

**LIVRES ANCIENS  
& MODERNES**

**ivoire**  
TROYES

VENDREDI  
6 MARS 2015  
À 14H  
& SAMEDI  
7 MARS 2015  
À 9H30







# BOISSEAU - POMEZ HÔTEL DES VENTES DE TROYES

Vendredi 6 mars à 14 heures

## BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR X. et à divers...

- I. Livres anciens .....du n° 1 au n° 46
- II. Littérature et livres illustrés  
des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles .....du n° 47 au n° 315
- III. Régionalisme .....du n° 316 au n° 333
- IV. Varia .....du n° 334 au n° 407

**ivoire**  
TROYES

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

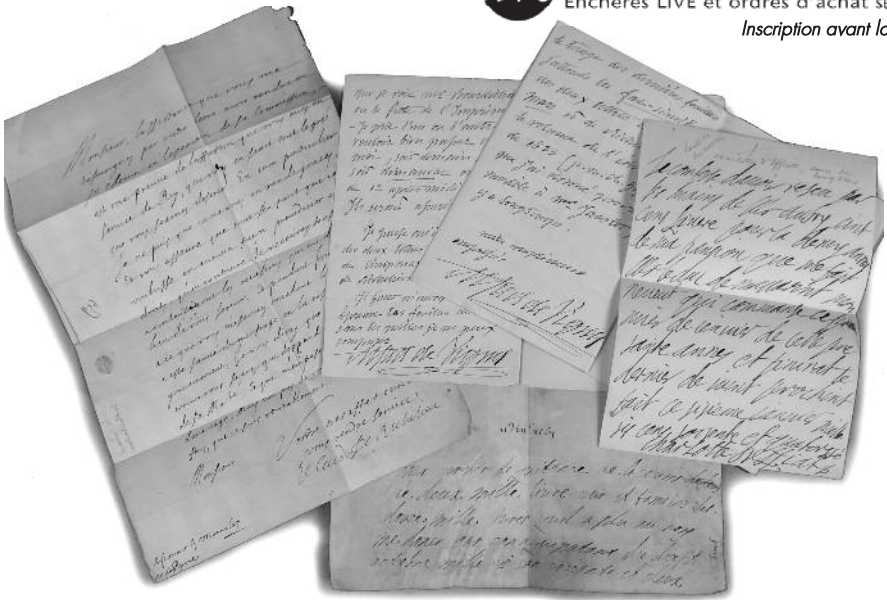
Jeu. 5 mars de 14 h à 19 h

Vend. 6 mars de 10 h à 12 h

Samedi 7 mars (La Pléiade)

de 9 h à 9 h 30.

**live** interencheres-live.com  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets  
Inscription avant la vente



**306. Alfred de VIGNY.** Cinq Mars. Edition originale, exemplaire enrichi d'un envoi autographe et de lettres autographes en rapport avec l'ouvrage

## Samedi 7 mars à 9 heures 30 BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE .....du n° 408 au n° 685

### CATALOGUE ET PHOTOGRAPHIES VISIBLES SUR

- [www.interencheres.com/troyes](http://www.interencheres.com/troyes) • [www.ivoire-troyes.fr](http://www.ivoire-troyes.fr)
- [www.in4o.fr](http://www.in4o.fr) • [www.bibliore.com](http://www.bibliore.com)

BOISSEAU-POMEZ S.A.R.L. - 1, RUE DE LA PAIX 10000 TROYES

Tél. 03 25 73 34 07 - Fax 03 25 73 14 39

[boisseau.pomez@wanadoo.fr](mailto:boisseau.pomez@wanadoo.fr)

Agrément n° 2002-071

### EXPERT

**Frédéric HARNISCH**

16 rue Voltaire 75011 PARIS

06 01 97 02 32

[contact@in4o.fr](mailto:contact@in4o.fr)

à l'étude à partir du 5 mars

## I. LIVRES ANCIENS

1. [ALMANACH]. LES VEILLÉES DE LA CHAUMIÈRE, ou les Amusements lyriques d'une famille aimable, réunies à la campagne. *Paris, Janet, [1805]* ; pet. in-18, maroquin écarlate à long grain, encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles, dos long orné de motifs dorés, miroir au premier contreplat, pochette à soufflets au second, tranches dorées, étui de même maroquin orné d'encadrements et motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 80/100

Charmant almanach, ORNÉ D'UN TITRE GRAVÉ ET DE 12 JOLIES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE. Calendrier dépliant pour l'année 1805. Exemplaire très frais.

[ALMANACHS]. Voir n° 320.

2. ANQUETIL (L. P.). L'ESPRIT DE LA LIGUE ou Histoire politique des troubles de France pendant le XVIIe & XVIIIe siècles. Seconde édition corrigée et augmentée. *Paris, Delalain, 1771* ; 3 vol. in-12, veau fauve, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos longs ornés à la grotesque de motifs dorés, pièce de titre et toison vert bronze, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 80/100

Bel exemplaire dans d'agréables reliures.

3. BALZAC (Jean-Louis Guez de). LES ENTRETIENS DE FEU MONSIEUR DE BALZAC. *Paris, Augustin Courbé, 1657* ; in-4, veau fauve granité, sur les plats encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs abondamment orné de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. du temps], restaurations discrètes. 150/180

Édition originale posthume, publiée Guillaume Girard.

C'est la seule édition comportant 41 entretiens, le 40e ayant été supprimé des éditions ultérieures. L'épître au marquis de Montauzier a été ajoutée par Girard, archidiacre d'Angoulême. Annotations au crayon dans les marges de la table.

Cioranescu, 9681.

4. BAUGIER (Edme). MÉMOIRES HISTORIQUES DE LA PROVINCE DE CHAMPAGNE, contenant son Etat avant depuis l'établissement de la Monarchie française ; les vies des Ducs qui l'ont gouvernée [...] ; la description des Villes, châteaux, & terres titrées [...] ; des domaines du Roy, du commerce de cette province, & des différents tribunaux, &c. *Chalons, Claude Bouchard, 1721* ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de toison marron, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], deux petits manques de matière, un mors restauré. 200/250

1) FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [8] ff., 416 p., [6] ff., CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE. — 2) 405 p., [7] ff.

Édition originale.

La légende du portrait a été masquée par une autre, contrecollée. Les deux premiers ff. de table du premier tome ont été reliés avant le dernier cahier de texte, mais l'ensemble est bien complet. Ex-libris Bibliothèque de Lumigny. **Plaisant exemplaire.**

Techner, 2. Saffroy, 20716. Brunet I, 707.

5. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. LA PEINE ET MISÈRE DES GARÇONS CHIRURGIENS, autrement appelez Fraters, representent sur un Entretien joyeux & spirituel d'un Garçon Chirurgien et d'un Clerc. *Troyes, chez la Veuve de Jean Oudot, 1739* ; in-12, de 24 p., couverture demi-vélin blanc, titre en noir au dos, doublure muette conservée, [Rel. moderne]. 120/150

Rare. Il s'agit d'un dialogue facétieux entre un chirurgien et un clerc, ce dernier lui conseillant de se plaindre en vers, à l'image des menuisiers. Exemplaire présentant des rousseurs claires.

Morin, *Cat. descriptif de la Bibliothèque bleue de Troyes*, n° 875. Oberlé, *Bibl. bleue*, n° 358 (à la date de 1729).

### La rare édition originale

6. BOSSUET (Jacques Benigne). DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE à Monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la religion & les changements des empires. Première [-troisième] partie depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne [- les empires]. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681* ; in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 200/300

Rare édition originale.

VIGNETTE D'IMPRIMEUR, EN-TÊTE ET LETTRINE GRAVÉS SUR CUIVRE.

« [L']ouvrage excita, dès qu'il parut, une admiration universelle que le temps n'a pas affaiblie ; et il est impossible, en effet, de trouver dans aucune œuvre humaine plus de force, de grandeur et d'éclat, une plus constante élévation de pensée avec une telle magnificence de langage » (*Nouvelle biographie générale*).

Très légères rousseurs, réparations dans le blanc du f. de titre, mors fendus en pied, néanmoins bon exemplaire à belles marges.

Brunet, I, 1134. Cioranescu, I, 14031. *Printing and the Mind of Man*, 157. Quérad, I, 427. Tchemezine, II, 365.

7. BOSSUET (Jacques Benigne). HISTOIRE DES VARIATIONS DES ÉGLISES PROTESTANTES. *Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688* ; 2 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs orné fins de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 200/300

Rare édition originale.

VIGNETTES D'IMPRIMEUR, 2 EN-TÊTE ET 2 LETTRINES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Bossuet déploya dans cet ouvrage une immense érudition, et un talent supérieur comme dialecticien et comme écrivain ; « c'est le chef-d'œuvre de la méthode parfaite » (Villemain, *Imago mundi*).

Infimes rousseurs, très pet. accrocs au second vol., bel exemplaire à belles marges, dans de bonnes reliures de l'époque.

Tchemezine, I, 859. Cioranescu, I, 14076. Brunet, I, 1135.

8. CALVIN (Jean). INSTITUTION DE LA RELIGION CHRETIENNE, nouvellement mise en quatre Livres, & distinguée par chapitres, en ordre & méthode bien propre. Augmentée aussi de tel accroissement, qu'on la peut presque estimer un livre nouveau. *Genève, de l'imprimerie de Thomas Courteau, 1564* ; fort vol. in-



8, parchemin à rabats, traces de lacets, titre manuscrit au dos. 300/400

Reimpression de la traduction française, établie sur celle imprimée à Genève en 1562.

Elle parut l'année de la mort de son auteur. Texte fondateur du protestantisme français, ce traité parut pour la première fois en latin à Bâle en 1536. Calvin en donnera la première version française en 1541. Elle sera remaniée et rééditée à plusieurs reprises.

**Précieux exemplaire très abondamment annoté anciennement.** Ex-libris manuscrit Vincent de Dausil. Reliure menée, mais intérieur convenable.

**9. CAMUSAT (Nicolas).** MESLANGES HISTORIQUES ou Recueil de plusieurs actes, traitez, lettres missives, & autres mémoires qui peuvent servir en la déduction de l'histoire, depuis l'an 1390 jusques à l'an 1580. Est adjouté un ancien formulaire pour les Secrétaires du Roy, maison et Couronne de France, avec les chartes expédiées en faveur de leur collège. *Troyes, Noël Moreau, 1619* ; fort vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux. [Rel. de l'époque], coiffes absentes, mors et coins frottés. 300/400

[4] ff., 73, 217 ff., 1 f. bl., 73, 26, 12, 22 ff.

**Édition originale. Exemplaire bien complet des six pièces recherchées, ce qui est rare.**

Détails des pièces :

1. Pièces diverses, quelques-unes en latin (Traité contenant les articles du mariage accordé entre Thibault Comte de Champagne & la soeur du Roy d'Écosse...).

2. Lettres du Roy François Premier et instructions à ses ambassadeurs [...].

3. TAIX (Guillaume de). Recueil sommaire [...] des Estatz tenus à Bloys en l'an 1576.

4. MERGEY. Mémoires militaires.

5. PETREMOL. Extrait du registre des lettres escriptes par Monsieur de Pétremol [...].

6. RICHER. Mémoires du sieur Richer Ambassadeur pour les Roys Très-Chrestiens François premier & Henry second en Suède & Danнемарch.

« Livre rare, lorsqu'il est complet ; les deux dernières pièces ne se trouvent que dans peu d'exemplaires. Ce recueil contient de nombreuses pièces fort curieuses qu'on chercherait vainement ailleurs, sur l'histoire de la Champagne. Le titre porte de 1390 à 1580 ; mais les 2 premières pièces *Contrats de mariage* de Thibault de Champagne et de sa fille Blanche sont datées 1219 et 1225. Le *Procès verbal d'une assemblée de l'échevinage de Troyes* est daté de 1594 ; et les *Mémoires* de Mergy sont de 1613 » (Techener).

Quelques très rares rousseurs, concentrées sur certains feuillets. **Bon exemplaire**, malgré les défauts signalés à la reliure.

Corrad de Bréban, 134-136. Betz, 145. Techener, 1103. Brunet, I, 1529 (donne une collation légèrement erronée).

#### De la bibliothèque du comte Chandon de Briaille

**10. CAPELLONI (Laurent).** LES DIVERS DISCOURS [...] sur plusieurs exemples & accidens meslez, suivis, & advenuz. *Troyes, Jean Le Noble, 1595* ; in-12, vélin souple ivoire à rabats, encadrement d'un filet dorés sur les plats et médaillon central ovale fait de feuillages dorés, dos orné de marguerites dorées, trace de titre manuscrit, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 800/900

**Édition originale de la traduction française, due à Pierre de Larivey. Elles est très rare.**

Ce recueil, composé dans les années 1560, rassemble de multiples récits et anecdotes sur les actions remarquables, tant militaires que politiques, des personnages illustres, dans le contexte des guerres d'Italie. On y croise ainsi, parmi bien d'autres figures, Charles Quint, François Ier, Léon X, les Médicis, Francesco Sforza, le maréchal de Lautrec, le connétable de Bourbon, etc. Le dernier chapitre traite du renchérissement au cours du XVI<sup>e</sup> siècle du coût de la vie, en raison de l'afflux d'or américain importé par les Espagnols.

Cet ouvrage est la seule publication connue de Jean Le Noble, libraire de Troyes (G. Lepreux, *Gallia Typographica*, II, p. 143-144).

Ex-libris Comte Chandon de Briailles. Très pâle moullure marginale à quelques feuillets, sinon superbe exemplaire en reliure de l'époque Tchermérzine, IV, 21.

**11. CAYLUS (Marthe-Marguerite Le Valois de Villette de Murcay).** LES SOUVENIRS DE MADAME DE CAYLUS. *Amsterdam [Genève], Jean Robert, 1770* ; in-8, bradel percaline vert sombre, pièce de titre maron et fleuron doré au dos, tête rognée, [Petitot rel.]. 150/200

VIII, 176 p.

**Édition originale publiée par Voltaire**, à qui l'on doit la préface et les notes.

Exemplaire du premier état (avec les pages 175 et 176), mais avec le carton des pages 174-175 correspondant au troisième tirage (voir Rochebilière). Réparation à un angle de f., infimes rousseurs. Bel exemplaire.

Rochebilière, n° 2204 et 2207.

#### En reliures de Bozerian jeune

**12. COLLÉ (Charles).** THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *La Haye, Paris, P. Fr. Gueffier, 1777* ; 3 vol. in-12, veau tabac, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vert sapin, tranches dorées, [Rel. p. Bozerian jeune]. 200/300

De la bibliothèque de Pixérécourt, avec son ex-libris (n° 1084). Quelques très légères rousseurs. **Plaisant exemplaire, finement relié par Bozerian.**

#### De la bibliothèque de Henri Beraldi

**13. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE**, composée de cent treize numéros. *Paris, Auber, imprimé par Didot aîné, an XIII [1804]* ; 3 vol. in-folio, veau raciné, sur les plats encadrement de motifs de feuillage dorés, dos lisses ornés de motifs révolutionnaires et impériaux dorés, larges pièces de titre et de tomaison noires, tranches dorées, [Lefebvre]. 2000/3000

**Édition en partie originale, la plus complète, de cette monumentale entreprise éditoriale**, la plus importante de l'époque.

Paru pour la première fois en 1791, et rédigé par Fauché, Chamfort, Ginguéné et Pagès, l'ouvrage donne une chronologie illustrée des événements ayant marqué la Révolution française.

Il connut diverses éditions jusqu'en 1817, avec les textes remaniés à chaque fois.

L'ABONDANTE ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 3 FRONTISPICES ET 154 FIGURES ET 66 PORTRAITS, GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR CHOFFARD, BERTHAULT, COPIA, MALAPEAU, NIQUET, ETC.,

D'APRÈS FRAGONARD FILS, DUPLESSIS, OZANNE, GIRARDET, PRIEUR, DESAULX, ETC.

La planche 123, représentant des assignats contient 2 feuilles, est ici aquarellée. Les portraits, gravés à l'aquatinte, sont très vivants.

Le premier tome contient les neuf Discours préliminaires, de 1787 à 1789, et 68 Discours historiques. Le tome second recouvre les années suivantes, jusqu'à la Journée mémorable du 18 Brumaire au VIII. Le troisième tome, dont le frontispice représente le tableau des Droits de l'Homme, est composé des Cinq Constitutions qui ont régi la France depuis 1791.

Quelques rousseurs, parfois plus prononcées à certains ff., mors et coins très légèrement frottés.

Des bibliothèques Henri Beraldi et Penard Fernández, avec ex-libris.

**Superbe ensemble dans de belles reliures de l'époque et d'une prestigieuse provenance.**

Cohen, 969-971. Brunet, V, 626.

**COUTUME DU BAILLIAGE DE TROYES. Voir n° 328.**

**14. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de, dit Crébillon père).** ŒUVRES COMPLETTES DE CRÉBILLON, nouvelle édition, Augmentée & ornée de belles Gravures. Paris, chez les Libraires associés, 1785 ; 3 vol. in-8, veau marbré polychrome, encadrement de motifs dorés, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre fauve et de toison verte, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 100/120

Belle édition, ornée en **premier tirage**, d'un PORTRAIT DE CRÉBILLON D'APRÈS LA TOUR ET DE 9 JOLIES FIGURES DE MARILLIER HORS-TEXTE. Ex-libris A. L. McLaughlin.

**Bel exemplaire en reliure de l'époque.**

**15. DESMOULINS (Camille).** LE VIEUX CORDELIER. Paris, Desenne, quintidi fraimare à quintidi pluviôse an II [1793-1794] ; 7 numéros en un vol. pet. in-8, demi-basane fauve, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [Rel. de l'époque]. 800/1000

**Édition originale, rare.**

Ensemble **complet** de ce célèbre journal. On trouve à la fin, en pagination continue, la « Copie de la lettre écrite par Camille Desmoulin à sa femme. » On a relié à la suite :

- LETTRE DE CAMILLE DESMOULINS, député de Paris à la Convention, au général Dillon, en prison aux Madelonnettes. Paris, Migneret, 1793 ; 58 p.

- LE VIEUX CORDELIER. N° 1 [par Baillio] ; 8 p.

De la bibliothèque A. Perreau, avec son ex-libris (II, n° 147, 1945). Reliure un peu frottée.

Martin & Walter, 1402. Tourneux, II, 10916.

**16. DESNOS (Louis Charles).** ATLAS GÉNÉRAL ET ÉLÉMENTAIRE POUR L'ÉTUDE DE LA GÉOGRAPHIE ET DE L'HISTOIRE MODERNE. Paris, Desnos, 1778 ; pet. in-folio carré, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], forts accrocs, premier plat détaché. 120/150

TITRE, 7 PLANCHES À DOUBLE PAGE AQUARELLÉES ET 46 CARTES À DOUBLE PAGE (SAUF 2) REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE. L'atlas mondial se poursuit par un Atlas de France : TITRE GRAVÉ À DOUBLE PAGE ET CARTES À DOUBLE PAGE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE. On a ajouté en fin d'ouvrage une GRANDE CARTE REPLIÉE DU MONDE DRESSÉE PAR N. BELLIN, GRAVÉE SUR CUIVRE ET REHAUSSÉE À L'AQUARELLE.

Le texte imprimé est collé de part et d'autre des cartes, dans les marges. Quelques petites déchirures marginales, mais intérieur frais par ailleurs.

**[ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE]. TAPISSE-RIE. Voir n° 361.**

**17. EPICTÈTE.** NOUVEAU MANUEL D'EPICTÈTE, extrait des commentaires d'Arrien et nouvellement traduit du grec en français. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1784 ; 2 vol. pet. in-12, maroquin vieux rouge, encadrement de filets et pointillés dorés, dos longs ornés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 100/120

Belle édition.

**Superbe exemplaire en maroquin de l'époque et à l'intérieur très frais** (infime mouillure).

Graesse, E485.

**En reliures de Simier**

**18. FÉNELON (François Salignac de La Mothe).** LES AVENTURES DE TELEMAQUE FILS D'ULYSSE. Paris, P. Didot l'aîné, 1796 ; 4 vol. pet. in-12, maroquin à long grain rouge écarlate, encadrement de motifs dorés, dos longs ornés de fins motifs et pointillés dorés, tranches dorées, [Rel. p. Simier]. 200/250

Orné d'un PORTRAIT, 4 FRONTISPICES ET 20 FIGURES HORS TEXTE DE QUEVERDO GRAVÉES SUR CUIVRE.

Infimes rousseurs. **Plaisant exemplaire très bien établi par Simier.**

**19. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de).** FABLES. Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1792 ; pet. in-12, maroquin à long grain écarlate, encadrement de frises dorées sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre vert sombre, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 80/100

**Édition originale, rare.**

PORTRAIT-FRONTISPICE PAR VILLERS ET CINQ FIGURES HORS TEXTE DE FLOUSET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR DELIGNON, GAUCHER, DE LONGUELL.

Exemplaire très frais, imprimé sur papier vélin.

**L'exemplaire Schuman**

**20. FRANÇOIS DE SALES (Saint).** TRACTÉ DE L'AMOUR DE DIEU. Lyon, Pierre Rigaud, 1617 ; fort vol. pet. in-8 (111 x 172 mm), veau brun, encadrement de filets dorés, dos long muet orné d'un encadrement de filets dorés, [Rel. ancienne], restaurations. 300/400

**Seconde édition originale, fort rare.** Elle porte l'achevé d'imprimer à la date du 31 juillet 1616, comme la première édition.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE. Étiquette de l'Abbé Gandin. De la bibliothèque Robert Schuman (n° 64, octobre 1965) avec ses initiales autographes au premier contreplat.

**GROSLEY. Voir n° 323.**

**21. HAMILTON (comte Antoine).** LES QUATRE FACARDINS, conte. Paris, Jean Fr. Josse, 1730 ; in-12, demi-parchemin blanc à coins, dos long, pièce de titre olive, [Rel. moderne]. 150/180

### Édition originale.

Cioranescu, 33455.— **JOINT :**  
**SÉNÉCÉ.** ŒUVRES DIVERSES. Seconde édition, augmentée de la critique des Mémoires du cardinal de Retz. Paris, Collin, 1806 ; in-12, demi-basane brune, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

**22. [HOLBACH (Paul Henri Thiry Baron d')].** LE BON-SENS ou Idées naturelles opposées aux idées surnaturelles. Londres [Amsterdam], s. n., 1774 ; pet. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre chamois. 120/180

Seconde édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1772.

Violamment anti-religieux, l'ouvrage fut condamné à être brûlé en 1774, et mis à l'Index en 1775. On en attribue parfois le texte au curé Meslier. Bon exemplaire.

**23. HOMÈRE.** ŒUVRES COMPLÈTES D'HOMÈRE. Traduction nouvelle dédiée au roi avec des notes littérales, historiques et géographiques [...] par M. Gin. Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1786 ; 4 vol. in-4, veau raciné, sur les plats encadrements de motifs dorés, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches dorées. 400/500

**Superbe édition** des Didot qui devait couvrir toute l'œuvre d'Homère mais qui s'est limitée à l'Iliade. Elle est ORNÉE D'UN FRONTISPICE, 24 FIGURES HORS TEXTE ET UNE CARTE REPLIÉE REHAUSSÉE À L'AQUARILLE GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS MARILLIER. Papier du premier volume uniformément bruni. Petit accroc à la coiffe supérieure du premier volume, sinon **très belle reliure de l'époque.**

**24. JOSÈPHE (Flavius).** HISTOIRE DES JUIFS. Écrite [...] sous le titre de Antiquitez judaïques. Traduite [...] par Monsieur Arnauld d'Andilly. Quatrième édition. Paris, Pierre Le Petit, 1672 ; 5 vol. in-12, reliure janséniste maroquin vieux rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrures, [Rel. de l'époque]. 200/250

ORNÉ DE 6 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE AU PREMIER VOLUME.

Ex-libris Louis Bascoul. Rare exemplaire en maroquin du temps, bien conservé.

### La première édition originale, l'exemplaire Barthou et Exbrayat

**25. LA BRUYÈRE (Jean de).** LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE TRADUITS DU GREC, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Paris, Estienne Michallet, 1688 ; in-12 (94 x 158,5 mm), veau granité, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], petites restaurations très discrètes. 1000/1500

[30] ff. (titre et Discours sur Théophraste), p. 53-360, [2] ff. (privilege et errata).

**Première édition originale, rare et recherchée. Exemplaire du second tirage,** avec 18 cartons.

Cette première édition des *Caractères* n'en contient que 418.

Les bibliographes décrivent trois états pour cette toute première édition des *Caractères*. Le premier tirage, qui n'a pas de cartons, est inconnu. Le deuxième tirage n'est, selon Tchemerzine, connu qu'à 5 exemplaires et présente normalement 10 cartons (12 pour l'exemplaire de Backer, considéré comme le dernier imprimé de ce tirage). Dans ce tirage, le *Privilege*, daté du 8 octobre 1687, est sans

limite de durée. Certains exemplaires ne possèdent pas le feuillet d'errata (qui, quand il existe, doit avoir des pontuseaux verticaux, à l'inverse du reste de l'ouvrage).

Le troisième tirage, quant à lui, présente 26 cartons et un *Privilege* (du 8 octobre 1687) accordé pour 10 années. Le feuillet d'errata y est avec des pontuseaux horizontaux et les erreurs de pagination corrigées. Notre exemplaire est donc conforme au deuxième tirage (errata et privilege). Cependant il contient plus de cartons, se situant ainsi entre le deuxième et le troisième état. La pagination est très erronée : 115 pour 131, 265 pour 165, 268 pour 168, 228 pour 260, 164 pour 264, 173 pour 273, 265 pour 285, 268 pour 288.

Tout comme l'exemplaire n° 605 de la vente Rochebilière, notre exemplaire n'a pas de carton pour la p. 311. En revanche, la faute de la ligne 5, p. 222 a été corrigée.

**Prestigieuse provenance** pour cet exemplaire tout-à-fait désirable : ex-libris gravés de Louis Barthou et de Charles Exbrayat.

Tchemerzine, III, p. 791. *En français dans le texte*, n° 124. Rochebilière, n° 605. Barthou, I, n° 41. Exbrayat, n° 26.

### La dernière édition originale, l'exemplaire Exbrayat

**26. LA BRUYÈRE (Jean de).** LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE TRADUITS DU GREC, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. Revuë & corrigée. Paris, Estienne Michallet, 1716 [sic pour 1696] ; fort vol in-12 (96 x 159 mm), veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. du temps], petites restaurations habiles. 250/300

Titre, p. 3, [14] ff. (Discours sur Théophraste), 52 p. (Caractères de Théophraste), 662 p. (Caractères de La Bruyère), xiv p. (Discours prononcé à l'Académie), [3] ff. (table et privilege).

**Neuvième et dernière édition originale.**

Exemplaire avec les cartons, présentant le texte définitif des *Caractères*.

Une clef manuscrite ancienne attribuée, dans la marge, à des personnages connus les principaux caractères décrits. Écritures anciennes à l'encre, surchargées, à la fin de la table.

Ex-libris manuscrit ancien De Marthou et gravé Exbrayat.

Tchemerzine, III, p. 810. Rochebilière, n° 1146. Exbrayat, n° 29.

**27. LA FAYETTE (Marie-Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE, dite Madame de).** MÉMOIRES DE HOLLANDE. Paris, Estienne Michallet, 1771 ; in-12, maroquin citron, monogrammes couronnés dorés aux angles, dos à nerfs avec les mêmes monogrammes dorés dans les caissons, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure dorée, [Trautz-Bauzonnet 1879], dos lég. assombri. 800/1000

**Édition originale, très rare.**

Longtemps attribuée à Madame de La Fayette (publiée l'année de *La Princesse de Clèves*), ce roman de mœurs a ensuite été attribué à Courtlitz de Sandras et même à Pierre Daniel Huet.

**Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque du baron de Ruble** (1899, n° 449), avec son ex-libris armorié et son chiffre doré sur les plats et le dos.

**28. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de).** LES ESSAIS. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Auteur, revu augmenté d'un tiers outre les précédentes im-

pressions. *Paris, Abel l'Angelier*, 1598 ; très fort vol. in-8, veau granité, sur les plats double encadrement de trois filets à froid, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. de l'époque]. 1500/2000

TITRE ORNÉ D'UN BEL ENCADREMENT GRAVÉ SUR BOIS PAR JEAN DE GOURMONT.

**Précieuse seconde version de la préface de Madoiselle de Gournay** dans laquelle elle rétracte celle de 1595 « que l'aveuglement de son âge et une violente fièvre d'âme lui laissa naguère échapper des mains. » On y trouve également une préface de Montaigne, qui avait été « esgarée en la première impression depuis sa mort » et « corrigée de la dernière main de l'auteur. » Il s'agit de la dernière édition à laquelle prit part Marie de Gournay.

Abel l'Angelier décida de la présenter dans un format plus petit et la tira à un nombre d'exemplaires plus réduit que celle de 1595, ce qui la rend **beaucoup plus rare**.

Reliure très frottée, presque entièrement épidermée, premier plat détaché, manques au dos. Quelques passages soulignés à l'encre anciennement ; intérieur frais, malgré de rares et petites mouillures claires, cependant l'encadrement du titre est légèrement atteint par le ciseau du relieur en gouttière.

**29. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de).** ŒUVRES DE MONSIEUR DE MONTESQUIEU. Nouvelle édition. Revue, corrigée, & considérablement augmentée par l'auteur. *Londres, Nourse*, 1769 ; 7 vol. in-12, veau marbré polychrome, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison vertes, tranches jaspées, [Rel. de l'époque]. 200/250

Belle édition, ornée de DEUX CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Accroc à une coiffe, sinon bel exemplaire.

**30. MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat de).** LETTRES PERSANES.— LETTRES D'UNE TURQUE À PARIS écrites à sa soeur au Sérail, pour servir de supplément aux Lettres Persanes. *Cologne, Pierre Marteau*, 1731 ; 2 vol. in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], un epu frottée, accrocs aux coiffes et mors. 120/150

**Rare édition**, la deuxième chez Pierre Marteau (adresse fictive), probablement la troisième des *Lettres persanes* (Tchemerzine). Elle combine de manière curieuse la soi-disant "seconde édition" et l'édition originale. Elle reproduit dans un ordre un peu différent les 140 lettres de la seconde édition mais donne en plus trois des lettres primitives qui y manquent. Les *Lettres turques* sont reliés à la fin du second volume.

**31. MORAND (Paul).** SIAM. Orné de miniatures siamoises du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Aux Aldes*, [1927] ; in-4 carré, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 300/400

#### Édition originale.

MINIATURES SIAMOISES POLYCHROMES, SOIGNEUSEMENT EXÉCUTÉES AU POCHOIR PAR NERVET.

L'UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VIEUX PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER, seul tirage après 7 sur papier du Japon. Outre les très belles illustrations, dans un parfait esprit Art déco, ce texte de Morand, très difficile à trouver, témoigne des activités éditoriales du jeune André Malraux.

Petites faiblesses au brochage, mais intérieur très frais ; chemise et étui un peu fatigués.

#### « The first modern encyclopaedia »

**32. MORERI (Louis).** LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... *Bâle, Jean Brandmuller*, 1731-1732 ; 6 vol. in-folio, veau havane, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre vieux rouge et de toison havane, [Rel. de l'époque]. 700/800

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE. **On joint** les deux *Suppléments*, en reliures uniformes :

- **SUPPLÉMENT AU GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE** [...] pour servir à la dernière édition de l'an 1732 et aux précédentes. *Paris*, 1735 ; 2 vol. in-folio.

