



**BOISSEAU-POMEZ S.A.R.L.**  
1, rue de la Paix - 10000 TROYES  
Tél. : 03 25 73 34 07 - Fax : 03 25 73 14 39  
boisseau.pomez@wanadoo.fr

# LIVRES ANCIENS ET MODERNES

*Vendredi 27 juin 2014 à 14 heures.*

<b>I. BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE</b>	<b>DU N° 1 AU N° 29</b>
<b>II. LIVRES ANCIENS</b>	<b>DU N° 30 AU N° 209</b>
<b>III. LIVRES ILLUSTRÉS DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES</b>	<b>DU N° 210 AU N° 345</b>
<b>VII. RÉGIONALISME</b>	<b>DU N° 346 AU N° 374</b>
<b>VI. VARIA</b>	<b>DU N° 375 AU N° 518</b>
<b>VIII. HORS CATALOGUE</b>	<b>À LA FIN DE LA VENTE</b>

**Expert :**  
Frédéric K. HARNISCH  
16 rue Voltaire 75011 Paris — 06 01 97 02 32 — [contact@in40.fr](mailto:contact@in40.fr)  
**à l'étude à partir du 26 juin.**

**Catalogue, photographies et informations sur :**  
<http://encheres.in40.fr>  
<http://www.ivoire-troyes.fr>

## EXPOSITIONS

**Jeudi 26 juin de 14 à 19 heures et le vendredi 27 de 10 h à midi.**

## I. Bibliothèque de la Pléiade.

- 1. DICKENS (Charles).** LE MAGASIN D'ANTIQUITÉS. BARNABÉ RUDGE.— LA PETITE DORRIT. UN CONTE DE DEUX VILLES. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd. 20/30  
Bons exemplaires, malgré une petite déchirure à un rhodoïd.
- 2. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** BIOLOGIE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20  
Très bon exemplaire.
- 3. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** ETHNOLOGIE GÉNÉRALE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20  
Très bon exemplaire.
- 4. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** ETHNOLOGIE RÉGIONALE. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 20/30  
Très bon exemplaire.
- 5. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20  
Très bon exemplaire.
- 6. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** GÉOGRAPHIE RÉGIONALE. I. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20  
Très bon exemplaire.
- 7. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** GÉOLOGIE. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 20/30  
Très bon exemplaire.
- 8. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** GÉOPHYSIQUE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20  
Très bon exemplaire.
- 9. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** HISTOIRE DE L'ART. I.— II.— IV. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 30/40  
Très bon exemplaire.
- 10. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** HISTOIRE DE LA MUSIQUE. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 20/30  
Très bon exemplaire.
- 11. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE. I.— II.— III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 30/40  
Très bon exemplaire.
- 12. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** HISTOIRE DES RELIGIONS. I.— II.— III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur rouges, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 30/40  
Très bon exemplaire.
- 13. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** HISTOIRE DES SPECTACLES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20  
Bon exemplaire.

- 14. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** HISTOIRE DES TECHNIQUES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20  
Très bon exemplaire.
- 15. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** HISTOIRE UNIVERSELLE. III. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20  
Bon exemplaire.
- 16. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** L'HISTOIRE ET SES MÉTHODES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20  
Très bon exemplaire.
- 17. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** LOGIQUE ET CONNAISSANCE SCIENTIFIQUE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20  
Très bon exemplaire.
- 18. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** PHYSIOLOGIE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20  
Très bon exemplaire.
- 19. ENCYCLOPÉDIES DE LA PLÉIADE.** ZOOLOGIE. I.— II.— III.— IV. *Paris, Gallimard, NRF*, 4 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes papier et rhodoïd. 40/50  
Très bon exemplaire.
- 20. GIDE (André).** ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE FRANÇAISE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20  
Pet. accrocs au rhodoïd.
- 21. GIONO (Jean).** ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES. II. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés, jaquette papier et rhodoïd. 10/20
- 22. GIRAUDOUX (Jean).** THÉÂTRE COMPLET. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 10/20  
Sans les jaquettes papier et rhodoïd.
- 23. GOGOL (Nicolas).** ŒUVRES COMPLÈTE. *Paris, Gallimard, NRF, 1975* ; pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés. 10/20  
Sans jaquette papier ni rhodoïds.
- 24. JEUX ET SAPIENCE DU MOYEN ÂGE.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisses ornés de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20  
Très bon exemplaire.
- 25. MONTHERLANT (Henry de).** ROMANS ET ŒUVRES DE FICIONS NON THÉÂTRALES.— THÉÂTRE. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés. 20/30
- 26. MUSSET (Alfred de).** THÉÂTRE COMPLET. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés, jaquette papier et rhodoïd. 10/20
- 27. SAINT-JOHN PERSE.** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 10/20  
Ex-dono manuscrit sur le f. de faux-titre. Sans les jaquettes papier et rhodoïd.
- 28. SHI NAI-AN, LUO GUAN-ZHONG.** AU BORD DE L'EAU. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisses ornés de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, sous étui cartonné illustré. 20/30  
Très bon exemplaire.

**29. TRAGIQUES GRECS. EURIPIDE.** Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés, jaquette papier et rhodoïd. 10/20

## II. Livres anciens.

**30. ABRÉGÉ DE LA VIE ET PASSION DE NOSTRE SAUVEUR JESUS CHRIST.** Avec les figures, et quelques réflexions sur les principaux mystères. Paris, Chez la veuve Joron, [1633] ; 2 parties en un vol. pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], accros. 300/350

BEL OUVRAGE ORNÉ D'UN TITRE-FRONTISPICE RÉPÉTÉ ET DE 126 GRANDES PLANCHES (71 et 55, la numérotation des planches démarre à 4, mais l'ensemble est bien complet), représentant des scènes de la vie du Christ, chacune accompagnée d'un texte gravé par F. Lapointe. Les planches ont été gravées par divers artistes, mais l'on ne rencontre que rarement les signatures : M. Natalis, Matheus, Spirinx...

Dans les préfaces, il est mentionné que l'exécution de cet ouvrage demanda vingt ans de travail (« Voicy un Ouvrage de vingt ans »), et que la deuxième partie parut avant la première (« au reste si cette œuvre ayant deux parties, j'ay commencé par la dernière, n'ayant pu vous donner les deux si promptement, c'est que j'ay estimé que la mort du Sauveur... ») ; il est donc assez rare de trouver les deux parties réunies. On a ajouté à notre exemplaire un f. de titre intitulé *L'Homme de douleur, ou la Vie, miracles, mort et passion de nostre seigneur Jesus-Christ*, paru chez la veuve Joron en 1665. Mors fendu, manques au dos ; marques et dessins au crayon, quelques menus défauts marginaux.

**31. [ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES LETTRES].** HISTOIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES INSCRIPTIONS ET BELLES LETTRES AVEC LES MÉMOIRES DE LITTÉRATURE Tome XXVII. Paris, Imprimerie Royale, 1761 ; in-4, veau fauve marbré, encadrement de trois filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de toison brunes, [Rel. de l'époque]. 80/100

[6] f., 281, 533 p., 10 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE, DONT 8 REPLIÉES.

On y trouve des contributions du Président de Brosses, de Le Batteux, l'abbé Foucher, etc. Mors fendus épidermés, coiffes arasées, dos frotté, l'intérieur est frais en bon état, bon ex.

**32. AGUESSEAU (Henri-François, chancelier d').** DISCOURS ET ŒUVRES MÉLÉES. Paris, Chez les libraires associés, 1773 ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque], déchirure en pied à une coiffe. 50/60

Bon exemplaire, malgré une déchirure à une coiffe. Intérieur bien frais.

**33. ALCIAT (André).** OMNIA ANDREAE ALCIATI V. C. EMBLEMATA, cum commentariis, quibus emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, & obscura omnia dubiaque illustrantur. Adiecta ad calcem Notes posteriores. Per Claud. Minoem jurisc. Paris, Stephane Vallet, 1589 ; fort vol. in-12, demi-toile marbrée, pièce de titre rouge au dos, [Rel. moderne]. 400/500

[19] f., dont le titre dans un encadrement gravé, 818 p., [11] f., 1 f. bl. et 210 BELLES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE À MI-PAGE.

Les notes de Claude Mignault sont précédées d'un titre, compris dans la pagination.

Déchirure à un f. sans manque, mouillure marginale en pied à quelques f. en fin de vol., sinon **très bon exemplaire** dans une reliure moderne modeste.

Brunet, I, 147 (ne cite pas cette édition). Graesse, I, 62. Saunders, *The Seventeenth-century French Emblem*, p. 363.

**34. ALMANACH ROYAL, ANNÉE M. DCC. LXIX.** Présenté à sa majesté pour la première fois en 1699. Paris, Le Breton, [1769] ; in-8 de 566 p., veau raciné, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, pièces de titre en maroquin rouge et de millésime noire, [Rel. de l'époque]. 40/60

Piqûre de vers au plat sup. traversant l'ouvrage en pied des ff., atteignant le texte de 1 à 3 lignes en fin de volume. Le reste très frais. Exemplaire correct.

**35. [ALMANACH].** LES SPECTACLES DE PARIS ou calendrier historique et chronologique des théâtres. Paris, Veuve Duchesne, 1787 ; pet. in-16 239 p., broché, couverture de papier dominoté vert à points blancs et noirs. 30/40

Coins un peu écornés.

**36. ANGENOUST (Nicolas).** LE PARANYMPHE DES DAMES. Dédié à la sérénissime Roynie Marie de Médicis, mère du Roy très chrétien. Troyes, Pierre du Ruau, 1629 ; in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [Rel. de la fin du XVIIIe s.], pet. accros en pied. 80/100

xii, 271 p. Sans le frontispice annoncé par Gay.

**Très rare.** Exemplaire un peu court de marges.

Gay, V, 428.

**37. ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d').** NOTICE DE L'ANCIENNE GAULE, TIRÉE DES MONUMENS ROMAINS, dédiée à SAS Monseigneur le duc de Chartres. Suite des Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Desaint et Saillant, 1760* ; in-4, basane racinée fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre havane, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 100/120

XXIV, 754 p.

Légèrement épidermé au plat sup., pâle mouillure angulaire en queue des feuillets en fin de volume. sans la carte dépliant mais bon exemplaire.

**38. ARGENSON (Marquis d').** LES LOISIRS D'UN MINISTRE ou Essais dans le goût de ceux de Montaigne, composés, en 1736. T. I [seul]. *Liège, C. Plomteux, 1787* ; in-8, brochure d'attente, couverture muette grise.40/60

[2] ff., VIII, 230 p., 1 f. bl.

Louis René de Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson (1694-1757) est un important homme d'état français, ami de Voltaire. Les Loisirs d'un ministre constituent un recueil de portraits, d'anecdotes sur des personnes et des événements de l'époque. Ces réflexions historiques, écrites dans un style vivant, ne manquent pas de finesse, sous des dehors parfois primesautiers ou naïfs. En puisant dans ses souvenirs, Argenson offre un panorama édifiant et fort intéressant de la société du début du XVIIIe siècle, qui annonce déjà par bien des égards ses *Mémoires*. Couv. comportant qq. petits défauts d'usage, notamment en tête du dos dénudé, int. frais, ex. à toutes marges, non rogné.

Quérard, I, 86. Cioranescu, I, 247. Hoeffler, III, 122.

**39. [ARRÊT].** ARRÊT DE LA COUR DU PARLEMENT DE ROUEN, RENDU PAR LA CHAMBRE DES VACATIONS, QUI CONDAMNE UN IMPRIMÉ, FAIT SANS NOM D'AUTEUR, AYANT POUR TITRE : ÉTRENNES À LA VÉRITÉ [...] à être lacéré et brûlé... *Rouen, Imprimerie du Parlement, 1790* ; in-8 de 8 p., en feuilles. 40/60

Rare témoignage ancien du contrôle et de la censure des imprimés. Infime travail de vers en marge, sans perte de texte, à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

**40. AUBRY-DUBOCHET (Pierre-François).** EXÉCUTION DU CADASTRE GÉNÉRAL DE LA FRANCE ET D'UN CADASTRE PROVISOIRE, POUR LA RÉPARTITION DES IMPÔTS EN 1791. *Paris, Imprimerie nationale, 1790* ; in-8 de 61 p., broché. 40/50

Les pages 51-58 ont été brochées par erreur entre les pages 48 et 49. Pierre-François Aubry-Dubochet fut gouverneur et maire de la Ferté-Milon (Aisne) et député du Tiers-État. Il fut nommé administrateur du département de l'Aisne puis président du Directoire exécutif. À toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, I, 714.

**41. AUGUSTIN (Saint).** S. AURELII AUGUSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI et S.R.E. doctoris vita: R. P. F. Cornelio Lancilotto. *Antverpiæ [Anvers], Ex Officina Plantiniana, apud Viduam & Filios Io. Moreti, 1616* ; pet. in-8 (110 x 177 mm), peau de truie ivoire sur ais, sur les plats larges encadrements de filets et roulettes à froid, fleuron central à froid, dos à quatre nerfs, titre manuscrit anciennement, fermoirs de laiton, [Rel. de l'époque], 2 coins un peu émoussés, dos très légèrement frotté. 150/180

[15] f., 428 p., [13] f. d'index, privilège et colophon. Belle marque d'imprimeur au dernier f. Ex-libris manuscrit gratté sur le f. de titre. Uniformément et légèrement bruni. **Bel exemplaire de cette édition plantinienne en reliure de l'époque bien conservée.**

**42. BAILLET (Adrien).** LES VIES DES SAINTS, et l'histoire des festes et des mystères de l'Église. Composées sur ce qui nous est resté de plus authentique, de plus assuré & de mieux établi dans leur culte ; réduites selon les calendriers & les martyrologes, &c. *Paris, Louis Roulland, 1710* ; in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], accros. 50/60

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [4] ff., 310, 323, 362 p., [1] f. de corrections, vignette de titre, en-tête gravés sur cuivre. Ex-libris manuscrit *H. Angevin*. Accros à la reliure ; quelques rousseurs.

**43. BARBAY (Pierre).** COMMENTARIUS IN ARISTOTELIS LOGICAM. Editio secunda emendator multo, & schematibus philosophicis adornata. *Paris, Josse, 1676* ; in-12, velin, dos lisse, pièce de titre rouge postérieure, [Rel. de l'époque]. 40/60

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [3] f., 592, [9] f.

Ex-libris de P. C. Marchant, de Besançon. Coiffe et coupe de tête usées, couverture un peu brunie.

**44. BEAUMARCHAIS.** ŒUVRES [...] précédées d'une notice sur cet auteur par Oury. *Paris, Ménard et Desenne, 1828* ; 4 vol. pet. in-12, brochés, couvertures d'attente de papier à la colle rose, étiquettes de titre aux dos. 40/50

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE en frontispice. De la *Bibliothèque française*.— **JOINTS**, de la même collection :

- **VOLTAIRE**. CHEFS-D'ŒUVRES DRAMATIQUES. *Paris, Ménard et Desenne, 1821* ; 4 vol. PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE en frontispice.

- **CORNEILLE (Thomas)**. CHEFS-D'ŒUVRES. *Paris, Ménard et Desenne*, 1821 ; 1 vol. PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE en frontispice.

Menus défauts, sinon agréable ensemble broché, tel que paru.

**45. [BERGASSE (Nicolas)]**. MÉMOIRE POUR LE SIEUR BERGASSE, DANS LA CAUSE DU SIEUR KORNMANN, contre le sieur de Beaumarchais, et contre le prince de Nassau. *S. l., s. n., juin 1788* ; in-8 de 176 p., broché, couverture d'attente. 40/60

Banquier strasbourgeois, Kornmann avait fait séquestrer son épouse adultère, et Beaumarchais, qui avait contribué à la faire libérer, fut accusé de complicité d'adultère. Le banquier perdit le procès. L'« affaire Kornmann » fit sensation à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et donna lieu à de multiples publications, notamment les plaidoyers de Beaumarchais et de Bergasse. Celui-ci est un des principaux. Dos usé, travaux de vers affectant le texte sur les dix derniers feuillets, une discrète piq. de vers traverse le vol. sans gravité, à toutes marges, tel que paru, bonne condition.

**46. BERGIER (Nicolas), LA SALLE (P. de)**. LE BOUQUET ROYAL, ou le Parterre des riches inventions qui ont servy à l'entrée du Roy Louis le Juste en sa ville de Reims. *Reims, Simon de Foigny, 1637* ; in-8 (142 x 198 mm), demi-cuir de Russie fauve, dos lisse, [Rel. du XIX<sup>e</sup> s.]. 300/400

[4], 100 f., VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE, REPRÉSENTANT LA VILLE DE REIMS.

Ex-libris manuscrit "A. Dessauges procureur" sur le f. de titre. Les deuxième et troisième feuillets ont été inversés lors de la reliure. Coiffe de tête manquante, quelques marges doublées. **Bon exemplaire** aux marges correctes de ce livre de fêtes concernant la ville de Reims.

*Biblioth. de Lamoignon*, n° 4957.

**47. [BIBLE].— LEMAISTRE DE SACY (Isaac)**. LES PARALIPOMÈNES.— LES DOUZE PETITS PROPHÈTES.— L'ECCLÉSIASTIQUE.— LES PROVERBES DE SALOMON.— LES PROVERBES DE SALOMON.— ESDRAS ET NEHEMIAS.— LE DEUTERONOME . *Bruxelles, Eugène Henry Fricx, [vers 1700]* ; ens. 7 vol. in-12, vélin, dos lisses avec titre manuscrits en tête, tranches jaspées rouges et bleues, [Rel. de l'époque]. 250/300

Réimpression bruxelloise de l'édition originale publiée à Paris à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Volumes isolés, mais en reliures uniformes, de la traduction de la Bible dite "de Port-Royal", avec le texte latin en regard. Bonne condition, malgré de menus défauts.

**48. BONVALLET DESBROSSES**. SITUATION ACTUELLE DE LA FRANCE. *Paris, chez l'Auteur, 1791* ; in-8, demi-percaline verte du XIX<sup>e</sup> s. 140/160

VIII, 487 p., 1 GRANDE PLANCHE DÉPLIANTE DES CONTRIBUTIONS FONCIÈRES ET MOBILIAIRES, par province et département.

**Ouvrage rare**. M. Bonvallet Desbrosses fut trésorier de la marine et des colonies et administrateur de la Garde Nationale de Paris (1789). Dénoncé comme émetteur de faux assignats, condamné à mort par contumace il fut ensuite réintégré dans ses droits. Dos passé, pâle mouillure angulaire (essentiellement marginale) en tête des 20 derniers feuillets en queue de l'ouvrage, le reste frais.

**49. BORNIER (Philippe)**. CONFÉRENCES DES NOUVELLES ORDONNANCES DE LOUIS XIV [...] Avec les anciennes ordonnances du royaume, le droit écrit & les arrêts. Enrichies de nouvelles annotations et décisions importantes. *Paris, Chez les Associés, 1737* ; 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison marron, [Rel. de l'époque]. 80/100

Coins émoussés, coiffes manquantes, sinon bon ex.

**50. BORNIER (Philippe)**. CONFÉRENCES DES NOUVELLES ORDONNANCES DE LOUIS XIV [...] enrichies de nouvelles annotations et décisions importantes. *Paris, Chez les Associés, 1703* ; 2 vol. pet. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison acajou, [Rel. de l'époque]. 60/80

Fentes aux mors, coiffes manquantes, sinon bon ex.

**51. BOUCHAUD (Mathieu-Antoine)**. ANTIQUITÉS POÉTIQUES, OU DISSERTATIONS SUR LES POÈTES CYCLIQUES ET SUR LA POÉSIE RYTHMIQUE. *Paris, Pougens, an VII [1799]* ; in-8 de 314 p., demi-basane verte, dos lisse, [Rel. du XIX<sup>e</sup> s.]. 40/60

Ce travail était destiné à paraître dans les Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres dont l'auteur était membre. Celle-ci supprimée, il prit parti de le publier isolément. Coiffes arasées, mors sup. fendu, bon intérieur.—**JOINT :**

**[COLPORTAGE]**. LE JARDIN D'AMOUR, où est enseigné la méthode et l'adresse pour bien entretenir une maîtresse, ensemble, comme il faut inviter aux noces les parents et amis. *Lehis, F. Godefroy*, [début XIX<sup>e</sup> s.] ; in-12 de 24 p., broché, couv. muette de papier gris-bleu, 1 bois gravé.

Adresse fantaisiste énigmatique employée par P. Chalopin. Le bois gravé, page 3, est bien celui ayant appartenu à Chalopin (brisure de 4 mm à gauche dans le filet d'encadrement). Ce petit bandeau se retrouve également dans l'Album Le Blanc-Hardel.

Helot, n°137.

**52. [BOURBONNAIS].— LOYSEAU (Jean-René).** LES ÉTATS PROVINCIAUX, COMPARÉS AVEC LES ADMINISTRATIONS PROVINCIALES, suivis des principes relatifs aux États-généraux, à l'usage de ceux qui se destinent à concourir à l'intérêt public. *Paris, s. n., 1789* ; fort vol. in-8, broché, couverture moderne marbrée. 140/160

XVI, 525 p., 1 tableau dépliant (35 x 41 cm) et 1 petit médaillon gravé en pied de la page 245, bandeau, cul-de-lampe.

Juriconsulte-citoyen, l'auteur fut membre de la Société des Amis de la Constitution. L'ouvrage, composé selon son auteur en avril 1780, s'attache principalement à la généralité de Moulins, et son propos vise à établir des états provinciaux du Bourbonnais, selon des procédés applicables à l'ensemble de la France. Terminé par une table alphabétique détaillée. Petite auréole claire angulaire, seulement en marge des quinze derniers feuillets, non rogné, à toutes marges, bel état.

Martin et Walter, III, 22070.

**53. [BRUNET (Pierre-Nicolas)].** ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DES GRANDS FIEFS DE LA COURONNE DE FRANCE, avec la Chronologie des princes et seigneurs qui les ont possédés, jusqu'à leurs réunions à la couronne. Ouvrage qui peut servir de supplément à l'Abrégé chronologique de l'histoire de France par M. le président Hénault. *Paris, Desaint & saillant, J. Th. Hérisant, 1759* ; in-12, veau marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], accrocs. 40/50

**Édition originale** de cette intéressante description des régions et personnages marquants de l'Ancien Régime. Ex-libris L. Dussieux sur le premier contreplat et manuscrit sur la garde blanche. Mors fendus, coins et coiffes frottés ; légères rousseurs.

Quérard, I, 541. Brunet, 23270. Saffroy, I, 8115.

**54. BRUNET DE GRANMAISON (Pierre).** DICTIONNAIRE DES AYDES, ou les Dispositions, tant des ordonnances de 1680 & 1681 que des réglemens rendus en interprétation jusqu'à présent [...]. Nouvelle édition. *Paris, Prault, 1750* ; 2 tomes en un fort vol. in-12, basane marbrées, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], accrocs aux coiffes, coins émoussés. 40/50

Goldsmith, 8547.2.

**55. BUFFON (George Louis Leclerc de).** HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE. [...] Ornée de plus de 234 figures d'animaux. *Paris, Panckoucke, Lège, C. Plomteux, 1769* ; 13 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 500/600

Ensemble bien complet des 13 volumes et orné de 204 BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, 2 CARTES ET UN TABLEAU GRAVÉS SUR CUIVRE ET REPLIÉS.

Accrocs aux dos et aux coiffes, avec parfois des manques conséquents, sinon intérieur en bon état. Cachet humide FF.

**56. CAILLIÈRE (Jacques de).** LA FORTUNE DES GENS DE QUALITÉ, ET DES GENTILS-HOMMES PARTICULIERS. Enseignant l'art de vivre à la Cour, suivant les maximes de la Politique & de la Morale. *Paris, Estienne Loyson, 1661* ; in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 120/140

[3] f., 362 p., [1] f.

**Édition originale** de ce précis de la gentilhommerie ou de l'honnête homme. Caillière insiste tout particulièrement sur la responsabilité morale qui incombe au noble. Il ne perd cependant jamais de vue la question de la réussite sociale (fortune).

Coins émoussés, coiffes arasées ; intérieur correct.

Brunet, I, 1478.

**57. CALMET (Augustin).** HISTOIRE DE L'ANCIEN TESTAMENT, ET DES JUIFS, pour servir d'introduction à l'histoire ecclésiastique de M. l'Abbé Fleury. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Libraires associés, 1770* ; 5 vol. in-12, veau fauve raciné, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre bordeaux et de tomaison vertes, [Rel. de l'époque]. 140/160

[3] f., XIV, 575 p.- 2) [3] f., 539 p.- 3) [2] f., 578 p.- 4) [2] f., 504 p.- 5) [2] f., 512 p., [3] f., 13 PLANCHES HORS TEXTE, DONT 7 REPLIÉES, GRAVÉES SUR CUIVRE.

Dom Augustin Calmet (1672-1757) est un exégète et érudit lorrain du XVIIIe siècle, ayant produit une oeuvre éclectique et prolifique. Cette histoire va jusqu'à la destruction de Jérusalem. Coiffes de tête arasées, 5 mors lég. fendillés aux extrémités mais restant solides, qq. menus frottements aux rel., une pièce de titre et une autre de tomaison manquantes, int. frais, ensemble en bon état.

Quérard, II, 25.

**58. CASATI (Cristoforo).** DELL'ORIGINE DELLE AUGUSTE CASE D'AUSTRIA, E DI LORENA. Dissertazione del Conte Cristoforo Casati. *Milano, fratelli Pirola, 1792* ; in-4, broché, couv. rose muette de l'époque. 60/80

XVIII, 207 p., UN GRAND TABLEAU GÉNÉALOGIQUE DÉPLIANT H.-T.

**Première et unique édition** de cette étude, **rare**. Seuls 4 exemplaires sont signalés au catalogue collectif italien (ICCU-SBN). Papier usé au dos, sinon bel exemplaire à toutes marges et non coupé, tel que paru.

**59. CHABROUD (Charles).** RAPPORT DE LA PROCÉDURE DU CHÂTELET, SUR L'AFFAIRE DES 5 ET 6 OCTOBRE ; fait à l'Assemblée nationale par M. Charles Chabroud, membre du Comité des rapports. [accompagné de] Pièces

justificatives du rapport de la procédure du Châtelet [...]. *Paris, Imprimerie nationale et chez Baudouin, 1790 ; 2 vol. in-8, brochure d'attente avec rubans de satin bleu.* 60/80

1) 118 p.- 2) 69 p.

Épisode fondamental de l'histoire de la Révolution, « l'affaire des 5 et 6 octobre », c'est la marche dites des femmes sur Versailles, l'enlèvement et le retour à Paris de la famille royale, et leurs suites. Procureur, avocat et homme politique, Charles Chabroud fut député à l'Assemblée nationale constituante. Piqûres de vers en pieds et marges des feuillets, le deuxième a le titre bruni et ff. froissés, à toutes marges, tels que parus, bonne condition.

Martin et Walter, I, 6571 et 6572.

**60. CHEVASSU (M.).** PRÔNES POUR TOUS LES DIMANCHES DE L'ANNÉES, AVEC UNE MÉTHODE POUR LES FAIRE SERVIR À UN DESSEIN DE MISSION. Nouvelle éd. *Lyon, Amable Leroy, 1802 ; 4 vol. in-12, basane fauve racinée, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse ornés de filets dorés, pièce de titre fauve, [Rel. de l'époque].* 40/60

1) 1 f. bl., [2] ff., X, 318 p., 2 f. bl.- 2) [1] f. bl., [2] f., 328 p., [1] f. bl.- 3) [1] f. bl., [2] f., XX, 375 p., [1] f. bl.- 4) [1] f. bl., [2] f., XXIV, 326 p., [2] f. bl.

Petit accroc à 2 coiffes, un mors fendu en tête sur 1 cm., ensemble en bonne cond., bien relié.

**61. CICÉRON.** LIBRI III DE OFFICIIS EIUSDEMQUE LAELIUS ET CATO MAIOR. Notis tam philologicis quam philosophicis inlustrati adjecta, sunt paradoxa et somnium scipionis in fine [...] indices locupletissimi curante Joanne Michael Weinrichio. *Cobourg, Paul Gunther Pfothenauer, 1720 ; in-12, reliure hollandaise, vélin, trace de titre manuscrit à l'encre brune au dos, [Rel. de l'époque].* 140/160

FRONSTIPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [14] f., 911, 62 p. et 73 f. d'index.

Édition allemande du livre III des Offices, commenté par Johann Michael Weinrich. Quelques annotations marginales à l'encre contemporaines de l'édition. Bel exemplaire, malgré de petites salissures à la reliure.

### L'Édition originale

**62. CODE CIVIL DES FRANÇAIS.** Édition originale et seule officielle. *Paris, imprimerie de la République, an XII - 1804 ; in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottements.* 400/500

**Édition originale in-8 rare.** « Le Code civil restera comme le plus grand monument du principe d'égalité civile proclamé par la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen » (Larousse). Annotations manuscrites marginales de plusieurs mains, dont une du début du XXe s.— Relié à la suite :

TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES DU CODE CIVIL DES FRANÇAIS, rédigée sur l'édition originale et seule officielle. *Paris, Rondonneau, an XII - 1804.*

*Pet. accrocs à la reliure. Fond du f. de faux-titre doublé. Très légères rousseurs, sinon intérieur frais.*

Brunet, II, 118 (pour l'éd. in-4). Graesse, II, 208.

**63. COLARDEAU (Charles-Pierre).** ŒUVRES DE COLARDEAU de l'Académie Française. *Paris, Cazin, 1793 ; 3 vol. in-16, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaines noires, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], pet. accrocs.* 50/60

FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Bon exemplaire, malgré de petits accrocs aux reliures, bien complet de l'*Avis* de Cazin, à la fin du dernier volume.

Fontaine, *Cazin*, n° 75, p. 269.

**64. [COLUMNA (Jean)].** LE PREMIER VOLUME DE LA MER DES HISTOIRES. Paroles de M.M. Émile Barateau, Eugène de Lonlay, Marc Constantin & Francis Tourte. *Paris, Charles Langelier, Nicolas Couteau, 1543 ; 2 parties en un fort vol. in-4, reliure moderne demi-veau havane, dos à larges nerfs, [Rel. du XIXe s.].* 300/400

[11], 258 f.- [4], 209 f. NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, certaines à pleine ou double page.

*La Mer des histoires* est une histoire universelle qui s'étend depuis la création du monde jusqu'à l'an 1543. « Beaucoup de bibliographes attribuent l'original latin de la "mer des histoires" à Jean Columna, dominicain ; mais il est reconnu que l'ouvrage du même genre, composé par Columna, est resté manuscrit » (Barbier).

Exemplaire un peu court de marge en tête, certaines figures malheureusement un peu atteintes par le ciseau du relieur, très rares déchirures sans manque, petite mouillure marginale très claire en pied, sinon bon exemplaire, bien conservé.

Cat. Bibl. Lyon, n° 1136. Barbier, *Anonymes*, III, 269. Brunet, III, col. 1642 (pour cette édition).

**65. [COURTIN (Antoine de)].** TRAITÉ DE LA JALOUSIE, ou moyens d'entretenir la paix dans le mariage. *Paris, Helie Josset, 1674 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], frottée.* 80/100

[6], 182 p., [5] f., VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE.

**Édition originale rare.** Amusant ouvrage qui traite des différents aspect de la jalousie : qu'un mari doit aimer sa femme ; que les femmes doivent être soumises à leurs maris ; que la jalousie des femmes est plus dangereuse que celle des hommes, etc. Reliure frottée, coiffes manquantes.

Gay, 3, 1236. Barbier, IV, 757.

**66. CROESER DE BERGES (Charles Enée Jacques, baron de).** ABRÉGÉ GÉNÉALOGIQUE DE LA PARENTÉ DE MESSIRE MICHEL DRIEUX, DIT DRIUTIUS... accompagné de plusieurs remarques et tables généalogiques. *Bruges, Joseph de Busscher, 1785* ; in-8, reliure souple demi-toile du XIXe s., dos muet. 100/120

[3] f., 172 p., 5 PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE H.-T. (dont le frontispice, 1 gravé par P. de Jode, 1 par C. van Caukerken, les autres non signés), 7 TABLEAUX GÉNÉALOGIQUES SUR 4 PLANCHES TYPOGR. DÉPLIANTES H.-T.

**Rare première édition** de cette étude sur la famille de Michel Drieux (1495-1559), docteur en droit, doyen du chapitre de Saint-Pierre de Louvain. Il fonda en cette ville le collège qui porte son nom, où l'on étudiait la philosophie, la théologie et le droit. Intérieur frais et à toutes marges, ex. bien complet de ses planches, qui mériterait une nouvelle reliure.

(E. van Even, *Louvain dans le passé et le présent*, p. 593).

**67. CURT (Louis de).** DÉCRET SUR LES FOURNITURES DE LA MARINE, précédé du Rapport fait par M. de Curt, député de Guadeloupe, membre du Comité de la marine, au nom de ce Comité. *Paris, Imprimerie nationale, [1791]* ; in-8 de 27 p., brochure d'attente avec ruban de satin brun. 60/80

"Voilà, messieurs, les mesures que votre comité vous propose pour assurer l'économie & l'exactitude dans la fourniture des munitions & marchandises nécessaires au service de la marine, & pour donner une activité nouvelle au commerce national". La seconde partie du texte est entièrement consacrée à l'alimentation des marins. Homme politique, spécialiste des questions maritimes, Louis de Curt fut capitaine des troupes coloniales de la **Guadeloupe** et député de ce territoire aux États Généraux. Il émigra en Angleterre après la mort du roi. Dos usé et roussi en tête, à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, I, 9023.— **JOINT :**

**MERESOS Y PARALIPIPOS (Dominique).** LES DIFFÉRENS EFFETS DE LA COCARDE NATIONALE, dédiée à la nation ; ou lettre écrite par Dominique-Antonio-François-Jean-Népomucène-Isidore-Panrace Meresos y Paralipipos, à sa soeur Barbara-Thérèse-Isadora-Maria Meresos y Paralipipos, à Lisbonne, dans la rade de Rotterdam, à bord du vaisseau portugais le San Isidoro, le 4 septembre 1789. Nouvelle édition augmentée. *S. l., s. n., 1790* ; in-8 de 32 p., broché.

Mésaventures d'un voyageur portugais échoué en France en juillet 1789. À toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, III, 23970.

**68. DEMOUSTIER (Charles-Albert).** LETTRES À ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE. Dernière édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard, An IX, [1801]* ; 5 (sur 6) vol. in-8, basane havane racinée, encadrement d'un filet doré sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées, [*Rel. de l'époque*]. 40/60

PORTRAIT-FRONTISPICE PAR GAUCHER D'APRÈS DUCREUX ET 30 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR AUDOIN D'APRÈS MONNET.

Les 5 premières parties sur 6, mais bel ensemble.

**69. DÉNONCIATION AU PUBLIC À L'OCCASION DE QUELQUES ÉCRITS ANONYMES, PARTICULIÈREMENT D'UNE COMÉDIE AYANT POUR TITRE : LA COUR PLÉNIÈRE,** calomnieusement attribués à M. Bergasse, avec les détails sur sa retraite en Suisse, à l'époque & les motifs de cette retraite, des réflexions sur le danger de ce qu'on appelle Bulletins à la main, etc., & les moyens sourds qu'emploie une cabale pour favoriser & faire renaître les anciens abus de la police. Suivie de la lettre missive aux notables. *Paris, s. n., novembre 1788* ; in-8, broché, couverture d'attente bleue. 40/50

VIII, 44, 4 p.

La "Lettre missive aux Notables", paginée séparément, est signée "Patriophile", 12 novembre 1788. Ouvrage condamné par une sentence du Châtelet du 21 novembre 1788. Petit mq. en marge du titre, à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

**70. DESHOULIÈRES (Antoinette du Ligier de la Garde, dite Madame et Antoinette Thérèse).** ŒUVRES DE MADAME ET DE MADEMOISELLE DESHOULIÈRES. *Paris, Veuve Brocas & Aumont, 1753* ; 2 vol. pet. in-12, veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [*Rel. de l'époque*], coiffes manquantes. 40/50

1) PORTRAIT-FRONTISPICE, lx, 266 p. et 2 EN-TÊTES FINEMENT GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS DE SÈVE.- 2) xii, 304 p., [2] f., 1 f. bl. et 2 EN-TÊTES FINEMENT GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS DE SÈVE.

Cohen ne mentionne que 3 vignettes. Reliures un peu usagées, sinon **bel exemplaire**.

Cohen, *Figures*, 297. Cohen, *Vignettes*, 57.

**71. [DOCHIER (Jean-Baptiste)].** RECHERCHES HISTORIQUES SUR LA TAILLE EN DAUPHINÉ. *Grenoble, Joseph Allier, 1783* ; in-12 de 75 p., broché, sans couverture. 40/50

Exemplaire anciennement relié ; bonne condition.

**72. DORAT.** LES TOURTERELLES DE ZELMIS. Poème en trois chants, par l'auteur de Barnevelt. *Paris, s. n., [1766]* ; in-8, bradel demi-percaline verte à coins du XIXe s., plats de papier marbré, non rogné. 40/60

56 p., TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ PAR DE LONGUEIL, 1 FIGURE, 1 VIGNETTE, 1 CUL-DE-LAMPE D'APRÈS EISEN.

Qq. pâles piqûres marginales, petite mouillure claire en marge d'un f., exemplaire à pleines marges, en bonne condition.

Cohen, 323.

**73. [DORAT (Claude-Joseph)].** LES BAISERS, précédés du Mois de Mai. *Genève [Paris], s.n. [Cazin], 1777 ; in-16, veau marbré, dos lisse orné, [Rel. de l'époque], importants manques au dos et au plat inf.* 30/40

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS MARILLIER.  
Fontaine, *Cazin*, p. 196.

**74. [DOUAI].** COUSTUMES DE LA VILLE ET ESCHEVINAGE DE DOUAY. Confirmées & décrétées par le Roy... en l'an de grâce mille six cents vingt-sept, le XVI. de septembre. *Mons, Impr. de la Roche, 1663 ; in-4, broché, couv. muette moderne.* 40/50

Feuillet de titre et p. 301 à 332, vignette et cul-de-lampe gravés sur bois.

Texte extrait d'un ouvrage, précédé de sa page de titre particulière d'origine, et broché à part. Composé de 18 chapitres, il se termine par la mention suivante : "Publié en Halle à Douay presens eschevins, six-hommes & conseil, & plusieurs bourgeois à ce appelez le troisième jour de janvier l'an mille six cents vingt-huit. Signé A. d'Apvril". Bonne condition.

**75. [DROIT CANON].** TRAITÉ DE LA JURIDICTION CONTENTIEUSE DES OFFICIAUX ET AUTRES JUGES D'ÉGLISE. *Paris, Debure, 1769 ; in-12, veau fauve raciné, dos à nerfs orné de caissons de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, [Rel. de l'époque].* 40/50

XIX, [1], 520 p.

Titre manquant, petite galerie vermiculaire d'un cm. sur le 1er mors, accroc sur le second plat, l'intérieur est frais, bon exemplaire.

**76. [DROIT].** CODE DE LA JUSTICE DE PAIX.— VIE CAHIER. VIIIE CAHIER.— CODE DE POLICE. *Besançon, Simard, 1790-1792 ; 3 ouvrages en 2 vol. in-8, demi-basane marron à petits coins, dos lisses, pièces de titre, [Rel. de l'époque].* 40/60

1) 94 p., [1] f., 184 p.- 2) viii, 268 p.  
Bon exemplaire.

