

## I. Bibliothèque de la Pléiade.

Sauf mention contraire, tous les volumes de la Bibliothèque de la Pléiade présentés sont sans jaquette papier ni rhodoïd.

- 1. ALAIN (Émile-Auguste Chartier, dit).** Propos.— Propos. II.— Les Passions et la sagesse.— Les Arts et les dieux. *Paris, Gallimard, NRF*, 4 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **40/50**
- 2. ANDERSEN (Hans Christian).** Œuvres. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 3. ANOUILH (Jean).** Théâtre. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**
- 4. Anthologie bilingue de la poésie anglaise.— Anthologie bilingue de la poésie italienne.— Anthologie bilingue de la poésie allemande.— Anthologie bilingue de la poésie espagnole.** *Paris, Gallimard, NRF*, 4 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat des trois derniers vol. **40/50**
- 5. APOLLINAIRE (Guillaume).** Œuvres en prose. I.— Œuvres en prose complètes. II.— III.— Œuvres poétiques. *Paris, Gallimard, NRF*, 4 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **40/50**
- 6. BALZAC (Honoré de).** La Comédie humaine. I à XII. *Paris, Gallimard, NRF*, 12 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **150/180**
- 7. BALZAC (Honoré de).** Œuvres diverses. I.— II.— Correspondance. I. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat, aux deux premiers vol. **30/40**
- 8. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** Œuvres romanesques complètes. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 9. BAUDELAIRE (Charles).** Œuvres complètes. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 10. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** Œuvres. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 11. BERNANOS (Georges).** Essais et écrits de combat. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 12. BERNANOS (Georges).** Œuvres romanesques. Dialogues des Carmélites. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 13. La Bible. Écrits intertestamentaires.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur grise, dos lisse orné de filets dorés.  
Rhodoïd (pet. déchirure) et étui illustré. **10/20**
- 14. BOILEAU (Nicolas).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 15. BORGES (Jorge-Luis).** Œuvres complètes. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 16. BOSSUET (Jacques Bénigne).** Oraisons funèbres. Panégyriques. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 17. BOULGAKOV (Mikhaïl).** Œuvres. I. La garde blanche. Nouvelles, récits, articles de variétés.— II. Le Maître et Marguerite et autres romans, suivis du Théâtre. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**

- 18. BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, dit).** Recueil des dames, poésies et tombeaux. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur prune, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 19. BRONTË (Emily).** *Wuthering Heights* et autres romans. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 20. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de).** Œuvres. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 21. CALVIN (Jean).** Œuvres. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur prune, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 22. CAMUS (Albert).** Œuvres complètes. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**
- 23. CARROLL (Lewis).** Œuvres. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 24. CASANOVA (Giacomo).** Mémoires. I.— II.— III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés.  
Avec jaquettes papier et rhodoïd (accroc à celui du 1er vol.). Bien complet du "plan de Venise". **30/40**
- 25. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** Lettres. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés.  
Avec jaquette de rhodoïd. **10/20**
- 26. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** Lettres. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 27. CERVANTES (Miguel de Saavedra).** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Nouvelles exemplaires. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur prune, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 28. CHATEAUBRIAND (François-René de).** Mémoires d'Outre-tombe. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Étui pour le deuxième volume. **20/30**
- 29. CHATEAUBRIAND (François-René de).** Mémoires d'outre-tombe. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 30. CHATEAUBRIAND (François-René de).** Œuvres romanesques et voyages. I.— II.— Essai sur les révolutions. Génie du Christianisme. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **30/40**
- 31. CHÉNIER (André).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 32. CHRÉTIEN DE TROYES.** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 33. CLAUDEL (Paul).** Journal. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**
- 34. CLAUDEL (Paul).** Œuvre poétique.— Œuvres en prose. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**
- 35. CLAUDEL (Paul).** Théâtre. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 36. COCTEAU (Jean).** Œuvres romanesques complètes.— Théâtre complet.— Œuvres poétiques complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat, du dernier vol. **30/40**
- 37. COLETTE.** Œuvres. I.— II.—III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **30/40**
- 38. CONRAD (Joseph).** Œuvres. I.— II.— III.— IV.— V. *Paris, Gallimard, NRF*, 5 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **50/60**

- 39. CONSTANT (Benjamin).** Œuvres. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Jaquettes papier, rhodoïd et étui en carton. **10/20**
- 40. Conteurs italiens de la Renaissance.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur prune, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 41. Le Coran.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur grise, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 42. Le Coran.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur grise, dos lisse orné de filets dorés.  
Rhodoïd. **10/20**
- 43. CORNEILLE (Pierre).** Œuvres complètes. I.— II.—III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **30/40**
- 44. COURIER (Paul-Louis).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Reliure frottée. **10/20**
- 45. COURIER (Paul-Louis).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Jaquettes papier et rhodoïd (jauni). **10/20**
- 46. CROS (Charles), CORBIÈRE (Tristan).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 47. DANTE.** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 48. DEFOE (Daniel).** Vie et aventures de Robinson Cruséo.— Moll Flanders. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 49. DESCARTES (René).** Œuvres et lettres. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 50. DICKENS (Charles).** Esquisses de Boz. Martin Chuzzlewit.— Nicolas Nickleby. Livres de Noël.— Les Papiers posthumes du Pickwick club. Les Aventures d'Oliver Twist.— L'Ami commun. Le Mystère d'Edwin Drood.— Le Magasin d'antiquités. Barnabé Rudge.— Dossier de la Maison Dombey et fils. Temps difficiles.— Souvenirs intimes de David Copperfield. De grandes espérances.— La Maison d'Âpre-vent. Récits pour Noël et autres.— La Petite Dorrit. Un conte de deux villes. *Paris, Gallimard, NRF*, 9 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **100/120**
- 51. DIDEROT (Denis).** Romans et contes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 52. DOSTOÏEVSKI (Fiodor Mikhaïlovitch).** Les Frères Karamazov.— Journal d'un écrivain.— Récits, chroniques et polémiques.— L'Idiot.— Crime et châtement.— Les Démons.— L'Adolescent. *Paris, Gallimard, NRF*, 7 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **70/80**
- 53. DUMAS (Alexandre).** Les trois mousquetaires. Vingt ans après. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur vert, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 54. ÉLUARD (Paul).** Œuvres complètes. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**
- 55. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Botanique. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées. **10/20**
- 56. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Géographie générale. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées. **10/20**
- 57. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Géographie générale. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées.  
Jaquette papier. **10/20**

- 58. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Histoire de la musique. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles dorées.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 59. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Histoire de la musique. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles dorées.  
Rhodoïds et étui. Jaquette papier pour le 1er tome seulement. **20/30**
- 60. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Histoire de la science. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées. **10/20**
- 61. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Histoire des littératures. I.— II.— III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles dorées. **30/30**
- 62. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Histoire des spectacles. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées. **10/20**
- 63. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** L'Histoire et ses méthodes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées. **10/20**
- 64. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** L'Histoire et ses méthodes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées.  
Jaquette papier, rhodoïd et étui en carton. **10/20**
- 65. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Le Langage. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées. **10/20**
- 66. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Le Langage. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées.  
Jaquette papier et étui en carton. **10/20**
- 67. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Logique et connaissance scientifique. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées. **10/20**
- 68. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Logique et connaissance scientifique. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées.  
Rhodoïd et chemise en carton. **10/20**
- 69. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Physiologie. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées. **10/20**
- 70. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** Zoologie. I.— II.. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles dorées. **20/30**
- 71. FAULKNER (William).** Œuvres romanesques complètes. IV. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 72. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe-Fénelon, dit).** Œuvres. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 73. FIELDING (Henry).** Romans. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 74. FIELDING (Henry).** Romans. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.  
Rhodoïd. **10/20**
- 75. FLAUBERT (Gustave).** Œuvres. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 76. FROMENTIN (Eugène).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 77. GAUTIER (Théophile).** Romans, contes et nouvelles. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**
- 78. GIDE (André).** Anthologie de la poésie française. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 79. GIDE (André).** Journal. 1889-1939.— 1939-1949. Souvenirs. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**

- 80. GIDE (André).** Romans. Récits et soties. Œuvres lyriques.. Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 81. GIRAUDOUX (Jean).** Œuvres romanesques complètes. I.— Théâtre complet. Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 82. GOBINEAU (Joseph Arthur de).** Œuvres. I.— II. Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 83. GOBINEAU (Joseph Arthur de).** Œuvres. III. Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 84. GOETHE (Johann Wolfgang von).** Théâtre complet. Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 85. GOGOL (Nicolas).** Œuvres complètes. Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 86. GOLDONI (Carlo).** Théâtre. Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 87. GRACQ (Julien).** Œuvres complètes. I.— II. Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 88. GREEN (Julien).** Œuvres complètes. I.— II.—III. Paris, Gallimard, NRF, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés. **30/40**
- 89. GRIBOÏÉDOV, POUCHKINE, LERMONTOV.** Œuvres. Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 90. HEMINGWAY (Ernest).** Œuvres romanesques. I. Poèmes de guerre et d'après-guerre.— II. Reportages de guerre. Poèmes à Mary. Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**
- 91. Historiens et chroniqueurs du Moyen Âge.— Jeux et sagesse du Moyen Âge.— Poètes et romanciers du Moyen Âge.** Paris, Gallimard, NRF, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues (une en toile), dos lisses ornés de filets dorés.  
Avec jaquettes papier et rhodoïd (accroc à celui du dernier vol.). **30/40**
- 92. HÖLDERLIN (Friedrich).** Œuvres. Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 93. HOMÈRE.** Iliade. Odyssée. Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 94. HUGO (Victor).** La Légende des siècles. La fin de Satan. Dieu.— Notre-Dame de Paris. Les Travailleurs de la mer.— Les Misérables.— Théâtre complet. II. Paris, Gallimard, NRF, 4 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **40/50**
- 95. HUGO (Victor).** Œuvres poétiques. I.— II.—III. Paris, Gallimard, NRF, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **30/40**
- 96. HUGO (Victor).** Théâtre complet. I. Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 97. IONESCO (Eugène).** Théâtre complet. Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 98. JARRY (Alfred).** Œuvres complètes. I.— II.—III. Paris, Gallimard, NRF, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **30/40**
- 99. KAFKA (Franz).** Œuvres complètes. I.— II.— III.— IV. Paris, Gallimard, NRF, 4 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.

- Ex-libris C. D. au premier contreplat. **40/50**
- 100. KANT (Immanuel).** Œuvres philosophiques. I.— II.—III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **30/40**
- 101. LA BRUYÈRE (Jean de).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 102. LA FONTAINE (Jean de).** Œuvres complètes. I. Fables, contes et nouvelles. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 103. LA FONTAINE (Jean de).** Œuvres complètes. I. Fables, contes et nouvelles. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 104. LA ROCHEFOUCAULD (François VI de).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 105. LACLOS (Pierre Choderlos de).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.  
Jaquettes papier. **10/20**
- 106. LACLOS (Pierre Choderlos de).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.  
Jaquette papier. **10/20**
- 107. LACLOS (Pierre Choderlos de).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.  
Jaquette papier. **10/20**
- 108. LAMARTINE (Alphonse de).** Œuvres poétiques. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 109. LAS CASES (Emmanuel, Comte de).** Le Mémorial de Sainte-Hélène. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 110. Libertins du XVIIe siècle. I.— Romanciers du XVIIe siècle.** *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat du 1er vol. Jaquettes papier au second vol. **20/30**
- 111. Le Livre du Graal. I.— II.— III.** *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés.  
Rhodoïd et étui cartonné pour les deux derniers vol. **30/40**
- 112. Le Livre du Graal. II.— III.** *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**
- 113. Le Livre du Graal. III.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés. **20/30**
- 114. (Martin). Œuvres. I.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur prune, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 115. MACHIAVEL (Nicolas).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur prune, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. Bien complet des "tableaux généalogiques". **10/20**
- 116. MALEBRANCHE (Nicolas).** Œuvres. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 117. MALHERBE (François de).** Œuvres. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 118. MALLARMÉ (Stéphane).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**

- 119. MALRAUX (André).** Œuvres complètes. IV.— V. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses orné de filets dorés. **20/30**
- 120. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de).** Théâtre complet. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 121. MARTIN DU GARD (Roger).** Œuvres complètes. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**
- 122. MARX (Karl).** Œuvres. Économie. I.— II.— Œuvres III. Philosophie.— Œuvres IV. Politique I. *Paris, Gallimard, NRF*, 4 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **40/50**
- 123. MAUPASSANT (Guy de).** Romans.— Contes et nouvelles. II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 124. MELVILLE (Herman).** Œuvres. I. Taïpi, Omou, Mardi.— Œuvres. III. Moby-Dick. Pierre ou les ambiguïtés. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 125. MÉRIMÉE (Propser).** Théâtre de Clara Gazul. Romans et nouvelles. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 126. Les Mille et une nuits. I.— II.— III.** *Paris, Gallimard, NRF*, 4 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés.  
Jaquettes papier pour le premier vol. **40/50**
- 127. Les Mille et une nuits. III.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés.  
Avec jaquettes papier, rhodoïd et étui pour le dernier vol. **10/20**
- 128. MOLIÈRE.** Œuvres complètes. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 129. MONLUC (Blaise de).** Commentaires. 1521-1576. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur prune, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 130. MONTAIGNE (Michel Eyquem de).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur prune, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 131. MONTESQUIEU (Charles Louis de Segondat de la Brède).** Œuvres complètes. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 132. MONTHERLANT (Henry de).** Romans et œuvres de fictions non théâtrales. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 133. MONTHERLANT (Henry de).** Théâtre.— Essais. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 134. MORAND (Paul).** Nouvelles complètes. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 135. MORAND (Paul).** Romans. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 136. NERVAL (Gérard de).** Œuvres complètes. I.— II.—III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **30/40**
- 137. PASCAL (Blaise).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 138. PASTERNAK (Boris).** Œuvres. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**

- 139. PÉGUY (Charles).** Œuvres en prose complètes. I.— II.— III.— Œuvres poétiques complètes. *Paris, Gallimard, NRF, 4 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **40/50**
- 140. Philosophes taoïstes. I.— II.** *Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 141. PIRANDELLO (Luigi).** Théâtre complet. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 142. PLATON.** Œuvres complètes. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 143. PLUTARQUE (Auguste de).** Les Vies des hommes illustres. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 144. POE (Edgar Allan).** Œuvres en prose. *Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 145. Poètes du XVI<sup>e</sup> siècle. I.— II.** *Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur prune, dos lisses ornés de filets dorés.*  
Jaquettes de papier et rhodoïd. **20/30**
- 146. POLYBE.** Histoire.— HÉRODOTE. THUCYDIDE. Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 147. Les Présocratiques.** *Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 148. PROUST (Marcel).** À la recherche du temps perdu. I.— II.— III.— Jean Santeuil. *Paris, Gallimard, NRF, 4 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **40/50**
- 149. RABELAIS (François).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur prune, dos lisse orné de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 150. RABELAIS (François).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur prune, dos lisse orné de filets dorés.*  
**10/20**
- 151. RACINE (Jean).** Œuvres complètes. I. *Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 152. RACINE (Jean).** Œuvres complètes. I. Théâtre, poésies.— II. Prose. *Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouge, dos lisses ornés de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 153. RAMUZ (Charles-Ferdinand).** Romans. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.*  
**20/30**
- 154. RENARD (Jules).** Journal. 1887-1910. *Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 155. RENARD (Jules).** Œuvres. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 156. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme).** Monsieur Nicolas. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 157. RETZ (Cardinal de).** Œuvres. *Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés.*  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 158. RILKE (Rainer-Maria).** Œuvres poétiques et théâtrales.— Œuvres en prose. Récits et essais. *Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés.*

- Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 159. RIMBAUD (Arthur).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 160. Le Roman de Renart.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 161. Romanciers du XVIIe siècle. — Nouvelles du XVIIe siècle.** *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés de filets dorés.  
Sorel. Scarron. Furetière. Madame de La Fayette. Ex-libris C. D. au premier contreplat du deuxième vol. **20/30**
- 162. Romanciers du XVIIIe siècle. I. — II.** *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés.  
Jaquettes de papier et rhodoïd. **20/30**
- 163. Romans grecs et latins.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 164. Romans picaresques espagnols.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur prune, dos lisse orné de filets dorés.  
Avec jaquettes papier et rhodoïd. **10/20**
- 165. Romantiques allemands. I. — II.** *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**
- 166. RONSARD (Pierre de).** Œuvres complètes. I. — II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur prune, dos lisses ornés de filets dorés.  
Bien complet du "gabarit pour les vers". Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 167. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** Œuvres complètes. I. — II. — III. — IV. — V. *Paris, Gallimard, NRF*, 5 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **50/60**
- 168. SAINT AUGUSTIN.** Œuvres, III. Philosophie, catéchèse, polémique. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 169. SAINT AUGUSTIN.** Œuvres, III. Philosophie, catéchèse, polémique. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés. **10/20**
- 170. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).** Œuvres. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 171. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de).** Mémoires. I. — II. — III. — IV. — V. — VI. — VII. — VIII. — Traités politiques et autres récits. *Paris, Gallimard, NRF*, 9 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **100/120**
- 172. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin).** Œuvres. I. — II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**
- 173. SCOTT (Walter).** Waverley et autres romans. — Ivanhoé et autres romans. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**
- 174. SÉVIGNÉ (Madame de).** Correspondance. I. — II. — III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **30/40**
- 175. SÉVIGNÉ (Madame de).** Lettres. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés de filets dorés.  
Un peu frottés. **30/40**
- 176. SHAKESPEARE (William).** Œuvres complètes. I. — II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur prune, dos lisses ornés de filets dorés.  
Bien complet du "tableau généalogique des rois d'Angleterre". Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 177. SHAKESPEARE (William).** Tragédies. I. — II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur prune, dos lisses ornés de filets dorés. **20/30**
- 178. Spectacles curieux d'aujourd'hui et d'autrefois (Jingu qiguan).** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**

- 179. SPINOZA (Baruch).** Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 180. STENDHAL.** Romans et nouvelles. I. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 181. STEVENSON (Robert Louis).** Œuvres. I. L'Île au trésor. Dr Jekyll et M. Hyde.— Œuvres. II. Le Maître de Ballantrae et autres romans. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 182. Les Stoïciens.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.  
Jaquette papier et rhodoïd. **10/20**
- 183. SUPERVIELLE (Jules).** Œuvres poétiques complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 184. SWIFT (Jonathan).** Œuvres. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 185. TACITE.** Œuvres complètes.— Historiens romains. Historiens de la république. I.— Historiens romains. Historiens de la république. II. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **30/40**
- 186. TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon).** Historiettes. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 187. TCHÉKHOV (Anton).** Œuvres. I.— II.—III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **30/40**
- 188. Théâtre du XVIIe siècle. I.— II.— III.** *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **30/40**
- 189. Théâtre espagnol du XVIIe siècle. I.— II.** *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. *Coins très légèrement émoussés.* **20/30**
- 190. TOCQUEVILLE (Alexis de).** Œuvres. I.— II.—III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **30/40**
- 191. TOLSTOÏ (Léon).** La Guerre et la paix.— Anna Karénine. Résurrection.— Souvenirs et récits. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Avec jaquettes papier et rhodoïd (accroc à celui du dernier vol.). **30/40**
- 192. TOURGUÉNIEV (Ivan).** Romans et nouvelles complets. I.— II.— III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **30/40**
- 193. Tragiques grecs. Euripide.— Eschyle. Sophocle.— ARISTOPHANE. Théâtre cople.— PLAUTE. TÉRENCE; Œuvres complètes.** *Paris, Gallimard, NRF*, 4 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **40/50**
- 194. Tristan et Yseut.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **10/20**
- 195. VALÉRY (Paul).** Cahiers. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 196. VALÉRY (Paul).** Œuvres. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 197. VERLAINE (Paul).** Œuvres poétiques complètes.— Œuvres en prose complètes. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**

- 198. VIGNY (Alfred de).** Œuvres complètes. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 199. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de).** Œuvres complètes. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **20/30**
- 200. VOLTAIRE.** Correspondance. I à XIII.— Romans et contes. *Paris, Gallimard, NRF*, 14 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **150/200**
- 201. VOLTAIRE.** Romans et contes.— Mélanges. Correspondance. I à XIII.— Romans et contes. *Paris, Gallimard, NRF*, 4 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisses ornés de filets dorés.  
Rhodoïds. **40/50**
- 202. VORAGINE (Jacques de).** La Légende dorée. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.
- 203. ZOLA (Émile).** Les Rougon-Macquart. I.— II.— IV.— Contes et nouvelles. *Paris, Gallimard, NRF*, 4 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés.  
Ex-libris C. D. au premier contreplat. **40/50**
- 204. Album Molière.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. **20/30**

## II. Livres anciens.

- 205. ART DES JARDINS.— LIGER (Sieur L.).** Le Jardinier fleuriste ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbrisseaux, servant à l'embellissement des jardins [...]. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée considérablement, avec beaucoup de planches en taille douce. *Paris, Joseph Saugrain, 1742* ; in-12, reliure pastiche, basane marron, pièce de titre ancienne, tranches rouges, 1 f. bl., XIV p., 4 ff.n.ch., 514 p., 13 ff.n.ch., 1 f. bl.  
Bien complet des **14 planches gravées en taille-douce** repliées (déch. ss. manque à une pl.). Bel ex. **200/240 €**
- 206. CAUSSIN (Nicolas).** La Cour Sainte ou institution chrestienne des Grands, avec les exemples de ceux qui dans les cours ont fleuri en sainteté. Tomes I-V. *Lyon, Jaques Faeton, Jaques Canier, Jean Bruyset, Antoine Laurens, puis Simon Potin, 1691* ; 5 vol. in-8, basane fauve du XVIIIe siècle, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin bordeaux, 8 ff.n.ch., 321 p., 2 ff.n.ch.— 8 ff.n.ch., 742 p., 2 ff.n.ch.— 8 ff.n.ch., 534 p., 4 ff.n.ch.— 16 ff.n.ch., 632 p., 20 ff.n.ch.— 6 ff.n.ch., 695 p.  
Premier et plus réputé des nombreux ouvrages spirituels de l'humaniste Nicolas Caussin (1583-1651), qui s'applique à adapter la doctrine traditionnelle à la société du XVIIe siècle. Paru en 1624 "La Cour Sainte" fut réimprimé quatorze fois du vivant de l'auteur. Cachets, ex-libris manuscrit. *Coupes, coins et plats parfois légèrement épidermés.* Bel ensemble. **100/120 €**
- 207. LE MAISTRE DE SACY.** L'Histoire du vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des sains Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. *Paris, Jean Lesclapart, 1723* ; 2 parties en un vol. folio, rel. de l'époque veau, dos à 6 nerfs, caissons dorés, pièce de titre marron, plats ornés au tampon à la grotesque, 2 ff. bl., [8] ff.n.ch. avec le titre, orné d'un grand fleuron gravé en taille douce, 548pp, dernier f. non chiffré, 2 ff. bl., chaque f. est illustré d'une gravure en taille-douce, soit un total de **268 gravures à mi-page**. *Coiffe de tête bien restaurée, plats légèrement tachés, mouillures seulement en gouttière de la dernière partie du vol. rares rousseurs n'affectant pas les gravures, très bon ex.* **250/30**
- 208. [MARTIN (Jacques)].** La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'antiquité, par le R.P. Dom\*\*\* religieux bénédictin de la Congrégation de S. Maur. Tome second. *Paris, Saugrain fils, 1727* ; 2 parties en 1 vol. in-4, basane fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre de maroquin bordeaux, VIII, 110, 403 p., 1 f.n.ch. (avis au relieur), **22 planches en taille-douce**.  
Quérard, V, 576. Cachet, coiffes et coins frottés, 2 piqûres de vers au dos, intérieur et planches frais, très bon ex. Tome 2 seul, **bien complet de ses 22 planches en taille-douce**, de ce savant ouvrage du R.P. Martin, bénédictin de Saint-Germain-des-Prés (1684-1751), premier à réunir un nombre considérable de documents sur les Gaulois, leurs mœurs, leurs institutions et leur religion. C'est notamment dans cet ouvrage que le R. P. Martin donne son opinion sur les reliefs découverts à Notre-Dame de Paris, et son essai d'interprétation de l'Octogone de Montmorillon. On y trouve aussi des précisions sur l'église de la Daurade à Toulouse, non encore démolie, où l'auteur avait prononcé ses vœux en 1709. (Dom Tassin, *Histoire littéraire de St-Maur*, p. 683). Contient : Livre troisième : Explication des reliefs d'une colonne singulière, & des monumens de la Cathédrale de Paris. - Livre quatrième : Des Dieux Gaulois de la seconde classe. Saturne, Vulcain, Volianus, Bacchus, Telesphore, Circius, Cybele, Proserpine, Ardoïna, Oracle de l'Isle de Sain, Nehalennia, Isis, Onuava, les déesses Maires, villes déifiées, etc. **120/150 €**
- 208 bis. PIRON (Alexis).** Œuvres. Avec figures en taille-douce d'après les desseins de Mr. Cochin. *Paris, N. B. Duchesne, 1758*, 3 vol. in-12, veau écaillé, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain rouges, tranches cailloutées, *[Rel. de l'époque]*, accros.  
1) *frontispice gravé sur cuivre*, 4 ff.n.ch., 386 p. et 2 *figures h.t. gravées sur cuivre*.- 2) 1 f.n.ch., p. [387] à 492, LXXXVIII, 204 p. et 2 *figures h.t. gravées sur cuivre*.- 3) p. [205] à 584, 7 ff.n.ch. et 2 *figures h.t. gravées sur cuivre*. Exemplaire en *reliures usagées, mais bien complet des figures. Légères rousseurs.* **50/60 €**
- 209. PLUMIER (Charles).** L'Art de tourner ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour. Dans lequel outre les principes & élémens du Tour qu'on y enseigne méthodiquement pour tourner tant le bois, l'ivoire &c. que le fer & tous les autres métaux, on voit encore plusieurs belles machines à faire des Ovals, tant simples que figurées de toutes grandeurs ; la manière

de tourner le globe parfait, le rampant, l'excentrique, les pointes de diamant, les facettes, le panier ou échiquier, la couronne ondoyant [...]. Ouvrage très curieux et très nécessaire à ceux qui s'exercent au Tour. Composé en françois et en latin en faveur des Etrangers, & enrichi de près de quatre-vingt Planches. Paris, Claude Jombert, 1706 ; in-folio, veau marron, dos à 6 nerfs, caissons finement dorés, pièce de titre de même couleur, [reliure de l'époque].

1 f. bl., titre frontispice gravé sur cuivre, titre imprimé en rouge et noir avec un grand fleuron gravé sur cuivre, 13 ff.n.ch., 187 p, 1 f. bl., 72 planches gravées sur cuivre (la table en donne 71, et non "près de 80" comme annoncé), regroupant de très nombreuses figures. Brunet, IV, 729. Restauration discrète aux coiffes ; minuscule travail de ver négligeable, brunissures sans gravité à qqs. ff. de texte, les planches sont en très bel état, bel ex., bien complet. Il s'agit du premier grand traité sur cette technique, en second tirage de l'édition originale de 1701 (ce qui explique l'étiquette contrecollée sur le titre de la 1ère édition réutilisé pour ce nouveau tirage, apposée sur la date). **800/1 000 €**

**210. PROMPTUAIRE DES MÉDAILLES** Des plus renommées du monde qui ont estées depuis le commencement du monde: Avec briefe description de leurs vies & faits, recueillies des bons auteurs. Seconde édition, en laquelle sont adioustez les personnages plus infignes, depuis furuenuz. Lyon, Guillaume Rouille, 1581 ; 2 parties en un vol. in-4, demi-basane brun foncé à coins de vélin, dos à faux nerfs, pièce de titre, [reliure du XVIIIe s.].

1 f. bl. titre avec la marque du libraire (N°8 cf Baudrier, IX, 68), 1 f. bl. 2 ff. titre et dédicace à Madame Marguerite de France, 4 ff. d'avis au lecteur, paginé 5 à 172, 2 ff. de table, grand cul-de-lampe gravé sur bois, titre de la seconde partie (compris dans la pagination), illustré d'une grande vignette, 311 p., [8]p. pour la table. On trouve en tête de chaque page du promptuaire, 2 vignettes gravées sur bois présentant les portraits en médailles avec le texte biographique de chacune en dessous, 1 f. bl. (avec deux déch. ss. manque).