- **NOUVEAU SUPPLÉMENT AU GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE** [...] pour servir à la dernière édition de 1732 et aux précédentes. *Paris*, 1749 ; 2 vol. in-folio

Ex-libris héraldique gravé, avec la devise *Robur sapientia vincit*. Cet ex-libris « n'a jamais pu être identifié. Il reste classé aux "anonymes impénétrables" dans toutes les collections » (L'intermédiaire des chercheurs et des curieux). Légères rousseurs sans gravité, plats légèrement frottés, quelques petits accrocs, mais dans l'ensemble, **bel exemplaire en reliure uniforme du temps**.

« The first modern encyclopaedia » (*Printing and the Mind of Man*, 155).

**33. NECKER (Jacques).** DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, chez Maret*, An V-1797 ; 4 parties en 2 vol. in-8, basane racinée, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison rouges, [Rel. de l'époque]. 180/200

De la bibliothèque du château de La Roche Guyon (cachets humides sur les ff. de titre). Bel exemplaire, en reliure de l'époque.

Quéard, VI, 394.— **JOINT :**

**BESENVAL (Baron de).** MÉMOIRES DU BARON DE BESENVAL, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques, par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin Frères*, 1821 ; 2 vol. in-8, bradel papier maroquiné rouge, titre et files dorés au dos, entièrement non rogné, [Rel. de l'époque].

Mouillure aux premiers feuillets du second vol., sinon très bon exemplaire dans sa reliure de l'époque.

**34. ORIGÈNE.** TRAITÉ CONTRE CELSE. Ou Défence de la Religion Chrétienne contre les accusations des Païens. Traduit du grec par Élie Bouthéreau. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1700 ; in-4, veau marbré, sur les plats encadrement de trois filets à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 150/180

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR ROMAIN DE HOOGHE.

Quelques petits accrocs à la reliure, mais plaisant exemplaire par ailleurs.

Brunet, IV, 129.

**35. [PEZAY (Marquis de)].** ZELIS AU BAIN. Poème en quatre chants. *Genève, s. n.*, [1763] ; in-8 de 43 p., veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 100/120

**Première édition** de ce poème et **premier tirage** DES FIGURES D'EISEN GRAVÉES PAR LE MIRE, DE LONGUEIL : titre gravé (daté 1763), 4 figures hors texte, 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe. La figure du troisième chant est avant toute lettre.

Bel exemplaire, frais et à grandes marges.

**36. PIEFRELIN (Jerome).** FAMEUSE HARANGUE FAITE EN L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE MESSIEURS, MES-



SEIGNEURS LES SAVETIERS. *Troyes, s. n., 1732*; plaquette in-8, cartonnage à la bradel papier rouge, titre doré en long au dos, [Rel. de la fin du XVIII<sup>e</sup> s.], très légers accros. 80/100

**Édition originale** de cette rare plaquette. Bel exemplaire, non rogné.

**37. PLUTARQUE.** VIES DES HOMMES ILLUSTRÉS DE PLUTARQUE. Traduits du grec par Jacques Amyot. Avec des notes & des observations de l'abbé Brotier. *Paris, Jean-Baptiste Cussac, 1783-1784*; 14 vol. in-8, veau marbré, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 200/250

ORNÉ DE 21 (SUR 22) FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Ensemble complet des 14 volumes des *Vies des hommes illustres*, avec les deux premiers volumes (sur 4) des *Œuvres morales* de Plutarque, en belle reliure uniforme de l'époque.

Infimes et rares rousseurs, mors un peu frottés, accros à quatre coiffes; les p. 93-126 du tome IX et 403-416 du tome XIV sont manquante.

Cohen, 810.

**38. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** LA NOUVELLE HÉLOÏSE, ou Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Neuchâtel, Paris, Duchesne, 1764*; 4 vol. in-8, veau marbré, dos longs ornés de motifs dorés, pièce de titre fauve, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque]. 120/150

FRONTISPICE DE COCHIN ET 8 (SUR 12) FIGURES HORS TEXTE DE GRAVELOT, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Bel exemplaire.

Cohen, 520.— **JOINT, du même :**

**LES PENSÉES DE J. J. ROUSSEAU**, citoyen de Genève. Amsterdam, s. n., 1764; in-12, basane marbrée, dos à nerfs, pièces de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque].

Relié à la suite :

**DISCOURS SUR L'ÉCONOMIE POLITIQUE.** Amsterdam, s. n., 1764.

**39. [SAINT-NON (Jean Claude Richard de)].** VOYAGE PICTORESQUE OU DESCRIPTION DES ROYAUMES DE NAPLES ET DE SICILE. *Paris, Imprimerie de Cloussier, 1781-1786*; 4 tomes en 5 vol. in-folio, demi-marquain vieux rouge à coins de vélin vert, dos à 7 nerfs ornés de motifs dorés, non rogné, [Rel. de l'époque], dos un peu passés, plats de papier à la colle frottés. 7000/9000

**Édition originale rare.**

**Premier tirage de la superbe illustration** GRAVÉE SUR CUIVRE D'APRÈS LES DESSINS D'AUVRAY, CHOFFARD, COCHIN, DESMOULINS, DESPRÈS, DUPLESSIS-BERTAUX, FRAGONARD, HOUEL, MARTINI, PÂRIS, RENARD, HUBERT ROBERT, SAINT-NON, TIERCE ET WEISBROD PAR ALIAMET, ALLIX, BERTHAULT, CHOFFARD, COUCHÉ, DAGOTY FILS, ETC. : 5 VIGNETTES DE TITRE, ÉPÎTRE DÉDICATOIRE, 428 FIGURES HORS TEXTE, DONT 13 CARTES ET PLANS (9 À DOUBLE PAGE, 6 REHAUSSÉS À L'AQUARILLE), 15 EN-TÊTES, 103 CULS-DE-LAMPE ET 2 VIGNETTES DANS LE TEXTE. Certaines figures sont en deux tons, une est gravée en couleurs.

La planche dite « des phallus » qui manque très souvent et les 14 planches de médailles, qui manquent parfois, sont bien présentes.

On attribue habituellement cet ouvrage à Saint-Non, mais le texte est de **Dominique Vivant-Denon**, l'abbé n'ayant joué que le rôle de mécène.

**Exemplaire à toute marge**; intérieur frais. De la Bibliothèque de Penard Fernández, avec cachets humides sur les gardes blanches (vente en décembre 1960, N° 164).

**40. STAAL-DELAUNAY (Marguerite-Jeanne de).** MÉMOIRES DE MADAME DE STAAL, écrits par elle-même. *Londres, s. n., 1755*; 3 vol. in-12, demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs, pièces de titre chamois et de tomaison noires. 80/100

**Édition originale** de ces célèbres *Mémoires*.

Un quatrième volume, publié la même année, comporte 2 pièces supplémentaires. Bon exemplaire.

Brunet, 23899. Rahir, p. 645.

**41. STATUTS ET ORDONNANCES DU COLLÈGE ET COMMUNAUTÉ DES BOUCHERS DE LA VILLE, FAUX-BOURG & BANLIEUÉ DE TROYES.** *Troyes, Louis Blanchard, [vers 1700]*; in-12, de 93 p., veau granité, dos à nerfs muet, [Rel. de l'époque]. 200/300

**Rare impression troyenne** de ces statuts de corporation.— *Relié à la suite :*

**SENTENCE DE LA PREVOSTÉ DE TROYES, CONTRE LES CHANDELIERS**, dudit Troyes; portant règlement pour la vente des suifs. *S. l. n. n., [vers 1700]*; 5 p.

Bon exemplaire, bien conservé.— **JOINT :**

**LETTRE CRITIQUE DE M. HUGOT**, maître savetier, à l'auteur des *Éphémérides troyennes*. [*Troyes, 1762*]; in-12 de 72 p., demi-marquain à long grain écarlate, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. du début du XIX<sup>e</sup> s.].

FIGURE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE. **Rare.** Ce texte signé Hugot, critique écrite avec esprit et dénonçant les pratiques de Grosley, fut aussi attribué à Montroger (ingénieur à Troyes) et à Ludot (avocat et littérateur). Petite galerie de vers à un mors, sans gravité.

**Très bel exemplaire, frais et bien complet de la figure repliée.**

**42. TASSO (Torquato).** LA GERUSALEMME LIBÉRATA. *Parigi, Appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio: Claudio Molini, 1771*; 2 vol. in-8, veau granité porphyre, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 400/500

Premier tirage des très belles figures de Gravelot : 2 PORTRAITS-FRONTISPICE (LE TASSE ET GRAVELOT), 2 TITRES GRAVÉS, ÉPÎTRE DÉDICATOIRE ILLUSTRÉ ET GRAVÉ, 20 FIGURES HORS TEXTE, 20 VIGNETTES D'EN-TÊTE AVEC PORTRAITS, 9 GRANDS ET 14 PETITS CULS-DE-LAMPE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR BAQUOY, DUCLOS, HENRIQUEZ, LE ROY, NEE, PATAS, LEVEAU, SIMONET, ETC.

« Très belle édition publiée par G. Conti, avec illustrations superbes » (Cohen).

Les noms des portraits sont en italien, signe du premier tirage, le plus recherché.

Ex-libris Comm<sup>re</sup> G<sup>o</sup> Fumach. Quelques légères rousseurs. **Plaisant exemplaire, bien conservé.**

Cohen, 568, Graesse, VII, 33.

**43. [TROYES].— CAMUZAT (Nicolas).** PROMPTUARIUM SACRARUM ANTIQUITATUM TRICASSINAE DIOECESIS. In quo praeter seriem historicam Tricassinorum praesulum, origines praecipuarum ecclesiarum, vitae etiam Sanctorum qui in eadem dioecesi flourerunt, promiscue continentur. *Augustæ Treca-*

rum [Troyes], *Natalem Moreau*, 1610 ; fort vol. in-12, parchemin noir, encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs et caissons dorés, pièces de titre vieux rouge, [Rel. de la fin du XVII<sup>e</sup> s.]. 250/300

[6] ff. dont le titre, 436 ff. (la foliotation passe de 272 à 281, sans manque au texte), [8] ff.

Rare ouvrage fondamental sur l'histoire de la Champagne méridionale, cet important recueil de pièces historiques, dont des lettres de François I<sup>er</sup> à ses ambassadeurs, manque à Techener et Lhermitte. Bonne impression, orné de vignettes et culs de lampe par Noël Moreau, dit Lecoq, principalement en latin. Annotations manuscrites anciennes marginales et sur le premier f. blanc.—

**Reliés à la suite, du même :**

- AUCTARIUM PROMPTUARIJ SACR. ANTIQUITATUM TRICASS. DIOECESIS. 40 ff.

- CATALOGUE OU POULIER DES BÉNÉFICES DU DIOCÈSE DE TROYES. Reveu, augmenté & dressé sur les anciens titres, registres & catalogues manuscritz. *Troyes, Jean Grifard*, 1612 ; f. de titre, 25 ff. (le dernier mal chiffré 17), [1] f., 4 p.

**Édition originale.**

**Exemplaire du prince Charles-Maurice de Talleyrand, avec son ex-libris armorié** portant sa devise *Re que diou* ; ex-libris manuscrit du collège parisien des jésuites. Bel exemplaire malgré une marge de tête parfois un peu courte.

### Inconnu à Baudrier

**44. LA VIE DE IHESUCRIST.** [à la suite :] La mort et passion de Iesu christ.— Le Trespassemet nostre dame.— De Saint Jehan levageliste.— La Destructio de Hierusalem. *On les vend à Lyon au près de nostre Dame de confort, chez Olivier Arnoullet*, [vers 1525] ; pet. in-8 (120 x 175 mm) de [124] ff., parchemin de réemploi, traces de lacets en gouttière. 300/400

**Édition de la plus grade rareté**, inconnue à Baudrier.

Titre imprimé en rouge et noir, orné d'une vignette gravée sur bois représentant l'Annonciation. Le texte est orné de 51 figures gravées sur bois, le verso du dernier feuillet est orné d'une figure gravée sur bois à pleine page.

Les éditions d'Olivier Arnoullet ayant été tirées à petit nombre sont d'une extrême rareté. Un exemplaire légè-

rement différent figurait dans la bibliothèque Yéméniz, sous le n° 224. Manque comblé en pied du titre.

**45. VILLON (François).** LES ŒUVRES DE FRANÇOIS VILLON. *Paris, imprimerie d'Antoine-Urbain-Coustellier*, 1723 ; 3 parties en un vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 500/600

**Première édition critique et savante de Villon**, donnée par Eusèbe de Laurrière et le R. P. du Cerceau.

La première partie contient les œuvres de Villon. La deuxième partie, en pagination séparée, contient Les Reques franches, Le Monologue du Franc Archer de Baignollet et Le Dialogue de Messieurs de Mallepaye et de Baillevant. La troisième partie contient une Lettre à Monsieur de\*\*\* en lui envoyant la nouvelle édition des Œuvres de François Villon, attribuée au P. Jean-Antoine Du Cerceau.

Le feuillet de titre est légèrement déréglé. Reliure un peu frottée, petit accroc au mors supérieur en pied. Intérieur très frais.

Graesse, 324. Rahir, 342. Brunet, V, 1249.

**46. [VOLTAIRE]. L'HOMME AUX QUARANTE ÉCUS.** S. l. [Genève ?], s. n., 1768 ; pet. in-8, cartonnage moderne de papier marbré, pièce de titre au dos.

120/180

Édition parue l'année de l'originale, sans nom d'auteur, ni mention d'éditeur. Elle comporte 98 pages et ne présente pas d'errata.

Sous les dehors d'un court traité d'économie, Voltaire procède ici à une importante charge contre les physiocrates. Petite mouillure claire sans gravité.

Édition non citée par Bengesco.— **JOINT :**

**[SACY (Claude-Louis-Michel de)].** LES AMOURS DE MIRTEL. *Constantinople [Paris, Barbou]*, 1761 ; in-12, veau marbré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos long orné de motifs dorés.

**Édition originale** de ces amours pastorales du volage Mirtil, fils de Vénus et d'Adonis, parfois attribuées à Fontenelle.

TITRE GRAVÉ ET DE 6 JOLIES FIGURES HORS-TEXTE PAR LE GRAND D'APRÈS GRAVELOT.

Cohen, 77.

## II. LITTÉRATURE ET LIVRES ILLUSTRÉS DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES

**47. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban FOURNIER, dit).** LE GRAND MEAULNES. *Paris, Émile-Paul frères*, 1913 ; in-12, broché, en grande partie non coupé, chemise demi-chagrin brun à rabats, étui bordé de même chagrin. 600/800

**Édition originale de première émission.**

L'exemplaire numéroté sur papier vélin OCF. Il présente bien toutes les caractéristiques de la très rare première émission de l'édition originale de ce chef-d'œuvre, unique ouvrage d'Alain-Fournier, mort au combat en septembre 1914 : daté septembre 1913 (imprimerie Chaix, rue Bergère) pour le texte et octobre 1913 pour la couverture, prix au dos de celle-ci, erreur typographique p. 133 indiquant chapitre I au lieu de chapitre II. Ex-libris CG.

Couverture très légèrement salie, sinon **exemplaire très frais, tel que paru.**

**48. APOLLINAIRE (Guillaume).** CALLIGRAMMES poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). *Paris, Mercure de France*, 1918 ; in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 1000/1200

PORTRAIT D'APOLLINAIRE PAR PICASSO, GRAVÉ SUR BOIS PAR R. JAUDON EN FRONTISPICE.

**Édition originale.**

L'un des exemplaires numérotés dont le tirage n'a pas été défini, après les 4 Japon, 33 vélin et 3 Chine. L'achevé d'imprimé porte la bonne date du "quinze avril mil neuf cent dix-huit". Papier très peu et uniformément jauni ce qui est une condition rare pour cette édition faite pendant la guerre sur un papier qui est souvent devenu cassant. **Très bel exemplaire, parfaitement établi par Maylander.**

**49. APOLLINAIRE (Guillaume).** LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE. *Paris, Gallimard, 1952* ; in-12, demi-marquain rubis à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos cons., [M. Alix]. 150/200

FRONTISPICE DE PICASSO.

**Édition originale.**

Préface d'André Salmon. **L'un des 26 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Madagascar.— JOINT, du même :**

- **IL Y A.** Préface de Ramon Gomez de La Serna. *Paris, Albert Messein, 1925* ; in-12, demi-marquain chocolat à coins, liseré doré, dos long, tête dorée, non rogné, couverture et dos cons., [A. & R. Maylander].

**Édition originale posthume.** L'un des 1500 exemplaires numérotés sur Vélin. Cette édition contient 41 poèmes inédits et des textes sur des peintres et des écrivains (Alfred Jarry). Le recueil se termine sur "Onirocritique", poème en prose considéré comme un des précurseurs du surréalisme.

**Parfaits exemplaires.**

**50. APOLLINAIRE (Guillaume).** LES MAMELLES DE TRÉSÉAS. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. *Paris, Éditions SIC, 1918* ; pet. in-8, broché, couverture illustrée. 200/300

**Édition originale** de cette pièce mythique.

Orné de 7 DESSINS DE SERGE FÉRAT (un frontispice repris sur la couverture et 6 hors-texte) et une partition musicale de Germaine Albert-Birot. C'est dans cette œuvre d'Apollinaire qu'apparaît pour la première fois le terme de "surréalisme" auquel André Breton donnera, sept ans plus tard, son sens actuel. Couverture légèrement brunie, petite déchirure sans manque au premier feuillet blanc.

**51. APOLLINAIRE (Guillaume).** TENDRE COMME LE SOUVENIR. *Paris, Gallimard, 1952* ; in-12, demi-marquain corail à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, ébarbé, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 80/100

**Édition originale posthume.**

**L'un des 27 exemplaires numérotés sur papier de Madagascar,** après seulement deux exemplaires hors-commerce sur papier du Japon. Très bel exemplaire.— **JOINT, du même :**

**OMBRE DE MON AMOUR.** *Genève, Cailler, 1947* ; in-12, broché, non coupé.

**Édition originale posthume,** ornée de nombreux documents et dessins inédits et un portrait d'Apollinaire par Picasso. L'un des exemplaires numérotés sur papier chamois.

**52. ARAGON (Louis).** LE PAYSAN DE PARIS. *Paris, Gallimard, Éd. de la Nouvelle revue française, 1926* ; in-12, demi-chagrin vert mousse poli à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 120/150

**Édition originale.**

L'un des 900 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma-Navarre. Dos un peu passé, sinon très bon exemplaire.

**53. ARISTOPHANE.** LYSISTRATA. *Paris, Édition de l'Odéon, 1975* ; pet. in-folio, en ff., couverture illustrée en couleurs rempliée, emboîtage. 200/300

ORNÉ DE 21 LITHOGRAPHIES ORIGINALES PAR ALAIN BONNEFOIT : COUVERTURE, 10 DOUBLES EN COULEURS ET 10 DOUBLES AU TRAIT.

Texte établi d'après la traduction de M. Arnaud revue et corrigée. **L'un des 125 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, signé par l'artiste.**

**54. Non venu.**

**L'exemplaire Robert Hoe**

**55. BALZAC (Honoré de).** ÉTUDES DE MŒURS AU XIXE SIÈCLE. Scènes de la vie privée.— Scènes de la vie de province.— Scènes de la vie parisienne. *Paris, Madame Charles-Béchet, Werdet (pour les 2 derniers volumes), 1834-1837* ; 12 vol. in-8, demi-chagrin cerise à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête doré, non rogné, [Rel. du XIXE s.]. 3000/4000

**Rare réunion de ces 12 volumes qui forment le premier essai de la Comédie humaine.**

Les *Études de mœurs* regroupent trois séries de quatre volumes chacune : *Scènes de la vie privée, Scènes de la vie de province et Scènes de la vie parisienne.* Elles offrent en **édition originale** : *la Fleur des pois* (devenu le *Contrat de Mariage*), *la Recherche de l'absolu*, les deux derniers chapitres de *la Femme de trente ans*, *Eugénie Grandet*, *la Femme abandonnée*, *la Grenadière*, *l'Illustre Gaudissart*, *la Vieille fille*, la première partie des *Illusions perdues*, *les Deux poètes*, *les Marana*, *Histoire des treize*, *la Duchesse de Langeais*, *la Fille aux yeux d'or* et *le Colonel Chabert*.

**Très bel exemplaire pratiquement exempt de rousseurs, de la bibliothèque Robert Hoe, avec son ex-libris**

Carteret, I, 68.

**56. BALZAC (Honoré de).** [EUGÉNIE GRANDET]. ÉTUDES DE MŒURS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Tome V. Deuxième série : Scènes de la vie de province. *Paris, Mme Charles-Béchet, 1834* ; in-8, demi-veau framboise à coins, double liseré doré, dos à larges nerfs ornés de filets dorés et motifs à froid, [Rel. de l'époque]. 200/300

**Édition originale** d'Eugénie Grandet.

Quelques rousseurs sinon bel exemplaire.

Talvart, I, 154 (la pagination commence à la p. 20 qui est en réalité la p. 12).

**57. BALZAC (Honoré de).** HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DÉCADENCE DE CÉSAR BIROTTEAU, parfumeur, chevalier de la légion d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris ; nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, Chez l'éditeur [Le Figaro], 1838* ; 2 tomes en un vol. in-8, veau marron, sur les plats encadrement d'un filet dorés et plusieurs roulettes de motifs à froid, au centre large losange de motifs à froid, dos à nerfs plats orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 150/200

**Édition originale.**

Exemplaire bien complet des feuillets de faux-titre, de l'extrait du *Figaro* (qui explique les aventures qui entourèrent la rédaction et la publication de cette œuvre) et des feuillets d'annonces. Avec la faute de pagination (p. 231). Piqûres

Carteret I, 73. Vicaire, I, 210. Clouzot, 22. Talvart & Place, 40.A.

**58. BALZAC (Honoré de).** HISTOIRE INTELLECTUELLE DE LOUIS LAMBERT. [fragment extrait des ro-



mans et contes philosophiques]. *Paris, Charles Gosse*, 1833 [1832] ; in-12, demi-veau caramel à coins, dos long orné de motifs dorés et à froid, entièrement non rogné. 150/200

**Première édition séparée, en partie originale**, de ce texte qui fut sans cesse remanié par Balzac.

L'édition ayant été imprimée à la fin de 1832, presque tous les exemplaires portent la date de 1833. Mouillure très claire en fin de volume. Le dos de la reliure de l'époque a été monté sur une fine reliure moderne, bien exécutée.

Clouzot, 20. Vicaire, I, 194. Carteret, I, 62 .

**59. BALZAC (Honoré de).** LA LUNE DE MIEL. *Paris, Chlendorowski*, 1845 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin cerise à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête doré, non rogné, [Belz-Niedriée]. 250/300

**Édition originale** de la fin de *Béatrix*.

Dirkx : « Les 2 vol. de *La Lune de Miel* sont parmi les plus rares de Balzac. » Imprimerie Schneider et Langrand. Ex. à toutes marges, lavé. Ex-libris Eug. Richtenberger.

Carteret, I, 82.

**60. BALZAC (Honoré de).** LE LYS DANS LA VALLÉE. *Paris, Werdet*, 1er juin 1836 ; 2 vol. in-8, demi-veau cerise à coins, liseré doré, dos long orné de motifs dorés et à froid, ébarbé, [A. & R. Maylander]. 800/1000

**Rare édition originale, très recherchée.**

Elle est précédée du très important *Historique du procès auquel a donné lieu Lys dans la vallée* (entre Balzac et la *Revue de Paris*), qui ne figure pas dans les éditions ultérieures. Fraîchement accueilli par la critique lors de sa parution, l'ouvrage bénéficia de la publicité du procès : 1 800 exemplaires furent vendus en quelques heures. Très bel exemplaire, lavé, dans une impeccable reliure de Maylander dans l'esprit romantique. Cachets humides pâles

Carteret, I, 72. Vicaire, I, 202. Clouzot, 14.

### L'exemplaire Henri Monod

**61. BALZAC (Honoré de).** LE PÈRE GORIOT. Histoire parisienne. *Paris, Librairie de Werdet, Spachmann*, 1835 ; 2 vol. in-8, demi-veau chamois, monogramme doré sur le premier plat, dos long orné de motifs dorés et à froid, [Pierson, Henry, Joseph]. 1200/1500

**Édition originale très rare.**

Elle est ici en premier tirage, c'est-à-dire sans la préface de 16 pages qui ne fut livrée que quelques jours après la publication du roman. « Il est bien entendu qu'un exemplaire sans la préface est complet » (Dirkx, *Le Livre et l'estampe*, XXI, 1975, p. 46, n° 81-82). De la bibliothèque Henri Monod (n° 897, 1920, 2e partie) : ex-libris avec la devise *Libro Liber* et monogramme *HM* doré sur les premiers plats.

Quelques rares et légères rousseurs ; une coiffe manquante, mors un peu frottés.

**62. BALZAC (Honoré de).** LES CONTES DROLATIQUES. Colligez *ez* abbayes de Touraine et mise en lumière par le sieur de Balzac. Pour l'esbattement des pantagruelistes et non autres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, ez Bureaux de la Société Générale de Librairie*, 1855 ; fort vol. pet. in-8, bradel demi-chagrin grenat à coins,

titre doré au dos, tête dorée, non rogné, [Rel. fin XIXe s.]. 150/200

**Premier tirage** des illustrations de Gustave Doré gravées sur bois

« Si de tous les ouvrages par Gustave Doré, il ne devait en rester qu'un, ce serait celui-là : l'illustration est à la hauteur du texte, et ce n'est pas peu dire, puisque Balzac considérait les *Contes drôlatiques* comme son chef-d'œuvre » (Brivois). Notre exemplaire présente certaines des particularités de tout premier tirage des feuilles de gravures décrites par Carteret.

Brivois, 32. Vicaire, I, 190. Carteret, III, 48.— **JOINT, du même :**

**MAXIMES ET PENSÉES.** *Paris, Plon*, 1852 ; in-12, demi-basane noire, dos long orné de motifs dorés.

Première édition séparée. Très légères rousseurs.

**63. BALZAC (Honoré de).** MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉES. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1842 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin cerise à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête doré, non rogné, [Reliure du XIXe s.]. 400/500

**Édition originale.**

Ce roman par lettres (le seul écrit pas Balzac), publié d'abord en feuilleton dans *la Presse* du 26 novembre 1841 au 15 janvier 1842, avait été édité presque simultanément par Hauman et par Meline, Cans et Cie, à Bruxelles. Quelques annotations marginales et passages soulignés au crayon.

**Rarissime exemplaire** portant au verso des faux titres la mention « Seeaux, Impr. E. Dépée. » Dirkx (*Le Livre et l'estampe*, n° 89) indique n'avoir rencontré que deux exemplaires portant cette mention : celui envoyé à Georges Sand et celui dédié à l'acteur Monrose. Un autre exemplaire était présent dans la bibliothèque Meiningen (n° 51, 2007). Bel exemplaire, à toutes marges, lavé.

Carteret, I, 78. Vicaire, I, 218.

**64. BALZAC (Honoré de).** ŒUVRES COMPLÈTES. LA COMÉDIE HUMAINE. *Paris, Furne et Cie, Housiaux*, 1846-1855, 1870 ; 20 vol. in-8, demi-basane violine, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 200/300

Édition collective des Œuvres de Balzac, ORNÉE DU PORTRAIT DE BALZAC ET DE 128 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS DAUMIER, CÉLESTIN NANTEUIL, HENRI MONNIER, TONY JOHANNOT, GAVARNI, ETC.

Le nombre des figures est très variable d'un exemplaire à l'autre, le maximum étant 154 figures. Notre exemplaire contient bien le portrait de Balzac au premier tome, mais pas le frontispice, ni l'étude de George Sand au dernier tome qui manquent souvent.

Les dates des titres varient, la majorité étant de 1855, sauf pour les tomes 2 (1846), 9, 13, 14 (1853) et 5 (1870). Quelques rousseurs inégalement réparties entre les volumes ; rares accrocs à certaines coiffes.

Carteret, I, 79.

**65. BALZAC (Honoré de).** PHYSIOLOGIE DU MARIAGE, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levasseur et Urbain Canet*, 1830 ; 2 vol. in-8, demi-veau camel, dos long orné de filets dorés, tranches jaspées, [Rel. de l'époque]. 300/400

**Édition originale**, « rare et recherch[e] » (Clouzot, p. 11).

Les pages 207-210 du second tome sont célèbres pour la mystification composée d'un assemblage de caractères typographiques pris au hasard, et censés démontrer l'erreur de La Bruyère, sur lesquels Balzac ironise dans *Ferrata* : « l'auteur y a mis toute sa pensée. » Quelques rares rousseurs. De la bibliothèque Édouard Moura, avec son ex-libris

Vicaire, I, 182. Carteret, I, 58.

### L'exemplaire Robert Hoe

**66. BALZAC (Honoré de).** SPLENDEUR ET MISÈRE DES COURTISANES. Esther. Paris, L. de Potter, 1845 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin cerise à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, non rogné, [Rel. du XIXe s.]. 300/400

**Édition en partie originale** (le début de la première partie avait déjà été publié en 1838 dans la *Femme supérieure*, sous le titre de *la Torpille*).

On trouve à la fin du tome III : « Échantillon de causerie française. »

**Très bel exemplaire pratiquement exempt de rousseurs, de la bibliothèque Robert Hoe, avec son ex-libris**

Carteret, I, 82.

### Avec un billet autographe signé de Balzac

**67. [BALZAC (HONORÉ DE)]. SAINT-AUBIN (Horace de).** LE SORCIER. Tome V. Deuxième série : Scènes de la vie de province. Paris, Hypollite Souverain, 1837 ; 2 tomes en un vol. in-8, demi-chagrin bleu outremer, dos à nerfs orné de motifs dorés. 600/700

Rare réimpression du *Centenaire*, paru chez Pollet en 1822 et première sous ce titre. Ce texte forme les tomes III et IV des *Œuvres complètes* d'Horace de Saint-Aubin. Quelques rousseurs. Ex-libris Bernard Boutet de Monvel. — **JOINT** :

**NOUVEAU TABLEAU DE PARIS**, comique, critique et philosophique. Par MM. Balzac, A. Dumas, Soulié, Gozlan, Ourliac, Briffault, Guinot, Monnier, etc. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, Traviès, Boulanger, Henri Monnier et Thenot. Paris, Marsecq, 1845 ; in-8, demi-chagrin grenat à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées, [Lebrun Rel. 1851].

**TITRE ORNÉ**, 17 FIGURES HORS TEXTE ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS, **en premier tirage**. Infimes rousseurs. **Précieux exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de Balzac** à propos des *Petites misères de la vie conjugale* et d'une **lettre autographe signée du comte Charles de Villeodot**, auteur de la pièce *Diplomates et ambassades* de ce recueil.

### L'exemplaire Robert Schuman

**68. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** CE QUI NE MEURT PAS. Paris, Alphonse Lemerre, 1884 ; pet. in-8, bradel demi-chagrin feu à coins, pièce de titre verte et fleuron doré au dos, tête dorée, non rogné. 700/900

**Édition originale.**

Ex-libris gravé à l'aquatinte Paul Muret. De la bibliothèque Robert Schuman (n° 189, octobre 1965) avec ses initiales autographes au verso de la première garde colorée.

On a joint une **lettre autographe de l'auteur à M. Guérin, écrite à l'encre rouge** : « Depuis deux jours je suis la proie de douleurs névralgiques assez fortes pour m'empêcher de travailler. Vos névralgies comprendront la

mienne. [...] Tout à vous de cœur, en attendant que je le sois d'esprit. »

Seguin, 37. Carteret, I, 113.

