



156. PICARD (Bernard). CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE, représentée par des figures dessinées & gravées par Bernard Picart (détail)



245. [DUFY]— WITOLD (Jean). CONCERT DES ANGES. Paris, Pierre de Tartas, 1963 (détail)

# BOISSEAU-POMEZ

**VENDREDI 27 JUIN 2014 À 14H**

**LIVRES ANCIENS & MODERNES (520 N<sup>OS</sup>)**

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 26 juin

de 14 h à 19 h

Vendredi 27 juin

de 10 h à 12 h

## EXPERT

**Frédéric HARNISCH**

16 rue Voltaire 75011 PARIS

Tél. 06 01 97 02 32

contact@in4o.fr

I - La Pléiade .....	I à 29
II - Livres Anciens .....	30 à 209
III - Illustrés XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> .....	210 à 345
IV - Régionalisme .....	346 à 374
V - Varia .....	375 à 518
Hors catalogue.....	à la fin de la vente

## CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 20 % (18,96 % HT + TVA à 5,5 %). Certains lots dépendant de dossiers judiciaires, seront vendus par la SCP Boisseau-Pomez, Commissaires-Priseurs Judiciaires, les frais pour ces lots seront de 12,66 % (12 % HT et TVA).

**PAIEMENT** : Strictement au comptant, sur Banque Française ou en espèces

**RAPPEL** : Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente, "le seuil maximal des paiements en espèces est fixé à 3 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle".

Une **EXPOSITION** préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

**ENLEVEMENT** : immédiat en cas de paiement espèces ou avec lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date. Sinon, les Commissaires-Priseurs se réservent le droit de ne délivrer les objets payés par chèques que lorsque ces derniers seront crédités.

**EXPEDITIONS** : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément au commissaire-priseur de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport."

**PRESCRIPTION** : Le délai de prescription de l'action en responsabilité civile est de 5 ans. Art L321-17 Code Commerce

**ENCHERES PAR TELEPHONE** : ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. L'étude ne pourra être tenue responsable des incidents techniques, avant ou pendant l'appel. La demande par écrit accompagnée d'un R.I.B devra nous parvenir 24 heures au plus tard avant la vente.

## DE PLUS, POUR ÉVITER LES ERREURS ET CERTAINS ABUS :

- Nous sommes contraints de ne **plus pouvoir accepter de demande d'enchères par téléphone** pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 150 € (dans ce cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit).
- toute personne demandant à enchérir par téléphone est **réputée avec l'intention d'enchérir au moins jusqu'à l'estimation basse**.

**ORDRE D'ACHAT** : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions de nous les adresser impérativement la veille de vente à 18 h au plus tard

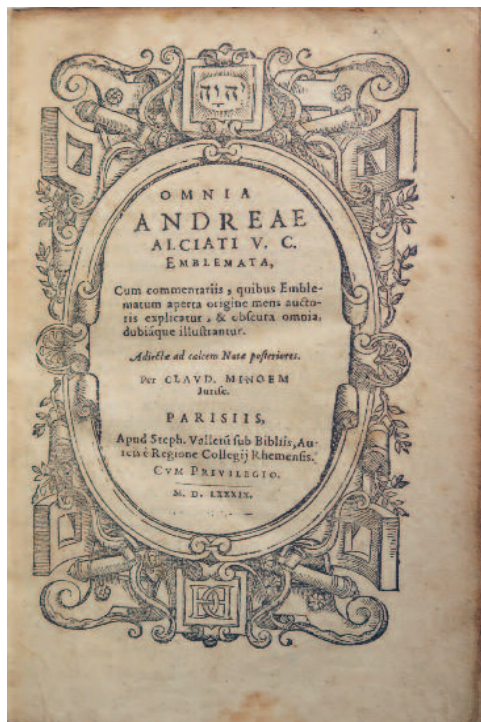
**INFORMATION** : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des payés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Fressinet 75016 PARIS.



**30. ABRÉGÉ DE LA VIE ET PASSION DE NOSTRE SAUVEUR JESUS CHRIST.** Avec les figures, et quelques réflexions sur les principaux mystères. Paris, Chez la veuve Joron, [1633] ; 2 parties en un vol. pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], accros. 300/350 €

BEL OUVRAGE ORNÉ D'UN TITRE-FRONTISPICE RÉPÉTÉ ET DE 126 GRANDES PLANCHES (71 et 55, la numérotation des planches démarre à 4, mais l'ensemble est bien complet), représentant des scènes de la vie du Christ, chacune accompagnée d'un texte gravé par F. Lapointe. Les planches ont été gravées par divers artistes, mais l'on ne rencontre que rarement les signatures : M. Natalis, Matheus, Spirinx... Dans les préfaces, il est mentionné que l'exécution de cet ouvrage demanda vingt ans de travail (« Voicy un Ouvrage de vingt ans »), et que la deuxième partie parut avant la première (« au reste si cette œuvre ayant deux parties, j'ay commencé par la dernière, n'ayant pu vous donner les deux si promptement, c'est que j'ay estimé que la mort du Sauveur... ») ; il est donc assez rare de trouver les deux parties réunies. On a ajouté à notre exemplaire un f. de titre intitulé *L'Homme de douleur, ou la Vie, miracles, mort et passion de nostre seigneur Jesus-Christ*, paru chez la veuve Joron en 1665. Mors fendu, manques au dos ; marques et dessins au crayon, quelques menus défauts marginaux.



