

ivoire
TROYES



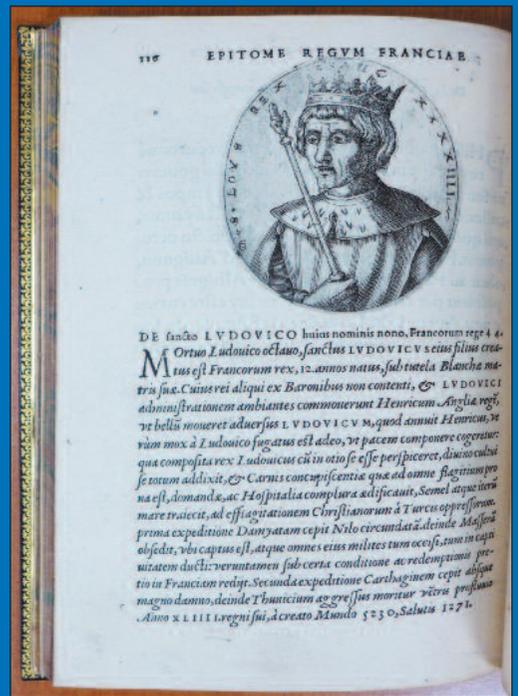
LIVRES ANCIENS & MODERNES

VENDREDI 17 OCTOBRE 2014 À 11 H ET À 14 H

Hôtel des Ventes de Troyes - 1 rue de la Paix 10000 Troyes - 03 25 73 34 07



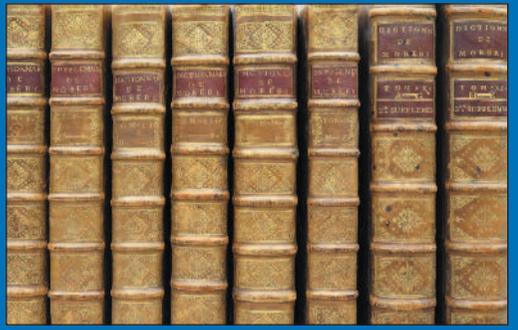
29. [CHASSE]. - TARDIF (Guillaume). LART DE FAULCONNERIE ET DES CHIENS DE CHASSE. Paris, Jehan Trepperel, 8 mai 1509 ; in-8 de [36] (sur 38) ff.



239. EPITOME GESTORVM LVIII. REGVM FRANCIAE. Lyon, Balthazar Arnoullet, 1546 ; pet. in-4



213. SPITZER. LA COLLECTION SPITZER. Paris, Londres, Maison Quantin, Librairie centrale, 1890 ; 6 forts vol. in-folio, en ff.,



243. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE. Bâle, Jean Brandmüller, 1731-1732 ; 4 vol. (sur 6) et les 2 suppléments en 4 vol. in-folio (détail)



204. MICHAUD. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE ANCIENNE ET MODERNE. Paris, Michaud frères, 1811-1828, 1832-1833, 1834-1862 ; 85 vol. in-8, demi-veau (sauf les 2 derniers vol. demi-chagrin) (détail)

ivoire
TROYES

BOISSEAU - POMEZ

HÔTEL DES VENTES DE TROYES

Vendredi 17 octobre 2014

à 11 heures et à 14 heures

LIVRES ANCIENS & MODERNES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 16 octobre

de 14h à 19h

Vendredi 17 octobre

de 9h30 à 11h

Bibliothèque de *feu* M. Henri LARDANCHET

et à divers...



Henri Lardanchet - Photo DR

VENDREDI, 11 HEURES

À DIVERS

- I. Bibliothèque de la Pléiade,du n° 1 au n° 11
- II. Livres anciens,du n° 12 au n° 100
- III. Régionalisme,du n° 101 au n° 150

VENDREDI, 14 HEURES

IV. Bibliothèque de *feu* M. Henri LARDANCHET

- IV.1. Bibliographies,du n° 151 au n° 219
- IV.2. Régionalisme,du n° 220 au n° 237
- IV.3. Livres anciens,du n° 238 au n° 244
- IV.4. Livres illustrés, XIX^e - XX^e s., du n° 245 au n° 270
- IV.5. Varia,du n° 271 au n° 318
- IV.6. Manuscrits - autographes, du n° 319 au n° 330

À DIVERS

- V. Manuscrits,du n° 331 au n° 334
- VI. Livres illustrés, XIX^e - XX^e s.,du n° 335 au n° 435
- VII. Varia,du n° 436 au n° 604

En couverture :

325. Précieux Livre d'Heures à l'usage de
Troyes. Seconde moitié du XV^e

EXPERT

Frédéric HARNISCH

16 rue Voltaire 75011 PARIS

06 01 97 02 32

contact@in4o.fr

à l'étude à partir du 15 octobre

CATALOGUE ET PHOTOGRAPHIES SUR

- www.interencheres.com/troyes
- www.ivoire-troyes.fr • www.in4o.fr

L'HÔTEL DES VENTES DE TROYES

BOISSEAU-POMEZ S.A.R.L. - 1, RUE DE LA PAIX 10000 TROYES

Tél. 03 25 73 34 07 - Fax 03 25 73 14 39

boisseau.pomez@wanadoo.fr

Agrément n° 2002-071

I. Bibliothèque de la Pléiade

1. CERVANTES. DON QUICHOTTE. NOUVELLES EXEMPLAIRES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui.
10/20

Bon exemplaire.

2. CHÉNIER (André). ŒUVRES COMPLETES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés.
10/20

Exemplaire légèrement froissé.

3. CLAUDEL (Paul). THEATRE. I. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés.
10/20

Exemplaire légèrement froissé.

4. ENCYCLOPEDIE DE LA PLEIADE. HISTOIRE DE L'ART. II. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés.
10/20

Bon exemplaire.

5. ENCYCLOPEDIE DE LA PLEIADE. HISTOIRE UNIVERSELLE. II. De l'Islam à la Réforme. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés.
10/20

6. GIDE (André). ANTHOLOGIE DE LA POESIE FRANÇAISE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8,

reliure de l'éditeur brique, dos lisse orné de filets dorés.
10/20

Reليure froissée.

7. GIDE (André). JOURNAL 1939-1949. SOUVENIRS. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquette papier.
10/20

Jaquette papier déchirée ; un mors un peu fendu.

8. MÉRIMÉE (Prosper). ROMANS ET NOUVELLES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.
10/20

Exemplaire légèrement froissé.

9. NERVAL (Gérard de). ŒUVRES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.
10/20

Exemplaire légèrement froissé.

10. SAINT-SIMON. ALBUM SAINT-SIMON. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui.
20/30

Bon exemplaire.

11. TOLSTOÏ (Léon). ANNA KARENINE. RESURRECTION. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés.
10/20

Petits accrocs.

II. Livres anciens

12. [AFFAIRE DU COLLIER]. ROHAN-GUÉMÉNÉ (Louis René Édouard de). REQUETE PRESENTEE AU PARLEMENT, par M. le cardinal de Rohan.— Suite de la Requête présentée au Parlement. *S. l., s. n., [1786]* ; 2 factums en un vol. pet. in-8, bradel moderne, papier caillouté brun, étiquette de titre en long au dos.
50/60

24 et 23 p.

Deux pièces justificatives du cardinal de Rohan, impliqué par le comte de Valois-la-Motte dans « l'affaire du Collier ». Déchirure en tête à deux feuillets, oblitérant quelques lettres, sinon parfait exemplaire.

13. ALEAUME (Abbé). LES QUATRE PARTIES DU JOUR. Poème en vers libres. Imité de l'allemand de M. Zacharie, dédié à monsieur le Comte de Provence. *Paris, Leprieur, 1773* ; gr. in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, triple encadrement doré sur les plats avec écoinçons aux angles intérieurs, tranches dorées, [*Rel. de l'époque*].
120/150

Orné de 4 FIGURES EN TAILLE-DOUCE DE EISEN GRAVEES PAR BACQUOY. De la bibliothèque de Mr. Chevillard sous-intendant militaire, officier de la Légion d'Honneur, chevalier de Saint-Louis et des

Ordres Militaires de Saxe, Pologne, Naples et Russie. (Ex-libris du XIXe s.). Coiffe de queue restaurée, belle condition.

Cohen, 1074.

14. ALEMAN (Matheo). LA VIE DE GUZMAN D'ALFARACHE. Paris, Pierre Ferrand, 1696 ; 6 parties en 3 vol. in-12, basane granitée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre chamois et de tomaisn vertes, [Rel. du début du XVIIIe s.]. 70/100

Seconde édition, rare, parue un an après l'originale. Elle est ornée de 12 FIGURES (SUR 14) HORS TEXTE GRAVEES SUR CUIVRE. Le frontispice, ainsi que le f. de titre du 1er vol. sont manquant. Plusieurs ex-libris manuscrits sur les f. de titre. Mors fendus, mouillures pâles.

15. [ARNAUD D'ANDILLY] JOSEPH (Flavius). HISTOIRE DES JUIFS écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez Judaïques, traduite sur l'original Grec, reveue sur divers Manuscrits, par M. Arnaud d'Andilly.— Histoire de la guerre contre les romains. Responce à Appion Martyre des Machabe'es par Flavius Joseph et sa vie écrite par luy-mesme. Paris, Denis Thierry, 1687 ; 2 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaisn vieux rouge, [Rel. de l'époque].

300/350

1 f. bl., [6] ff. dont le faux-titre et le titre, 772 p.-[27] ff.— [8] ff. avec le titre, XXXVI, 520 p., [15] et [7] ff., UNE PLANCHE H.-T. GRAVEE DU TABERNACLE ABRITANT LES TABLES DE LA LOI, 6 GRANDES FIG. IN-TEXTE, COMPLET DES 2 CARTES : grande carte dépliant gravée à 6 volets des grandes monarchies, des Assiriens, des Perses, des Grecs et des Romains; de la carte double gravée de la Terre Sainte, placées à la fin du TII. (il manque au TII. le portrait du traducteur et le faux-titre). Ex. soigneusement collationné, cette édition comporte quelques erreurs de pagination (sans manque). Manque marginal à l'angle sup. droit du dernier f. de l'avertissement. Les coiffes bien restaurées, petites mouillures seulement marginales. Ex-libris manuscrit ancien de Jacobie de Maubécourt.

Brunet, III, 572.

16. AUVIGNY (Jean du Castre d'). LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES DE LA FRANCE, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent. Amsterdam, Paris, Le Gras, Knapen, 1739-1767 ; 25 vol. in-12, veau marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge et de tomaisn brunes, [Rel. de l'époque].

120/150

Exemplaire de Louis-Auguste de Rohan Chabot (né en 1722, frère du duc Louis-Marie-Bretagne-Dominique), portant son ex-libris manus-

crit "Montesquieu officier au régiment de Rohan Chabot" sur les feuillets de titre. Étiquettes de bibliothèque collées en tête des dos. Petits éclats à certaines coiffes, sinon bon exemplaire.

Important ouvrage consacré aux machines agricoles au XVIIIe siècle

17. [BAILEY (Williams)]. [THE ADVANCEMENT OF ARTS, MANUFACTURES, AND COMMERCE, or a Description of the useful Machines and Models contained in the Depository of the Society of Arts, Manufacture and Commerce. Illustrated by Designs on 55 Copper Plates. London, the Author, at the Society's Office, 1776] ; in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre et d'auteur rouges, papier peigné sur les plats, tranches mouchetées, reliure ancienne. 400/500

Atlas seul, sans le texte, comprenant 55 TRES BELLES PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE, DONT UNE DEPLIANTE.

Cet ouvrage rare est le premier à être consacré aux machines agricoles. Notre exemplaire appartient à la seconde édition, la première fut publiée en 1772. Un supplément sera publié ultérieurement par cet auteur. Il témoigne de l'essor prodigieux que connut l'industrie au XVIIIe s. en Angleterre, avec son foisonnement d'inventions plus étonnantes les unes que les autres. Provenance: bibliothèque de Sir George Schuckburgh, avec son ex-libris armorié. Restaurations discrètes des coiffes, l'intérieur est très frais, sans rousseurs, bel ex.

18. BARROW (Jean). ABREGE CHRONOLOGIQUE OU HISTOIRE DES DECOUVERTES FAITES PAR LES EUROPEENS DANS LES DIFFERENTES PARTIES DU MONDE, extrait des Relations les plus exactes & des voyageurs les plus véridiques. Traduit de l'Anglois par M. Targe. Paris, Chez Saillant, Delormes, Desaint, Panckoucke, 1766 ; 12 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 250/300

On y trouve les voyages de Christophe Colomb, Vasco de Gama, Pedro Alvarez de Cabral, Fernand Cortez, François Pizarre, Ferdinand de Soto, Magellan, François Drake, Sir Walter Raleigh, Jean Monck, Guillaume Dampier, etc. Cet abrégé est estimé pour la méthode avec laquelle il a été fait. Bel ensemble (mors très légèrement frottés), à l'intérieur frais.

Sabin, 3656.

19. BASTIEN (J.-F.). LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE, ou Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. Paris, Deterville, Desray, An VI.— 1798 ; 3 forts vol. pet. in-4, veau tigré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre chamois et de tomaisn noires, [Rel. de l'époque]. 300/350

Édition originale de la version établie par J.-F. Bastien. Elle est ornée de 60 BELLES FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE PAR TARDIEU, DONT 30 REPLIEES.

La septième partie du tome III est consacrée à la cuisine, à l'office, aux confitures et liqueurs, etc.

Reliures légèrement frottées, mais exemplaire séduisant par ailleurs (très pâles rousseurs à de rares ff.).

Brunet, II, 1075. Thiebaud, 597. Vicaire, *Bibl. gastronomique*, 521. Graesse, IV, 209.

20. [BERNIER (Jean)]. JUGEMENT ET NOUVELLES OBSERVATIONS SUR LES OEUVRES GRECQUES, LATINES, TOSCANES, & FRANÇOISES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS D. M. ou le Véritable Rabelais réformé. *Paris, Laurent d'Houry, 1697*; in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, [*Rel. de l'époque*]. 180/200

21] ff., 503 p., [14] ff. et UNE CARTE GRAVEE SUR CUIVRE HORS TEXTE ET REPLIEE.

Édition originale, rare. Exemplaire bien complet de la carte du Chinonois gravée sur cuivre. Un coin déchiré avec légère atteinte au texte. Coiffes absentes, accrocs aux mors, coins émoussés, sinon intérieur correct.

Arbours, 8036. Cioranescu, 11693.

21. [BERRUYER (Isaac-Joseph)]. HISTOIRE DU PEUPLE DE DIEU depuis son origine jusqu'à la naissance du messie, tirée des seuls livres saints ou le texte sacré des livres de l'Ancien Testament. [Première].— Seconde partie. *Paris, La Haye, Gissey, Neaulme et Compagnie, 1742-1753*; 18 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson bronze, [*Rel. de l'époque*]. 250/300

FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE D'APRES BOUCHER. Une troisième partie, intitulée *Histoire du peuple de Dieu, ou paraphrase des Épitres des Apôtres* (2 vol.), parut à Lyon en 1757. Ex-libris héraldique gravé. Bel ensemble, bien complet des deux premières parties, en reliures en veau de l'époque.

22. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). LES ŒUVRES [...] avec des éclaircissements historiques. Nouvelle édition revue & corrigée. *Paris, Barthelemy Alix, 1735*; 2 vol. gr. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre bordeaux et de tomaisson marron, [*Rel. de l'époque*]. 50/60

Marques d'appartenance manuscrites anciennes, un cachet de cire au verso d'une garde. Les deux premiers ff. de gardes (colorée et blanche) du premier vol. sont absentes; reliures un peu frottées, pet. accrocs aux coiffes.

23. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). ŒUVRES. Nouvelle édition [...] enrichie de fi-

gures gravées par Bernard Picart le Romain. *Amsterdam, François Changuion, 1743*; 4 vol. in-12, demi-veau granité, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaisson vert sombre, [*Rel. moderne*]. 100/120

PORTRAIT EN FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR CUIVRE PAR BERNARD PICART. Pet. accrocs aux coiffe en pied, sinon bon exemplaire à l'intérieur frais.

24. BONNEVAL (Claude-Alexandre, comte de). MEMOIRES DU COMTE DE BONNEVAL, ci-devant Général d'Infanterie au service de S. M. Impériale & Catholique. *La Haye, Jean Van Duren, 1738*; 3 vol. gr. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre brunes et de tomaisson marron, [*Rel. de l'époque*]. 60/80

VIGNETTES DE TITRE GRAVEES SUR CUIVRE. Ex-libris manuscrits anciens masqués avec du papier sur les ff. de titre. Bon exemplaire.

25. BRANTÔME (Pierre de Bourdeille seigneur de). ŒUVRES DU SEIGNEUR DE BRANTÔME. Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de Remarques historiques & critiques, & distribuée dans un meilleur ordre. *Londres, aux dépens du Libraire, 1779*; 15 vol. gr. in-12, veau porphyre granité, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos longs entièrement ornés de chevrons dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson fauve, [*Rel. de l'époque*]. 200/250

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE et 7 tableaux imprimés repliés. Très bon exemplaire dans une charmante reliure de l'époque.

26. [BUSSY RABUTIN (comte de)]. HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES. *Londres, s. n., 1777*; 5 vol. in-12, basane marbrée, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [*Rel. de l'époque*], frottées, accrocs. 70/100

Ce texte valut la Bastille à son auteur. Un cahier partiellement déboîté. Reliures frottées avec accrocs.

27. BUSSY RABUTIN (Roger de). NOUVELLES LETTRES. [...] Nouvelle édition. *Paris, Florentin Delaulne, 1714-1715*; 4 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [*Rel. de l'époque*]. 60/80

Coiffes supérieures arasées, reliures légèrement frottées, restauration ancienne à un f., sinon bon exemplaire.

28. CALONNE (Charles Alexandre de). OBSERVATIONS ET JUGEMENTS SUR LES COUTUMES

D'AMIENS, D'ARTOIS, DE BOULOGNE ET DE PONTIEU, sur plusieurs matières du droit civil et coutumier. Paris, chez l'auteur, 1784 ; in-4, reliure pastiche en vélin, étiquette de titre au dos.

600/800

XII, 568 p.

Très rare première, et unique, édition. L'édition à compte d'auteur peut expliquer cette rareté. Pourtant, le livre paraît alors que Calonne est ministre de Louis XVI (nommé Contrôleur général des finances en novembre 1783, puis ministre, en janvier 1784). De l'avis des spécialistes, ce travail constitue le dernier commentaire de la coutume d'Amiens paru sous l'ancien Régime. Sont joints à cet exemplaire 2 ff. doubles manuscrits, soit 7 p. écrites au XVIII^e s., donnant la liste des articles de la coutume. Deux notes ms. anciennes en marge des p.17 et 533. Très minimes rousseurs, bel ex à toutes marges, non rognés.

Rares éditions de Trepperel d'ouvrages sur la chasse

29. [CHASSE].— TARDIF (Guillaume).

L'ART DE FAULCONNERIE ET DES CHIENS DE CHASSE. Paris, Jehan Trepperel, 8 mai 1509 ; in-8 de [36] (sur 38) ff., maroquin marron, sur les plats encadrements de filets à froid et vaste décor de motifs, vase, libellules à froid à main levée, dos long orné de même, tranches dorées et ciselées, traces de fermoirs en gouttière, [Rel. du XVI^e s.], frottements, plus particulièrement à un coin. 600/800

FIGURE GRAVÉE SUR BOIS AU TITRE REPRESENTANT UNE SCENE DE CHASSE ; letrines ornées gravées sur bois.

« Édition également fort précieuse » (Thiébaud).

Marque typographique de J. Trepperel à la fin (Renouard, *Marques*, n° 1074).

Troisième édition, souvent fautivement annoncée à la date de 1506. Les ff. Fii et Fiii sont manquants. Deux feuillets déchirés sans manque, déchirure angulaire (comblée) au dernier f. avec très légère atteinte à la marque typographique.

Renouard, *ILP*, I, 1509, 187. Hain, 15243 (pour l'é. o.). Thiébaud, 871.

Relié en tête :

[FERRIÈRES (Henri de)]. LE LIVRE DU ROY MODUS ET DE LA ROYNE RACIO.] Paris, Jehan Trepperel, [vers 1525] ; in-8 de [3] (sur 4) et 55 (sur 94) ff.

Rare édition (vraisemblablement la troisième), ornée de 21 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE (certaines très légèrement atteintes par le ciseau du relieur), letrines ornées gravées sur bois. « Cette édition est également fort rare » (Thiébaud).

Épître dédicatoire à Charles, duc de Vendomois. **Le texte de Henri de Ferrières est le plus ancien traité en français écrit sur la vénerie et la fauconnerie.** Composé vers 1370, il est à peu près contemporain de l'ouvrage de Gaston Phébus et du

poème de Gace de la Buigne sur *Les Déduits de la chasse*.

Manquent le f. de titre et 39 feuillets ; 2 ff. détachés. Mouillures claires, quelques ff. déchirés, la plupart du temps sans manque, une figure découpée.

Brunet, III, 268. Thiébaud, 396. La Roche Lacarelle, n° 101.

Exemplaires réglés, un peu courts de marges.

30. CHEVRIER (François Antoine de).

ŒUVRES. Londres, Jean Nourse, 1774 ; 3 vol. in-12, veau fauve tigré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre acajou et de tomaisson marron, [Rel. de l'époque]. 100/150

Menus accros aux reliures, intérieur correct. Bon exemplaire.

31. [CHIRURGIE]. MEMOIRES DE L'ACADEMIE

ROYALE DE CHIRURGIE. Paris, Théophile Barrois, 1769-1787 ; 5 vol. in-4, basane marbrée polychrome, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 200/250

ORNE DE 89 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 12 REPLIÉES.

Exemplaire de Louis-Alexandre Arvers (1790-1858), auquel il a été offert par la faculté de médecine, en tant que prix de Chimie, en 1812. L.-A. Arvers, l'oncle du poète Félix Arvers, fut conservateur au Muséum et publia, en 1815, un *Essai sur le tabac*.

Infimes rousseurs ; reliures un peu frottées, mors un peu faibles, néanmoins plaisant exemplaire grand de marges.

32. [CLAVELIN (G.), KERVERSEAU (François Marie de)]. HISTOIRE DE LA REVOLUTION DE FRANCE.

Précédée de l'exposé rapide des administrations successives qui ont déterminé cette Révolution mémorable. [...] Par deux amis de la liberté. Paris, Garnery, Bidault, 1792-1798 ; 12 (sur 18) vol. in-12, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson noires, [Rel. de l'époque]. 120/150

Bon ensemble de ces mémoires écrits sur le vif. Manquent les tomes 13 à 18. Reliures un peu frottées, quelques rares accros.

Graesse, III, 289. Tournoux, I, 23a. Brunet, VI, 23939.

33. [CLEMENT (J. M. B. de Dijon)]. PETIT

DICTIONNAIRE DE LA COUR ET DE LA VILLE. Londres et se trouve à Paris, Briand, 1788 ; 2 tomes en vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs ornés d'un joli petit fer doré à l'oiseau, pièce de titre en maroquin marron, [Rel. de l'époque], premier plat détaché à remonter. 60/80

Rare édition originale. Exemplaire portant la mention manuscrite ancienne "Rivarol" et un petit cachet rouge chinois en marge du titre.
Barbier, III, 843.

34. COCHIN (Henri). ŒUVRES DE FEU M. COCHIN, écuyer, avocat au Parlement, contenant le recueil de ses mémoires et consultations. Paris, Desaint & Saillant, 1757 ; 6 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison acajou, tranches cailloutée, [Rel. de l'époque]. 200/250

Les papiers marbrés se décollent des contreplats, mais sont bien présents et entiers. Quelques épidermures et accrocs aux coiffes, sinon plaisant exemplaire. **Bel ensemble.**

35. CORNEILLE (Pierre). ŒUVRES. Paris, Veuve David, 1758 ; 3 vol. in-12, veau marbré, dos longs ornés de motifs dorés, armes frappées en pieds, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque]. 70/100

Petits accrocs aux coiffes. Ex-libris manuscrit Jean-François Dausset sur les premières gardes blanches.

36. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). ŒUVRES DE M. DE CREBILLON. Paris, Imprimerie royale, 1750 ; 2 vol. in-4, veau havane moucheté, triple filet doré bordant les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison maroquin havane, [Rel. de l'époque]. 300/350

XI, 337 p. — [2] ff., 398 p., [2] ff., 84 p., BEAU FRONTISPICE ALLEGORIQUE GRAVE SUR CUIVRE PAR J. PH. LE BAS D'APRES F. BOUCHER.

Rare première édition des œuvres complètes de Crébillon père. La seule pièce que le dramaturge produisit après cette édition de 1750, fut le *Triumvirat*, jouée pour la première fois en 1754. Elle a été ajoutée à cet exemplaire, qui réunit donc l'intégralité des tragédies de Crébillon.

Coiffe inf. du TII. soigneusement restaurée, qq. petites épidermures superficielles et griffures sur les plats, rousseurs en marge modérées, sans le portrait, exemplaire grand de marge, très bon ex.
Cohen-De Ricci, 263.

37. DAUDE (Adriano). HISTORIA UNIVERSALIS ET PRAGMATICA ROMANI IMPERII, REGNORUM, PROVINCIARUM, una cum insignioribus monumentis hierarchiae Ecclesiasticae ex probatis scriptoribus congesta, observationibus criticis aucta, atque ad theologiae, positivae, Jurisprudentiae, ac Philologiae peculiarem usum. Animadversionibus dogmaticis, politicis, et chronologicis illustrata [...]. Venetiis, ex Typographia Remondiana, 1756 ; 2 vol. in-4, veau fauve, riche décor doré et à froid sur les plats dans des encadrements multiples, dos à nerfs ornés à

froid, tranches dorées ciselées, [Rel. de l'époque]. 300/400

1 f. bl., [2] ff., XVI, 244 p., 1 f. bl. — 1 f. bl., p. 245-515, 1 f. bl., 3 CARTES DEPLIANTES REPRESENTANT L'EUROPE, L'ALLEMAGNE ET LA MEDITERRANNE.

La première édition de cette Histoire parut chez Lochner et Mayer en 1748-1751. Nous proposons ici, la **première édition vénitienne**. Adrien Daude (1704-1755), jésuite, occupa les chaires de théologie polémique et d'histoire ecclésiastique à Wurzburg pendant 13 ans. Les divers ouvrages qu'il eut à consulter pour ses cours lui ayant paru peu satisfaisants, il conçut le plan d'une histoire universelle qui pût remplacer toutes les autres. Une mort prématurée l'empêcha de terminer ce grand ouvrage, qu'il a conduit jusqu'au règne de Charlemagne. Bel ex. dans une reliure ornée d'un riche décor, caractéristique de celles produites à l'époque dans les monastères du sud de l'Allemagne.

Hoeffler, XIII, 173. Sommervogel, II, 1837.

38. DESTOUCHES (Philippe Néricault). ŒUVRES DRAMATIQUES. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée de quatre pièces. Paris, Chez les Libraires associés, 1774 ; 10 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison acajou, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 100/120

« Sans avoir la force comique de Molière, ni la gaieté de Régnard, il a plus tiré de son propre fonds que ces deux Poètes. Plus adroit, plus heureux dans ses dénouemens que le premier ; plus décent, plus moral que le second, il ne perd jamais de vue le but de la vraie Comédie, qui est de corriger les hommes, de guérir leurs travers, en les amusant. Molière a plus de génie ; Régnard plus de vivacité : Destouches a pour lui la sagesse et la régularité » (Sabatier de Castres, *Trois siècles de littérature*). Reliures un peu frottées, quelques épidermures et accrocs, sinon bon exemplaire.

Brunet, II, 653. Quérard, II, 537.

39. [DIDEROT] (Denis). LETTRE SUR LES AVEUGLES A L'USAGE DE CEUX QUI VOYENT. À Londres, s. n., 1749 ; in-12, veau fauve, dos lisse ornés de motifs dorés, pièces de titre en maroquin rouge et marron, super-libris doré sur le 1er plat, [reliure ancienne]. 800/900

1 f. bl, 220 p. (p. 209 paginée 211 au verso), avis au relieur, un faux titre suit, le second texte est intitulé : "Additions pour servir d'Éclaircissements à quelques endroits de la Lettre sur les Sourds & Muets". La pagination va de 242 à 400 (La pagination passe de 310 à 312, la 311 n. ch. est un f. bl.) On trouve à partir de la page 312 : "Observations sur l'extrait que le journaliste de Trévoux a fait de la lettre sur les Sourds & Muets; mois d'avril Att. 42, pag. 841".

Rare réunion de ces textes en édition originale. Ils sont illustrés respectivement de 6 et 2 fi-

gures h.-t. Conforme à la description de Tchermzine IV, 433 (c), qui commet une erreur en faisant état du manque de la page 211, alors que c'est la 210 qui est manquante. Il reproduit d'ailleurs la page de titre qui est bien identique à celle de notre ex. (fig. IV.). Cet ouvrage valut à son auteur d'être emprisonné pendant 18 mois au fort de Vincennes.

Restauration discrète en queue du mors du second plat, le coin sup. droit du 1er plat est bien refait, quelques toutes petites rousseurs négligeables. Très bon ex.

40. DUCHESNE (Henri-Gabriel) et MACQUER (P.-J.). MANUEL DU NATURALISTE ouvrage utile aux Voyageurs et à ceux qui visitent les Cabinets d'Histoire Naturelle et de Curiosités. *Paris, Rémont*, an V (1797) ; 3 (sur 4) vol. in-8, basane granitée, dos à nerfs, ornés de motifs dorés, pièces de titre taupe et de tomaisson noires, [Rel. de l'époque]. 60/80

Trois premiers tomes, sur quatre, de cette rare seconde édition. Initiales C. D. et cachet humide sur les ff. de titre. Dos et coins un peu frottés.

Barbier, III, 49.

41. DUNOD (F. L.). OBSERVATIONS SUR LES TITRES, DES DROITS DE JUSTICE, DES FIEFS, DES CENS, DES GENS MARIÉS ET DES SUCCESSIONS, DE LA COUTUME DE BOURGOGNE. Avec des traités à l'usage de la même province. *Besançon, Cl. Jos. Daclin*, 1756 ; in-4, basane fauve racinée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve. 200/250

1 f. bl., [5] ff., 708, xx p., 1 f. bl.

Restauration ancienne discrète de la coiffe inf., minuscule moullure marginale à l'angle sup droit des derniers ff., bel état.

42. [EAUX ET FORÊTS]. ORDONNANCE DE LOUIS XIV, [...] SUR LE FAIT DES EAUX ET FORESTS, donnée à S. Germain en Laye au mois d'Août 1669, avec les réglemens rendus en interprétation jusqu'à présent. Nouvelle édition. *Paris, Prault*, 1765 ; fort vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 40/50

Bel exemplaire, malgré des coins légèrement émoussés.

43. ENCYCLOPEDIE PANCKOUCKE. PLANCHES. Ensemble de gravures réunies par sujet. *Paris, Panckoucke*, [vers 1790] ; sous chemise moderne. 200/250

ENSEMBLE DE 92 PLANCHES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE. Mosaïque : 5 pl.- Orfèvre-bijoutier : 4 pl.- Orfèvre-grossier : 12 pl.- Pipes à fumer : 4 pl.- Plombier en batimens : 8 pl.- Poelier : 4 pl. dont 3 doubles.- Por-

celaine : 4 pl. dont une double.- Potier de terre : 9 pl. dont 3 doubles.- Poudre à canon : 19 pl. dont 6 doubles.- Soufre : 3 pl.- Tabac : 5 pl. dont 2 doubles.- Tartre : 1 fig.- Tireur d'or : 6 dont 2 doubles.- Tonnelier : 8 pl.

Mouillures essentiellement marginales à une partie des planches, elles sont à toutes marges, non rongées.

44. FÉNELON (François de Salignac de la Motte Fénelon). LES AVANTURES DE TELEMAQUE FILS D'ULYSSE. Quatrième édition conforme au manuscrit original. *Paris, Veuve Estienne*, 1740 ; 2 vol. in-12, veau fauve granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, [Rel. de l'époque]. 80/100

1) FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE, [2] ff., lxvii p., [1] f., 499 p. (sur 503) et 10 (SUR 12) FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE HORS TEXTE.- 2) [2] ff., 477 p., [1] f. et 11 (SUR 12) FIGURES ET UNE CARTE REPLIEE GRAVEES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Deux feuillets de texte et 3 figures manquent. Le texte a été manuscrit anciennement en remplacement.

Petits accrocs aux reliures, sinon bon exemplaire.

45. [FÉNELON]. DIALOGUES DES MORTS COMPOSEZ POUR L'EDUCATION D'UN PRINCE. *Paris, Florentin Delauné*, 1712 ; in-12, basane marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [Rel. de l'époque]. 150/180

1 f. bl., xxv, 314 p., 1 f. bl.

Rare édition originale.

Mors bien restaurés en queue du dos, bel ex.

Tchermzine, V, 219.

46. FERRIÈRE (Claude Joseph de). NOUVEAU COMMENTAIRE SUR LA COUTUME DE LA PREVOSTE ET VICOMTE DE PARIS. *Paris, Jean Cochart*, 1688 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 70/100

Publié pour la première fois en 1679, la *Coutume de Paris* a suscité de nombreux ouvrages de commentaires, parmi lesquels celui de Ferrière est l'un des plus réputés. Très bon exemplaire.

47. FLEURY. HISTOIRE ECCLESIASTIQUE. *Paris, P. Aubouyn, Pierre Emery, Hyppolite-Louis Guérin*, 1691-1738 ; 33 (sur 36) vol. pet. in-4, veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson, [Rel. de l'époque], accrocs. 200/250

Réunion de 33 volumes, sur 36 (tomes 1 à 10, 12, 14 à 20, 22 à 36). EN-TETES GRAVES SUR CUIVRE D'APRES SEBASTIEN LE CLERC. Accrocs à certains dos, la plupart des plats un peu frottés, certains un peu plus.

Brunet, II, 1290 (« L'Histoire ecclésiastique de Fleury est un ouvrage bien écrit et que recommande son impartialité : sous se double rapport il mérite d'être placé dans toute bibliothèque un peu volumineuse. »).

48. FLEURY. HISTOIRE ECCLESIASTIQUE. Paris, Jean Mariette, Gabriel Martin, Jean-Baptiste Coignard, Hyppolite-Louis Guerin, 1722-1738 ; 25 (sur 36) vol. pet. in-4, veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson, [Rel. de l'époque], accrocs. 100/120

Réunion de 25 volumes, sur 36 (manquent les tomes 5, 6, 14, 15, 19, 22, 24, 27, 28, 31 et 32). BELLES VIGNETTES D'EN-TÊTES GRAVES SUR CUIVRE D'APRES SEBASTIEN LE CLERC. Accrocs à certains dos (parfois avec manques), la plupart des plats un peu frottés.

Brunet, II, 1290 (« L'Histoire ecclésiastique de Fleury est un ouvrage bien écrit et que recommande son impartialité : sous se double rapport il mérite d'être placé dans toute bibliothèque un peu volumineuse. »).

49. GIBBON (Édouard). MEMOIRES DE GIBBON. Suivis de quelques ouvrages posthumes et de quelques lettres du même auteur. Recueillis et publiés par Lord Sheffield. Paris, Chez le Directeur de la Décade philosophique, An V de la République [1796] ; 2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre vieux rouge" et de tomaisson olive, [Rel. de l'époque]. 100/120

[3], XXXVI, 352, 1 f. bl. — IV, 452 p., [1] f., 1 f. bl., PORTRAIT-FRONTISPICE DE GIBBON EN PIED, EN OMBRE CHINOISE "TRITURANT SA PRISE DE TABAC".

Première édition française des mémoires de ce célèbre historien. On y trouve notamment la relation de ses voyages à Paris, lors desquels il relate notamment sa rencontre avec les hommes de lettres préfigurant le "siècle des Lumières", comme d'Alembert, Didrot, Mirabeau... Mors et coupes un peu frottés, petites rousseurs par endroits sans gravité, une tache et une mouillure seulement en marge de qq. ff. du TII., bon ex.

50. [GUÉNÉE] (Antoine). LETTRES DE QUELQUES JUIFS PORTUGAIS ET ALLEMANDS, à M. de Voltaire, avec des réflexions critiques, et un petit commentaire extrait d'un plus grand. Paris, Moutard, 1772 ; 2 vol. in-8, veau fauve, dos longs ornés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque], coiffes absentes, mors fendus. 80/100

L'ouvrage est une attaque et un commentaire critique du *Traité de la tolérance* de Voltaire. Reliures usagées.

51. HAMILTON (Antoine). ŒUVRES DU COMTE ANTOINE HAMILTON.- MEMOIRES DU

COMTE DE GRAMMONT.- ŒUVRES DIVERSES DU COMTE ANTOINE HAMILTON. S. l., puis Londres, Paris, s. n., puis Le Jay, 1762, 1749, 1776 ; 7 vol. in-12, veau marbré, sur les plats encadrement d'un filet à froid, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, [Rel. de l'époque]. 60/80

Vignettes gravées sur cuivre, certaines sur les ff. de titre, d'autres en tête. **Bel exemplaire**, bien complet du supplément et en reliure uniforme de l'époque.

Brunet, III, 29. Quérard, IV, 19. Graesse, III, 204.

52. [HÉNAULT (président)]. NOUVEL ABREGE CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE. Contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort d Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges &c. Paris, Prault, Dessaint & Saillant, 1752 ; in-4, veau marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 60/70

VIGNETTES GRAVEES SUR CUIVRE (CULS-DE-LAMPE ET EN-TÊTES). Coins un peu émoussés.

53. INSTRUCTION ABREGEE SUR LES MESURES DEDUITES DE LA GRANDEUR DE LA TERRE ; uniformes pour toute la République. Et sur les calculs relatifs à leur division décimale ; par la Commission temporaire des poids et mesures républicaines, en exécution des décrets de la Convention Nationale. Édition originale. Paris, Imprimerie Nationale, An II [1794] ; recueil de 3 textes en un vol. in-8, demi-basane havane mouchetée de noir à tous petits coins en vélin, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 300/400

À la suite : Instruction sur les moyens de désinfecter l'air, d'après les procédés de M. Guyton-Morveau ; publiée par le Préfet du département de Lot et Garonne. Agen, de l'Imprimerie de R.d Noubel, An XIII (1805). **Relié à la suite** : Description abrégé du département de le Lot et Garonne, par le citoyen Saint-Amans, Agen, Imprimerie de R.d Noubel, An VIII [1800]

Mors fendillés en tête sur deux cm., bel ex. au demeurant de ce rare recueil.

54. JACQUET (Pierre). TRAITE DES JUSTICES DE SEIGNEUR, ET DES DROITS EN DEPENDANTS, conformément à la Jurisprudence actuelle des différents Tribunaux du Royaume, suivi des pièces justificatives qui ont trait à la matière. Lyon, Paris, Jean-Baptiste Reguilliat, Louis Cellot, 1764 ; in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 60/80

xvi, 448, lxxviii, xxxii p.

Le dernier f. (approbation, privilège), qui fait suite aux xxx pages de table a été relié en tête de volume, juste après le f. de titre. Dos frotté, coiffes absentes, intérieur frais.

55. LA BRETONNERIE (Marie Jean de). L'ÉCOLE DU JARDIN FRUITIER. *Paris, Eugène Onfroy, 1784* ; 2 vol. in-12, basane fauve, dos longs, pièces de titre noires, [Rel. de l'époque]. 80/100

On y étudie la situation du jardin, les terres, leurs amendements, les espaliers, les distances à respecter pour les plantations, le choix des plantes, des semis, boutures, les greffes, la taille, les maladies des arbres fruitiers, etc. À la fin se trouve un Journal du Jardin fruitier rappelant mois par mois les travaux à entreprendre. Reliure frottée avec quelques menus accrocs. Mouillure angulaire au second vol.

56. [LA PLACE (Jean-Antoine de)]. PIÈCES INTERESSANTES ET PEU CONNUES, POUR SERVIR A L'HISTOIRE ET A LA LITTÉRATURE. *Bruxelles, Paris, Prault, 1785* ; 4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes, [Rel. de l'époque]. 80/100

Seconde édition, complète en quatre volumes.

Cachet humide du Baron de Castillon sur les ff. de titre. Le quatrième volume est en basane. Quelques manques aux coiffes, coins émoussés, mais intérieur tout à fait correct.

De Le Court, 960.

57. LADVOCAT (Jean-Baptiste). DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE PORTATIF ; Contenant l'histoire des patriarches, des princes Hébreux, des empereurs, des rois, et des grands capitaines ; des dieux & des héros de l'Antiquité payenne [...]. *Paris, Veuve Didot, Le Clerc, 1777* ; 3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 70/100

Il parut un *Supplément* en 1789. Coins un peu frottés, manques à certaines coiffes. Intérieur correct.

58. LAËRCE (Diogène). LES VIES DES PLUS ILLUSTRÉS PHILOSOPHES DE L'ANTIQUITE, avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale, & leurs Sentences les plus remarquables ; traduites du grec de Diogène Laërce. *Amsterdam, J. H. Schneider, 1758* ; 3 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 140/160

TROIS FRONTISPICES, 28 PORTRAITS HORS TEXTE, UNE VIGNETTE ET TROIS VIGNETTES DE TITRE, LE TOUT GRAVE SUR CUIVRE.

Le dernier volume renferme la vie de Confucius, ainsi que l'*Abrégé de l'histoire de la vie des femmes philosophes de l'antiquité*. Coins émoussés, coiffes un peu frottées, sinon bon exemplaire, **bien complet des figures**.

Barbier, 1028 (mentionne Schneider comme traducteur). Quérard, II, 564 (mentionne Chaufepied comme traducteur). Brunet, II, 721.

59. LUC (Jean André de). LETTRES PHYSIQUES ET MORALES SUR L'HISTOIRE DE LA TERRE ET DE L'HOMME. Adressées à la Reine de la Grande Bretagne. *La Haye, Paris, De Tune, V. Duchesne, 1779-1780* ; 5 tomes en 6 vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos longs, [Rel. de l'époque]. 200/220

Les premiers ff. de chaque vol. légèrement brunis, le reste frais. Cachet humide sur les ff. de titre Bon exemplaire bien complet.

60. LUCIEN. ŒUVRES, traduites du grec. Avec des remarques historiques & critiques sur le texte de cet auteur, et la collation de six Manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Jean-François Bastien, 1789* ; 6 vol. in-8, demi-basane verte, dos ornés de motifs doré, pièces de titre et de tomaisson rouges, [rel. du XIXe s.]. 80/100

PORTRAIT GRAVE DE LUCIEN EN FRONTISPICE.

L'appareil historique et critique a été réalisé par Belin de Ballu membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Les dos sont passés au vert olive, mors du TI. fendillés en tête sur trois cm, ex. en bel état, bien relié.

Quérard, V, 389.

61. [MALESHERBES (Chrétien-Guillaume de Lamoignon de)]. SECOND MÉMOIRE SUR LE MARIAGE DES PROTESTANS. *Londres, [Paris], s. n., 1787* ; in-8, vélin à coupures hollandaises, titre rouge et noir en long au dos, tête rouge, [Rel. de l'époque]. 60/80

Première édition. Le Premier et le Second Mémoire (respectivement parus en 1785 et 1787) sont, selon Barbier (III, 167), l'œuvre de Malesherbes, bien que Manne les ait attribués à Joly de Fleury. Juriste et homme d'État français, Chrétien-Guillaume de Lamoignon de Malesherbes naît le 6 décembre 1721 à Paris et meurt sur l'échafaud révolutionnaire le 22 avril 1794. Au moment où une certaine tolérance envers les cultes non catholiques est possible (l'Édit de Tolérance est signé par Louis XVI en 1787), Malesherbes se penche sur la nécessité de donner aux protestants un état civil. Vélin poussièreux, rétracté en tête suite à une mouillure ne touchant que très discrètement le haut de la marge des feuillets, texte propre. Bon ex. à pleines marges, non rogné.

La chrétienté vue par les yeux d'un espion (fictif) turc

62. [MARANA (Jean-Paul)]. L'ESPION DANS LES COURS DES PRINCES CHRÉTIENS, ou Lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les cours de l'Europe, où l'on voit les découvertes qu'il a faites dans toutes les cours où il s'est trouvé, avec une dissertation curieuse de leurs forces, politique & religion. [...] Nouvelle édition augmentée dans le corps de l'ouvrage, enrichie de figures en taille-douce. *Cologne, Amsterdam, Erasmé Kinkius (ou Kenkus), 1715* ; 6 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorées, pièces de titre marrons [*Rel. de l'époque*], reliures frottées, accrocs. 200/250

1) FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE, [23] ff., 414 p., [4] ff. et 4 FIGURES ET PLANS H. T. GRAVES SUR CUIVRE (3 REPLIES).- 2) [4] ff., 396 p., [6] ff., et 5 FIGURES H. T. GRAVEES SUR CUIVRE.- 3) 444 p., [6] ff. et 4 FIGURES H. T. GRAVEES SUR CUIVRE, DONT UNE REPLIEE.- 4) [2] ff., 370 p., [5] ff., et 2 PLANS H. T. GRAVES SUR CUIVRE ET REPLIES.- 5) 456 p., [6] ff. et 1 FIGURE H. T. GRAVEE SUR CUIVRE.- 6) 366 p., [4] ff., et 5 FIGURES H. T. GRAVEES SUR CUIVRE. En tout, 22 FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE.

L'histoire de la chrétienté au XVII^e siècle, vu par les yeux de l'espion turc fictif Mohammed (appelé Mehemet sur les frontispices). L'ouvrage devient très populaire, fut traduit en de nombreuses langues et réimprimé de nombreuses fois. On peut considérer ce livre comme étant à la source d'un nouveau genre littéraire dont les *Lettres persanes* de Montesquieu sont un des plus fameux exemples.

"The first volume was the work of Giovanni Marana and was published in 1684 by Claude Barbin under the title of *L'Espion du Grand Seigneur* ; the name of the turkish spy was mahmut. This volume was translated into english in 1687. The subsequent volumes are not the work of Marana but are most likely the work of an Englishman, possibly the journalist William Bradshaw, and they were first published in English from 1691-4... The folding views in the french edition include Constantinople and the Dardanelles ; other plates include costume figures - Persian, Arab, Tartar, etc." (Atabey). Cet ouvrage fut mis à l'*Index*.

Déchirures sans manque au figures repliées, mouillures claires aux 1er et 3e vol.

Quérard, V, 501 (indique que l'ouvrage est "continué par Cotelendi et autres depuis le 5e volume"). Vente Atabey, *The Ottoman World*, n° 759 (éd. de 1710). Blakmer, 1072.

63. [MARINE].— LASSALE (L. D.). HYDROGRAPHIE DEMONTREE ET APPLIQUEE A TOUTES LES PARTIES DU PILOTAGE. À l'usage des élèves ou aspirans de la marine militaire et marchande. *Paris, Bordeaux, Belin, Bergeret et Chapuis, 1792* ; in-8, basane flammée, dos à faux nerfs, formés de roulettes ornementées dorées, cais-

sons orné d'attributs dorés, caractéristiques de cette époque, roulette dorée sur les coupes, tranche rouges, gardes marbrées, [*Rel. de l'époque*]. 300/350

XVI, 404 p., un tableau dépliant, 5 PLANCHES H.-T. DEPLIANTES DE FIGURES.

Seconde édition des cours d'hydrographie de Lassel donné à Paris, à partir de 1784. Bel ex.

Polak, 5392.

64. MARTENE (Dom Edmond). DE ANTIQUIS ECCLESIAE RITIBUS LIBRI TRES, EX VARIIS INSIGNIORUM ECCLESIAE PONTIFICALIUM, SACRAMENTARIIS, MISSALIBUS, BREVIARIIS... collecti atque exornati... Editio novissima ab eodem auctore tertium ultra partem aucta et novis uberrimis indicibus locupleta. *Venetis, Baptistae Novelli, 1783* ; 4 tomes en 2 vol. in-folio, demi-marquain bleu, dos à nerfs, [*Rel. moderne*]. 200/250

Orné de 4 PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE AU TOME 1, DONT UNE DEPLIANTE.

Œuvre considérable faisant toujours référence, composée par Dom Edmond Martène (1654-1739), bénédictin de Saint-Maur et condisciple de Mabillon. Parue pour la première fois en 1700-1702, rééditée avec enrichissements à Amsterdam en 1736-38 et reprise ici dans une des dernières éditions du XVIII^e siècle. "Édition savante et remarquable de rigueur, rassemblant des pontificaux d'ordination de l'Église catholique depuis avant l'an 300 jusqu'à l'époque de la publication". "The most extensive collection of medieval profession rites". Étiquette ex-libris aux contreplats sup. Dos lég. passé, 2 coiffes frottées, solide reliure établie avec soin, il manque un f. liminaire au t. 2, déchirures en marge en pied de 30 ff. au t. 1, l'intérieur est frais et les marges très correctes, très bon ex.

65. MÉNAGE (Gilles). MENAGIANA, ou les Bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition, de Monsieur Ménage, recueillies par ses amis. Troisième édition, plus ample de moitié, et plus correcte que les précédentes. *Paris, Florentin delaulne, 1715* ; 4 vol. gr. in-12, marquain vieux rouge, encadrement d'une frise dorée sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison vert bronze, tranches dorées, [*Rel. de la fin du XVIIIe s.*]. 180/250

« Le Ménagiana est regardé avec raison comme un des meilleurs recueils en ce genre qui aient encore paru » (Quérard). Bon ensemble, malgré de petits accrocs (coiffes, coins).

Quérard, VI, 32.

66. MERCIER (Louis Sébastien). LE NOUVEAU PARIS. *Paris, Fuchs, Ch. Pougens, Fr.*

Cramer, [1798] ; 6 vol. petit in-8, cartonnage de l'époque à la bradel, habillé de papier peint à l'encre brune, étiquettes de titre et tomaisson fauve. 300/350

Édition originale. Ex. recherché de cette suite au *Tableau de Paris*, de provenance très intéressante. Il s'agit sans doute là d'un des premiers ouvrages publiés avec ce type de reliure. En effet, Fléty (cf. Bradel p. 33), nous indique que Bradel l'aîné qui travailla jusqu'en 1805 dans son atelier 296 rue du Foin, fut certainement celui qui mit au point le cartonnage à gorge, connu de nos jours sous le nom de cartonnage "à la Bradel". Bien que nous ne disposions pas d'étiquette de son atelier, il est fort probable que cet ouvrage fut relié dans son atelier. Qqs rousseurs et légers frott. aux coiffes ; première garde du vol. 1 manquante.

67. [MERCIER (Louis Sébastien)]. TABLEAU DE PARIS. Nouvelle édition corrigée & augmentée. *Amsterdam*, s. n., 1783 ; 8 tomes en 4 vol. in-8, basane racinée, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, [Rel. de l'époque]. 180/200

Deuxième édition de cette satire sociologique du Paris pré-révolutionnaire. Rivarol qualifia le *Tableau de Paris* d'« ouvrage pensé dans la rue, et écrit sur la borne. [...] L'auteur a peint la cave et le grenier, en sautant le salon ». « Cette édition du *Tableau de Paris* en quatre volumes, imprimée sous les yeux de l'auteur, est la seule qu'il avoue » (Avertissement). Reliures légèrement usagées, accrocs et petit manque de matière à celle du quatrième volume ; légères rousseurs.

Barbier, IV, 636. Peignot, *Livres condamnés*, I, 302-310. Lacombe, 305. Cioranescu, 44475.

68. MERCIER-DUPATY (Charles-Marguerite-Jean-Baptiste). LETTRES SUR L'ITALIE, en 1785. *Rome*, s. n., 1792 ; 3 vol. in-12, basane racinée, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson noires, [Rel. de l'époque]. 80/100

TROIS FRONTISPICES GRAVES SUR CUIVRE. Rare édition anonyme concomitante à la seconde. Quelques accrocs aux reliures, légères rousseurs. Le f. de faux-titre du second vol. a été découpé en tête pour faire disparaître un ex-libris.

69. MILLOT (Abbé Claude-François-Xavier). ÉLÉMENTS DE L'HISTOIRE D'ANGLETERRE, DEPUIS LA CONQUÊTE DES ROMAINS JUSQU'AU REGNE DE GEORGES II. Troisième édition. *Paris*, Durand, 1776 ; 3 vol. in-12, veau marbré, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque]. 80/100

Reliures légèrement frottées, intérieur très frais. Querard, VI, 141.

70. MONTAIGNE (Michel Eyquem). ESSAIS [...]. Avec des Notes ; & une Table générale des matières, plus utile que celles qui avoient paru jusqu'ici. Par Pierre Coste. *Londres*, Jean Nourse, 1745 ; 7 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge et de tomaisson brunes, [Rel. de l'époque]. 180/200

PORTRAIT DE MONTAIGNE GRAVE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Petits accrocs aux coiffes, rares épidermures.

Brunet, III, 1839 (« Les éditions de Montaigne données par Coste sont au nombre de cinq, celle de Londres, Nourse, 1745, 7 volumes in-12, la dernière et aussi la meilleure. »).

71. NÉE DE LA ROCHELLE (Jean-Baptiste). COMMENTAIRES SUR LA COUTUME DU BAILLIAGE ET COMTE D'AUXERRE, anciens ressorts et enclaves, rédigées en présence & du consentement des Trois Etats du pays. *Paris*, Jean-Baptiste Bauche, 1749 ; in-4, veau raciné de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve. 120/150

Déchirure ancienne recollée à la dernière garde, lég. mouillure marginale sur le bord sup. des derniers ff., bel ex.

72. [NÉEL (Louis-Balthazar)]. HISTOIRE DE MAURICE, COMTE DE SAXE, Marechal général des camps et armées de sa Majesté très Chrétienne, duc élu de Curlande et de Semigalle, chevalier des ordres de Pologne et de Saxe. *Mittau*, s. n., 1752 ; 3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes, [Rel. de l'époque]. 100/120

PORTRAIT DU COMTE DE SAXE GRAVE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE ET 2 CARTES GRAVEES SUR CUIVRE REPLIEES.

Bel exemplaire dans une plaisante reliure en veau de l'époque.

Querard, VI, 398. Barbier, II, 724.

73. PARMENTIER (Antoine Augustin). MÉMOIRE SUR LES AVANTAGES SUR LA PROVINCE DE LANGUEDOC PEUT RETIRER DE SES GRAINS, considérées sous leurs différents rapports avec l'Agriculture, le Commerce, la Meunerie et la Boulangerie. *Paris*, imprimerie des Etats de Languedoc, 1786 ; in-4, basane flammée, dos à nerfs orné à la grotesque de motifs dorés, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque]. 250/300

1 f. bl., [2] ff., 447 p., 1 f. bl., 10 GRANDES PLANCHES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE DEPL.

Édition originale. Épidermure recollée au second plat, marges de qqs. pl. un peu brunies, bel ex.

74. PASCAL (Blaise). PENSEES DE M. PASCAL SUR LA RELIGION & sur quelques autres sujets. Nouvelle édition. *Paris, Guillaume Desprez, 1734*; in-12, veau brun, dos à nerfs orné, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

Re liure frottée; petites mouillures angulaires, si non intérieure correct.

75. [PIOSSENS (chevalier de)]. MEMOIRES DE LA REGENCE. Nouvelle édition, considérablement augmentée [par N. Lenglet du Fresnoy]. *Amsterdam, s. n., 1749*; 5 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson marron, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

Orné de 13 PORTRAITS ET 3 (SUR 4) GRANDES FIGURES REPLIEES HORS TEXTE GRAVES SUR CUIVRE. Intéressant recueil chronologique de tous les faits politiques et financiers survenus pendant le règne de Philippe d'Orléans (1715-1723), particulièrement les événements relatifs au système de Law et à la conspiration du prince de Cellamare. Le tome IV est légèrement plus grand et dans une reliure présentant un décor un peu différent (la coiffe sup. arasée). Deux galeries de vers traversant le tome II de part en part, avec de petits manques au texte, sinon bon ensemble.

Barbier, III, 201. Brunet, 23885. Peignot, II, 229. Quérard, VII, 184.

76. PIRON (Alexis). ŒUVRES COMPLETTES Publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, de l'imprimerie de M. Lambert, 1776*; 7 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre vieux rouge et de tomaisson brunes, [*Rel. de l'époque*]. 100/120

Belle édition des œuvres de Piron, ornée d'un PORTRAIT GRAVE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Bon exemplaire, malgré de petits frottements.

77. [POULLIN DE VIEVILLE]. NOUVEAU CODE DES TAILLES ou Recueil des Ordonnances, Edits, Règlements & Arrêts rendus tant sur cette matière que pour les Privilèges des Officiers des Cours, des Aydes, des Elections, etc. Depuis 1270 jusqu'à présent. Avec les Ordonnances, Edits, Déclarations, Règlements & Arrêts de ladite Cour, SUR LE FAIT DU TABAC. Depuis 1629. *Paris, Praul père, 1740*; 2 forts vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

Fendillement vertical sur le dernier caisson du T. II dont la coiffe inf. a été restaurée, l'intérieur est propre.

78. [PRUNAY (M. de)]. GRAMMAIRE DES DAMES, où l'on trouvera des principes sûrs & faciles, pour apprendre à orthographier [sic] cor-

rectement la langue française, avec les moyens de connaître les expressions provinciales, de les éviter, & de prévenir chez les jeunes demoiselles, l'habitude d'une prononciation vicieuse. *Paris, Lottin l'ainé, 1777*; in-12, veau marbré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*]. 60/80

Édition originale de cet amusant ouvrage dédié à la princesse de Lamballe et orné d'un FRONTISPICE FINEMENT GRAVE SUR CUIVRE PAR DUCLOS. Annotations manuscrites marginales anciennes.

Bel exemplaire, malgré des coins légèrement émoussés.

Babrier, II, 553.

79. PUYSEGUR (marquis de). ANALYSE ET ABREGE RAISONNE DU SPECTACLE DE LA NATURE DE M. PLUCHE. *Orléans, Courtet de Villeneuve, 1775*; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], frottée. 80/100

Livre de prix (un f. imprimé en latin et complété à la main a été collé sur la première garde). Cachet humide sur le f. de titre. Intérieur frais.

80. RABUTIN (Roger de, Comte de Bus-sy). LETTRES. *Paris, Florentin Delaulne, 1727*; 7 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson rouges, [*Rel. de l'époque*], accrocs. 180/200

Rare édition recherchée. Mors frottés, parfois partiellement fendus, manques aux coiffes. Galerie de vers au dernier volume.