**69. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** DU DANDYSME ET DE G. BRUMMEL. Paris, B. Mancel, 1845 ; in-12 carré, bradel toile bleu nuit, pièce de titre lie-de-vert, entièrement non rogné, couverture conservée, [Carayon]. 1500/2000

**Édition originale, très rare.**

« Tirage très rare à petit nombre, trente exemplaire imprimés par Trebutien ; il y a eu des ex. sur Hollande et sur papier de couleur » (Carteret). Notre exemplaire est **l'un des rarissimes tirés sur papier vergé de Hollande**, entièrement non rogné. **Parfait exemplaire.**

Seguin, 41. Carteret, I, 102.

**70. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** DU DANDYSME ET DE GEORGES BRUMMEL. Paris, Lemerre, 1879 ; in-12, bradel demi-chagrin feu à coins, pièce de titre verte et fleuron doré au dos, tête dorée, non rogné. 80/100

Troisième édition, **en partie originale**, ornée de DEUX PORTRAITS GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR MARTINEZ, l'un de l'auteur, l'autre de Brummel (1778-1840). Contient en édition originale le texte « Un dandy d'avant les dandys ». Ex-dono manuscrit. Très bon exemplaire.

Seguin, 41.

**71. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** LE CHEVALIER DES TOUCHES. Paris, Michel Lévy frères, 1864 ; pet. in-8, bradel demi-toile verte, pièce de titre au dos, non rogné, couverture, [Yseux]. 200/300

**Édition originale.**

Ex-libris gravé PK. Intérieur très frais.

Seguin, 37.

**72. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** LES ŒUVRES ET LES HOMMES. Les critiques ou les juges jugés. Paris, L. Frinzing & Cie, 1885 ; in-8, demi-chagrin incarnat à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vert bronze, tête dorée, ébarbé, premier plat de couverture conservé, [Rel. de l'époque]. 500/600

**Édition originale.**

Au verso de la couverture, **envoi autographe signé à l'encre rouge de Barbey d'Aureville** : « À Madame Charles Hayem, ce livre pour se souvenir un peu de moi dans son absence future. »

Cet envoi est resté inconnu de Jean de Bonnefon, *Les Dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aureville*. Petite éraflure à un coin.

Clouzot, 38.

**73. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** PENSÉES DÉTACHÉES. Fragments sur les femmes. Paris, Lemerre, 1889 ; in-12, reliure janséniste maroquin feuille morte, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin vert mousse encadrée d'un filet doré, gardes de soie anis brochée, couverture conservée, [Marius Michel]. 200/250

**Édition originale.**

**Superbe exemplaire en reliure janséniste de Marius Michel.** — **JOINT**, du même :

**LES QUARANTE MÉDAILLONS DE L'ACADÉMIE.** Paris, E. Dentu, 1864 ; in-12, demi-chagrin grenat à coins, liseré

doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée, [Canape].

**Bel exemplaire**, très frais, élégamment relié par Canape.

#### Avec un envoi et une lettre autographes signés de Léon Bloy

**74. BARBEY D'AUREVILLE (Jules).** LETTRES DE J. BARBEY D'AUREVILLE À LÉON BLOY. Avec un portrait et une lettre autographe de J. Barbey d'Aureville. *Paris, Mercure de France*, 1902 ; gr. in-12, demi-marouquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [H. Blanchetière]. 300/400

##### Édition originale.

**Envoi autographe de Léon Bloy à son éditeur Van Bever.** On a relié en tête du volume une vivante et amusante **lettre autographe de Léon Bloy** (Lagny, 12 juin 1903) à son éditeur Adolphe Van Bever, relative à la mise en vente de l'ouvrage. Cette lettre est accompagnée du texte autographe de la Prière d'insérer de Léon Bloy demandée par l'éditeur. Le texte imprimé de cette dernière a également été relié en tête. Ex-libris PL. Mors très légèrement fendus en pied.

**75. BARBUSSE (Henri).** LE FEU. *Paris, Flammarion*, 1916 ; in-8, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [L. Pouillet]. 250/300

##### Édition originale.

**L'un des 165 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.**

**76. BAUDELAIRE (Charles).** LES FLEURS DU MAL. Seconde édition augmentée de trent-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861 ; in-8, demi-chagrin beige à coins, liseré doré, dos à nerfs, pièces de titre bleu-vert sombre, tête dorée, non rogné, [Rel. de l'époque]. 800/1000

Seconde édition et dernière du vivant de Baudelaire, **en partie originale.**

PORTRAIT DE BAUDELAIRE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR BRACQUEMOND. On a relié à la suite le *Complément au Fleurs du mal* (Bruxelles, 1869) contenant les pièces qui avaient motivé les poursuites en correctionnelle lors de la première publication. Rares piqûres, principalement sur les tranches.

**77. BAUDELAIRE (Charles).** LES FLEURS DU MAL. Seconde édition augmentée de trent-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861 ; in-8, demi-basane vert feuillage, dos lisse, [Rel. de l'époque]. 700/800

Seconde édition et dernière du vivant de Baudelaire, **en partie originale.**

LE PORTRAIT DE BAUDELAIRE GRAVÉ SUR ACIER n'est pas celui par Bracquemond, mais par A. Nargeot, avec le fac-similé de la signature de Baudelaire. Rares piqûres.

**78. BAUDELAIRE (Charles).** LES PARADIS ARTIFICIELS. Opium et haschisch. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860 ; in-12, bradel demi-toile verte à coins, pièce de titre acajou et fleuron doré au dos, entièrement non

rogné, couverture conservée, [Rel. de l'époque]. 800/1000

##### Édition originale.

La couverture est à la bone date (1860), la plupart des exemplaires ayant une couverture de relais à la date de 1861. Le catalogue de la librairie Poulet-Malassis et de Broise (6 ff. en fin de volume) indique que la première édition des *Fleurs du mal* est épuisée.

#### L'exemplaire Exbrayat

**79. BAUDELAIRE (Charles).** LETTRES. 1841-1866. Portrait en héliogravure. *Paris, Mercure de France*, 1906 ; in-8, demi-marouquin cerise à coins, liseré doré, dos long orné de motifs dorés en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé de même marouquin, [Champs-Stroobants]. 200/300

##### Édition en partie originale.

PORTRAIT DE BAUDELAIRE REPRODUIT EN HÉLIOGRAVURE. **L'un des 84 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande, seul grand papier. Il est enrichi d'un deuxième état du portrait.**

Ex-libris gravé en couleurs Exbrayat (n° 84, 1962).

#### L'exemplaire Exbrayat

**80. BAUDELAIRE (Charles).** ŒUVRES POSTHUMES, portrait gravé sur bois. *Paris, Mercure de France*, 1908 ; in-8, demi-marouquin cerise à coins, liseré doré, dos long orné de motifs dorés en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé de même marouquin, [Champs-Stroobants]. 200/300

##### Édition en partie originale.

PORTRAIT DE BAUDELAIRE GRAVÉ SUR BOIS. **L'un des 87 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande, seul grand papier**, celui-ci imprimé spécialement pour M. Joseph Soehnlín. **Il est enrichi d'un deuxième état du portrait**, tiré en bistre.

Ex-libris gravé en couleurs Exbrayat (n° 85, 1962).

**81. BAZANCOURT (César Lecat, baron de).** SECRETS DE JEUNES FEMMES. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1843 ; 2 vol. in-8, demi-marouquin à long grain incarnat à petits coins, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre orange, tranches jaune, [Rel. de l'époque]. 150/200

**Édition originale (?)** de cet ouvrage rarissime, dont on ne trouve aucune référence dans les collections publiques. **Envoi autographe signé de Bazancourt à Madame la marquise de Crenac.** Ex-libris manuscrit Jean de Burgi. Quelques légères rousseurs, sinon bel exemplaire. Quérard, *Supercheries littéraires*, I, 472.

**82. BEAUVOIR (Simone de).** LE DEUXIÈME SEXE. *Paris, Gallimard*, 1949 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, [Rel. de l'époque], *dos légèrement passés à la dorure ternie.* 200/300

##### Édition originale de cet ouvrage fondamental.

**L'un des 55 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin de Lafuma-Navarre.** Petites pluies aux derniers feuillets du second vol., sinon très bon exemplaire.



**83. BERTRAND (Louis).** GASPARD DE LA NUIT. Fantaisie à la manière de Rembrandt et de Callot. Paris, Société d'éditions d'art "Le Livre et l'Estampe", 1903 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée. 200/250

Belle édition, ornée de 51 EAUX-FORTES ORIGINALES DE J. FONTANEZ, DONT LA VIGNETTE DE TITRE REPRISE SUR LA COUVERTURE. L'un des 40 exemplaires sur papier de Chine (deuxième papier après 25 Japon) contenant 2 états des illustrations, une planche refusée et un dessin original inédit signé de Fontanez. Le bulletin de souscription a été relié en fin de volume. De la bibliothèque GC, avec ex-libris.

Monod, 1491.

**84. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE].** HISTOIRE DE JEAN DE PARIS, ROI DE FRANCE. Troyes, Baudot, [vers 1835-1840] ; in-12, de 40 p., bradel toile écru, titre en noir en long au dos, [Rel. moderne]. 120/150

FIGURE GRAVÉE SUR BOIS au titre.

Édition populaire troyenne de ce roman facétieux dont Nodier dit : « On doit regretter que l'auteur du roman de Jean de Paris ne soit pas connu. La composition, le style de ce roman, l'esprit vif et railleur avec lequel certains passages sont écrits, en font une production remarquable, où dominent principalement la malice et la gait française. »

Quant à l'éditeur, il s'agit ici de Charles-Louis Baudot, en activité à Troyes de 1830 à 1848, son fils Casimir-Charles, en activité de 1848 à 1860, ayant édité essentiellement des almanachs (Morin).— **JOINT :**

**[TRESSAN (comte de)].** PIERRE DE PROVENCE ET LA BELLE MAGUELONE. Troyes, Baudot, [vers 1830-1840] ; in-12 de 48 p., bradel toile écru, titre en noir en long au dos, [Rel. moderne].

FIGURE GRAVÉE SUR BOIS au titre.

Rare édition troyenne de ce roman populaire qui connut de nombreuses éditions de colportage.

**85. BILLY (André).** APOLLINAIRE VIVANT. Paris, La Sirène, 1923 ; in-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 80/100

**Édition originale.**

Orné d'une photographie inédite et des portraits-charges de Pablo Picasso. Exemplaire du tirage d'édition sur papier alfa, enrichi du manuscrit autographe de l'auteur pour deux pièces de l'ouvrage : « Appendice » et la dernière poésie « 8 mai » [1915].

Ex-libris Ludo van Bogaert. Petite trace de coup à un coin.

**86. BLOY (Léon).** 1914-1915. NOUS NE SOMMES PAS EN ÉTAT DE GUERRE. Paris, Maison du livre, 1915 ; in-4 de VII p., broché, couverture illustrée. 120/150

**Édition originale.**

FRONTISPICE DE AUGUSTE LEROUX À L'AQUATINTE. L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon. Pet. plière au coin sup.— **JOINTS,** du même :

- **SUEUR DE SANG. (1870-1871).** Paris, E. Dentu, 1893 ; in-12, demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Huser].

**Édition originale.**

PORTAIT PHOTOGRAPHIQUE DE LÉON BLOY PAR CH. CAIN.

- **MON JOURNAL.** Pour faire suite au Mendiant ingrat (1896-1900). Dix-sept mois en Danemark. Paris, Mercure de France, 1904 ; in-12, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée.

**Édition originale.** Légères et rares rousseurs.

**87. BLOY (Léon).** BELLUAIRES ET PORCHERS. Paris, P.-V. Stock, 1905 ; in-12, demi-marquain violette à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Charles Lanoël]. 80/100

**Édition originale.**

Portrait photographique de l'auteur en frontispice. Ex-libris Germaine Cavé. Très bel exemplaire.

**88. [BLOY (Léon)].** BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES BLOYENNES. Paris, A.-G. Nizet, 1989-1991 ; 5 vol. in-8, brochés. 50/60

Réunion des numéros 6 à 13 (octobre 1989-avril-juillet 1991).— **JOINTS :**

- **CAHIERS LÉON BLOY.** Paraissant une fois par an. Paris, A.-G. Nizet, 1991 ; fort vol. pat. in-4, broché. N° 1 (65e année).

- **HUBERT (Raymond).** LÉON BLOY ET LE PRÉTENDU RENOUVEAU CATHOLIQUE. T. I. Nice, chez l'auteur, 1917 ; in-8, broché.

Second plat de couverture détaché.

- **[HUBERT (Raymond)].** LÉON BLOY, SA DOCTRINE, son paraclétisme, ses blasphèmes, ses outrages envers la papauté [...]. [T. II]. Nice, chez Brun, [1918] ; in-8, broché.

Cachet à l'encre rouge « Tome II » au 1er plat et cachets « errata ou additions » à l'encre rouge répétés. Brochage un peu faible.

**89. BLOY (Léon).** CELLE QUI PLEURE (Notre Dame de la Salette). Paris, Mercure de France, 1908 ; gr. in-8, demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Sémet & Plumelle]. 300/400

**Édition originale.**

Frontispice en héliogravure.— **JOINTS,** du même, mêmes reliures :

- **JE M'ACCUSE....** Paris, La Maison d'art, 1900 ; pet. in-8 carré.

**Édition originale.**

Extrait du catalogue imprimé sur papier rose (6 ff.) relié à la fin.

- **DANS LES TÉNÉBRES.** Paris, Mercure de France, 1918 ; gr. in-12.

**Édition originale.**

Exemplaire numéroté sur papier d'édition.

- **LE SYMBOLISME DE L'APPARITION. 1879-1880.** Paris, Lemercier, 1925 ; gr. in-12.

**Édition originale.**

PORTAIT DE LÉON BLOY EN FRONTISPICE. L'un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur divers papiers, celui-ci sur papier vélin.

- **CHRISTOPHE COLOMB DEVANT LES TAUREAUX.** Paris, Albert Savine, 1890 ; in-12.

**Édition originale.**

Très bel ensemble de 5 ouvrages de Léon Bloy en éditions originales, dans de belles reliures.

**90. [BLOY (Léon)].** ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR LÉON BLOY. 100/120

Réunion de 14 ouvrages sur Léon Bloy :

L'Herne numéro 55.- LOREILHE (J.). Léon Bloy, son œuvre, sa mission.- Les marches de Provenances. Fascicule spécial consacré à Léon Bloy à l'occasion de son nouveau livre L'Âme de Napoléon.- GABRIEL (R.). Un grognard de Dieu : Léon Bloy.- CARTON (P.) Un héros de Dieu, Léon Bloy.- TERMIER (P.). Léon Bloy (envoi autographe signé à Ricardo Viñes).- STEINMANN (J.) Léon Bloy.- LORY (M.-J.). La Pensée religieuse de Léon Bloy.- COLLEYE

(H.). L'Homme de l'absolu (Léon Bloy).- LEVAUX (L.). Léon Bloy.- PETIT (J.). Léon Bloy. Les écrivains devant Dieu.- BÉGUIN (A.). Bloy. Mystique de la douleur, avec la correspondance inédite de Bloy et Villiers de l'Isle-Adam.- CATTALUÏ (G.). Léon Bloy.- VAN DER MEER DE WALCHEREN (P.). Journal d'un converti.

**91. [BLOY (Léon)].** ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR LÉON BLOY. 100/120

Réunion de 23 ouvrages sur Léon Bloy :  
ROCAL (G.). Léon Bloy et le Périgord.- MARTINEAU (R.). Un vivant et deux morts. Léon Bloy, Ernest Hello, Villiers de l'Isle-Adam.- MARTINEAU (R.). Autour de Léon Bloy.- MARTINEAU (R.). Léon Bloy et "la Femme pauvre".- MARTINEAU (R.). Léon Bloy, souvenirs d'un ami.- ARROU(P.). Les Logis de Léon Bloy.- Les Cahiers du Rhône. Léon Bloy.- ROUZET (G.). Léon Bloy et ses amis blegés.- ROUZET (G.). Dans l'ombre de Léon Bloy.- COLLEYE (H.). L'Âme de Léon Bloy.- COLLEYE (H.). Léon Bloy poète.- BÉGUIN (A.). Léon Bloy l'impatient.- BÉGUIN (A.). Léon Bloy.- RETTÉ (A.). Léon Bloy. Essai de critique équitable (deux ex.).-BOLLERY (J.). Le Désespéré de Léon Bloy.- MARITAIN (J.). Quelques pages sur Léon Bloy.- FUMET (S.). Léon Bloy captif d'absolu (envoi autographe signé de l'auteur).- FUMET (S.). Mission de Léon Bloy (envoi autographe signé de l'auteur).- LORY (M.-J.). Léon Bloy et son époque (1870-1914).- TERMIER (P.). Introduction à Léon Bloy.- LE TAUDIS, Cahier mensuel savoyard d'art et de littérature. Léon Bloy.- RÉSURRECTION. Léon Bloy.

**Avec un envoi autographe signé de l'auteur**

**92. BLOY (Léon).** EXÉGÈSE DES LIEUX COMMUNS. Paris, *Mercurie de France*, 1902 ; gr. in-12, demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Huser].200/300

**Édition originale.**

Très bel exemplaire, bien complet du Prière d'insérer et des 4 p. de catalogue sur papier saumon, **enrichi d'un bel envoi autographe signé de Léon Bloy « à mon vieil ami Ladislas Lubanski ».**

**93. BLOY (Léon).** JE M'ACCUSE.... Paris, *La maison d'art*, 1900 ; in-8, demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Semet & Plumelle]. 150/200

**Édition originale.**

**L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande**, seul grand papier après 10 sur Japon.

**L'exemplaire Schuman**

**94. BLOY (Léon).** JEANNE D'ARC ET L'ALLEMAGNE. Paris, *Georges Crès et Cie*, 1915 ; gr. in-12, demi-marquain vert forêt, super-libris sur le premier plat, dos à nerfs, pièce de titre bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 150/200

**Édition originale.**

Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté. On a **joint une carte-lettre autographe signée de Léon Bloy à Jacques Maritain.**

Exemplaire du comte Philipon : super-libris Château de Vertœur et ex-libris gravé sur bois par J. de Andrada en 1917, portant la devise grecque *Philos Pontou*. Exemplaire provenant de la bibliothèque Robert Schuman (n° 196 de sa vente, octobre 1965), avec ses initiales manuscrites au verso de la première garde de couleurs.

**95. BLOY (Léon).** L'ÂME DE NAPOLÉON. Paris, *Mercurie de France*, 1912 ; gr. in-12, demi-marquain vert mousse à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 150/200

**Édition originale.**

**L'un des 27 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande**, seul grand papier après 3 sur Japon. Parfait exemplaire.— **JOINT, du même :**

- **DANS LES TÉNÉBRES.** Paris, *Mercurie de France*, 1918 ; gr. in-12, demi-marquain bleu nuit à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander].

**Édition originale.**

**96. BLOY (Léon).** LA CHEVALIÈRE DE LA MORT. Paris, *Mercurie de France*, 1896 ; in-12, demi-marquain noir à coins, liseré doré, dos long orné d'encadrements dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Charles Lanoë]. 80/100

**Édition en partie originale, recherchée.**

Cette édition est augmentée d'une préface et de deux chapitres : "Le Fumier des lys" et "Le Prince noir". Catalogue du *Mercurie de France* imprimé sur papier corallé en tête. Ex-libris Germaine Cavé.

**97. BLOY (Léon).** LA FEMME PAUVRE. Épisode contemporain. Paris, *Mercurie de France*, 1897 ; in-12, demi-chagrin vert de chrome à coins, dos à nerfs, entièrement non rogné, premier plat de couverture et dos conservés. 100/150

**Édition originale.**

On a joint une **lettre autographe signée de Léon Bloy**. Mors supérieur très légèrement frotté.

**98. BLOY (Léon).** LA PORTE DES HUMBLÉS, pour faire suite au seuil de l'Apocalypse, 1915-1917. Paris, *Mercurie de France*, 1920 ; gr. in-12, reliure janséniste marquain noir, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublures de marquain pourpre, gardes de soie moirée noire, double couverture et dos conservés, étui, [Semet & Plumelle]. 300/400

**Édition originale.**

**L'un des 49 exemplaires numérotés sur papier de Chine**, sous double couverture (jaune et au caducée). **Parfaite reliure janséniste de Semet & Plumelle.**

**99. BLOY (Léon).** LA PORTE DES HUMBLÉS, pour faire suite au seuil de l'Apocalypse, 1915-1917. Paris, *Mercurie de France*, 1920 ; gr. in-12, demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, double couverture et dos conservés, [Semet & Plumelle]. 300/400

**Édition originale.**

**L'un des 371 exemplaires numérotés sur papier de vergé de Hollande**, sous double couverture (jaune et au caducée).— **JOINT**, du même, mêmes format et reliure :

**L'INVENDABLE.** (Pour faire suite [...]). 1904-1907. Paris, *Mercurie de France*, 1909.

**Édition originale.**

**L'un des 21 exemplaires numérotés sur papier de vergé de Hollande.**

**100. BLOY (Léon).** LE DÉSEPERÉ. Paris, *Tresse & Stock*, 1887 ; in-12, bradel demi-toile moutarde à coins, titre et fleuron doré au dos, tête dorée, non

rogné, couverture et dos conservés, [Ch. Lanoë].  
80/100

**Véritable édition originale**, imprimée avant l'édition Soirat et qui porte la date de dépôt de novembre 1886.  
Ex-libris gravé Léon Comar. Très bon exemplaire.

### Exceptionnel exemplaire, abondamment truffé

**101. BLOY (Léon).** LE MENDIANT INGRAT. (Journal de l'auteur 1892-1895). *Bruxelles, Edmond Deman, 1898* ; fort vol. in-8, demi-marouquin noir à coins, liseré doré, dos long orné d'un semis de larmes dorées et au palladium, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Charles Lanoë]. 600/800

Superbe exemplaire de l'édition originale, sur papier vergé, signé par l'auteur à la justification.

On a monté en tête de nombreuses pièces autographes signées intéressantes, provenant des auteurs cités par Bloy dans son *Journal* :

- une L.A.S. de Léon Bloy, 2 p. in-8,
  - une L.A.S. de Mme Léon Bloy,
  - une L.A.S. de d'Esparbès à Octave Uzanne, 2 p. in-8,
  - une L.A.S. de Robert de Montesquiou à son éditeur, 1 p. in-4,
  - une L.A.S. de Zola à son propriétaire, 4 p. in-8,
  - une L.A.S. de Renan, 2 p. in-8,
  - une L.A.S. de Rodin, 1 p. in-8,
  - une L.A.S. de Huysmans à Léon Bloy,
  - un billet A.S. de Verlaine, 2 p. in-8,
  - une L.A.S. de Barbey d'Aureville à Dutacq, lui annonçant la mort de son frère, 1 p. in-8,
  - une L.A.S. de Becque, 1 p. in-8,
  - un dessin original à la plume de Forain, signé F., représentant Léon Bloy (?) à sa table de travail.
- Ex-libris Germaine Cavé.

**102. BLOY (Léon).** LE MENDIANT INGRAT. (Journal de l'auteur 1892-1895). *Bruxelles, Edmond Deman, 1898* ; fort vol. in-8, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Semet & Plumelle]. 120/150

**Édition originale.** Exemplaire sur papier vergé, signé par l'auteur à la justification. Quelques marques marginales au crayon. Très bel exemplaire.

**103. BLOY (Léon).** LE MENDIANT INGRAT. (Journal de l'auteur 1892-1895). *Bruxelles, Edmond Deman, 1898* ; fort vol. in-8, demi-marouquin citron à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 120/150

**Édition originale.** Exemplaire sur papier vergé, signé par l'auteur à la justification. Très bel exemplaire.

**104. BLOY (Léon).** LE MENDIANT INGRAT. (Journal de l'auteur 1892-1895). *Bruxelles, Edmond Deman, 1898* ; fort vol. in-8, demi-marouquin chocolat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 600/800

**Édition originale.** L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, signé par l'auteur et paraphé par l'éditeur à la justification. Les exemplaires en grand papier (10 Japon et 30 Hollande) sont quasiment introuvables.

De la bibliothèque Robert Schuman (n° 193 de sa vente, octobre 1965), avec ses initiales autographes sur le f. de titre. Pet. réparation et tache aux deux premiers ff.

**105. BLOY (Léon).** LE PAL, hebdomadaire. *Paris, Penin et Soirat, 1885* ; 4 numéros en un vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit, liseré doré, dos à nerfs. 150/200

**Collection complète** des quatre numéros, avec leurs couvertures oranges, parus du 4 mars au 2 avril 1885.

Ex-libris emblématique (phénix) gravé avec la mention I.N.R.I. Dans ces pamphlets virulents, comme à son habitude, Léon Bloy (1846-1917) s'en prend notamment à Victor Hugo. Un cinquième numéro paraîtra, à titre posthume, en 1935. **Très bel ensemble.**

### Avec un envoi autographe signé

**106. BLOY (Léon).** LE RÉVÉLATEUR DU GLOBE. Christophe Colomb et sa béatification future. Préface de J. Barbey d'Aureville. *Paris, A. Sauton, 1884* ; in-8, bradel demi-marouquin vert saphin à coins, titre doré au dos, tête dorée, non rogné, couverture conservée, [Creuzevault], dos un peu passé. 200/300

**Édition originale** du premier livre de l'auteur.

**Envoi autographe de l'auteur à la comtesse Maurice de Fleury**, sur le f. d'errata ajouté.

**107. BLOY (Léon).** LE SALUT PAR LES JUIFS. *Paris, Librairie Adrien Demay, 1892* ; in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête rognée, couverture de papier calque conservée. 200/250

**Édition originale, rare.**

Il n'y a pas eu de grand papier. On joint une lettre autographe signée de Léon Bloy (Paris, 24 septembre 1906) à l'éditeur du *Journal La Phalange*.

Bon exemplaire du comte Philipon : ex-libris gravé sur bois par J. de Andrada en 1917, portant la devise grecque *Philos Pontou*.

**108. BLOY (Léon).** LE SALUT PAR LES JUIFS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 31 feuillets in-4 et 6 feuillets complémentaires de même format, bradel demi-percaline grenat, pièce de titre en long au dos, [Petitot]. 6000/8000

**Manuscrit complet ayant servi pour l'impression en volume** (l'édition originale a paru à Paris, chez Demay en 1892). Chaque page comporte de nombreuses corrections et ratures (passages caviardés, correction collées, pages décapées et assemblées...). La Préface et le dialogue « De Profundis » sont rédigés sur papier bleu (3 ff.) ; le texte même de l'œuvre sur papier rose (28 ff.).

À la fin se trouvent 6 feuillets bleus, paginés par Bloy, sur lesquels il a collé le texte imprimé d'une interview par Séverine du Pape Léon XIII (publiée dans le *Figaro* en août 1892), suivie de la copie autographe signée d'une lettre que Bloy avait adressée à Séverine.

« Tous les manuscrits de Léon Bloy existent, en général, en trois états : d'abord, un premier jet sur feuilles volantes, puis une première copie sur cahiers d'écolier cartonnés..., enfin la copie pour l'impression » (Joseph Bolle-ry).

On joint un exemplaire broché de l'édition originale.

### Avec un envoi autographe signé

**109. BLOY (Léon).** LE SANG DU PAUVRE. *Paris, Juven, 1909* ; gr. in-12, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Semet & Plumelle]. 400/500

**Édition originale.**



Le Prière d'insérer à été relié en fin de volume. Très bon exemplaire sur papier d'édition, avec un **envoi autographe signé de Léon Bloy** « à mon très-cher cousin Ricardo Viñes » avec une citation en latin.

#### Avec un envoi autographe signé

**110. BLOY (Léon).** LÉON BLOY DEVANT LES COCHONS, suivi de Lamentation de l'épée. *Paris, Chamuel, 1894* ; gr. in-12, demi-maroquin pourpre à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 300/500

##### Édition originale.

Le faux-titre porte un **envoi autographe signé de Léon Bloy** « à mon cher ami Alfred Valette ». Très bon exemplaire, au papier uniformément bruni, comme toujours, mais sans accros.

**111. BLOY (Léon).** LETTRES À SA FIANCÉE. *Paris, Stock, 1922* ; gr. in-12 carré, broché. 100/120

##### Édition originale.

**Envoi autographe signé de Madame Jeanne Léon Bloy** (la fiancée) et **lettre autographe signée** de la même ajoutée.— **JOINTS**, du même :

- **CORRESPONDANCE LÉON BLOY ET HENRI DE GROUX.** *Paris, Grasset, 1947* ; in-8, broché, non coupé.

- **LETTRES À RENÉ MARTINEAU 1901-1917.** Avec une préface d'Hector Talvart. *Paris, Éditions de la Madeleine, 1933* ; in-8, br.

- **L'Œuvre complète. LETTRES AUX MONTCHAL, inédites (1886-1890).** Introduction par Joseph Bollery. *Paris, François Bernouard, 1947* ; in-8, br., non coupé.

- **LETTRES À L'ABBÉ CORNAU ET AU FRÈRE DACIEN.** *Paris, Le Divan, 1926* ; in-8, broché.

Un des 1250 exemplaires numérotés sur alfa bouffant.

- **LETTRES À PHILIPPE RAOUX.** Introduction et Notes de Pierre Humbert. *Paris, Desclée de Brouwer et Cie, 1937* ; in-8 broché.

- **LETTRES DE JEUNESSE. (1870-1893).** *Paris, Édouard-Joseph, 1920* ; in-8 carré, broché.

Première édition, ornée de 21 BOIS ORIGINAUX DE CH. BISSON. L'un des exemplaire numérotés sur papier vélin parcheminé Lafuma.

- **LETTRES INTIMES (À SA FEMME & À SES FILLES).** Introduction de Léopold Levaux. *Meudon, Paris, Marcel Astruc, 1952* ; in-8, broché.

**Édition originale.** L'un des 400 exemplaires numérotés sur Lana pur chiffon, signés par l'éditeur.

- **À SON AMI ANDRÉ DUPONT. LETTRES DE 1904 À 1916,** précédées de quelques pages de Jeanne Boussac-Termier. *Meudon, Paris, Marcel Astruc, 1952* ; in-8, broché.

**Édition originale.** L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, signés par l'éditeur, seul tirage.

#### Avec un envoi et des corrections autographes

**112. BLOY (Léon).** MÉDITATIONS D'UN SOLITAIRE EN 1916. *Paris, Mercure de France, 1917* ; in-12, demi-basane garance, dos long orné de filets dorés. 300/400

##### Édition originale.

**Envoi autographe signé de Léon Bloy, sur le faux-titre :** « à mon très-cher ami Pient Cornuau » avec une citation latine extraite des Psaumes. Précieux exemplaires où **les virulents passages supprimés par la censure ont été rétablis de la main de Bloy.**

C'est en 1908 que l'abbé Pient Cornuau, ancien aumônier de la flotte devint l'ami de Léon Bloy. Le 7 juin 1917, il

lui écrit de Bourg-la-Reine : « N'auriez-vous pas reçu mon livre ? (les Méditations). Je vous l'ai envoyé recommandé, le 26 mai. Il venait enfin de paraître après s'être fait attendre très longtemps. Vous avez été servi un des tout premiers et votre suffrage était peut-être celui que j'attendais avec le plus d'impatience. ».