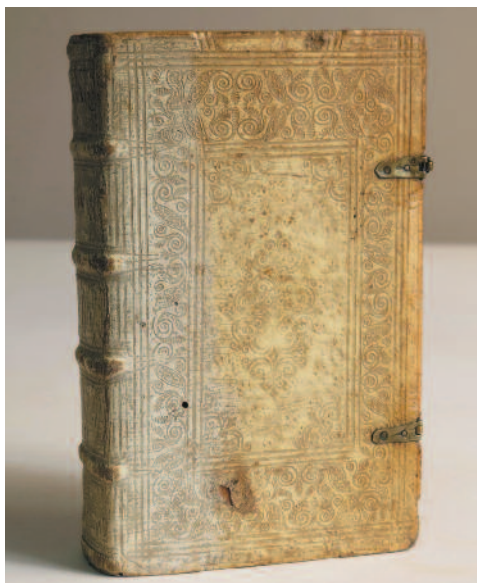
**33. ALCIAT (André). OMNIA ANDREAE ALCIATI V. C. EMBLEMATA, cum commentariis, quibus emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, & obscura omnia dubiaque illustrantur.** Adiecta ad calcem Notes posteriores. Per Claud. Minoem Juris. Parisiis, Apud Steph. Valletii sub Bibliis, Auctoris Regiense Collegij Rheimentis. CVM PRIVILEGIO. M. D. LXXXIX.

[19] f., dont le titre dans un encadrement gravé, 818 p., [11] f., 1 f. bl. et 210 BELLES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE À MI-PAGE.

Les notes de Claude Mignault sont précédées d'un titre, compris dans la pagination. Déchirure à un f. sans manque, moullure marginale en pied à quelques f. en fin de vol., sinon **très bon exemplaire** dans une reliure moderne modeste. Brunet, I, 147 (ne cite pas cette édition). Graesse, I, 62. Saunders, *The Seventeenth century French Emblem*, p. 363.







41. **AUGUSTIN (Saint)**. S. AURELIJ AUGUSTINI HIP-PONENSIS EPISCOPI et S.R.E. doctoris vita: R. P. F. Cornelio Lancilotto. *Antverpia [Anvers], Ex Officina Plantiniana, apud Viduam & Filios Io. Moreti*, 1616 ; pet. in-8 (110 x 177 mm), peau de truie ivoire sur ais, sur les plats larges encadrements de filets et roulettes à froid, fleuron central à froid, dos à quatre nerfs, titre manuscrit anciennement, fermoirs de laiton, [Rel. de l'époque], 2 coins un peu émoussés, dos très légèrement frotté. 150/180 €

[15] f., 428 p., [13] f. d'index, privilège et colophon. Belle marque d'imprimeur au dernier f. Ex-libris manuscrit gratté sur le f. de titre. Uniformément et légèrement bruni. **Bel exemplaire de cette édition plantinienne en reliure de l'époque bien conservée.**



46. **BERGIER (Nicolas), LA SALLE (P. de)**. LE BOUQUET ROYAL, ou le Parterre des riches inventions qui ont seruy à l'entrée du Roy Louis le Juste en sa ville de Reims. *Reims, Simon de Foigny*, 1637 ; in-8 (142 x 198 mm), demi-cuir de Russie fauve, dos lisse, [Rel. du XIX<sup>e</sup> s.]. 300/400 €

[4], 100 f., VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE, REPRÉSENTANT LA VILLE DE REIMS.

Ex-libris manuscrit "A. Dessauges procureur" sur le f. de titre. Les deuxième et troisième feuillets ont été inversés lors de la reliure. Coiffe de tête manquante, quelques marges doublées. **Bon exemplaire** aux marges correctes de ce livre de fêtes concernant la ville de Reims.

*Biblioth. de Lamoignon*, n° 4957.



47. [BIBLE].— **LEMAISTRE DE SACY (Isaac)**. LES PARALIPOMÈNES.— LES DOUZE PETITS PROPHÈTES.— L'ECCLÉSIASTIQUE.— LES PROVERBES DE SALOMON.— LES PROVERBES DE SALOMON.— ESDRAS ET NEHEMIAS.— LE DEUTERONOME. *Bruxelles, Eugène Henry Fricx*, [vers 1700] ; ens. 7 vol. in-12, vélin, dos lisses avec titre manuscrits en tête, tranches jaspées rouges et bleues, [Rel. de l'époque]. 250/300 €

Réimpression bruxelloise de l'édition originale publiée à Paris à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Volumes isolés, mais en reliures uniformes, de la traduction de la Bible dite "de Port-Royal", avec le texte latin en regard. Bonne condition, malgré de menus défauts.



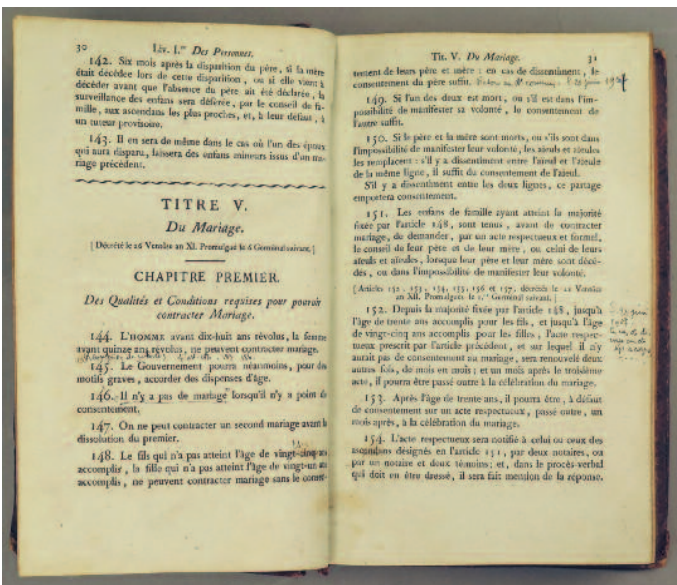
55

**55. BUFFON (George Louis Leclerc de).** HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE. [...] Ornée de plus de 234 figures d'animaux. Paris, Panckoucke, Lège, C. Plomteux, 1769 ; 13 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 500/600 €

Ensemble bien complet des 13 volumes et orné de 204 belles figures hors texte gravées sur cuivre, 2 cartes et 1 tableau gravés sur cuivre et repliés. Accrocs aux dos et aux coiffes, avec parfois des manques conséquents, sinon intérieur en bon état. Cachet humide FF.