81. RÉGNARD (François). LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *Paris, Compagnie des libraires, 1742*; 4 vol. in-12, veau havane moucheté, encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson rouge et fauve, tranches marbrées. 80/100

Le succès de Régnard, dramaturge comique et auteur de relations de voyages, ne s'est pas atténué au long du XVIII^e siècle. Les plats du TI. sont lég. cintrés, bel ex.

[**RÉVOLUTION FRANÇAISE**]. Voir n° 141.

82. RICARD (Samuel). TRAITE GENERAL DU COMMERCE. Contenant des observations sur le commerce des principaux états de l'Europe. [...] Édition entièrement refaite d'après un plan nouveau, rédigée & considérablement augmentée par Mr. de M** (T. A. de Marien). *Amsterdam, E. van Harrevelt et A. Soetens, 1781*; 2

vol. in-4, basane écaillée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vert foncé, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].
400/500

Ce traité était l'ouvrage de référence pour tous les acteurs concernés par le commerce et ses différents métiers. Il connut plusieurs éditions au courant du XVIIIe siècle, régulièrement actualisées et augmentées. Restauration en tête du 1er mors du TII., qqs. épidermures superficielles d'usage sur les plats, coins du TI. un peu émoussés, l'intérieur est frais, exemplaire en bel état, dans une jolie reliure du temps.

Brunet, 4160. Kress, B-415.

83. [RICCOBONI (Marie-Jeanne Laboras de Mézières)]. LE NOUVEAU THEATRE ANGLAIS. Paris, Humblot, 1769 ; 2 vol. gr. in-12, veau marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, tranches dorées, [Rel. de l'époque].
100/120

Bel exemplaire, malgré de très petit accrocs aux reliures.

Ex-libris allégorique gravé sur bois Henri Monod, avec sa devise "Libro liber". La bibliothèque du bibliophile Henri Monod a été vendue en 1920-1921 en 5 vacations. (GMN. Répertoire général des ex-libris français, M0195).

84. RICHARD (abbé). PARALLELE DU CARDINAL XIMENES, PREMIER MINISTRE D'ESPAGNE, ET DU CARDINAL RICHELIEU, PREMIER MINISTRE DE FRANCE. Trevoux, de l'imprimerie S.A.S., 1704 ; in-12, veau fauve, triple encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, monogramme couronné doré non identifié, répété aux coins des plats, tranches dorées sur marbrure, dentelle dorée d'encadrement intérieur, gardes marbrées, [Rel. de l'époque]. 160/200

Édition originale de ce rare ouvrage.

Cet ouvrage a fait l'objet de plusieurs réimpressions et a été traduit par les Espagnols, qui se trouvèrent flattés de la supériorité accordée à leur ministre sur celui de Louis XIII. Chanoine de Sainte Opportune et ancien oratorien, René Richard (1654-1727) fut investi de nombreuses fonctions importantes dont celle d'historiographe de la France, de censeur royal. Ex-libris manuscrit "J. Imbert 1790". Mors, coiffes et coins discrètement restaurés, petites tâches d'encre en tête du 1er plat.

Quérard, VIII, 20. Hoeffler, 42, 180-181.

85. ROBERTSON (William). HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE. Traduite de l'anglais [par J.-B.-A. Suard et H. Jansen]. Paris, Panckoucke, 1778 ; 3 vol. in-8, basane havane mouchetée, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges et de tomaisons

noires, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].
200/250

[2] ff., XXIV, 407 p. – [2] ff., 572 p. – 523 p., [1] f., 5 PLANCHES DEPLIANTES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Première édition de cette seconde traduction en français, la plus estimée. Édition parue simultanément en 2 volumes in-4, 3 volumes in-8 et 4 volumes in-12. Ce tirage se recommande par la commodité de son format. L'illustration se compose de 4 cartes (Golfe du Mexique et ses îles ; Amérique méridionale ; Mexique ou Nouvelle-Espagne ; Pays situés sur la Mer du Sud depuis Panama jusqu'à Guayaquil), et d'une planche de Chronologie des Mexicains. Chaque volume se termine par un index, et le dernier renferme une bibliographie. Restauration discrète à une coiffe de tête, épidermures superficielles près de trois coins, intérieur frais, malgré tout bon ex.

86. ROLLIN (Charles). HISTOIRE ANCIENNE DES ÉGYPTIENS, DES CARTHAGINOIS, DES ASSYRIENS, des Babyloniens, des Medes, des Perses, des Macédoniens et des Grecs. Paris, Veuve Estienne, 1733-1738 ; 12 vol. (sur 13) in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], accrocs.
150/180

Ouvrage orné de 6 FIGURES, CARTES ET PLANS GRAVÉS SUR CUIVRE HORS TEXTE ET REPLIES. Manque le tome 12. Les huit premiers volumes sont en reliure uniforme, les trois suivants en basane décorée dans le même esprit, le dernier en veau, avec des motifs encore différents. Une figure légèrement atteinte par le ciseau du relieur. Reliures un peu frottées ; mouillure marginale claire à un vol., sinon bon exemplaire, bien complet des figures.

Brunet, IV, 1360. Quérard, VIII, 128.

87. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). ŒUVRES. Londres, s. n., 1749 ; 4 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison chamois, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].
60/80

PORTRAIT-FRONTISPICE ET 4 TITRES GRAVÉS SUR CUIVRE. Bel exemplaire, malgré deux coiffes arasées.

88. ROUSSEAU (Jean-Jacques). LETTRES ÉCRITES DE LA MONTAGNE EN DEUX PARTIES. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764 ; 2 parties en un vol. in-12, veau fauve raciné, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 300/350

1 f. bl. [VIII], 368 p., (la seconde partie commence à la p. 221), 1 f. d'errata. 1 f. bl., À la suite : Lettre de M. Rousseau de Genève à M***, À Motiers le 28 mai 1764, 6 p., Pièce originales de ce qui s'est passé au consistoire de Motiers, concernant l'excommunication projetée de J. J. Rousseau avec la réponse au consistoire, etc, 1765, XXIV p., 1 f. bl. [ibid.], Lettre

de l'homme civil à l'homme sauvage, Amsterdam, s. n., 1763, 71 p., 1 f. bl.

Première édition in-12 qui connut deux tirages, Cet ex. conforme à la description de Tchemezine. Imprimée en même temps que celle in-8, publiée un peu plus tard. Cet ex. appartient au tirage dont l'errata comporte 10 fautes au lieu de 9. L'avis du libraire qui le précède a été supprimé. **Rare réunion.** Ex-libris couronné gravé "Jacquin". Petites restaurations discrètes, bel ex.

Dufour, 234. Tchemezine, X, 50.

89. SACY (Claude-Louis-Michel de).

L'HONNEUR FRANÇOIS, ou Histoire des vertus et des exploits de notre Nation, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à nos jours. Paris, J. P. Costard, 1771 ; 7 vol. (sur 8) in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre chamais et de tomaisson marron, [Rel. de l'époque]. 100/120

Le huitième tome (ici manquant) concerne Louis XV. L'ouvrage sera complété plus tard (Nyon, 1784) par 4 autres volumes concernant essentiellement les colonies. Bon exemplaire malgré de légers frottements aux reliures.

Quérard, VIII, 303. Cioranescu, 58041 (ne signale que 7 volumes).

90. SAINTFOIX (M. de). HISTOIRE DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Pissot, 1775 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaisson marron, [Rel. de l'époque]. 60/80

Restauration discrète de la coiffe de tête du T. I, 1ère garde du T. II manquante, bel état.

Reliures de Luc-Antoine Boyet ?

91. SCARRON (Paul). ŒUVRES. Paris, Michel David, 1719 ; 2 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson vieux rouge, [Rel. de l'époque]. 80/100

Charmante édition, peu connue, des œuvres de Scarron. On y trouve, avec des titres séparés : "La Relation véritable.. sur la mort de Voiture" ainsi que les comédies de "Jodelet duelliste" et de "L'Héritier ridicule". **Reliures de l'époque peut-être exécutées par Luc-Antoine Boyet** : un fer au soleil est présent sur les pièces de tomaisson qui semble correspondre à celui représenté sur la reliure du n° 65 de la deuxième vente Esmerian. Le reste du décor ne vient pas contredire cette hypothèse. Reliures un peu frottées, accros aux coiffes de pied.

92. SÉVIGNÉ (Mme la marquise de). RE-CEUIL DES LETTRES DE MADAME LA MARQUISE DE SEVIGNE, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Paris, par la Compagnie des libraires,

1775 ; 8 vol. in-12, veau marbré, sur les plats encadrement d'un filet à froid, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre vieux rouge et de tomaisson marron, [Rel. de l'époque], légers frottements. 60/80

Exemplaire bien complet. Quelques petits accros aux coiffes.

93. SULLY (Maximilien de Bethune, duc de). MEMOIRES, OU OECONOMIES ROYALES D'ÉTAT, DOMESTIQUES, POLITIQUES ET MILITAIRES DE HENRI LE GRAND. Amsterdam [Trévoux], Aux dépens de la Compagnie, 1725 ; 12 tomes en 6 forts vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, [Rel. de l'époque]. 180/200

« Nous possédons peu de monuments historiques aussi précieux que les Mémoires de Sully, auxquels il a donné le titre d'Économies royales. C'est une narration étendue des événements du règne de Henri IV, des opérations du gouvernement, surtout de celles que Sully dirigea » (Biographie universelle). Il s'agit de l'une des meilleures éditions anciennes des Mémoires de Sully. Bel exemplaire, bien complet et en reliure de l'époque (petits éclats à deux coiffes).

Brunet, V, 589. Quérard, IX, 290.

94. TERENCE. COMEDIES, traduites en françois, avec des remarques par Madame Dacier. Quatrième édition. Amsterdam, Gaspard Fritsch, 1706 ; 3 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson acajou, [Rel. de l'époque]. 70/100

Rare édition inconnue de Brunet et Quérard. Notre exemplaire est enrichi d'un FRONTISPICE ET 7 FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR ACIER, provenant de l'édition de 1717 (Rotterdam, Gaspard Fritsch). Petit manque de matière en pied du premier volume, mais bon exemplaire malgré tout.

95. TRESSAN (Louis-Elisabeth de la Vergne). ŒUVRES CHOISIES DU COMTE DE TRESSAN, avec figures. Paris, s. n., 1787-1791 ; 11 vol. (sur 12) in-8, basane fauve, dos longs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 150/180

FRONTISPICE ET 18 BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVES SUR CUIVRE D'APRES MARILLIER. Le volume 9 est manquant. Reliures frottées avec manques aux coiffes ; très légères rousseurs.

96. VERGIER. ŒUVRES DIVERSES. Amsterdam, N. E. Lucas, 1731 ; 4 tomes en 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson rouges, [Rel. de l'époque]. 80/100

Chaque tome est relié avec son Supplément. Reliures un peu frottées, intérieur correct (quelques passages marqués aux crayon dans la marge).

Quérard, X, 110.

97. [VERTOT (René Aubert, abbé de)]. HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE S. JEAN DE JERUSALEM, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe. Paris, Babuty, 1772 ; 7 vol. in-12, basane marbrée, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes, [Rel. de l'époque], accrocs. 100/120

Considéré comme le meilleur ouvrage de l'abbé Vertot.

Celui-ci fut nommé historiographe de l'ordre en 1715. La publication, en 1726 de l'*Histoire des chevaliers de l'ordre de Malte* lui valut le titre de Commandeur de l'ordre. Provient de la Bibliothèque de l'ordre royal militaire et hospitalier du Saint-Sépulchre en Jérusalem, avec ex-libris. Importants accrocs à certaines reliures.

Brunet, V, 1149.

Annales "bien écrites, amusantes"

(Quérard)

98. [VILLEDEU (Marie-Catherine-Hortense Desjardins, dame de)]. ANNALES GALANTES.— [ANNALES GALANTES DE LA GRECE]. Leyde, Pierre Marteau, 1707 ; 6 parties en un fort vol. pet. in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 80/100

[17] f., 136, 163, 108 p., p. 3 à 131, p. 3 à 176, p. 3 à 100.

« Intrigue bien conduite, sans longueurs, mais où l'Histoire de France est sans doute un peu trop travestie. »

Les trois premières parties ont un feuillet de titre, les autres sont manquants. « Son style, dit Voltaire, est vif et léger, ses images animées ; elle a fait perdre le goût des longs romans. »

Barbier, I, 196. Quérard, X, 171. Gay, I, 255. (Aucune bibliographie ne cite cette édition hollandaise).

99. VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLETES ["édition encadrée"]. [Genève, Cramer et Bardier], 1775 ;

38 (sur 40) vol. pet. in-8, veau écaillé, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque] un peu frottées. 120/150

Édition dite "encadrée", ornée d'un PORTRAIT EN FRONTISPICE ET DE 48 FIGURES (SUR 73) HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. Ex-libris Odouard et Fleury. Les volumes 9 et 11 (Théâtre VIII et X) sont manquants. Mouillures claires à de rares volumes ; quelques feuillets déchirés. Quelques frottements aux plats et aux coiffes.

Quérard, X, 373. Cohen, 1042.

100. VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). LA SCIENCE HEROÏQUE. Traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles, des Tymbres, Bourlets, Couronnes, Cimiers, Lambrequins, Supports, & Tenans, & autres ornements de l'Escu; de la Deuse & du Cry de guerre, l'Escu pendant & des Pas & Emprises des Anciens Chevaliers, des formes différentes de leurs Tombeaux; Et des marques extérieures de l'Ecu de nos Roys, des Reines, & Enfants de France, & des Officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy.— [relié à la suite :] Généalogie succincte de la maison de Rosmadec en Bretagne. Paris, Sébastien Cramoisy, Gabriel Cramoisy, 1644 ; in-folio, veau marron, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [Rel. de l'époque]. 1200/1500

FRONTISPICE GRAVE EN TAILLE-DOUCE, [8] ff., 494 p., [9] ff., 9 PL. H.-T.— 38 p., [1] f. bl., 3 p., 8 PL. H.-T., FIGURES DANS LE TEXTE, CERTAINES EN TAILLE-DOUCE.

Édition originale, ornée de 101 PLANCHES DE BLASONS (12 BLASONS PAR PL.) ET DE 17 PL. DE MOBILIER HERALDIQUE FINEMENT COLORIÉES OU REHAUSSEES.

Une importante table donne les noms de toutes les familles dont les blasons sont représentés. Restaurations soignées, l'intérieur est très propre, qqs. décharges de couleurs, bel ex. Les exemplaires finement coloriés, comme celui-ci, sont les plus rares.

Saffroy, 2137.

III. Régionalisme

101. ARNAUD (A.-F.). VOYAGE ARCHEOLOGIQUE ET PITTORESQUE DANS LE DEPARTEMENT DE L'AUBE et dans l'ancien diocèse de Troyes. *Troyes, Imprimerie de L.-C. Cardon, 1837* ; gr. in-4, demi-veau vert, dos à 4 larges nerfs orné de motifs dorés et à froid, [Rel. de l'époque].

200/300

L'un des plus beaux ouvrages sur l'Aube. Illustré de 123 PLANCHES H.-T. LITHOGRAPHIÉES, dont 23 repliées. Les figures sont de Charles Fichot, habile dessinateur qui fut l'élève de l'auteur, celles-ci représentant aussi bien des vues de monuments, que des détails d'architecture ou encore des plans illustrent à merveille ce magnifique recueil à la fois architectural et historique. Exemplaire bien complet de cet ouvrage qui parut en 36 livraisons mensuelles. Cachet humide sur le f. de titre, quelques légères rousseurs, mors sup. fendu.

102. [AUBE]. ANNUAIRE ADMINISTRATIF, STATISTIQUE ET COMMERCIAL DU DEPARTEMENT DE L'AUBE. *Troyes, Dufour-Bouququot, 1864, 1888* ; 12 plaquettes, agrafées, couvertures modernes saumon, titres manuscrits. 80/100

Réunion de 12 plaquettes de livraisons de l'*Annuaire de l'Aube*. On y trouve :

GEORGES (Abbé Étienne). Jeanne de Navarre. (1 figure hors texte lithographiée).- Pierre Comestor.- Une famille de robe à Troyes pendant le XVIIIe siècle.- Les tribulations d'une famille de robe à Troyes pendant la Convention nationale.- Résistance du baillage de Troyes aux réformes judiciaires en 1788.- La réaction thermidorienne à Troyes.- Les Soirées de la rue du Bourg-neuf.- Troyes et ses environs sous le régime directorial.- Pierre de Celle, sa vie et ses œuvres.- Le Cardinal de Bérulle.- BABEAU (Albert). Les Compagnies de la maison du roi en garnison à Troyes. (1 figure hors texte lithographiée).- Les Académies de musique de Troyes au XVIIIe et au XVIIIe siècle.- BOUTIOT (Théophile). recherches sur le théâtre à Troyes au XVe siècle. On JOINT :

- **CORRARD DE BRÉBAN.** Perte du Farrago de Grosley. Découverte d'un fragment de ce manuscrit. Plaque in-12, agrafée, couverture moderne saumon, titre manuscrit.

- **MOREL-PAYEN (Lucien).** Un voyage au Château de Barberey en 1766. *Troyes, Nouel, J.-L. Oaton, 1915* ; plaque in-8, non coupée. FRONTISPICE.

- **DUPONT-FROMAGEOT (Yves).** Chronique de l'été 1944. L'armée secrète auboise (groupe de résistance Montcalm). Les Loups de l'Edda (Oradour-sur-Glane). *Troyes, 1976* ; pet. in-8 broché.

103. [AUBE]. ENSEMBLE D'OUVRAGES DE REGIONALISME CONCERNANT L'AUBE. 50/60

- **BONNARD (Jean).** VERRIERES. Un village des bords de Seine... et son hameau Saint-Valentin.

Troyes, Éditions La Renaissance, 1968 ; in-8 broché.

Envoi autographe de l'auteur.

- **WEILL (Paul).** À LA DECOUVERTE DU VIEUX TROYES au début du XXe siècle. *Troyes, Éditions La Renaissance, 1972* ; in-8 broché. Deux exemplaires.

- **DAUNAY (Jean).** RUMILLY LES VAUDES. Histoire de mon village. *Troyes, Éditions La Renaissance, 1966* ; in-8 broché. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

- **GROLEY (Gabriel).** MYSTERIEUSE FORET D'OTHE ! Contes et récits de la vieille Champagne. *Troyes, Imprimeries Paton, 1975* ; gr. in-8 broché.

- **L'AUBE.** Aspect géographique, historique, touristique, économique et administratif du département. *Paris, Alépée et Cie, [vers 1940]* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur vert. De la collection "Les documents de France".

- RICHESSES DE FRANCE. L'AUBE. *Troyes, Éditions J. Delmas et Cie, 1964* ; in-8, cartonnage d'éditeur gris.

104. BERAUD (J.-B.). HISTOIRE DES COMTES DE CHAMPAGNE ET DE BRIE Les temples de la période classique indo-javanaise. *Paris, De Pilout et comp., 1842* ; 2 vol. in-8, demi-basane vert Empire, dos longs ornés de filets dorés et à froid, [Rel. de l'époque]. 70/90

Important ouvrage, le premier si complet sur ce sujet, publié d'après un manuscrit ancien (cf Techener, n° 4). Quelques rousseurs, galeries de vers en fond des premiers cahiers du second vol., sinon bon exemplaire.

105. BOUTIOT (Théophile). HISTOIRE DE LA VILLE DE TROYES ET DE LA CHAMPAGNE MERIDIONALE suivie d'une table générale et alphabétique publiée par son fils Henry Boutiot dressée par A.-S. Det. *Marseille, Laffitte reprints, 1977* ; 5 vol. in-8, simili-cuir marron de l'éditeur. 70/100

Réimpression de l'édition de Troyes, Paris, 1870-1880. Bon exemplaire.

106. BOUTIOT (Théophile). HISTOIRE DE LA VILLE DE TROYES ET DE LA CHAMPAGNE MERIDIONALE suivie d'une table générale et alphabétique publiée par son fils Henry Boutiot dressée par A.-S. Det. *Marseille, Laffitte reprints, 1977* ; 5 vol. in-8, simili-cuir marron de l'éditeur. 70/100

Réimpression de l'édition de Troyes, Paris, 1870-1880. Bon exemplaire.

107. BRETAGNE - DUPUY (A.). RECUEIL FACTICE D'ETUDES SUR LA BRETAGNE, NOTAMMENT DURANT LE XVIIIe SIECLE. *Brest et autres lieux, vers 1880* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 60/80

Pagination multiple (env. 480 p.). Feuilles ordinairement brunis, bonne condition.

rouge pour l'un, noire pour l'autre, dos lisses, monogramme "St. G" couronné doré sur l'un.

120/150

Orné d'UNE PL. D'ARMOIRIES EN CHROMOLITH., 2 PORTRAITS H.-T.

Première édition. Il manque le tome 2 paru en 1884. Dos rouges passés, coiffe de tête restaurées au t.2, bonne condition.

Rare et important ouvrage, tiré à 300 exemplaires, dont 10 en papier fort et 10 en papier de Hollande. Le tome 1, formé de 2 volumes sur ce type de papier (semble-t-il un fort et un Hollande), non justifié ; le tome 3 est du tirage ordinaire. Le monogramme "St. G." désigne sans doute le baron Georges Saint-Genois des Mottes qui figure dans la liste des souscripteurs.

108. CHOTIN (A.-G.). HISTOIRE DE TOURNAI ET DU TOURNAISIS, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Tournai, Massart et Janssens*, 1840 ; 2 vol. in-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert bronze, dos lisses ornés de fers rocaille, tranches marbrées, vignette de basane bleue contrecollée au plat sup et portant "Concours provincial instruction primaire de 1842", [Masquillier]. 40/50

Première édition. Page de titre manquante, ex-libris ms. anciens et modernes, frottements et petits défauts d'usage, bon ex. Étiquette de prix sur la première garde.

109. DESGODETS. LES LOIX DES BATIMENS SUIVANT LA COUTUME DE PARIS. *Paris, De Bure fils*, 1770 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 70/100

Desgodets (1653-1728), architecte du roi dans l'école de l'Académie d'architecture, a divisé son ouvrage en deux parties : les servitudes et les réparations, notamment celles des bénéfices. Reliure un peu frottée, sinon bon exemplaire.

110. [DETAILLE].— DOBLER (Henri). LES VESTIGES DES ARCHITECTURES ET DES ARTS DECORATIFS PROVENÇAUX AUX XVIIIE ET XVIIIIE SIECLES A MARSEILLE. Illustrations de Fernand Detaille. *Marseille, F. Detaille*, 1913 ; in-4, toile brune, dos lisse, étiquette de titre, couverture conservée. 60/80

NOMBREUSES ILL. PHOTOGR. EN PHOTOTYPY PAR F. DETAILLE, DONT 8 HORS-TEXTE sous serpente, lettres ornées et couverture de Henri Dobler. Un des 450 ex. num. sur papier vélin blanc. Présence de petites rousseurs sans aucune gravité, sur les gardes blanches et le faux-titre, l'intérieur est très frais, bel ex.

111. DU CAMP (Maxime). PARIS, ses organes ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIXe siècle. Deuxième édition. *Paris, Librairie Hachette et Cie*, 1873 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés. 30/40

Les quatre premiers volumes (sur 6). Bien complet du tome 4 sur le paupérisme. Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire.

112. DU CHASTEL DE LA HOWARDRIES-NEUVIREUIL (P.-A.). NOTICES GENEALOGIQUES TOURNAISIENNES DRESSEES SUR TITRES Tomes 1 et 3. *Tournai, Vasseur-Delmée*, 1881-1887 ; 2 tomes en 3 vol. petit in-4, demi-basane

113. [DU SOMMERARD (Alexandre)]. VUES DE PROVINS, dessinées et lithographiées, en 1822, par plusieurs artistes ; avec un texte par M. D. *Paris, Provins, Gide, Lebeau*, 1822 ; 4 parties en un volume in-folio, cartonnage bradel rouge de l'époque, titre doré au plat sup., fleurons au dos. 250/300

[1] f., 41, 3, 31, 40 p., 37 LITHOGRAPHIES DE C. MOTTE H.-T. SUR CHINE CONTRECOLLEES LEGENDEES, 1 PLAN HORS-TEXTE, UN PORTRAIT DE L'AUTEUR TIRE SUR CHINE MONTE, 3 LITHOGRAPHIES DANS LE TEXTE.

Ex. enrichi de 4 lithographies contrecollées sur les gardes (deux aux armes de Provins, une représentant le donjon du château, la statue de la vierge).

114. DULAURE (Jacques-Antoine). HISTOIRE PHYSIQUE, CIVILE ET MORALE DE PARIS depuis les premiers temps historiques [...] annotée et continuée jusqu'à nos jours par C. Leynadier. *Paris, Boulanger et Legrand*, [1857-1862] ; 8 vol. in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, mention "Salon de Paris" frappée en pied des dos, [Rel. moderne]. 100/120

Édition ornée d'un PORTRAIT GRAVE SUR BOIS EN FRONTISPICE, 149 FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR BOIS, DONT 50 AQUARELLEES ET GOMMEES. Un cahier déboîté ; infimes rousseurs à certains cahiers, sinon très bon exemplaire.

[DUNOD]. Voir n° 41.

[FERRIÈRE]. Voir n° 46.

115. FICHOT (Charles). ALBUM PITTORESQUE ET MONUMENTAL DE L'AUBE. Nouvelle édition de l'ouvrage publié à Troyes en 1852 par Charles Fichot et Amédée Aufaure. Introduction de Jean-René Prod'Homme. *Troyes, Au Point du Jour*, 1986 ; in-4, simili-marquin bleu nuit, titre doré, vignette en coul. au plat sup. 60/80

[5] ff., 124 p., FRONTISPICE REPROD. DE LA COUV. D'ORIGINE, 60 PLANCHES DE GRAVURES DESSINEES D'APRES NATURE ET LITHOGRAPHIEES A DEUX TEINTES ET EN COULEUR PAR FICHOT accompagné pour chacune d'entre elle de notices historiques, archéologiques et descriptives ; une grande vue générale de Troyes dépliant et 58 vue d'églises, châteaux et vues générales, illustrant les richesses abouises. État de neuf.
Envoi autographe de Jean-René Prod'Homme.

116. FICHOT (Charles). STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. Paris, Chez l'auteur, Troyes, Lacroix, puis Ch. Gris, 1884-1900 ; 4 (sur 5) vol. in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, têtes dorées, [Rel. moderne].

250/300

ORNE DE 118 BELLES FIGURES HORS TEXTE dont 52 gravées sur cuivre, 26 chromolithographies, 39 héliogravures et une gravure sur bois. Très nombreuses figures dans le texte. Incomplet du dernier volume. Dos frottés, sinon bon ensemble.

117. FLANDRE. RECUEIL DES TRAVAUX DU CENTRE DE RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES sous le patronage du Commissariat Général à la Restauration du Pays et de la Direction Générale des Beaux Arts / Archeologische Handelingen in verband met 's Lands Wederopbouw. II-VI. En collaboration avec A. de Ghellinck. Antwerpen, de Sikkel, 1942-1946 ; in-8, rel. moderne demipercaline bleue à coins, dos lisse titré et orné, estampillée en queue, couv. conservées. 40/50

Nombreuses ill. en noir, dont une h.-t. avec calque légendé à la main. Petits défauts aux couv. conservées, sinon très bel état. Ex-libris manuscrit et tampons.

118. [FRANCHE-COMTÉ]. ENSEMBLE D'OUVRAGES CONCERNANT LA FRANCHE-COMTE. 80/100

- **FOURQUET (Émile).** LES HOMMES CELEBRES ET LES PERSONNALITES MARQUANTES DE FRANCHE-COMTE du IVe siècle à nos jours. Besançon, Éd. Sequania, 1929 ; in-8, broché. Rare édition originale. Couverture fatiguée.

- **CORNILLOT (Lucie), PIQUARD (Maurice), DUHEM (Gustave), GAZIER (Georges).** VISAGES DE LA FRANCHE-COMTE. Paris, Horizons de France, 1950 ; in-8 carré broché. Figures en couleurs hors texte, certaines repliées.

- **BORDEAUX (Henry).** CHAMBERY ET SES ENVIRONS. Paris, Éditions du siècle, 1934 ; pet. in-8 carré, broché.

- **CHAPUIS (R.).** UNE VALLEE FRANC-COMTOISE. La Haute-Loue. Étude de géographie humaine. Besançon, Paris, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Les Belles-Lettres, 1858 ; in-8 broché.

- **VARTIER (Jean).** HISTOIRE DE LA FRANCHE-COMTE ET DU PAYS DE MONTBELIARD. Paris, Hachette, 1975 ; in-8, cartonnage d'éditeur simili.

- **CONTES POPULAIRES ET LEGENDES DE FRANCHE-COMTE.** Paris, Presses de la Renaissance, 1978 ; in-8 cartonnage d'éditeur simili.

119. [FRANCHE-COMTÉ].— LOVY (René). SANCTUAIRES MONTBELIARDAIS. Illustrations de Robert Pillods. Strasbourg, Oberlin, 1949 ; in-4, en ff., non coupé, couverture, chemise et étui.

40/50

Ouvrage ORNE DE REPRODUCTIONS DE DESSINS DE ROBERT PILLODS, dans le texte, certaines à pleine page. L'un des 26 exemplaires numérotés en lettres, sur papier vélin d'Arches et enrichis d'un dessin original aux crayons de couleurs. Cet exemplaire présente également une suite de 6 reproductions en couleurs de peintures de Pillods.— **JOINTS :**

- un autre exemplaire, broché, du tirage numéroté sur papier Gothic de Condat.

- **FOCT (Alfred).** CONTES ET LEGENDES DU PAYS DE MONTBELIARD. Illustrations de Daniel Coulon. Montbéliard, Rayot-Députot, 1958 ; in-8 broché.

- **GAZIER (Georges).** LA FRANCHE-COMTE. Paris, Renouard, H. Laurens, 1924 ; in-8, cartonnage illustré de l'éditeur.

- Un autre exemplaire du même ouvrage. Demibasane verte, dos à nerfs. Dos passé.

- **FOHLEN (Claude).** HISTOIRE DE BESANÇON. Des origines à la fin du XVIe siècle.— De la conquête française à nos jours. Paris, Nouvelle librairie de France, 1965 ; 2 vol. in-8, cartonnage illustré de l'éditeur.

Ensemble 6 ouvrages.

120. [FRANCHE-COMTÉ].— MONTBÉLIARD. ENSEMBLE D'OUVRAGES CONCERNANT MONTBELIARD. 80/100

- **MEMOIRES DE LA SOCIETE D'EMULATION DE MONTBELIARD.** Montbéliard, 1927, 1961-1985 ; 8 fascicules in-8 brochés. Années 1927, 1961-1963, 1966, 1971, 1979, 1980, 1984.

- **BUGLER (Georges).** LA FIN DE L'ANCIEN REGIME DANS LE PAYS DE MONTBELIARD. Besançon, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1989 ; in-8 broché (2 exemplaires).

- **RENARD (Louis).** NOUVELLE HISTOIRE DU PAYS DE MONTBELIARD. Montbéliard, Metthez frères, 1950 ; in-8 broché, jaquette. Figures dans le texte.

- **Mémoires de la société pour l'histoire du droit** et des institutions des anciens pays bourguignons, comtois et romands. Dijon, Faculté de droit et des sciences économiques, 1963 ; plaquette in-8 agrafée.

- **CHAGNY (André).** VISIONS DE FRANCE. LE JURA. N° 1. Lyon, G. L. Arlaud, 1932 ; in-8 broché. Nombreuses photographies reproduites en héliogravure.

121. FRANÇOIS (dom Jean), TABOUILLOT (dom Nicolas). HISTOIRE DE METZ. INTRODUCTION PAR HENRI TRIBOUT DE MOREMBERT. *Paris, Palais Royal*, 1974 ; 7 forts vol. gr. in-8, cartonnage rouge de l'éditeur, titre doré au dos, armoiries au plat sup. 200/250

Première réimpression de ce rare ensemble primordial pour l'histoire régionale. L'ouvrage parut initialement entre 1769 et 1790 à l'issue de grandes péripéties éditoriales. L'illustration se compose de 27 planches, la plupart dépliantes (num. I-XXVI, et une carte générale sans numéro). Les tomes 1 à 3 de cette réimpression renferment les 4 livres de l'Histoire de Metz, et le début des "Preuves", ensemble documentaire incomparable. Les tomes 4 à 6 réunissent la suite des Preuves, le tome 7 et dernier contient les "Annales de Baltus (1724-1756)". Bel exemplaire.

122. GIRAULT DE SAINT FAGEAU. GUIDE PITTORESQUE DU VOYAGEUR EN FRANCE, publié en 100 livraisons, contenant chacune la description complète d'un département ; par une société de gens de lettres, de géographes, d'artistes. *Paris, Firmin-Didot*, 1834-1836 ; 6 forts vol. in-8, demi-veau noir à petits coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, [Rel. de l'époque].

160/200

Orné de 86 CARTES DEPARTEMENTALES (sans la carte de France dépl.), complet des 740 GRAVURES SUR ACIER D'APRES DES VUES DESSINEES D'APRES NATURE PAR RAUCH, PORTRAITS PAR HOPWOOD... à la suite : *Aperçu statistique de la France*. Rousseurs sporadiques affectant plus le texte et les cartes que les gravures, qui dans l'ensemble sont fraîches. Exemplaire bien relié, bon ex.

123. GOËTLOGON (A. DE), TISSERAND (L.-M.). LES ARMOIRIES DE LA VILLE DE PARIS. Sceaux, emblèmes, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques. *Paris, Imp. Nationale*, 1874-1875 ; 2 forts vol. in-8, reliure d'éditeur toile verte. 80/100

XXV, 348 p., 164 GRAVURES SUR BOIS ET HELIOGRAVURES DANS LE TEXTE, 14 PLANCHES DE GRAVURES SUR BOIS TIRÉES EN OR ET COUL., 23 PLANCHES D'HELIOGRAVURES ET PHOTO-LITHO.— XVII, 404 p., 16 PLANCHES EN OR ET COUL. ET 14 PLANCHES EN NOIR. (Histoire générale de Paris). Cet ouvrage, commencé par feu le comte A. de Coëtlogon a été refondu et complété par L.-M. Tisserand et le service historique de la ville de Paris. Etiquette ex-libris de Serge Le Tellier. Très bon état.

124. GOURDON DE GENOUILLAC (Pierre). PARIS A TRAVERS LES SIECLES. Histoire nationale de Paris et des parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. *Paris, F. Roy*, 1890-1893, 1882 ; 5 vol. in-4, demi-basane

marron, dos longs ornés de nerfs simulés à froid, [Rel. moderne]. 60/80

Orné de 401 FIGURES HORS TEXTE, LA PLUPART GRAVEES SUR BOIS, DONT 105 AQUARELLEES, et de très nombreuses figures dans le texte gravées sur bois. Le dernier tome est à la date de 1882. Reliures un peu frottées, couture parfois un peu faible ; rares déchirures réparées.

125. GROSLEY (Pierre-Jean). ŒUVRES INÉDITES [...]. Édition originale. *Paris, C.-F. Patris*, 1812 ; 3 forts vol. pet. in-8, brochés, couvertures d'attente de papier à la colle ocre, étiquettes de titre aux dos. 120/150

PORTRAIT GRAVE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Ouvrage publié d'après les manuscrits de Grosley par L. M. Patris-Debreuil. Mémoires sur les Troyens célèbres (t. I et II), Voyage en Hollande, Lettres sur l'Italie (t. III).— Infimes rousseurs. **Bon exemplaire tel que paru.**

126. [GROSLEY (Pierre-Jean). LEFEVRE (André)]. MEMOIRES DE L'ACADEMIE DES SCIENCES, INSCRIPTIONS, BELLES-LETTRES, BEAUX-ARTS, &C. Ci-devant établie à Troyes en Champagne. Troisième édition, corrigée & complétée. [Troyes], 1768 ; in-12 de 343 p., demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. du début du XIXe s.]. 60/80

Ces *Mémoires* ont été insérés dans la collection des *Œuvres badines* du comte de Caylus. « On sait que ce recueil comprend uniquement des facéties et des pièces scatologiques, ce qui ne l'a pas empêché de figurer souvent dans les catalogues et dans plusieurs ouvrages bibliographiques, parmi les Mémoires des Sociétés savantes. » (Barbier). La dernière page a été découpée et contrecollée (sans atteinte au texte). Premier mors fendu, manques au dos.

Barbier, III, 197. Gay, III, 451 et V, 8.

127. GUINODIE (Raymond). HISTOIRE DE LIBOURNE, des autres villes et bourgs de son arrondissement. Accompagné de celle des monuments religieux, civils et militaires, de celle des ordres monastiques, de celle des Ducs, Comtes, Marquis, Vicomtes, Chevaliers, etc. *Bordeaux, Henry Faye*, 1845 ; 3 tomes en un très fort vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, premier plat de couv. du TI. 150/180

Édition originale de cet important ouvrage de référence pour cette région, son intérêt dépasse largement le cadre local.

128. JULLIOT (G.). CARTULAIRE SENONAIS DE BALTHASAR TAVEAU. Publié ss. les auspices de la soc. archéologique de Sens. *Sens, impr. de Charles Duchemin*, 1884 ; in-4, broché, couv.

moderne reproduisant à l'identique celle d'origine. 100/120

PLANCHES H.-T. GRAVEES D'APRES LES DESSINS DE YVES A. BARRET.

Ouvrage rare, tirage à 100 ex. numérotés. Taveau fut procureur au bailliage et siège présidial de Sens, procureur aux causes et greffier de la Chambre de Ville. Ex. de l'abbé Gosselin, avec un **envoi de l'auteur**. Bel ex. à toutes marges, non rogné.

129. [LANGUEDOC]. COMPTE-RENDU DES IMPOSITIONS ET DES DEPENSES GENERALES DE LA PROVINCE DE LANGUEDOC. Imprimé et publié par ordre des états-Généraux de cette Province. Paris, *imprimerie des Etats-Généraux de Languedoc*, 1789 ; in-4, demi-basane racinée à coins, dos lisse, pièce de titre, [*reliure ancienne*]. 200/250

Contient 8 tableaux dépliant. Minuscule épidermure sur la pièce de titre, coupes frottées, bel ex. à l'intérieur particulièrement frais.

130. LECOUVET (F. F. J.). TOURNAY LITTE-RAIRE, ou recherches sur la vie et les travaux d'écrivains appartenant par leur naissance ou leur séjour à l'ancienne province de Tournay-Tournésis. Gand, *Impr. Hebbelynck*, 1861-1865 ; 2 tomes en un vol. in-8, demi-toile vert bronze, titre doré au dos. 40/50

Édition originale. Très rare ensemble, bien complet de tout ce qui est paru, soit un tome et une première livraison. L'ouvrage fut interrompu par la mort de l'auteur. Il n'a été tiré qu'à 100 exemplaires. Étiquette ex-libris Joseph Vander Buecken à Louvain. Bel ex.

131. LESPINASSE (René de). LES METIERS ET LES CORPORATIONS DE LA VILLE DE PARIS. Tome 2 : XIVe-XVIIIe siècle, orfèvrerie, sculpture, mercerie, ouvriers en métaux, bâtiment et ameublement. Paris, *Imprimerie Nationale*, 1892 ; fort in-4, toile verte de l'éditeur, dos lisse avec titre et to maison dorés. 60/80

VIII, 773 p., FRONTISPICE. Cet ouvrage offre, pour chaque métier, son blason ou emblème, en tête de page et légendé en introduction. Étiquette ex-bris de Serge Le Tellier. Très bonne condition.

132. MEMOIRES DE LA SOCIETE ROYALE D'HISTOIRE ET D'ARCHEOLOGIE DE TOURNAI Tomes I. à XII. *Tournai*, 1980-2007 ; 12 vol. in-8, brochés. 80/100

Ex-libris sur la 1ère garde du TI. Bel ensemble.

133. MEMOIRES DE LA SOCIETE ROYALE D'HISTOIRE ET D'ARCHEOLOGIE DE TOURNAI. Tomes

I. à X. *Tournai*, 1980-2000 ; 10 vol. in-8, demi-percaline brune, dos lisses. 120/150

Ensemble en très bonne condition.

134. MISSON (baron). LE CHAPITRE NOBLE DE SAINTE-BEGGE A ARDENNE. Seconde édition revue et augmentée. *Bruxelles, Société belge de librairie*, 1889 ; fort in-8, demi-toile rouge à coins, [Rel. moderne]. 60/80

[2] ff., IV, 633 p., 6 PLANCHES EN NOIR.

Rare étude sur une institution remontant au Moyen Âge. Les chapitres nobles de femmes ont été nombreux en Allemagne, Pays-Bas et France jusqu'à la Révolution. On trouve en fin de volume l'Inventaire du Chartier du Chapitre d'Andenne, et un index des noms. Étiquette ex-libris gravée. Mors fendus, mais bonne condition.

135. [MONTBÉLIARD].— SAHLER (Léon). MONTBELIARD A TABLE. Étude historique et économique. Paris, *H. Champion*, 1907 ; in-8, broché. 100/120

Fac-similé de signatures et 6 planches hors texte. Dos fendu, brochage un peu faible.— **JOINT, du même :**

NOTES SUR MONTBELIARD. Paris, *H. Champion*, 1905 ; in-8 broché.

Quatre planches hors texte. Débroché, dos cassé, sinon exemplaire correct.

[NÉÉ DE LA ROCHELLE]. Voir n° 71.

136. [NORMANDIE].— DELISLE (Léopold). ÉTUDES SUR LA CONDITION DE LA CLASSE AGRICOLE ET L'ÉTAT DE L'AGRICULTURE EN NORMANDIE AU MOYEN ÂGE. Paris, *Honoré Champion*, 1903 ; fort in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couverture conservée. 60/80

À la suite : Additions de M. L. Delisle à son exemplaire des Études sur la classe agricole en Normandie, 6 p.

Édition originale de cette très importante étude en reliure de l'époque. Bel ex.

137. NOWE (H.). LES BAILLIS COMTAUX DE FLANDRE. Des origines à la fin du XIVe siècle. s. l., [*M. Hayez et M. Lamertin*, 1928] ; in-8, demi-toile brune du XXe s. à grands coins, dos lisse. 80/100

633 p., 1 carte dépliant en noir et coul. hors-texte, bibliographie.

On trouve en pied de la page de titre : Tome XXV. Lettres, etc. qui permet de penser que l'ouvrage est effectivement extrait des "Mémoires" publiés par l'Académie royale de Belgique. 2me série. T. XXV. Intérieur très frais dans une reliure sobre et soignée, très bonne condition.

138. [PARIS]. VILLE DE PARIS. COMMISSION MUNICIPALE DU VIEUX PARIS. Procès-verbaux. Années 1899. Année 1900 à 1903, Années 1908 à 1913, Année 1916. *Paris, Imprimerie municipale, 1900-1917* ; Ens. 12 années complètes en 8 vol. in-4 carré, cart. pleine toile brique postérieur, étiquette de titre au dos, couv. conservées.

250/300

En tout, 548 PLANCHES (UNE PL. REPLIÉE ATTEINTE PAR LE CISEAU DU RELIEUR), NOMBREUSES FIG. IN-TEXTE.

Importante source de documentation sur Paris. Marges parfois lég. effrangées, très bon ensemble.

139. PFISTER (Christian). HISTOIRE DE NANCY. *Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1902-1908* ; 3 forts volumes grand in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, couv. et dos conservées.

200/250

XXIV, 749. — VIII, 1099. — VIII, 914 p., 596 FIGURES DANS LE TEXTE, CERTAINES A PLEINE PAGE, 19 PLANCHES, DONT 4 EN COUL. (2 EN CHROMOLITHOGRAPHIE), DONT DES CARTES DEPLIANTES.

Important ouvrage qui fait toujours référence. Dos et un plat lég. passés, bel ex. bien relié.

140. [RÉGIONALISME]. STYLES REGIONAUX. Architecture, mobilier, décoration. *Paris, Basset & Cie, [1967-1970]* ; 4 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquettes illustrées.

80/100

Rare réunion complète des quatre volumes de cette série. Très nombreuses photographies en couleurs et en noir. Très bon ensemble. — **JOINTS** :

- **BRIAT (René).** LES STYLES FRANÇAIS. Les Objets. Les arts de la table, de la renaissance au Modern Style. *Même éditeur, 1968* ; in-4 cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée.

- **BRUNHAMMER (Yvonne) et FAYET (Monique de).** MEUBLES ET ENSEMBLES EPOQUE REGENCE TE LOUIS XV. *Paris, Charles Massin, 1965* ; in-4 cartonnage d'éditeur toile grise, jaquette illustrée.

141. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. [CENTENAIRE DES ASSEMBLÉES DE VIZILLE ET DE ROMANS. ETATS LIBRES DU DAUPHINE] Ensemble de 43 documents relatifs au Centenaire et Etats libres du Dauphiné.

200/250

Bonne condition. L'ensemble offre notamment : JOURNAUX : N° 32, du samedi 11 août 1888, de La Corporation, journal de l'œuvre des cercles catholiques d'ouvriers. — L'Univers : 5 parutions, du 12 au 15 novembre 1888, et 13 septembre 1892. — Le Messager de Valence : 6 numéros, du 20 octobre, 14 novembre 1888, 23, 24 et 25 janvier 1889 et 6-7 mars 1893.

ÉTATS LIBRES DU DAUPHINE : Deuxième session, tenue à Romans les 12 et 13 décembre 1891 (10

pièces) : Compte-rendu et et procès-verbaux, in-8 broché, 72 p. Imprimerie Valentinoise, 1891. — Invitation aux États Libres de décembre 1891, 3 p., 1 ff. de retour, Imprimerie Valentinoise, 1891. — Programme des questions agricoles qui seront traitées à la prochaine tenue des États Libres, 3 p., Imprimerie valentinoise, 1891 (3 exemplaires). — Programme des questions ouvrières et industrielles, 3 p. (2 ex.). — Programme des Assemblées des 12 et 13 décembre 1891, 2 p. — Carte de délégué aux États Libres du Dauphiné de décembre 1891 au nom de Monsieur de Bouffier. — Troisième session, tenue à Voiron les 4 et 5 mars 1893 (4 pièces) : Invitation manuscrite, sous enveloppe, de H. Gailhard-Bancel adressée à M. de Bouffier en date du 27 février 1893 + Invitation programme de la 3e session des Etats, 3 p. Voiron, Imp. A. Mollaret, 1893. — Carte de délégué (vierge) des Etats Libres, troisième session. — Compte-rendu et procès-verbaux de la troisième session, in-8 broché, 41 p., Voiron, Auguste Mollaret, 1893.

ASSEMBLÉE COMMÉMORATIVE DES ÉTATS DU DAUPHINÉ (11 pièces) : Invitation aux réunions commémoratives des 10 et 11 novembre 1788 à Romans, 1 p., 1888. — Vœux des agriculteurs, projet de doléances exposées à l'occasion du centenaire, 4 p., Valence, Imp. Valentinoise, 1788 (3 ex.). — Vœux des commerçants, projet, 4 p. — Vœux des industriels, projet, 3 p. — Vœux relatifs aux rapports des patrons et des ouvriers, projet, 3 p. — Carte d'entrée n° 352 pour l'Assemblée commémorative, délivrée à M. de Bouffier. — Programme de l'Assemblée (2 ex.), 4 p., accompagné de la lettre imprimée de Sa Grandeur Monseigneur Cotton, évêque de Valence, à M. H. de Gailhard-Bancel, président du Comité d'organisation de l'Assemblée tenue à Romans les 10 et 11 novembre 1888, 4 p.

INVITATION de la mairie de Grenoble à assister à l'inauguration du monument commémoratif des Etats du Dauphiné, à l'occasion du passage du président Félix Faure, adressée à M. de Bouffier, juillet 1897. Document imprimé de 2 p., bandeau chromolithographié, dans une enveloppe manuscrite.

CENTENAIRE (5 pièces) : La-Tour-du-Pin Chambly : Epilogue du centenaire de 1788, in-8 broché, 19 p., Bar-le-Duc, Typ. de l'Œuvre de Saint-Paul, vers 1888. — Essai sur les cahiers de 1889, in-8 broché, 18 p., Bar-le-Duc, vers 1889. — Programme résumé de l'Assemblée projetée par plusieurs descendants ou représentants des députés aux Etats du Dauphiné, signé Gailhard-Bancel, 3 p., Imprimerie Valentinoise, 1888 (2 ex.). — Actualité politique. Le Centenaire de 1789. Les hommes du passé et les hommes du jour. De Louis XVI à Mr Carnot, par E. D'Argill, avertissement de l'auteur, table de l'ouvrage et bulletin de souscription, in-8 de 4 p., Charlieu, Imp. J. Alix fils, vers 1888.

142. ROSEROT (Alphonse). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA CHAMPAGNE MERIDIONALE (AUBE) des origines à 1790. *Langres, Angers, Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest,*

1942-1948 ; 4 vol. pet. in-4, demi-basane fauve, dos à nerfs, têtes rognées, [Rel. moderne].

250/300

Bien complet du volume d'*Introduction*. Nombreux hors-textes, certains repliés. Dos frottés (pet. accros), sinon très bon exemplaire.

143. SAINT-VICTOR (Jacques-Maximilien Benjamin Bins de). TABLEAU HISTORIQUE ET PITTORESQUE DE PARIS, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Charles Gosselin, 1822 ; 8 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison marbrées, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque]. 200/220

Sans l'atlas in-4 qui manque presque toujours. Bel ensemble, malgré quelques piqûres.

144. SOIL DE MORIAME (Eugène-Justin). LES ANCIENNES INDUSTRIES D'ART TOURNAISIENNES A L'EXPOSITION DE 1911. Tournai, Casterman, 1912 ; fort vol. in-8, demi-basane verte postérieure, dos lisse. 40/50

XXXI, 391 p., 192 PLANCHES D'ILL. PHOTOGR. EN NOIR, qq. fig. et poinçons reproduits en noir dans le texte.

La sculpture, les cuivres et bronzes, les tapisseries de hautes-lisses, les céramiques, porcelaines et faïences, l'orfèvrerie... Important ouvrage reflétant l'importance du patrimoine artistique de Tournai au début du XXe siècle. Dos passé, épidermure au mors sup., intérieur très frais, bon ex.

145. SORRE (Maximilien). LES PYRENEES MEDITERRANEENNES. Étude de géographie biologique. Paris, Armand Colin, 1913 ; in-8, demi-basane marbrée verte à coins, dos à nerfs, couv. conservée. 250/300

508 p., 11 PLANCHES DE REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES H.T. ET 1 CARTE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS REPLIÉE, figures dans le texte.

Édition originale. Dos passé, sinon parfait exemplaire.

146. [TROYES]. HEURES NOTEES, A L'USAGE DU DIOCESE DE TROYES, imprimées par ordre de Mgr le comte de Boulogne. Troyes, Ve André et Anner fils, 1825 ; 4 forts vol. gr. in-12, cuir de Russie grenat, sur les plats encadrement de motifs dorés et large croix centrale à froid, dos lisses

ornés de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 100/120

Mention "M.r Brocard" dorée en pied des dos. Très bel exemplaire, dans de belles reliures de l'époque.

147. [TROYES].— FAVET (Charles). DE L'ENFER AU PARADIS. Troyes, Imprimerie de la renaissance, 1955 ; in-8, en ff., chemise et étui. 80/100

Orné de 55 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT PAR CHARLES FAVET.

Édition originale. Les plus belles églises de Troyes et de ses environs. L'un 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. Envoi autographe signé de l'auteur. Étui abîmé.

148. [TROYES].— FAVET (Charles). DE L'ENFER AU PARADIS. Troyes, Imprimerie de la renaissance, 1955 ; in-8, en ff., chemise et étui. 80/100

Orné de 55 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT PAR CHARLES FAVET.

Édition originale. Les plus belles églises de Troyes et de ses environs. Envoi autographe signé de l'auteur.

149. [TROYES].— FAVET (Charles). DE L'ENFER AU PARADIS. Troyes, Imprimerie de la renaissance, 1955 ; in-8, en ff., chemise et étui. 80/100

Orné de 55 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT PAR CHARLES FAVET.

Édition originale. Les plus belles églises de Troyes et de ses environs. L'un 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.

150. WALCKENAER (C. A.). FAUNE PARISIENNE, INSECTES. Ou Histoire abrégée des insectes des environs de Paris. [...] Accompagnée de sept planches gravées. Paris, Dentu, an XI - 1802 ; 2 vol. pet. in-8, cartonnage papier bleu nuit, filets dorés sur les dos, [Rel. de l'époque]. 80/100

Orné de 7 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Ex-libris héraldique James Charles Dale. Bon exemplaire, malgré des reliures légèrement frottées.

IV. Bibliothèque de feu M. Henri Lardanchet

IV.1. Bibliographies – Documentations

Un des livres fondamentaux de l'art typographique (Harvard, *Turn of a century*, n° 73)

151. AURIOL (Georges). LE PREMIER LIVRE DES CACHETS, MARQUES ET MONOGRAMMES dessinés par Georges Auriol. *Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts*, 1901 ; pet. in-8 carré (14,8 x 18,7 cm), bradel demi-percaline incarnat, pièce de titre au dos, non rogné, [*Rel. de l'époque*]. 40/50

Frontispice et 71 planches.

Édition originale. Préface de Roger Marx. Belle publication caractéristique de l'Art Nouveau, imprimée en rouge et sépia. On y décèle sans difficulté l'influence de l'art du Japon, qui marqua fortement cette période artistique. Ce premier volume sera suivi de deux autres, en 1908 et en 1924.

152. BAKER. BIBLIOTHEQUE DE FEU M. HECTOR DE BACKER. Président de la Société des Bibliophiles et iconophiles de Belgique. *Paris, Giraud-badin*, 1926 ; 5 parties en un fort vol. in-4, bradel demi-toile bordeaux, titre doré au dos, couvertures conservées. 60/80

Réunion de l'ensemble des ventes de la bibliothèque de ce bibliophile belge. — **JOINTS :**

- **BITARD (Adolphe).** DICTIONNAIRE DE BIOGRAPHIE CONTEMPORAINE française et étrangère. *Paris, A. Lévy et Cie*, 1880 ; in-8, demi-toile verte.

- **LANSON (Gustave).** MANUEL BIBLIOGRAPHIQUE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE MODERNE XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. *Paris, Hachette*, 1925 ; 2 tomes en un fort vol. in-8, demi-parchemin ivoire, titre doré au dos.

- **GUIDE DU BIBLIOPHILE ET DU LIBRAIRE.** 1942-1943. *Paris, Rombaldi*, 1945 ; in-8, toile grise, titre en long au dos.

Deux exemplaires. Bibliographie générale des livres passés en ventes publiques en 1942-1943, avec une bibliographie complète des publications des sociétés de bibliophiles et des grandes collections de bibliophilie. Publié sous la direction de E. de Grolier.

- **FEDERN (Robert).** REPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE des origines à 1911, avec un index analytique par Robert Federn précédé d'un tableau de la littérature française aux dix-neuvième et vingtième siècles, présentée par écoles. *Leipzig, Berlin, Volckmar*, 1911 ; in-8, demi-toile bleue.

153. [BANDES DESSINÉES].— BÉRA (Michel), DENNI (Michel), MELLOTT (Philippe). TRESORS DE LA BANDE DESSINÉE. *Paris,*

Éd. de l'amateur, 1984-1994 ; 3 vol. in-8, brochés. 20/30

Catalogue des citations et encyclopédie de la bande dessinée, pour les années 1985-1986, 1991-1992 et 1995-1996. On **JOINT**, des mêmes auteurs :

Le Collectionneur de bandes dessinées. Les Cotes. Hors-série n° 1.

154. BARTHOU (Louis). BIBLIOTHEQUE DE M. LOUIS BARTHOU. *Paris, Librairie Blaziot*, 1935-1936 ; 4 parties en 3 vol. in-4, bradel demi-percaline bordeaux, pièces de titre bronze aux dos, non rognés, [*Rel. de l'époque*]. 100/120

Bibliothèque consacrée à la littérature française, depuis le XVI^e siècle jusqu'aux auteurs contemporains, décrivant 2143 numéros avec de nombreux fac-similés d'autographes. Les prix d'adjudication sont marqués. Ex-libris gravé A. Cade. — **JOINTS :**

- **ROCHEBILIÈRE (A.).** BIBLIOGRAPHIE DES ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS FRANÇAIS. Composant la bibliothèque de feu M.A. Rochebilière. Rédigée avec notes et éclaircissements par A. Claudin. *Paris, A. Claudin*, 1892 ; in-12, bradel papier tourniquet, pièce de titre bordeaux au dos, entièrement non rogné, [*Rel. de l'époque*].

- **ÉVRARD DE ROUVE.** BIBLIOTHEQUE ÉVRAD DE ROUVE. *Paris, Librairie Auguste Blaziot*, 1979 ; 2 vol. in-4, cartonnage vert de l'éditeur. Livres romantiques, voyages, éditions originales, illustrés modernes. Les listes d'adjudications sont jointes.

155. BAUDRIER (Henri). BIBLIOGRAPHIE LYONNAISE. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle. *Lyon, Brun*, 1895-1921 ; 13 vol. gr. in-8, brochés. 500/600

Édition originale de cette bibliographie capitale, devenue très difficile à trouver. Accrocs aux couvertures, certaines détachées, faiblesses à la brochure (parfois cassée), néanmoins bon exemplaire. Le premier tome, ainsi que celui de tables (établies par Jean Tricou) sont de la réimpression en fac-similé de F. de Nobelet en 1964, dans le cartonnage de toile bordeaux de cette édition. — **JOINTS :**

- **Recensement des livres anciens des bibliothèques françaises.** Travaux préparatoires I. et II. **PARGUEZ (Guy).** SUPPLEMENT AU CATALOGUE DES INCUNABLES. 1967. — **PERRIÈRE (Y. de la).** SUPPLEMENT PROVISOIRE A LA BIBLIOGRAPHIE LYONNAISE du président Baudrier.

156. [BEAUX-ARTS].— CAMBRY. ESSAI SUR LA VIE ET SUR LES TABLEAUX DU POUSSIN. *Paris, P.*

Didot l'aîné, an VII [1799] ; in-8 de 62 p., broché, non rogné, couverture muette d'attente. 60/80

Bon exemplaire.— **JOINTS :**

- **MERCIER (Fernand)**. UN ARTISTE FRANÇAIS INCONNU DU XVE SIECLE. LE MAITRE DE SAINT-JEAN-DE-LUZE. *Mâcon, Protat frères*, 1930 ; in-4 carré, broché, non coupé.