**77. DUPIN.** CORNELIUS NEPOS, latin et françois. Traduction nouvelle, avec des notes géographiques et historiques. *Paris, P. D. Brocas, 1771 ; in-12, demi-basane acajou, dos à nerfs orné de filets dorés, initiales M.G. dorées en pied, [Rel. moderne].* 40/50

Coiffe supérieure un peu arasée ; pet. mouillure très claire aux premiers ff., sinon intérieur frais.

**78. DUPLESSIS.** TRAITÉ [...] SUR LA COUTUME DE PARIS. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec des notes de MM. Berroyer & de Laurière. *Paris, Nicolas Gosselin, 1709 ; in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], accros.* 100/120

[13] ff., 846, 136 p.

Petits manques à la reliure, quelques mouillures claires au fond des derniers cahiers.

**79. DUPLESSIS (Claude).** TRAITÉS [...] SUR LA COUTUME DE PARIS. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Nicolas Gosselin, 1709 ; fort vol. pet. in-folio, veau marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], accros.* 100/120

[14] f., 846 p., [1] f., 136 p.

Coiffes manquantes, accros au dos et aux coins ; mouillures aux tous premiers ff. et aux derniers.

**80. EICHHORN (Johann Gottfried).** ANTIQUA HISTORIA EX IPSIS VETERUM SCRIPTORUM GRAECORUM NARRATIONIBUS CONTEXTA. Tome I : Historia Asiae.- Tome II : Historia Africae. *Leipzig, Weidmann, 1811 ; 2 vol. in-8, bradel papier granité, étiquette de tomais au dos, [Rel. de l'époque].* 40/60

1) XVI, 683 p.- 2) VI, 768, III p.

Johann Gottfried Eichhorn (1752-1827) était un éminent théologien et historien allemand. Il fut successivement professeur de littérature orientale à Iéna (1775), conseiller d'État à Weimar (1783), professeur de philosophie à Göttingue (1788) ; il fut nommé directeur de la Société des sciences de Göttingue en 1813, enfin conseiller privé du royaume de Hanovre en 1819. Son "Histoire Antique" est complète en quatre tomes. Nous disposons des deux premiers consacrés à l'Asie (T.I), puis à l'Afrique et la Grèce (T.II). Les deux tomes suivants concernent l'Europe (T.III & IV : Italie). Dos ombrés, menus frottements aux extrémités du dos et aux coins ; pratiquement pas de rouss., le texte est propre. Ens. en bonne condition.

Brunet, II, 955.

**81. [ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE - PLANCHES].** PAPETERIE. *Paris, Panckoucke, [vers 1790] ; in-4, broché sous couverture de papier moderne, étiquette de titre au plat sup.* 30/40

Recueil de 12 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BERNARD, DONT 1 DOUBLE, montées sur onglet.  
Pâles mouillures, à toutes marges, non rogné, bel exemplaire.

- 82. [ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE - PLANCHES].** PAULMIER-RAQUETIER. *Paris, Panckoucke, [vers 1790]* ; in-4, broché sous couverture de papier moderne, étiquette de titre au plat sup. 50/70  
Recueil de 9 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BERNARD, montées sur onglet.  
Pâles mouillures, à toutes marges, non rogné, bel exemplaire.
- 83. [ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE - PLANCHES].** PERRUQUIER. *Paris, Panckoucke, [vers 1790]* ; in-4, broché sous couverture de papier moderne, étiquette de titre au plat sup. 40/50  
Recueil de 14 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BERNARD, DONT 5 DOUBLES, montées sur onglet.  
Pâles mouillures, à toutes marges, non rogné, bel exemplaire.
- 84. [ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE - PLANCHES].** POUVRE À CANON. *Paris, Panckoucke, [vers 1790]* ; in-4, broché sous couverture de papier moderne, étiquette de titre au plat sup. 60/80  
Recueil de 19 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BERNARD, DONT 7 DOUBLES, montées sur onglet.  
Pâles mouillures, à toutes marges, non rogné, bel exemplaire.
- 85. [ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE - PLANCHES].** SALINES. *Paris, Panckoucke, [vers 1790]* ; in-4, broché sous couverture de papier moderne, étiquette de titre au plat sup. 40/50  
Recueil de 11 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BERNARD, DONT 3 DOUBLES, montées sur onglet.  
À toutes marges, non rogné, bel exemplaire.
- 86. ENTRAIGUES (Emmanuel Louis Henri Alexandre de Launai d').** LETTRE DE LOUIS D'ANTRAIQUES, À M. DE S... sur le compte qu'il doit à ses commettans de sa conduite aux États-généraux. *Paris, s. n., 1790* ; in-8 de 80 p., broché sous couverture bleue d'attente. 40/50  
L'auteur fut député du Bas-Vivarais à l'Assemblée constituante. Dos lacunaire en queue, auréole claire étendue sur les 10 premiers f. et qq. marges, à toutes marges, tel que paru, bonne condition.  
Martin et Walter, I, 418.
- 87. ÉRASME (Desiré).** COLLOQUIA nunc emendiora. Cum omnium Notis. *Amstelodami [Amsterdam], Typis Danielis Elzevirii, 1677* ; pet. in-16, veau marron, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 40/50  
TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [3] f., 589 p., [1] f.  
**Bon exemplaire, réglé**, malgré de menus défauts à la reliure (mors supérieur fendu, coins émoussés).  
Rahir, 3318. Willems, 1110. Van der Haeghen I, 39.
- 88. ERNESTI (Johann Christin Gottlieb).** LEXICON TECHNOLOGIAE GRAECORUM RHETORICAE. Congessit et animadversionibus illustravit... *Lipsiae [Leipzig], Caspari Fritsch, 1795* ; in-8, veau fauve glacé, filets et fleurons à froid sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre vert bronze, [Rel. de l'époque]. 60/80  
XXIV, 440 p.  
L'auteur (1756-1802) enseigne la philosophie puis la rhétorique à l'Université de Leipzig.  
Coins lég. frottés, rouss. claires au titre, bel ex.
- 89. ÉSOPE.** LES FABLES D'ÉSOPE, mises en français, avec le sens moral en quatre vers. Nouvelle édition [...] dédiée à la jeunesse. *Évreux, J.J. L. Ancelle, an VIII [1800]* ; pet. in-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 40/50  
FRONTISPICE, 183 p. et [3] ff.  
Charmante édition avec un beau frontispice. Intérieur très frais.  
Manque à Gumuchian.
- 90. ESPEISSES (Antoine d').** ŒUVRES [...] où toutes les plus importantes matières du droit romain sont méthodiquement expliquées & accommodées au droit françois. Tome second. *Lyon, Frères Bruyset, 1750* ; in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], épidermures. 60/80  
Tome second seul. Un bifolium partiellement déboîté.
- 91. [ESPIARD (abbé Fr.-Ign.)].** ESSAIS SUR LE GÉNIE ET LE CARACTÈRE DES NATIONS. *Bruxelles, Frédéric Léonard, 1743* ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes, [Rel. de l'époque]. 40/60  
**Édition originale.** Les deux premiers volumes (sur 3) seuls. Les pièces ont été ajoutées au XIXe s., ainsi que le monogramme F. E. frappé en pied des dos. Ex-libris Gilly de Montaud. Pet. éclat à une coiffe, sinon bon exemplaire.  
Quéraud, III, 36.

**92. [ESTAMPES]. IMAGES DE DÉVOTION.** RECUEIL COMPOSITE DE 220 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE. *S.l., XVIIe siècle* ; 2 vol. pet. in-8, veau acajou, sur les plats décor "à la Duseuil" avec fleurons aux angles internes et externes de l'encadrement intérieur, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, [rel. du XVIIe s.], accrocs. 100/150

ENSEMBLE DE 220 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE, AU BURIN OU À L'EAU-FORTE, par Jean Messenger, Théodore Galle, Pierre Firens, Jérôme Wierx, Michel van Lochom, Abraham van Merlen, Jean Boel, Adrien Collaert. On y trouve toutes sortes de sujets de piété : nativité, scènes de la Bible, danse des morts, etc. Les dimensions varient de 5 x 9 cm à 13 x 18 cm. Accrocs aux reliures, avec manques. Le livre est visiblement passé par les mains d'enfants qui lui ont malheureusement fait subir quelques dommages (découpages, crayonnés, etc.). Il n'en reste pas moins un **beau recueil de fines gravures françaises et d'Europe du nord du XVIIe siècle.**

**93. ESTIUS (Guilielmus).- [VAN EST (Willem Hesselzoon)].** ABSOLUTISSIMA IN OMNES BEATI PAULI ET SEPTEM CATHOLICAS APOSTOLORUM EPISTOLAS COMMENTARIA. Tribus tomis distincta. *Parisiis, Fredericum Leonard, 1679* ; 3 tomes en 2 vol. in-folio, veau granité marron, dos à nerfs décoré de caissons de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 120/150

1 f. bl., 1272 p., [6] f., [1] f. bl.

Ex-libris Stae. Mariae de Petra Gyrate. Cachet de la bibliothèque de la Pierre qui Vire. Reliures avec plusieurs accidents d'usage, l'int. est propre et en bel état.

BNF, A, 1289.

**94. [ÉTATS-GÉNÉRAUX]. RÉFLEXIONS SUR LES PROCHAINS ÉTATS-GÉNÉRAUX,** par un patriote. *Londres, s. n., [1788]* ; in-8 de 82 p., broché, couverture d'attente muette. 40/60

**Rare**, pas d'ex. au CCFr. "Les réflexions qui se présentent sur la prochaine tenue des États-généraux, tombent naturellement sur trois objets : 1° Quels sont les droits de la nation assemblée par une convocation légale ? 2° Jusqu'à quel point les députés doivent-ils porter la résistance à souscrire aux réquisitions du gouvernement ? 3° Quelles sont les demandes qu'ils doivent faire pour l'utilité générale du royaume & celle de la province de Normandie en particulier." À toutes marges, tel que paru, très bel état.

**95. ETIENNE (Charles).** L'AGRICULTURE ET MAISON RUSTIQUE de MM. Charles Etienne et Jean Liebart docteurs en médecine. Revûë et augmentée de beaucoup. *Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1685* ; in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], pet. accrocs. 200/250

[8] ff., 672 p., [12] ff. et 37 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, DONT 22 À PLEINE PAGE.

Relié à la suite :

**CLARMORGAN (Jean).** LA CHASSE DU LOUP. Nécessaire à la Maison rustique. En laquelle est contenu la nature des loups, & la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autre instrumens— La Fabrique de la jauge ou diapason. *Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1685.* [27] ff. et 22 FIGURES ET SCHÉMAS GRAVÉS SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Marques marginales anciennes à l'encre. Coiffes et coins usés. Papier fin, f. de titre fatigué, déchirure à 1 f. sans manque, quelques légères rousseurs.

**96. [FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François)].** RECUEIL HISTORIQUE DE LA VIE ET DES OUVRAGES DES PLUS CÉLÈBRES ARCHITECTES. *Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687* ; pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 200/250

[8] f., 249 p., [9] f., 2 EN-TÊTES ET 2 LETTRINES GRAVÉES SUR CUIVRE.

**Édition originale.** Cet ouvrage occupe une place importante dans la littérature architecturale en raison de son dernier chapitre qui est la première tentative sérieuse de compilation de données relatives aux architectes des cathédrales gothiques des XIIIe et XIVe siècles.

**Bon exemplaire frais**, malgré un petit éclat à la coiffe supérieure.

*Biblioth. de Lamoignon, n° 4957.*

**97. FÉNELON.** ŒUVRES SPIRITUELLES [...] Nouvelle édition revue et considérablement enrichie. *S. l. n. n., 1752* ; 4 vol. in-12, basane havane mouchetée, dos à nerfs ornés, pièces de titre havane, [Rel. de l'époque]. 40/50

Tomes 1 et 2 : Traités spirituels. Tomes 3 et 4 : Lettres spirituelles. Ex-libris manuscrit répété aux gardes : "Ce livre est à l'usage de S[oeu]r Lugny avec permission de ma supérieure ce 24 avril 1776".

Piqûres de vers en tête et queue des dos et sur 2 plats, accrocs a à certaines coupes, 3 coins émoussés, bonnes reliures toutefois ; papier légèrement jauni mais presque aucune rousseur, ensemble agréable.

**98. FÉNELON (François de Salignac de la Motte).** LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE. *Paris, Daniel Bartelemy & fils, 1739* ; in-12, basane marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], accrocs. 60/80

FRONTISPICE, [4] ff., xxxiii p., [3] ff., 505 p., [22] ff., carte gravée sur cuivre repliée. Reliure frottée.

**99. FERRIÈRE (Claude-Joseph).** DICTIONNAIRE DE DROIT ET PRATIQUE contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutume et de pratique avec les juridictions de France. *Paris, Veuve Brunet, 1769* ; 2 vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 60/70

L'édition a été complétée par l'avocat français, Antoine-Gaspard Boucher d'Argis (1708-1791). Il a également fourni plus de 4 000 articles sur le droit dans les volumes pour l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.  
Reliures épidermées, pet. accrocs aux dos.

**100. FLEURY (Claude).** LES DEVOIRS DES MAÎTRES ET DES DOMESTIQUES ou moyens d'entretenir la paix dans le mariage. *Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, et Charles Clouzier, 1688* ; in-12 de [2], 308 p., veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], frottée. 100/150

**Édition originale.** Traité de Claude Fleury (1640-1723), abbé de Loc-Dieu, ami et protégé de Bossuet et de Fénelon, sur les relations entre maîtres et serviteurs. Les p. 210-223 concernent plus spécialement les devoirs des maîtres d'hôtel et des officiers de cuisine. Reliure un peu frottée.  
Conlon, *Prélude*, 3893.

**101. FREIESLEBEN (Christoph. Henr.).** CORPUS JURIS CIVILIS ACADEMICUM, IN SUAS PARTES DISTRIBUTUM, USUIQUE MODERNO ita accomodatum, ut nunc studiosorum quivis, etiam tyro, uno quasi intuitu, omnes leges digestorum & codicis, omnesque titulos institutionum invenire possit. Editio nova, revisa et a pluralimis mendis repurgata. *Coloniae Munatiana [Bâle], Emanuelis Thurneysen, 1735* ; fort in-4, basane fauve racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [Rel. de l'époque]. 40/60

1 f. bl., [4] f., 1794 p., [3] f., 1415 p., [1] f. bl.

Christophe-Henri Freiesleben, surnommé Ferromontanu, est un jurisconsulte allemand mort en 1733. Il a été docteur en droit à la cour de Saxe-Gotha à Altenbourg. Cet ouvrage, l'un des principaux de l'auteur, était considéré au XVIII<sup>e</sup> comme un classique du droit civil. Rel. usagée (plats frottés, coiffes accidentées, décor du dos en partie estompé, coins émoussés), ex. de travail restant solide, int. frais.

Hoeffler, XVIII, 780.

**102. [FRÉRON (Élie-Catherine)].** HISTOIRE DE MARIE STUART, REINE D'ÉCOSSE ET DE FRANCE, avec les pièces justificatives & des remarques. *Londres [Paris], s.n., 1742* ; 2 vol. in-12, veau marbré, encadrement de deux filets à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque]. 60/80

FRONTISPICE ET VIGNETTES DE TITRE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Bon exemplaire de cette bonne édition. Ex-libris J.-B. Delamichodière.

Cat. de la Bibl. du Duc de La Vallière, n° 26260.

**103. [GALLON].** CONFÉRENCE DE L'ORDONNANCE DE LOUIS XIV, DU MOIS D'AOÛT 1669. SUR LE FAIT DES EAUX ET FORÊTS [...] Contenant les Loix forestières de France. *Paris, Pierre Prault, 1752* ; 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de toison marron, [Rel. de l'époque]. 60/80

Bon exemplaire malgré des accrocs aux coiffes.

**104. GANEAU (P.).** FABLES NOUVELLES divisées en cinq livres. *Paris, Ganeau, 1760* ; in-12, veau marbré, dos lisse orné en long de motifs et croisillons dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], coiffes arasées, coins émoussés. 30/50

203 p., [2] f.

Ex-libris Michel Babeau.

**105. GÉRARD (abbé Louis-Philippe).** LE COMTE DE VALMONT, OU LES ÉGAREMENS DE LA RAISON. Lettres recueillies et publiées par... *Paris, Moutard, 1792* ; 5 volumes in-12, basane havane mouchetée, pièces de titre rouges et de toison vertes, [Rel. de l'époque]. 80/100

Quelques coins émoussés, dorures estompées, intérieur frais, bonne condition.

**106. GERBAIS.** TRAITÉ PACIFIQUE DU POUVOIR DE L'ÉGLISE ET DES PRINCES SUR LES EMPESCHEMENS DU MARIAGE ; avec la pratique des empeschemens qui subsistent aujourd'hui. *Paris, Claude Mazuel, 1690* ; pet. in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces d'armes du Dauphin frappées en pied, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 100/150

[13] f., 544 p.

**Rare.** Parmi les empêchements au mariage, on trouve l'erreur ou la surprise quant à la personne, le crime, la différence de religion, l'impuissance, le rapt, etc.

Accrocs à la reliure, manques au dos. Intérieur frais (hormis une mouillure marginale très pâle).

Inconnu de Gay, Brunet et Quérard.

**107. [GERMONT (de)].** LE NAPOLITAIN OU LE DÉFENSEUR DE SA MAÎTRESSE. *Lyon, Jean Viret, 1698* ; in-12, basane havane, dos à nerfs orné, pièce de titre basane havane. 40/50

[1] f., 316 p., [1] f.

*Le Napolitain* occupe les 78 premières pages, il est suivi de : *Le généreux bandy et Histoire du duc de \*\*\* & de la belle Thérèse de Mendoza*. Sans la page de titre et une partie des ff. liminaires (reste le dernier f. de la préface), coins très usés,

lacunes aux coiffes, papier bruni, rousseurs éparses, taches d'encre au dernier f. (privilège), un f. d'avis déchiré, qq. lettres manquantes, malgré tout complet du texte, exploitable en l'état.

### Les figures de Binet

**108. GESSNER.** ŒUVRES COMPLÈTES DE M. GESSNER. *Paris, Patris, 1796* ; 6 tomes en 3 vol. pet. in-12, veau marbré, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes, tranches dorées, [Rel. de l'époque], très légers frottements. 80/100

PORTRAIT EN FRONTISPICE ET 16 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE d'après Louis Binet, connu notamment pour ses figures illustrant les œuvres de Restif de la Bretonne. Quelques légères rousseurs sans gravité. Cohen, 434 (annonce 14 figures).

**109. GESSNER (Salomon).** ŒUVRES. *Paris, Bossange, Masson et Besson, an V - 1797* ; 3 vol. in-16, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 80/100

FRONTISPICE, 3 TITRES GRAVÉS, 14 BELLES FIGURES H. T. GRAVÉS SUR CUIVRE. Très agréable exemplaire, malgré de pet. défauts aux reliures.

**110. [GODONNESCHE].— MÉDAILLES.** MÉDAILLES DU RÈGNE DE LOUIS XV. *S. l., s. n., [1736]* ; in-4, demi-veau marbré, plats de papier à la colle, dos à 6 nerfs, [Rel. de l'époque]. 60/80

FRONTISPICE DE F. LE MOINE, TITRE, DÉDICACE ET 32 PLANCHES DE REPRODUCTIONS DE MÉDAILLES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Les planches sont disposées dans un encadrement gravé sur cuivre, mais séparément. Elles sont numérotées sauf la dernière. La planche 26 est ici manquante. Le nombre de planche varie d'un exemplaire à l'autre, mais ils en comptent habituellement un peu plus de 50. Dos très frotté, mais intérieur frais. Le frontispice a été doublé anciennement sur son pourtour, mais ne présente pas de déchirure.

**111. [GROSLEY (Pierre-Jean). LEFEVRE (André)].** MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, INSCRIPTIONS, BELLES-LETTRES, BEAUX-ARTS, &C. Nouvellement établie à Troyes, en Champagne. *Liège, G. Barnabé, 1768* ; 2 ouvrages en un vol. gr. in-12 de 72, 16, 141 p., veau brun marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque]. 120/150

**Rare édition originale.** Tome premier, seul paru. On trouve, à la suite, la *Lettre à M. Hugot, Me juré crieur de vin, et savetier de Troyes. Pour servir de suite aux Mémoires de cette ville*, 16 p. en pagination séparée. Ces *Mémoires* ont été insérés dans la collection des *Œuvres badines* du comte de Caylus. « On sait que ce recueil comprend uniquement des facéties et des pièces scatologiques, ce qui ne l'a pas empêché de figurer souvent dans les catalogues et dans plusieurs ouvrages bibliographiques, parmi les *Mémoires des Sociétés savantes*. » (Barbier). Barbier, III, 197. Gay, III, 451 et V, 8.—  
**Relié à la suite :**

**BOUGAINVILLE (Jean-Pierre de).** PARALLÈLE DE L'EXPÉDITION D'ALEXANDRE DANS LES INDES, avec la conquête des mêmes contrées par Tahmas-Kouli-Kahn. *S. l. n., 1752*.

**Édition originale rare.**

Frère de Louis Antoine de Bougainville, célèbre navigateur, Jean-Pierre fut secrétaire perpétuel de l'Académie Royale des Belles Lettres. il a été violemment critiqué par Voltaire et Grimm. Cioranescu, n° 13179.

Reliure un peu frottée, sinon très bon exemplaire.

**112. GUEZ DE BALZAC (Jean-Louis).** LES ENTRETIENS DE FEU M. DE BALZAC. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1663* ; petit in-12, maroquin rouge, double encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs avec titre doré, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée, [reliure du XIXe s.]. 100/120

2 f. bl., TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, 388 p., [9] f. pour la table, 1 f. bl.

Le dos porte la mention de tome 3. Ex-libris Henri Debard. Bel ex.

Willems 688 : seconde édition elzévirienne, la première a paru en 1659.

**113. [HELVETIUS (Claude-Adrien)].** DE L'ESPRIT. *Paris, Durand, 1776* ; in-8, basane racinée, dos lisse orné, [Rel. de l'époque]. 100/150

xx, 513 p., [1] f.

Édition que ne citent ni Cioranescu ni Tchemezine et faisant usage du Privilège de 12 mai 1758, dont on sait qu'il fut révoqué en août de la même année. Petits accrocs aux coins et à un mors.

**114. HÉRODOTE.** LES HISTOIRES D'HÉRODOTE. Mises en françois par P. du Ryer [...]. Seconde édition. Revüe, corrigée & augmentée d'annotations en marge. *Paris, Augustin Courbé, 1658* ; in-folio, veau granité marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottements. 200/300

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [7] ff., 636, 22 p., vignette de titre, en-tête et lettrine gravés sur cuivre. Reliure un peu frottée, pet. galerie de vers affectant les premiers feuillets, mais bon exemplaire.

**115. HISTOIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES, DEPUIS 1784 JUSQUES ET COMPRIS 1787.** *Amsterdam, François Changuion, Paris, Panckoucke, 1743, 1751-1770* ; ens. 7 vol. in-12, veau havane raciné, dos à nerfs ornés, pièces de titre havane, [Rel. de l'époque]. 300/400

Réunion des volumes 6 et 8 à 13, en reliures uniformes. L'ensemble est orné de 41 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES. Le tome 6 est publié par Changuion, les autres par Panckoucke. Quelques petits défauts, sinon bonne condition.

**116. HOMÈRE.** L'ODYSSÉE, avec des remarques par Madame Dacier. *Paris, G. Martin, H.-L. Guérin, A. Boudet, & L.-F. Delatour, 1756* ; 4 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et tomainson rouges, tranches peignées, [Rel. de l'époque], pet. frottements aux coiffes. 180/200

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE par Audran d'après Coypel.

La première traduction de *L'Odyssee* par Madame Dacier parut en 1716, illustrée d'un frontispice par Coypel, repris pour cette édition. **Bon exemplaire.**

**117. HUMFREDUM (Hody).** CONTRA HISTORIAM ARISTEAE DE LXX INTERPRETIBUS DISSERTATIO [...] pair de France contre Madame la Présidente de Saint-Vincent. *Oxonii [Oxford], London, Leon. Lichfield, Sam. Smith, 1685* ; in-12, veau moucheté brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 80/100

[8] f., 312, [4] f.

Mors épidermés, coins partiell. émoussés, dorure estompée au dos et aux coupes; tâche sans gravité en marge de 2 ff., les feuillets sont uniform. brunis, mais le texte reste propre et lisible. Bon ex.

**118. DE L'IMITATION DE JESUS-CHRIST.** Traduction nouvelle, ornée de figures en taille-douce. *Paris, Étienne-François Savoye, 1741* ; in-8, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre basane bordeaux, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 40/50

[4] f., XX, 611 p., FRONTISPICE GRAVÉ PAR I. GUÉLARD D'APRÈS A. HUMBLLOT ET 4 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE PAR CL. DUFLOS ET I. GUÉLARD D'APRÈS A. HUMBLLOT, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Devant l'abondance et la variété des travaux de ses prédécesseurs, le traducteur s'est attaché, ainsi qu'il l'indique dans l'Avertissement, à "rapprocher la traduction de son original". Comme il était convaincu que l'auteur avait employé des expressions "simples, familières et naïves", le texte en est ici d'autant plus limpide. Deux coins un peu usés, pâle mouill. angulaire sur quelques f., le reste frais, très bonne condition.

**119. JOLY (Joseph-Romain).** LETTRES SUR DIVERS SUJETS IMPORTANS DE LA GÉOGRAPHIE SACRÉE et de l'histoire sainte ; avec des planches & des cartes géographiques. *Paris, Butard, Despilly, Tillard, veuve Dessaint, etc., 1772* ; pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 400/500

viii, 216, 9 p., [1] f. et 14 BELLES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES, PRÉSENTANT DES CARTES, DES PLANS ET DES FIGURES DES COUTUMES ANCIENNES.

**Édition originale.** Il s'agit de l'ouvrage le plus important du Père Joly, capucin qui s'occupa de littérature et d'histoire. Ex-libris gravé AS.

*Mors fendus, manques au dos, la reliure est à restaurer, mais l'intérieur est très bien conservé.*

Tobler, 215. Röhricht, 329.

**120. JUVÉNAL.** SATIRES DE JUVÉNAL traduites par M. Dusaulx. *Paris, de l'imprimerie de M. Lambert, 1770* ; pet. in-8, reliure moderne demi-chagrin marron, dos à nerfs. 80/100

[4] ff., xl, 501 p., 1 f.

Édition originale de cette traduction estimée, avec le texte latin en regard. Annotations manuscrites marginales anciennes (certaines atteintes par le ciseau du relieur). Bon exemplaire, frais.

**121. JUVENCIUS (Josephus).** DECII JUNII JUVENALIS ET A. PERSII FLACCI SATIRÆ. Cum Appendice de Diis & Heroïbus Poëticiis ad poëtarum intelligentiam necessaria. *Paris, Barbou frères, 1729* ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], un peu gauchie. 30/40

502 p., [1] f., 58 p., [1] f.

L'avertissement (à la fin), indique : « Cette nouvelle édition de Juvenal a été revue, augmentée & corrigée avec exactitude sur celle qui a été commentée pour servir aux études de Monseigneur Le Dauphin. » Ex-libris manuscrit sur le premier f. de garde Jean Auguste Duval de Hauteclaire.

**122. KAHL (Johann, dit Johannes Calvinus).** MAGNUM LEXICON JURIDICUM, JURIS NIMIRUM CAESAREI SIMUL, & canonici, feudalis item, civilis, criminalis, theoretici ac practici... Cum praefationibus... Dion. Gothofredi & Herm. Vulteii. Editio postrema, auctior... *Coloniae Allobrogum, Perachon & Cramer, 1734* ; 2 volumes in-folio, basane havane mouchetée, dos à 6 nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomainson brunes, [Rel. de l'époque]. 80/40

1) [6] ff., 910 p.- 2) [1] f., 787 p.

Une des dernières éditions, très augmentée, de l'oeuvre principale du juriste allemand Johann Kahl (1550-1614). Paru pour la première fois en 1600, cet ouvrage de référence remporta un succès constant tout au long du 17e siècle, et fut

largement revu par les plus éminent juristes. Ex-libris ms. 18e s. biffé au titre, et un autre également biffé au contreplat de Jean Serre, conseiller avocat en la sénéchaussé du Bas-Limousin à Brive.

Une coiffe de queue émoussée mais bonne reliure, dos décoratif, mouillure étendue sur la majeure partie du tome 2, petits trav. de vers seulement en marge des 1ers ff., le premier tome est correct, bon ensemble.

**123. LANGE (François).** LA NOUVELLE PRATIQUE CIVILE, CRIMINELLE ET BÉNÉFICIALE. Ou le Nouveau praticien françois. *Paris, Théodore Legras, 1741* ; 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon vieux rouge, [Rel. de l'époque]. 60/80

Quelques pet. accrocs aux reliures, sinon bon exemplaire.

**124. LE CHAPELIER (Isaac-René-Guy).** RAPPORT FAIT PAR M. LE CHAPELIER, AU NOM DU COMITÉ DE CONSTITUTION, SUR LA PÉTITION DES AUTEURS DRAMATIQUES, dans la séance du jeudi 13 janvier 1791, avec le décret rendu dans la séance. *Paris, Imprimerie nationale, 1791* ; in-8 de 24 p., en feuilles. 40/60

Important document sur le spectacle et le droit d'auteur. Par une pétition, les auteurs dramatiques avaient demandé "la destruction du privilège exclusif qui place dans la capitale un théâtre unique". Il souhaite donc l'existence d'autres établissements, et de plus, veulent disposer à loisir des oeuvres des auteurs classiques. Suit le décret rendu le 13 janvier 1791, qui autorise librement la création de nouveaux théâtres, et statue sur le droit de disposer des oeuvres. Avocat et homme politique, député du Tiers-État de Rennes aux États Généraux, président de l'Assemblée Constituante, membre du Comité de constitution, rédacteur du "Serment du jeu de paume", Le Chapelier présenta la loi sur les associations qui porte son nom. À toutes marges, tel que paru, très bel état.

Martin et Walter, III, 20181. — **JOINT :**

**PUYVALLÉE (Philippe Jacques de Bengy de).** OPINION DE M. BENGY DE PUYVALLÉ, député du Berry, sur le rapport du Comité de constitution, qui a pour objet l'établissement des bases de la représentation personnelle, & l'organisation des Assemblées administratives & des nouvelles municipalités ; lue à la séance du jeudi 5 novembre 1789. *Paris, Baudouin, [1789]* ; in-8 de 38 p., broché avec ruban satin rose.

Terminé par un plan de division politique de représentation nationale et d'organisation administrative de la France, en 24 articles. À toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, I, 2522.

**125. [LE COREUR].** EXPLICATION DES ÉVANGILES, POUR LES DIMANCHES ET LES PRINCIPALES FESTES OU Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes. Précédé d'un Discours dans lequel on recherche quelle a été la religion primitive des hommes. *Paris, J. Langlois, 1690* ; in-12, veau havane moucheté et glacé, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque]. 40/50

[11] f., 24, 340 p.

Probablement unique édition. Auteur d'après attribution BnF. Renferme au début (24 pp.) un abrégé de l'Écriture sainte. Coupes et coins un peu frottés, charnières int. fendues, intérieur frais.

**126. LEVESQUE DE POUILLY (L.-J.).** THÉORIE DES SENTIMENS AGRÉABLES. Où, après avoir indiqué les règles que la nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la Théologie naturelle, & ceux de la Philosophie morale. Cinquième édition, augmentée de l'Éloge historique de l'Auteur [par l'abbé de Saulx], de deux Discours qu'il a prononcés à Reims, & de l'explication qu'il a donnée d'un Monument antique, découvert dans la même ville. *Paris, Debure père, 1774* ; in-8, veau raciné, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre (moderne) bordeaux, [Rel. de l'époque]. 40/60

FRONTISPICE ALLÉGORIQUE, [1] f., xxxii, 352 p., [2] f., 2 GRANDES PLANCHES DÉPLIANTES, DESSINÉES ET GRAVÉES PAR J. ROBERT, consacrées au caveau gallo-romain découvert à Reims.

**Édition la plus complète de cet ouvrage** consacré à l'amour, l'amitié, la politesse... Il connut 5 éditions en raison de son succès. Travail de vers en queue du dos, restauré, intérieur d'une grande fraîcheur, bel état.

Cohen, 989, Quérard, 5, 279.

**127. LUCA (François).** SACRORUM BIBLIORUM VULGATAE EDITIONIS CONCORDANTIAE [...] recensitae atque emendate à Francisco Luca [...] nunc vero fecundum Huberti Phalesii, Plantini ac Parisinsium observata, accurantissime [...] editae. *Coloniae Agrippinae [Cologne], Balthasarum ab Egmond & socios., 1684* ; in-8, veau marron, double encadrement de filets et écoinçons à froid sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre bordeaux, [Rel. de l'époque]. 140/160

16 p., la suite non paginée, sur trois colonnes, titre gravé, titre en rouge et noir, vignette au titre, lettrines gravées. (Signatures : \*8 ; A-Cccc8 ; Dddd4).

Étiquette ex-libris et ex-libris manuscrit. Pâle mouillure en marge des 20 premiers ff., le reste frais, très bon ex.

**128. LUCIEN.** ŒUVRES, traduites du grec. Avec des remarques historiques & critiques sur le texte de cet auteur, et la collation de six Manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Jean-François Bastien, 1789* ; 6 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomainon rouges, [Rel. du XIXe s.]. 100/120

1) xxxi, 446 p., errata. — 2) 568 p., errata. — 3) 602 p., errata. — 4) 583 p., errata. — 5) 466 p., errata. — 6) cxxxv, cxxxvi, cxv, xl p., PORTRAIT GRAVÉ DE LUCIEN EN FRONTISPICE.

L'appareil historique et critique a été réalisé par Belin de Ballu membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Dos passés, mors du T. 1 fendillés en tête, par ailleurs en bel état, bien relié. Quérard, V, 389.

**129. MAIMBOURG (Louis).** HISTOIRE DE LA LIGUE. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1684 ; fort vol. in-16, vélin ivoire, dos lisse muet, [Rel. de l'époque], pet. accrocs. 80/100

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE. Ex-libris manuscrit François Germain Sigismond Guillemain de Talon. Annotation manuscrite ancienne marginale. Pet. manques aux coins.

**130. [MANUSCRIT.— BEAUCHERON].** LOGICA. S. l. n. n., 1757 ; fort in-12 de 915 p., veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque] un peu frottée. 60/80

Ouvrage manuscrit en latin par Joseph Louis Marie de la Houssaye en 1757, probablement un cours dispensé par le révérend père Beaucheron.

**131. [MATTHIEU (Pierre)].** HISTOIRE DE FRANCE et des choses mémorables advenues aux provinces étrangères durant sept années de paix du règne du roy Henry III. Paris, Mic. Barberousse, 1611 ; fort vol. in-12, vélin ivoire à rabats, sur les plats encadrement d'un filet à froid et médaillon central de motifs dorés, dos lisse muet, [Rel. de l'époque], accrocs. 80/100

[20] ff., 692 p., [41] ff. Tome premier. Manques en gouttière au second plat.

**132. [MÉDECINE].** TRAITÉ PRATIQUE DE LA VÉROLE. Par Mr. Pierre Garnier. [à la suite] : Traité de la goutte... [par] William Cadogan [et] La vie et le testament de Michel Nostradamus... [Lyon], Paris, s. n., d'Houry, Gattey, [1726], 1773, 1789 ; ens. 3 ouvrages en un volume in-12, demi-veau bordeaux, filets et fleurons à froid sur les plats, dos lisse, [rel. du XIXe s.]. 60/80

[8] f., 79 p., [2] f.- XXXIV, 168 p.- [2] f., 179 p.

Lacune angulaire en marge des 2 premiers f. du 3e ouvrage, sinon exemplaire en bel état.

**133. MÉMOIRES DE LITTÉRATURE TIRÉS DES REGISTRES DE L'ACADÉMIE ROYALE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES.** La Haye, Pierre Gosse, Amsterdam, François Changuion, Paris, Panckoucke, 1724-1774 ; ens. 48 vol. in-12, veau havane raciné, dos à nerfs ornés, pièces de titre havane ou grenat, [Rel. de l'époque]. 2500/3000

Importante réunion des volumes 2 à 7, 9, 10, 12 à 16, 18 à 51, 53 et 54, en reliures uniformes. L'ensemble est orné de 130 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Les dernières pages du dernier vol. renferment les tables des tomes 1 à 54. Quelques petits défauts, sinon bonne condition.

**134. MERCIER (Nicolas).** OFFICIA SCHOLASTICI CHRISTIANI ET URBANI. Castrogonterii [Château-Gontier], Josephum Gentil, 1717 ; in-16, parchemin manuscrit à coutures apparentes, [Rel. de l'époque]. 40/50

80 p., 1 f.bl.

Petites taches et 2 petites épidermures sur le second plat de la rel., très bon ex.

**135. [MIGNONNEAU].** LE RÈGNE DE LOUIS XVI, mis sous les yeux de l'Europe. Rouen, Le Hérivel, [1791] ; in-8 de 16 p., en feuilles. 40/60

"Par un Français [de La Rochelle ?], dont un des pères a eu le bonheur de réunir les Rochellois à leur Roi". Attribué à Mignonneau, ancien commissaire des guerres. Une partie de ce texte concerne les progrès en matière de marine et de navigation intérieure. À toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, III, 24294.

**136. MIRABEAU (André-Boniface-Louis Riqueti de), LE CHAPELIER (Isaac-René-Guy).** OPINION DE M. LE VICOMTE DE MIRABEAU, député du Haut-Limousin ; et discours de M. Le Chapelier, député de Rennes, sur la conduite de la Chambre des vacations de Bretagne. Paris, Imprimerie nationale, 1790 ; in-8, brochure d'attente avec ruban de satin rose. 30/40

[1] ff., 38 p.

Le Chapelier s'oppose radicalement à Mirabeau en soutenant que la Bretagne ne peut prétendre conserver des franchises abolies dans tout le royaume. Député de la noblesse aux États-Généraux, le vicomte de Mirabeau était le frère d'Honoré Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau. Le Chapelier, député du Tiers-état de Rennes aux États Généraux, président de l'Assemblée Constituante, membre du Comité de constitution, rédacteur du "Serment du jeu de paume", présenta la loi sur les associations qui porte son nom. À toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, III, 24426b.

**137. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de).** DISCOURS DE M. MIRABEAU L'AÎNÉ, SUR LES QUESTIONS MONÉTAIRES, ajournées au jeudi 9 décembre par le décret de dimanche 5. Prononcé dans la séance du dimanche 12. Paris, Imprimerie nationale, [1790] ; in-8 de 54 p., brochure d'attente avec ruban de satin jaune. 80/100

Mirabeau a intercalé dans ce discours un essai sur le perfectionnement des espèces monétaires, pour servir de suite à la Constitution monétaire qu'il a présentée à l'Assemblée. Petits travaux de vers marginaux en tête des feuillets, à toutes marges, tel que paru, bonne condition.

Martin et Walter, III, 24510.— **JOINT, du même :**

**DISCOURS DE M. MIRABEAU L'AÎNÉ, CONCERNANT LE REVENU PUBLIC À ÉTABLIR SUR LA CONSOMMATION DU TABAC DANS LE ROYAUME.** Prononcé le 29 janvier 1791. *Paris, de l'Imprimerie nationale, [1791]* ; in-8 en feuilles, 19 p.