**64. [COLUMNA (Jean)].** LE PREMIER VOLUME DE LA MER DES HISTOIRES. Paroles de M.M. Émile Barateau, Eugène de Lonlay, Marc Constantin & Francis Tourte. Paris, Charles Langelier, Nicolas Couteau, 1543 ; 2 parties en un fort vol. in-4, reliure moderne demi-veau havane, dos à larges nerfs, [Rel. du XIX<sup>e</sup> s.]. 300/400 €

[11], 258 f.- [4], 209 f. NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, certaines à pleine ou double page. La Mer des histoires est une histoire universelle qui s'étend depuis la création du monde jusqu'à l'an 1543. Exemplaire un peu court de marge en tête, certaines figures malheureusement un peu atteintes par le ciseau du relieur, très rares déchirures sans manque, petite mouillure marginale très claire en pied, sinon bon exemplaire, bien conservé. Cat. Bibl. Lyon, n° 1136. Barbier, *Anonymes*, III, 269. Brunet, III, col. 1642 (pour cette édition).



62

**62. CODE CIVIL DES FRANÇAIS.** Édition originale et seule officielle. Paris, imprimerie de la République, an XII - 1804 ; in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottements. 400/500 €

Édition originale in-8 rare. Annotations manuscrites marginales de plusieurs mains, dont une du début du XX<sup>e</sup> s.— Relié à la suite : TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES DU CODE CIVIL DES FRANÇAIS, rédigée sur l'édition originale et seule officielle. Paris, Rondonneau, an XII - 1804. Pet. accrocs à la reliure. Fond du f. de faux-titre doublé. Très légères rousseurs, sinon intérieur frais. Brunet, II, 118 (pour l'édition in-4). Graesse, II, 208.



64





**119. JOLY (Joseph-Romain).** LETTRES SUR DIVERS SUJETS IMPORTANTS DE LA GÉOGRAPHIE SACRÉE et de l'histoire sainte ; avec des planches & des cartes géographiques. *Paris, Butard, Despilly, Tillard, veuve Dessaint, etc., 1772* ; pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

400/500 €

viii, 216, 9 p., [1] f. et 14 BELLES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES, PRÉSENTANT DES CARTES, DES PLANS ET DES FIGURES DES COUTUMES ANCIENNES.

**Édition originale.** Il s'agit de l'ouvrage le plus important du Père Joly, capucin qui s'occupa de littérature et d'histoire. Ex-libris gravé AS.

*Mors fendus, manques au dos, la reliure est à restaurer, mais l'intérieur est très bien conservé.*

Tobler, 215. Röhrich, 329.

119



133

**133. MÉMOIRES DE LITTÉRATURE TIRÉS DES REGISTRES DE L'ACADÉMIE ROYALE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES.** *La Haye, Pierre Gosse, Amsterdam, François Changuion, Paris, Panckoucke, 1724-1772* ; ens. 36 vol. in-12, veau havane raciné, dos à nerfs ornés, pièces de titre havane ou grenat, [Rel. de l'époque]. 2 500/3 000 €

Importante réunion des volumes 2 à 16, 18 à 51, 53 et 54, en reliures uniformes. L'ensemble est orné de 134 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Les tomes 9, 10, 12 et 13 sont en double, l'un publié par Changuion (1731-1741), l'autre par Panckoucke (1770). Les dernières pages du dernier vol. renferment les tables des tomes 1 à 54. Quelques petits défauts, sinon bonne condition.



**145. MÜNSTER (Sebastian).** LA COSMOGRAPHIE UNIVERSELLE, contenant la situation de toutes les parties du monde, avec leurs propriétés & appartenances. [Bâle, Henry Pierre, 1556] ; très fort vol. in-4 (207 x 313 mm), reliure moderne basane racinée, dos muet à six nerfs. 4 000/4 500 €

Collation (les feuillets manquants sont signalés en fin de notice) : \*6, AE4, A-E8, F2, G4, H2, I-L8, M6, N-O2, P4, Q8, R4, S2, T6, U-Z8, Aa-Ff8, Gg2, Hh-li8, Kk-Ll2, Mm-Nn4, Oo2, Pp-Qq4, Rr-Ss8, Tt2, Uu-Xx4, Yy2, Zz4, Aaa2, Bbb4, Ccc-Eee2, Fff8, Ggg4, Hhh2, Iii8, Kkk4, Lll6, Mmm4, Nnn2, Ooo8, Ppp6, Qqq2, Rrr-Sss8, Ttt4, Uuu-Xxx8, Yyy-Zzz4, AAa6, BBb4, CCc8, DDd2, EEe8, FFf4, GGg2, Hhh8, Iii4, Kkk2, LLl8, MMm-NNn6 Ooo8, Ppp4, Qqq2, Rrr-Uuu8, XXx6, Yyy-Zzz8, AAaa-DDdd8, EEee4, Ffff-Kkkk8, LLll4, MMmm2, NNNn8-YYyy8.

Les TRÈS NOMBREUSES FIGURES SONT GRAVÉES SUR BOIS : PORTRAIT DE L'AUTEUR À 60 ANS, LETTRINES, VIGNETTES (SOUVENT RÉPÉTÉES) ET 38 CARTES ET FIGURES À DOUBLE PAGE MONTÉES SUR ONGLETS.

**Rare édition en français** (très probablement la seconde, "plus rare encore" (Sabin) que la première, parue en 1552), qui reprend les planches de l'édition originale en allemand mais avec le titre en français. Les belles gravures sur bois illustrent des mappemondes (l'une d'après Waldseemüller, l'autre d'après Ptolémée), des cartes des continents (l'Europe avec Espagne, France, Allemagne, Suisse, Bavière, Bohême, Grèce, Asie, l'Afrique, les Amériques). Les vues de villes dont certaines dépliantes montrent Metz, Paris, Rome, Venise, Florence, Berne, Baden, Lübeck, Basle, Ruffach, Worms, Cologne, Lindau, Vienne, Constantinople, etc.

Les f. CCcc (p. 1037/1038, Russie, Moscou) et CCcc8 (p. 1051/1052, Grèce) sont en double. Le dernier f. de notre exemplaire est numéroté YYyy8 (p. 1328). Belles marges.

