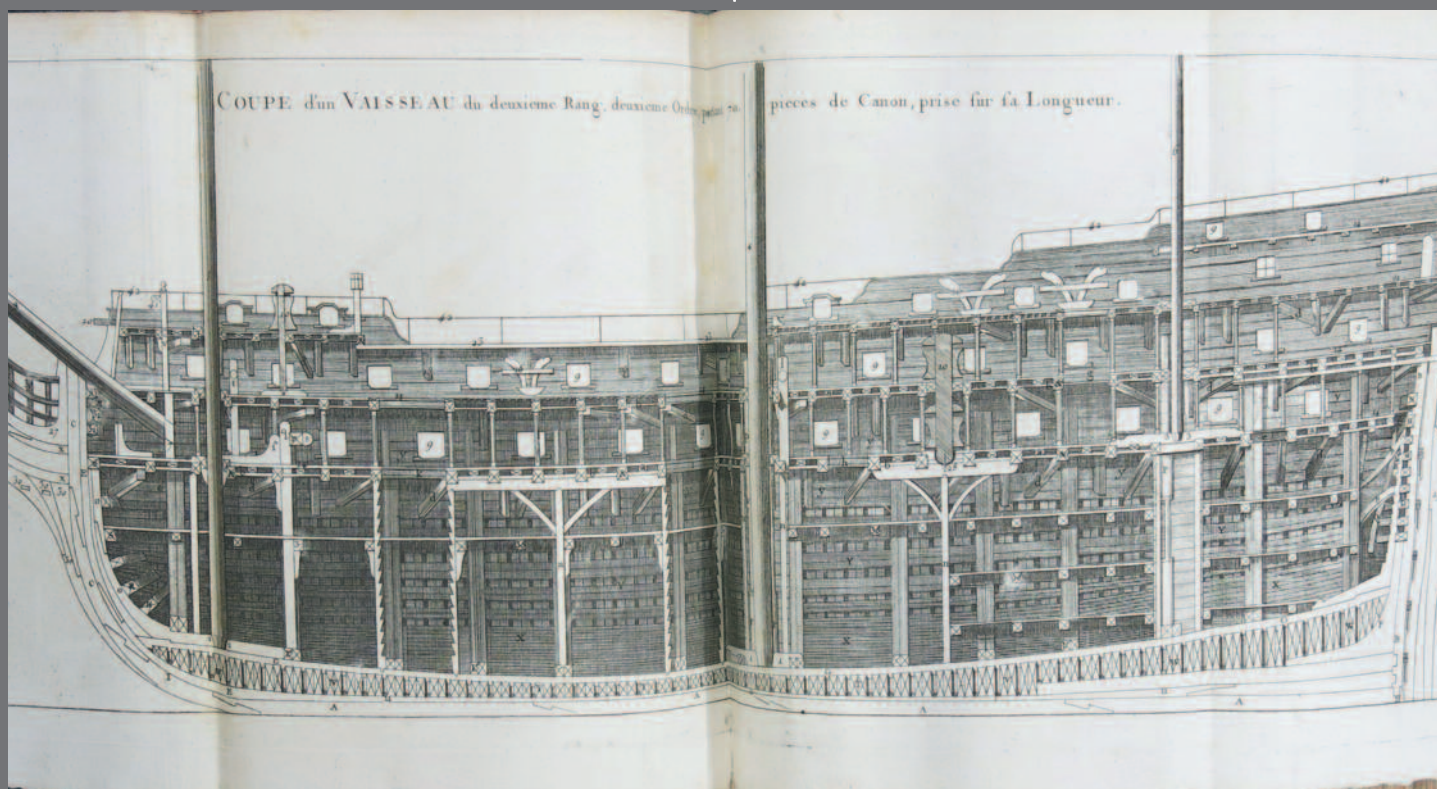




1 à 200. Bibliothèque de La Pléiade.



555. VIRLOYS (M. C. F. Roland le). Dictionnaire d'architecture civile et navale, antique, ancienne et moderne et de tous les arts et métiers qui en dépendent.