Suivi du *Projet de décret*, en 10 articles, qui établit, entre autre que : "La nation se réserve le droit exclusif du commerce, fabrication, vente & débit du tabac, tant en feuilles que fabriqué, dans toute l'étendue du royaume, pour le dit droit être exercé au profit du trésor public, par les préposés qui seront nommés à cet effet". À toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, III, 24511.

**138. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de).** LETTRE REMISE À FRÉDÉRIC-GUILLAUME II, ROI RÉGNANT DE PRUSSE, LE JOUR DE SON AVÈNEMENT AU TRÔNE. *Berlin, s. n., 1787* ; in-8 de 91 p., broché. 80/100

« On m'a accusé d'avoir remis au roi de Prusse régnant une satire contre l'immortel Frédéric II. [...] Le mémoire que j'ai remis à Frédéric-Guillaume II, le jour de son avènement au trône, étoit tout-à-fait étranger à ce projet. Il s'agissoit seulement de mettre sous ses yeux les espérances des honnêtes gens, qui, depuis long-tems rendoient hommage à ses intentions, & le voeu des hommes instruits, qui savoient combien de choses plus grandes qu'éclatantes pouvoient éclorent en Prusse. [...] Je n'ai pas changé une ligne à cet écrit, quoique mon opinion ait varié considérablement [...] ». Homme politique, représentant du Tiers-État aux États-Généraux. Le comte de Mirabeau est le frère aîné du vicomte de Mirabeau, (André Boniface Louis Riqueti). Titre et dernier f. usés sans manque, int. frais, tel que paru, bonne condition.

Martin et Walter III, 24518.— **JOINT, du même :**

OPINION DE M. DE MIRABEAU L'AÎNÉ, SUR LES RETOURS DE L'INDE. *Paris, de l'Imprimerie nationale, 1790* ; in-8 de 23 p., en feuilles.

En faveur de Marseille comme port affecté aux retour des Indes. « L'Assemblée nationale a prononcé que le commerce de l'Inde seroit libre pour tous les François ; & ce décret a été sanctionné. Quel est le sens de cette loi ? [...] ». À toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, III, 24517.

**139. MISSALE ROMANUM,** ex decreto sacro-sancti concilii tridentini restitutum Pii V. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1720* ; in-folio, basane marron, sur les plats encadrement de motifs dorés et à froid. 80/100

FRONTISPICE, LARGE VIGNETTE DE TITRE, 10 FIGURES À PLEINE PAGE ET 9 FIGURES EN ENCADREMENT DU TEXTE. Toutes les figures sont gravées sur cuivre avec vigueur et très expressives. Petites restaurations et mouillures marginales, reliure un peu frottée.

**140. MISSEL.** MISSALE ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM, Pii V. Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum. In quo Missae propriae de Sanctis ad longum positae sunt ad majorem celebrantium comoditatem. *Coloniae Agrippinae [Cologne], Societatis, 1702* ; in-folio, veau havane moucheté du milieu XVIIIe s., encadrement de triple filets et larges motifs à froid sur les plats, dos à nerfs muet. 60/80

[32] f., 584, CXXXII p., [1] f., VIGNETTE GRAVÉE SUR CUIVRE AU TITRE PAR GOUWEN D'APRÈS TIDEMAN, 10 GRAVURES À PLEINE PAGE (dont 3 sign. Gouwen, 2 d'ap. Tideman), texte en rouge et noir, musique notée.

*Reliés à la suite :*

1. MISSAE PROPRIAE SANCTORUM TRIUM ORDINUM FRATRUM MINORUM... *Antverpiae, Plantin, 1738* ; 59 p., vign. gravées sur cuivre au titre.

2. MISSAE NOVAE IN MISSALI ROMANO ex mandato Rom. Pontt. Urbanii VIII. Innocentii X... *Anvers, Plantin, 1732* ; 36 p., [1] f.

Dos superficiellement frotté, coins émoussés, rel. solide, piqûres de vers multiples aux plats et traversant tout le vol. (sur chaque page, une vingtaine de trous en début de vol., rapidement réduits à 2 ou 3, texte tjs. lisible car en grands caractères).

**141. MONTESQUIEU.** LE TEMPLE DE GNIDE. Revu corrigé et augmenté. *Londres, s. n., [1742]* ; in-8, veau fauve raciné, dos à nerfs orné de caissons de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

FRONTISPICE, f. bl., [3] f., VIII, 85 p., 1 f. bl., TITRE GRAVÉ ET 8 VIGNETTES GRAVÉES SUR CUIVRE, attribués à de Sève mais non signés.

Intéressant commentaire manuscrit sur cette oeuvre fait sans doute au XVIIIe s. par un précédent possesseur de l'ouvrage sur la 1ère garde blanche. Petit accroc à la coiffe de tête, petite épidermure superficielle à l'angle inf. gauche du 1er plat, petite découpe sans perte en bas de 2 f., exemplaire en bonne condition.

Cohen, 725.

**142. [MONTROND (Angélique-Marie Darlus du Taillis, comtesse de)].** LE LONG PARLEMENT ET SES CRIMES, rapprochements faciles à faire. *Paris, Imprimerie d'un royaliste, 1790* ; in-8 de 151 p., broché sous couverture bleue d'attente. 40/60

Suivi de "Réflexions sur Catilina et sa conjuration", qui occupe les pages 145 à 151. Attribué quelquefois à Angélique-Marie Darlus Du Taillis, ctesse de Montrond. Sans dos, mouillure étendue mais très claire en fin de vol., qq. erreurs de pagination mais bien complet, à toutes marges, tel que paru, bonne condition.

Martin et Walter, IV, 9160.

**143. MOURGUE DE MONT-REDON (Jacques-Antoine Mourgues, sous le pseud. de).** VUES D'UN CITOYEN SUR LA COMPOSITION DES ÉTATS-GÉNÉRAUX Lettres recueillies et publiées par... *S.l., s.n., 1788* ; in-8 de 66 p., bradel moderne demi-basane fauve marbrée, dos lisse avec titre doré. 80/100

Avec 1 tableau dépliant hors-texte. Bel ex.

**144. MUNGO PARK.** ABRÉGÉ DU VOYAGE DE M. MUNGO PARK DANS L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE, rédigé à l'usage de la jeunesse ; Avec des Notes et un Dictionnaire explicatif et descriptif. *Paris, Orléans, Pougens, Berthevin, 1800* ; in-12, veau marron, dos lisse orné, pièce de titre rouge, [*Rel. de l'époque*], usagée. 20/30

Manque le f. de faux-titre. Exemplaire modeste. Pas dans Gumuchian.

**145. MÜNSTER (Sebastian).** LA COSMOGRAPHIE UNIVERSELLE, contenant la situation de toutes les parties du monde, avec leurs propriétés & appartenances. [*Bâle, Henry Pierre, 1556*] ; très fort vol. in-4 (207 x 313 mm), reliure moderne basane racinée, dos muet à six nerfs. 4000/4500

Collation (les feuillets manquants sont signalés en fin de notice) : \*6, AE4, A-E8, F2, G4, H2, I-L8, M6, N-O2, P4, Q8, R4, S2, T6, U-Z8, Aa-Ff8, Gg2, Hh-Ii8, Kk-Ll2, Mm-Nn4, Oo2, Pp-Qq4, Rr-Ss8, Tt2, Uu-Xx4, Yy2, Zz4, Aaa2, Bbb4, Ccc-Eee2, Fff8, Ggg4, Hhh2, Iii8, Kkk4, Lll6, Mmm4, Nnn2, Ooo8, Ppp6, Qqq2, Rrr-Sss8, Ttt4, Uuu-Xxx8, Yyy-Zzz4, AAa6, BBb4, CCc8, DDd2, EEe8, FFF4, GGg2, HHh8, Iii4, KKk2, LLL8, MMm-NNn6 OOo8, Ppp4, QQq2, RRR-UUu8, XXx6, YYy-ZZz8, AAaa-DDdd8, EEE4, FFFF-KKKk8, LLL4, MMM2, NNnn8-YYyy8.

LES TRÈS NOMBREUSES FIGURES SONT GRAVÉES SUR BOIS : PORTRAIT DE L'AUTEUR À 60 ANS, LETTRINES, VIGNETTES (SOUVENT RÉPÉTÉES) ET 38 CARTES ET FIGURES À DOUBLE PAGE MONTÉS SUR ONGLETS.

**Rare édition en français** (très probablement la seconde, "plus rare encore" (Sabin) que la première, parue en 1552), qui reprend les planches de l'édition originale en allemand mais avec le titre en français. Les belles gravures sur bois illustrent des mappemondes (l'une d'après Waldseemüller, l'autre d'après Ptolémée), des cartes des continents (l'Europe avec Espagne, France, Allemagne, Suisse, Bavière, Bohême, Grèce, Asie, l'Afrique, les Amériques). Les vues de villes dont certaines dépliantes montrent Metz, Paris, Rome, Venise, Florence, Berne, Baden, Lübeck, Basle, Ruffach, Worms, Cologne, Lindau, Vienne, Constantinople, etc.

Les f. CCc (p. 1037/1038, Russie, Moscou) et CCc8 (p. 1051/1052, Grèce) sont en double. Le dernier f. de notre exemplaire est numéroté YYyy8 (p. 1328). Belles marges.

Défauts :

Le titre est coupé en queue (absence de la mention du privilège pour six ans) et doublé d'un feuillet masquant le verso imprimé (privilège), déchirure en bas du f. Ggg5, en tête de la page 798 (touche un peu le titre), en marge de gouttière, sans manque, à la p. 884 (touche une fig.), découpe et enlèvement d'une fig. p. 1031/1032

Feuillets manquants : Ttt2-3 (p. 679 à 682), Vvv2 à 7 (p. 687 à 698), Xxx3 (705/706) et DDd1-2 (pp 769/772). Il semble manquer un cahier de 4 feuillets au moins à la fin, la table du début de l'ouvrage renvoyant jusqu'à la page 1337.

Mouillures angulaires touchant le texte, mais la plupart du temps assez pâles.

Sabin, 51398. Brunet, III, 1945.

**146. OCELLUS LUCANUS.** SUR L'UNIVERS, TRADUIT PAR D'ARGENS par M. Ramel, membre du Comité de liquidation, sur les Hollandais réfugiés en France. Le [...] Juillet 1792, l'an quatrième de la Liberté. *Paris, Bastien, an III [1795]* ; in-8 de 32 p., demi-chagrin noir, dos lisse orné de motifs dorés, [*Rel. du XIXe s.*]. 40/60

[2] ff., 188 p.

Mors sup. fendu, intérieur très frais, bonne condition.

Van Praet, III, 5.

**147. [OFFICE].** LIVRE D'ÉGLISE LATIN-FRANÇOIS, SUIVANT LE BRÉVIAIRE ET LE MISSEL DE PARIS, contenant l'Office du matin, pour les dimanches & les fêtes de l'année. *Paris, aux dépens des libraires associés pour les usages du Diocèse, 1771* ; in-12, maroquin vieux rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [*Rel. de l'époque*]. 20/30

Reliure très légèrement frottée, quelques feuillets un peu froissés, sinon bon exemplaire.— **JOINT :**

**[FENELON].** INSTRUCTION PASTORALE DE MONSIEUR L'ARCH. DUC DE CAMBRAY au clergé & au peuple de son diocèse, en forme de dialogues. Divisée en trois parties. [...] Seconde édition revûe & augmentée par l'auteur. *Cambray, Paris, Jean Barbou, 1715* ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge. Première partie seule (sur trois). Bon exemplaire.

**148. [OFFICE].— BELLEGARDE (Abbé de).** L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de la maison du roi. Conformément aux bréviaires & messels romain & parisien. *Paris, J. J. Etienne Collombat, 1757* ; pet. in-8, maroquin vieux rouge, sur les plats encadrement de motifs dorés, grandes armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, tranches dorées. 250/300

Orné de 6 BELLES FIGURES (DONT LE TITRE GRAVÉ) DE ANTOINE HUMBLLOT, GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE PAR J. B. SCOTIN. Reliure frottée.

**149. [ORDONNANCES].** PROCÈS-VERBAL DES CONFÉRENCES TENUES PAR ORDRE DU ROI pour l'examen des articles de l'ordonnance civile du mois d'avril 1667 et de l'ordonnance criminelle, du mois d'avril 1670. *Paris, Chez les Associés, 1740* ; fort vol. pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, *[Rel. de l'époque]*. 80/100

Accrocs à la reliure (qui reste solide) ; bon exemplaire par ailleurs.

« **Magnifique ouvrage** » (Cohen)

**150. [OUDRY].— LA FONTAINE (Jean de).** FABLES CHOISIES, mises en vers. *Paris, Dessaint & Saillant, Durand, 1755* ; 2 vol. (sur 4) in-folio, basane, dos à nerfs, pièces de titre et de tomason rouges anciennes, *[Rel. de la fin du XIXe s.]*. 2500/3000

1) FRONTISPICE, [2] f., xxx, xviii, 124 p. et 70 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS J.-B. OUDRY.- 2) 52] f., 135 p. et 68 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS J.-B. OUDRY.

Deux premiers volumes seuls, bien complets des 139 TRÈS BELLES FIGURES DE JEAN-BAPTISTE OUDRY GRAVÉES SUR CUIVRE PAR AUBERT, CHEDEL, COCHIN, ETC. L'illustration complète se compose d'un portrait et de 275 planches.

Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) travailla à cette illustration des *Fables* entre 1729 and 1734. Il était particulièrement renommé pour ses peintures animalières, la plupart d'entre elles faites d'après les animaux de la ménagerie de Versailles. L'illustration a alors été revue par Cochin qui s'est attaché à rendre les figures humaines aussi brillantes que les animaux.

Notre exemplaire, **l'un des 100 du tirage sur papier vergé impérial d'Auvergne** (filigrane), est **particulièrement grand de marges** (dimensions du papier : 33,9 x 50 cm), si l'on en juge par les exemplaires décrits.

Le portrait de La Fontaine au premier volume a été renmargé ; il est toutefois entier, avec l'intégralité de la cuvette. Quelques très rares et très pâles rousseurs, mais dans l'ensemble l'intérieur est bien frais. La reliure est entièrement épidermée et a pris un aspect suédé ainsi qu'une teinte vert amande.

Cohen-de Ricci, 548. Rochambeau, *Fables*, 86. Graesse, IV, 73. Ray, 5 (« The format of these four folio volumes is luxurious. Each of the fables has its own title page and one or more plates in addition to the emblematic and floral ornaments [...]. This is one of the most ambitious and succesful of all illustrated books »).

**151. OVIDE.** ŒUVRES GALANTES ET AMOUREUSES D'OVIDE. *Londres [Paris], s. n. [Cazin], 1785* ; 2 vol. pet. in-12, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et tomason vertes, *[Rel. de l'époque]*, . 50/60

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE en tête du premier vol. Impression de la veuve Valade.

**Charmant exemplaire, très frais.**

Fontaine, *Cazin*, 152.

**152. [PAMPHLETS].** JOURNAL (-SECOND) DE LA COUR DU PALAIS. Affiches, annonces et avis divers. *Rouen, Imprimerie de J.-Joseph le Boullenger, [1788]* ; 1 vol. in-8 de 8 p. en feuilles et 1 vol. in-8 de 12 p., broché.60/80

**Rare pamphlet contre le Grand Bailliage de Rouen** en forme de périodique. Les 2 fascicules (seuls parus, le 2e comportant un Supplément) portent le n° 100. À toutes marges, tel que paru, très bonne condition.— **JOINT :**

**TRÈS-HUMBLES ET TRÈS-RESPECTUEUSES REMONTRANCES, QU'ADRESSENT AU ROI**, notre très-honoré & souverain seigneur, les gens tenant sa cour de Parlement de Bordeaux, à Libourne. [Accompagné de] Réponse [du Roi] aux remontrances du Parlement de Bordeaux. Le vingt-neuf novembre 1787. *Bordeaux, Imprimerie de Pierre Philipot, [1787]* ; 1 vol. in-8 de 32 p., br. et 1 vol. in-8 de 15 p., en feuilles.

Ces remontrances concernent 3 points : Les finances, et les causes de l'assemblée des notables ; l'établissement des Assemblée provinciales ; réclamation contre la translation du parlement à Libourne. Les bandeaux utilisés en tête du titre laissent présumer que les deux volumes ont été imprimés chez le même imprimeur. À toutes marges, tel que parus, très bonne condition.

**153. PAWLET (Fleury Paulet dît le comte de).** PROJETS DE DÉCRETS SUR LES MILICES AUXILIAIRES & LES TRAVAUX PUBLICS, avec des observations sur la police générale du royaume, sur un plan d'impôt territorial, la capitation, le timbre & une banque de secours nationale, précédés d'une adresse à l'Assemblée nationale. *Paris, Imprimerie nationale, 1790* ; in-8 de 80 p., brochure d'attente avec ruban de satin jaune. 40/60

Propose de simplifier les impôts, et de créer une banque nationale de secours pour soutenir l'activité économique. Offre également des solutions pour l'organistaion des corvées. Auréole claire en marge des 20 derniers feuillets, le ruban affecte les lettres sur 1 f., à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, III, 26627.

**154. PETIT (Jean Louis).** TRAITÉ DES MALADIES CHIRURGICALES ET DES OPÉRATIONS QUI LEUR CONVIENNENT. Ouvrage posthume [...] mis au jour par M. Lesne. *Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1774* ; 2 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre vieux rouge, *[Rel. de l'époque]*, accrocs. 300/400

1) PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE en frontispice, [5] f., civ, 407 p., 31 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.- 2) [1] f., viii, 560 p., 13 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

**Édition originale.**

« Depuis Ambroise Paré, aucun homme n'a autant contribué aux progrès de la chirurgie. [...] Il pratique la première trépanation de la mastoïde en 1744, ainsi que les premières paracentèses. [...] Il invente le lien hémostatique appelé garrot. ». (*Dictionnaire historique des médecins*, VI, 400-402)

Les planches (ici 44 sur 90) forment un véritable atlas des instruments de l'époque.

Les deux premiers volumes seuls (sur 3). Mouillure affectant le 2e vol., importante sur les derniers ff. et les planches.

*Heirs of Hippocrates*, 777, Garrison-Morton, 3357, 3577. Waller, 7323. Blake, 345. Wellcome, IV, 344.

**155. PHÈDRE.** LES FABLES [...] augmentées de huit Fables qui ne sont pas dans les éditions précédentes, expliquées de manière très facile. Avec des remarques. *Paris, P. D. Brocas, 1776* ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre chamois moderne, [*Rel. de l'époque*]. 20/30

Coins émoussés, sinon bon exemplaire.

**156. PICARD (Bernard).** CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE, représentée par des figures dessinées & gravées par Bernard Picart, & autres habiles artistes. [...] Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en sept volumes. *Amsterdam, Paris, Laporte, 1783* ; 4 vol. pet. in-folio, demi-basane brune, coins de vélin, dos lisses ornés de motifs dorés, [*Rel. du temps*], pet. accrocs. 2800/3000

1) [2] ff., 4 p., p. [7] à 163, [2] ff., 156 p., [1] f.- 2) [2] ff., 200 p., [1] f., 224, 40, 44 p. [1] f., 4 EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE ET 262 (SUR 264) BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 30 À DOUBLE PAGE.

Orné de très belles figures gravées sur cuivre en grande partie d'après Bernard Picart, présentant toutes les religions et croyances du monde. Le texte fut si profondément modifié et amélioré par Poncelin que l'édition de 1783 peut être considérée comme un nouvel ouvrage à part entière.

«**Ouvrage du plus haut intérêt documentaire et artistique**» selon Caillet qui ne cite pas cette édition ; «très intéressant, recherché et très rare quand complet des 268 gravures dont 264 hors texte» selon Dorbon, 3654.

Les pages 113-114 et 119-120 ont été manuscrites à l'époque. Un précédent possesseur a ajouté de nombreuses pages de notes manuscrites, à la fin du XIXe siècle. Manquent 3 planches, dont la première qui sert de frontispice et qui se trouve rarement. Quelques mouillures marginales sans gravité, manque angulaire à 2 planches, petites déchirures à certaines pliures, reliures modestes, mais cependant exemplaire désirable.

Barbier, I, 1743. Sabin, n° 4932.

**157. [PLUQUET (abbé F. A. A.)].** MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DES ÉGAREMENS DE L'ESPRIT HUMAIN PAR RAPPORT À LA RELIGION CHRÉTIENNE, ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes. Précédé d'un Discours dans lequel on recherche quelle a été la religion primitive des hommes. *Paris, Nyon, Barrois, Didot, 1762* ; 2 vol. in-8, veau havane, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison havane, armoiries (non identifiées) frappées en queue du dos, [*Rel. de l'époque*]. 40/60

1) 429 p., [1] f.- 2) [2] f., 652 p.

Ouvrage fondamental qui fut réédité par l'abbé Migne dans son *Encyclopédie théologique*.

Coiffes de queue frottées, avec trav. de vers modérés, armoiries grattées sur un vol., des coins usés mais reliure soignée de l'époque, papier un peu jauni, bonne condition.

Caillet, 8761 (cite éd. 1764).

**158. POLIGNAC (Cardinal de).** ANTI-LUCRÉTIUS, SIVE DE DEO ET NATURA, libri novem. *Paris, Johannes-Baptistam Coignard, & Antonium Boudet, 1747* ; 2 vol. grand in-8, veau fauve marbré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin marron, tranches dorées sur marbrure. 100/120

1) [2] f., XXX, 180 p.- 2) [2] f., 181, 450 p., BEAU PORTRAIT EN FRONTISPICE PAR RIGAUD GRAVÉ PAR DAULLÉ, 10 VIGNETTES EN TÊTE ET 5 CULS-DE-LAMPE PAR EISEN, GRAVÉS PAR DELAFOSSE ET TARDIEU.

De la bibliothèque Täscher (ex-libris armorié gravé en taille-douce, sur le T. I, enlevé au T. II) ; petit cachet bleu ex-libris. Petite restauration discrète à la coiffe de tête du TII., quelques rares rousseurs légères, bel ex. dans une reliure de grande qualité.

Cohen, 812.

**159. POLYBE.** LES HISTOIRES DE POLYBE. Avec les Fragmens ou extraits du mesme auteur contenant la plupart, des ambassades. De la traduction de P. du Ryer. *Paris, Augustin Courbé, 1655* ; in-folio, veau granité marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], accrocs au dos. 500/600

[4] ff., 791 p., [18] ff. de table, vignette de titre gravées sur cuivre. Première édition de la version de Pierre Du Ryer faite sur une édition latine donnée par Casaubon en 1609. Marques marginales au crayon. Reliure un peu frottée, sinon intérieur frais.

**160. [PREVOST (Claude-Joseph)].** RÉGLEMENS SUR LES SCÉLÉS ET INVENTAIRES EN MATIÈRE CIVILE ET CRIMINELLE. Avec les principes qui ont donné lieu à ces réglemens. *Paris, Denis Mouchet, Pierre Prault, 1734* ; pet. in-4, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*]. 100/120

xxviii, 748 p.

**Édition originale.** Quérard attribue l'ouvrage à Cl. J. Prevost.

Quérard, VII, 336.— **JOINT :**

**DANTY.** TRAITÉ DE LA PREUVE PAR TÉMOINS EN MATIÈRE CIVILE, contenant le commentaire latin & françois de M. Jean Boiceau. *Paris, François Montalant, 1715* ; pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*].

Seconde édition à laquelle "on a ajouté le Traité de la preuve par comparaison d'écritures, de M. Le Vayer." Reliure un peu frottée.

**161. [PRÉVOST (Antoine François, abbé)].** HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. Paris, Didot, 1746-1753 ; 11 vol. pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque], très usagées. 1000/1200

**Édition originale**, illustrée d'un PORTRAIT DE L'AUTEUR ET DE 333 PLANCHES DE VUES, CARTES, PLANS, TYPES, PAYSAGES, ETC., DONT 132 PLANCHES REPLIÉES OU À DOUBLE PAGE.

Né à Hesdin, dans la province de l'Artois (actuel Pas-de-Calais) en 1697, Antoine François Prévost, dit Prévost d'Exiles, fut l'un des plus féconds littérateurs du XVIII. siècle.

Réunion complète des 11 premiers volumes de cet ouvrage qui doit en compter 20 avec la « Suite de l'Histoire générale des voyages » et la « Continuation de l'Histoire générale des voyages ». L'illustration complète comporte près de 600 planches. Les sept premiers tomes sont une traduction des quatre volumes de la collection Green : *A New General Collection of Voyages and Travels*, Londres, 1745-1747. Cette monumentale publication rassemble la plupart des relations de voyage parues jusqu'à cette époque, et contient une multitude de renseignements concernant les deux Amériques.

Reliures très usagées. Quelques légères salissures à l'intérieur, un f. de table déchiré avec manque important.

Sabin, 65402. Ryckebusch, 6618. Brunet, IV, 868. Graesse, V, 440. Quérard, VII, 342. Cohen, 824.

**162. [PROTESTANTISME].— CLAUDE (Jean).** RÉPONSE AU LIVRE DE MR ARNAUD INTITULÉ LA PERPÉTUITÉ DE LA FOY DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE TOUCHANT L'EUCARISTIE DÉFENDUË. À la suite : Réponse à la dissertation qui est à la fin du livre de Mr Arnaud, touchant le Livre du Corps & du sang du seigneur, publié sous le nom de Bertram, & touchant l'autorité de Jean Scot ou Erigène. Quevilly, Rouen, Jean Lucas, 1670, 1671 ; in-4, veau marron, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque]. 80/100

[10] f., dont le titre, 921, [7], 61, [5] p.

**Édition originale.**

Ouvrage de controverse entre les catholiques et les protestants. L'auteur fut pasteur à Nîmes, à Montauban, puis à Charenton. Il eut diverses controverses notamment avec des auteurs comme Bossuet, Antoine Arnauld, etc. Il fut forcé de quitter la France lors de la révocation de l'édit de Nantes et mourut à La Haye le 13 janvier 1687. Coiffes discrètement restaurées, quelques taches anciennes sur les plats, l'intérieur est frais, excellent état.

**163. [PUISIEUX (Marie-Madeleine d'Arsant de)].** CONSEILS À UNE AMIE. Par Mme de P\*\*\*. Paris, Humblot, 1749 ; in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 50/60

xix, 194 p.

Ces maximes, composées avec beaucoup d'esprit et d'élégance, sont autant de conseils adressées aux jeunes femmes pour bien se conduire en société, offrir l'apparence de la vertu à défaut d'être vertueuses, ne pas être dupes des préjugés et, en toutes circonstances, faire montre d'esprit et de bon sens. Étiquette d'éditeur collée au verso du premier f. de garde, en regard de la page de titre. cCoiffe supérieure arasée, sinon très bon exemplaire.

Quérard, VII, 373. Barbier, I, 698. A échappé à Gay.

**164. RAMEL (Jean-Pierre).** RAPPORT ET PROJET DE DÉCRET, PRÉSENTÉS À L'ASSEMBLÉE NATIONALE, par M. Ramel, membre du Comité de liquidation, sur les Hollandois réfugiés en France. [...] Juillet 1792, l'an quatrième de la Liberté. [Paris], Imprimerie nationale, 1792 ; in-8 de 32 p., bradel moderne demi-basane havane mouchetée, dos lisse, titre doré en long. 40/60

Bel ex.

**165. [RASSICOD (Étienne)].** NOTES SUR LE CONCILE DE TRENTE, TOUCHANT LES POINTS LES PLUS IMPORTANS DE LA DISCIPLINE ECCLÉSIASTIQUE [...] avec une dissertation sur la réception et l'autorité de ce concile en France. Cologne, B. d'Egmont, 1706 ; in-8, basane havane, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque]. 60/80

[3] f., 395 p., [2] f., FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

**Édition originale** peu commune. Recueil de notes prises au cours de conférences sur le Concile données par les abbés Le Pelletier, Bignon, Bezons et Caumartin. Leur noms, ainsi que celui de l'auteur (orthographié Racicot) figurent en médaillon au frontispice. Ex-libris manuscrit ancien au titre "monasterii S. Maxentii ord. Sancti Benedicti Congreg. S. Mauri". Lacune de couverture au dos (un caisson et le titre mq), coiffe de tête découverte, 2 coins usés, intérieur frais.

**166. RAYNAL (Guillaume-Thomas).** LETTRE DE M. L'ABBÉ RAYNAL. Lue à l'Assemblée nationale, le 31 mai. S. l., s. n., [1791] ; in-8 de 8 p., en feuilles. 40/60

Lettre célèbre, dans laquelle l'abbé Raynal ose critiquer sévèrement les excès des révolutionnaires (après avoir été favorable aux idées nouvelles). Il ne sera pas inquiété, en raison de son âge avancé, mais ses observations ne ralentiront en rien l'évolution de la violence. Notre exemplaire ne possède pas la mention d'éditeur décrite par Martin et Walter, qui en attribue en outre la rédaction au comte de Guibert. Cet écrit a dû faire l'objet de rééditions plus ou moins autorisées, qui en assureraient une plus large diffusion. Notre exemplaire sans adresse ni nom d'éditeur est également de petit format (16 x 11 cm) facile à distribuer et dissimuler. Aucun exemplaire de ce genre ne figure à la BnF. Très bonne condition.

Martin et Walter, IV, 28821, éd. diff.

**167. RENUSSON (Philippe de).** TRAITÉ DES PROPRES RÉELS, réputés réels et conventionnels ; où sont traitées les notables questions du droit françois. *Paris, Compagnie des Libraires associés, 1733* ; fort vol. pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque]. 50/60

Accrocs à la reliure, sinon bon exemplaire.

**168. [RÉVOLUTION].** À MA PATRIE. *S. l., s. n., [vers 1789]* ; in-8 de 92 p., broché. 60/80

Le titre de départ porte : « Cahier aux États-généraux sur les finances et les impôts ». À toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, IV, 75.— **JOINT :**

**[NORMANDIE].** LETTRE DU PARLEMENT DE NORMANDIE AU ROI, en faveur des pauvres ouvriers. [*Rouen, s. n., 1788*] ; in-8 de 15 p., en feuilles.

Concerne le dépérissement des fabriques de toilerie et de passementerie, et le chômage étendu qui en découle. La prépondérance des Anglais pourrait être combattue en développant les machines mécaniques dont ils font usage, ce qui est en train d'être réalisé. Mais la mécanisation ne produira ses effets qu'à long terme, et d'ici là, nombreux sont les ouvriers inoccupés, et le Parlement sollicite pour eux une aide urgente. Sur papier bleuté, à toutes marges, tel que paru, très bel ex.

**169. [RÉVOLUTION].** APPEL, DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE ACTUELLE, À LA PROCHAINE LÉGISLATURE... *Paris, chez les libraires de S. A. S. le duc d'Orléans, de l'Imprimerie d'un Royaliste, 1790* ; in-8, broché sous couverture brune d'attente. 40/50

59 p., mal chiffrées 69.

Demeuré anonyme, et publié sous une adresse sans doute fictive, ce pamphlet souhaite un retour à l'ordre ancien des choses. « 1°, Vos opérations sont tyranniques [...], 2°, Vos opérations sont injustes [...], 3°, Vos opérations sont impolitiques [...] 4°, Vos opérations sont immorales [...]. Il est honorable de reconnoître ses erreurs [...] Rendez au Prince son autorité, aux ordres leurs droits légitimes, à la religion sa prépondérance, au peuple sa tranquillité ; et ne vous entêtez plus de ces chimères d'égalité [...]. » Notre exemplaire est identique à celui décrit par Martin et Walter, qui n'ont pas relevé l'erreur de pagination. Petit manque en queue du dos, à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, IV, 1213.

**170. [RÉVOLUTION].** CONSEIL AU ROI... *S. l., s. n., [1790]* ; in-8 de 69 p., broché. 40/60

Pamphlet monarchiste qui engage le roi à réagir contre la diminution progressive de ses pouvoirs. Dos usé, petites rousseurs au titre, manque angulaire avec perte de 2 lettres en tête du dernier feuillet, à toutes marges, tel que paru, bonne condition.

**171. [RÉVOLUTION].** DÉPARTEMENT DE LA GUERRE. ÉTAT GÉNÉRAL DES FONDS EXTRAORDINAIRES À FAIRE AU DÉPARTEMENT DE LA GUERRE, pour le mettre à portée d'exécuter les dispositions décrétées par l'Assemblée nationale, les 3 et 23 juillet 1791. *Paris, s. n., 1791* ; in-4 de 10 p., en feuilles. 80/100

8 tableaux.

Tableaux de comptes offrants : État de la dépense, résultant du décret du 3 juillet 1791, pour porter le reste de l'armée au complet de guerre ; Deuxième augmentation. Soldes et masses ; Équipages d'artillerie. État des dépenses à faire par mois, pour solde et nourriture de 2000 chevaux d'augmentation, décrétés le 23 juillet 1791, pour le service de l'artillerie ; Hôpital ambulante. Dépenses fixes ; Gardes nationales. État de la dépense d'un bataillon de gardes nationales pour appointements et solde, d'après le décret du 21 juin 1791. Signé Duportail. Document plié, déchirure sans manque en pied du dernier feuillet, à toutes marges, non coupé, tel que paru, bonne condition.— **JOINT :**

**PROCÈS-VERBAL DES SÉANCES DE L'ASSEMBLÉE DU CLERGÉ DU BAILLIAGE DE ROUEN**, et bailliage secondaires y réunis, tenue dans l'église des cordeliers de ladite ville, au mois d'avril 1789. Rouen, P. Seyer, 1789 ; in-8 de 105 p., broché, couverture d'attente.

Offre la liste des représentants du bailliage de Rouen (235 noms), et des bailliages secondaires de Gisors (83), Pont-Audemer (91), Pont-l'Évêque (29), Honfleur (11), Pont-de-l'Arche (41). Puis le compte-rendu de séances du 16 au 23 avril. Dos un peu usé, à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

**172. [RÉVOLUTION].** FÊTE DE LOUIS XVI. Bouquet de pensées choisies dans ses propres jardins, par un jardinier fleuriste des Thuileries. [*Paris*], de l'Imprimerie royale, 1790 ; in-8 de 8 p., en feuilles. 40/60

"... et se trouve chez toutes les Bouquetières suivant la Cour". "Accepte donc ce petit bouquet de vérité ; c'est peut-être le premier que tu auras reçu de ta vie." Sur papier bleuté, à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, IV, 6792.

**173. [RÉVOLUTION].** LA GALERIE DES ÉTATS GÉNÉRAUX. *S. l., s. n., 1789* ; in-8, broché, couverture d'attente marbrée. 60/80

VIII, 130 p.

Premier tome d'une série de trois ouvrages attribués à Luchet, Rivarol, Mirabeau et Choderlos de Laclos, d'après Barbier. Ce premier tome autonome, livre à clef, offre une série de 31 portraits satyriques, dont : Narsès (Necker), Iramba (le comte de Mirabeau), Amène (l'évêque d'Autun), Philarette (le marquis de La Fayette), Antenor (le comte d'Entraigues), Uma (l'abbé Maury), Stephano (Rabaud de Saint-Etienne), Gosler (le marquis de Clermont-Tonnerre), Toman (Malouet), Zohor

(le marquis de Condorcet), etc. Complet du dernier feuillet qui offre la clef. Dos frotté, couv. sup. usée et lacunaire, moullure angulaire sur les 20 premiers feuillets sans atteinte au texte ; à toutes marges, tel que paru, bonne condition.

Martin et Walter, III, 22175 et Drujon, 379-80.— **JOINT :**

**L'ÉTONNEMENT PATRIOTIQUE, SUR LE RAPPORT INTITULÉ : RÉSULTAT.** *S. l., s. n., [1789]* ; in-8, br., couv. d'attente bleue. 64 p.

"Trois questions sont présentées dans ce rapport, comme restées douteuses dans l'Assemblée des notables, de novembre 1788. Il s'agit d'examiner si elles sont restées sans décision." Ces questions sont relatives à la représentativité du Tiers-État. À toutes marges, sur papier bleuté, tel que paru, très bonne condition.

**174. [RÉVOLUTION].** LETTRE AU ROI, RELATIVEMENT AUX DÉSASTRES ARRIVÉS AU FAUXBOURG SAINT-ANTOINE, à Paris, le lundi 27, la nuit suivante, et le lendemain 28 avril 1789. Par un citoyen zélé, habitant du fauxbourg Saint-Antoine. *S. l., s. n., 1789* ; in-8 de 16 p., en feuilles. 30/40

Suivi de deux feuillets de "Notes servant à appuyer la vérité des assertions que nous avons avancées dans notre lettre". Petite déchirure sans manque au titre, à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, IV, 8435.

**175. [RÉVOLUTION].** LETTRES PATENTES DU ROI, SUR LE DÉCRET DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE, CONCERNANT LA MUNICIPALITÉ DE PARIS DU 27 JUIN 1790. *Paris, Imprimerie nationale, [1790]* ; in-8 de 83 p., brochure d'attente avec ruban de satin rose. 70/90

Important document sur la suppression des districts de Paris et l'établissement de 48 sections, par le décret du 22 juin 1790. "Limites" et "intérieur" de chacune des 48 sections y sont décrites précisément. On signale, à la fin, de se reporter au besoin, au plan de Paris en 48 sections publié par l'éditeur Dezauches. Pâles rousseurs éparses sur 2 feuillets ; à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.— **JOINT :**

**ADRESSE AUX CITOYENS DE PARIS, SUR LE SERMENT.** *Paris, chez Crapart, 1791* ; in-8 de 18 p., en feuilles.

Contre le serment exigé des ecclésiastiques. Petites taches d'encre marginales en pied des 2 derniers feuillets. Sur papier bleuté, à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

**176. [RÉVOLUTION].** NÉCESSITÉ D'UNE CONTRE-RÉVOLUTION prouvée par les décrets de l'Assemblée prétendue nationale. *Aux Thuilleries, l'an deuxième de l'esclavage, 1790* ; in-8, broché, couverture d'attente. 80/100

[1] f., 68 p.

Annotations anciennes à l'encre sur la page de garde, en grande partie non coupé, à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, IV, 10520.— **JOINT :**

**MYSTÈRES DE LA CONSPIRATION.** *S. l., s. n., 1791* ; in-8, br., couv. d'attente. [1] f., 74 p.

Sont réunis sous ce titre (sans doutes apocryphes) : Lettre de Laclos au comte de la Touche. De Londres, le 12 décembre 1789.- Lettre de l'auteur (signée : Un Franc-Royaliste) au duc d'Orléans.- Croquis ou projet de Révolution de M. de Mirabeau, surpris chez madame Lejai, par Legard, son domestique, et vendu à M. du Houlé, officier au régiment des dragons de la reine, le 6 octobre 1789.- Lettre de M. Barcet à M. Barnave, de Romans, le 26 décembre 1789.- Lettre de M. Barnave à M. Barcet, à Romans. De Paris, le 5 janvier 1790.- Lettre de Foret, lieutenant de la garde nationale d'Avignon, à m. de Menou. D'Avignon, le 2 mai 1791.- Confession de Berthier, coiffeur, travesti en abbé, chargé d'aller assassiner le comte d'Artois, les princes de condé et de Bourbon. Le 6 octobre 1790.- Trois lettres de Vandernoot à M. de Mirabeau, surprises chez madame Lejai, par Legard, son domestique, et vendues avec le projet de révolution.- Lettre de Dugueda, cafetier à Barcelone, à Charles Lameth. De Barcelone, le 5 juin 1790.- Interrogatoire de Antoine Dubrais, de Tour. Le 2 juillet 1790. Départ du roi. À toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, IV, 10444.