Coiffes, mors soigneusement restaurés, minuscule mouillure angulaire aux tous premiers ff., et en marge inf. des p. 268 à 300 qqs. minuscules et très pâles rousseurs, petit travail de vers uniquement dans les marges de fond des p. 149 à 186, ces petits défauts n'altèrent en rien l'excellent état général de cet ouvrage rare. Baudrier IX-385: "Édition de 1577 dont les deux dates ont été rajeunies par l'application de deux petits cartons portant, pour la première partie, la date de 1581 et pour la seconde partie les XI placé sur le chiffre VII de l'ancienne date. Le collage des cartons et le choix du papier a été fait avec le plus grand soin. Les vignettes sont, en réalité, en cinquième tirage comme dans l'édition de 1577". Relié à la suite :

**CAHUSAC** (paroles de) & **RAMEAU** (Musique de). Zoroastre, Opera, représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 5 décembre 1749 et remis au théâtre le mardi 20 janvier 1756. Paris, chez la V. Delormel & fils, 1756 ; 76 p. Étonnante réunion réalisée au XVIIIe s. **300/360 €**

### III. Beaux-arts.

**210 bis. [BACHELET (Th.)].** Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts et des sciences morales et politiques. Paris, Ch. Delagrave, 1879, 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [C. Magnier rel.]. Figures dans le texte. Bon exemplaire, frais, en reliure de l'époque. **50/60 €**

**211. [BACHELET (Th.) DEZOBRY (Ch.)].** Dictionnaire général de biographie et d'histoire, de mythologie, de géographie ancienne et moderne, comparée, des antiquités et des institutions grecques, romaines, françaises et étrangères. Paris, Ch. Delagrave, 1879, 2 forts vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [C. Magnier rel.]. Figures dans le texte. Bon exemplaire, frais (malgré des coins un peu frottés), en reliure de l'époque. **60/80 €**

**212. [BEAUX-ARTS].** L'Art cistercien. France.— L'Art gaulois.— L'Art irlandais, 1. La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1956-1963, 3 vol. in-8 carré, cart. d'éd. toile, jaquette illustrée, étui. Réunion de 3 ouvrages de la collection *La Nuit des temps*. Bel ensemble. **20/30 €**

**213. BLANC (Charles).** Grammaire des arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture. Paris, Renouard, Henri Laurens, 1894, pet. in-4, basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, JM doré en pied, couv. cons.. Figures dans le texte, certaines à pleine page et une planche h.t. aquarellée. Ex-libris Jocelyn Mercier. Dos un peu passé. **40/50 €**

**214. [BRENOT].** BRENOT passionnément. Textes de Martine Brenot, François Armanet, Nicole Avezard, Jean-Claude BRIALY, Fritz Humer, Jacques Lanzmann, Line Renaud, Micheline Sandrel. Paris, Éd. du Rocher, 2001, pet. in-4, bradel d'éd. toile noire, premier plat ill., étui. Bel hommage rendu à l'affichiste et illustrateur Pierre-Laurent Brenot (1913-1998) qui popularisa le modèle de la pin-up. Très bon ex. **20/30 €**

**215. CALMETTE (Joseph).** François Rude. Paris, H. Floury, 1920, in-4, broché, couverture illustrée rempliée. Frontispice et 9 photographies reproduites en héliogravure h.t. L'un des 50 exemplaires numérotés avec double suite des gravures sur papier du Japon. Couv. très légèrement salie— JOINTS :

- **DESPIAU (Charles).** Arno Breker. Paris, Flammarion, 1942 ; in-4, broché, couv. illustrée rempliée, non coupé. Nombreuses belles héliogravures reproduisant des sculptures. Couv. un peu piquée.

- **HAESAERTS (Paul).** Renoir sculpteur. [Bruxelles ?], Hermès, [vers 1950] ; pet. in-folio, broché, couv. ill. rempl. Reproductions photographiques d'œuvres. Couv. un peu salie. **100/120 €**

**216. Cent chefs-d'œuvre de l'art français.** Paris, La Documentation française, 1950, album in-folio, en ff., étui-chemise à rabats, livret de texte pet. in-8 br. 100 planches en héliogravure. L'un des exemplaires numérotés. Menus défauts. **80/100 €**

**217. CHERVILLE (G. de).** Les Chiens et les chats d'Eugène Lambert, avec une lettre-préface d'Alexandre Dumas. Paris, Librairie de l'art, 1888, in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de chats et chiens dorés, tête dorée, couverture conservée. XXVII, 292 p. et 6 eaux-fortes originales h.t. Bon ex. malgré de pet. frott. à la reliure. **40/50 €**

**218. COLLECTIF.** Bulletin des Musées de France. 1re-10e Années. 1929-1938. Paris, Imp. Villain et Bar, 1929-1938 ; 10 années complètes réunies en 5 fort vol. in-4 carré, les 4 premiers en rel. demi-toile verte postérieure, dos lisse, pièce de titre basane rouge, les 2 dernières années en 24 fasc. br. sous chemise demi-percaline rouge, 303, 298, 272, 176, 24 p.- p. 169 à 179.- 179.- 16, 204.- 11, 168.- 11, 194.- 11, 184, 176 p., nbr. fig. et ill. fotogr. en noir dans le texte, index. Intérieur particulièrement frais, très bonne condition. **Rare réunion complète des 10 premières années de cette revue.** Chaque année contient 12 livraisons ; les 8 premières sont accompagnées d'un index. **200/240 €**

**219. COLLECTIF.** Inventaire général des richesses d'art de la France. Paris & Province. Monuments civils. Plon, Nourrit & Cie, 1880-1908 ; 12 vol. in-4, reliure toile moderne brune, étiquette de titre au dos. Ensemble en belle condition, essent. non coupés ni rognés. Paris. Monuments civils : Tomes 1 à 4.- Province. Monuments civils : Tomes 1 à 8. Très intéressant. **200/240 €**

**220. DACIER (Émile).** Gabriel de Saint-Aubin. Peintre, dessinateur et graveur (1724-1780). Paris, G. Van Oest, 1929, 2 vol. in-4, brochés, couv. illustrée remplies, étuis. Nombreuses illustrations reproduisant des dessins, peintures, gravures de Saint-Aubin. Le tome II contient le catalogue raisonné de l'œuvre. Bon ensemble (couv. très lég. usagées), bien complet. **120/150 €**

**221. DE VOS (Dirk).** Hans Memling. L'œuvre complet. [Anvers], Albin-Michel / Fonds Mercator Paribas, 1994 ; fort in-4, rel. éditeur toile bleue titrée au dos, monogramme doré au plat sup., sous jaq. ill. rempliée en couleurs et étui cart. ill., 431 p., texte sur 1, 2 ou 3 col., ill. par plus 220 reproductions en noir et en couleurs, catalogue de 93 œuvres commentées et ill. en couleurs, souvent à pleine page, suivi d'appendices (œuvres problématiques, perdues, ou faussement attribuées) et d'un Analecta. Comme neuf. **60/80 €**

**222. DELAUNAY (Robert) – FRANCASTEL (Pierre).** Du cubisme à l'art abstrait. Documents inédits [...], suivis d'un catalogue de l'œuvre de R. Delaunay par Guy Habasque. Paris, SEVPEN, 1957 ; fort in-8 br., 411 p., 24 planches de reprod., dont 8 en couleurs, catalogue réunissant 755 œuvres décrites et commentées. Sans jaquette, un peu jauni, très bon ex. **60/80 €**

#### Exemplaire non coupé sur papier du Japon

**223. DURET (Théodore).** Histoire d'Édouard Manet et de son œuvre. Paris, H. Floury, 1902, pet. in-4, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée.

Frontispice gravé sur bois et tiré sur papier de Chine, 6 ffch., 301 p., 3 ffch., 2 ffch. de prospectus de souscription et 2 ff. bl., 2 eaux-fortes originales h.t. d'Édouard Manet, 20 figures h.t., dont 6 gravées sur bois et tirées sur papier de Chine et 6 aquarellées à la main.

Mahé I, 810. Guerin, 28 (« L'Enfant au chien ») et 39 (« L'Olympia »). **Édition originale.**

**L'un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon** (seul grand papier), l'édition étant limitée à 600 ex. Seuls les exemplaires de tête contiennent 2 états pour 16 des planches, dont les eaux-fortes originales et les bois (pour ces derniers, avant et après la lettre) ; le bulletin de souscription est bien présent en fin d'ouvrage. Couverture très légèrement salie, petites faiblesses à la brochure, néanmoins un très bon exemplaire de cet ouvrage donnant un catalogue des œuvres d'Édouard Manet. **1 200/1 500 €**

**224. FAIZANT (Jacques).** Réunion de 22 albums de dessins. Paris, Denoël, 22 vol. in-8 carrés, 18 en cart. d'éditeur illustrés et 4 brochés.

Chaque album porte un **envoi autographe signé de Faizant** (sauf un qui ne porte que la signature). Certains cartonnages un peu jaunis. **50/60 €**

**225. FIERENS-GEVAERT.** Histoire de la peinture flamande des origines à la fin du XVIe siècle. Tomes I-III. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1927-1929. 3 vol. grand in-4 brochés, couv. rempliée, XII-124 p.+ 104 p.+ 130 p., 229 planches de reprod. en noir, bibliographie.

Très bonne condition. Tome I, Les créateurs de l'art flamand. - Tome II, Les continuateurs des Van Eyck. - Tome III, La maturité de l'art flamand. **60/80 €**

**226. FRAIPONT (G.).** Le Monde végétal. Fleurs, plantes, fruits. Paris, Ernest Flammarion, 1893, pet. in-4, cartonnage de l'éd. toile bleue, large décor polychrome sur les plats et le dos, tranches dorées.

9 chromolithographies h.t. Cart. un peu frotté.— JOINTS du même :

- **L'Art de peindre à l'aquarelle.** Paris, H. Laurens, [1894] ; in-8, cartonnage d'éd. percaline verte, décor polychrome et doré sur le premier plat, tête dorée. 5 chromolithographies h.t. Ex. enrichi d'un médaillon dessiné à la plume par Fraipont et collé sur le f. de faux-titre.

- **Les Montagnes de France.** L'Auvergne. Paris, H. Laurens, 1932 ; in-8, broché. **50/60 €**

**227. GAULT DE SAINT-GERMAIN (M.).** Traité de la peinture de Léonard de Vinci. Paris, Perlet, 1803, in-8, demi-basane tabac, dos lisse.

Frontispice, 4 ffch., LXXXVIII, 412 p., 1 fch. et 40 (sur 44) figures gravées sur cuivre hors texte.

Brunet, V, 1258. Ex-libris gravé J. Mercier. Mouillure en tête, fragilisant le papier dans le coins sup.— JOINT :

**LA COMBE (M. de).** Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique Paris, Paulin et Le Chevalier, 1856 ; in-8, br. Portrait de Charlet gravé sur bois en frontispice. Précieux exemplaire avec **envoi autographe signé de l'auteur et enrichi d'un billet autographe signé de Charlet au crayon, ainsi que de 4 lithographies originales.** Couv. un peu usagée ; très légères piqûres. **160/200 €**

**228. GEBELIN (François).** Les trésors de la Renaissance. La sculpture en Italie et en France. Paris, Fernand Nathan, 1947, in-8, broché, jaquette illustrée en noir.

Bon exemplaire, illustré de nombreuses photographies reproduites en héliogravure.— JOINTS :

- **MAURICHEAU-BEAUPRÉ (Charles).** Palais et jardins du Grand Siècle. Paris, Fernand Nathan, 1950 ; in-8, broché, jaquette illustrée en noir. Bon exemplaire, illustré de nombreuses photographies reproduites en héliogravure.

- **DIMIER (père), PORCHER (Jean).** L'Art cistercien. France. Paris, Zodiaque, 1962 ; in-8, cart. d'éd. toile grise. Bon exemplaire, illustré de nombreuses photographies reproduites en héliogravure. Sans la jaquette illustrée. **20/30 €**

**229. GRIVOT (Denis).** Le Monde d'Autun. *La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1960-1961*, in-8, cart. d'éd. toile, jaquette illustrée, étui.

JOINT :

**PÉGUY (Charles).** Le Monde de Chartres. *La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1961* ; même rel.

Réunion de 2 ouvrages de la collection *Les Points cardinaux*. Bel ensemble.

**20/30 €**

**230. HAVARD (Henry).** Histoire et philosophie des styles (Architecture, ameublement, décoration). *Paris, Charles Schmid, 1899-1900*, 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, [Rel. de l'époque].

**Superbe ouvrage**, illustré de 48 planches, dont 9 fines chromolithographies, 12 figures gravées sur métal et 23 héliogravures. Rel. très légèrement frottées.

**40/50 €**

**231. KUNSTLER (Charles).** Watteau. L'Enseigne de Gersaint. *Paris, Éd. "Tel", 1943*, in-folio, en ff., couv. ill. rempliée.

Recueil de 7 planches de reproductions en couleurs, dont une à double page. Petites déchirures à la chemise.- JOINTS :

- **TOESCA (Pietro).** Fresques italiennes. Masolino a Castiglione Olona. *Milan, Paris, Almicare Pizzi, "Le Portail", [1946]* ; in-folio, cartonnage de l'éditeur. Belles reproductions en couleurs. Exemplaire numéroté.

- **Nicolas Poussin.** *Paris, Comptoir national d'escompte, 1960* ; in-folio en ff., couv. ill.

**20/40 €**

**232. LAFOND (Paul).** Degas. *Paris, H. Floury, 1918*, pet. in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

Premier volume seul de cette importante étude sur Degas, illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres, en noir et en couleurs, certaines hors texte.

**L'un des 60 exemplaires numérotés sur papier du Japon**, seul grand papier. Couv. très légèrement frottée. **50/60 €**

**233. LA HIRE (Marie de).** Francis Picabia. *Paris, Galerie la Cible, 1920*. In-8 broché, 36 p.-[1] ff. (catalogue des œuvres exposées à La Cible), frontispice, 10 planches de reprod. contrecollées, dont 2 en couleurs. Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés. L'un des 1040 sur vergé teinté. Bel ex. **60/80 €**

**234. NOLHAC (Pierre de).** La Chapelle royale de Versailles. *Versailles et Paris, Éd. artistiques et scientifiques*, in-folio, en ff., chemise demi-percaline rouge, (chemise frottée, dos absent).

22 p. dont le titre-frontispice et 168 photographies reproduites en héliogravure. Joint un prospectus illustré en 4 p. in-4 pour cette édition. Annotations marginales au crayon. Quelques ff. effrangés en gouttière. **90/100 €**

**235. PALAU I FABRE (Josep).** Picasso vivant (1881-1907).— Picasso cubisme (1907-1917). *Paris, Albin Michel, 1990*, 2 forts vol. in-4 carré, cartonnages d'éditeur toile écru, jaquettes illustrées, étuis.

Très bon exemplaire.

**80/100 €**

**236. PEIGNÉ-DELACOURT, DELISLE (Léopold).** Monasticon Gallicanum. Collection de 168 planches de vues topographiques représentant les monastères de l'Ordre de Saint-Benoît congrégation de Saint-Maur avec deux cartes des établissements bénédictins en France. *Paris, Victor Palmé, 1871*, 2 vol. gr. in-4, bradel toile grège, 77 et 93 planches à double page montées sur onglets, dont 2 cartes.

En tout 170 planches gravées sur double page (168 vue topographiques et 2 cartes.). Pièces de titre lég. épidermées, intérieur très frais, bel état. Atlas complet de toutes ses planches, les 28 p. de texte sont absentes. **300/400 €**

**237. PÉTRY (Claude).** Daum dans les musées de Nancy. *Nancy, Société Nancéienne Varin-Bernier, 1989*, in-4 carré, br..

JOINTS :

- **CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE** et des arts du feu. N° 1. Décembre 1955. *Sèvres, Soc. des Amis du Musée nat. de céramique de Sèvres, 1955* ; pet. in-folio, br.

- **Histoire générale de l'Art français, de la révolution à nos jours.** Tome II. L'Architecture, par Georges Gromort. La Sculpture, par MM. André Fontainas et Louis Vauxcelles. *Paris, Librairie de France, 1925* ; gr. in4, cart. demi-toile verte. Frontispice gravé sur bois par Galanis. Tome 2 seul. **50/60 €**

**238. PILLE (Henri) – MUSSET (Alfred de).** Œuvres. Illustrations de Henri Pille gravées à l'eau-forte par Louis Monziès. *Paris, Lemerre, 1907-1911*. 10 vol. in-12 reliure époque bradel demi-chagrin poli havane, dos lisses ornés d'un jeu filets verticaux et fleurons dorés, têtes dorées, couv. conservées, sous 4 étuis marbrés, nbr. illustrations hors-texte.

Fentes et frottements aux étuis globalement solides, dos des rel. un peu passés mais bel ensemble. Poésies (2 vol.). - Comédies et proverbes (3 vol.). - Mélanges de littérature et de critique. - Nouvelles. - Contes et nouvelles. - Œuvres posthumes. - La confession d'un enfant du siècle. **80/100 €**

**239. POESCHKE (Joachim).** Mosaïques italiennes du IV<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle. *Paris, Citadelles & Mazenod, 2009*, in-4, cartonnage d'éditeur bradel toile noire, jaquette illustrée, étui.

Parfait exemplaire.

**80/100 €**

**240. PRADÈRE (Alexandre).** Les Ébénistes français de Louis XIV à la Révolution. *Paris, Chêne, 1989*, fort vol. gr. in-4, cart. d'éd. toile noire, jaquette illstrée.

Magnifique ouvrage de référence richement documenté. Jaquette très lég. passée par endroits, sinon très bon exemplaire. **80/100 €**

**241. RÉGNIER (Henri de).** Esquisses vénitiennes. *Paris, Collection de l'art décoratif, 1906*, pet. in-4, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée.

Frontispice, 2 ff.n.ch., 81 p., 1 f.n.ch., 9 figures h.t. en taille-douce par Maxime Dethomas, tirées en différents tons. **60/80 €**

**242. SALVERTE (François de).** Les Ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Leurs œuvres et leurs marques. Ouvrage contenant un millier de notices présentées dans l'ordre alphabétique. *Paris, Vanoest, 1953*, fort vol. in-4, demi-chagrin vert mousse à coins, dos à nerfs.

Cet ouvrage de référence, publié pour la première fois en 1923, connut un grand succès et fut réédité de nombreuses fois. **50/60 €**

**243. SMITH, THEIL (M. N.).** Dictionnaire de biographie, mythologie, géographie anciennes pour servir à l'intelligence des auteurs grecs et latins en usage dans les établissements d'instruction. Accompagné de près de 1000 gravures d'après l'antique. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1865, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tranches peignées, [Rel. de l'époque].

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Bon exemplaire. — JOINT :

**RAGUENET (abbé François).** Histoire du vicomte de Turenne [...]. Nouvelle édition plus correcte que les précédentes. Amsterdam, Barthelemy Vlam, 1787 ; in-12, basane granitée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 375 p., une planche de médailles h.t. gravée sur cuivre (déchirure). Ouvrage consacré à la vie et aux faits d'armes d'Henri de La Tour D'Auvergne, Vicomte de Turenne et Maréchal de France (1611-1675) ayant participé à la Guerre de Trente ans et aux guerres de Louis XIV. Rel. frottée. **40/50 €**

**244. TOMAN (Rolf).** L'Art roman. Architecture. Sculpture. Peinture. Cologne, Könemann, 1997, fort vol. gr. in-4, cart. d'éd., jaquette ill.

Très nombreuses illustrations en couleurs. — JOINTS, du même, chez le même éd. :

- **L'Art gothique.** Architecture. Sculpture. Peinture. 1998.

- **L'Art du baroque.** Architecture. Sculpture. Peinture. 1998.

En tout, 3 forts vol. in-4. **Bon ensemble.**

**80/100 €**

**245. [UNION DES ARTISTES].** XXIV<sup>e</sup> Gala de l'Union des artistes. Paris, Union des artistes, 1954, in-4, br., couv. ill. rempliée.

Nombreuses illustrations en couleurs contrecollées. — JOINT :

**Style en France.** Paris, J.B.V., 1946 ; in-4, br. Nombreuses compositions d'artistes du temps reproduites en couleurs. **40/50 €**

**246. WILDENSTEIN (Daniel).** **MONET ou le triomphe de l'impressionnisme.** Taschen, Wildenstein Institute, 1996, 4 forts vol. in-4 en reliure toilée d'édition, bleu marine, sous étui, superbement illustré en couleurs.

Catalogue raisonné complet de l'œuvre de ce grand peintre. Très bel ex.

**120/150 €**

#### IV. Histoire.

**247. BOULANGER (général).** L'Invasion allemande, guerre franco-allemande 1870-1871. Paris, Jules Rouff et Cie, 1888, 3 vol. in-8, demi-basane acajou, dos lisses.

Illustrations dans le texte. Dos un peu frottés, accroc à une coiffe.

**30/40 €**

**248. BOURSIN (E.), CHALLAMEL (Augustin).** Dictionnaire de la révolution française. Institutions, hommes, faits. Paris, Jouvet et Cie, 1893, fort vol. pet. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

Mention "Ville de Boulogne s/ Seine - Année 1893" frappée à froid au centre du premier plat. — JOINT :

**CHEVALIER (Mgr C.).** Rome et ses pontifes. Histoire, tradition, monuments. Tours, Alfred Mame et fils, [vers 1900] ; pet. in-4, cartonnage d'éd. percaline rouge, large décor doré, argenté et en noir sur le premier plat. Dos un peu passé. **50/60 €**

**249. BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin).** Le grand dictionnaire géographique, historique et critique. Paris, P. G. Le Mercier, 1739-1741, 6 forts vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre marron, initiales CP dorées en pied des dos, [Rel. de l'époque].

1) 2 ffch., IV, XII p., 2 ffch., 525 p., 1 fch., 334 p.- 2) 2 ffch., 552 p., 1 fch., 119, 132, 132 p.- 3) 2 ffch., 247, 136 p., 1 fch., 192, 39, 236 p.- 4) 2 ffch., 398, 240 p., 1 fch., 348 p.- 5) 4 ffch., 158 p., 1 fch., 508 p.- 6) 2 ffch., 354 p., 1 fch., 252, 81, 14 p.

Cachet humide sur les ff. de titre. **Bon exemplaire en reliures de l'époque.** Discrètes restaurations aux coins et aux coiffes, pet. accroc à une coiffe ; déchirure aux tous premiers feuillets du t. III. **1 200/1 500 €**

**250. FERRAND (Antoine).** L'Esprit de l'histoire, ou lettres politiques et morales d'un père à son fils, sur la manière d'étudier l'Histoire en général, et particulièrement l'Histoire de France. Paris, Veuve Nyon, 1803, 4 vol. pet. in-8, demi-velin à petits coins, dos lisses, titre manuscrit, [Rel. de l'époque].

Brunet, VI, 21308. Quérard, III, 110. Seconde édition, non expurgée. Rares rousseurs éparses.

**120/150 €**

**251. GAUDRY.** Histoire du Barreau de Paris depuis son origine jusqu'à 1830. Paris, Auguste Durand, 1864, 2 vol., demi-basane marron, dos lisses.

Bon exemplaire.

**50/60 €**

**252. HANOTAUX (Gabriel).** Histoire de la nation française. Paris, Société de l'histoire nationale, Plon-Nourrit et Cie, 1920, 15 vol. in-4, basane flammée à coins, dos lisses ornés de motifs dorés et pièces noires et rouges.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par Lepère, Méheut, Burnand, Hoffbauer, M. Denis, G. Ripart... Bon ensemble bien complet des 15 vol., bien relié, malgré de petits frottements. **200/300 €**

**253. Histoire universelle,** depuis les premiers temps, jusqu'à présent. Paris, Moutard, 1779-1789, 93 vol. (sur 126) in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titres et de toison rouges, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], accrocs aux coiffes, rarement aux mors, la plupart des dorures des dos recouvertes de teinture rouge.

En tout, 135 belles planches gravées sur cuivre (en grande majorité repliées), de cartes, plans, vues, figures de botanique, d'architecture, etc. (manque à une planche, quelques déchirures sans gravité).

L'ouvrage est divisé en deux grands ensembles, *Histoire ancienne* et *Histoire moderne*. Le prospectus de l'édition annonçait « en 60 vol. in-8<sup>o</sup> ou environ » ; on voit à quel point l'entreprise a dépassé l'ambition de ses initiateurs, s'étalant sur dix années et 120 volumes. Manquent les tomes : 2, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 25, 28, 34, 39, 41, 44, 49, 57, 58, 65, 75, 79, 90, 93, 106, 107, 116, 118. Intérieur frais dans l'ensemble. **450/500 €**

**254. LACRETELLE (Charles).** Histoire de France pendant les guerres de religion.— Pendant le dix-huitième siècle.— Depuis la Restauration. *Paris, Marescq et Cie, 1844*, 11 vol. in-8, demi-basane violine, dos lisses ornés, nom doré en pied des dos, [Rel. de l'époque], pet. frott., rares rouss.

**Bien complet** de tous les volumes pour chacune des séries, les 6 tomes du XVIII<sup>e</sup> s. étant reliés en 3 vol. Exemple de Joseph Charles de Crozé (1838-1898), avec son nom doré en pied des dos.— JOINT :

**BAINVILLE (Jacques).** Histoire de France. *Paris, Plon, 1933* ; 2 vol. pet. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs mosaïqués de bleu, avec retours sur les plats, têtes dorées, couvertures conservées. **250/300 €**

**255. LE PLAY (F.).** La Réforme sociale en France, déduite de l'observation comparée des peuples européens. *Paris, E. Dentu, 1867*, 3 vol. in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomainson sombres, [Rel. de l'époque]. Troisième édition, revue et corrigée.— JOINT, du même :

**L'Organisation du travail.** *Tours, Alfred Mame et fils, Paris, Dentu, 1870* ; même format, même reliure. **Édition originale.** Dos très légèrement frottés ; petite mouillure claire marginale dans le coin inférieur. **50/60 €**

**256. [LIMIERS (Henri-Philippe de)].** Abrégé chronologique de l'histoire de France, sous les règnes de Louis XIII & Louis XIV, pour servir de suite à celui de Franç. de Mézeray. Nouvelle édition augmentée de la Vie de Mézeray. *Amsterdam, David Mortier, 1728*, 2 vol. (sur 3) in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson rouges, [Rel. de l'époque], dos et coins très frottés.

1) *Frontispice*, 2 ffch., 453 p.- 2) 2 ffch., 457 p.

Barbier, *Anonymes*, I, 15. Quérard, V, 311. La *Vie de Mézeray* est due à De La Roque. *Manque le 3<sup>e</sup> et dernier vol.* **50/60 €**

**257. PLUTARQUE.** Les Vies des hommes illustres. *Paris, Firmin Didot frères, 1849* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque].

*Une coiffe manquante.*

**30/40 €**

**258. RENAUDOT (Claude).** Révolutions des Empires, Royaumes, Républiques et autres états considérables du monde, depuis la Création jusqu'à nos jours. *Paris, Saillant, Brocas, 1769*, 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre brunes et de tomainson vertes, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], accrocs.

1) 2 ffch., XII, 570 p.- 2) 2 ffch., 554 p., 1 fch. et une grande planche repliée gravée sur cuivre. *Manque le frontispice.* **50/60 €**

#### Relié par Capé

**259. VAULABELLE (Achille de).** Chute de l'Empire. Histoire des deux Restaurations, jusqu'à la chute de Charles X. *Paris, Perrotin, 1847-1854*, 7 vol. in-8, demi-veau aubergine, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, [Capé].

3 cartes et plans lithographiés h.t. et repliés (un déboîté, sans gravité). Seconde édition.

Bien complet des 7 volumes, **reliés par Capé** qui exerça son activité du milieu du XIX<sup>e</sup> s. jusqu'à sa mort en 1867. *Dos très légèrement passés, avec de petites traces de frottements ; quelques rousseurs.* **150/180 €**

**260. VIVIEN (Louis).** Histoire générale de la Révolution Française, de l'Empire, de la Restauration, de la Monarchie de 1830, jusqu'à 1841. *Paris, Pourrat frères, 1842*, 4 vol. in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque], accrocs.

25 figures h.t. gravées sur acier. *Accrocs aux reliures. Rousseurs.*

**60/80 €**

**261. [VOLTAIRE] BIGORE (Abbé).** Histoire du Parlement de Paris. Quatrième édition. *Francfort, Jean Pontet, 1769*, pet. in-8, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].

Barbier, *anonymes*, IV, 786. Cioranescu, III, 64425. Quérard, X, 362. Peignot, *Livres condamnés*, II, 189.

**Rare édition** de Francfort, parue en 1769, à la même date que l'originale, avec la mention de quatrième édition. L'ouvrage connut un fort succès, lié notamment au scandale qu'il déclencha. Voltaire y étudie, en tentant de rester objectif, l'évolution de la fonction juridique du parlement. L'émotion provoquée par ce brûlot suscita à la fois le grand intérêt du public pour cette publication et son interdiction. Heureusement, la réforme du parlement provoquée par Maupeou éteignit la querelle. L'exemplaire a été **enrichi d'un frontispice et d'une vignette de titre gravés sur cuivre.** *Accrocs à la reliure (pet. manque).* **180/200 €**

## V. Gastronomie.

### Avec le "Traité des excitants modernes" de Balzac

**262. [BRILLAT-SAVARIN].** Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante (...) Nouvelle édition, précédée d'une notice sur l'auteur, par M. le baron Richerand, suivie d'un Traité sur les excitants modernes, par M. de Balzac. *Paris, Charpentier, 1839*, in-12 de 484 p., demi-chagrin, dos à nerfs orné, tête dorée [rel. post.], qq. piqûres.