Illustré de 6 planches h. t. **L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches**, seul grand papier.

- **MÂLE (Émile)**. ARTS ET ARTISTES DU MOYEN AGE. *Paris, Armand Colin*, 1927 ; in-8, broché. Illustré de 8 planches h. t.

- **MARGUILLIER (Auguste)**. ALBERT DÜRER. Biographie critique. *Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens*, [1901] ; in-8, broché, non coupé.

- **FAURE (Élie)**. P. CEZANNE. *Paris, G. Crès*, 1926 ; in-8, broché.

Reproductions en similigravure.

- **CHARBONNEAUX (Jean)**. LES SCULPTURES DE RODIN. *Paris, Fernand Hazan*, 1949 ; in-12, broché. Nombreuses illustrations en phototypie.

- **HARDING (James)**. LES PEINTRES POMPIERS. La peinture académique en France de 1830 à 1880. *Paris, Flammarion*, 1980 ; in-4, cartonnage, jaquette illustrée.

- **DESHAMPS (Paul)**. TERRE SAINTE ROMANE. *Paris, Zodiaque*, 1964 ; in-8, cartonnage toile bleue, jaquette illustrée, étui.

- **RÉAU (Louis)**. L'ART GOTHIQUE EN FRANCE. *Paris, Guy Leprat*, 1945 ; in-4, cartonnage de l'éditeur. Dos un peu cassé.

157. BERALDI (Henri, pseud. de Henri Draibel). BIBLIOTHEQUE HENRI BERALDI. *Paris, Ader, Léopold Carteret*, 1934-1935 ; 5 parties en 3 vol. in-4, bradel demi-parchemin ivoire, pièces de titre rouges aux dos, [*Rel. de l'époque*].

100/120

Importante bibliothèque contenant des livres anciens des XVIe et XVIIe siècles, illustrés du XVIIIe siècle, dessins originaux, ouvrages, époque Romantique, éditions originales, très belles reliures, etc. Les prix d'adjudication sont marqués.— **JOINT :**

- **YEMENIZ (N.)**. CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE DE M. N. YEMENIZ. Précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867 ; in-8, demi-toile rouge, titre doré au dos. Les prix et les noms des adjudicataires sont marqués. Ouvrage déboîté, brochage faible.

158. BERALDI (Henri, pseud. de Henri Draibel). PROPOS DE BIBLIOPHILE. VOYAGE D'UN LIVRE A TRAVERS LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE. (Extrait du Journal La Nature). *Paris, G. Masson*, 1893 ; in-4, bradel demi-marouquin vert Empire à larges coins, liseré doré, titre doré au dos, tête dorée, [*Bretault*].

60/80

FIGURES GRAVEES SUR BOIS DANS LE TEXTE, SAUF DEUX HORS TEXTES A DOUBLE PAGE MONTES SUR ONGLETS. **Plaisant exemplaire**, tiré sur papier Whatman (tirage à 85 ex.) et agréablement relié par Bretault.

159. BRIVOIS (Jules). BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES ILLUSTRES DU XIXE SIECLE. Principalement des livres a gravure sur bois. *Paris, Librairie L. Conquet*, 1883 ; gr. in-8, bradel demi-percaline marron, pièce de titre noire au dos, entièrement non rogné, couverture conservée.

100/120

Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur grand papier vergé de Hollande, celui-ci non numéroté et marqué "exemplaire d'auteur" de la main de l'auteur, avec sa signature. **Envoi autographe signé de l'auteur** à Monsieur Charles Mehl. Bon exemplaire.

160. BRUNET (Jacques-Charles). MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1860-1865 ; 6 forts vol. gr. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*].

300/400

Cinquième édition, revue, augmentée par l'auteur et considérée comme la meilleure. On joint les deux tomes du *Supplément* (Paris, Didot, 1880) et le *Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres* (Paris, Didot, 1870), en reliures uniformes.

Bel ensemble de 9 vol. de cette indispensable bibliographie, ici bien complète de tous ses suppléments.

161. BULLETIN DES LETTRES. Organe du Cercle lyonnais de sélection. *Lyon, H. Lardanchet*, 1932-1939 ; 6 vol. in-8, bradel demi-toile bleue, pièce de titre verte (sauf la dernière, rouge).

60/80

Réunion des premières années de cette publication bibliophilique. La première année commence au numéro 10. Le premier volume est enrichi de plusieurs numéros du Bulletin des Sélections Lardanchet, ronéotypés.

162. BULLETIN DES LETTRES. Organe du Cercle lyonnais de sélection. *Lyon, H. Lardanchet*, 1932-1938 ; 6 vol. in-8, bradel demi-toile bleue, titre doré au dos.

60/80

Réunion des premières années de cette publication bibliophilique. La première année commence au numéro 10.— **JOINT :**

CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES. Joseph Place, directeur. *Paris, Lyon, H. Floury, H. Lardan-*

chet, 1923 ; 6 vol. in-8, brochés. Réunion complète de l'année 1923.

163. BULLETIN DES LETTRES. Organe du Cercle lyonnais de sélection. *Lyon, H. Lardanchet, 1932-1952 ; 12 vol. in-8, bradel demi-toile rouge pour les 6 premiers, verte pour les 6 suivants, pièce de titre au dos.* 80/100

Réunion des premières années de cette publication bibliophilique, jusqu'à 1939, puis de 1948 à 1952. La première année commence au numéro 10. Monogramme CC doré en pied des dos des six premiers volumes.— **JOINT :**

CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES. Joseph Place, directeur. *Paris, Lyon, H. Floury, H. Lardanchet, 1923 ; 6 vol. in-8, brochés.* Réunion complète de l'année 1923.

164. BULLETIN DES LETTRES. Organe du Cercle lyonnais de sélection. *Lyon, H. Lardanchet, 1932-1939, puis 1961-1996 ; 7 vol. in-8, bradel demi-toile verte, pièce de titre rouge au dos et 133 fascicules brochés.* 100/120

Réunion des premières années de cette publication bibliophilique, jusqu'à 1939. Les années de 1961 à 1996 sont sous forme de fascicules brochés. Cette deuxième partie de l'ensemble présente des lacunes.

165. BULLETIN DU BIBLIOPHILE. Revue fondée en 1834. *Paris, Giraud-Badin, 1977-1986 ; 34 vol. in-8, brochés.* 60/80

Années complètes : 1977-1981, 1983, 1985, 1982, 1983 (3 vol. sur 4), 1984, 1986 (2 vol.).

166. [CALLOT].— MEAUME (Édouard). RECHERCHES SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE JACQUES CALLOT, suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil. *Paris, Ve Jules Renouard, 1860 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non rogné, [Rel. de l'époque].*

80/100

Édition originale. Trois planches hors texte reliées. Rousseurs.

Thieme-B., 5, 408.

167. CARTERET (Léopold). LE TRESOR DU BIBLIOPHILE ROMANTIQUE ET MODERNE. 1801-1875. *Paris, L. Carteret, 1924-1928 ; 4 forts vol. in-8, bradel demi-percaline verte à coins, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque].* 100/120

Édition originale. Bon exemplaire.

168. CARTERET (Léopold). LE TRESOR DU BIBLIOPHILE, LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES, 1875 A 1945 et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945. *Paris, L. Carteret, 1946-1948 ; 5 vol. gr. in-8, brochés.* 200/250

Importante bibliographie qui fait suite à celle sur les illustrés et éditions originales de la période romantique. Accrocs aux couvertures et aux dos.

169. CARTIER (Alfred). BIBLIOGRAPHIE DES ÉDITIONS DE TOURNES, imprimeurs Lyonnais, mis en ordre avec une introduction et des notes par Marius Audin et une notice biographique par E. Vial. *Paris, Éditions des Bibliothèques nationales de France, 1937 ; 2 vol. gr. in-8, bradel demi-marroquin marron, titre doré au dos, couvertures et dos conservés, [Rel. moderne].*

100/120

Tirage unique à 333 exemplaires, non numérotés, celui-ci l'un des 300 sur papier vélin de Johannot. Bon exemplaire.

170. [CATALOGUES DE VENTE]. BIBLIOTHEQUE DU COLONEL DANIEL SICKLES. *Paris, Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur, 1989-1996 ; 20 vol. in-4, brochés.* 50/60

Colossale collection, dont la dispersion prit près de 10 années. Manque le tout dernier volume. On y trouve tous les trésors de la littérature française, en livres comme en manuscrits. Les résultats sont joints pour les premières ventes.

171. [CATALOGUES DE VENTE]. BIBLIOTHEQUE HENRI M. PETIET. *Paris, Loudmer, Poulain, 1976-1977 ; 3 vol. pet. in-4, cartonnages simili-cuir noir et rouge.* 40/50

Collection très réputée, notamment pour la seconde partie qui renferme les livres érotiques : « Peut-être m'est-il permis de me flatter d'avoir réuni l'une des collections les plus complètes et les plus belles de ces *curiosa*, moins infernaux que paradisiaques. »— **JOINT :**

BIBLIOTHEQUE DU CHATEAU DE PRYE (NIEVRE). Splendeurs de la littérature française, du Roman de la rose au Bestiaire d'Apollinaire. *Paris, Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur, 1990-1991 ; 2 vol. in-4 brochés.* On joint la plaquette illustrée qui servait à annoncer la vente.

172. [CATALOGUES DE VENTE]. BIBLIOTHEQUE MATARASSO. *Paris, Loudmer, 1993-1994 ; 2 vol. gr. in-8, cartonnage, jaquette de rhodoïd imprimé.* 40/50

Collection d'œuvres surréalistes.— **JOINTS :**

- **D'UNE BIBLIOTHEQUE A L'AUTRE.** *Paris, Loudmer, 1995 ; gr. in-8, cartonnage à système laissant apparaître différents portraits.* Livres illustrés modernes, exceptionnels manuscrits de René Char enluminés par des peintres du XXe siècle.

- **BIBLIOTHEQUE LEON GIVAUDAN.** *Paris, Loudmer, 1988 ; gr. in-8, broché.* Livres illustrés modernes et superbes reliures du XXe siècle.

173. [CATALOGUES DE VENTE]. BIBLIOTHEQUE ROGER PEYREFITTE. *Paris, Firmin Didot, 1991-1996 ; 7 vol. gr. in-8, brochés.* 40/50

Très belle collection rassemblant de très précieux exemplaires, particulièrement pour leurs reliures. Manque le tout dernier volume. Les résultats sont joints pour les premières ventes.— **JOINT :**

BIBLIOTHEQUE JACQUES GUERIN. Cinquième.— Septième partie. *Paris, Ader, Picard, Tajan, 1988-1992 ; 2 vol. in-4 brochés.*

174. [CATALOGUES DE VENTE]. CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRECIEUX COMPOSANT LA BIBLIOTHEQUE DE M. LE PRINCE SIGISMOND RADZIWILL.— [relié à la suite :] Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. P. Desq, de Lyon. *Paris, L. Potier, 1865-1866 ; 2 ouvrages en un vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].* 120/150

Réunion de deux catalogues de ventes au enchères de livres, avec les prix marqués à l'époque et quelques noms d'adjudicataires.— **JOINTS :**

- **CATALOGUE DE LIVRES RARES ET PRECIEUX**, imprimés et manuscrits, la plupart français et latins, de la bibliothèque de M. J. RENARD (DE LYON). *Paris, Adolphe Labitte, 1881 ; in-8, bradel demi-percaline ocre à coins, pièce de titre au dos, non rogné, [Rel. de l'époque] ; important catalogue de vente au enchères, avec les prix et les noms marqués (où l'on voit passer tous les grands noms de la librairie).*

- **COLLECTION DE BEAUX LIVRES**, ayant appartenu au DUC ALBERT DE SAXE-TESCHEN, fondateur du Musée Albertina à Vienne. *Milan, Ulrico Hoepli, 1930 ; in-4, broché, couverture rempliée ; beau catalogue orné de planches en couleurs et en noir.*

- **LA BIBLIOTHEQUE D'UN HUMANISTE**, d'après les livres choisis principalement dans les bibliothèques de Prosper Blanchemain et de M. Alfred Pereire. *Londres, Maggs Bros, [vers 1935] ; in-8, broché ; planches en noir et en couleurs.*

- **MATTERLIN (O.)**. CATALOGUE BIBLIOGRAPHIQUE DES VENTES PUBLIQUES (livres et manuscrits). 1970-1971 et 1971-1972. France, Angleterre, Belgique, États-Unis, Suisse. *Paris Mayer, 1973 ; in-8, cartonnage de l'éditeur toile marron. Dos détaché (conservé).*

175. [CATALOGUES DE VENTE]. IMPORTANT LOT DE 45 CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES. 50/60

La plupart de ces catalogues décrivent les bibliothèques prestigieuses d'amateurs restés célèbres. Ils sont abondamment illustrés et conservent souvent les prix d'adjudication. Ils constituent une bonne base documentaire pour tout amateur de livres anciens et précieux.

Antoine Girard, Jean Borderel, Gabriel Cognacq, Maréchal Soult, Antoine Vautier, Henri Paricaud, Dora Maar, Kieffer, Léon Givaudan, Dunoyer de Segonzac, Robert Fleury, Lucien Gougy, Paul-Louis Weiler, etc.

176. [CATALOGUES DE VENTE]. IMPORTANT LOT DE 48 CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES. 50/60

La plupart de ces catalogues décrivent les bibliothèques prestigieuses d'amateurs restés célèbres. Ils sont abondamment illustrés et conservent souvent les prix d'adjudication. Ils constituent une bonne base documentaire pour tout amateur de livres anciens et précieux.

Gabriel Thomas, Jean Meyer, Henri Paricaud, André Hachette, Paul Voûte, Millot, René Gaffé, Pierre Guerin, Roger Hild, Sir A. Robert Danon, Charles Cousin, Philippe Burnot, Pierre Orsi, Bernard Blier, etc.

177. [CATALOGUES DE VENTE]. BIBLIOTHEQUE VICTOR MERCIER.— CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE DE FEU M. HENRI LENSEIGNE. *Paris, Carteret, 1932-1937 ; 3 parties en 1 fort vol. pet. in-4, demi-percaline bordeaux, titre doré au dos, couvertures et dos conservés.* 60/80

Réunion de trois catalogues de ventes au enchères de livres de l'époque romantique et moderne, éditions originales, keepsakes, physiologies, illustrés du XIXe s. Les prix d'adjudication sont marqués.

178. [CATALOGUES DE VENTE]. CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRECIEUX DE LA BIBLIOTHEQUE DE FEU M. J. L. A. COSTE. *Paris, Lyon, L. Potie, P. Jannet, A. Brun, 1854 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].* 120/150

Catalogue de la partie lyonnaise de cette bibliothèque. On y trouve 10 livres provenant de la bibliothèque Grolier, indiquant assez bien la qualité de cet ensemble. Rel. un peu frottée.— **JOINTS :**

- **CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE DE M. LEOPOLD DOUBLE.** *Paris, J. Techener, 1863 ; in-8, demi-percaline vert sombre, titre doré au dos. Les livres décrits ici sont exceptionnels ou uniques. Bon exemplaire avec les prix marqués.*

- **CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE DE M. FELIX SOLAR.** *Paris, J. Techener, 1860 ; 2 parties en un fort vol. in-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs. Avec les prix marqués. Exceptionnel exemplaire provenant de la bibliothèque H. Messier, enrichi de "Notes sur la vie de mon ami Félix Solar" manuscrites par Messier, d'un billet autographe signé G. Brunet, d'un billet autographe signé de Drujon et d'un ex-libris (volant) lithographié de Félix Solar.*

179. CHARLETY (Sébastien). BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE DE L'HISTOIRE DE LYON, DEPUIS LES ORI-

GINES JUSQU'A 1789. *Lyon, Paris, A. Rey, Librairie Picard*, 1902-1903 ; 2 vol. in-8, brochés.

50/60

Édition originale, l'un des exemplaires numérotés. Notes manuscrites marginales. **Envoi autographe signé de l'auteur**. Dos cassés, partiellement débrouché.

180. COHEN (Henri). GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES A GRAVURES DU XVIIIÈME SIECLE. Sixième édition revue [...] par Seymour de Ricci. *Paris, A. Rouquette*, 1912 ; 2 parties en un fort vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tête doré, non rogné, couverture et dos, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

Exemplaire numéroté sur papier vélin.— **JOINTS :**

- **BRUN (Robert)**. LE LIVRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ DE LA RENAISSANCE. Étude suivie du catalogue des principaux livres à figures du XVI. siècle. *Paris, Picard*, 1969 ; in-8, broché. 322 p., 32 planches en noir, 14 fig. dans le texte.

- **BRUN (Robert)**. LE LIVRE ILLUSTRÉ EN FRANCE AU XVI SIECLE. *Paris, Librairie Félix Alcan*, 1930 ; in-8, broché. 336 p., 32 planches hors texte.

181. COHEN (Henry). GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES A FIGURES ET A VIGNETTES DU XVIIIÈME SIECLE. *Paris, P. Rouquette*, 1876 ; gr. in-8, demimaroquin vert mousse à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, [*Rel. de l'époque*]. 50/60

Troisième édition augmentée. **L'un des 500 ex. sur papier vergé de Hollande**. **Bel exemplaire** de cette bibliographie indispensable.

182. DALBANNE (Claude). LIVRES A GRAVURES IMPRIMES A LYON, AU XVE SIECLE. La Légende Dorée.— L'Abuzé en Court, Le Doctrinal du temps présent.— Ponthus et la belle Sidoine.— Les Subtiles Fables d'Ésope. *Lyon, Association Guillaume Le Roy, Charles Eggimann*, 1924 ; 4 ouvrages en un vol. in-4, bradel demi-toile marron, pièce de titre rouge, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés. 100/150

Le premier fascicule, l'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin BFK de rives, les 3 autres fascicules font partie des 50 exemplaires tirés sur papier vélin teinté de Montgolfier. Bon exemplaire.

183. DAMIRON (Charles). MA VIE PASSIONNANTE DE COLLECTIONNEUR. *Lyon, imprimerie A. Rey*, 1958 ; in-8, broché, non coupé. 50/60

Édition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil blanc Lafuma, seul grand papier. **Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur H. Lardanchet**.— **JOINT :**

MAYER. DICTIONNAIRE DES MEUBLES ET OBJETS D'ART. 8000 prix en ventes publiques dans le monde entier, du 1er juillet 1992 au 30 juin 1993. *Paris, Albin Michel, Le Revenu français*, 1994 ; fort vol. in-4, cartonnage de l'éditeur toile bordeaux, jaquette illustrée. Très nombreuses figures en noir et en couleurs.

184. DUPLESSIS (Georges). HISTOIRE DE LA GRAVURE en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France suivie d'indications pour former une collection d'estampes. *Paris, Hachette et Cie*, 1880 ; in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [*Rel. de l'époque*]. 60/80

[2] ff., 528 p. et 73 REPRODUCTIONS DE GRAVURES ANCIENNES, la plupart hors-texte d'après le procédé d'Armand Durand.

Édition originale. Exemplaire bien complet des "Indications pour former une collection d'estampes" et de la table des graveurs qui manquent parfois. Mors un peu frottés.

Vicaire, III, 511.

185. ESMERIAN (Raphaël). BIBLIOTHEQUE RAPHAËL ESMERIAN. Avant-propos de M. Jacques Guignard. *Paris, Georges Blaizot, Claude Guérin*, 1972 ; 5 parties en 6 vol. in-4, cartonnage de toile verte. 80/100

Ensemble complet des catalogues de la prestigieuse vente de livres anciens, romantiques, reliures, illustrés modernes, etc. de la bibliothèque Raphaël Esmerian. Ils sont très abondamment illustrés, parfois en couleurs. Cette vente fait notamment référence pour les livres et les reliures du XVIIe siècle.

186. [ESTAMPES].— THIOLLIER (Félix). PAUL BOREL. Peintre et Graveur Lyonnais, 1828-1913. *Lyon, H. Lardanchet*, [vers 1915] ; pet. in-4, en ff., sou schemise demi-percaline, lacets en gouttière. 80/100

Édition originale, ornée de 24 planches en phototypie.— **JOINTS :**

- **BOURGEOIS (J. I.)**. NOTICE SUR JEAN-MARIE SAINT-EVE. Graveur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome. *Lyon, Louis Perrin*, 1860 ; pet. in-4, broché.

Édition originale rare, ornée de 4 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES sur papier albuminé contrecollés, légendés à la main. **Envoi autographe signé de l'auteur**.

- **MONTHERLANT (Henry de) et ROSTAND (Jean)**. PIERRE-YVES TREMOIS. Gravures, monotypes. Avant-propos de Louis Pauwels. *Paris, Jacques Frapier*, 1971 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile grise. Avec le carton d'invitation au vernissage de l'exposition.

- **TRÉMOIS (Pierre-Yves)**. TREMOIS 1972. OR. *Paris, Galerie Michèle Broutta*, 1972 ; in-8 carré, broché.

187. GARRIGOU (Marcel). LES MAITRES DE LA RELIURE. GEORGES CRETTE. *Toulouse, Arts et formes*, 1984 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, étui. 200/250

Ouvrage illustré de 204 PLANCHES, CERTAINES EN COULEURS. L'un des 450 exemplaires numérotés. Parfait exemplaire.

188. GERMAIN (Alphonse). LES ARTISTES LYONNAIS des origines jusqu'à nos jours (peintres, sculpteurs, graveurs et dessinateurs). *Lyon, Lardanchet*, 1911 ; in-4, demi-basane à coins, dos long orné de filets dorés, pièce de titre acajou, tête dorée, couverture conservée. 60/80

Nombreuses figures en phototypie. Bel exemplaire.

189. GIRAUD (J.-B.). LUCIEN MAGNIN. Relieur lyonnais. 1849-1903. *Lyon, A. Rey*, 1905 ; in-4 bradel demi-toile verte à coins, pièce de marron, couverture conservée. 50/60

Étude sur cet important relieur lyonnais, ornée d'un portrait et de 80 planches en phototypie reproduisant des reliures, sous serpentes légendées. L'un des 125 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon.

190. GUIGARD (J.). NOUVEL ARMORIAL BIBLIOPHILE. Guide de l'amateur des livres armoriés. *Paris, Émile Rondeau*, 1890 ; 2 vol. gr. in-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés, tête, rognée, couvertures conservées, [Rel. du temps] 150/200

Importante recension d'armoires de bibliophile, organisée en quatre parties : maisons souveraines, femmes bibliophiles, ecclésiastiques et amateurs particuliers. Charnière fendue au second vol. et f. de faux-titre détaché au premier, sinon bon exemplaire.

191. JANIN (Jules). LE LIVRE. *Paris, Henri Plon*, 1870 ; in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs orné de motifs dorés et caissons à froid, [Rel. de l'époque]. 70/90

Édition originale. Bel exemplaire, malgré les mors un peu frottés. Intérieur très frais.

192. JOSEPH (Roger) et FORGES (Jean). NOUVELLE BIBLIOGRAPHIE DE CHARLES MAURRAS. Lettre préface de Charles Maurras. Édition définitive, corrigée et complétée sur l'édition de 1953. *Aix-en-Provence, L'Art de voir*, 1980 ; 2 vol. gr. in-8, cartonnage de l'éditeur toile bleue, sous étui. 100/120

On y trouve une chronologie, les préfaces de Maurras, des passages de ses écrits, ceux publiés sous forme de tracts, ceux choisis pour des anthologies, les enregistrements sonores, les fac-similé, les séries

et ses pseudonymes, les collaborations de Maurras aux périodiques, journaux, revues, aux ouvrages qui lui sont dédiés, etc. L'un des exemplaires numérotés.

193. LA TOUR DE VARAN (Jean-Antoine de). ESSAI SUR LA FORMATION D'UNE BIBLIOTHEQUE FOREZIENNE, principalement pour établir le catalogue des ouvrages, mémoires, cartes, dessins et portraits relatifs à l'histoire ancienne du Forez comme province, et à son histoire moderne comme département de la Loire. *Saint-Étienne, Librairie Chevalier*, 1864 ; in-8, demi-basane vert pré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 20/30

Bel exemplaire de cette bibliographie rare.

194. LABITTE (Alphonse). LES MANUSCRITS ET L'ART DE LES ORNER. Ouvrage historique et pratique. *Paris, Charles Mendel*, 1893 ; in-4, bradel demi-percaline marron, pièce de titre fauve, tête dorée, couverture et dos conservés. 100/120

Ouvrage fort intéressant, orné de nombreuses figures. Bel exemplaire.— JOINTS :

- **LABORDE (comte A. de).** LES PRINCIPAUX MANUSCRITS A PEINTURES CONSERVES DANS L'ANCIENNE BIBLIOTHEQUE IMPERIALE PUBLIQUE DE SAINT-PETERSBOURG. *Paris, Société française de reproduction de manuscrits à peintures*, 1936 ; in-4, en feuilles, étui à rabats et lacets.

Publication illustrée de 40 planches de reproductions de manuscrits.

- **COLLECTION ARNOLD METTLER ST GALL.** Manuscrits à miniatures des IX^e-XV^e siècles. *Amsterdam, Mensing et fils*, 1935 ; in-4, en ff., couverture rempliée (dos déchiré). Illustré de 36 planches.

- **MANUSCRITS A PEINTURES DU VII^e AU XIII^e SIECLE.** *Paris, Bibliothèque nationale*, 1954 ; in-8 broché. Illustrations en couleurs et en noir.

- **MANUSCRITS A PEINTURES DU XIII^e AU XVI^e SIECLE.** *Paris, Bibliothèque nationale*, 1955 ; in-8 broché. Illustrations en couleurs et en noir. Préface d'André Malraux.

195. LACOMBE (Paul). LIVRES D'HEURES IMPRIMES AU XV^e ET AU XVI^e SIECLE conservés dans les bibliothèques publiques de Paris. *Paris, Imprimerie nationale*, 1907 ; in-8, broché. 80/100

Première édition. Dos cassé, débrouché.— JOINTS :

- **VAN PRAET (J. B. B.).** CATALOGUE DES LIVRES IMPRIMES SUR VELIN DE LA BIBLIOTHEQUE DU ROI. *New York, Burt Franklin*, 1966 ; 6 tomes en 5 vol. gr. in-8, bradel toile enduite noire, titre doré au dos.

Très bon exemplaire de cette réimpression de l'édition de 1822.

- **GASPAR (Camille), LYNA (Frédéric).** LES PRINCIPAUX MANUSCRITS A PEINTURES DE LA BIBLIO-

THEQUE ROYALE DE BELGIQUE. Première partie. *Paris, Pour les membres de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures*, 1937; fort vol. in-4, en ff., chemise à rabats.

Orné de 113 planches h. t. de reproductions.

196. LAFFONT, BOMPIANI. DICTIONNAIRE DES ŒUVRES DE TOUS LES TEMPS ET DE TOUS LES PAYS. *Paris, Laffont-Bompiani*, 1952; 5 vol. in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisses avec titre doré. 60/80

Petits frottements aux mors et aux coiffes.—**JOINT :**

CERCLE DE LA LIBRAIRIE. LES LIVRES DISPONIBLES. 1982. Auteurs.— Titres.— Sujets. *Paris, Cercle de la Librairie*, 1981; 3 forts vol. in-4, cartonnage toile verte imprimée.

197. LARDANCHET. REUNION DE CATALOGUES DE LA LIBRAIRIE LARDANCHET à Lyon et à Paris. *Lyon, Paris, Lardanchet*, 1926-1981; 53 vol. in-8, broché, sauf 2 vol. demi-toile verte, pièce de titre rouge. 100/120

Importante documentation, avec de nombreuses illustrations. Certains catalogues en double.

198. LE ROUX DE LINCY (Antoine Jean Victor). RECHERCHES SUR JEAN GROLIER, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un Catalogue des livres qui lui ont appartenu. *Paris, L. Potier*, 1866; fort vol. in-8, broché, non coupé. 60/80

Édition originale.

Importante étude sur la vie et la bibliothèque de Jean Grolier. Sans les fac-similés hors texte—**JOINT :**

- **DELTEIL (Léo).** ANNUAIRE DES VENTES DE LIVRES. Guide du bibliophile et du libraire. 1^{ère} année (Octobre 1918-Juillet 1920). *Paris*, [1921]; in-8, bradel demi-chagrin rouge, titre doré au dos.

199. LEROQUAIS (abbé V.). LES SACRAMENTAIRE ET LES MISSELS MANUSCRITS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES DE FRANCE. *Paris, s. n.*, 1924; 3 vol. in-4, brochés, non coupés. 150/200

Couvertures un peu salies.

200. [LITTÉRATURE].— CALEMARD (J.). L'ÉDITION ORIGINALE DES CONFESSIONS DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU. *Paris, Giraud-Badin*, 1928; in-8, bradel, papier bordeaux, pièce de titre verte au dos, non rogné, couverture et dos cons., [Rel. de l'époque]. 50/60

Extrait du Bulletin du Bibliophile. Tiré à 160 exemplaires.— **JOINTS :**

- **LONCHAMP (F.-C.).** L'ŒUVRE IMPRIME DE MADAME GERMAINE DE STAËL. Description bibliographique raisonnée et annotée de tous les ouvrages pu-

bliés par ses soins ou ceux de ses héritiers (1786-1821). Accompagnée de 36 reproductions documentaires en fac-similé des titres originaux et ornée, en frontispice, d'un portrait ancien de Madame de Staël. *Genève, Cailler* (masqué par une étiquette *Lau-sanne, chez l'auteur*), 1949; in-8, broché, non coupé.

Premier et seul volume de la collection "Documents bibliographiques" des éditions Pierre Cailler.

- **CHARLES-BRUN.** MISTRAL. PRECURSEUR ET PROPHETE. 1930; in-4, broché.

Édition originale. L'un des 350 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives à la cuve. Bon exemplaire.

- **PRÉVOST (Jean).** ESSAI SUR LES SOURCES DE LAMIEL. Les Amazones de Stendhal. Le Procès de laccenaire. *Lyon, s. n.*, 1942; plaquette in-8, brochée, non rognée. Deux exemplaires.

201. [LIVRES ILLUSTRÉS]. ANTHOLOGIE DU LIVRE ILLUSTRE PAR LES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ÉCOLE DE PARIS. Avant-propos de Claude Roger-Marx. « Comment j'ai fait mes livres » par Henri Matisse. Catalogue établi par Albert Skira. *Genève, Albert Skira*, 1946; pet. in-8, broché. 40/50

- **ALBERT SKIRA.** VINGT ANS D'ACTIVITE. *Genève, Paris, Éditions Albert Skira*, 1948; in-8, broché, non coupé, couverture illustrée par Matisse.

Nombreuses reproductions en couleurs contrecollées, dont Chagall, Derain, Juan Gris, Manet, Matisse, Miro, Rouault, Rousseau, Vuillard. Préface datée octobre 1948, par Paul Eluard. Bibliographie des Éditions Skira jusqu'à cette date.

- **RAUSCH (Nicolas).** LES PEINTRES ET LE LIVRE. Catalogue n° 6, constituant un essai de bibliographie des livres illustrés de gravures originales par les peintres et sculpteurs de 1867 à 1957. *Genève, Nicolas Rauch*, 1957; in-8 broché. Nombreuses illustrations.

[LYON, IMPRESSIONS LYONNAISES]. Voir n° 188, 224, 230, 236, 237.

202. MATTERLIN (O.). CATALOGUE BIBLIOGRAPHIQUE DES VENTES PUBLIQUES. (LA COTE INTERNATIONALE DES LIVRES).— L'ARGUS DU LIVRE DE COLLECTION ET DE L'AUTOGRAPHE. Répertoire bibliographique. *Paris, Publisol, Promodis, Éd. du Cercle de la Librairie*, 1968-1982, 1983-1992; ens. 15 vol. gr. in-8, cartonnages de l'éditeur simili ou toile colorées, imprimés. 80/100

Réunion des années 1968 à 1992 (manque le volume couvrant l'année 1983) de ce précieux répertoire bibliographique. Exemplaires de travail qui mériteraient, pour certains, d'être consolidés.

203. MAURRAS (Charles). DICTIONNAIRE POLITIQUE ET CRITIQUE. Établi par les soins de Pierre Chardon. *Paris, Cité des livres*, 1932-

1934 ; 5 vol. pet. in-4, demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos cons., non rognés, [J. Kauffmann - F. Horoloir]. 120/150

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier alfa du Marais. **Très bel exemplaire.**

204. MICHAUD. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE ANCIENNE ET MODERNE, ou histoire par ordre alphabétique de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. *Paris, Michaud frères, 1811-1828, 1832-1833, 1834-1862 ; 85 vol. in-8, demi-veau (sauf les 2 derniers vol. demi-chagrin) cerise, dos à large nerfs ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].* 1200/1500

Précieux exemplaire en reliures du temps, bien complet de tout ce qui a paru : les 52 volumes de la *Biographie universelle*, les 3 volumes de la *Partie mythologique* et les 30 volumes de *Supplément*.

Rares petits accrocs aux coiffes, quelques rousseurs éparses.

205. OLIVIER (Eugène), HERMAL (Georges), ROTON (R. de). MANUEL DE L'AMATEUR DE RELIURES ARMORIEES FRANÇAISES Répertoire bibliographique. *Paris, Ch. Bosse, 1932-1938 ; 30 fascicules en 15 vol. in-4, demi-toile grenue bordeaux.* 600/700

Réunion complète des 29 séries et de la table de cet indispensable armorial, reproduisant près de 5 000 fers. Bon exemplaire, malgré quelques mors fendus.— **JOINT :**

DEVAUCHELLE (Roger). LA RELIURE EN FRANCE. Tome III. Depuis 1850. *Paris, Rousseau-Girard, 1961 ; in-4, en feuilles, couverture remplée, sous étui. Bel exemplaire.*

206. PIA (Pascal). LES LIVRES DE L'ENFER. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI^e siècle à nos jours. *Paris, C. Coulet et A. Faure, 1978 ; 2 vol. in-8, brochés.* 150/200

Édition originale de cette indispensable bibliographie sur les livres de l'Enfer. L'un des 800 exemplaires numérotés sur papier Centaure ivoire.— **JOINT :**

ANTHOLOGIE HISTORIQUE DES DESSINS ÉROTIQUES. 1879-1929. *Paris, Jean-Jacques Pauvert, Michel de l'Ormerai, 1982 ; in-8, cartonnage de l'éditeur velours cramoisi, illustration sur le premier plat, tranches dorées.*

207. POIDEBARD (W.), BAUDRIER (J.) et GALLE (L.). NOUVEL ARMORIAL DU BIBLIOPHILE. Armorial des bibliophiles de Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dombes. *Lyon, Société des bibliophiles lyonnais, 1907 ; fort vol. in-4, bradel toile écruée, pièce de titre rouge au dos, non rogné, couverture et dos.* 200/300

Précieux ouvrage, orné de 42 planches hors texte (dont 23 ex-libris gravés) et de très nombreuses vignettes dans le texte : blasons, ex-libris, étiquettes de bibliothèques, etc. "Tiré à 300 exemplaires - Magnifique ouvrage, splendidement illustré, rempli de détails généalogiques précieux mais souvent incontrôlables" (Saffroy, 28267). Bel exemplaire— **JOINTS :**

- **SALOMON (Émile).** Notes pour servir au Supplément à l'Armorial des bibliophiles de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Dombes. *Paris, Société française des collectionneurs d'ex-libris, Henri Saffroy, 1923 ; in-4 broché. Accrocs à la couverture, partiellement débroché.*

- **GUIGARD (Joannis).** BIBLIOTHEQUE HERALDIQUE DE LA FRANCE. *Paris, Dentu, 1861 ; in-8, broché. Premier plat de couverture absent, dos fendu, sinon exemplaire correct.*

208. QUERARD (J.-M.). LES SUPERCHERIES LITTÉRAIRES DEVOILÉES.— **BARBIER.** DICTIONNAIRE DES OUVRAGES ANONYMES. *Paris, Paul Dafis, 1869-1870, 1872-1879 ; ens. 7 vol. in-4, demi-toile grenue bordeaux, pièces de titre noires au dos, non rognés.* 150/200

209. RAHIR (Édouard). LA BIBLIOTHEQUE DE L'AMATEUR. Guide Sommaire à travers les livres anciens les plus estimés et les principaux ouvrages modernes. *Paris, Francisque Lefrançois, 1924 ; fort vol. in-8, bradel demi-toile verte, pièce de titre rouge au dos.* 50/60

Deuxième édition, revue et augmentée.—

JOINTS :

- **LE PETIT (Jules).** BIBLIOGRAPHIE DES PRINCIPALES ÉDITIONS ORIGINALES d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. *Paris, Quantin, 1888 ; fort vol. pet. in-4, bradel demi-toile verte à coins, pièce de titre bordeaux au dos.*

Édition originale.

- **AUBRY (Auguste).** LE BULLETIN DU BOUQUINISTE. *Paris, Aubry, 1863 ; 2 semestres en un fort vol. in-8, toile noire, titre doré au dos, couvertures conservées.*

Réunion complète des fascicules de l'année 1863.

210. RELIURE. ENSEMBLE DE 16 PLAQUES MÉTALLIQUES pour façonner les plats et les dos de cartonnages illustrés. 40/60

Plaques de différents formats. On trouve aussi bien les éléments séparés pour le décor des plats et des dos que les plaques de titre ou de nom d'auteur. Ces

plaques sont destinées à des livres de formats pet. in-8 des éditions Lardanchet.

211. RELIURES. ENSEMBLE DE 260 CLICHES PHOTOGRAPHIQUES DE RELIURES, ESTAMPES, PAGES DE TITRES, ETC. pour illustrer des catalogues de ventes publiques. 40/60

Très importante documentation sous la forme de 220 grandes photographies (env. 18 x 24 cm) et 40 plus petites (env. 12,5 x 17,5 cm), toutes en noir et blanc. Elles reproduisent des reliures d'exception de toutes époques, ainsi que des estampes ornant des livres précieux, ou des pages de titres d'œuvres remarquables. Elles ont servi à illustrer des catalogues de ventes rédigés par l'expert lyonnais Henri Lardanchet.

On **JOINT** :

Un ensemble de 24 clichés noir et blanc des reliures de l'exposition de la "Revue originale" à la galerie Mazarine de la Bibliothèque nationale, en février 1953 (6 de 24 x 18 cm env. et 16 24 x 30,5 cm env.) et 2 vues d'ensemble de l'exposition. Les photographies représentent les éclatantes reliures de Jacques-Anthoine Legrain (1907-1970), exposés à cette occasion. Elles sont abondamment légendées au verso (sauf une).

212. ROTHSCHILD (James de). CATALOGUE DES LIVRES COMPOSANT LA BIBLIOTHEQUE DE FEU M. LE BARON JAMES DE ROTHSCHILD. *Paris, Damascène Morgand*, 1884 ; 5 forts vol. in-4, toile grège, pièces de titre rouges au dos, têtes rognées. 400/500

Édition originale de ce très important catalogue. Orné de fac-similés hors texte, la plupart en couleurs. L'un des 400 exemplaires numérotés (seul tirage).

213. SPITZER. LA COLLECTION SPITZER. *Paris, Londres, Maison Quantin, Librairie centrale*, 1890 ; 6 forts vol. in-folio, en ff., chemises de toile verte à rabats, titre doré sur les premiers plats. 500/600

Superbe catalogue de la collection de l'amatour et marchand Frédéric Spitzer, orné de 341 PLANCHES EN HELIOGRAVURES EN PLUSIEURS TONS OU EN CHROMOLITHOGRAPHIES ET DE TRES NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE. Cette collection était consacrée aux faïences, sculptures, émaux, armes, orfèvrerie, peintures, vitraux, ivoires, antiques, tapisseries, etc., couvrant les périodes de l'Antiquité, du Moyen Âge et de la Renaissance. Certaines chromolithographies ont un peu adhéré aux autres planches, provoquant de légers manques au décollage.

L'un des 600 exemplaires numérotés sur papier vélin (seul tirage).

214. TALVART (Hector), PLACE (Joseph & Georges). BIBLIOGRAPHIE DES AUTEURS MO-

DERNES DE LANGUE FRANÇAISE. (1801-1969). *Paris, Chronique des Lettres françaises*, 1928-1976 ; 22 vol. in-8, brochés. 300/400

Quelques volumes débroschés ou présentant des déchirures, mais bon exemplaire, bien complet de tout ce qui a paru (ce qui est rare).— **JOINT** :

CLAUDIN (A.), PLACE (Joseph). BIBLIOGRAPHIE DES EDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS FRANÇAIS DES XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES, réunies par M. A. Rochebilière. *Paris, Chronique des Lettres françaises*, 1930 ; in-8, broché. Plats de couv. détachés.

215. TCHEMERZINE (Avenir). BIBLIOGRAPHIE D'EDITIONS ORIGINALES ET RARES D'AUTEURS FRANÇAIS DES XVI^e, XVII^e, XVIII^e ET XVIII^e SIÈCLES. *Paris, Marcel Pée*, 1927-1933 ; 30 parties en 10 vol. gr. in-8, bradel demi-toile verte à coins, pièces de titre rouges au dos. 300/400

Importante bibliographie, complète. L'un des 800 exemplaires numérotés sur papier vélin surglacé. Bon exemplaire.

216. VICAIRE (Georges). BIBLIOGRAPHIE GASTRONOMIQUE. *Paris, P. Rouquette*, 1890 ; fort vol. gr. in-8, demi-basane marron, dos à nerfs orné. 100/120

L'un des 450 exemplaires "sur beau papier vélin". Reliure un peu faible, sinon bon exemplaire.—

JOINT :

BITTING (Katherine). GASTRONOMIC BIBLIOGRAPHY. *Londres, Holland Press*, 1981 ; fort vol. in-8, cartonnage de l'éditeur toile verte, jaquettes papier et rhodoïd. Fac-similé de l'édition de 1939.

217. VICAIRE (Georges). MANUEL DE L'AMATEUR DE LIVRES DU XIX^e SIÈCLE 1801-1893. *Paris, A. Rouquette*, 1894-1920 ; 8 vol. in-8, bradel demi-chagrin vert sombre, plats de toile grenue verte, titre doré au dos, [Rel. de l'époque]. 300/350

Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier vélin. Bon ensemble complet des 8 volumes.

218. WILLEMS (Alphonse). LES ELZEVIER. Histoire et annales typographiques. *Bruxelles, Paris, G.-A. Van Trigt, Adolphe Labitte*, 1880 ; 2 vol. pet. in-4, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, premiers plats de couverture conservés, [L. Claessens, Bruxelles].

80/100

Édition originale.

Façonnée sans aucun doute sur la bibliographie des presses aldines de Renouard, le travail de Willems est devenu lui-même un modèle d'exactitude, mêlant recherche historique et littéraire. Il décrit 2 186 publications de la famille Elzevier et de leurs associés et successeurs à Leyde, La Haye Hague, Amsterdam et

Bruxelles. Exemplaire avec les planches tirées sur papier du Japon.

Premier plat du second vol. détaché.— **JOINTS :**

- **LIVRES IMPRIMÉS AU XVIII^e SIECLE PAR LES ELZEVI^eR, et dans diverses officines des provinces-Unies. Paris, Hôtel Drouot, 15 octobre 1987 ; in-16, broché. Catalogue de vente aux enchères. Avec la feuille des extimations et les résultats.**

- **FRANCK (A.). CATALOGUE RAISONNE DE LA BIBLIOTHEQUE ELZEVIRIENNE, 1853-1867. Paris, Librairie A. Franck, 1867 ; in-12, cartonnage d'éditeur toile rouge, titre et motif dorés au dos, non rogné.**

219. [XYLOGRAPHIE].— BOUCHOT (Henri). UN ANCETRE DE LA GRAVURE SUR BOIS. Étude sur un xylographe taillé en Bourgogne vers

1370. Paris, Librairie centrale des beaux-arts, Émile Lévy, 1902 ; in-4, broché, couverture rempliée. 50/60

DEUX GRANDES PLANCHES REPLIÉE ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Brochage un peu faible.— **JOINT :**

RENOUVIER (J.). DES GRAVURES EN BOIS DANS LES LIVRES D'ANTHOINE VERARD. Maître libraire, imprimeur, enlumineur & tailleur sur bois, de Paris. 1485-1512. Paris, Auguste Aubry, 1859 ; in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs.

Figures dans le texte. Tirage à 200 exemplaires sur papier vergé. Coins et mors un peu frottés, sinon bon exemplaire.

IV.2. Régionalisme

220. ALMANACH DE LA GARDE NATIONALE DE LYON, POUR L'ANNEE 1790. Suivi du procès-verbal du Camp fédératif qui a eu lieu le 30 mai de la même année. Lyon, Imprimerie d'Aimé de La Roche, 1790 ; in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, [Rel. du XIX^e s.]. 200/250

xvi, 124 p.

Ouvrage peu fréquent. On y trouve la composition des 28 bataillons de la Garde nationale de Lyon, qui portent le nom de chacun des cantons de la ville. Cette description est augmentée du procès-verbal de la fête de la Fédération qui eut lieu le 30 mai 1790, dans la plaine des Brotteaux à l'initiative de la Garde nationale de Lyon.— *Relié à la fin :*

LOI RELATIVE A L'ORGANISATION DE LA GARDE NATIONALE. Donnée à Paris, le 14 octobre 1791. *S. l. n. n.*, 1791 ; même format. 16 p.

Pièces d'armes de la ville de Lyon dorées au dos. Ex-libris MS et Joseph Nouvellet. Bon exemplaire, à l'intérieur assez frais. Petits frottements aux coffes et aux coins.

221. COLONIA (père Dominique de). HISTOIRE LITTERAIRE DE LA VILLE DE LYON, avec une bibliothèque des auteurs lyonnais, sacrés et profanes, distribués par siècles. Lyon, François Rigollet, 1728-1730 ; 2 forts vol. in-4, basane marbrée, armes dorées au centre des plats du second vol., dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaines rouges, [Rel. de l'époque]. 300/400

Important ouvrage orné de 8 PLANCHES, DONT 6 REPLIÉES ET 6 FIGURES DANS LE TEXTE, DONT UNE A PLEINE PAGE, GRAVÉES SUR CUIVRE. **Ensemble complet, ce qui est rare.** Annotations marginales anciennes. Quelques rousseurs, épidermures, centre des armes gratté, mais on devine malgré tout qu'il s'agit des armes de la ville de Lyon.

222. DEMENTHON (abbé Charles). LA CATHEDRALE DE BELLEY. Histoire et description. Paris, Lyon, Beauchesne, Lardanchet, 1916 ; fort vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, couverture conservée, [Rel. moderne]. 60/80

Bon exemplaire.— **JOINTS :**

- **FOREST (Marcel). HISTOIRE DE BRON. Lyon, Élie Bélier, 1987 ; in-8 broché.**

- **PILON (Edmond). SENLIS ET CHANTILLY. Grenoble, B. Arthaud, 1937 ; in-8 broché, couverture rempliée.**

Nombreuses figures en héliogravure.

- **JOLINON (Joseph). CHARME DE LYON. Photographies d'Antoine Demilly. Lyon, H. Lardanchet, 1942 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur. L'un des 100 exemplaires hors commerce.**

- **LYON A LIVRE OUVERT.** Quelques pages d'écrivains qui furent à Lyon. Lyon, Association culturelle de la Librairie lyonnaise à livre ouvert, 1978 ; in-8 broché.

- **ROCOFORT (L.). SUR LES TROIS VERSANTS DU MONT-BLANC. Lyon, Joannès Desvignes & Cie, 1925 ; in-4, broché, couverture rempliée.**

Bel ouvrage orné de photographies reproduites en héliogravure. Dos absent.

223. DU LAC (R.). LE GENERAL COMTE DE PRECY. Sa vie militaire, son commandement au siège de Lyon, son émigration. Paris, Lyon, Honoré Champion, Louis Brun, 1908 ; pet. in-4, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée, [Rel. de l'époque]. 60/80

Frontispice et deux carte repliées.

L'ouvrage est précédé d'une intéressante notice bibliographique. Bon exemplaire.— **JOINT :**

KLEINCLAUSZ (Arthur). HISTOIRE DE LYON. Tome premier. Des origines à 1595. Lyon, Librairie Pierre Masson, 1939 ; fort vol. pet. in-4, broché.

Couverture un peu salie, sinon bon exemplaire.

224. GERMAIN (Alphonse). LES ARTISTES LYONNAIS des origines jusqu'à nos jours (peintres, sculpteurs, graveurs et dessinateurs). *Lyon, Lardanchet*, 1911 ; in-4, bradel demi-toile bleue à coins, pièce de titre au dos, couverture et dos conservés. 80/100

Nombreuses figures en phototypie. Quelques rous-surs. — **JOINTS :**

- **JOLINON (Joseph).** CHARME DE LYON. Photographies d'Antoine Demilly. *Lyon, H. Lardanchet*, 1942 ; gr. in-8 broché, couverture rempliée. L'un des exemplaires sur Chatelino de Condat.

- **L'ART BAROQUE A LYON.** Actes du colloque. *Lyon, Université Lyon II*, 1975 ; in-4, broché.

- **NIZIER DU PUITSPÉLU.** LE LITRE DE LA GRAND'COTE. *Lyon, Jean Honoré*, 1980 ; in-8 broché.

- **MAYNARD (Louis).** HISTOIRES, LEGENDES ET ANECDOTES A PROPOS DES RUES DE LYON, avec indication de ce qu'on peut y remarquer en les parcourant. *Lyon, Jean Honoré*, 1980 ; in-8 broché.

- **NIZIER DU PUITSPÉLU.** LES VIEILLERIES LYONNAISES. *Lyon, Jean Honoré*, 1980 ; in-8 broché.

225. GUASTALLA (Pierre). AIX-EN-PROVENCE ET LA MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE. Carnet de voyage. *Paris, Chez l'artiste*, 1964 ; in-8 carré, en ff., couverture rempliée. 80/100

ORNE D'UNE BELLE POINTE-SECHE ORIGINALE A DOUBLE PAGE DE L'AUTEUR. L'un des exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci non numéroté. **Envoi autographe signé de l'artiste à M. Armand Lardanchet.** Couv. un peu salie.

226. GUILLET (Pernette du). RYMES DE GENTILE ET VERTUEUSE DAME D. PERNETTE DU GUILLET LYONNOISE. *Lyon, Louis Perrin*, 1856 ; in-8, reliure janséniste maroquin brun, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure, petite dentelle intérieure dorée, [C. Hardy]. 80/100

Édition établie d'après celles de Lyon (1545) et de Paris (1546), enrichie de notes et d'un glossaire. Ex-libris William Poidebard. « Bibliophile distingué, grand connaisseur des fonds d'archives publiques comme des chartriers et greniers des principales familles du Lyonnais, Beaujolais, Forez et provinces voisines, William Poidebard (1845-1902) apparaît comme l'une des figures centrales de "l'école généalogique" lyonnaise de la fin du XIXe siècle. » (Julien Mathieu, *William Poidebard, érudit et collectionneur*, 2009).

Mors très légèrement frottés, sinon **très bel exemplaire dans une reliure janséniste de Hardy.**

[LYON]. Voir n° 179, 260, 261, 297.

227. [LYON].— FOREST-FLEURY. LE VIEUX LYON QUI S'EN VA. QUARTIER GROLEE. *Lyon, imprimerie de Pitrat aîné*, 1890 ; pet. in-4, bradel demi-percaline vermillon à coins, pièce de titre marron au dos, tête dorée, couv. cons. 80/100

ORNE DE 11 FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE PAR FOREST-FLEURY, DONT 2 A PLEINE PAGE ET LE TITRE ILLUSTRE. L'un des 200 exemplaires numérotés, celui-ci **tiré sur papier du Japon.** — **JOINTS :**

- **JOLINON (Joseph).** CHARME DE LYON. Photographies d'Antoine Demilly. *Lyon, H. Lardanchet*, 1942 ; gr. in-8, couv. rempliée. L'un des exemplaires numérotés sur Chatelino de Condat. **Envoi autographe signé de l'auteur à Mme Jeanne Bel.** Dos cassé, couv. détachées.

- **LYON A LIVRE OUVERT.** Quelques pages d'écrivaains qui furent à Lyon. *Lyon, Association culturelle de la Librairie lyonnaise à livre ouvert*, 1978 ; in-8 broché.

Deux exemplaires.

- **ÉMILE PROTAT.** 1883-1961. *Mâcon*, 1962 ; in-8, broché, couverture rempliée.

- **CENTENAIRE DE LA SOCIÉTÉ A. DUBOIS & FILS.** 1848-1948. *Lyon, Librairie Lardanchet*, 1948 ; in-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui.

Photographies reproduites en héliogravure. Un f. détaché. Exemplaire numéroté en lettre.

228. [LYON].— METZGER (Albert). REVOLUTION FRANÇAISE. LYON EN 1794.— 1795. Notes et documents publiés par Albert Metzger et révisés par Joseph Vaesen. *Lyon, Henri Georg*, 1886 ; 2 vol. pet. in-8, brochés, couv. rempliées. 80/100

L'un des 300 exemplaires sur papier vergé de Hollande. — **JOINTS :**

- **BLANC (Louis-Étienne).** LES CANETTES DE JIROME ROQUET (dit Tampias), ouvrié taffetaqué. *Lyon, Méra*, 186 ; pet. in-8, demi-parchemin blanc, pièce de titre rouge au dos, tête dorée, couv. cons.

- **LYON A LIVRE OUVERT.** Quelques pages d'écrivaains qui furent à Lyon. *Lyon, Association culturelle de la Librairie lyonnaise à livre ouvert*, 1978 ; in-8 broché.

Deux exemplaires.

229. [LYON].— NIZIER DU PUITSPÉLU. LE LITRE DE LA GRAND'COTE. *Lyon, Jean Honoré*, 1980 ; in-8, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, grande pièce de titre marron, couverture et dos cons. 60/80

Premier volume de la série des *Classiques lyonnais*. L'un des 25 exemplaires sur papier vergé ivoire. — **JOINTS**, de la même série :

- **MAYNARD (Louis).** HISTOIRES, LEGENDES ET ANECDOTES A PROPOS DES RUES DE LYON, avec indication de ce qu'on peut y remarquer en les parcourant.

En ff., non coupé, couverture, chemise et étui de toile verte.

L'un des 25 exemplaires numérotés hors commerce sur papier vergé ivoire.

- un deuxième exemplaire, du tirage numéroté sur papier offset.

- **NIZIER DU PUITSPÉLU.** LES VIEILLERIES LYONNAISES. En ff., non coupé, couverture, chemise et étui de toile verte.

L'un des 25 exemplaires numérotés hors commerce sur papier vergé ivoire.

230. [LYON].— NIZIER DU PUITSPÉLU. SOUVENIRS LYONNAIS - LETTRES DE VALÈRE. COLLEGEES PAR NIZIER DU PUITSPÉLU. AVEC UNE INTRODUCTION PAR ICELUI. *Lyon, Meton, 1881* ; 2 vol. pet. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés, tête dorées, non rognés, [*Rel. de l'époque*]. 60/80

Tirage à 250 exemplaires, non justifiés. Bon exemplaire.— **JOINT :**

IMPRESSIONS DE LOUIS PERRIN et quelques livres lyonnais du XVII^e siècle. Exposition. *Lyon, Hôtel de Ville, 1923* ; in-4, broché.

Un peu usagé.

231. [LYONNAIS].— ARQUILLIÈRE (F.). CHEMIN DU DESERT, ou itinéraire et description de l'ermitage du Mont d'or, situé sur les bords de la Saône, près Lyon. *Lyon, Rusand, 1818* ; in-8, demi-veau noir, dos lisse orné de caissons dorés, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

Dos très épidermé, sinon bon exemplaire.— **JOINTS :**

- **[OGIER (Théodore)].** La France par cantons et par communes. Département du Rhône, arrondissement de Lyon.] CANTON DE LIMONEST. *Lyon, 1850* ; in-8, bradel demi-toile bleue, pièce de titre au dos, non rogné. UNE VUE GRAVEE SUR ACIER REPLIEE ET UNE CARTE LITHOGRAPHIEE, REHAUSSEE A L'AQUARELLE, REPLIEE. Quelques piqûres.

- **LUDIN (Charles).** LES BEAUX SITES DE FRANCE (LE LYONNAIS). *Lyon, Librairie M. Camus, 1934* ; in-4, broché. Avec 25 reproductions en phototypie de la maison Lescuyer de Lyon, tirées de la collection de l'artiste, hors texte sous serpentes. Édition originale. Préface de l'Abbé Joseph Lavarenne. Notice d'Émile Leroudier. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin.

- **RÉGNIER (Michel).** NOTES ET DOCUMENTS POUR L'HISTOIRE DE VOURLÈS-EN-LYONNAIS, des origines à 1789. *Vourles, Michel Régnier, 1982* ; in-8 broché. **Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Lardanchet.** L'un des 775 exemplaires numérotés.

232. MAURILLE. LES CRIMES DES JACOBINS A LYON, depuis 1792, jusqu'au 9 thermidor, an 2. *Lyon, Chez les marchands de nouveauté, an IX*

(1801) ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, [*Rel. moderne*]. 60/80

Frontispice gravé sur cuivre, [1] f., xi, 220 p., [1] f.

Édition originale. Rares rousseurs, pet. galerie de vers aux premiers ff., sans gravité. Annotation manuscrite contemporaine à la fin.

Précieux exemplaire de l'éditeur, sur papier du Japon

233. MONTERNOT (Abbé Charles). L'ÉGLISE DE LYON PENDANT LA REVOLUTION. YVES-ALEXANDRE DE MARBEUF, ministre de la Feuille des bénéfices, archevêque de Lyon (1734-1799). Orné de cinq portraits hors texte. *Lyon, Lardanchet, 1911* ; fort vol. in-8, broché, couverture imprimée rempliée, étui. 100/120

L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon. Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur Henri Lardanchet.— JOINTS :

- **MACÉ (Armand).** UNE MERVEILLE DE L'ART GOTHIQUE. La Chapelle des Bourbons à la cathédrale Saint-Jean de Lyon. *Lyon, M. Lescuyer, 1940* ; in-8 broché, cov. imprimée rempliée.

L'un des 350 exemplaires numérotés sur papier simili Japon. Envoi autographe de l'auteur à Monsieur Charles Gillet. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, relative à cet ouvrage.

- **BÉGULE (Lucien).** La Cathédrale de Lyon. *Paris, Henri Laurens, [1913]* ; pet. in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs.

Nombreuses illustrations, dont un plan aquarellé à double page.

[PARIS]. Voir n° 338, 377.