**177. [RÉVOLUTION].** PROCLAMATION DU ROI, ET RECUEIL DE PIÈCES RELATIVES À L'ARRÊTÉ DU CONSEIL DU DÉPARTEMENT, DU 6 JUIN 1792, concernant le maire et le procureur de la commune de Paris. *Paris, Le Petit et Guillemard, 1792* ; 3 parties en un vol. in-8, broché. 70/90

16.- 30.- 121 p.

Sur les événements survenus le 20 juin 1792, manifestation populaire organisée à Paris à l'initiative des Girondins, le jour anniversaire du serment du Jeu de paume. Invasion du palais des Tuileries par le peuple parisien. L'exemplaire décrit par Martin et Walter compte 14.- 19.- 95 p.

Dos lacunaire en tête, ex. non coupé, à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter IV, 14570.— **JOINT :**

**PÉTITION DES COMMERÇANS EN DÉTAIL, DE PARIS,** et pièces subséquentes. *Paris, l'Imprimerie nationale, 1790* ; in-8 de 20 p. en feuilles.

Important document. "[...] Les commerçans à Paris, et la plupart commerçans en détail, ont l'honneur d'exposer à MM. les députés à l'Assemblée nationale, que le commerce de Paris souffre beaucoup de la réduction considérable qui a été faite dans les escomptes qui se faisoient à la caisse [...] il résulte de grands inconvéniens pour le commerce en général, et particulièrement pour le commerce en détail, de la rareté des petits billets." Suivi d'Observations des administrateurs de la Caisse d'escompte, d'une seconde lettre des marchands en détail, et, d'un projet de décret présenté à l'Assemblée nationale, le 16 septembre 1790, au nom du Comité des finances. Petit mq. en marge du titre, ex. à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, IV, 13759.

**178. [RÉVOLUTION].** PROPHÉTIES POUR LES HUIT DERNIERS MOIS DE L'ANNÉE 1792, quatrième de la liberté. Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1792 ; in-8 de 39 p., broché, couverture d'attente. 40/50

Pamphlet contre-révolutionnaire signé "Le Prophète national". "L'Assemblée nationale [...] Ses premiers décrets ont renchéri sur les erreurs, les bêtises & les crimes des précédents. Elle a dégradé la majesté royale [...] elle a assassiné la noblesse [...] Elle ne compte d'ailleurs dans son sein aucun homme de génie, capable de retarder sa chute par de grands talents [...]" À toutes marges, non coupé, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, IV, 14747.

**179. [RÉVOLUTION].— MARINE.** RAPPORT FAIT À L'ASSEMBLÉE NATIONALE, AU NOM DU COMITÉ DE MARINE ; SUR L'ORGANISATION DE LA MARINE MILITAIRE. Paris, Imprimerie nationale, [1791] ; in-8 de 27 p., broché. 80/100

Rapport demeuré anonyme, publié en 1791, d'après le catalogue de la BnF. Petite auréole claire en marge des feuillets, à toutes marges, tel que paru, bonne condition.— **JOINT :**

**BOUSSION (Pierre).** RAPPORT ET PROJET DE DÉCRET SUR LE SERVICE DE SANTÉ DES HÔPITAUX DE LA MARINE, DES COLONIES ET DES ARMÉES NAVALES, présenté, au nom des Comités de la Marine & de salubrité, par M. BouSSION, député du département du Lot & Garonne. Paris, de l'Imprimerie nationale, [1791] ; in-8 de 20 p., en feuillets.

Le décret dont le texte est présenté ici devait s'appliquer à compter du 1er janvier 1792. Médecin, élu député suppléant de la sénéchaussée d'Agen aux États Généraux, député du Lot-et-Garonne à la Convention, Pierre BouSSION fut de ceux qui votèrent la mort du roi. Membre du Conseil des Anciens et conseiller de préfecture après le 18 Brumaire il a été banni du territoire français en 1816. À toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, I, 4875.

**180. ROUSSEAU DE LA COMBE (Guy).** RECUEIL DE JURISPRUDENCE CIVILE DU PAYS DE DROIT ÉCRIT ET COUTUMIER par ordre alphabétique. Paris, Le Gras, Paulus-du-Mesnil, De Nully, de Bats, 1746 ; fort vol. pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque]. 80/100

Reliure frottée mais solide ; bon exemplaire par ailleurs.

**181. ROUSSEAU DE LA COMBE (Guy).** RECUEIL DE JURISPRUDENCE CIVILE DU PAYS DE DROIT ÉCRIT ET COUTUMIER par ordre alphabétique. Paris, Paulus-du-Mesnil, 1753 ; fort vol. pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 80/100

Annotations marginales anciennes. Reliure frottée mais solide ; bon exemplaire par ailleurs.

**182. ROUSSEAU DE LA COMBE (Guy).** TRAITÉ DES MATIÈRES CRIMINELLES, suivant l'ordonnance du mois d'Août 1670 & les Édits, déclarations du Roi, arrêts & réglemens intervenus jusqu'à présent. Divisé en quatre parties. Paris, Théodore Le Gras, 1741 ; fort vol. pet. in-4, basane brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque]. 100/120

La deuxième partie du livre (quatrième partie de l'ouvrage) commence par un commentaire de 63 pages sur les duels (Édit du Roy du mois de Juin 1643). Reliure frottée, cahiers partiellement déboîtés.

**183. [ROUSSEL (Charles-Jean)].** ESSAI DE TRADUCTION EN VERS BURLESQUES D'UNE PIÈCE DE POÉSIE LATINE, INTITULÉE : EXCIDIUM AUGI ordre de S. Benoît, où l'on trouve la vie & les travaux des auteurs qu'elle a produits, depuis son origine en 1618, jusqu'à présent. Avec les titres, l'énumération, l'analyse, des différentes éditions des livres qu'ils ont donné au public & le jugement que les savans en ont porté. Ensemble la notice de beaucoup d'ouvrages manuscrits, composés par des bénédictins du même corps. Amsterdam, Rouen, E.-V. Machuel, 1768 ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, [rel. du XIXe s.]. 80/100

[2] f., 91 p.

**Rare première édition** de cet ouvrage, qui ne sera publié à nouveau qu'en 1887, par les soins de la Société des Bibliophiles normands. Il relate l'anecdote suivante : Louis XI, pour éviter que la ville d'Eu ne tombe aux mains des Anglais, ordonna qu'on y mît le feu. Le texte en latin serait l'oeuvre de Roussel, professeur de rhétorique à Eu, et la traduction (figurant en regard du texte latin) faite par l'abbé Pierre-Eustache Taillet, curé de la même ville. **Bel exemplaire**, à grandes marges, relié avec soin.

Frère, I, 435.

**184. ROYAUMONT, LE MAISTRE DE SACY (sieur de).** L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des saintes Pères pour régler les mœurs dans toute sorte de condition. Paris, Alexis de la Roche, 1723 ; in-folio, basane marron, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], frottements. 500/600

**Ouvrage recherché**, orné de 267 BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE À MI-PAGE et une vignette de titre, 2 en-tête et 2 lettrines gravés sur cuivre. Enfermés à la Bastille pour leur appartenance à Port-Royal, Lemaître de Sacy (neveu du grand Arnauld) et Nicolas Fontaine composèrent *L'Histoire du vieux et du nouveau Testament* aux alentours de 1668, durant leur captivité. Ex-libris AS. Quelques réparations à certains ff. (sans manque), reliure frottée avec manques au dos, mais intérieur frais. Brunet, IV, 1433.

**185. [SAINT-CYR (Nicolas de)].** TABLEAU DU SIÈCLE. Par un auteur connu. *Genève, s.n., 1760* ; in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 40/50

Considérations diverses sur la religion, les femmes, la justice, le militaire, la finance, le commerce. Bon exemplaire, malgré de petites restaurations à la reliure.

### Noblesse des États du Pays et Comté de Hainaut

**186. [SAINT-GENOIS (comte Joseph de)].** CHRONOLOGIE DES GENTILSHOMMES REÇUS À LA CHAMBRE DE LA NOBLESSE DES ÉTATS DU PAYS ET COMTÉ DE HAINAUT DEPUIS 1530 JUSQU'EN 1779, précédée d'un précis des preuves nécessaires pour y être admis selon les derniers réglemens. *Paris, Saillant, 1780* ; in-folio, reliure demi-toile du XIXe s., pièce de titre verte en losange au plat sup. 200/250

[1] f., 6 p., p. 4 à 8, 60 p., [1] f., [4] f. de faux titre, 19 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRES, DONT 2 HORS TEXTE, OFFRANT 243 BLASONS.

Rare ouvrage du comte de Saint-Genois contenant des notes généalogiques sur les familles de Rodoan, de la maison des barons de Rouveroit et du Chastel de la Howarderies, une liste de nobles admis aux états de Hainaut depuis 1536, un tableau de l'ascendance du duc aveugle, illustré d'un cuivre représentant le mausolée de Nicolas de Condé. D'après Saffroy (24040), "Ouvrage extrêmement rare dont les exemplaires ne sont pas tous identiques". Coiffes usées, plat et coupes frottés, le plat sup. plié, toutes les marges sont réparées, sauf 2 lac. sans perte de texte, moullure claire marginale en pied des pages 29 à 34.

**187. SAINTE THÉRÈSE.** LES ŒUVRES DE SAINTE THÉRÈSE divisées en deux parties. De la traduction de Mr Arnauld d'Andilly. *Paris, Louis Roulland, 1702* ; 2 vol. in-8, maroquin vieux rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs, pièces de titre et tomainson brunes ornées de motifs dorés, tranches dorées sur marbrures, gardes et doublures de papier dominoté doré, [Rel. de l'époque], un peu salies. 250/300

1) [7] ff., 886 p. - 2) 1 f. bl., [1] f., 697 p.

Excellente édition. La traduction de Mgr. d'Andilly passe pour être le plus fidèle au texte latin. **Plaisant exemplaire réglé, en reliure de maroquin de l'époque.**

**188. SANGUIN (Claude).** HEURES EN VERS FRANÇOIS. Contenant les CL pseumes de David, selon l'ordre de l'église. *Paris, Jean de La Caille, 1660* ; in-8 carré, maroquin brun, sur les plats semé de fleurs de lys dorée dans un encadrement de motifs dorés, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, [Rel. de la fin du XVIIe s.]. 400/450

12 p., [2] f., 181 p., 1 f. bl., 8, 231 (mal chiffrées 131), 8 p. et UNE FIGURE (SUR 3) HORS TEXTE GRAVÉE SUR CUIVRE.

**Édition originale** de ces paraphrases des psaumes, publiées à compte d'auteur et dédiées à la reine Anne d'Autriche. Ce volume rare fut probablement distribué dans l'entourage de l'auteur à la cour royale, et on en connaît plusieurs exemplaires reliés aux armes de la reine.

Reliure un peu frottée, départ de fente à un mors, restauration à un coin.

**189. SCHEDIUS (Elias).** DE DIS GERMANIS, sive Germanorum, Gallorum, Britannorum, Vandalorum religione syngrammata quatuor. *Amsterodami, Ludovicum elzevirium, 1648* ; fort vol. in-12, vélin ivoire à rabats, titre manuscrit en tête du dos, [Rel. de l'époque]. 140/150

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [15] ff., 505 p., [11] ff.

**Édition originale posthume.**

Ex-libris manuscrit en pied du titre. **Très bon exemplaire.**

Graesse, 6, 1ère partie, 297. Brunet, V, 193.

**190. SIEYES (Emmanuel-Joseph).** QUELQUES IDÉES DE CONSTITUTION, APPLICABLES À LA VILLE DE PARIS EN JUILLET 1789. *Rouen, Imprimerie de Louis Oursel, 1789* ; in-8 de 28 p., brochure d'attente avec ruban de satin bleu. 40/60

Martin et Walter font référence à une édition en 37 pages, chez Baudouin, à Versailles. Notre édition à l'adresse de Rouen, compte 28 pages. Lu et déposé au Comité des Seize chargé par l'Assemblée nationale de donner une constitution municipale à Paris. Couv. inf. jaunée, le reste frais, à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, IV, 31632.

**191. SUÉTONE.** HISTOIRE DES DOUZE CÉSARS, traduite par Henri Ophellot de la Pause ; avec des Mélanges philosophiques & des notes. *Paris, Saillant & Nyon, 1771* ; 4 vol. in-8, basane marbrée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomainson feu, [Rel. de l'époque], pet. accrocs aux dos. 160/200

Bon exemplaire, malgré de petits accrocs aux reliures. Intérieur frais.

**192. [SULEAU (François-Louis)].** LE DERNIER MOT À LOUIS XVI, sur les crimes de ses vertus et l'insuffisance pour le bonheur de son peuple, de la pureté de ses vœux et de la rectitude de ses intentions. *S. l. n. n., Societatis, [1789]* ; in-8 de 29 p., broché sous couverture d'attente. 40/50

Ce texte, reprend le texte de Suleau "Un petit mot à Louis XVI, sur les crimes de ses vertus et l'insuffisance pour le bonheur de son peuple de la pureté de ses vœux & la rectitude de ses intentions. Par un ami des trois ordres." Un mot du

titre diffère ainsi que qq. passages, plus ou moins étoffés, dans l'une ou l'autre des versions. Cette **rare édition** n'est référencée ni par Martin et Walter, ni par la BnF... Ex. à toutes marges, tel que paru, très belle condition.

**193. SULLY (Maximilien de Béthune, baron de Rosny, duc de).** MÉMOIRES DES SAGES ET ROYALLES OECONOMIES D'ESTAT, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes & des Loix, & le Pere en effet de ses Peuples François. Et des servitudes utiles obeissances convenables & administrations loyales de Maximilian de Bethune. *Amstelredam [sic], Aletinosgraphe de Clearitimelee & Graphexechon de Pistariste, à l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe, [1638]*; 2 tomes en un fort vol. in-folio, veau granité marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, *[Rel. de l'époque]*, pet. accrocs aux coiffes. 700/800

[4] ff., 435 p. (mal chiffrées 535), [4] ff., 463 p. (mal chiffrées 459), vignette de titre avec les fameux trois V couronnés aquarellés.

Contrefaçons de l'édition originale des deux premiers volumes, parus du vivant de Sully et imprimés sur les presses de son château en 1638. Les deux derniers ne paraîtront qu'en 1662, à Paris chez Augustin Courbé. L'ouvrage comprend donc les papiers et mémoires de l'ancien ministre jusqu'en 1606. Ces *Mémoires* sont un document capital et toujours recherché pour l'histoire du règne d'Henri IV. Maximilien de Béthune, duc de Sully, rédigea ses *Mémoires* de 1611 à 1617, alors qu'il était en disgrâce

Coiffé sup. manquante, mouillures claires sans gravité, pet. déchirures sans manques réparées. **Bon exemplaire.**

Brunet, V, 589 (dont la distinction des différentes sorties de l'originale n'est pas fiable). Bourgeois, André, 2574. Einaudi, n° 5506. Kress, 537.

**194. [TABOUROT (Étienne)].** LES TOUCHES DU SEIGNEUR DES ACCORDS. *Rouen, Loys du Mesnil, 1628*; in-16, demi-basane verte, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, *[rel. du début du XIXe s.]*. 150/160

62 ff., 1 FIGURE GRAVÉE SUR BOIS DANS LE TEXTE, VIGNETTE DE TIRE GRAVÉE SUR BOIS.

**Reliés à la suite, même auteur, même éditeur :**

- LES ESCRAIGNES DIJONNOISES, recueillies par le sieur des Accords. 59 ff., VIGNETTE DE TIRE GRAVÉE SUR BOIS.

- LE QUATRIÈME DES BIGARRURES du seigneur des Accords. [4], 50 ff., FIGURE DANS LE TEXTE ET VIGNETTE DE TIRE GRAVÉES SUR BOIS.

Le texte des *Touches* « n'a rien de commun avec celui des éditions collectives des *Bigarrures* » (Graesse). Étienne Tabourot n'avait que 18 ans quand il composa ses *Bigarrures*. Il ne se décida cependant à les publier que beaucoup plus tard. Ce recueil étrange eut un grand succès, et malgré les obscénités qu'il renferme, il forme aujourd'hui un guide précieux pour l'étude de notre ancienne poésie, l'auteur y donnant de nombreux renseignements sur les rébus, anagrammes, les échos, les équivoques et toutes sortes de vers alors en usage. Les *Escraignes dijonnaises* sont un recueil curieux, dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries souvent graveleuses. On peut considérer Tabourot, par son goût pour la déformation de la langue et l'expérimentation, comme un précurseur de l'Oulipo.

Ex-libris héraldique E. C. de la Noue. Court de marges; quelques ff. très légèrement atteints par le ciseau du relieur.

Brunet, V, 629. Graesse, 6, 2e partie, p. 6.

**195. [TASSIN (René-Prosper)].** HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA CONGRÉGATION DE SAINT-MAUR, ordre de S. Benoît, où l'on trouve la vie & les travaux des auteurs qu'elle a produits, depuis son origine en 1618, jusqu'à présent. Avec les titres, l'énumération, l'analyse, des différentes éditions des livres qu'ils ont donné au public & le jugement que les savans en ont porté. Ensemble la notice de beaucoup d'ouvrages manuscrits, composés par des bénédictins du même corps. *Bruxelles, Paris, Humblot, 1770*; in-4, demi-veau havane, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre grenat, tranches marbrées, *[rel. du début du XIXe s.]*. 150/200

XXVIII, 800 p.

Table alphabétique des auteurs en début de vol. Cet exemplaire est enrichi de :

1. LE PREUX, Pio septimo, summo Ecclesiae pontifici. Visio Mabillonis. [Poème latin]. TypisPlassan, 1805, 3 pp.

2. Une gravure sur cuivre du XVIIIe s., détournée et contrecollée sur un f. blanc à la fin, représentant un moine portant une serpe et une branche.

**Première édition** de cet ouvrage important rédigé par dom Tassin (1697-1777), qui publia également, en collaboration avec dom Toustain, un célèbre traité de diplomatique.

Mors sup. fendu, plat sup. épiderme, bords usés, rares rouss. marg., bon ex.

**196. [THEMISEUL DE SAINT-HYACINTHE (pseud. de H. Cordonnier)].** LE CHEF D'OEUVRE D'UN INCONNU, poème heureusement découvert & mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées, par M. le Docteur Chrisostome Matanasius. Sixième édition, revue, corrigée, augmentée, & diminuée. *La Haye, Pierre Husson, 1732*; 2 tomes en un fort vol. in-8, demi-basane rouge à petits coins, dos à nerfs muet, *[Rel. de l'époque]*. 40/50

[33] f., 264 p., [2] f., p. 265-528, [1] f. d'index, 2 PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE H.-T., DONT UN EN FRONTISPICE, ET 2 PLANCHES REPLIÉES, DONT UNE DE MUSIQUE.

Bonne édition amplement revue par l'auteur, de cet ouvrage qui consiste en une satire de l'abus des commentaires et des annotations sur l'érudition. Paru sans nom d'auteur, il fut un temps attribué à Fontenelle, ce qui garantit le succès de Thémiseul quand il se dévoila en être l'auteur.

**197. TORINO (Nicola da).** STRADA DOLOROSA, o sia via crucis. *Torino [Turin], Giacomo Giuseppe Avondo, [fin XVIIIe s.]* ; in-12, basane granitée, dos lisse orné, pièce de titre rouge. 20/30

FRONTISPICE, 72 p. et 14 FIGURES À PLEINE PAGE GRAVÉES SUR BOIS. Les feuillets sont un peu atteints par le ciseau du relieur en gouttière.

**198. TRESSAN (comte de).** CORPS D'EXTRAITS DE ROMANS DE CHEVALERIE. *Paris, Pissot, 1782* ; 4 vol. in-12, veau fauve granité, sur les plats encadrement de trois filets dorés, dos lisses ornés, pièces de titres rouges et de tomaison marron, [Rel. de l'époque]. 60/80

Ex-libris héraldique gravé Maller (nom gratté). Quelques accrocs aux reliures, mais bon ensemble malgré tout.

**199. [TRÉVOUX].** DICTIONNAIRE UNIVERSEL FRANÇOIS ET LATIN, CONTENANT LA SIGNIFICATION ET LA DÉFINITION TANT DES MOTS DE L'UNE & L'AUTRE LANGUE. *Paris, La Compagnie des Libraires associés, 1771* ; 8 forts vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison marron, [Rel. de l'époque], frottées. 700/800

1) xviii p., [1] f., 996.- 2) [2] ff., 1020 p.- 3) [2] ff., 1000 p.- 4) [2] ff., 948 p.- 5) [2] ff., 1023 p.- 6) [2] ff., 1016 p.- 7) [2] ff., 1063 p.- 8) [2] ff., 544, 364, 92 p.

Nouvelle édition corrigée, et considérablement augmentée par l'abbé Brillant. **Dernière édition de ce dictionnaire considérée comme la meilleure.** Contre le *Journal des Savants* janséniste, les jésuites ont répondu à partir de 1701 par les *Mémoires de Trévoux*. L'étude de ces sources est du plus haut intérêt pour l'histoire des dictionnaires de langue française : c'est avec lui qu'ont été introduites et diffusées de nombreuses sources de type encyclopédique jusqu'alors peu exploitées par les lexicographes, mais qui seront de plus en plus considérées au cours du XVIIIe siècle.

*Reliures frottées avec accrocs aux coiffes (quelques petits manques) ; mouillure marginale aux derniers ff. du 1er t., sinon intérieur tout à fait correct.*

**200. TRONCHET (François Denis).** MÉMOIRE POUR M. LE MARÉCHAL, DUC DE RICHELIEU, pair de France contre Madame la Présidente de Saint-Vincent. *Paris, impr. de Louis Cellot, 1775* ; in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, pièce de titre noire, [Rel. moderne]. 60/80

3 f. bl., 171 p., 3 f. bl.

Importante pièce du procès ayant opposé la petite fille de Madame de Sévigné, Madame de Saint-Vincent, au Général d'armée, duc et pair de France, M. de Richelieu (1696-1788), concernant une sombre histoire d'argent. Ce mémoire a été rédigé par Tronchet, défenseur de Louis XV et rédacteur du Code Civil. Ancien ex-libris manuscrit au dos du dern. f. imprimé. Bel ex.

**201. TRONCHET (François-Denis).** RAPPORT [PREMIER ET SECOND] FAIT AU NOM DU COMITÉ FÉODAL, SUR LE RACHAT DES RENTES FONCIÈRES NON SEIGNEURIALES suivis des principes relatifs aux États-généraux, à l'usage de ceux qui se destinent à concourir à l'intérêt public. *Paris, Imprimerie nationale, [1791]* ; 2 vol. in-8, brochure d'attente avec rubans de satin rose et bleu. 40/60

1) 56 p.- 2) 88 p.

Le second vol., intitulé : "Second rapport du Comité féodal, par M. Tronchet, membre dudit Comité", sans lieu ni date, fait suite au premier vol. "Rapport fait au nom du Comité féodal, sur le rachat des rentes foncières non seigneuriales. Par M. Tronchet, membre dudit Comité." (Martin et Walter, IV, 32902). Avocat et homme politique François Denis Tronchet était l'un des défenseur de Louis XVI. Mouillure angulaire sur le 1er vol., à toutes marges, tels que parus, bonne condition.

Martin et Walter, IV, 32901 et 32902.

**202. TRONCHET (François-Denis).** RAPPORTS FAITS AU COMITÉ FÉODAL DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE, par M. Tronchet, l'un des membre de ce Comité, sur le mode & le prix du rachat des droits féodaux & censuels, non supprimés sans indemnité. *Paris, Baudouin, 1789* ; in-8 de 97 p., broché. 40/60

Avocat et homme politique François Denis Tronchet fut l'un des défenseur de Louis XVI. Mais il fut également un important artisan de l'abolition des droits féodaux. Dos usé et lacunaire, dernier f. usé et percé mais lisible, à toutes marges, tel que parus, bonne condition.

**203. TURLLOT (Nicolas).** LE VRAY THRÉSOR DE LA DOCTRINE CHRÉTIENNE DECOUVERT. En sorte qu'il n'est besoin d'aucune recherche pour l'enseigner ou l'apprendre. [...] En faveur des pasteurs missionnaires, et de tous ceux qui ont charge d'âmes. Rouen et mis en meilleur français qu'auparavant, par le Sieur de Balesand. Quatorzième et dernière édition. *Rouen, Richard Lallemant, 1682* ; in-4, vélin ivoire à coutures apparentes, dos lisse avec étiquette de titre moderne, [Rel. de l'époque]. 80/100

2 ff. bl., [4] ff., 348, 424 p., [31] ff., 2 ff. bl.

Né à Beaumont sur Haynaut vers la fin du XVI<sup>e</sup> et mort en 1651, Nicolas Turlot fut docteur en théologie et vicaire général de Namur. Ex-libris gravé de la bibliothèque d'Isidor Godart à Epernay au contreplat. Ancien ex-libris manuscrit sur le titre. Le vélin de la couverture comporte quelques salissures et petites taches anciennes. Les coutures intérieures sont distendues au niveau du titre, très pâle trace de mouillure aux derniers ff., très peu visible au demeurant, exemplaire restant en bon état.

**204. TURNER (Samuel).** AMBASSADE AU THIBET ET AU BOUTAN, contenant des Détails très-curieux sur les Moeurs, la Religion, les Productions et le Commerce du Thibet, du Boutan voisins; et une Notice sur les Evénemens qui s'y sont passés jusqu'en 1793. Traduit de l'anglais avec des notes par J. Castéra. *Paris, F. Buisson, an IX [1800]*; 2 vol. in-8, basane marron, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison noires [Rel. de l'époque]. 300/400

1) [2] ff., vi p., [1] f. d'errata, 390 p.- 2) [2] ff., 364 p.

**Édition originale de la traduction française** de cette importante relation.

Voyageur anglais, Samuel Turner était au service de la Compagnie des Indes lorsque le gouverneur général du Bengale, Warren Hastings, lui confia une mission au Thibet en 1783. Turner arriva le 1er juin à Tassisudon, capitale du Boutan, obtint la permission de franchir la frontière du Thibet, entra le 19 septembre dans le monastère de Teschou-Loumbou, résidence du régent, fut présenté au commencement de décembre au jeune Dalai-Lama, au couvent de Terpaling, puis retourna à Calcutta en mars 1784. Son ouvrage contient la relation de son voyage, ainsi que des observations botaniques, minéralogiques et médicales par Saunders. « Il est d'un grand intérêt, parce qu'il donne une idée exacte d'un pays fort peu connu » (Hofer). Sans l'atlas.

Cordier, *Sinica*, 2909-2910.

**205. TURPIN.** HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS D'ANGLETERRE, pour servir de suite à celles du Père d'Orléans. *Paris, Leclerc, Knapen, Savoye, Cussac, Desenne, 1786*; 2 vol. in-12, basane marron, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque]. 50/60

[2] f., xlv, 446 p.- 2) [3] f., 439 p., [1] f.

Quelques épidermures.

**206. VANIÈRE (P. JACOB).** DICTIONARIUM POETICUM. Secunda editio, recognita atque emendata. *Lugduni [Lyon], Frères Bruyset, 1722*; 2 parties en un fort vol. pet. in-4, veau granité, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], dos entièrement refait. 500/600

[2] f., 702, 744 p.

Dictionnaire latin-français de référence, il fut abondamment repris dans les *Gradus ad parnassum* du XIXe siècle. Légères rousseurs, quelques consolidations de fond de cahiers, parfois un peu grossières. Cachets humides James Condamin.

**207. [VOLTAIRE].** COLLECTION COMPLETE DES ŒUVRES DE MR. DE VOLTAIRE. *Genève [Liège], [Plomteux], 1771-1786*; 31 (sur 32) vol. gr. in-12, demi-basane marbrée, dos lisses ornés de motifs dorés, [rel. du temps], dos frottés, quelques défauts. 150/200

Édition ornée de 6 FRONTISPICES ET 69 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, quelques figures dans le texte gravées sur bois. La plupart des figures hors texte sont d'après Gravelot. Le volume 16 est manquant.

Quérard, X, 373. Cohen, 1042.

**208. VOLTAIRE.** ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE.— LA PUCELLE. *[Paris, Kehl ?], de l'Imprimerie de la société littéraire typographique, 1785*; in-8, veau marbré polychrome, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et verte, [Rel. de l'époque], coiffe sup. arrasée. 120/150

4 PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE, [2] f., 407 p., 21 TRÈS BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS J. M. MOREAU LE JEUNE.

**209. [VOLTAIRE].** HISTOIRE DE L'EMPIRE DE RUSSIE SOUS PIERRE LE GRAND. Par l'auteur de l'Histoire de Charles XII. *S. l. n. n., 1761-1763*; 2 vol. in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs et ornés, pièces de titre et de tomaison grenat, [Rel. de l'époque]. 40/60

1) XLVIII, 379 p.- 2) [2] f., XXIV, 411 p.

Une coiffe découverte, coins émoussés, qq. ép. aux plats, papier un peu jauni mais bonne condition.

Bengesco, 1367.

### III. Livres illustrés des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**210. ALLEMAGNE (Henry René d').** LA TRÈS VÉRIDIQUE HISTOIRE DE NETTE ET TINTIN VISITANT LE VILLAGE DU JOUET recueillie par Henry René d'Engamella. *Joujouville, Paris, Repin, Schemit, 1927*; in-4, broché, couverture illustrée repliée. 300/400

Texte tiré à partir du manuscrit autographe et illustré de 70 VIGNETTES DANS LE TEXTE AQUARELLÉES D'APRÈS VASQUEZ, 49 REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES ET PHOTOMONTAGES HORS-TEXTE. L'ouvrage n'a été tiré qu'à petit nombre et sans justification de tirage. Le pseudonyme assez transparent (simple inversion des lettres du nom de famille) laisse à penser qu'il s'agit d'une œuvre destinée au cercle des proches. Bon exemplaire malgré de légers frottements à la couverture.

**211. [ARNOULD].— OVIDE.** ORPHÉE. Fragment des Métamorphoses. *Paris, Compagnie française des Arts graphiques, 1945* ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 100/150

Orné de 23 EAUX-FORTES ORIGINALES DE REYNOLD ARNOULD, DONT 13 HORS TEXTE. L'un des 67 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Auvergne, accompagnés d'une **suite de toutes les pointes-sèches**. Ex-libris héraldique gravé Stephen Herbert Knocker.

**212. [ARNOUX].— LA VARENDE (Jean de).** MAN' D'ARC. *Paris, Rombaldi, 1943* ; pet. in-8, br., couv. illustrée rempliée. 50/60

COMPOSITIONS DE GUY ARNOUX AQUARELLÉES AU POCHOIR. L'un des 950 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana. Ex-libris héraldique gravé Stephen Herbert Knocker. Bon ex.

**213. [BALLIVET].— COLETTE.** L'INGÉNUE LIBERTINE. *Monte-Carlo, Aux éditions du Livre, 1947* ; pet. in-8, br., couv. rempliée, chemise et étui. 10/20

COMPOSITIONS EN COULEURS DE SUZANNE BALLIVET. L'un des exemplaires numérotés, avec une suite des 6 compositions. Ex-libris héraldique gravé Stephen Herbert Knocker. Bon ex.

**214. BALZAC (Honoré de).** SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE (9 VOL.).— SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE (7 VOL.).— SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE (11 VOL.). *Paris, Éditions Albert Guillot, 1946-1952* ; ens. 27 vol. pet. in-8, brochés, non coupés, couvertures remplies. 120/150

Édition du Centenaire, ornée de 8 dessins de Georges Villa, 16 dessins de Pierre Rousseau et 9 dessins de Willy G. Holt gravés sur bois en couleurs par Gérard Angiolini ; 7 dessins de J. Le Feuvre, 8 dessins de Gaston Barret, 8 dessins de Nicole A. de Bragard, 8 dessins de Pierre Leroy, 8 dessins de Pierre Rousseau, 8 dessins de Thomas Sarti et 8 dessins de Ch. Picart Le Doux gravés sur bois en couleurs par Roger Boyer ; 23 dessins de Gaston Barret gravés sur bois en couleurs par Michel Kozyr ; 8 dessins de André Roux gravés sur bois en couleurs ; 8 dessins de Pierre Lafage gravés sur bois en couleurs par Étienne K. Heywand ; 16 dessins de Gaston Barret gravés sur bois en couleurs par Lucien Larrieu ; 8 gravures sur bois en couleurs originales de Gérard Angiolini ; 31 eaux-fortes originales de Raoul Serres ; 32 eaux-fortes originales de Nick Petrelli. EN TOUT, 206 FIGURES HORS TEXTE PAR DIVERS ARTISTES. Manquent les volumes 7 des *Scènes de la vie de Province* et 3 des *Scènes de la vie parisienne*. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Annonay.

**215. BARBIER (Luc).** L'AVENTURE HUMAINE. I. Les origines. II. Les châtiments. III. La rédemption. IV. La résurrection. Texte et eaux-fortes de Luc Barbier. [*Lyon, chez l'auteur, 1947*] ; pet. in-folio, en feuilles, chemise demi-percaline rouge, au centre du premier plat titre et composition entourée de clous, lacets. 40/60

Orné de 12 eaux-fortes originales de Luc Barbier. **Envoi autographe signé de l'artiste** à Monsieur Michel Babeau. **L'un des 12 exemplaires numérotés du tirage spécial de tête, enrichi d'une esquisse originale** à l'encre et au lavis. Quelques rares piqûres, sinon bon exemplaire.

**216. BARBIER (Luc).** LA FOLIE TRISTAN. Texte du Manuscrit d'Oxford, établi par Joseph Bedier, traduit par J.-M. Brun, décoré par Luc Barbier. *Lyon, Audin, 1935* ; in-4 étroit, en ff., couverture imprimée. 50/60

Figures en noir sur fond doré contrecollées. Édition limitée à 150 exemplaires numérotés. Celui-ci est enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur**. Couverture légèrement salie, sinon très bon exemplaire.

**217. [BARRET].— VAN DER MEERSCH (Maxence).** MARIA, FILLE DE FLANDRE. *Monte-Carlo, Aux éditions du Livre, 1948* ; pet. in-8, br., couv. rempliée, chemise et étui. 10/20

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE G. BARRET. L'un des exemplaires numérotés. Ex-libris héraldique gravé Stephen Herbert Knocker. Bon ex.

**218. [BÉCASSINE]. CAUMERY - PINCHON (J.-P.).** BÉCASSINE MAÎTRESSE D'ÉCOLE.— BÉCASSINE AUX BAINS DE MER.— BÉCASSINE PREND DES PENSIONNAIRES. *Paris, Gautier-Languereau, 1929, 1932 et 1934* ; 3 albums in-4, le premier broché, les deux autres en cartonnage demi-toile illustrés. 50/60

Trois albums de Bécassine illustrés en couleurs. Cartonnages un peu frottés.

**219. [BÉCAT].— MONTESQUIEU.** LE TEMPLE DE GNIDE. Pointes-sèches originales, Paul-Émile Bécât. *Paris, Eryx, 1954* ; pet. in-8, en ff., couverture rempliée, chemise demi-marouquin marron et étui bordé de même. 180/200

FRONTISPICE, 163 p. [2] f. et 10 POINTES-SÈCHES ORIGINALES PAR PAUL-ÉMILE BÉCAT.

**L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier vélin Annam avec deux suites des 11 pointes-sèches avec remarques**, chacune en un ton (bistre et bleu). Notre exemplaire est en plus enrichi d'une **suite en noir avec remarques** des 11 pointes-sèches.

**220. BÉRANGER (Pierre-Jean de).** CHANSONS. *Paris, Baudouin, 1829* ; fort vol. in-32, marouquin à long grain aubergine, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [*Rel. de l'époque*], un peu frottée. 70/80

PORTRAIT DE L'AUTEUR "DERRIÈRE" LES BARREAUX, [2] f., 484 p., [2] f., 64, 281, 32, 64 p. et 53 FIGURES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE, CERTAINES D'APRÈS JOHANNOT.

Recueil se composant des *Chansons* (Baudouin, 1829), du *Procès fait aux chansons* (Paris, Baudouin, 1828), des *Chansons (Nouvelles ou inédites)* (Bruxelles, Beaudouin, 1827) et le tome V des *Chansons* (Bruxelles, 1827). Les gravures ajoutées proviennent d'une ou plusieurs des éditions de Béranger données par Perrotin.

**221. [BERTHOLD MAHN].— HOMÈRE. L'ILIADÉ.— L'ODYSSÉE.** Traduction nouvelle de Mario Meunier. *Paris, Union latine d'éditions, 1943* ; 4 vol. in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, étui. 100/120

Illustrations de Berthold Mahn reproduites dans le texte (certaines à pleine ou double page). L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin Byblis. Un bifolium partiellement déboîté ; dos frottés.

**222. [BONFILS].— TINAN (Jean de). LA PETITE JEANNE PÂLE...** *Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1945* ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise, étui. 40/50

Orné de 18 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ROBERT BONFILS (dont une pour la couverture), certaines à pleine page. Tirage sur papier pur fil du Marais. L'un des 15 exemplaires numérotés avec une suite sur Lana teinté. Couverture un peu piquée.

**223. BONNEFONT (Gaston). VOYAGE EN ZIGZAGS DE DEUX JEUNES FRANÇAIS EN FRANCE.** *Paris, A. Picard et Kaan, 1898* ; in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur rehaussé d'or, dos orné de motifs en noir et or, tranches dorées. 20/30

Compositions de V. Poirson et E. Gremeaux. Cartonnage un peu frotté, mais coins bien nets.

**224. BOSCOWITZ (Arnold). LES VOLCANS.** 100 dessins sur bois. *Paris, Paul Ducrocq, 1886* ; pet. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné. 40/50

FIGURES DANS LE TEXTE (certaines à pleine page) gravées sur bois. Quelques rousseurs.

**225. [BRUNELLESCHI].— PRÉVOST (Abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT.** *Paris, Floury, 1934* ; in-4, reliure janséniste maroquin marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés, [T. Steibel rel.], dos passé, mors un peu frottés. 50/60

Aquarelles de Brunelleschi reproduites en couleurs hors texte. Édition tirée à 3 500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Navarre. Ex-libris héraldique gravé Stephen Herbert Knocker.

**226. [CASSIERS].— VERHAEREN (Émile). LES TENDRESSES PREMIÈRES.** Illustrations de H. Cassiers. *Paris, Éd. d'art H. Piazza, 1942* ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée, étui. 60/80

Illustré de COMPOSITIONS EN COULEURS DE HENRI CASSIERS. L'un des 800 exemplaires numérotés sur papier vélin "cygne" des papeteries Boucher. Dos légèrement fendu, étui cassé, sinon bon exemplaire.

**227. LA CHANSON DE ROLAND.** Texte critique, traduction et commentaire par Léon Gautier. Cinquième édition. *Tours, Alfred Mame et Fils, 1875* ; in-8, demi-chagrin marron foncé, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque]. 40/50

FRONTISPICE, 3 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE et figures gravées sur bois dans le texte.

Les figures gravées sur cuivre, restées anonymes, sont à la fois puissantes et raffinées.

Reليure très légèrement frottée, intérieur très frais.

**228. CHATEAUBRIAND (François-René de). ŒUVRES COMPLÈTES.** *Paris, Furne et Cie, 1860* ; 11 (sur 12) vol. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs plats ornés de caissons à froid, [Quinet]. 50/60

11 FRONTISPICES ET 14 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

Le tome 11 manque. Bon exemplaire, bien conservé (rarissimes rousseurs).