#### Le Journal de Léon Bloy, exemplaires avec envois

**113. BLOY (Léon).** MON JOURNAL. Pour faire suite au Mendiant ingrat (1896-1900). Dix-sept mois en Danemark. *Paris, Mercure de France, 1904* ; gr. in-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Semet & Plumelle]. 1500/2000

##### Édition originale.

**Envoi autographe signé de Léon Bloy** « à Henri Cayssac, ligueur invisible ».— **JOINTS**, du même, mêmes formats et reliures :

- **QUATRE ANS DE CAPTIVITÉ À COCHONS-SUR-MARNE.** (Pour faire suite au *Mendiant ingrat* et à *Mon journal*). 1900-1904. *Paris, Mercure de France, 1905.*

##### Édition originale.

Ex-libris manuscrit Fernand Hayward sur la couverture et le faux-titre.

- **L'INVENDABLE.** (Pour faire suite [...]). 1904-1907. *Paris, Mercure de France, 1909.*

##### Édition originale.

**Envoi autographe signé de Léon Bloy** « à mon cher ami Ricardo Viñes... ».

- **LE VIEUX DE LA MONTAGNE.** (Pour faire suite [...]). 1907-1910. *Paris, Mercure de France, 1911.*

##### Édition originale.

Deux figures hors texte. Exemplaire numéroté du tirage courant. **Envoi autographe signé de Léon Bloy** « à mon cher ami Ricardo Viñes... ».

- **LE PÉLERIN DE L'ABSOLU.** (Pour faire suite [...]). 1910-1912. *Paris, Mercure de France, 1914.*

##### Édition originale.

Exemplaire numéroté du tirage courant. **Envoi autographe signé de Léon Bloy** « à mon cher ami Ricardo Viñes... ».

- **AU SEUL DE L'APOCALYPSE.** (Pour faire suite [...]). 1913-1915. *Paris, Mercure de France, 1916.*

##### Édition originale.

Exemplaire numéroté du tirage courant. **Envoi autographe signé de Léon Bloy** « à mon cher ami Ricardo Viñes... ».

**Exceptionnel ensemble de six volumes du Journal de Léon Bloy, dont cinq avec envoi autographe signé, presque tous à Ricardo Viñes** (1875-1943), pianiste espanol.

**114. BLOY (Léon).** PAGES CHOISIES (1884-1905). *Paris, Mercure de France, 1906* ; gr. in-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [H. Alix]. 150/200

**Édition originale.** L'un des 21 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. On a joint le manuscrit autographe de la table des matières de cet ouvrage (3 p.). Ex-libris WF. Superbe exemplaire.

**115. BLOY (Léon).** POÈMES EN PROSE. *Paris, Éditions de la Grille, 1928* ; in-12 carré, broché, couverture rempliée. 100/120

##### Édition originale.

L'un des 10 exemplaires de tête numérotés sur papier du Japon.— **JOINTS**, du même :

- **LA RÉSURRECTION DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM**, avec une reproduction du monument de Frédéric Brou. *Paris, A. Blaizot, 1906* ; in-8 broché.

**Édition originale.**

FRONTISPICE EN HÉLIOGRAVURE. Exemplaire non justifié (et non décrit dans la justification) sur papier vergé.

- **SŒUR DE SANG. (1870-1871)**. *Paris, E. Dentu, 1893* ; in-12, broché.

**Édition originale.**

PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE LÉON BLOY PAR CHARLES CAIN.

- **ŒUVRES DE LÉON BLOY. INÉDITS, BIBLIOGRAPHIE, INDEX.** Édition établie par Jacques Petit. *Paris, Mercure de France, 1975* ; in-8, broché.

**116. BLOY (Léon).** PROPOS D'UN ENTREPRENEUR DE DÉMOLITIONS. *Paris, Tresse, 1884* ; in-12, demi-maroquin noir à coins, liseré doré, dos long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 100/150

**Édition originale.**

Très bel exemplaire, **lien complet de la préface de Barbey d'Aurevilly** pour *Le Révélateur du Globe* (8 p.), rajoutée in-fine et avec la bonne couverture grise.

**L'exemplaire Robert Schuman**

**117. BLOY (Léon).** QUATRE ANS DE CAPTIVITÉ À COCHONS SUR MARNE. (Pour faire suite au Mendiant ingrat et à Mon journal). 1900-1904. *Paris, Mercure de France, 1905* ; gr. in-12 carré, demi-maroquin chocolat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [J. Van West]. 100/120

**Édition originale.**

L'un des **21 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande**, à grandes marges. De la **bibliothèque Robert Schuman** (n° 195 de sa vente en octobre 1965), avec ses initiales autographes au verso de la première garde colorée.

**118. BLOY (Léon).** UN BRELAN D'EXCOMMUNIÉS. *Paris, Albert Savine, 1889* ; gr. in-12, demi-maroquin noir à coins, liseré doré, dos long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Charles Lanoë]. 150/200

**Édition originale.**

Timbre humide de l'éditeur Stock sur la couverture. Ex-libris Germaine Cavé. Quelques légères rousseurs.— **JOINTS, du même**, de la même bibliothèque, en reliures uniformes :

- **HISTOIRES DÉSOLIGÉANTES.** *Paris, E. Dentu, [1894]* ; gr. in-12.

**Édition originale.** Bon exemplaire.

- **EXÉGÈSE DES LIEUX COMMUNS (nouvelle série).** *Paris, Mercure de France, 1913* ; in-12.

**Édition originale.**

- **LE PAL, SUIVI DES NOUVEAUX PROPOS D'UN ENTREPRENEUR DE DÉMOLITIONS.** Préface de M. René Martineau. *Paris, Librairie Stock, 1925* ; pet. in-8.

**Édition en partie originale.** L'un des exemplaires numérotés sur vélin blanc Outhenin-Chalandre.

**Très bel ensemble, provenant de la même collection et en reliure uniforme.**

**BLOY. Voir n° 74.**

**119. [BLOY]. BOLLERY (Joseph).** CAHIERS LÉON BLOY. Paraissant six fois par an. *La Rochelle, 1924-*

*1939, 1952* ; 15 années en 75 fascicules (sur 76), brochés, couvertures rouges. 120/150

**Collection complète** (sauf le n° 4 de la première année) de cette publication qui renferme de nombreux textes inédits de Léon Bloy et d'autres auteurs célèbres.

Ensemble complété par la dernière livraison non numérotée, parue en 1952 : Numéro exceptionnel et unique pour servir de Catalogue à l'Exposition Léon Bloy.

**120. [BLOY]. BOLLERY (Joseph).** LÉON BLOY. Essai de biographie, avec de nombreux documents inédits. *Paris, Albin Michel, 1947-1953* ; 3 vol. in-8, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Semet & Plumelle]. 100/120

Figures hors texte. **L'un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Renage.** Ensemble complet dans une agréable reliure signée.— **JOINTS :**

- **BOLLERY (Joseph).** UN GRAND ÉCRIVAIN FRANÇAIS MÉCONNU, LÉON BLOY. *La Rochelle, Pijollet, 1929* ; pet. in-8 broché.

- **LAQUERRIÈRE (A.-L.), BOLLERY (Joseph).** BILIO-ICONOGRAPHIE DE LÉON BLOY. *Paris, La Connaissance, 1935* ; pet. in-8 broché.

**121. BRETON (André).** ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1950* ; fort vol. in-8, demi-maroquin bordeaux à bandes, liseré doré, dos long avec titre doré à la chinoise avec effets de caractères, tête dorée, non rogné, couverture rempliée et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 120/150

**Second édition en partie originale** dont la couverture fut composée par Pierre Fauchoux.

**L'un des 12 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande**, signés par André Breton et accompagnés d'une lithographie originale de Miro, ici manquante. Très bel exemplaire.

**122. BRULLER (Jean).** HYPOTHÈSES SUR LES AMATEURS DE PEINTURE À L'ÉTAT LATENT. Un postulat et 16 lithographies en corollaire. *Paris, chez l'artiste-auteur, 1927* ; pet. in-4, broché, couverture rempliée, étui. 150/200

**Édition originale**, ornée de 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN BRULLER, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Il s'agit de l'un des premiers livres de Jean Bruller qui devait devenir célèbre sous le nom de Vercors et qui participa à la fondation des Éditions de Minuit pendant la Seconde guerre mondiale.

L'un des 175 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Accrocs au dos, sinon bon exemplaire.— **JOINTS :**

- **RONSARD (Pierre de).** Les Amours. *Paris, Piazza, [1926]* ; 3 volumes pet. in-12, brochés, couvertures rempliées, chemise et étui.

ORNEMENTS DE P. COURTOIS. L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé pur fil. Bon exemplaire.

- **MAISTRE (Xavier de).** Voyage autour de ma chambre. *Paris, Nilsson, [vers 1930]* ; in-8, broché, couverture illustrée.

Compositions de Maggy Monier aquarellées au pochoir et contrecollées, dont la couverture. Couverture décollée.

- **MAC ORLAN (Pierre).** L'ANCRE DE MISÉRICORDE. *Angers, Éditions Jacques-Petit, 1947* ; pet. in-8, broché, couverture rempliée illustrée, étui.

FIGURES DE PIERRE LÉCONTE GRAVÉES SUR BOIS PAR BRACONS-DUPLÉSSIS ET AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des ex. num. sur papier vélin de Lana. Accrocs à la couverture.

### Envoi autographe signé de Carco

**123. CARCO (Francis).** JÉSUS-LA-CAILLE. *Paris, Mercure de France*, 1914 ; in-12, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos cons., [Magdalaine]. 120/150

#### Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur signé *FCarco* à Elma, sur le f. de faux-titre : « Je te donne ce livre en témoignage de mon affection sincère et de mon admiration pour tes beaux vers ». Dos très légèrement passé.

**124. CARCO (Francis).** L'ÉQUIPE. *Paris, Émile-Paul frères*, 1919 ; in-12, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [Durvand]. 400/500

#### Édition originale.

L'un des 10 exemplaires numérotés, tirés "spécialement pour l'Auteur", sur papier vergé de Hollande. Exemplaire à très grandes marges. Mors très légèrement frottés, pet. coup sur un chant.

### Envoi autographe signé de Carco

**125. CARCO (Francis).** LE ROMAN DE FRANÇOIS VILLON. *Paris, Plon*, 1926 ; pet. in-8, broché, couverture rempliée. 150/200

#### Édition originale.

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. Envoi autographe de l'auteur signé *F. Carco* à Léon Pierre Quint : « en amitié fervente et fidèle. » — **JOINT, du même :**

**IMAGES CACHÉES.** *Paris, Albin Michel*, 1929 ; in-8, broché, entièrement non coupé.

Édition originale. L'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande. Bon exemplaire, malgré des ma&r&ges un peu brunies.

**126. CENDRARS (Blaise).** À L'AVENTURE. Textes choisis. *Paris, Denoël*, 1958 ; in-8, demi-marouquin grenat à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 120/150

Première édition collective.

Rare exemplaire du tirage de tête, l'un des 50 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

**127. CENDRARS (Blaise).** BOURLINGUER. *Paris, Denoël*, 1948 ; in-8, broché, non coupé. 80/100

#### Édition originale.

L'un des 500 exemplaires nuémrotés réimposés sur vergé chiffon d'Annonay. Très bel exemplaire.

**128. CENDRARS (Blaise).** COMMENT LES BLANCS SONT D'ANCIENS NOIRS. *Paris, Alfred Latour*, 1930 ; in-12 carré, broché, couverture imprimée rempliée. 200/250

Édition originale, orné de 5 COMPOSITIONS ORIGINALES SUR BOIS EN DEUX TONS PAR ALFRED LATOUR.

L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin, celui-ci sur papier vergé, seul tirage. Très bon exemplaire, frais.

**129. CENDRARS (Blaise).** DIX-NEUF POÈMES ÉLASTIQUES. *Paris, Au Sans Pareil*, 1919 ; pet. in-8, broché, entièrement non coupé. 180/200

#### Édition originale.

PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR MODIGLIANI EN FRONTISPICE. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin d'Alfa. Parfait exemplaire, tel que paru.

**130. CENDRARS (Blaise).** DU MONDE ENTIER AU COEUR DU MONDE. *Paris, Denoël*, 1957 ; in-8 à très grandes marges (286 x 209 mm), broché, non coupé, *infimes traces à la couverture*. 150/200

Nouvelle édition des *Poésies complètes* et première sous ce titre (la justification mentionne "première édition définitive et complète"). L'un des 40 exemplaires numérotés du tirage de tête sur vergé de Hollande van Gelder, bien complet de la photographie volante de Cendrars par Penn en fac-similé.

### Envoi autographe signé de l'auteur

**131. CENDRARS (Blaise).** EMMÈNE-MOI AU BOUT DU MONDE. *Paris, Denoël*, 1956 ; in-8, demi-marouquin grenat à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 250/300

#### Édition originale.

L'un des 86 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande van Gelder, second papier, celui-ci un des 30 tirés spécialement pour Henri Lefèvre. Envoi autographe signé de Cendrars à Paul Gérard.

**132. CENDRARS (Blaise).** KODAK (DOCUMENTAIRE). Portrait dessiné par Francis Picabia. *Paris, Stock, Delamain, Boutelleau et Cie*, 1924 ; pet. in-8, broché. 80/100

#### Édition originale.

PORTRAIT DE CENDRARS PAR FRANCIS PICABIA. La couverture est dessinée par Frans Masereel. L'un des exemplaires numérotés sur papier alfa. Bon exemplaire.

**133. CENDRARS (Blaise).** LA MAIN COUPÉE. *Paris, Denoël*, 1946 ; gr. in-12, demi-marouquin grenat à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 80/100

#### Édition originale.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier alfa, second papier.

**134. CENDRARS (Blaise).** L'HOMME FOUROYÉ. *Paris, Denoël*, 1945 ; gr. in-12, demi-marouquin grenat à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 120/150

#### Édition originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier alfa, second papier. Il s'agit de la véritable édition originale, rare, une seconde ayant été faite trois mois après celle-ci en format réimposé et tirée à 500 exemplaires.

**135. CENDRARS (Blaise).** LE LOTISSEMENT DU CIEL. *Paris, Denoël*, 1949 ; fort vol. in-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [Semet & Plumelle]. 400/500

Édition originale ornée en FRONTISPICE D'UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE L'AUTEUR PAR ROBERT DOISNEAU.

L'un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin pur fil Johannot.

**136. CENDRARS (Blaise).** LE LOTISSEMENT DU CIEL. *Paris, Denoël, 1949* ; gr. in-12, broché. 80/100

**Édition originale.**

L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier alfa, second papier. Coins très légèrement émoussés.—**JOINTS**, du même :

- **FILMS SANS IMAGES.** *Paris, Denoël, 1959* ; gr. in-12, broché, non rogné.

**Édition originale** de ces textes écrits pour la radio, en collaboration avec Nino Frank : Serajevo. Gilles de Rais. Le Divin Arétin. **L'un des 10 exemplaires hors commerce** numérotés sur papier vergé Johannot, seul grand papier. Parfait exemplaire

- **DU MONDE ENTIER.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919* ; gr. in-12, broché, non coupé.

**Première édition collective.** Exemplaire très frais, sur papier vélin d'édition.

- **JENNINGS (AD).** HORS LA LOI !... La vie d'un outlaw américain racontée par lui-même. *Paris, Grasset, 1936* ; gr. in-12, broché.

Texte de Al Jennings adapté et traduit de l'américain et du slang par Blaise Cendrars. Accrocs à la couverture, petites fentes au dos.

**Envoi autographe signé de l'auteur**

**137. CENDRARS (Blaise).** LE LOTISSEMENT DU CIEL. *Paris, Denoël, 1949* ; gr. in-12, demi-maroquin grenat à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 100/120

**Édition originale.**

L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier alfa, second papier. **Envoi autographe signé de Cendrars à Maurice Bazy.**

**138. CENDRARS (Blaise).** LE PLAN DE L'AIGUILLE.— LES CONFESSIONS DE DAN YACK. *Paris, Au Sans pareil, 1927-1929* ; 2 vol. gr. in-12, demi-maroquin poli cerise à coins, liseré doré, dos à nerfs, têtes dorées, gouttières ébarbées, couvertures et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 450/500

**Éditions originales** de ces deux romans se faisant suite. **L'un des 56 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande** (second papier, après 28 ex. sur papier du Japon) à belles marges. **Très bel ensemble**, parfaitement établi par les relieurs A. et R. Maylander.

**139. CENDRARS (Blaise).** PROFOND AUJOURD'HUI. Prose par Monsieur Blaise Cendrars et 5 dessins de Monsieur A. Zarraga. *Paris, À la belle édition, 1917* ; in-8 carré, bradel demi-parchemin à coins, titre doré en long au dos, tête ébarbée, couverture conservée, [Rel. de l'époque]. 400/500

**Édition originale** ORNÉE DE 5 COMPOSITIONS CUBISTES DU PEINTRE MEXICAIN ANGEL ZARRAGA, dont la couverture.

L'un des 250 ex. numérotés sur papier vergé d'Arches. Manque le f. de faux-titre, au verso duquel figure la justification du tirage.

**Exemplaire sur papier du Japon**

**140. CENDRARS (Blaise).** TROP C'EST TROP. *Paris, Denoël, 1957* ; gr. in-12 carré, demi-maroquin bleu vert à coins, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre noires, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [Magdelaine]. 400/500

**Édition originale.**

PORTRAIT DE CENDRARS PAR BAUQUIER EN FRONTISPICE. **L'un des 21 ex. numérotés (n° 2) du tirage de tête sur papier du Japon.** Exemplaire on ne peut plus désirable.

**141. CENDRARS (Blaise).** TROP C'EST TROP. *Paris, Denoël, 1957* ; pet. in-8, demi-chagrin feu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 200/250

**Édition originale.**

PORTRAIT DE CENDRARS EN FRONTISPICE PAR GEORGES BAUQUIER. L'un des 55 exemplaires sur papier vergé de Hollande van Gelder.

**142. LE CENTAURE.** Recueil trimestriel de littérature et d'art. *Paris, 1896* ; 2 vol. in-8, cartonnage de l'éditeur toile vert ajonc, titre doré sur les premiers plats, non coupés, couvertures. 1000/1200

Collection complète de cette luxueuse revue littéraire et artistique fondée par André Gide, Pierre Louys et Paul Valéry. L'ensemble est orné de 6 lithographies originales par Jacques-Émile Blanche (en couleurs), Charles Leandre, Maxime Dethomas, Armand Point, Henri Heran (en couleurs) et Paul Ranson (en couleurs) et 3 gravures originales par Felicien Rops, Gustave Leheutre et Albert Besnard. **L'un des cinquante exemplaires numérotés sur Japon**, celui-ci imprimé pour le docteur Tournier.

On y trouve en **édition pré-originale** : *Byblis*, de Pierre Louys, *Lettre longue à la bien-aimée*, de J.-A. de Tinan, *La Ronde de la Grenade* et *El Hadj*, d'André Gide, *Deux Poèmes* et la *Soirée avec Monsieur Teste*, de Paul Valéry, etc.

À la fin sont relié XXIII et XVI pages de Supplément imprimées sur papier coloré.

**« Un des très beaux livres illustrés du XIXe siècle »**

**143. CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de).** L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, Librairie Paulin, 1836* ; 2 forts vol. gr. in-8, maroquin à long grain aubergine, sur les plats encadrements de filets dorés avec fleurons aux angles ainsi qu'un encadrement central d'une large grecque à froid, dos longs ornés de motifs dorés, ranches dorées, [Gonnet J.]. 200/300

**Premier tirage** de la SUPERBE ILLUSTRATION DE TONY JOHANNOT : DEUX FRONTISPICES TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE ET 800 VIGNETTES, GRAVÉS SUR BOIS.

**Très bel exemplaire en reliure de l'époque**, portant la mention de l'éditeur Charles Hingray en pied des dos. Après leur séparation d'avec Ricourt en 1836, les éditeurs Paulin et Dubochet, s'associent avec l'éditeur Charles Hingray, ami de longue date. Le 22 avril 1836, la société J. J. Dubochet et Cie est ainsi créée. Le *Quichotte* illustré par Johannot est le premier ouvrage publié par ces associés.

Vicaire, II, 155. Carteret, III, 136.

**144. CHATEAUBRIAND (François-René de).** ATALA. RENÉ. *Paris, Le Normant, 1805* ; in-12, veau marbré, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 150/180



Première édition collective, c'est aussi la première édition du texte définitif d'*Atala*. Édition originale de l'importante préface de Chateaubriand. « Première réunion d'*Atala* et *René*, texte définitif revu avec soin par l'auteur » (Carteret).

ORNÉE DE 5 (SUR 6) FIGURES HORS TEXTE DE S.-B. GARNIER GRAVÉES SUR CUIVRE par A. Saint-Aubin et P.-P. Choffard.

Carteret, I, 191. — **JOINT**, du même :

**AVENTURES DU DERNIER ABENCÉRAGE.** *Londres, Treutel et Wirtz*, 1826 ; pet. in-8, cartonnage bradel papier rose, pièce de titre bleue, entièrement non rogné.

Contrefaçon de l'édition originale parue la même année à Paris, à la suite d'*Atala* et *René*. Première édition séparée. Portrait de Chateaubriand gravé sur acier par R. Cooper et vignette de titre de Deveria lithographiée. Faux-titre défraîchi, sinon bon exemplaire dans son cartonnage d'attente.

**145. CHATEAUBRIAND (François-René de).** **ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM et de Jérusalem à Paris**, en allant par la Grèce et en revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. *Paris, Le Normant*, 1811 ; 3 vol. pet. in-8, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de toison ovale vert bronze, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

**Édition originale.**

Bon exemplaire, bien complet du fac-similé et de la très grande carte gravés sur cuivre hors texte, qui manquent souvent, ainsi que du catalogue de l'éditeur à pagination séparée. Très petits accrocs aux reliures ; petite étiquette de cote en pied d'un dos.

**146. CHATEAUBRIAND (François-René de).** **VIE DE RANCÉ.** *Paris, H. L. Delloye, Garnier*, [1844] ; in-8, demi-chagrin violet, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*]. 150/180

**Édition originale.** recherchée pour les passages les plus vifs supprimés par Chateaubriand, dès la seconde édition.

La dédicace et l'avertissement ont été reliés à la fin. De la bibliothèque de l'écrivain Charles Exbrayat, sans son ex-libris. Bel exemplaire à l'intérieur bien frais.

**147. CHATEAUBRIAND (François-René de).** **VIE DE RANCÉ.** *Paris, H. L. Delloye, Garnier*, [1844] ; in-8, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné d'élégants motifs dorés, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

Seconde édition, revue et augmentée, parue l'année de l'originale.

Quelques légères rousseurs ; une marque de toison a été effacée au dos.

**148. CHATEAUBRIAND (Alphonse de).** **LA BRIÈRE.** *Paris, Grasset*, 1923 ; in-12, demi-maroquin marron à coins, liseré doré, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [*Georges Cretté*]. 80/100

**Édition originale.**

L'un des 80 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, deuxième grand papier après 15 exemplaires sur papier de Chine. Très bel exemplaire.

**149. CLAUDEL (Paul).** **CORYMBE DE L'AUTOMNE.** Poème de Francis Thompson, traduit de l'anglais par Paul Claudel, et orné de douze gravures sur bois par

André Lhote. *Paris, Nouvelle Revue Française, NRF, Gallimard*, 1920 ; in-8, broché. 120/150

**Édition originale française**, ornée de 12 BELLES GRAVURES SUR BOIS D'ANDRÉ LHOTE.

L'un des 350 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. — **JOINTS**, du même :

- **L'OURS ET LA LUNE, farce pour un théâtre de marionnettes.** *Paris, Éditions de la nouvelle revue française*, 1919 ; gr. in-8 broché.

- **TROIS POÈMES DE GUERRE.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1915 ; gr. in-8, broché.

**Édition originale.**

- **LES EUMENIDES D'ESCHYLE.** *Paris, NRF, Gallimard*, 1920 ; gr. in-8, broché.

Mention de quatrième édition.

- **LES CHOÉPHORES D'ESCHYLE.** *Paris, NRF, Gallimard*, 1920 ; gr. in-8, broché.

**Édition originale.** L'un des 800 exemplaires numérotés réservés "aux amis de l'édition originale" sur papier vélin pur fil Lafuma de Voiron.

**150. [COLBERT DE CHABANAIS (Marquise)].** **ALIX** ou les deux frères. *Orléans, Pellisson-Niel*, 1835 ; 2 vol. in-8, demi-maroquin à long grain incarnat à petits coins, dos long, pièce de titre corail, tranches jaune, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

**Édition originale, rare.**

Quelques légères rousseurs, sinon bel exemplaire.

Barbier, *Anonymes*, I, 97.

**151. COLETTE.** **CES PLAISIRS...** *Paris, Ferenczi*, 1932 ; in-8, broché, entièrement non coupé.

200/250

**Édition originale.**

Le livre reparaitra ensuite sous le titre *le Pur et l'Impur*. **L'un des 35 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon.** Couverture très légèrement défraîchie (pet. déchirures). — **JOINTS, de la même :**

• **LA FEMME CACHÉE.** *Paris, Ernest Flammarion*, 1924 ; pet. in-8 broché.

**Édition originale.**

L'un des 400 exemplaires numérotés sur papier vergé Lafuma

• **LA CHATTE.** *Paris, Bernard Grasset*, 1933 ; pet. in-8, broché.

**Édition originale.**

L'un des 220 exemplaires numérotés sur papier alfa.

**152. COLETTE.** **L'ENTRAVE.** *Paris, Librairie des lettres*, 1913 ; in-12, demi-maroquin vert Empire à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [*Canape et Corriez*]. 100/120

**Édition originale.**

L'un des 130 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul grand papier. Dos très légèrement passé, sinon parfait exemplaire.

Talvart & Place, III, n° 12.

**153. COLETTE (sous le nom de Willy).** **CLAUDINE À L'ÉCOLE.** — **CLAUDINE À PARIS.** — **CLAUDINE EN MÉNAGE.** — **CLAUDINE S'EN VA.** *Paris, Librairie Paul Ollendorff (Société d'édition littéraire et artistique), Mercure de France*, 1900, 1901, 1902, 1903 ; 4 vol. in-12, demi-maroquin corail à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, non rognés, couverture et dos conservés, [*Semet & Plumelle*]. 500/600

**Édition originale pour chacun des quatre titres.**

**Envois autographes signés de Willy à Paul Her-  
vieu** (deuxième vol.) et à **Vincent d'Indy** (quatrième  
vol.). Ensemble enrichi d'une carte postale autographe  
signée de Willy, d'une carte-lettre du même à Léon Frapié  
et parlant de son "humble Claudine" et d'une carte de vi-  
site avec texte autographe signé de Willy à Catulle Men-  
dès.

Un des dos n'a pas été conservé. Petites déchirures sans  
manque au premier f. du dernier vol.

**Très bel ensemble, en reliure uniforme.**

### L'exemplaire Exbrayat

**154. CONRAD (Joseph).** TYPHON. Traduction  
d'André Gide. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue  
Française*, 1918; in-12, demi-maroquin bleu océan à  
coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture  
et dos cons., [*Semet & Plumelle*]. 150/200

**Édition originale de la traduction française**, par  
André Gide. L'un des 300 exemplaires numérotés sur pa-  
pier de Rives, seul papier. De la bibliothèque de l'écrivain  
Charles Exbrayat, avec son ex-libris gravé en couleurs (n°  
467 de sa vente chez Giraud Badine en 1962).

**155. COPPÉE (François).** LE RELIQUAIRE. *Paris,  
Lemerre*, 1866; in-12, reliure janséniste maroquin  
cerise, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, dou-  
blures de maroquin bleu-gris avec encadrement de  
trois filets dorés, gardes de soie moirée pourpre, cou-  
verture conservée, étui bordé de même maroquin,  
[*Durvand*]. 200/300

**Édition originale** du premier recueil de poèmes de  
François Coppée.

FRONTISPICE DE LÉOPOLD FLAMENG GRAVÉ SUR CUIVRE ET  
TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande et **enrichi  
d'une lettre autographe signée de l'auteur** félicitant  
Montégut de son roman *Xavier Serfet* et de **deux poèmes  
autographes** : *Une pièce d'or* (1 p. in-4, tache) et *le Rêve  
de Jules Lefebvre* (4 p. in-12, paraphée, 6 janvier 1879. La  
couverture est à la date de 1867. Très bel exemplaire en  
reliure janséniste de Durvand.

**156. CORBIÈRE (Tristan).** LES AMOURS JAUNES.  
*Paris, Librairie du XIXe siècle, Glady frères*, 1873;  
in-12, demi-veau moutarde à coins, dos à nerfs orné  
de motifs dorés et mosaïqués de chagrin brun, tête  
dorée, non rogné, couverture conservée, [*Charles  
Lanoë - Del. - R. D.*]. 500/600

**Édition originale de ce recueil de poème.**

AUTOPIORTRAIT DU POÈTE GRAVÉ SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE.  
L'un des 481 exemplaires numérotés sur papier vergé de  
Hollande, celui-ci non numéroté et non paraphé par  
l'éditeur.

Parmi les cinq poètes auxquels Verlaine a consacré les  
brèves études publiées en 1884 sous le titre *Les Poètes  
maudits*, Tristan Corbière figure en tête. L'édition, qui fut  
financée par son père, auteur du *Négrier*, lui est dédiée.

Ex-libris Germaine Cavé. Petits manques à la couver-  
ture. **Très bel exemplaire dans une plaisante re-  
liure.**

**157. CORNEILLE (Pierre).** CHEFS-D'ŒUVRE DE  
PIERRE CORNEILLE, avec les Examens de Voltaire et de  
La Harpe, précédés de sa vie par Fontenelle, et de son  
éloge par Gaillard.— Chefs-d'œuvre de Thomas Cor-  
neille, précédés de son éloge historique par de Boze.  
*Paris, Sautélet*, 1825-1826; 4 vol. in-8, demi-veau  
fauve, dos longs ornés de motifs et filets dorés, pièces

de titre et de toison rouges, tranches granitées,  
[*Bauzonnet*], *coiffes et mors frottés, avec petits dé-  
parts de fenes*. 100/120

Très légères rousseurs, sinon bel exemplaire dans un  
edemi-reliure de l'époque signée Bauzonnet.— **JOINT :**

**LA FAYETTE, TENCIN, FONTAINES (Mesdames  
de).** ŒUVRES COMPLÈTES DE MESDAMES DE LA FAYETTE, DE  
TENCIN et de FONTAINES, avec des notices historiques et  
littéraires, par M. Auger. Nouvelle édition ornée de gra-  
vures. *Paris, Mme Ve Lepetit*, 1820; 4 vol. veau fauve, sur  
les plats encadrement de motifs à froid bordés d'un filet  
au noir de fumée, ponctuations dorées aux angles, dos  
longs ornés de motifs à froid, pièces de titre et de tomai-  
son rouges, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*].

QUATRE FRONTISPICE GRAVÉS SUR ACIER. Quelques légères  
rousseurs. Mors et dos un peu frottés.

**158. COURTELINE (Georges).** (LA VIE DE CA-  
SERNE). LE TRAIN DE 8 H. 47. *Paris, C. Marpon et E.  
Flammarion*, [1888]; in-12, demi-chagrin chaudron  
à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné,  
couverture cons., [*E. & A. Maylander*]. 150/200

**Édition originale.** Figures dans le texte de Steinlen et  
Durvis. **Envoi autographe signé de Courteline à A.  
Antoine.** On joint une lettre autographe signée de ce  
dernier sur papier à en-tête du Théâtre Antoine. Petit  
manque à la couverture

Monod, 3255.