234. [PARIS]. ENSEMBLE D'OUVRAGES CONCERNANT PARIS. 4 vol. in-8 à pet. in-4. 50/60

- **BOUTIÉ (Louis).** PARIS AU TEMPS DE SAINT-LOUIS, d'après les documents contemporains et les travaux les plus récents. *Paris, Perrin et Cie, 1911* ; in-8 broché.

Orné de 8 planches.

- **NÉEL.** VOYAGE DE PARIS A SAINT-CLOUD par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. *Paris, A. Lahure, 1884* ; in-8, bradel demi-chagrin noir, titre doré au dos, tête dorée, couverture et dos conservés, [*P. Ruban*].

Compositions en couleurs de Jeannot. Bon exemplaire.

- **SABATIER (Pierre).** NOUVELLES DE MONTMARTRE ET D'AILLEURS. *Paris, Lausanne, Bibliothèque des arts, 1977* ; in-8, cartonnage de l'éditeur illustré, étui.

Compositions de André Dunoyer de Segonzac.

- **LA VILLE LUMIÈRE.** Anecdotes et documents historiques, ethnographiques, littéraires, artistiques, commerciaux et encyclopédiques. *Paris, 1909* ; in-4,

cartonnage de l'éditeur percaline marron, titre doré au dos. Très nombreuses photographies reproduites.

[PROVENCE]. Voir n° 225.

235. STEYERT (André). NOUVELLE HISTOIRE DE LYON et des provinces de Lyonnais - Forez - Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes. *Lyon, Bernoux et Cumin*, 1895 ; 3 forts vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 200/300

Première édition de cet ouvrage, qui demeure avec celui de Kleincklaucz, la meilleure histoire de Lyon et du Lyonnais. Très nombreuses figures dans le texte et hors texte à double page. **L'un des rares exemplaires sur papier du Japon**, celui-ci imprimé pour Monsieur Raphaël Groboz. Très bel exemplaire, malgré des mors un peu frottés.

236. TRICOU (Jean). ARMORIAL ET REPERTOIRE LYONNAIS. *Paris, Gaston Saffroy*, 1965 ; 6 vol. (sur 7) in-4, brochés, non coupés. 150/200

Manque le second vol. Couvertures un peu salies.— **JOINT**, du même :

Armorial de la généralité de Lyon. *Lyon, Société des bibliophiles lyonnais*, 1958 ; 2 vol. in-8, brochés, non coupés.

237. VINGTRINIER (Aimé). HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE A LYON, de l'origine jusqu'à nos jours. *Lyon, Adrien Storck*, 1894 ; in-8, broché, couverture imprimée repliée. 60/80

Rare édition originale. Nombreuses figures dans le texte. Bel exemplaire, malgré de petits accrocs en pied du dos.

IV.3 Livres anciens

[ALMANACH]. Voir n° 220.

238. [BOULE (Père Jean-Charles)]. HISTOIRE ABREGEE DE LA VIE, DES VERTUS ET DU CULTES DE SAINT BONAVENTURE, de l'ordre des Frères Mineurs, cardinal-évêque d'Albano, docteur de l'Église et patron de la ville de Lyon. Écrite par un Religieux Cordelier. *Lyon, Veuve Delaroche & fils, Duplain*, 1747 ; in-8, basane tavelée, dos long, pièce de titre, [Rel. de l'époque]. 60/80

FRONTISPICE, 5 FIGURES HORS-TEXTE GRAVEES SUR CUIVRE, VIGNETTE DE TITRE ET 6 EN-TETES ET CULS-DE-LAMPE.

Édition originale. Il y eut un tirage au format in-12 la même année, sans les figures. Reliure légèrement frottée avec quelques manques.— **JOINT :**

SAINT FRANÇOIS DE SALES. LA VIE PARFAITE. Avec une préface de S. G. Monseigneur Mermillod. *Paris, Victor Palmé*, 1875 ; in-12 carré, reliure janséniste chagrin aubergine, dos à nerfs, tranches dorées, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée lie-de-vin, [Kauffmann-Petit].

Très bel exemplaire, dans une plaisante et sobre reliure de Kauffmann-Petit.

Premier livre français orné de tailles-douces jointes au texte

239. EPITOME GESTORUM LVIII. REGUM FRANCIAE, a pharamondo ad hunc usque Christianissimum Franciscum Valesium. Epitome des Gestes des cinquante huit roys de France, depuis Pharamond iusques au present tres Chrestien François de Valoys. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1546 ; pet. in-4 (125 x 184 mm) de 159 p., maroquin bleu nuit, sur les plats fleurs de lys

dorées dans les angles, dos à nerfs ornés de fleurs de lys dorées, tranches dorées sur marbrure, petite dentelle intérieure dorée, [Trautz-Bauzonnet]. 1800/2000

Édition originale et premier tirage des 58 PORTRAITS GRAVES SUR CUIVRE AU BURIN.

Cet *Epitome*, composé en latin et français, est dédié à Henry de Valoys, dauphin de France.

Robert-Dumesnil attribue la paternité de ces portraits gravés en taille-douce en France à Claude Corneille, dit Corneille de La Haye et ensuite Corneille de Lyon, peintre de Henri II et Charles IX, célèbre pour ses portraits. Toutes les vignettes, sauf celles de Henri 1^{er}, de Philippe V et de François 1^{er} sont signées du monogramme CC.

Il s'agit du **premier livre français illustré de figures gravées sur cuivre tirées sur le même feuillet que le texte** et du troisième illustré par la technique de la taille-douce.

Il y eut un second tirage la même année, avec le titre gravé dans un encadrement décoré.

Infimes frottements aux coiffes, mors supérieur et un coin restaurés, intérieur bien frais. **Plaisant exemplaire à belles marges.**

Brun, *Le Livre illustre en France*, p. 126-127 et 196. Fairfax Murray, *French*, 154 (note). Hind, p. 102. Mortimer, *French*, 209. Leutrat, *Les débuts de la gravure en France*, p. 372. Baudrier, X, 102, 116-118.

240. FOURCROY (A. F. de), DELAPORTE (J. J.). ANALYSE CHIMIQUE DE L'EAU SULFUREUSE D'ENGHIEN, pour servir à l'histoire des eaux sulfureuses en général. *Paris, Cuchet*, 1788 ; in-8, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 200/250

Édition originale de ce traité appliquant les méthodes de la nouvelle chimie française à l'hydrologie.

C'est l'abbé Cotte qui reconnut, en 1766, la nature sulfureuse des eaux d'Enghien. Cette nouvelle source fut alors étudiée par des pharmaciens et médecins, mais non des chimistes. Le présent volume forme donc un ensemble neuf d'observations et d'analyses, Fourcroy étant, avec Lavoisier, un des principaux contributeurs au renouveau de la chimie française des années 1780. On trouve également, en fin de volume, une analyse des eaux de Saint-Germain-en-Laye et de l'eau de Vaugirard. Coins un peu émoussés, accroc à la coiffe de tête, sinon **bon exemplaire, frais**.

241. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, & par luy revües, corrigées & augmentées. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1679* ; 4 parties en 2 vol. très pet. in-8 (9 x 14,9 cm et 8,5 x 14,7 cm), basane marbrée pour le 1er vol., basane granitée pour le 2nd, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 800/1000

Précieuse édition collective, en partie originale, la seule imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur. Elle est ornée de 206 FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE A MI-PAGE, LA PLUPART SIGNEES DES INITIALES DE FRANÇOIS CHAUVEAU ; vignette de titre gravée au armes du Dauphin, à qui l'ouvrage est dédié, au premier volume.

Les deux dernières parties sont en édition originale, tandis que les deux premières sont une réimpression de l'édition in-12 de 1668. Les troisième et quatrième parties sont en second tirage, avec les cartons (T. III, p. 101-102 ; T. IV, p. 19-20). La cinquième partie a paru en 1694 et manque donc souvent.

Ex-libris Marcel Grognot au premier vol. ; cachet de cire avec des armes (d'azur à trois étoiles penchées), au second.

Défauts : tome I : les p. 185-186 manquent (il n'y a pas de figure sur ces pages), déchirure avec manque à la p. 191, sans atteinte à la figure, petite déchirure sans manque à la p. 231 ; tome II : déchirure sans manque p. 185. Marge de tête un peu courte. Légères rousseurs, des cahiers légèrement déréglés ; reliures un peu frottées.

Tchemerzine, III, 870. Brunet III, 751-752. Le Petit, p. 236-241.

242. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, & par luy revües, corrigées & augmentées. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1679* ; 2 vol. très pet. in-8 (8,6 x 14,6 cm), veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomais chamois, tranches rouges, [Rel. de l'époque], deux coiffes arasées, très légers frottements aux coins. 800/1000

Troisième et quatrième parties de cette **précieuse édition collective, en partie originale, la seule imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur.** Elles sont ornées de 88 FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE A MI-PAGE, LA PLUPART SIGNEES DES INITIALES DE FRANÇOIS CHAUVEAU.

Ces deux parties sont en second tirage, avec les cartons (T. III, p. 101-102 ; T. IV, p. 19-20).

Très légère moullure en pied à quelques ff. du T. III. **Bel exemplaire dans une plaisante reliure du temps.**

Tchemerzine, III, 870. Brunet III, 751-752. Le Petit, p. 236-241.

« The first modern encyclopaedia »

243. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... *Bâle, Jean Brandmuller, 1731-1732* ; 4 vol. (sur 6) in-folio, veau havane, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre vieux rouge et de tomais havane, [Rel. de l'époque]. 700/900

FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE. Manquent les tomes 4 et 6. **On joint** les deux *Suppléments*, en reliures uniformes :

- **SUPPLEMENT AU GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE** [...] pour servir à la dernière édition de l'an 1732 et aux précédentes. *Paris, 1735* ; 2 vol. in-folio.

- **NOUVEAU SUPPLEMENT AU GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE** [...] pour servir à la dernière édition de 1732 et aux précédentes. *Paris, 1749* ; 2 vol. in-folio.

Ex-libris héraldique gravé, avec la devise *Robur sapientia vincit*. Cet ex-libris « n'a jamais pu être identifié. Il reste classé aux "anonymes impénétrables" dans toutes les collections » (L'intermédiaire des chercheurs et des curieux). Légères rousseurs sans gravité, plats légèrement frottés, quelques petits accrocs, mais dans l'ensemble, **bel exemplaire en reliure uniforme du temps.**

« The first modern encyclopaedia » (*Printing and the Mind of Man*, 155).

244. ROZIER (abbé). COURS COMPLET D'AGRICULTURE théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire, suivi d'une Méthode pour étudier l'agriculture par principes ; ou Dictionnaire universel d'agriculture. *Paris, Hôtel Serpente, 1785* ; pet. in-4, demi-parchemin à petits coins, dos lisse, pièce de titre manuscrite, [Rel. de l'époque]. 50/60

VIGNETTE DE TITRE, 20 PLANCHES, DONT 2 REPLIEES ET UNE CARTE GRAVEES SUR CUIVRE, 2 tableaux imprimés repliés (déch. à l'un).

Premier tome seul (sur 12) de cet important dictionnaire d'agriculture. Déchirure à un f. sans manque ; moullure angulaire aux premiers et derniers ff.

IV.4 Livres illustrés des XIXe et XXe siècles

245. [AUSCHER].— NEMIROVSKY (Irène). DAVID GOLDER. *Lyon, Cercle lyonnais du livre*, 1948 ; fort vol. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 150/200

FRONTISPICE ET 38 FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE A LA POINTE SECHE ET A L'AQUATINTE PAR JEAN AUSCHER.

L'un des 127 exemplaires numérotés et nominatifs. Exemplaire du libraire lyonnais Paul Lardanchet. **Celui-ci est enrichi d'une des 30 suites des planches rehauées en couleurs à l'aquatinte et à l'aquarelle.**

246. BOFA (Gus). LA SYMPHONIE DE LA PEUR. Paris, *L'Artisan du livre*, 1937 ; pet. in-4, broché, couverture imprimée rempliée. 120/150

Édition originale, ornée de 40 DESSINS A PLEINE PAGE DE GUS BOFA reproduits en phototypie. **L'un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur papier vélin de Lafuma Navarre.** Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste au libraire lyonnais Armand Lardanchet. Couverture un peu salie, sinon très bon exemplaire.

247. [CAILLARD].— CARCO (Francis). MORTEFONTAINE, SUITE Nervalienne. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre*, 1950 ; in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 120/150

Belle édition, ornée de 24 POINTES-SECHES ORIGINALES DE CHRISTIAN CAILLARD, dont la couverture.

Rare. L'un des 130 exemplaires numérotés nominatifs sur papier vélin pur fil du Marais, celui-ci pour Monsieur Armand Lardanchet.

248. [CHIÈZE].— BÉRAUD (Henri). VOUS NE CONNAISSEZ PAS MON PAYS. Bois originaux de Jean Chièze. *Lyon, Les Tables Claudiennes, Chez H. Lardanchet*, 1944 ; in-8, maroquin noir, décor de deux listels de veau fauve mosaïqués, bordés de filets dorés, courant d'un plat à l'autre en passant par le dos long, titre doré au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui, [A. Tetard]. 100/120

Très beau livre sur Lyon illustré de 23 BOIS ORIGINAUX PAR LE GRAVEUR ARDECHOIS. **L'un des quelques exemplaires hors commerce.** Très belle reliure, sobre et bien exécutée, parfaitement conservée.

249. [CLAIRIN].— MONTHERLANT (Henry de). UNE AVENTURE AU SAHARA. Gravures sur bois en couleurs de Pierre-Eugène Clairin. *Lyon, La Société des XXX*, 1951 ; in-4,

en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui. 400/500

Édition ornée de 42 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN, dont un à pleine page. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur vergé pur fil d'Angoumois, celui-ci **l'un des 30 premiers exemplaires nominatifs**, imprimé pour Monsieur Armand Lardanchet, avec **une des 60 suites des gravures sur bois** avec 4 (au lieu de 3) planches supplémentaires, et une planche pour le menu.

250. DARAGONÈS (Jean-Gabriel). CUIVRE ORIGINAL. [*Lyon, Cercle lyonnais du livre*, 1928] ; (25 x 19 cm). 60/80

Très beau cuivre original, gravé à l'eau-forte ayant servi pour le tirage de l'illustration de *Suzanne et le Pacifique* de Jean Giraudoux. Parfait état.

251. DELLOYE (H.-L.). CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, *Delloye*, 1843 ; 83 livraisons en 82 fascicules, brochés, couvertures jaune pâle illustrées. 150/200

Belle réunion de 83 livraisons (sur 84, la 83e est manquante) de cette **charmante publication** ornée de FIGURES GRAVEES SUR ACIER PAR LES ARTISTES DU TEMPS. Le texte des chansons est également gravé. Les figures sont d'un très beau tirage et il est très rare de trouver cette collection bien conservée, telle que parue. Quelques légers accrocs aux reliures, pâles rousses éparses.

252. [DENIS].— JAMMES (Francis). MA FILLE BERNADETTE. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre*, 1931 ; pet. in-4, en feuilles, couverture de papier rose, titre doré sur le premier plat, chemise demi-toile grise à rabats de papier rose. 300/400

Première édition illustrée, en partie originale, ornée de 28 BELLES COMPOSITIONS DE MAURICE DENIS, GRAVEES SUR BOIS DANS DES TONS PASTELS PAR JACQUES BELTRAND. Ces belles compositions, où se reconnaît parfaitement le style du peintre nabi, rendent à merveille l'attendrissement du poète devant la naissance de sa fille. Tirage unique à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin BFK de Rives. Exemplaire imprimé pour le libraire Henri Lardanchet et **enrichi d'une des 35 suites des bois.** Couverture un peu froissée, rubans des chemises absents, sinon parfait exemplaire.

Monod, 6340.

253. [ESTAMPES]. REUNION DE DIFFERENTES ESTAMPES POUR DES OUVRAGES DES XVIIIe, XIXe ET XXe SIECLES. 100/120

Très important lot d'estampes diverses :

- Pour illustrer *Une aventure au Sahara* de Henry de Montherlant : une aquarelle originale de P. E. Clairin, accompagnée de 4 bois en couleurs de Clairin (dont celui correspondant à l'aquarelle) et de 2 menus ornés pour les XXX de Lyon.

- 2 menus pour le Cercle lyonnais du livre, orné d'une eau-forte, non signée (1953).

- Menu pour le Cercle lyonnais du livre, orné d'une eau-forte, non signée (1931).

- 5 eaux-fortes en couleurs au repérage de Raffaëlli, sous serpente.

- 3 portraits lithographiés, non signés, tirés en bistre sur papier de Chine.

- 6 eaux-fortes (différents états) avec remarques de C. Monnet gravées par Choffard et Patas.

- Portrait de Bossuet par Rigaud, gravé sur cuivre par Savart (1773).

- 17 figures gravées sur cuivre d'après C. Monnet, pour illustrer les Romans de Voltaire.

- 6 Figures gravées sur cuivre d'après C. Monnet, probablement pour illustrer Voltaire.

- 5 eaux-fortes pures, avant la lettre, pour les *Chansons* de Laborde.

- 27 portraits d'écrivains gravés sur bois en différents tons par Vibert, dont 5 tirés sur papier de Chine et un sur papier du Japon.

- 8 prospectus pour l'exposition Maillol chez Lardanchet, ornés d'un bois gravé.

- une aquatinte de Taunay et Descourtis, intitulée "Noce de village".

- 2 figures gravées sur acier pour des romans XIXe siècle, l'une d'après Tony Johannot, l'autre d'après Raffet.

- 10 héliogravures en différents tons, reproduisant des tableaux de maîtres (la plupart en double exemplaire).

- 4 Belles figures gravées sur cuivre pour illustrer du théâtre.

- une série de 6 figures en couleurs, illustrant les différentes techniques d'estampe : 2 bois, 2 lithographies et 2 eaux-fortes.

- 3 bois gravés tirés sur papier du Japon, peut-être pour *Nomades du Nord* par J.-O. Curwood.

- et diverses estampes, dont des portraits des XVIIIe et XIXe s., gravés sur métal, de Mirabeau, Louis XVI, Marie-Antoinette...

254. [ESTAMPES]. REUNION DE DIFFERENTES SUITES DE GRAVURES POUR DES LIVRES ILLUSTRES DU XXE SIECLE. 200/300

- Ensemble de 28 lithographies en couleurs au format in-4 pour illustrer un livre sur Lyon, paru chez Henri Lardanchet. La plupart sont en exemplaires multiples.

- Suite de 29 (sur 33) belles eaux-fortes sur papier vergé d'Arches pour *La Tapisserie de Notre-Dame* de Charles Péguy.

- Suite de 73 lithographies originales en deux tons d'Edmond Tapissier, pour illustrer *Le Tailleur de pierres de Saint-Point* de Lamartine (Lyon, Les Cinquantes, 1931). Tirage à 90 exemplaires. L'illustration normale est en un seul ton.

- Suite des 26 eaux-fortes originales de Simon Goldberg, pour *L'Enfant et la rivière* d'Henri Bosco.

L'une des 30 suites numérotées et signées par l'artiste, tirée sur papier d'Auvergne. Première édition illustrée, parue l'année de l'originale.

- Suite de 23 états des bois de Ph. Burnot, signés par l'artiste, pour *Images d'Amérique* de J. M. Carré, avec deux dessins originaux à l'encre de Chine, signés par l'artiste.

- 14 eaux-fortes originales dans le texte de André Dunoyer de Segonzac, pour *Bubu de Montparnasse* de Charles-Louis Philippe (Lyon, Société Lyonnaise, "Les XXX", 1929).

- Suite des 36 bois de Sylvain Sauvage, tirés sur papier de Chine, pour *Les Sept femmes de la Barbe bleue*, avec une suite de 24 bois du même, tirés sur papier de Chine, pour un roman non identifié.

- Suite des 39 compositions de Georges Barbier, tirés sur papier du Japon, pour *L'Escapade* de Henri de Régner.

- Suite des bois originaux (29 planches) et des deux eaux-fortes en deux états (e.-f. pure et définitive) de Fernand Siméon, tirés sur papier du Japon, pour *L'Abbé Jules* d'Octave Mirbeau (Paris, Mornay, 1925).

- Suite des compositions (35 planches) d'André Dignimont, tirés sur papier du Japon, pour *L'Entrave* de Colette.

- Suite des bois en couleurs (48 planches) de L. J. Soulas, tirés sur papier du Japon, pour *Le Moulin de Frau* de Eugène Le Roy. Le portrait est signé au crayon par l'artiste.

- Suite de bois gravés (36 planches) tirés sur papier du Japon, pour un ouvrage non identifié (*Croc-blanc* ?).

- Suite de bois gravés en camaïeu (40 planches) tirés sur papier du Japon, pour un ouvrage non identifié.

254bis. [FOUQUERAY].— CONRAD (Joseph).

SUITES DES ILLUSTRATIONS POUR TYPHON.

Lyon, Les Cinquante, 1928 ; in-4.

150/200

- Deux suites, l'une en noir, l'autre aquarellée, des illustrations de Charles Fouquieray pour le chef-d'œuvre de Conrad.

255. GOLDBERG (Simon). DESSINS ORIGINAUX POUR L'ENFANT ET LA RIVIERE d'Henri Bosco. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1960 ;* pet. in-4, . 80/100

CINQ DESSINS ORIGINAUX SIGNES DE L'ARTISTE AU CRAYON ET A L'ENCRE DE CHINE, d'un trait vigoureux et profond, pour illustrer *L'enfant et la rivière* d'Henri Bosco.

On JOINT :

- Deux menus (6 décembre 1960) illustrés d'une grande eau-forte originale, ainsi qu'un tirage à part de cette eau-forte.

- L'une des 30 suites numérotées et signées par l'artiste, tirée sur papier d'Auvergne, des 26 EAUX-FORTES ORIGINALES.

Cette belle et tendre interprétation du texte de Bosco sur la Durance constitue la première édition illustrée, parue l'année de l'originale.

Monod, 1715.

256. GOLDBERG (Simon).— BOSCO (Henri). [SUITE POUR] L'ENFANT ET LA RIVIERE. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre*, 1960 ; pet. in-4, broché, couverture imprimée rempliée. 80/100

L'une des **30 suites numérotées et signées par l'artiste, tirée sur papier d'Auvergne**, des 26 EAUX-FORTES ORIGINALES. On **JOINT** :

Une des **15 suites numérotées et signées par l'artiste** de 10 PLANCHES INEMPLOYEES, tirées sur papier d'Auvergne.

Cette belle et tendre interprétation du texte de Bosco sur la Durance constitue la première édition illustrée, parue l'année de l'originale.

Monod, 1715.

257. GOLDBERG (Simon).— BOSCO (Henri). [SUITE POUR] L'ENFANT ET LA RIVIERE. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre*, 1960 ; pet. in-4, broché, couverture imprimée rempliée. 40/50

L'une des **30 suites numérotées et signées par l'artiste, tirée sur papier d'Auvergne**, des 26 EAUX-FORTES ORIGINALES.

Cette belle et tendre interprétation du texte de Bosco sur la Durance constitue la première édition illustrée, parue l'année de l'originale.

Monod, 1715.

258. GORSKI (Konstanty). TROIS HUILES SUR CARTON (ENV. 22,5 X 34 CM) EN GRISAILLE pour illustrer des contes. . 180/200

BELLES COMPOSITIONS A L'HUILE, SUR CARTON, POUR ILLUSTRER DES CONTES OU LEGENDES, SIGNEES EN BAS "K. GORSKI".

Chaque œuvre porte au verso la mention du texte qui doit être illustré, ainsi que la page où se trouvera cette illustration (*La Gerbe d'or, le Cadeau de la forêt, la Toile des anges*).

Konstanty Antoni Gorski (1868-1934) était un peintre et illustrateur polonais.

259. [GRIVAZ].— SCHOLL (Aurélien). LES FABLES DE LA FONTAINE FILTREES. Illustrations de E. Grivaz. *Paris, E. Dentu*, 1886 ; in-8, demi-maroquin cerise à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture aquarellée et dos conservés, [*F. Saillier rel.*]. 80/100

2 ff. bl., [2] ff., 58 p., [3] ff., 2 ff. bl. et 23 planches gravées à l'eau-forte hors texte.

Édition originale de cette adaptation libre des fables de La Fontaine. Elle a été tirée à petit nombre sur papier vergé (après 25 exemplaires sur japon).

Bel exemplaire, bien frais, conservé dans une bonne reliure de Saillier.

260. [GUIGNOL].— FUGÈRE (Jean-Marie). SUITE COMPLETE DES EAUX-FORTES POUR

MOURGUET (Laurent). Théâtre Lyonnais de Guignol. *Lyon, N. Scheuring*, 1865, 1870. 80/100

SUITE DES 22 EAUX-FORTES ORIGINALES DE J.-M. FUGÈRES (10 sur papier d'env. 15 x 22,5 cm et 12 sur papier d'env. 21 x 30 cm).

Les petites figures sont tirées sur papier teinté appliqué et les grandes sur papier de Chine appliqué.

261. [GUIGNOL].— LEFÈBVRE (Eugène). DESSINS ORIGINAUX. ONOFRIO (J.). Théâtre Lyonnais de Guignol. *Lyon, Lardanchet*, 1909. 80/100

REUNION DE 7 DESSINS ORIGINAUX AQUARELLES (ENV. 7,5 X 12 CM) ET 7 DESSINS ORIGINAUX (ENV. 24,5 X 16 CM), DONT 5 AQUARELLES.

Très bel ensemble de 14 dessins à la plume, encre de Chine et aquarelle pour illustrer le Théâtre lyonnais de guignol.

262. GUITRY (Sacha). MCDXXIX A MCMXLII, C'EST-A-DIRE : DE JEANNE D'ARC A PHILIPPE PETAIN, C'EST-A-DIRE : 500 ANS DE L'HISTOIRE DE FRANCE. *Paris, Sant'Andréa, Lafuma*, 1944 ; fort vol. pet. in-folio, en ff., couverture imprimée en or rempliée, chemise et étui. 120/150

Très rare édition originale.

Orné de nombreuses compositions des artistes du temps reproduites en héliogravure. L'un des 650 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon filigrané à la francisque. Bien complet du feuillet de papier vélin bleuté au filigrane du maréchal Pétain et de sa signature.

263. [LATOUR].— LA FONTAINE (Jean de). ADONIS. Préface et commentaires de Paul Valéry. Décoration d'Alfred Latour. [*Paris*], *Cercle Gryphe*, 1933 ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée. 100/120

BOIS ORIGINAUX D'ALFRED LATOUR EN COULEURS ET A L'OR. **L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Monval**, celui-ci imprimé pour le libraire Lyonnais Armand Lardanchet. Très bon exemplaire.

264. [LELOIR].— ROUSSEAU (Jean-Jacques). LES CONFESIONS. Nouvelle édition illustrée de quatre-vingt-seize compositions par Maurice Leloir. Préface de Jules Claretie. *Paris, H. Launette et Cie*, 1889 ; 2 vol. in-4, brochés, couvertures illustrées remplies. 80/100

Édition ornée de 96 COMPOSITION DE MAURICE LELOIR GRAVEES A L'EAU-FORTE PAR LES PREMIERS ARTISTES, DONT 62 EN HORS TEXTE.

Exemplaire en partie débroché, couvertures abîmées, mais intérieur bien frais.

265. LEMARIÉ (Henry). LES PETITS MARCHANDS. Paris, *Éditions d'art Les Heures claires*, [vers 1980] ; gr. in-8 oblong, en ff. sous étui de toile verte. 40/50

Série de 4 BELLES COMPOSITIONS D'HENRY LEMARIE, FINEMENT GRAVEES SUR BOIS EN COULEURS PAR JEAN TARICCO. Elle se compose de : "Le marchand de beignets à Nijni-Novgorod", "Le marchand de rafraîchissements à Naples", "Le marchand de macaronis à Naples", "Les petits marchands du lac Léman". Elles sont présentées sous marie-louise, avec un certificat des Heures claires. On **JOINT** :

- Série de 4 BELLES COMPOSITIONS D'HENRY LEMARIE, FINEMENT GRAVEES SUR BOIS EN COULEURS, représentant différents attelages : "Tilbury allemand", "Break", "Berline de gala", "Calèche".

- Une figure D'HENRY LEMARIE, FINEMENT GRAVEE SUR BOIS EN COULEURS, intitulée "Chaise de poste".

- Une figure D'HENRY LEMARIE, FINEMENT GRAVEE SUR BOIS EN COULEURS PAR JEAN TARICCO, sans légende.

Son œuvre d'enlumineur est appréciée et recherchée des bibliophiles.

266. [LITTÉRATURE]. REUNION DE SEPT OUVRAGES DE LITTÉRATURE, LA PLUPART ILLUSTRES. de gr. in-12 à gr. in-8, brochés, ou en cartonnage d'éditeur. 60/80

- **HENRIOT (Émile).** LE DIABLE A L'HOTEL. Bois gravés en couleurs de G. Nick. Paris, *Éd. de la Nouvelle France*, 1944.

Frontispice et figures gravées sur bois en couleurs. L'un des XV exemplaires numérotés hors commerce sur papier vélin blanc du Marais.

- **MONTHERLANT (Henry de).** SOUS LES DRAPEAUX MORTS. Paris, *Éditions du Capitole*, 1929.

Compositions de Edy Legrand. L'un des exemplaires numérotés sur papier alfa.

- **CERVANTES.** LE RUFIAN HEUREUX. Paris, *Masques, Société générale d'édition*, 1947.

Compositions de Georges Maret. L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Dos de la couverture cassé.

- **PAGNOL (Marcel).** FANNY.— CESAR.— MARIUS. Paris, *Éd. du Panthéon*, 1952 ; 3 vol. pet. in-8, brochés.

Aquarelles de Gérard Cochet reproduites en couleurs. L'un des ex. num. sur papier vélin d'Annonay.

- **BANNMEYER BONMATI (Mercédès).** ROMANCIERO RIFFAIN ET L'EXILEE DE LA MER. Rabat, *Éd. Félix Moncho*, 1946.

Édition originale, ornée de compositions en couleurs de A. M. Blaupot Ten Cate. Préface de Henri Bosco.

- **CHAUVIRÉ (Roger).** GREG LE LIBERATEUR. Paris, *Flammarion*, 1949 ; cartonnage d'éditeur à décor polychrome.

L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin des Vosges, réservés aux bibliophiles des Sélec-

tions Lardanchet. On joint un second exemplaire, du tirage courant.

- **VERCEL (Roger).** LA CARAVANE DE PAQUES. Paris, *Albin Michel*, 1948 ; cartonnage d'éditeur à décor polychrome.

Deux exemplaires, du tirage courant.

267. [MINNACHE].— KHAYYÂM (Omar). LES ROBAÏYAT. Traduits du persan par Franz Toussaint. Illustrations de Génia Minache. Paris, *Marcel Lubineau*, 1957 ; pet. in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 40/50

Orné de 21 COMPOSITIONS DE GENIA MINACHE, GRAVEES SUR BOIS EN COULEURS PAR JEAN-PIERRE MATHAN. L'un des 475 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Rives.

268. [POÉSIE].— MORÉAS (Jean). CHOIX DE POEMES. Avec une préface d'Ernest Raynaud, une bibliographie et un portrait. Paris, *Mercurie de France*, 1923 ; in-8, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [*J. Kauffmann - F. Horoloir*]. 80/100

PORTRAIT EN FRONTISPICE.

Édition en partie originale (pour le fragment d'Ajax). L'un des 275 exemplaires numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma, seul grand papier. **Bel exemplaire.**— **JOINTS** :

- **MERCIER (Louis).** VOIX DE LA TERRE ET DU TEMPS. Lyon, *H. Lardanchet*, 1920 ; in-8, demi-marouquin pourpre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [*Ch. Septier*], dos un peu frotté.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de France BFK, celui-ci **enrichi d'une carte autographe signée de l'auteur à l'abbé Chagny**. Avec son ex-libris. André Chagny (1872-1965) est un historien, écrivain et archéologue français. Il fut ordonné prêtre du Diocèse de Belley en 1896, et fut ensuite nommé chanoine.

- **VARILLE (Mathieu).** LES AMOURS DE LOUISE LABE, la belle cordière. Lyon, *Pierre Masson*, 1929 ; in-12, demi-marouquin vieux rose à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [*J. Peyrolade*].

L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier vergé Montval. **Très bel exemplaire.**

269. [RODIN].— DANTE. L'ENFER. Poème du Dante. Dessins de Auguste Rodin. Lyon, *Cercle lyonnais du livre*, 1955 ; fort vol. in-4, en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 400/500

Édition ornée de 54 DESSINS D'AUGUSTE RODIN GRAVES SUR BOIS EN COULEURS PAR PAUL BAUDIER.

Il s'agit de dessins d'étude, exécutés par Auguste Rodin vers 1880 pour sa sculpture "La Porte de l'enfer" et conservés au musée Auguste Rodin de Paris.

L'un des 130 exemplaires numérotés et nominatifs tirés sur papier vélin de Rives. Exemplaire du libraire lyonnais Armand Lardenchet. Celui-ci est enrichi de la décomposition d'un bois, tirée sur papier de Chine, d'une des 30 suites des compositions (il manque la figure 12) tirée sur papier de Chine et d'une des 30 suites de 5 bois inutilisés.

270. [VOISINS (GILBERT DE)].— COLLOT (André). DESSINS PREPARATOIRES ET DIFFERENTS ETATS DE DEUX BOIS DE ANDRE COLLOT POUR Le Bar de la Fourche. *Bruxelles, Editions du Houblon*, vers 1950. 60/80

IV.5 Varia

271. [ARCHITECTURE]. JEAN-MICHEL DALGABIO. LYON-ATHENES-CONSTANTINOPE. Les dessins du voyage de 1843. *Lyon, Saint-Étienne, René Georges, Stéphane Bachès, Publications de l'Université de Saint-Étienne*, 2002 ; in-4, cartonnage de l'éditeur illustré. 60/80

Publication des dessins que réalisa l'architecte lyonnais (né en Italie en 1788, mort à Oullins en 1852) lors de son voyage en 1843 à Constantinople et Athènes, en compagnie d'Antoine-Marie Chenavard et d'Etienne Rey.— **JOINT :**

- **MERLIN (Bernard).** ARCHITECTES LYONNAIS AU TOUR DE LA MEDITERRANEE. (XIXE-XXE SIECLES). *S. l.*, 1995 ; in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur illustré.

272. [BIBLE]. BIBLIA SACRA, vulgatæ editionis. Sixti V. Pont. Max. Jussu Recognita, et Clementis VIII. Editio nova versiculis distincta. *Lyon, Antoine Molin, Claude Carteron*, 1685 ; pet. in-8, basane marron, dos à nerfs orné, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE, à l'adresse de Claude Carteron.

Ex-libris Jean de Laubespain. manuscrit sur le frontispice. Frontispice très légèrement atteint par le ciseau du relieur. Reliure frottée, avec manques au dos et aux coins.— **JOINTS :**

- **SAINT FRANÇOIS DE SALES.** LA VIE PARFAITE. Avec une préface de S. G. Monseigneur Mermillod. *Paris, Victor Palmé*, 1875 ; in-12 carré, maroquin aubergine, sur les plats large dentelle dorée en encadrement, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbre, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée pourpre, [*E & A. Lesort*].

- **PAROISSIEN ROMAIN.** Office de tous les dimanches et des principales fêtes de l'année, en latin et en français. *Tours, Mame*, 1949 ; in-12, reliure janséniste maroquin aubergine, dos à nerfs, enca-

drement intérieur de cinq filets dorés, tranches dorées, [*Kauffmann - Horoloir succ.*].

273. LA SAINTE BIBLE, commentée d'après la Vulgate et les textes originaux, à l'usage des séminaires et du clergé. *Paris, Librairie Letouzey et Ané*, 1923-1925 ; 8 vol. in-8, brochés. 80/100

Nombreuses figures. Accrocs à certaines couvertures.

274. BILLIARD (Raymond). LA VIGNE DANS L'ANTIQUITE. *Lyon, Lardanchet*, 1913 ; gr. in-8, bradel demi-toile marron à coins, pièce de titre rouge au dos. 80/100

ILLUSTRE DE 181 FIGURES DANS LE TEXTE ET 16 PLANCHES HORS-TEXTE.

« Étude la plus complète et la plus érudite jamais réalisée sur le sujet. » (Oberlé). M. Billiard, dit Viala dans sa préface, a étudié la vigne dans l'antiquité en historien et en érudit, mais aussi en viticulteur. Ses analyses sont non seulement le résultat des connaissances de l'historien et de l'archéologue, mais aussi du technicien viticole et de l'économiste propriétaire et viticulteur dans l'important vignoble du Beaujolais. Ouvrage couronné par le Prix Bordin 1914 et par la Société des Viticulteurs de France et d'Ampélographie.

Oberlé, 12.

275. BLOY (Léon). LA CHEVALIERE DE LA MORT. *Paris, Société du Mercure de France*, 1896 ; in-12, bradel demi-marroquin tête de nègre à coins, titre doré au dos, tête ébarbée, couverture et dos conservés, [*Alfred Farez*]. 80/100

Nouvelle édition, en partie originale, et première édition française. L'un des 17 exemplaires nu-

mérotés sur papier vergé de Hollande. Infimes frottements à la reliure.

Talvart & Place, II, p. 44, 8a.— **JOINT**, du même : **MON JOURNAL.** Pour faire suite au Mendiant in-grat, 1896-1900. Dix-sept mois au Danemark. *Paris, Mercure de France*, 1904 ; in-12, demi-chagrin brique, dos à nerfs, premier plat de couv. conservé.

Édition originale, sur papier ordinaire, tirée à 1500 exemplaires. Un des 1000 exemplaires sans mention, les autres portent une mention fictive d'édition. Coiffe supérieure manquante.

Talvart & Place, II, p. 46, 22a.

276. BONALD (Louis-Gabriel-Ambroise). MELANGES LITTÉRAIRES, POLITIQUES ET PHILOSOPHIQUES. *Paris, Adrien Le Clere*, 1819 ; 2 vol. in-8, basane granitée porphyre, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomainson vertes, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*].
60/80

Tomes X et XI des *Œuvres* de Bonald, ces *Mélanges* sont complets en soi. Bel exemplaire, malgré de légères épidermures et les dos légèrement passés.

277. BONALD (Louis-Gabriel-Ambroise). MELANGES LITTÉRAIRES, POLITIQUES ET PHILOSOPHIQUES. *Paris, Adrien Le Clere*, [vers 1870] ; 2 vol. in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs ornés, [*Rel. de l'époque*] un peu frottées.
40/50

Tomes VI et VII des *Œuvres* de Bonald, ces *Mélanges* sont complets en soi.

278. BOSSUET. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE à Monseigneur le Dauphin pour expliquer la suite de la religion et les changements des empires. *Paris, Garnier frères*, 1873 ; pet. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée.
60/80

FRONTISPICE ET 14 FIGURES HORS TEXTE GRAVES SUR ACIER. Bon exemplaire.— **JOINTS** :

- **MORALISTES FRANÇAIS.** Pensées de Blaise Pascal ; Réflexions et maximes de La Rochefoucauld ; [...] Caractères de La Bruyère [...]. *Paris, Firmin Didot frères et Cie*, 1836 ; pet. in-4, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [*L. Guétant*].

PORTRAIT DE PASCAL GRAVE SUR ACIER EN FRONTISPICE. Texte sur deux colonnes. Bon exemplaire.

- **FUSTEL DE COULANGES.** LA CITE ANTIQUE. Étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome. *Paris, Hachette*, 1908 ; gr. in-12, demi-marquain marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures cons., [*Pagnant*].
Ex-libris W. Lougouline.

279. BRASILLACH (Robert). POEMES DE FRESNES. *Paris, La pensée française*, 1946 ; in-8

carré, broché, couverture imprimée rempliée.
100/120

Véritable édition originale, celle dite de Louvain portant une date volontairement erronée. Exemplaire sur papier bouffant, celui-ci non numéroté. Dos un peu sali, sinon agréable exemplaire.— **JOINT** :

VALLAT (Xavier). FEUILLES DE FRESNES. 1944-1948. *Chez l'Auteur*, 1970 ; in-8, broché, couverture ornée d'une composition par Jean Chièze. **Édition originale.**

280. DRUMONT (Édouard). FIGURES DE BRONZE OU STATUES DE NEIGE. Portraits et illustrations décoratives par Lucien Métivet. *Paris, Ernest Flammarion*, 1900 ; in-12, bradel demi-toile marron glacé à coins, pièces d'auteur acajou et de titre verte.
40/50

Édition originale. Figures dans le texte. Bon exemplaire.— **JOINTS, du même** :

- **LA FIN D'UN MONDE.** Étude psychologique et sociale. *Paris, Albert Savine*, 1889 ; in-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs. **Édition originale.** Bon exemplaire.

- **LA FRANCE JUIVE DEVANT L'OPINION.** *Paris, C. Marpon & E. Flammarion*, 1886 ; in-12, demi-toile rouge, pièce de titre noire. Quelques rouss.

Avec deux poèmes autographes signés

281. ÉCREVISSE (Jehan, pseud. de F. LEBON). DANS LE BLEU. Ballades. Préface de Charles Fuster. *Paris, Henri Jouve*, 1892 ; in-8, bradel parchemin blanc, sur les plats décor à la Duseuil avec fleurons aux angles de l'encadrement interne, pièce de titre bleu nuit et fleuron doré doré au dos, tête dorée, couverture conervée.
120/150

FRONTISPICE LITHOGRAPHIE.

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Charles Blanchet et de deux poèmes autographe signés, datés de 1877 et 1879, reliés en tête de l'ouvrage. Ex-libris Jean-Claude Paturle. Précieux exemplaire, très frais.

282. [ÉDITIONS LARDANCHET].— MONTHERLANT (Henry de). SAVOIR DIRE NON. *Lyon, H. Lardanchet*, 1941 ; in-8, broché, non coupé.
80/100

L'un des 100 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives.— **JOINTS**, des mêmes éditions :

- **MERCIER (Louis).** PONCE PILATE. Illustré de vignettes gravées sur bois par Marcel Roux. 1910 ; in-8, broché, couverture rempliée, non coupé.

Orné de 6 vignettes gravées sur bois par Marcel Roux. L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande van Gelder.

- **DEYRIEUX (Louis)**. COMMUNE-AFFRANCHIE, ou La Terreur à Lyon. Drame historique en 5 actes. 1913 ; gr. in-8, broché.

- **BÉRAUD (Henri)**. VOUS NE CONNAISSEZ PAS MON PAYS. Bois originaux de Jan Chièze. 1944 ; in-12, broché, non coupé.

Édition originale, ornée de 21 BOIS ORIGINAUX DE JEAN CHIEZE. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil du Marais.

- **ARNOUX (Alexandre)**. JOURNAL D'EXIL. Bois gravés par Étienne Morillon. 1944 ; in-12, broché, non coupé.

Édition originale, ornée de 38 BOIS GRAVES PAR ÉTIENNE MORILLON. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Rives.

- **MANOT (Léon)**. CE TEMPLE OU TU ATTENDS... 1951 ; in-12, broché, non coupé.

Édition originale. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé antique Navarre.

283. [ÉDITIONS LARDANCHET].—

BENOIT (Pierre). MADEMOISELLE DE LA FERTE. Lyon, H. Lardanchet, 1929 ; in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [J. Kauffmann - F. Horoloir].

100/120

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de France BFK. Très bon exemplaire.— **JOINTS**, des mêmes éditions :

- **CHARLES D'ORLEANS ET LA POESIE ARISTOCRATIQUE**. 1924 ; in-8, demi-chagrin bleu de Prusse à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Marius Magnin].

L'un des 900 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches teinté. Très bon exemplaire.

- **GONCOURT (Edmond & Jules)**. RENEE MAUPERIN. 1923 ; in-8, demi-chagrin bleu pétrole à coins, dos long orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Flammarion Vaillant].

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de France BFK. Ex-libris Charles-A. Mc Curdy. Mors légèrement frottés.

- **NEVEUX (Pol)**. LA DOUCE ENFANCE DE THIERRY SENEUSE. 1925 ; in-8, demi-chagrin bronze à coins, dos à nerfs, tête rognée, couverture et dos conservés.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de France BFK.

- **HENRIOT (Émile)**. LE DIABLE A L'HOTEL, ou les plaisirs imaginaires. 1926 ; in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de France BFK.

284. [FRANC-MAÇONNERIE]. TRAVAUX DE

LA LOGE NATIONALE DE RECHERCHES VILLARD DE HONNECOURT. Neuilly-sur-Seine, Villard de Honnecourt, GLNF, 1980-2006 ; 11 vol. gr. in-8, brochés.

40/50

Réunion de 11 volumes des travaux de cette loge maçonnique : n° 1 de la deuxième série (1980), n° 30, 31, 34 37. 38, 41, 42, 54, 61, 63.

285. [GASTRONOMIE].— POMIANE

(Edouard de). VINGT PLATS QUI DONNENT LA GOUTTE. Paris, Éd. Paul-Martial, 1935 ; in-8, bradel toile rose, étiquette de titre au dos, couverture et dos cons.

60/80

Ouvrage réalisé pour la Pipérazine Midy. Illustrations d'André Giroux.— **JOINTS** :

- **LES PLATS REGIONAUX DES BUFFETS GASTRONOMIQUES**. Préface de Curnonsky. Paris, Chaix, SNCF, 1951 ; in-8, bradel toile taupe, étiquette de titre au dos, couverture et dos cons.

Envoi autographe signé Curnonsky. Ex-libris P. J. C. Orsi, cuisinier.

- **PAMPILLE**. LES BONS PLATS DE FRANCE. Cuisine régionale. Paris, Arthème Fayard et Cie, [vers 1920] ; in-12, demi-toile bleue.

- **LA GASTRONOMIE**. Exposition réalisée à l'occasion du don de Madame Mutelet à la Bibliothèque municipale de Metz. Metz, Bibliothèque-Médiathèque de Metz-Pontiffroy, 1983 ; in-12, broché.

- **COLLECTION JEAN-PAUL LACOMBE**. Bibliothèque gastronomique. Lyon, Anaf, 2004 ; in-4, broché.

Prix d'adjudication marqués.

- **JOHNSON (Hugh)**. L'ATLAS MONDIAL DU VIN. Un guide complet des vins et alcools du monde entier. Paris, Robert Laffont, 1977 ; in-4, cartonnage toile verte, jaquette illustrée, étui.

- **LA CUISINIÈRE LYONNAISE**. Lyon, Stéphane Bachès, 2001 ; pet. in-4, broché.

Édition en fac-similé de ce recueil de cuisine lyonnaise. **L'un des 60 exemplaires numérotés**. Exemplaire de l'expert Henri Lardanchet qui a collaboré à la réalisation de l'ouvrage, **enrichi de plusieurs envois autographes signés** de collaborateurs à cette édition : Stéphane Gaborieau (préfacer), Jean-Paul Lacombe, Philippe Gauvreau, Paulette Castaing, Fabrice Brossard, Jacotte Brazier, .

286. [HISTOIRE].— PIC (Paul). SYRIE ET

PALESTINE. Mandats français et anglais dans le Proche-Orient. Paris, Édouard Champion, 1924-1931 ; 2 vol. in-12 carré, brochés, non coupés.

40/60

Bien complet du *Supplément*, par en 1931 (on en joint un deuxième exemplaire).— **JOINTS** :

- **ROCHE-BOITAUD (Jean)**. APPEL A UNE ACTION FRANÇAISE. Paris, Barre-Dayez, 1981 ; pet. in-8 broché.

Deux exemplaires.

- **SAUBEVAL (Henri)**. MON CRIME. Moulins, chez l'auteur, 1952 ; in-8 broché, non coupé.

Deux exemplaires.

- **CHAGNY (André)**. UN LYONNAIS D'AUTREFOIS. JOSEPH PEROUSE. (1804-1879). L'homme et l'œuvre. Lyon, Audin, 1946 ; in-8 broché.

Deux exemplaires.

287. [HISTOIRE].— PIC (Paul). SYRIE ET PALESTINE. Mandats français et anglais dans le Proche-Orient. *Paris, Édouard Champion, 1924-1931* ; 2 vol. in-12 carré, brochés, non coupés. 40/60

Bien complet du *Supplément*, par en 1931 (on en joint un deuxième exemplaire).— **JOINTS :**

- **ROCHE-BOITAUD (Jean).** APPEL A UNE ACTION FRANÇAISE. *Paris, Barre-Dayez, 1981* ; pet. in-8 broché.

Deux exemplaires.

- **SAUBEVAL (Henri).** MON CRIME. *Moulins, chez l'auteur, 1952* ; in-8 broché, non coupé.

Deux exemplaires.

- **CHAGNY (André).** UN LYONNAIS D'AUTREFOIS. JOSEPH PÉROUSE. (1804-1879). L'homme et l'œuvre. *Lyon, Audin, 1946* ; in-8 broché.

Deux exemplaires.

288. JOUBERT (J.). PENSEES, précédées de sa correspondance, d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux par M. Paul de Raynal. *Paris, Didier et Cie, 1874* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert pin, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, [*Rel. de l'époque*]. 50/60

Dos très légèrement frottés, sinon bel exemplaire.—

JOINT :

- **MAISTRE (Joseph de).** LETTRES ET OPUSCULES INEDITS. Précédés d'une notice biographique par son fils le comte Rodolphe de Maistre. *Paris, Émile Vaton, 1873* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées.

PORTRAIT GRAVE SUR ACIER EN FRONTISPICE. Bel exemplaire.

289. [LITTÉRATURE]. REUNION DE DIX OUVRAGES DE LITTÉRATURE. de gr. in-12 à gr. in-8, brochés. 50/60

- **GREEN (Julien).** MOÏRA. *Paris, L'Épi, Plon, 1950* ; non coupé.

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **GREEN (Julien).** L'OMBRE. *Paris, Plon, 1956* ; non coupé.

L'un des 175 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **DHÔTEL (André).** MEMOIRES DE SEBASTIEN. *Paris, Bernard Grasset, 1955* ; non coupé.

Édition originale. L'un des 200 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **TROYAT (Henri).** LA TÊTE SUR LES ÉPAULES. *Paris, Plon, 1951* ; non coupé.

L'un des 250 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **RINSER (Luise).** JULIANE. *Paris, Amiot Dumont, 1956* ; non coupé.

L'un des 180 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **GOUDGE (Elizabeth).** L'AUBERGE DU PELERIN. *Paris, Plon, 1949* ; non coupé.

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **WEST (Morris L.).** LA SECONDE VICTOIRE. *Paris, Plon, 1961* ; non coupé.

L'un des 150 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **PERROD (Pierre Antoine).** EN MARGE DE LA COMÉDIE HUMAINE. *Lyon, Henneuse, 1962* ; non coupé.

Deux exemplaires.

- **ROBLÈS (Emmanuel).** LA CROISIÈRE. *Paris, Seuil, 1962* ; non coupé.

Édition originale. L'un des 100 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **VILALLONGA (José-Luis de).** L'HOMME DE SANG. *Paris, Seuil, 1962* ; non coupé.

Édition originale. L'un des 160 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

290. [LITTÉRATURE]. REUNION DE SEPT OUVRAGES DE LITTÉRATURE. de gr. in-12 à gr. in-8, brochés, ou en cartonnage d'éditeur. 60/80

- **LAFORGUE (Jules).** ŒUVRES COMPLETES. *Paris, Mercure de France, 1922* ; 3 (sur 5) vol. in-8 brochés.

- **BRET (Jean).** THEATRE EN VERS. *Lyon, Emmanuel Vitte, 1971* ; gr. in-8 broché.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

- **FROISSART (Jean).** LES PLUS BELLES HISTOIRES. *Paris, Cité des livres, 1925* ; in-8 broché, non coupé.

L'un des ex. num. sur papier vergé d'Arches.

- **BACH-SISLEY (Jean).** VITRES ET VITRAUX. Poèmes en prose. *Paris, Éd. de la Pensée latine, s. d.* ; pet. in-8 broché.

- **VARILLON (Pierre).** LE ONZE NOVEMBRE A TOLEDE. [*Mâcon, imprimerie Protat*], 1943.

L'un des XXX exemplaires numérotés du tirage de tête sur grand vergé de Hollande Van Gelder. Celui-ci est enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur au libraire lyonnais Paul Lardanchet.**

- **CHAUVERÉ (Roger).** GREG LE LIBÉRATEUR. *Paris, Flammarion, 1949* ; cartonnage d'éditeur à décor polychrome.

Deux exemplaires. Chacun l'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin des Vosges, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **VERCEL (Roger).** LA CARAVANE DE PAQUES. *Paris, Albin Michel, 1948* ; cartonnage d'éditeur à décor polychrome.

Deux exemplaires. Chacun l'un des 300 exemplaires numérotés sur Alfama, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

291. [LITTÉRATURE]. REUNION DE TREIZE OUVRAGES DE LITTÉRATURE. de gr. in-12 à gr. in-8, brochés. 60/80

- **GREEN (Julien).** MOÏRA. *Paris, L'Épi, Plon, 1950*; non coupé.

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **GREEN (Julien).** L'OMBRE. *Paris, Plon, 1956*; non coupé.

L'un des 175 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **DHÔTEL (André).** MEMOIRES DE SEBASTIEN. *Paris, Bernard Grasset, 1955*; non coupé.

Édition originale. L'un des 200 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **TROYAT (Henri).** LA LUMIERE DES JUSTES. SOPHIE, OU LA FIN DES COMBATS. *Paris, Flammarion, 1963*; non coupé.

Édition originale. L'un des 150 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **TROYAT (Henri).** LA TÊTE SUR LES EPAULES. *Paris, Plon, 1951*; non coupé.

L'un des 250 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **RINSER (Luise).** JULIANE. *Paris, Amiot Dumont, 1956*; non coupé.

L'un des 180 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **PAYSAN (Catherine).** LE NEGRE DE SABLE. *Paris, Denoël, 1968*; non coupé.

Édition originale. L'un des 100 exemplaires numéroté sur papier vélin bouffant, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **GOUDGE (Elizabeth).** L'AUBERGE DU PELERIN. *Paris, Plon, 1949*; non coupé.

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **WEST (Morris L.).** LA SECONDE VICTOIRE. *Paris, Plon, 1961*; non coupé.

L'un des 150 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **BRET (Jean).** THEATRE EN VERS. *Lyon, Emmanuel Vitte, 1971*; gr. in-8 broché, non coupé.

Édition originale.

- **PERROD (Pierre Antoine).** EN MARGE DE LA COMEDIE HUMAINE. *Lyon, Henneuse, 1962*; non coupé.

Deux exemplaires.

- **ROBLÈS (Emmanuel).** LA CROISIERE. *Paris, Seuil, 1962*; non coupé.

Édition originale. L'un des 100 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **VILALLONGA (José-Luis de).** L'HOMME DE SANG. *Paris, Seuil, 1962*; non coupé.

Édition originale. L'un des 160 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet. Deux exemplaires.

292. [LITTÉRATURE]. REUNION DE TREIZE OUVRAGES DE LITTÉRATURE. de gr. in-12 à gr. in-8, brochés. 60/80

- **GREEN (Julien).** MOÏRA. *Paris, L'Épi, Plon, 1950*; non coupé.

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **GREEN (Julien).** L'OMBRE. *Paris, Plon, 1956*; non coupé.

L'un des 175 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **DHÔTEL (André).** MEMOIRES DE SEBASTIEN. *Paris, Bernard Grasset, 1955*; non coupé.

Édition originale. L'un des 200 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **TROYAT (Henri).** LA LUMIERE DES JUSTES. SOPHIE, OU LA FIN DES COMBATS. *Paris, Flammarion, 1963*; non coupé.

Édition originale. L'un des 150 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **TROYAT (Henri).** LA TÊTE SUR LES EPAULES. *Paris, Plon, 1951*; non coupé.

L'un des 250 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **RINSER (Luise).** JULIANE. *Paris, Amiot Dumont, 1956*; non coupé.

L'un des 180 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **PAYSAN (Catherine).** LE NEGRE DE SABLE. *Paris, Denoël, 1968*; non coupé.

Édition originale. L'un des 100 exemplaires numéroté sur papier vélin bouffant, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **GOUDGE (Elizabeth).** L'AUBERGE DU PELERIN. *Paris, Plon, 1949*; non coupé.

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **WEST (Morris L.).** LA SECONDE VICTOIRE. *Paris, Plon, 1961*; non coupé.

L'un des 150 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **BRET (Jean).** THEATRE EN VERS. *Lyon, Emmanuel Vitte, 1971*; gr. in-8 broché, non coupé.

Édition originale.

- **PERROD (Pierre Antoine)**. EN MARGE DE LA COMEDIE HUMAINE. *Lyon, Henneuse*, 1962 ; non coupé.

Deux exemplaires.

- **ROBLÈS (Emmanuel)**. LA CROISIÈRE. *Paris, Seuil*, 1962 ; non coupé.

Édition originale. L'un des 100 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **VILALLONGA (José-Luis de)**. L'HOMME DE SANG. *Paris, Seuil*, 1962 ; non coupé.

Édition originale. L'un des 160 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet. Deux exemplaires.

293. [LITTÉRATURE]. REUNION DE TREIZE OUVRAGES DE LITTÉRATURE. de gr. in-12 à gr. in-8, brochés. 50/60

- **GREEN (Julien)**. MOÏRA. *Paris, L'Épi, Plon*, 1950 ; cartonnage polychrome de l'éditeur.

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **GREEN (Julien)**. L'OMBRE. *Paris, Plon*, 1956 ; non coupé.

L'un des 175 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **LA VARENDE (Jean de)**. INDULGENCE PLENIÈRE. *Paris, Bernard Grasset*, 1951 ; non coupé.

Édition originale. L'un des 250 exemplaires numéroté sur papier Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **CHARDONNE (Jacques)**. VIVRE A MADÈRE. *Paris, Bernard Grasset*, 1953 ; non coupé.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier Alfa.

- **WEST (Morris L.)**. LA SECONDE VICTOIRE. *Paris, Plon*, 1961 ; non coupé.

L'un des 150 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **ROBLÈS (Emmanuel)**. LA CROISIÈRE. *Paris, Seuil*, 1962 ; non coupé.

Édition originale. L'un des 100 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet. Deux exemplaires.

- **VILALLONGA (José-Luis de)**. L'HOMME DE SANG. *Paris, Seuil*, 1962 ; non coupé.

Édition originale. L'un des 160 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet. Deux exemplaires.