**229. [CHIÈZE].— GALIEN. ÉPITOME EN QUATRE PARTIES.** Bois originaux de Jean Chièze. *Paris, Union latine d'éditions, 1962* ; 4 vol. pet. in-4, basane marron, sur les plats décor de figures zodiacales estampées à froid et filets courbes dorés, dos à deux larges nerfs ornés de motifs à froid, têtes dorées, étui, [Rel. de l'éditeur]. 50/60

BOIS ORIGINAUX HORS TEXTE DE JEAN CHIÈZE EN DEUX TONS.

Un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Renage. Dos passés (un peu frottés), sinon très bon exemplaire.

**230. [CHIÈZE].— HIPPOCRATE. ŒUVRES COMPLÈTES.** Introduction de Georges Duhamel. Bois originaux de Jean Chièze. *Paris, Union littéraire et artistique, 1955* ; 5 vol. pet. in-4, basane marron, large décor à froid allant d'un plat à l'autre et traversant le dos, [Rel. de l'éditeur]. 60/80

ORNÉ DE BOIS ORIGINAUX DE JEAN CHIÈZE DANS LE TEXTE, CERTAINS À PLEINE PAGE.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Renage. Quelques petites traces de frottements, sinon bon exemplaire.

**231. [CIRY].— ROMANS COURTOIS.** LA DAME INVISIBLE.- JEHAN ET BLONDE.- FLAMENCA.- LE CHÂTELAINE DE COUCY. Paris, Union latine d'éditions, 1971 ; 4 vol. pet. in-4, basane fauve, sur les plats décor de figures estampées à froid dans un encadrement de motifs à froid, dos à quatre nerfs doubles ornés de motifs à froid, têtes dorées, étui, [Rel. de l'éditeur]. 50/60

ILLUSTRATIONS DE MICHEL CIRY REPRODUITES EN NOIR HORS TEXTE.

Un des exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Dame blanche. Dos un peu frottés, sinon bon exemplaire.

**232. [COCHET].— BROMFIELD (Louis).** LA MOUSSON. Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1930 ; in-8, en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 50/60

Orné de 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE ET DE LETTRINES GRAVÉES SUR BOIS PAR GÉRARD COCHET. Peintre officiel de la marine, Cochet (1888-1969) s'est également distingué comme illustrateur. Il a également fait de nombreux décors de théâtre. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais. Ex-libris héraldique gravé Stephen Herbert Knocker. Chemise et étui cassés, couverture un peu brunie, sinon bon ex.

**233. COLLECTIF.** ALBUM-ÉVÈNEMENT. 300 dessins [...]. Prime du Journal l'Évènement. Paris, imprimerie Auguste Vallée, [1865] ; in-folio, demi-basane marron, dos lisse. 50/60

Recueil de FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, d'après Bocourt, Gustave Doré, Riou, Théron, etc. Quelques figures aquarellées par un jeune amateur. Reliure frottée. Mouillure marginale en pied.

**234. COLLECTIF.** MUSÉE DES BEAUX-ARTS. Paris, Calmann Lévy, 1885 ; in-folio, cartonnage d'éditeur demi-percaline rouge, large décor doré et noir sur le premier plat, figure dorée au centre du second, dos muet. 60/80

Recueil de 67 GRANDES PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, reproduisant des œuvres d'artistes illustres. Reliure un peu frottée.

**235. [COPPIN].— FOË (Daniel de).** AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. Illustré de 26 grandes lithographies très-soignées par Coppin. Paris, Librairie Louis Janet, Magnin, Blanchard et Cie, [1930] ; gr. in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. 100/120

Orné de 26 BELLES LITHOGRAPHIES DE A. COPPIN EN DEUX TONS REHAUSSÉES À AQUARELLE. Quelques rousseurs, quelques feuillets à la couture un peu lâche.

A échappé à Gumuchian.

**236. DAUDET (Alphonse).** ŒUVRES COMPLÈTES. Édition définitive illustrée de gravures à l'eau-forte. Paris, Alexandre Houssiaux, 1909 ; 18 vol. gr. in-8, demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures conservées. 150/200

PORTRAIT-FRONTISPICE, 62 FIGURES FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE. Romans (10 vol.), Théâtre (4 vol.), Contes et nouvelles (3) et Études et souvenirs. **Exemplaire enrichi d'un portrait de Daudet gravé sur cuivre et tiré sur peau de vélin, ainsi que d'une lettre autographe signée à un ami.** Dos frottés, sinon très bon exemplaire.

**237. [DAVID].— BUCK (Pearl).** LA MÈRE. Traduction de Germaine Delamain. Paris, Fernand Hazan, 1947 ; fort vol. pet. in-8, br., couv. rempliée, chemise. 40/60

ORNÉ DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES D'HERMINE DAVID, AQUARELLÉES AU POCHOIR. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais. Ex-libris héraldique gravé Stephen Herbert Knocker. Manque l'étui ; le dos de la couverture est détaché du corps d'ouvrage, sinon bon ex.

**238. [DECARIS].— PLUTARQUE.** LES VIES DES HOMMES ILLUSTRÉS. Traduction de Jacques Amyot. Préface de André Maurois. Gravures au burin de Decaris. Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1967 ; 3 vol. in-4, basane brique, sur les plats large décor d'entrelacs noirs et dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées, [Rel. de l'éditeur], sans les étuis. 60/80

ORNÉ DE BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS HORS TEXTE.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais. Bon exemplaire.

**239. DEMOUSTIER (Charles Albert).** LETTRES À ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE avec les pièces justificatives & des remarques. Paris, Theodore Dabo, 1818 ; 6 parties en 3 vol. in-12, basane racinée, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 30/40

TROIS FRONTISPICES GRAVÉS SUR ACIER AU POINTILLÉ ET 59 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

Reliures un peu frottées, quelques éclats, sinon bon exemplaire, bien complet des figures.

**240. [DESPIERRE].— SAINT-AUGUSTIN.** LA CITÉ DE DIEU. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, 1977 ; 2 vol. in-4, basane brique, sur les plats large décor noir et doré, dos à nerfs ornés de motifs noirs et dorés, têtes dorées, étuis. 40/50

ORNÉ DE 24 LITHOGRAPHIES COULEURS DE JACQUES DESPIERRE.

Un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana. Très bon exemplaire.

**241. [DIGNIMONT].— DU MAURIER (Daphné).** REBECCA. *Monte-Carlo, Aux éditions du Livre, 1946* ; 2 vol. pet. in-8, br., couv. remplies, chemise et étui. 10/20

DEUX FRONTISPICES DE DIGNIMONT REPRODUITS EN COULEURS. L'un des exemplaires numérotés. Ex-libris héraldique gravé Stephen Herbert Knocker. Bon ex.

**Avec un envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste**

**242. [DOMERGUE].— HAREL-DARC (Pierre).** QUAND ON PARLE D'AMOUR ou Le Vrai dialogue sentimental. *Paris, Collection du lierre, 1948* ; gr. in-4, en ff., couverture rempliée, boîte. 350/400

Orné de 10 BELLES LITHOGRAPHIES HORS TEXTE AQUARELLÉES À LA MAIN et de 26 ornements dans le texte en un ou plusieurs tons par Jean-Gabriel Domergue. L'un des 280 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil du Marais. **Envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste.** Boîte cassée.

**243. [DORÉ].— GAUTIER (Théophile).** LE CAPITAINE FRACASSE illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier, 1866* ; fort vol. gr. in-8, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, [rel. de la fin du XIXe s.]. 200/250

FRONTISPICE ET 59 BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS GUSTAVE DORÉ.

**Première édition illustrée**, les figures sont ici en **premier tirage**. Exemplaire à la bonne adresse « 28 quai de l'école ». « Publication très recherchée pour sa remarquable illustration, elle est d'une grande rareté en premier tirage » (Carteret). Exemplaire piqué, dos un peu passé.

Carteret, III, 258.

**244. DRONSART (Marie).** LES GRANDES VOYAGEUSES. *Paris, Hachette, 1894* ; in-8, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, sur le premier plat large décor doré et noir, dos orné d'un décor de même style, tranches dorées. 30/40

Orné de 99 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Beau cartonnage, bien frais.

**245. [DUFY].— WITOLD (Jean).** CONCERT DES ANGES. *Paris, Pierre de Tartas, 1963* ; gr. in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte de toile rouge. 1000/1200

ORNÉ DE 27 COMPOSITIONS DE RAOUL DUFY LITHOGRAPHIÉES, DONT 9 EN COULEURS ET 11 À DOUBLE PAGE.

**Édition originale** de ce troisième et dernier ouvrage illustré par Raoul Dufy et qui fait suite à *Les Centaures et les Jeux et Les Côtes Normandes*. Préface de Michel de Saint-Pierre. **L'un des 208 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches**, portant la signature autographe de l'auteur. Bien **complet des deux lithographies originales en couleurs de Raoul Dufy**, avec le timbre sec de l'éditeur. **Bel exemplaire** bien frais.

**246. DUMAS (Alexandre).** LE COMTE DE MONTE-CRISTO. *Paris, Bureaux de l'Écho des feuilletons, 1850* ; 2 vol. in-8, demi-basane vert sombre, dos lisse orné de filets dorés. 60/80

FIGURES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE D'APRÈS PERNAL, TONY JOHANNOT ET GAVARNI.— JOINTS du même, mêmes éditeur, format et reliure :

- **Les Trois mousquetaires.** *Même éditeur, 1854* ; FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

- **Vingt ans après**, suite des Trois Mousquetaires. *Mêmes éditeur, 1854* ; FIGURES GRAVÉES SUR BOIS H.T.

Reliures un peu frottées ; rousseurs au texte.

**247. DUMAS (Alexandre).** ŒUVRES ILLUSTRÉES. *Paris, A. Le Vasseur et Cie, [Vers 1900]* ; 25 vol. in-8, reliures de l'éditeur demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge estampée d'un large décor représentant Dumas, dos lisses ornés en long à froid. 200/300

Illustrations de Gavarni, Philipoteaux, Gustave Doré, Victor Hugo, Tony Johannot, Leloir, Janet-Lange. Bon exemplaire.

**248. [DUSSARTOU].— SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE.** LES FIORETTI. *Paris, Club du livre, 1965* ; 2 vol. pet. in-4, l'un basane marron, sur les plats large décor estampé à froid dans l'esprit des reliures monastiques, dos à nerfs orné de motifs à froid, larges fermoirs de laiton, tête dorée, l'autre en ff. sous chemise demi-basane, titre doré au dos, étui-boîte avec dos de basane, [Rel. de l'éditeur]. 60/80

ORNÉ DE BOIS EN COULEURS DE A. DUSSARTHOU, DONT 16 HORS-TEXTES.

Un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana, avec la décomposition complète ainsi que les états successifs d'un bois en couleurs. Étui un peu frotté, sinon très bon exemplaire.

**249. [ENFANTINA].** FRANCS JEUX. Le Compagnon de vos loisirs. *Paris, s.n., 1946-1947* ; recueil in-4, cartonnage bradel demi-toile verte à coins, dos muet. 40/60

Réunion des numéros 13 (1er décembre 1946) à 38 (15 décembre 1947) de cette revue illustrée bimensuelle. Bon état.

**250. [ENFANTINA].** SPIROU. *Paris, Bruxelles, Dupuis, 1948* ; recueil in-4, cartonnage bradel demi-toile verte à coins, dos muet. 80/100

Réunion des numéros 533 (1er juillet 1948) à 559 (30 décembre 1948) de cette revue illustrée hebdomadaire. Bon état.

**251. [ENFANTINA].— ALBUM POUR COLLECTIONS.** ENSEMBLE DE SCÈNES DESSINÉES contrecollées dans un album. [*Fin XIXe s.*] ; in-folio, album de percaline rouge, vaste décor doré et en noir, sur le premier plat vignette chromolithographiée collée. 80/100

Ensemble de 105 PLANCHES EN COULEURS collées dans un album. La plupart proviennent de l'« Imagerie artistique ». Elle sont présentées sous formes de bande dessinée, chaque page racontant une histoire. On trouve aussi des *Fables* de La Fontaine. Certaines figures sont signées Job, d'autres Gaston Gilibert (ou Gélibert).

**252. L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878 ILLUSTRÉE.** Quatre-vingt-sept belles gravures sur bois. Texte descriptif par S. de Vandières. *Paris, Calmann Lévy, 1879* ; in-folio, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, sur les plats large décor doré et noir, décor doré le long du dos. 60/80

Belle réunion de figures gravées sur bois, certaines à double page, une dépliant. Une figure a été partiellement aquarellée. Piqûres, cartonnage un peu frotté.

**253. FALLOU (L.).** ALBUM DE L'ARMÉE FRANÇAISE (DE 1700 À 1870). Quarante planches en couleurs de : Aubry, Hte Bellangé, E. Chaperon, L. Geens, E. Grammont, Ch. Morel, M. Orange, J. Rouffet, L. Vallet, et quarante planches en noir, pour colorier. *Paris, La Giberne, 1902* ; in-4, cartonnage d'éditeur toile rouge, titre doré sur le premier plat et au dos. 40/50

Illustré de 40 FIGURES HORS TEXTE AQUARELLÉES ET DE 40 FIGURES EN NOIR, en regard (les deux premières ont été partiellement aquarellées). Cartonnage très légèrement défraîchi, sinon bon exemplaire.

**254. FAVRE (Lucienne).** TOUT L'INCONNU DE LA CASBAH D'ALGER. *Alger, Baconnier, 1933* ; in-8, broché, couverture imprimée remplie. 10/20

Illustrations à pleine page. Couverture salie ; pet. déchirures aux pliures.

**255. FERNAND-HUE (Fernand).** LE CAPITAINE FRAPPE-D'ABORD. *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1898* ; in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur rehaussé d'or et d'argent, dos orné d'un personnage, tranches dorées. 60/80

Bois gravés dans et hors texte d'après Georges Roux. De la collection Lecène et Oudin. **Beau cartonnage** dont la plaque est due à Paul Souze. Coins et dos très légèrement frottés.

**256. [FINI].— LORRIS (Guillaume de) et MEUN (Jean de).** LE ROMAN DE LA ROSE. *Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, 1977* ; in-4, basane brique, sur les plats large décor noir et doré, dos à nerfs ornés de motifs noirs et dorés, têtes dorées, étuis, [*Rel. de l'éditeur*]. 50/60

LITHOGRAPHIES EN COULEURS HORS TEXTE DE LÉONOR FINI.

Un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana. Très bon exemplaire.

**257. [FINI].— RÉAGE (Pauline).** HISTOIRE D'O. *Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1975* ; pet. in-4, cartonnage d'éditeur soie moirée bordeaux, titre doré et illustration sur le premier plat. 20/30

Illustrations de Leonor Fini reproduites, la plupart en couleurs hors texte. Tout petit accroc en pied au cartonnage, sinon bon ex.

**258. FLORIAN (J.-P. Claris de).** FABLES. Avec des notes par madame Amable Tastu, suivies d'un choix de fables de nos meilleurs fabulistes. *Paris, P.-C. Lehubry, 1845* ; pet. in-8, demi-chagrin bleu nuit, décor de large motifs dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [*Rel. de l'époque*]. 20/30

Belle édition ornée de 20 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. Pet. éclat à la coiffe sup. Les planches sont uniformément brunies, sinon bon exemplaire.

**259. [FONTANAROSA].— POÈMES ÉPIQUES.** GIRART DE ROUSSILLON.- LES QUATRE FILS AIMON.- LA CROISADE ALBIGEOISE.- GUILLAUME D'ORANGE. *Paris, Union latine d'éditions, 1972* ; 4 vol. pet. in-4, basane fauve, sur les plats décor de figures estampées à froid dans un encadrement de motifs à froid, dos à quatre nerfs doubles ornés de motifs à froid, têtes dorées, étui, [*Rel. de l'éditeur*]. 50/60

ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE FONTANAROSA.

Un des exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Dame blanche. Dos un peu frottés, sinon bon exemplaire.

**260. FOUDRAS (marquis de).** DIANE ET VÉNUS. (La chasse et l'amour en Espagne). Frontispice et vignettes gravés sur bois par Paul Baudier. *Paris, E. Nourrit, Librairie Cynégétique, 1924* ; 2 vol. pet. in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos conservés [*L. Pouillet*]. 40/50

Bon exemplaire.

**261. FRANCE (Anatole).** VIE DE JEANNE D'ARC. *Paris, Manzi, Joyant & Cie, Calmann-Lévy, 1909-1910* ; 4 forts vol. gr. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisses ornés d'un petit blason doré, pièces de titre chamois, têtes dorées, couvertures et dos conservés. 300/400

BELLES ET NOMBREUSES FIGURES REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE, certaines en couleurs. Édition limitée à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. Bon exemplaire.

**262. [GALLARD].— FARGUE (Léon-Paul).** [QUATRE SUITES POUR] LE PIÉTON DE PARIS. *Paris, Robert Léger, 1969* ; in-folio, en ff., chemise de toile grège fermant avec des rubans. 200/250

Suites seules des 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MICHEL DE GALLARD, DONT 5 À DOUBLE PAGE :

- une suite en couleurs sur papier du Japon super nacré ;
- une suite en couleurs sur papier sur papier vergé d'Arches ;
- une suite sur papier Japon nacré du titre et des lettrines gravées sur buis ;
- une suite des lithographies en noir (légèrement différentes de la version couleur).

Édition tirée à 275 exemplaires numérotés. Ces suites correspondent à l'un des 35 exemplaires numérotés sur papier du Japon super nacré. **On joint une lithographie originale, tirée à 275 exemplaires sur papier du Japon super nacré, accompagnée du tirage en noir, signé et justifié par l'artiste.** Très belles estampes, non pliées, conservées sous chemise rigide.

**263. GIONO (Jean).** LE BONHEUR FOU. MORT D'UN PERSONNAGE. Avec vingt illustrations par Yves Brayer. *Paris, Gallimard, NRF, 1965* ; in-8, cartonnage d'éditeur crème avec décor de traits verticaux d'après la maquette de Hollenstein, jaquette de rhodoïd, étui. 10/20

ILLUSTRATIONS DE YVES BRAYER REPRODUITES EN COULEURS HORS TEXTE. Tirage à 10 200 exemplaires numérotés sur papier vélin Plumex ; maquette de la reliure par Hollenstein. Bon exemplaire.

**264. [GRADASSI]— BEAUMARCHAIS.** LE BARBIER DE SÉVILLE.— LE MARIAGE DE FIGARO. *Paris, Nice, Imprimatur, 1954* ; pet. in-4, chagrin vert Empire, au centre de chaque plat un motif figuratif à froid et doré, dos lisse, tête dorée, étui. 100/120

COMPOSITIONS DE JEAN GRADASSI AQUARELLÉES AU POCHOIR. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin. Dos passé, étui cassé.

**265. [GRADASSI].— STENDHAL.** VIE DE NAPOLÉON. *Boulouris, Éditions du Baniyan, 1965* ; pet. in-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui de toile verte. 180/200

ORNÉ DE 127 COMPOSITIONS DE JEAN GRADASSI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 840 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana. Étui un peu sali, sinon très bon exemplaire.

**266. [GRADASSI].— VIVANT-DENON.** POINT DE LENDEMAIN. *Paris, Edmond Vairel, 1951* ; in-8, en ff., couverture rempliée, chemise. 70/80

Orné de 22 BOIS GRAVÉS D'APRÈS JEAN GRADASSI ET AQUARELLÉS AU POCHOIR.

L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, celui-ci enrichi d'**une suite des 5 planches refusées, aquarellées au pochoir.** L'étui est manquant ; quelques très rares rousseurs.

**267. GRANDVILLE.** VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX Publiée sous la direction de P. J. Stahl. *Paris, J. Hetzel, 1867* ; fort vol. gr. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*]. 30/40

TRÈS BELLES ET ABONDANTES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS GRANDVILLE. Texte de Balzac, L'Héritier, Al. de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, Madame de Ménessier Nodier, Louis Viardot. Exemplaire un peu mené (dos un peu frottés, menus défauts à l'intérieur).

**268. [GUÉZENNEC].— MÉRIMÉE (Prosper).** LA JAQUERIE. *Paris, La Tradition, 1947* ; in-8, en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 80/100

Orné de 16 BURINS ORIGINAUX REHAUSSÉS À L'AQUATINTE DE LUCIEN GUÉZENNEC. **L'un des 20 exemplaires H. C. réservés à l'artiste, justifié et signé au crayon par Guézennec.** Ex-libris héraldique gravé Stephen Herbert Knocker. Bon ex.

**269. [GUIGNARD].— VILLON (François).** LES ECRITS DE FRANÇOIS VILLON. *Paris, Club du Livre, 1974* ; 2 forts vol. in-4, basane vert olive, sur les plats large décor estampé à froid, bouillons, dos à nerfs orné de motifs à froid, tête dorée, chemise, [*Rel. de l'éditeur*]. 50/60

OUVRAGE CALLIGRAPHIÉ ET ENLUMINÉ EN COULEURS PAR GUIGNARD.

Le second volume est un étui-boîte renfermant l'étude originale de Louis-Robert Plazolles intitulée "Villon et son temps" et divers documents reproduits en fac-similé, (plan de Paris de 1552, une danse macabre, des dessins et bois gravés, un jeu de tarots). Un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana. Manque l'étui du volume relié, dos un peu frottés, sinon bon exemplaire.

**270. GUS BOFA. SLOGANS.** [Paris], *Librairie des Champs-Élysées, 1940* ; in-12, broché, non coupé. 150/200

Recueil de 60 DESSINS REPRODUITS EN PHOTOTYPIE dont frontispice, vignette de titre et 58 à pleine page (légendés). Ouvrage retardé par la guerre et paru non censuré. L'un des 165 exemplaires sur papier pur fil de Lafuma. Couverture très légèrement salie, faible pliure au deuxième plat, sinon bel exemplaire non coupé.

**271. [GUS BOFA].— POE (Edgar Allan).** HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations de Gus Bofa. *Paris, Gründ, 1941* ; 2 vol. gr. in-8, demi-basane marron, dos à nerfs, couvertures conservées, [Rel. de l'époque], très frottés. 50/60

Figures de Gus Bofa reproduites à pleine page en phototypie. Un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Navarre.

**272. HANSI. MON VILLAGE. CEUX QUI N'OUBLIENT PAS.** Images et commentaires par l'oncle Hansi. *Paris, F. Floury, 1940* ; in-4 oblong, cartonnage polychrome de l'éditeur, sur chaque plat une illustration d'Hansi, dos muet. 60/80

Illustrations de Hansi reproduites en couleurs. Exemplaire modeste : brochage cassé, cartonnage un peu frotté.

**273. HERGÉ. LES AVENTURES DE TINTIN. LES CIGARES DU PHARAON.** *Paris, Casterman, 1955* ; album in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 10/20

Cartonnage un peu frotté.

**274. [HISTOIRE].— CORDELIER-DELANOUE. RENÉ D'ANJOU.** *Tours, Ad. Mame et Cie, 1851* ; in-12, demi-chagrin marron, dos lisse orné d'un motif doré, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 20/40

FRONTISPICE, [2] f., 305 p., [1] f. et 5 FIGURES HORS TEXTE DE GIRARDET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR DELANNOY.

Mouillure angulaire aux derniers ff. ; coins fatigués.— JOINT :

**ROY (J. J. E.). HISTOIRE DE LOUIS XI.** *Tours, Ad. Mame et Cie, 1846* ; in-12, demi-chagrin marron, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. FRONTISPICE, TITRE GRAVÉ, 312 p. et 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER. Mors fendus, accrocs aux coiffes.

Deux livres de prix du Lycée de Tours.

**275. [HUBERT].— BÉDIER (Joseph).** LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. *Paris, Éditions de l'Odéon, 1955* ; in-8, en ff., couverture imprimée repliée, chemise et étui. 70/80

COMPOSITIONS PAR ANDRÉ HUBERT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, réservés à un groupe de Bibliophiles de France et de l'Union française. Étui cassé.

**276. HÜBNER (baron Joseph Alexandre de).** PROMENADE AUTOUR DU MONDE, 1871. Cinquième édition. *Paris, Hachette, 1881* ; in-4, cartonnage d'éditeur demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, le premier orné d'un vaste décor doré et en noir, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées. 100/120

Ouvrage très abondamment illustré de figures gravées sur bois dans le texte, une bonne part à pleine page. **Intéressant voyage aux États-Unis, au Japon et en Chine.** Parti d'Irlande au printemps 1871, Hübner traversa l'Amérique de New York à San Francisco, puis gagna Yokohama, Yoshida, Hakoné, Yedo, Osaka, Kyôto (où il fut l'un des premiers Occidentaux à pénétrer dans le palais impérial), Nagasaki, Shanghai, Pékin, Hongkong, Canton et Macao, pour terminer son voyage à Marseille en janvier 1872. Diplomate autrichien, Hübner fut le représentant de son pays en France à partir de 1849, puis en Italie de 1865 à 1868. Très rares piqures, petite mouillure en tête affectant les derniers feuillets, coins très légèrement frottés. Malgré tout, exemplaire tout à fait désirable, dans un beau cartonnage décoré par A. Souze.

Cordier, *Bibl. Japonica*, 669.

JOINT :

**MEISSAS (C.). LES GRANDS VOYAGEURS DE NOTRE SIÈCLE.** *Paris, Hachette et Cie, 1889* ; pet. in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, plats ornés d'un vaste décor polychrome et doré pour le premier, en noir pour le second, dos orné d'un décor polychrome de même esprit, tête dorée, non rogné [Magnier & ses fils rel.].

Nombreuses figures gravées sur bois (notamment des portraits de voyageurs et des cartes). Bon exemplaire dans un cartonnage décoré par A. Giralton bien conservé.

**277. HUGO (Victor).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Librairie Paul Ollendorff, [Vers 1904]* ; 19 vol. in-8, reliures de l'éditeur demi-chagrin vert sombre, plats de percaline verte, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées. 150/200

Figures dans le texte. Bel ensemble.

**278. HUGO (Victor).** ŒUVRES ILLUSTRÉES. Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, Monaque, 1876-1892 ; 12 vol. pet. in-4, demi-basane rouge, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque], épidermures. 60/80

Très abondamment illustré de figures gravées sur bois.

**279. [ICART].— GOETHE (Johann Wolfgang von).** FAUST. Traduit par Gérard de Nerval. Paris, Le Vasseur et Cie, 1943 ; 2 vol. in-8, br., couvertures imprimées remplies, étuis. 80/100

Orné de 24 COMPOSITIONS EN COULEURS DE LOUIS ICART GRAVÉES SUR CUIVRE et tirées sur les presses de Draeger frères. L'un des 776 exemplaires numérotés sur papier vélin Alfa. Ex-libris héraldique gravé Stephen Herbert Knocker. Bon ex.

**280. [JACQUEMIN].— HAVRINCOURT (comte Louis d').** LA BATTUE DE PERDREAUX. Dix pointes-sèches par André Jacquemin. Paris, Cercle des bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, 1989 ; in-4 oblong, en ff., couverture rempliée, étui-boîte en maroquin fauve. 100/200

Rare édition illustrée. Elle est ornée d'un FRONTISPICE ET DE 9 BELLES POINTES-SÈCHES ORIGINALES DANS LE TEXTE PAR ANDRÉ JACQUEMIN. L'un des 110 exemplaires nominatifs. Parfait exemplaire, hormis la couverture uniformément brunie (en raison de l'emboîtement).

**281. [JOB].— MONTORGUEIL (G.).** BONAPARTE. Paris, Boivin & Cie, 1910 ; in-4, cartonnage bradel toile verte, premier plat illustré d'un vaste décor polychrome et doré, titre en noir au dos. 60/80

Orné de 36 FIGURES À PLEINE PAGE (DONT 4 À DOUBLE PAGE) EN CHROMOTYPOGRAVURE DE JOB. Bel exemplaire, malgré un dos un peu insolé.

**282. [JOB].— MONTORGUEIL (G.).** LES TROIS COULEURS Images et commentaires par l'oncle Hansi. Paris, Charavay, Martin, [vers 1880] ; in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, titre doré en long au dos. 60/80

Belles illustrations patriotiques de Job reproduites en couleurs, certaines à pleine page. Premier f. de garde déboîté, cartonnage un peu défraîchi.

**283. [JOB].— TROGAN (É.).** LES MOTS HISTORIQUES DU PAYS DE FRANCE. Tours, Mame, 1927 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile bleu clair, plats de papier, le premier illustré. 10/20

Illustrations en couleurs dans et hors texte. Cartonnage un peu fatigué ; une planche détachée.

**284. [JOHANNOT].— NODIER (Charles).** CONTES. Paris, Hetzel, 1846 ; in-8, demi-basane marron, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque]. 60/80

FRONTISPICE ET 7 FINES FIGURES HORS TEXTE DE TONY JOHANNOT GRAVÉES À L'EAU-FORTE, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ. Des rousseurs, principalement au texte. Vicaire, VI, 123-124. Carteret, III, 433.

**285. JORDIC.** LES PETITS BRAZIDEC À PARIS.— LILETTE LÉVEILLÉ À CRABOVILLE. Paris, Garnier frères, 1921-1929 ; ens. 2 vol. in-4, brochés, couvertures illustrées. 40/50

Illustrations en couleurs dans le texte. Restaurations grossières au premier ouvrage. Exemplaires un peu usagés.

**286. LE JOURNAL AMUSANT.** Journal illustré, journal d'images, journal comique, critique, satirique, etc. Paris, s. n., 1883 ; pet. in-folio, demi-toile verte. 80/100

Réunion complète des 52 numéros de l'année 1883 (n° 1375 à 1426), du 6 janvier, au 29 décembre. Quelques rares déchirures sans manque. Reliure modeste.

**287. [KAYSER].— DIDEROT (Denis).** JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE Images et commentaires par l'oncle Hansi. Paris, René Kieffer, 1923 ; in-4, broché, couverture rempliée. 60/80

Compositions en noir dans le texte par Edmond Kayser. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil. Couverture un peu salie, sinon bon exemplaire.

**288. [LABOCCETTA].— HOFFMANN.** CONTES D'HOFFMANN. Illustrations de Mario Labocetta. Paris, Éd. d'art H. Piazza, 1932 ; pet. in-4, broché, couverture illustrée rempliée. 60/80

Illustré de 41 COMPOSITIONS EN COULEURS DE MARIO LABOCCETTA, certaines à pleine page. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin. Dos légèrement abîmé, sinon bon exemplaire.

**289. LACROIX (Paul).** SCIENCES & LETTRES AU MOYEN ÂGE et à l'époque de la renaissance. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1877 ; fort vol. in-8, reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge, sur le premier plat large décor d'entrelacs à fond criblé doré, dos lisse orné de même, tranches dorées, [Mouveau & Levesque rel.]. 50/60

Très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et 13 BELLES CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE.

Exemplaire très frais, dans un beau cartonnage.

**290. LAMARTINE (Alphonse de).** JOCELYN. *Épisode*. Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, 1841 ; in-8, demi-chagrin marron, encadrement d'un filet gras et maigre sur les plats, dos à nerfs à caissons ornés de motifs dorés à la grotesque, tranches dorées. 40/50

[2] f., xl, 424 p. et 11 FIGURES (SUR 12) HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS, sous serpentes légendées et vignettes gravées sur bois dans le texte.

**Première édition illustrée ; premier tirage.** Très rares et légères rousseurs, sinon bon exemplaire. Carteret, III, 366 ("Belle illustration, ouvrage bien imprimé"). Vicaire IV, 977.

**291. LAUBOT (Madame).** SENSITIVE. Ouvrage orné de 14 gravures sur bois. Paris, Société française d'édition d'art, in-8, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, décor en bleu et or sur le premier plat et le dos, tranches dorées. 20/30

Figures gravées sur bois hors texte. JOINT :

**URBAIN-PRIVAT (Jeanne).** CŒURS GÉNÉREUX, ou quelque chose parfois... Illustrations de H. Thiriet. Paris, Librairie Gedalge, 1936 ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, illustration et décor doré sur le premier plat.

**292. LE SAGE.** HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. Paris, Paulin, 1835 ; fort vol. in-8, demi-veau aubergine, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], frottée. 30/40

Première édition française. Très nombreuses figures dans le texte gravées sur bois d'après Jean Gigoux.

**293. LEFEBVRE (Eugène).** GOUTTES DE PLUIE ET FLOCONS DE NEIGE. Paris, Hachette et Cie, 1887 ; in-8, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, décor doré et en noir sur les plats et le dos, tranches dorées. 20/30

Figures dans le texte. Cahiers un peu dérochés, dos passé. JOINT :

**DUMAS (Alexandre).** GEORGES. Un drame à l'île Maurice en 1824. Illustrations de G. Dutriac. Paris, Librairie Hachette, [vers 1900] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, large décor doré sur les plats et le dos.

**294. [LEGRAND].— BIBLE.** LA BIBLE. Paris, Marseille, Club Bibliophile de France/Club du Livre, 1950 ; 4 vol. in-4, basane fauve, large décor de feuillages, rinceaux et arabesques estampé sur les plats et les dos lisses. 30/40

NOMBREUSES FIGURES D'EDY LEGRAND REPRODUITES À PLEINE PAGE.

Reliures un peu frottées, accroc à une coiffe, sinon bon exemplaire.

**295. [LEMAGNY].— LA FONTAINE (Jean de).** CONTES & NOUVELLES. Gravures sur cuivre originales de Paul Lemagny. Paris, Nice, Éd. de la Vieille France, 1950 ; 3 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et toison aubergine, [Rel. de l'éditeur]. 70/80

1) FRONTISPICE, 254 p., [1] f., 15 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.- 2) FRONTISPICE, 246 p., [1] f., 15 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

L'un des 900 exemplaires numérotés sur papier vergé du Marais.— JOINT, du même, même édition :

**Fables.** Tome III. Gravures sur cuivre originale de Lucien Boucher. 242 p., [1] f., 156 figures gravées sur cuivre hors texte. **Bon ensemble.**

**296. LEMARIÉ (Henry).** LES QUINZE JOYES DU MARIAGE. Paris, Éditions du rameau d'or, Paul Coutinaud, 1946 ; gr. in-12, reliure janséniste maroquin brique, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, étui. 100/120

Finement orné de 72 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE AQUARELLÉES À LA MAIN. L'un des 720 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil. **Très bon exemplaire dans une plaisante reliure janséniste de maroquin brique** (dos très légèrement assombri).

Monod, 9372.

**297. [LÉOPOLD-LÉVY].— LUCRÈCE.** DE LA NATURE. Paris, Galerie "Le Nouvel essor", 1934 ; in-4, en ff., couverture imprimée, chemise et étui. 300/400

FRONTISPICE ET 40 EAUX-FORTES ORIGINALES DANS LE TEXTE DE LÉOPOLD-LÉVY, dont 10 à pleine page. Édition limitée à 99 exemplaires ; **l'un des 20 exemplaires numérotés en chiffres romains, signé par l'artiste.** Très bon exemplaire.

Carteret, IV, 255.

**298. [LEPRI].— MARCO POLO.** LE LIVRE DES MERVEILLES. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaut, 1977 ; in-4, basane brique, sur les plats large décor noir et doré, dos à nerfs ornés de motifs noirs et dorés, têtes dorées, étuis, [Rel. de l'éditeur]. 30/40

LITHOGRAPHIES EN COULEURS HORS TEXTE DE LEPRI.

Un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana. Très bon exemplaire.

**299. LESAGE (A.).** HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1838* ; in-8, demi-veau vert bronze à coins, dos lisse orné de motifs dorés en long, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], frottée. 20/30

PORTRAIT DE GIL BLAS GRAVÉ SUR BOIS ET TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE EN FRONTISPICE, NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. Très rares rousseurs, manque le f. correspondant aux pages 59-60.

**300. LEVISSE.** L'AGRÉABLE ET L'UTILE, ou Nouveaux contes moraux dédiés à l'enfance. *Paris, Caillon, [1825 ou 1827]* ; pet. in-12, basane fauve granitée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque]. 40/50

FRONTISPICE, TITRE GRAVÉ, [1] f., 210 p. et 2 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Rousseurs.

*Bibliographie de la France*, 1827, n° 8175. Manque à Gumuchian.

**301. [LHUER].— DIDEROT (Denis).** LA RELIGIEUSE. *Paris, Messageries du livre, 1943* ; in-8, br., couverture illustrée rempliée. 60/080

Orné de 28 COMPOSITIONS EN COULEURS DE VICTOR LHUER AQUARELLÉES AU POCHOIR. L'un des exemplaires, tous numérotés et sur papier vélin. Ex-libris héraldique gravé Stephen Herbert Knocker. Bon ex.

**302. LICHTENBERGER (André).** LES VACANCES DE NANE. *Paris, Éd. de la "semaine de Suzette", 1925* ; album in-4, broché. 50/60

Illustrations de Henry Morin. Bon exemplaire.

**303. LYAUTEY (Pierre) et COGNIAT (Raymond).** HISTOIRE DE LA FRANCE. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1963* ; 4 vol. in-4, chagrin rouge de l'éditeur, sur les plats large décor symbolique doré et à froid, doublures et gardes de tissus sérigraphié tricolore, dos lisses, étui. 50/60

NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE EN COULEURS d'après Aizpiri, Mariano Andreu, Berthommé-Saint-André, Yves Brayer, Bernard Buffet, Christian Caillard, Chapelain-Midy, Michel Ciry, Lucien Coutaud, Dignimont, Fontanarossa, de Gallard, Goerg, Gruau Sala, André Hambourg, Jansem Mac'avoy, André Minaux, Clément Serveau, Terechkovitch, Louis Touchagues, Pierre-Yves Trémois.

Ouvrage paru à l'occasion de l'exposition "Histoire de la France et Ecole de Paris" inaugurée le 3 décembre 1962 à la galerie Drouant. Reliures et gardes dessinées par Jean Picart Ledoux.

**304. [LYDIS].— MONTHERLANT (Henry de).** MARIETTE LYDIS. *Paris, Nouvelles éditions françaises, 1949* ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, fermoirs en ruban, étui. 40/50

Orné de 16 œuvres de Mariette Lydis reproduites en phototypie, la plupart en couleurs. L'un des exemplaires numérotés sur papier bouffant gris des papeteries de Savoie. Étui et dos un peu salis.

**305. MARGUERIT (H.).** SUR MER ET SUR TERRE, EXPLORATIONS DE L'AMIRAL CHÉRÉTOFF SUR LA CORVETTE " LE SAINT NICOLAS". *Paris, Théodore Lefèvre et Cie, [1895]* ; gr. in-8, cartonnages d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos ornés de même, tranches dorées. 40/50

Illustrations dans le texte, certaines à pleine page. Cartonnage un peu frotté, brochure un peu faible.— **JOINT :**

**DUPUIS (Eudoxie).** L'HÉRITAGE DU FAKIR. Illustrations de Édouard Zier. *Paris, Ch. Delagrave, [vers 1900]* ; gr. in-8, cartonnage rouge de l'éditeur, décor doré et en noir, tranches dorées. Cartonnage un peu défraîchi.

**306. [MARIN].— JIMENEZ (Juan Ramon).** PLATERO ET MOI. Gravures originales d'Enrique Marin. [*Paris*], *Les Francs bibliophiles, 1970* ; in-4, en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 150/200

Orné de 18 BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES DE ENRIQUE MARIN (2 EN BISTRE ET UNE EN COULEURS), DONT 2 À DOUBLE PAGE. Traduction de Claude Couffon. L'un des 175 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana. Bel exemplaire.