**159. DAUDET (Alphonse).** AVENTURES PRODI-  
GIEUSES DE TARTARIN DE TARASCO. *Paris, E. Dentu,  
Librairie de la Société des Gens de lettres*, 1872; in-  
12, demi-basane acajou, dos long orné de motifs dorés  
à la grotesque, pièce de titre vert sombre, [*Rel. de  
l'époque*]. 100/150

**Édition originale.**

Il n'a pas été tiré de grand papier. Quelques légères  
rousseurs. Rare, surtout en reliure de l'époque.

Clouzot, 81. Vicairie, III, 38.

**160. DAUDET (Alphonse).** LES ROIS EN EXIL. Ro-  
man parisien. *Paris, E. Dentu*, 1879; gr. in-12, demi-  
maroquin garance, dos à nerfs, tête dorée, non rogné,  
couverture conservée. 300/400

**Édition originale.**

**L'un des quelques exemplaires tirés sur papier  
vergé de Hollande.** L'exemplaire a été enrichi d'un por-  
trait de Daudet gravé sur cuivre par Dubouchet et d'un  
**billet autographe signé de Daudet** où il évoque le  
roman.

Talvart et Place, IV, 20. Carteret I, 196. Vicairie III, 51.

**161. DAUDET (Alphonse).** NUMA ROUMESTAN.  
Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier & Cie*, 1884;  
gr. in-12, bradel demi-maroquin vert sapin, tête do-  
rée, non rogné, couverture et dos conservés, [*Dupré*].  
120/150

**Édition originale.**

**L'un des 275 exemplaires numérotés sur papier  
vergé de Hollande**, d'une grande fraîcheur.

Vicairie, III, 53. Carteret I, 197.

**162. DAUDET (Alphonse).** SAPHO. Mœurs pari-  
siennes. *Paris, Charpentier & Cie*, 1884; gr. in-12,  
demi-maroquin pourpre à coins, dos à nerfs, tête  
dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [*Hé-  
lène Alix*]. 120/150

**Édition originale.**

**Très bel exemplaire**, très frais et bien établi, d'une prestigieuse provenance : **ex-libris Émile Henriot. — JOINTS, du même :**

- **LES ROIS EN EXIL.** Roman parisien. *Paris, E. Dentu, 1879* ; in-12, demi-chagrin andrinople, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé, [Rel. de l'époque].

**Édition originale** sur papier ordinaire.

Talvart et Place, IV, 20. Carteret I, 196. Vicaire III, 51.

- **SAPHO.** Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier & Cie, 1884* ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].

**Édition originale.** Exemplaire sur papier courant.

**163. DEMOUSTIER (C[harles] A[ibert]).**

**LETTRES À ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE.** *Paris, Renouard, 1809* ; 6 parties en 3 vol. in-8, cartonnage papier rose, pièces de titre aux dos, entièrement non rogné, [Rel. de l'époque]. 60/80

FRONTISPECE ET 36 FIGURES DE MOREAU GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE par Delveaux, Ghent, etc., en premier tirage. Bon exemplaire.

**164. DERÈME (Tristan).** LE VIOLON DES MUSES.

*Paris, Grasset, 1935* ; in-8, broché, non coupé, chemise et étui demi-chagrin marron, dos à nerfs. 300/400

**Édition originale.**

**L'un des 8 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon**, portant un long et amical envoi autographe signé de Derème à Monsieur Pol Neveux, où il évoque Toulouse.

Pol-Louis Neveux (1865-1939), écrivain français, fut inspecteur général des bibliothèques de France et membre de l'Académie Goncourt.

**165. DOSTOÏEVSKY (Théodore).** LE CRIME ET LE CHÂTIMENT.

Traduit du russe par Victor Derély. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1884* ; 2 vol. in-12, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs avec caissons encadrés de cinq filets à froid, têtes dorées, non rognés, couverture et dos conservés, [Trinckvel]. 150/200

**Rare édition originale française.** C'est à partir de cette traduction que la première édition anglaise fut préparée. Il n'y eut pas de grand papier. Ex-libris RO. Très bon exemplaire, finement relié. — **JOINT**, du même :

**HUMILIÉS ET OFFENSÉS.** Traduit du russe par Ed. Humbert. *Même éditeur*, même année ; in-12, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui.

**Édition originale** de la traduction française. Ex-libris Ludo van Bogaert. Mors un peu frottés, sinon très bon exemplaire.

**166. DOSTOÏEVSKY (Théodore).** LE CRIME ET LE CHÂTIMENT. — HUMILIÉS ET OFFENSÉS. — LES POSSÉDÉS (BÉSIS). — LA FEMME D'UN AUTRE.

*Paris, Plon, 1884* ; 4 ouvrages en 6 vol. pet. in-8, demi-percaline olive, fleuron doré au dos et pièce de titre marron, têtes rognées, couvertures conservées, [Rel. de l'époque]. 100/120

**Première édition française** pour le *Crime et le châtimement*.

Bel ensemble, en reliure uniforme (pet. frottements).

**167. DU BOS (Charles).** APPROXIMATIONS. [PREMIÈRE SÉRIE]. — SEPTIÈME SÉRIE. *Paris, Plon, Corrèa, Le Rouge et le noir, 1922-1937* ; 7 vol. in-12, demi-chagrin brun beige, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. 120/150

**Édition originale** de la série complète, très difficile à réunir.

**Beaux envois autographes signés aux tome 1 et 6.** Le tirage de certains volumes ayant été très réduit, il n'existe pratiquement pas de grands papiers. — **JOINT, du même :**

**LA COMTESSE DE NOAILLES ET LE CLIMAT DU GÉNIE**, précédé de *La Rencontre* avec Charles Du Bos, par Daniel-Rops. *Paris, La Table ronde, 1949* ; in-8 broché.

**PORTRAIT GRAVÉ SUR BOIS EN FRONTISPECE. Édition originale.** L'un des 54 exemplaires hors commerce sur papier vélin Alfa Navarre.

**Très bon ensemble.**

**168. DU BOS (Charles).** JOURNAL. *Paris, Corrèa, La Colombe, 1946-1961* ; 9 vol. in-8, demi-maroquin bleu cobalt à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 200/300

**Éditions originales.**

Exemplaires numérotés sur papier vélin ou pur chiffon Lafuma. Le tirage varie de 25 à 110 exemplaires. — **JOINTS :**

- **EXTRAITS D'UN JOURNAL 1908-1928.** *Paris, J. Schiffrin, Éd. de la Pléiade, 1928* ; in-8, même reliure.

**Édition originale.** L'un des 700 ex. numérotés sur papier vélin du Marais.

- **LETTRES DE CHARLES DU BOS** et réponse de André Gide. *Paris, Corrèa, 1950* ; in-8, même reliure.

**Édition originale.** L'un des 100 ex. numérotés du tirage de tête sur papier vélin d'Arches.

**Très bel ensemble.**

**169. DUHAMEL (Georges).** CHRONIQUE DES PASQUIER.

*Paris, Mercure de France, 1947* ; 5 volumes in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, têtes rognées, premiers plats de couverture conservés, [Rel. moderne]. 80/100

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin Helio supérieur. Tome 1 : Notaire du Havre.- Le jardin des bêtes sauvages. Tome 2 : Vue de la terre promise.- Nuit de la St Jean. Tome 3 : Le désert de Bièvres.- Les maîtres. Tome 4 : Cécile parmi nous.- Le combat entre les ombres. Tome 5 : Suzanne et les jeunes hommes.- La passion de Joseph Pasquier. — **JOINTS**, du même :

- **VIE ET AVENTURES DE SALAVIN.** *Paris, Mercure de France, 1948* ; 2 vol., même format, même reliure.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin.

- **LES VIES DES MARTYRS.** 1914-1916. *Paris, Mornay, 1919* ; pet. in-8 carré, broché, couverture rempliée.

**PORTRAIT DE GEORGES DUHAMEL ET FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉS SUR BOIS PAR JEAN LÉBÉDEF.** L'un des 949 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Celui-ci est enrichi de la signature autographe de Duhamel, datée de 1929 et d'un **envoi autographe signé au docteur Fernand Lotte, daté du 21 janvier 1947.** Le docteur Fernand Lotte est notamment l'auteur du *Dictionnaire biographique des personnages fictifs de "La comédie humaine"*.

**170. FARRÈRE (Claude).** MADEMOISELLE DAX

**JEUNE FILLE.** *Paris, Ollendorff, 1908* ; in-12, demi-maroquin puce à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [R. Aussourd]. 80/100

### Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition (il n'y eut que 40 exemplaires sur grand papier). Très bon exemplaire.

### Avec un fragment de manuscrit autographe

**171. FLAUBERT (Gustave).** BOUVARD ET PECUCHET. Œuvre posthume. *Paris, Alphonse Lemerre, 1881*; pet. in-8, bradel demi-marquain marron à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés et médaillons ovales de marquain vert forêt mosaïqués au centre des caissons, entièrement non rogné, couverture conservée, [V. Champs]. 1000/1500

**Édition originale** posthume, peu commune et très recherchée.

Ex-libris non identifié au premier contreplat. Très bon exemplaire. On a joint un **fragment (2 p. in-8) du manuscrit autographe signé de Flaubert** présentant le sommaire de son travail sur la papauté et l'empire. Cachet de la vente Flaubert. Petites déchirures aux plures.

Carteret, I, 270.

**172. FLAUBERT (Gustave).** LE DICTIONNAIRE DES IDÉES REÇUES. Texte établi d'après le manuscrit original et publié avec une introduction et un commentaire. *Paris, Louis Conard, 1913*; in-4, bradel demi-toile garance, titre doré en long au dos, tête rognée, premier plat de couv. conservé. 80/100

**Rare première édition séparée.** Le texte est établi d'après le manuscrit original et préfacé par E.-L. Ferrère. L'avis préliminaire indique que ce texte fut publié par l'éditeur dans les Œuvres complète, à la suite de *Bouvard et Pécuchet*. Les textes périphériques, un tiers de ce volume, sont inédits. Bon exemplaire.

**173. FLAUBERT (Gustave).** PAR LES CHAMPS ET PAR LES GRÈVES (Voyage en Bretagne). Accompagné de mélanges et fragments inédits. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1886*; in-12, bradel demi-toile marron glacé à coins, pièce de titre noire, non coupé, couverture jaune conservée, [Rel. de l'époque]. 200/250

**Édition originale.** L'un des 23 exemplaire numérotés sur papier vergé de Hollande, seul grand papier après 3 ex. sur papier du Japon non mis dans le commerce. **Précieux exemplaire, bien conservé.**

Carteret, I, 271. Vicaire, III, 734.

**174. FLORIAN (J.-P. Claris).** FABLES CHOISIES illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. *Paris, Tokyo, Marpon & Flammarion, 28e année du Meiji [1895]*; 2 vol. pet. in-4 oblongs, brochés à l'extrême orientale. 150/200

PREMIÈRE ÉDITION DE CES FABLES CHOISIES.

SUPERBE PUBLICATION ORNÉE DE 30 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS (DONT LES DEUX COUVERTURES) SUIVANT LA TECHNIQUE JAPONAISE.

« Ces illustrations représentent réellement des scènes de la vie du Japon aussi bien que si les fabulistes eût été japonais » (*Le Japonisme*. Paris, Musées Nationaux, 1988, p. 112).

Coincés un peu émoussés, quelques départs de fentes aux plis en gouttière, couverture du second volume plus nettement salie et fendue en gouttière. Malgré tout, bon exemplaire en brochage original à la japonaise.

Carteret, V, 79. Monod, 4756 (pour l'édition in-8).

### L'exemplaire Exbrayat

**175. FRANCE (Anatole).** CRAINQUEBILLE, PUTOIS, RIQUET et PLUSIEURS AUTRES RÉCITS PROFITABLES. *Paris, Calmann-Lévy, [1904]*; in-12, reliure janséniste marquain chocolat, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, couverture et dos conservés, étui, [Champs Stroobants Sr.]. 150/200

### Édition originale.

L'un des 100 exemplaires numérotés (n° 8) sur papier vergé de Hollande, seul grand papier. **De la bibliothèque de l'écrivain Charles Exbrayat** avec son ex-libris gravé en couleurs (n° 383 de sa vente chez Giraud Badin en 1962). **Superbe exemplaire**, malgré un dos légèrement passé.

Carteret, I, 292.

**176. FRANCE (Anatole).** HISTOIRE CONTEMPORAINE. I. L'Orme du Mail.— II. Le Mannequin d'osier.— III. L'Anneau d'améthyste.— IV. Monsieur Bergeret à Paris. *Paris, Calmann Lévy, 1897-1900*; 4 vol. in-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées, [L. Pouillet], légers frottements à certains dos. 80/100

Chaque titre en **édition originale.**— **JOINTS :**

- **FRANCE (Anatole).** L'ÎLE DES PINGOUINS. *Paris, Calmann-Lévy, [1903]*; in-12, demi-chagrin feu, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, [L. Pouillet], pet. épidermure au second plat.

- **BARRÈS (Maurice).** COLETTE BAUDOCHE. Histoire d'une jeune fille de Metz. *Paris, Félix Juven, 1909*; in-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [L. Pouillet].

### Édition originale.

- **SAVIGNON (André).** FILLES DE LA PLUIE. (Scènes de la vie ouessantine). *Paris, Félix Juven, 1909*; in-12, bradel demi-toile verte, fleuron doré et pièce de titre rouge au dos, non rogné, couverture conservée.

**Édition originale** de ce prix Goncourt. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Savignon à Jean Ajalbert. Ex-libris J. A. gravé sur bois.

**177. FRANCE (Anatole).** HISTOIRE CONTEMPORAINE. L'ORME DU MAIL.— LE MANNEQUIN D'OSIER.— L'ANNEAU D'AMÉTHYSTE.— MONSIEUR BERGERET À PARIS.— PIERRE NOZIÈRE. *Paris, Calmann-Lévy, Lemerre, 1897-1900*; 5 vol. in-8, demi-marquain bleu cobalt à coins, liseré doré, dos longs ornés de motifs doré, à froid et de marquain truquoise mosaïqué, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, [E. Carayon]. 150/200

### Édition originale pour chacun des titres.

Exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul grand papier. Le tirage est respectivement de 50, 50, 55, 57 et 100. **Très bel ensemble en reliures unifiées d'époque signées de Carayon.**

**178. FRANCE (Anatole).** L'ÎLE DES PINGOUINS. *Paris, Calmann-Lévy, 1908*; in-8, demi-marquain carmin à coins, dos à nerfs orné d'un large motif mosaïqué de marquain brun foncé et olive, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [René Kieffer]. 120/150

### Édition originale.

L'un des 125 ex. numérotés sur papier vergé de Hollande, seul grand papier. Bonne reliure de René Kieffer.



**179. FRANCE (Anatole).** LA RÉVOLTE DES ANGES. *Paris, Calmann-Lévy, 1914* ; in-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, entièrement non rogné, couverture et dos conservés. 80/100

**Édition originale.**

Envoi autographe signé à M. M.-E. Colette. Bel exemplaire.

**180. FRANCE (Anatole).** LA RÉVOLTE DES ANGES. *Paris, Calmann-Lévy, 1914* ; in-12, reliure janséniste maroquin rubis, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, bordure intérieure de cinq filets maigres et un filet gras dorés, couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [Rel. exécutée pour la Lib. Louis Conard]. 120/150

**Édition originale.**

L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon. Très bel exemplaire en reliure janséniste, exécutée spécialement par le relieur Canape pour le célèbre éditeur Louis Conard.

**181. FRANCE (Anatole).** LA RÔTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE. *Paris, Calmann Lévy, 1893* ; in-12, chagrin écarlate, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 80/100

**Édition originale** sur papier d'édition.

Bel exemplaire.

Talvart, VI, 140. Vicaire, III, 812.

**182. FRANCE (Anatole).** LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD, membre de l'Institut. *Paris, Léopold Carteret, 1921* ; in-8, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid et de losanges étirés de maroquin roux mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [L. Pouillet]. 100/120

**Première édition illustrée,** ORNÉE DE 25 COMPOSITIONS, VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE D'EDMOND MALASSIS GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR LÉON BOISSON. L'un des 300 ex. numérotés sur papier vélin de Hollande. Très bel exemplaire.

Monod, 4881.

**183. FRANCE (Anatole).** LES OPINIONS DE M. JÉRÔME COIGNARD, recueillies par Jacques Tournibroche et publiées par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, 1893* ; in-12, demi-maroquin brun noyer à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Jeanne Gazel]. 150/200

**Édition originale** sur papier d'édition (il n'a été tiré de cet ouvrage que 40 Hollande et 20 Japon).

On a joint une **curieuse note autographe signée d'Anatole France** (2 p. in-12), « *Opinions de Jérôme Coignard sur l'Académie [...]. Les européens n'estiment rien au dessus de nos académiciens et de nos danseuses* ». Parfait exemplaire.

Talvart & Place, VI, 28 A.

**184. FRAPIÉ (Léon).** LA MATERNELLE. *Paris, Librairie universelle, [1904]* ; pet. in-8, maroquin noir, sur les plats encadrements de trois filets gras à froid aux coins arrondis, dos long orné de mêmes filets gras, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur des mêmes filets gras, couverture et dos conservés d'un seul tenant, [Pouillet]. 100/120

**Édition originale.**

COUVERTURE ORNÉE D'UNE GRANDE COMPOSITION DE STEINLEN représentant un groupe d'écolier guidés par l'institutrice.

Plaisant exemplaire dans une belle reliure de Pouillet et à la couverture illustrée par Steinlen conservée d'un seul tenant.

**Reliure Art nouveau mosaïquée de Lanoë**

**185. FROMENTIN (Eugène).** DOMINIQUE. *Paris, Le Livre Contemporain, 1905* ; gr. in-8, maroquin bleu marine, sur les plats décor dans le style Art nouveau de motifs floraux de maroquin mauve, vert et olive et à froid, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin brun encadrées d'un filets doré, gardes de soie brodée, couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [Ch. Lanoë]. 600/800

Édition ornée de 38 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GUSTAVE LEHEUTRE, **le seul livre illustré par cet artiste.**

L'un des 117 exemplaires numérotés, celui-ci imprimé pour M. L. Schuck, bien complet de la table illustrée de 2 eaux-fortes supplémentaires publiée un an après la parution de l'ouvrage. Les cartons pour les pages 201-202 et 207-208 ont été relié à la fin. **Très bel exemplaire dans une ravissante reliure mosaïquée et doublée.**

**186. GAUTIER (Théophile).** ÉMAUX ET CAMÉES. *Paris, Eugène Didier, 1853* ; in-12, bradel toile rose, pièce de titre au dos, non rogné. 100/120

Deuxième édition, **en partie originale.** « Cette édition contient en plus de la précédente : *Les Accroche-Coeurs* et *Les Néréides*, soit au total 20 poèmes. » (Talvart). Intérieur très frais.

Talvart, VI, 322. — **JOINT, du même :**

**TABLEAUX DE SIÈGE.** Paris, 1870-1871. *Paris, Charpentier et Cie, 1871* ; in-12, demi-chagrin olive, dos long orné, couverture conservée.

**Édition originale.** Ex-libris Gaston Héliot. Intérieur très frais.

**187. GIDE (André).** LES CAVES DU VATICAN, sortie par l'auteur de Paludes. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1914* ; 2 vol. in-8, brochés, couvertures orange pastel imprimées, entièrement non coupé, chemise demi-maroquin brun sombre à coins, dos à nerfs, étui bordé de même maroquin. 300/400

PORTRAIT DE ANDRÉ GIDE GRAVÉ AU VERNIS MOU PAR PAUL ALBERT LAURENS ET TIRÉ SUR PAPIER DU JAPON EN FRONTISPIÈCE.

**Édition originale,** parue sans nom d'auteur. L'un des 550 exemplaires numérotés sur papier à chandelle d'Arches (seul papier). L'édition courante, parue peu après, sera avec le nom de l'auteur, sans le portrait, et en un seul volume. **Exemplaire on ne peut plus désirable,** très frais (infimes piqûres sur les tranches de tête) et **entièrement non coupé.**

Vignes, Boudrot, *Bibliographie des Éd. de la NRF, 14.*

**188. GIDE (André).** LES FAUX MONNAYEURS. *Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925* ; in-12, demi-maroquin carmin à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [Semet & Plumelle]. 120/150

**Édition originale.**

L'un des 1200 ex. numérotés sur papier vélin pur fil de Lauma-Navarre, seul papier après 121 sur papier vergé Lafuma. Gide affirmait que ce texte était son premier véritable roman, les textes précédents n'étant que des récits. Talvart, 41.

**189. GIDE (André).** LES NOURRITURES TERRESTRES. *Paris, Mercure de France, 1897*; in-12, demi-marquain aubergine à coins, dos à nerfs, caissons à encadrement de deux filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [M. Godillot]. 300/400

**Édition originale, très rare.**

Exemplaire sur papier d'édition, en parfaite condition.

### Exemplaire sur vieux Japon

**190. GIDE (André).** LES NOUVELLES NOURRITURES. *Paris, Gallimard, 1935*; in-12, demi-marquain vert turquoise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé du même marquain, [Semet & Plumelle]. 300/400

**Édition originale.**

L'un des 11 exemplaires numérotés du tirage de tête sur vieux Japon. De la bibliothèque de l'écrivain Charles Exbrayat avec son ex-libris gravé en couleurs (n° 459 de sa vente chez Giraud Badin en 1962). Exemplaire on ne peut plus désirable.

**191. GOBINEAU (Joseph-Arthur, Comte de).** NOUVELLES ASIATIQUES. *Paris, Librairie Académique Didier & Cie, 1876*; in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête rognée, [Rel. moderne]. 80/100

**Édition originale.** Il n'a pas été tiré de grands papiers. Cet ouvrage, le plus recherché de l'auteur avec *Les Pleiades*, est aussi le plus rare. Rares et très pâles rousseurs.— **JOINT** :

**LA RENAISSANCE.** Savonarole. César Borgia. Jules II. Léon X. Michel-Ange. Scènes historiques. *Paris, E. Plon et Cie, 1877*; fort vol. gr. in-12, demi-marquain à long grain chocolat à coins, dos long orné de caissons de motifs dorés, tranches rouges.

**192. GOGOL (Nicolas).** LES ÂMES MORTES. *Paris, Hachette, 1859*; 2 vol. pet. in-12, demi-chagrin maron, dos à nerfs, [Rel. moderne]. 200/300

xxxii, 346 et xxxii, 367 p.

**Édition originale de la première traduction française par Ernest Charrière.** Quelques mouillures très pâles, sinon bel exemplaire.— **JOINT**, du même :

**NOUVELLES RUSSSES.** Traduction française publiée par Louis Viardot. *Paris, Paulin, 1845*; in-12, demi-veau maron glacé, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque].

**Édition originale de la première traduction française** donnée par Louis Viardot en collaboration avec Ivan Tourgueniev et Stépan Gouédonov. Le recueil comprend notamment *Tarass Boulba* et *Les Mémoires d'un fou*. Quelques rousseurs, dos un peu frotté.

### L'exemplaire Roederer et Schuman

**193. GUERIN (Maurice de).** RELIQUÈ. *Paris, Didier et Cie, 1861*; 2 vol. in-12, bradel demi-marquain gris-bleu à coins, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées, [Stroobants]. 80/100

**Édition originale,** publiée par G. S. Trébutien avec une étude biographique et littéraire par Sainte-Beuve. L'un des quelques exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande. Des bibliothèque J. Roederer (1936, n°

412) et Robert Schuman (1965, n° 205) avec ses initiales manuscrites au verso des premières gardes.

**194. HALÉVY (Ludovic).** LA FAMILLE CARDINAL. *Paris, Calmann Lévy, 1883*; in-12 carré, demi-charin vert pré, dos à nerfs, monogramme EM doré en pied, tête rognée, [Rel. de l'époque], dos passé. 100/120

**Édition originale.**

L'un des exemplaires mis en vente par Conquet, avec la suite des gravures hors texte : FRONTISPICE ET 8 VIGNETTES, GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR JULES MASSARD D'APRÈS E. MAS.

Vicaire, II, 500. Talvart, VIII, 9.

**195. HEINE (Henri).** DE LA FRANCE. *Paris, Eugène Renduel, 1833*; in-8, bradel toile olive, pièce de titre bleu nuit et fleuron doré au dos, non rogné, [Pier-son]. 200/300

**Édition originale, rare.**

Quelques légères rousseurs, mais sinon bel exemplaire, entièrement non rogné.

Carteret, I, 374.

**196. HEINE (Henri).** DE LA FRANCE. *Paris, Eugène Renduel, 1833*; in-8, demi-basane caramel, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque]. 200/300

**Édition originale, rare.**

Les p. iii-iv ont été remplacées par un f. blanc. Rousseurs, mais sinon bon exemplaire.

Carteret, I, 374.— **JOINT, du même :**

**POÈMES ET LÉGENDES.** *Paris, Michel Lévy frères, 1864*; in-12, demi-chagrin garance à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et caissons à froid, [Rel. de l'époque].

Dos très légèrement frotté, sinon très bel exemplaire.

**197. HUGO (Victor).** ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO. POÉSIE. V. LES CHANTS DU CRÉPUSCULE.— VI. LES VOIX INTÉRIEURES.— VII. LES RAYONS ET LES OMBRES. *Paris, Eugène Renduel, Delloye, 1835-1840*; 3 vol. in-8, demi-chagrin gris ardoise à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [Amand]. 200/300

**Édition originale de chacun de ces trois ouvrages.**

La page 334 des *Chants* est chiffrée par erreur 354 (Carteret, I, 407). L'ouvrage est bien complet du feuillet d'annonce et des 4 ff. d'extrait du catalogue Renduel qui manquent souvent. Bel exemplaire frais, malgré de rares piqûres et quelques épidermures.

Vicaire, IV, 377. Escoffier, 1084-1085. Carteret, I, 407-412. Clouzot, 89. Talvart, IX, 25.

**198. [HURTADO DE MENDOZA].** VIE DE LAZARILLE DE TORMÈS. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette & Cie, 1886*; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée. 180/200

FRONTISPICE (RÉPÉTÉ SUR LA COUVERTURE), 10 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET DE TRÈS NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE DE MAURICE LOLOIR.

Édition de grand luxe au tirage limité à **106 exemplaires sur papier du Japon**, celui-ci non numéroté, comportant les **10 eaux-fortes originales en trois états sur papier du Japon** (l'eau-forte pure, avec remarques et définitif). L'exemplaire a été enrichi sur le faux-titre d'un **beau dessin original à l'encre de Chine**. Couverture un peu salie. Vicaire, VII, 1040.

**199. HUYSMANS (Joris-Karl).** LES SŒURS VARTARD. *Paris, G. Charpentier, 1879*; in-12, bradel demi-percaline bleu gentiane à coins, pièce de titre vieux rouge, monogramme A. B. doré en pied du dos, tête rognée, [Rel. de l'époque]. 100/150

Édition originale recherchée, sur papier d'édition. Dos un peu passé et sali, légères rousseurs sur les tout premiers feuillets.

**200. IVOI (P. d') et ROYET (Colonel).** LE CAPITAINE MATRAQUE. *Paris, Juven, [1906]*; fort vol. in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, tranches dorées. 80/100

Édition illustrée de 72 dessins in-t. de J. Lecomte et de 10 h.-t. de W.-L. Lambrecht.

Le premier plat du cartonnage représente le héros en tenue de zouave dans un paysage marocain encadré de deux arbres aux branches portant deux écriteaux "Pax".

En marge de sa série des Voyages excentriques, Paul d'Ivoi, associé au colonel Royet, écrit des romans populaires sensationnels, basés sur une actualité légèrement extrapolée. Pour Pierre Versins (*Encyclopédie de l'utopie et de la science fiction, 1972*), c'est le chef-d'œuvre de l'auteur.

Cartonnage très légèrement frotté, plus particulièrement aux coins, intérieur frais.

**201. JOVY (Ernest).** PASCAL INÉDIT. *Vitry-le-François, s. n., 1908-1912*; 5 vol. in-8, demi-basane violine à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 120/150

Rare ensemble, bien complet des cinq volumes. Bel exemplaire, frais et bien relié.

**202. LA FONTAINE (Jean de).** CONTES. *Monaco, Arts et créations, 1955*; 2 vol. in-8, demi-chagrin roux à coins, dos à nerfs, têtes rognées, premiers plats de couverture conservés. 80/100

NOMBREUSES COMPOSITIONS DE JEAN GRADASSI, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 830 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon filigrané.

**203. LA ROCHEFOUCAULD (François de).** RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES [...]; avec un examen critique par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre, 1822*; in-8, veau brun olive, sur les plats encadrements de deux filets dorés et d'une petite frise à froid, dos à nerfs plats orné de motifs dorés et à raires, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], très rares rousseurs, départs de fentes aux mors, plus prononcés au supérieur. 80/100

PORTRAIT DE LA ROCHEFOUCAULD GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE.— JOINT :

**BROSSES (Charles de).** Lettres d'Italie. *Dijon, Éd. du Raisin, 1927*; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin rubis, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, non rognés, couverture et dos, [Rel. de l'époque].

L'un des 750 exemplaires numérotés sur papier vélin impondérable. Bel exemplaire.

**204. LAMARTINE (Alphonse de).** JOCELYN. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Gosselin et Furne, 1836*; 2 vol. in-8, demi-veau vert Empire, dos longs ornés de motifs dorés et à froid, tranches granitées, [Rel. de l'époque]. 80/100

Édition originale.

Bel exemplaire, ce qui est rare (quelques rousseurs légères et faible décoloration des dos en tête).

L'exemplaire Curmer (?) et Henriot

**205. [LAMARTINE (Alphonse de)].** MÉDITATIONS POÉTIQUES.— NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES. *Paris, Au dépôt de la Librairie Grecque-Latine-Allemande; Urbain Canel, 1820*; 1823; 2 ouvrages en un vol. in-8, bradel papier bleu nuit gaufré d'un décor floral dans un encadrement de motifs romantiques, pièce de titre de chagrin rouge et monogramme doré en pied du dos, non rogné, [Rel. de l'époque]. 250/300

Édition originales.

Les *Méditations* sont ici en premier état, avec les quatre vers qui terminent la page 10 répétés au début de la page 11. Quelques rousseurs; cartonnage un peu frotté.

Belle provenance: ex-libris manuscrit Émile Henriot 1933. La notice de la vente Henriot (n° 253, juin 1963) indique que le monogramme de l'éditeur Léon Curmer est doré en pied du dos et que l'exemplaire provient de la bibliothèque de la duchesse Sforza (N° 138, 1933). Cependant, on ne trouve pas d'ouvrage avec ce monogramme, ni de *Méditations* de Lamartine dans le catalogue de la vente de la bibliothèque de Curmer (Drouot, 1874).

On a joint une lettre autographe signée de Lamartine.

**206. [LAMENNAIS] (Félicité Robert de).** PAROLES D'UN CROYANT. 1833. *Paris, Eugène Renduel, 1834*; in-8, demi-basane vert anglais, dos long orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque]. 120/150

Édition originale (Imprimerie de Ducessois).

"Au chapitre XXXII — ultérieurement XXXIII — une page entière évoquant Grégoire XVI, le Pape régnant avait été remplacée par des points, par Sainte-Beuve ou sur ses conseils" (Louis Le Guillou, *En Français dans le texte*). Ex-libris manuscrit R[obert] S[human] (n° 222 de sa vente en octobre 1965). Rousseurs.

*En français dans le texte*, 251. Vicaire, IV, 1091.

JOINTS :

- BYRON. ŒUVRES COMPLÈTES DE Lord Byron, traduites par Benjamin Laroche. *Paris, Hachette et Cie, 1863*; 4 vol. in-12, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].