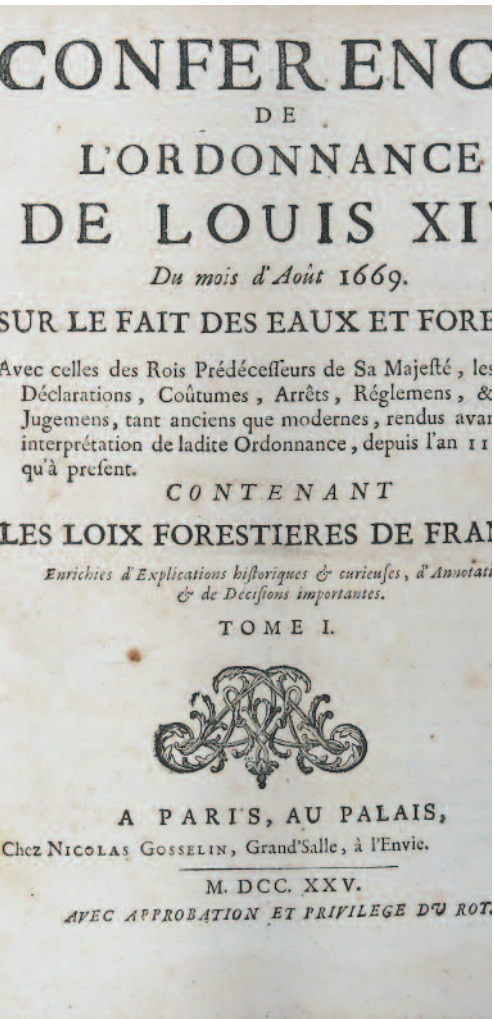
BOISSEAU-POMEZ

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER 2014

À 14 HEURES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 31 janvier de 14 h à 19 h
et samedi 1^{er} février de 10 h à 12 h



LIVRES ANCIENS & MODERNES (560 n^{os})

Livres anciens dont PLUMIER : l'Art de Tourner 1706 ; La MARTINIÈRE : Grand dictionnaire 6 vol. 1739-1741 ; VOLTAIRE de Kehl 1785-1789, 86 des 92 vol. ; SAUVAL : Histoire Antiquités de la Ville de Paris 3 vol 1724, E.O. ; FLEURY : Hist. ecclésiastique Nîmes 1778-79 25 vol. ; BRISEUX : l'Art de bien bâtir 1728 2 vol. E.O. ; GALLON : Ordonnance de 1669 sur les Eaux et Forests Paris 1725 2 vol. ; MORERI : Grand dictionnaire historique 1759 10 vol. ; TREVoux : Dictionnaire 1752 7 vol. ; VIRLOYS Dict. architecture civile et navale 1770 3 vol.

Illustrés XIX^e et XX^e dont BECAT, L. BOUCHER, BRAYER, CHAPELAIN MIDY, CLOUZOT, DORE, DUBOUT, GAVARNI, GRADASSI, GRAU-SALA, LEMARIE, REMON, TOUCHET, VLAMINCK, etc...

Littérature XIX^e et XX^e ; Beaux Arts dont Duret : Edouard Manet E.O. ; **Histoire ; Régionalisme ; Religion ; Voyages** dont la Harpe 1822 30 vol. ; E. Reclus : Nouvelle Géographie Universelle 1876-1894 19 vol. ; Varia ; Important ensemble de volumes de **La Pléiade** (200 n^{os})

533. GALLON. Conférence de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'Août 1669 sur le fait des eaux et forêts

EXPERT

Frédéric HARNISCH

06 01 97 02 32

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 20 % (16,67 % HT + T.V.A. à 20 %). Certains lots dépendant de dossiers judiciaires, seront vendus par la SCP Boisseau-Pomez, Commissaires-Priseurs Judiciaires, les frais pour ces lots seront de 14,40 % (12 % HT et TVA).

PAIEMENT : Strictement au comptant, sur Banque Française ou en espèces

RAPPEL : Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente, "le seuil maximal des paiements en espèces est fixé à 3 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle".

Une **EXPOSITION** préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT : immédiat en cas de paiement espèces ou avec lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date. Sinon, les Commissaires-Priseurs se réservent le droit de ne délivrer les objets payés par chèques que lorsque ces derniers seront crédités.

EXPÉDITIONS : Dans la mesure du possible, et après leur règlement, les lots achetés peuvent être expédiés à

la demande expresse de l'adjudicataire, selon le mode d'expédition qu'il aura choisi, à ses frais et sous sa responsabilité

PRESCRIPTION : Le délai de prescription de l'action en responsabilité civile est de 5 ans. Art L321-17 Code Commerce

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. L'étude ne pourra être tenue responsable des incidents techniques, avant ou pendant l'appel. La demande par écrit accompagnée d'un R.I.B devra nous parvenir 24 heures au plus tard avant la vente.