**307. MARTIN (Henri).** HISTOIRE DE FRANCE POPULAIRE. Depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Furne, Jouvet & Cie, [1963]* ; 7 vol. in-4, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 40/50

TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Bel ensemble, malgré de très légers défauts.

**308. [MARTY].— DAUDET (Alphonse).** LETTRES DE MON MOULIN. *Paris, éditions d'art H. Piazza, 1938* ; in-8, bradel vélin ivoire, titre doré au dos, couv. et dos cons. 20/30

COMPOSITIONS DE A. E. MARTY DANS LE TEXTE, FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

**309. MENDJISKY (Serge).** PORT-GRIMAUD. *Paris, Presses de Lutèce, 1969* ; in-folio, en feuilles, boîte de toile grise. 80/100

Recueil de 36 FIGURES EN COULEURS (sauf 5 en noir), toutes numérotées et signées par l'artiste.  
L'atmosphère de ce port du Midi est rendue avec beaucoup de luminosité par l'artiste, dans un style proche du néo-impersonnisme.

**310. MIRBEAU (Octave).** ŒUVRES ILLUSTRÉES. *Paris, Les Éditions nationales, 1934-1936* ; 10 vol. in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. 100/120

Titres illustrés par Gus BOFA : Dingo ; Théâtre.- DIGNIMONT : Contes, farces et moralités ; Sebastien Roch.- Jean LAUNOIS : Journal d'une femme de chambre ; Les 21 jours d'un neurasthénique.- Edy LEGRAND : L'Abbé Jules ; Le jardin des supplices.- Berthold MAHN : La 628-E8 ; Le calvaire. **L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé pur chiffon de Bruges.** Dos un peu frottés, sinon bon exemplaire.

**311. MOLIÈRE.** ŒUVRES COMPLÈTES illustrées de nombreuses vignettes. *Paris, A. Lahure, [vers 1860]* ; 2 vol. in-4, percaline rouge d'éditeur, sur les plats large décor doré et en noir représentant Molière et ses acteurs, dos ornés de motifs dorés, tranches dorées. 70/90

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Quelques rousseurs. **Beaux cartonnages, frais.**

**312. MOLIÈRE.** ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle édition [...] avec un travail de critique et d'érudition [...] par M. Louis Moland. *Paris, Garnier frères, 1863-1864* ; 7 vol. in-8, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, [Rel. de l'époque]. 50/60

PORTRAIT DE MOLIÈRE ET 7 FIGURES HORS TEXTE DE G. STAAL FINEMENT GRAVÉS SUR ACIER PAR FERDINAND DELANNOY.  
Rousseurs, sinon bon exemplaire.

**313. MOLIÈRE.** ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle édition [...] ornée de portraits en pied coloriés. Précédée d'une introduction par M. Jules Janin. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1875* ; gr. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée. 50/60

ORNÉ DE 20 FIGURES AQUARELLÉES DE GEFFROY ET MAURICE SAND GRAVÉES SUR ACIER PAR WOLF ET MANCEAU HORS TEXTE. Reliure un peu frottée ; quelques rousseurs.— **JOINT :**

**LA FONTAINE (Jean de).** FABLES [...]. Illustrations par Grandville. *Paris, Garnier frères, 1868* ; gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. FIGURES DE GRANDVILLE GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Pet. accroc à une coiffe ; rares piqures.

**314. [NAPOLÉON IER].** NAPOLÉON. MÉMOIRES. Édition du bicentenaire. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1969* ; 3 vol. in-4, basane maroquinée à long grain vert bronze, sur les plats encadrement de motifs dorés et armes impériales au centre, dos à nerfs ornés, têtes dorées, étuis, [Rel. de l'éditeur]. 50/60

LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE JEAN-FRANÇOIS DEBORD, YVES BRAYER, FONTANAROSA, MICHEL CIRY ET EDY LEGRAND.— **JOINTS :**

- **NAPOLÉON. CORRESPONDANCE OFFICIELLE.** *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1970* ; même format, même reliure (sans étui). LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MAC'AVOY. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin chiffon Empire de Maunoury.

- **NAPOLÉON. CORRESPONDANCE. Lettres intimes.** *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1970* ; même format, même reliure (sans étui). LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE CHAPELAIN MIDY. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin chiffon Empire de Maunoury.

**315. [NOTTON].— MAURRAS (Charles).** JARRES DE BIOT. Seize burins de Tavy Notton. *Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1951* ; in-8, en ff., couverture rempliée, chemise, étui. 80/100

Orné de 16 BURINS ORIGINAUX DE TAVY NOTTON.

**Édition originale** du dernier ouvrage de Maurras, écrit en prison. L'un des 207 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, comportant l'état définitif des illustrations. Bon exemplaire.

**316. PARMENTIER (A.).** ALBUM HISTORIQUE. Le Moyen-âge.- La Fin du Moyen-âge.- Le XVIe et le XVIIe siècle.- Le XVIIIe et le XIXe siècle. *Paris, Armand Colin, 1909* ; 4 vol. in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs ornés de fleurons à froid, [Rel. de l'époque], frottées. 50/60

Très nombreuses figures dans le texte.

**317. RABIER (Benjamin).** GEDEON.— GEDEON SPORTSMAN.— GEDEON MECANO.— GEDEON S'AMUSE. *Paris, Garnier frères, 1924-1928* ; fort vol. in-4, broché, couverture grise illustrée. 60/80

Ensemble de 4 albums des aventures du canard Gedeon, illustrées en couleurs par Benjamin Rabier. Brochages fables, mais exemplaires corrects.

**318. RABIER (Benjamin).** LE BUFFON CHOISI DE BENJAMIN RABIER. *Paris, Garnier frères, 1924* ; fort vol. in-4, broché, couverture grise illustrée. 40/60

Belles illustrations en couleurs dans le texte. Brochage un peu faible, couverture salie, sinon bon exemplaire.

**319. [RELIURE].— ARNAUD (E.).** ALBUM E. ARNAUD. Paroles de M.M. Émile Barateau, Eugène de Lonlay, Marc Constantin & Francis Tourte. *Paris, Au Ménestrel, J. Meissonnier fils, [vers 1860]* ; 2 parties en un fort vol. in-4, chagrin havane estampé d'un fond grenu et de larges rinceaux, sur le premier plat large et impressionnant décor de chagrin de même couleur incisé, présentant deux oiseaux face à face entourés de rinceaux et spirales végétales parmi lesquels sont disséminés d'autres oiseaux. 180/200

BEL ALBUM BIEN COMPLET DES 12 DOUBLES PLANCHES DE MUSIQUE NOTÉE ET 12 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE DE F. GRENIER. Le premier plat de couverture, chromolithographié en bleu et or, a été conservé par le relieur.

**Étonnante reliure sculptée** en bas relief dans le style Henri II qui fut très en vogue au XIXe siècle. Le décor est signé Dulud, spécialiste du travail du cuir. Un cartouche encadre le nom de l'éditeur frappé en lettres dorées.

Très légères rousseurs, charnière cassée, coins émoussés et manques au dos, néanmoins l'exemplaire dans sa surprenante reliure reste attirant.

**320. RIPART (G.).** LA MERVEILLEUSE INVENTION DU DOCTEUR ARRIKOCEQ. LA SAUTERELLE. *Paris, Garnier frères, 1933* ; in-4, cartonnage demi-toile rouge, plats illustrés. 20/30

Illustrations en couleurs dans le texte. Exemplaire modeste.

**321. [ROBIDA].** FABLIAUX ET CONTES DU MOYEN ÂGE. Illustrations de A. Robida. Édition pour la jeunesse, précédée d'une introduction de M. L. Tarsot. *Paris, Renouard, Henri Laurens, 1926* ; in-4, cartonnage de l'éditeur, percaline bleue, sur le premier plat décor polychrome, titre doré en long au dos. 60/80

ILLUSTRATIONS EN COULEURS ET EN NOIR DANS LE TEXTE. Bon exemplaire.— **JOINT :**

**DRIOUX (abbé).** LA BIBLE POPULAIRE. Histoire illustrée de l'Ancien et du nouveau testament. Première partie. Ancien Testament. *Paris, L. Hachette et Cie, 1864* ; in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs.

NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Reliure un peu frottée ; les 4 ff. les plus extérieurs ont vu leurs marges renforcées.

**322. [ROBIDA].— TOUDOUZE (G. Gustave).** FRANÇOIS IER (le roi chevalier). *Paris, Boivin & Cie, 1909* ; in-4, cartonnage toile grise, premier plat illustré d'un vaste décor polychrome et doré, titre doré au dos, tranches dorées. 60/80

Orné de 39 FIGURES À PLEINE PAGE (DONT 2 À DOUBLE PAGE) EN CHROMOTYPOGRAVURE DE ROBIDA.

Bel exemplaire, malgré le cartonnage très légèrement passé et de petits accrocs au dos.

**323. [ROGER-SCHARDNER].— GÉRALDY (Paul).** TOI & MOI. *Paris, Éditions de Champrosay, 1945* ; pet. in-8, en ff., couverture illustrée rempliée. 30/40

COMPOSITIONS EN COULEURS DE ROGER-SCHARDNER AQUARELLÉES AU POCHOIR. L'un des 410 exemplaires numérotés sur papier vélin. Ex-libris héraldique gravé Stephen Herbert Knocker. Couverture très légèrement défraîchie, sinon bon ex.

**324. [ROY].— POSTOLLEC (Jean Louis) et LA PIPE (Jean).** CAHIER DE CHANSONS. *Paris, Guy Le Prat, [1939 ?]* ; in-4, en feuilles, chemise de toile bleue à rabats et lacets, étiquette de titre sur le premier plat. 30/40

Larges compositions de Bernard Roy aquarellées au pochoir ornant les 12 "chansons pour les hommes" ainsi que les 12 "chansons pour les dames". **Exemplaire numéroté** (sans mention du tirage).

**325. [SAMSON].— SALMON (André).** IMAGES DU VIEUX PARIS Texte du Manuscrit d'Oxford, établi par Joseph Bedier, traduit par J.-M. Brun, décoré par Luc Barbier. *Paris, Aux Heures claires, 1951* ; in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 10/20

Orné de 12 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE CH. SALMON.

Très bon exemplaire du tirage courant numéroté.

**326. SAVIGNAC (Alida de).** LES DOUZE MOIS ET LES QUATRE SAISONS. *Limoges, Paris, Martial Ardant, 1857* ; in-8, cartonnage d'éditeur percaline vert sombre, large décor à froid et doré avec pièces mosaïquées sur les plats, dos orné de la même façon, tranches dorées. 40/50

Orné de 4 LITHOGRAPHIES H. T. EN DEUX TONS, sous serpentes roses.

*Quelques rares rousseurs, sinon bon exemplaire.*

**327. [SCHEM].— LOUÏS (Pierre).** LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. Illustrations de Schem. *Paris, Le Cercle des bibliophiles Portal & Cie, 1948* ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée. 80/100

ORNÉ DE 46 LITHOGRAPHIES DANS LE TEXTE, DONT 4 (SUR 5) EN COULEURS PAR SCHEM. Très légères rousseurs.

**328. [VALADE].— CORROZET (Gilles).** LA FLEUR DES ANTIQUITEZ DE PARIS. *Paris, Éditions de l'Ibis, 1945* ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée. 30/40

Orné de FIGURES DE PIERRE VALADE GRAVÉES SUR BOIS PAR GILBERT POILLIOT ET AQUARELLÉES AU POCHOIR. L'un des 900 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Pet. manque au dos de la couverture, sinon bon ex.

**329. VANDERHEYDE (A.).** RAWA-RUSKA, le camp de représailles des évadés français. Dedicacé par le général Giraud. *S. l. n. n., [1947]* ; in-4 oblong, en feuilles, chemise cartonnée grise à rabats. 40/60

Lettre en fac-similé du général Giraud et 9 aquarelles de Vanderheyde reproduites en couleurs et contrecollées sur carton. Les aquarelles ont été exécutée sur le vif en 1942. **Rare.**

**330. VERNE (Jules).** LES FRÈRES KIP. *Paris, Hetzel, [1902]* ; gr. in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, type « au globe doré », dos « au phare », tranches dorées. 300/350

Orné de 12 GRANDES CHROMOTYPOGRAPHIES HORS TEXTE DE GEORGES ROUX et figures reproduites dans le texte. Cartonnage « au globe doré », du troisième type (édité entre 1897 et 1902). Il est frais, les coins sont bien nets, seul le mors du premier plat est très légèrement frotté, et les coiffes faiblement usagées.

**331. VERNE (Jules).** VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Les Anglais au pôle nord.— Le Désert de glace. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, gr. in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], un peu frottée.* 30/40

Figures dans le texte de Riou. Quelques rousseurs.

**332. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. ROBUR-LE-CONQUÉRANT. Un billet de loterie. Fritt-Flacc. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 1886* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge avec encadrements à froid, dos à nerfs orné de caissons de motifs dorés, tranches dorées [*A. Lenègre rel.*]. 40/50

Figures de Benett et Roux. Rares rousseurs, sinon très bon exemplaire.

**333. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. CINQ SEMAINES EN BALLON. Voyage de découvertes en Afrique par trois anglais. *Paris, Hachette, [vers 1910]* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos orné de même, tête dorée. 20/30

Figures de Riou et de Montaut. Cartonnage du type "Hachette aux feuilles d'acanthé". Très bon exemplaire.

**334. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. L'ÉTOILE DU SUD. (Le pays des diamants). L'Archipel en feu. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [vers 1885]* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos orné de motifs dorés, tête dorée. 60/80

Figures de Benett. Cartonnage "aux deux éléphants", troisième type de Lenègre. Un cahier déboîté.

**335. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. *Paris, Hachette, 1924* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos orné de même, tête dorée. 50/60

Figures de J. Férat, gravées par Ch. Barbant. Cartonnage du type "Hachette à 1 éléphant". Corps d'ouvrage très légèrement déboîté (facilement réparable), sinon bon exemplaire.

**336. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. LA CHASSE AU MÉTÉORE. LE PILOTE DU DANUBE.— LES NAUFRAGÉS DU JONATHAN. *Paris, Hetzel, Hachette, [1929]* ; ens. 2 vol. gr. in-8, cartonnages d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos ornés de même, tranches jaunes. 100/120

Illustrations de Georges Roux. Beaux cartonnages du type "Hachette à 1 éléphant".

**337. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. LA JANGADA. Huit cents lieues sur l'Amazone. *Paris, Hachette, 1923* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos orné de même, tête dorée. 60/80

Figures de Benett. Cartonnage du type "Hachette à 1 éléphant". Coiffes un peu fatiguées, un coin très légèrement émoussé.

**338. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. LA MAISON À VAPEUR. Voyage à travers l'Inde septentrionale. *Paris, Hachette, 1923* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos orné de même, tête dorée. 50/60

Figures de Benett. Cartonnage du type "Hachette à 1 éléphant". Coiffes et coins très légèrement émoussés.

**339. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGT JOURS. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont Blanc. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [vers 1880]* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos ornés de motifs dorés, tête dorée. 60/80

Figures de Benett et de Neuville. Cartonnage "aux deux éléphants", deuxième type de Lenègre. Un feuillet déchiré (à restaurer), quelques piqûres à certains feuillets.

**340. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. MATHIAS SANDORF. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 1885* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge avec encadrements à froid, dos à nerfs orné de caissons de motifs dorés, tranches dorées [*A. Lenègre rel.*]. 60/80

Figures de Benett. Rares rousseurs, sinon bon exemplaire.

**341. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. MICHEL STROGOFF. Moscou-Irkoutsk. *Paris, Hachette, 1924* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos orné de même, tête dorée. 50/60

Figures de J. Férat, gravées par Ch. Barbant. Cartonnage du type "Hachette à 1 éléphant". Corps d'ouvrage légèrement déboîté (facilement restaurable), sinon bon exemplaire.

**342. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. *Paris, Hachette, 1926* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos orné de même, tête dorée. 40/50

Figures de H. Meyer, gravées par Ch. Barbant. Cartonnage du type "Hachette à 1 éléphant". Dos légèrement fripé, sinon très bon exemplaire.

**343. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Les Anglais au Pôle nord. Le Désert de glace. *Paris, Hachette, 1923* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos ornés de même, tête dorée. 80/100

Illustrations de Georges Riou. Cartonnage du type "Hachette à 1 éléphant", très légèrement passé.

**344. [ZENDEROUDI].— CORAN.** LE CORAN traduit de l'arabe par Jean Grosjean, illustré de sérigraphies originales par Zenderoudi, accompagné du manuscrit d'Ibn al-Bawwab. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1972* ; 3 vol. in-4, basane brune, sur les plats large décor estampé à froid, dos à nerfs ornés de motifs à froid, têtes dorées, [*Rel. de l'éditeur*], dos frottés. 100/120

ORNÉ DE SÉRIGRAPHIES ORIGINALES DE ZENDEROUDI.

Le troisième volume est constitué du "Manuscrit d'Ibn Al-Bawwab" en cartonnage de toile verte et du fac-similé d'un Coran manuscrit dans une belle reliure de basane fauve estampée à froid, le tout conservé dans un étui aux dimensions des autres volumes. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais. Bon exemplaire.

**345. ZOLA (Émile).** ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1906* ; 19 vol. in-8, reliures de l'éditeur demi-chagrin vert, plats de percaline verte estampée d'un large décor, dos lisses ornés en long à froid. 250/300

Illustrations de Gavarni, Philipoteaux, Gustave Doré, Victor Hugo, Tony Johannot, Leloir, Janet-Lange. Bon exemplaire.

#### IV. Régionalisme.

**346. BOUTIOT (T.).** HISTOIRE DE LA VILLE DE TROYES et de la Champagne méridionale. *Paris, Troyes, Aug. Aubry, Dufey-Robert, 1870-1880* ; 5 vol. in-8, toile rouge, pièces de titre au dos, couvertures conservées. 80/100

Ouvrage illustré de 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, 4 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, 3 CARTES ET PLANS LITHOGRAPHIÉS, DONT UN AQUARELLÉ ET REPLIÉ.

Bien complet du volume de tables. Attaques marginales de rongeurs aux derniers ff. du 1er tome et aux premiers ff. des 3e et 4e.

**347. CARUEL (Marcel).** LÉGENDES ARDENNAISES. *Paris, Librairie de France, 1929* ; in-8, demi-basane rouge, dos à deux nerfs plats, couvertures conservées, [*Rel. de l'époque*]. 15/20

Ex-dono manuscrit sur le f. de faux-titre. Réparation à un feuillet ; dos légèrement frotté, sinon bon exemplaire.

**348. COMBAZ (Paul).** SENLIS à travers les siècles. *Senlis, Imprimerie E. Dufresne, Imprimeries réunies de Senlis, 1923* ; pet. in-folio, broché, couverture remplie. 60/80

Nombreuses illustrations dans le texte, parfois à pleine page. Couverture décollée.

**349. CORRARD DE BREBAN.** LES RUES DE TROYES anciennes et modernes, revue étymologique et historique, avec un plan. *Paris, Troyes, Bouquot, Delion, 1857* ; in-8, bradel toile ocre, pièce de titre rouge en long au dos, couverture conservée. 80/100

viii, 152 p. et UN PLAN GRAVÉ SUR CUIVRE, REHAUSSÉ À L'AQUARELLE ET REPLIÉ.

**Édition originale, rare.** Bon exemplaire, malgré un cahier mal pris dans la couture.

**350. COURTALON-DELAISTRE.** TOPOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA VILLE ET DU DIOCÈSE DE TROYES. *Troyes, Paris, Veuve Gobelet, Antoine Fournier, 1783* ; 3 vol. in-12, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et de tomaines vertes, [Rel. de l'époque], accros. 120/150

Reliures abîmées (manque en pied d'un dos), sinon exemplaire correct.

**351. EGAULT (P.).** MÉMOIRE SUR LES INONDATIONS DE PARIS. *Paris, Firmin-Didot, 1814* ; in-4, demi-velin ivoire postérieur, dos lisse, titre noir et rouge. 40/50

20 p., [2] ff. de tableaux.

Lettre manuscrite de l'auteur datée de 1817 contrecollée en page de garde. Ex-libris de Serge Le Tellier. Ce mémoire fut rédigé et communiqué en 1807. Devant l'intérêt qu'il suscita, il se vit édité. Comme la Seine n'avait pas débordé depuis, l'auteur, pour cette édition de 1814, n'a pas jugé nécessaire de remanier son travail. Pâles rousseurs éparses, qq. annotations marginales de l'époque au crayon, bel exemplaire.

**352. FICHOT (Charles).** STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. *Paris, Chez l'auteur, Troyes, Lacroix, puis Ch. Gris, 1884-1901* ; 5 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes rognées, [Rel. moderne]. 350/400

Ensemble complet de cet ouvrage de référence. Il est ORNÉ DE 142 BELLES FIGURES HORS TEXTE dont 58 gravées sur cuivre, 26 chromolithographies, 57 héliogravures et une gravure sur bois. Mouillures claires, sinon bon ensemble.

**353. [FINISTÈRE].** LOT DE DOCUMENTS. In-8, demi-maroquin tête de nègre à coins, dos lisse orné en long, tête dorée. 30/40

Lot de documents et illustrations extraits d'ouvrages comme :

**HUGO (Abel).** LA FRANCE PITTORESQUE. **MALTE-BRUN.** LA FRANCE ILLUSTRÉE PAR DÉPARTEMENTS. **GIRAULT de SAINT-FARDEAU.** GUIDE PITTORESQUE DU VOYAGEUR EN FRANCE. *Paris, Didot, 1838.*

Textes, cartes et gravures concernant le département du Finistère. Parfois en plusieurs exemplaires.

**354. GROSLEY (Jean-Pierre).** MÉMOIRES HISTORIQUES ET CRITIQUES POUR L'HISTOIRE DE TROYES. *Paris, Volland, 1811* ; 2 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, [Rel. de l'époque], abîmées. 100/150

1) PORTRAIT EN FRONTISPICE, xxxviii, 570 p., [2] f. et UN PORTRAIT À L'AQUATINTE, 2 PLANS (DONT UN REPLIÉE) ET 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE ET UN PLAN IMPRIMÉ REHAUSSÉ À L'AQUARELLE ET REPLIÉ.- 2) vii, 686 p., [1] f., PLAN GRAVÉ SUR CUIVRE, AQUARELLÉ ET REPLIÉ ET 4 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

**Ouvrage rare.** Quelques rousseurs.

Techener, n° 158.

**355. GROSLEY (Jean-Pierre).** MÉMOIRES HISTORIQUES ET CRITIQUES POUR L'HISTOIRE DE TROYES. *Paris, Volland, 1811* ; in-8, basane racinée, dos lisse orné, [Rel. de l'époque], abîmée avec manques. 40/50

xxxiv (sur xxxviii), 570 p., [2] f. et UN PORTRAIT À L'AQUATINTE, 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET UN PLAN IMPRIMÉ REPLIÉ.

Tome premier seul. Exemplaire modeste auquel il manque les ff. de titre et faux-titre.

**356. GROSLEY (P. J.).** ÉPHÉMÉRIDES. Ouvrage historique mis dans un nouvel ordre, corrigé sur les manuscrits de l'auteur, et augmenté de plusieurs morceaux inédits, avec un précis de sa vie et de ses écrits, et des notes par L. M. Patris-Debreuil. *Paris, Durand, Brunot-Labbe, 1811* ; 2 vol. in-8, brochés, couvertures muettes d'attente. 50/60

Les *Éphémérides troyennes* de Grosley furent publiées de 1757 à 1768 et lui valurent de nombreux ennemis. Cette nouvelle édition, encouragée par la municipalité de Troyes, fut donnée par l'éditeur Patris-Debreuil qui en a changé l'ordre, supprimé la phrase contre M. Gentil qui avait donné lieu à l'accusation, et ajouté quelques inédits et d'importantes notes. Petite galerie de ver au second tome, couvertures usagées, sinon **bon exemplaire tel que paru.**

**357. GROSLEY (Pierre-Jean).** ŒUVRES INÉDITES [...]. Édition originale. *Paris, C.-F. Patris, 1812* ; 3 vol. pet. in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, [Rel. de l'époque], accros. 150/180

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Ouvrage publié d'après les manuscrits de Grosley par L. M. Patris-Debreuil. Mémoires sur les Troyens célèbres (t. I et II), Voyage en Hollande, Lettres sur l'Italie (t. III).— Accros aux reliures (1 plat détaché, dos frottés) mais intérieur correct.

**358. [GROSLEY (Pierre-Jean)].** VIE DE GROSLEY, écrite en partie par lui-même ; continuée et publiée par M. l'abbé Maydiou [...]. Dédiée à un inconnu. *Londres, Paris, Théophile Barrois, 1787* ; in-8, rel. moderne, demi-chagrin marron, dos lisse. 80/100

**Édition originale.** Bon exemplaire, hormis un petit manque marginal (sans atteinte au texte) à un f.

Quérard, III, 489.

**359. GROSLEY (Pierre-Jean).** VIE DE M. GROSLEY, écrite en partie par lui-même. Continué et publiée par M. l'abbé Maydieu, chanoine de l'Église de Troyes en Champagne. Dédiée à un inconnu. *Londres et Paris, Th. Barrois, 1787* ; in-8, broché, couv. muette d'attente bleu nuit, étiquette de titre. 100/120

VII, 431 p.

**Édition originale.** Petit manque à l'angle sup. du second plat, ex. à toutes marges, tel que paru, très rares rousseurs dans les marges intérieures, bel état.

Quérard, III, 489.

**360. [GROSLEY (Pierre-Jean). LEFEVRE (André)].** MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, INSCRIPTIONS, BELLES-LETTRES, BEAUX-ARTS, &C. Ci-devant établie à Troyes en Champagne. Troisième édition, corrigée & complétée. [*Troyes*], 1768 ; in-12 de 343 p., demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, non rogné, [*Allô*]. 60/80

Ces *Mémoires* ont été insérés dans la collection des *Œuvres badines* du comte de Caylus. « On sait que ce recueil comprend uniquement des facéties et des pièces scatologiques, ce qui ne l'a pas empêché de figurer souvent dans les catalogues et dans plusieurs ouvrages bibliographiques, parmi les *Mémoires des Sociétés savantes*. » (Barbier).

**Exemplaire enrichi d'un portrait de Grosley et d'un frontispice allégorique tiré d'Anacréon gravés sur cuivre.** Un amateur du XIXe s. à fait relié à la fin une longue note manuscrite (4 p.) relative à l'ouvrage. Mors fendu, reliure un frottée, mais bon exemplaire tout de même.

Barbier, III, 197. Gay, III, 451 et V, 8.

**361. LE GRAND (Louis).** COUTUME DU BAILLIAGE DE TROYES, avec les commentaires de Me Louis Le Grand, conseiller au Présidial de Troyes. *Paris, Montalant, 1737* ; fort vol. pet. in-folio, basane pommelée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

QUATRIÈME ÉDITION.

Les droits et prérogatives des nobles, les droits des seigneurs féodaux, les conditions d'héritage, les droits de mariage, de succession, etc. Ex-libris Societas Dict. jurisprud. universalis ; timbre-sec Château de Saint-Jullin sur les premiers feuillets. Reliure un peu frottée, coiffe inférieure manquante. Quelques rousseurs, malgré tout bon exemplaire.

**362. LE GRAND (Louis).** LES COUSTUMES GÉNÉRALES DU BAILLIAGE DE TROYES EN CHAMPAGNE. Illustré de plusieurs Arrêts de la Cour, et jugements rendus audit siège sur l'interprétation de ladite coutume. *Paris, Veuve Gervais Alliot, 1661* ; fort in-folio, veau brun, encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, monogramme doré ATPL (?) répété, pièce de titre grenat, [*Rel. de l'époque*]. 180/200

[4] f., 726, 55 p. et [39] f. de table.

Plats superficiellement et légèrement épidermés, petits manques de dorure, sinon intérieur frais, bel état.

**363. MARCILLY (L.).** COUTUMES GÉNÉRALES DU BAILLIAGE DE TROYES EN CHAMPAGNE. *Paris, Hérissant, 1768* ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouge, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

xxxiii, [1] f., 645 p.

**Édition originale** de coutumier. Coins légèrement émoussés ; discrètes rousseurs.

Gouron et Terrin, 2096 (ne donnent pas de collation).

**364. [MARNE].** MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, COMMERCE, SCIENCES ET ARTS. *Chalons-sur-Marne, Hôtel du Vidame, 1962, 1965, 1967-2002* ; 39 vol. in-8, brochés. 50/60

Années 1962 et 1965 isolées, puis ensemble continu de l'année 1967 à l'année 2002.

On joint 3 volumes : l'année 1861, 2e partie, 1901-1902 et 1902-1903, 1ère partie (dos fendus).

Bel ensemble.

**365. PAILLON (Maurice).** ALPES DE FRANCE. SAVOIE.— DAUPHINÉ. *Paris, Éditions Alpina, 1938* ; 2 vol. in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées. 50/60

Figures hors texte en couleurs et nombreuses photographies reproduites dans le texte en phototypie. Bien complet des deux volumes. L'un des exemplaires numérotés. Déchirure à une serpente ; dos très légèrement frottés.

**366. [PARIS].** PARIS GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie. La Science. L'art.— Deuxième partie. La Vie. *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867* ; 2 forts vol. pet. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 50/60

Nombreuses figures gravées sur bois hors texte, 7 PLANS LITHOGRAPHIÉS REPLIÉS. Fac-similé des signatures des écrivains. Vicaire VI, 388.

**367. [PARIS].— DEHERRYPON (Martial).** LA BOUTIQUE DE LA MARCHANDE DE POISSONS. *Paris, L. Hachette et Cie, 1867* ; in-12, basane verte, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées. 10/20

De la série "Les Boutiques de Paris". Livre de prix du Lycée de Poitiers. Bon exemplaire, très frais.

[PARIS]. DUPLESSIS. Voir n° 78 et 79.

[PARIS]. [GALLARD].— FARGUE. Voir n° 262.

**368. [PARIS].— GERARDS (Émile).** PARIS SOUTERRAIN. Formation et composition du sol de Paris. Les eaux souterraines. Carrières et catacombes. Les égouts. Voies ferrées souterraines. Métropolitain municipal. Chemin de fer électrique Nord-Sud. Souterrains divers. Faune et flore souterraines de Paris. *Paris, Garnier frères, [vers 1910]* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile bleue, premier plat orné d'une figure, du titre et d'un encadrement dorés, dos lisse, tranches dorées. 50/60

**Édition originale, rare.** Important ouvrage illustré de 19 PLANS TOPOGRAPHIQUES EN COULEURS HORS TEXTE (DONT 17 LITHOGRAPHIÉS) et de très nombreuses figures et reproductions photographiques (dont 2 vues stéréoscopiques des catacombes) dans le texte. Coins et coiffes très légèrement frottés, sinon très bon exemplaire.

[PARIS]. [SAMSON].— SALMON. Voir n° 325.

[REIMS]. BERGIER.- LA SALLE. Voir n° 46.

**369. ROSEROT DE MELIN (Joseph).** LE DIOCÈSE DE TROYES des origines à nos jours. (III e siècle -1955). *Troyes, Imprimerie La Renaissance, 1957* ; in-8, broché. 50/60

Carte repliée, figures et documents hors texte. Bon exemplaire.— **JOINT, du même :**

**BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE DES SOURCES D'UNE HISTOIRE DE LA CATHÉDRALE DE TROYES.** I. Constructio.- II. Décoration, ameublement. *Troyes, Imprimeries Paton, 1966* ; 2 vol. in-8, brochés. Nombreuses figures et plans.

[ROUEN]. [PAMPHLETS]. Voir n° 152.

**370. [TROYES].— BOSSUET (Jacques Benigne).** STATUTS SYNODAUX, ORDONNANCES, ET RÉGLEMENS POUR LE DIOCÈSE DE TROYES. *Troyes, Pierre Michelin, 1729* ; pet. in-8, parchemin jaune, dos à nerfs, pièce de titre manuscrite, [Rel. de l'époque], restauration. 50/80

Exemplaire un peu mené.— **JOINT :**

**ROSEROT DE MELIN (Mgr Joseph).** LE DIOCÈSE DE TROYES, des origines à nos jours (IIIe s.-1955). *Troyes, Imprimerie la Renaissance, 1957* ; in-8 broché.

**371. [TROYES].— FAVET (Charles).** DE L'ENFER AU PARADIS. *Troyes, Imprimerie de la renaissance, 1955* ; in-8, en ff., chemise et étui. 180/200

Orné de 55 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT PAR CHARLES FAVET.

**Édition originale.** Les plus belles églises de Troyes et de ses environs. L'un 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. **Envoi autographe signé de l'auteur.**— **JOINTS, du même, même éditeur :**

- **VIEUX BOIS, VIEILLES PIERRES.** 1960 ; même format. 54 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT. **Édition originale.** L'un des 25 ex. numérotés hors commerce réservés à l'auteur et ses amis, sur papier vélin pur fil du Marais. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

- **FLÂNERIE DANS BAR-SUR-AUBE.** 1983 ; même format. 16 BOIS ORIGINAUX DE CHARLES FAVET. L'un des 35 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, enrichis d'une suite des bois en sépia et d'une suite en noir sur fond de couleur.

- **NESMY (Jean).** PÉLERINAGE À TRAVERS LE VIEUX TROYES. 1947 ; 31 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT DE CHARLES FAVET. L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

**Bel ensemble .**

**372. [TROYES].— FAVET (Charles).** DE L'ENFER AU PARADIS. *Troyes, Imprimerie de la renaissance, 1955* ; in-8, en ff., chemise et étui. 80/100

Orné de 55 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT PAR CHARLES FAVET.

**Édition originale.** Les plus belles églises de Troyes et de ses environs. L'un 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. **Envoi autographe signé de l'auteur.**— **JOINT, du même, même éditeur :**

- **FLÂNERIE DANS BAR-SUR-AUBE.** 1983 ; même format. 16 BOIS ORIGINAUX DE CHARLES FAVET. L'un des 120 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

**373. [TROYES].— FAVET (Charles).** DE L'ENFER AU PARADIS. *Troyes, Imprimerie de la renaissance, 1955* ; in-8, en ff., chemise et étui. 60/80

Orné de 55 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT PAR CHARLES FAVET.

**Édition originale.**

Les plus belles églises de Troyes et de ses environs. L'un des 200 exemplaires numérotés du tirage courant, avec un envoi autographe signé de l'auteur. Manque la couverture.— **JOINT :**  
- **NESMY (Jean).** PÉLERINAGE À TRAVERS LE VIEUX TROYES. 1947 ; 31 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT DE CHARLES FAVET.  
Étuis un peu salis, sinon bon ensemble.

**374. VACHON (Marius).** LE NOUVEL HÔTEL DE VILLE DE PARIS 1872-1900. [Paris], Édition du Conseil municipal, 1900 ; fort vol. in-4, reliure d'éditeur à la bradel basane racinée, double encadrement d'un filet à froid sur les plats, pièce de titre au dos. 90/100

IMPORTANT OUVRAGE ORNÉ DE 55 PHOTOGRAPHIES REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURES CONTRECOLLÉES hors texte et abondamment illustré de figures dans le texte et 3 hors texte à double page. Infime mouillure à quelques ff. Deux coins émoussés, pet. frottements.

## V. Varia.

**375. [ABAILARD].** LETTRES ET ÉPÎTRES AMOUREUSES D'HÉLOÏSE ET D'ABAILARD. Paris, Jules Bossange et Tenon, 1821 ; 2 vol. in-16, cartonnage bradel papier granité, pièces de titre et de tomaines rouges au dos, tranches jaunes, [Rel. de l'époque]. 40/50

DEUX FRONTISPICES GRAVÉS SUR ACIER.  
Bel ensemble, malgré de très légères rousseurs.

**376. ANQUETIL.** HISTOIRE DE FRANCE depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution de 1789 [...] continuée depuis l'ouverture des États-généraux jusqu'à la fin de l'Empire d'après Dulaure, depuis la Restauration de 1814 jusqu'au 10 décembre 1848 par Paul Lacroix. Paris, Legrand, Troussel et Pomey, [vers 1865] ; 6 vol. in-4, demi-veau framboise, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaines noires, [Rel. de l'époque]. 50/60

ORNÉ DE 58 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.  
Quelques rousseurs, déchirures restaurées en marge d'une figure. Fentes au mors du premier volume, sinon bon exemplaire.

**377. ANQUETIL.** HISTOIRE DE FRANCE, continuée, depuis la Révolution de 1789 jusqu'à celle de 1830, par Léonard Gallois. Édition permanente. Paris, Au Bureau central de l'Histoire de France, 1839 ; 4 vol. in-8, demi-veau marron, dos lisses ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 30/50

Ouvrage ORNÉ DE 34 (SUR 40) FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.  
Quelques petits accrocs aux reliures ; mouillure pâle, rares rousseurs.— **JOINT :**  
**LA GOURNERIE (Eugène de).** HISTOIRE DE PARIS ET DE SES MONUMENTS. Tours, Mame, 1852 ; in-8, demi-veau vert Empire, dos lisse orné. **Bon exemplaire** orné de 8 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

**378. [ARCHÉOLOGIE].— CAHIER (CHARLES).** CARACTÉRISTIQUES DES SAINTS DANS L'ART POPULAIRE. Saint Julien, Éd. de Sancey, 1981-1982 ; 7 vol. in-4, brochés. 30/40

Réunion des 7 premiers fascicules (sur 12) de cette réédition recherchée de l'ouvrage paru chez Poussielgue en 1867. Le fascicule 7 est en double. Parfait état.

**379. [ARCHITECTURE].** RÉUNION DE 4 OUVRAGES D'ARCHITECTURE DU XXIÈME SIÈCLE. 4 vol. pet. in-4, divers formats, cartonnages d'éditeurs toiles grises. 60/80

- **JEAN PROUVÉ.** Une architecture par l'industrie. Zurich, Éd. d'architecture Artemis, 1971. Dessins, croquis et reproductions photographiques dans le texte.

- **MARCEL BREUER.** Réalisations & projets. 1921-1962. Paris, Éd. Vincent, Fréal & Cie, 1962. Photographies reproduites en couleurs et en noir. Petite tache angulaire à quelques feuillets.

- **ALAZARD (Jules), HEBERT (Jean-Pierre).** DE LA FENÊTRE AU PAN DE VERRE DANS L'ŒUVRE DE LE CORBUSIER. Étude conçue avec l'accord de Le Corbusier. Paris, Glaces de Boussois, collection actualité du verre, 1961. Schéma, dessins et photographies reproduits. Premier ouvrage de la collection.

- **CANDILIS. JOSIC. WOODS.** Une décennie d'architecture et d'urbanisme. Paris, Eyrolles, 1968. Photographies reproduites, quelques dessins en couleurs.  
Bon ensemble.

**380. [ATLAS].— LEAVASSEUR (V.).** ATLAS NATIONAL illustré des 86 départements et des possessions de la France. Divisé par arrondissements, cantons et communes. Paris, Combette, 1854 ; in-folio, demi-basane rouge, titre doré au centre du premier plat, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], quelques frottements. 150/200

TITRE GRAVÉ, TABLEAU STATISTIQUE GRAVÉ ET 100 CARTES (DONT 2 REPLIÉES) GRAVÉES SUR ACIER ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE. **Bel exemplaire, bien complet** de toutes les cartes finement gravées sur acier et illustrées des produits les plus caractéristiques des régions concernées.