Ex-libris Alfred Michel Angot. Reliures un peu frottées, quelques rousseurs.

- GŒTHE. SOUVENIRS DE MA VIE. POÉSIE ET VÉRITÉ. *Paris, Aubier, Éd. Montaigne, 1941*; in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos.

Édition originale de la traduction française. Exemplaire sur papier vélin d'Alfa.

**207. LARBAUD (Valery).** ALLEN. *Paris, Gallimard, 1927*; in-4, broché, couverture illustrée rempliée. 200/300

Édition originale, ornée de 8 EAUX-FORTES ORIGINALES H. T. DE O. COUBINE, TIRÉES EN BISTRE, DONT LE FRONTISPICE, ET UNE VIGNETTE DE TITRE, REPRISE SUR LA COUVERTURE.

L'édition originale d'Allen est la plus belle réussite d'illustration d'Othon (ou Otakar) Coubine. Ce peintre morave, établi en France en 1903, fut le premier illustrateur d'un livre édité par PAB (Pierre-André Benoit) en 1942, sur un inédit de Claudel, *La Rose et le Chèvrefeuille*. La finesse des eaux-fortes est remarquable.

L'un des 113 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. Brochage un peu faible, mais sinon très bon exemplaire.

Monod, 6830.— **JOINT :**

**TISSERAND (Ernest, pseud. de Magdeleine de La Charmeraie).** Sylvère et son épée. *Paris, Lajunesse, 1946 ; in-4, en ff., couverture gaufrée et illustrée, chemise.*

ORNÉ DE 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE RAVEL ET RUDLOFF. N° 1 de la collection *Les Jeunes Bibliophiles*. L'un des quelques exemplaires d'épreuve, signé par l'auteur, sur papier vélin de Johannot. Très bel exemplaire.

**208. LARBAUD (Valéry).** GASTON D'ERCOULE avec une préface de Robert Mallet. [*Paris, Vrille, 1952 ; in-4, broché, non coupé, couverture rempliée.* 150/200

**Édition originale.**

Ce texte, écrit vers 1906 et resté inédit jusqu'en 1952, est le premier connu de l'auteur, qui n'avait pas voulu qu'il figure dans ses *Œuvres complètes*. **L'un des 10 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Chine.**

**209. LARRETA (Enrique).** LA GLOIRE DE DON RAMIRE. Une vie au temps de Philippe II. Traduit de l'espagnol par Remy de Gourmont. *Paris, Mercure de France, 1910 ; fort vol. petit in-8, demi-maroquin carmin à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander].* 80/100

Édition originale de la traduction par Rémy de Gourmont.

**L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier.**

#### L'acte de naissance du livre illustré romantique

**210. LE SAGE (Alain-René).** HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. Vignettes de Jean Gigoux. *Paris, Paulin, 1835 ; fort vol. gr. in-8, demi-maroquin grenat à long grain à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, ébarbé, premier plat de couverture conservé, [Messier], deux coins un peu frottés.* 100/120

**Premier tirage** des illustrations de Jean Gigoux : portrait de Gil Blas gravé sur bois et tiré sur papier de Chine volant, frontispice et très nombreuses figures dans le texte gravés sur bois.

« Cette édition de Gil Blas est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique ». Ex-libris gravé Alfred Piet. Bel exemplaire, frais, en reliure de l'époque.

Vicaire, V, 238. Carteret, III, 382.

**211. LEMAITRE (Jules).** FÉNELON. *Paris, Arthème Fayard et Cie, 1910 ; pet. in-8, demi-maroquin ardoise à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Magdeleine].* 100/150

**Édition originale.**

**L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon.— JOINTS,** du même :

- **CHATEAUBRIAND.** *Paris, Calmann-Lévy, [1912] ; gr. in-12, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.*

**Édition originale. L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon** (seul grand papier).

- **JEAN-JACQUES ROUSSEAU.** *Paris, Calmann-Lévy, [1907] ; gr. in-12, demi-maroquin vert canard à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Louis Guétant].*

**Édition originale.** Ex-libris gravé. Notes marginales au crayon.

**212. LOTI (Pierre).** AZIYADÉ. STAMBOUL, 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la Marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. *Paris, Calmann Lévy, 1879 ; gr. in-12, demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [Huser], couv. passées.* 120/150

**Édition originale.** Premier ouvrage de Loti, paru sans nom d'auteur. À la fin est relié un catalogue de 36 pages des éditions Calmann Lévy, daté de mai 1878. Superbe exemplaire, parfaitement établi par Huser.

Vicaire, V, 401-402.

**213. MAÏAKOVSKI (Vladimir).** LE NUAGE DANS LE PANTALON. Traduit du Russe par B. Goriély et R. Baert et suivi d'autres poèmes traduits par N. Guterman. *Paris, Les revues, 1930 ; pet. in-8, broché, couverture en couleurs rempliée.* 120/150

**Édition originale de la traduction française.**

**L'un des 70 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma.** Fond des cahiers partiellement décollés, mais sinon très bon exemplaire.— **JOINTS :**

- **TRIOLET (Elsa).** MAÏAKOVSKI, poète russe. Souvenirs. *Paris, Éditions sociales internationales, 1939 ; in-12 broché.*

PORTRAIT EN FRONTISPICE. **Édition originale rare,** retirée de la vente quelques jours après sa parution. L'ouvrage ne paraîtra de nouveau qu'en 1945. Bel exemplaire, bien conservé.

- **MAÏAKOVSKI (Vladimir).** VERS ET PROSES DE 1923 À 1930. Choisis, traduits du russe et présentés par Elsa Triolet. *Paris, Les Éditions Françaises Réunis, 1952 ; in-12, broché.*

Bon exemplaire, bien conservé.

**214. MAISTRE (Joseph de).** LES SOIRÉES DE SAINT PÉTERSBOURG ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence, suivi d'un Traité sur les sacrifices. *Paris, Imprimerie de Cosson, Librairie grecque, latine et française, 1821 ; 2 vol. in-8, demi-maroquin à long grain grenat à coins, dos à nerfs plats orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].* 100/120

**Édition originale.**

PORTRAIT DE L'AUTEUR LITHOGRAPHIÉ PAR VILLAIN D'APRÈS BOULLON, qui manque assez souvent. Édition rare en bonne reliure de l'époque. Quelques légères rousseurs. Ex-libris manuscrit George de Tiran.

**215. MALLARMÉ (Stéphane).** CONTES INDIENS. Éditions originale, avec un Avant-propos du Dr Edmond Bonnot. Décoration en couleurs de Maurice Ray. *Paris, L. Carteret, 1927 ; gr. in-8, broché, non coupé, couverture rempliée.* 150/200

**Édition originale posthume.**

ORNÉ DE 4 PLANCHES HORS-TEXTE EN COULEURS, ET DE NOMBREUX BANDEAUX, LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE EN COULEURS. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier



vélin de Rives. Petit manque en pied du dos, sinon exemplaire très frais.

**216. MARTIN DU GARD (Roger).** JEAN BAROIS. *Paris, Nouvelle Revue Française*, 1913; gr. in-12, demi-maroquin feu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée, [Devauchelle]. 100/150

**Édition originale.**

Frontispice en héliogravure représentant l'Esclave enchaîné de Michel-Ange. **Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Roger Martin du Gard.**

**Reuvre janséniste de Meunier doublée d'un élégant décor Art nouveau**

**217. MAUPASSANT (Guy de).** CONTES CHOISIS. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, Académie des Beaux-Livres*, 1891-1892; in-4, reliure janséniste, maroquin chaudron, dos à nerfs orné d'une motif floral mosaïqué de maroquin marron, vet pré, vert amande, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin citron ornées de ravissants décors Art nouveau de maroquin mosaïqué mauve, différents tons de vert, marron, dans un encadrement de maroquin gris canon et filet doré, gardes de soie brochée, copure et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [Ch. Meunier. 98]. 1500/2000

Ce recueil renferme :

Le Loup. Histoire de chasse. EAUX-FORTES ET AQUATINTE D'EVERT VAN MUYDEN.

Hautot père et fils. COMPOSITIONS DE GEORGES JEANNIOT EN HÉLIOGRAVURE RETOUCHÉES À L'EAU-FORTE ET AU BURIN PAR HENRY MANESSE, TIRÉES EN COULEURS POUR LES HORS-TEXTES ET AQUARELLÉES POUR LES IN-TEXTES.

Allouma. EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE PAUL AVRIL.

Mouche. Souvenir d'un canotier. FIGURES DE FERDINAND GUELDRY GRAVÉES SUR CUIVRE PAR FILLON.

La Maison Tellier. DESSINS DE PIERRE VIDAL AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Un soir. FIGURES DE GEORGES SCOTT GRAVÉES SUR BOIS PAR D. QUENNEL ET DUPLESSIS.

Le Champ d'oliviers. TABLEAUX DE PAUL GERVAIS TIRÉS EN HÉLIOGRAVURES.

Mademoiselle Fifi. FIGURES DE A. GÉRARDIN ET CHARLES MOREL GRAVÉES SUR BOIS PAR JULES TYNARE POUR LES IN-TEXTES ET GRAVÉES SUR CUIVRE POUR LES HORS-TEXTES.

L'Épave.

Une partie de campagne.

Tirage hors commerce limité à 188 exemplaires sur papier vélin filigrané pour cette édition, celui-ci le n° 91 pour M. Louis de Leiris.

Exemplaire bien complet des jolies couvertures de livraisons, bien dans le goût d'Octave Uzanne, fondateur de la Société des Bibliophiles contemporains, Académie des Beaux-Livres, ainsi que des éléments remis aux souscripteurs ultérieurement : la couverture générale et le FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE (REHAUSSÉ À L'AQUARELLE) PAR PAUL AVRIL D'APRÈS FÉLICIEN ROPS, 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ALEXANDRE LUNOIS POUR L'ÉPAVE, ÉPREUVES AVEC REMARQUES TIRÉES SUR PAPIER DU JAPON ANCIEN, UN TITRE-FRONTISPICE D'HENRI BOUTET GRAVÉ SUR CUIVRE AQUARELLÉ POUR UNE PARTIE DE CAMPAGNE ET UNE FIGURE GRAVÉE SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE POUR MADEMOISELLE FIFI. On a également joint l'Avis, imprimé sur papier bleu, annonçant la publication de ces *Contes choisis*. Le dernier conte, *Une partie de campagne*, dont l'illustration (tout comme celle de

l'avant-dernier, *L'Épave*) a été laissée à la charge de chacun des membres est ici **richement orné de 6 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DU PEINTRE HENRI PATRICE DILLON** (1850-1909). Il est enrichi d'un PORTRAIT-FRONTISPICE DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE PAR H. TOUSSAINT, en trois états (dont un avec remarques), tous signés par l'artiste.

**Les exemplaires bien complets de tous les éléments et des illustrations sont très rares.**

Ex-libris gravé ML portant la devise « Dans mon coin ». Dos très légèrement insolé.

Carteret, IV, 269.

**218. MAUPASSANT (Guy de).** L'INUTILE BEAUTÉ. *Paris, Victor-Havard*, 1890; pet. in-8, bradel demi-maroquin vert forêt noire à coins, dos long orné d'un large encadrement de maroquin vieux rouge mosaïqué bordé de double filets dorés, pièce de titre de même maroquin, entièrement non rogné, couverture conservée, [Canape]. 200/300

**Édition originale.**

**L'un des 50 exemplaires numérotés (celui-ci non numéroté) du tirage de tête sur papier vergé de Hollande.** Très bel exemplaire, dans une **plaisante reliure de Canape**.

Carteret II, 122. Vicaire V, 622.— **JOINT, du même :**

**LE COLPORTEUR.** *Paris, Ollendorff*, 1900; gr. in-12, demi-chagrin tête de nègre à coins, dos à nerfs, tête dorée, ébarbé, couverture et dos conservés, [Semet & Plumelle].

**Édition originale.**

**L'un des 100 exemplaire numérotés sur papier vergé de Hollande.**

**219. MAUPASSANT (Guy de).** MILLE FIFI. *Bruxelles, Henry Kistemaekers*, 1882; in-12, bradel demi-maroquin vert forêt noire à coins, titre doré au dos, entièrement non rogné, couverture et dos conservés, [Canape]. 150/180

**Édition originale.**

PORTRAIT DE MAUPASSANT GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR JUST EN FRONTISPICE. Édition tirée à petit nombre sur papier vergé. Très bel exemplaire.— **JOINT, du même :**

**LE COLPORTEUR.** *Paris, Ollendorff*, 1900; in-12, broché.

**Édition originale.**

Deuxième plat de couverture détaché, dos partiellement fendu.

**220. MAUPASSANT (Guy de).** ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. *Paris, Paul Ollendorff*, 1901-1904; 25 vol. gr. in-12, bradel demi-toile moutarde à coins, fleurin doré au dos et pièces de titre de maroquin à long grain bleu nuit, couvertures. 100/120

**Première édition collective, en partie originale.**

Orné de nombreuses figures gravées sur bois par G. Le-moine d'après, Bac, Brouillet, Lobel-Riche, Lelong, Jeanniot, Vallet, Grandjouan, Métivet, Rottembourg, etc.

L'inutile beauté.- Toine.- La Vie errante.- La Main gauche.- Monsieur Parent.- Contes de la bécasse.- Boule de suif.- Notre cœur.- Miss Harriet.- Contes du jour et de la nuit.- Les Dimanches d'un bourgeois de Paris.- Le Rosier de Mme Husson.- Bel-ami.- La Maison Tellier.- Fort comme la mort.- Mont-Oriol.- Pierre et Jean.- Au soleil.- Le Horla.- Les Sœurs Rondoli.- Yvette.- Le Père Milon.- Mademoiselle Fifi.- Une vie.

Monod, 7911 (annonce 30 vol.).

**Exemplaire unique richement orné de dessins originaux aquarellés de Jean Beauduin**

**221. MAUPASSANT (Guy de).** PIERRE ET JEAN. *Paris, Paul Ollendorff, 1888* ; in-12, demi-chagrin garance, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée, [Canape]. 300/400

**Édition originale.**

Ce roman est précédé de la célèbre préface intitulée « Le roman », où Maupassant expose ses idées sur le sujet.

**L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande**, seul grand papier après 5 exemplaires sur papier du Japon.

**Exceptionnel exemplaire enrichi d'un frontispice (dessiné et peint sur le f. de faux-titre), de 59 dessins marginaux à l'encre de Chine, la plupart aquarellés et de 11 ornements floraux à l'aquarelle seule par le peintre belge Jean Beauduin (1851-1916), le dernier dessin portant sa signature.**

**222. MAUPASSANT (Guy de).** SUR L'EAU. *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, [1888]* ; in-12, bradel demi-vélin blanc, pièce de titre acajou et fleuron doré au dos, tête rouge, non rogné, couverture conservée, [L. Pouillet]. 80/100

**Édition originale**, ornée de figures d'après Riou.— **JOINT, du même :**

**LE COLPORTEUR.** *Paris, Ollendorff, 1900* ; in-12 carré, demi-chagrin vert pré à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

**Édition originale.** **L'un des 100 exemplaire numérotés sur papier vergé de Hollande**, à grandes marges non rognées.

**Avec un envoi autographe signé de  
Maupassant**

**223. MAUPASSANT (Guy de), ZOLA (Émile), HUYSMANS (Joris-Karl), HENNIQUE (Léon), CÉARD (Henry), ALEXIS (Paul).** LES SOIRÉES DE MEDAN. *Paris, G. Charpentier, 1880* ; gr. in-12, bradel demi-chagrin bleu nuit, pièce de titre acajou au dos, non rogné, [J. Kauffmann]. 1200/1500

**Édition originale.**

Les écrivains de la future école naturaliste se réunissaient dans la propriété de Zola à Medan, près de Paris. Ce lieu donna son titre à ce recueil de six nouvelles réalistes, marquées par le souvenir de la guerre de 1870, dont Boule de suif de Maupassant. Il est précédé d'une courte et violente introduction et était destiné à affirmer publiquement des amitiés et des tendances littéraires.

Ex-libris Alain de Suzannet. Précieux exemplaire portant un **envoi autographe signé de Maupassant** « À mon aimable cousine, Lucie Le Poittevin et à mon cher cousin, beau-fils de Cornudet lui-même. Leur bien dévoué, Guy de Maupassant. » On a également joint une **lettre autographe signée de Léon Hennique** et une **lettre autographe signée de Henry Céard**.

Carteret, II, 337.— **JOINT :**

**ZOLA (Émile).** Le Docteur Pascal. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893* ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées.

**Édition originale.** Bien complet du tableau généalogique des Rougon-Macquart replié.

**224. MAURRAS (Charles).** LA MUSIQUE INTÉRIEURE. *Paris, Grasset, 1925* ; in-12, demi-chagrin

vert sombre, dos à nerfs, tête rognée, couverture et dos cons. 80/100

**Édition originale.**

L'un des 400 exemplaires numérotés sur **papier vergé de Hollande. Envoi autographe signé de Maurras au crayon bleu.— JOINT :**

**- BARRÈS (Maurice).** LE VOYAGE DE SPARTE. *Paris, Félix Juven, [1906]* ; in-12 demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée.

**Édition originale.**

**225. MÉNARD (Louis).** RÉVERIES D'UN PAÏEN MYSTIQUE. *Paris, Alphonse Lemerre, 1876* ; in-12, demi-chagrin bleu roi, sur les plats encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné de fins motifs dorés, tranches légèrement ébarbées et dorées, couverture et dos conservés, étui bordé de même chagrin. 80/100

**Édition originale** de ces célèbres écrits poétiques et littéraires.

Louis Ménard (1822-1901), fut tout à la fois savant et écrivain, homme politique, peintre et le décorateur, en 1846, du collodion.

**Parfait exemplaire** dans une très belle reliure anonyme mais dans le style de Capé ou de Canape.

A échappé à Vicaire, qui ne mentionne que l'édition de 1886.

**226. MENNECHET (Edouard).** LE PLUTARQUE FRANÇAIS. *Paris, Langlois et Leclercq, 1844-1847* ; 6 vol. in-8, demi-chagrin vert anglais, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 100/150

FRONTISPICE RÉPÉTÉ À CHAQUE VOLUME ET 180 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER ET TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ. Deuxième édition, publiée sous la direction de M. T. Hadot. Quelques légers frotements, sinon bon ensemble, frais.

**De la bibliothèque Émile Henriot**

**227. MERIMÉE (Prosper).** COLOMBA. *Paris, Magen et Comon, 1841* ; in-8, demi-veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre vert Empire, [Rel. de l'époque]. 350/400

**Édition originale.**

Ex-libris Émile Henriot. Mors et coiffes un peu frottés, sinon **très bel exemplaire**, particulièrement frais et à belles marges, en reliure strictement de l'époque.

Carteret, II, 144. Vicaire, V, 719.— **JOINT, du même :**

**LETRES À M. PANIZZI, 1850-1870.** Publiées par M. Louis Fagan du cabinet des estampes au British Museum. *Paris, Calmann Lévy, 1881* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin coquelicot, dos à nerfs, têtes peignées, non rogné, [Rel. de l'époque].

**Édition originale.** DEUX PORTRAITS GRAVÉS SUR BOIS par A. Leveillé. Bel exemplaire à l'intérieur très frais.

**228. MERIMÉE (Prosper).** THÉÂTRE DE CLARA GAZUL, COMÉDIENNE ESPAGNOLE. *Paris, A. Sautet & Cie, 1825* ; in-8, demi-veau fauve, dos long, orné de motifs dorés et à froid, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], frotements. 80/100

[2] ff., IX, 337 p., 1 f. de table.

**Rare édition originale** de cet ouvrage paru anonymement.

Rares rousseurs.— **JOINT, du même :**

**LETRES À UNE INCONNUE.** Précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères, 1874* ; 2

vol. in-8, bradel toile marron, fleuron à froid au dos, pièces de titre marron, entièrement non rogné.

Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire.

**229. MONTHERLANT (Henry de).** LA REINE MORTE, ou comment on tue les femmes. *Paris, Gallimard, 1942* ; in-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Devauchelle]. 100/120

Édition originale.

L'un des 13 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande, deuxième papier après les 8 sur papier du Japon. Parfait exemplaire habillé d'une simple et belle reliure de Devauchelle.

**230. [MORAND (Paul)].** TENDRES STOCKS. *Paris, Émile-Paul Frères, 1924* ; in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 80/100

Première édition illustrée : 13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHAS LABORDE, FINEMENT AQUARELLÉES.

Avec une préface de Marcel Proust.

L'un des 475 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

**Avec une lettre autographe signée de Musset**

**231. MUSSET (Alfred de).** UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL. *Paris, Renduel, 1833* ; in-8, reliure janséniste maroquin améthyste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, encadrement intéreur de cinq et un filet dorés, doublures et gardes de soie moirée verte, [Gruel]. 800/1000

Édition originale du volume renfermant les pièces en vers.

Second ouvrage publié par Musset, à l'âge de 22 ans, il sera suivi, l'année d'après par une deuxième livraison renfermant les pièces en prose. On a joint, relié en tête de volume, une charmante lettre autographe signée de Musset adressée à une dame, pour lui demander un Casanova qu'il lui avait prêté. On a également ajouté le faire-part des obsèques d'Alfred de Musset, adressé par l'Institut impérial à ses membres. Quelques rousseurs, malgré tout très bel exemplaire, parfaitement établi par Léon Gruel.

Vicaire, V, 1239. Escoffier, 995. Clouzot, p. 122. Carteret, II, 188.

**232. NERVAL (Gérard de), KRULL (Germaine).** LE VALOIS, illustré par Germaine Krull. *Paris, Firmin-Didot, 1930* ; in-4, broché, couverture gris-bleu imprimée. 80/100

Orné de 48 PHOTOGRAPHIES DE GERMAINE KRULL reproduites en phototypie.

Couverture très légèrement salie, petits accrocs au dos, sinon bel exemplaire.

**233. [NERVAL (Gérard de)].** CHOIX DE POÉSIES DE RONSARD, DUBELLAY, BAÏF, DUBARTAS, CHASSIGNET, DESPORTES, REGNIER ; précédé d'une introduction par M. Gérard. *Paris, Bureau de la Bibliothèque Choisie, Méquignon-Havard, Bricon, 1830* ; pet. in-12, demi-maroquin à long grain fraise à coins, double liseré doré, dos long orné d'un décor de motifs dorés et mosaïque de maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Charles Lanoë]. 200/250

Édition originale rare de la longue (60 p.) introduction par Gérard de Nerval.

Ex-libris Germaine Cavé. Superbe exemplaire.

Senelier, n° 907.

**234. NERVAL (Gérard de).** DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES. Plaquette in-8, bradel papier bordeaux, titre doré sur le premier plat. 5000/6000

Deux lettres autographes signées de Gérard de Nerval, montées sur onglets et fixées sur papier vergé en un volume.

Ces deux lettres semblent être restées inédites :

1. De Vienne, 26 février [1840], 2 p. in-12, signée « Gérard ». Nerval quitte Vienne où il se trouve sans argent et à envoyé en France des articles pour se sortir de cette situation. Il voudrait trouver à Strasbourg 50 francs contre un article destiné au romancier Alphonse Karr.

2. De [Paris], 25 décembre 1854, 1 p. in-8, signée « Gérard de Nerval ». Cette lettre écrite au salon littéraire rue Sainte-Anne, un mois avant sa mort indique : « Je connais ce cabinet depuis longtemps et j'y ai lu et relu bien souvent le Mercure galant dont les derniers volumes sous le titre Mercure de France portent les premières de mes élucubrations poétiques et littéraires. ».

**235. NERVAL (Gérard de).** LÉO BURCKART par M. Gérard. Accompagné de Mémoires et documents inédits sur les sociétés secrètes d'Allemagne. *Paris, Leipzig, Barba, Desessart, Brockhaus et Avenarius, 1839* ; in-8, demi-veau bleu nuit, dos long orné de filets dorés et à froid, [Rel. de l'époque]. 300/400

Édition originale rare.

Le faux-titre est manquant. Quelques rousseurs. Les exemplaires en reliure de l'époque sont de toute rareté.

Senelier, n° 300. Carteret, II, 216.

**Je suis le ténébreux, le veuf, l'inconsolé...**

**236. NERVAL (Gérard de).** LES FILLES DU FEU, nouvelles. *Paris, Giraud, 1854* ; gr. in-12, demi-veau bordeaux à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, entièrement non rogné, couverture et dos conservés, [Ad. Lavaux]. 4000/5000

Édition originale de la plus grande rareté du plus célèbre des livres de Nerval.

Ce recueil renferme ses meilleures nouvelles, dont l'adorable *Sylvie* et la suite des *Chimères* où figure *El Desdichado*, sans doute son plus beau sonnet.

Superbe exemplaire enrichi de la SUITE COMPLÈTE (PORTRAIT ET 6 EAUX-FORTES) D'ÉMILE ADAN, GRAVÉS PAR LE RAT pour l'édition Jouaust (1888). La suite est ici en épreuves d'artiste, tirée sur papier Whatmann, avec signature à la pointe. On a également joint une lettre autographe de Jenny Colon (l'amie de Gérard de Nerval). Exemplaire avec la couverture de relais au nom de *Michel Lévy*, datée de 1855.

Senelier, n° 781. Carteret, II, 220.

**237. NERVAL (Gérard de).** LES FILLES DU FEU, nouvelles. *Paris, Giraud, 1854* ; in-12, demi-chagrin vert pré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 3000/4000

Édition originale de la plus grande rareté du plus célèbre des livres de Nerval.

Ce recueil renferme ses meilleures nouvelles, dont l'adorable *Sylvie* et la suite des *Chimères* où figure *El Desdichado*, sans doute son plus beau sonnet.

Quelques rousseurs.

Senelier, n° 781. Carteret, II, 220.

**238. NERVAL (Gérard de).** LES FILLES DU FEU, nouvelles. Paris, Giraud, 1854 ; in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 3000/4000

Édition originale de la plus grande rareté du plus célèbre des livres de Nerval.

Ce recueil renferme ses meilleures nouvelles, dont l'adorable *Sylvie* et la suite des *Chimères* où figure *El Desdichado*, sans doute son plus beau sonnet.

Quelques rousseurs, cachet humide sur deux ff.

Senelier, n° 781. Carteret, II, 220.— **JOINT**, du même, même reliure :

**LORELY. SOUVENIRS D'ALLEMAGNE.** Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852 ; in-12.

Édition originale (sauf pour *Léo Burckart*), ornée d'un FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER PAR VEYRASSAT ET D'UN FAC-SMILÉ.

Cachet humide sur deux feuillets. Quelques rousseurs éparses.

Senelier, n° 613. Carteret, II, 219.

**Bel ensemble en jolies reliures de l'époque identiques**, provenant du libraire éditeur E. Didier.

### Éditions originales, de la bibliothèque Émile Henriot

**239. NERVAL (Gérard de).** LES ILLUMINÉS, récits et portraits. Paris, Victor Lecou, 1852 ; in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, [Deforge, La Rochelle].

120/150

Édition originale de cette galerie de mystiques et d'exaltés, les *précurseurs du socialisme*.

De la bibliothèque Émile Henriot (n° 271, juin 1963), avec son ex-libris. Rare exemplaire en reliure de l'époque signée. Quelques feuillets légèrement déréglés.

Senelier, n° 649. Carteret, II, 219.— **JOINT**, du même :

**LA BOHÈME GALANTE.** Paris, Michel Lévy frères, 1855 ; in-12, demi-veau vert bouteille, dos à nerfs orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], dos partiellement décollé, coiffe de tête arasée.

Édition originale.

De la bibliothèque Émile Henriot (n° 273, juin 1963), avec son ex-libris. Ex-libris armorié gravé.

Senelier, n° 759. Carteret, II, 222.

**240. NERVAL (Gérard de).** ŒUVRES. Paris, Le Divan, 1927-1928 ; 10 vol. pet. in-12, brochés. 100/120

Belle édition des Œuvres de Gérard de Nerval : Aurélie.- La Bohème galante.- Les Filles du feu.- Les Illuminés.- Lorely.- Le Marquis de Fayolle. La Sonate du diable. Le Barbier de Goettingue. La métempsychose. Nuit du 31 décembre.- Poésie et théâtre.- Voyage en Orient (3 volumes). Révision des textes et introduction par Henri Clouard.

L'un des 1500 exemplaires numérotés sur papier vergé de Lafuma. Bel ensemble.

**241. [NERVAL]. CAZOTTE (Jacques).** LE DIABLE AMOUREUX, roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Édouard de Beaumont. Paris, Léon Gani-vet, 1845 ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs aux caissons ornés de motifs dorés à la grotesque, pièces de titre rouges, tête dorée, non rogné. 60/80

FRONTISPICE ET 6 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS HORS TEXTE, TRÈS NOMBREUX BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE par Édouard de Beaumont. Les 6 figures sont copiées sur celles de l'édition originale données par Moreau. Édition recherchée pour l'étude de Gérard de Nerval sur Cazotte, ici en **édition originale**. Ex-libris Am. Berton. Mors un peu frottés, intérieur très frais  
Vicaire, II, 147.

**242. NIETZSCHE (Frédéric).** HUMAIN, TROP HUMAIN (PREMIÈRE PARTIE).— LE VOYAGEUR ET SON OMBRE. OPINIONS ET SENTENCES MÉLÉES (HUMAIN, TROP HUMAIN, DEUXIÈME PARTIE). Paris, Mercure de France, 1899, 1902 ; 2 ouvrages en 2 vol. in-12, bradel demi-marquain marron à coins, liseré doré, titres dorés aux dos, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 80/100

Édition originale de la traduction française de chacun de ces deux ouvrages.

Le premier est traduit par A.-M. Desrousseaux, le second par H. Albert.

Chacun l'un des 12 et 10 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul grand papier.

**243. NODIER (Charles).** LES PROSCRITS. Paris, Lepetit et Gérard, an X - 1802 ; in-12, bradel soie rose brodée de motifs floraux verts, bleus et écrus, pièce de titre de veau vert réséda, entièrement non rogné, [Rel. du XXe s.]. 200/300

Frontispice gravé sur cuivre, [1] f., 131 p., 12 p. d'« extrait du catalogue ».

Édition originale rarissime du premier roman de Nodier.

Œuvre de jeunesse, écrite à 20 ans, ce récit est fortement teinté de werthérisme. **Plaisant exemplaire, enrichi** d'un deuxième f. de titre, d'un portrait de Nodier gravé sur cuivre et d'un f. de notes manuscrites anciennes sur Nodier.

Carteret, II, 224.

**244. NODIER (Charles).** SOUVENIRS, ÉPISODES ET PORTRAITS pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire. Paris, Levasseur, 1831 ; 2 vol. in-8, brochés, couvertures ocre imprimées. 80/100

Édition originale, recherchée.

Bel exemplaire, tel que paru.

Carteret, II, 228.

### L'exemplaire Henriot

**245. PELLICO (Silvio).** MES PRISONS. Mémoires traduits par C. Dalause. Paris, Ch. Vimot, 1833 ; 2 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisses ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 800/1000

Édition originale de la traduction française, très rare.

Rousseurs, petits accros aux reliures. Ex-libris manuscrit A. Perreau (vente de juin 1945) et Émile Henriot (n° 124, 1965).

Quéraud, VII, 33. Brunet, 30765 (éd. de 1834).

**246. PERGAUD (Louis).** DE GOUPLI À MARGOT. Histoires de bêtes. Paris, Mercure de France, 1910 ; in-12, demi-marquain bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [H. Alix]. 120/150

Édition originale du premier livre de Pergaud.