Vicaire, 117. Manquait à Bitting, Cagle et Oberlé. Deuxième édition in-12 : le *Traité des excitants modernes* de Balzac paraît ici pour la première fois. **Très bonne édition** de ce classique de la littérature gastronomique. *Couverture très défraîchie.* **50/60 €**

**263. [GASTRONOMIE].** L'Art culinaire français. Les recettes de cuisine, pâtisserie, conserves des maîtres contemporains les plus réputés. *Paris, Flammarion, 1957*, fort vol. pet. in-4, cartonnage d'éd. toile rouge, tranches rouges.

Bon exemplaire.— JOINTS :

- **CATHERINE (Mademoiselle).** Manuel complet de la cuisinière bourgeoise. *Paris, Delarue, 1880* ; gr. in-12, cartonnage très frotté, dos absent. Uniformément bruni.

- **CHARTRAIN (Clémentine).** Traité complet de cuisine usuelle et domestique. Cuisine pour tous, cuisine bourgeoise, cuisine populaire. *Saintes, Fontanier, 1867* ; gr. in-12, cart. usagé, dos absent. Premiers ff. usagés.

- **WOUTAZ (Fernand).** Le Grand livre des confréries des vins de France. *Paris, Club français du vin, Fernand Woutaz, 1978* ; in-8, cart. d'éd. toile écrite illustrée (lég. salie). Deux ex.

- **FRANCHIOLO (P.-J.).** L'art chez le pâtissier, confiseur, glacier. *Paris, Chez l'Auteur, 1958* ; in-4, cart. d'éd. Accrocs aux coiffes.

- **LELOU (Colette)**. Les Menus de la femme moderne. *Paris, Hachette, 1968* ; fort vol. pet. in-4 carré, cart. d'éd.
- **VIARD (Henry)**. Les Bonnes tables de l'oncle Henry.
- **OLIVER (Michel)**. Ma bonne cuisine française.

**80/100 €**

## VI. Littérature XIXe et XXe siècles.

**264. BALZAC (Honoré de)**. Histoire de l'Empereur. Racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. Gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, Dubochet ; Hetzel & Paulin, 1842*. In-16 (14 x 11 cm) reliure vers 1930, demi-chagrin noir poli à grands coins, dos à nerfs saillants, tête dorée, couv. conservées, [2] ff., 104 p., [4] p. d'annonces, illustrations gravées sur bois dans le texte.

*Un coin et la coiffe de tête très lég. frottés*, qqs. ff. aux coins émoussés, bonne reliure, les marges sont grandes, bonne condition. 3ème édition en partie originale et **première édition illustrée**. **100/120 €**

**265. BALZAC (Honoré de)**. Les Femmes de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le bibliophile Jacob. *Paris, Mme Ve Louis Janet, [1851]*. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées ([Rel. de l'époque], 4 ff.n.ch., XVI, 223 p. et 14 figures h.t. gravées sur acier d'après les dessins de G. Staal.

*Coins un peu frottés*, sinon très bon ex. **Premier tirage dans une reliure du temps**. Carteret, III, 230. **80/100 €**

**266. BALZAC (Honoré de)**. Monographie de la presse parisienne, illustrée de scènes, croquis, charges, caricatures, portraits et grandes vignettes hors texte, avec un tableau synoptique de l'Ordre Gendeletrre. Extrait de la Grande Ville, nouveau tableau de Paris. *Paris, Au bureau central des publications nouvelles, 1842 [1843]*. In-8°, demi-chagrin noir, dos lisse orné [Rel. de l'époque], 80 p.

*Mors un peu frottés*, qqs rouss., très bon ex. **Rare tirage du texte de Balzac** paru concomitamment dans l'ouvrage de Charles Paul de Koch, "La Grande Ville, nouveau tableau de Paris" (Au bureau central des publications nouvelles, 1842-1843). Vicaire, I, 217. **20/30 €**

**267. BALZAC (Honoré de)**. Revue parisienne. 25 juillet.- 25 août.- 25 septembre. *Paris, À la Revue parisienne, 1840*, 3 vol. pet. in-12, br., 396 p.

Pet. faiblesses à la brochures, couvertures salies, sinon bon ex. **Rare réunion complète des 3 seuls vol. parus**. On y trouve en éditions originales : "Z. Marcas", "Les fantaisies de Claudine", et la célèbre étude de Balzac sur Stendhal (orthographié Stendalh). **80/100 €**

**268. BALZAC (Honoré de)**. Romans de jeunesse. Publiés sous les pseudonymes Horace de Saint-Aubin et lord R'Hoone de 1822 à 1825. Texte intégral de l'édition originale en fac-similé. *Paris, Les Bibliophiles de l'originale, 1964-1965*. 16 vol. in-12 reliure éditeur demi-basane rouge, dos lisses, titres, filets et fleurons dorés, sous 9 étuis cart. muets. Édition numérotée limitée.

*Petit manque à une coiffe, dos passés et très lég. frottés* mais bonne condition. Important ensemble bien complet de la réédition en fac-similé des romans de jeunesse de Balzac. Le dernier volume renferme : "Aux sources de Balzac. Les romans de jeunesse", par Pierre Berbéris, avec un envoi de l'auteur.

L'Héritière de Birague (2 vol.). - Jean Louis ou la fille trouvée (2 vol.). Clotilde de Lusignan ou le beau juif (2 vol.). - Le vicaire des Ardennes (2 vol.). - Le centenaire ou les deux Beringheld (2 vol.). - La dernière fée ou la nouvelle lampe merveilleuse (1 vol.). - Annette et le criminel ou Suite du Vicaire des Ardennes (2 vol.). - Wann-Chlore (2 vol.). - Aux sources de Balzac (1 vol.). **100/120 €**

**269. BALZAC (Honoré de)**. Traité de la vie élégante. [Relié à la suite] : Code des gens honnêtes. *Paris, Librairie nouvelle, 1853-1854*. 2 ouvrages en un volume in-16, reliure époque demi-chagrin bleu foncé, dos à faux nerfs orné de motifs dorés, 87-128 p.

*Un coin émoussé, plats et coupes un peu frottés* mais bonne reliure ; rousseurs éparses, bon ex. **Édition originale** du *Traité de la vie élégante* ; accompagné d'une réédition du *Code des gens honnêtes* qui avait été publié pour la première fois en 1825. **80/100 €**

**270. BALZAC (Honoré de). JANIN (Jules). SÛRE (Eugène)**. Le Saphir , morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, Urbain Canel, Adolphe Guyot, 1832*. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de motifs dorés, frontispice, 320 p.

*Très lég. frott. au dos, infimes rouss., déchirure réparée au f. de titre*, sinon bon ex. *Portrait de Delphine Gay gravé sur acier par J. M. Fontaine en frontispice*. Recueil réunissant des textes inédits de Balzac ("Le Refus"), A. de Beauchêne, R. de Beauvoir, F. Bonnet, Brifaut, A. de Calvimont, J. Janin, Laurentie, Lubis, Mennechet, J.T. Merle, E. Morice, Th. Muret. E. Sue. Le texte de Balzac occupe les pages 3 à 23, il ne sera repris ultérieurement que dans l'édition des "Œuvres complètes". **60/80 €**

**271. BARDÈCHE (Maurice)**. Une lecture de Balzac. *Paris, Les Sept couleurs, 1964*. In-8°, br., jaquette orange, non coupé, 393 p., un des 60 ex. num. sur papier vélin alfa Navarre, seul grand papier.

Très bon ex. **Édition originale**. **60/80 €**

**272. BARTHÉLEMY (Abbé)**. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Aimé Payen, 1838*, 4 vol. in-12, basane feu, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], dos frottés, quelques accros. **50/60 €**

**273. BEAUNIER (André)**. Les Carnets de Joseph Joubert. *Paris, Gallimard, 1938*, 2 vol. in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, couvertures cons..

Un des 800 exemplaires numérotés sur papier de Lafuma-Navarre. *Dos un peu passés*. **40/50 €**

**274. BERGERAT (Émile)**. Enguerrande. Poème dramatique précédé d'une préface par Théodore de Banville. *Paris, Frinzine, Klein et Cie, 1884*, in-4, br., couv. rempliée.

*Portrait gravé sur cuivre par Henri Lefort, XXII, 223 p. et 2 compositions volantes d'Auguste Rodin*. Vicaire, I, 424. **120/150 €**

- 275. BOSSUET (Jacques Bénigne).** Œuvres complètes. *Besançon, Paris, Outhenin-Chalandre fils, 1840-1841*, 20 vol. in-8, demi-basane violine, dos lisses ornés de filets dorés et motifs à froid.  
Le dernier vol. renferme l'*Histoire de Bossuet, évêque de Meaux, composée sur les manuscrits originaux* par le cardinal de Bausset. Bon exemplaire, malgré les *dos légèrement passés*. **120/150 €**
- 276. CHARDONNE (Jacques).** Œuvres complètes. Texte de l'édition originale, revu par l'auteur. *Paris, Albin Michel, 1951*. 6 forts vol. in-8 broché, couv. rempliée.  
Un des 330 ex. num. sur vélin du Marais, seul grand papier, une photo dif. de l'auteur placée en frontispice de chaque tome. Joint le prospectus de l'éditeur pour cette édition. Bel ex., les tomes III à VI. sont non coupés. **60/80 €**
- 277. CHÉNIER (André).** L'Oaristys. *Paris, Éd. de la Sirène, 1918*, pet. in-8, broché, couverture rempliée.  
Orné de *deux figures de Prudhon reproduites et une figure de Marcel Rux gravée sur bois*. L'un des 450 ex. numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage avec 50 Japon. *Couv. un peu jaunie*. **30/40 €**
- 278. COLLECTION NELSON.** Réunion de 16 volumes. *Paris, Nelson, 1950-1963*, 16 vol. in-12, cartonnages d'éditeur, toiles bleues (sauf une, rouge), têtes dorées.  
Belle réunion de 16 volumes de la Collection Nelson. Très bon ensemble. **30/40 €**
- 279. COLLECTION NELSON.** Réunion de 82 volumes. *Paris, Nelson, 1931-1958*, 82 vol. in-12, cartonnages d'éditeur, têtes vertes, jaquette illustrée.  
Belle réunion de 82 volumes de la Collection Nelson. Petites déchirures aux jaquettes (cinq manquantes), mais bonne condition dans l'ensemble. **220/250 €**
- 280. COMMANVILLE (Caroline).** Souvenirs sur Gustave Flaubert. *Paris, A. Ferroud, 1895*. In-8°, br., couv. rempl., frontispice, 2 ff.n.ch., II, 92, (1) p., un des 430 ex. num. sur papier vélin.  
Couv. un peu salie, sinon très bon ex. **Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Funck-Brentano.** **60/80 €**
- 281. DONOSO CORTES (Marquis de Valdegamas).** Œuvres. Publiées par sa famille, précédées d'une introduction par M. Louis Veuillot. *Paris, Libr. d'Auguste Vatou, 1858*. 3 vol. in-8, reliure moderne, demi-basane fauve, dos à nerfs, fleurons noirs, titre doré, plats flammés, gardes peignées, couvertures conservées, LXIV,447.- 526.- 557 p.  
**Première édition.** *Dos éclaircis*, bel état malgré de pâles rousseurs sans gravité. **80/100 €**
- 282. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** Les chiens de paille. *Paris, Gallimard-NRF, 1964*. In-12 broché, couv. rempliée, 239 p.  
**Première édition.** Bel ex. **50/60 €**
- 283. DUHAMEL (Georges).** Manuscrit autographe signé, intitulé "Charles Vildrac & les hommes". In-4°, bradel parchemin, encadrement de filets et motifs dorés sur les plats, super-ex-libris sur le premier, dessin à l'or signé sur le second, dos orné, 14 ff. numérotés.  
Manuscrit autographe signé complet d'un article paru dans le n° 24 (janvier-mars 1911) de la revue "Vers et prose". Enrichi d'un portrait de Duhamel au crayon et à l'encre, signé "Jean de Condestrel" (?), et d'un dessin à la plume rehaussé en couleurs, intitulé "Georges Duhamel découvrant l'Amérique". Charles Vildrac (1882-1971), poète et dramaturge français, ami de Duhamel, fonda avec celui-ci le "Groupe de l'Abbaye". Formé sur le mode d'un phalanstère, le groupe est fondé à Créteil à l'automne 1906. Il fut fermé par ses membres le 28 janvier 1908. Le groupe a également créé une maison d'édition communautaire du même nom entre 1907 et 1908. Annotations du prote au crayon. Provenance: Ex-libris J. de C et signature "Jean de Condestrel" (?). - Château de Vert-Coeur à Milon-la-Chapelle. **160/200 €**
- 284. FERRAND (Jacques) – JAMMES (Francis).** Prends nos vieux souvenirs. *Paris, Éditions de l'Ancre d'or, 1947*. In-8, en ff., couv. ill., 71 p., un des 210 ex. num. sur papier vélin pur fil Johannot.  
Très bon ex. *48 gouaches de Jacques Ferrand reproduites au pochoir par Edmond Vairel*. Préface de Robert Mallet. **50/60 €**
- 285. FLAUBERT (Gustave).** Correspondance. [Et] Correspondance inédite. *Paris, Conard, 1926-1953*. 13 vol. in-8 reliure demi-chagrin poli vert bronze à larges coins, dos à faux nerfs, couv. conservées.  
**Très bel exemplaire**, malgré les *dos légèrement et uniformément passés*. Vol. 1-9 : Nouvelle édition augmentée. Couvrent de 1830 à 1880 et sont complétés par un volume d'index. - Vol. 10-13 : Un des 90 ex. sur vélin pur fil Johannot, seul grand papier (n°28). Très bel ensemble de l'édition de référence. **240/280 €**
- 286. GAXOTTE (Pierre).** Le Siècle de Louis XV. *Paris, Arthème Fayard et Cie, 1933*, pet. in-8, maroquin taupe, sur les plats encadrement de filets à froid avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs, pièce de titre verte, couverture et dos, étui, [Rel. moderne].  
**Édition originale.** L'un des 75 exemplaires numérotés du **tirage de tête sur papier du Japon**, premier papier. Celui-ci est enrichi d'un **envoi autographe signé de Pierre Gaxotte**. **50/60 €**
- 287. GIRARDIN (Madame Émile de).** La Canne de M. de Balzac. *Paris, Librairie de Dumont, 1836*. In-12°, bradel demi-toile rouge à coins, pièce de titre au dos, frontispice (ajouté), VIII,368 p.  
Qqs piqûres. Bon ex. bien relié. **Édition originale.** On a ajouté un *portrait en pied de Balzac*, traité à la manière des silhouettes, représentant un portrait-charge de Balzac, armé d'une canne énorme. Ex-libris gravé Pierre Munier. Vicairie, III, 991. **120/150 €**
- 288. GOETHE (Johann Wolfgang von).** Œuvres. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, Hachette et Cie, 1871* ; 10 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs.  
*Portrait-frontispice gravé sur acier*. Petits accros aux reliures ; quelques piqûres. **250/300 €**

**289. Les Grands orateurs républicains. Les Plus beaux discours de Saint-Just.— Mirabeau.—Vergniaud.— Girondins.— Robespierre.— Danton.— Victor Hugo et Ledru-Rollin. Lamartine.— Gambetta.— Jaurès.** Paris, *Éd. du Centaure, [vers 1930]*, 10 vol. in-8, brochés.

Bel ensemble.

**50/60 €**

**290. [GROSLEY (Pierre-Jean)].** Œuvres inédites. Paris, *C.-F. Patris, 1812*, 2 vol. (sur 3) pet. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre et toison aubergine.

*Frontispice gravé sur cuivre.* Ouvrage publié d'après les manuscrits de Grosley par L. M. Patris-Debreuil, le titre mentionne : "Édition originale, ornée du portrait de l'auteur, collationné sur son manuscrit, et augmentée d'articles biographiques, de remarques et d'un discours préliminaire. Les 2 premiers volumes seuls sont consacrés aux "Mémoires pour servir à l'histoire des troyens célèbres". *Légères mouillures aux premiers ff., sinon bon ex.*

**60/80 €**

**291. HELVÉTIUS.** Œuvres complètes. Paris, *Crapelet, Vve Lepetit, 1818*, 3 vol. in-8, demi-basane noire, dos lisses, non rognés.

*Reliures frottées.*

**60/80 €**

**292. HUGO (Victor).** Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésies.— Drames. Paris, *J. Hetzel, [vers 1885]*. Ens. 38 tomes en 19 vol. in-12, rel. de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés.

Très bel ensemble. Poésies : Le Pape. La Pitié suprême. - Religions et religion. L'Âne. - Les Voix intérieures. - Les Rayons et les ombres. - L'Année terrible. - L'Art d'être grand-père. - Odes et ballades. - Les Orientales. - Les Châtiments. - Les Chansons des rues et des bois. - Les Quatre vents de l'esprit (I et II). - Les Contemplations (I et II). - Les Feuilles d'automne. - Les Chants du crépuscule. - La Légende des siècles (I-IV). Drames : Les Burgraves. - Torquemada. - Lucrèce Borgia. - Marie Tudor. La Esmeralda. - Marion Delorme. - Le Roi s'amuse. - Cromwell. - Hernani. - Angelo, tyran de Padoue. - Ruy Blas. - Les Misérables (I-VIII).

**200/240 €**

**293. JOUHANDEAU (Marcel).** Journaliers. [I]-XXI 1957-1967. Paris, *Gallimard - NRF, 1961-1975*, 21 vol. in-8, br., non coupés, chaque tome est un des ex. num. sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 30 sur Hollande, le tirage variant entre 70 et 85 ex. selon les tomes. (sauf les 4 derniers).

**Édition originale** des 17 premiers vol. de cet ensemble complet et en parfaite condition. **Très rare.**

**250/300 €**

**294. JOUHANDEAU (Marcel).** Le Péril juif. Paris, *Fernand Sorlot, [1937]*. In-12, br., couv. jaune, 31 p.

Exemplaire en parfait état. **Édition originale rare** de ce recueil de trois pamphlets antisémites, probablement inspirés à Jouhandeau par la présence de Léon Blum au gouvernement. Il reniera plus tard ces écrits.

**160/200 €**

**295. [JOUHANDEAU (Marcel)].** Le voyage secret. Par l'auteur de l'Abjection. Paris, *Édition confidentielle, 1949*. In-12, br., 139 p., un des 37 ex. num. sur papier de Madagascar, second papier après 3 sur Japon, celui-ci justifié à la main.

Bel ex. **Édition originale** parue anonymement. Justifié "H.C. I" et **signé** des initiales "MM".

**80/100 €**

**296. JOUHANDEAU (Marcel).** Monsieur Godeau intime. Paris, *Gallimard NRF, 1926*. In-8 réimposé, br., 428 p., non coupé, un des 100 ex. num. nominatifs pour les Bibliophiles de la Nouvelle revue française sur papier vergé Lafuma-Navarre.

Bel ex. **Édition originale.** Ex. réimposé dans le format in-4° tellière, imprimé pour Louis Brun.

**80/100 €**

**297. LEAUTAUD (Paul).** Journal littéraire. 1893-1956. Paris, *Mercure de France, 1954-1966*. 19 vol. in-8, brochés, non coupés.

**Édition originale** tirée à 330 ex. Un des 300 ex. numéroté sur vélin de Rives. Bel ex. Ce célèbre journal est une véritable et importante chronique de la vie littéraire en France sur près de soixante années.

**300/350 €**

**298. LÉCUYER (Raymond), CADILLAC (Paul-Émile), COIPLÉ (Robert).** Demeures inspirées et sites romanesques. Paris, *S.N.E.P., 1949-1958*, 3 vol. in-4, brochés, couv. remplies, étuis.

Très nombreuses illustrations, certaines en couleurs. *Infimes défauts aux dos.*

**100/120 €**

**299. [LEMERRE - PETITE COLLECTION ROSE].** Les Poètes de la Pléiade.— VERLAINE. La Bonne chanson.— SULLY PRUDHOMME. Jeunes filles et femmes.— Tendresses et solitudes.— CHÉNIER. Poésies. LECONTE DE LISLE. Poèmes et poésies.— RONSARD. Poésies. Paris, *A. Lemerre, [vers 1930]*, 7 vol. pet. in-16, brochés, imprimés sur papier rose. *Couv. un peu salies. Premier plat et 1er f. détachés au vol. Ronsard.*

**40/60 €**

#### **L'exemplaire n°1, sur papier du Japon**

**300. MAURRAS (Charles).** Athinées. D'Athènes à Florence. Paris, *Honoré et Édouard Champion, 1919*, in-8, maroquin sable, encadrement de deux filets à froid sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre rouge, couverture et dos conservés, étui [Rel. moderne].

Nouvelle édition revue. **L'un des 10 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon** (celui-ci le n° 1).— JOINT :

**LEMONNIER (Camille).** Le Mort. Paris, *Le Livre et l'estampe, 1902* ; in-8, broché, non coupé, couverture rempliée.

**Édition originale.** L'un des 285 ex. numérotés sur papier du Marais. *8 fusains de Lemonnier reproduits en fac-similé*, dont 6 h.t. *Couv. très légèrement salie.*

**60/80 €**

**301. MARTIN DU GARD (Roger).** Un taciturne. Paris, *Gallimard, 1932*. In-8, br., 234 p., non coupé, un des 160 ex.num. sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale.

Très bon ex. **Édition originale.**

**60/80 €**

**302. MAURRAS (Charles).** Le Fauteuil de Henri-Robert. Discours de réception de M. Charles Maurras à l'Académie française et réponse de M. Henry Bordeaux. Paris, *Plon, 1939*, pet. in-8, br., couverture imprimée rempliée.

L'un des 26 exemplaires numérotés du tirage de tête **sur papier impérial du Japon.** *Couverture salie.*

**30/40 €**

**303. MONTHERLANT (Henry de).** Brocéliande. Paris, Gallimard, 1956. In-12, bradel toile d'éditeur, d'après la maquette du relieur Paul Bonet, étui, 186 p.

Édition originale, un des ex. num. sur papier vélin ivoiré. Très bon ex.

30/40 €

**304. MONTHERLANT (Henry de).** Va jouer avec cette poussière. Carnets 1958-1964. Paris, Gallimard, 1966. In-8, br., 205 p., non coupé, un des 185 ex. num. sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Bel ex. non coupé. Édition originale.

60/80 €

**305. MUSSET (Alfred de).** Œuvres complètes. Tomes 7, 8, 9 seuls. Paris, Charpentier, 1866, 3 vol. (sur 10) in-8, demi-veau tabac, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaison vertes, têtes dorées.

6 figures h.t. gravées sur acier. Rouseurs.

30/40 €

**306. POUGIN (Arthur).** Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent. Paris, Firmin-Didot, 1885, in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné de motifs dorés, tête dorée, [Rel. de l'époque].

Frontispice chromolithographié, XV, 775 p., 7 figures h.t. chromolithographiées et nombreuses figures dans le texte. L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'Arthur Pougin à M. Hébert, daté du 3 juin 1883.

100/120 €

**307. [ROUGEMAITRE DE DIEUZE (C. J.).]** Nouveaux jeux de société, suivis d'un moule de vers, ou Moyen simple et facile de faire sur-le-champ des vers, des couplets, etc., bien mesurés et bien rimés, sans avoir aucune connaissance de la versification. Paris, Ménard et Desenne, fils, 1817, in-12, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge.

Barbier, *Anonymes*, III, 531. Édition originale de cet ouvrage associant les jeux de sociétés et la métrique. On y trouve aussi des jeux de société et de mémoire avec gages en pénitence. La partie "Moule de vers" pourrait être un précurseur de l'Oulipo. Reliure frottée, manques aux coiffes.

40/50 €

**308. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** Les Pensées. Amsterdam, sn, 1763, in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné [Rel. de l'époque], accrocs, dos fendu.

XII, 450 p. Mouillures. — JOINTS :

- **BOUDIER de VILLEMERT Pierre Joseph.** L'Ami des femmes. [Hambourg, Chrétien Hérold, 1763] ; in-12, basane tigrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge. Une mention manuscrite ancienne attribue faussement l'ouvrage à J.-J. Rousseau. Sans les ff. de titre et faux-titre.

- **VOLTAIRE.** Mémoires de M. de Voltaire écrits par lui-même. Genève, sn, 1784 ; pet. in-8, demi-veau marron, dos lisse. Une mention manuscrite ancienne attribue faussement l'ouvrage à J.-J. Rousseau. Reliure détruite ; intérieur sali.

60/80 €

**309. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** Œuvres. Paris, A. Belin, 1817, 7 vol. (sur 8) in-8, basane racinée, dos lisse ornés de motifs dorés, pièces de titre noires et de tomaison rouges, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].

27 planches de musique (13 repliées et 14 tirées recto-verso), 1 fac-similé et 1 tableau replié, le tout gravé sur cuivre.

Manque le tome 2. Quelques accrocs aux reliures ; légères rouseurs.

30/40 €

**310. STELLE (Richard), ADDISON (Joseph).** Le spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1746, 6 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés.

6 frontispices gravés sur cuivre. Reliures un peu frottées aux coins et aux mors ; dos assombris.

150/200 €

#### Exemplaire imprimé pour Edouard Champion.

**311. STENDHAL CLUB.** Édition publiée et annotée par Pierre Martino. Numéros 1 à 35. Paris, Éditions du Stendhal Club, 1922-1935, 2 vol. grand in-8, reliés demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

Édition originale. Le tirage numéroté a varié de 25 à 600 ex. numérotés. Très rare et bel ex.

Les numéros du Stendhal-Club : STENDHAL. Del romanticismo nelle arti. - SIMON. Stendhal et la police autrichienne. - BOYER. La Bibliothèque de Stendhal à Rome (1842). - DURRY. Une lettre inédite de Stendhal. - BOYER. Le Gagne-pain de Stendhal (1830-1842). - MARTINO. Sur les pas de Stendhal en Italie. - SIMON. Les Souvenirs du baron de Strombeck et de Louis Spach sur Stendhal. - BOYER. Bibliothèques stendhaliennes à Civita-Vecchia et à Rome. - DURRY. Stendhal et la police pontificale. - DURRY. Stendhal et son travail consulaire : un échantillon inédit. - DESCHAMPS. Stendhal et de Potter. - BOYER. Les Lectures de Stendhal. - DECHAMPS. Stendhal et l'Espagne. - JOURDA. Vieusseux et ses correspondants français. - BOYER. Stendhal et les historiens de Napoléon. - BUSNELLI. Stendhal traducteur de Goldoni. - CHAMPION. Un nouvel exemplaire annoté des Promenades dans Rome. - SIMON. Stendhal par Gobineau. - SIMON. Le Sillage de Stendhal en Allemagne. - DURRY. Une passion de Stendhal : Clémentine. - DOLLOT. Stendhal consul de France à Trieste. - SMITH. La Fortune, une œuvre de jeunesse de Stendhal en Amérique. - DOLLOT. Stendhal à Venise. - JOURDA. Deux portraits de Stendhal par Mérimée. - MARTINO. Une rencontre italienne de Stendhal : M. de Micciché. - SIMON. Nouveaux inédits de Stendhal. - BOYER. Giulia ou le mariage manqué de Stendhal. - BOYER. Bibliographie stendhalienne, 1928-1929. - ROYER. Stendhal au physionotrace. - ROYER. Stendhal candidat à la bibliothèque royale. - ROYER. Bibliographie stendhalienne, 1930-1931. - ROYER. Bibliographie stendhalienne, 1932-1933. - DOLLOT. Stendhal à la Scala. Les 28 premiers numéros sont imprimés nominativement pour Edouard Champion.

200/240 €

**312. STENDHAL CLUB** Collection complète du N° 1 (15 octobre 1958) au N° 70 (15 janvier 1976). Joint dans la collection stendhalienne: LIPRANDI (Claude). Sur un personnage du "Rouge et le Noir". La maréchale de Fervaques. 71 vol. in-8 brochés.

Ensemble en bel état.

100/120 €

**313. STENDHAL (Henri BEYLE). DEL LITTO (V.). [Œuvres présentées par Henri MARTINEAU].** Paris, Classiques Garnier, 1939-1942. - Le Divan, 1941-1949. - Presses universitaires de France, 1955. - Le Divan, 1945-1950. - Albin Michel, 1952-1953. Ens. 13 vol. pet. in-8 en reliure uniforme de l'époque demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés pour tous les vol., tous les ex. sont num. (sauf Fragm. inédits). Très bel ensemble.