294. [LITTÉRATURE].— **BROSSES (Charles de)**. LETTRES D'ITALIE. *Dijon, Éditions du raisin*, 1927 ; 2 vol. in-8, brochés, couvertures remplies. 40/60

Bon exemplaire, l'un des 100 numérotés du tirage de tête sur vélin pur fil de Lafuma.— **JOINTS** :

- **BALZAC (Honoré de)**. ŒUVRES COMPLÈTES. XXII. Œuvres diverses III.— Œuvres complètes.

XXIII. Œuvres diverses IV.— Œuvres complètes. XXIV. Correspondance. *Paris, Calmann-Lévy*, 1925-1926 ; 3 vol. in-8 brochés, non coupés.

- **MOLIÈRE**. Œuvres complètes. Tome III. *Paris, Éd. Richelieu*, 1948 ; in-8 broché, couverture rempliée, non coupé, chemise et étui.

Édition ornée de bois gravés par H. Renaud d'après H. Jadoux.

295. MAISTRE (Joseph de). ŒUVRES. *Lyon, Paris, J.-B. Pélagaud, Berche et Tralin*, 1874 ; 8 vol. in-8, demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs, [Rel. de l'époque]. 60/80

Belle réunion des œuvres de Joseph de Maistre : *Du Pape* (enrichi d'un portrait gravé sur bois contrecollé), *Sur les délais de la justice divine dans la punition des coupables*, *Considérations sur la France*, *De l'Église gallicane dans son rapport avec le souverain pontife*, *Lettres à un gentilhomme russe sur l'inquisition espagnole*, *Les Soirées de Saint-Petersbourg, ou entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence* (2 vol.), *Examen de la Philosophie de Bacon* (2 vol.).

Bel ensemble.

Envoi autographe signé de Tristan Derème

296. MALHERBE. POESIES publiées d'après les textes originaux, avec une introduction par Tristan Derème. *Paris, à la Cité des livres*, 1928 ; in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [J. Kauffmann - F. Horoloir]. 80/100

L'un des exemplaires sur papier vergé d'Arches, celui-ci non numéroté. **Envoi autographe signé de Tristan Derème à l'éditeur H. Lardanchet**. Très bon exemplaire.— **JOINT** :

- **CHARLES D'ORLÈANS ET LA POESIE ARISTOCRATIQUE**. 1924 ; in-8, demi-maroquin gris éléphant à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [J. Kauffmann - F. Horoloir].

L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin de France BFK. Auréole aux coins supérieurs, malgré tout très bon exemplaire.

297. [MARIONNETTES - GUIGNOL].— **DESNOYERS (Fernand)**. LE THEATRE DE POLICHINELLE. Prologue en vers [...] pour l'ouverture du théâtre de marionnettes dans le jardin des tuileries. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861 ; pet. in-8, broché, couverture jaune illustrée. 150/200

BEAU FRONTISPICE GRAVE A L'EAU-FORTE.

Édition originale. Rare exemplaire tiré sur papier de Chine. Cachet humide de l'avocat Roger Noël. Quelques pet. manques à la couv.— **JOINTS** :

- **PONTEAU (L. Ugène)**. L'INAUGURATION DU M'NUMENT LAURENT MOURGUET A LYON. *Lyon, Ferdinand Danjou*, 1914 ; in-4, broché.

L'un des 150 exemplaires numérotés à la main, ce lui-ci avec un **envoi autographe signé à l'éditeur lyonnais H. Lardanchet**. Dos cassé.

- **JEANNE (Paul)**. BIBLIOGRAPHIE DES MARIONNETTES. *Lyon, Éd. de la Très illustre Compagnie des petits comédiens de bois*, 1926 ; in-8, broché.

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin alfa, signés par l'auteur. Couverture détachée.

- **CHANAY (A)**. L'HOMME QUI BOIT. *Lyon, Audin et Cie*, 1924 ; pet. in-8 carré, broché.

- **GNAFRON (fils)**. THEATRE, SAYNETES & RECITS. *Lyon, Bernoux & Cumin*, 1886 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

L'un des 550 exemplaires numérotés sur papier vergé teinté. Accrocs à la couverture.

- **LES AMIS DE GUIGNOL**. Bulletin trimestriel. *Lyon, Société des amis de Guignol*, 1931 ; in-8, broché.

N° 23, sixième année.

298. MARY (André). TRISTAN. *Paris, Philippe Gonin*, 1937 ; in-8, broché, couverture rempliée.
120/150

Édition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Chine, signé par l'auteur à la justification. Très bon exemplaire.— **JOINTS :**

- **LATZARUS (Louis)**. LA VIE PARESSEUSE DE RIVAROL. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1926 ; in-8, broché, non coupé.

Édition originale. L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Chine. Très bon exemplaire.

- **SUARÈS (André)**. PORTRAITS. *Paris, Éd. de la Nouvelle Revue française*, 1923 ; in-8, bradel sisal violet tressé, couverture et dos.

Dos passé.

- **ARAGON (Louis)**. LE CREVE-CŒUR. *Paris, Gallimard, NRF*, 1942 ; in-8, cartonnage de l'éditeur.

Exemplaire du second tirage sur papier de châtaignier. La maquette du cartonnage semble être de Paul Bonet.

- **GIDE (André)**. THESEE. *Paris, Gallimard, NRF*, 1946 ; in-12, cartonnage de l'éditeur.

L'un des exemplaires numérotés sur papier alfa vergé Navarre. La maquette du cartonnage est de Paul Bonet.

299. MAURRAS (Charles). ENSEMBLE D'OUVRAGES DE CHARLES MAURRAS. 2 vol. in-8 et 10 vol. pet. in-8.
100/120

- **L'ÉTANG DE BERRE**. *Paris, le Musée du livre*, 1927 ; in-8 broché, couverture rempliée.

COMPOSITIONS D'ALBERT ANDRÉ AQUARELLES A LA MAIN. L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives. **Envoi autographe signé de Charles Maurras à Mme Bret**.

- **LE PAPE, LA GUERRE ET LA PAIX**. *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1917 ; pet. in-8, broché.

- **LE CHEMIN DE PARADIS**. Contes philosophiques. *Paris, E. de Boccard*, s. d. ; pet. in-8, broché.

- **QUATRE LETTRES DE MARTIGUES**. *Paris, Plon*, 1975 ; pet. in-8, broché, non coupé.

L'un des ex. num. sur papier vergé de Hollande.

- **MISTRAL**. Avec la traduction du Journal de Frédéric et Marie Mistral. Excursion en Italie. *Paris, Aubier, Éd. Montaigne*, s. d. ; pet. in-8, broché.

Édition originale. L'un des quelques exemplaires numérotés hors commerce.

- **LES CONDITIONS DE LA VICTOIRE**. I-IV. *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1916-1918 ; 4 vol. pet. in-8, brochés.

- **QUAND LES FRANÇAIS NE S'AIMAIENT PAS**. Chronique d'une renaissance, 1890-1905. *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1916 ; pet. in-8, broché.

Accrocs à la couv.

- **TOMBEAUX**. *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1921 ; in-8, broché.

Envoi autographe signé de Charles Maurras au libraire et éditeur Henri Lardanchet.

- **VERS UN ART INTELLECTUEL I**. Barbarie et Poésie. *Paris, Nouvelle librairie nationale, Champion*, 1925 ; in-8, broché.

Ex-dono manuscrit.

300. MAURRAS (Charles). ENSEMBLE D'OUVRAGES DE CHARLES MAURRAS. 80/100

- **L'ÉTANG DE BERRE**. *Paris, Édouard Champion*, 1915 ; gr. in-8 broché.

- **INSCRIPTIONS SUR NOS RUINES**. *Paris, À la Girouette*, 1949 ; pet. in-8, broché, sous étui de réemploi.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'une suite en bistre des 6 bois de Roland Brudieux.

- **LE CHEMIN DE PARADIS**. Mythes et fabliaux. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895 ; pet. in-8, broché.

- **POUR LA DÉFENSE NATIONALE**. Sur la cendre de nos foyers.— Décernez-moi le prix Nobel de la paix.— Les Lumières de la patrie. *Paris, Éd. du Capitole*, 1931 ; 3 vol. pet. in-8, brochés, couv. remplies.

L'un des ex. num. sur papier vergé d'Arches. Bel exemplaire.

- **SOLILOQUE DU PRISONNIER**. *Paris, La France latine*, 1963 ; pet. in-8, broché.

Édition originale posthume.

- **LES SECRETS DU SOLEIL**. *Paris, Cité des livres*, 1929 ; pet. in-8 carré, broché, couv. rempliée.

Compositions de Gernez.

- **L'AVENIR DE L'INTELLIGENCE**. Auguste Comte. Le Romantisme féminin. Mademoiselle Monk. *Paris, Albert Fontemoing*, 1905 ; pet. in-8, broché.

Exemplaire mené.

- **ENQUÊTE SUR LA MONARCHIE**. *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1911 ; in-8, broché.

- **SANS LA MURAILLE DES CYPRES...** *Arles-sur-Rhône, J. Gibert*, 1941 ; in-8 carré, broché.

L'un des 520 exemplaires numérotés sur papier d'Annam, ornés de deux photographies inédites reproduites en héliogravure. **Envoi autographe si-**

gné de Charles Maurras aux libraires Armand et Paul Lardanchet.

- **TRIPTYQUE DE PAUL BOURGET.** 1895 - 1900 - 1923. *Paris, Alexis Redier*, 1931; in-8, broché, non coupé.

Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma.

301. MAURRAS (Charles). ENSEMBLE D'OUVRAGES DE CHARLES MAURRAS. 80/100

- **L'ÉTANG DE BERRE.** *Paris, Édouard Champion*, 1915; gr. in-8 broché.

Édition originale.

- **LE GUIGNON FRANÇAIS, OU LE ROUGE ET LE BLANC.** *Roanne, Les Amis du chemin de paradis*, 1952; in-8 broché, sous chemise.

Édition originale. L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, avec une suite des figures de Roger Joseph.

- **QUATRE LETTRES DE MARTIGUES.** *Paris, Plon*, 1975; pet. in-8, broché, non coupé.

L'un des ex. num. sur papier vergé de Hollande. Avec le fac-similé d'une lettre manuscrite en encart.

- **MES IDEES POLITIQUES.** *Paris, Fayard*, 1937; in-8, broché.

- **HEURES IMMORTELLS.** *Paris, Nouvelle librairie française*, 1932; in-8, broché, non coupé.

Ex. num. sur papier vélin de Navarre.

- **AU SIGNE DE FLORE.** Souvenirs d'une vie politique. *Paris, Les Œuvres représentatives*, 1931; pet. in-8, broché.

Envoi autographe signé de Charles Maurras à Mme J. Bret.

- **THEODORE AUBANEL.** *Paris, Avignon, Aubanel, H. Champion*, 1928; pet. in-8, broché.

L'un des 300 ex. num. sur papier vélin d'Arches.

- **PROLOGUE D'UN ESSAI SUR LA CRITIQUE.** *Paris, La Porte étroite*, 1932; in-8, broché, couv. rempliée.

L'un des exemplaires numérotés sur vélin-alfa.

- **LETTRES DE PRISON.** *Paris, Flammarion*, 1958; gr. in-8, broché.

- **DE LA POLITIQUE NATURELLE AU NATIONALISME INTEGRAL.** Textes choisis par F. Natter et C. Rousseau. *Paris, Librairie philosophique J. Vrin*, 1972; pet. in-8, broché.

- **LA POLITIQUE DE JEANNE D'ARC.** [*Paris*], Éd. de la seule France, s. d.; plaquette pet. in-8, brochée.

- **LA BONNE MORT.** *Paris, Éd. de la Chronique des lettres françaises, Chez Claude Aveline*, 1926; gr. in-8, broché.

FRONTISPICE EN COULEURS ET FIGURES DANS LE TEXTE DESSINES ET GRAVES SUR BOIS PAR PAUL DEVAUX. Exemplaire hors commerce, tiré pour M. Henri Lardanchet.

- **MAURICE BARRES.** *Paris, À la Girouette*, 1948; pet. in-8, broché.

Exemplaire du service de presse.

302. [MAURRAS (Charles)]. ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR CHARLES MAURRAS. 60/80

- **TOURNIER (Gilbert).** MAURRAS AU DESSUS DE NOTRE TEMPS. *Castres, Éd. Cahiers du présent*, 1980; gr. in-8 broché.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Lardanchet.

- **TROCHU (Charles).** HOMMAGE NATIONAL RENDU A CHARLES MAURRAS. *S. l., s. n.*, 1937; pet. in-8 broché.

Signature autographe de Maurras.

- **VALLAT (Xavier).** CHARLES MAURRAS, N° D'ECROU 8.321. *Paris, Plon*, 1953; in-8 broché.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Lardanchet.

- **LONDON (Geo).** LE PROCES MAURRAS. *Lyon, Roger Bonnefon*, 1945; in-8 broché.

Croquis d'audience de Jean Auscher.

- **CHANDET (Henriette).** LE PROCES MAURRAS. *Lyon, Éd. de Savoie*, 1945; in-8 broché.

- **MOURRE (Michel).** CHARLES MAURRAS. *Paris, Bruxelles, Éditions universitaires*, 1953; in-8 broché.

- **ROUX (marquis de).** CHARLES MAURRAS ET LE NATIONALISME DE L'ACTION FRANÇAISE. *Paris, Grasset*, 1928; in-8 broché.

- **CORMIER (chanoine A.).** MES ENTRETIENS DE PRETRE AVEC CHARLES MAURRAS. *Paris, Plon*, 1953; in-8 broché.

Deux exemplaires.

- COMMENT CHARLES MAURRAS ET MAURICE PUJO FURENT AMENE DEVANT LA COUR DE JUSTICE DE LYON. *s. l., s. n.*, [1945]; plaquette in-8 brochée.

- **BAINVILLE (Jacques).** LECTURES. Préface de Charles Maurras. *Paris, Fayard*, 1937; in-8 broché.

Exemplaire mené.

- **MAURRAS (Hélène).** SOUVENIRS DES PRISONS DE CHARLES MAURRAS. *S. l., Éd. du fuseau*, 1965; in-8 broché.

- **MAURRAS (Hélène).** VIOLET, INDIGO, BLEU... Poèmes, suivis de L'Épopée bourgeoise. *Aux dépens de l'auteur*, 1960; in-4 en ff.

L'un des 150 ex. num. sur papier vélin B. F. K. de Rives.

303. MAURRAS (Charles). POESIE ET VERITE. *Lyon, H. Lardanchet*, 1944; in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [*J. Kauffmann - F. Horoloïr*]. 120/150

Édition originale. Exemplaire hors commerce tiré sur papier de Chine. Envoi autographe signé de Maurras au libraire-éditeur lyonnais Armand Lardanchet: « à l'éditeur, à l'ami, au complice ». Bel et précieux exemplaire.— **JOINTS**, du même :

- **LA MUSIQUE INTERIEURE.** *Paris, Bernard Grasset*, 1925; in-8, même reliure, [*J. Kauffmann - F. Horoloïr*].

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

- **LA CONTRE-REVOLUTION SPONTANEE.** La recherche. La discussion. L'émeute. 1899-1939; *Lyon, H. Lardanchet*, 1943; in-8, bradel demi-marouquin

vert mousse à coins, titre doré au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [E & A. Maylander].

Exemplaire hors commerce sur papier vélin de France BFK. Envoi autographe signé de Maurras au libraire-éditeur lyonnais Armand Lardanchet. Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de Maurras aux libraires Lardanchet, sur papier d'écolier, avec sa carte de visite épinglée. Dos légèrement passé.

- **LA BALANCE INTERIEURE** ; Lyon, H. Lardanchet, 1952 ; in-8, demi-chagrin feu à bandes, dos à larges nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [M. Landre].

Édition originale. L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma, réservés au "Amis des beaux livres". Envoi autographe signé de Maurras à Monsieur et Madame Raoul Marchand. Bel exemplaire.

- **LE PAPE, LA GUERRE ET LA PAIX.** Paris, Nouvelle Librairie nationale, 1917 ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Franz].

304. MÉRIMÉE (Prosper). CHRONIQUE DU REGNE DE CHARLES IX. Paris, Edouard Pelletan, R. Helleu, 1913 ; in-8, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, [Kauffmann - Horoloir surc.]. 60/80

Bois originaux de J.-L. Perrichon. L'un des 12 exemplaires numérotés hors commerce, celui-ci avec un envoi autographe signé de R. Helleu, « Pour M. Lardanchet, en souvenir des belles heures provençales... ».— **JOINTS :**

- **BLANC DE SAINT BONNET (A.).** RESTAURATION FRANÇAISE. Paris, Leipzig, Tournai, Vve H. Costerman, 1872 ; gr. in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête rouge, couverture cons.

De la bibliothèque du baron de Jessé-Levas (Dijon), avec son ex-libris armorié à la devise "Lucem Amare Amore Lucere".

- **ERLANGER (Philippe).** L'ÉTRANGE MORT DE HENRI IV. Paris, Bibliothèque Amiot Dumont, 1957 ; broché, non rogné.

L'un des 175 exemplaires numérotés sur alfa réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

- **CHEVALIER (Pierre).** HENRI III, ROI SHAKESPEARIEN. Paris, Fayard, 1985 ; fort vol. in-8, demi-chagrin bleu ciel, dos long, couverture conservée.

305. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de la Brède et de). ŒUVRES COMPLÈTES [COMPLÈTES] précédées de la vie de cet auteur. Paris, Crapelet, Lefèvre, 1816 ; 6 vol. in-8, demi-veau vert bronze, dos à nerfs larges ornés de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque]. 120/150

PORTRAIT DE MONTESQUIEU GRAVE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Très légères rousseurs. Mors un peu frottés (un fendu). Malgré tout bon exemplaire, désirable.

306. PELADAN (Joséphin, Sâr). THEATRE DE LA ROSE † CROIX. LA PROMETHEIDE. Trilogie d'Eschyle en quatre tableaux. Paris, Chamuel, 1895 ; in-8 carré, basane polychrome teintée, dos lisse, pièce de titre fauve, non rogné, couverture cons., [Rel. moderne]. 80/100

Édition originale, ornée d'un PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE PELADAN reproduit en héliogravure. Bon exemplaire, **enrichi d'une lettre autographe signée** (avec enveloppe) de Peladan à Monsieur Barbot sur papier jaune.

Caillet, 8477.— **JOINT :**

DU BELLAY (Joachim). LES REGRETS. Paris, La Connaissance, 1925 ; in-8, broché, couverture rempliée.

Belle édition typographique, ornée d'un PORTRAIT GRAVE SUR BOIS PAR ROBERT STEINER. L'un des 280 exemplaires numérotés sur papier vergé Pannekoek.

Avec un envoi autographe signé

307. PONCHON (Raoul). LA MUSE AU CABARET. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1920 ; in-8, bradel demi-marquain marron à coins, titre doré au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [J. Kauffmann - F. Horoloir]. 100/120

Édition originale du premier livre de l'auteur, parue avant l'édition in-12.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés. « Édition originale devenue très rare. [...] Sans nul doute le plus important recueil poétique consacré au vin, aux cabarets et aux ripailles » (Oberlé-Fritsch, 548). **Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Lannusse-Croussé.**

Petit éclat à un coin, sinon bel exemplaire.

308. PRÉVOST (C.) et JOLLIVET (G.). L'ESCRIME ET LE DUEL. Paris, Hachette, 1891 ; in-8, broché, couverture illustrée en chromolithographie rempliée, partiellement non coupé. 50/60

Orné de 21 héliogravures hors texte et 25 figures dans le texte. De la *Bibliothèque du Sport*. Histoire de l'escrime, théorie pratique, les saluts, le duel, glossaire des termes d'escrime. Dos déchiré (sans manque), partiellement débrouché, sinon bon exemplaire.

309. PROUST (Marcel). À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. À l'ombre des jeunes filles en fleur.— Sodome et Gomorrhe.— Albertine disparue.— Le Temps retrouvé. Paris, NRF, 1929-1932 ; ens. 7 vol. in-8, brochés, non coupés. 60/80

Exemplaire numéroté sur papier chiffon de Bruges. Belle condition.

310. RÉAU (Louis). ICONOGRAPHIE DE L'ART CHRÉTIEN. Tome II. Iconographie de la Bible. Paris, Presses universitaires de France, 1956-1957 ; 2 forts vol. in-8, bradel de l'éditeur, toile moutarde, motif en rouge au centre des plats supérieurs, étuis. 100/120

Ces deux volumes couvrent toute l'iconographie de la Bible (Ancien & Nouveau Testaments). Ils peuvent donc être considérés comme complets en soi.

311. RENAN (Ernest). LA RÉFORME INTELLECTUELLE ET MORALE.— DIALOGUES ET FRAGMENTS PHILOSOPHIQUES.— VIE DE JÉSUS. Paris, Michel Lévy frères, 1872-1876 ; 3 vol. in-8, bradel demi-chagrin bleu nuit, titres dorés au dos. 60/80

Édition originale pour les *Dialogues*. Bel ensemble en reliure uniforme. On **JOINT** trois numéros des *Cahiers du Cercle Ernest Renan* : N° 182 (2e trimestre 1993), n° 189 (1er trimestre 1995), n° 205 (1er trimestre 1999).

312. RETZ (Cardinal de). MÉMOIRES. Publiés avec une introduction par André Maurois. Paris, À la Cité des livres, 1928 ; 4 vol. pet. in-8, demi-chagrin vert bronze à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos cons., [*J. Kauffmann - F. Horoloir*]. 60/80

Exemplaire sur papier vergé d'Arches, celui-ci non numéroté. Dos un peu passés, mais bel exemplaire malgré tout.— **JOINT** :

JACQUEMONT (Eugène). UNE ÂME JANSENISTE. FRANÇOIS JACQUEMONT, curé de Saint-Médard-en-Forez. 1757-1835. Sa vie et sa correspondance, d'après des documents inédits. Lyon, H. Lardanchet, 1914 ; gr. in-8, demi-toile écrue, pièce de titre rouge au dos, couverture conservée.

313. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). CAUSERIES DU LUNDI.— PREMIERS LUNDIS.— NOUVEAUX LUNDIS.— PORTRAITS LITTÉRAIRES.— PORTRAITS CONTEMPORAINS.— PORTRAITS DE FEMMES.— PORT-ROYAL. Paris, Garnier, Lévy, 1890-1899, 1912-1913 ; ens. 7 ouvrages en 48 vol. gr. in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*]. 200/250

Belle réunion complète des ouvrages de critique littéraire et historique de Sainte-Beuve, en reliure strictement uniforme. Dos légèrement passés, mais bel exemplaire.

Exemplaire sur papier de Chine, enrichi d'une photographie originale signée

314. SIEFERT (Louisa). RAYONS PERDUS. Paris, Alphonse Lemerre, 1868 ; pet. in-8, ma-

roquin bleu nuit, sur les plats encadrement de deux filets dorés, dos à nerfs à caissons ornés des mêmes encadrements, tranches dorées, [*R. Raparlier*]. 120/150

Rare édition originale du premier recueil de poèmes de Louisa Siefert (1845-1877). Préface par Charles Asselineau. En 1870, Rimbaud s'en procure la quatrième édition et en parle ainsi dans une lettre à Georges Izambard : « j'ai là une pièce très émue et fort belle, *Marguerite* [...]. C'est aussi beau que les plaintes d'Antigone dans *Sophocle*. » **L'un des exemplaires sur papier de Chine**, celui-ci est **enrichi d'une photographie originale représentant la poétesse et portant sa signature autographe**, contrecollé en frontispice. Très bel exemplaire.

315. SOULARY (Josephin). LES RIMES IRO-NIQUES. Poésies nouvelles. Avec dessins d'Eugène Froment. Lyon, imprimerie Alf. Louis Perrin et marinier, 1877 ; in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [*Rel. moderne*]. 60/80

FRONTISPICE ET FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE D'APRÈS EUGÈNE FROMENT.

Édition originale. L'un des 450 ex. sur papier vergé d'Annonay teinté, seul tirage avec 50 sur papier de Hollande. Ex-libris gravé A. Bastet.— **JOINT**, du même :

- **SOULARY (Joséphin).** LA CHASSE AUX MOUCHES D'OR. Lyon, Scheuring, 1876, pet. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, couverture conservée. FRONTISPICE GRAVE A L'EAU-FORTE. Plaisant exemplaire.

Reliure de Simier

316. SOULARY (Josephin). SONNETS HUMORISTIQUES. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers par Jules Janin. Lyon, N. Scheuring, 1859 ; pet. in-8, demi-marroquin citron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, [*Simier*]. 80/100

PORTRAIT DE SOULARY GRAVE SUR ACIER EN FRONTISPICE, FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Laurent-Pichat : « hommage de bonne confraternité littéraire ». Léon Laurent-Pichat (1823-1886), est un homme politique, poète et homme de lettres français, connu surtout pour le rôle qu'il a joué dans la publication de la première édition de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert en 1857. Ex-libris gravé André Chagny. André Chagny (1872-1965) est un historien, écrivain et archéologue français.

Mors un peu frottés, sinon **plaisant exemplaire d'une intéressante provenance**.— **JOINT** :

VINGTRINIER (Aimé). À LA MÉMOIRE DE JOSEPHIN SOULARY. Lyon, Impr. de A. Storck, 1892 ; in-

8, broché. Figures hors texte. Exemplaire numéroté et signé par l'éditeur.

L'édition originale posthume

317. STENDHAL (Henri Beyle, dit). SOUVENIRS D'EGOTISME. Autobiographie et Lettres inédites, publiés par Casimir Stryenski. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1892 ; in-12, bradel demi-marocain chocolat à coins, titre doré au dos, tête dorée, couverture et dos conservés, [*J. Kauffmann - F. Horoloir*]. 80/100

XXIII, 320 p.

Édition originale posthume. La couverture porte, comme souvent, la date de 1893, comme les dix exemplaires sur Hollande. Ce texte inachevé, écrit en 1832, demeuré inédit, regroupe des souvenirs épars qui racontent la vie parisienne de Stendhal, un peu dissolue, souvent solitaire, pendant la Restauration, jusqu'à la révolution de 1830.

Clouzot, p. 258. Vicaire, I, 461.

JOINT, du même :

LE ROUGE ET LE BLANC. (LUCIEN LEUWEN). Roman posthume (1834-1836). *Paris, Éd. Bossard*, 1829 ; 2 vol. in-12, même reliure, tête dorée, couvertures et dos conservés, [*J. Kauffmann - F. Horoloir*].

318. TISSEUR (Barthélemy). POESIES. Recueillies par ses frères. *Lyon, Pritat aîné*, 1885 ; in-12, demi-marocain acajou à coins, dos à nerfs orné de motifs et pièces d'armes de la ville de Lyon dorés, tête dorée, couverture conservée, [*L. Guetant*]. 60/80

Bel exemplaire, avec un envoi autographe des frères Tisseur.— **JOINTS :**

- **LE MONT-D'OR.** Poésies, imprimées au profit des pauvres. *Paris, Beck*, 1851 ; in-12, demi-basane fauve, dos long orné de filets dorés, [*Rel. de l'époque*].

- **VAGANAY (Hugues).** LES TRES VERITABLES MAXIMES DE MESSIRE HONORE D'URFE. Nouvellement tirez de l'Astrée. *Lyon, H. Lardanchet*, 1913 ; pet. in-12, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, [*Rel. de l'époque*].

Ex-libris Fleury Vindry.

- **GALIANI.** UN NAPOLITAIN DU DERNIER SIECLE. CONTES, LETTRES ET PENSEES DE L'ABBE GALIANI. Avec introduction et notes par Paul Ristelhuber. *Paris, Librairie centrale*, 1866 ; in-12 carré, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de caissons à encadrements de filets dorés, tête dorée, [*Rel. de l'époque*].

- **FLORIAN.** FABLES. *Paris, Chez Guillaume*, an VII [1799] ; pet. in-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, entièrement non rogné, [*Rel. moderne*].

FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE.

IV.6 Manuscrits

319. [ARCHIVES LARDANCHET]. ARCHIVES DES EDITIONS LARDANCHET. 200/250

Importante réunion d'archives professionnelles des éditions Lardanchet. On y trouve les échanges entre l'éditeur (copies carbone) et les écrivains (lettres autographes ou dactylographiées signées) ou d'autres intermédiaires (éditeurs, imprimeurs, dépôt légal, etc.), ainsi que les contrats d'éditions signés par les différentes parties. Les archives sont classées par dossiers au nom des auteurs. Parmi ceux-ci :

Gustave Thibon, Jean Dietz, Antoine Lestrat, Pierre Dominique, Roger Bellion, Charles Poulet, Selma Weil et S. Pétrement (pour Simone Weil), Hélène Maurras, Jean Michoud, Ch. E. Dufourcq, Émile Henriot, Édouard Lavergne, Alexandre Arnoux, Louis Mercier, Georges Gaudy, Damiron, Hubert Élie, Jean d'Elbée, P. Varillon, Thierry Maulnier, Charles D. Boulogne, Léon Manot, l'imprimeur Protat,

En tout, ce sont plus de 500 lettres signées et quelques milliers de documents intéressants l'histoire littéraire et de l'édition au XXe siècle.

320. ARNOUX (Alexandre). JOURNAL D'EXIL. Épreuves corrigées. *Lyon, H. Lardanchet*, 1943 ; in-12, en ff. 80/100

Ensemble de deux jeux d'épreuves corrigées, 5 exemplaires en ff. corrigés, une grande partie du manuscrit corrigé et deux feuilles d'impression avec des essais des bois servant à l'illustration.

321. BECHEYRAS (André). DEUX ETUDES MANUSCRITES SUR LA BRUYERE. *S. l.*, [vers 1928] ; in-8 carré, demi-chagrin vert pré, dos lisse, titre doré en long, [*Le Douarin*]. 50/60

27 p.

La première étude, sans titre, s'intéresse à la genèse et à la publication des *Caractères* de La Bruyère, la seconde, intitulée « La Bruyère et l'Académie », s'intéresse à son élection au sein de cette institution.

Ces textes ont très certainement été publiés dans l'introduction que donna Becheyras aux *Œuvres de La Bruyère. Publiées d'après les textes originaux*, parues en 1929 à la Cité des livres.

Beau manuscrit à l'encre bleue (majoritairement), présentant quelques ratures et corrections.

322. DAUDET (Léon). MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNE, INTITULE « LA GUERRE DE DEMAIN ET LA REPUBLIQUE ». *S. l.*, été 1928 ; 4 p. in-4, papier teinté vert. 120/150

Où il est question de l'Anschluss et du délai qui nous sépare de la prochaine guerre mondiale. Anno-

tation du prote. Tache jaune n'affectant pas la lecture.

323. DESBOIS (Léon). IMPORTANT DOSSIER DE MANUSCRITS ET TAPUSCRITS POUR « LES TROIS COLLINES ». 219 p. in-4, différents papiers. 50/60

Important dossier de préparation d'un recueil de contes de Léon Desbois, intitulé *Les trois collines*. Il se compose de nombreux feuillets manuscrits et de tapuscrits, souvent corrigés.

La partie la plus importante, et la plus intéressante quant à la genèse de l'œuvre, est celle pour le onzième chapitre, intitulé "La Maison veuve", pour laquelle on trouve différents états du manuscrit et des tapuscrits corrigés. Cette œuvre semble inédite et il ne nous a pas été permis de trouver la trace d'autres œuvres de ce Léon Desbois.

On joint à ce dossier, le manuscrit (qq pages dactylographiées) d'une préface, intitulée "avant-dire", ainsi que le tapuscrit d'un court texte intitulé "Jean sans rien", très certainement du même auteur.

324. DUBECH (Lucien). MANUSCRIT AUTOGRAPHE POUR L'INTRODUCTION AUX CHEFS-D'ŒUVRES DE CORNEILLE. 77 ff. pet. in-8, papier teinté bleu ou vert, quelques ff. d'épreuves corrigées. 120/150

Introductions manuscrites pour les œuvres de Pierre Corneille, dans l'édition de Paris, À la Cité des Livres, 1928. Quelques ratures et corrections.

Lucien Dubech, (1881-1940) est un écrivain, critique littéraire, journaliste et militant royaliste français. Il a collaboré à *L'Action française* de Charles Maurras.

325. HEURES. HEURES A L'USAGE DE TROYES. Manuscrit sur peau de vélin. [deuxième moitié du XVe siècle]; pet. in-4 (14,4 x 19,7 cm) de [166] feuillets, reliure postérieure (XIXe s.) en velours cramoisi, dos à nerfs, tranches dorées. 12 000/15 000

Livre d'heures, vraisemblablement à l'usage de Troyes, manuscrit en écriture gothique, hybride entre textura et rotunda, sur peau de vélin.

IL EST ORNE DE 14 ENLUMINURES (6,5 x 9 cm env.) dans des encadrements (12 x 16,5 cm env.) de motifs végétaux où apparaissent des animaux (paon, renard, oiseaux...), parfois de petites scènes bibliques.

Les miniatures représentent :

- Saint Jean sur l'île de Patmos, recevant l'inspiration (sous la forme d'un rouleau porté par un oiseau);
- la Vierge à l'enfant avec deux anges, l'un portant un présent;
- l'Annonciation (bordée de 4 petites scènes);
- la Visitation;
- la Nativité;

- l'Annonce aux bergers;
- l'Adoration des mages;
- la Présentation au temple (vraisemblablement retouchée au XIXe s.);
- la Fuite en Égypte;
- le Couronnement de la Vierge;
- le roi David en prières;
- la Crucifixion;
- la Pentecôte;
- l'ensevelissement (d'Abraham?).

Les enluminures représentant la Pentecôte, la Vierge à l'enfant et tout particulièrement la Fuite en Égypte, sont à rapprocher de celles exécutées par le Maître du Missel de Troyes pour le livre d'heures conservé à Troyes sous la cote Ms 3897. Il s'agit donc, selon toute vraisemblance, d'enluminures exécutées par ce maître ou quelqu'un de son entourage, à Troyes. Il est possible que la première enluminure (Saint Jean) soit d'un autre artiste.

L'origine troyenne du manuscrit pourrait être confirmée par la présence dans le calendrier de la fête de Sainte Mastide [Mastidie], à la date du 7 mai et de Saint Aventin le 4 février, toutefois on ne les retrouve pas dans la litanie des saints. Par ailleurs, une note manuscrite du XVIe s. sur le premier f. relative à la provenance de l'ouvrage indique : « de Troyes en Champagne en année mil cinq cent soixante. »

Composiiton du manuscrit :

- 2 ff. bl.;
- f. 1-12v : calendrier;
- f. 13-20v : extraits des évangiles selon Saint Jean et Saint Mathieu;
- f. 21-26r : Office de la Vierge ("Obsecro te");
- f. 27-109v : Psaumes, laudes, prime, tierce...;
- f. 110-115r : litanie des saints;
- f. 115v-122v : "Domine labia mea aperies";
- f. 123-146v : vêpres des morts ("Dilexi, quoniam exaudiet Dominus");
- f. 147 : prière ajoutée postérieurement, en français : "Oraison du Sainct Suayre";
- f. 148-152v : "Stabat Mater dolorosa";
- f. 153-162v : prières en français;
- 2 ff. blancs

Exemplaire réglé, dont le texte à 13 longues lignes est contenu dans des blocs de 7 x 10,1 cm. Il est orné de lettrines, bouts de lignes en rouge et bleu, rehaussés d'or, de rubriques et exceptionnellement d'une bordure de motifs verts, roses, rouges, bleus, rehaussés d'or.

Ce livre d'heures manuscrit se double d'un important livre de raison concernant la famille Lardanchet. En effet, les marges des 13 premiers feuillets sont presque intégralement recouvertes d'annotations manuscrites anciennes, de différentes mains et de différentes époques, relatant les événements marquants de la vie de cette famille : naissances, décès, mariages, baptêmes... Il est indiqué que ces heures appartiennent à « Anne Guyenet de Marnay (note de sa main ?) femme d'honorable

Estienne Lardanchet », ce qui est confirmé par une note postérieure, précisant qu'elles ont été données en 1560. On y voit, par exemple, que leur fils, Simon Lardanchet, est né en janvier 1577. Le dernier événement que nous avons pu repérer est daté de 1710.

De loin en loin, en marge du texte, on trouve des signatures anciennes des premiers possesseurs (Henri Lardanchet, Anne Lardanchet, Simon Lardanchet, etc.).

326. MAURRAS (Charles). MANUSCRIT AUTOGRAPHE « LE DILEMME INSENSE ». *S. L.*, 1941 ; 25 ff. in-8, papier de cahier d'écolier. 120/150

Manuscrit visiblement de premier jet, avec ratures, pour un article paru dans *L'Action française* le 9 janvier 1941. **On joint** :

- le numéro de *L'Action française* contenant l'article.

- Un autre numéro de ce journal.

- quelques pages d'un jeu d'épreuves corrigées pour un ouvrage de Maurras.

327. MAURRAS (Charles). TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à un "cher confrère et ami" [M. Lardanchet]. 28 avril 1952, 11 mai [1952], 30 mai 1952 ; en tout 9 pages in-8, divers papiers. 150/200

S'entretenant avec son éditeur, Maurras discute de détails concernant l'édition d'un ouvrage. « *Ne croyez vous pas qu'il vaudrait mieux que chacun reçût une dédicace de l'auteur ? Le contraire pourrait blesser.* » Il demande également s'il est encore possible de corriger une faute : « *on m'a mis "trem-pèrent" pour "trompèrent". Est-ce corrigible ?* ». Dans une autre lettre, il indique qu'il a « *tout reçu, jusqu'au grand paquet de livres de Mâcon.* » Préparant les envois à mettre dans son ouvrage, il indique qu'il a trouvé les initiales « *du poète anglais T. S. Eliot, prix Nobel et poète lauréat d'Angleterre. Le meilleur ne serait-il de joindre à ceci ma carte avec quelque mot.* » **On joint quatre tirages originaux d'un portrait photographique de Maurras**, contrecollé, et portant chacun un **envoi autographe signé** à une personne.

328. MERCIER (Louis-Émile). MANUSCRIT AUTOGRAPHE POUR LA PREFACE DE L'ASTRÉE. 10 ff. pet. in-8, numérotés. 120/150

Préface manuscrite signée pour l'édition de Lyon, Pierre Masson, 1925, de *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé. Louis-Émile Mercier (1870-1951) est un poète et journaliste français, rédacteur en chef au *Journal de Roanne*.

On joint les cinq forts volumes in-8 de cette édition (l'un des 400 exemplaires numérotés sur papier Alfa), ainsi que :

- Le **manuscrit autographe signé** pour l'« introduction biographique et critique » pour le *Baudelaire choisi*, publié chez Lardanchet, 1918 (2 volumes) : 51 ff. pet. in-8 numérotés, les 15 premiers dactylographiés avec des corrections autographes. Portrait de Baudelaire gravé sur bois et tiré sur différents papiers joint.

- « Les Vêpres sonnent », **poème autographe signé**, 1 p. in-12, papier vergé.

- « Notre-Dame-des-Flots », **poème autographe signé** (signature barrée), 4 p. pet. in-8.

- **Épreuves corrigées** du *Poème pour la naissance d'une église*, portant la mention autographe "Bon à tirer", signée de Louis Mercier, accompagnées d'une **lettre autographe signée** du 3 août 1920 (3 p. pet. in-8, à l'en-tête du *Journal de Roanne*) dans laquelle il revient sur les corrections et peste après le prote de chez Protat.

- Une **lettre autographe signée** du 8 juin (1 p. 1/2 pet. in-8, à l'en-tête du *Journal de Roanne*) dans laquelle il revient sur son portrait gravé sur bois par Vibert qu'il juge peu flatteur. On joint une épreuve signée de Vibert de ce portrait tiré sur papier de Chine.

- 12 épreuves d'une gravure sur bois tirée en rouge.

329. [MILITARIA]. « 25ÈME DEMI-BRIGADE DE CHASSEURS ALPINS. CAHIER D'ORDRES ». *S. L.*, 1940 ; pet. in-4 étroit, demi-toile noire à coins, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat, dos muet. 60/80

Registre manuscrit commençant par l'ordre n° 101 concernant l'armistice du 25 juin 1940 (« Il n'a pas dépendu des corps de la 25e demi-brigade de Chasseurs que cette guerre prenne fin sans un autre résultat ») et se terminant par l'ordre n° 126 du 27 juillet 1940. Tout au long du registre et plus particulièrement à la fin sont insérés des coupures de presse relatives aux membres du bataillon et des copies carbone de documents intéressant la vie militaire de ce bataillon et d'autres.

Les derniers ff. sont restés vierges.

330. [TAPUSCRIT].— GEORGHIU (Virgil). LE SIECLE DE FAUST, I. LA JEUNESSE DU DOCTEUR LUTHER. 1960 ; in-4, broché, couverture manuscrite. 40/50

[2], 26, [54] ff.

Important tapuscrit pour l'ouvrage de Virgil Georghiu, *La Jeunesse du docteur Luther*. Il porte de nombreuses corrections autographes, de différentes campagnes de relecture. L'ouvrage paraîtra cinq ans plus tard chez Plon.

V. Manuscrits

331. [CHEMIN DE FER]. COPIE MANUSCRITE D'ARTICLES PARUS DANS L'ILLUSTRATION ENTRE 1843 ET 1864, RELATIFS AU CHEMIN DE FER. début XXe ; in-folio en feuilles, . 80/100

184 feuillets écrits recto et verso sur 2 colonnes, écriture à l'encre très soignée et lisible. Document unique.

Un manuscrit du XIXe siècle

332. [CHIMIE]. LEÇONS DE CHIMIE. [Vers 1820] ; in-4 (22 x 18,5 cm), cartonnage de l'époque habillé d'un papier dominoté, dos lisse, étiquette de titre. 80/100

[154] ff. (texte manuscrit).

Ce manuscrit rassemble de très nombreuses pages de cours de Godart traitant de divers sujets : composition et décomposition des corps, natures et propriétés de différents éléments chimiques (azote, chlore, soufre, phosphore, carbone...), nomenclature chimique... Le texte est illustré de quelques figures présentant des instruments de chimie (alambic, thermomètre, baromètre...), des schémas d'expériences... L'ouvrage est en outre truffé de 40 feuillets extraits des *Annales de Chimie* (pagination multiple), comprenant notamment : Propriétés de la garance de Zélande par Watt, Fourcroy, Extrait d'un mémoire sur la combustion de plusieurs corps dans le gaz acide muriatique oxygène, etc. Ex-libris de la bibliothèque d'Isidor Godart à Epernay sur le contreplat. Cartonnage légèrement défraîchi, minuscule trace de mouillure marginale bordant les 10 dern. ff., la reliure est solide, l'intérieur est frais. Bonne condition.

333. [MONTAUBAN.— PÉNITENTS BLEUS]. REGLEMENT POUR LA COMPAGNIE DES PENITENTS BLEUS, érigée soubz le nom de Saint Hierosme l'an mil. Vc. 92 à Montech [...]. *Montauban*, [premier quart du XVIIe s.]-1766 ; in-8 de [10] ff; et 1 f. bl., basane brune, dos long, trace de rubans en gouttière, [Rel. de la pre-

mière moitié du XVIIIe s.], entièrement épi-dermée, manques de matière. 100/120

Les Satuts, manuscrits en noir et rouge, dans une belle écriture minuscule caroline, se terminent par un colophon manuscrit en cursive gothique. Les ff. suivants sont constitués de confirmations manuscrites signées par les différents évêques successifs : Anne Carion de Murviel, Pierre III de Berthier et Jean-Baptiste-Michel Colbert de Saint-Pouange, Henri de Nesmond et Labre, François Joseph Henri de Nettancourt-Vaubécourt d'Haussonville et Solanet, Michel de Verthamon de Chavagnac et Gay puis Anne-François Victor Le Tonnelier de Breteuil en 1766.

En 1790 le diocèse est supprimé avec l'adoption de la Constitution civile du clergé.

Anne Carrion de Murviel, fut évêque de Montauban de 1600 à 1652, après une vacance du siège de onze ans. Montech est une commune située à quelques kilomètres de Montauban.

Important document sur la Compagnie royale des Pénitents bleus de Toulouse et son établissement à Montech en 1592. Il s'agit d'une confrérie de pénitents d'inspiration franciscaine, fondée en 1576 et éteinte en 1858.

Cachets de cire et timbres secs des différents signataires. Mouillure claire en tête, sans gravité.

334. PHARMACIE. LIVRE DE COMPTES MANUSCRIT RECENSANT LES FOURNITURES AUPRES D'APOTHICAIRES, DROGUISTES. S. l., 1809-1822 ; in-8 carré, parchemin de réemploi à rabat, lien de fermeture, [Rel. de l'époque]. 80/100

Commencé en janvier 1809 ("état des drogues demandées à MM. apothicaires"), le livre se termine en 1822. On y trouve aussi bien des entrées de racine de gentiane, de quinquina en poudre, de séné, d'absinthe marine, de rhubarbe entière, de centaurée, de fleurs d'arnica, de camphre, de gomme adragante, etc., tous ingrédients entrant dans la composition de préparations pharmaceutiques. **Très bien conservé.**

VI. Livres illustrés des XIXe et XXe siècles

335. [ANDREU].— RACINE. THEATRE COMPLET. Textes de Jean Giraudoux, Jean-Louis Barrault, Jacques de Lacretelle. Illustration de Mariano Andreu. *Paris, Club du livre*, 1961 ; 3 vol. gr. in-8, basane chagrinée bleu roi, sur les plats décor à la Duseuil doré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, étuis, [Rel. de l'éditeur]. 40/50

Orné de 3 FRONTISPICES ET 60 COMPOSITIONS DE MARIANO ANDREU REPRODUITES EN COULEURS.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

336. [BANDE DESSINÉE]. NOUVEAU TINTIN. Réunion de 181 numéros hebdomadaires. *Paris, Casterman*, 1954-1962 ; 7 fort vol. in-4, classeurs de l'éditeur cartonnés. 50/60

Réunion continue des numéros 70 à 250 de la nouvelle série (années 1977 à 1979 complètes et premier semestre 1980). **On joint** le recueil n° 26 (n° 370 à 382), de *Tintin, le journal des jeunes de 7 à 77 ans*, à cheval sur les années 1955 et 1956, en cartonnage.

337. BARANTE (Amable-Guillaume-Prospér Brugière de). HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE DE LA MAISON DE VALOIS, 1364.-1477. *Paris, Delloye, Duféy, Ve Le Normant*, 1839 ; 12 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos lisses ornés de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*].
250/300

Bon ensemble complet des 109 FIGURES H. T. GRAVEES SUR BOIS D'APRES LES DESSINS DE DELACROIX, GRANDVILLE, DEVERIA, JOHANNOT, LAMI, ETC., **TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE** ET APPLIQUÉES ET DES 16 CARTES H. T. GRAVEES SUR ACIER, DONT 12 REPLIÉES. Les 3 derniers tomes sont de la cinquième édition (1837-1838), les autres de la sixième. Les dos sont devenus verts ; pet. frottements. Quelques légères rousseurs éparses.

Brunet, I, 643. Vicaire, 283-284.

338. [BARRET].— MAC ORLAN (Pierre). SURPRENANTS VISAGES DE PARIS. *Paris, Vialetay*, 1952 ; in-4, en ff., couverture rempliée imprimée, chemise et étui.
70/80

Édition originale. Orné de 10 BELLES COMPOSITIONS DE GASTON BARRET AQUARÉLLÉES.
Bon exemplaire.

339. [BARRET].— RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES accompagnées de lithographies originales et de dessins par Gaston Barret. *Paris, Vialetay*, 1972 ; gr. in-4, en ff., sous double emboîtement d'édition (décor floral), couverture rempliée ornée d'empreintes de pattes de poules.
150/180

146 p., [2] ff. Orné de figures en noir in-texte, et de LITHOGRAPHIES EN COULEURS SUR SIMPLE OU DOUBLE PAGE DE GASTON BARRET. Un des 150 ex. numérotés sur Lana, comportant l'état définitif des planches en couleurs et une suite des dessins en noir. Très bel ex. aux illustrations d'une grande fraîcheur.

340. BAUDELAIRE (Charles). ŒUVRES POÉTIQUES. Les Fleurs du mal.— Le Spleen de Paris.— Les Paradis artificiels. *Paris, Nouvelle librairie de France, Imprimerie nationale*, 1971 ; 3 vol. in-4, reliure d'éditeur, basane maroquinée, sur les premiers plats grand motif central à froid et signature dorée en pied, dos à nerfs, têtes dorées.
70/100

Compositions en couleurs de Rena Tzolakis pour *Les Fleurs du mal*, de Bunel pour *Le Spleen de Paris* et de Tritsch pour *Les Paradis artificiels*. L'un des

exemplaire numérotés sur papier vélin Daguerre. Bon exemplaire.

341. [BEAUX-ARTS]. LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GRAVURE. *Paris, Imprimerie Vallée*, 1863 ; gr. in-4, demi-chagrin marron, plats de percaline ornés de motifs dorés.
50/60

Album de 24 GRANDES GRAVURES SUR METAL d'après les tableaux des maîtres. Chaque figure est accompagnée d'une explication. Mouillures marginales, dos cassé, plats endommagés.

342. [BÉCAT].— LACLOS (Choderlos de). LES LIAISONS DANGEREUSES. *Paris, Athéna*, 1949 ; 2 vol. in-8, en ff., couvertures illustrées remplies.
40/50

Compositions de Paul-Émile Bécât reproduites en couleurs. L'un des 890 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

343. [BÉCAT].— RONSARD. LES AMOURS. *Paris, Les Heures claires*, 1950 ; in-8, en ff., couv. imprimée rempliée, chemise et étui.
80/100

FRONTISPICE ET 19 TRES FINES POINTES SECHES ORIGINALES DE P. É. BECAT, DONT 4 HORS TEXTE. Très bon exemplaire, **l'un des 40 numérotés sur papier vélin pur fil de Rives, avec une suite avec remarques de toutes les figures, plus une inédite.**

344. [BERTHOLD MAHN].— DICKENS (Charles). DAVID COPPERFIELD. Illustrations de Berthold Mahn. *Marseille, Club du Livre*, 1948 ; 3 vol. in-4, en ff. sous double emboîtement, couverture rempliée.
40/60

Nombreuses illustrations de l'artiste en noir dans et hors texte. Tirage limité et numéroté. Ex. non coupé.

345. [BIDA].— MUSSET (Alfred de). ŒUVRES COMPLETES. Édition ornée de 28 gravures d'après le dessins de Bida. Portrait gravé par Flameng d'après l'original de Landelle. *Paris, Charpentier*, 1881-1888 ; 11 vol. in-8, demi-chagrin noir à coins moderne, dos à nerfs, pièce de titre rouge, couvertures conservées. 120/150

COMPOSITIONS DE BIDA GRAVEES SUR ACIER : 28 FIGURES ET PORTRAIT D'ALFRED DE MUSSET ET PORTRAIT DE PAUL DE MUSSET gravé par Dubouchet en frontispice du tome 11. Rousseurs sporadiques n'entravant pas la lecture du texte, exemplaire très bien relié.

346. [BOUSSINGAULT].— FARGUE (Léon-Paul). D'APRES PARIS. *Paris, Les Amis de l'Amour de l'art, Librairie de France*, 1931 ;

in-folio, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 80/100

ORNE DE 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES A PLEINE PAGE DE JEAN-LOUIS BOUSSINGAULT ET UNE VIGNETTE DE TITRE. Édition limitée à 170 exemplaires; **l'un des 10 exemplaires de collaborateurs, lettrés.** Très légères piqûres. Étui cassé.

347. BOUTET (Henri). AUTOUR D'ELLES. I. Le lever - II. Les modèles - III. Le coucher - IV. Le bain. Préfaces de Armand Silvestre, Georges Montorgueil. *Paris, Paul Ollendorf, 1897-1898*; 4 albums en un gr. vol. in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, pièces de titres fauves, couv. cons. 80/100

Chaque album est orné de 16 COMPOSITIONS EN COULEURS, certaines plus érotiques, de Henri Boutet et une grande composition volante en couleurs de cet artiste intitulée "la rupture" (54 x 37 cm, petite déchirure au pli sans manque). Mors inf. du 1er plat, bien et discrètement restauré sur quelques cm. Bel ex. Ex-libris illustré "A. Jacques "Fais ce que doit".

348. BOUTET (Henri). [AUTOUR D'ELLES. II. LES MODELES] Préface de Georges Montorgueil. [*Paris, Ollendorf, 1897*]; in-4, cartonnage de l'éditeur toile rouge, décor polychrome d'après Robida sur le premier plat, tranches dorées. 70/80

[6] ff., 16 LITHOGRAPHIE ORIGINALES REHAUSSEES A L'AQUARELLE.

Réunion (complète) des 16 lithographies et de la préface de Montorgueil. Débroché. Menus défauts marginaux.

349. [BRISSAUD].— MUSSET (Alfred de). FANTASIO. Aquarelles de Pierre Brissaud. *Paris, Éd. le Bon plaisir, 1946*; in-12, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 40/50

Orné de 28 COMPOSITIONS DE PIERRE BRISSAUD FINEMENT AQUARELLEES AU POCHOIR.

Édition tirée sur papier vélin crève-cœur du Marais. L'un des 915 exemplaires numérotés.

350. [BRUNELLESCHI].— BOCCACE. LES CONTES DE BOCCACE. DECAMERON. *Paris, Gibert jeune, Librairie d'amateurs, 1934*; 2 forts vol. in-4, brochés. 80/100

Illustrations de Brunelleschi, la plupart hors texte et rehaussées à l'aquarelle. Le second volume a le dos cassé et est partiellement débroché.

351. [BRUNELLESCHI].— FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. MŒURS DE PROVINCE. Illustrations en couleurs de Brunelleschi, lettrines et culs-de-lampe de A.-M. Vergnes.

Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, [vers 1830]; grand in-8, broché, couv. ill. rempliée. 60/70

[4] ff., 305 p., [1] f., 16 PLANCHES H.-T. EN COULEURS ET FIG. EN NOIR DANS LE TEXTE.

Belle édition illustrée par le peintre et affichiste italien Umberto Brunelleschi (1879-1949). L'un des exemplaires numérotés sur vélin de Condat. Dos lég. brun, mais bel exemplaire.

352. BYRON (John). ŒUVRES. Quatrième édition, entièrement revue et corrigée [...] ; précédée d'une notice sur Lord Byron par M. Charles Nodier. *Paris, Ladoucat, 1822-1825*; 8 vol. in-8, demi-maroquin à long grain marron à coins, dos longs ornés de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

Édition ornée de 8 TITRES ILLUSTRES, PORTRAIT ET 20 FIGURES HORS TEXTE GRAVES SUR ACIER d'après Westall et Deveria par Godefroy, Dequevauvilliers, Mougeot, Baquoy et Gossard.

Édition donnée par Amédée Pichot. Petits frottements aux mors; les dos sont très légèrement passés, très légères rousseurs à certains vol., sinon très bel exemplaire dans une plaisante reliure romantique. Vicaire, I, 988.

353. CARCO (Francis). LA BOHEME ET MON COEUR suivi de chansons aigres-douces et de petits airs. Avec un portrait de l'auteur par André Derain.— Poèmes retrouvés. (1904-1923). Avec une préface inédite. *Paris, Cité des livres, 1927*; 2 vol. pet. in-4, brochés, non coupés, couvertures remplies, chemises. 70/80

L'un des 290 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Dos des chemises un peu fragiles, sinon très bon exemplaire.

354. [CARLE].— BARBEY D'AUREVILLE (Jules). LES DIABOLIQUES. Illustrations h.-t. et lithographies de Roger Carle. *Paris, Bordas, 1947*; 2 tomes en un vol. in-4, en ff. double emboîtage d'édition, couverture rempliée. 60/80

LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET COMPOSITIONS BRUN ROUGE DANS LE TEXTE. Les aquarelles de Roger Carle ont été reproduites par Daniel Jacomet. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Annam. Bel ex.

355. [CARLÈGLE, CHAHINE...].— FRANCE (Anatole). ŒUVRES COMPLETES ILLUSTRÉES DE ANATOLE FRANCE. *Paris, Calmann-Lévy, 1925-1935*; 25 vol. in-4, demi-chagrin à coins, dos à nerfs, pièce de titre brune, caissons à triple filet d'encadrement doré, tête dorée, couverture d'origine et dos conservés. 200/250

PORTRAIT D'ANATOLE FRANCE EN FRONTISPICE, ILLUSTRE DE TRES NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS IN ET HORS TEXTE DE, LOUIS CAILLAUD, CARLEGG, CHAHINE, CONSTANT LE BRETON, EMILE DUFOUR, MAXIME DETHOMAS, EDY LEGRAND, HERRMANN-PAUL, ROUBILLE, ETC.

Édition en partie originale, publiée sous la direction de Gérard Le Plat, comprenant de nombreux inédits et des variantes. Célébre édition recherchée, qui devait comprendre un XXVI^e tome qui ne fut jamais publié. Louis Carias a revu le texte et rédigé les notices bibliographiques. Quelques traces d'usage inévitable sur les ensembles de cette importance (coiffe de tête du tome XX usée). Très bonne condition générale.

Talvart VI, 160.

356. [CARLOTTI].— STENDHAL. L'ABESSE DE CASTRO. Illustrations de J. A. Carloti. Grenoble, Bordas, 1943 ; in-4, en ff. sous couv. rempliée et emboîtage rouge éditeur. 60/80

118 p., illustrations hors-texte.

Un des 90 exemplaires numérotés du tirage de tête (n°26) sur vélin de Rives à la cuve, réservés à l'illustrateur, aux éditeurs et à leurs amis. Bel ex.

357. [CARTONNAGES NRF]. TROIS OUVRAGES DE LITTÉRATURE EN CARTONNAGES DE LA NRF. Paris, Gallimard, NRF, 1945 ; ens. 5 vol. in-8, cartonnages d'éditeur. 100/120

- **POURTALES (Guy de).** L'EUROPE ROMANTIQUE. Édition illustrée de trente-deux aquarelles par Grau Sala, gravées sur bois. 1949 ; fort vol., cartonnage au décor doré et polychrome d'après la maquette de Paul Bonet.

- **GIDE (André).** RECITS, ROMANS, SOTIES. Édition illustrée de soixante aquarelles et gouaches par [différents artistes]. 1948 ; 2 forts vol., cartonnage au décor doré et polychrome d'après la maquette de Paul Bonet, étui (manque le fond).

- **MITCHELL (Margaret).** AUTANT EN EMPORTE LE VENT. Édition illustrée par Dignimont, gravées sur bois. 1945 ; 2 forts vol., cartonnage au décor polychrome d'après la maquette d'Yvonne Preveraud de Sonnevile.