**Premier tirage**, avec l'achevé d'imprimer à la date du 30 août 1910. Très bel exemplaire numéroté (il n'a pas été fait de tirage en grand papier), bien complet du catalogue de 8 p. sur papier vert.— **JOINT**, du même :

**LE RUSTIQUES.** Nouvelles villageoises. *Même éditeur*, 1921 ; in-12, reliure janséniste, maroquin marron foncé, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, bordure intérieure de sept filets dorés, couverture conservée, [*Marius Michel*].

**Édition originale.**

Exemplaire numéroté sur papier vergé pur fil Lafuma. Ex-libris OSL. **Superbe exemplaire parfaitement établi par Marius Michel.**

**247. PETIT DE JULLEVILLE (L.).** HISTOIRE DE LA LANGUE ET DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, DES ORIGINES À 1900. *Paris, Armand Colin*, 1896-1899 ; 8 vol. in-4, demi-marouquin écarlate à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, [*L. Lemardeley*].

150/200

Planches en chromolithographie ou en phototypie, certaines à double page. Bel exemplaire, bien conservé.

**248. POÉ (Edgar).** HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy*, 1856 ; in-12, demi-basane vert de chrome, dos long orné de filets dorés et à froid, [*Rel. de l'époque*].

150/200

**Rare édition originale** (conforme à Vicaire), à la bonne date de 1856, de cette célèbre traduction par Charles Baudelaire.

Vicaire, VI, 735. Carteret, I, 117.

**249. POE (Edgar).** NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.— AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM.— EUREKA.— HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES Traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy*, 1857-1865 ; 4 vol. in-12, demi-chagrין violine, dos à nerfs, [*Rel. de l'époque*]. 800/1000

**Éditions originales** de la traduction française par Charles Baudelaire.

Bel ensemble, quasi exempt de rousseurs, en reliure uniforme (très légèrement frottées).

Vicaire, VI, 735, 737. Carteret, I, 118, 126, 128.

**250. POURRAT (Henri).** GASPARD DES MONTAGNES. *Paris, Vialetay*, 1967 ; pet. in-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

160/200

ORNÉ DE 24 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GASTON BARRET, dont la couverture. Présenté par Maurice Genevoix. **L'un des 152 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives**, signé par l'artiste et l'éditeur. Étui fragilisé.

**251. PRÉVERT (Jacques).** SPECTACLE. *Paris, Galimard*, 1951 ; fort vol. in-8, broché, couverture rouge imprimée, entièrement non coupé. 80/100

**Édition originale.**

**L'un des 40 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Madagascar.** Exemplaire très frais, tel que paru.

**252. PROUST.— [MAUGNY (Rita Bussé, comtesse de)].** AU ROYAUME DU BISTOURI. *Genève, Edition Henn*, 1919 ; in-4, broché, couverture illustrée. 200/300

**Édition originale**, tirée à petit nombre

L'ouvrage est composé de 30 caricatures représentant la vie des infirmières en 1914-1918. Marcel Proust s'était lié d'amitié avec le comte de Maugny chez les Ludre, à Paris. Il se proposa amicalement de préfacer l'ouvrage. Petite moullure claire en pied, sinon bon exemplaire.

**253. RACINE (Jean).** THÉÂTRE DE RACINE. *Paris, Bibliothèque des éditions Richelieu*, 1951 ; 5 vol. in-8, brochés, chemise et étuis. 50/60

BOIS DE VALENTIN LE CAMPION.

L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier chiffon filigrané Lafuma.

**254. RADIGUET (Raymond).** LE BAL DU COMTE D'ORGEL. *Paris, Bernard Grasset*, 1924 ; in-12, demi-marouquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [*Ch. Septier*].

60/80

**Édition originale.**

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma.

**255. RADIGUET (Raymond).** LE BAL DU COMTE D'ORGEL. *Paris, Bernard Grasset*, 1924 ; in-12, broché, couverture imprimée. 100/150

**Édition originale.**

**L'un des 10 exemplaires numérotés hors commerce sur papier vélin pur fil lafuma**, dont la justification a été ajoutée à la main, avec le paraphe de l'éditeur. « Le seul honneur que je réclame est d'avoir donné pendant sa vie à Raymond Radiguet, la place illustre que lui vaudra sa mort » (Cocteau).

**256. REBATET (Lucien).** LES DÉCOMBRES. *Paris, Denoël*, 1942 ; fort vol. pet. in-8, demi-marouquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [*Yseux Sr de Simier*]. 80/100

**Édition originale.**

**L'un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Rives.** Très bel exemplaire, parfaitement établi par Yseux.

**257. RÉGNIER (Henri de).** FIGURES ET CARACTÈRES. *Paris, Mercure de France*, 1901 ; in-8, reliure janséniste maroquin écarlate, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin vert mousse, gardes de soie vert mousse, couverture conservée, [*Marius Michel*]. 180/200

**Édition originale.**

**L'un des 5 exemplaires numérotés sur papier de Chine.**

**Très séduisant exemplaire, parfaitement établi par Marius Michel.**

**258. RÉGNIER (Henri de).** L'AMPHISBÈNE. Roman moderne. *Paris, Mercure de France*, 1912 ; in-8, maroquin noyer, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur témoins, cinq filets dorés en encadrement intérieur, couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [*Canape*]. 200/300

**Édition originale.**

**L'un des 19 exemplaires de tête numérotés sur papier du Japon Impérial.** Superbe exemplaire, irréprochable, établi par Canape.

**259. RÉGNIER (Henri de).** LES RENCONTRES DE M. DE BRÉOT. *Paris, Mercure de France*, 1904 ; in-12, reliure janséniste, maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de deux filets dorés, couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [H. Alix]. 100/120

Édition originale.

L'un des 39 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, deuxième grand papier après 9 exemplaires sur Japon impérial. Très bel exemplaire dans une parfaite reliure janséniste.

#### Avec un envoi autographe signé

**260. RÉGNIER (Henri de).** POÈMES ANCIENS ET ROMANESQUES. 1887-1889. *Paris, Librairie de l'art indépendant*, 1890 ; in-8, broché. 180/200

Édition originale, tirée à petit nombre.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. F. Brunetière.

**261. RENAN (Ernest).** FEUILLES DÉTACHÉES. Faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann Lévy*, 1892 ; gr. in-8, reliure janséniste maroquin tête de nègre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur de sept filets dorés et un à froid, doublures et gardes de soie pourpre, couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [E. & A. Maylander]. 250/300

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé Hollande, seul grand papier. On joint un portrait photographique d'Henriette Renan reproduit en héliogravure. **Superbe exemplaire.**—JOINT, du même :

LE CANTIQUE DES CANTIQUES. Traduit de l'hébreu. Avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poème. *Paris, Michel Lévy*, 1860 ; in-8, demi-chagrin noir, liseré de motifs à froid, dos à nerfs plats bordé de filets gras à froid, [Rel. de l'époque].

Édition originale. Bon exemplaire.

Vicaire, 1014.

**262. RENAN (Ernest).** LE CANTIQUE DES CANTIQUES. Traduit de l'hébreu. Avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poème. *Paris, Michel Lévy*, 1860 ; in-8, bradel demi-chagrin rubis à coins, titre doré au dos, non rogné, couverture et dos conservés, [F. Carayon]. 100/120

Édition originale. Très bon exemplaire.

Vicaire, 1014.—JOINT, du même :

FEUILLES DÉTACHÉES. Faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann Lévy*, 1892 ; gr. in-8, bradel demi-toile bleu roi, pièce de titre marron au dos, entièrement non rogné, [Rel. de l'époque].

Édition originale.

**263. RENARD (Jules).** HISTOIRES NATURELLES.—NOS FRÈRES FAROUCHES.—THÉÂTRE. *Paris, La Belle édition*, s. d. ; ens. 3 vol. in-8, broché, couvertures illustrées remplies. 50/60

Illustrations couleurs de André Collot, Jacques Tehvet, Gaston de Sainte-Croix. Exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana.

**264. RICTUS (Jehan).** LES SOLILOQUES DU PAUVRE. *Paris, Pierre de Tartas*, 1960 ; pet. in-folio, en ff., couverture illustrée, emboîtage. 150/200

Édition ORNÉE DE 24 LITHOGRAPHIES PAR JANSEM, DONT LA COUVERTURE.

L'un des 130 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur, celui-ci enrichi d'une lithographie originale en couleurs à double page.

**265. RIMBAUD (Arthur).** POÈMES. LES ILLUMINATIONS. UNE SAISON EN ENFER. Notice par Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; in-12, broché, sous couverture suamont imprimée, entièrement non coupé. 300/400

Première édition collective des *Illuminations* et d'*Une Saison en Enfer*. Précieux exemplaire, entièrement non coupé, sur papier vélin d'édition, bien conservé.

**266. ROLLAND (Romain).** PÉGUY. *Paris, Albin Michel*, 1944 ; 2 vol. in-8, demi-maroquin marron à coins, liseré doré, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 80/100

Édition originale. Documents reproduits en héliogravure hors texte. L'un des 110 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Rives. Illustré de quelques documents hors texte. **Superbe exemplaire finement relié par Maylander.**—JOINTS :

- MONDOR (Henri). PAUL LECÈNE. *Paris, Masson & Cie*, 1931 ; in-12, br., non coupé, cov. rempliée.

Portrait reproduit en héliogravure. **Envoi autographe signé de H. Mondor à M. Paris.**

- MONDOR (Henri), DUHAMEL (Georges). ENTRETEN AU BORD DU FLEUVE. Discours de réception à l'Académie française de Henri Mondor et réponse de Georges Duhamel. 30 octobre 1947. *Monaco, Éd. du Rocher*, 1947 ; in-8 étroit, br.

L'un des 750 ex. numérotés sur papier pur fil de Johannot. Cov. légèrement salie.

**267. ROMAINS (Jules).** LES HOMMES DE BONNE VOLONTÉ. *Paris, Flammarion*, 1932-1946 ; 27 vol. in-8, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Semet & Plumelle]. 300/400

Édition originale de chacun des volumes de cette collection complète.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande pour les 20 premiers tomes, sur papier vergé d'Arches pour les 7 derniers. On JOINT les tomes XIX à XXIV, publiés à New-York aux Éditions de la Maison française, de 1941 à 1944, chacun un des 50 exemplaires numérotés sur papier Text, reliés en demi-maroquin ramboise à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couverture et dos conservés, [Semet & Plumelle].

Très bel ensemble.

**268. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** LES CONFESIONS. *Paris, Librairie artistique - H. Launette et Cie*, 1889 ; 2 vol. in-4, reliures jansénistes maroquin bronze, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, large bordure intérieure de motifs dorés, couvertures conservées, [Marius Michel]. 300/400

Superbe édition ornée de 96 FIGURES PAR MAURICE LÉLOIR GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR LES PREMIERS ARTISTES.

Préface de Jules Claretie. **Exemplaires de grand luxe enrichi de deux suites de toutes les eaux-fortes sur papier du Japon** : l'eau-forte pure et l'état définitif ; on a également relié une troisième suite sur papier du Japon des figures hors texte avec remarques.

Magnifique exemplaire en très bel état, hormis les dos légèrement passés et de très légers frottements aux mors.

**269. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin).**

CAUSERIES DU LUNDI. *Paris, Garnier Frères*, [vers 1860] ; 16 vol. in-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée, [Rel. de l'époque]. 100/120

Troisième à cinquième édition, selon les volumes. Bel ensemble bien complet du 16e volume de table.— **JOINT :**

**SÉCHÉ (Léon).** ÉTUDES D'HISTOIRE ROMANTIQUE. SAINTE-BEUVE. *Paris, Mercure de France*, 1904 ; 2 vol. in-8, bradel demi-toile écarlate, pièce de titre et fleuron doré au dos, tête dorée, non rogné, couverture conservée, [Rel. de l'époque].

Bel exemplaire.

**270. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin).**

CHATEAUBRIAND ET SON GROUPE LITTÉRAIRE SOUS L'EMPIRE. *Paris, Calmann Lévy*, 1878 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs, tranches peignées, [Rel. de l'époque]. 80/100

Bel exemplaire, bien relié.— **JOINT**, du même, même reliure :

**PORTRAITS LITTÉRAIRES.** *Paris, Garnier frères*, 1876 ; 3 vol. in-12.

**Bel ensemble en reliure uniforme.**

**271. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin).**

CHATEAUBRIAND ET SON GROUPE LITTÉRAIRE SOUS L'EMPIRE. *Paris, Garnier*, 1861 ; 2 vol. in-8, demi-veau vert mousse, dos longs ornés, [Rel. de l'époque]. 80/100

**Édition originale, rare.**

Accrocs aux coiffes et aux mors, mais intérieur frais. Dore passée.

Carteret, II, 297.— **JOINT, du même :**

**ÉTUDE SUR VIRGILE**, suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne. *Paris, Calmann Lévy*, 1891 ; in-12, bradel demi-toile vert tilleul, pièce de titre marron et monogramme *RM* doré en pied du dos, non rogné.

**272. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin).**

CRITIQUES ET PORTRAITS LITTÉRAIRES. *Paris, Eugène Renduel*, 1836-1839 ; 5 vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, pièces de titre brique et de tomaisson vertes, tranches rouges, [Rel. moderne]. 120/150

**Édition en grande partie originale.**

« Le tome premier en édition originale a paru chez Renduel en 1832. Il est réimprimé ici avec de nombreux changements » (Carteret). Les quatre volumes suivants sont en édition originale. Bon exemplaire, frais.

Carteret, II, 290.

**273. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin).**

LES CONSOLATIONS. POÉSIES. *Paris, Eugène Renduel*, 1835 ; in-8, bradel toile bleu roi, pièce de titre et fleuron doré au dos, non coupé, [Pierçon]. 100/120

Seconde édition, **en partie originale**. Elle est augmentée de cinq pièces, dont trois n'ont pas été réimprimées

dans les éditions suivantes. L'exemplaire est bien complet de la page [233], non chiffrée, qui stipule : "On a cru pouvoir ajouter à la fin de ce recueil, et sans en déranger le ton, quelques pièces composées depuis 1830." Le faux-titre porte : « [Œuvres de Sainte-Beuve, Poésies », mais pas le titre, comme dans quelques exemplaires signalés par Vicaire. Infimes rousseurs.

Vicaire, VII, 118-119. Clouzot, 239.

**274. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin).**

NOUVEAUX LUNDIS. *Paris, Michel Lévy Frères*, 1870 ; 13 vol. in-12, demi-chagrin bleu vert, dos à nerfs, [Rel. de l'époque]. 100/120

Nouvelle édition, revue, de cet ouvrage recherché. Bon exemplaire.

« **Ouvrage capital, très rare en belle condition** » (Carteret)

**275. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin).**

PORT-ROYAL. *Paris, Eugène Renduel, L. Hachette et Cie*, 1840-1859 ; 5 vol. in-8, demi-veau bordeaux à coins, liseré doré, dos longs ornés de motifs et filets dorés, filets à froid, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, [A. & R. Maylander]. 400/500

**Édition originale, rare.**

Bien complet du plan de l'Abbaye de Port-Royal des champs. On a relié, à la fin du tome V, la *Table alphabétique et analytique des noms propres de personnes...* (Paris, L. Hachette et Cie, 1861) de 88 p., dont la couverture et le dos ont été conservés.

**Superbe exemplaire établi par Maylander dans l'esprit des reliures romantiques.**

Carteret, II, 294.

**276. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin).**

TABLEAU HISTORIQUE ET CRITIQUE DE LA POÉSIE FRANÇAISE ET DU THÉÂTRE FRANÇAIS AU SEIZIÈME SIÈCLE. *Paris, Sautelet & Alexandre Mesnier*, 1828 ; 2 vol. in-8, demi-veau vert pré, dos à nerfs plats orné de motifs à froid et de filets dorés, ébarbé, [Rel. de l'époque]. 120/150

**Édition originale** du premier livre de l'auteur.

Le second volume, entièrement consacré à Ronsard, contient la réimpression d'œuvres choisies qui n'avaient pas été publiées depuis 1630. Très légères rousseurs, moullure claire aux trois derniers ff. **Bel exemplaire en reliure de l'époque.**— **JOINT**, du même :

**PORT-ROYAL.** Deuxième édition. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860 ; 5 vol. in-8, demi-veau chamois, liseré doré, dos à nerfs, pièces de titre rouge et de tomaisson bleu nuit, tranches peignées, [Rel. de l'époque].

Bien complet du plan de l'Abbaye de Port-Royal des champs au tome V. Frottements aux coiffes supérieures.

On joint la *Table alphabétique et analytique des noms propres de personnes...* (Paris, L. Hachette et Cie, 1861 ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné) de 88 p.

**277. [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)].**

VOLUPTÉ. *Paris, Eugène Renduel*, 1834 ; 2 vol. in-8, bradel demi-toile isabelle à coins, monogramme *HM* doré dans les coins supérieurs, titre, tomaisson et décor peints aux dos, ébarbé. 150/200

**Édition originale.**

Bien complet des titres et faux-titres pour les deux volumes. De la bibliothèque Henri Monod avec son monogramme et ex-libris, à l'intérieur très frais et enrichi d'une **lettre autographe signée de Sainte-Beuve**. Toile un peu salie.

**278. SALIS (Rodolphe).** CONTES DU CHAT NOIR. L'HIVER.— LE PRINTEMPS. Paris, *Librairie universelle illustrée, Dentu*, [1888], 1891 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin roux, dos longs ornés de motifs floraux dorés et mosaïqués de chagrin céladon et de chats mosaïqués de chagrin noir, tête dorées, non rognés, couvertures conservées. 400/500

**Édition originales et premier tirage des figures dans le texte.**

Les couvertures illustrées par Georges Auriol ont été conservées, la deuxième d'un seul tenant avec le dos. Très bel ensemble.

**279. SALMON (André).** ARCHIVES DU CLUB DES ONZE MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES. Paris, *G. & A. Mornay*, 1923 ; gr. in-8 carré, broché, couverture imprimée rempliée. 80/100

**Édition originale**, ornée d'un portrait de l'auteur par André Derain. **L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial**, juste après un exemplaire unique sur vieux Japon. Couverture un peu défraîchie, sinon très bel exemplaire.

**280. SAND (George).** SIMON. (Œuvres complètes, XIV). Paris, *Félix Bonnaire*, 1838 ; in-8, cartonnage toile cailloutée, pièce de titre rouge au dos, non rogné, [*L. Pouillet*]. 80/100

Quelques très rares rousseurs, sinon bon exemplaire.

**281. SCHWOB (Marcel).** LA PORTE DES RÊVES. Illustrations de Georges de Feure. Paris, *pour les Bibliophiles indépendants*, chez *Henry Floury*, 1899 ; in-4, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et de maroquin feu mosaïqué, tête dorée, couverture et dos. 100/1200

Édition publiée sous la direction d'Octave Uzanne, ORNÉE D'UN FRONTISPICE EN TROIS VOLETS GRAVÉ À L'AQUATINTE EN DEUX TONS ET AQUARELLÉ AU POCHOIR, ET DE 16 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE GEORGES DE FEURE.

Publié pour la société des Bibliophiles indépendants ce livre, le seul illustré par Georges de Feure, est une des grandes réussites de cette société de bibliophiles éphémères, l'un des plus représentatifs de l'art 1900.

Tirage unique limité à 220 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON, celui-ci imprimé pour M. Chambissieur-Napoli et enrichi de deux feuillets illustrés de prospectus pour les Bibliophiles indépendants. Ex-libris Gaston Héliot. Reliure légèrement frottée et salie, sinon parfait exemplaire.

**282. STEINBECK (John).** NUITS NOIRES. (The Moon is down). Paris, *Éditions de Minuit*, 1944 ; in-12, broché, couverture imprimée rempliée. 300/400

**Véritable édition originale** publiée « aux dépens de quelques lettrés patriotes, achevée d'imprimer sous l'oppression le 29 Février 1944. »

Cette toute première édition du seul titre étranger des Éditions de Minuit est **très rare**. Dos légèrement gauchi, petite moullure pâle en pied du dos.

**283. STENDHAL.** CORRESPONDANCE INÉDITE. Précédée d'une introduction par Prosper Mérimée. Paris, *Michel Lévy frères*, 1855 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs, pièces de titre noires. 80/100

**Édition originale posthume**, complète des deux séries.

Quelques rousseurs.— **JOINTS**, du même :

- **UNE POSITION SOCIALE.** Publiée avec une introduction et des notes par Henry Debraye. Paris, *Simon Kra*, 1927 ; in-8, broché, couverture bleue rempliée.

**Édition originale** tirée à 600 exemplaires numérotés sur papier vélin. Fragment autographe du manuscrit de Stendhal reproduit en frontispice.

- **D'UN NOUVEAU COMLOT CONTRE LES INDUSTRIELS.** *Maestricht, Paris, Éditions A. A. M. Stols, Claude Aveline*, 1925 ; plaquette in-8, brochée.

L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

- **UN INÉDIT DE STENDHAL. GUIDE À L'USAGE D'UN VOYAGEUR EN ITALIE**, publié par Robert d'Illyers. Paris, *Au Divan*, 1951 ; in-12, broché.

**Édition originale.** L'un des 300 exemplaires numérotés sur chromotype.

- **COMMINGES (comte de).** STENDHAL HOMME DE CHEVAL. Paris, *Le Divan*, 1928 ; in-12, broché.

- **MÉRIMÉE (Prosper).** H. B. Réimpression de l'édition originale de 1850. Paris, *impr. de J. Haumont*, 1944 ; in-8, bradel papier peigné, étiquette de titre en long au dos, couvertures rempliées conservées.

Ex-dono manuscrit à « Paul Meister, un des happy-feu ».

« Un livre hardi et froidement réaliste »

**284. [STENDHAL].** DE L'AMOUR. Paris, *P. Mongie*, 1822 ; 2 parties en un vol. in-12, demi-chagrin vieux rouge, dos long orné de filets dorés, [*Rel. de l'époque*]. 1500/2000

**Édition originale, très rare.**

Stendhal composa ce traité à Milan en 1820, deux ans après sa rencontre avec Mathilde Dembowski Viscontini (Métilde, 1790-1825), la femme qu'il aime le plus passionnément. On la retrouve dans ce livre sous le nom de Léonore. Stendhal dut quitter l'Italie en 1821 et ne la revit jamais.

« Ouvrage fort recherché : son "titre" en est une raison qui, sans dominer les autres, est un fait. Un livre hardi et froidement réaliste qui fit sensation à l'époque » (Carteret). **Très bel exemplaire, en reliure de l'époque et à l'intérieur frais.**

Carteret, II, 346.

**285. STENDHAL.** HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. Seule édition complète entièrement revue et corrigée. Paris, *Michel Lévy frères*, 1854 ; in-12, demi-basane fauve, dos long, pièces de titre noires. 80/100

Édition en partie originale.

Quelques rousseurs.— **JOINTS**, du même :

- **PROMENADES DANS ROME.** Seule édition complète, augmentée de Préfaces et de fragments entièrement inédits. Première série. Paris, *Michel Lévy*, 1858 ; in-12, demi-basane brune, dos long.

Reliure un peu frottée.

- **SOUVENIRS D'ÉGOTISME.** Autobiographie et Lettres inédites publiés par Casimir Stryjenski. Paris, *Charpentier*, 1892 ; in-12, bradel demi-toile mauve, pièce de titre rouge, non rogné.

**Édition originale posthume** de ce texte inachevé, écrit en 1832.

- **LETTRES À PAULINE.** Paris, *La Connaissance*, 1921 ; in-12, demi-chagrin marron, dos long, non rogné.

Portraits de Stendhal, Pauline et Caroline Beyle en frontispice.

Première édition.



- **SUORA SCOLASTICA.** Histoire qui émut tout Naples en 1740. Avant-Propos de Henry Debraye. *Paris, André Coq, 1921* ; in-12, broché, couverture rempliée.

**Édition originale.** FRONTISPICE ET 3 VIGNETTES SUR CHINE COLLÉS DE J.-G. DARAGNÈS, gravés sur bois à la manière romantique par J.-A. Hoffmann. L'un des 775 exemplaires numérotés sur papier de Hollande pur fil.

**286. STENDHAL.** LA CHARTREUSE DE PARME. Précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par M. Colomb; suivie d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. *Paris, J. Hetzel, 1846* ; gr. in-12, demi-maroquin aubergine à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [Charles Lanoël]. 300/400

**Première édition in-12 en un volume,** peu commune et recherchée. L'étude de Balzac sur Stendhal est en **édition originale.**

Superbe exemplaire très bien établi  
Carteret, II, 360.

**La précieuse édition originale, en reliure de l'époque**

**287. STENDHAL.** LE ROUGE ET LE NOIR. Chronique du XIXe siècle, par M. de Stendhal. *Paris, A. Levasseur, 1831* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vieux rouge, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque]. 10000/12000

**Édition originale, rare et recherchée.**

VIGNETTE GRAVÉE SUR BOIS PAR PORRET D'APRÈS HENRY MONNIER SUR CHAQUE TITRE.

Ex-libris Miguet. Coins émoussés ; rousseurs et quelques mouillures claires marginales, **malgré tout bon exemplaire**, bien complet de l'avertissement de l'éditeur au tome 1 et de la note de l'auteur à la fin du tome 2.

Carteret, II, 354. *En français dans le texte*, n° 247.

**288. STENDHAL.** VIE DE ROSSINI. *Paris, Auguste Boulland, 1824* ; 2 parties en un vol. in-8, demi-chagrin incarnat, dos à nerfs orné de caissons dorés, [Rel. de l'époque]. 500/600

**Édition originale.**

Chaque partie possède sa page de titre et un FRONTISPICE : PORTRAIT DE JOACHIM ROSSINI (TOME 1) ET DE MOZART (TOME 2) DESSINÉS ET GRAVÉS SUR ACIER PAR A. TARDIEU D'APRÈS LÉOPOLD BEYER. La dernière page du tome 1 et la première du tome 2 sont chiffrées 306. Bel exemplaire.

Carteret, II, 347.

**289. [STENDHAL].** HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. Par M. B. A. A. *Paris, P. Didot, 1817* ; 2 vol. in-8, demi-veau bleu nuit, dos longs, ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], frottements. 1200/1500

**Édition originale.**

Exemplaire bien complet des feuillets d'errata et présentant des cartons dont le feuillet supplémentaire 212bis-212ter du tome I et les p. 21-24 en un feuillet unique au tome II. Rares rousseurs. Bel exemplaire en reliure de l'époque. — **JOINT**, du même :

**LA CHARTREUSE DE PARME.** Texte établi avec introduction, bibliographie, chronologie, notes et variantes par Henri Martineau. *Paris, Garnier frères, 1942* ; fort vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête rognée, couverture et dos conservés, [Rel. de l'époque].

**Envoi autographe signé de Martineau** au docteur Paris. Dos un peu frotté, sinon bon exemplaire.

**290. STÉPHANE (Marc).** VERDUN. MA DERNIÈRE RELÈVE AU BOIS DES CAURES (18-22 FÉVRIER 1916). (Souvenirs d'un chasseur de Driant). *Paris, René Liot, Cabinet du pamphlétaire, 1929* ; in-12, broché, couverture illustrée. 100/120

**Édition originale.**

**L'un des 45 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Madagascar,** comportant, comme tous les exemplaires en grand papier, 5 COMPOSITIONS HORS TEXTE VOLANTES DE PAUL GIBERT, signées au crayon. Belle couverture illustrée par Paul Gibert. Petite mouillure.

**291. SUARÈS (André).** PUISSANCE DE PASCAL Nouvelle édition. Revue, corrigée, & considérablement augmentée par l'auteur. *Paris, Émile-Paul frères, 1923* ; in-12 carré, demi-maroquin pourpre à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Yseux, Sr de Simier]. 100/120

**Édition originale.**

**L'un des 10 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon.**

**292. SUARÈS (André).** SUR LA VIE. Essais. *Paris, Émile-Paul frères, 1925-1928* ; 3 vol. in-8, demi-maroquin aubergine à coins, liseré doré, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre noires, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, [Magdelaine]. 100/120

**Édition originale.**

**L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.** Bel exemplaire, bien complet des trois volumes.

**293. SWIFT (Jonathan).** VOYAGES DE GULLIVER DANS DES CONTRÉES LOINTAINES. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier aîné, Furne et Cie, 1838* ; 2 vol. in-8, demi-veau framboise, dos longs ornés d'un large motif à froid et de motifs dorés, pièces de titre et de toison vert Empire, tranches cailloutées, étuis bordés de chagrin violette, [Rel. de l'époque]. 200/300

**Premier tirage des illustrations de Grandville :**

FRONTISPICE TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE VOLANT ET NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, certaines à pleine page.

« Cette illustration occupe l'un des premiers rangs dans l'oeuvre de Grandville » (Brivois) ; « Ce très beau romantique illustré est d'une grande rareté en belle condition » (Carteret). Ex-libris non identifié.

**Très bel exemplaire, bien frais, dans une fine reliure de l'époque.** Très petite trace de coup en pied d'un plat.

Brivois, 387. Carteret III, 578. Vicaire, VIII, 718.

**294. THARAUD (Jérôme et Jean).** DINGLEY, L'ILLUSTRE ÉCRIVAIN. *Paris, Mornay, 1920* ; pet. in-8, demi-maroquin violette à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Creuzevault]. 150/200

Orné de DESSINS DE MAXIME DETHOMAS GRAVÉS SUR BOIS PAR G. AUBERT (le frontispice en couleurs). L'un des 935 exemplaires numérotés sur papier de Rives. **Très bel exemplaire. — JOINTS :**

- **PEYREFITTE (Roger)**. LES AMITIÉS PARTICULIÈRES. *Marseille, Jean Vigneau*, 1943 ; pet. in-4 carré, demi-maroquin rouille à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander], *infime épidermure à un coin*.

**Édition originale**. L'un des exemplaires numérotés sur papier d'édition. **Très bel exemplaire**.

- **GREEN (Julien)**. LÉVIATHAN. *Paris, Librairie Plon*, 1929 ; in-8, demi-maroquin vert mousse, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [Hautteceur Rel. Dor.], *dos un peu passé*.

**Édition originale**. L'un des exemplaires numérotés sur papier Alfa.

**295. TOULET (Paul-Jean)**. LA JEUNE FILLE VERTE. *Paris, Émile-Paul frères*, 1920 ; in-12, demi-maroquin vert feuillage à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos cons., [Semet & Plumelle]. 100/120

**Édition originale**.

L'un des 100 ex. numérotés sur papier vergé de Hollande, seul grand papier. **Parfait exemplaire**.

**296. VALERY (Paul)**. QUELQUES VERS ET UN PEU DE PROSE. Imprimés pour ses amis. *Paris, Gabriel Hanotaux, Philippe Renouard*, 1924 ; pet. in-8, demi-maroquin bleu cobalt à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [Bernasconi]. 120/150

**Première édition collective**.

Tirage à 100 exemplaires sur papier vergé. **Précieux exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur et un billet autographe signé du même, sur papier toilé bleu, à Paul Fort.— JOINT**, du même :

**Cahier B. 1910**. [Paris], *Champion*, 1924 ; cahier pet. in-8, broché, couverture lilas, étui.

**Édition originale**, en fac-similé du manuscrit, tirée à 130 exemplaires.

**297. VALÉRY (Paul)**. CANTATE DU NARCISSÉ. *Paris, Les Centraux Bibliophiles*, 1956 ; in-4, reliure janséniste, maroquin pourpre, dos à nerfs, large encadrement intérieur de 5 filets dorés, dont un plus gras, doublures de moire noire, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [Ad. Lavaux]. 400/500

Illustré de 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'HANS ERNI.