Le Rouge et le Noir - La Chartreuse de Parme. - Joints : Souvenirs d'égotisme. - La Vie de Henry Brulard (I et II). - Rome, Naples et Florence en 1817, suivi de l'Italie en 1818. - De l'amour - Fragments inédits. De MARTINEAU (Henri): L'œuvre de Stendhal -

IBID Petit dictionnaire stendhalien - IBID Le calendrier de Stendhal - IBID Le coeur de Stendhal (2 vol.) Tous les ouvrages écrits par Martineau portent un envoi autographe signé. **200/240 €**

**314. SUARÈS (André).** Stendhal, Verlaine, Baudelaire Gérard de Nerval & autres Gueux aboyés du moraliste populaire, chasse à la grosse bête suivie de l'autodidacte. *Paris, Édouard Champion, 1923.* In-8°, en ff., 24 ff. sous chemise.  
**Édition originale** de ce manuscrit dont la reproduction en phototypie a été faite par Daniel Jacomet. **Un des 5 ex. num. sur papier du Japon signés par l'auteur.** *Tout pet. accroc à la couv. très bon ex.* **120/150 €**

**315. VALCONSEIL (Alphonse).** Revue analytique et critique des romans contemporains. *Paris, Gaume frères, 1845-1846,* 2 vol. in-8, br., XLI, 435, 16.- IV, 502 p.  
Hugo, Sand, Süe, Soulié, Balzac, Janin, Sainte-Beuve, Bernard. 16 p. d'extrait du catalogue à la fin du premier tome. *Lég. rouss.* Bon ex. **30/40 €**

**316. VOLTAIRE.** Œuvres complètes. [Kehl], *De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785-1789,* 86 vol. in-8, basane granitée bleue, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches granitées, [Rel. de l'époque], nombreuses coiffes manquantes, dos frottés (certains mors fendus).  
*Portrait de Voltaire gravé sur cuivre en frontispice du 1er tome.* Cette édition est due à Beaumarchais qui avait créé spécialement une imprimerie pour cette entreprise. *Incomplet des volumes : 22-24 et 56-58.* **800/1 000 €**

## VII. Illustrés XIXe et XXe siècles.

**317. ADHEMAR (Jean).** DAVID. Naissance du génie d'un peintre. Préface de Jean Cassou. Texte de Jean Adhémar. *Raoul Solar, 1953.* Très fort et grand emboîtement en toile de jute, pièce de titre rouge sur le dessus, médaille en bronze, ornant le dos du coffret frappée spécialement aux Ateliers de la Monnaie de Paris, 82 p., index de la table des planches, bibliographie, tirage limité à 289 ex.

**Un des 195 ex. numérotés du tirage normal accompagné d'un dessin original,** reproduisant un dessin de Louis David monté sous passe-partout + 289 planches, chacune portant, contrecollé, une reproduction d'un dessin de Louis David ; Exemplaire aux planches d'une grande fraîcheur. **300/360 €**

**318. ANSALDI – ROLLAND (Romain).** Colas Breugnon. *Plaisir de Lire, 1972-1973.* 2 vol. in-4, rel. de l'éditeur chagrin rouge, dos à nerfs ornés, plats ornés de caissons illustrés et estampés à froid, cernés d'un filet doré, tête dorée, gardes en moire rose, étui bordé, 183.- 183 p., 15 illustrations en couleurs h.-t. d'Ansaldi, sous serpentes dont une sur double page, ainsi que de miniatures en tête de chaque chapitre.

Tirage limité à 2975 ex. Un des 400 ex. numérotés enrichi des originaux et suites : **une illustration originale en couleurs, une suite en sépia des illustrations h.-t.** Certificat d'authenticité de l'éditeur. État de neuf. **180/220 €**

**319. BALZAC (Honoré de).** Les Contes drolatiques. *Paris, J. Tallandier, 1903,* in-8, broché, non coupé, couv. dorée, illustrée, repliée.

Volume 2 seul. Nombreuses figures de A. Robida gravées sur bois. Exemplaire **imprimé sur papier de Chine.**— JOINT :  
**APULÉE.** L'Âne d'or, ou la Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec de nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. *Paris, A. Firmin Didot, 1872 ;* in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, [Smeers]. Tome premier seul. *Très légers frottements, sinon bon ex.* **50/60 €**

**320. BALZAC (Honoré de).** Œuvres complètes. *Paris, Alexandre Houssiaux, 1855,* 20 vol. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs.

*Portrait-frontispice gravé sur acier et 130 (sur 143) figures h.t.* par Johannot, Meissonier, Gavarni, Andrieux, Bertall, etc., gravées sur bois. Ex-libris Lemoine aux premiers contreplats. *Pet. accroc à une coiffe ; quelques rousseurs.* **160/180 €**

**321. [BANDES DESSINÉES].** Zig, Puce et Furette. *Paris, Hachette, 1933,* in-4, cartonnage semi-souple demi-toile bleue.

État correct.— JOINT :

**CAUMERY.** Les Méaventures de Bécassine. *Paris, Gautier-Languereau, 1938 ;* in-4, cart. d'éd. ill. (frotté). **Édition originale.** **50/70 €**

**322. [BANDES DESSINÉES]. FRANQUIN.** Gaston. En direct de la gaffe. *Paris, Dupuis, 1974,* in-4, cartonnage d'éd. illustré.

*Cart. un peu frotté.*— JOINTS :

- **FRANQUIN.** Idées noires. *Paris, Fluide glacial, 1981 ;* in-4, cart. d'éd.

- **HERGÉ.** Le Crabe aux pinces d'or. *Paris, Casterman, 1947 ;* in-4, cart. d'éd. ill. (frotté).

- **TARDI.** Nestor Burma. Une gueule de bois en plonb. *Paris, Casterman, 1990 ;* in-8, cart. souple d'éd.

- **ARLESTON, TARQUIN.** Lanfeust de Troy. Tomes 5, 6, 7. *Toulon, MC productions, Soleil, 1999 ;* 3 vol. in-4, cart. d'éd. **50/70 €**

**323. [BARBIER (Luc)].** La folie Tristan. Texte d'Oxford traduit par J.-M. Brun, décoré par Luc Barbier. *Lyon, Impr. Audin, 1936.* In-4 étroit (33 x 21 cm) en ff. sous couv. éditeur, [45] ff.

**Un des ouvrage les plus rare illustré par cet artiste.** Texte typographié, avec en regard la reprod. du texte calligraphié, et enrichi d'illustrations en noir de Barbier. Tiré à 150 exemplaires sur vélin écru, exemplaire de chapelle portant la signature de l'imprimeur Marius Audin. *Déchirure en tête au dos de la couv., l'intérieur est en très bel état.* **60/80 €**

**324. BARRÈS (Maurice).** Un amateur d'âmes. *Paris, E. Fasquelle, 1899,* pet. in-8, broché, couverture repliée.

*Illustrations de L. Dunki gravées sur bois* par les artistes du temps. C'est sur l'initiative de l'éphémère revue de la Corporation des graveurs sur bois, L'image, que ce texte hispanisant fut illustré de gravures sur bois de Dunki. L'un des 50 exemplaires numérotés **sur papier de Chine.** *Très bon exemplaire.*— JOINT, du même :

**Du sang, de la volupté et de la mort.** Paris, Albert Fontemoing, [vers 1905] ; pet. in-8 à grands témoins, broché. L'un des 40 exemplaires **sur papier vergé de Hollande**, seul grand papier. *Couverture un peu salie.* **100/150 €**

**325. BARRET (Gaston) – RENARD (Jules).** Histoires naturelles accompagnées de lithographies originales et de dessins par Gaston Barret. Paris, *Vialetay*, 1972. Grand in-4 en ff., sous double emboîtement d'édition (décor floral), couverture rempliée ornée d'empreintes de pattes de poules, 146 p., [2] ff. table et colophon, illustré de figures en noir in-texte, et de *lithographies en couleurs sur simple ou double page h.-t.* de l'artiste.

Tirage limité à 325 ex. Un des 150 ex. numérotés sur Lana, comportant l'état définitif des planches en couleurs et **une suite des dessins en noir.** Très bel ex. aux illustrations d'une grande fraîcheur. **160/200 €**

**326. BAUDELAIRE (Charles).** Œuvres illustrées. Tomes I. à VII. Les fleurs du mal.- Petits poèmes en prose.- Les paradis artificiels.- Œuvres diverses.- Aventures de Gordon Pym par Edgar Poe.- Histoires extraordinaires par Edgar Poe (2 vol.). Paris, *Javal et Bourdeaux*, 1933. 7 vol. grand in-8, demi-chagrin poli marron, dos à nerfs, titre et auteur bordés de filets dorés, couverture et dos conservés.

Tirage limité à 2500 ex. Un des 500 ex. numéroté sur vélin d'Arches. Chaque volume contient un état de 10 illustrations en couleurs, conformément à l'achevé d'imprimer (le colophon lui précise que le tirage sur ce papier devrait comprendre un état supplémentaire des gravures en sanguine). Les illustrations ont été réalisées par Marcel-Béronneau, G. Cornélius, Serge Ivanoff, Charles Fouqueray, Auguste Leroux, reproduites en fac-similés d'originaux par Jacomet. *Traces de frottements aux dos*, ex. à toutes marges non rogné avec qqs. piqûres insignifiantes sur les tranches, l'intérieur des vol. est très frais. **250/280 €**

**327. BAZIN (René).** Une tache d'encre. Tours, A. Mame et fils, [Vers 1900], pet. in-folio, cartonnage d'éditeur, percaline bleue, titre doré sur le premier plat.

Compositions d'André Brouillet. *Cartonnage légèrement frotté, intérieur très frais.*— JOINT, chez le même éditeur :

**BEAUME (Georges).** Le Bonheur de Simone. [vers 1900] ; in-4, cartonnage demi-percaline grise, plats de toile moirée grise, titre doré et illustration sur le premier, tranches dorée. Bon ex. **20/30 €**

**328. [BECAT] – RONSARD.** Les amours. Pointes sèches de Paul-Emile Bécât. Paris, *Les Heures Claires*, 1950. In-4 en ff., sous double emboîtement, couv. rempliée titrée, 155 p., tirage limité à 370 ex.

Un des 310 ex. num. sur vélin pur fil de Rives à la forme, illustré de *20 pointes sèches in et h.-t. de Emile Bécât*, avec une planche inédite comprenant 2 gravures. *Petites taches sur la chemise de l'emboîtement*, l'ouvrage est en très belle condition, particulièrement frais. **80/100 €**

**329. [BECAT] – NERVAL (Gérard de).** Sylvie. Illustrations de P.-E. Bécât. Paris, *Les heures Claires*, 1949. In-4 en ff., sous double emboîtement (chemise avec titre doré au dos, étui), 148 p., illustré de *gravures en taille-douce originales de P.-E. Bécât, en couleurs.*

Tirage limité à 650 ex. Un des 465 ex. sur vélin pur fil (N° 253). *Le dos de la chemise est passé*, l'ouvrage est en parfait état, les gravures très fraîches. **80/100 €**

**330. BECAT (P.-E.) – SAMAIN (Albert).** Œuvres. Tomes I-III. Au jardin de l'infante augmenté de plusieurs poèmes - Le chariot d'or, Symphonie héroïque, Aux flancs du vase - Contes Polyphème, poèmes inachevés. Paris, *Piazza*, 1950. 3 vol. in-8 brochés, couverture rempliée illustrée, étui, 189.- 217.- 211 p., frontispices et illustrations érotiques en couleurs in-texte de Bécât. Tirage limité et numéroté, un des ex. sur vélin Navarre (N°972). Très bel ex., non coupé. **30/40 €**

**331. BERTHOLD MAHN – DICKENS (Charles).** David Copperfield. Illustrations de Berthold Mahn. *Marseille, Club du Livre*, 1948, 3 vol. in-4 "tellière", en ff. sous double emboîtement, étiquette de titre au dos, couverture rempliée, nombreuses illustrations de l'artiste en noir in et h.-t.

Tirage limité et numéroté. Ex. non coupé. Bel ex. **50/60 €**

**332. BERTHOLD MAHN – DUHAMEL (Georges).** Chronique des Pasquier. Paris, *Union Latine d'éditions*, 1949, 10 vol. in-4, brochés, sous double emboîtement d'édition, chemise et étui, étiquettes de titre au dos, couverture rempliée, nombreuses illustrations in et h.-t. monochromes de Berthold Mahn.

Tirage limité et numéroté. Très bel ex. non coupé. **100/120 €**

**333. BERTY (Maurice) – BALZAC (Honoré de).** Eugène Grandet. Avec une présentation de Marcel Bouteron. Paris, *chez l'artiste*, 1941. In-4, relié chagrin marron, dos à nerfs, encadrement à froid sur les plats, couverture conservée, 260 p., *40 eaux-fortes originales de Maurice Berty h.-t.*

Tirage limité à 200 ex. Un des 150 numéroté, tiré sur Vélin de Cuve de Rives. *Dos lég. passé, qqs. lég. marques sur les plats, couture intérieure de la 1ère charnière un peu distendue*, intérieur très frais. **120/150 €**

**334. BOUCHER (Lucien) – DAUDET (Léon).** Les Morticoles. Paris, *Éditions Valère*, 1939. In-4, demi-chagrin à coins de l'époque, dos à triple nerf au centre du dos, nerfs bordant le nom de l'auteur et le titre, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, étui bordé, 354 p.

Illustré de nombreuses compositions en couleurs de Lucien Boucher in et h.-t., tirage limité à 1550 ex. Un des 1375 ex. sur vélin pur fil. Bel ex. **50/60 €**

**335. BOUCHER (Lucien) – RIMBAUD (Arthur).** Poésies. Illustrations de Lucien Boucher. Paris, *Marcel Lubineau éditeur*, 1953, grand in-8 en ff. sous double emboîtement d'édition, chemise, titre doré en long, étui, couverture rempliée, 157 p., illustré de *26 reproductions d'aquarelles originales de Lucien Boucher gravées sur bois par Pierre Bouchet*, placées en tête de chacune des poésies de Rimbaud.

Tirage limité à 770 ex. sur vélin de Rives. Un des 50 premiers exemplaires comprenant une **suite des illustrations sur Malacca**, la décomposition de couleurs d'une planches, trois gravures non retenues, **une aquarelle originale, signée par l'artiste.** Très bel ex. **200/250 €**

**336. BOUCHER (Lucy) – RONSARD.** Les amours. *Nice, Le Chant des Sphères, éditions d'art Sefer, 1974-1975*, 3 vol. in-4, rel. de l'éditeur chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, plats ornés d'encadrements en noir et dorés avec écoinçons aux angles, grand losange central orné d'un décor estampé à froid, tête dorée, gardes en moire rouge, étui bordé, 193.-193.-193 p.

Édition illustrée de compositions en couleurs h.-t. de Lucy Boucher colorisée au pochoir, sous serpentes dont une sur double page. Tirage limité à 1863 ex. Un des 450 ex. numérotés comprenant **une illustration originale en couleurs**, une suite en rose Aurore des illustrations h.-t. Certificat d'authenticité de l'éditeur. État de neuf. **150/180 €**

**337. BOULLAIRE ((Jacques) – WILDE (Oscar).** Le crime de lord Arthur Savile. *Paris, Robert Laffont, 1946*. In-4, demi-marquain bordeaux à coins, dos à larges nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, [reliure de l'époque], 82 p., texte en noir et bleu, *10 figures gravées sur cuivre de Jacques Boullaire in et h.-t.*

Tirage limité à 490 ex. Un des 465 ex. numérotés sur vélin blanc de Rives à la forme. Très bel ex. **80/100 €**

**338. BRAYER (Yves) – CLAUDEL (Paul).** Le soulier de satin. *Les éditions Coulouma, 1951*. In-4 en ff., sous double emboîtement d'édition noir (chemise, titre doré en long au dos, étui), couverture rempliée, 246 p., bois dans le texte, de 20 hors-texte par Yves Brayer, gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini, ouvrage tiré à 210 ex.

Un des 38 ex. sur vélin de Rives contenant l'original d'un bandeau (gouache signée par l'artiste). Cet exemplaire est **enrichi de la décomposition des bois d'un hors-texte** (contrairement au colophon qui indique que cette décomposition est réservée aux 20 ex. sur Hollande). Le colophon est signé par l'artiste et l'auteur. Bel ex. **350/400 €**

**339. BRAYER (Yves) – RABELAIS.** Œuvres complètes adaptées au français moderne par Maurice Rat. *Paris, Union Latine, 1947*, 3 vol. in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de toison vert olive, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé, *31 gouaches en couleurs h.-t. de Yves Brayer reproduites en fac-similé.*

Un des ex. du tirage limité et numéroté sur pur fil byblis. Bel ex. **100/120 €**

**340. [BRAYER (Yves)] VILLON (François).** Les deux testaments. *Marseille, Club du livre, 1944*, 2 vol. sous étui commun, marbré, le 1er in-12, relié, vélin à recouvrement, 115 p., le second : petit in-4, rel. d'édition, demi-velin à coins, tête dorée, 143 p., *24 compositions d'Yves Brayer à pleine page, en coul. sous serpente, reproduites en fac-similé par Jacomet.*

Fac-similé de l'édition de 1533, des œuvres de François Villon, conservée à la bibliothèque de Montpellier. Un des ex. sur vélin de chiffon des papeteries de Renage. Bon état de l'ensemble. **50/60 €**

**341. BUSSON (Sophie) – CLELAND (John).** Mémoires de Fanny Hill. Femme de plaisir. *Paris, Éditions de l'Odéon, 1980*, 2 vol. in-4, reliure d'édition façon chagrin bordeaux, dos à nerfs, caissons finement ornés de motifs dorés, plats à double encadrement doré, au centre bouquet coiffé des initiales F H dorées, tête dorée, étui, 201.-209 p., tirage limité à 1009 ex.

Un des 300 exemplaires numéroté sur vélin de Malmenayde, illustré de *24 compositions libres en couleurs de Sophie Busson* et comportant sous chemise, une *suite en noir de 14 gravures libres de Antoine Borel*, d'après l'édition dite "de Londres" publiée en 1776. Comme neuf. **100/120 €**

**342. CAMUS (Albert).** Œuvres complètes. *Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret éditeur, 1962-1965*, 7 forts vol. in-4, sous double emboîtement d'édition, chemise, dos en simili cuir noir, titré et orné d'un décor doré, étui toilé, couverture rempliée, tirage limité et numéroté sur vélin d'Arches filigrané "Albert Camus".

Chaque tome est illustré de *lithographies originales* réalisées par un artiste différent. Exemplaire non coupé à l'état de neuf. Excellente édition bien complète du vol. contenant les *Carnets*, souvent manquant, ayant été publié trois ans après les 6 premiers tomes.

TI. Récits et romans: lithographies originales en couleurs de Garbell - TII. Essais littéraires: lithographies originales en couleurs de Pellayo - TIII. Essais philosophiques: lithographies originales en couleurs de André MASSON - TIV. Essais politiques: lithographies originales en couleurs de Garamand - TV. Théâtre: lithographies originales en couleurs de Cavailles - TVI. Adaptations et traductions: lithographies originales en couleurs de Bores - TVII. Carnets Mai 1935-Mars 1951: lithographies originales en couleurs de Carzou. **200/240 €**

#### Exemplaire sur papier du Japon

**343. CANTRÉ (Jozef) – DUHAMEL (Georges).** La Lumière. Pièce en quatre actes avec une préface inédite. *Anvers, L. Opdebeek ; Bruxelles, Sélection ; Paris, G. Crés & Cie ; Blaricum, De Waelburg, 1921*. Pet. in-4, br., 127 p., *bois originaux dans le texte de Jozef Cantré* (dont 6 à pleine page).

Un des 50 ex. num. du tirage de tête **sur papier Japon Impérial** (n°15). Très bel ex. Monod, 4032. **100/120 €**

**344. CARLE (Roger) – BARBEY D'AUREVILLY (J.).** Les diaboliques. Illustrations h.-t. et lithographies de Roger Carle. *Paris, Bordas, 1947*, 2 tomes en un vol. in-4 en ff. double emboîtement d'édition, couverture rempliée, *lithographies en couleurs et de compositions brun rouge dans le texte.*

Les aquarelles de Roger Carle ont été reproduites par Daniel Jacomet. Tirage limité à 950 ex. Un des 150 ex. sur vélin d'Annam. Bel ex. **100/120 €**

**345. [CARLOTTI] – STENDHAL.** L'abbesse de Castro. Illustrations de J.A. Carloti. *Grenoble, Bordas, 1943*. In-4 en ff. sous couv. rempliée et emboîtement rouge d'éditeur, 118 p., illustrations hors-texte.

*Accroc négligeable au dos de l'emboîtement*, l'ouvrage est en très bonne condition. Un des 90 exemplaires de tête (n°26) sur vélin de Rives à la cuve, réservés à l'illustrateur, aux éditeurs et à leurs amis. **60/70 €**

**346. CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de).** L'Ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche Avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Librairie Hachette et Cie, 1869*, 2 forts vol. pet. in-folio, demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés de motifs dorés, plats de percaline avec titre ornementé doré, [C. Magnier].

*120 figures gravées sur bois à pleine page* et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, d'après Gustave Doré.

Carteret, III, 138. Brunet, 235. Ray, *The Art of French illustrated book*, 337-340. Réimpression de l'édition de 1863. « Très belle publication avec d'admirables compositions gravées sur bois d'après Gustave Doré » (Carteret). **Bel exemplaire en cartonnage de l'éditeur très bien conservé** (mors très légèrement frottés). **200/220 €**

**347. CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de).** L'Ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, *Les Heures Claires*, 1957-1960, 4 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures estampées et dos conservés.

Orné de 92 miniatures gravées sur bois en couleurs d'Henry Lemarié qui, pour leur mise en forme, ont nécessité la gravure de 3500 bois. **Bel exemplaire**, l'un des numérotés sur papier vélin de Rives. (voir n° 407). **400/500 €**

**348. CHACK (Paul).** Pavillon haut. Paris, *Éditions de France*, 1929. In-8, demi-marquain vert bronze à grands coins, dos à faux-nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée, 269 p., 5 planches d'ill. fotogr. en noir et 6 cartes en noir dessinées par l'auteur.

**Édition originale** revêtue de la signature autographe de l'auteur. Un des ex. **78 sur papier impérial du Japon**, celui-ci le n°12. *Dos passé*, intérieur très frais et non rogné, très bonne condition. **60/80 €**

**349. CHAPELAIN-MIDY e.a. – MONTHERLANT (Henri de).** Théâtre. Paris, *Éditions Lidis, Imprimerie Nationale*, 1965, 5 vol. In-4°, brochés, couverture rempliée, jaquette en rhodoïd, emboîtage d'édition à dos en simili-cuir marron, orné d'un semis d'étoiles dorées, étui, 378.- 329.- 376.- 375.- 338 p., *lithographies originales en couleurs* d'un artiste différent pour chaque vol. (Aïzpiri, Jean-Denis Malclès, Arbas, Noë Canjura, Chapelain-Midy).

Un des 500 ex. numéroté sur vélin d'Arches **avec une suite des lithographies en couleurs** sur le même papier. *Le côté de tête de l'étui du T. I est manquant*. L'ensemble est en bel état, les intérieurs et les illustrations sont très frais. **240/280 €**

**350. CHATEAUBRIAND (François-René de).** Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris. Rouen, *Megard et Cie*, 1867, in-8, cartonnage d'éd. toile verte, encadrement et décor à froid, médaillon doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées.

*Frontispice et 3 figures h.t. gravées sur acier*. Bon exemplaire malgré la couverture légèrement frottée et de légères rousseurs. **JOINT :**

**CHAZEL (Prosper).** Le Chalet des sapins. Paris, *Hetzl et Cie*, [1876] ; in-8, cartonnage d'éditeur percaline verte, sur les plats décor doré et en noir, dos lisse orné, tranches dorées. *Figures gravées sur bois h.t. Partiellement débroché*. **30/40 €**

**351. [CHIEZE] - VARILLE (Mathieu).** Les Fontaines de Provence. Bois de Jean Chièze. *Lourmarin de Provence, Les Terrasses de Lourmarin*, 1930. In-4 br., couv. rempliée, 100 p., 1 f., *bois gravés dans le texte*, la plupart à pleine page de Jean Chièze.

*Dos un peu passé*, ex. non coupé. Imprimé à Lyon par Marius Audin. Tiré à 346 exemplaires, un des 300 sur vélin de Montgolfier, non justifié. **60/70 €**

**352. CIRY (Michel).** Les Romans courtois. Paris Club du Livre, 1983, 4 vol. in-4 (240 x 195 mm), reliure d'édition, basane olive, dos à nerfs bordant les pièces du nom de la collection et d'auteur, fers spéciaux mosaïques de rouge au dos et sur le 1er plat, tête dorée, étui bordé, *illustrations originales de Michel Ciry h.-t.*

Très bonne condition. Édition réalisée par l'Union Latine, sélectionnée par le Club du Livre et spécialement reliée. Cette édition a été tirée à 1000 ex. numérotée en chiffres romains. Cette collection "Les romans courtois" comprend: Flamenca - La dame invisible - Jehan et blonde - Le châtelain de Coucy. **80/100 €**

**353. CLOUZOT (Camille).** Ovide. Les Métamorphoses. Choies ajoutées et illustrées de vingt-quatre eaux-fortes. Paris, Nice, *éditions DODAC*, 1947. Grand in-4 en ff., sous double emboîtage, (chemise et étui), couverture rempliée conservée, 213 p., 24 *eaux-fortes h.-t. de Camille Clouzot*.

Tirage limité à 300 ex. numérotés. Un des quelques ex. réservés aux collaborateurs. Bel ex. **100/120 €**

#### Ex. de tête avec 2 aquarelles originales

**354. CLOUZOT (Marianne) – MISTRAL (Frédéric).** Mireille. Mireio. Poème provençal. Illustrations de Marianne Clouzot. Paris, *éditions G. Raoult*, 1962, 2 très forts vol. in-4 en ff. sous emboîtage d'édition ivoire (chemise avec titre doré au dos, étui), 307.- 275 p., texte placé dans un encadrement rouge, illustré de 50 reproductions des gouaches originales en couleurs de Marianne Clouzot dont 2 frontispices.

Tirage limité à 875 ex. sur vélin de Rives. Un des 25 ex. de tête numéroté, auxquels a été ajouté une **suite en couleurs avec remarques et une suite en noir avec remarques des illustrations et 2 aquarelles signées** par l'artiste. Superbe exemplaire. **400/500 €**

**355. COCTEAU (Jean).** Théâtre. Édition ornée par l'auteur de dessins in texte et de quarante lithographies originales en couleurs. Paris, *Grasset*, 1957, 2 forts vol. in-8 cartonnage éditeur crème illustré d'après la maquette de J. Cocteau, 535.- 642 p., 40 *lithographies originales en coul. h.-t.*

Ex. numéroté sur vergé de Voiron. Dos un peu passés, un mors frotté, intérieur frais et en partie non coupé, très bon ex. **100/120 €**

**356. COLLASSON (Daniel). BALZAC (Honoré de).** Le Médecin de campagne. Notes et commentaires de Marcel Bouteron. Illustrations de Daniel Collasson. Paris, *Société des médecins bibliophiles*, 1933, 2 vol. gr. in-8 en ff., couv. remplies, chemises et étuis papier gris, 2 ffnch., III, 236, [1] p.- 2 ffnch., 300, [11] p., 5 *lithographies de Collasson*.

Édition qui reproduit celle de 1833. Exemplaire n°79 nominatif/150. Très bel ex., malgré les *dos des chemises un peu passés*. **60/80 €**

**357. COURTELINE.** Œuvres complètes. Paris, *Librairie de France*, 1931, 10 vol. in-4, demi-reliure en basane fauve, dos à nerfs, bordant les pièces d'auteur et de titre (en basane rouge et bronze), tomaisson dorée, plats et gardes marbrés, couvertures conservées, tirage limité et numéroté à 2675 ex.