358. [CHAPELAIN-MIDY].— MONTHELANT (Henry de). THEATRE. Paris, Éditions Lidis, Imprimerie Nationale, 1965 ; 5 vol. in-4, brochés, couverture rempliée, jaquette en rhodoïd, emboîtage d'édition à dos en simili-cuir marron, orné d'un semis d'étoiles dorées, étui. 200/250

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'UN ARTISTE DIFFÉRENT POUR CHAQUE VOL. : AÏZPIRI, JEAN-DENIS MALCLES, ARBAS, NOË CANJURA, CHAPELAIN-MIDY.

Un des 500 ex. numéroté sur vélin d'Arches avec une **suite des lithographies en couleurs** sur le

même papier. Le côté de tête de l'étui du TI. est manquant. L'ensemble est en bel état, les intérieurs et les illustrations sont très frais.

359. [CHIÈZE - MAHN - LEGRAND].— VIRGILE. LES BUCOLIQUES. LES GEORGIQUES.— L'ÉNEIDE.— LUCRÈCE. DE NATURA RERUM. Paris, Union latine d'éditions, 1955-1958 ; 4 vol. in-8, reliures de l'éditeur chagrin vernis rouge, dos à nerfs, têtes dorées, étuis. 70/100

BOIS ORIGINAUX DE JEAN CHIEZE ET COMPOSITIONS DE BERTHOLD MAHN ET EDY LEGRAND REPRODUITES HORS TEXTE. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin crème.

360. [CHIÈZE].— POE (Edagr Allan). NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.- HISTOIRES GROTESQUES ET SERIEUSES. Traduction de Charles Baudelaire. Bois originaux de Jean Chièze. Paris, Union latine d'éditions, 1966 ; 2 vol. (sur 3) gr. in-8, reliures de l'éditeur chagrin lie-de-vin, dos à larges nerfs, têtes dorées, étuis. 70/100

LETRINES, EN-TÊTES, CULS-DE-LAMPE ET FIGURES DANS LE TEXTE, CERTAINES A DOUBLE PAGE, GRAVES SUR BOIS PAR JEAN CHIEZE. L'un des exemplaires numérotés sur papier de Renage Art-fil. Dos un peu passés.

361. CLÉMENT-JANIN. LA CURIEUSE VIE DE MARCELLIN DESBOUTIN. Peintre. Graveur. Poète. Paris, H. Floury, 1922 ; pet. in-4, demi-veau marron, dos à nerfs, [Rel. moderne]. 70/80

Orné de 5 POINTES-SECHES ORIGINALES DE DESBOUTIN ; nombreuses figures, dont certaines hors texte. Bon exemplaire.

362. [CLOUZOT].— MISTRAL (Frédéric). MIREILLE. MIREIO. Poème provençal. Illustrations de Marianne Clouzot. Paris, G. Raoult, 1955 ; 5 vol. in-8, brochés, couvertures imprimées remplies, chemises et étui. 100/120

DEUX FRONTISPICE ET 48 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE MARIANNE CLOUZOT AQUARELLES AU POCHOIR. L'un des 725 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

363. [CLOUZOT].— OVIDE. LES METAMORPHOSES. Choies ajoutées et illustrées de vingt-quatre eaux-fortes. Paris, Nice, éditions DO-DAC, 1947 ; gr. in-4, en ff., sous double emboîtage, couverture rempliée. 100/120

ORNE DE 24 EAUX-FORTES H.-T. DE CAMILLE CLOUZOT. Un des quelques ex. réservés aux collaborateurs. Bel ex.

364. COCTEAU (Jean). LEONE. Paris, Gallimard, NRF, 1945 ; pet. in-8 oblong, cartonnage

de l'éditeur papier crème, titre doré sur le premier plat et au dos. 100/120

Édition originale, ornée de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN COCTEAU. Un des 440 exemplaires numérotés sur Rives (celui-ci non numéroté). Bon exemplaire, malgré une couverture un peu sale.

365. DAUDET (Alphonse). COLLECTION DES CHEFS D'ŒUVRES. *Éditions de l'Odéon et André Vial*, 1962-1963 ; 5 vol. in-4, rel. de l'éditeur plein chagrin fauve, chaque vol. est orné d'un fer spécial doré différent sur le 1er plat, dos lisse, tête dorée, gardes en velours marron. 100/120

Un des ex. numérotés sur vélin chiffon de Renage. Les textes présents sont : contes du lundi, Sapho, Tartarin de Tarascon, Lettres de mon moulin, L'arlésienne, le trésor d'Arlatan. Illustrés respectivement de compositions en couleurs h.-t. par Paulette Humbert, Gaston Barret, Fontanarosa, Marianne Clouzot, Georges Lambert. Très bel ensemble complet.

366. [DECARIS].— PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES. Traduction de Jacques Amyot. Préface de André Maurois. Gravures au burin de Decaris. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud*, 1967 ; 3 vol. in-4, basane brique, sur les plats large décor d'entrelacs noirs et dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées, [Rel. de l'éditeur], sans les étuis. 70/100

ORNE DE BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS HORS TEXTE.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais. Parfait exemplaire.

367. [DORÉ].— CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduction de Louis Viardot avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, L. Hachette*, 1863 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de grands fleurons dorés. 120/150

XXIII, 459, II p.— 515, II p.

Édition ornée de 375 (SUR 377) COMPOSITIONS GRAVEES SUR BOIS DE GUSTAVE DORÉ, dont 118 (sur 120) grandes compositions h.-t. sur fond teinté et 257 vignettes. **Premier tirage des illustrations.** 2 planches manquantes situées en regard des p. 216 et 418 du T. I, rousseurs sporadiques n'affectant pas ou peu les gravures, très bon ex.

Vicaire, II, 160. Leblanc, 67.

368. [DUPRE].— DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN. Illustrées de 69 eaux-fortes originales en couleurs. *Paris, chez l'artiste*, 1954 ; gr. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 60/80

ORNE D'UN ETAT EN COULEURS DES 69 EAUX-FORTES. Un des 395 ex. sur vélin de Rives. Très bel ex.

369. [ECHARD].— CHATEAUBRIANT (Alphonse de). MONSIEUR DES LOURDINES. *Paris, Pierre Lanaue de Tartas*, 1953 ; in-8, en ff., sous double emboîtage d'édition olive. 100/120

227 p., POINTES SECHES ET ORNEMENTS DE CH.-M. ECHARD.

Un des 30 ex. umérotés sur Arches comportant **une esquisse au crayon, signée par l'artiste et une suite avec remarques sur Marais pur fil.** Très bel ex.

370. [FONTANAROSA]. LES POEMES EPIQUES. GIRART DE ROUSSILLON - LES QUATRE FILS AÏMON - LA CROISADE ABIGEIOISE - GUILLAUME D'ORANGE. *Paris, Union Latine d'éditions*, 1972 ; 4 vol. in-4, reliure d'édition fauve, plats décorés à froid, dos à 8 nerfs orné de fers et filets à froid, tête dorée, étui. 60/80

Compositions en couleurs de Fontanarosa. Tirage limité et numéroté. Bel ex.

371. [FOUQUERAY].— DORGELÈS (Charles). LES CROIX DE BOIS.— LA BOULE DE GUI. Illustrations et eaux-fortes de Charles Fouqueray. *Paris, pour les membres du Cercle Grolier*, 1925 ; 2 ouvrages en un très fort vol. in-4, maroquin rouge, premier plat orné d'un riche décor mosaïqué polychrome (bleu, vert, noir, gris et doré), représentant un "poilu" casqué", deux épées et des croix, dos à nerfs orné également d'un décor mosaïqué de motifs de même inspiration, doublures de maroquin rouge, orangé et noir, couvertures illustrées conservées [Rodde]. 800/1000

Chaque ouvrage est l'un des 25 ex. mis dans le commerce. Superbe ensemble.

Mahe, I, 741.

372. FRAIPONT (G.). LE MONDE VEGETAL. FLEURS, PLANTES, FRUITS. *Paris, Ernest Flammarion*, [1893] ; pet. in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de motifs dorés, premier plat de couverture, [Rel. de l'époque]. 40/60

9 CHROMOLITHOGRAPHIES H. T. Reliure un peu frottée.

373. FRANK (Joseph). ENCYCLOPEDIE DES SCIENCES MEDICALES ; ou Traité général, méthodique et complet des diverses branches de l'art de guérir [...]. Deuxième division. Médecine. Pathologie médicale. *Paris, au Bureau de l'En-*

cyclopédie, 1835-1843; 6 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de motifs et filets dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 150/200

Rare ensemble complet de l'édition originale de la *Pathologie médicale* de Frank, formant la deuxième division de l'*Encyclopédie des sciences médicales*. Bon exemplaire en reliures de l'époque, malgré un plat endommagé et de petits frott. aux coiffes.

374. [FROISSART].— WITT (Mme de, née Guizot). CHRONIQUES. Édition abrégée avec texte rapproché du français moderne. *Paris, Hachette*, 1881; fort vol. in-4, reliure de l'éditeur demi-chagrin vert bronze, plat ornés d'un décor géométrique et floral avec le titre, dos lisse, richement orné, titre doré, tranches dorées, [plaque de A. Souze, reliure de Engel]. 80/100

VII, 840 p., 11 CHROMOLITHOGRAPHIES DONT UNE EN FRONTISPICE, 2 CARTES, 33 illustrations à pleine page et 252 fig. dans le texte, le tout gravé sur bois.

Accroc superficiel en queue du dos, superficiel, rares rouss. en marge de qq. ff., les chromos très fraîches, très bon ex. en reliure très décorative.

375. GALLAND (traduction de). LES MILLE ET UNE NUITS contes arabes, Traduits par Galland. Illustrés par MM. Français, H. Baron, Ed. Wattier, Laville, etc. Revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704. Augmentés d'une dissertation sur les mille et une nuits par M. le baron Sylvestre de Sacy. *Paris, Ernest Bourdin*, 1860; fort vol. gr. in-8, demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 50/60

ORNE DE 14 GRAVURES H.-T. ET DE NOMBREUSES FIG. IN-TEXTE. Édition identique à celle de 1840, les trois vol. ayant été réunis dans celle-ci en un seul. Frottements et petites épidermures, la reliure est solide, petites rousseurs sporadiques, ex. correct de cette belle édition.

Vicaire, III, 864.

376. [GASTRONOMIE].— LECHANTRE (Jacques). POUR LE PLAISIR DE SES AMIS. 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES. *S. l., s. n.*, [vers 1945]; 5 vol. pet. in-4, reliures de l'éditeur demi-chagrin rouge, plats de percaline richement orné d'un décor doré et noir, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées. 60/80

Suite de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES sur les thèmes du vin, de la gastronomie et de la chasse. Elles sont conservées dans une couverture portant le titre lithographié. L'un des 150 exemplaire, numéroté et signé par l'artiste. Couverture un peu salie.

377. [GAVARNI, GRANDVILLE]. LE DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni - Grandville. *Paris, J. Hetzel*, 1868; 4 vol. in-4, demi-chagrin bleu, dos (passés au vert) à nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. de l'époque]. 60/80

Seconde édition. Très nombreuses figures dans le texte gravées sur bois et 384 planches de figures gravées sur bois recto-verso d'après Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, etc. Très légères rousseurs et dos un peu passés, mais plaisant exemplaire malgré tout.

378. [GAVARNI].— SCHMID (Christoph von). CONTES DU CHANOINE SCHMID, traduction de A. Cerfberr de Médelsheim, illustrations par Gavarni. *Paris, A. Royer*, 1843; 2 tomes en un fort vol. gr. in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse orné en long d'un décor romantique, monogramme A. D. M. en queue, tranches marbrées, [rel. Van Wyngaerden]. 80/100

[2] ff., XVI, 390.— 404 p., [2] ff., TITRE GRAVE, FRONTISPICE GRAVE PAR FRANÇOIS TIRE SUR CHINE CONTRECOLLE, 21 PLANCHES LITHOGRAPHIQUES D'APRES GAVARNI TIRÉES SUR FOND TEINTE, 4 PLANCHES DE MUSIQUE.

Premier tirage. Bel exemplaire, dans une reliure romantique réalisée par les frères Van Wyngaerden, au XIXe s. Rousseurs principalement sur les marges et le verso des feuillets supportant les lithographies qui sont rarement touchées, les tirages sur Chine sont frais. Collation conforme à Vicaire.

Vicaire, VII, 423-424.

379. [GEORG, LE BRETON...].— HOFFMANN (E. T. A.). CONTES traduction de A. Cerfberr de Médelsheim, illustrations par Gavarni. *Paris, Éditions du Trianon*, 1928; 6 vol. in-8, brochés, couverture rempliée, chemise et étui. 100/120

Un des 450 sur vergé. Cet ensemble comporte les titres suivants: Don Juan, illustré de deux aquarelles de Ladislas Megyes; Aventures de la nuit de Saint-Sylvestre, illustré de 4 aquarelles d'Edouard Goerg; Le Bonheur au jeu, illustré de quatre aquarelles d'Emilien Dufour; L'Homme au sable, illustré de quatre aquarelles de Constant Le Breton; Le Majorat, illustré de quatre aquarelles de A. T. Coysins; Le Vœu, illustré de deux aquarelles de Czerefkow. Quelques minuscules piqûres sur les tranches et les gardes blanches.

380. [GRADASSI].— MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLETES. *Paris, Nice, Imprimatur*, 1952-1955; 6 vol. petit in-4, en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 300/350

Orné de 380 illustrations en couleurs des aquarelles de Jean Gradassi. Le coloris des reproductions des aquarelles a été effectué à la main. Chaque tome

est un des ex. numéroté sur vergé d'Arches. Bel ex. complet.

Monod, 8284-8289.

381. GRAMBERT. DE GAULLE, CHURCHILL, STALINE, ROOSEVELT, TRUMAN. *S.l., s.n., 1945* ; in-4, en ff., chemise imprimée à rabats. 50/60

Recueil de 5 CARICATURES REPRODUITES.

Rarissime. Bien complet de la chemise d'origine (petites déchirures au dos).

382. HENRIOT. L'ANNEE PARISIENNE. Texte et dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet, 1894* ; in-12, broché, couv. rempliée ill. en couleurs. 60/80

[4] ff., 129 p., 75 ill. en noir dans le texte, dont 13 à pleine page.

Rare. Tirage limité à 300 exemplaires non mis dans le commerce. **Exemplaire offert à Georges Vicair avec les signatures autographes de Conquet et Henriot.** Petits défauts d'usage à la couv., petite déchirure sans manque en marge d'un feuillet, ex. frais, on rogné, très bon ex. Sous le pseudonyme de Pit et de Henriot, Henri Maigrot contribua notamment à *l'Illustration*, au *Journal amusant* et au *Charivari*, où il remplaça Pierre Véron comme directeur en 1890.

Carteret, V, 103.

383. HERGÉ. LES AVENTURES DE TINTIN. Réunion de 13 volumes. *Paris, Casterman, 1954-1962* ; 13 vol. in-4, cartonnages de l'éditeur illustrés. 60/80

L'Île noire.— Le Trésor de Rackham le rouge.— Tintin en Amérique.— L'Oreille cassée.— Objectif Lune (2 ex. de deux tirages différents).— Tintin au Pays de l'or noir.— Les Bijoux de la Castafiore.— Tintin au Congo.— Coke en stock.— Les 7 boules de cristal.— Le Temple du soleil.— Tintin et le mystère de la Toison d'or.

Cartonnages frottés, quelques accrocs.

384. HERGÉ. LES AVENTURES DE TINTIN. LES CIGARES DU PHARAON.— TINTIN AU TIBET.— ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. *Paris, Casterman, 1954-1962* ; 3 vol. in-4, cartonnages de l'éditeur illustrés. 50/60

Cartonnages un peu frottés. Intérieur correct.

385. HOMÈRE - KAZANTZAKI (Nikos). L'ODYSSEE. *Paris, éditions Richelieu, Librairie Plon, 1968* ; 2 très forts vol. in-4, reliure d'édition façon maroquin marron, orné d'un décor doré au dos, estampé à froid sur le 1er plat, titré en grands caractères dorés. 80/90

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS H.-T. DE ANDRE COTTAVOZ, PAUL GUIRAMAND, ANDRE MINAUX, WALTER SPITZER. Dos un peu passés, mais bel ex.

386. [HUBERT].— VILLON (François). ŒUVRES. Le Lais - Le Grand Testament - Poésies. *Paris, Éditions de l'Odéon et André Vial, 1959* ; in-4, reliure d'édition pleine peau fauve, dos lisse, nom doré de l'auteur en long sur le dos, cuvette au milieu du 1er plat, contenant une représentation de Villon en pied et en noir, tête dorée. 120/150

ORNE DE 14 COMPOSITIONS D'ENLUMINURES POLYCHROMES ET OR H.-T PAR ANDRE HUBERT.

Un des 210 numérotés sur vélin chiffon de Lana, contenant une suite en noir des illustrations enluminées sur Renage (14 planches). La suite est placée dans une chemise au dos en cuir fauve, plats ornés d'un semé de miniatures brunes. Le tout est logé dans un étui bordé de cuir fauve, décoré à l'identique. Petite trace de choc à la coiffe inférieure, mais bel ex.

387. HUGO (Victor). LA LEGENDE DES SIECLES. *Paris, Émile Testard, 1886* ; 4 forts vol. in-4, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 150/200

Édition nationale ornée de 18 FIGURES HORS TEXTE SOUS SERPENTES LEGENDEES ET 156 EN-TETES GRAVES SUR CUIVRE PAR DIFFERENTS ARTISTES. **L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier du Japon, celui-ci avec une suite de toutes les figures avant la lettre.** Infime accrocc à un plat d'un vol. **Très bel ensemble.**

Monod, 6169.

388. HUGO (Victor). LES CHATIMENTS. *Paris, J. Lemonnier, Émile Testard, 1885* ; fort vol. in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons avec encadrement d'un listel de maroquin vert bronze mosaïqué, tête dorée, couverture conservée, [Jean Duval]. 120/150

Édition nationale ornée du PORTRAIT DE VICTOR HUGO EN FRONTISPICE, 5 FIGURES HORS TEXTE ET 102 ENTETES GRAVES SUR CUIVRE PAR DIFFERENTS ARTISTES. **L'un des 600 exemplaires numérotés sur papier vergé à la forme, avec une suite des hors-textes avant la lettre.** Il est enrichi d'une suite des eaux-fortes pures avec remarques sur papier du Japon et d'une suite des hors-textes avant la lettre sur papier vergé aquarellés à la main par Henry Valade (chaque figure portant sa signature autographe). Un hors-texte est accompagné d'un tirage supplémentaire avant la lettre sur paiper du Japon. **Très bel exemplaire.**

Monod, 6169.

389. HUGO (Victor). ŒUVRES COMPLETES. Paris, Société d'édition littéraire et Artistique, P. Ollendorff, [1860] ; 19 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'éditeur]. 120/150

Bonne édition populaire, imprimée sur deux colonnes. Elle est ornée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Bel ensemble en reliure uniforme, bien conservé.

390. HUGO (Victor). ŒUVRES COMPLETES. Paris, Club Français du Livre, 1967-1969 ; 18 très forts vol. in-8, reliure d'éditeur, façon chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et d'auteur noires. 120/150

Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Les deux derniers vol. sont consacrés aux lavis et aux dessins de V. Hugo, ils contiennent 1027 reproductions à pleine page. Excellente édition désormais recherchée contenant plus de 18 000 pages. Imprimé sur papier bible, tirage limité et numéroté. État de neuf.

391. HUGO (Victor). ŒUVRES ILLUSTRÉES. HISTOIRE D'UN CRIME. DEPOSITION D'UN TÊTE-MORT.— L'HOMME QUI RIT.— NAPOLEON LE PETIT.— L'ANNEE TERRIBLE.— QUATRE-vingt-treize. Paris, Eugène Hugues, 1879 ; 5 vol. pet. in-4, demi-basane acajou, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], dos passés. 60/80

Très abondamment illustré de figures gravées sur bois, la plupart à pleine page. On **JOINT** :

ZOLA (Émile). L'Assomoir. Paris, Marpon, Flammarion, s. d. ; même format, même reliure. Nombreuses figures gravées sur bois.

392. [IBELS].— GAY (John). L'OPERA DU GUEUX. Préface par André Maurois. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1934 ; in-4, en ff., couverture rempliée illustrée d'une gravure sur cuivre "l'afficheur", chemise et étui de toile écru. 400/450

Orné d'un état des 76 GRAVURES ORIGINALES DE LOUISE IBELS, 38 GRAVEES SUR CUIVRE, IN ET H.-T, LES AUTRES IN-TEXTE, GRAVEES SUR BOIS. L'un des 115 ex. numérotés et nominatifs sur papier de Hollande Van Gelder zonen. Bel ex. à pleines marges non rognées.

393. THE ILLUSTRATED LONDON NEWS. Londres, 1858, 1870 ; 2 vol. in-4, percaline verte, dos lisse avec titre doré pour le premier, percaline bleue, décor à froid sur les plats, large titre illustré au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées pour le second volume. 80/100

Réunion des numéros du premier semestre 1858 et du premier semestre 1870. Brochages un peu

faibles ; cartonnage frotté pour le deuxième vol. Bon ensemble, abondamment illustré (certaines planches repliées).

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale

394. [JEANNIOT].— GONCOURT (Edmond et Jules de). GERMINIE LACERTEUX. Paris, Quantin, 1886 ; in-4, demi-maroquin vert bronze à coins de l'époque, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué en deux tons ocre et brun, couv. & dos conservés, [rel. P. Ruban]. 200/250

[1] f., XIX, 294 p., 10 FIGURES HORS-TEXTE GRAVEES A L'EAU-FORTE, chacune doublée (un tirage sur vélin et un tirage sur Japon avant la lettre). Ex. enrichi sur le colophon d'une très belle aquarelle originale. Charnière du 1er plat discrètement restaurée, Bel ex. Première édition illustrée, parue dans la collection "Les chefs-d'œuvre du roman contemporain".

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec double suite des planches, celui-ci, numéroté. Cachet ex-libris à sec.

395. [JOU].— SUARÈS (André). LE CANTIQUE DES CANTIQUES. [Paris], Les Médecins bibliophiles, 1938 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, étui. 120/150

COUVERTURE ET 20 FIGURES GRAVEES SUR BOIS EN COULEURS PAR LOUIS JOU, DONT 10 HORS TEXTE. L'un des 130 exemplaires numérotés, celui-ci imprimé pour le docteur André Lucy qui l'a offert (ex-dono manuscrit) au docteur Richard. Couverture uniformément brunie, sinon bon exemplaire.

396. JOUHANDEAU (Marcel). L'AMATEUR D'IMPUDENCE. Paris, Gallimard NRF, 1932 ; in-12, br., non coupé. 40/50

217 p.

Édition originale, un des 122 ex. num. sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bel ex.

397. JOUHANDEAU (Marcel). MONSIEUR GODEAU INTIME. Paris, Gallimard NRF, 1926 ; in-8 réimposé, br., non coupé. 40/50

428 p.

Édition originale. Un des 100 ex. num. nominatifs pour les Bibliophiles de la Nouvelle revue française sur papier vergé Lafuma-Navarre. Bel ex. Ex. réimposé dans le format in-4° tellière.

398. [JOURNAUX]. LE RIRE. Journal humoristique paraissant le samedi. Paris, 1896-1907 ; 4 vol. in-4, demi-basane rouge, dos à nerfs, [Rel. de l'époque]. 80/100

Réunion discontinue de 87 numéros de la revue satirique *Le Rire*, couvrant les années 1896-1907.

1896-1897 : n° 81, 112, 117, 118, 126, 134-136, 139-144, 146-148, 150, 151, 153-158.
1898-1899 : n° 165, 175, 194, 203, 207, 212, 229, 231-233, 237, 243, 244, 246, 259, 264, 269.
1900 : n° 276-280, 284, 285, 289, 292, 294-297, 302, 304, 305, 312, 313, 316, 317, 321.
1901-1907 : n° 324, 326, 327, 333, 335-337, 342, 343, 345, 346, 357, 384, 389, 394, 398, 405, nouvelle série : n° 10, 29, 174, 226, 231, 238, 242.

399. KLEIN (Paul G.). CHANSONS DE TOILE. Textes traduits par Robert Barroux. Musique transcrite par Jean de Valois, présentées et imaginées par Paul G. Klein. *S. l., Éditions du Galion*, 20 mars 1948 ; in-4, reliure d'édition, couverture rempliée illustrée d'une miniature polychrome, chemise pleine toile de jute, ornée d'un fer spécial bordeaux sur le 1er plat, titre en long sur le dos, étui. 140/160

BELLES IMAGES ET LETTRINES COMPOSÉE PAR PAUL G. KLEIN, TOUTES FINEMENT AQUARELLEES, les culs de lampes sont tirés en rouge.

Un des 150 ex. numérotés sur vélin de Rives, signé par l'artiste. Les miniatures sont d'une grande fraîcheur. Très beau et rare ouvrage inspiré par le Moyen-Âge, en parfait état. Aucune édition n'avait jusqu'à ce jour, réuni tous ces poèmes avec leur musique, conservée pour cinq d'entre eux seulement.

400. [KLEIN].— ROMAIN (Jules). LES COPAINS. *Vence, Les éditions du Baou des Noirs*, 1949 ; in-4, en ff., couverture rempliée, chemise d'édition, dos en simili bordeaux, titre doré, plats imitant le maroquin, étui. 140/160

263 p.

L'un des 70 ex. numérotés comprenant un état des gravures in et hors-texte, soit 17 EAUX-FORTES DE PAUL G. KLEIN, vignettes gravées sur bois en vert tendre. Bel ex.

Monod, 9850.

401. [LALAUZE].— HOFFMANN (E. T. A.). CONTES FANTASTIQUES. Traduction de Loeve-Weimars. *Paris, Jouaust*, 1883 ; 2 vol. in-16, demi-marroquin bleu marine à coins, double filet doré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. 80/100

ORNE DE 11 EAUX-FORTES DE LALAUZE. Très bel ex. sur papier vergé. Provenance : bibliothèque de l'homme d'état suisse Adrien Lachenal, avec son ex-libris gravé à l'eau-forte.

Avec un dessin original

402. [LE PETIT].— BOCCACE (Jean). DOUZE NOUVELLES DE MESSIRE JEAN BOCCACE SEIGNEUR FLORENTIN. Avec les illustrations en couleurs d'Alfred Le Petit. *Paris, René Kieffer*,

1925 ; gr. in-8, broché, couverture rempliée, illustrée d'une composition polychrome de l'artiste montée sur le 1er plat et reprise sur l'étui dans lequel est placé le livre. 200/250

L'un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de cuve, comprenant outre l'état des gravures en couleurs in et h-t, une **suite en noir**, et un **dessin original représentant un faucon**. Minuscule déchirure marginale à l'angle sup. du 1er plat de la couv., très bel ex, particulièrement frais.

403. LECTURES. LECTURES POUR TOUS. Revue universelle et populaire illustrée. *Paris, Hachette*, 1899-1913 ; 9 forts vol. gr. in-8, demi-basane rouge pour les deux premiers, cartonnage d'éditeur toile rose illustrée pour les suivants. 100/150

Importantes réunion des années 1899-1901, puis 1907-1913. Bon ensemble.

404. [LELOIR] (Jean). VIE DE LAZARILLE DE TORMES. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. *Paris, Launette*, 1886 ; in-8, demi-chagrin brun, dos à 5 faux nerfs et orné, titre et tête dorés, couvertures conservées. 50/60

[2] ff., XXIII, 147 p., 11 EAUX-FORTES HORS-TEXTE PAR LELOIR DONT LE FRONTISPICE.

Coffres très légèrement frottés, rares rousseurs, très agréable exemplaire. Ex-libris F. Baruzzi-Ostal.

405. [LEMARIÉ].— CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Illustrations de Henry Lemarié. *Paris, Les Heures Claires*, 1957-1960 ; 4 vol. in-4, en ff., couverture ornée sur le 1er d'un décor aux armes, estampé, chemise d'édition, caissons ornements rouge noir et or, plats avec double encadrement et écoinçons dorés aux angles, étui décoré. 400/450

Orné de 92 COMPOSITIONS EN COULEURS GRAVEES SUR BOIS.

Un des 250 ex. numéroté sur vélin de Rives avec une **suite en noir avec remarques**. Très bel ex. d'une grande fraîcheur.

Monod, 2449.

406. [LEMARIÉ].— LA FONTAINE (Jean de). FABLES. *Paris, Les Heures Claires*, 1962-1966 ; 3 vol. petit in-4, en ff., couverture rempliée ornée, chemise et étui. 200/250

ORNE DE 60 BOIS GRAVES EN COULEURS D'APRES LES AQUARELLES DE H. LEMARIE, DONT 57 A MI-PAGE. Jean Taricco a gravé quelque deux mille deux cent bois nécessaires à la reproduction des aquarelles. Un des ex. numérotés sur Rives. Superbe exemplaire, comme neuf.

407. LOTI (Pierre). ŒUVRES ILLUSTRÉES. Paris, Calmann-Lévy, 1936-1937; 11 vol. in-8, brochés, couvertures illustrées remplies. 100/120

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS, LA PLUPART A PLEINE PAGE, REPRODUITES EN HELIOGRAVURE ET AQUARELLES AU POCHOIR :

Pêcheur d'Islande, par Mathurin Méheut. *Le Roman d'un Spahi et Matrelot*, par Ch. Fouquieray. *Ramuntcho*, par Pierre Brissaud. *Le Mariage de Loti*, par J.-G. Domergue. *La Troisième jeunesse de Madame Prune*, par Sylvain Sauvage. *La Mort de Philæ et Vers Ispahan*, par H. Deluermoz. *Les Désenchantées*, par A. Calbet. *Mon frère Yves*, par Émile Dufour. *Le Roman d'un enfant*, par A.-E. Marty.

Exemplaire du tirage ordinaire sur papier vélin à la forme Bernard-Dumas. Bel ensemble bien conservé.

408. LYAUTEY (Pierre) et COGNAT (Raymond). HISTOIRE DE LA FRANCE. Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1963; 4 vol. in-4, chagrin rouge de l'éditeur, sur les plats large décor symbolique doré et à froid, doublures et gardes de tissus sérigraphié tricolore, dos lisses, étui. 70/80

NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE EN COULEURS d'après Aizpiri, Mariano Andreu, Berthommé-Saint-André, Yves Brayer, Bernard Buffet, Christian Caillard, Chapelain-Midy, Michel Ciry, Lucien Coutaud, Dignimont, Fontanarossa, de Gallard, Goerg, Gruau Sala, André Hambourg, Janssem Mac'avoy, André Minaux, Clément Serveau, Terechkovitch, Louis Touchagues, Pierre-Yves Trémois.

Ouvrage paru à l'occasion de l'exposition "Histoire de la France et École de Paris" inaugurée le 3 décembre 1962 à la galerie Drouant. Reliures et gardes dessinées par Jean Picart Ledoux.

409. LYAUTEY (Pierre) et COGNAT (Raymond). HISTOIRE DE LA FRANCE. Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1963; 4 vol. in-4, chagrin rouge de l'éditeur, sur les plats large décor symbolique doré et à froid, doublures et gardes de tissus sérigraphié tricolore, dos lisses, étui. 70/80

NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE EN COULEURS d'après Aizpiri, Mariano Andreu, Berthommé-Saint-André, Yves Brayer, Bernard Buffet, Christian Caillard, Chapelain-Midy, Michel Ciry, Lucien Coutaud, Dignimont, Fontanarossa, de Gallard, Goerg, Gruau Sala, André Hambourg, Janssem Mac'avoy, André Minaux, Clément Serveau, Terechkovitch, Louis Touchagues, Pierre-Yves Trémois.

Ouvrage paru à l'occasion de l'exposition "Histoire de la France et École de Paris" inaugurée le 3 décembre 1962 à la galerie Drouant. Reliures et gardes dessinées par Jean Picart Ledoux.

410. [LYDIS].— LOUÏS (Pierre). ROMANS & NOUVELLES. Paris, Union latine d'éditions, 1934; 7 vol. in-8, demi-chagrin céladon à coins, dos à nerfs, têtes dorées, [Rel. moderne].

70/100

Illustrations de Mariette Lydis, certaines rehaussées à l'aquarelle.

411. [MAHN].— DUHAMEL (Georges). VIE ET AVENTURES DE SALAVIN. Paris, Union latine d'éditions, 1955; 5 vol. in-8, brochés, couvertures imprimées remplies, chemises et étui. 70/80

COMPOSITIONS DE BERTHOLD MAHN, DONT 5 FRONTISPICES AQUARELLES AU POCHOIR. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Renage.

412. [MAILLOL].— ROMAINS (Jules). LES MAÎTRES DU DESSIN. MAILLOL. Paris, Flammarion, 1948; in-folio, en ff., chemise demi-toile et étui. 40/50

ORNE DE 12 REPRODUCTIONS EN COULEURS DE DESSINS DE MAILLOL, la plupart hors texte. Édition limitée à 170 exemplaires; l'un des exemplaires numérotés. Très légères piqûres.

413. [MAILLOL].— VIRGILE (Jean de). LES GEORGIQUES. Traduction française de l'abbé Delille, collationnés et revus par madame Michel Roussier. [*Genève*], s. n., [vers 1970]; 2 tomes en un fort in-4, demi-basane brun-rouge éditeur. 60/80

Réimpression en fac-similé de l'éd. de P., Gonin, 1950, réalisée à Genève par Edito-service, sur papier bouffant vergé Bellerive, avec l'autorisation de Philippe Gonin. Texte latin avec traduction française en regard. Très nombreuses gravures sur bois d'après Aristide Maillol dans le texte. Petit manque de papier en queue du plat sup., intérieur frais.

414. [MARDRUS]. LE LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS. Traduction littérale et complète du dr. J. C. Mardrus. Paris, Fasquelle, [1920-1921]; 8 vol. gr. in-4, demi-basane rouge, dos à nerfs orné d'un décor oriental floral en long or et argent (fleur mosaïquée de vert), pièces de titre et de tomaison en basane maroquinée verte, tête dorée. 250/300

Orné de 156 PLANCHES EN COULEURS, reproduisant des miniatures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous. Édition recherchée car elle réunit la meilleure des traductions avec une superbe iconographie. Bel ex. malgré des frottements aux reliures ou coins émoussés.

415. MIRBEAU (Octave). ŒUVRES ILLUSTREES. Paris, Éditions nationales, 1934-1936 ; 10 vol. petit in-4, cartonnage d'éditeur simili-maroquin rouge, dos lisses, têtes dorées, couv. conservées. 80/100

Ex. numéroté sur vélin d'Alfa. Titres illustrés par Gus Bofa : Dingo ; Théâtre. Par Dignimont : Contes, farces et moralités ; Sébastien Roch. Par Jean Lainois : Journal d'une femme de chambre ; Les 21 jours d'un neurasthénique. Par Edy Legrand : L'Abbé Jules ; Le jardin des supplices. Par Berthold Mahn : La 628-E8 ; Le calvaire. Quatre mors sup. entamés, bonne condition d'ensemble.

416. [PASCALI].— RICTUS (Jehan). LE CŒUR POPULAIRE. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour en langue populaire (1900-1913), accompagnée de gravures originales de Lela Pascali. Paris, Vilaletay, 1950 ; in-4, en ff., couverture avec titre imprimé, étui en jute et chemise cartonnée marron. 120/140

ORNE DE 30 POINTES SECHES ORIGINALES PAR L. PASCALI, DONT 16 H.-T.

Un des 98 ex. numérotés sur papier de Rives, signé par l'artiste et l'éditeur. Très bel ex., très frais. Monod, 9720.

417. [PICASSO].— BALZAC (Honoré de). LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU. Paris, Les Peintres du livre, 1966 ; in-16 carré, bradel toile marron d'éditeur, étui. 40/50

84 p. et 13 figures h. t. reproduisant les gravures de Picasso. Très bon ex.

418. [PILLE].— MUSSET (Alfred de). ŒUVRES. Illustrations de Henri Pille gravées à l'eau-forte par Louis Monziès. Paris, Lemerre, 1907-1911 ; 10 vol. in-12, bradel demi-chagrin havane poli, dos lisses ornés d'un jeu filets verticaux et fleurons dorés, têtes dorées, couv. conservées. 60/70

Poésies (2 vol.). Comédies et proverbes (3 vol.). Mélanges de littérature et de critique. Nouvelles. Contes et nouvelles. Œuvres posthumes. La confession d'un enfant du siècle. Dos des rel. un peu passés, mais bel ensemble.

419. [RASSENFOSSE].— FARRÈRE (Claude). SHAHRA SULTANE, ou les Sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrà sultane, héroïne. Paris, Dorbon-ainé, 1923 ; in-4, br., couverture rempliée mordorée, à décors orientaux. 150/180

Nombreuses ill. dans le texte en couleurs de Armand Rassenfosse. Un des 100 ex. avec une double suite, dont une avant la lettre des dessins en couleurs. Bel ex.

420. [RENAUCOURT].— RÉGNIER (Henri de). LE PAVILLON FERME. Avec vingt bois originaux dont un frontispice en couleur de Henry de Renaucourt. Paris, La Centaine, 1927 ; in-4, broché. 50/60

FRONTISPICE GRAVE SUR BOIS EN COUL., 19 FIGURES GRAVEES SUR BOIS EN NOIR SOUS SERPENTES PAR HENRY DE RENAUCOURT. Bel ex. à grandes marges. L'un des 100 ex. num. tirés sur fort vélin Madagascar avec les bois sur Madagascar léger.

421. [RENAULT].— GAILLY DE TAURINES. LA MERVEILLEUSE ET TRES PLAISANTE HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. Paris, Éditions "Les œuvres représentatives", 1923 ; in-4, cartonnage bradel, couverture illustrée conservée. 60/70

Illustrations en noir en tête de chapitre et h.-t., 6 en couleurs de Malo Renault. Tirage limité à 1100 ex. sur vélin Prioux. Qqs. piqûres sur les tranches, int. très frais, très bon ex.

« Un Gustave Doré au service d'un Jules Verne »

422. [ROBIDA (Albert)]. LE VINGTIEME SIECLE. Paris, Georges Decaux, 1883 ; fort vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 150/200

Rare premier tirage de ce livre d'anticipation (l'histoire se passe en 1952). Il est ORNE DE NOMBREUSES FIGURES DE ROBIDA, DONT 40 HORS TEXTE (8 AQUARELLEES) ET 10 DESSINS TRES FINEMENT REPRODUITS EN HELIOGRAVURE DANS DIFFERENTS TONS.

« Il sera surtout recherché pour ses anticipations, par son crayon divinatoire, pressenti les modes de locomotion future et les procédés de guerre moderne. C'est un Gustave Doré au service d'un Jules Verne » (*Dictionnaire des Artistes contemporains*, III, p. 214). Deux bifoliums déboîtés. Dos très légèrement frotté.

Vicaire, VI, 11549. Carteret, IV, p. 344. Versins, *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science fiction*, p. 759. Embs-Mellot, "Le siècle d'or du livre d'enfants et de jeunesse", p. 274.

423. [ROBIDA].— BERTHAUT (Léon). LE RECORD DU TOUR DU MONDE. Roman d'Aventures. Tours, Alfred Mame, [1911] ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile rouge, décor polychrome d'après Robida sur le premier plat, tranches dorées. 70/80

Édition originale. Illustrations de ROBIDA, dont 20 hors-texte. Beau cartonnage.

424. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). [ŒUVRES COMPLETES]. LE PETIT PRINCE. UN SENS A LA VIE avec les dessins de l'auteur. *Paris, Lidis, Guilde des bibliophiles de la Librairie Rombaldi*, [1963] ; gr. in-8, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 60/80

TRES BELLES FIGURES DE L'AUTEUR (*Le Petit prince*) ET DE FELIX LACROIX (*Un sens à la vie*) GRAVEES SUR BOIS EN COULEURS PAR GUY DESCOUENS. Exemple bien frais.

425. [STAAL].— BALZAC (Honoré de). LES FEMMES DE H. DE BALZAC. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le bibliophile Jacob. *Paris, Mme Ve Louis Janet*, [1851] ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 60/80

[4] ff., XVI, 223 p. et 14 FIGURES H.T. GRAVEES SUR ACIER D'APRES LES DESSINS DE G. STAAL.

Premier tirage dans une reliure du temps. Coins un peu frottés, très bon ex. Carteret, III, 230.

426. [SUIRE].— NANTEUIL (Jacques). SUR LES CHEMINS D'EAU. Sèvre Niortaise et Marais Poitevin. Préface d'Ernest Pérochon. *La Rochelle, A la rose des vents*, 1942 ; in-4, br., couv. rempliée. 40/50

134 p., ill. de 42 dessins (dont front.) de Louis Suire.

Un des 170 ex. sur Arches avec toutes les ill. en sépia. Couv. part. jaunie, piqûres rares et seulement marg., très bon ex.

Monod, 8606.

427. [TONY JOHANNOT].— PELLICO (Silvio). MES PRISONS suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Avec des chapitres inédits. Les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. *Paris, Charpentier*, 1843 ; gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture d'origine conservée, [rel. postérieure]. 60/80

ORNE DE 25 HORS-TEXTE DONT LE FRONTISPICE TIRE SUR CHINE, gravures sur bois in-texte, d'après les dessins de Tony Johannot.

Premier tirage. Traces de frottements au dos sans gravité, int. très frais, sans rousseurs, bel ex.

428. [TRÉMOIS].— OVIDE. L'ART D'AIMER. *Paris, Club du Livre Philippe Lebaud*, 1962 ; fort vol. gr. in-4, chagrin bordeaux, cuvette à

froid sur le 1er plat, dans laquelle a été placé le titre en grandes lettres dorées, dos à nerfs, étui.

120/150

Un des 315 ex. numéroté sur Rives, comprenant un état des 20 gravures h.-t. de Pierre-Yves Trémois, complet du livret volant de notes. Dos un peu passé, minuscules traces de frottements aux nerfs, intérieur très frais, un très bon ex.

429. [VAN DONGEN]. LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. Traduction littérale et complète de J. C. Mardrus. *Paris, NRF, Fasquelle, Gallimard*, 1955 ; 3 vol. in-4, cartonnage décoré d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui. 150/180

Édition illustrée de 80 reproductions d'aquarelles par Van Dongen. Tirage limité et numéroté. Très bel ex.

430. VERNE (Jules). LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES.— DECOUVERTE DE LA TERRE. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie*, 1886-[vers 1900] ; 33 vol. in-8, cartonnages demi-toile rouge à coins, titres dorés aux dos. 150/200

Importante et rare réunion de 30 volumes des *Voyages extraordinaires* et des 3 volumes de la *Découverte de la Terre* de Jules Verne, tous publiés par Hetzel. Chaque volume est illustré de NOMBREUSES FIGURES GRAVEES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Les cartonnages ont un peu joué, certains volume présentent des faiblesses importantes au brochage. Rares rousseurs.

431. [VIMAR (A.)].— FLORIAN. LES FABLES DE JEAN-PIERRE-CLARIS DE FLORIAN, illustrées par A. Vimar. Avant-propos de M. André Theuriet. *Paris, Henri Laurens*, [1899] ; in-8, cartonnage de l'éditeur percaline verte illustrée en couleurs sur le premier plat, tranches dorées. 40/50

TITRE ET 7 FIGURES DANS LE TEXTE AQUARELLES AU POCHOIR, figures dans le texte. Cartonnage sali et un peu frotté.— **JOINT :**

LACHAMBEAUDIE (P.). FABLES. Précédées d'une introduction par Pierre Leroux. *Paris, Michel*, 1851 ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné.

PORTRAIT EN FRONTISPICE PAR PANNIER ET 13 FIGURES HORS TEXTE GRAVES SUR ACIER d'après Daubigny, Gérard-Séguin, Cabasson, Guignet, Marville, Nanteuil, Staal, Traviès, etc., en **premier tirage**.

432. WALLER (Horace). DERNIER JOURNAL DU DOCTEUR DAVID LIVINGSTONE relatant ses explorations et découvertes de 1866 à 1873, suivi du récit de ses derniers moments... *Paris, Ha-*

chette et Cie, 1876 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, tranches dorées. 70/100

Édition originale française. PORTRAIT, 44 FIGURES HORS TEXTE GRAVES SUR BOIS, QUELQUES FIGURES DANS LE TEXTE ET 3 CARTES (SUR 4) LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS REPLIÉES (déchirures).

433. WORDSWORTH (Christopher). LA GRECE PITTORESQUE ET HISTORIQUE. *Paris, L. Curmer*, 1841 ; pet. in-4, demi-veau vert bronze, dos à larges nerfs orné de motifs dorés et à froid, [Rel. de l'époque]. 80/100

FRONTISPICE, TITRE ILLUSTRE, 24 VUES HORS TEXTE ET 2 CARTES HORS TEXTE GRAVES SUR ACIER ET DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Première édition de la traduction française, due à E. Regnault. Exemplaire bien complet de toutes les planches gravées sur acier. Des rousseurs. Reliure un peu frottée.

Blackmer, 1840-1841. Vicaire, VII, 1172.

434. XANROF & BAC. INTERVIEWS FANTASISTES. Tout le théâtre. *Paris, Ernest Flammarion*.

tion, [ca 1893] ; gr. in-4 oblong, reliure d'édition en percaline grise, ornée d'une composition polychrome de Bac, couverture illustrée conservée, [Engel rel]. 100/120

Orné de 21 PLANCHES COMPOSÉES DE DEUX PARTIES, UNE ILLUSTRATION DE BAC et un texte illustré. Les planches sont très fraîches, très bon ex

435. YRIARTE (Charles). LES BORDS DE L'ADRIATIQUE ET LE MONTENEGRO. Venise, l'Is-trie, le Quarnero, la Dalmatie, le Montenegro et la rive italienne. *Paris, Hachette et cie*, 1878 ; frot vol. in-4, cartonnage d'éditeur percaline rouge orné d'encadrements et motifs en noir, titre doré sur le premier plat, tranches dorées. 50/60

TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS, DONT 63 A PLEINE PAGE ET 2 CARTES LITHOGRAPHIÉES H. T. Cartonnage endommagé, dos décollé ; mouillure affectant les fonds des premiers et derniers cahiers.

VI. Varia

436. [ALCOOLS]. LA DISTILLERIE DANS LE MONDE ENTIER. Ouvrage réalisé par Paul Taquet, Raymond Berthault, Louis Bourne et Alfred Bert-Taquet, préface de M. Monis. *Paris, Revue Vinicole*, 1901 ; in-4, cartonnage percaline violette éditeur, dos lisse et plats sup. orné de fers spéciaux dorés représentant une spirale de fleurs et fruits. 150/180

VIII, 602 p., lettrines, culs-de-lampe et nbr. portraits et ill. fotogr. en noir sous serpente. Dos passé et présentant qq. petits défauts d'usage aux coiffes, intérieur frais, agréable exemplaire. Le plat supérieur porte en outre la mention "Souvenirs de l'Exposition de 1900".

437. [ALLEMAGNE]. COLLECTION DE CINQUANTE VUES DU RHIN, LES PLUS INTERESSANTES ET LES PLUS PITTORESQUES DEPUIS SPIRE JUSQU'À DUSSELDORF. *Edinburgh, Paul Harris*, 1980 ; gr. in-folio (58 x 45 cm), demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées, emboîtement se présentant comme la reliure du livre, l'intérieur est habillé de velours noir. 200/250

Édition en fac-similé de celle de Vienne en 1798. Tirage limité et numéroté à 775 ex. complet des 50 TRÈS BELLES VUES EN COULEURS. Chacune est accompagnée d'une page de texte bilingue allemand, français. Superbe exemplaire.

438. [ALLEMAGNE]. TABLEAUX DE LA CIVILISATION ET DE LA VIE SEIGNEURIALE EN ALLEMAGNE, dans la dernière période du Moyen Âge d'après un manuscrit allemand du XVe siècle. Album de 24 planches, avec avant-propos et notes explicatives. *Paris, Quantin*, 1885 ; gr. in-4, broché, couv. illustrée rempliée. 80/100

Chacune des planches, est précédée d'une page non ch., comportant la notice explicative. Tirage limité à 200 ex. numérotés. Couv. pouss., pâle mouli. bordant les plats, int. très frais. Très bel ouvrage, peu commun.

439. ANNALES DES MINES. *Paris, Dunod*, 1879-1882 ; 25 plaquettes. in-8, brochées ou agrafées, certaines avec les couvertures roses d'origine, les autres avec des couvertures muettes crème ou bleues. 120/150

Belle réunion d'une trentaine de livraisons des *Annales des mines*, regroupant des fascicules de la septième et la huitième série. L'ensemble est orné de 22 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE REPLIÉES.

Septième série : tome X (entier), XI (p. 229-260), XII (p. 1-65, la dernière page en photocopie), XIII (p. 537-608), XIV (p. 561-612), XVI (p. 321-402 et 423-487, la dernière en photocopie), XVIII (p. 1-58), XIX (p. 255-321), XX (p. 121-159, la dernière en photocopie et p. 509-534).

Huitième série : tome I (p. 149-180 et 409-448), III (p. 209-234 et 445-462), IV (p. 67-127, la dernière en

photocopie et 569-574), VI (p. 321-390, 393-452, 505-564), VIII (p. 323-480), X (p. 521-598), XI (p. 1-30, 53-116, 299-344).

440. ANQUETIL (Louis-Pierre). HISTOIRE DE FRANCE depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI. Cinquième édition. *Paris, Ledentu, 1822* ; 12 vol. in-8, basane racinée, dos longs ornés de motifs et croisillons dorés, pièces de titre et de tomais (rondes) de maroquin à long grain rouge, tranches cailloutées, [*Rel. de l'époque*]. 150/200

Bel exemplaire, malgré de très légères rousseurs et rares épidermures. Un cahier déboîté. **On joint**, en reliure uniforme :

LEMAIRE (H.), HISTOIRE DE FRANCE, depuis la mort de Louis XVI jusqu'au 1er août 1821 ; [...] Pour servir de suite à l'*Histoire de France* de M. Anquetil. *Paris, Ledentu, 1821* ; 3 vol. in-8. **Rare**.

Bel ensemble (15 vol.) en reliure uniforme.

441. [ARCHÉOLOGIE]. REUNION DE 9 OUVRAGES D'ARCHEOLOGIE DE LA COLLECTION "D'UN MONDE A L'AUTRE". *Paris, Plon, 1954-1960* ; 9 vol. pet. in-8, cartonnages de l'éditeur rouge (sauf un marron), dos lisses. 70/100

- **EYDOUX (Henri-Paul)**. Monuments et trésors de la Gaule.— Cités mortes et lieux maudits de France.— Lumières sur la Gaule.— Résurrection de la Gaule.— Réalités et énigmes de l'archéologie.

- **GUERDAN (René)**. Vie, grandeurs et misères de Byzance.

- **BIBBY (Geoffrey)**. Des cavernes à l'Europe des Vikings.— Le Millénaire retrouvé. De l'an 2000 à l'an 1000 avant J.-C.

- **BELL (Maurice)**. Druides, héros, centaures. De Thulé à l'Asie des steppes.

442. [ARCHITECTURE]. CONSTRUCTIONS MODERNES ET ECONOMIQUES avec plans, coupes, élévations et détails [...] par divers Architectes. *Paris, Monroq, [vers 1860]* ; 2 vol. in-4, demi-percaline rouge à petits coins, titre et décors dorés au dos, [*Rel. de l'éditeur*]. 100/120

Rare ouvrage, bien complet des deux volumes et des 200 PLANCHES DE FAÇADES, PLANS, COUPES, ELEVATIONS ET DETAILS D'ARCHITECTURE LITHOGRAPHIÉES ET MONTÉES SUR ONGLES. Quelques annotations au crayon. Cartonnage un peu frottés, bon état intérieur (une planche détachée et un peu salie).

443. [ARCHITECTURE]. LA MAISON POUR TOUS. PETITES VILLAS de 3.000 à 10.000 fr. édifiées récemment par divers architectes. *Dourdan, Émile Thézard, Librairie spéciale d'architecture, [vers 1860]* ; in-4, en ff. 100/120

Rare ouvrage orné de 40 PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIÉES et 69 PLANCHES DE PLANS ET DETAILS,

REHAUSSEES EN COULEURS. Sans les couvertures. Quelques légères piqûres.

444. [ARCHITECTURE].— RIVOALEN (E.). L'ARCHITECTURE USUELLE Recueil technique paraissant le 15 de chaque mois. *Paris, Monroq, [vers 1860]* ; 82 fascicules in-4, en ff., sous deux chemises de l'éditeur demi-percaline rouge à coins. 100/120

Rare réunion des 71 premiers fascicules de cette revue d'architecture, complétés par les fascicules 92 à 96 et 115 à 120. L'ensemble est abondamment illustré de figures dans le texte et de 83 PLANCHES EN COULEURS HORS TEXTE. Pour certaines livraisons, les ff. de Supplément contenant les annonces et les réclames ont été conservés. Nombreux documents concernant les tarifs des matériaux et autres, insérés. Certains feuillets déchirés. Dos d'une des deux chemises déchiré.

445. ARMAGNAC (Lieutenant d'). LE MZAAB ET LES PAYS CHAAMBA. Bois et dessins de Mlle F. de Rode. Couverture de Mme Y. Kleiss-Herzig. *Alger, Ed. Baconnier, 1934* ; in-8 carré, chagrin maroquiné jaune, plat sup. orné d'un beau décor arabisant bleu et doré, dos lisse, titre bleu et doré, couv. d'origine conservée. 80/100

202 p., très nbr. fig. et ill. fotogr. en noir dans le texte, 24 PLANCHES D'HELIOGRAVURES ET 5 PLANCHES DE GRAVURES SUR BOIS. Très bel ex. **Important envoi autographe de l'auteur.**

446. AVIATION.— LA VAULX (Henry de). LE TRIOMPHE DE LA NAVIGATION AERIENNE. Aéroplanes, dirigeables sphériques. *Paris, Tallandier, 1911* ; fort in-folio, bradel de l'éditeur toile rouge, dos lisse, titre et décors dorés estampés à froid et or au dos et plat sup., tranches dorées. 80/100

393 p. sur deux colonnes, très nbr. fig. et ill. fotogr. en noir dans le texte, qq. unes à pleine page. Charnière int. du 1er plat fendue, ex. sans rousseurs, très bon ex.

447. BAILLY DE LALONDE. LE LEMAN, ou Voyage Pittoresque, Historique et Littéraire à Genève et dans Le Canton de Vaud (Suisse). *Paris, G.-A. Dentu, 1842* ; 2 vol. in-8, basane granitée, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomais vert sombre, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*]. 140/160

Édition originale. Bailly de Lalonde fut membre de l'Institut historique et correspondant de l'Académie royale de Caen. Quelques rousseurs, mais reliures bien conservées.

Quérard, IV, 559.

448. BALZAC (Honoré de). ROMANS DE JEUNESSE. Publiés sous les pseudonymes Horace de Saint-Aubin et lord R'Hoone de 1822 à 1825. Texte intégral de l'édition originale en fac-similé. *Paris, Les Bibliophiles de l'originale*, 1964-1965 ; 16 vol. in-12, demi-basane rouge, dos lisses, titres, filets et fleurons dorés, sous 9 étuis cart. muets, [Rel. de l'éditeur]. 80/90

Édition numérotée limitée. Petit manque à une coiffe, dos passés et très lég. frottés, excellent état d'ensemble. Important ensemble bien complet de la réédition en fac-similé des romans de jeunesse de Balzac. Le dernier volume renferme : "Aux sources de Balzac. Les romans de jeunesse", par Pierre Berbéris, avec un envoi de l'auteur.

449. BALZAC (Honoré de). TRAITE DE LA VIE ELEGANTE. [Relié à la suite] : Code des gens honnêtes. *Paris, Librairie nouvelle*, 1853-1854 ; 2 ouvrages en un volume in-16, demi-chagrin bleu foncé, dos lisse orné d'un pointillé doré, [Rel. de l'époque]. 80/100

87, 128 p.

Édition originale du *Traité de la vie élégante* ; accompagné d'une réédition du *Code des gens honnêtes* qui avait été publié pour la première fois en 1825. Plats un peu frottés mais bien reliés ; rousseurs éparses, très bon ex.

450. BASTIDE (Louis). VIE RELIGIEUSE ET POLITIQUE DE TALLEYRAND-PERIGORD, prince de Bénévent, depuis sa naissance jusqu'à sa mort. *Paris, Faure et Compagnie*, 1838 ; in-8, demi-basane vert mousse, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque]. 100/120

PORTRAIT LITHOGRAPHIÉE EN FRONTISPICE. Édition originale. Bon exemplaire à l'intérieur frais (pet. accrocs à la coiffe de tête).

451. BAUDELAIRE (Charles). PETITS POEMES EN PROSE. *Paris, Maurice Darantière*, 1947 ; gr. in-8, en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 100/120

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vergé de Montval. Très bon exemplaire de cet ouvrage recherché.

452. BAUSSET (Cardinal de). HISTOIRE DE FENELON, ARCHEVEQUE DE CAMBRAI, composée sur les manuscrits originaux. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Versailles, de l'imprimerie de J. A. Lebel*, 1817 ; 4 vol. in-8, basane aubergine, sur les plats encadrement de motifs dorés et large décor à la plaque à froid, dos longs ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 70/80

Sans le portrait de Fénelon. Quelques rousseurs. Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.

453. BEATTIE (William). L'ÉCOSSE PITTORESQUE, ou suite de vues prises expressément pour cet ouvrage par MM. Allom, Bartlett et Mc. Culloch. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, Georges Virtue. Paris, Ferrier*, 1838 ; 2 vol. in-4, demi-basane marron, dos orné d'un joli décor de fers romantiques en long dorés, têtes dorées, [Rel. de l'époque]. 120/150

199 p., [1] f. — 164 p., [1] f., GRANDE CARTE REPLIÉE, 118 PLANCHES SUR ACIER, 2 VIGNETTES GRAVÉES PAR COUSEN, WALLIS, etc.

Dos passés devenus fauves, un mors discrètement restauré, petites rousseurs essentiellement marginales, très bon ex.

454. BEAULIEU (Sébastien de). LES PLANS ET PROFILS DES PRINCIPALES VILLES ET LIEUX CONSIDÉRABLES DU COMTE DE FLANDRE, ALOST, HAYNAUT, NAMUR ET ARTOIS. *Dunkerque, Editions Kim*, [vers 1990] ; 6 vol. in-4 oblong, brochés sous portefeuilles et étuis toile écru de l'éditeur, armes dorées en médaillon sur les plats, pièces de titre basane fauve au dos de l'étui. 120/150

Environ 50 fac-similés de cartes et vues par vol. Très bel ex. Réimpression anastatique de l'édition de Paris, 1667.