**381. [BACON]. VAUZELLES (J.-B. de).** HISTOIRE DE LA VIE ET DES OUVRAGES DE FRANÇOIS BACON, baron de Verulam et vicomte de Saint-Alban, suivie de quelques-uns de ses écrits. *Paris, Strasbourg, F. G. Levrault, 1833* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos lisses ornés de faux-nerfs à froid et fleurons dorés, [Rel. de l'époque]. 50/60

Livre de prix du Lycée de Poitiers. **Très bon exemplaire.**

**382. BAUDOIN.** LA VIE PARISIENNE. Mœurs élégantes, choses du jour, fantaisies, voyages, théâtres, musique, modes. *Paris, S.n., 1899* ; gr. in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], dos passé. 30/50

Année complète. Quelques rousseurs.

**383. BAUSSET (Cardinal de).** HISTOIRE DE FÉNÉLON, archevêque de Cambrai, composée sur les manuscrits originaux. *Versailles, imprimerie de J. A. Lebel, 1817* ; 4 vol. in-8, basane porphyre, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison vertes, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], qqs accrocs. 120/150

PORTRAIT DE FÉNÉLON GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Bon exemplaire, malgré quelques accrocs aux reliures.

**384. BEAUMARCHAIS.** ŒUVRES. *Paris, au bureau des éditeurs, 1829* ; 2 vol. in-12, demi-basane bleu nuit, dos lisses ornés de filets dorés, initiales M.G. dorées en pied, [Rel. moderne]. 30/40

Bon exemplaire, frais.— **JOINT :**

**ROUSSEAU (Jean-Jacques).** LA NOUVELLE HÉLOÏSE. *Paris, au bureau de la publication, 1872* ; 2 vol. in-12, demi-basane acajou, dos lisses ornés de filets dorés, initiales M.G. dorées en pied, [rel. moderne].

**Bel ensemble, bien conservé.**

**385. [BEAUX-ARTS].— BRUWAERT (Edmond).** RECHERCHES SUR LA VIE ET L'ŒUVRE DU GRAVEUR TROYEN PHILIPPE THOMASSIN. [*Troyes ?*], s.n., [1876] ; in-8, bradel demi-toile taupe, monogramme AB doré au dos, étiquette de titre verte, non rogné, [Rel. de l'époque]. 20/30

Extrait des *Mémoires de la Société académique d'agriculture, des sciences, des arts et des belles-lettres du département de l'Aube*, tomes 40, le texte est paginé de la p. 36 à 167. Bon exemplaire.— **JOINTS :**

- **HAUTECŒUR (Louis).** HISTOIRE DU LOUVRE. Le Château, le palais, le musée, des origines à nos jours. 1200-1940. *Paris, S.N.E.P.-Illustration*, [vers 1946] ; in-8, demi-toile rouge, titre au palladium en long au dos. Nombreuses figures en phototypie dans le texte.

- **HISTOIRE DU MOBILIER.** *Paris, Éd. Atlas, 1978* ; pet. in-4, cartonnage simili-cuir vert, jaquette illustrée. très nombreuses figures dans en couleurs dans le texte.

**386. [BEAUX-ARTS].— ÉDITIONS ZODIAQUE.** ENSEMBLE DE 7 VOLUMES DES ÉDITIONS ZODIAQUE. *La Pierre-qui-vire, Zodiaque, 1962-1980* ; 3 vol. in-4 et 4 vol. in-8, cartonnages d'éditeur toile colorée, jaquettes illustrées (sauf pour un vol.). 60/80

Trois volumes de la collection "Les points cardinaux" :

Les Chemins de Saint-Jacques ; Vierges gothiques et de la première Renaissance ; La Vie de la Vierge.

Quatre volumes de la collection "La Nuit des temps" :

Quercy roman ; Rousillon roman ; Forez-Velay roman ; Révélation de la peinture romane.

**On joint :**

L'ART ROMAN EN FRANCE. *Flammarion, 1961.*

**387. [BEAUX-ARTS].— MICHEL (Édouard).** LA PEINTURE FLAMANDE AU XVIIÈME SIÈCLE. *Paris, Éd. Hypérion, 1939* ; pet. in-4, broché, couverture illustrée. 60/80

Très nombreuses figures dans en phototypie ou en couleurs. Quelques feuillets détachés, malgré tout bon exemplaire.—

**JOINTS :**

- **ROCHEBLAVE (S.).** LA PEINTURE FRANÇAISE AU XIXÈME SIÈCLE. *Même éditeur, 1936* ; même format. Très nombreuses figures dans en phototypie ou en couleurs. Tous les feuillets sont décollés.

- **MONOD-FONTAINE (Isabelle, dir.).** DAVID SMITH. *Paris, Centre Pompidou, 2006* ; in-4, broché, couverture illustrée. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte. Parfait exemplaire.

- **VIDAL (Bernard).** LA CÔTE DE GRANIT ROSE. *S. l., Median impressions, 2002* ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses illustrations en couleurs. Préface de Patrick Poivre d'Arvor ; texte de Serge Lenczner. Parfait exemplaire.

- **TOBIEN (Felicita).** L'IMPRESSIONNISME. *Ramerding, Berghaus, 1981* ; in-4, cartonnage de l'éditeur illustré. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

- **OTTINGER (Didier, dir.)**. HOPPER. *Paris, Grand Palais*, 2012 ; in-4, cartonnage de l'éditeur illustré. Nombreuses illustrations en couleurs. Parfait exemplaire.  
Ensemble 6 ouvrages.

**388. BENDER (E.)**. ANNUAIRE HÉRALDIQUE UNIVERSEL. Organe officiel des Cours, de la noblesse et du high-life. *Paris, s.n., 1899-1900* ; frot vol. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline aubergine, sur les plats large décor doré de fleurs de lys. 80/100

Important ouvrage abondamment illustré de blasons, dont 5 PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE. Cartonnage un peu froissé, mais bon exemplaire dans l'ensemble.

**389. BERTIN (Léon)**. LA VIE DES ANIMAUX. *Paris, Librairie Larousse, 1949* ; 2 vol. in-4, chagrin vert pré, dos lisses, têtes dorées, étuis. 30/40

Figures hors texte en couleurs et nombreuses photographies reproduites dans le texte en phototypie. Bon exemplaire, bien relié, malgré des dos passés.

**390. [BIBLIOGRAPHIE]**. LIVRES À GRAVURES IMPRIMÉS À LYON AU XVÈ SIÈCLE, II : L'ABUZÉ EN COURT [Suivi de] Le Doctrinal du temps présent. Notices de E. Droz. *Lyon, Association Guillaume Leroy, Imprimé par M. Audin et Cie, [ca.1925]* ; in-4, chagrin bordeaux, sur les plats large frise d'encadrement dorée grand fer doré aux armes au centre du premier, dos lisse orné de filets et du titre dorés, couv. conservée, [Rel. moderne]. 40/60

1 f. bl., faux-titre, titre, [15] f., faux-titre, [12] f., 1 f. bl., QUELQUES FIGURES ET 21 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Un des 50 ex. numérotés tirés sur Vélin de Montgolfier.

Publié par les soins de Claude Dalbanne aux frais de l'Association Guillaume Leroy. Bel ex-libris gravé. Dos très lég. passé. Exemplaire en belle condition, très bien relié.

**391. BILZ (F. E.)**. DAS NEUE NATURHEILVERFAHREN. Ein ratgeber in gesunden und kranken Tagen. *Leipzig, Bilz, [vers 1920]* ; in-8, cartonnage de l'éditeur toile grise, large décor polychrome sur le premier plat et le dos, étui cartonné. 30/40

Illustré de 12 PLANCHES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES, une figure repliée (déchirure sans manque) et de nombreuses figures dans le texte. Bon exemplaire, malgré un cartonnage légèrement défraîchi, **bien complet des figures d'anatomie à système chromolithographiées**, bien conservées.

**392. BONNEVAL (comte Claude-Alexandre de)**. MÉMOIRES DU COMTE DE BONNEVAL, officier-général, au service de Louis XIV, Roi de France ; lieutenant feld-maréchal, au service de Joseph Ier, et de Charles VI, Empereurs d'Allemagne ; bacha à trois queues, et gouverneur de l'Arabie Pétrée, de l'Île de Chio, etc. *Paris, Capelle et Renand, 1806* ; 2 tomes en un vol. pet. in-8, maroquin vieux rouge, sur les plats vaste décor doré à la plaque, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lis dorés, [Rel. de l'époque]. 40/60

Manque le portrait-frontispice.

**Précieux mémoires**. Claude-Alexandre de Bonneval, [Bonneval (Limousin), 1675 - 1747], se rendit à Venise en 1706 et passa au service de l'Empereur. Sous les ordres du prince Eugène, Bonneval commanda l'aile gauche à la bataille de Peterwaradin. En 1729 il s'installe à Sarajevo, en Bosnie ; il se convertit à l'islamisme et se rend à Constantinople. En 1730, sous le nouveau sultan Mahmoud, le grand vizir, Topal-Osman, lui accorde sa faveur. Devenu Achmed-Pacha et Combaradji (chef des bombardiers), il participe à la réorganisation de l'armée turque. Les *Mémoires* qu'il rédige sont tous remarquables par leurs vues prophétiques sur l'évolution de l'Europe orientale. (*Dict. de biogr. française*). Voir Blackmer, 162 : "the most useful édition". Cette édition manquait à Blackmer et Atabay.

Petit éclat à une coiffe, coins émoussés, sinon bon exemplaire dans une belle reliure à la plaque.

**393. BRAY (Chevalier Francois-Gabriel de)**. VOYAGE DANS LE TYROL, AUX SALINES DE SALZBOURG ET DE REICHENHALL ; et dans une partie de la Bavière. *Paris, F. Schoell, 1808* ; in-12, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [Mairet]. 80/100

ix, 254 p.

Éclat à la coiffe supérieure ; intérieur frais.

Perret, *Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme*, 690 ("Rare").

**394. BRETON DE LA MARTINIÈRE (J.-B.)**. L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL, ou mœurs, usages et costumes des habitans de ces royaumes, précédé d'un précis historique. Ouvrage orné de cinquante-quatre planches représentant douze vues et plus de soixante costumes différens, la plupart d'après des dessins exécutés en 1809 et 1810. *Paris, A. Nepveu, 1815* ; 6 vol. in-18, demi-veau fauve, dos lisse orné en long de fleurons dorés, tranches marbrées [Rel. de l'époque], pet. épidermures. 1200/1500

1) FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, AQUARELLÉ ET REPLIÉ, xix, 218 p.— 2) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 215 p. et 4 FIGURES H. T. AQUARELLÉES.— 3) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 219 p. et 4 FIGURES H. T. AQUARELLÉES.— 4) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 217 p. et 11 FIGURES H. T. AQUARELLÉES.— 5) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 253 p. et 21 FIGURES H. T. AQUARELLÉES dont une à double page.— 6) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 231 p. et 8 FIGURES H. T. AQUARELLÉES.

Édition ornée de **54 PLANCHES COLORIÉES**, y compris le frontispice, représentant pour la plupart des habitants en costumes, des monuments et des scènes pittoresques (combats de taureaux).

"J'ai tâché d'offrir à mes lecteurs quelque chose de neuf [...]. Ce sont particulièrement des ouvrages en langues étrangères qui ont servi de base à ma description et au texte explicatif d'estampes jusqu'alors inédites pour la France. Sans négliger le voyage pittoresque de don Antonio Ponz, dont j'ai eu constamment l'original espagnol sous les yeux, j'ai recouru plus particulièrement à deux ouvrages publiés récemment en Angleterre, l'un en 1812, l'autre en 1813.

Le texte magnifique de ces ouvrages est enrichi d'un grand nombre d'estampes qui ont été transportées dans le mien. M. Bradford, auteur du plus considérable des deux, étoit attaché en qualité de dessinateur à l'état-major de lord Wellington. L'autre, publié sous ce titre modeste, *Costumes of Portugal*, est rempli d'observations ingénieuses et piquantes..." (Préface, pp. V-VII).

Le précis historique, qui s'étend depuis les Carthaginois jusqu'à Ferdinand VII, occupe le tome 1 ; le volume suivant décrit la Catalogne ainsi que les royaumes de Valence, de Murcie et de Grenade. Le t. 3 traite du royaume de Séville (dont Cadix et Algésiras), de Gibraltar, des Juifs en Espagne, de l'Andalousie et du royaume de Galice. Dans le t. 4 sont abordés la principauté des Asturies, la Vieille Castille, la Biscaye ainsi que les royaumes d'Aragon, de Navarre et de Léon. Le suivant contient la suite du royaume de Léon, la Nouvelle Castille (description de Madrid), le royaume de Cordoue et Majorque. Enfin, le t. 6 est entièrement consacré au Portugal.

Légères rousseurs, sinon **très bon exemplaire, bien relié à l'époque.**

Colas, 439. Lipperheide, 1214. Brunet, I, 1226, n° 3. Quérard, I, 506.

**395. BUFFON (Georges-Louis Le Clerc, comte de).** ŒUVRES COMPLÈTES, enrichies d'une vue générale des progrès de plusieurs branches des sciences naturelles, et mises en ordre par M. le comte de Lacépède. *Paris, A. Eymery, 1825* ; 25 vol. in-8, demi-veau framboise, dos plats à quatre larges nerfs ornés de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées, [Rel. de l'époque, Lambert], très légers frottements. 450/500

PORTRAIT-FRONTISPICE PAR DEVÉRIA, 241 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 225 AQUARELLÉES ET 4 CARTES REPLIÉES.

**Bel ensemble en reliures romantiques de Lambert**, sans le 26e volume de *Supplément* qui manque souvent. Légères rousseurs, griffonis d'enfant au crayon sur quelques figures, déchirure à une planche et 5 ff. (à réparer).

**396. BYRON (Lord).** ŒUVRES. Traduction de M. Amédée Pichot [...] ; précédées d'un essai sur la vie et le caractère de Lord Byron [...] et d'un Discours préliminaire de M. Charles Nodier. *Paris, Furne, 1830* ; 6 vol. in-8, demi-basane acajou, dos lisses ornés de filets dorés, initiales M.G. dorées en pied, [Rel. moderne], dos très légèrement passés. 50/60

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER au tome III. Faux-titre et titre du tome IV avec petit manque comblé, sinon très bon exemplaire.

**397. CERFON (Camille).** TRAITÉ SUR L'ART DE CHASSER LE SANGLIER AVEC LES CHIENS MÂTINS. *Évreux, Charles Hérissey, 1905* ; in-8, demi-chagrin feu à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, initiales dorées en pied du dos, tête dorée, premier plat de couverture conservé. 70/80

FRONTISPICE, 164 p., [3] f. et 30 FIGURES HORS TEXTE. Dos un peu insolé (avec marque sur le premier plat) ; Feuillet de titre déchiré restauré, quelques rousseurs. Thiébaud, 160-1 ("Ce joli volume tiré à petit nombre se rencontre assez difficilement").

**398. CHARBONNIER (Docteur).** MALADIES ET FACULTÉS DIVERSES DES MYSTIQUES. *Bruxelles, Henri Manceaux, 1875* ; pet. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs. 30/40

xvi, 286 p., [1] f.

**Relié à la suite :**

**DUDART (Victor).** LE VITALISME RATIONNEL. Doctrine médicale basée sur les lois de la vie. *Bruxelles, à l'Office de publicité, sd* ; 48 p.

**399. [CHARPENTE]. MAZEROLLE (P.) GAILLARDIN (A.).** SUPPLÉMENT AU TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE CHARPENTE. *Dourdan, Ch. Juliot, [vers 1900]* ; pet. in-folio, en ff., chemise demi-toile grège, lacets. 50/60

55 (SUR 60) PLANCHES LITHOGRAPHIÉES. On joint deux double planches du *Traité de charpente*.

**400. CHARTON (Édouard).** LE TOUR DU MONDE. Nouveau journal des voyages. *Paris, Librairie Hachette et Cie, 1860* ; 13 vol. in-4, demi-basane havane, dos lisses, [Rel. de l'époque], pet. épidermures. 300/350

Réunion complète des 13 premiers numéros de cette publication semestrielle à succès. Elle est très abondamment illustrée de figures gravées sur bois, la plupart à pleine page. Publiée jusqu'en 1914, cette revue a décrit en détail la plupart des grandes expéditions qui ont marqué la fin du XIXe siècle et le début du XXe. Cachet humide LH sur les ff. de titre. *Reliures un peu frottées. Quelques rousseurs.*

**401. [CHEMIN DE FER].** COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'EST. MATÉRIEL ET TRACTION. Enseignement Des Apprentis - Cours De Mécanique. 2ème Année. *S.l., s.n., janvier 1923* ; in-4, cartonnage demi-toile noire, titre imprimé sur le premier plat. 50/30

Intéressant document autographié, illustré de figures dans le texte.

**402. CHENIER (Marie-Joseph de).** THÉÂTRE (3 VOL.).— POÉSIES (2 VOL.). *Paris, Baudouin, 1821-1822* ; ens. 5 vol. pet. in-12, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison noires, [*Rel. de l'époque*]. 50/60

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE (pour les *Poésies*).  
Bon ensemble en reliures de l'époque uniformes.

**403. [CHIENS].** [ALBUM DE 18 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR ET BLANC DE TECKELS. *Sl, sn, [vers 1930]* ; album in-folio oblong, demi-veau feu avec large boucle de ceinture sur le premier plat, plats de vélin ivoire, dos lisse muet, [*Bancelin*]. 50/80

Album de particulier réunissant 18 photos de deux teckels, chacun photographié isolément (8 clichés à chaque fois), puis ensemble (2 clichés). Les photographies, d'un beau tirage et rappelant les photographies des grands studios comme Harcourt, font environ 235 x 297 mm.

**404. CHRISTIAN-FROGÉ.** LA GRANDE GUERRE VÉCUE - RACONTÉE - ILLUSTRÉE PAR LES COMBATTANTS. Préface de M. le Maréchal Foch. Hommage au soldat français par M. le Maréchal Pétain. *Paris, Aristide Quillet, 1930* ; 2 vol. in-4, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline de même couleur ornés d'un vaste décor à froid et doré, dos lisses ornés d'un décor à froid en long. 40/50

Nombreuses cartes et illustrations en couleurs h. t. contrecollées. Bel exemplaire, malgré d'infimes frottements aux dos.

**405. CHRISTIAN-FROGÉ.** LA GRANDE GUERRE VÉCUE - RACONTÉE - ILLUSTRÉE PAR LES COMBATTANTS. Préface de M. le Maréchal Foch. Hommage au soldat français par M. le Maréchal Pétain. *Paris, Aristide Quillet, 1930* ; 2 vol. in-4, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline de même couleur ornés d'un vaste décor à froid et doré, dos lisses ornés d'un décor à froid en long, [*Rel. de l'éditeur*]. 50/60

Nombreuses cartes et illustrations en couleurs h. t. contrecollées. On joint un second exemplaire du premier tome ainsi que :

**HEUZÉ (Paul, dir.).** L'ÉPOPÉE BELGE DANS LA GRANDE GUERRE, racontée par les écrivains et les combattants belges. *Paris, Lib. Aristide Quillet, 1923* ; même format, même reliure.  
Bel ensemble.

**406. COLOMBIER (Pierre du).** JEAN GOUJON. *Paris, Albin Michel, 1949* ; in-4, broché, couverture imprimée. 10/20

vii, 197 p., et 80 planches de reproductions de photographies et plans en phototypie. De la collection "Les Maîtres du Moyen-âge". L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin Alfa.

**407. COOPER (James Fenimore).** ŒUVRES. *Paris, Furne, 1830-1835* ; 12 vol. pet. in-8, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre vert bronze, [*Rel. de l'époque*]. 140/160

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER D'APRÈS TONY JOHANNOT.

Réunion des 12 premiers volumes (sur 30). Traduction par Defauconpret. Reliures un peu frottées, très rares rousseurs, néanmoins bel ensemble en reliure de l'époque.

**408. COUPÉ DE SAINT-DONAT, ROQUEFORT (B. de).** MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE CHARLES-XIV-JEAN, roi de Suède et de Norvège. *Paris, Plancher, 1820* ; 2 vol. pet. in-8, demi-veau marron glacé à coins, dos à nerfs plats ornés de motifs dorés et à froid, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

**Édition originale.** Il semble qu'il existe des exemplaires enrichis de frontispices (qui ne sont pas mentionnés par Quérard). Reliures très légèrement frottées ; infimes rousseurs.

Tulard, 364. Quérard, II, 311.

**409. COUTIÈRE (Henri).** LE MONDE VIVANT. Histoire naturelle illustrée. *Paris, Société des Atlas pittoresques, 1927* ; 5 vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

Reliures très légèrement frottées, sinon bon exemplaire, bien complet.

**410. COWLING (Elizabeth, et al.).** MATISSE PICASSO. *Paris, Tate publishing, Réunion des musées nationaux, 2002* ; fort vol. in-4, broché, couverture illustrée. 30/40

NOMBREUSES REPRODUCTIONS DANS LE TEXTE EN COULEURS ET EN NOIR. Texte en français. Bel exemplaire.

**411. DARESTE (C.).** HISTOIRE DE FRANCE depuis les origines jusqu'à nos jours. Paris, E. Plon et Cie, 1874 ; 9 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, [Rel. de l'époque]. 50/60

Bon exemplaire, bien complet.

**412. DAUDET (Léon).** LE VOYAGE DE SHAKESPEARE. Roman d'histoire et d'aventures. Portrait gravé à l'eau-forte par Alfred Varadi. Paris, Crès, 1924 ; in-8, demi-marouquin tête de nègre à coins, dos lisse orné en long, tête dorée. 30/40

Neuvième ouvrage de la collection Bibliothèque de l'Académie Goncourt, tiré à 1650 exemplaires numérotés sur vélin de Lafuma. Bel exemplaire malgré un dos légèrement insolé.

**413. DAYOT (Armand).** LA RESTAURATION. (Louis XVIII - Charles X), d'après l'image du temps. Paris, Éditions de la Revue blanche, E. Flammarion éditeur, [vers 1890] ; album in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur demi-chagrin rouge à coins, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs orné de motifs dorés. 50/60

Très nombreuses reproductions de documents d'époque. Bel exemplaire dans un cartonnage frais.— **JOINT :**

**GUILLON (E.).** HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION ET DE L'EMPIRE. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, Librairie d'éducation de la jeunesse, [vers 1910] ; in-4, cartonnage de l'éditeur, percaline rouge, sur le premier plat vaste décor polychrome et doré avec un médaillon central et le titre doré, dos orné de même, tranches dorées, [Engel rel.].

Nombreuses figures dans le texte. Exemplaire modeste (traces d'humidité sur le pourtour du cartonnage, brochure faible).

**414. DECK (Théodore).** LA FAÏENCE. Paris, Gründ, 1928 ; in-8, broché, couverture orange, étiquette de titre sur le premier plat, non coupé. 20/30

NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE. On trouve à la fin un répertoire des marques de faïenciers. Très bon exemplaire (hormis un tout petit éclat au dos).

**415. DEMOTTE (G.-J.).** LA TAPISSERIE GOTHIQUE. Paris, New York, Demotte, 1924 ; in-folio, en ff. sous chemise à rabats de toile bleue. 180/200

100 PLANCHES NUMÉROTÉES.

Magnifique publication restée inachevée. Elle renferme 100 planches en couleurs d'une extraordinaire qualité de reproduction (numérotation discontinuée). Préface de Salomon Reinach. Chemise et f. de titre un peu salis, sinon **très bon exemplaire bien complet** de tout ce qui a paru.

**416. DENIS (Maurice).** HISTOIRE DE L'ART RELIGIEUX. Paris, Flammarion, 1939 ; pet. in-4, cartonnage bradel toile écrue, premier plat orné d'un décor doré, titre doré au dos, tête dorée. 40/60

Nombreuses figures dans le texte en phototypie et hors texte en couleurs. Bon exemplaire.— **JOINTS :**

- **HOPPENOT (J.).** LA MESSE DANS L'HISTOIRE ET DANS L'ART, dans l'âme des saints et dans notre vie. Lille, paris, Bruges, Société Saint-Augustin, Desclée, de Brouwer et Cie, 1906 ; fort vol. in-4, broché, couverture illustrée. ORNÉ DE 4 CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE. Partiellement débroché, déchirures au dos.

- **REGAMEY (R. P.).** ANGÈS. Paris, Éd. Pierre Tisné, 1946 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette papier. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

**417. DEZOBRY (Ch.) et BACHELET (Th.).** DICTIONNAIRE GÉNÉRAL DE BIOGRAPHIE ET D'HISTOIRE, de mythologie, de géographie ancienne et moderne comparée des antiquités et des institutions grecques, romaines, françaises et étrangères. Paris, Delagrave, 1895 ; 2 forts vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, [Engel]. 20/30

Déchirure (sans manque) au 2 premiers ff. du 1er vol., sinon bon exemplaire.

**418. [DOCUMENTATION. ESTAMPES].** ESTAMPES MODERNES. VENTES HENRI M. PETIET. Paris, Picard, hôtel Drouot, 1991-2004 ; 29 vol. pet. in-4, brochés. 30/50

Réunion des 29 premiers catalogues des ventes d'estampes modernes du célèbre marchand et collectionneur Henri M. Petiet. Importante référence.

**419. [DOCUMENTATION]. CONNAISSANCE DES ARTS.** ANNUAIRE CONNAISSANCE DES ARTS DES VENTES PUBLIQUES EN FRANCE. 1968-1983. Paris, Hachette, Connaissance des arts, 1968-1983 ; 13 vol. in-4, cartonnages de l'éd., papiers ou toiles de différentes couleurs. 50/60

Belle documentation, abondamment illustrée en couleurs et en noir.

**420. [DOCUMENTATION]. DROUOT.** DROUOT. 1984-1985.— 2003. Paris, Compagnie des commissaires-priseurs, 1984-2003 ; 19 vol. in-4, cartonnages de l'éd. toile verte (sauf le dernier, rouge). 50/60

Réunion de 19 volumes consécutifs de la publication annuelle de l'Hôtel Drouot, présentant les plus beaux résultats des ventes de l'année. Très nombreuses illustrations en couleurs et en noir. Précieuse documentation.

**421. [DOCUMENTATION].— SAINT-LAURENT (Yves) et BERGÉ (Pierre).** COLLECTION YVES SAINT-LAURENT ET PIERRE BERGÉ. Catalogue des ventes chez Christie's en 2009 . *Paris, Christie's, 2009* ; 6 forts vol. in-4, brochés sous emboîtement. 100/120

**Ensemble complet** des catalogues (y compris le DVD de présentation) de la spectaculaire vente aux enchères de la collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, dispersée par Christie's en 2009.

**422. DOLLFUS (Charles) et BOUCHÉ (Henri).** HISTOIRE DE L'AÉRONAUTIQUE. *Paris, L'Illustration, 1938* ; pet. in-folio, cartonnage de l'éditeur demi-toile marron. 60/80

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dans le texte à pleine page et hors texte.

**423. DONCŒUR (Paul).** JEANNE D'ARC. Épopée ornée d'images extraites du film RKO "Joan of Arc" avec Ingrid Bergman. *Paris, Presses d'Île de France, 1949* ; in-8 oblong, cartonnage d'éditeur demi-toile grenue bleue à coins, dos muet. 10/20

Nombreuses photographies du tournage reproduites en phototypie.

**424. DUCRAY-DUMINIL.** LES SOIRÉES DE LA CHAUMIÈRE, ou Leçons du vieux père. *Paris, Chez Belin fils, 1810* ; 8 vol. pet. in-12, demi-basane marron, dos lisses ornés, [Rel. de l'époque], dos assombrés. 40/50

Bon exemplaire, malgré quelques accrocs aux mors.— **JOINT :**

**RECUEIL DE PRÉCEPTES ET D'EXEMPLES SUR LE BEAU ET LE SUBLIME** dans les ouvrages d'esprit. *Paris, Desessarts, an VII [1799]* ; in-12, veau granité, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Bon exemplaire, malgré de légers frottements.

**425. DUMONT D'URVILLE (Jules Sébastien César).** VOYAGE PITTORESQUE AUTOUR DU MONDE. Résumé général des voyages de découvertes [...]. *Paris, L. Tenré, 1834-1835* ; 2 vol. pet. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés de motifs dorés, initiales *H.D.* frappées en pied des dos, [Rel. de l'époque]. 80/100

1) [2] f., VIII et 576 p., 140 PLANCHES HORS TEXTE ET 3 CARTES REPLIÉES GRAVÉES SUR ACIER. - 2) [2] f., 584 p., 139 PLANCHES HORS TEXTE ET 3 CARTES REPLIÉES (dont une grande de l'Océanie) ; quelques figures gravées sur bois dans le texte.

**Édition originale et premier tirage des 285 belles gravures sur acier de Sainson.**

Il s'agit du résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Bougainville, Cook, Lapérouse, Bligh, Vancouver, D'Entrecasteaux, Wilson, Baudin, Krusenstern, Forter, Kotzbut, Freycinet, Bellinghausen, Basil Hall, Duperrey, Paulding, Beechey, Dumont d'Urville, Lutke, Dillon, Laplace, Morrell, etc.

Les gravures d'après les dessins de M. de Sainson, dessinateur du *Voyage de l'Astrolabe*, présentent les peuples du monde entier, les moyens de transport terrestres et maritimes, animaux, plantes, paysages, etc. Aucune des bibliographies ne précise le nombre exact de gravures, qui a fluctué selon les exemplaires. Il tourne soit autour de 70 planches par vol., soit autour de 140, comme c'est le cas pour notre exemplaire (celui de la BnF n'a que 228 cartes et planches en tout). Accrocs à la reliure ; rousseurs éparées, petites déchirures aux pliures de la dernière carte.

**426. DUPIN.** MANUEL DES ÉTUDIANS EN DROIT ET DES JEUNES AVOCATS ; Recueil d'opuscules de jurisprudence. *Paris, Joubert, 1835* ; in-12, demi-veau noir, dos lisse orné. 30/40

Petit manque à la coiffe supérieure ; intérieur frais.

**427. DUPUIS.** ABRÉGÉ DE L'ORIGINE DE TOUS LES CULTES. *Paris, Étienne Ledoux, 1821* ; pet. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque]. 50/60

viii, 536 p.

Reliure un peu frottée ; intérieur frais.

**428. DUSSIEUX (L.).** ATLAS GÉNÉRAL DE GÉOGRAPHIE physique, politique, historique, commerciale et agricole. Choix de cartes. *Paris, Lyon, Victor Lecoffre, [1854]* ; in-4, demi-basane verte, dos lisse orné. 40/60

ATLAS DE 33 CARTES GRAVÉES SUR ACIER, DONT 28 À DOUBLE PAGE, LA PLUPART AQUARELLÉES. Premier plat détaché, reliure frottée.

**429. DUVAL (Alexandre).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, J. N. Barba, 1822* ; 9 vol. in-8, demi-basane vert sombre, dos lisses ornés, [Rel. de l'époque]. 50/60

Bon exemplaire, malgré de très légers frottements aux reliures.

**430. EDOUARD-JOSEPH.** DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DES ARTISTES CONTEMPORAINS 1910-1930. *Paris, Art & Édition, 1931-1934* ; 2 vol. in-8, cartonnage d'éditeur toile marron, titre doré sur les premiers plats. 40/50

Les 2 derniers tomes seuls (sur 3) de cette référence biographique abondamment illustrée en héliogravure. Bon exemplaire.

**431. EDWARDS (John).** FLEURS ET BOUQUETS peints par John Edwards de 1783 à 1795. Avant-propos de Gérard d'Houville. *Paris, Librairie Denis, 1940* ; in-folio, en ff., chemise illustrée à rabats. 300/400

TITRE-FRONTISPICE ET 12 LITHOGRAPHIES EN COULEURS d'après les peintures de John Edwards. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

**432. [ENFANTINA].— BLANCHARD (A.).** LES JOIES DU FOYER. Histoires morales pour les enfants. *Paris, Fonteney et Peltier, [vers 1900]* ; in-12, cartonnage d'éditeur à la bradel, illustration en couleurs sur le splots et le dos. 40/50

FRONTISPICE ET 7 FIGURES LITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE. Légères rousseurs, accrocs aux mors et aux coiffes. Manque à Gumuchian.— **JOINTS :**

- **KELLER (Émile).** Histoire de France. Quatrième édition. *Tours, Alfred Mame, 1876* ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, décor doré et en noir sur les plats, tranches dorées. FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Cartonnage légèrement frotté ; quelques rousseurs.

- **MUSSAT (Jeanne).** LUMIÈRE. *Paris, Bouasse jeune et Cie, 1936* ; in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, premier plat de couv. cons. Figures dans le texte.

**433. ÉPINAY (Madame d').** MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES [...] où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach... *Paris, Brunet, 1818* ; 3 vol. in-8, demi-basane marron, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. du XXe s.]. 100/120

Troisième édition en partie originale contenant des lettres inédites de Grimm, Rousseau et Diderot. Cet ouvrage, paru de manière posthume en 1818, est désormais connu comme un des chefs-d'œuvre de la littérature féminine du XVIIIe siècle. Bon exemplaire, bien complet des trois volumes.

**434. FARINE (Charles).** DEUX PIRATES AU XVIIÈ SIÈCLE. HISTOIRE DES BARBEROUSSE. *Paris, Ducrocq, 1869* ; in-8, demi-chagrin marron, plats de percaline, calligraphie arabe dorée sur le premier, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 70/80

Figures gravées sur bois, certaines à pleine page. Bon exemplaire, malgré quelques rousseurs aux premiers feuillets.

**435. FIGUIER (Louis).** LES MERVEILLES DE L'INDUSTRIE ou description des principales industries modernes. *Paris, Furne, Jouvet & Cie, [vers 1860]* ; 4 vol. in-8, demi-maroquin à long grain vert sombre, dos lisses, [Rel. de l'époque], dos passés. 50/60

Très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Rousseurs, sinon bon exemplaire, bien complet.

**436. FLEURY.** MŒURS DES ISRAÉLITES ET DES CHRÉTIENS Édition stéréotype de Mame. *Lille, Vanackere, 1821* ; in-12, parchemin manuscrit de réemploi, pièce de titre au dos, [Rel. de l'époque]. 20/30

Déchirure sans manque au dernier f., qq's ff. un peu déboîtés, sinon exemplaire satisfaisant.

**437. [GARNIER].** DICTIONNAIRE DE LA CÉRAMIQUE. Faïences, grès, poteries. *Paris, Librairie de l'art, [vers 1893]* ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 30/40

Important ouvrage orné de 20 PLANCHES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES, SOUS SERPENTES LÉGENDEES REPRODUISANT 150 MOTIFS ET 500 marques et monogrammes reproduits d'après les dessins de l'auteur. Bon exemplaire.

**438. LE GÉNIE CIVIL.** Revue générale hebdomadaire des industries françaises et étrangères. *Paris, S.n., 1883-1895* ; 20 vol. in-folio, 4 vol. demi-basane marron, 8 vol. demi-basane bleue, 3 vol. demi-maroquin à long grain bleu et 5 vol. demi-toile marron, dos lisses. 280/300

Ensemble de 20 volumes de la revue *Le Génie civil* : premier semestre 1883-1884, deuxième semestre 1886 à deuxième semestre 1895 (tomes IX à XXVII). Nombreuses planches lithographiées hors texte et figures dans le texte.

**439. [GÉOGRAPHIE].— ALLAIN (Maurice).** ATLAS UNIVERSEL QUILLET. Physique - économique - politique. *Paris, Strasbourg, Bruxelles, Librairie Aristide Quillet, 1933* ; 2 vol. in-folio étroits, reliures de l'éditeur demi-chagrin vert mousse, plats de percaline de même couleur estampés, dos ornés de motifs à froid. 60/80

Très nombreuses cartes en couleurs dépliantes. Dos très légèrement frottés, mais bel exemplaire de ce bel atlas.— **JOINTS :**

- **VIDAL-LABLACHE.** ATLAS GÉNÉRAL VIDAL-LABLACHE. *Paris, Armand Colin et Cie, 1894* ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur, percaline brune. Très nombreuses cartes en couleurs.

- **SCHRADER (F.).** ATLAS DE GÉOGRAPHIE HISTORIQUE. *Paris, Librairie Hachette et Cie, 1896* ; gr. in-4, demi-basane brune à coins, dos lisse. Nombreuses cartes lithographiées en couleurs. Dos cassé avec manques.

**440. [GÉOGRAPHIE].— ATLAS.** ATLAS MANUEL DE GÉOGRAPHIE MODERNE contenant cinquante-quatre cartes imprimées en couleurs. *Paris, Hachette et Cie, 1884* ; in-folio, demi-cuir de Russie marron à coins de toile chamois, dos lisse orné de motifs dorés, [Ch. Meunier, rel.]. 40/50

Nombreuses cartes lithographiées en couleurs. Bel exemplaire.— **JOINT :**

- **KAEPPELIN (P.).** LES RÉGIONS NATURELLES DE LA FRANCE. Les Colonies. *Paris, Librairie Hatier, [vers 1910]* ; gr. in-4, cartonnage bradel de l'éditeur, demi-percaline rouge. Belles cartes lithographiées en couleurs. Bon exemplaire.

**441. GONNELIEU (R. P. de).** L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Nouvelle édition ornée de figures d'après les dessins de M. Horace Vernet dédiée au roi. *Paris, François Janet, 1818* ; pet. in-8, maroquin à long grain rouge, sur les plats encadrement de motifs et fleurs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 60/80

xii, 582 p. et 5 FIGURES (DONT LE FRONTISPICE) HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER D'APRÈS HORACE VERNET.

De l'imprimerie de Jules Didot l'Ainé. Quelques légères rousseurs, mais plaisant exemplaire en reliure de l'époque de maroquin à long grain.

**442. GUÉRIN (F.-E.).** DICTIONNAIRE PITTORESQUE D'HISTOIRE NATURELLE ET DES PHÉNOMÈNES DE LA NATURE. *Paris, Au bureau de souscription, 1835-1839* ; 7 vol. pet. in-4, demi-veau marron à coins, dos à nerfs plats ornés pour les deux premiers vol. et demi-basane marron, dos lisses muets pour les 5 suivants. 70/90

Manquent les deux premiers tomes de texte et les deux derniers volumes renfermant les planches. Reliures très frottées, importante mouillure angulaire au premier volume.

**443. GUIZOT.** L'HISTOIRE DE FRANCE, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette et Cie, 1873-1876* ; 5 vol. gr. in-8, reliures de l'éditeur, demi-chagrin rouge, larges décors dorés et à froids sur les plats, dos ornés de motifs dorés et à froid, tranches dorées, [Engel]. 50/60

TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE PAR ALPH. DE NEUVILLE, certaines à pleine page, 2 cartes hors texte aquarellées et 3 pages de fac-similé d'écriture. Quelques rousseurs éparses.— **JOINT, du même :**

**L'HISTOIRE D'ANGLETERRE,** depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la reine Victoria, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette et Cie, 1878* ; 2 vol. gr. in-8, reliures de l'éditeur, demi-chagrin rouge, larges décors dorés et à froids sur les plats, dos ornés de motifs dorés et à froid, tranches dorées, [Engel]. TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

**Très bon ensemble en reliures décorées de l'éditeur.**

**444. HERGÉ.** ARCHIVES HERGÉ. Totor, C. P. des Hannetons et les versions originales des albums Tintin, Au pays des Soviets (1929), Au Congo (1930), En Amérique (1931). *Paris, Casterman, 1973* ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile orange, jaquette illustrée, étui. 20/30

Jaquette très légèrement défraîchie, quelques traces d'humidité aux tout premiers et derniers feuillet, sinon bon exemplaire.