Un des dix-sept ex. hors commerce sur Hollande van Gelder. *Qqes. très lég. traces de frottements*, bel ex. à toutes marges, non rognées. Chaque volume est illustré de nombreuses compositions in et h.-t. en noir ou en couleurs par un artiste différent dans l'ordre des tomaissons ils ont été respectivement illustrés par: DUNOYER DE SEGONZAC - Jean-Louis FORAIN - Philippe DEVAUX - DIGNIMONT - J.I. BOUSSINGAULT - Pierre FALKE - Gus BOFA - Jean MARCHAND - Jean OBERLE - André VILLEBOEUF. **250/280 €**

**358. DA ROS – MONTAIGNE.** Les Essais. *À l'Enseigne du Chant des Sphères, éditions d'Art Sefer, 1973, 4 vol. in-4, reliure d'édition bleu marine, dos à nerfs, caissons dorés et ornés à froid, pièces d'auteur et de titre noires, plats avec double encadrement doré et chaînes à froid, cuvette centrale ornée d'une représentations de Montaigne estampée, tête dorée, étui, grandes lettrines en couleurs et or, nombreuses miniatures polychromes originales h.-t. de Da Ros.*  
Tirage limité à 2200 ex. Un des 1690 ex. numérotés, tirés sur vélin de Rives filigrané Sefer. *Dos un peu passés, mais en très bel état.* **150/180 €**

**359. DAUDET (Alphonse).** Collection des chefs d'œuvres. *Éditions de l'Odéon et André Vial, 1962-1963, 5 vol. in-4, rel. de l'éditeur fauve, dos lisse titre doré, chaque vol. est orné d'un fer spécial doré différente sur le 1er plat, tête dorée, gardes en velours flammé marron, tirage limité à 1200 ex.*  
Un des 1030 ex. numéroté sur vélin chiffon de Renage. Les textes présents sont: contes du lundi - Sapho - Tartarin de Tarascon - Lettres de mon moulin - L'Arlésienne, le trésor d'Arlatan. Illustrés respectivement de compositions en couleurs h.-t. par Paulette Humbert, Gaston Barret, Fontanarosa, Marianne Clouzot, Georges Lambert. Très bel ensemble complet. **120/150 €**

**360. DAUDET (Alphonse).** Chefs-d'œuvres Illustrations de Henry Lemarié. *Paris, Éd. de l'Odéon, Éd. André Vial, 1963, 5 vol. in-8, reliure d'éditeur simili-marouquin havane, figure dorée au centre de chaque plat supérieur, dos lisses, têtes dorées.*  
*Contes du lundi.* Illustrés par Paulette Humbert.— *Sapho.* Illustrations de Gaston Barret.— *Lettres de mon moulin.* Illustrations de Marianne Clouzot.— *L'Arlésienne. Le Trésor d'Arlatan.* Illustrations de Georges Lambert.— *Tartarin de Tarascon.* Illustrations de Lucien Fontanarosa.  
Illustrations reproduites hors texte et aquarellées au pochoir. **Bel exemplaire**, l'un des numérotés sur papier vélin de Renages. **100/120 €**

**361. [DESPIERRE] SAINT-AUGUSTIN.** La cité de Dieu. traduite par G. Combès et précédée d'une étude de Maurice de Gandillac. Collection grands textes et civilisations, L'occident médiéval. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1976, 2 vol. in-4, reliure d'édition en simili-cuir, plats ornés d'une très belle plaque décorative noir et or, dos à 4 nerfs ornés de petits fers dorés, tête dorée, étuis, 24 lithographies en couleurs de Despiere h.-t. et de 14 reproductions de bois gravés provenant d'une édition incunable.*  
Tirage limité et numéroté. Comme neuf. **80/100 €**

**362. DIEHL (Charles).** Théodora, impératrice de Byzance. *Paris, H. Piazza et Cie, 1904, in-8, broché, couverture illustrée, rempliée.*  
*Compositions de Manuel Orazi, aquarellées à la main et rehaussées d'or.* L'un des 260 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve.— JOINTS, chez le même éditeur :  
- **Mirages. Scènes de la vie arabe** [...] Commentées par Sliman ben Ibrahim Bamer. 1906 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée. *Compositions de E. Dinet, aquarellées au pochoir.* L'un des 348 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve. Fil de brochure cassé en un endroit.  
- **Antar. Poème héroïque arabe** d'après la traduction de Marcel Devic. 1898 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée. *Compositions de E. Dinet, aquarellées au pochoir.* Exemplaires de présent (nom laissé vierge) sur papier vélin d'Arches. *Manques au dos, partiellement débroché.* **60/80 €**

**363. EGAN (Pierce).** The Finish to the adventures of Tom, Jerry, and Logic, in their pursuits through life in and out of London. *London, Reeves & Turner, 1887, in-8, demi-chagrin vert Empire, dos lisse, tête dorée, [Rel. de l'époque], accrocs au dos avec manques.*  
*Frontispice, XVI, 312 p. et 35 figures gravées à l'aquatinte par Robert Cruikshank et rehaussées d'aquarelle au pochoir.*  
**Édition originale.** **60/80 €**

**364. DUBOUT (Albert).** L'œuvre secrète. Préface de Frédéric Dard. *La Vue, Pauvert, 1982. Coffret en velours violet foncé, fer spécial doré sur le premier plat et le dos de l'emboîtement, in-folio à l'italienne, 6 p., 45 grands dessins libres de Dubout, reproduits chacun sur une planche, le premier en couleurs.*  
**Édition originale** tirée à 990 ex. Un des 900 numéroté sur vélin d'Arches. État de neuf. **200/240 €**

**365. DUBOUT – COURTELINE.** Le train de 8H47. La vie de caserne. *Monte-Carlo, Aux éditions du Livre, 1951. In-8° broché, double emboîtement d'édition, couverture rempliée illustrée d'une grande composition en couleurs de Dubout, étui, 195 p., première édition, 24 lithographies en couleurs h.-t. et 8 en noir de Dubout.*  
Tirage limité et numéroté sur vélin crévecoeur. Bel ex. **40/50 €**

**366. DUBOUT – PAGNOL.** Marius - Fanny - César. *Monte-Carlo, éditions du livre, 1948-1949 ; 3 vol. grand in-8 ,demi-basane polie à coins bleu marine, dos à nerfs, bordant le nom de l'auteur et le titre, tête dorée, papier marbré et or sur les plats et l'étui, 66 lithographies h.-t. en couleurs, dessins en noir dans le texte de Dubout.*  
Un des 2000 ex. numérotés sur grand vélin blanc. *Dos un peu passés, mais bel ex.* **150/180 €**

**367. DUBOUT – RABELAIS.** Gargantua. *Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1940. In-4, demi-chagrin fauve à coins, dos à larges nerfs titrés, tête dorée, étui, couverture illustrée et dos conservés, 149 p., 74 dessins en couleurs de Dubout coloriés au pochoir in et h.-t.*  
Tirage limité et numéroté sur vélin de Navarre. Très bel ex., bien relié. **100/120 €**

**368. DUBOUT – RACINE.** Les plaideurs. *Paris, A l'emblème du secrétaire, 1945. In-4, relié demi-chagrin à coins fauve, dos à nerfs titrés, tête dorée, étui, couverture illustrée et dos conservés, 133 p., dessins en couleurs de Dubout coloriés au pochoir in et h.-t.*  
Tirage limité et numéroté à 680 ex. Un des 600 ex. sur vélin ivoirine des papeteries Boucher. Très bel ex., bien relié. **80/100 €**

**369. DUBOUT – VILLON.** Œuvres. *Gibert Jeune, Librairie d'amateurs, 1934. In-4, demie-basane vert foncé, dos à nerfs, couverture conservée illustrée, 149 p., 67 compositions en couleurs de Dubout.*

Deuxième tirage de cette édition, limité et numéroté. *Dos passé*, excellent état, peu courant dans ce tirage. **80/100 €**

**370. DULAC (Edmond).** Contes des mille et une nuits. Illustrés par Edmond Dulac. Adaptés de la version arabe par Hadji-Mazem. Paris, *Édition d'Art H. Piazza*, [1907]. In-4, br., couv. rempliée gris bleuté et or, étui moderne, 116 p., [1] f., 50 compositions en couleurs h.-t., contrecollées, sous serpentes légendées de l'artiste.

**Première édition**, non datée, renfermant 6 contes : Le pêcheur et le génie, Histoire du jeune roi des îles noires, Ali-Baba et les quarante voleurs, Histoire du cheval enchanté, Histoire de Codadad et de ses frères, Histoire de la princesse de Deryabar. Bel ex. **120/150 €**

**371. [DUPRÉ (Valentine)] – DAUDET (Alphonse).** Lettres de mon moulin. Paris, *se trouve chez l'artiste*, 1954. Grand in-4 en ff., sous double emboîtage (chemise, étui), couverture imprimée rempliée, 262 p., 69 eaux-fortes.

Tirage limité à 412 ex. Un des 395 ex. sur vélin de Rives (N° 394), illustré d'un état en couleurs des 69 eaux-fortes. Très bel ex. **80/100 €**

**372. ÉCHARD (Ch.-M.) – CHATEAUBRIANT (Alphonse de).** Monsieur des Lourdines. Paris, *Pierre Lanauve de Tartas*, 1953. In-8 en ff., sous double emboîtage d'édition olive, 227 p., *pointes sèches et ornements de Ch.-M. Echard*.

Tirage limité à 660 ex. **Un des 30 ex. sur Arches comportant une esquisse au crayon, signée par l'artiste et une suite avec remarques** sur Marais pur fil. Très bel ex. **150/180 €**

**373. ÉNAULT (Louis).** Londres. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. Paris, *Librairie Hachette et Cie*, 1876, fort vol. pet. in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos lisse largement orné de motifs dorés, tranches dorées, [*Engel et fils rel.*].

2 ffch., 434 p., 54 figures gravées sur bois à pleine page et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte par Gustave Doré. Carteret, III, 220. **Premier tirage.** Très bel exemplaire en cartonnage de l'éditeur très bien conservé (très légers accrocs à deux coins). *Quelques légères rousseurs.* **300/350 €**

**374. ÉROTISME - BECAT (P.-E.) – BRANTOME.** La Vie des dames galantes. Collection Athéna-Bibliophile. Paris, Athéna, 1948. 2 vol. in-4 "tellière", demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, très joli décor de fers spéciaux en long entre les nerfs, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés, étui bordé, 239.- 230 p., 26 compositions h.-t. de Bécat, dont 25 coloriées au pochoir, lettrines et culs-de-lampe.

Tirage limité à 1500 ex. Un des 1149 ex. numérotés sur Rives B. F. K. Bel ex. très frais, dans une jolie reliure. **100/120 €**

**375. ÉROTISME - BECAT (P.-E.) – LACLOS.** Les Liaisons dangereuses. Collection Athéna-Bibliophile. Paris, Athéna, 1949. 2 vol. in-4 "tellière", demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, très joli décor de fers spéciaux en long entre les nerfs, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés, étui, XIII, 265.- 266 p., 26 compositions h.-t. de Bécat, coloriées au pochoir, lettrines et culs-de-lampe.

Tirage limité à 990 ex. Un des quelques ex. H. C. réservé à l'artiste comportant une **suite en couleurs sur Annam** de tous les hors-texte. Avec un **envoi autographe signé par Bécat.** Bel ex. très frais. **160/200 €**

**376. ÉROTISME - BRUNELLESCHI – LA FONTAINE (Jean de).** Contes et nouvelles. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, *Gibert Jeune, librairie d'Amateurs*, 1940-1941, 2 vol. in-4, jolie reliure demi-chagrin fauve à coins, dos à faux nerfs, titre doré sur les plats, couverture illustrée et dos conservés, étui, 164 p., 16 h.-t. en couleurs, 35 dessins en noir.- 233 p., 16 h.-t. en couleurs et 42 dessins en noir.

Deuxième tirage limité et numéroté. Minuscules frottements sur le dos du T. II, bel ex néanmoins à l'intérieur impeccable, aux illustrations très fraîches, bien relié. Édition des 5 premiers livres des contes et nouvelles, regroupant les textes érotiques. **120/150 €**

**377. FARRÈRE (Claude).** L'Homme qui assassina. Paris, *G. Crès & Cie*, 1921, in-8, demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné d'un décor en hauteur doré et de marouquin noir et caramel mosaïqué, non rogné, couverture et dos [*Rel. de l'époque*], dos très lég. assombri.

*Frontispice*, 2 ffch., 231 p., 1 fnch., *bois originaux de Gérard Cochet, dont 4 hors texte en deux tons.* L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma. **80/100 €**

**378. FAVET (Charles) – NESMY (Jean).** Pèlerinage à travers le vieux Troyes. Troyes, *l'auteur*, 1947. Grand in-8 en ff., sous emboîtage illustré (chemise, étui), couverture rempliée imprimée en vert, non paginé, 31 gravures sur bois de bout, dont 26 en noir hors texte et d'ornements et illustrations dans le texte en noir, en vert par Charles Favet.

**Édition originale.** Tirage limité à 250 ex. numérotés sur vélin Crèvecoeur. Un des ex. du tirage normal (N°147). Bel état. **120/150 €**

**379. FONTA (Robert) – BAZIN (Hervé).** La tête contre les murs. Paris, *Aux éditions Eliane Norberg*, 1951. Fort in-4, chagrin vert, dos à trois larges nerfs, plats orné d'un décor original de fers dorés, couverture et dos conservés, 302 p., 64 *pointes-sèches de Robert Fonta in et h.-t.*

Tirage limité à 202 ex. Un des 180 ex. numérotés sur grand Vélin d'Arches à la forme. *Dos passé, bord latéral du 1er plat et du titre taché, très lég. piqûres sur les tranches et la tête,* intérieur frais. **120/150 €**

**380. [FONTANAROSA].** Les poèmes épiques. Girart de Roussillon - Les quatre fils Aimon - La croisade Abigeoise - Guillaume d'Orange. *Collection médiévale*, Paris, *Union Latine d'Éditions*, 1972, 4 vol. In-4, reliure d'édition fauve, plats décorés à froid, dos à 8 nerfs orné de fers et filets à froid, tête dorée, étui, illustrations originales en couleurs de Fontana.

Tirage limité et numéroté. Bel ex. **100/120 €**

**381. [GAVARNI].** Le Diable à Paris. Paris et les parisiens. Paris, *J. Hetzel*, 1845, 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, [*Cuyls*].

212 figures gravées sur bois h.t. (dont le frontispice) et de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Carteret, III, 205. **Premier tirage.** Bon exemplaire en reliures de l'époque signée Cuyls qui « exerçait à Paris dans la seconde moitié du XIXe siècle » (Fléty, *Dictionnaire des relieurs français*), presque totalement exempt de rousseurs. **200/250 €**

**382. GEFROY (Gustave).** La servante. Illustrations de Geo-Dupuis. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol éditeur, 1905.* In-8, demi-marquin brun à grands coins, dos lisse, filet et fleuron dorés, tête dorée, signet, couv. conservée [Rel. *Champs-Stroobants*], 36 p. sur papier de Chine, *portrait-frontispice par Louis Malteste, 24 ill. de Geo-Dupuis gravées sur bois dans le texte* accompagnées des 25 états avant la lettre. Collection de l'Académie des Goncourt. Tirage limité à 350 exemplaires, dont 130 format in-8 soleil sur papier de Chine, **avec deux états des gravures sur bois**, numérotés de 21 à 150. *Pâles rousseurs sur les feuillets liminaires, le reste frais.* Reliure sobre et soignée, très bonne condition. **50/60 €**

**383. GENEVOIX (Maurice).** Raboliot. *Paris, La Belle édition, 1925,* in-8, broché, étui. *Compositions de Paul Jarach reproduites et aquarellées au pochoir.* L'un des ex. numérotés sur papier vélin de Lana. Très bel ex. — JOINT :

**RÉGNIER (Henri de).** Les Petits messieurs de Nèvres. [Paris, A & P. Jarach, 1944] ; in-8 en ff., couv. illustrée, chemise étui. *Compositions de Paul Jarach gravées sur bois par G. Poilliot.* L'un des 425 ex. num. sur papier vélin de Rives. Ex-libris Stephen Herbert Knocker. Dos absent, manque le premier bifolium (titre). **30/40 €**

**384. GIONO (Jean).** Œuvres. *Bièvres, Pierre de Tartas, 1977.* 10 vol. petit in-4, reliure d'édition, dos à nerfs bordant les pièces d'auteur et de titre, caissons à double encadrement repris sur les plats, tête dorée, étui. Tirage limité à 1990 ex. Un des 1750 ex. numéroté, comportant l'état définitif des illustrations en couleurs h.-t., les illustrateurs sont différents pour chaque œuvre. : Pecnard, Dunoyer de Segonzac, Le Guennec, D.-A. Steinlen, Maurice Buffet, Berthommé Saint-André, Louradour, Alain Bonnefoit, Jacques Van den Bussche, Lanauve, Pierre Lelong, Jean-Baptiste Valadié, Jean Commère, Gaston Sebire, Jannick Carron. Très bel ensemble. **120/150 €**

**385. GRADASSI (Jean) – ANIANTE (Antonio).** Les merveilleux voyages de Marco Polo. Illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi. *Nice, Chez Joseph Pardo, A l'enseigne du Sefer, 1962-1963,* 2 tomes grand in-4 en ff., sous coffrets, illustrés chacun d'une grande composition en couleurs de l'artiste, dos en toile écru, titre au dos en rouge, 107 et 110p. Le tirage est limité à 996 ex. sur papier Sang Tien Tang, véritable écorce de mûrier de Chine. Un des 180 numérotés contenant **une suite des h.-t. en laque rouge et une suite en laque vert jade.** Le texte et les suites sont placés dans des couvertures contenant des morceaux de feuilles. Lettrines ornées, compositions miniaturées polychrome et or. Chaque tome contient 7 grandes compositions miniatures h.-t., dont une sur double page. Superbe réalisation. Très bel ex. d'une fraîcheur intérieure remarquable. **800/900 €**

**386. GRADASSI (Jean).** Fabliaux du Moyen Age. *Lyon, Éditions du Fleuve, 1958.* In-4, reliure d'édition basane vieux rouge, dos et plats orné d'un beau décor floral doré, tête dorée, étui, non paginé, tirage limité et numéroté à 617 ex. Un des 400 ex. sur vélin de Rives à la cuve. Illustré de *compositions libertines, 10 en couleurs in- texte, de miniatures servant de culs-de-lampe, de 6 grandes compositions sur double page.* Très bel ex. **200/240 €**

**387. GRADASSI (Jean) – MOLIERE.** Œuvres complètes. *Paris, Nice, Imprimatur, 1952-1954,* 6 vol. petit in-4, reliés chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, plats ornés d'un beau décor de fers spéciaux dorés, couverture rempliée, *380 illustrations en couleurs reproduisant les aquarelles de Jean Gradassi,* composées des frontispices, de vignettes, en-têtes, lettrines, miniatures dans le texte. Le coloris des reproductions des aquarelles a été effectué à la main. Tirage limité et numéroté à 700 ex. Un des 670 ex. numéroté sur vergé d'Arches). Bel ex. bien relié et complet. Monod, 8284 à 8289. **400/500 €**

**388. GRADASSI (Jean) – MOLIERE.** Œuvres complètes. *Paris, Nice, Imprimatur, 1952-1955,* 6 vol. petit in-4 en ff., chemises (pièce de titre bordeaux au dos), étuis, couvertures remplies, 380 illustrations en couleurs des aquarelles de Jean Gradassi composées des frontispices, de vignettes, en-têtes, lettrines, miniatures dans le texte. Le coloris des reproductions des aquarelles a été effectué à la main. Tirage limité et numéroté pour le TI. à 525 ex. (Un des 470 ex. numéroté sur vergé d'Arches) et à 725 ex. pour les T. II à VI (un des 670 ex. numéroté sur vergé d'Arches). Bel ex. complet. Monod 8284 à 8289. **300/400 €**

**389. GRADASSI (Jean) – RABELAIS.** Œuvres complètes. Illustrations de Jehan de Génie [Gradassi]. *Nice, Éditions Le Chant des Sphères, 1964-1966,* 5 vol. in-4 en ff., chemises d'édition, étuis, couvertures remplies, lettrines, culs-de-lampe, grandes compositions de miniatures h.-t., polychromes et or, colorisées au pochoir. Tirage limité à 2500 ex. Un des 1993 numéroté du tirage normal. Très bel ex. **200/240 €**

**390. GRADASSI (Jean).** Recueil de 3 textes du Moyen Age de la collection "les chansons du moyen âge", illustrés de miniatures de Jean Gradassi. *Monte-Carlo, éditions de l'Acanthe, 1959,* 3 vol. in-12 en ff., réunis sous chemise en velours rouge, avec ruban avec un sceau de cire (petit manque sur un bord), placés dans un double emboîtement en bois d'inspiration médiévale, à charnières métalliques, les titres gravés, teintés en noir, étui clouté avec un côté ajouré orné d'une grille en fer forgé noire avec au centre un blason rouge, clouté le long des arêtes de l'étui. L'étui composé d'après les matériaux utilisés au Moyen-Age a été exécuté par un groupe d'artisans de l'école de Vallauris. Bel exemplaire de cet ouvrage réputé pour être une des plus belle réalisation de Jean Gradassi. Les textes sont illustrés comme suit : CHARTIER (Alain). LA BELLE DAME SANS MERCY, couverture rempliée, illustrée d'une grande composition formée d'un décor végétal et or, d'une lettrine ornée, et d'une grande miniature polychrome et or, suit le colophon encadrement polychrome et or, faux titre et titre en couleurs et or, le titre avec un château en couleurs et or, 50 pages toutes ornées d'encadrements polychromes et or, de petites lettrines ornementées et or, d'ornements placés après des vers, polychromes et or, 35 miniatures enluminées avec les grandes lettrines - LES CHANSONS DE JAUFRE RUDEL Couverture rempliée, illustrée d'une grande composition formée d'un décor végétal et or, d'une lettrine ornée, et d'une grande miniature polychrome et or, suit le colophon encadrement polychrome et or, faux titre et titre en couleurs et or, 22 pages toutes ornées d'encadrements polychromes et or, de petites lettrines ornementées et or, d'ornements placés après des vers, polychromes et or, 11 miniatures enluminées avec les grandes lettrines - LES CHANSONS DE COLON MUSET, Couverture rempliée, 1er plat illustré d'une grande composition de 3 miniatures enluminées placées dans une grande lettrine polychrome et or, faux-titre placé dans une très large encadrement végétal avec des oiseaux polychrome et or, titre, 59 pages toutes ornées d'encadrements polychromes et or, de petites lettrines

ornementées et or, d'ornements placés après des vers, polychromes et or, 28 miniatures enluminées avec les grandes lettrines - Toutes les compositions de l'artiste sont originales. Leur reproduction en couleurs a été exécutée par Edmond Vairel, enlumineur d'art, en ses ateliers de Monaco. Les 3 textes sont tirés à 550 ex. Un des 400 ex. numérotés sur pur chiffon de Vidalon à la forme. **500/600 €**

**391. GRAU SALA – MAUPASSANT (Guy de).** La maison Tellier. *Paris, Le heures Claires, 1945.* In-8, relié demi-chagrin à coins fauve, dos à nerfs doubles en tête et en queue, large nerf titré au centre, tête dorée, étui doublé bordé, couverture illustrée et dos conservés, 95 p., *28 pointes sèches in et h.-t. de Grau Sala*, dont celle de la couverture. Tirage limité et numéroté à 350 ex. Un des 275 ex. sur vélin pur fil de Lana à la forme. Très bel ex., bien relié. **160/200 €**

**392. GUITRY (Sacha).** Elles et toi. *Paris, Raoul Solar, 1946*, in-4, en ff., couverture illustrée rempliée. Fac-similé d'un cahier de Sacha Guitry, avec reproduction de ses illustrations. Un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Johannot. Exemplaire avec un **envoi autographe signé "Vive l'amour !"**. **60/80 €**

**393. KUNSTLER (Charles).** La Fontaine aux trois miracles. *Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946*, in-4, en ff., couverture ill. rempliée, chemise et étui. *Orné de 25 lithographies originales en deux tons de Perraudin.* L'un des 150 ex. numérotés sur papier vélin de luxe. **100/110 €**

**394. HOFFMANN (E. T. A.).** Contes. *Paris, Éditions du Trianon, 1928*, 6 vol. in-8, brochés, couverture rempliée, sous double emboîtement, tirage limité et numéroté à 475 ex. un des 450 sur vergé. Chaque vol. est justifié et illustré par un artiste différent. *Quelques minuscules piqûres sur les tranches et les gardes blanches*, Excellent état. Cet ensemble comporte les titres suivants : DON JUAN illustré de deux aquarelles de Ladislav MEGYES - AVENTURES DE LA NUIT DE SAINT-SYLVESTRE, illustré de 4 aquarelles d'Edouard GOERG - LE BONHEUR AU JEU, illustré de quatre aquarelles d'Emilien DUFOUR - L'HOMME AU SABLE illustré de quatre aquarelles de Constant LE BRETON - LE MAJORAT illustré de quatre aquarelles de A. T. COYSINS - LE VOEU illustré de deux aquarelles de CZEREFKOW. **120/150 €**

**395. HOMERE - KAZANTZAKI Nikos.** L'Odyssée. *Paris, éditions Richelieu, Librairie Plon, 1968*, 2 très forts vol. in-4, relieur d'édition façon maroquin marron, orné d'un décor doré au dos, estampé à froid sur le 1er plat, titré en grands caractères dorés, 449.- 439 p. Édition originale française tirée à 2400 ex. sur vélin sirène, illustrée de *lithographies originales en couleurs h.-t.* de André Cottavoz, Paul Guiramand, André Minaux, Walter Spitzer. Dos un peu passés, mais bel ex. **100/120 €**

**396. HUBERT (André) – BERTRAND (Aloysius).** Gaspard de la nuit. Miniatures de André Hubert. *Paris, Éditions de l'Odéon.* In-4 en ff., chemise, étui orné d'un décor doré, couverture rempliée illustrée d'une très belle composition polychrome et or, XXXVI, 148 p., illustré de grandes compositions de miniatures h.-t., de lettrines, et nombreuses miniatures dans le texte, le tout en couleurs réalisées par André Hubert. Tirage limité à 330 ex. Un des 210 ex. numéroté sur vélin de Rives teinté. *Petit accroc en bas du 1er plat de la couverture, sans aucune gravité.* Bel ex. **150/180 €**

**397. HUBERT (André) – VILLON (François).** Œuvres : Le Lais - Le Grand Testament - Poésies. *Paris, Éditions de l'Odéon et André Vial, 1959.* In-4, relieur d'édition peau fauve, dos lisse, auteur doré en long sur le dos, cuvette au milieu du 1er plat, contenant une représentation de Villon en pied et en noir, tête dorée, 141 p., *14 compositions d'enluminures polychromes et or h.-t par André Hubert*, vignettes monochromes dans le texte. Tirage limité à 1484 ex. Un des 210 numérotés sur vélin chiffon de Lana, contenant une suite en noir des illustrations enluminées sur Renage (14 planches). La suite est placée dans une chemise au dos en cuir fauve, plats ornés d'un semé de miniatures brunes. Le tout est logé dans un étui bordé de cuir fauve, décoré à l'identique. *Petite trace de choc, à la coiffe inférieure*, néanmoins bel ex. **180/200 €**

**398. JOURDA (Pierre), RUDEL (Jean), CHRISTIAN.** Saint-Guilhem-le-désert, vallée inspirée du Languedoc. Son site, son abbaye, son cloître, son héros de légende, son saint. Introduction et illustrations de Christian. *Montpellier, Chez Christian, 1947.* In-4 en feuilles, chemise, 102 p., [2] ff., *24 planches de reprod. en héliogravure* d'après les dessins à la plume de Christian et reprises à l'eau-forte et au burin par Paul Dufresne. Tirage limité à 924 exemplaires sur BFK Rives, dont 800 accompagnés des reprises de Paul Dufresne, numérotées de 101 à 900. Exemplaire N°695. Sans emboîtement, qq. rousseurs sur les tranches, exemplaire très correct. **60/80 €**

**399. JOURDA (Pierre), RUDEL (Jean), CHRISTIAN.** Saint-Guilhem-le-désert, vallée inspirée du Languedoc. Son site, son abbaye, son cloître, son héros de légende, son saint. Introduction et illustrations de Christian. *Montpellier, Chez Christian, 1947.* In-4 en feuilles, chemise et étui, bandeau, 102 p., [2] ff., *24 planches de reprod. en héliogravure* d'après les dessins à la plume de Christian et reprises à l'eau-forte et au burin par Paul Dufresne. Tirage limité à 924 exemplaires sur BFK Rives, dont 800 accompagnés des reprises de Paul Dufresne, numérotées de 101 à 900. Exemplaire N°560. Bonne condition. **Envoi autographe de Christian.** **80/100 €**

**400. JULLIAN (Philippe) – RILKE (Rainer Maria).** "Poésie". Traduction de Maurice Betz. *Paris, Éditions Emile-Paul frères, 1943.* In-4, reliure chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre bordés de filets dorés, triple encadrement à froid sur les plats avec écoinçons dorés aux angles, tête dorée, couverture et dos conservés (qq. rous.), 197 p., tirage limité à 1600 ex. Un des 100 ex. de tête numéroté sur vélin de Rives. Illustré d'un **double état des 17 eaux-fortes h.-t.** de Philippe Jullian en noir et en sépia, avec le titre-frontispice. *Dos passé, très lég. tacheté*, intérieur frais, très bon ex. **150/180 €**

**401. KLEIN (Paul G.) – ANONYME.** Chansons de toile. Textes traduits par Robert Barroux. Musique transcrite par Jean de Valois, présentées et imagées par Paul G. Klein. *Éditions du Galion, 20 mars 1948.* In-4 reliure d'édition, chemise toile de jute, ornée d'un fer spécial bordeaux sur le 1er plat, titre en long au dos, étui, couverture rempliée illustrée, non paginé. Cet ouvrage a été réalisé sous la direction de Daniel Jacomet, illustré de belles images et lettrines composée par Paul G. Klein, toutes finement aquarellées, les culs de lampes sont tirés en rouge. Tirage limité et numéroté à 195 ex. Un des 150 ex. numérotés sur vélin de Rives, signé par l'artiste. Les miniatures sont d'une grande fraîcheur. Très beau et rare ouvrage inspiré par le Moyen

Age, en parfait état. Aucune édition n'avait jusqu'à ce jour, réuni tous ces poèmes avec leur musique, conservée pour cinq d'entre eux seulement. Jean de Valois, l'a transcrite et interprétée. On lui doit d'avoir ajouté le fragment d'Eglantine reconnu par lui dans le manuscrit 196 de Montpellier comme une nouvelle chanson de toile. Paul G. Klein a illustré le texte, comme il avait illustré la Chanson de Roland et a imaginé et agencé toute la présentation du livre.