455. [BEAUX-ARTS]. REUNION DE 4 OUVRAGES MODERNES SUR LA PEINTURE. . 40/50

- **ADAMS (Steve).** L'ÉCOLE DE BARBIZON. Aux sources de l'Impressionnisme. *Londres, Phaidon*, 1994 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses figures en couleurs.

- **DISTEL (Anne).** SEURAT. *Paris, Chêne*, 1991 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses figures en couleurs.

- **BECKETT (Sœur Wendy).** HISTOIRE DE LA PEINTURE. *Paris, France Loisir*, 1995 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses figures en couleurs.

- **ORANGERIE DES TUILERIES.** CEZANNE dans les musées nationaux. *Paris, Éd. des musées nationaux*, 1974 ; in-8 carré, broché. Nombreuses figures, certaines en couleurs.

456. [BEAUX-ARTS]. REUNION DE 6 CATALOGUES D'EXPOSITIONS DE PEINTRES. *Paris, Réunion des Musées nationaux*, 6 forts vol. in-4, brochés ou en cartonnage d'éditeur. 40/50

- **ROSENBERG (Pierre).** WATTEAU. 1684-1721. 1985.

- **ROSENBERG (Pierre).** FRAGONARD. 1988.

- **ROSENBERG (Pierre).** FRANÇOIS BOUCHER. 1703-1770. 1987.

- **DISTEL (Anne).** RENOIR. 1985.

- **CACHIN (Françoise).** VAN GOGH A PARIS. 1988.
- **CACHIN (Françoise).** GAUGUIN. 1989.

457. BELGRAND (E.). LA SEINE. Tome 1, Le Bassin Parisien aux âges antéhistoriques. [acompagné de] Géologie et conchyologie. Paris, Imprimerie Nationale, 1869, 1883 ; fort vol. in-4, toile verte de l'éditeur, blason doré encadré de filets à froid au plat sup., dos lisse orné de motifs à froid et du blason doré de la Ville de Paris en queue. 120/150

CVI, 288 p., qq. tableaux et fig. en noir dans le texte, 7 planches de plans doubles ou dépliantes en noir et coul. et 5 planches d'héliogravures + 1 porte-feuille in-4 pleine toile verte éditeur assorti, comprenant 3 grandes planches dépliantes de coupes géologiques en noir et coul. sous chemise et 1 catalogue in-4 br., 32 p. et 3 planches de conchyologie. **Édition originale** de 1869 pour le volume de *Géologie et conchyologie*, seconde édition, de 1883, pour le volume de texte. Ex-libris de Serge Le Tellier.

458. [BELLES LETTRES]. ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES DES EDITIONS DES BELLES LETTRES. Paris, Les Belles lettres, 1927-1962 ; ens. 19 vol. in-8, brochés, couvertures saumon ou chamois imprimées. 40/50

SALLUSTE. Catilina. Jugurtha. Fragments des histoires.

TACITE. Annales (I-XVI). (3 vol.)

TACITE. Histoires. Tome I.

TITE-LIVE. Histoire romaine. Tome II. Livre II. (x 2).

CICÉRON. Discours. Tomes V (x 2), VI, VII, X, XI, XIX.

CICÉON. Correspondance. Tome IV.

HORACE. Épîtres.

DÉMOSTHÈNE. Harangues. Tome I.

DÉMOSTHÈNE. Plaidoyers politiques. Tome IV.

ESCHINE. Discours. Tome I.

459. BENEZIT. DICTIONNAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PEINTRES, SCULPTEURS, DESINATEURS ET GRAVEURS. Paris, Librairie Grund, 1976 ; 10 vol. gr. in-8, cartonnage toile bleue. 40/60

Importante référence biographique sur les artistes.

460. BLANCHARD (Pierre). COURS ELEMENTAIRE D'HISTOIRE NATURELLE. LE BUFFON DE LA JEUNESSE. Zoologie - Botanique - Minéralogie. Revue, corrigé et augmenté par M. Chenu. Paris, Belin-Le Prieur et Morizot, [1849] ; pet. in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs plats à caissons ornés de filets dorés et à froid, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 60/80

FRONTISPICE, xii, 611 p., 99 PLANCHES GRAVEES SUR BOIS ET AQUARÉLLEES A LA MAIN.

Ouvrage bien complet. Plats très légèrement passés ; des rousseurs éparées, sinon bon exemplaire.

461. BLONDEL (Spire). LE TABAC. Le livre des fumeurs et des priseurs. Préf. du baron Oscar de Watteville. Paris, Laurens, 1891 ; gr. in-8, toile acajou, étiquette de titre au dos, couv. illustrées conservées, non rogné. 50/60

XVI, 296 p., 16 pl. en couleurs., illustrations gravées sur bois dans le texte. Rousseurs habituelles modérées, poussières sur les tranches, très bon ex.

462. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). SATIRES ET ŒUVRES DIVERSES. Avec les passages des poètes latins, imités par l'auteur. Et augmentées de plusieurs pièces qui n'ont point encore paru : avec les poésies du père Sanlecque. Londres, Jean Nourse, 1769 ; in-12, basane marbrée, dos long orné d' motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 40/50

Accros à un mors, coins émoussés.

463. [BOILEAU].— LESPINASSE (René de). LES METIERS ET LES CORPORATIONS DE LA VILLE DE PARIS. XVIIIe siècle, Le livre des métiers d'Étienne Boileau. Paris, Imprimerie Nationale, 1889 ; fort vol. in-4, toile verte de l'éditeur, titre et tomais dorés au dos. 100/120

XXIV, CLIV, 420 p., 7 planches de fac-similés. Le livre d'Étienne Boileau réunit les statuts des corporations ouvrières au XIIIème siècle, en 2 parties référencant 132 métiers de Paris. Très bonne condition, malgré qq. rousseurs.

464. BOISTE (P. C. V.). L'UNIVERS DELIVRE, narration épique ; suivie de Notes et d'observations sur le Système de Newton et la théorie physique de la terre, etc. Deuxième édition entièrement refondue et corrigée. Paris, Lefevre, Artaud, 1805 ; 2 vol. in-8, veau granité, encadrement d'une frise de motifs dorés sur les plats, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomais rouges, [Rel. de l'époque]. 50/60

Poème épique en prose orné de 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR ACIER, avec remarques.

465. BOITARD (M.). LES INSTRUMENTS ARATOIRES. Collection complète de tous les instruments d'agriculture et de jardinage, français et étrangers, anciens et nouvellement inventés ou perfectionnés ; la plupart dessinés dans les ateliers de M. Cambray, pour l'agriculture, et dans ceux de MM. Arnheiter et Petit, pour l'horticulture. Paris, Huzard, Abel Ledoux, Leneveux,

1833 ; in-8, demi-veau à coins, dos à nerfs, pièce de titre, couverture conservée, [Rel. moderne].
200/250

xvi, 196 p., 105 PLANCHES GRAVEES REUNISSANT 614 FIGURES.

Édition originale. Exemple à pleines marges non rogné, comportant une mouillure claire dans la partie supérieure du début à la page 5, qqs. taches seulement en marge de tête, bien relié, bel état.

466. BOITO (Camillo). LA BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA illustrata nella storia e nell'arte da scrittori veneziani. *Venezia, s. n., 1888* ; in-folio, reliure moderne demi-toile beige à coins, pièce de titre bleue au dos. 160/200

XXXI, 219 p., 17 pl. en jaune et noir, 3 plans à pleine page, double frontispice en couleurs, nbr. illustr. en noir dans le texte. Belle impression sur vergé, tiré à petit nombre. Exemple réunissant seulement les deux premières parties. Rare : seuls 3 ex. complets des 3 parties sont signalés au catalogue des bibliothèques italiennes (ICCU-SBN). Opera dedicata a la sua Maesta la Regina d'Italia Margherita di Savoia. Petit cachet et accroc en marge de la page de titre, mais bel ex.

467. BOSCH (Ernest). DICTIONNAIRE RAISONNE D'ARCHITECTURE et des sciences qui s'y rattachent. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1877* ; 4 tomes en 2 forts vol. in-4, demi-basane acajou à coins, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque]. 100/120

TRES NOMBREUSES FIGURES GRAVEES SUR BOIS, CERTAINES HORS TEXTE ET 40 BELLES PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIEES. Dos un peu frottés, sinon très bon exemplaire.

468. BOSCOWITZ (Arnold). LES VOLCANS ET LES TREMBLEMENTS DE TERRE. Illustré de 16 gravures tirées en couleurs, et de 40 compositions sur bois par Eugène Ciceri. *Paris, Paul Ducrocq, [1866]* ; gr. in-8, demi-chagrin vert, mention dorée sur le premier plat, dos à nerfs orné de caissons dorés, [Rel. de l'époque]. 50/60

FRONTISPICE ET 15 CHROMOLITHOGRAPHIES, FIGURES GRAVEES SUR BOIS DANS ET HORS TEXTE.

Édition originale.

Vicaire, I, 870.

469. BOULANGER (C.). LE MOBILIER FUNERAIRE GALLO-ROMAIN EN FRANCE EN PICARDIE ET EN ARTOIS. Avec 50 planches en chromolithographie. *Paris, Charles Foulard, Ernest Leroux, Saint-Quentin, Imprimerie générale, 1902-1905* ; in-folio, en ff., sous chemise portefeuille à lacets, titre doré au dos et sur le 1er plat, couvertures de livraison vert olive imprimées. 250/300

148, XCIV, 149, 202 p., 50 SUPERBES PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE, DESSINEES ET TIREES PAR J. PILLOY, sous serpentes. Qqs. pâles rousseurs dans le texte sans aucune gravité; les planches sont d'une très grande fraîcheur, (une seule pl. présente qqs. très pâles rousseurs), déchirure à la couverture de la dernière livraison. Très bonne condition d'ensemble. Important et très rare ouvrage publié par souscription à seulement 173 exemplaires (liste des souscripteurs présente), superbement illustré.

470. BOUQUET (Dom Martin). RECUEIL DES HISTORIENS DES GAULES ET DE LA FRANCE. Nouvelle édition publiée sous la direction de M. Léopold Delisle, membre de l'Institut. *Paris, Victor Palmé, éditeur des Bollandistes, 1869 - 1880* ; 19 forts vol. in-folio, reliure de l'époque en percaline rouge, plats orné d'un double encadrement et d'un grand décor central à froid, dos lisse, titre et tomain dorés. 600/800

Texte sur deux colonnes en français avec le texte en latin en regard. Quelques défauts d'usage sans gravité, les reliures sont solides les intérieurs très propres, très bon ex. Très important et monumental recueil des grands chroniqueurs de l'histoire de France depuis son origine jusqu'à la fin du Moyen Age. Complet des tomes I à XIX. Cet ouvrage ne fut terminé qu'en 1904 et comprend en tout 24 tomes.

471. BOURGET (Paul). L'ÉTAPE. *Paris, Plon, 1902* ; in-12, demi-chagrin vieux rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [Paul Vié]. 80/100

Édition originale. L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier du Japon, celui-ci portant un envoi autographe signé de P. Bourget à la marquise de Rochechouart. Très bel exemplaire.— On JOINT 13 autres ouvrages du même auteur, au même format :

- MENSONGES. *Paris, Alphonse Lemerre, 1890* ; bradel demi-toile taupe à coins, pièces de titre et d'auteur rouge, couverture conservée. Illustrations de Myrbach. Première édition illustrée.

- LA GEOLE. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1923* ; broché. **Édition originale.**

- UN DRAME DANS LE MONDE. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1921* ; broché. **Édition originale.**

- LA RECHUTE. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1931* ; broché, non coupé. **Édition originale.** L'un des exemplaires sur papier d'alfa.

- AU SERVICE DE L'ORDRE. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1929* ; broché, non coupé. **Édition originale.** L'un des exemplaires sur papier d'alfa.

- ON NE VOIT PAS LES CŒURS. Le Soupçon. La Vérité délivre. Trop de remède est un poison. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1929* ; broché, non coupé. **Édition originale.** L'un des exemplaires sur papier d'alfa.

- DE PETITS FAITS VRAIS. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1930* ; broché, non coupé. **Édition originale.** L'un des exemplaires sur papier d'alfa.

- L'HONNEUR DU NOM. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1933 ; broché, non coupé. **Édition originale.** L'un des 70 exemplaires sur papier de Lafuma.

- QUELQUES TMOIGNAGES. II. Hommes et idées. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1933 ; broché, non coupé. **Édition originale.** L'un des 150 exemplaires sur papier de Lafuma.

- LA VENGEANCE DE LA VIE. Agnès Delas. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1930 ; broché, non coupé. **Édition originale.** L'un des exemplaires sur papier d'alfa.

- Au service de l'ordre. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1929 ; broché, non coupé. **Édition originale.** L'un des 100 exemplaires sur papier de Lafuma.

- NEMESIS. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1918 ; broché. **Édition originale.** L'un des exemplaires sur papier d'alfa.

- LE DISCIPLE. *Paris, Arthème Fayard*, 1953 ; broché.

472. BOYARD. NOUVEAU MANUEL COMPLET DES MAIRES, ADJOINTS ET CONSEILLERS MUNICIPAUX ; [...] et des Pères de famille. *Paris, Librairie encyclopédique de Roret*, 1843 ; 2 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison noires, [Rel. de l'époque]. 40/50

Envoi à Louis [Charles] Cottenet, qui fut maire de Vendevre-sur-Barse de 1843 à 1844. Quelques épidermures ; légères rousses.

473. BOZIERE (A.-F.-J.). TOURNAI ANCIEN ET MODERNE, ou Description historique et pittoresque de cette ville, de ses monuments, de ses institutions, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Tournai, Typographie d'Adolphe Delmée*, 1864 ; fort in-8, demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre basane fauve, [Rel. de l'époque]. 60/80

IV, 558 p., 50 PLANCHES DONT 5 EN COULEURS ET 9 DEPLIANTES.

Édition originale. Coiffes et mors légèrement usés, marges un peu brunies, bonne condition. Étiquette ex-libris et ex-libris manuscrit.

474. BRASSAÏ (A.-F.-J.). CONVERSATIONS AVEC PICASSO. *Paris, Gallimard*, 1964 ; in-8, broché. 80/100

334 p., 48 planches réunissant 53 ill. fotogr. en noir de Brassai. Bel ex. Envoi dactylographié du 15 décembre 1967, signé de la main de Brassai, à René Vigo, contrecollé en page de garde.

475. BRUE (Adrien-André). ATLAS UNIVERSEL DE GEOGRAPHIE PHYSIQUE, POLITIQUE, ANCIENNE ET MODERNE CONTENANT LES CARTES GENERALES ET PARTICULIERES DE TOUTES LES PARTIES DU MONDE. Nouvelle édition composée de 65 feuilles. Revue et augmentée par Charles Ricquet. *Paris, Chez Ch. Ricquet géographe du Roi*, [vers 1830] ; grand in-folio (55 x 38 cm), rel. mo-

derne à coins, demi-cuir fauve, dos muet. 200/250

1 f. bl. titre, table, préface, 60 (sur 65) ff. doubles, gravées, aux limites colorées, montées sur onglets. Papier lég. jauni, bel ex. Il manque 5 cartes : n° 12/29 (France) ; 39 (Italie du Sud), 41 (Grèce moderne), 54 (Etats du Nord de l'Afrique).

476. BUFFON. ŒUVRES COMPLETES, suivies de la Classification comparée de Cuvier, Lesson, etc. *Paris, Pourrat frères*, 1837 ; 5 vol. in-4, demi-basane brune, dos longs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque], frottées. 220/250

PORTRAIT DE BUFFON GRAVE SUR ACIER EN FRONTISPICE, 213 FIGURES HORS TEXTE FINEMENT GRAVEES SUR ACIER AQUARELLEES A LA MAIN (CERTAINES GOMMEES), 10 (SUR 12) FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR ACIER ET 4 CARTES GRAVEES SUR ACIER A DOUBLE PAGE. Piqûres, plus importantes en début et fin de chaque volume. Les dos des reliures sont frottés, avec des accros plus importants.

477. BULLETIN DE LA SOCIETE LIEGEOISE DE LITTERATURE WALLONE. *Liège, Carmanne*, 1861-1975 ; importante collection en vol. in-8, reliés ou brochés. 160/200

Couvrant la période 1861 (quatrième année) à 1975 (tome 75), l'essentiel de la collection (qui devint *Bulletin de la Société Liégeoise de langue et de littérature Wallone* à partir de 1968), est en vol. brochés (défauts d'usage aux couvertures), les intérieurs sont propres. Cet ensemble est rare aussi complet. Il manque les tomes 6 dans la 1ère série, 5, 20 et 22 dans la seconde.

478. BULLETIN DES MUSEES DE FRANCE. 1re-10e Années. 1929-1938. *Paris, Imp. Villain et Bar*, 1929-1938 ; 10 années complètes réunies en 5 fort vol. in-4 carré, les 4 premiers en rel. demi-toile verte postérieure, dos lisse, pièce de titre rouge, les 2 dernières années en 24 fasc. br. sous chemise demi-percaline rouge. 160/200

Rare réunion complète des 10 premières années de cette revue. Nombreuses fig. et ill. fotogr. en noir dans le texte, index. Intérieur particulièrement frais, très bonne condition.

479. BULLETIN DU DICTIONNAIRE GENERAL DE LA LANGUE WALLONNE. 1906-1935. *Liège, Société liégeoise de littérature wallonne*, [1906-1935] ; 8 vol. in-8, 3 reliés demi-toile rouge, les autres brochés. 80/100

480. CALABRE (Edme). HOMELIE ou Paraphrase du Pseaume L. *Paris, Jean-Th. Herissant, Claude Herissant*, 1748 ; pet. in-12, maroquin vieux rouge, encadrement de trois filets

dorés sur les plats, dos long orné de fleurons dorés, tranches dorées, doublures et gardes de papier dominoté doré, [Rel. de l'époque]. 40/50

Quelques passages soulignés au crayon anciennement. **Bel exemplaire en maroquin.**

481. CAMPS (Gabriel). ENCYCLOPEDIE BERBERE. Collection complète du Tome I (1984) au tome XXXII (2010). Paris, Edisud, Peters, 1984-2010 ; 31 vol. in-8, brochés. 200/250

Figures et de nombreuses illustrations photographiques. Très bonne condition.

482. CAPPARONI (G.). RECUEIL DE 95 GRAVURES REPRESENTANT LE PAPE PRATIQUANT DE NOMBREUX RITES ET DIRIGEANT ET NOMBREUSES CEREMONIES. Roma, s. n., 1829 ; 2 volumes in-folio oblongs (33,5 x 23,5 cm), demi-basane maroquinée vert foncé à petits coins, dos longs ornés de motifs dorés. 120/150

Orné de 95 GRAVURES SUR ACIER AU TRAIT (cuvette de 20 x 16 cm).

Coiffé de que du T. II restaurée, les gravures sont fraîches.

483. CAPPELLE. MEMOIRES DE MARIE CAPPELLE, veuve Lafarge, écrits par elle-même. Paris, A. René et Cie, 1841-1842 ; 5 vol. in-8, demi-basane violette, dos longs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 60/80

DEUX PORTRAITS LITHOGRAPHIES en frontispice. Le cinquième tome est constitué par le *Procès de Madame Lafarge. Empoisonnement* (Paris, Pagnerre, 1840). Petite épidermure à un dos, intérieur frais.

484. CECCHETTI (B.). DOCUMENTI PER LA STORIA DELL'AUGUSTA DUCALE BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA dal nono secolo sino alla fine del decimo ottavo. Dell'Archivio di Stato e della Biblioteca Marciana in Venezia. Venezia, [stamp. Tipografia Emiliana], 1886 ; in-folio, demi-toile beige à coins, étiquette bleue de titre, [Rel. moderne]. 160/200

XXX, 300 p., [1] f., FRONTISPICE EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

L'un des 600 ex. numérotés sur papier vergé de Fabriano. Cachet au v° du front. et au titre, bel ex. La préface est signée B. Cecchetti. Texte sur 2 colonnes. Important ensemble de documents sur l'histoire de la basilique Saint-Marc de Venise.

485. CHARTON (Édouard, sous la direction de). LE MAGASIN PITTORESQUE. Paris, 1833-1874 ; 38 années en 19 vol. in-4, demi-basane brune, dos longs ornés de motifs romantiques dorés, [Rel. de l'époque]. 400/500

Rare ensemble complet des 36 premières années (1833-1868) de cette revue dirigée par Édouard Charton. Elle est complétée par la réunion des années 1873-1874. **On joint :**

Les années 1844 et 1845, complètes. Les années 1891 et 1892, complètes. La table des matières pour les années 1833 à 1852.

Ex-libris Joseph Dietsch. Quelques accrocs aux reliures, mais bon ensemble.

486. CHEVALLIER (Alphonse) et RICHARD (Achille). DICTIONNAIRE DES DROGUES SIMPLES ET COMPOSEES, ou Dictionnaire d'histoire naturelle médicale, de pharmacologie et de chimie pharmaceutique. Paris, Bruxelles, Béchet Jeune, 1827-1829 ; 5 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque], frottées. 200/250

Édition originale, ORNEE DE 16 PLANCHES GRAVEES SUR ACIER, réunie en fin du dernier volume. Elles présentent divers appareils pour la préparation des vinaigres, l'obtention d'acides, des alambics, des chalumeaux, des appareils pour la préparation de l'éther, des piluliers, des siphons, des tubes, ou encore les appareils de Gannal ou de Cottureau, etc. Des rousseurs.

487. CHRISTIAN (Gérard). INSTRUCTION POUR LES GENS DE LA CAMPAGNE, SUR LA MANIERE DE PREPARER LE LIN ET LE CHANVRE SANS ROUIS-SAGE. Paris, Imprimerie de Madame Huzard, 1818 ; in-4, maroquin rouge à grain long, large frise historiée à l'antique encadrant les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de tabis bleu, [Rel. de l'époque]. 400/500

1 f. bl., [1] f., 44 p., 1 f. bl., 6 PLANCHES DEPLIANTES DESSINES ET GRAVEES EN TAILLE DOUCE PAR LEBLANC infine.

Édition originale de cet ouvrage consacré à la description d'une machine destinée à la préparation du lin et du chanvre pour la filature. **Très rare exemplaire sur papier vélin.** Qq. rares et pâles rousseurs sporadiques essentiellement marginales. Les planches sont fraîches, exemplaire en très belle condition, dans une élégante reliure réalisée par un maître.

Quéraud, II, 200.

488. COLARDEAU. ŒUVRES. Paris, Ménard et Desenne fils, 1822 ; 2 vol. in-12, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison vert bronze, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 60/80

PORTRAIT GRAVE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE, 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR CUIVRE. Mors fendus, coins frottés, intérieur frais.

489. [COLLECTIF]. SATIRES DE PERSE, traduites en français par Sélis ; nouvelle édition revue et augmentée de notes et observations par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon, 1822* ; in-8, veau rouge glacé, sur les plats encadrement d'un filet doré et d'une dentelle à froid, losange à froid au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

1 f. bl., [2] ff., LXXXVIII, 344 p., 1 f. bl.

Dos très légèrement passé, minuscule épidermure en queue du 2° plat, 2 coins un peu émoussés, intérieur propre, ex. en belle condition, dans une reliure élégante de qualité.

Quérard, VII, 75.

490. [COLLOQUE DE MONTBÉLIARD]. ACTA COLLOQUIJ MONTIS BELLIGARTENSIS: Quod habitum est, Anno Christi 1586. Fauente Deo Opt. Max Praside, Illustrissimo Principe ac Domino, Domino Friderico, Comite Wirtembergico et Mompelgatensi [...]. *Authoritate Praedicti Principis Friderici. Tubingæ, Georgium Gruppenbachium, 1587* ; pet. in-4 carré (156 x 191 mm), parchemin ivoire, passants de couture et de tranchefile visibles sur les mors, titre manuscrit au dos, [*Rel. du début du XVIIe s.*] 120/150

[12] ff., 575 p.

Édition originale de ce colloque qui se tint du 21 au 29 mars 1586 à Montbéliard afin de tenter d'y élaborer une forme de dogme commun à l'Église réformée et à la confession d'Augsbourg. Théodore de Bèze et Jacques Andreae furent les représentants des deux parties. Nombreuses annotations manuscrites anciennes dans les marges (certaines un peu atteintes par le ciseau du relieur).

Timbre-sec sur les deux premier ff. ; ex-libris South Library. Bon exemplaire.

491. CORNEILLE (Pierre). ALBUM. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-similés, etc. par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette, 1862* ; pet. in-4, reliure de prix chagrin rouge, triple filet doré encadrant les plats, marque de prix frappé au plat sup., dos lisse orné, titre et tomailon dorés, tranches dorées. 50/60

PORTRAIT GRAVE PAR PANNIER ET LEGUAY D'APRES SANDOZ ET LEBRUN, ARMOIRIES CHOMOLITHOGRAPHIQUES DE CORNEILLE PAR LEMERCIER, 2 FAC-SIMILES, 8 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE DONT 2 DOUBLES.

Très bel ensemble. Les fac-similés illustrent les p. 458-462 du tome dixième des Œuvres et 619-625 du tome neuvième.

492. COTTE (Narcisse). LE MAROC CONTEMPORAIN. *Paris, Charpentier, 1860* ; in-12 de [2] ff. et 294 p., demi-maroquin citron, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [*Ch. Haas*]. 70/80

Souvenirs d'un séjour de trois années à Tanger et Rabat et des excursions effectuées vers l'intérieur du pays. Quelques passages marqués au crayon dans la marge. Coiffe sup. et coins légèrement émoussés.

Manque à Kayser.

493. [DALZIEL].— ELLIOTT (J. W.). NATIONAL NURSERY RHYMES AND NURSERY SONGS. Set to original music. With illustrations, engraved by the brothers Dalziel. *London, Routledge, [vers 1870]* ; gr. in-8, cartonnage éditeur toile brune, titre et décor noir et or à la plaque au dos et aux plats, tranches dorées. 40/50

[5] ff., 110 p., [3] ff., illustr. dans le texte, musique notée. Bel exemplaire sous son cartonnage bien conservé.

494. DARTEIN (F. de). ÉTUDES SUR LES PONTS EN PIERRE REMARQUABLES PAR LEUR DECORATION, ANTERIEURS AU XIXE SIECLE. *Paris, Lib. polytechnique Béranger, 1907-1912* ; 3 vol. in-4, toile, dos lisses, étiquettes de titre. 150/180

1) Ponts français antérieurs au XVIIIe siècle. 1912 : VI, 195 p., 42 PLANCHES, 16 FIGURES DANS LE TEXTE.— 2) Ponts français du XVIIIe siècle. Centre de la France. 1907 : XV, 281 p., 49 PLANCHES, 19 FIG.— 3) Ponts français du XVIIIe siècle. Languedoc. 1908 : XV, 211 p., 47 PLANCHES, 6 FIG. Bel ex. en **édition originale**. Chaque volume est complet en lui-même ; il a paru un quatrième volume, ici absent.

495. DESBUISSON, CHARTIER, VUILLEMIN, THUILLIER. GEOGRAPHIE UNIVERSELLE. ATLAS-MIGEON historique, scientifique, industriel et commercial. *Paris, J. Migeon, 1882* ; in-4, demi-chagrin noir, plats de percaline de même couleur ornés d'encadrements à froid et dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [*Rel. de l'éditeur*]. 120/150

Bel atlas composé de 41 CARTES A DOUBLE PAGE GRAVEES SUR CUIVRE ET AQUARELLEES. Entièrement monté sur onglets.— **JOINT :**

VUILLEMIN. LA FRANCE ET SES COLONIES. Atlas illustré. Cent cinq cartes dressées d'après les cartes du Dépôt de la guerre, des Ponts et chaussées et de la Marine. *Paris, J. Migeon, 1882* ; même format, même reliure.

TITRE GRAVE ET 106 CARTES GRAVEES SUR ACIER ET AQUARELLEES, DONT 4 A DOUBLE PAGE ET 3 GRANDES CARTES GRAVEES SUR ACIER, AQUARELLEES ET REPLIEES.

Très bel ensemble, à l'intérieur frais ; plats légèrement passés.

496. DESTUTT DE TRACY (comte). COMMENTAIRE SUR L'ESPRIT DES LOIS DE MONTESQUIEU [...] suivi d'Observations inédites de Condorcet, sur le vingt-neuvième livre du même ouvrage, et d'un mémoire sur cette question : Quels sont des moyens de fonder la morale d'un peuple ? Écrit et publié par l'auteur du Commentaire de l'Esprit de lois, en 1798 (an VI). Paris, *Théodore Desoer*, 1819 ; in-8, veau raciné, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 80/100

Seconde édition. Bel exemplaire.

497. DICKSON (H.R.P.). KUWAIT AND HER NEIGHBOURS. London, *George Allen & Unwin*, 1956 ; fort in-8, toile éditeur sous jaquette ill. en coul. 80/100

FRONTISPICE, 15 FIG. EN NOIR DANS LE TEXTE ET 28 PLANCHES DE REPROD. ET ILL. PHOTOGR. EN NOIR ET COUL., 8 PLANCHES VOLANTES DEPLIANTES (cartes et tabl. général.).

Édition originale de cet important témoignage sur les pays du Golfe. Le Lieutenant Colonel Harold Richard Patrick Dickson fut administrateur colonial britannique au Proche et Moyen Orient des années 20 aux années 40. Son ouvrage, fondé sur sa connaissance et sa propre expérience, reste fondamental pour comprendre l'état actuel de la région. Il décrit l'histoire, les tribus, la familles importantes et régionales, et développe principalement ce que fut le Koweït de 1931 à 1945. Jaquette usée, passages soulignés à l'encre sur 2 p., toutefois ouvrage en très bonne condition.

498. DONOSO CORTES (Marquis de Valdegamas). ŒUVRES. Publiées par sa famille, précédées d'une introduction par M. Louis Veuillot. Paris, *Auguste Vaton*, 1858 ; 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs ornés de fleurons noirs, titre doré, gardes peignées, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 50/60

Première édition. Dos éclaircis, bel état malgré de pâles rousses sans gravité.

499. DU MONT DE COURSET (G. L. M.). LE BOTANISTE CULTIVATEUR, ou Description, culture et usages de la plus grande partie des plantes étrangères, naturalisées et indigènes, cultivées en France, en Autriche, en Italie et en Angleterre, rangées suivant la méthode de Jusseu. Paris, *Deterville, Goujon*, 1811 ; 6 (sur 7) vol. in-8, veau tavelé, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouge sombre, [Rel. de l'époque]. 300/350

FIGURE GRAVÉE SUR ACIER HORS TEXTE (déboîtée), 2 tableaux imprimés repliés (un déboîté). Seconde édi-

tion. Sans le tome 7 de *Supplément* paru en 1814 et sans le plan du jardin de Courset, mais bien complet des suppléments à la fin de chaque volume. Avec une table des noms français, une table des noms latins, une table des noms synonymes français et des noms vulgaires, une table des noms anglais les plus usités.

Dumont de Courset (1746-1824) introduisit en France un grand nombre de plantes étrangères notamment le Fuschia originaire d'Amérique du Sud, qu'il acclimata à nos latitudes. Après une carrière dans la cavalerie qu'il abandonna en 1777 pour se consacrer à la botanique il créa à côté de Boulogne sur Mer, dans le parc du château de Courset un superbe jardin, de très grande renommée, avec de nombreuses plantes étrangères. (Bertrand, *Histoire de Boulogne*, 1829, t. 2, p. 71.)

Envoi manuscrit de l'auteur : "présent de l'auteur Le 7. juin 1811" en tête du premier feuillet de titre. Reliure un peu frottées ; pet. galerie de vers affectant le texte de quelques ff., mouillure assez claire vers le fond des cahiers.

500. [ENFANTINA]. ENSEMBLE D'OUVRAGES ILLUSTRÉS. . 80/100

- **RABIER (Benjamin).** CAMEL. Histoire d'un singe. Paris, *Félix Juven*, [1904] ; in-4, cartonnage demi-toile verte. Certaines illustrations en couleurs. Cartonnage frotté ; feuillets réparés.

- **RABIER (Benjamin).** SERPOLET. Paris, *Imp. Paul Dupont*, 1954 ; in-4, broché. Illustrations en couleurs. Exemplaire un peu mené.

- **FRANC-NOHAIN (Marie Madeleine).** HISTOIRES ENFANTINES. Paris, *Librairie Larousse*, 1931 ; in-4, cartonnage demi-toile bleue. Certaines illustrations en couleurs. Exemplaire légèrement frotté.

- **FRANC-NOHAIN (Marie Madeleine).** ANIMAUX DOMESTIQUES ET FAMILIERS. Paris, *Librairie Larousse*, 1932 ; in-4, cartonnage demi-toile bleue. Certaines illustrations en couleurs. Exemplaire légèrement frotté ; un f. restauré.

- **LICHTENBERGER (André).** NANE ET LA VIE DE CHATEAU. Paris, *Gautier-Languereau*, 1931 ; in-4, cartonnage demi-toile bleue. Illustrations en couleurs. Exemplaire légèrement frotté.

- **LICHTENBERGER (André).** LES VACANCES DE NANE. Paris, *Gautier-Languereau*, 1924 ; in-4, cartonnage demi-toile verte. Illustrations en couleurs. Exemplaire légèrement frotté.

- **LICHTENBERGER (André).** NANE ET SA FILLE. Paris, *Gautier-Languereau*, 1933 ; in-4, cartonnage demi-toile bleue. Illustrations en couleurs. Exemplaire frotté ; manque angulaire à plusieurs ff.

- **LICHTENBERGER (André).** MARRAINE CHEZ NANE. Paris, *Gautier-Languereau*, 1932 ; in-4, cartonnage demi-toile rouge. Illustrations en couleurs. Exemplaire légèrement frotté ; manque angulaire à plusieurs ff.

- **VALDOR.** L'INGENIEUSE FANCHETTE. Paris, *Gautier-Languereau*, 1931 ; in-4, broché. Illustrations en couleurs. Exemplaire légèrement frotté ; fond du cahier doublé de toile rouge.

- **HÉMARD (Joseph)**. LE REDOUTABLE COUCOURAILLE ET LE CAPITAINE LA PISTOLE. [Paris, Ed. et *Publicité Française*, 1947]; in-4 broché, couverture muette en skyvertex. **Rare**. Illustrations en couleurs. Deux ff. renmargés.

- **Sonnez les matines**. Chansons de jeux et rondes enfantines. harmonies de Gabriel Pierné. Images de Georges Delaw. Préface de Mademoiselle Edmond Rostand. Paris, Imp. E. Desgrandchamps, [19]; in-8 oblong, cartonnage demi-toile verte. Fonds des cahiers restaurés; cartonnage un peu froissé.

501. [ENFANTINA].— EDGEWORTH (Maria). ÉDUCATION FAMILIÈRE, ou Série de lectures pour les enfants, depuis le premier âge jusqu'à l'adolescence. [...] Traduite de l'anglais, avec des changements et des additions considérables par Mme Louise Sw. Belloc. Deuxième édition française. Paris, Jules Renouard et Cie, [vers 1840]; 12 vol. in-16, demi-chagrin vert à petits coins, plats de percaline verte gaufrée à motifs floraux, dos lisses ornés de filets dorés. 200/250

UN FRONTISPICE GRAVE PAR VOLUME, SOIT D'ALFRED JOHANNOT (t. I, II, V, VII, VIII, XI et XII), soit de TONY JOHANNOT (t. III, IV, IX et X). Bel ensemble complet. Ouvrage classique de la littérature de jeunesse du XIX^{ème} siècle, finement illustrée par les frères Johannot, dans une simple mais élégante reliure du temps.

502. [ÉSOTÉRISME].— GUAITA (Stanislas de). ESSAIS DE SCIENCES MAUDITES. Au seuil du mystère. Cinquième édition corrigée, avec deux belles figures magiques d'après Henry Khunrath et un appendice entièrement remanié. Préface de Maurice Barrès. Paris, H. & H. Durville, 1915; in-8, broché. 60/70

236 p., 2 PLANCHES DEPLIANTES EN NOIR D'APRÈS HENRY KHUNRATH. Bel ex.

503. FABRE (J.-H.). SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES. Édition définitive illustrée. Paris, Delagrave, 1925; 10 vol. demi-marquain à long grain rouge, étiquette de titre sur le premier plat, dos lisse orné de motifs dorés, têtes rognées. 100/120

Chaque volume est illustré de 16 planches, soit un total de 160 PLANCHES H. T. EN HELIOGRAVURE. Sans le onzième volume, constitué par *La Vie de J.-H. Fabre*, par Legros. Très bon exemplaire, malgré des couvertures piquées et une déchirure angulaire à une coup.

504. FANTIN-DESODOARDS (Antoine). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DE LA RÉVOLUTION DE FRANCE, depuis la première Assemblée des No-

tables jusqu'à la paix de 1801; Quatrième édition, seule conforme au manuscrit original. Paris, Belin, Calixte Volland, an IX - 1801; 9 vol. in-8, basane racinée, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre acajou et de toison vertes. [Rel. de l'époque], accros. 100/120

PORTRAIT GRAVE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Les deux premiers cahiers du second volume sont manquants; moullure en tête des deux derniers volumes.

505. [FARCES]. MORALITE. Nouvelle de la Princesse de Calais à .II. personnages. C'est à Scavoir: Un Francoys et un Angloys [Et autres farces]. Paris, Techener, [1831]; 4 pièces en un vol. pet. in-8, demi-basane aubergine, dos lisse, titre doré en long, [Rel. de l'époque]. 80/100

Recueil de farces, moralités et sermons joyeux (donnés en vieux français), publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Royale, par Leroux de Lincy et Francisque Michel, paru chez Techener, 1837, en 4 volumes. Cette collection a paru également en pièces séparées, de 1831 à 1838. Les pièces suivantes sont ainsi intitulées: "Remonstrance à une compaignye de paroisse de venir voir iouer farces ou moralités" - "Farce ioyeuse à .II. personnages. C'est à Scavoir: Un Gentil homme. Son Page lequel deuyent Laques" - "Imitatorye bachique. Venite potemus". Chaque texte tiré à 76 exemplaires numérotés (n° 9), imprimé sur papier vergé. Bel ex-libris gravé. Infime accroc en tête du dos. Int. frais, ex. en bonne condition.

Vicaire VI, 969-982.

506. FAVIER (Alphonse). PEKING. Histoire et Description. [...] 524 gravures anciennes et nouvelles reproduites ou exécutées par des artistes chinois d'après les plus précieux documents. Nouvelle édition. Paris, Desclée de Brouwer et Cie, 1902; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, sur le premier plat large décor argenté et doré, repris sur le second plat et sur le dos, tranches dorées. 80/100

Nombreuses figures dans le texte. Cet ouvrage, publié premièrement à Pékin en 1897 par l'Imprimerie des Lazaristes au Pé-t-ang, connut un grand succès et deux éditions françaises. Petite faiblesse au brochage, sinon intérieur très propre. Cartonnage un peu défraîchi mais plaisant malgré tout.

507. FERRAND (J.) et LAMARQUE (J. de). HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, DU CONSULAT, DE L'EMPIRE, DE LA RESTAURATION ET DE LA RÉVOLUTION DE JUILLET. Paris, Morel, D. Cavaillès, 1845; 6 vol. in-8, demi-basane vert sombre, dos lisses ornés de filets dorés, [Rel. de l'époque] frottées. 80/100

Bien complet des 30 FIGURES GRAVEES SUR ACIER HORS TEXTE. Quelques rousseurs.

508. [FEUILLETONS]. REVUE DES FEUILLETONS. Journal littéraire illustré composé de romans, voyages, légendes, anecdotes, contes, nouvelles historiques, etc. [...] Première [- Deuxième] année. *Paris, Aux bureaux du journal*, 1841-1842 ; 2 vol. in-8, demi-basane marron, dos lisses ornés, [*Rel. de l'époque*]. 50/60

18 figures gravées sur bois hors texte (déchirure sans manque à l'une d'elle). Rousseurs.— **JOINTS :** - **REVUE DES FEUILLETONS.** Quatrième.— Cinquième année. 1844-1845 ; 2 vol. in-8, demi-veau marron, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de millésime noires, [*Rel. de l'époque*].

FIGURES GRAVEES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Couverture illustrée conservée pour le 1er tome. *Hercule Hardi ou la Guyane en 1772*, par Eugène Sue ; *Perles d'or*, par H. Berthoud ; *Michel Ange*, par A. Dumas ; *L'Enfant maudit*, par Balzac ; *Adolphe* par Benjamin Constant. Rousseurs, parfois assez prononcées.

- **JOINT DES JOURNAUX,** REVUE PITTORESQUE DES FEUILLETONS, ou Recueil de nouvelles historiques, voyages, causes célèbres, etc. *Paris, Chez les éditeurs*, 1846-1847 ; 2 vol., même format, même reliure. Figures gravées sur bois dans le texte. Rousseurs. Ensemble 6 volumes.

509. FIGUIER (Louis). LES MERVEILLES DE L'INDUSTRIE ou Description des principales industries modernes. *Paris, Furne, Jouvot et Cie*, [vers 1870] ; 3 vol. in-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés. 80/100

TRES NOMBREUSES FIGURES GRAVEES SUR BOIS, CERTAINES A PLEINE PAGE. Infimes rousseurs, sinon très bon exemplaire. **JOINT, du même :**

LES MERVEILLES DE L'INDUSTRIE, ou description des principales inventions modernes. *Paris, Furne, Jouvot et Cie*, [vers 1870] ; 4 vol. in-4, les trois premiers demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches dorées, le quatrième demi-chagrin marron, dos à nerfs orné. On joint un deuxième exemplaire du tome premier de cet ouvrage. Quelques rares et légères rousseurs. Bel ensemble.

510. FOUCAUX (Philippe-Edouard). GRAMMAIRE DE LA LANGUE TIBETAINE. *Paris, Imprimerie impériale*, 1858 ; in-8, broché. 150/180

XXXII, 231 p.

Édition originale. Dos lacunaire en tête et queue, rousseurs éparées, pâle moullure angulaire en pied des 50 derniers feuillets. Exemplaire très correct, bien réglé.

Brunet, VI, 11829.

511. FRANCE (Anatole). ŒUVRES. L'Étui de nacre.— Les Contes de Jacques Tournebroche.—

La Vie en fleur.— Poésies.— Le Puits de Sainte Claire.— Pierre Nozière.— Sur la pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy*, 1922-1928 ; ens. 7 vol. in-8, demi-chagrin brique, dos à nerfs ornés de caisson à encadrements de trois filets dorés, couvertures et dos, têtes dorées, non rognés, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

Chacun, l'un des **exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.** Ex-libris gravé "Mar-chal". **Bel ensemble en reliure uniforme.**

512. FROGER (dom Jacques). LES PRINCIPAUX MANUSCRITS DE CHANT GREGORIEN, AMBROSIEN, MOZARABE, GALLICAN PUBLIES EN FACSIMILES PHOTOTYPES. Deuxième série (monumentale), 1 : Antiphonaire de Hartker, manuscrits Saint-Gall 390-391. Nouvelle édition. *Berne, Herbert Lang*, 1970 ; fort in-4, toile grise, pièce de titre basane noire, titre et filets dorés. 100/120

87 p. de texte et 458 p. de facsimilés, bibliographie. (Paléographie musicale). Très bonne condition.

513. GAILLARDET (Frédéric). MEMOIRES SUR LA CHEVALIERE D'ÉON avec son portrait d'après Latour. La vérité sur les mystères de sa vie d'après les documents authentiques suivis de douze lettres inédites de Beaumarchais. *Paris, E. Dentu*, [1866] ; in-8, demi-basane racinée, dos à nerfs, pièces de titre brique, [Rel. postérieure]. 70/80

PORTRAIT DU CHEVALIER D'ÉON EN FEMME PAR LATOUR PHOTOGRAPHIE PAR NADAR, CONTRECOLLE. **Édition originale.** Bon exemplaire, malgré de très légères rousseurs.

514. GALIBERT (Léon). L'ALGERIE ANCIENNE ET MODERNE, depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader. *Paris, Furne et Cie*, 1844 ; pet. in-4, demi-chagrin aubergine à coins, liserés dorés, dos lisse orné d'un décor de motifs dorés en long, [*Rel. de l'époque*], un peu frottée. 100/120

Édition originale, ornée de 24 FIGURES HORS TEXTE FINEMENT GRAVEES SUR ACIER PAR ROUARGUE, 12 FIGURES D'APRES RAFFET HORS TEXTE GRAVEES SUR BOIS ET AQUARELLEES, UNE GRANDE CARTE GRAVEE SUR ACIER AQUARELLEE et de nombreuses figures dans le texte. Premier tirage des figures. Rousseurs.

Carteret, III, p. 252.— **JOINT :**

BURETTE (Théodose). HISTOIRE DE FRANCE, depuis l'établissement des francs dans la Gaule jusqu'en 1830. *Paris, Benoist, P.-C. Lehuby*, 1842 ; 2 vol. pet. in-4, demi-basane violine, dos lisses ornés en long de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*].

Deuxième édition ornée de très nombreuses figures dans le texte et 75 FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR BOIS. Importantes rousseurs.

515. GENARD (Pierre). ANVERS A TRAVERS LES AGES, dédié à leurs Majestés le Roi et la Reine des Belges. T. I-II. *Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie*, [1889] ; 2 forts vol. in-4, demi-marquin rouge à coins, dos lisse titré, tête dorée, gardes marbrées, couv. et dos ill. par L. Titz conservés au vol I et double couv. sur papier jaune au deux vol., [*Moëns relieur*]. 100/120

[2] ff., XL, 564.— 616 p., TRES NBR. FIG. GRAVEES DANS LE TEXTE, LA PLUPART D'APRES L. TITZ, dont un grand nombre à pleine page, 23 PL. H.-T. DONT 3 CHROMOLITHOGRAPHIES, UN PORTRAIT DE GENARD EN FRONTISPICE au vol. II, les autres planches, en noir, sur double-page, plus 2 grands plans dépliant de la ville d'Anvers et de ses fortifications. Reliure à peine frottée avec minime défaut au plat sup. du vol. I. Bel état de fraîcheur, sans rousseurs, pour cette luxueuse monographie, richement illustrée. Sans le frontispice annoncé au vol. I (portraits de Léopold II et de la reine Marie-Henriette).

516. [GÉOLOGIE].— HAUG (Émile). TRAITE DE GEOLOGIE. I. Les Phénomènes géologiques.— II. Les Périodes géologiques. *Paris, Armand Colin*, 1921 ; 2 parties en 4 forts vol. in-8, brochés. 100/120

Très nombreuses figures dans le texte et hors texte. Un plat de couverture détaché (avec manque), sinon bon exemplaire.— **JOINTS :**

- **ROUVILLE (Paul-Gervais de).** Session de la Société Géologique de France à Montpellier (Octobre 1868). *Montpellier, Boehm & fils*, 1869 ; in-8 broché.

ORNE DE 23 FIGURES ET CARTES HORS TEXTE LITHOGRAPHIQUES (sauf une), dont 3 à double page, 2 repliées et une aquarellée à la main. **Exemplaire avec un envoi autographe signé de l'auteur.**

- **Essai sur la constitution physique et géognostique du bassin à l'ouverture duquel est située la ville de Vienne en Autriche.** Académie des Sciences, 13 novembre 1820. *Journal de physique*, novembre 1820 ; plaquette in-8 agrafée, couverture moderne.

517. GERUZEZ (Eugène). ESSAIS D'HISTOIRE LITTÉRAIRE. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, Garnier frères*, 1853 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin vert mousse, large figure allégorique dorée sur les plats supérieurs, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*]. 60/80

Bon exemplaire.

518. GINGUENE (Pierre-Louis). HISTOIRE LITTÉRAIRE D'ITALIE [9 TOMES]. Seconde édition, revue et corrigée sur les manuscrits de l'auteur,

ornée de son portrait, et augmentée d'une notice historique par M. Daunou. *Paris, L. G. Michaud Frères*, 1824 ; 9 volumes in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, auteur, titre et toison dorés, papier granité sur les plats, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE. Cette édition est apparemment la même que la première, car elle est bien complète en 9 tomes. Les six premiers volumes avaient été publiés du vivant de l'auteur ; les volumes 7 et 8 qui avaient été disposés par lui pour l'impression, ont été publiés par M. Boissonade, le 9^e est de Salfi. Rares piqûres, bel état.

Quérard, III, 359.

519. GIRARDIN (Madame Émile de). LA CANNE DE M. DE BALZAC Suivis de quelques ouvrages posthumes et de quelques lettres du même auteur. Recueillis et publiés par Lord Sheffield. *Paris, Librairie de Dumont*, 1836 ; in-12, bradel demi-toile rouge à coins, pièce de titre au dos. 100/120

FRONTISPICE (ajouté), VIII, 368 p.

Édition originale rare. On a ajouté un portrait en pied de Balzac, traité à la manière des silhouettes, représentant un portrait-charge de Balzac, armé d'une canne énorme. Ex-libris gravé Pierre Munier. Piqûres concentrées principalement sur les trois premiers ff. Bon ex. bien relié.

Vicaire, III, 991.

520. GUIBOUT (Nicolas). HISTOIRE ABREGÉE DES DROGUES SIMPLES élémentaire, théorique et pratique. Seconde édition revue et corrigée. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1826 ; 2 vol. in-8, demi-basane vert mousse, dos lisses ornés de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

Cinq tableaux imprimés repliés. Nicolas Guibout (1790-1867) fut professeur d'histoire naturelle à l'École de pharmacie de Paris. Il fut également membre de l'Académie de Médecine. « C'est d'après ses observations personnelles et non d'après celles de ses devanciers qu'il décrit la plupart des drogues et leur utilisation. » (Guitard, *Manuel d'hist. de la litt. pharmaceutique*, p. 76-77). Quelques rousseurs.

521. GUIZOT (François-Pierre-Guillaume). L'HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULES JUSQU'EN 1789 RACONTÉE A MES PETITS-ENFANTS. *Paris, Hachette*, 1875 ; 5 vol. pet. in-4, reliures de l'éditeur demi-chagrin rouge, plats de percaline richement orné d'un décor doré et noir, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées, [*Ch. Magnier rel.*]. 70/80

FIGURES GRAVEES SUR BOIS PAR ALPH. DE NEUVILLE, LA PLUPART A PLEINE PAGE. Quelques rousseurs.

522. GUYON (René). LA LEGITIMITE DES ACTES SEXUELS. *Saint-Denis, Imp. Dardaillon, 1929* ; in-8, broché. 80/100

Études d'éthique sexuelle, 1. En partie non coupé, bonne condition. L'un des 200 exemplaires numérotés, avec un **envoi autographe de l'auteur à Hector Talvart**, rédacteur de la publication intitulée "Dits et contre-dits d'un homme d'aujourd'hui" (1932-1934).

523. GUYON (René). POLITIQUE RATIONNELLE DE SEXUALITE. Le plaisir sexuel. *Saint-Denis, Imp. Dardaillon, 1937* ; in-8, broché. 100/120

Études d'éthique sexuelle, 5. Bonne condition. Rare exemplaire du tirage de tête, l'un des 200 numérotés, avec un **envoi autographe de l'auteur** au faux titre.

524. HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). LA CROISIÈRE NOIRE. Expédition Citroën Centre-Afrique. *Paris, Plon, 1927* ; fort vol. in-4 carré, broché, couverture rempliée illustrée d'une carte de l'Afrique, ce décor est repris sur l'étui moderne, qui protège ce volume. 400/500

Orné de 57 ORNEMENTS repris de l'art africain tirés en marron et noir (dessinés par Tcherkessoff), de 75 PHOTOGRAPHIES TIRÉES EN SEPIA, 3 REPRODUCTIONS DE TABLEAUX DE IACOVLEFF, UN PORTRAIT D'ANDRÉ CITROËN, un fac-similé (80 ill. en tout), 4 cartes dont 3 de l'Afrique en couleurs à dépl. Un des 500 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier Madagascar. Dos passé, mais ex. en très bonne condition.

525. HALLAM (Henry). L'EUROPE AU MOYEN ÂGE. Traduit de l'anglais par MM. P. Dudouit et A. R. Borghers. *Paris, Delestre-Bouloge, 1820* ; 4 vol. in-8, demi-veau framboise, dos longs ornés de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de toison noires, [Rel. de l'époque]. 120/150

Première édition de la traduction française. Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire en demi-reliures de l'époque.

526. HANOTAUX (Gabriel). HISTOIRE DE LA FRANCE CONTEMPORAINE (1871-1900). *Paris, Combet & Cie, 1902* ; 4 forts vol. in-8, brochés. 70/80

PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE, 20 PORTRAITS REPRODUITES EN HELIOGRAVURE HORS TEXTE ET UNE CARTE REPLIÉE. Derniers ff. et deuxième plat de couverture du second vol. détachés.

527. HENRY DE GEYMULLER (Baron). LES DU CERCEAU. Leur vie et leur œuvre d'après de nouvelles recherches. *Paris, Londres, Jules*

Rouam, Gilbert Wood, 1887 ; gr. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs, [Rel. de l'époque]. 160/200

X, 348 p.

Orné de 137 FIG. IN-TEXTE ET DE 4 PLANCHES H.-T. Ouvrage de référence. Quelques piqûres négligeables, bel ex.

528. [HISTOIRE].— THIERS (Auguste). HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE. *Bruxelles et Liège, Riga, 1839* ; 4 vol. in-8, cartonnage papier à la colle, dos longs, pièces de titre de chagrin rouge, non rognés, [Rel. de l'époque]. 100/120

Édition ornée de 36 PORTRAITS HORS TEXTE ET UNE CARTE REPLIÉE LITHOGRAPHIÉS. Infimes rousseurs. Dernier f. du premier vol. détaché.— **JOINT :**

GUIZOT (François). HISTOIRE DE LA CIVILISATION EN EUROPE, depuis la chute de l'Empire romain. *Paris, Didier et Cie, 1874* ; 4 vol. pet. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs caissons ornés d'encadrements de filets dorés, [Rel. de l'époque].
Bon exemplaire.

529. [HORTICULTURE]. REVUE HORTICOLE. Journal d'horticulture pratique. *Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1865, 1870-1872* ; 4 années en 3 vol. in-8, demi-basane fauve pour le premier, demi-basane noire pour les suivants, dos lisses. 250/300

Réunion des années 1865, puis de 1870 à 1872. Ensemble, 103 BELLES CHROMOLITHOGRAPHIES H. T. Reliures légèrement frottées, accros plus prononcés à la première ; des rousseurs. **On joint 6 livraisons** (sur 24) brochées de l'année 1869 de la *Revue horticole*, illustrées de 6 BELLES CHROMOLITHOGRAPHIES.

530. HUMBERT (G.). TRAITE COMPLET DES CHEMINS DE FER. Historique et organisation financière, construction de la plate-forme, ouvrages d'art, voie, stations, signaux, matériel roulant, traction, exploitation, chemins de fer à voie étroite, tramways. *Paris, Baudry, 1891* ; 3 vol. in-4, demi-chagrin vert bronze, dos lisse, [Rel. de l'époque]. 150/180

Orné de 701 FIG. EN NOIR DANS LE TEXTE.

Une coiffe usée, qqs. frottements et rousseurs sans gravité, très bon ensemble.

531. L'IMITATION DE JESUS CHRIST, en quatre livres. *Paris, Libraires associés, 1768* ; in-16 étroit, maroquin vieux rouge, petite dentelle de fleurons dorés en encadrement sur les plats, dos long orné de fleurons dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 40/50

Dorure très légèrement passée, sinon **bel exemplaire en maroquin.**

532. [JÉSUITES]. [PIECES DIVERSES]. *lieux divers, éditeurs divers, 1755-1761*; 8 vol. in-12, basane fauve, encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison acajou, [Rel. de l'époque]. 300/400

Volume 1 :

OBSERVATIONS SUR L'INSTITUT DE LA SOCIÉTÉ DES JÉSUITES. *Avignon, Alexandre Giroud, 1761*; 108 p.

IDÉE GÉNÉRALE DES VICES PRINCIPAUX DE L'INSTITUT DES JÉSUITES, tirées de leurs constitutions & des autres titres de leur société. *S.l.n.n., s.d.*; 68 p.

PIECES ENVOYÉES D'ITALIE, QUI PEUVENT SERVIR À L'INSTRUCTION DU PROCÈS DES JÉSUITES; 48 p.

SECOND MÉMOIRE POUR LE SIEUR CAZOTTÉ ET LA DEMOISELLE FOUQUE, contre le général et la société des jésuites; 112 p.

RÉCUEIL DE PIÈCES SECRÈTES, TOUCHANT LE LIVRE DU P. JOUVENCI, JÉSUITÉ. Contenant tout ce qui s'est passé entre le roi, le parlement & les jésuites, au sujet de la condamnation de cet ouvrage, qui contient une approbation de la doctrine pratique de la Société sur le meurtre des rois. *En France, s.n., 1761*; iv, 135 p.

Volume 2 :

Pièce sans titre (manque un f.); 48 p.

Dix-huitième suite des nouvelles intéressantes, au sujet de l'attentat commis le 3 septembre 1738 sur la personne sacrée de sa Majesté très-fidèle le Roi de Portugal; 40 p.

Dix-neuvième suite des nouvelles intéressantes, au sujet de l'attentat commis le 3 septembre 1738 sur la personne sacrée de sa Majesté très-fidèle le Roi de Portugal. *Rome, 1760*; 38 p.

Vingt-deuxième suite des nouvelles intéressantes, au sujet de l'attentat commis le 3 septembre 1738 sur la personne sacrée de sa Majesté très-fidèle le Roi de Portugal; [1] f., 80 p., [1] f.

Suite du recueil des décrets apostoliques et des ordonnances du Roi de Portugal, au sujet des crimes commis par les religieux de la compagnie dite de Jésus dans le royaume de Portugal. *Amsterdam, Marc et Michel Rey, 1760*; viii, 144 p.

Dissertation en forme de lettre sur l'effet des tropiques dans les maladies internes. *Paris, P. de Lormel, 1761*; 103 p., [2] ff.

[SELIS (Nicolas-Joseph)]. L'Inoculation du bon sens. *Londres, 1761*; 34 p. L'opuscule a connu trois publications anonymes cette même année de première publication.