Défauts :

Le titre est coupé en queue (absence de la mention du privilège pour six ans) et doublé d'un feuillet masquant le verso imprimé (privilège), déchirure en bas du f. Ggg5, en tête de la page 798 (touche un peu le titre), en marge de gouttière, sans manque, à la p. 884 (touche une fig.), découpe et enlèvement d'une fig. p. 1031/1032

Feuillets manquants : Tt2-3 (p. 679 à 682), Vv2 à 7 (p. 687 à 698), Xxx3 (705/706) et DDd1-2 (pp 769/772). Il semble manquer un cahier de 4 feuillets au moins à la fin, la table du début de l'ouvrage renvoyant jusqu'à la page 1337.

Mouillures angulaires touchant le texte, mais la plupart du temps assez pâles.

Sabin, 51398. Brunet, III, 1945.





148



150

**148. [OFFICE].— BELLEGARDE (Abbé de).** L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de la maison du roi. Conformément aux bréviaires & messels romain & parisien. *Paris, J. J. Etienne Collombat, 1757* ; pet. in-8, maroquin vieux rouge, sur les plats encadrement de motifs dorés, grandes armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, tranches dorées. 250/300 €

Orné de 6 BELLES FIGURES (DONT LE TITRE GRAVÉ) DE ANTOINE HUMBLOT, GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE PAR J. B. SCOTIN. Reliure frottée.

« Magnifique ouvrage » (Cohen)

**150. [OUDRY].— LA FONTAINE (Jean de).** FABLES CHOISIES, mises en vers. *Paris, Dessaint & Saillant, Durand, 1755* ; 2 vol. (sur 4) in-folio, basane, dos à nerfs, pièces de titre et de tomanion rouges anciennes. [Rel. de la fin du XIX<sup>e</sup> s.]. 2 500/3 000 €

1) FRONTISPICE, [2] f., xxx, xviii, 124 p. et 70 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS J.-B. OUDRY.- 2) 52] f., 135 p. et 68 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS J.-B. OUDRY.

Deux premiers volumes seuls, bien complets des 139 TRÈS BELLES FIGURES DE JEAN-BAPTISTE OUDRY GRAVÉES SUR CUIVRE PAR AUBERT, CHEDEL, COCHIN, ETC. L'illustration complète se compose d'un portrait et de 275 planches.

Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) travailla à cette illustration des *Fables* entre 1729 and 1734. Il était particulièrement renommé pour ses peintures animalières, la plupart d'entre elles faites d'après les animaux de la ménagerie de Versailles. L'illustration a alors été revue par Cochin qui s'est attaché à rendre les figures humaines aussi brillantes que les animaux. Notre exemplaire, l'un des 100 du tirage sur papier vergé impérial d'Auvergne (filigrane), est particulièrement grand de marges (dimensions du papier : 33,9 x 50 cm), si l'on en juge par les exemplaires décrits.

Le portrait de La Fontaine au premier volume a été renmargé ; il est toutefois entier, avec l'intégralité de la cuvette. Quelques très rares et très pâles rousseurs, mais dans l'ensemble l'intérieur est bien frais. La reliure est entièrement épidermée et a pris un aspect suédé ainsi qu'une teinte vert amande.

Cohen-de Ricci, 548. Rochambeau, *Fables*, 86. Graesse, IV, 73. Ray, 5 (« The format of these four folio volumes is luxurious. Each of the fables has its own title page and one or more plates in addition to the emblematic and floral ornaments [...]. This is one of the most ambitious and successful of all illustrated books »).



154

**154. PETIT (Jean Louis).** TRAITÉ DES MALADIES CHIRURGICALES ET DES OPÉRATIONS QUI LEUR CONVIENNENT. Ouvrage posthume [...] mis au jour par M. Lesne. *Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1774* ; 2 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], accrocs. 300/400 €

1) PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE en frontispice, [5] f., civ, 407 p., 31 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.- 2) [1] f., viii, 560 p., 13 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Édition originale.

« Depuis Ambroise Paré, aucun homme n'a autant contribué aux progrès de la chirurgie. [...] Il pratique la première trépanation de la mastoïde en 1744, ainsi que les premières paracentèses. [...] Il invente le lien hémostatique appelé garrot. » (*Dictionnaire historique des médecins*, VI, 400-402)

Les planches (ici 44 sur 90) forment un véritable atlas des instruments de l'époque.

Les deux premiers volumes seuls (sur 3). Mouillure affectant le 2<sup>e</sup> vol., importante sur les derniers ff. et les planches.

*Heirs of Hippocrates*, 777, Garrison-Morton, 3357, 3577. Waller, 7323. Blake, 345. Wellcome, IV, 344.





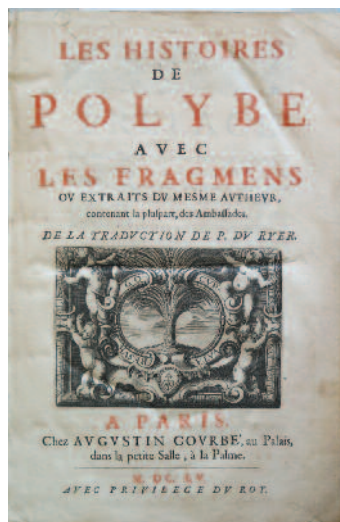
**156. PICARD (Bernard). CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE**, représentée par des figures dessinées & gravées par Bernard Picart, & autres habiles artistes. [...] Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en sept volumes. *Amsterdam, Paris, Laporte*, 1783 ; 4 vol. pet. in-folio, demi-basane brune, coins de vélin, dos lisses ornés de motifs dorés. [Rel. du temps], pet. accros. 2 800/3 000 €

156

**159. POLYBE. LES HISTOIRES DE POLYBE.** Avec les Fragments ou extraits du mesme auteur contenant la plupart, des ambassades. De la traduction de P. du Ryer. *Paris, Augustin Courbé*, 1655 ; in-folio, veau granité marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, accros au dos.