Chansons médiévales (texte et notes); Belle Amelot - Belle Aigletine - Erembourg et renard - Oriolant - En un verger - Belle Doette - Flore - Eglantine - Belle Yolande - Gayette et Oriens - Isabelle - Belle Yolande en chambre close... **150/180 €**

#### **402. Non venu**

**403. KLEIN (Paul G.) – ROMAIN (Jules).** Les copains. *Vence, Les éditions du Baou des Noirs, 1949.* In-4 en ff., chemise d'édition, dos en simili bordeaux, titre doré, plats imitant le maroquin, étui de même habillage, couverture rempliée, 263 p., ouvrage tiré à 120 ex., *17 eaux-fortes en noir, dont le frontispice, 15 h.-t. et un cul-de-lampe*, vignettes gravées sur bois en vert tendre en tête de chapitre.

Un des 70 ex. numérotés comprenant un état des gravures in et hors-texte. Bel ex. Monod 9850.

**150/180 €**

**404. [KUHN (Régnier)] EPICURE.** Doctrines et maximes. Traduites et précédées d'une Préface par Maurice Solovine. *Les Centraux Bibliophiles, 1940.* In-4 en ff., chemise au dos toilé et étui d'édition, couverture rempliée, 122, [1] p., [3] ff.

Tirage limité à 110 ex. numérotés, portrait d'Epicure en frontispice, illustrations de Kuhn Régnier, gravures sur bois en couleurs de Deloche. Bel ex.

**50/60 €**

**405. [LAVERDET] - PAGNOL (Marcel).** L'infâme truc. Illustrations de Marcel Laverdet. *Paris, Julliard, [vers 1980].* In-8 en feuilles sous cartonnage et étui éditeur brique bordé havane, environ 40 p., nbr. ill. en coul., la plupart à pleine page.

Très bel ex., l'un des 250 tirés sur vélin Rives pur chiffon des papeteries Arjomari.

**50/60 €**

**406. LECONTE DE LISLE (Charles).** Poèmes barbares. *Paris, A. Romagnol, 1914,* fort vol. gr. in-8, broché pour le texte et suite en ff. sous boîte.

*Frontispice, 426 p., 1 fch., 18 figures hors-texte et 81 en-têtes de Raphaël Freida gravés sur cuivre à l'eau-forte par Edmond Pennequin.* Monod, II, 1024. **L'un des 78 ex. numérotés sur papier du Japon, avec une double suite des eaux-fortes** (avec remarque et avec la lettre). *Couverture légèrement brunie.*

**200/220 €**

**407. LEMARIÉ (Henry) – CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).** Don Quichotte de La Manche. Illustrations de Henry Lemarié. *Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1957-1960,* 4 vol. in-4 en ff., chemise d'édition, caissons ornements rouge noir et or, plats avec double encadrement et écoinçons dorés aux angles, étui décoré, couverture ornée sur le 1er d'un décor aux armes, estampé, 92 figures gravées sur bois en couleurs, dont vignettes de titre, en-têtes, culs-de-lampe dans le texte ayant nécessité 3500 bois.

Tirage limité et numéroté à 2900 ex. Un des 250 ex. numéroté sur vélin de Rives avec une **suite en noir avec remarques.**

Très bel ex. d'une grande fraîcheur. Monod 2449. (voir n° 347).

**400/500 €**

**408. LEMARIÉ (Henry) – LA FONTAINE (Jean de).** Fables. *Paris, Éditions d'Art les Heures Claires, 1962-1966,* 3 vol. petit in-4 en ff., sous double emboîtement décoré d'édition (chemise et étui), couverture rempliée ornée, 194.- 164.- 209 p., *60 bois gravés en couleurs d'après les aquarelles de H. Lemarié,* dont 57 à mi-page.

Jean Taricco a gravé quelque deux mille deux cent bois nécessaires à la reproduction des aquarelles. Un des 2850 ex. numéroté sur Rives. Superbe exemplaire, comme neuf.

**240/280 €**

**409. LEMONNIER (Camille).** Les Maris de Mlle Nounouche. Histoire de chats. *Paris, H. Floury, 1906,* in-8, broché, couverture rempliée illustrée.

Orné de **compositions de A. Vimar aquarellées au pochoir.** L'un des 368 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches. *Couverture très lég. salie,* sinon bon exemplaire.

**60/70 €**

**410. [LEROY (Maurice) & POILLIOT] SOULAGES (Gabriel).** Le malheureux petit voyage. *Paris, Éditions du Charme, 1942.* In-4 en feuille sous couv. rempliée, chemise cartonnée (au dos toilé bleu) et emboîtement habillés de papier marbré, 187 p., *24 eaux-fortes en coul.* gravées par Maurice Leroy et 59 titres, letrines et culs-de-lampe gravés sur bois par Poilliot.

**Édition originale** au tirage limité à 750 ex. numérotés, un des 216 ex. sur vélin d'Arches. Très bel ex. Carteret, 4, 365. **60/80 €**

**411. LEROY (Maurice) – BALZAC (Honoré de).** La fille aux yeux d'or. Eaux-fortes de Maurice Leroy. *La Tradition, 1946.* In-4 en ff., sous double emboîtement (étui et chemise au dos en toile brun orangé), couverture rempliée, 181 p., *19 eaux-fortes en couleurs h.-t. de Maurice Leroy,* tirage limité à 700 ex.

Un des 512 ex. numéroté sur vélin d'Arches, avec un état des gravures. Bel ex.

**80/100 €**

**412. LETELLIER (Pierre) – GIONO (Jean).** Terre d'or. *Paris, Robert Léger, 1967.* Grand in-4 en ff., sous emboîtement de satin fauve, titre imprimé en long au dos, couverture rempliée, 164 p., *16 lithographies en couleurs,* dont une sur double page, réalisées par Mourlot.

Édition originale. Les titres et letrines dessinés spécialement pour cette édition, ont été gravés sur buis par Henri Renaud. Tirage limité à 275 ex. numérotés. Un des 184 ex. sur pur vélin d'Arches. Quelques traces de griffures sur l'étui, l'ouvrage et ses lithographie sont de toute fraîcheur, bel ex.

**160/200 €**

**413. MACKAIN-LANGLAIS – HENRIOT (Émile).** Images de Nesles. Gravures originales de Mackain-Langlois. *Paris, Les Bibliophiles d'Isle de France, 1959.* Grand in-4, reliure vert foncé orné d'un décor mosaïqué vert clair orange et beige représentant une église, étui, 119 p., *59 eaux-fortes sous serpentes, dont 5 hors-texte.*

Tirage limité à 150 ex. numérotés. Bel ex. très frais, bien relié. Le prospectus de souscription est joint.

**200/240 €**

**414. [MAILLOL] – VIRGILE.** Les Géorgiques. Traduction française de l'abbé Delille, collationnés et revus par madame Michel Roussier. *[Genève, vers 1970].* Deux tomes en un fort in-4, demi-basane brun-rouge d'éditeur, 174, 154 p., *très nbr. Figures dans le texte d'après Aristide Maillol.*

Réimpression fac-similée de l'éd. de P., Gonin, 1950, réalisée à Genève par Edito-service, sur papier bouffant vergé Bellerive, avec l'autorisation de Philippe Gonin. Texte latin avec traduction française en regard. *Petit manque de papier en queue du plat sup., intérieur frais.* **80/100 €**

**415. [MALATESTA (H.)] COPPEE (François).** Le Passant. Comédie en un acte et en vers. Texte calligraphié enluminé et historié par H. Malatesta. *Paris, Librairie des Amaterus, A. Ferroud, 1920.* In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de filets perlés et de caissons finement dorés, tête dorée sur témoins, papier [rel. de Canape], couverture illustrée d'une miniature polychrome, [50] p., 4 gravures hors texte et de 6 dans le texte en couleurs, y compris le titre.

Tirage limité à 1500 ex. Un des XXV exemplaire sur beau papier de Hollande avec **trois états des illustrations dont un en noir.** Outre l'état normal, cet exemplaire comprend le second sur Japon avec remarques, le troisième sur vélin en noir également avec remarques. Malatesta de son vrai nom Henti Théodore Malteste, excelle dans l'illustration d'inspiration médiévale et notamment l'enluminure (Mahé I, 580). **Très bel ex. à pleines marges, non rogné, de ce très rare tirage.** **120/150 €**

**416. MALRAUX (André).** Œuvres. *Paris, Gallimard, 1970,* 4 forts vol. grand in-8, reliure d'éditeur peau ocre, dos lisses, caissons formés de filets multiples, plats bordés de filets multiples, têtes dorées, *nombreuses illustrations h.-t. en couleurs d'Alexeïeff, André Masson, Chagall.*

1. Lunes en papier. La tentation de l'Occident. Les conquérants. Royaume-Farfelu. - 2. La voie royale. La condition humaine. - 3. L'espoir. - 4. Antimémoires. Exemplaire numéroté. **Très bel ex.** **120/150 €**

**417. MATHIS (Marie-Eve) – MAITRE RAOUL DU MONT VERT.** Les Fleurs et secretz de médecine. *Monaco, le livre d'art, 1949.* Grand in-8 en ff., sous double emboîtement, couverture rempliée illustrée, 216 p., illustrations en couleurs in-texte de l'artiste, gravées sur bois par Gilbert Poilliot.

Bel ex., l'un des 900 ex. numéroté sur Rives. **40/50 €**

**418. MÉRIMÉE (Propser).** Colomba. *Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, successeur, 1913,* in-8, broché, couverture illustrée.

Orné de *compositions de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery.* L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. *Bon exemplaire, non coupé.* **50/60 €**

**419. MILLE (Pierre).** Merveilleuse histoire de Nasr'Eddine. *Paris, René Kieffer, 1924,* in-8 carré, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un décor en hauteur doré et de maroquin noir et caramel mosaïqué, non rogné, couverture et dos [Rel. de l'époque], pet. éclat à un nerf.

*Belles compositions de J. Touchet aquarellées au pochoir.* L'un des 450 exemplaires numérotés sur papier vélin de cuve. **120/140 €**

**420. MONEY (Fred) – DUMAS (Alexandre).** Œuvres. *Paris, Louis Conard, 1922-1944,* 35 vol. in-8 brochés, illustrations de Fred Money, gravées sur bois par Victor Dutertre in et h.-t.

*Ens. en bel état.* **80/100 €**

**421. MONTHERLANT.** Œuvres romanesques. *Paris, éditions Lidis, 1963,* 8 vol. grand in-4, demi-chagrin fauve à bandes, dos à nerfs.

Tirage limité et numéroté à 4007 ex. Un des 500 ex. comprenant **une suite en couleurs des illustrations** (n°48), lithographies originales de: Pierre-Eugène Clairin, Guy Bardone, Gabriel Zendel, Walter Spitzer, Pierre-Yves Trémois, Roger Montané, *Très bel ex.* **240/280 €**

**422. MORAND (Paul).** La Fleur double. *Paris, Émile-Paul frères, 1924,* pet. in-8, broché, couverture rempliée.

*Burin original de Daragnès en frontispice.* L'un des ex. numérotés sur vergé de Rives. *Pet. accrocs à la couv.* **10/20 €**

**423. MÜRGER (Henry).** Les Scènes de la Vie de Bohème. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1902,* fort vol. in-8, broché, couverture rempliée.

Orné de *40 aquarelles de Charles Léandre gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy, dans et hors texte.* **L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches,** comprenant l'état terminé avec lettre de toutes les illustrations, et la décomposition des couleurs d'une planche. En tête de l'ouvrage, on trouve le prospectus de l'édition, contenant une eau-forte en couleurs. *Couverture très lég. salie, des rousseurs.* **360/400 €**

**424. NOËL (Marie).** Les Chansons et les Heures. Gravures de Marianne Clouzot. *Paris, Marcel Lubineau, 1958 ;* in-8 en feuilles sous double chemise et emboîtement crème éditeur, 165 p., *frontispice, suite de 20 planches volantes en noir.*

Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin de Rives à la forme. L'un des 50 exemplaires, numérotés de 26 à 75, auxquels on a **joint l'état avec remarques et le tirage sur soie du frontispice.** *Bonne condition.* **80/100 €**

**425. NOEL (Pierre) – DE FOE (Daniel).** Vie et surprenantes aventures de Robinson Crusoe. *Paris, Édition des Vents Alizés, s.d. [ca 1937] ;* 2 vol. in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés de fleurons mosaïqués rouges, têtes dorées, couvertures illustrées conservées, 196.-185 p.

*20 aquarelles en couleurs h.-t. reproduites par le procédé Duval-Beaufumé et de 108 dessins en noir in-texte de Pierre Noël.* Tirage limité à 815 ex, l'un des 500 ex. numérotés sur vélin Navarre. *Dos passés, qqs. nerfs frottés, ou un peu épidermés, int. frais, très bon ex.* Peu commun. **120/150 €**

**426. NOTTON (Tavy) – GIDE (André).** Les nouvelles nourritures. Illustrées de burins originaux de Tavy Notton. *Paris, Aux éditions Eliane Norberg, 1958.* Fort in-4, chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés, plats ornés d'encadrement à froid et d'un décor original de fers dorés, couverture et dos conservés, 161 p., *26 très beaux burins in et hors-texte, certains sur double page.*

Tirage limité à 150 ex., l'un des 100 ex. numérotés sur grand Vélin d'Arches à la forme. *Dos passé, quelques très pâles rous. en marge de l'angle inf. des trois derniers ff.* Bel état, reliure originale. **120/150 €**

**427. NOTTON (Tavy) – MAETERLINCK (Maurice).** La vie des abeilles. Gravures originales au burin de Tavy Notton. *Nice, Aux dépens d'un amateur, 1954.* Fort vol. in-4 en ff., sous double emboîtement d'édition (chemise au dos ivoire orné de fers dorés, étui), couverture rempliée, 314 p., *42 burins de Tavy Notton (dont 16 h.-t.).*

Tirage numéroté limité à 225 ex., l'un des 175 ex. numéroté sur vélin d'Arches. *Très bel ex.*

**120/150 €**

**428. PASCALI (Lela) – RICTUS (Jehan).** Le cœur populaire. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaintes, récits, chants de misère et d'amour en langue populaire (1900-1913), accompagnée de gravures originales de Lela Pascali. *Éditions Vilaletay, 1950.* In-4 en ff. sous double emboîtement (étui en jute et chemise cartonnée marron, illustrée d'une composition de l'artiste), couverture avec titre imprimé, 211 p., *30 pointes sèches originales en noir par L. Pascali, dont 16 h.-t. avec le frontispice et 14 en-tête.*

Tirage limité à 198 ex., en plus de quelques exemplaires nominatifs. Un des 98 numéroté sur papier de Rives, signé par l'artiste et l'éditeur. **Très bel ex., très frais.** Monod, 9720.

**120/150 €**

**429. [PECNARD]. MUSSET (Alfred de).** Théâtre. Illustrations originales de Jacques Pecnard. *Montceau-les-Mines, Lib. Anavoizard, 1982-1983.* 4 vol. in-4 en feuilles, sous emboîtement éditeur suédois chamois titrés au dos, environ 230 p. par vol., chacun enrichi de *6 tailles-douces originales en couleurs*, dont 1 double et de bandeaux gravés sur cuivre par Jacques Pecnard, soit 24 planches.

Exemplaire N° 345/500 tiré sur Velin d'Arches Canson Montgolfier. Très bonne condition.

**100/120 €**

**430. PICASSO (Pablo) – BALZAC (Honoré de).** Le Chef-d'œuvre inconnu. *Paris, Les Peintres du livre, 1966.* In-18 carré, bradel toile marron d'éditeur, étui, 84 p. et *13 figures h. t. reproduisant les gravures de Picasso.*

**Très bon ex.**

**50/60 €**

**431. PREVOST (Abbé).** Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, G. Boudet, 1889,* pet. in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

XXII p., 1 fch., 203 p., 2 fch. et *12 figures de Maurice Leloir hors texte chromolithographiées et 212 figures dans le texte gravées sur bois par Jules Huyot, d'après Maurice Leloir.* Vicaire, VI, 821. Belle édition de luxe. **L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine.** *Couverture un peu salie.*

**80/100 €**

**432. RACINE (Jean).** Œuvres [...] avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins, publiées par M. Petitot, Editeur du Répertoire du Théâtre français. *Paris, Le Normant, 1808,* 7 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

1) *Frontispice, faux-titre, titre gravés sur cuivre, 2 ff.n.ch., 4, CXXI, 336 p., fac-similé d'écriture replié et 3 figures hors texte gravés sur cuivre.* - 2) *Faux-titre, titre gravés sur cuivre, 2 ff.n.ch., 672 p., 3 figures hors texte gravées sur cuivre.* - 3) *Faux-titre, titre gravés sur cuivre, 2 ff.n.ch., 567 p., 3 figures hors texte gravées sur cuivre.* - 4) *Faux-titre, titre gravés sur cuivre, 2 ff.n.ch., 631 p., 2 figures hors texte gravées sur cuivre.* - 5) *Faux-titre, titre gravés sur cuivre, 573 p., 2 figures hors texte gravées sur cuivre.* - 6) *Faux-titre, titre gravés sur cuivre, 2 ff.n.ch., 563 p., 1 figure hors texte gravée sur cuivre.* - 7) *Faux-titre, titre gravés sur cuivre, 2 ff.n.ch., 631 p., 2 figures hors texte gravées sur cuivre.*

Monglond, VII, 629-630. Cohen, 850. Brunet, IV, 1080. **Charmant exemplaire dans une belle reliure en veau raciné, strictement de l'époque** de cette édition recherchée, ornée de 15 figures gravées sur cuivre. *Mors un peu frottés, discrètes restaurations aux coins.*

**200/250 €**

**433. RÉGNIER (Henri de).** Le Bon plaisir. *Paris, René Kieffer, 1919,* in-4, reliure janséniste maroquin marron, dos à nerfs orné de fleurs à froid et de maroquin chamois mosaïqué, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée marron, tête dorée, non rogné, étui.

*Frontispice, 223 p., 2 fch. et 21 eaux-fortes originales de Dréza aquarellées au pochoir.* Le colophon porte la date 1914. L'un des 180 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. **Plaisante reliure janséniste,** non signée mais peut-être exécutée par Kieffer.

**200/250 €**

**434. RÉMON (Jean-Pierre) – CHATEAUBRIAND (Alphonse de).** La Brière. Préface de Maurice Genevois. *Robert Léger, 1959.* Grand in-4 en ff. (40 x 30 cm), chemise en toile écru, dos façon vélin ivoire, titre doré en long et étui d'édition, couverture rempliée, 264p., *40 aquarelles peintes par Jean-Pierre Rémon.*

Notre exemplaire appartient au tirage sur papier vélin d'Arches (75 ex. numérotés). Il porte la mention: "imprimé spécialement pour monsieur le docteur Barbier". Très bel ex. enrichi d'un **bel envoi autographe de l'artiste,** placé en marge du titre: "Pour le docteur Yves Barbier que je n'ai pas la chance de connaître, mais dont je sais le gout pour les livres, j'ai peint spécialement cet exemplaire de la Brière, aux couleurs de solitude et de rêve... Avec les hommages respectueux de Jean-Pierre Rémon".

**360/400 €**

**435. RÉMON (Jean-Pierre) – FOURNIER (Alain).** Le grand Meaulnes. *Lausanne, André Gonin, 1956.* Gr. in-4 en ff., couverture rempliée en papier japon nacré vert clair, chemise, étui, 266 p.

Tirage limité à 200 ex., l'un des 160 ex. numérotés, tiré sur papier de Rives, signé par l'artiste et l'éditeur, entièrement peints à la main par Jean-Pierre Rémon (53 gouaches : frontispice et 52 dans le texte ). Bel ex., intérieur d'une grande fraîcheur. Ouvrage rare et recherché.

**500/600 €**

**436. [RENAUCOURT] - REGNIER (Henri de).** Le pavillon fermé. Avec vingt bois originaux dont un frontispice en couleur de Henry de Renaucourt. *Paris, La Centaine, 1927.* In-4 br., 108 p., *frontispice en coul., 19 planches sous serpentes, le tout gravé sur bois par Henry de Renaucourt.*

L'un des 100 tirés sur fort vélin Madagascar avec les bois sur Madagascar léger. Grand de marge, bel exemplaire.

**60/80 €**

**437. RENAULT (Malo) – GAILLY DE TAURINES.** La merveilleuse et très plaisante histoire des quatre fils Aymon. *Éditions "Les œuvres représentatives", 1926.* In-4, bradel papier granité, dos lisse, titre doré, couverture illustrée conservée, 156 p., illustrations en noir en tête de chapitre et h.-t., 6 en couleurs de Malo Renault.

Tirage limité à 1100 ex. sur vélin Prioux. *Qqs. piqûres en tête et sur la tranche latérale,* int. frais, très bon ex.

**80/100 €**

- 438. ROGER-SCHARDNER – RENAN (Ernest).** Vie de Jésus. Lithographies originales de Roger-Schardner. *Mulhouse, Paris, Éditions Sepel, 1947.* In-4 en ff., couverture rempliée, chemise cartonnée beige, titre en long au dos, et étui, 256 p., 24 lithographies originales h.-t.  
Tirage limité à 424 ex. Un des 350 numérotés sur vélin blanc des papeteries du Marais. *Très bel ex.* **40/50 €**
- 439. ROMAINS (Jules).** Les hommes de bonne volonté. Édition complète en quatre volumes. Illustrations en couleurs de Dignimont. *Paris, Flammarion, 1954,* 4 très forts volumes in-8, reliure de l'éditeur bordeaux réalisée d'après la maquette de Georges Cretté, étui, 1214.- 1277.- 1160.- 1263, *illustré de 31, 30, 33 et 26 compositions en couleurs h.-t. de Dignimont.*  
Tirage limité et numéroté. Bel ex. **60/80 €**
- 440. ROPS (Félicien) & MORANNES (Etienne) - DEMOLDER (Eugène).** Le royaume authentique du Grand Saint Nicolas. *Paris, Éditions du Mercure de France, [1896].* Grand in-8, reliure moderne, demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture conservée ornée d'une composition polychrome de Félicien Rops, 214 p., *frontispice, 30 croquis de Félicien Rops et 5 dessins h.-t. d'Etienne Morannes.*  
Minuscule épidermure au bord du 1er mors, bel ex. frais. **100/120 €**
- 441. SAND (George).** La Mare au diable transposée par Albert Pauphilet. *Paris, Pierre Tisné, 1944,* gr. in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte.  
*Lithographies d'André Fraigneau, aquarellées au pochoir.* L'un des 300 ex. numérotés sur papier vélin de Lana. *Étui un peu défraîchi, sinon très bel exemplaire.* **100/110 €**
- 442. SAND (Maurice).** L'Augusta. *Paris, H. Floury, 1900,* in-8, broché, couverture illustrée.  
Orné de *compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion.* **L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.** *Pet. accroc à la couverture, sinon bon exemplaire.* **40/50 €**
- 443. SARDET (Daniel).** Oiseau spirite. Eaux-fortes de Bernard Quesniaux. *Strasbourg, Ed. Babylone, 1989.* Petit in-12 cousu sous double emboîtement estampillé J. P. Daul au dos, pièce de titre basane rouge, titre doré, [16] ff. de papier gris, illustré d'eaux-fortes par Bernard Quesniaux.  
Très bonne condition. Exemplaire n°6 / 50 signés de l'auteur et l'artiste, paru à l'occasion de l'exposition "Babylone à l'œuvre" au Musée de l'œuvre Notre Dame de Strasbourg en 1988. La typographie est de Jean-Paul Vibert sur papier gris du Moulin de Larroque, les taille-douce 2 couleurs de l'Atelier René Tazé. Jeu du retournement, Oiseau spirite est une suite de courts textes imprimés à l'envers se lisant dans un miroir. **50/60 €**
- 444. SAUVAGE (Sylvain) – TILLIER (Claude).** Mon oncle Benjamin. Illustrations de Sylvain Sauvage. *Paris, Marcel Lubineau, 1943.* Fort in-4° en ff. (239 x 165 mm), sous couverture illustrée, chemise, étui d'édition, tirage limité à 950 ex.  
Un des 910 numéroté sur vélin de Lana à la forme, illustré de nombreuses compositions gravées sur bois et colories au pochoir dont 1 frontispice, 1 vignette de titre, 18 lettrines, 27 dans le texte et 15 culs-de-lampe. Bel ex. Monod, 10674. **40/50 €**
- 445. SÉGUR (Comtesse de).** Un bon petit diable. *Paris, Kra, 1930,* pet. in-4, broché, couverture illustrée.  
Illustrations de G. Bourdier aquarellées au pochoir.  
*Exemplaire débroché.* **30/40 €**
- 446. SERRES (Raoul) – VOLTAIRE.** Candide et autres contes. *Angers, Editons Jacques-Petit, 1947.* Petit in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, décor en long richement ornementé, tête dorée, étui bordé doublé, plats et gardes marbrés, couverture illustrée et dos conservés, 278 p., 54 grandes compositions en couleurs de Raoul Serres in-texte avec le frontispice.  
Tirage limité et numéroté.  
Très bel ex. bien relié. **80/100 €**
- 447. SUIRE (Louis) – NANTEUIL (Jacques).** Sur les chemins d'eau, Sèvre Niortaise et Marais Poitevin. Préface d'Ernest Pérochon. *La Rochelle, À la Rose des Vents, 1942,* in-4, br., 134, [2] p., couv. verte rempliée, illustrée d'une vignette en vert et rempliée, 42 compositions de Louis Suire dans et hors-texte aquarellés à la main par l'artiste, un des 170 ex. num. sur Arches avec toutes les illustrations en sépia.  
**Édition originale.** Dos un peu frotté en tête et en queue, sinon superbe ex.  
Monod, 8606. **50/60 €**
- 448. SZEKELY DE DOBA – ESCHOLIER (Raymond).** Logis romantiques. Eaux-fortes de A. Székely de Doba. *Paris, Horizons de France, 1930.* In-4 broché, couv. remplies, 153 p., 14 planches à l'eau-forte sous serpentes.  
**Édition originale.** Maisons de Stendhal, Chateaubriand, Hugo, Balzac, Vigny, Nerval, Berlioz, Musset, Gautier, Sainte-Beuve, Mérimée, Lamartine, Delacroix, Dumas. Un des 300 ex. num. sur vélin blanc de Rives (n°119). Infimes traces brunes en queue du dos et sur un coin de la couv., intérieur très frais et à toutes marges, bel exemplaire. **40/50 €**
- 449. TARDIF-DESVAUX.** Angers pittoresque. *Menthon-Saint-Bernard, Les Sillons du temps, 1988,* in-4, cart. d'éditeur toile grège, premier plat illustré.  
Fac-similé de l'édition d'Angers, Cosnier et Lachèse, 1843. L'un des 350 ex. numérotés "classique". **40/50 €**
- 450. TÖPFFER (Rodolphe).** Premiers voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. *Paris, Garnier frères, 1868,* in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées.  
Nombreuses figures gravées sur bois, dont le titre-frontispice et 52 figures h.t. Quelques rouss.— JOINTS :  
- **TÖPFFER.** Nouvelles genevoises. *Paris, Garnier frères, [vers 1860]* ; in-8, même reliure. Nombreuses figures gravées sur bois, certaines h.t. *Légères rousseurs.*  
- **DURAND (Hippolyte).** Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord. *Tours, Alfred Mame, 1865* ; in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. *Figures de Karl Girardet gravées sur bois h.t.* Intérieur très frais. **50/60 €**

**451. [TOUCHET (J.)] – SAINTYVES (P.).** Les cinquante Jugements de Salomon ou les Arrêts des Bons Juges, d'après la tradition populaire. *A P. Kieffer, [s.d.]* In-8 br., couverture rempliée orange, ornée d'un décor doré, 151pp, tirage limité à 550 ex. un des 500 ex. numérotés sur vélin (N° 249), illustré de bandeaux, culs-de-lampes, ainsi que de 26 reprod. d'aquarelles h.-t. de J. Touchet., coloriées au pochoir. Mors inf. du 1er plat de la couv, fendu sur cinq cm. Les illustrations humoristiques de l'artiste sont fraîches. **40/50 €**

**452. TOUCHET (Jacques) – ROMAINS (Jules).** Knock ou le triomphe de la médecine. *Éditions Jacques-Petit, Angers, 1948.* Petit in-4 en ff., couverture rempliée avec qqs. piqûres, chemise et étui, 171 p., nombreuses compositions en couleurs de Jacques Touchet in hors texte. Un des 1500 ex. numéroté sur vélin pur fil Johannot. Bel ex. **50/60 €**

**453. [TOUCHET] LOUYS (Pierre).** Les aventures du Roi Pausole. *Paris, L'édition d'Art H. Piazza, 1939,* in-8 carré, chagrin marron, dos à larges nerfs placés à hauteur des coiffes, couv. rempliée illustrée et dos conservés, tête dorée sur témoins, 349 p. Tirage limité à 3200 ex., l'un des 160 ex. sur Hollande van Gelder, contenant une **suite en noir de illustrations**, chacune est placée devant la même en couleurs. Bel ex. Rare dans ce tirage. **200/240 €**