### Belles reliures romantiques à froid

**445. HEURES LATINES ET FRANÇAISES À L'USAGE DU DIOCÈSE DE TROYES** nouvelle édition corrigée et augmentée. *Troyes, Ve André et Anner, 1834* ; 4 forts vol. pet. in-8, veau bronze, sur les plats décor à la plaque à froid, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 80/100

L'ensemble est orné de 8 FIGURES HORS TEXTE FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER. Très bon exemplaire en reliures romantiques, malgré les dos très légèrement frottés.

**446. [HISTOIRE]. CLÉMENT (Pierre).** HISTOIRE DE LA VIE ET DE L'ADMINISTRATION DE COLBERT [...] ; précédée d'une étude historique sur Nicolas Fouquet. *Paris, Guillaumin, 1846* ; in-8, demi-basane acajou, dos lisse orné de filets dorés, initiales M.G. dorées en pied du dos. 30/40

Manque de papier comblé au f. de titre.— **JOINTS :**

- **MARTIN (Henri).** HISTOIRE DE FRANCE, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. Tome X. *Paris, Furne, 1864* ; in-8, demi-basane marron, dos lisse orné de filets dorés, initiales M.G. dorées en pied du dos.

- **AUMALE (duc d').** HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ, pendant les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Tome premier. *Paris, Michel Levy frères, 1863* ; in-8, demi-basane acajou, dos lisse orné de filets dorés, initiales M.G. dorées en pied du dos.

**447. HOPPENOT (J.).** LE CRUCIFIX dans l'histoire et dans l'art, dans l'âme des saints et dans notre vie. *Lille, Paris, Desclée, De Brouwer et Cie, 1902* ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués et dors, couverture et dos conservés, [Rel. moderne, B. Lamolle relieur]. 20/30

Figures hors texte gravées sur bois ou chromolithographiées, nombreuses figures dans le texte. Bon exemplaire.

**448. [HUGO (A.)]. LA FRANCE MILITAIRE** Histoire des armées françaises de terre et mer de 1792 à 1837. Paris, Delloye, [1833]-1838 ; 2 fort vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés. 120/150

Réunion complète des 5 années de cette publication parue en livraisons. Manque le premier f. de titre. Les 819 (SUR UN PEU PLUS DE 1300) PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER sont réunies en un vol. et représentent des scènes de batailles, terrestres et navales, des plans, etc. Quelques salissures, volume de planches partiellement déboîté.

**449. [ILLUSTRATION]. L'ALBUM DE LA GRANDE GUERRE.** Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et de dessins publiés par « l'Illustration » de 1914 à 1921. Paris, L'Illustration, 1926 ; 2 vol. in-folio, basane fauve de l'éditeur, sur les plats encadrement et médaillon central dorés, dos lisses ornés de motifs dorés. 40/50

Cartes en couleurs à double page et très nombreuses figures dans le texte reproduites en héliogravure. Reliure de l'éditeur un peu défraîchie.

**450. [ILLUSTRATION]. L'ALBUM DE LA GRANDE GUERRE.** Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et de dessins publiés par « l'Illustration » de 1914 à 1921. Paris, L'Illustration, 1926 ; 2 vol. in-folio, basane fauve de l'éditeur, sur les plats encadrement et médaillon central dorés, dos lisses ornés de motifs dorés. 40/50

Cartes en couleurs à double page et très nombreuses figures dans le texte reproduites en héliogravure. Reliure de l'éditeur un peu défraîchie.

**451. L'ILLUSTRATION.** Paris, 1930-1940 ; 24 vol. in-folio, brochés, couvertures illustrées. 50/60

Ensemble de 24 fascicules thématiques (aéronautique, automobile, paquebots, salons, Noël, etc.) de la revue *l'Illustration* entre les années 1930 et 1940. Quelques petits accrocs aux couvertures.

**452. L'ILLUSTRATION.** Paris, 1923-1950 ; 22 vol. in-folio, demi-basane marron, dos à nerfs ornés, sauf deux vol. demi-chagrin rouge, dos à nerfs. 220/250

Ensemble de 22 volumes de la revue *l'Illustration* : deuxième semestre 1923, années 1924, 1925 entières, premier semestre 1926, premier semestre 1927, année 1936 complète, année 1938 complète, vol. 2 et 3 pour l'année 1939, vol. 3 pour 1941, années 1942-1944 entières, année 1950 entière. Quelques accrocs aux dos, avec manques.

**453. L'ILLUSTRATION.** Importante réunion couvrant les années 1914 à 1940. Paris, 1914-1940 ; , 21 vol. pet. in-folio demi-basane rouge, dos lisses et 824 fascicules brochés. 500/600

Importante réunion complète des années 1914 (commence à août) à 1924 en volumes reliés, poursuivie des 824 livraisons brochées pour les années 1925 à 1940, répartis comme suit : 1925 (52 numéros), 1926 (52), 1927 (53), 1928 (52), 1929 (51), 1930 (50), 1931 (59), 1932 (53), 1933 (55), 1934 (51), 1935 (52), 1936 (52), 1937 (52), 1938 (59), 1939 (52) et 1940 (28). On joint un ensemble d'une trentaine de fascicules couvrant les années 1881-1882.

**454. L'ILLUSTRATION.** Importante réunion de 695 livraisons. Paris, 1908-1922 ; , fascicules brochés. 300/350

Réunion de 695 livraisons de la revue *l'Illustration*, pour les années 1908 à 1922, répartis comme suit : 1908 (45 numéros), 1909 (50), 1910 (50), 1911 (50), 1912 (52), 1913 (50), 1914 (50), 1915 (51), 1916 (52), 1917 (51), 1918 (51), 1919 (45), 1920 (48), 1921 (47) et 1922 (3).

**455. [ILLUSTRATION].- BASCHET (Jacques).** POUR UNE RENAISSANCE DE LA PEINTURE FRANÇAISE. Paris, Baschet, 1946 ; in-4, broché, étui. 10/15

Nombreuses illustrations en couleurs d'après les monuments de la peinture française. Bon exemplaire.

**456. JACQUEMART (Albert).** HISTOIRE DU MOBILIER. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. Avec une notice sur l'auteur par Barbet de Jouy. Paris, Hachette, 1876 ; gr. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorées, [Rel. de l'époque]. 30/40

Figures gravées sur bois, la plupart à pleine page. Reliure très légèrement frottée ; quelques rares rousseurs.

**457. JAMIN (Léon).** L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DU MENUISIER. Dourdan, Henri Vial, 1977 ; 2 vol. in-folio, en ff. sous boîtes de toile grise. 100/150

502, xxvi p. et 200 PLANCHES NUMÉROTÉES.

Rédition en fac-similé de l'édition de 1897. Cachet humide sur les premiers ff. **Bon exemplaire.**

**458. LA BOËTIE (Estienne de).** DISCOURS SUR LA SERVITUDE VOLONTAIRE ou le contr'un. Paris, Éditions du Raisin, 1944 ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui illustré. 30/40

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vergé de Richard de Bas, celui-ci spécialement pour Stephen Herbert Knocker (avec son ex-libris héraldique gravé). Étui un peu sali, sinon bon ex.

**459. LA VARENDE (Jean de).** CONTES SAUVAGES. — CONTES FERVENTS. — CONTES AMERS. *Paris, Flammarion, 1958* ; 3 vol. in-12, brochés, couvertures remplies, étui. 10/20

**460. LACÉPÈDE.** HISTOIRE NATURELLE comprenant les cétacées, les Quadrupèdes ovipares, les Serpents et les Poissons. Nouvelle édition précédée de l'Éloge de Lacépède par Cuvier. *Paris, Furne et Cie, 1839* ; 2 vol. pet. in-4, demi-veau marron, dos à nerfs plats ornés, [Rel. de l'époque], accros. 120/150

Orné de 37 BELLES PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER D'APRÈS ÉDOUARD TRAVIÈS ET AQUARELLÉES ET GOMMÉES. Mouillure au fond des premiers cahiers du premier vol. et mouillures très claires marginales en tête. Cachet humide AL aux f. de titre.

Nissen, 2346.

**461. LACROIX (Paul).** XVIIIÈME SIÈCLE. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789. — Lettres, sciences et arts. France 1700-1789. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1878* ; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs de motifs dorés, têtes dorées, [Rel. de l'époque], légers frottements. 50/60

2 FRONTISPICES ET 28 BELLES CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE, nombreuses figures hors texte et dans le texte. Mouillure angulaire au premier vol.

**462. LAFOND DE LURCY (Gabriel).** VOYAGES AUTOUR DU MONDE ET NAUFRAGES CÉLÈBRES. *Paris, administration de librairie, 1844* ; 8 vol. in-8, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs ornés. 200/220

FRONTISPICE ET 40 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER, DONT 13 AQUARELLÉES ET GOMMÉES. **Édition originale.**

« Bon observateur, Lafond de Lurcy est un témoin privilégié de l'indépendance sud-américaine puisqu'il a rencontré pendant huit ans la plupart des Français qui s'étaient battus aux côtés de Bolivar et de San Martin. Esprit pratique et homme d'affaires avisé, il fournit aussi quantité de renseignements utiles aux marins et aux armateurs... ». (Numa Broc) Rousseurs. L'édition comporte, normalement, 80 figures.

Chadenat, 103. Sabin, 38606. Forbes, *Hawaiian Bibl.*, 1423. O'Reilly-Reitman, 805 et 905.

**463. LAMENNAIS (abbé F. de).** L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Suivie de l'ordinaire de la messe. *Paris, Gruel Engelmann, 1874* ; in-12, maroquin écarlate, sur les plats encadrement d'un filet à froid et large croix fleurdéliée couronnée dorée au centre, dos carré à nerfs, caissons ornés d'un encadrement de filet à froid, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de moire violette, monogramme doré frappé au centre de la première garde, tranches dorées sur marbrures, chemise et étui de toile, [Gruel]. 120/150

Orné de 4 FINES GRAVURES SUR CUIVRE HORS TEXTE inspirées par le style des gravures sur bois du XVe siècle. **Superbe exemplaire dans une parfaite reliure signée Gruel**, avec un monogramme (JG ?) doré frappé sur la première garde.

**464. LAMI (E.-O.).** DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE ET BIOGRAPHIQUE DE L'INDUSTRIE ET DES ARTS INDUSTRIELS. *Paris, Librairie des dictionnaires, 1881-1891* ; 9 vol. gr. in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'éditeur, A. Lenègre rel.], dos un peu passés. 100/120

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Bien complet du *Supplément*, paru en 1891 et qui manque souvent. Bon exemplaire.

**465. LE SAGE.** LE BACHELIER DE SALAMANQUE. — LE DIABLE BOITEUX. *Paris, Berquet, 1824* ; ens. 4 vol. pet. in-16, demi-veau taupe, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 40/60

Deux jolies petites éditions du XIXe siècle, bien complètes des 4 FRONTISPICES GRAVÉS SUR ACIER. Petits manques de matières à la peau de 3 des volumes, sinon bon exemplaire (très légères rousseurs éparses).

**466. LEPEINTRE.** FIN DU RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE FRANÇAIS. Avec un nouveau choix des pièces des autres théâtres. *Paris, Mme Dabo-Butschert, 1826* ; 45 vol. pet. in-12, demi-basane vert bronze, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 600/800

**Rare collection complète, en demi-reliure de l'époque.** Quelques rousseurs, mais très bon ensemble, homogène.

**467. LEYMARIE (Jean).** LA PEINTURE HOLLANDAISE. *Genève, Paris, Albert Skira, 1956* ; in-4, cartonnage d'éditeur toile rouge, titre frappé en noir sur le premier plat et en long au dos. 30/40

Très nombreuses reproductions en couleurs contrecollées. — **JOINT**, chez le même éditeur, même reliure : **LASSAIGNE (Jacques), DELEVOY (Robert L.).** LA PEINTURE FLAMANDE. De Jérôme Bosch à Rubens. Bel ensemble.

**468. [LYAUTEY (présenté par)].** ATLAS COLONIAL FRANÇAIS. Colonies, protectorats et pays sous mandats. Paris, *L'Illustration*, 1929 ; in-folio, demi-basane rouge à coins, dos lisse avec titre doré. 30/40

Nombreuses cartes et illustrations en couleurs h. t. contrecollées. Reliures un peu frottées.

**469. MACQUER (Pierre Joseph).** DICTIONNAIRE DE CHYMIE, contenant la théorie et la pratique de cette science, son application à la physique, à l'histoire naturelle, à la médecine, & aux arts dépendans de la chymie. Paris, P. Fr. Didot Jeune, 1878 ; 4 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 200/250

Seconde édition. C'est le premier dictionnaire de chimie théorique et générale. Il contient également un grand nombre de préceptes hermétiques, secrets et recettes de médecine naturelle qui en font un ouvrage recherché des amateurs. Accrocs aux coiffes et aux mors, mais intérieur frais, bon exemplaire.

Poggendorff, II, 8-9. Ferguson, II, 60.

**470. MAGNE (Lucien).** L'ART APPLIQUÉ AUX MÉTIERS. Décor du métal. Le Plomb, l'étain, l'argent et l'or. Monnaies et médailles.— Décor de la pierre.— Décor du verre. Gobeletterie, mosaïque, vitrail.— Décor de la terre. Paris, *Librairie Renouard, H. Laurens*, 1922-1927 ; ens. 4 vol. in-8, brochés. 40/50

Bon ensemble abondamment illustré. Un vol. non coupé.

**471. MALRAUX (André).** PSYCHOLOGIE DE L'ART. La Création artistique.- La Monnaie de l'absolu.- Le Musée imaginaire. Paris, *Albert Skira*, 1948-1950 ; 3 vol. in-4, brochés, couvertures illustrée remplies, sous chemise et étui. 80/100

TRÈS NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN COULEURS CONTRECOLLÉES ET EN NOIR DANS LE TEXTE.

Bel exemplaire.

**472. MANGIN (Arthur).** HISTOIRE DES JARDINS. Tours, *Alfred Mame et fils*, 1883 ; pet. in-folio, cartonnage toile grise, large décor en noir et vert et titre doré sur le premier plat, dos orné de même, tranches dorées. 40/60

Abondante illustration dans et hors texte gravée sur bois. Cartonnage un peu frotté, mais intérieur très frais.

### Important document manuscrit sur la guerre de 1870 et le Siège de Paris

**473. [MANUSCRIT]. MILITARIA.** ORDRES DE L'ÉTAT MAJOR GÉNÉRAL.- ORDRES DU BATAILLON. Paris, 1869-1870 ; pet. in-4, registre de toile épaisse marron, dos lisse muet, [Rel. de l'époque]. 100/150

**Précieux registre manuscrit** des ordres du jour du 16<sup>e</sup> bataillon de chasseurs à pied, créé en 1854, **couvrant la période allant du 13 juin 1869 au 29 décembre 1870. On y trouve donc naturellement des informations touchant à la guerre de 1870 et au Siège de Paris.** L'écriture du registre change plusieurs fois. Les ordres, émanant de diverses autorités (Clément Thomas, Garnier, etc.) portent les signatures autographes de Mellinet, Bourguignon, Girard, Faivre, Dubrouillet... Quelques coupures de presse ont été collées dans le registre ; elles présentent généralement des décrets du gouvernement de la Défense nationale.

On trouve, tête-bêche mais appartenant bien au registre, quelques feuillets manuscrits intitulés "Ordres du Bataillon" couvrant la période du 14 octobre 1869 au 31 octobre 1870. Les ordres portent les signatures autographes de Bourguignon, Girard, Faivre, Dubrouillet, Letellier, Sarazin.

**474. [MARINE].** HISTOIRE DE LA MARINE. Éditée par "l'Illustration" sous la direction artistique de Albert Sebille avec la collaborataion de René Lefébure. Paris, 1939 ; pet. in-folio, cartonnage de l'éditeur demi-toile rouge. 80/100

xii, 605 p., [2] f. de table et nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dans le texte à pleine page et hors texte.

Texte de Georges G.-Toudouze, Ch. de la Roncière, Joannès Tramond, Cdt. Rondeleux, Charles Dollfus, Raymond Lestonnat.

**475. [MARINE].** HISTOIRE DE LA MARINE. Éditée par "l'Illustration" sous la direction artistique de Albert Sebille avec la collaborataion de René Lefébure. Paris, 1939 ; pet. in-folio, cartonnage de l'éditeur demi-toile marron. 80/100

xii, 605 p., [2] f. de table et nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dans le texte à pleine page et hors texte.

Texte de Georges G.-Toudouze, Ch. de la Roncière, Joannès Tramond, Cdt. Rondeleux, Charles Dollfus, Raymond Lestonnat.

**476. [MAZENOD].** L'ART ET LES GRANDES CIVILISATIONS. L'Art de l'Égypte.— L'Art de l'ancienne Chine.— L'Art de l'ancien Japon.— Les Arts arméniens.— L'Art grec.— L'Art roman.— L'Art gothique.— L'Art de la Renaissance.— L'Art baroque.— L'Islam et l'art musulman.— L'Art en Inde.— L'Art antique du Proche-Orient.— Des Barbares à l'an mil.— L'Art de l'ancienne Rome.— Préhistoire de l'art occidental. Paris, *Mazenod*, 1968-1994 ; 15 forts vol. in-4, cartonnages de l'éditeur toile blanche, jaquettes illustrée, étuis. 500/600

**Important ensemble de 15 volumes** de la collection « L'Art et les grandes civilisations ». Très nombreuses illustrations en couleurs hors texte et en noir dans le texte. Bel ensemble.

**477. MÉNARD (René).** LA VIE PRIVÉE DES ANCIENS. Paris, Vve A. Morel et Cie, 1880 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, [Rel. de l'époque]. 40/50

Les trois (sur quatre) premiers tomes. Très nombreuses figures dans le texte par Claude Sauvageot. Cachets humides sur les f. de titre. Bon exemplaire, malgré de très légers frottements aux reliures.

**478. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de).** CHEFS-D'ŒUVRE ORATOIRES, ou choix des plus éloquens discours de cet orateur célèbre. Précédé d'une notice biographique, et suivi du Plaidoyer que Mirabeau prononça à la sénéchaussée d'Aix, dans son procès avec sa femme. Paris, Collin de Plancy, Baroyer et compagnie, 1822 ; 2 vol. in-12, demi-veau fauve, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison noires, [Rel. de l'époque]. 100/120

1) FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, xxxv, 383 p.- 2) [2] f., 384 p.

Édition originale rare de ce recueil.

Bon exemplaire.

Quérard, VI, 57.

**479. MISSALE ROMANUM** ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum S. Pii quinti. Mechliniæ [Maas-Mecheln], H. Dessain, 1868 ; in-folio, chagrin rouge, sur les plats large décors de plaques dorées en encadrement, croix de chagrin vert sombre mosaïquée au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 70/90

Orné de 7 BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER D'APRÈS MOLITOR. Brûlure sur le premier plat, vers la gouttière, sinon bon exemplaire.

**480. MOLÈNES (Paul de).** LES COMMENTAIRES D'UN SOLDAT. Avec une préface de Paul de Saint-Victor. Paris, Calmann Lévy, 1877 ; pet. in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés. 30/40

Les pages 347 à 360 manquent, sinon bon exemplaire, frais.— **JOINT, du même :**

**Chroniques Contemporaines.** Paris, Michel Lévy frères, 1859 ; même format, même reliure.

Bel ensemble, en bonne condition.

**481. LE MONDE ILLUSTRÉ.** Paris, Imprimerie E. Desfossés, 1905-1916 ; in-8, demi-marouquin tête de nègre à coins, dos lisse orné en long, tête dorée. 200/220

Réunion complète des années 1905 à 1913 à laquelle on joint le second semestre 1915 et l'année 1916 complète (en double), le tout en reliure uniforme. Petits frottements aux reliures.

**482. LE MONDE ILLUSTRÉ.** Paris, Librairie Nouvelle, 1859, 1863, 1866 ; 3 vol. in-folio, demi-basane marron pour le premier, demi-veau rouge pour les suivants, dos lisses. 40/50

Tome IV (janvier à juin 1859), tome XII (janvier à juin 1863) et tome XVIII (janvier à juin 1866). Abondamment illustré de figures gravées sur bois. Reliure défraîchies.

**483. MONTAIGNE (Michel Eyquem de).** ESSAIS [...], avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par J.-V. Le Clerc. Paris, Lefèvre, 1836 ; 2 vol. in-8, demi-veau taupe, dos lisses ornés de motifs et filets dorés et à froid, [Rel. de l'époque], dos un peu frottés. 80/100

PORTRAIT DE MONTAIGNE GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE. Quelques légères rousseurs.

**484. MORIN (Arthur).** RÉSISTANCE DES MATÉRIAUX. Paris, L. Hachette et Cie, 1862 ; 2 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisses, [Rel. de l'époque], un peu frottées, éclat à une coiffe. 70/80

Troisième édition. Illustré de 6 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET REPLIÉES, figures dans le texte. Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire.

**485. [MORIN] (Benoit), GIRARD (Abbé Gabriel), BEAUZÉE (Nicolas).** DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES SYNONYMES DE LA LANGUE FRANÇAISE publiés jusqu'à ce jour par Girard, Beauzée, Roubaud et autres écrivains célèbres. Paris, L. Duprat-Duverger, H. Nicolle, 1808 ; 2 vol. in-12, basane racinée, dois lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 50/60

Quelques accrocs aux reliures, sinon bon ex.

**486. NOUVELLES ÉTRENNES SPIRITUELLES,** contenant les vêpres de toute l'année et les messes des principales fêtes, en latin et en français, à l'usage de Paris et de Rome. Paris, Belin-Le Prieur, 1821 ; pet. in-12, marouquin vieux rouge à long grain, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées. 40/50

FRONTISPICE ET 3 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.  
Petits défauts.

**487. OVIDE.** LES ŒUVRES GALANTES ET AMOUREUSES. *Paris, Chez les Libraires associés, 1808* ; 2 vol. pet. in-12, demi-basane marbrée à coins, plats de papier dominoté, dos lisses, pièces de titre et de toison chamois, [Rel. de l'époque]. 30/50

DEUX FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.  
Reliures un peu frottées (accroc à une coiffe).

**488. PAGNOL (Marcel).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Jean de Bonnot, 1977* ; 14 vol. in-8, cartonnage de l'éditeur basane aubergine, sur les lats décor estampé et doré, têtes dorées. 100/140

Bon exemplaire, bien complet.

**489. [PANNELIER (Jean-Amable)].** L'HINDOUSTAN, OU RELIGION, MŒURS, USAGES, ARTS ET MÉTIERS DES HINDOUS. Ouvrage orné de cent quatre planches, gravées la plupart d'après les dessins originaux faits sur les lieux pour feu M. Léger, Préfet colonial à Pondichéry ; rédigé d'après les Notices manuscrites explicatives de ces dessins, et augmenté de ce que les Voyages et les Mémoires les plus récents ont pu fournir d'authentique. *Paris, A. Nepveu, 1816* ; 6 vol. in-18, demi-veau brun, dos lisses ornés en long de motifs dorés, tranches marbrées jaunes, [Rel. de l'époque], qqs légers frottements. 400/600

1) xxviii, 194 p., 9 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES, DONT UNE EN FRONTISPICE. - 2) [2] f., 236 p., [1] f., 28 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES, dont 8 à double page ou repliées - 3) [2] f., 201 p., [1] f., 14 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES, dont 4 à double page. - 4) [2] f., 191 p., 21 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES, dont 1 repliée. - 5) [2] f., 179 p., 16 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES. - 6) [2] f., 211 p., [1] f., 16 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES, dont 2 à double page ou repliées.

**Édition originale de ce charmant ouvrage, peu commun.**

Il est orné de 104 PLANCHES AQUARELLÉES, dont certaines dépliantes, représentant des costumes, des divinités, des rituels, ou des métiers (tisserand, teinturier, potier, marchand de parfums ou de perles, charmeur de serpent, fakir, magicien...). Une planche représente une scène de chasse au tigre. Brunet indique 1815 comme année de parution, mais les autres bibliographies donnent 1816, qui est celle de l'exemplaire conservé à la BnF. Professeur de géographie, Pannelier est l'auteur de plusieurs ouvrages en rapport avec l'histoire, les voyages et les lettres classiques. Toutefois, le véritable auteur de l'*Hindoustan* serait, selon Quérard, le marquis Félix Renouard de Sainte-Croix qui, après un voyage en Inde, aurait confié son manuscrit au préfet colonial de Pondichéry, Louis Léger. À la mort de ce dernier (1813), le manuscrit fut vendu par sa veuve au libraire Nepveu qui le publia en 1816. Sainte-Croix, de retour en France l'année suivante, ne put faire valoir ses droits sur cet ouvrage.

Bon exemplaire, malgré quelques rousseurs, en demi-reliure de l'époque.  
Colas, 2266. Barbier, II, 627 f. Quérard, VI, 582 et VII, 539. Brunet, I, 1226, n° 10.

**490. [PARNY (Évariste)].** ŒUVRES. *Paris, Debray, 1808* ; 5 vol. in-12, basane acajou racinée, encadrement doré sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison vertes, [Rel. de l'époque]. 60/80

On y trouve les *Poésies érotiques*, *Les Chansons madécasses*, etc. Le cinquième volume est constitué par *La Guerre des dieux*. Dos un peu passés (quelques manques), intérieur bien frais.

**491. [PHOTOGRAPHIES].— FÉLIX POTIN.** 500 CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. Collection Félix Potin (15e mille). *Paris, Imp. Paul Jouet, 1900* ; album in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur, papier marron gaufré à l'imitation du crocodile, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet. 120/150

BEL ALBUM BIEN COMPLET DES 510 PHOTOGRAPHIES constituant cette amusante galerie de portraits classés par thèmes : Présidents de la République, Souverains étrangers & leur famille, Hommes Politiques, Clergé, Armée & Marine, Magistrature-Barreau, Sciences-Ingénieurs, Explorateurs, Médecine, Homme de Lettres, Musique, Peinture, Sculpture-Architecture, Artiste Lyrique & Dramatiques, Sports.

**492. PIRON (Alexis).** ŒUVRES BADINES. *Paris, chez les marchands de nouveautés, 1831* ; in-16, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, [Rel. moderne]. 20/30

PORTRAIT DE PIRON EN FRONTISPICE ET TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE. Rel. très lég. frottée. Légères rousseurs.

**493. PROPIAC (Catherine-Joseph-Ferdinand Girard de).** BEAUTÉS DE L'HISTOIRE MILITAIRE ancienne et moderne [...]. Ouvrage élémentaire orné de huit gravures, [...] dédié à M. le général Baron de Maupoint. *Paris, Duprat-Duverger, 1814* ; in-12, basane racinée, dos lisse ornés de motifs dorés, pièce de titre noire, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 50/60

FRONTISPICE ET 7 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER.  
Petite galerie de ver marginale aux premier f. ; mors très légèrement frottés, sinon bon exemplaire.

- 494. QUEPAT (Nérée, pseud. de René Pacquet).** LE CHASSEUR D'ALOUETTES AU MIROIR ET AU FUSIL. Deuxième tirage. *Paris, Librairie centrale d'agriculture, Auguste Goin, 1871* ; in-12, cartonnage à la bradel, papier flammé rouge, titre doré au dos, premier plat de couverture conservé, [Rel. moderne]. 40/50  
FRONTISPICE ET 8 FIGURES (NUMÉROTÉES 13) DANS LE TEXTE, un cul-de-lampe. Rousseurs pâles, mais très bon exemplaire malgré tout.  
Thiebaud, col. 709.
- 495. RACINET (A.).** L'ORNEMENT POLYCHROME. Cent planches en couleurs, or et argent [...]. Recueil historique et pratique. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, [vers 1870]* ; in-folio, en ff., chemise demi-chagrin rouge, dos muet. 450/500  
[3] ff., iv, 60 p., [103] ff. et 100 BELLES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS. Chemise abîmée. Quelques piqûres.
- 496. REVUE DES DEUX MONDES.** *Paris, Bureau de la revue des deux mondes, 1878, 1880* ; 10 vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque]. 100/120  
Réunion complète des livraisons du 1er janvier au 15 août 1878 et de toute l'année 1880. Bel exemplaire.
- 497. REVUE INDUSTRIELLE.** Publiée par M. H. Josse. Rédacteur en chef : M. Hippolyte Fontaine. *Paris, S.n., 1883-1884* ; 2 vol. gr. in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 280/300  
PLANCHES LITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE À DOUBLE PAGE ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. À la fin du vol. de l'année 1883, on trouve relié le premier trimestre de 1885.
- 498. ROLLIN (Charles).** TRAITÉ DES ÉTUDES, ou de la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres. [Paris, Hachette, 1841] ; fort vol. in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, initiales M.G. dorées en pied, [Rel. de l'époque], dos un peu frotté. 20/30  
viii, 879 p.  
Manquent le portrait-frontispice et le f. de titre, sinon bon exemplaire, frais.
- 499. ROMEY (Charles) et JACOBS (Alfred).** LA RUSSIE, ancienne et moderne. D'après les chroniques nationales et les meilleurs historiens. *Paris, Furne, 1855* ; in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés. 80/100  
ORNÉ DE 17 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER HORS-TEXTE DONT 6 AQUARELLÉES ET GOMMÉES, 1 CARTE GRAVÉE SUR ACIER REPLIÉE ET AQUARELLÉE.  
Reliure un peu frottée ; très rares piqûres.  
Vicaire, VI, 1189 (annonce 18 figures, vraisemblablement par erreur, aucun exemplaire décrit n'en comportant plus de 17).
- 500. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** LETTRE À C. DE BEAUMONT. LETTRES DE LA MONTAGNE.— LETTRE À D'ALEMBERT. *Paris, Baudouin frères, Henri Feret, 1828* ; 2 vol. in-8, demi-basane bleue, dos lisses ornés de filets dorés, initiales M.G. dorées en pied, [Rel. moderne]. 20/40  
Deux volumes provenant des *Œuvres complètes*. Quelques légères rousseurs, mais plaisants exemplaires malgré tout.
- 501. ROUSSELET (Louis).** L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. *Paris, Hachette et Cie, 1901* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés de décors dorés et en noir, dos lisse orné de même, tranches dorées. 40/50  
Ouvrage abondamment illustré de reproductions de photographies dans le texte et de FIGURES GRAVÉES SUR BOIS À PLEINE PAGE. Bon exemplaire dans un cartonnage frais.
- 502. ROY (Jules).** TURENNE, sa vie, les institutions militaires de son temps. *Paris, Georges Hurtré, 1884* ; fort vol. pet. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [Rel. de l'éditeur, Garidel rel.]. 30/40  
ORNÉ DE 5 BELLES CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE, 2 CARTES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS et de nombreuses figures, certaines à pleine page.  
Bon exemplaire.
- 503. SAINTINE (X. B.).** LE CHEMIN DES ÉCOLIERS. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin. *Paris, Librairie Larousse, 1861* ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 30/40  
Édition originale et premier tirage des figures gravées sur bois d'après G. Doré, Foster, etc. Dos un peu frotté, sinon très bon exemplaire.

**504. SCHRADER (F.), PRUDENT (F.), ANTHOINE (E.).** ATLAS DE GÉOGRAPHIE MODERNE. Paris, Hachette et Cie, 1895 ; gr. in-4, demi-basane marron à coins, dos lisse, [Rel. de l'époque]. 50/60

Entièrement monté sur onglets. Nombreuses cartes lithographiées en couleurs à double page. Reliure frottée.

**505. SCOTT (Walter).** ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Co, 1828-1829 ; 80 vol. in-12, demi-veau taupe, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid, non rognés, [Rel. de l'époque]. 150/200

Belle édition ornée de 76 FRONTISPICES ET 80 TITRES GRAVÉS SUR ACIER, AINSI QUE DE 4 FIGURES HORS TEXTE ET 25 CARTES REPLIÉES (DONT UNE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE) GRAVÉES SUR ACIER.

Quelques feuillets détachés, pet. déchirure à une carte sans manque. Légères rousseurs. **Bon ensemble en demi-reliure de l'époque**, malgré quelques petits accrocs sporadiques (un coin manquant).

**506. SÉGUR (Comte de).** ATLAS POUR SERVIR À L'HISTOIRE ANCIENNE, ROMAINE ET DU BAS-EMPIRE des œuvres de M. le comte de Ségur. Paris, Alexis Eymery, 1827 ; in-8 oblong, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs orné de motifs dorés. 80/100

Atlas de 20 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE SOUS LA DIRECTION DE PIERRE TARDIEU. Ex-libris gravé AS. *Coiffe supérieure frottée. Piqûres, sinon très agréable exemplaire.*

**507. [SERRURERIE].** JOURNAL DE SERRURERIE. Revue mensuelle. 11e année. Paris, Librairie centrale d'architecture, ancienne Maison Morel, 1885 ; in-4, en ff., chemise demi-toile verte, lacets. 20/30

[2] ff., 48 col., 42 (SUR 48) PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE. Piqûres. On joint une planche de la 10e année et une livraison du *Nouveau journal de Serrurerie et de constructions métalliques* avec 4 (SUR 8) PLANCHES LITHOGRAPHIÉES.

**508. THIERRY (Augustin).** HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE PAR LES NORMANDS, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent. Paris, Furne et Cie, 1865 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 40/50

PORTRAIT ET 8 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR BOIS.

**JOINT**, du même, mêmes éditeur, format et reliure :

**LETTRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE.** Dix ans d'études historiques. 1866 ; 4 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. Petit accroc à la coiffe supérieure.

Livres de prix du Lycée impérial de Troyes. Rares rousseurs, sinon bon ensemble.

**509. THIERS (Adolphe).** CONGRÈS DE VIENNE. Nouvelle édition, augmentée du texte des principaux traités de 1815. Paris, Lheureux et Cie, 1863 ; in-12, demi-basane aubergine, dos lisse, initiales M.G. dorées en pied. 40/50

Bon exemplaire, de cette rare édition.

**510. [THIERS].— DUFOUR (A.), DUVOTENAY.** ATLAS DE L'HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers par MM. A. Dufour et Duvotenay. Gravé sur acier par Dyonnet. Paris, Lheureux et Cie, 1864 ; pet. in-folio étroit, demi-toile vert Empire, dos muet. 80/100

Atlas bien complet des 66 CARTES GRAVÉES SUR ACIER, certaines à double page, dont 3 rehaussées d'aquarelle. Accrocs à la reliure ; les premiers ff. déboîtés.

**510 bis. THIERS (A.).** HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. Paris, Paulin, 1845-1862 ; 20 vol. in-8, demi-basane vert sombre, dos longs ornés de filets dorés, [Rel. de l'époque]. 60/80

**Édition originale.** Quelques mouillures assez claires, dos très légèrement frottés, sinon bon exemplaire, bien complet.

Vicaire, VII, 825.

**511. [THIERS].— DUVOTENAY, DYONNET.** ATLAS POUR SERVIR À L'INTELLIGENCE DES CAMPAGNES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE dressé par Th. Duvotenay. Gravé par Ch. Dyonnet. Paris, Furne, Jouvot et Cie, [vers 1850] ; in-4 oblong, demi-toile vert Empire, étiquette de titre sur le premier plat, dos muet. 40/50

Atlas bien complet des 32 CARTES GRAVÉES SUR ACIER. Premier plat détaché, mais intérieur très frais.

**512. LE TOUR DE FRANCE.** Guide du touriste. Paris, Librairie A. Pigoreau, 1906 ; 2 vol. pet. in-folio, cartonnage percaline rouge. 30/40

Numéros 30, 31, 32, 34 et 35 parus en 1906. Très abondamment illustrés, dans et hors texte.

**513. VERGER (Victor).** LES NUITS ATTIIQUES D'AULU-GELLE. Paris, Bruno-Labbe, 1830 ; 3 vol. in-12, demi-percaline noire, titre et to maison dorés au dos, [Rel. moderne]. 50/80

Exemplaire un peu court de marges, quelques très légères mouillures, sinon exemplaire correct.

**514. VIGNE (Georges).** INGRES. *Paris, Citadelles & Mazenod, 1995* ; gr. in-4, cartonnage d'éditeur toile noire, titre doré en tête du premier plat, jaquette illustrée repliée, étui illustré. 120/150

Superbe exemplaire, très frais.

**515. [VOYAGES].** ENSEMBLE DE 11 BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES. 11 vol. de pet. in-4 à grand in-4, cartonnages d'éditeur. 60/80

Merveilles du monde. Moyen-Orient. Fernand-Nathan ; Ramsès le grand. Galeries du Grand-Palais ; Voyage ne Russie, sur les traces de michel Strogoff. Geo-Solar ; Les Maisons romantiques de Hollande. Taschen ; Lacs alpins suisses. Éd. 24 heures ; Lille. Éd. Actica ; Österreich im Bild. Helmut Schmid Verlag ; Provence, terre de lavande. La Martinière ; Itinéraires de randonnée. Atlas. Une France vue du ciel. La Martinière ; La Terre en partage. La Martinière.

**516. [VOYAGES]. COLLECTION « LES BEAUX PAYS ».** ENSEMBLE DE 12 OUVRAGES DE LA COLLECTION « LES BEAUX PAYS ». *Grenoble, J. Rey, puis B. Arthaud, 1925-1940* ; 12 vol. in-8, brochés, couvertures illustrées. 50/60

Ensemble de 12 ouvrages de la collection « Les Beaux pays » :

FERRAND (Henri). Grenoble, capitale des Alpes françaises. 1925.- CHAPONNIÈRE (Paul). Genève. 1930.- CHIROL (Pierre). Rouen. 1935.- RAMUZ (C.-F.). La Suisse romande. 1936.- PAPY (Louis). Aunis et Saintonge. 1937.- RÉVAL (Gabrielle). La Côte d'azur. 1938.- FAURE (Gabriel). Venise. 1938.- FERRAND (Henri) et GUITON (Paul). La Route des Alpes françaises. La Route des Alpes d'hiver. La Route Napoléon. 1939.- BOYÉ (Maurice-Pierre). Jura, Franche-Comté. 1939.- PILON (Edmond). L'Ile-de-France. 1939.- MAUCLAIR (Camille). La Provence. 1940.- MAUCLAIR (Camille). La Hollande. 1940.

Tous sont ornés de photographies ou illustrations reproduites en héliogravure. Accrocs à certaines couvertures (des dos manquants), sinon bon ensemble.

**JOINTS :**

- **BRADI (Lorenzi de).** CORSE. *Paris, Éd. Alpina, 1936* ; in-8, broché.

- **ESCHOLIER (Raymond).** VERSAILLES. *Paris, Éd. Alpina, 1937* ; in-8, broché. Accrocs.

**517. WEBB (Mary).** SEPT POUR UN SECRET... *Paris, Éditions du siècle, 1933* ; pet. in-8, br., couv. rempliée, chemise et étui. 30/40

L'un des 400 exemplaires numérotés sur papier alfa. Ex-libris héraldique gravé Stephen Herbert Knocker. Couverture restaurée, sinon bon ex.

**518. YOUNG.** LES NUITS D'YOUNG, traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. *Paris, Ledentu, 1821* ; 2 vol. in-12, basane racinée, encadrement d'un filet torsadé sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, [Rel. de l'époque]. 30/40

DEUX FRONTISPICES GRAVÉS SUR ACIER.

Exemplaire correct.