500 /600 €

[4 ff., 791 p., [18 ff. de table, vignette de titre gravées sur cuivre. Première édition de la version de Pierre Du Ryer faite sur une édition latine donnée par Casaubon en 1609. Marques marginales au crayon. Reliure un peu frottée, sinon intérieure frais.



159

**161. [PRÉVOST (Antoine François, abbé)]. HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES.** ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. *Paris, Didot*, 1746-1753 ; 11 vol. pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque], très usagées. 1 000/1 200 €

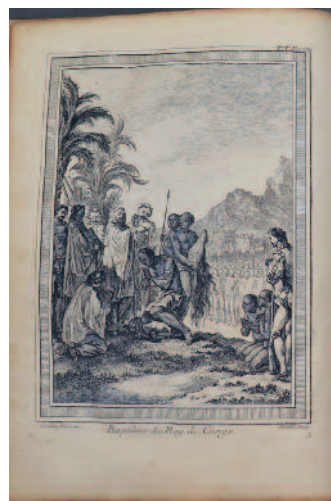
**Édition originale**, illustrée d'un PORTRAIT DE L'AUTEUR ET DE 333 PLANCHES DE VUES, CARTES, PLANS, TYPES, PAYSAGES, ETC., DONT 132 PLANCHES REPLIÉES OU À DOUBLE PAGE.

Né à Hesdin, dans la province de l'Artois (actuel Pas-de-Calais) en 1697, Antoine François Prévost, dit Prévost d'Exiles, fut l'un des plus féconds littérateurs du XVI<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle.

Réunion complète des 11 premiers volumes de cet ouvrage qui doit en compter 20 avec la « Suite de l'Histoire générale des voyages » et la « Continuation de l'Histoire générale des voyages ». L'illustration complète comporte près de 600 planches. Les sept premiers tomes sont une traduction des quatre volumes de la collection Green : *A New General Collection of Voyages and Travels*, Londres, 1745-1747. Cette monumentale publication rassemble la plupart des relations de voyage parues jusqu'à cette époque, et contient une multitude de renseignements concernant les deux Amériques.

Reliures très usagées. Quelques légères salissures à l'intérieur, un f. de table déchiré avec manque important.

Sabin, 65402. Ryckebusch, 6618. Brunet, IV, 868. Graesse, V, 440. Quérard, VII, 342. Cohen, 824.



161

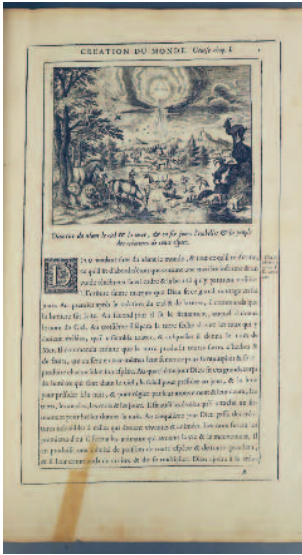
1) [2] ff., 4 p., p. [7] à 163, [2] ff., 156 p., [1] f.-2) [2] ff., 200 p., [1] f., 224, 40, 44 p., [1] f., 4 EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE ET 262 (SUR 264) BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 30 À DOUBLE PAGE.

Orné de très belles figures gravées sur cuivre en grande partie d'après Bernard Picart, présentant toutes les religions et croyances du monde. Le texte fut si profondément modifié et amélioré par Poncelet que l'édition de 1783 peut être considérée comme un nouvel ouvrage à part entière.

«**Ouvrage du plus haut intérêt documentaire et artistique**» selon Caillet qui ne cite pas cette édition ; «très intéressant, recherché et très rare quand complet des 268 gravures dont 264 hors texte» selon Dorbon, 3654.

Les pages 113-114 et 119-120 ont été manuscrites à l'époque. Un précédent possesseur a ajouté de nombreuses pages de notes manuscrites, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Manquent 3 planches, dont la première qui sert de frontispice et qui se trouve rarement. Quelques mouillures marginales sans gravité, manque angulaire à 2 planches, petites déchirures à certaines plures, reliures modestes, mais cependant exemplaire désirable.

Barbier, I, 1743. Sabin, n° 4932.



184



188



193

**184. ROYAUMONT, LE MAISTRE DE SACY (sieur de).** L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des saintes Pères pour régler les mœurs dans toute sorte de condition. Paris, Alexis de la Roche, 1723 ; in-folio, basane marron, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], frottements. 500/600 €

**Ouvrage recherché,** orné de 267 BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE à MI-PAGE et une vignette de titre, 2 en-tête et 2 lettrines gravés sur cuivre. Enfermés à la Bastille pour leur appartenance à Port-Royal, Lemaistre de Sacy (neveu du grand Arnauld) et Nicolas Fontaine composèrent *L'Histoire du vieux et du nouveau Testament* aux alentours de 1668, durant leur captivité. Ex-libris AS. Quelques réparations à certains ff. (sans manque), reliure frottée avec manques au dos, mais intérieur frais. Brunet, IV, 1433.

**193. SULLY (Maximilien de Béthune, baron de Rosny, duc de).** MÉMOIRES DES SAGES ET ROYALES OECONOMIES D'ESTAT, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes & des Loix, & le Pere en effet de ses Peuples François. Et des servitudes utiles obeissances convenables & administrations loyales de Maximilian de Bethune. *Amsterdam [sic], Aletinosgraphe de Cleartimelee & Graphexchon de Pistoriste, à l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe*, [1638] ; 2 tomes en un fort vol. in-folio, veau gravé marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, pet. accros aux coiffes. 700/800 €

[4] ff., 435 p. (mal chiffrées 535), [4] ff., 463 p. (mal chiffrées 459), vignette de titre avec les fameux trois V couronnés aquarellés.