**454. TRÉMOIS (P. Y.).** Le livre d'Eros. *Paris, Club du Livre, 1970.* In-4 carré, coffret d'édition noir dos imprimé en grandes lettres dorées, reliure d'édition en cuir orange, orné d'un décor original doré, réalisé d'après la maquette de Mario Prassinis, tête dorée, illustré de 100 gravures, monotypes et gouaches de P. Y. Trémois. Tirage limité et numéroté. Bel ex. **80/100 €**

**455. VIOLLIS (Jean).** Bonne-fille. *Paris, Mornay, 1926,* in-8 carré, demi-marquin vert-bronze à coins, dos à nerfs, caissons dorés, couverture et dos [*Rel. de l'époque*], dos un peu passé. *Illustrations de Dignimont reproduites et aquarellées au pochoir*, certaines hors texte. L'un des 490 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. **150/180 €**

**456. VIRGILE.** Les Géorgiques. Traduction en vers français par l'abbé Delille. *Paris, Éd. Eryx, 1958,* fort vol. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. *Frontispice, 254 p., 5 ffch. et 21 eaux-fortes originales de Gaston Barret à pleine page. L'un des 135 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives*, avec une suite des eaux-fortes avec remarques, tirées en un ton. **230/250 €**

**457. VLAMINCK – AYME (Marcel).** La table aux crevés. Trente originaux de Vlaminck. *Flammarion, 1960,* in-4 en ff., couverture rempliée illustrée d'une composition de l'artiste en couleurs, chemise et étui, 248 p. Tirage limité à 288 ex. (dont 38 pour les collaborateurs). Un des 250 ex. numéroté sur vélin d'Arches pur fil, spécial, filigrané "Vlaminck", illustré de *30 compositions originales en couleurs de l'artiste, les bois ont été gravés par Pierre Bouchet.* Complet de la "justification composée de la photocopie de quatre lettres du Maître : elles montrent que, dès l'année 1945, il s'inquiétait de mener à bien ce travail." Restauration d'une charnière de la chemise, les coiffes de la couverture sont lég. brunis, l'ouvrage et les illustrations sont frais et en parfaite condition. **300/360 €**

**458. VOLTAIRE.** Théâtre complet. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1874,* in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. 2 ffch., XXII p., 1 fch., 789 p., 1 fch. et *20 portraits en pied gravés sur acier et aquarellés à la main.* Bon exemplaire, malgré de très légers frottements à la reliure. **50/60 €**

**459. [VOLTAIRE].— DESENNE.** [Figures pour les œuvres de Voltaire, gravées par les plus habiles artistes]. [*Paris, Ménard et Desenne, 1820*], in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs plats orné de motifs dorés et à froid, [*Rel. de l'époque*], restaurations. **Rare recueil de 70 figures et 10 portraits gravés sur acier d'après Desenne.** Elles ont parues en livraisons de 5 figures sous chemises. Bon exemplaire. **180/200 €**

**460. WAGNER (Richard).** La Tétralogie transposée par Albert Pauphilet. *Paris, Piazza, 1942,* in-8, broché. *Illustrations par E. Malassis, aquarellées au pochoir.* Bon ex. **30/40 €**

## VIII. Régionalisme.

**461. [ASSIER (Alexandre)].** La Champagne encore inconnue. Documents curieux et inédits. *Paris, Champion, Chossonery, A. Claudin, Menu, 1876,* 2 vol. in-8, brochés. **L'un des 200 ex. numérotés sur papier vergé.** **40/50 €**

**462. [AUBE].- SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE L'AUBE.** Mémoires. Tomes 117, 119-120, 122-130, 132. *Sainte-Savine, COVAM, 1994-2008,* 13 vol. in-8, brochés. Bon ensemble. **100/120 €**

**462 bis. BABU (Jean).** Églogues poitevines sur différentes matières de controverses, pour l'utilité du vulgaire de Poitou. *Niort, Jean . Amusante reliure en vélin de réemploi : le vélin a servi d'abord pour une impression (visible par transparence) et a été marbré au moment de faire la reliure. Mouillures aux premiers ff. ; un peu court en tête.— JOINT :*

**LOUVRELEUIL (J.-B.).** Le fanatisme renouvelé ou Histoire des sacrilèges, des incendies, des meurtres, & des autres attentats que les calvinistes révoltez ont commis dans les Sevenes ; & des châtimens qu'on en a faits. *Avignon, Joseph-Charles Chastanier, 1704 ;* in-12, basane brune, dos à nerfs orné, [*Rel. de l'époque*] fortement frottée. Troisième tome seul sur trois. **60/80 €**

**463. BRADI (Lorenzi de).** Corse. *Paris, Alpina, 1936,* in-8, broché, couverture illustrée rempliée. Aquarelles de Lucien Péri reproduites en couleurs h.t., nombreuses photographies reproduites en héliogravure.— JOINTS :

- **MAUCLAIR (Camille)**. Visions de Rome. *Paris, Alpina, 1936* ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée. Aquarelles de Ch. Mathonat reproduites en couleurs h.t., nombreuses photographies reproduites en héliogravure.

- **RIPERT (Émile)**. La Côte Vermeille et le Languedoc méditerranéen. Grenoble, *Paris, B. Arthaud, 1948* ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée. Nombreuses photographies reproduites en héliogravure. *Couvertures un peu frottées.* **10/20 €**

**463 bis. DAUNAY (Jean)**. Parlers de Champagne. Pour un classement thématique du vocabulaire des anciens parlers de Champagne. Aube, Marne, Haute-Marne. *Langres, Dominique Guéniot, 1998*, 2 vol. in-8, cartonnage d'éd. toile verte. Préface de J.-C. Bibolet. **20/40 €**

**464. DOBLER (Henri)**. Les vestiges des architectures et des arts décoratifs provençaux aux XVIIe et XVIIIe siècles à Marseille. Illustrations de Fernand Detaille. *Marseille, F. Detaille, 1913*, in-4 broché, couv. rempliée, 188 p., [1] f., nbr. ill. *photogr. en phototypie par F. Detaille, dont 8 hors-texte sous serpente*, lettres ornées et couverture de Henri Dobler. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. L'un des 450 sur beau vélin blanc. Dos frotté, traces d'adhésif en tête et queue, intérieur frais, exemplaire correct. **60/80 €**

**465. DUCLOS (Paul)**. Dictionnaire général des villes, bourgs, villages, hameaux de la France, contenant la nomenclature complète des 37,153 communes et de leurs écarts [...]; le tableau des principales foires.... *Paris, Bureau central des dictionnaires, 1836*, pet. in-4, demi-basane marron, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, [rel. de l'époque]. Édition peu commune. Dos légèrement passé ; pet. frottements. **60/80 €**

**466. DULAURE (Jacques Antoine)**. Histoire physique, civile et morale de Paris [...] Septième Édition augmentée de notes nouvelles et d'un appendice contenant des Détails descriptifs et historiques sur tous les Monuments récemment élevés dans la Capitale par J.-L. Belin, avocat. *Paris, Au Bureau des publications illustrées, 1839*, 4 vol. gr. in-8, demi-basane bleue, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés, [Rel. de l'époque], dos très lég. frottés, rouss. Illustré de 41 (sur 58) figures h.t. gravées sur acier et de 5 plans gravés sur cuivre, rehaussés à l'aquarelle et repliés. **100/120 €**

**467. FICHOT (Charles)**. Statistique monumentale du département de l'Aube. *Saint Julien, Éditions de Sancey, 1980*, 4 forts vol. in-8, reliure d'éditeur, simili cuir granité, ornements dorés et à froid, dos lisses, [Rel. moderne]. Fac-similé de l'édition originale parue à Troyes, chez Lacroix en 1884. **200/220 €**

**468. Finistère**. Canton Carhaix-Plouguer. *Paris, Imprimerie nationale, 1969*, 2 vol. in-4, cartonnage simili-cuir noir, titres dorés sur les premiers plats, étui.

JOINT :

**Finistère**. *Brest, Éd. de la Cité, 1977* ; gr. in-8 carré, cart. d'éd. toile marron, jaquette. **30/40 €**

**469. GEVIN-CASSAL (O.)**. Légendes d'Alsace. *Paris, Boivin & Cie, 1917*, in-8, cartonnage de l'éditeur toile verte, large décor sur le premier plat, tête dorée. Cart. lég. usagé. **10/20 €**

**470. GOURDAULT (J.)**. La France pittoresque. *Paris, Hachette et Cie, 1914*, in-4, cartonnage d'éd. percaline rouge, plats ornés de décors dorés et noir, dos orné de même, tranches dorées.

JOINTS :

- **GÉNIAUX (Charles)**. La Vieille France qui s'en va. *Tours, Alfred Mame et fils, [vers 1900]* ; in-8, cartonnage d'éd. toile écru, premier plat orné d'un décor polychrome et doré, dos orné de motifs dorés et noirs, tranches dorées.

- **TATSU (Amable)**. Voyage en France. *Tours, Alfred Mame et fils, 1892* ; in-8, br., couv. ill.

- **GRÉARD (Oct.)**. Nos adieux à la vieille Sorbonne. *Paris, Hachette, 1893* ; in-8, bradel demi-toile rouge. Légères rouss. **80/100 €**

**471. [NORMANDIE] DEVARENNE (Anatole)**. Les moulins de la vallée d'Esches. *Méru, Éditions du Thelle, 1943*. In-8 broché, couv. rempliée, 59 p., 12 planches d'ill. en noir par l'auteur. Tirage limité à 150 exemplaires. N°44 sur papier d'Arches. Bel ex. **Envoi autographe de l'auteur.** **30/40 €**

**472. PALASI (Philippe)**. Armorial historique et monumental de l'Aube. XIIIe-XIXe siècle. *Chaumont, Le Pythagore, 2008*, 2 vol. in-4, cartonnage d'éditeur ill., sous étui.

Cet *Armorial historique et monumental de l'Aube*, s'appuie en grande partie sur les travaux des érudits du XXe siècle, Louis Le Clert et surtout Chandon de Briailles. Ils se sont intéressés à l'héraldique de leur département et ont laissé, sous la forme de livre et d'un fichier tapuscrit conservés aux Archives départementales une ébauche d'armorial. Très légère trace d'humidité affectant les tous premiers ff. du t. 1.— JOINT :

**BAUDOIN (Jacques)**. La Sculpture flamboyante en Champagne-Lorraine. *Nonette, Éd. CÉER, 1990* ; in-4, cart. d'éd. toile noire, jaquette ill. Nombreuses illustrations, principalement en noir. **90/100 €**

**473. [PARIS].- MONNIER (Henry)**. Les Bas-Fonds de la société. *Paris, Jules Claye, 1862*. Gr. in-8, reliure de l'éditeur en vélin ivoire, dos à nerfs, double encadrement noir sur les plats, 267 p.

**Édition originale non mise dans le commerce**, tirée à 200 ex. numérotés. Recueil de 8 textes retraçant les mœurs des couches populaires de Paris, qui fut mis à l'index. Bel ex. **100/120 €**

**474. [PARIS].- SAUVAL (Henri)**. Histoire et recherches des antiquités de la Ville de Paris. *Paris, Charles Moette, Jacques Chardon, 1724*, 3 vol. pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre bordeaux, [Rel. de l'époque], coiffes et coins restaurés.

1) 3 ffch., 11, 672 p.- 2) 1 fch., 8, 759 p.- 3) 4, 652, 89 p., 1 fch.

**Édition originale** de cet ouvrage posthume, publié grâce au concours de l'ami et collaborateur de l'auteur, Claude Bernard Rousseau. Henri Sauval (1623-1676) passa la plus grande partie de sa vie à recueillir des matériaux dans les archives de la ville de Paris. Provient de la bibliothèque du gentilhomme des lumières Pierre-Marie-Christophe Bollioud de Brogieux (1735-1826), avec son cachet. Mouillure marginale et infimes défauts à certains feuillets. **1 000/1 200 €**

**475. [RÉGIONALISME].** Auvergne romane.— Anjou roman.— Val de Loire roman.— Alsace romane.— Poitou roman.— Touraine romane. *La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1957-1965*, 6 vol. in-8 carré, cart. d'éd. toile, jaquette illustrée, étui. Réunion de 6 ouvrages de la collection La Nuit des temps. Bel ensemble. **30/40 €**

**476. TARBÉ (Prosper).** Notre-Dame de Reims. *Reims, Quentin-Dailly, 1852*, in-8, demi-chagrin marron, dos lisse orné de motifs dorés.

*Frontispice gravé sur acier, tiré sur papier de Chine appliqué, 2 ffch., 159 p., 7 figures h.t. (dont un plan) gravées sur acier, tirées sur papier de Chine appliqué et 25 figures gravées sur bois dans le texte. Le titre n'annonce que 6 figures en plus du plan. Coiffes un peu frottées, des rousseurs.* **50/60 €**

**477. [TROYES].- FAVET (Charles).** De l'Enfer au Paradis. *Troyes, Imprimerie de la renaissance, 1955*, in-8, en ff., chemise et étui.

*55 gravures sur bois de bout par Charles Favet. Édition originale.* Les plus belles églises de Troyes et de ses environs. **L'un des 10 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, avec un dessin original de lettrine signé, deux suites à part des grands bois**, l'une tirée sur fond de couleur. Celui-ci est imprimé pour Marcel Demange, avec un **bel envoi autographe signé de l'auteur.**— JOINT, du même, même éditeur :

**Vieux bois, vieilles pierres.** 1960 ; même format. 54 gravures sur bois de bout. **Édition originale.** L'un des 180 ex. numérotés sur papier vélin pur fil du Marais. **Envoi autographe signé de l'auteur.** **100/110 €**

**478. Heures latines et françoises**, à l'usage du Diocèse de Troyes. Première partie. *Troyes, Chez la veuve Gobelet, 1783*, fort vol. in-12, maroquin grenat, sur les plats encadrement de trois filets dorés avec fleurettes aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et tomaines vertes, tranches dorées, *[Rel. de l'époque]*, .

5 ffch., 767 p., 2 ffch. *Très petits manques à la reliure (coins, mors...), sinon plaisant exemplaire.*— JOINTS :

- **COFFINET (abbé).** Armorial des évêques de Troyes. *Paris, Société française de numismatique et d'archéologie, 1869* ; pet. in-4, bradel demi-percaline rouge, titre doré en long au dos.

- Catéchisme du diocèse de Troyes. *Tours, Mame, 1948* ; in-12.

- Un autre. 1959 ; in-12.

- 4 autres Catéchismes (Quimper, Autun, Lyon, Clermont).

**150/160 €**

**479. [TROYES].— DOE (F.-M.).** Notice des principaux monuments de la ville de Troyes. *Troyes, Laloy, Bouquot, Paris, Roret, 1838*, in-16, demi-basane aubergine, dos lisse orné.

JOINTS :

- **AUFAUVRE (Amédée).** Troyes et ses environs. Guide historique et topographique. *Troyes, Bouquot, Paris, Schulz et Thuillier, 1860* ; in-12, demi-basane bleu nuit à coins, dos à nerfs, initiales dorées en pied.

- **SOCARD (Émile).** Biographie des personnages de Troyes et du département de l'Aube. *Troyes, Léopold Lacroix, 1882* ; in-8, bradel demi-percaline bleue, pièce de titre, couv. cons.

- **JOSSIER (O.-F.).** Monographie des vitraux de Saint-Urbain de Troyes. *Troyes, Paul Nouel, 1912* ; in-8, bradel demi-percaline rouge, pièce de titre marron.

- **L'Aube.** L'aspect géographique, historique, touristique, économique et administratif du département. *Paris, Alépée & Cie, [vers 1960]* ; pet. in-4, cart. d'éd. toile verte illustrée.

- **Visages de la Champagne.** Par Maurice Catel, Germaine Maillet, Maurice Hollande, René Druart, Jean-Paul Vaillant. *Paris, Éd. des Horizons de France, 1947* ; pet. in-4, cart. d'éd. toile verte illustrée.

*Certaines reliures un peu frottées.*

**40/50 €**

## IX. Religion.

**480. ARNAULD D'ANDILLY (Robert).** Œuvres de Sainte Thérèse. *Lyon, Fr. Matheron, 1818*, 6 vol. in-12, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaines rouges, tranches cailloutées, *[Rel. de l'époque]*.

*Frontispice gravé sur cuivre.* Reliures un peu frottées, accros à deux coiffes ; petite mouillure claire marginale dans le coin inférieur. **100/120 €**

**481. BOULOGNE (Étienne-Antoine de).** Sermons et discours inédits [...] précédés d'une notice historique sur ce prélat.— Mandemens et instructions pastorales [...] suivis de divers morceaux oratoires.— Mélanges de religion, de critique et de littérature. *Paris, Adr. Leclere et Cie, 1826-1828*, 8 vol. in-8, demi-veau aubergine, dos à nerfs plats ornés de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées, *[Rel. de l'époque]*.

Quérard, I, 461. Bien complet des 8 volumes, en reliure uniforme, ce qui est rare. *Dos passés un peu frottés ; quelques rousseurs.* **120/150 €**

**482. [BULTEAU (Louis)].** Abrégé de l'histoire de l'ordre de S. Benoist, où il est parlé des saints, des hommes illustres, de la fondation & des principaux événements des monastères. Tome second. *Paris, Jean Baptiste Coignard, 1684*, fort vol. pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque]*, frottée, manques au dos.

Tome second seul.

**50/60 €**

**483. CALMET (Augustin).** La Sainte Bible en latin et en françois, avec des notes littérales, critiques et historiques des préfaces et des dissertations, tirées du commentaire de Dom Augustin Calmet, Abbé de Senones, de M. l'Abbé de Vence. Tome quatrième. *Paris, Gabriel Martin, J. B. Coignard, Pierre-Jean Mariette, Hippolyte-Louis Gurin, 1749*, fort vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, *[Rel. de l'époque]*.

789 p., 2 tableaux imprimés repliés et 13 grandes figures gravées sur cuivre et repliées. Tome 4 seul, sur 14 vol. Cachet humide sur les premiers ff. *Dépôts de fentes aux mors.* **20/30 €**

**484. DUGUET, ASFELD (abbé d').** Explication de l'ouvrage des six jours. *Paris, François Babuty, 1740*, in-12, basane granitée, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque]*.

Quérard, 652. Cet ouvrage, qui fut souvent réimprimé, est le commencement de l'explication de la Genèse. De la Bibliothèque du Château de Valençay, avec ex-libris héraldique. Reliure frottée.— JOINT :

**LEFEBVRE (Gaspard)**. Missel quotidien et vespéral. *Lophem-lez-Bruges, Abbaye de Saint-André, 1924* ; fort vol. in-12, chagrin marron, dos lisse. Accrocs. **20/30 €**

**485. FLÉCHIER**. Sermons de Morale, prêchez devant le Roy [...]. Avec ses Discours Synodaux, & autres Sermons prêchez à l'ouverture des États de Languedoc, & dans sa Cathédrale. *Lyon, Frères Bruyset, 1730*, 3 vol., basane granitée, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque], frottées, accrocs.

JOINT :

**BENEDICTI XIV**. Commentarius de Sacrosancto Missæ Sacrificio. Accedunt Variæ Appendices. *Lovanii, Typographia Academica, 1762* ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, [reliures de l'époque]. Accrocs aux reliures ; cachets humides sur les ff. de titre. **30/40 €**

**486. FLEURY**. Histoire ecclésiastique. *Nismes, Pierre Beaume, 1778-1779*, 25 forts vol. in-8, br., entièrement non coupé, cartonnage muet d'attente, étiquettes de titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque].

Brunet, II, 1292 (« L'Histoire ecclésiastique de Fleury est un ouvrage bien écrit et que recommande son impartialité : sous ce double rapport il mérite d'être placé dans toute bibliothèque un peu volumineuse. ») Annoncée en 24 vol., le vingt-cinquième tome renferme la *Table générale des matières*. **Rare ensemble tel que paru**, bien complet des 25 volumes. Ex-libris manuscrit sur les feuillets de titre. *Cartonnage un peu usagés*. **600/800 €**

**487. [JUDAÏCA]**. La Haggadah de Pessach. *Tel Aviv, Sinaï publishing, 1967*, in-4, cartonnage d'éd., sur le premier plat décor en métal orangé repoussé. 30/40 (15)

JOINTS :

- Un volume ancien (XVIIIe s. ?). in-8 carré, basane brune, dos lisse. Un mors fendu. Accrocs aux premiers ff.

- Un volume. *Tel-Aviv, 1958* ; in-18, reliure à charnières en laiton repoussé, décor des 12 tribus d'Israël, des tables de la loi et de différentes villes. **30/40 €**

**488. LE LONG (Jacques)**. Bibliotheca sacra pars altera Biblia linguis vulgaribus Expressa concordantias bibliorum. *Lipsiae [Leipzig], Gleditschi & Weidmann, 1709*, pet. in-8, vélin à surjets et petits rabats, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque].

Manque à un coin et une coiffe ; mouillure claire en pied.

JOINT :

**CARRIÈRES (R. P. de)**. Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. Avec une traduction française en forme de paraphrase par le R. P. de Carrières et les Commentaires de Ménochius. *Lille, Lefort, 1843* ; 8 vol. in-8, demi-basane noire, dos lisses. *Reliures frottées*. **160/180 €**

**489. MASSILLON**. Œuvres. *Paris, Lefèvre, Pourrat frères, 1838*, 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés.

Quelques rousseurs.

**20/30 €**

**490. MISSALE ROMANUM** ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii Quinti jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII papæ auctoritate recognitum. *Lugduni [Lyon], Pelagaud, 1860*, in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranches dorées.

Accrocs à certains ff.— JOINTS :

- **Missale juxta ritum** sacri ordinis prædicatorum reverendissimi patris Fr. Josephi Mariæ Larroca. *Maas-Mecheln, H. Dessain, 1892* ; in-8, chagrin rouge, sur les plats encadrements de filets et motifs dorés, croix centrale dorée, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées. Rel. un peu frottée.

- **[Breviarum romanum]**. *Slnn, sd* ; fort vol. in-8, chagrin noir, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées. Rel. un peu frottée ; sans les ff. de faux-titre et titre. **20/40 €**

**491. MISSALE ROMANUM** ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum aliorum pontificum cura recognitum a Pio X reformatum et Benedicti XV auctoritate vulgatum. Editio vigesima juxta typicam vaticanam. *Turonibus [Tours], Mame, 1937*, in-4, chagrin noir, encadrement de motifs à froid et large croix à froid au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées.

*Figures gravées sur bois dans le texte. Pet. accrocs à la coiffe sup.*— JOINTS :

- **Graduale sacrosanctæ romanæ ecclesiæ** de tempore et de sanctis SS. D. N. Pii X. Pontificis maximi. *Paris, Rome, Desclée et Socii, 1961* ; in-8, demi-chagrin noir, dos lisse.

- **Antiphonale sacrosanctæ romanæ ecclesiæ pro diurnis horis** a pio Papa X. *Paris, Rome, Desclée et Socii, 1949* ; in-8, demi-chagrin noir, dos lisse. **20/40 €**

**492. MISSALE ROMANUM** ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum summorum pontificum cura recognitum. *Turin, Rome, Marietti, 1962*, in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse, tranches dorées.

Accrocs à la coiffe de tête ; premiers f. débrosés.— JOINT :

- **Epistolæ totius anni** juxta typicam Editionem missalis romani Sacrosancti Concilii Tridentini decreto restituti S. Pii V pontificis maximi. *Maas-Mecheln, Rome, H. Dessain, 1948* ; in-4, chagrin rouge, large décor doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. **20/40 €**

**493. [PEYRONNET (Jean-Marie)]**. Lettres de Saint Bernard, [...] traduites en français sur l'édition des bénédictins de 1690. *Lyon, F. Guyot, 1838*, 3 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque], .

Barbier, II, 1261. *Reliures un peu frottées. Feuille de titre du 3e vol. fortement bruni*.

**50/60 €**

**494. Pontificale Romanum Clementis VIII** primum ; nunc denuo urbani P. VIII. *Antverpiæ [Anvers], Ex typographia Plantiniana, apud Viduam Balthasaris Motei, 1627*, in-12, veau brun, dos nerfs orné, [Rel. de l'époque].

10 ffch., 544 p., 3 ffch. Belle impression plantinienne en rouge et noir. *Manques à la reliure* (coiffes, mors), mais intérieur bien conservé. **200/220 €**

**495. [RELIGION]. DARBOY.** Imitation de Jésus-Christ. *Paris, Laplace, Sanchez et cie, sd*, in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranches dorées.

*Mors et coiffes frottés.*— On joint un ensemble de 9 volumes de religion : Missel, paroissien, Imitation de Jésus-Christ, l'Année Eucharistique, etc. Divers formats, reliures en chagrin ou en veau. **60/80 €**

**496. Sancti Leonis Magni romani pontificis. Opera Omnia.** *Petit-Montrouge, J.-P. Migne, 1846*, 3 vol. in-8, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs ornés de motifs dorés, *[Rel. de l'époque]*.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. **60/80 €**

**497. TARPIN (J.-L.).** De la connaissance et de l'amour du fils de dieu N. S. Jésus-Christ. *Paris, Lecoffre fils et Cie, 1870*, 3 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisses ornés, *[Rel. de l'époque]*.

Coins légèrement émoussés, sinon bon ex. **20/40 €**

**498. ZAKARIAS (Hanna).** L'Islam, entreprise juive. De Moïse à Mahomet. *Cahors, Hanna Zakarias, 1955*, 4 vol. in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs.

Rare exemplaire bien complet des 4 tomes. *Dos très légèrement passés.* **80/100 €**

## X. Voyages.

**499. CHARTON (Édouard).** Le Tour du monde. *Paris, Hachette et Cie, 1882*, in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tranches dorées.

*Belles figures gravées sur bois*, certaines à pleine page. Premier semestre seul. *Cart. très lég. frotté.* **10/20 €**

**500. DUPUIS (J.).** L'Ouverture du Fleuve Rouge au Commerce et les Evénements du Tong-Kin (1872-1873). Journal de voyage et d'expédition de J. Dupuis, membre de la Société Académique Indo-chinoise de Paris. *Paris, Challamel aîné, 1879*, in-4, demi-basane marron, dos lisse, *[Rel. de l'époque]*, éraflures au dos.

*Portrait de Dupuis lithographié en frontispice, grande carte lithographiée et rehaussée à l'aquarelle* (Tonkin et Fleuve Rouge).

Important ouvrage sur le commerce tonkinois publié dans la Collection des Mémoires de la Société Académique Indo-Chinoise de Paris (tome deuxième). Exemplaire avec un **envoi autographe signé du préfacier**, le marquis de Crozier. **100/120 €**

**501. DUSSIEUX (L.).** Atlas général de géographie physique, politique, historique, commerciale et agricole. *Paris, Lecoffre fils et Cie, 1872*, in-4, demi-basane marron, dos lisse.

*127 planches de cartes et figures lithographiées*, la plupart à double page et aquarellées. *Reliure un peu frottée ; déchirure à une carte.* **50/60 €**

**502. EYRIÈS (J.-B.).** Voyage pittoresque en Asie et en Afrique. Résumé général des voyages anciens et modernes. *Paris, Furne, 1839*, pet. in-4, demi-marroquin à long grain vert Empire, dos à nerfs plats orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque]*, plats lég. frottés.

*Frontispice, 2 ffch., 426 p., 2 grandes cartes gravées sur acier repliées et 96 figures finement gravées sur acier h.t.* Bon exemplaire en demi-reliure romantique. **80/100 €**

**503. GASSIER (Alfred).** Juarez ou la Guerre du Mexique. Drame en cinq actes. *Paris, Maurice Dreyfous, 1880*, in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, 1er plat de couv. cons..

**Envoi autographe signé de l'auteur à son frère Émile Gassier** (1856-1904). *Reliure un peu frottée.* **40/50 €**

**504. GROFFIER (Valérien).** Héros trop oubliés de notre épopée coloniale. *Paris, Desclée de Brouwers et Cie, [vers 1920]*, in-4, br., couverture chromolithographiée rempliée.

*Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et 2 pl. en coul. Dos fendu, couv. salie.* **20/30 €**

**505. [GUIDES].— BAEDEKER.** Réunion de 14 guides de voyage de Baedeker. [Paris. France. Europe]. *Leipzig, Paris, Karl Baedeker, APul Ollendorff, 1892-1920*, 14 vol. in12, cartonnages souples d'éditeur, toiles rouges, titres dorés sur les premiers plats.

Paris. Sud-Est de la France. Sud-Ouest de la France. Midi de la France. Espagne & Portugal (x2). Italie septentrionale. Italie centrale. Italie méridionale. Great Britain. Suisse. Belgique et Hollande. Allemagne du nord. Le Rhin. Nombreux plans et cartes repliés. Quelques défauts.— JOINTS :

- **Guides bleus.** *Paris, Hachette, 1960-1977* ; 4 vol. in-12, cart. beu. Grèce. Portugal, Madère, Açores. Antilles, Guyane. Pays nordiques.