DE PLUS, POUR ÉVITER LES ERREURS ET CERTAINS ABUS :

- nous sommes contraints de ne plus pouvoir accepter de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 150 € (dans ce cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit).
- toute personne demandant à enchérir par téléphone est réputée avec l'intention d'enchérir au moins jusqu'à l'estimation basse.

ORDRE D'ACHAT : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions de nous les adresser impérativement la veille de vente à 18 heures au plus tard

Les numéros des lots correspondent à leur numéro de passage lors de la vente

DEMANDE D'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE AU PLUS TARD LE VENDREDI 31 JANVIER AVANT 12 H

 **interencheres**

Liste détaillée et 600 photos visibles sur
www.interencheres.com/10001
et sur www.ivoire-troyes.fr

SARL BOISSEAU-POMEZ

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques

Agrément : 2002-071 - SARL au capital de 24 000 €

ÉTUDES BOISSEAU-POMEZ

SCP de commissaires-priseurs judiciaires

HÔTEL DES VENTES DE TROYES

1, rue de la Paix - 10000 TROYES

Tél. 03 25 73 34 07 - Fax 03 25 73 14 39



1 à 200. Bibliothèque de La Pléiade.

Sauf mention contraire, tous les volumes de la Bibliothèque de La Pléiade présentés sont sans jaquette papier ni rhodoïd (photo en 1^{re} de couverture).



209. PLUMIER (Charles). L'Art de tourner ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour. Dans lequel outre les principes & éléments du Tour qu'on y enseigne méthodiquement pour tourner tant le bois, l'ivoire &c. que le fer & tous les autres métaux, on voit encore plusieurs belles machines à faire des Ovals, tant simples que figurées de toutes grandeurs ; la manière de tourner le globe parfait, le rampant, l'excentrique, les pointes de diamant, les facettes, le panier ou échiquier, la couronne ondoyant [...]. Ouvrage très curieux et très nécessaire à ceux qui s'exercent au Tour. Composé en françois et en latin en faveur des Etrangers, & enrichi de près de quatre-vingt Planches. Paris, Claude Jombert, 1706 ; in-folio, veau marron, dos à 6 nerfs, caissons finement dorés, pièce de titre de même couleur, [reliure de l'époque].

1 f. bl., titre frontispice gravé sur cuivre, titre imprimé en rouge et noir avec un grand fleuron gravé sur cuivre, 13 ff.n.ch., 187 p., 1 f. bl., 72 planches gravées sur cuivre (la table en donne 71, et non "près de 80" comme annoncé), regroupant de très nombreuses figures. Brunet, IV, 729. Restauration discrète aux coiffes ; minuscule travail de ver négligeable, brunissures sans gravité à qq.s. ff. de texte, les planches sont en très bel état, bel ex., bien complet. Il s'agit du premier grand traité sur cette technique, en second tirage de l'édition originale de 1701 (ce qui explique l'étiquette contrecollée sur le titre de la 1^{re} édition réutilisé pour ce nouveau tirage, apposée sur la date).



223. DURET (Théodore). Histoire d'Édouard Manet et de son œuvre. Paris, H. Floury, 1902, pet. in-4, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée.

Frontispice gravé sur bois et tiré sur papier de Chine, 6 ffch., 301 p., 3 ffch., 2 ffch. de prospectus de souscription et 2 ff. bl., 2 eaux-fortes originales h.t. d'Édouard Manet, 20 figures h.t., dont 6 gravées sur bois et tirées sur papier de Chine et 6 aquarellées à la main.

Mahé I, 810. Guerin, 28 (« L'Enfant au chien ») et 39 (« L'Olympia »). **Édition originale.** L'un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon (seul grand papier), l'édition étant limitée à 600 ex. Seuls les exemplaires de tête contiennent 2 états pour 16 des planches, dont les eaux-fortes originales et les bois (pour ces derniers, avant et après la lettre) ; le bulletin de souscription est bien présent en fin d'ouvrage. *Couverture très légèrement salie, petites faiblesses à la brochure, néanmoins un très bon exemplaire de cet ouvrage donnant un catalogue des œuvres d'Édouard Manet.*



249. BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin). Le grand dictionnaire géographique, historique et critique. Paris, P. G. Le Mercier, 1739-1741, 6 forts vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre marron, initiales CP dorées en pied des dos, [Rel. de l'époque].1) 2 ffch., IV, XII p., 2 ffch., 525 p., 1 fnch., 334 p.-2) 2 ffch., 552 p., 1 fnch., 119, 132, 132 p.-3) 2 ffch., 247, 136 p., 1 fnch., 192, 39, 236 p.-4) 2 ffch., 398, 240 p., 1 fnch., 348 p.-5) 4 ffch., 158 p., 1 fnch., 508 p.-6) 2 ffch., 354 p., 1 fnch., 252, 81, 14 p. Cachet humide sur les ff. de titre. Bon exemplaire en reliures de l'époque. *Discrètes restaurations aux coins et aux coiffes, pet. accroc à une coiffe ; déchirure aux tous premiers feuillets du t. III.*



253. Histoire universelle depuis les premiers temps, jusqu'à présent. Paris, Moutard, 1779-1789, 93 vol. (sur 126) in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titres et de tomainon rouges, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], accrocs aux coiffes, rarement aux mors, la plupart des dorures des dos recouvertes de teinture rouge. En tout, 135 belles planches gravées sur cuivre (en grande majorité repliées), de cartes, plans, vues, figures de botanique, d'architecture, etc. (manque à une planche, quelques déchirures sans gravité). L'ouvrage est divisé en deux grands ensembles, *Histoire ancienne* et *Histoire moderne*. Le prospectus de l'édition annonçait « en 60 vol. in-8° ou environ » ; on voit à quel point l'entreprise a dépassé l'ambition de ses initiateurs, s'étalant sur dix années et 120 volumes. Manquent les tomes : 2, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 25, 28, 34, 39, 41, 44, 49, 57, 58, 65, 75, 79, 90, 93, 106, 107, 116, 118. Intérieur frais dans l'ensemble.



316. VOLTAIRE. **Cœuvres complètes**. [Kehl], *De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785-1789*, 86 vol. in-8, basane granitée bleue, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches granitées, [Rel. de l'époque], nombreuses coiffes manquantes, dos frottés (certains mors fendus). *Portrait de Voltaire gravé sur cuivre en frontispice du 1^{er} tome*. Cette édition est due à Beaumarchais qui avait créé spécialement une imprimerie pour cette entreprise. *Incomplet des volumes : 22-24 et 56-58*



354. CLOUZOT (Marianne) – MISTRAL (Frédéric). Mireille. Mireio. Poème provençal. Illustrations de Marianne Clouzot. Paris, éditions G. Raoult, 1962, 2 très forts vol. in-4 en ff. sous emboîtement d'édition ivoire (chemise avec titre doré au dos, étui), 307-275 p., texte placé dans un encadrement rouge, illustré de 50 reproductions des gouaches originales en couleurs de Marianne Clouzot dont 2 frontispices. Tirage limité à 875 ex. sur vélin de Rives. Un des 25 ex. de tête numéroté, auxquels a été ajouté **une suite en couleurs avec remarques et une suite en noir avec remarques des illustrations et 2 aquarelles signées par l'artiste**. Superbe exemplaire.



385. GRADASSI (Jean) – ANIANTE (Antonio). Les merveilleux voyages de Marco Polo. Illustrations, miniatures, letrines et cadres de Jean Gradassi. Nice, Chez Joseph Pardo, *A l'enseigne du Sefer*, 1962-1963, 2 tomes grand in-4 en ff., sous coffrets, illustrés chacun d'une grande composition en couleurs de l'artiste, dos en toile écru, titre au dos en rouge, 107 et 110p. Le tirage est limité à 996 ex. sur papier Sang Tien Tang, véritable écorce de mûrier de Chine. Un des 180 numérotés contenant **une suite des h.t. en laque rouge et une suite en laque vert jade**. Le texte et les suites sont placés dans des couvertures contenant des morceaux de feuilles. Letrines ornées, compositions miniaturées polychrome et or. Chaque tome contient 7 grandes compositions miniatures h.t., dont une sur double page. Superbe réalisation. Très bel ex. d'une fraîcheur intérieure remarquable