Contrefaçons de l'édition originale des deux premiers volumes, parus du vivant de Sully et imprimés sur les presses de son château en 1638. Les deux derniers ne paraîtront qu'en 1662, à Paris chez Augustin Courbé. L'ouvrage comprend donc les papiers et mémoires de l'ancien ministre jusqu'en 1606. Ces *Mémoires* sont un document capital et toujours recherché pour l'histoire du règne de Henri IV. Maximilien de Béthune, duc de Sully, rédigea ses *Mémoires* de 1611 à 1617, alors qu'il était en disgrâce

Coiffe sup. manquante, mouillures claires sans gravité, pet. déchirures sans manques réparées. **Bon exemplaire.**

Brunet, V, 589 (dont la distinction des différentes sorties de l'originale n'est pas fiable). Bourgeois, André, 2574. Einaudi, n° 5506. Kress, 537.

**188. SANGUIN (Claude).** HEURES EN VERS FRANÇOIS. Contenant les CL pseumes de David, selon l'ordre de l'église. Paris, Jean de La Caille, 1660 ; in-8 carré, maroquin brun, sur les plats semé de fleurs de lys dorée dans un encadrement de motifs dorés, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, [Rel. de la fin du XVIIe s.].

400/450 €

12 p., [2] f., 181 p., 1 f. bl., 8, 231 (mal chiffrées 131), 8 p. et UNE FIGURE (SUR 3) HORS TEXTE GRAVÉE SUR CUIVRE.

**Édition originale** de ces paraphrases des psaumes, publiées à compte d'auteur et dédiées à la reine Anne d'Autriche. Ce volume rare fut probablement distribué dans l'entourage de l'auteur à la cour royale, et on en connaît plusieurs exemplaires reliés aux armes de la reine.

Reliure un peu frottée, départ de fente à un mors, restauration à un coin.





199

**199. [TRÉVOUX].** DICTIONNAIRE UNIVERSEL FRANÇOIS ET LATIN, CONTENANT LA SIGNIFICATION ET LA DÉFINITION TANT DES MOTS DE L'UNE & L'AUTRE LANGUE. Paris, La Compagnie des Libraires associés, 1771 ; 8 forts vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomailon marron, [Rel. de l'époque], frottées.

700/800 €

1) xviii p., [1] f., 996.- 2) [2] ff., 1020 p.- 3) [2] ff., 1000 p.- 4) [2] ff., 948 p.- 5) [2] ff., 1023 p.- 6) [2] ff., 1016 p.- 7) [2] ff., 1063 p.- 8) [2] ff., 544, 364, 92 p.

Nouvelle édition corrigée, et considérablement augmentée par l'abbé Brillant. Dernière édition de ce dictionnaire considérée comme la meilleure. Contre le *Journal des Savants* janséniste, les jésuites ont répondu à partir de 1701 par les *Mémoires de Trévoux*. L'étude de ces sources est du plus haut intérêt pour l'histoire des dictionnaires de langue française : c'est avec lui qu'ont été introduites et diffusées de nombreuses sources de type encyclopédique jusqu' alors peu exploitées par les lexicographes, mais qui seront de plus en plus considérées au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Reliures frottées avec accrocs aux coiffes (quelques petits manques) ; moullure marginale aux derniers ff. du 1er t., sinon intérieur tout à fait correct.

**206. VANIÈRE (P. JACOB).** DICTIONARIUM POETICUM. Secunda editio, recognita atque emendata. Lugduni [Lyon], Frères Bruyset, 1722 ; 2 parties en un fort vol. pet. in-4, veau granité, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], dos entièrement refait.

500/600 €

[2] f., 702, 744 p.

Dictionnaire latin-français de référence, il fut abondamment repris dans les *Gradus ad parnassum* du XIX<sup>e</sup> siècle. Légères rousseurs, quelques consolidations de fond de cahiers, parfois un peu grossières. Cachets humides James Condamin.

**204. TURNER (Samuel).** AMBASSADE AU THIBET ET AU BOUTAN, contenant des Détails très-curieux sur les Moeurs, la Religion, les Productions et le Commerce du Thibet, du Boutan voisins; et une Notice sur les Evénemens qui s'y sont passés jusqu'en 1793. Traduit de l'anglais avec des notes par J. Castéra. Paris, F. Buisson, an IX [1800] ; 2 vol. in-8, basane marron, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomailon noires [Rel. de l'époque].

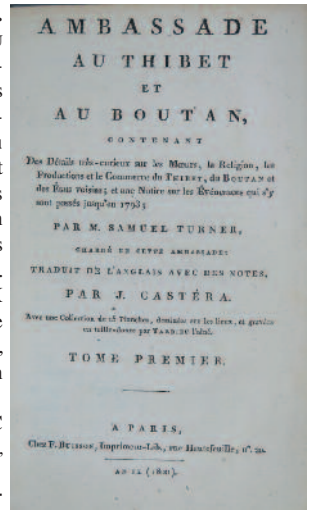
300/400 €

1) [2] ff., vi p., [1] f. d'errata, 390 p.- 2) [2] ff., 364 p.

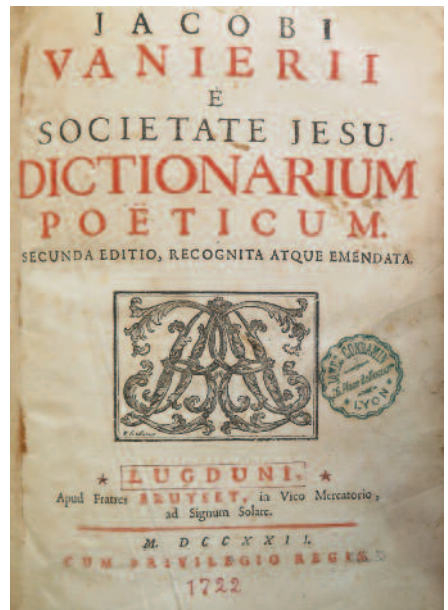
Édition originale de la traduction française de cette importante relation.