Volume 3 :

Jugement porté sur les Jésuites, par les grands hommes de légèreté & de l'État; ou Portrait des Jésuites fait d'après nature. *Lisbonne, 1761*; 16, 246 p.

Secreta monita, ou Advis secrets de la Société de Jésus. *Paderborne, 1661* [1761]; 191 p.

Les jésuitiques, enrichies de notes curieuses pour servir à l'intelligence d'cet ouvrage. *Rome, aux dépens du Général, 1761*; 48 p.

Volume 4 :

Plaidoyer pour le Syndic des créanciers des sieurs Lioncy frères & Gouffre, négocians à Marseille. Contre le Général & la Société de Jésus. *Paris, D'Houry, 1761*; 195 p. (mal chiffrée 219).

Plaidoyer contre les Jésuites, Discours de M. L'avoocat général et arrêts de la cour de parlement. 1761; 160 p.

Plaidoyer pour les Jésuites de France. *Paris, imprimerie de Cellot, 1761*; 151 p.

Volume 5 :

Très humbles et très-respectueuses remontrances qu'il a été arrêté en Parlement le 4 juin 1753. 1753; viii, 137, [1] f.

Activité des loix, Recueil d'arrêts rendus par le Parlement en conformité des ordonnances, sur les évocations illégitimes & autres ordres surpris. 1754; 58 p.

Mémoire sur la nécessité de diminuer le nombre et de changer le système des maisons religieuses. 1755; [1] f., 26 p.

Recueil de tous les actes, concernant les affaires du Parlement de Rouen, pendant les années 1759 & 1760. 70 p.

Remontrances de la cour des aydes de Paris. 48 p.

Très-humbles et très-respectueuses remontrances, de la cour des comptes, aydes et finances de Montpellier, au Roi, au sujet de l'Arrêt du Conseil du 14 mars 1760. 46 p.

Très-humbles et très-respectueuses remontrances, de la cour des comptes, aydes et finances de Montpellier, au Roi, contre les entreprises du Parlement de Toulouse. 136 p.

Volume 6 :

Remontrances au Parlement. Avec des notes & ornées de figures. *Au Paraguay, de l'imprimerie royale de Nicolas Ier, 1761*; TITRE GRAVE SUR CUIVRE, 31 p. et 3 FIGURES H. T. GRAVEES SUR CUIVRE.

Petites lettres sur les grands philosophes. *Paris, 1757*; [1] f., iv, 101 p.

Le Philosophe ami de tout le monde, ou Conseils désintéressés aux littérateurs. *À Sophopolis, Chez le Pacifique, 1760*; 36 p.

Les Qu'est-ce ? À l'auteur de la comédie des philosophes. 1760; 32 p.

Lettre d'un original aux auteurs très-originaux de la comédie très-originale des Philosophes. *Berlin, 1760*; 30 p.

MORTIER (Pierre). Panégyrique du sieur Jacques-Mathieu Reinhart, maistre cordonnier; prononcé le 13^e mois de l'an 2899 dans la ville de l'Imagination. *Avignon, 1760*; 48 p.

La Vérité et l'innocence victorieuses de l'erreur et de la calomnie. Seconde lettre à un ami. p. 86 à 152.

Journal militaire et politique pour l'année 1759. 1759; 78 p.

Les Quand, notes utiles, sur un discours prononcé devant l'Académie française, le 10 mars 1760. *Genève, s.d.*; 20 p. Imprimé en rouge.

Deux lettres d'un laïc à un ecclésiastique, sur les interdits arbitraires. 1760; 45 p.

Volume 7 :

Lettre de M. le chancelier, arrêté et remontrances du Parlement de Normandie, sur l'exil des trente

magistrats du Parlement séant à Besançon. *Rouen*, 1761 ; 40 p.

Nouveau point de vue sur l'affaire du Parlement de Besançon. 10 p.

Juste idée de l'affaire du Parlement séant à Besançon ; ou Justification complete des trente exilés, contre les Sophismes & les fausses imputations contenues dans la Lettre d'un conseiller &c. Besançon, 1761 ; [1] f., 70 p.

Mémoire contenant le détail des événemens qui ont donné occasion aux dernières remontrances du Parlement d'Aix du 27 avril 1754. 21 p.

L'Écrivain du clergé convaincu d'imposture ; ou Réponse aux lettres sur les remontrances du Parlement. p. 59 à 112.

Examen des principes d'après lesquels on peut apprécier la Réclamation attribuée à l'assemblée du clergé de 1760. 71 p.

Décret rendu dans la cause de l'église d'Osma, pour la béatification & la canonization du vénérable serviteur de Dieu, Jean de Palafox et Mendoza. *Rome, Chambre apostolique*, 1760. 33 p.

SONNES. Anecdotes ecclésiastiques jésuitiques qui n'ont point encore paru. *Rouen*, 1760 ; xii, 144 p.

Volume 8 :

Lettre de M. l'évêque de *** à M. l'évêque de ***. Au sujet des arrêts rendus par le Parlement, le 6 du mois d'août 1761. 24 p.

Réclamation de l'assemblée générale du clergé de France. 15 p.

Lettres écrites au sujet du refus des sacremens fait à Madame de Moustelon par le curé de Notre Dame de la ville de Montpellier. *La Haye*, 1755 ; 48 p.

PLATEL. Requête et apologie. 88 p.

Lettre de Philippe Gramme, imprimeur à Liège. *Liège*, 1759 ; 55 p.

Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Jean-François de Montillet, archevêque & seigneur d'Auch. 23 p.

Réponse aux lettres contre l'immunité des biens ecclésiastiques. 1750 ; vi, 61, 64, 74 p.

Ex-libris héraldique gravé aux contreplats et manuscrit sur les ff. de titre ou de faux-titre Abbé Du Soulier. Bon ensemble, bien conservé malgré de très légères épidermures et un coiffe arasée.

533. JOURNAL DES ANECDOTES ET DES MOEURS DE TOUS LES PEUPLES. Tome I, 1ère année. *Paris, Au bureau du journal, Imp. de Decourchant*, 1834 ; 12 livraisons en un vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, pièce de titre havane, estampillé Eugène Desmazières en queue du dos, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

Orné de 11 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES par Villain et Benard, d'après Boblet, Courbin et A. Leroy, très nbr. vignettes gravées dans le texte.

Rarissime publication périodique, dont visiblement seule cette année est parue. Nous n'avons relevé qu'un seul exemplaire, conservé à la bibliothèque de Turin, aucun en France. Les textes sont distrayants et les illustrations amusantes. Pour l'es-

sentiel des 12 livraisons, les directeurs de la publication sont Le Coeur (1 et 2), puis De Montezon et Tanneguy-Goulet. Ce dernier collabora à des revues de modes, très en vogue à l'époque, et dont certaines furent éphémères. Il fut directeur de l'Union des modes en 1836. Reliure usage dont la coiffe de tête est dégarnie mais solide ; rousseurs claires et salissures éparses, généralement marginales ; sauf les 2 premières, les planches sont épargnées, ensemble très acceptable.

534. JUDAICA - DANZ (Johann Andreas). MEDAKDEK (HEBREU) Sive Literator Ebrao-Chaldaeus, plenam utriusque Linguae vet. Testam. Institutionem harmonice ita tradens, ut cuncta, firmis superstructa fundamentis, innotescant scientificè ; crebrioribus Aliorum anomalis analogiae restitutis ut plurimum. *Ienae, Sumtibus Johannis Bielckii*, 1696 ; pet. in-8 (17x10 cm), vélin ivoire à rabats de l'époque, dos lisse. 160/200

Plat sup. légèrement taché, sinon bel ex. Tampon ex-libris de la bibliothèque de M. de Montille.

535. JUSTINIEN. INSTITUTIONES sive Elementa D. Justiniani. *Amstelædami, Ex Officina Wetsteniana*, 1710 ; in-16, veau fauve, sur les plats encadrement de deux filets à froid, roulette de motifs à froid en dors, dos à nerfs muet, [*Rel. anglaise de l'époque*]. 80/100

TITRE-FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE. Impression en noir et rouge. Ex-libris South Library ; timbre-sec sur le frontispice et sur le titre. Bon exemplaire.— **JOINT :**

TRIGLAND (Theodore). PÆDIA JURIS, sive Exammen institutionum. *Oxonæ, Theatro Sheldoniano*, 1710 ; in-12, veau fauve, deux filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs muet, [*Rel. anglaise de l'époque*].

Vignette de titre gravée sur cuivre. Timbre-sec sur le feuillet de titre et le suivant (pet. déchirure à celui-ci). Un cahier légèrement déboîté.

Les mosaïques de la Basilique San Marco

536. KREUTZ (Giovanni et Luigia). MO-SAICI NON COMPRESI NEGLI SPACCATI GEOMETRICI NELL'INTERNO DELLA BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA. *Venezia, Ongania*, 1881 ; fort vol. in-folio, toile noire, titre doré au dos, tranches dorées, [*Rel. moderne*]. 160/200

Orné de 116 PLANCHES OFFRANT DE TRES NBR. FIGURES, [13] pages de titres intermédiaires. Rare et important volume, qui appartient à une série intitulée "La Basilica di San Marco in Venezia illustrata nella storia e nell'arte da scrittori veneziani", publiée à Venise. Exemplaire de bibliothèque, solidement relié et interfolié, cachet au titre et dans un angle de chaque planche, petits manques seulement marginaux en

coin d'une vingtaine de pl., bel état. Cet exemplaire à petit tirage est bien complet.

537. LAFOND DE LURCY (Gabriel). VOYAGES AUTOUR DU MONDE ET NAUFRAGES CELESTRES. Paris, Administration de librairie, 1844 ; 8 vol. pet. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 250/300

FRONTISPICE ET 78 (SUR 80) FIGURES HORS TEXTE GRAVES SUR ACIER, DONT 33 AQUARELLEES ET GOMMEES de vues, costumes, populations locales, scènes diverses, etc.

Édition originale.

« Marin et aventurier, Lafond de Lurcy a pris une part non négligeable à l'indépendance du Pérou et de l'Équateur. [...] Bon observateur, Lafond de Lurcy est un témoin privilégié de l'indépendance sud-américaine puisqu'il a rencontré pendant huit ans la plupart des Français qui s'étaient battus aux côtés de Bolivar et de San Martin. Esprit pratique et homme d'affaires avisé, il fournit aussi quantité de renseignements utiles aux marins et aux armateurs... » (Numa Broc). Infimes frottements aux dos ; piqûres, mais bon exemplaire dans l'ensemble. L'édition comporte, normalement, 80 figures.

Chadenat, 103. Sabin, 38606. Forbes, *Hawaiian Bibl.*, 1423. O'Reilly-Reitman, 805 et 905.

538. [LALLEMENT (Guillaume)]. CHOIX DE RAPPORTS, OPINIONS ET DISCOURS. Prononcés à la Tribune Nationale depuis 1789 jusqu'à ce jour ; recueillis dans un ordre chronologique et historique. Paris, Alexis Eymery, Corréard, 1818-1823 ; 21 vol. in-8, demi-basane fauve, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et noires, [Rel. de l'époque], mors fendus, accrocs aux coiffes. 200/250

Série complète des 21 volumes, couvrant la période 1789-1815. Elle contient 9 TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS. Il existe une deuxième série de discours, dont deux volumes seulement ont été publiés, et qui renferme les sessions de 1815 et 1819. Annotation manuscrite contemporaine à propos de l'auteur.

Tourneux I, 571.

539. LAVALLÉE (Joseph), GUEROULT (Adolphe). L'UNIVERS. Histoire et description de tous les peuples. Espagne. Suite de l'Espagne. Baléares et Pithyuses, Sardaigne et Corse. Paris, Firmin Didot, 1844-1847 ; 2 vol. in-8 dont 1 fort, demi-basane vert bronze époque à petits coins, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid, tranches marbrées au premier vol. 60/80

491 p. sur deux colonnes, 1 CARTE DEPLIANTE ET 52 PLANCHES DE GRAVURES PAR LEMAITRE, pagination multiple, environ 630 p., 56 PLANCHES GRAVEES PAR LEMAITRE. Index. Vol. 1 : mors sup. fendu sur trois cm en tête, un coin émoussé, qq. rares et pâles rous-

seurs aux planches. Vol. 2 : plat inf. frotté, coins émoussés, qq. rousseurs modérées. Bonne condition.

540. LAVALLÉE (Théophile). HISTOIRE DE LA TURQUIE. Seconde édition, revue, corrigée et continuée jusqu'en 1856. Paris, Hachette, 1859 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés de caissons à froid. 60/80

Très bon exemplaire, très frais.

541. LAVATER (Gaspard). L'ART DE CONNAITRE LES HOMMES PAR LA PHYSIONOMIE. Paris, Depélafof, 1820 ; 10 vol. in-8, cartonnage d'attente, étiquette de titre au dos, non coupé, [Rel. de l'époque]. 400/450

Important ouvrage ORNE DE 508 FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE HORS TEXTE, DONT 23 REPLIÉES, 82 FIGURES DANS LE TEXTE, PARMIS TOUTES CES FIGURES, 76 ONT ÉTÉ TIRÉES EN SANGUINE OU EN COULEURS (le titre annonce par erreur 82 figures coloriées). Belle édition de cet ouvrage classique. Quelques légères rousseurs, cartonnages endommagés, mais bon exemplaire par ailleurs, en grande partie non coupé.

542. LE MAOUT (Emm.). BOTANIQUE. ORGANOGRAFIE ET TAXONOMIE. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de M. Adrien de Jussieu. Paris, L. Curmer, 1852 ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs plats orné, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 60/80

FRONTISPICE ET 17 FIGURES H. T. GRAVES SUR BOIS TIRÉS SUR FOND COLORE UNI, 30 PLANCHES DE FIGURES BOTANIQUES LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES AU POCHOIR, 2 FIGURES H. T. GRAVEES SUR CUIVRE ET DE TRES NOMBREUSES FIGURES GRAVEES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Édition originale. Reliure un pu frottée, particulièrement les mors ; corps d'ouvrage partiellement déboîté, mais bon exemplaire malgré tout, **bien complet**. Vicaire, V, 189. Carteret, III, 379.

543. LIMBOURG. DE MONUMENTEN VAN GESCHIEDENIS EN KUNST IN DE PROVINCIE LIMBURG. Eerst Stuk : De monumenten in de gemeente Maastricht. Eerste-vijfde aflevering. 'S Gravenhage, Algemeene Landsdrukkerij, 1926-1953 ; 5 livraisons en 1 très fort vol. in-4, demi-veau bleu clair à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson marine, [Rel. moderne]. 120/150

[2] ff., III, 826 p., 31 PLANCHES DEPLIANTES DE PLANS EN NOIR, 738 REPROD. ET ILL. PHOTOGR. EN NOIR DANS LE TEXTE, des monuments de la ville de Maastricht, index. Très bel ex. Ex. truffé de divers documents relatifs à l'architecture néerlandaise, insérés au gré des pages.

544. LOSTALOT-BACHOUÉ (Edmond de). LE MONDE. Histoire de tous les peuples depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Lebigre-Duquesne frères, 1859* ; 8 (sur 10) vol. in-8, percaline verte grainée, encadrément à froid sur les plats, dos ornés de caissons à froid, [Rel. de l'éditeur]. 70/100

PORTRAIT GRAVE SUR ACIER ET 263 FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR ACIER. Les volumes 4 et 5, concernant l'Angleterre, l'Allemagne, l'Autriche, la Prusse et la Suisse, sont manquants. Cartonnages un peu défraîchis, quelques rousseurs.

545. [MADAGASCAR]. FAUNE DE MADAGASCAR. *Tananarive, Paris, Institut de recherches scientifique, CNRS, ORSTOM, 1961-1991* ; 13 vol. gr. in-8, brochés. 250/300

Réunion de 13 volumes de cette importante publication (qui comprend 90 fascicules, au total) :

XII. La Zoogéographie de Madagascar et des îles voisines.— XXXV. Oiseaux.— 44. Mammifères lémuuriens (primates prosiliens).— 48. Échinodermes : ophiuriides.— 51. Insectes coléoptères : staphylinides oxytelidae osorinae.— 54. Insectes coléoptères : Colydiidae et cerylonidae.— 75 (1). Amphibiens.— 75 (2). Amphibiens.— 77. Insectes coléoptères. Ptinidae.— 80. Gastéropodes terrestres prosobranches.— 83. Gastéropodes terrestres pulmonés.— 84. Chirop-
tères.— Supplément 1.— Supplément 2.

546. MAGNIEN-GRANPRÉ (N.), DEU DE PERTHES (L.-J.). DICTIONNAIRE DES PRODUCTIONS DE LA NATURE ET DE L'ART, qui font l'objet du commerce de la France, soit avec l'étranger, soit avec ses colonies et des droits auxquels elles sont imposées. *Paris, Bailleul, 1809* ; 2 vol. in-8, bradel papier granité jaune, pièces de titre et de tomaisou au dos, [Rel. de l'époque]. 80/100

Description de toutes les matières premières, produits manufacturés et animaux susceptibles d'être importés, et montant des droits auxquels ils sont soumis. Après la Révolution, Magnien fut nommé administrateur des douanes, place qu'il conserva jusqu'à sa mort. Bon exemplaire

Monglond, VIII, 57. Kress, 5946. Goldsmiths, 19834.

547. MALTE-BRUN (Conrad). PRECIS DE LA GEOGRAPHIE UNIVERSELLE ou Description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau d'après les grandes divisions naturelles du globe ; [...] Cinquième édition revue, corrigée [...] et augmentée de toutes les nouvelles découvertes par M. J.-J.-N. Huot. *Paris, Bureau des Publications illustrées, 1843* ; 6 vol. pet. in-4, demi-basane violette, dos longs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 120/150

Ouvrage illustré de 64 FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR ACIER ET 4 PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE REPLIEES. Mouillure à une figure, pet. accrocs aux plats d'un vol. Bon exemplaire en reliures de l'époque.

548. MARCO DE SAINT-HILAIRE (Émile). HISTOIRE POPULAIRE DE LA GARDE IMPERIALE. Illustrée de 41 gravures à part dessinées par R. de Moraine avec types coloriés à l'aquarelle. *Paris, Victor Lecou, [1849]* ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque]. 70/80

PORTRAIT DE NAPOLEON GRAVE SUR ACIER EN FRONTISPICE ET 40 PLANCHES HORS-TEXTE GRAVEES SUR BOIS DONT 8 PLANCHES, REPRESENTANT 16 FIGURES, AQUARELLEES.

Première édition sous ce titre. Quelques rousseurs.

549. MARMONTEL (Jean François). ŒUVRES. *Paris, A. Belin, 1819-1820* ; 7 forts vol. in-8, basane racinée, encadrement de roulettes dorées sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque], accrocs aux dos et aux coins. 100/120

Un cahier en partie déboîté ; quelques piqûres.

Brunet, III, 1440. Cioranescu, 42959. Quérard, V, 552.

550. MARTIN DU GARD (Roger). UN TACITURNE. *Paris, Gallimard, 1932* ; in-8, broché, non coupé. 40/50

Édition originale. Un des 160 ex. num. sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale. Très bon ex.

551. [MATHIS].— MAITRE RAOUL DU MONT VERT. LES FLEURS ET SECRETZ DE MEDICINE. *Monaco, le livre d'art, 1949* ; gr. in-8, en ff., couverture rempliée illustrée, chemise et étui. 30/40

Un des 900 ex. numéroté sur Rives, illustrations en couleurs in-texte de l'artiste, gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Bel ex.

552. MIGNE (abbé). DICTIONNAIRE DES SCIENCES OCCULTES. *Paris, Aux ateliers catholiques du Petit-Montrouge, 1846* ; 2 vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs. 80/100

Tomes 48 et 49 de l'*Encyclopédie théologique, ou série de dictionnaires sur chaque branche de la science religieuse*. Rousseurs. Manque aux deux premiers feuillets du second volume.

553. MONSELET (Charles). RETIF DE LA BRETONNE, SA VIE ET SES AMOURS. Documents inédits, ses malheurs, sa veillesse et sa vie. Ce

qui a été écrit sur lui, ses descendants. Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages suivi de quelques extraits. *Paris, Aug. Aubry, 1858* ; in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs. 80/100

210 p., PORTRAIT GRAVE PAR NARGEOT EN FRONTISPICE sous serpente, fac-similé dépl. in fine d'un texte manuscrit par Rétif de la Bretonne, bibliographie. Menus déf. d'usage, bon état. Seconde éd. tirée, d'après Vicaire (V, 1032) à 520 ex. num., celui-ci un des 400 sur vergé. Contient notamment la **première bibliographie consacrée à cet auteur.**

554. MONTHERLANT (Henry de). VA JOUER AVEC CETTE POUSSIÈRE. Carnets 1958-1964. *Paris, Gallimard, 1966* ; in-8, broché, non coupé. 60/70

Édition originale. Un des 185 ex. num. sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Bel ex. non coupé.

555. MONTJOYE (C. F. L. de). HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE-JOSEPHE-JEANNE DE LORRAINE, ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE, REINE DE FRANCE ; troisième édition [...]. *Paris, Ve Le-petit, 1816* ; 2 vol. in-8, basane racinée, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre corail et de tomais (rondes) vert sombre, [*Rel. de l'époque*]. 50/60

FRONTISPICE ET UNE FIGURE HORS TEXTE GRAVES SUR CUIVRE. Sans le fac-similé annoncé au titre, ni le frontispice du premier volume. Intérieur très légèrement défraîchi (deux déchirures marginales sans atteinte au texte) ; reliures un peu frottées.

De la bibliothèque de la duchesse de Berry, au château de Brunsee

556. MORTONVAL (Alexandre Fursy Guesdon, dit). LE COMTE DE VILLAMAYOR ou l'Espagne sous Charles-Quatre. *Paris, Eugène Renduel, 1829* ; 5 vol. in-8, demi-marquin rouge à petits coins, dos lisses, [*Rel. de l'époque*]. 200/240

Étiquettes du château de Brunsee à chaque premier contreplat. Rares rousseurs, mouill. angulaire sur les derniers ff. du T. I. Très belle condition et provenance prestigieuse.

De la bibliothèque de la duchesse de Berry, au château de Brunsee

557. MORTONVAL (Alexandre Fursy Guesdon, dit). LE FILS DU MEUNIER. Première partie.— Le Siège de Rouen. Deuxième partie.— Le Siège de Paris. Chroniques du temps de la Ligue. Deuxième édition. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828* ; 9 vol. in-8, demi-marquin

rouge à petits coins, dos lisses, [*Rel. de l'époque*]. 300/400

Étiquettes du château de Brunsee à chaque premier contreplat. Quelques rousseurs, parfois marquées sur certains ff., mais condition enviable de l'ensemble des reliures comme de l'ouvrage. Le château de Brunsee fut acquis par la duchesse de Berry, bibliophile renommée, qui s'y entourait de livres après la dispersion de sa prestigieuse bibliothèque de Rosny, en 1837.

558. [MUSIQUE].— CHOUDENS. ENSEMBLE DE 8 PARTITIONS D'OPÉRAS COMIQUES. *Paris, Choudens, Au Ménestrel, Heugel et Cie, C. Joubert, vers 1920-1930* ; 8 partitions en 7 vol. pet. in-4, demi-basane marron ou verte, dos lisses ornés, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

MISTRAL (Frédéric). Mireille. Opéra par Michel Carré. Musique de Ch. Gounod.

VANLOO (A.) & DUVAL (G.). "Véronique". Opéra comique ne trois actes. Musique de André Messager. MEILHAC (Henri) & GILLE (Philippe). Manon. Opéra comique. Musique de J. Massenet.

GONDINET (Edmond) & GILLE (Philippe). Lakmé. Musique de Léo Delibes.

CLAIRVILLE & GABET (Ch.). Les Cloches de Corneville. Opéra comique. Musique de Robert Planquette.

BARBIER (Jules) & CARRÉ (Michel). Faust. Musique de Ch. Gounod. Partition, chant et piano transcrite par Léo Delibes.

FERRIER (Paul) & PREVEL (Jules). Les Mousquetaires au couvent. Musique de Louis Varney.— BARBIER (Jules) & CARRÉ (Michel). Les Noces de Jeanette. Musique de Victor Massé.

559. NÉGRIER (Paul), CALMETTES (Pierre), MARECHALAR). LES BAINS A TRAVERS LES AGES. *Paris, Librairie de la Construction Nouvelle, 1925* ; in-8, chagrin marron, dos à nerfs, premier plat de couv. conservé, [*Rel. de l'époque*]. 20/30

Importante anthologie sur les coutumes liées au bain privé ou collectif, illustrée de nombreuses figures dans le texte. Ex-libris AR. Reliure un peu gauchie, mors légèrement frottés, intérieur bien frais.

560. NEROMAN (Dom). LA GEOMANCIE RETROUVEE. Traité de géomancie rationnelle. *Paris, Ed. sous le ciel, 1948* ; in-4, toile orange de l'éditeur. 80/100

364 p. sur deux colonnes, 96 FIG. EN NOIR DANS LE TEXTE.

Un des 500 exemplaires num. sur papier vélin blanc avec **envoi de l'auteur.** Qq. passages soulignés et discrètes annotations au crayon, très bonne condition.

561. NEROMAN (Dom). TRAITE D'ASTROLOGIE RATIONNELLE. Paris, Ed. sous le ciel, 1943 ; gr. in-8, skyvertex bordeaux postérieur, pièce de titre bordeaux. 50/60

543 p. sur deux colonnes, 183 FIG. ET 42 TABLEAUX EN NOIR DANS LE TEXTE, 2 PLANCHES EN COUL.

Des premiers rudiments à la cosmogonie platonicienne, toute l'interprétation avec application continue à la vie passionnante de Verlaine, les grands problèmes généraux, l'astrologie mondiale, la synthèse du symbolisme, l'art de l'astrologue. Annotations en coul. aux 40 premières pages, bonne condition.

562. NOCQ (H.), ALFASSA (P.), GUERIN (J.). ORFÈVREURIE CIVILE FRANÇAISE. Paris, Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-arts, [vers 1927] ; 2 vol. in-folio, en feuilles sous chemises d'édition demi-toile à lacets, titrées et ornées aux plats. 200/250

21 p. de texte avec reproduction de poinçons, [3]ff. (index et table des planches), 34 ET 38 PLANCHES H.-T. AVEC NOTICES EXPLICATIVES SUR FF. A PART.

Un des 30 exemplaires numérotés avec les planches sur Chine, montées sur papier pur-fil. Superbe ouvrage reproduisant près de 150 pièces d'orfèvrerie du XVIIe au XIXe siècle, parmi les plus belles présentées lors de l'exposition au Pavillon de Marsan en avril-mai 1926. Très lég. saliss. sur une des chemises. Bel exemplaire, exempt de toute rousseur, du tirage de tête.

563. [NUMISMATIQUE]. ANNUAIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE ET D'ARCHEOLOGIE. Paris, Au siège de la Société de numismatique, 1882-1891 ; 42 fascicules gr. in-8, brochés, majoritairement non coupés. 200/250

Réunion de 42 fascicules couvrant les années 1882-1891 : 1882 (2 premiers trimestres), 1883 (année complète), 1884 (3 derniers trimestres), 1885 (année complète), 1886 (4 premières livraisons), 1887 (5 dernières livraisons), 1888 (5 dernières livraisons), 1889 (4 dernières livraisons), 1890 (5 premières livraisons), 1891 (5 dernières livraisons). En tout, 56 FIGURES GRAVÉES SUR ACIER OU EN PHOTOTYPAGE HORS TEXTE.— JOINT :

COMPTES RENDUS DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE ET D'ARCHEOLOGIE. Tome I. — Année 1869. Paris, Au siège de la Société, [1869] ; gr. in-8, demi-parchemin, pièces de titre et de tomason rouges au dos, [Rel. de l'époque], coiffe de pied absente.

564. ORFILA (Mathieu). TRAITE DES POISONS tirés des règnes minéral, végétal et animal, ou Toxicologie générale. Paris, Crochard, Gabon, 1826 ; 2 vol. in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisses ornés de filets dorés, [Rel. de l'époque]. 100/120

Troisième édition revue, corrigée et augmentée. Rousseurs, comme très souvent, sinon bon exemplaire.

565. PARNY (Évariste). ŒUVRES. Paris, Debray, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1808 ; 5 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 80/100

Bonne édition. Quelques petits accrocs aux coiffes, très légères rousseurs.

566. PASCAL (Paul). TRAITE DE CHIMIE MINÉRALE. Paris, Masson, 1931-1932 ; Tomes I à XI, en 12 forts vol. in-8, toile, dos lisse, pièce de titre noire. 160/200

Abondamment illustré de figures et diagrammes. Quelques petite salissures sans aucune gravité, l'intérieur des volumes est frais, très bon ex.

567. PASINI (Antonio). IL TESORO DI SAN MARCO IN VENEZIA ILLUSTRATO. Venezia, Ferdinando Ongania, 1886 ; in-folio, demi-toile beige à coins, pièce de titre bleue, [Rel. moderne]. 160/200

FRONTISPICE EN CHROMOLITHOGRAPHIE ET 12 P. DE PLANCHES, FIG. GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Rare et important ouvrage imprimé à petit nombre et avec soin sur papier vélin de Fabriano. L'un des 600 ex. numérotés (n° 249). Cachet au titre et discrets au v° des pl., bel exemplaire.

568. PEIGNÉ-DELACOURT, DELISLE (Léopold). MONASTICON GALLICANUM. Collection de 168 planches de vues topographiques représentant les monastères de l'Ordre de Saint-Benoît congrégation de Saint-Maur avec deux cartes des établissements bénédictins en France. Paris, Victor Palmé, 1871 ; 2 vol. gr. in-4, bradel toile grège. 200/250

Orné de 77 ET 93 PLANCHES A DOUBLE PAGE MONTÉES SUR ONGLETS, DONT 2 CARTES, soit en tout 170 planches gravées sur double page (168 vues topographiques et 2 cartes.)

Atlas complet de toutes ses planches, les 28 pp de texte sont absentes. Pièces de titre épidermées, intérieur très frais.

Première édition collective de son théâtre

569. PIGAULT-LEBRUN (Guillaume Charles Antoine). THEATRE. Paris, Barba, 1806 ; 6 vol. in-12, rel. de l'époque demimaroquin rouge à grain long, encadrement doré sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés. 250/300

Bel ex. Ensemble recherché.

570. POINCARÉ (Raymond). AU SERVICE DE LA FRANCE. NEUF ANNEES DE SOUVENIRS. *Paris, Plon, 1926-1933*; 10 vol. in-8, brochés. 70/80

Figures hors texte. Ensemble complet. Quelques rares piqûres.

571. POTTIER (André). HISTOIRE DE LA FAÏENCE DE ROUEN. Ouvrage posthume publié par les soins de l'abbé Colas, Gustave Gouellain & Raymond Bordeaux. *Rouen, Auguste Le Bruement, 1870*; gr. in-4, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. Capé Masson-Bonfils]. 150/180

PORTRAIT-FRONTISPICE, 60 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE D'APRES LES DESSINS DE ÉMILIE POTTIER.

Dos passé, mouillure angulaire seulement marginale aux gardes et sur les quatres premiers ff. Très bon état par ailleurs.

572. QUINTILIEN. DE L'INSTITUTION DE L'ORATEUR, traduit par M. l'abbé Gédéoy. Nouvelle édition, avec le texte latin, revue, corrigée et augmentée des passages omis par le traducteur, d'après un mémoire manuscrit de M. Capperonnier. *Paris, Volland, 1810*; 6 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, pièce de titre et de tomaisou brune, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 60/80

Bel ensemble.

573. [RACINE (Louis fils)]. MEMOIRES SUR LA VIE DE JEAN RACINE. *Lausanne, Genève, Marc-Michel Bousquet, 1747*; 2 vol. in-12, veau fauve raciné, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre fauve et de de tomaisou noire, [Rel. de l'époque]. 150/180

Recueil de textes et lettres publiées pour la première fois par son fils Louis Racine (édition originale). Les lettres sont très intéressantes on y trouve notamment des lettres écrites au XVIIe s. à Le Vasseur, à M. Vitart, à Boileau avec ses réponses, de Madame de Villette à Boileau, de Rousseau à Boileau, de M. l'abbé de Tallemant à Boileau, les lettres de Racine à son fils. Ex-libris moderne illustré.

Barbier, III, 256.

574. [RELIURE].— PAROISSIEN. PETIT PAROISSIEN ROMAIN contenant l'office des dimanches, les messes et les vêpres... *Tours, Ad. Mame et fils, 1869*; in-24, reliure à plats rapportés en ivoire, sur le premier plat une croix en ivoire est fixée par 4 petits clous, dos arrondi muet, tranches dorées, fermoir en métal, [Rel. de l'époque]. 40/50

Un cahier partiellement déboîté. Belle reliure en ivoire, bien conservée.— **JOINT :**

PAROISSIEN ROMAIN, contenant l'office des principales fêtes et les épitres et les évangiles de tous les dimanches... *Turnhout, Brepols, 1920*; in-24, reliure à plats rapportés en bakélite imitation ivoire, scène liturgique chromolithographiée sur le premier plat, dos arrondi muet, tranches dorées. Un cahier partiellement déboîté, coins du plats inf. frottés.

575. [REVUE]. FANTASIO. MAGAZINE GAI. *Paris, Juven, 1918-1927*; 87 fasc. in-4 agrafés, couv. ill. en coul. 120/150

Réunion de 87 fascicules disparates, entre 1918 et 1927.

Les n° composant cet ensemble sont : 267 (1er mars 1918), 271, 273, 274, 277, 278, 281, 283, 285, 286, 293 à 297, 299 à 308, 358, 359, 361 à 371, 373 à 375, 377 à 381, 383, 385 à 390, 394 à 401, 403 à 405, 410 à 412, 414 à 417, 420 à 424, 426, 430 à 432, 448, 449, 451, 453, 454, 456, 496, 499 (15 novembre 1927). Qq. petits manques aux couv., sans gravité, bon ensemble.

576. RICE (Dr. Hamilton). EXPLORATION EN GUYANE BRESILIENNE. Rio Branco - Uraricuera - Parima. *Paris, Société d'éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1937*; in-4, demi-percaline noire, dos lisse, plats toilés (buckram), titre doré au dos et sur le 1er plat. 200/250

CXXXV PLANCHES D'ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES TIREES EN SEPIA (nature, ethnographie...).

Rare édition originale en français. Complet des 3 cartes dépliantes logées dans le second plat, cachet d'institution. Coins émoussés, dorure estompée, taches anciennes sur le 1er plat, petite salissure sur la tranche latérale, l'intérieur est frais, en excellent état.

577. RIGAUD DE L'ISLE (Michel). MEMOIRE OU MANUEL SUR L'EDUCATION DES VERS A SOIE. *Grenoble, Grabit, 1767*; in-8, broché, sous couverture d'attente. 150/180

52 p., [1] f. (table).

Ouvrage rare. Bel exemplaire.

Brunet, IV, 1301.

578. ROLLIN. HISTOIRE ANCIENNE - HISTOIRE ROMAINE.— ATLAS DE L'HISTOIRE ANCIENNE. Notes et éclaircissements sur les sciences, l'industrie et le commerce des Anciens par Emile Berès. *Paris, Chamerot et Lauwereyns, 1866*; 4 vol. grand in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque]. 80/100

L'atlas (sans page de titre) renferme 40 ET 39 PLANCHES GRAVEES EN NOIR ET 10 CARTES.

Tête de collection d'une série des œuvres complètes de Rollin. Rousseurs éparses, limitées aux marges pour les planches, bonne condition d'ensemble.

579. [SAINT-SIMON].— FAUGÈRE (P.).

ÉCRITS INÉDITS DE SAINT-SIMON publiés sur les manuscrits conservés au dépôt des affaires étrangères. *Paris, Hachette et Cie, 1880-1893*; 8 vol. in-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, têtes peignées, [Rel. de l'époque]. 200/250

Édition originale et seule publiée des inédits de Saint-Simon. Un grand tableau replié. Dos un peu passés. Bon exemplaire, bien complet des deux derniers tomes publiés après le décès de Prosper Faugère, ce qui est fort rare.

580. SAINTURAT (Maurice). L'AUTOMOBILE

A LA PORTEE DE TOUT LE MONDE. Exposé simple et pratique du mécanisme d'une voiture automobile accompagné de figures schématiques. Deuxième édition revue et modifiée par H. Petit. *Paris, H. Dunod et A. Pinat, 1914*; gr. in-4 oblong, cartonnage illustré d'édition, dos en percaline violine. 100/120

58 p., 51 FIGURES IN-TEXTE, 3 PLANCHES A SYSTEME, permettant de visualiser les différentes parties intérieures (éclatés, moteur, direction, embrayage, carburateur...) et extérieures d'une voiture. Il est précisé 5 modèles démontables sur le 1er plat du cartonnage, en réalité il est bien complet avec seulement 3 planches à système. Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur, rare dans cette qualité.

581. SCHWARZ (Franz von). TURKESTAN,

DIE WIEGE DER INDOGERMANISCHEN VÖLKER. Nach fünfzehnjährigem Aufenthalt in Turkestan. *Freiburg, Herder, 1900*; in-8, cartonnage bordeaux éditeur, dos toilé, titre doré et décor polychrome au dos et plat sup. 100/120

XIX, 605 p., FRONTISPICE EN COULEURS, 1 CARTE DE PLIANTE EN NOIR ET VERT IN FINE, 178 FIG. ET ILL. PHOTOGR. EN NOIR DANS LE TEXTE.

Ouvrage consacré aux peuples du Turkestan. Bel ex.

582. SIPMA (P.). OUDFRIESCHE OORKONDEN.

Eerste-vierde deel. 's-Gravenhage, *Martinus Nijhoff, 1927-1977*; 4 vol. in-4, toile bleue de l'éditeur, titre doré au dos et plats sup. 70/80

Dos passés sur les 3 premiers vol., intérieurs très frais, très bon ex.

583. [SOIERIES].— MOIRET (Joseph).

RECUEIL D'ARMURES POUR TISSUS DE SOIE. *Lyon, Imprimerie Léon Sézanne, 1911*; fort vol. in-4, percaline d'édition brune, titre et auteur dorés. 100/120

Très nombreuses planches, ornées de fig. en noir.

Ouvrage rare. L'un des 400 ex. num., celui-ci offert par la Chambre de Commerce de Lyon à la Bibliothèque de l'École française de Bonneterie de Troyes. Très bonne cond.

584. STENDHAL (Henri BEYLE).— DEL

LITTO (V.). [ŒUVRES PRESENTÉES PAR HENRI MARTINEAU]. *Paris, Classiques Garnier, Le Divan, Presses universitaires de France, Albin Michel, 1939-1942, 1941-1949, 1955, 1945-1950, 1952-1953*; ens. 13 vol. pet. in-8, en reliure uniforme de l'époque demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. 150/200

Tous les ex. sont num. (sauf Fragm. inédits). Très bel ensemble.

585. [TEXTILE]. REUNION DE 5 OUVRAGE

RELATIFS AUX TECHNIQUES ET A L'INDUSTRIE TEXTILE. 5 vol. in-8 et un vol. in-12, cartonnages toile de différents couleurs et un vol. broché. 70/80

- **LABRIFFE (Charles).** MANUEL DE TISSAGE. *Paris, J.-B. Baillière et fils, 1923.* Nombreuses figures dans le texte et hors texte.

- **JUNGBLUT (Albert).** TRAITE DE BONNETERIE MECANIQUE. LE METIER RACHEL. *Paris, La Maille, 1930.* Très nombreuses figures dans le texte.

- **NOBLE (Émile).** BONNETERIE MECANIQUE. LE METIER COTTON. *Paris, La Maille, [1930].* Très nombreuses figures dans le texte.

- **HULEUX (M.).** LES MACHINES RONDES AUTOMATIQUES A BAS ET CHAUSSETTE. *Paris, La Maille, [vers 1930].* Très nombreuses figures dans le texte.

- **THIEBAUT (Raymond).** HOMMES ET MACHINES DANS L'INDUSTRIE TEXTILE. *Paris, Les Éditions de l'industrie textile, [1944].* Très nombreuses figures dans le texte. Couverture sup. détachée et déchirée.

586. [THÉDENAT-DUVENT (Pierre-

Paul)]. L'ÉGYPTE SOUS MEHEMED-ALI ou Aperçu rapide de l'administration civile et militaire de ce pacha, publié par F. J. Joly, sur le manuscrit de M. P. P. Thédénat-Duvent. *Paris, Pilet Ainé, 1822*; in-8, demi-basane fauve, dos lisse à faux nerfs formés de quadruple filet doré, titre doré, papier flammé sur les plats, reliure de l'époque. 200/250

1 f. bl., [3] ff., XII, 230 p., [1] f., 1 f. bl., PORTRAIT-FRONTISPICE DE MEHEMED ALY, D'APRES FAUCONNIER, LITHOGRAPHIE PAR G. ENGELMANN.

Unique édition de ce rare ouvrage. Ayant introduit de nombreuses réformes en tant que vice-roi, Méhémed-Ali (1769-1845) est souvent considéré comme le fondateur de l'Égypte moderne. Dans cet intéressant ouvrage, Pierre-Paul Thédénat-Duvent, consul de France à Alexandrie, décrit le rôle politique, économique, militaire et administratif joué par cette importante figure historique.

Dos épidermé au décor estompé, mors fendillé sur cinq cm. en tête et en queue, petite mouillure marginale touchant les bords du portrait, comportant aussi qq. pâles piqûres, reliure solide, int. frais. Bon exemplaire.

Quérard, IV, 236.

587. THENARD (Louis Jacques). TRAITE DE CHIMIE élémentaire, théorique et pratique. Seconde édition revue et corrigée. *Paris, Crochard*, 1817-1818; 4 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisses teintés en vert sombre ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*]. 150/180

Important ouvrage de chimie, ORNE DE 34 PLANCHES GRAVEES SUR ACIER, DONT UNE REPLIEE; 3 tableaux imprimés reliés. Bon exemplaire, malgré des dos un peu frottés.

588. THÉOPHILE. LE PARNASSE SATYRIQUE DU SIEUR THEOPHILE avec le recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée. Avec Glossaire notices biographique, etc. *Gand, Paris, Duquesne, Claudin*, 1861; 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-marquin à coins marron, dos à nerfs, tête doré. 80/100

Un des 100 ex sur vergé. Bel ex. Vicaire annonce l'existence de 2 planches qui semblent bien ne pas exister dans cette édition. Les autres exemplaires rencontrés n'en font pas mention, pas plus que Gay (III, 650). Cet ouvrage célèbre, connu en raison de son succès plusieurs éditions depuis 1660. Son caractère jugé licencieux, le fit condamner à deux reprises en 1660 et en 1869.

Vicaire, VI, 415.

589. THIERS (Adolphe). HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, Furne et Cie*, 1843; 10 tomes en 5 vol. in-8, demi-basane acajou, dos longs ornés de filets dorés, [*Rel. de l'époque*]. 40/50

Reliures un peu frottées; rousseurs.

590. THIERS (Adolphe). HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. *Paris, Paulin*, 1851-1861; 8 forts vol. gr. in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs ornés, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

Portrait en frontispice et 74 figures hors texte gravées sur acier. Rarissimes rousseurs, dos très légèrement frottés, sinon bon exemplaire.

L'édition originale

591. THIERS (Louis Adolphe). HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE, accompagnée d'une

Histoire de la révolution de 1355 ou des États-généraux du roi Jean. *Paris, Lecointe et Durey*, 1823-1827; 10 vol. in-8, veau porphyre, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison vertes, tranches cailloutées, [*Rel. de l'époque*]. 200/250

Édition originale. GRANDE CARTE GRAVEE SUR CUIVRE REPLIEE. L'ouvrage a été composé en collaboration avec Félix Bodin, dont le nom apparaît sur les deux premiers tomes. **Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque** (dos très légèrement passés). Rares piqûres.

592. VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). DICTIONNAIRE RAISONNE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE; contenant l'Histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des Corps Célestes, des Météores [...]. *Paris, Lacombe*, 1767-1768; 4 vol. in-4, . 200/220

Seconde édition augmentée de ce célèbre dictionnaire, dont la première édition parue en 1764 ne comportait que 3 volumes. Jacques-Christophe Valmont de Bomare (1731-1807) dirigea le cabinet de physique et d'histoire naturelle du Prince de Condé à Chantilly. Reliures un peu frottées, accros aux dos, intérieur bien frais. Bon ensemble bien complet.

593. VAN DER MONDE (N.). GESCHID- EN OUDHEIDKUNDIGE BESCHRIJVING VAN DE PLEINEN, STRATEN, STEGEN, WATERLEIDIGEN, WEDDEN, PUTTEN EN POMPEN DER STAD UTRECHT. *Utrecht, N. Van Der Monde*, 1844-1846; 3 vol. in-8, cart. modeste, demi-toile noire pour le premier, demi-basane havane, dos lisses pour les suivants. 120/150

1) XVI, 375 p., 3 PL. DEPL. EN LITHOGR., DONT UN GRAND PLAN D'UTRECHT AQUARELLE.— 2) VIII, 380 p., [1] f., 6 PLANCHES DONT 2 PLANS DEPL.— 3) VIII, 370 p., [1] f., 2 PLANCHES DONT UN PLAN DEPL., FRONTISPICE LITHOGRAPHIE EN 2 TONS et légendé reproduit en tête de chaque volume.

Vol. 1: Coupes usées, rares rouss. éparses, état convenable. Vol. 2 & 3: dos, plats et coupes frottés, mors fendus en tête mais rel. solides; mouillure claire étendue au début du vol. 3 et au coin d'une pl. du vol. 2, ensemble très convenable malgré tout.

594. VAUQUELIN (Jean, seigneur de La Fresnay). L'ART POETIQUE, publié par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis et aux Bureaux de l'Ecrin du Bibliophile*, 1862; in-16, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, bordés de filets à froid, tête dorée, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

Un des 50 num. sur papier vélin ORNE EN FRONTISPICE DE LA PHOTOGRAPHIE CONTRECOLLEE D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR (cachet à sec de "Louis Buchmeister,

photographe, en dessous de la photo). Les derniers derniers ff. contiennent une pièce en patois percheron de Pierre Genty, maréchal ferrand (1770-1821) pour un ouvrage à paraître. Bel ex. L'utilisation de la photographie à cette époque pour l'ornementation des livres est rare. Grand et très bel ex-libris armorié gravé "Per Ardua Grador".

Vicaire, II, 683.

Avec un envoi autographe signé de Verlaine à son ami Fernand L'Anglois

595. VERLAINE (Paul). JADIS ET NAGUERE. Nouvelle édition. Paris, *Léon Vanier*, 1891 ; pet. in-8, chagrin aubergine, dos à nerfs, couverture et dos conservés, [Rel. moderne]. 700/900

Seconde édition, en partie originale. Très bel exemplaire, sur papier vergé, **enrichi d'un précieux envoi de Paul Verlaine à son "cher ami Fernand L'Anglois"**.

Fernand L'Anglois, peintre et dessinateur, exécuta plusieurs portraits de Verlaine (voir Galantaris, n° 263 et 264). Verlaine rédigea un poème entièrement consacré à son ami : "À Fernand L'Anglois", paru dans le recueil *Amour* (1888) et repris dans *Dédicaces* (1890). Ex-libris gravé HH.

Carteret, II, 424. Galantaris, n° 74.

596. VERNEUIL (M.-P.). L'ART A JAVA. Les temples de la période classique indo-javanaise. Paris, *Bruxelles, Van Oest*, 1927 ; in-4, broché, entièrement non coupé. 60/80

ORNE DE 96 PLANCHES DE PHOTOGRAPHIES REPRODUITES EN HELIOTRAVURE.

Bon exemplaire, malgré de très légères rousseurs.

597. VIGNOLA (A.). L'ÉTUDE ACADEMIQUE. Recueil de documents humains illustrés par la photographie d'après natures et comprenant 550 études d'hommes, de femmes et d'enfants. Paris, *Librairie d'Art Technique*, [1908] ; in-8, reliure moderne toile noire, étiquette de titre au dos. 100/120

Recueil de fascicules de cette revue consacrés à des sujets différents représentés essentiellement par des femmes (rarement des hommes ou des enfants) sensées incarner les sujets indiqués par leurs postures. Ne contient que 496 photos de nu sur les 550 annonces. Excellent état.

De l'imprimerie de Balzac

598. VIGNY (Alfred de). CINQ-MARS, ou une Conjurat[i]on sous Louis XIII. Troisième édition revue et corrigée. Paris, *Urbain Canel*, 1827 ; 2 vol. pet. in-8, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomais[on] vert Em-

pire, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], légèrement frottées. 450/500

1) [1] f., xxxii, 308 p.- 2) [2] ff., 364 p.

Troisième édition, en partie originale, imprimée par Honoré de Balzac un an après la très rare édition originale. Balzac, après avoir été éditeur en association avec Urbain Canel, fut imprimeur pendant deux ans seulement (du 29 juillet 1826 au 4 octobre 1828). Il en ressortit ruiné pour le restant de ses jours. Il imprima 168 ouvrages. Celui-ci est le 66e. (cf. Gabriel Hanotaux et Georges Vicaire, *La jeunesse de Balzac, Balzac imprimeur*, p 96-97, 435). Les ouvrages imprimés par Balzac sont très recherchés. La préface de xxxii p. intitulée "Réflexions sur la vérité dans l'art" (non signalée par Carteret et Vicaire) est ici en édition originale. Manque le premier faux-titre ; quelques légères rousseurs.

Carteret, II, 452. Vicaire, VII, 1053.

599. VIRGILE. PUBLII VIRGILII MARONIS OPERA quae exstant omnia ex Heynio-Brunckiana recensione. Edidit J. A. Amar. Paris, *Lefevre*, 1821 ; 2 tomes en un vol. in-24, veau marbré, sur les plats encadrements de fins motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque]. 60/80

Ouvrage de la collection "Scriptores Latini principes". Bel exemplaire, malgré quelques légères rousseurs, dans une plaisante reliure de l'époque.

600. [VOLTAIRE]. HISTOIRE DE L'EMPIRE DE RUSSIE SOUS PIERRE LE GRAND. Nouvelle édition, faite sur l'édition de Genève. *Neuchâtel*, s. n., 1772 ; in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, initiales E. F. G. dorées en pied, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 80/100

PORTRAIT DE PIERRE LE GRAND GRAVE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Déchirure à un f. avec petite atteinte au texte.

601. ZIMMERMANN (Heinrich). GESCHICHTE DER STADT WIEN. II. Band, Von der Zeit der Landesfürsten aus Habsburgischem Hause bis zum Ausgange des Mittelalters. I-II. Hälfte. Wien, *Adolf Holzhausen*, 1900-1905 ; 2 très forts vol. in-folio, 1 vol. broché et 1 vol. bradel cartonnage crème postérieur, couv. et dos contrecollés au dos et plat sup. 160/200

XVII, 1153 p. en continu, 42 PLANCHES DE FACSIMILES, CARTES, REPROD. ET PHOTOTYPIES, DONT 6 HELIOTRAVURES, 2 CHROMOLITHOGR. ET 1 PHOTOLITHOGR. EN COULEURS, 300 FIG. EN NOIR ET COUL. dans le texte répartis dans les vol.

Très bel ouvrage sur Vienne. L'un des 300 ex numérotés.

- **FIGUIER (Louis)**. LA VIE ET LES MŒURS DES ANIMAUX. Zoophytes et mollusques. Paris, Hachette, 1866 ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tranches dorées. TRES NOMBREUSES FIGURES GRAVEES SUR BOIS, CERTAINES A PLEINE PAGE.

Imprimé par Balzac

603. ZSCHOKKE (Heinrich). LA PRINCESSE CHRISTINE. Épisode historique du commencement du XVIIIe siècle [...] traduit de l'allemand par A. Loève-Weimars. Paris, Urbain Canel, 1828 ; 2 vol. pet. in-8, demi-veau brun, dos à nerfs ornés de motifs ornés, étiquettes de titre, nom d'auteur et tomaison sur papier bleu. 200/250

[2]-225-[f. de table], [2]-190pp.-[table]. Mention "Imprimerie de H. Balzac" au verso des faux-titres (Tomes X et XI). Bel ex. dans une jolie reliure du temps, avec de rares rousseurs. Il s'agit de la réédition du texte paru en 1807 sous le titre "La Princesse de Wolfenbüttele" et traduit par Mme de Montolieu. Quérard, X, 570.

604. ZSCHOKKE (Heinrich). LE GRISON ou La cote-aux-fées. Simple épisode des troubles de la Suisse en 1799, traduit de l'allemand par A. Loève-Weimars. Paris, Charles Gosselin, 1828 ; 2 vol. pet. in-8, demi-veau brun, dos à nerfs ornés de motifs ornés, étiquettes de titre, nom d'auteur et tomaison sur papier bleu. 200/250

Mentions "Imprimerie de H. Balzac" au verso des faux-titres (Tomes XII et XIII). Bel ex. dans une jolie reliure du temps, avec simplement de petites rousseurs. Deuxième édition française après celle parue chez Urbain Canel la même année, et le quatrième titre de Zschokke publié par Balzac. Quérard, X, 570.

602. [ZOOLOGIE].— DESHAYES (G.-P.). DESCRIPTION DES ANIMAUX SANS VERTEBRES découverts dans le bassin de Paris, pour servir de supplément à la Description des coquilles fossiles des environs de Paris, comprenant une revue générale de toutes les espèces actuellement connues.- Atlas. Tome deuxième. Paris, Londres, New-York, J.-B. Baillière, 1866 ; in-4, demi-chagrin vert Empire, dos long orné de motifs dorés. 120/150

Tome second seul, mais complet, de ce **très rare atlas lithographié** : 107 PLANCHES DE MOLLUSQUES CEPHALOPODES ET CEPHALOPODES. Les légendes de chaque figure ont été manuscrites anciennement sur du papier pelure collé en regard. Plat légèrement frottés, mais intérieur très frais.— **JOINTS** :

- **BREHM (A.-E.)**. LA VIE DES ANIMAUX ILLUSTREE. Description populaire du règne animal. Les Mammifères. Paris, J.-B. Baillière et fils, [vers 1870] ; in-4, demi-chagrin rouge sombre, dos à nerfs orné. TRES NOMBREUSES FIGURES GRAVEES SUR BOIS, CERTAINES HORS TEXTE. Coiffe de tête arrachée ; un cahier partiellement déboîté.

- **BREHM (A.-E.)**. LA VIE DES ANIMAUX ILLUSTREE. Description populaire du règne animal. Les Oiseaux. Paris, J.-B. Baillière et fils, [vers 1870] ; in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. TRES NOMBREUSES FIGURES GRAVEES SUR BOIS, CERTAINES HORS TEXTE. Des rousseurs.

- **BREHM (A.-E.)**. MERVEILLES DE LA NATURE. L'HOMME ET LES ANIMAUX. Description populaire des races humaines et du règne animal. Les Oiseaux. Paris, J.-B. Baillière et fils, [vers 1870] ; in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. TRES NOMBREUSES FIGURES GRAVEES SUR BOIS, CERTAINES HORS TEXTE. Quelques rousseurs à certains ff.

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite ou comptant Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 20 % (18,96 % HT + TVA à 5,5 %). Certains lots dépendant de dossiers judiciaires, seront vendus par la SCP Boisseau-Pomez, Commissaires-Priseurs Judiciaires, les frais pour ces lots seront de 12,66 % (12 % HT et TVA).

PAIEMENT : Strictement au comptant, sur Banque Française ou en espèces **RAPPEL** : Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente, "le seuil maximal des paiements en espèces est fixé à 3 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle".

Une **EXPOSITION** préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT : immédiat en cas de paiement espèces ou avec lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date. Sinon, les Commissaires-Priseurs se réservent le droit de ne délivrer les objets payés par chèques que lorsque ces derniers seront crédités.

EXPEDITIONS : Dans la mesure du possible, et après leur règlement, les lots achetés peuvent être expédiés à la demande expresse de l'adjudicataire, selon

le mode d'expédition qu'il aura choisi, à ses frais et sous sa responsabilité.

PRESCRIPTION : le délai de prescription de l'action en responsabilité civile est de 5 ans. Art L321-17 Code Commerce

ENCHERES PAR TELEPHONE : ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. L'étude ne pourra être tenue responsable des incidents techniques, avant ou pendant l'appel. La demande par écrit accompagnée d'un R.I.B devra nous parvenir 24 heures au plus tard avant la vente.

DE PLUS, POUR ÉVITER LES ERREURS ET CERTAINS ABUS :

- nous sommes contraints de ne plus pouvoir accepter de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 150 € (dans ce cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit),
- toute personne demandant à enchérir par téléphone est réputée avec l'intention d'enchérir au moins jusqu'à l'estimation basse.

ORDRE D'ACHAT : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions de nous les adresser impérativement la veille de vente à 18 heures au plus tard

Le délai de prescription de l'action en responsabilité civile est de 5 ans (art. L. 321-17 du Code de Commerce).

INFORMATION : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Régistre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEF 15 rue Fressinet 75016 PARIS.



Deus in adiutorium meum intende.
Domine ad adiuuandum me miserere.



Conuertere nos deus
salutarem nos
Et auerte iram tuam a nobis.

325 - HEURES. HEURES A L'USAGE DE TROYES. Manuscrit sur peau de vélin. [deuxième moitié du XV^e siècle] ; pet. in-4 (14,4 x 19,7 cm) de [166] feuillets, reliure postérieure (XIX^e) en velours cramoiis, dos à nerfs, tranches dorées. Livre d'heures, vraisemblablement à l'usage de Troyes, manuscrit en écriture gothique, hybride entre textura et rotunda, sur peau de vélin. IL EST ORNE DE 14 ENLUMINURES (6,5 x 9 cm env.)

à mon cher ami,
Fernand L'Anglois
Paul Verlaine

JADIS ET NAGUÈRE

CHOISIES.
ont de semblables
si doux & si char.
le mon ame inquite.
cor se renflâment
charme qui m'ar.
ps d'aimer ?

LIVRE III. 17



III.
Le Singe & le Leopard.

Le Singe avec le Leopard
Gagnoient de l'argent à la foire:
re:
Ils affichoient chacun à part.
L'un d'eux disoit: Messieurs, mon merite
& ma gloire
Tome 17. B

595. VERLAINE (Paul), JADIS ET NAGUÈRE. Nouvelle édition. Paris, Léon Vanier, 1891 ; pet. in-8, chagrin aubergine, dos à nerfs, couverture et dos conservés, [Rel. moderne]

242. LA FONTAINE (Jean de), FABLES CHOISIES Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1679 ; 2 vol. très pet. in-8 Edition originale