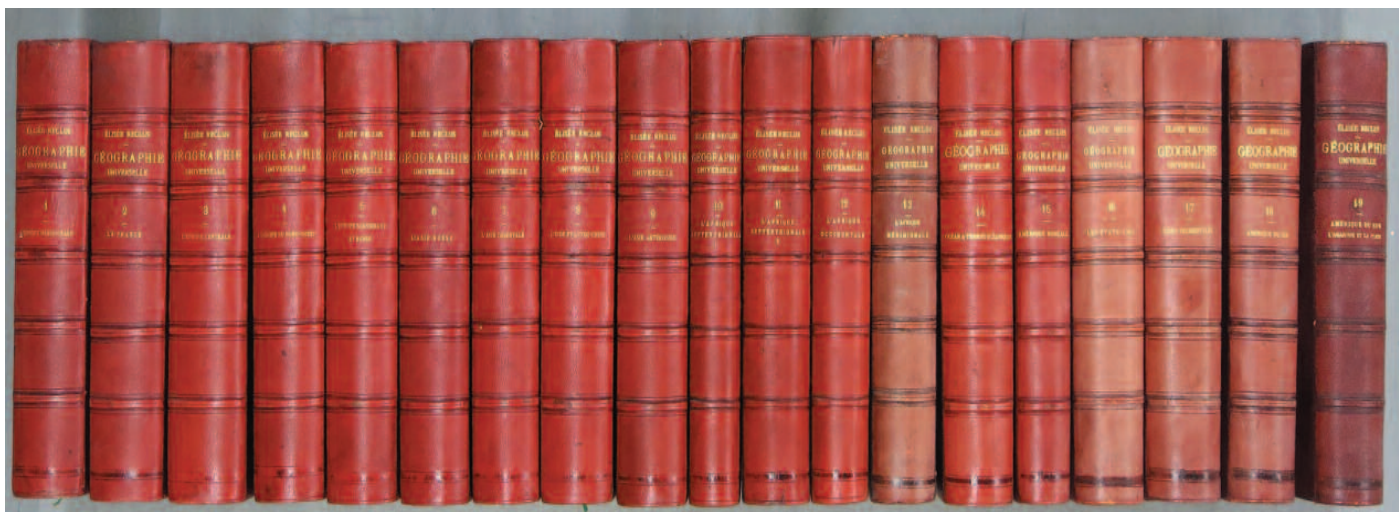
407. LEMARIÉ (Henry) - CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). Don Quichotte de La Manche. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1957-1960, 4 vol. in-4 en ff., chemise d'édition, caissons ornements rouge noir et or, plats avec double encadrement et écoinçons dorés aux angles, étui décoré, couverture ornée sur le 1^{er} d'un décor aux armes, estampé, 92 figures gravées sur bois en couleurs, dont vignettes de titre, en-têtes, culs-de-lampe dans le texte ayant nécessité 3 500 bois. Tirage limité et numéroté à 2 900 ex. Un des 250 ex. numéroté sur vélin de Rives avec **une suite en noir** avec remarques. Très bel ex. d'une grande fraîcheur. Monod 2449.



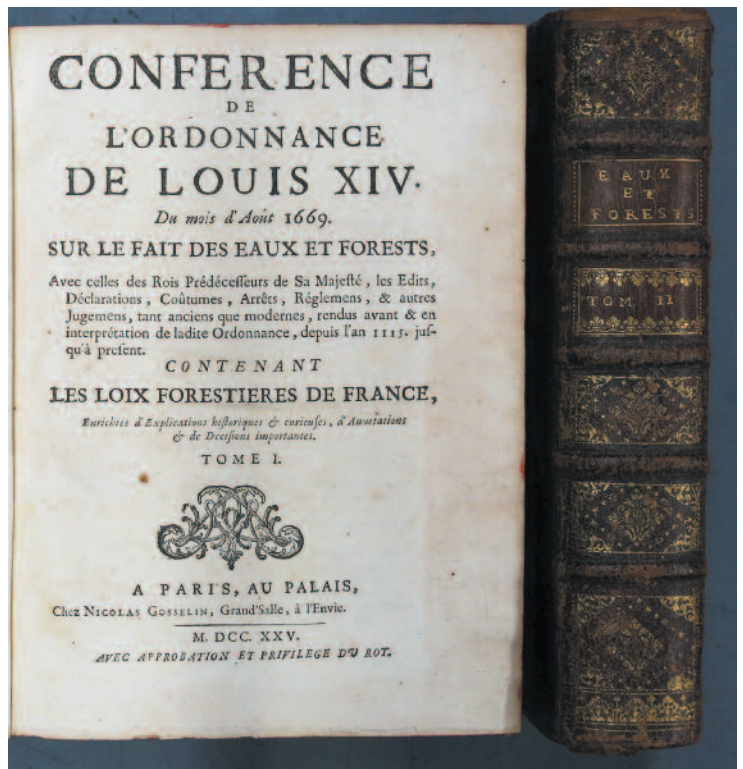
[474 - PARIS]- SAUVAL (Henri). Histoire et recherches des antiquités de la Ville de Paris. Paris, Charles Moette, Jacques Chardon, 1724, 3 vol. pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre bordeaux, [Rel. de l'époque], coiffes et coins restaurés. 1) 3 fñch., 11, 672 p.- 2) 1 fñch., 8, 759 p.- 3) 4, 652, 89 p., 1 fñch. **Édition originale** de cet ouvrage posthume, publié grâce au concours de l'ami et collaborateur de l'auteur, Claude Bernard Rousseau. Henri Sauval (1623-1676) passa la plus grande partie de sa vie à recueillir des matériaux dans les archives de la ville de Paris. Provient de la bibliothèque du gentilhomme des lumières Pierre-Marie-Christophe Boliould de Brogieux (1735-1826), avec son cachet. *Mouillure marginale et infimes défauts à certains feuillets*