Voyageur anglais, Samuel Turner était au service de la Compagnie des Indes lorsque le gouverneur général du Bengale, Warren Hastings, lui confia une mission au Thibet en 1783. Turner arriva le 1er juin à Tassissudon, capitale du Boutan, obtint la permission de franchir la frontière du Thibet, entra le 19 septembre dans le monastère de Teschou-Loubou, résidence du régent, fut présenté au commencement de décembre au jeune Dalai-Lama, au couvent de Terpaling, puis retourna à Calcutta en mars 1784. Son ouvrage contient la relation de son voyage, ainsi que des observations botaniques, minéralogiques et médicales par Saunders. « Il est d'un grand intérêt, parce qu'il donne une idée exacte d'un pays fort peu connu » (Hoefler). Sans l'atlas.

Cordier, *Sinica*, 2909-2910.



204



206



242

242. [DOMERGUE].— HAREL-DARC (Pierre). QUAND ON PARLE D'AMOUR ou Le Vrai dialogue sentimental. Paris, Collection du lierre, 1948 ; gr. in-4, en ff., couverture rempliée, boîte. 350/400 €

Orné de 10 BELLES LITHOGRAPHIES HORS TEXTE AQUARELLÉES À LA MAIN et de 26 ornements dans le texte en un ou plusieurs tons par Jean-Gabriel Domergue. L'un des 280 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil du Marais. Envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste. Boîte cassée.



245

245. [DUFY].— WITOLD (Jean). CONCERT DES ANGES. Paris, Pierre de Tartas, 1963 ; gr. in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte de toile rouge. 1 000/1 200 €

ORNÉ DE 27 COMPOSITIONS DE RAOUL DUFY LITHOGRAPHIÉES, DONT 9 EN COULEURS ET 11 À DOUBLE PAGE.

Édition originale de ce troisième et dernier ouvrage illustré par Raoul Dufy et qui fait suite à *Les Centaures et les Jeux* et *Les Côtes Normandes*. Préface de Michel de Saint-Pierre. L'un des 208 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, portant la signature autographe de l'auteur. Bien complet des deux lithographies originales en couleurs de Raoul Dufy, avec le timbre sec de l'éditeur. Bel exemplaire bien frais.



352

261. FRANCE (Anatole). VIE DE JEANNE D'ARC. Paris, Manzi, Joyant & Cie, Calmann-Lévy, 1909-1910 ; 4 forts vol. gr. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisses ornés d'un petit blason doré, pièces de titre chamois, têtes dorées, couvertures et dos conservés. 300/400 €

BELLES ET NOMBREUSES FIGURES REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE, certaines en couleurs. Édition limitée à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. Bon exemplaire. (voir reproduction en 4<sup>e</sup> de couverture)

352. FICHOT (Charles). STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. Paris, Chez l'auteur, Troyes, Lacroix, puis Ch. Gris, 1884-1901 ; 5 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes rognées, [Rel. moderne]. 350/400 €

Ensemble complet de cet ouvrage de référence. Il est ORNÉ DE 142 BELLES FIGURES HORS TEXTE dont 58 gravées sur cuivre, 26 chromolithographies, 57 héliogravures et une gravure sur bois. Mouillures claires, sinon bon ensemble.





**394. BRETON DE LA MARTINIÈRE (J.-B.). L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL**, ou mœurs, usages et costumes des habitants de ces royaumes, précédé d'un précis historique. Ouvrage orné de cinquante-quatre planches représentant douze vues et plus de soixante costumes différens, la plupart d'après des dessins exécutés en 1809 et 1810. Paris, A. Nepveu, 1815 ; 6 vol. in-18, demi-veau fauve, dos lisse orné en long de fleurons dorés, tranches marbrées [Rel. de l'époque], pet. épidermures. 1 200/1 500 €

1) FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, AQUARELLÉ ET REPLIÉ, xix, 218 p.-2) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 215 p. et 4 FIGURES H. T. AQUARELLÉES.- 3) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 219 p. et 4 FIGURES H. T. AQUARELLÉES.- 4) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 217 p. et 11 FIGURES H. T. AQUARELLÉES.- 5) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 253 p. et 21 FIGURES H. T. AQUARELLÉES dont une à double page. - 6) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 231 p. et 8 FIGURES H. T. AQUARELLÉES.

Édition ornée de **54 PLANCHES COLORIÉES**, y compris le frontispice, représentant pour la plupart des habitants en costumes, des monuments et des scènes pittoresques (combats de taureaux). Le précis historique, qui s'étend depuis les Carthaginois jusqu'à Ferdinand VII, occupe le tome 1 ; le volume suivant décrit la Catalogne ainsi que les royaumes de Valence, de Murcie et de Grenade. Le t. 3 traite du royaume de Séville (dont Cadix et Algésiras), de Gibraltar, des Juifs en Espagne, de l'Andalousie et du royaume de Galice. Dans le t. 4 sont abordés la principauté des Asturies, la Vieille Castille, la Biscaye ainsi que les royaumes d'Aragon, de Navarre et de Léon. Le suivant contient la suite du royaume de Léon, la Nouvelle Castille (description de Madrid), le royaume de Cordoue et Majorque. Enfin, le t. 6 est entièrement consacré au Portugal.

Légères rousseurs, sinon **très bon exemplaire, bien relié à l'époque.**

Colas, 439. Lipperheide, 1214. Brunet, I, 1226, n° 3. Quérard, I, 506.



**395. BUFFON (Georges-Louis Le Clerc, comte de). OEUVRES COMPLÈTES**, enrichies d'une vue générale des progrès de plusieurs branches des sciences naturelles, et mises en ordre par M. le comte de Lacépède. Paris, A. Eymery, 1825 ; 25 vol. in-8, demi-veau framboise, dos plats à quatre larges nerfs ornés de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de tomajon noires, tranches marbrées, [Rel. de l'époque, Lambert], très légers frottements.

450/500 €

PORTRAIT-FRONTISPICE PAR DEVÉRIA, 241 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 225 AQUARELLÉES ET 4 CARTES REPLIÉES.

**Bel ensemble en reliures romantiques de Lambert**, sans le 26e volume de *Supplément* qui manque souvent. Légères rousseurs, griffonis d'enfant au rayon sur quelques figures, déchirure à une planche et 5 ff. (à réparer).