- **Guides Nagel.** *Genève, Nagel, 1954, 1958* ; 2 vol. in-12, cart. rouge. Belgique et Luxembourg. Allemagne.

- **Plan de Paris entoilé** replié.- Plan de Paris avec index des rues. **80/100 €**

**506. HOUO-MING-TSE (Paul).** Preuves des antiquités de Chine par Paul Houo-Ming-Tsé, propriétaire de la ta-kou-tchai (studio où l'on arrive à l'intelligence de l'antiquité). *Pékin, sn, 1930*, in-folio, br..

*Ex. usagé : débrouché, traces de rubans adhésifs.* **250/300 €**

**507. LAHARPE (Jean-François de).** Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré ; les mœurs des habitans, la religion, les usages, arts et sciences, commerce et manufactures.... *Paris, achille Jourdan, 1822*, 30 vol. in-12, demi-veau framboise, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées, *[Rel. de l'époque]*, légers frottements.

*Frontispice et 60 figures gravées sur acier hors texte.*

Quérard, IV, 443. Sabin, 38632 (« *A work that has met with greater success than any other of the same kind* »). Le classique du genre, comprenant entre autres tous les anciens voyages en Amérique. Sans l'atlas. **Séduisant exemplaire en bonne condition et en reliures de l'époque.** *Légers frottements (plus particulièrement aux coiffes) ; rousseurs.* **500/600 €**

**508. LE FRANÇOIS (A.).** Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie, où l'on décrit la forme du gouvernement de chaque pays, ses qualités, les mœurs de ses habitants, & ce qu'il y a de plus remarquable. *Lyon, Bernuset, 1780*, in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné [Rel. de l'époque], usagée.

XI, 515 p., 17 cartes de Robert de Vaugondy, gravées sur cuivre et repliées. Pas dans Quérard, ni Brunet.

**50/60 €**

**509. MONFREID (Henry de).** À la poursuite du Kaïpan. L'homme sorti de la mer. *Paris, Grasset, 1951*, in-8 carré, demi-basane rouge orangé, dos à nerfs, couverture illustrée et dos conservés, 272 p.

Édition originale. Un des 58 ex. de tête numérotés sur vergé antique. *Dos un peu passé, très lég. taché, qqs piqûres sur la tête*, intérieur très frais. Ex. à toutes marges, non rogné.

**60/80 €**

**510. MONFREID (Henry de).** À la poursuite du Kaïpan. L'homme sorti de la mer. *Paris, Grasset, 1951*, in-8 carré, demi-basane rouge orangé, dos à nerfs, couverture illustrée et dos conservés, 272 p.

Édition originale. Un des 58 ex. de tête numérotés sur vergé antique. *Dos un peu passé, et lég frotté*, intérieur très frais. Ex. à toutes marges, non rogné.

**60/80 €**

**511. MONFREID (Henry de).** La route interdite. *Paris, Grasset, 1952*, in-8 carré, demi-basane rouge orangé, dos à nerfs, auteur et titre bordés d'un filet doré, plats marbrés, couverture illustrée et dos conservés, 286pp, édition originale, un des 38 ex. de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma, illustrations photographiques h.-t.

*Dos un peu passé, et lég frotté*, discrètes piqûres sur la tête intérieur très frais. Ex. à toutes marges, non rogné.

**60/80 €**

**512. MONFREID (Henry de).** La sirène de Rio Pongo. *Paris, Flammarion, 1961*, in-12, demi-basane rouge orangé, dos à nerfs, couverture et dos conservés, 260 p.

Édition originale, un des 30 ex. numérotés sur vélin Alfa, seul grand papier (un des 25 en chiffres arabes). *Dos un peu passé, avec qqs traces de frottements, rares et très lég. piqûres sur les tranches*, intérieur très frais. **Particulièrement rare en tirage de tête.**

**80/100 €**

**513. MONFREID (Henry de).** Menelik tel qu'il fut. *Paris, Grasset, 1954*, in-8 carré, demi-basane rouge orangé, dos à nerfs, couverture illustrée et dos conservés, 254 p.

Édition originale tirée à 56 ex., un des 10 ex. de tête numérotés sur vélin pur fil N°7, très rare dans ce tirage. *Dos un peu passé, très lég. frotté, qqs piqûres sur la tête*, intérieur très frais. Ex. à toutes marges, non rogné.

**120/150 €**

**514. OLIVIER (Louis).** La Tunisie. *Paris, Ch. Delagrave, [vers 1896]*, in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].

Nombreuses illustrations. L'exemplaire est enrichi d'un Menu du dîner "offert au colonel Marchand" le 16 février 1900, relié entre les p. 64 et 65. *Quelques rousseurs.*

**50/60 €**

**515. RECLUS (Élisée).** Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes. *Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876-1894*, 19 forts vol. in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge avec vaste décor doré et à froid représentant le globe et une rose des vents, dos lisse orné de figures géographiques dorées, tranches dorées [Rel. de l'époque, Ch. Magnier rel. puis Magnier et ses fils].

*En français dans le texte*, n° 304 : « Depuis cette œuvre monumentale, traduite en anglais, espagnol, italien, russe, aucun géographe ne s'est senti capable de renouveler cet exploit et de rédiger une nouvelle géographie universelle pour le XXe siècle finissant. »

**Ensemble complet de ce monumental ouvrage** illustré de plus de 3.500 cartes dont une centaine hors texte à double page, lithographiées en couleurs et de plus de 1.400 gravures sur bois : paysages, villes, monuments, etc.

Il s'agit d'une véritable encyclopédie géographique qui décrit également la vie des peuples du point de vue historique et moral. L'œuvre étudie les peuples à partir de la terre qu'ils habitent et, en suivant leur évolution politique, analyse leur vie à travers les événements qui s'offrent au jugement de l'historien. Ainsi, pour les âges classiques, le monde méditerranéen est le premier centre naturel d'intérêt, un véritable guide pour la compréhension des éléments géographiques eux-mêmes.

Élisée Reclus rédigea seul, en Suisse, la *Nouvelle Géographie universelle*, qui fut également illustrée par son ami cartographe Charles Perron. Reclus a intitulé ainsi son ouvrage pour s'opposer à la *Géographie universelle* de Malte-Brun, qui, remontant aux années 1810-1850, était dépassé à la fois sur le plan de la méthodologie et sur celui des connaissances. Sous-titré "la terre et les hommes", l'ouvrage comprend 19 tomes qui abordent chacun une zone géographique (le tome 2 étant exclusivement centré sur la France). Chaque tome est pourvu de cartes en couleurs, de gravures en noir et blanc et d'un index des noms et lieux cités. Pour la partie sur la Colombie, il s'est inspiré des travaux de Francisco Javier Vergara y Velasco.

**Bel exemplaire, difficile à trouver complet.**

**700/800 €**

**516. [RUSSIE].** Hommage au tsar. Le Tsar et la Tsarine en France. Préface de François Coppée. *Paris, Le Journal, 1896*, in-8, cartonnage de l'éditeur toile grise, titre et décor doré sur le premier plat, tête dorée.

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Commémoration de la venue de Nicolas II de Russie en France en octobre 1896, visite qui resserra les liens franco-russes. *Bel exemplaire au cartonnage et à l'intérieur frais.*

**30/40 €**

**517. Le Tour du monde.** Nouveau journal des voyages. Publié sous la direction de M. Édouard Charton. *Paris, Hachette, 1862-1883*, 20 vol. in-4, demi-basane verte, dos lisses ornés [Rel. de l'époque].

Très nombreuses figures gravées sur bois. Années 1862, 1863, 1864, 1881, 1882 et 1883 complètes. Tome premier seul pour 1878, tome second seul pour 1861, 1865, 1870, 1872, 1876. Deux volumes d'extraits pour les années 1878 et 1884.

**60/80 €**

**518. VAISSETE (Joseph).** Géographie historique, ecclésiastique et civile, ou Description de toutes les parties du globe terrestre, enrichie de cartes géographiques. *Paris, Dessaint & Saillant, Herissant, Barois, 1755*, 11 vol. (sur 12), veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

1) VI, 480 p. et 4 cartes gravées sur cuivres repliées.— 2) VIII, 534 p. et 4 cartes gravées sur cuivre repliées.— 3) X, 549 p. et 10 cartes gravées sur cuivre repliées.— 4) VIII, 492 p. et 4 cartes gravées sur cuivre repliées.— 5) VIII, 585 p. et 12 cartes gravées sur cuivre repliées.— 6) VIII, 479 p. et 6 cartes gravées sur cuivre repliées.— 7) VII, 478 p. et 4 cartes gravées sur cuivre repliées.

repliées.— 8) VIII, 490, 12 p. et 5 cartes gravées sur cuivre repliées.— 9) VIII, 503 p. et 8 cartes gravées sur cuivre repliées.— 10) VIII, 516 p. et 8 cartes gravées sur cuivre repliées.— 11) VIII, 586 p. et 1 carte gravée sur cuivre repliée.

Ensemble, 66 cartes de Robert, géographe ordinaire du Roi avec privilège, 1748 et de son fils Robert de Vaugoudy. Quelques *pet. accrocs aux reliures, mais dans l'ensemble bon ex.* **160/200 €**

**519. VOSGIEN.** Dictionnaire géographique universel [...] Avec un tableau synoptique par département et 4 appendices [...] par V. Parisot. Paris, Baudouin frères, 1829, fort vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées.

XII, 739 p., 7 cartes repliées gravées sur métal et rehaussées à l'aquarelle. Coins émoussés.

**40/50 €**

## XI. Varia.

**520. ALBERTI DE VILLENEUVE (Francesco).** Nouveau dictionnaire français-italien d'après les meilleures éditions d'Alberti, rédigé sur la dernière édition de l'Académie française et de la Crusca, enrichi de tous les termes techniques des sciences et des arts [...]. Gênes, Yves Gravier, 1811, 2 vol. pet. in-4, demi-veau marron glacé, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre chamois, [Rel. de l'époque].

Mors fendus.

**40/50 €**

**521. BILZ (F. E.).** Das neue Naturheilverfahren. Ein ratgeber in gesunden und kranken Tagen. Leipzig, Bilz, [vers 1920], in-8, cartonnage de l'éditeur toile grise, large décor polychrome sur le premier plat et le dos, étui cartonné.

Bel exemplaire à l'intérieur très frais, bien complet des figures d'anatomie à système chromolithographiées, parfaitement conservées. Cart. très lég. piqué. **40/50 €**

**522. BLONDEL (Jacques-François).** Réimpression de l'Architecture française [...] exécutée sous les auspices du Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts, sous le contrôle de MM. Guadet et Pascal. Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, Émile Lévy, [vers 1900], 4 vol. in-folio, brochés, papier marbré, étiquettes de titre en basane fauve sur les plats.

498 (sur 500) planches h.t. Fac-similé de l'édition de Paris, Jombert, 1752-1756, devenu rare. Un peu défraîchi, partiellement débrosché. **200/250 €**

**523. [BRISEUX (Charles Étienne)].** Architecture moderne ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. Paris, Claude Jombert, 1728, 2 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges.

1) frontispice gravé sur cuivre à double page, 4 ffch., 96, 59, 44, 60, 74 p., 1 fch. et 6 figures gravées sur cuivre repliées.- 2) 2 ffch. et 103 figures gravées sur cuivre (numérotées 144), dont 73 à double page et 5 repliées.

Fowler, 67. Millard, I, 40. **Édition originale de ce rare ouvrage baroque sur l'architecture.** Accrocs aux reliures (mors, coiffes). Mouillure en tête affectant les planches du second vol. Sans le titre-frontispice gravé sur cuivre du second vol. **500/600 €**

**524. BRISSAUD (E.), PINARD (A.), RECLUS (P.) (A.-L.).** Pratique médico-chirurgicale. Médecine et chirurgie générales et spéciales.... Paris, Masson et Cie, 1907, 6 forts vol. in-8, demi-chagrin grenat, dos lisses ornés de motifs dorés, têtes dorées [Rel. de l'époque].

Nombreuses figures dans le texte. Bel ensemble en reliures de l'époque.

**100/120 €**

**525. CORDEAU (A.-L.).** Préparation de la construction. Maçonneries, marbreries, ciments armés.— Charpente en bois et Menuiserie.— Couverture, plomberie, fumisterie, peinture et vitrerie. Paris, Émile Lévy, [vers 1900], 3 vol. in-4, bradel demi-percaline grenue vert sombre, titre et provenance dorés aux dos.

Ces ouvrages font partie du *Guide des constructeurs*, par R. Mignard. Ch. Ceppi, doré en pied des dos.

**100 €**

**526. [CURIOSA].** Réunion de 9 ouvrages. , ,

- **RÉAGE (Pauline).** Histoire d'O. Illustré par Léonor Fini. Paris, Tchou, 1968.

- **Eldorado.** Homosexuelle Frauenund Männer in Berlin 1850-1950. Geschichte, Alltag und Kultur. Berlin, Frölich & Kaufmann, 1984.

- **ROMI.** Histoire pittoresque du pantalon féminin. Paris, Jacques Grancher, 1979.

- **[SINÉ].** Livre d'images. Paris, Tchou, 1968. **Édition originale du premier livre de Siné.** Le tirage a été limité à 260 exemplaires numérotés (celui-ci ne l'est pas).

- **POVERT (Lionel).** Dictionnaire Gay. Paris, Jacques Grancher, 1994.

- **SINÉ.** OFFRES D'EMPLOI. Paris, Balland, 1978.

- **APOLLINAIRE (Guillaume).** Les Onze mille verges, ou les Amours d'un Hospodar. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1973.

- **NIKTA.** Lamaindmasœur. Yverdon, Éd. des Égraz, Kesselring, 1973.

- **LAWRENCE (D. H.).** L'Amant de Lady Chatterley. Paris, Gallimard, 1932 ; in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, pièces de titre rouge. Préface d'André Malraux. Exemplaire du service de presse. **100/120 €**

**527. DEPIERRIS (H. A.).** Le Tabac, qui contient le plus violent des poisons, la Nicotine. Abrège-t-il l'existence ? Est-il cause de la dégénérescence physique et morale des sociétés modernes ? Paris, E. Flammarion, 1898, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Bon exemplaire.

**40/50 €**

**528. DESARCES (Henri).** Grande encyclopédie pratique et mécanique d'électricité. Paris, Aristide Quillet, 1913, 4 vol. in-4, percaline bleue d'éditeur, décor doré et en noir sur les plats.

Manque l'Atlas.

**100/110 €**

**529. Dictionnaire de l'Académie Française.** Paris, Firmin Didot frères, 1835, 2 forts vol. in-4, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomainson vertes, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque].

2 titres-frontispices gravés sur acier. Sixième édition. **Plaisant exemplaire en reliure de l'époque**, malgré quelques frottements. **40/50 €**

**530. Dictionnaire de l'Académie Française.** Paris, Chez les Libraires associés, 1765, 2 vol. pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque], épidermures. Nouvelle édition. Étiquette des frères Perisse, à Lyon. **Exemplaire en reliure de l'époque.** Petits accros aux coiffes. **80/100 €**

**531. DOULIOT (J. P.).** Traité spécial de coupe des pierres. Atlas. Paris, Dunod, 1862, in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque]. Atlas de 127 figures gravées sur acier, dont une à double page. Bon exemplaire. **60/80 €**

**532. FERRIERE (Claude-Joseph).** Les Institutes de l'empereur Justinien, traduites en français, avec le texte latin à côté...— Histoire du droit romain.. Paris, P. E. G. Durand, 1773, 7 volumes in-12, veau raciné, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches cailloutées. Le dernier volume renferme l'Histoire du droit romain. Reliures un peu frottées, petit manque de matière à un plat. **200/250 €**

**533. GALLON.** Conférence de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'Août 1669 sur le fait des eaux et forests [...] contenant les loix forestières de France [...]. Paris, Au Palais, chez Nicolas Gosselin, 1725, 2 forts vol. in-8, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomason fauves, [Rel. de l'époque], un peu frottées.

1) 8 ffch., 883 p.- 2) 2 ffch., 796 p., 1 fch.

Thiébaud, 441. **Édition originale.** Le premier volume renferme ce qui appartient à la police générale établie par les ordonnances, tandis que le second traite de la vente des chablis, panage, glandées, etc..., des droits de pâturage, des chauffages et autres usages des bois. On y trouve également une trentaine d'articles se rapportant à l'histoire et aux coutumes de la chasse et de la pêche. Coiffes restaurées, un mors partiellement fendu. **400/500 €**

**534. GATTEL (C. M.).** Dictionnaire françois-espagnol et espagnol-françois, avec l'interprétation latine de chaque mot. Lyon, Bruyset aîné et Comp., 1803, 2 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque], frottées, qqs épidermures. **30/40 €**

**535. [GUYON (Louis)].** Le Cours de médecine en françois, contenant le miroir de beauté et de santé corporelle. Paris, Louis Pariente, 1987, 2 vol. in-8, cartonnage d'éd. simili-cuir marron, décor à la Duseuil doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Fac-similé de l'édition de Lyon, Daniel Gayet et Jacques Faeton, 1678 (sixième et dernière édition). Parfait exemplaire. **20/30 €**

**536. HATZFELD (Adolphe), DARMSTETER (Arsène).** Dictionnaire général de la langue française du commencement du XVIIe siècle jusqu'à nos jours. Paris, Ch. Delagrave, [vers 1900], 2 forts vol. pet. in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs ornés.

Un plat frotté. Rousseurs.

**20/30 €**

**537. LA LANDELLE (G. de).** Le Langage des marins. Recherches historiques et critiques sur le Vocabulaire Maritime. Expressions figurées en usage parmi les marins. Paris, E. Dentu, 1859, in-8 de 444 p., demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. de l'époque].

Polak, 5176. **Édition originale. Très bon exemplaire** (très petits frott. aux coiffes), de ce recueil de locutions techniques et pittoresques, suivi d'un Index méthodique. **200/250 €**

**538. LISKENNE (Charles Francois), SAUVAN (Jean Baptiste Balthazar).** Bibliothèque historique et militaire dédiée à l'Armée et à la Garde nationale de France. Paris, Anselin, 1835-1839, 3 forts vol. in-8, demi-basane carmin, dos lisse orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [Martin, relieur doreur].

1) 901 p. et 21 cartes, plans et figures h.t. gravées sur acier, certaines repliées.- 2) 4 ffch., 1053 p., 1 fch. et 26 cartes, plans et figures h.t. gravées sur acier, certaines repliées.- 3) 4 ffch., p. [13] à 987, 1 fch. 17 cartes, plans et figures h.t. gravées sur acier, certaines repliées.

Les trois premiers volumes seulement (sur 6). Il semble manquer 2 ff. au deuxième vol. bien que le texte paraisse complet.

**Bel exemplaire en reliures romantiques de Martin** (étiquette). Légères rousseurs.

**160/200 €**

**539. LITTRÉ (Émile).** Dictionnaire de la langue française. Paris, Hachette et Cie, 1883-1884, 5 forts vol. in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], .

Le 5e volume renferme le Supplément, suivi du Dictionnaire étymologique de tous les mots d'origine orientale, par Marcel Devic. **Bel exemplaire**, bien conservé (dos un peu passés) dans sa reliure de l'époque. **200/250 €**

**540. Les Maîtres humoristes.** Paris, Société d'édition et de publications, 1907-1909, 14 vol. in-8, br..

Réunion de 14 vol. des "Maîtres humoristes" : n° 7-10, 13-18, n° 9 deuxième série et 4 vol. sans numéro. Lucien Métivet (x2), Henri Gerbault (x2), Harman-Paul, Jean-Louis Forain, Adolphe Willette, Henry Somm, Charles Huard, Honoré Daumier, Charles Léandre, Caran d'Ache, Abel Faivre, Benjamin Rabier. Ouvrages un peu usés.— JOINTS :

- **Les Maîtres humoristes.** Mirande. A. Grévin. in-8, cart. demi-toile rouille. Un peu mené.

- **POULBOT.** Le Massacre des innocents.— Les Gosses dans les ruines.— Encore des gosses et des bonhommes. Paris, Éd. française illustrée, Ternois, 1918-1919 ; 3 vol. in-12, br. Un peu défraîchis. **60/80 €**

**541. MASSENET (Jules).** Le Jongleur de Notre-Dame. Miracle en trois actes. Poème de Maurice Léna. Musique de J. Massenet. Paris, Heugel et Cie, 1902, gr. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].

**Précieux exemplaire enrichi de deux lignes autographes de partition avec air, signées et datées 1905.** Accros à la reliure, avec manques. **160/200 €**

**542. MAURRAS (Charles).** Œuvres capitales. Paris, Flammarion, 1955, 4 forts vol. in-8, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, têtes rognées, couvertures et dos.

**543. [MODE].** La Femme et la famille et le Journal des jeunes personnes. Paris, 1868-1877, 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés de motifs à froid.

42 figures de mode h.t. gravées sur acier et aquarellées au pochoir. Réunion de 4 années complètes de cette revue de mode : 1869, 1871, 1876 et 1877.— JOINT :

**Journal des demoiselles..** Quarante-huitième année. Paris, 1880 ; gr. in-8, demi-basane incarnat, dos lisse. 18 figures de mode h.t. gravées sur acier et aquarellées au pochoir. Rel. un peu frottées. **60/80 €**

**544. MORERI (Louis).** Le Grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux et des héros de l'antiquité païenne [...]. Nouvelle édition dans laquelle on a refondu les suppléments de M. L'Abbé Goujet. Le tout, revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. Paris, Chez les Libraires associés, 1759, 10 forts vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre bordeaux, marque *Bd* dorée en pied des dos, [Rel. de l'époque], restaurations.

1) *Frontispice, portrait h.t. gravés sur cuivre*, 1 fch., XIII, 496, 584 p.- 2) 2 ffch., 516, 396 p.- 3) 2 ffch., 874 p.- 4) 326, 340 p.- 5) 2 ffch., 422, 663 p.- 6) 2 ffch., 512, 544 p.- 7) 2 ffch., 1099 p.- 8) 2 ffch., 164, 710 p.- 9) 2 ffch., 448, 664 p.- 10) 2 ffch., 848, 77 p.

Dernière édition ancienne de cette œuvre magistrale, particulièrement **rare complète**. Cachet humide sur les ff. de titre. **Bon exemplaire en reliures de l'époque.** Discrètes restaurations, pet. accroc à une coiffe ; moullure marginale claire affectant la moitié d'un vol. **900/1 000 €**

**545. MOZART (Wolfgang Amadeus).** Werkausgabe in 20 Bänden. Kassel, Bâle, Munich, Bärenreiter-Verlag, Deutscher Taschenbuch, 1991, 20 forts vol. in-8, demi-basane caramel, dos à nerfs, couvertures conservées.

Toute l'œuvre de Mozart, avec les partitions. *Parfait ensemble.* **300/350 €**

**546. POGNON (Edmond).** Châteaux de l'ancienne France. Préface d'André Maurois. Paris, Éd. du Crédit Lyonnais, 1957, in-4, en ff., couv. bleue rempliée, boîte.

80 planches reproduisant des documents anciens, certaines en couleurs.— JOINT :

**GEBELIN (François).** Les Châteaux de la Loire. Paris, Alpina, 1946 ; in-4, broché, couv. ill. rempl. **20/30 €**

**547. RÉGNIER DESMARAIS (François Séraphin).** Traité de la grammaire française. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1706, pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], discrètes restaurations.

6 ffch., 746, 7 ffch. Large vignette de titre, en-tête et lettrine gravés sur cuivre. Paru un an après l'originale, cette édition présente cependant une collation identique. Une des parties les plus intéressantes de cet ouvrage est le *Traité de l'Orthographe* où l'auteur y expose avec détails les divers changements proposés depuis le XVIIe siècle pour rendre l'écriture française conforme à la prononciation ; ce traité devait compléter le célèbre *Dictionnaire de l'Académie. Quelques rousseurs.* **140/160 €**

**548. REHM (Pierre-Louis).** Nouvelle encyclopédie pratique de médecine et d'hygiène. Préface de M. Auguste Broca. Paris, Strasbourg, Bruxelles, Aristide Quillet, 1922, 3 vol. pet. in-4, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline estampés d'un vaste décor à froid, dos lisses ornés d'un décor à froid.

Nombreuses illustrations en couleurs hors texte, certaines repliées, y compris un écorché replié en contreplat de chaque vol. Bon ex. **50/60 €**

**549. ROUYEYRE (Édouard).** Connaissances nécessaires à un bibliophile. Paris, Édouard Rouveyre, 1879, pet. in-4, broché, couverture rempliée.

1 f. bl., XIV, 215 p., 4 ffch., 7 figures h.t., dont une à double page en héliogravure. L'un des 50 ex. numérotés sur papier Whatman. *Dos fendu avec petits manques à la couverture, sinon bon ex.* **40/50 €**

**550. SAINT-PIERRE (Jacques Bernardin Henri de).** Études de la nature traduites en français, avec le texte latin à côté...— Histoire du droit romain. Paris, P. F. Didot, Née de La Rochelle, de Senne, 1791, 5 vol. in-12, basane granitée, dos à nerfs, pièces de titre crème et de toison brunes.

*Frontispice, carte et 3 planches de figures de botaniques repliées, le tout gravé sur cuivre.* Quérard, 364. Le cinquième volume contient les *Voeux d'un solitaire* et la *Chaumière Indienne*. Petits accrocs aux reliures. **80/100 €**

**551. TAVERNIER (Adolphe).** L'Art du duel. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1885, in-8, br., couv. ill. rempliée.

*Frontispice gravé sur cuivre*, 4 ffch., VI, 237 p., 1 fch., 24 figures h.t. tirées sur papier de Chine et 3 eaux-fortes.

**Édition originale.**

Préface par Aurélien Scholl (1833-1902) : « un code pratique du duel et un recueil de jurisprudence [...] M. Adolphe Tavernier est expert en la matière; il donne des conseils pratiques, vécus et clairement formulés. » L'un des 400 ex. numérotés sur papier de Hollande. *Couv. uniformément brunie ; piqûres aux figures h.t., brochage un peu faible.* **50/60 €**

**552. TRÉVOUX.** Dictionnaire universel François et Latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & l'autre langue. Paris, La Compagnie des Libraires associés, 1752, 7 forts vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison marron, [Rel. de l'époque].

1) 4 ffch., XX p., 1982 col.- 2) 2 ffch., 2124 col.- 3) 2 ffch., 1968 col.- 4) 2 ffch., 1680, 598 col., 26 p.- 5) 2 ffch., 1088, 316, 640 col.- 6) 2 ffch., 2176 col.- 7) 2 ffch., 1070 col., 530 p., 1 fch.

**Bon exemplaire en reliures de l'époque.** *Légers accrocs, départs de fentes aux mors d'un vol.* **500/600 €**

**553. UZANNE (Octave).** La Locomotion à travers le temps, les mœurs et l'espace. Paris, Paul Ollendorff, [1911], in-4, cartonnage d'éd. toile rouge, décor doré sur le premier plat.

Nombreuses illustrations, dont 22 hors-texte chromolithographiés. Dos un peu fatigué.— JOINT :

**Le Chemin de fer métropolitain de Paris.** Paris, Ateliers A.B.C., 1931 ; in-4, cart. d'éd. illustré. Nombreuses ill. Cart. usagé. **100/120 €**

**554. VIARD (Nicolas André).** Les Vrais principes de la lecture, de l'orthographe et de la prononciation française. Liège, Bollen, 1782, in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre crème, [Rel. de l'époque], coiffes manquantes.

Quérard, X, 137. JOINT :

**BARREME.** Le Livre des comptes faits. Où l'on trouve les supputations qui s'ont par les multiplications, pour la valeur de quelque chose que l'on puisse s'imaginer, & à telles sommes qu'elles puissent monter. Paris, Chez les Associés, 1770 ; in-16, basane marbrée, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], rel. frottée, mouillures. **40/50 €**

**555. VIRLOYS (M. C. F. Roland le).** Dictionnaire d'architecture civile et navale, antique, ancienne et moderne et de tous les arts et métiers qui en dépendent ; dont tous les termes sont exprimés en François, Latin, Italien, Espagnol, Anglois et Allemand. Paris, Chez les Libraires associés, 1770, 3 forts vol. in-4, basane marbrée porphyre, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de toison vertes, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], .

1) 2 ffch., IV, 648 p.- 2) 2 ffch., 671 p.- 3) 2 ffch., 152, 297 (mal chiffrées 298) p., 1 fch et 100 figures h.t. gravées sur cuivre, dont 41 à double page.

**Unique édition** de ce dictionnaire d'architecture. L'exemplaire est bien complet, le titre annonçant faussement 101 planches.

Charles-François Roland Le Virloys (1716-1772) se consacra tout entier à l'architecture et fut chargé de la direction de travaux importants, entre autre de la construction du théâtre de Metz (1751). Il fut l'inventeur du pantographe de perspective (la dernière planche présente un homme assis à sa table, devant le pantographe. Les planches 92 à 98 présentent les Monogrammes, chiffres, lettres initiales, des peintres et graveurs. **Très bon exemplaire**, malgré de discrètes restaurations aux reliures ; faux-titre et titre renmargés au T. II, très rares rousseurs. **800/900 €**