507. LAHARPE (Jean-François de). Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré ; les mœurs des habitans, la religion, les usages, arts et sciences, commerce et manufactures.... Paris, achille Jourdan, 1822, 30 vol. in-12, demi-veau framboise, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], légers frotements. Frontispice et 60 figures gravées sur acier hors texte. Quérard, IV, 443. Sabin, 38632 (« A work that has met with greater success than any other of the same kind »). Le classique du genre, comprenant entre autres tous les anciens voyages en Amérique. Sans l'atlas. Séduisant exemplaire en bonne condition et en reliures de l'époque. *Légers frotements (plus particulièrement aux coiffes) ; rousseurs*



515. RECLUS (Élisée). Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876-1894, 19 forts vol. in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge avec vaste décor doré et à froid représentant le globe et une rose des vents, dos lisse orné de figures géographiques dorées, tranches dorées [Rel. de l'époque, Ch. Magnier rel. puis Magnier et ses fils]. En français dans le texte, n° 304 : « Depuis cette œuvre monumentale, traduite en anglais, espagnol, italien, russe, aucun géographe ne s'est senti capable de renouveler cet exploit et de rédiger une nouvelle géographie universelle pour le XX^e siècle finissant ». **Ensemble complet de ce monumental ouvrage illustré** de plus de 3 500 cartes dont une centaine hors texte à double page, lithographiées en couleurs et de plus de 1 400 gravures sur bois : paysages, villes, monuments, etc. Il s'agit d'une véritable encyclopédie géographique qui décrit également la vie des peuples du point de vue historique et moral. L'œuvre étudie les peuples à partir de la terre qu'ils habitent et, en suivant leur évolution politique, analyse leur vie à travers les événements qui s'offrent au jugement de l'historien. Ainsi, pour les âges classiques, le monde méditerranéen est le premier centre naturel d'intérêt, un véritable guide pour la compréhension des éléments géographiques eux-mêmes. Élisée Reclus rédigea seul, en Suisse, *la Nouvelle Géographie universelle*, qui fut également illustrée par son ami cartographe Charles Perron. Reclus a intitulé ainsi son ouvrage pour s'opposer à la Géographie universelle de Malte-Brun, qui remontait aux années 1810-1850, était dépassé à la fois sur le plan de la méthodologie et sur celui des connaissances. Sous-titré "*la terre et les hommes*", l'ouvrage comprend 19 tomes qui abordent chacun une zone géographique (le tome 2 étant exclusivement centré sur la France). Chaque tome est pourvu de cartes en couleurs, de gravures en noir et blanc et d'un index des noms et lieux cités. Pour la partie sur la Colombie, il s'est inspiré des travaux de Francisco Javier Vergara y Velasco. **Bel exemplaire, difficile à trouver complet.**



523. [BRISEUX (Charles Étienne)]. Architecture moderne ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. Paris, Claude Jombert, 1728, 2 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges. 1) frontispice gravé sur cuivre à double page, 4 ffch., 96, 59, 44, 60, 74 p., 1 fch. et 6 figures gravées sur cuivre repliées.- 2) 2 ffch. et 103 figures gravées sur cuivre (numérotées 144), dont 73 à double page et 5 repliées. Fowler, 67. Millard, I, 40. **Édition originale de ce rare ouvrage baroque sur l'architecture.** Accrocs aux reliures (mors, coiffes). Mouillure en tête affectant les planches du second vol. Sans le titre-frontispice gravé sur cuivre du second vol.