**330 à 343. Jules VERNE**



462

**462. LAFOND DE LURCY (Gabriel).** VOYAGES AUTOUR DU MONDE ET NAUFRAGES CÉLÈBRES. Paris, administration de librairie, 1844 ; 8 vol. in-8, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs ornés. 200/220 €

FRONTISPICE ET 40 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER, DONT 13 AQUARELLÉES ET GOMMÉES. **Édition originale.**

« Bon observateur, Lafond de Lurcy est un témoin privilégié de l'indépendance sud-américaine puisqu'il a rencontré pendant huit ans la plupart des Français qui s'étaient battus aux côtés de Bolivar et de San Martin. Esprit pratique et homme d'affaires avisé, il fournit aussi quantité de renseignements utiles aux marins et aux armateurs... ». (Numa Broc). Rousseurs. L'édition comporte, normalement, 80 figures.

Chadenat, 103. Sabin, 38606. Forbes, *Hawaiian Bibl.*, 1423. O'Reilly-Reitman, 805 et 905.



466

**466. LEPEINTRE.** FIN DU RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE FRANÇAIS. Avec un nouveau choix des pièces des autres théâtres. Paris, Mme Dabo-Butschert, 1826 ; 45 vol. pet. in-12, demi-basane vert bronze, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 600/800 €

**Rare collection complète, en demi-reliure de l'époque.** Quelques rousseurs, mais très bon ensemble, homogène.

**489. [PANNELIER (Jean-Amable)].** L'HINDOUSTAN, OU RELIGION, MŒURS, USAGES, ARTS ET MÉTIERS DES HINDOUS. Ouvrage orné de cent quatre planches, gravées la plupart d'après les dessins originaux faits sur les lieux pour feu M. Léger, Préfet colonial à Pondichéry ; rédigé d'après les Notices manuscrites explicatives de ces dessins, et augmenté de ce que les Voyages et les Mémoires les plus récents ont pu fournir d'authentique. Paris, A. Nepveu, 1816 ; 6 vol. in-18, demi-veau brun, dos lisses ornés en long de motifs dorés, tranches marbrées jaunes, [Rel. de l'époque], qqs légers frottements. 400/600 €

1) xxviii, 194 p., 9 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES, DONT UNE EN FRONTISPICE. - 2) [2] f., 236 p., [1] f., 28 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES, dont 8 à double page ou repliées - 3) [2] f., 201 p., [1] f., 14 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES, dont 4 à double page. - 4) [2] f., 191 p., 21 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES, dont 1 repliée. - 5) [2] f., 179 p., 16 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES. - 6) [2] f., 211 p., [1] f., 16 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES, dont 2 à double page ou repliées.

**Édition originale de ce charmant ouvrage, peu commun.**

Il est orné de 104 PLANCHES AQUARELLÉES, dont certaines dépliantes, représentant des costumes, des divinités, des rituels, ou des métiers (tisserand, teinturier, potier, marchand de parfums ou de perles, charmeur de serpent, fakir, magicien...). Une planche représente une scène de chasse au tigre. Brunet indique 1815 comme année de parution, mais les autres bibliographies donnent 1816, qui est celle de l'exemplaire conservé à la BnF. Professeur de géographie, Pannelier est l'auteur de plusieurs ouvrages en rapport avec l'histoire, les voyages et les lettres classiques. Toutefois, le véritable auteur de l'*Hindoustan* serait, selon Quérard, le marquis Félix Renouard de Sainte-Croix qui, après un voyage en Inde, aurait confié son manuscrit au préfet colonial de Pondichéry, Louis Léger. À la mort de ce dernier (1813), le manuscrit fut vendu par sa veuve au libraire Nepveu qui le publia en 1816. Sainte-Croix, de retour en France l'année suivante, ne put faire valoir ses droits sur cet ouvrage.

Bon exemplaire, malgré quelques rousseurs, en demi-reliure de l'époque.

Colas, 2266. Barbier, II, 627 f. Quérard, VI, 582 et VII, 539. Brunet, I, 1226, n° 10.

(voir reproduction en page 15)

**495. RACINET (A.).** L'ORNEMENT POLYCHROME. Cent planches en couleurs, or et argent [...]. Recueil historique et pratique. Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, [vers 1870] ; in-folio, en ff., chemise demi-chagrin rouge, dos muet. 450/500 €

[3] ff., iv, 60 p., [103] ff. et 100 BELLES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS. Chemise abîmée. Quelques piqûres.

(voir reproduction en 4<sup>e</sup> de couverture)





*Choulat-ouf-Doulah, Nasir de l'empire Mogol, Nabab d'Ande avec  
son fils Asaf Nabab régnant en 1746*

489

Les numéros des lots correspondent à leur numéro de passage lors de la vente

DEMANDE D'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE AU PLUS TARD LE JEUDI 26 JUIN AVANT 12 H

**Attention** : liste détaillée et descriptive **visible uniquement**  
sur **www.ivoire-france.fr/troyes**, **www.interencheres.com/10001**  
et sur **https://encheres.in4o.fr**  
**ou sur demande** à l'étude et **disponible** lors de l'exposition.

### **SARL BOISSEAU-POMEZ**

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques

Agrément : 2002-071 - SARL au capital de 24 000 €

### **ÉTUDES BOISSEAU-POMEZ**

SCP de commissaires-priseurs judiciaires

### **HÔTEL DES VENTES DE TROYES**

1, rue de la Paix - 10000 TROYES - Tél. 03 25 73 34 07 - Fax 03 25 73 14 39

boisseau.pomez@wanadoo.fr



261. FRANCE (Anatole). VIE DE JEANNE D'ARC.  
Paris, Manzi, Joyant & Cie, Calmann-Lévy, 1909-1910



156. PICARD (Bernard). CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE, représentée par des figures dessinées & gravées par Bernard Picard (détail)



495. RACINET (A.). L'ORNEMENT POLYCHROME.  
Cent planches en couleurs, or et argent



395. BUFFON (Georges-Louis Le Clerc, comte de).  
ŒUVRES COMPLÈTES