533. GALLON. Conférence de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'Août 1669 sur le fait des eaux et forests [...] contenant les loix forestières de France [...]. Paris, Au Palais, chez Nicolas Gosselin, 1725, 2 forts vol. in-8, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison fauves, [Rel. de l'époque], un peu frottées. 1) 8 ffch., 883 p.- 2) 2 ffch., 796 p., 1 fch. Thiébaud, 441. **Édition originale.** Le premier volume renferme ce qui appartient à la police générale établie par les ordonnances, tandis que le second traite de la vente des charblis, panage, glandées, etc., des droits de pâturage, des chauffages et autres usages des bois. On y trouve également une trentaine d'articles se rapportant à l'histoire et aux coutumes de la chasse et de la pêche. Coiffes restaurées, un mors partiellement fendu.



544. MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux et des héros de l'antiquité païenne [...]. Nouvelle édition dans laquelle on a refondu les suppléments de M. l'Abbé Goujet. Le tout, revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. Paris, Chez les Libraires associés, 1759, 10 forts vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre bordeaux, marque Bd dorée en pied des dos, [Rel. de l'époque], restaurations. 1) Frontispice, portrait h.t. gravés sur cuivre, 1 fch., XIII, 496, 584 p.- 2) 2 ffch., 516, 396 p.- 3) 2 ffch., 874 p.- 4) 326, 340 p.- 5) 2 ffch., 422, 663 p.- 6) 2 ffch., 512, 544 p.- 7) 2 ffch., 1099 p.- 8) 2 ffch., 164, 710 p.- 9) 2 ffch., 448, 664 p.- 10) 2 ffch., 848, 77 p. Dernière édition ancienne de cette œuvre magistrale, particulièrement **rare complète.** Cachet humide sur les ff. de titre. **Bon exemplaire en reliures de l'époque.** Discrètes restaurations, pet. accrocs à une coiffe ; mouillure marginale claire affectant la moitié d'un vol.



552. TRÉVOUX. Dictionnaire universel François et Latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & l'autre langue. Paris, La Compagnie des Libraires associés, 1752, 7 forts vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomailon marron, [Rel. de l'époque]. 1) 4 ffch., XX p., 1982 col.- 2) 2 ffch., 2124 col.- 3) 2 ffch., 1968 col.- 4) 2 ffch., 1680, 598 col., 26 p.- 5) 2 ffch., 1088, 316, 640 col.- 6) 2 ffch., 2176 col.- 7) 2 ffch., 1070 col., 530 p., 1 fch. Bon exemplaire en reliures de l'époque. Légers accrats, départs de fentes aux mors d'un vol.



555. VIRIOYS (M. C. F. Roland le). Dictionnaire d'architecture civile et navale, antique, ancienne et moderne et de tous les arts et métiers qui en dépendent ; dont tous les termes exprimés en François, Latin, Italien, Espagnol, Anglois et Allemand. Paris, Chez les Libraires associés, 1770, 3 forts vol. in-4, basane marbrée porphyre, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomailon vertes, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 1) 2 ffch., IV, 648 p.- 2) 2 ffch., 152, 297 (mal chiffrées 298) p., 1 fch et 100 figures h.t. gravées sur cuivre, dont 41 à double page. **Unique édition de ce dictionnaire d'architecture.** L'exemplaire est bien complet, le titre annonçant faussement 101 planches. Charles-François Roland Le Virlois (1716-1772) se consacra tout entier à l'architecture et fut chargé de la direction de travaux importants, entre autre de la construction du théâtre de Metz (1751). Il fut l'inventeur du pantographe de perspective (la dernière planche présente un homme assis à sa table, devant le pantographe. Les planches 92 à 98 présentent les Monogrammes, chiffres, lettres initiales, des peintres et graveurs. Très bon exemplaire, malgré de discrètes restaurations aux reliures ; faux-titre et titre remarquables au T. II, très rares rousseurs.

PROCHAINE VENTE

SAMEDI 29 MARS 2014 À 14 H

LIVRES ANCIENS & MODERNES

dont Bibliothèque gastronomique

**dans le cadre des
« JOURNÉES MARTEAU »**

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIÉE | IVOIRE FRANCE | WWW.IVOIRE-FRANCE.FR