L'un des 140 exemplaires numérotés sur papier vélin de Montval, celui-ci imprimé spécialement pour M. Pierre Herbin. Ex-dono manuscrit à la justification au docteur Paris. **Superbe exemplaire** dans une fraîche reliure janséniste.

Cramer, 19. Monod, 10864.

**298. VERLAINE (Paul)**. BONHEUR. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; gr. in-12, demi-maroquin lilas à coins, liseré doré, dos long, non coupé, couverture conservée, [Charles Lanoë]. 120/150

**Édition originale**.

Exemplaire sur papier d'édition. « Avec *Sagesse* et *Amour*, *Bonheur* forme le troisième volet d'un triptyque mystique » (Galantaris). Ex-libris Germaine Cavé.

Galantaris, n° 153. Carteret, II, 428.

**299. VERLAINE (Paul)**. CONFESIONS. Notes autobiographiques. Portrait par Anqueti. *Paris, Publications "Fin du Siècle"*, 1895 ; gr. in-12, demi-

maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 120/150

**Édition originale**.

PORTRAIT DE VERLAINE EN FRONTISPICE PAR ANQUETIN.

On a relié en tête, monté sur onglet, le programme d'une représentation organisée par le Théâtre d'art, au profit de Verlaine et Gauguin, le 20 mai 1891.

Galantaris, n° 206. Carteret, II, 434.— **JOINT, du même :**

**QUINZE JOURS EN HOLLANDE**. Lettres à un ami. *La Haye et Paris, Maison Blok & Léon Vanier*, [1893] ; in-8 carré, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

**Édition originale** ornée d'un PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE DESSINÉ D'APRÈS NATURE ET GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR PHILIPPE ZILCKEN. Le tirage a été limité à 1050 exemplaires, celui-ci sur vergé de Hollande.

Galantaris, n° 190. Carteret, II, 432.

**Avec un envoi autographe de Verlaine**

**300. VERLAINE (Paul)**. DÉDICACES. *Paris, Bibliothèque Artistique & Littéraire*, 1890 ; in-12, broché, chemise demi-maroquin vieux rouge, dos à nerfs, étui bordé de même maroquin, [Huser]. 1200/1500

**Édition originale**.

PORTRAIT DE VERLAINE PAR A.-F. CAZALS GRAVÉ SUR BOIS PAR BAUD.

L'édition a été tirée à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête, imprimé spécialement pour M. Paul Meurice, avec le portrait avant la lettre tiré sur papier du Japon et un envoi autographe signé de Verlaine à celui-ci. Bel exemplaire, tel que paru.

Galantaris, n° 130. Carteret, II, 426.

**Avec une lettre autographe signée de Verlaine**

**301. VERLAINE (Paul)**. MES HÔPITAUX. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; pet. in-8, demi-maroquin vert mousse à coins, liseré doré, dos long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Charles Lanoë]. 1800/2000

**Édition originale** ornée du PORTRAIT DE VERLAINE PAR F.-A. CAZALS.

**Précieux exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Paul Verlaine au crayon** (1 p. 1/2 in-12, nombreuses ratures, minute ?) à un monsieur, relative au recueil *Amour*. Il y donne son adresse à l'hôpital : « M. Verlaine, Salle Follin, n° 22, hôpital Broussais rue Didot, Paris. »

Galantaris, n° 162. Carteret, II, 429.

**302. VERLAINE (Paul)**. MES PRISONS. *Paris, Léon Vanier*, 1893 ; pet. in-8, bradel toile bleu nuit, pièce de titre de maroquin aubergine au dos, entièrement non rogné, couvertures conservées, [E. Carayon]. 1000/1200

**Édition originale**.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (seul grand papier), paraphés par l'éditeur, avec un portrait de Verlaine F.-A. Cazals destiné aux seuls exemplaires de tête.

Galantaris, n° 179. Carteret, II, 428.

**Avec un envoi autographe de Verlaine**

**303. VERLAINE (Paul)**. ROMANCES SANS PAROLES. Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles. *Sens, Typographie de Maurice l'Her-*

mitte, 1874 ; gr. in-12, demi-chagrin vert émeraude à coins, liseré doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rognée, [Rel. de l'époque]. 1200/1500

**Édition originale** dont le tirage fut limité à 300 exemplaires.

**Envoi autographe signé de Verlaine à Madame Rosa Coras.**— Relié à la suite :

**BATAILLE (Frédéric).** LA VEILLE DU PÉCHÉ, POÈME. Paris, Lemerre, 1886.

**Édition originale.**

Galantaris, n° 39. Carteret, II, 419.

**304. VERLAINE (Paul).** SAGESSE. Paris, Société générale de librairie catholique, Ancienne maison Victor Palmé, Bruxelles, Ancienne maison Henri Goemaere, 1881 ; in-8, reliure janséniste maroquin bleu saphir, dos à nerfs, encadrement intérieur d'un filet doré, doublure de maroquin gris de Payne, gardes de soie gris éléphant, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [René Aussourd]. 1500/2000

**Exemplaire parfait, ENRICHÉ D'UN PORTRAIT DE VERLAINE À LA POINTE-SÈCHE,** avec remarque.

« Ouvrage très rare tiré à 600 exemplaires dont 100 exemplaires d'auteur que Vanier racheta à vil prix et remit en vente sous étiquette blanche à son nom » (Carteret).

De la bibliothèque J. Leroy, avec son ex-libris JLR gravé. Carteret, II, 420. Galantaris, n° 52.

### Le premier roman historique français

**305. VIGNY (Alfred de).** CINQ-MARS, ou une Conjuración sous Louis XIII. Paris, Urbain Canel, 1826 ; 2 vol. in-8, demi-veau framboise à coins, pointillés dorés, dos longs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 700/800

**Édition originale** du premier roman historique français.

Inspiré par sa lecture à quatorze ans des *Mémoires* du cardinal de Retz, Vigny fait revivre ici l'une des plus célèbres conspirations de l'histoire de France, celle dirigée par Cinq-Mars contre Richelieu. Ex-libris P. Reinbold.

Quelques très légères rousseurs, sinon **très plaisant exemplaire en reliure strictement contemporaine.**

Carteret, II, 452. Vicaire, VII, 1053.

### Exemplaire avec envoi, considérablement enrichi

**306. VIGNY (Alfred de).** CINQ-MARS, ou une Conjuración sous Louis XIII. Paris, Urbain Canel, 1826 ; 2 tomes en un vol. in-8, demi-veau framboise à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, ébarbé, [Rel. de l'époque], sou étui moderne. 2000/3000

**Édition originale** du premier roman historique français.

Inspiré par sa lecture à quatorze ans des *Mémoires* du cardinal de Retz, Vigny fait revivre ici l'une des plus célèbres conspirations de l'histoire de France, celle dirigée par Cinq-Mars contre Richelieu.

**Envoi autographe de Vigny sur le premier feuillet de faux-titre.** L'exemplaire a par ailleurs été enrichi, depuis la vente Lucien-Graux, de documents autographes réunis sous chemise à rabats :

- **2 lettres autographes signées d'Alfred de Vigny,** datées de 1858, à l'éditeur Bourdilliat, à propos de la douzième édition de *Cinq-Mars* qui doit contenir deux fac-

similés : « J'attends les fac-similés des deux lettres de Cinq-Mars et de Richelieu et le volume de l'édition de 1833 (p. m. Ch. Gosselin) que j'ai donné pour modèle [...] »

- **Une lettre signée du cardinal de Richelieu** à M. de Poyane, datée de mars 1627, 1 p. in-folio, avec deux petits cachets de cire aux armes du cardinal, intacts.

- **Un reçu autographe signé de Charlotte d'Effiat,** sœur de Cinq-Mars, pour la demi-année (1674) de la pension que lui servait le duc de Mazarin, son neveu.

- **Une quittance autographe signée de Charlotte Chemerault** (Madame de la Basinière), sur parchemin, pour sa pension, datée de 1662.

De la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux, avec son ex-libris (n° 130, 4e partie, 1957).

**Très plaisant exemplaire, lavé, en reliure strictement contemporaine.**

Carteret, II, 452. Vicaire, VII, 1053.

**307. VIGNY (Alfred de).** SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835 ; in-8, demi-veau vert bouteille, dos lisse orné en long de motifs dorés romantiques, tête rognée, [Rel. de l'époque], dos très lég. passé. 400/500

**Rare édition originale.**

**Très bel exemplaire,** lavé, dans sa demi-reliure romantique, **enrichi d'une lettre autographe signée de Vigny à Buloz** (23 mars 1834), lui adressant le manuscrit de la *Veillée de Vincennes*, et **d'une lettre autographe d'Antony Deschamps à Vigny** : « Admirable, mon cher Alfred, votre Laurette m'a fait pleurer [...] ».

Vicaire, VII, 1062. Carteret, II, 458.

**308. VIGNY (Alfred de).** SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835 ; in-8, demi-marocquin à long grain vert bronze à coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées, [Rel. de l'époque], dos très lég. passé. 400/500

**Rare édition originale.**

Quelques feuillets un peu fatigués, sinon **très bel exemplaire,** lavé, dans sa demi-reliure romantique. Bien complet du faux-titre et des deux feuillets du catalogue de Magen.

Vicaire, VII, 1062. Carteret, II, 458.— **JOINT,** du même :

**JOURNAL D'UN POÈTE.** Paris, Michel Lévy, 1867 ; in-12, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs, tranches peignées.

**Édition originale.** Bon exemplaire.

### Exemplaire unique

**309. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste comte de).** AKÉDYSSÉRIL. Paris, M. de Brunhoff, 1886 ; in-4, maroquin tête de nègre, large encadrement d'un décor floral de maroquin olive, brun, vert mousse, vert sombre et ventre de biche mosaïqué, dos long avec le titre doré en long, tête dorée, non rognée, bordure intérieure de filets dorés multiples rehaussés de motifs dorés, couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [René Kieffer]. 1500/2000

**Édition originale, rare, limitée à 250 exemplaires numérotés sur papier du Japon.**

PORTRAIT DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM AVEC FAC-SIMILÉ DE SON ÉCRITURE EN FRONTSPICE, SECOND FRONTSPICE D'APRÈS FÉLICIEN ROPS EN HÉLIOGRAVURE, EN TROIS ÉTATS (NOIR, BLEU, SÉPIA), VIGNETTES EN DEUX ÉTATS (DANS LE TEXTE ET EN ROUGE).

**Précieux exemplaire enrichi de 30 aquarelles originales signées de Louis Edouard Fournier en marge du texte.** On joint une lettre autographe signée de l'artiste, ainsi qu'un prospectus de l'édition.

**310. VILLON (François).** LES DEUX TESTAMENTS. *Paris, Club bibliophile de France*, 1942 ; in-4 carré, bradel emi-parchemin à coins, titre doré au dos, tête dorée et pet. in-14, reliure hollandaise en parchemin, date imprimée sur le premier plat, nom imprimé au dos, cartonnage d'éditeur. 40/50

Deux volumes assemblés dans un cartonnage éditeur, orné de 24 illustrations de Yves Brayer. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Renage. Monod, 11270.

**311. VILLON (François).** ŒUVRES. Illustrations de Yvonne Vulpré-Debeauvais. *Paris, Éditions d'art Les Heures claires*, 1976 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, emboîtement demi-chagrin bordaux, dos à nerfs. 100/120

Édition ORNÉE PAR YVONNE VAULPRÉ DEBEAUVAIS DE 20 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS.

L'un des rares exemplaires non numérotés, celui-ci imprimé spécialement pour Monsieur René Coulembier.

**312. VIRGILE.** LES GÉORGIQUES. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille, gravures sur bois d'Aristide Maillol. *Paris, Philippe Gonin*, 1937-1943 (achevé d'imprimer 21 mars 1950) ; 2 vol. in-4, en ff., couvertures imprimées rempliées, chemises demi-parchemin et étuis. 200/300

NOMBREUX BOIS ORIGINAUX D'ARISTIDE MAILLOL DANS LE TEXTE. Tirage à 750 exemplaires tous sur papier vergé aux filigrane Maillol Gonin. Infimes rousseurs à de rares feuillets.

### III. RÉGIONALISME

**316. [ALMANACHS].** ALMANACH DE LA CHAMPAGNE ET DE LA BRIE (Aube, Ardennes, Marne, Haute-Marne, Seine-et-Marne, Yonne). 1853. Première année. *Troyes, Bouquot*, 1853 ; in-12 carré, bradel papier dominoté moutarde, vert et ocre, pièce de titre en long de chagrin marron, ébarbé, couverture, [Rel. moderne]. 80/100

BANDEAUX GRAVÉS SUR BOIS. Couv. réparées.— **JOINTS, mêmes reliures :**

- **Le même**, pour l'année 1858.

FIGURES DANS LE TEXTE. Couverture réparée.

- **Le même**, pour l'année 1861.

Figures dans le texte. Quelques rousseurs.

- **FARJASSE (D.-D.).** ALMANACH DÉMOCRATIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE, pour l'année bissextile 1852. *Troyes, Vigneux-Jamais*, 1852 ; in-12, bradel papier dominoté aux motifs de feuillages et fleurs, dans les tons pêche, vert et chamois, pièce de titre au dos, ébarbé, couv. cons.

**Rare almanach**, dont les rédacteurs furent poursuivis au moment de sa sortie.

**Bel ensemble.**

**317. [ALMANACHS].** LE GROS MATHIEU LËNSBERG. 1840. *Troyes, Baudot*, 1840 ; fort vol. pet.

**313. VIVANT-DENON.** POINT DE LENDEMAIN. *Paris, Edmond Vairel*, 1951 ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée. 80/100

ORNÉ DE 22 COMPOSITIONS DE JEAN GRADASSI AQUARELLÉES AU POCHOIR. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, celui-ci **enrichi d'une suite de 5 planches refusées, colorisées.** Bel exemplaire.— **JOINT :**

**PARNY (Évariste).** LES DÉGUISÉMENTS DE VÉNUS. Illustrés de gravures au burin par Blanche Quercy de Fonsac. *Paris, aux dépens d'un groupe d'amateurs*, 1952 ; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

BELLES GRAVURES DANS LE TEXTE AU BURIN DE BLANCHE QUERCY DE FONSSAC. L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Quelques légères piqûres.

**314. VIVIEN (Renée).** L'ALBUM DE SYLVESTRE. *Paris, E. Sansot et Cie*, 1908 ; pet. in-8 à l'italienne, broché, couverture rempliée, non coupé. 300/400

**Édition originale** de cet album « Où chacun de ses amis inscrit une "pensée" et dont la plupart sont parfaitement idiotes ».

Cette plaquette, tirée à petit nombre, rassemble trente pensées et aphorismes, chacune signée sous un nom de fantaisie. Le plus rare de tous les livres de Renée Vivien.

Petite faiblesse à la couture entre deux cahiers ; piqûres sur la couverture, sinon bon exemplaire.

#### L'exemplaire de Georges Courteline

**315. ZAVIE (Émile).** LA COURSE AUX REBELLES. *Paris, Gallimard*, 1927 ; pet. in-8, broché. 60/80

**Édition originale.**

L'un des 30 exemplaires d'auteur numérotés hors commerce. **Envoi autographe signé à Georges Courteline.** Couverture légèrement défraîchie, sinon bon exemplaire

in-12 (79 x 113 mm), bradel papier dominoté vert, jaune et ocre, pièce de titre en long de chagrin marron, ébarbé, couverture et dos conservés, [Rel. moderne]. 80/100

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Attaque de rousseurs affectant quelques feuillets (5-6).— **JOINTS :**

- **LE COURRIER.** ALMANACH. 1847. *Troyes, Baudot*, 1847 ; même format, même reliure.

Figures dans le texte. Bel exemplaire.

- **LE BAVARD POUR 1850.** Almanach de 336 pages, très-instructif et très-risible. *Troyes, Baudot*, 1850 ; même format, bradel papier dominoté safran, bleu ciel et ocre, pièce de titre en long de chagrin bleu nuit, ébarbé, couverture et dos conservés, [Rel. moderne].

Figures dans le texte. Bon exemplaire.

- **LE TROYEN,** Almanach statistique, agricole, littéraire du département de l'Aube. *Troyes, Perderizet-Bourgeois*, 1876 ; petit in-8 (110 x 170 mm), bradel papier dominoté vert, moutarde et ocre, pièce de titre en long de chagrin fauve, entièrement non rogné, couverture conservée, [Rel. moderne].

Figures dans le texte. Bon exemplaire.

**Belle réunion de ces rares impressions poulares troyennes.**

**318. [ALMANACHS].— AUFAUVRE (Amédée).** ALMANACH-ANNUAIRE DE TROYES ET DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE, 1852, suivi de la liste générale des adresses [...]. *Troyes, E. Caffé*, 1852 ; in-12, bradel papier dominoté moutarde, vert et ocre, pièce de titre en long de chagrin marron, entièrement non rogné, couverture, [Rel. moderne]. 80/100

PORTRAIT HORS TEXTE ET FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS. Quelques rousseurs, couv. défraîchies.— **JOINTS, du même, mêmes reliures :**

- ALMANACH DE TROYES ET DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE, 1853, [...] illustré de plusieurs planches lithographiées, sujets de localité.

ORNÉ DE 9 FIGURES H. T. LITHOGRAPHIÉES, dont une repliée.

- ALMANACH-ANNUAIRE DE TROYES ET DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE, 1854, suivi de la liste générale des adresses [...].

Figures dans le texte. Quelques rousseurs.

**Bel ensemble.**

**319. [ALMANACHS].— LÆNSBERG (Matthieu).** LE DOUBLE ALMANACH JOURNALIER, POUR L'ANNÉE 1827. *Troyes, Mme Garnier*, 1827 ; pet. in-12 carré (85 x 105 mm), bradel papier dominoté bleu, safran et ocre, pièce de titre en long de chagrin bleu nuit, ébarbé, [Rel. moderne]. 120/150

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.— **JOINTS :**

- LÆNSBERG (Matthieu). LE DOUBLE ALMANACH JOURNALIER, POUR L'ANNÉE 1829. *Troyes, Me Ve André*, 1829 ; même format, même reliure.

Figures dans le texte. Très légères rousseurs.

- LÆNSBERG (Matthieu). LE DOUBLE ALMANACH JOURNALIER, POUR L'ANNÉE 1835. *Troyes, Baudot*, 1835 ; même format, même reliure, couverture et dos conservés.

Figures dans le texte. Très légères rousseurs.

- LÆNSBERG (Matthieu). LE DOUBLE ALMANACH JOURNALIER, POUR L'ANNÉE BISSEXTILE 1832. *Troyes, Baudot*, 1832 ; même format (80 x 100 mm), bradel papier dominoté vert, jaune et ocre, pièce de titre en long de chagrin fauve, ébarbé, [Rel. moderne].

Figures dans le texte. Exempleira bien frais.

- LÆNSBERG (Matthieu). LE DOUBLE ALMANACH LIÉ-GEOS-JOURNALIER, 1849. *Troyes, Baudot*, 1849 ; même format (80 x 119 mm), bradel papier dominoté vert, jaune et ocre, pièce de titre en long de chagrin marron, ébarbé, couverture et dos conservés, [Rel. moderne].

Figures dans le texte. Infimes rousseurs.

- LÆNSBERG (Matthieu). LE DOUBLE ALMANACH JOURNALIER, pour l'année 1852. *Troyes, Anner-André*, 1852 ; même format, même reliure.

Figures dans le texte. Infimes rousseurs.

**Belle réunion de ces rares impressions populaires.**

**320. [ALMANACHS].— SIMON (Edouard-Thomas), COURTALON-DELAÏTRE (Jean-Charles).** ALMANACH DE LA VILLE ET DU DIOCÈSE DE TROYES. *Troyes, Veuve Gobelet*, 1778-1791 ; 8 vol. in-32 étroits (env. 65 x 123 mm), les deux derniers plus grands (72 x 134 mm), demi-maroquin à long grain vert Empire à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, [Rel. du XIXe s.]. 120/150

Deux tableaux imprimés repliés. Réunion de 8 almanachs pour les années 1778, 1779, 1782, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791. Les couvertures colorées ont été conservées, à l'exception des deux premiers volumes. Exemplaies frais.

**Très bel ensemble, dans de charmants demi-reliures.** Barbier, I, n° 424. Conlon, 87:58.

[AUBE]. Voir n° 356.

**BAUGIER.** Voir n° 4.

[BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. Voir n° 5, n° 84.

**CAMUSAT.** Voir n° 9.

**CAPELLONI.** Voir n° 10.

**321. CORRARD DE BREBAN (Antoine-Henri-François).** RECHERCHES SUR L'ÉTABLISSEMENT ET L'EXERCICE DE L'IMPRIMERIE À TROYES, contenant la nomenclature des imprimeurs de cette ville [...]. *Troyes, Paris, Bouquot, Delion*, 1851 ; in-8, broché. 80/100

Rare seconde édition. L'un des 160 exemplaires numérotés (seul tirage) à la main. Très légères rousseurs ; pet. accrocs à la couv.— **JOINT :**

**MORIN (Louis).** L'IMPRIMERIE À TROYES PENDANT LA LIGUE. *Paris, Henri Leclerc*, 1912 ; in-8, broché.

Bel exemplaire, enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** à Monsieur Paul Petit.

**322. DEFER (Abbé E.).** HISTOIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-MARTINE-ÈS-AIRES. *Troyes, Dufour-Bouquot*, 1875 ; in-8, demi-veau moutarde à coins, dos à nerfs, pièces de titre noires, tête dorée, non rogné, couverture cons. 80/100

ORNÉ DE 4 PLANCHES DE FIGURES LITHOGRAPHIÉES. Bel exemplaire.— **JOINTS :**

- LALORE (Charles). DOCUMENTS SUR L'ABBAYE DE NOTRE-DAME-AUX-NONNAINS DE TROYES. *Même éditeur, même reliure.*

- ROSEROT (Alphonse). VARIÉTÉS HISTORIQUES SUR LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE. *Troyes, Imprimerie de la Renaissance*, 1923 ; 9 fascicules en un vol. in-12, emboîtage toile verte, pièce de titre rouge, tête rognée.

Ces fascicules, extraits du journal *l'Express de l'Aube* et publiés entre 1923 et 1932, ont été tirés à petit nombre, variant de 68 à 120 exemplaires numérotés et signé de l'auteur (sauf le dernier). Belle série complète.

**323. GROSLEY (Pierre Jean).** VIE DE PIERRE PITHOU ; avec quelques mémoires sur son père, et ses frères. *Paris, Guillaume Cavelier*, 1756 ; 2 tomes en un vol. in-12, parchemin beurre, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaisson, [Rel. du tout début du XIXe s.]. 100/120

Rare première édition de cette savante biographie du juriconsulte Pierre Pithou, par l'érudit champenois, son compatriote. Bel exemplaire, malgré d'infimes rousseurs.

**324. JANIN (Jules).** LA NORMANDIE. *Paris, Ernest Bourdin*, [1843] ; pet. in-4, demi-maroquin marron, dos long orné de motifs dorés, couverture chromolithographiée rehaussée d'or conservée, [Guignard]. 120/150

Édition originale et premier tirage du TITRE-FRONTISPICE, DES 22 PLANCHES ET 2 CARTES GRAVÉS SUR ACIER ET DES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉS SUR BOIS. Cet exemplaire a été enrichi de **6 planches de costumes gravés sur bois et aquarellées et de 2 planches d'armoires chromolithographiées**, provenant de la seconde édition. Bel exemplaire en reliure de l'époque, avec la couverture conservée (à la date de 1844).



Vicaire, IV, 539. Carteret, III, 320.— **JOINTS**, même format :

- **JANIN (Jules)**. LA BRETAGNE. Paris, Ernest Bourdin, 1844; demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements dorés et à froid, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

**Édition originale** et premier tirage des figures : TITRE-FRONTISPICE, 19 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER, 4 PLANCHES DE BLASONS CHROMOLITHOGRAPHIÉES, 8 PLANCHES DE COSTUMES EN COULEURS, UNE CARTE GRAVÉE SUR ACIER REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Vicaire, IV, 541. Carteret, III, 321.

- **PITRE-CHEVALIER (Pierre-Michel-François Chevalier, dit)**. Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest. Paris, W. Coquebert, [1845]; chagrin vert Empire, sur les plats vaste décor doré et à froid dans les angles, large médaillon central ovale doré et à froid, dos à nerfs larges orné de motifs dorés et encadrements à froid, tranches dorées, encadrement intérieur d'un filet doré et à froid, [Ducroux].

Premier tirage : 33 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET SUR BOIS, 7 PLANCHES D'ARMOIRIES CHROMOLITHOGRAPHIÉES ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Coins légèrement émousés, sinon bon exemplaire.

« Ces livres documentaires : *Normandie* et *Bretagne*, forment une réunion assez rare en premier tirage » (Carteret).

**325. MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, SCIENCES ET ARTS DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE.** Troyes, imprimerie de Sainton, 1822-1916 ; 47 fascicules in-8 brochés, couvertures bleues et 12 vol. in-8, demi-basane vert pré, dos lisses ornés de filets dorés. 200/300

Importante réunion discontinue de ces Mémoires. Les fascicules brochés sont majoritairement non coupés, certains n'ont pas de couverture. Détail :

1822 (2e et 3e trimestre), 1823 (trim. 1-3), 1824 (1er trim.), 1826 (1er trim.), 1828 (trim. 3-4), 1829 (1er trim.), 1830 (trim. 2-4, 4e en double), 1831-1834 (années entières), 1835 (1er trim.), 1836 (trim. 2-4), 1837 (trim. 2-4), 1838 (trim. 3-4), 1839 (4e trim.), 1844 (trim. 3-4), 1845 (1er trim.), 1846 (année complète), 1847 (trim. 3-4), 1848-1850 (années complètes), 1854 (trim. 1-2), 1902-1905, 1907-1909, 1910-1911, 1913-1914, 1916 (années complètes), tables des matières pour 1822-1846 (en double), pour 1847-1863 (en double), pour 1864-1883 (en double), Procès-verbaux des séances (1958) et Statuts et règlement (1925, en double).

**326. MORIN (Louis)**. HISTOIRE CORPORATIVE DES ARTISANS DU LIVRE À TROYES. Troyes, Paul Nouel, 1900 ; in-8, bradel demi-toile vert fougère, pièce de titre marron au dos, tête rognée, couverture et dos. 60/80

Bon exemplaire.— **JOINT** :

**SOCARD (Émile)**. ÉTUDE SUR LES ALMANACHS ET LES CALENDRIERS DE TROYES (1497-1881). Troyes, Dufour-Bouquot, 1882 ; in-8, broché.

Figures dans le texte reproduisant les gravures sur bois des almanachs. Couv. défraîchie, pet. manque en tête du dos.

**PIEFRELIN. Voir n° 36.**

**327. SOCARD (Alexis) et ASSIER (Alexandre)**. LIVRES LITURGIQUES DU DIOCÈSE DE TROYES IMPRIMÉS AU QUINZIÈME AU SEIZIÈME SIÈCLE.— LIVRES POPU-

LAIRES IMPRIMÉS À TROYES DE 1600 À 1800. HAGIOGRAPHIE, - ASCÉTISME.— LIVRES POPULAIRES. NOËLS ET CANTIQUES IMPRIMÉS À TROYES DEPUIS LE XVIIÈ SIÈCLE JUSQU'À NOS JOURS, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, ouvrage orné de vingt gravures originales, avec la musique de plusieurs airs. Paris, Aubry, 1863, 1864, 1865 ; ens. 3 vol. in-8, demi-vélin vert, monogramme PP doré sur les plats et les dos, pièces de titres rouges, entièrement non rognés, couvertures, [Rel. de l'époque]. 300/400

**Édition originale** pour chacun de ces trois ouvrages. Chacun un des 200 (192 pour le 3e) exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. Très belle réunion en reliures uniformes de ces rares ouvrages consacrés aux livres liturgiques et populaires troyens, comportant une importante iconographie exécutée à partir des bois originaux des XVe et XVIIe siècles.

**STATUTS ET ORDONNANCES DU COLLÈGE ET COMMUNAUTÉ DES BOUCHERS DE LA VILLE, FAUX-BOURG & BANLIEUÉ DE TROYES. Voir n° 41.**

**328. [TROYES]**. COUTUME DU BAILLIAGE DE TROYES, avec les commentaires de Me Louis le Grand, conseiller au présidial de Troyes. Paris, Montalant, 1737 ; 2 parties en un vol. pet. in-folio (240 x 377 mm), basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, [Rel. de l'époque], importantes épidermures, mors fendus. 150/200

Quatrième et dernière édition, rare, de cet important commentaire de cette coutume qui couvre l'ensemble du droit champenois y compris celui des foires.

Ex-libris manuscrit ancien découpé dans le blanc du f. de titre. Intérieur frais.

**329. [TROYES].— ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. d')**. POUILLÉ DU DIOCÈSE DE TROYES, rédigé en 1407, publié pour la première fois, d'après une copie authentique de 1535. Paris, A. Durand, J.-B. Dumoulin, 1853 ; in-8, demi-veau havane, dos à nerfs ornés, pièce de titre rouge, tranches peignées, [Petit suczer de Simier]. 150/200

Orné de 2 CARTES LITHOGRAPHIÉES PAR PAUPE-CLAUSEL D'APRÈS L'AUTEUR, REPLIÉES.

Important ouvrage pour l'histoire ancienne du département, par un des plus illustres chercheurs, avocat, archivist-paléographe et conservateur des archives départementale. Extrait des *Mémoires de la Société académique [...] du département de l'Aube.— JOINT* :

**[HARMAND (Auguste)]**. NOTICE HISTORIQUE SUR LA LÉPROSERIE DE LA VILLE DE TROYES, suivie de la liste des dons faits à cette maison depuis 1123 jusqu'à la fin du XVe siècle, avec les noms des bienfaiteurs, et accompagnée de toutes les pièces justificatives. Tirées des cartulaires et des Archives de ladite léproserie qui se trouvent partie à l'Hôtel-Dieu, partie à l'Hôtel de ville. Troyes, Bouquot, 1849 ; in-8, demi-marquain bleu nuit à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, ébarbé, [Cuzin].

Infimes rousseurs.

**Bel ensemble de deux ouvrages sur la ville de Troyes, en plaisantes reliures signées.**

**[TROYES].— CAMUZAT. Voir n° 43.**

**330. [TROYES].— CORRARD DE BRÉBAN (Antoine-Henri-François).** LES RUES DE TROYES anciennes et modernes, revue étymologique et historique, avec un plan. *Troyes, Paris, Bouquot, Delion*, 1857 ; in-8, broché. 100/120

Édition originale de cet ouvrage tiré à 300 ex., non justifiées. Bien complet du PLAN GRAVÉ SUR ACIER REPLIÉ. Pâles rousseurs, dos partiellement fendu, brochage un peu faible.— **JOINT** :

**MÉLY-JANIN.** LETTRÉS CHAMPENOISES, ou Correspondance politique, morale et littéraire. *Paris, Chaumerot Jeune*, 1817 ; in-8, demi-basane terre brûlée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].

Réunion des 12 premières livraisons de cette revue politique et royaliste, périodique, qui parut en 36 livraisons mensuelles de 1817 à 1819, et n'a de champenoise que le titre. Les lettres, rédigées par Pelietz, Michaud, Mely-Janin, sont adressées à Madame de \*\*\*\*, à Arcis-sur-Aube.

Techeher, n° 40.

**331. [TROYES].— JOSSIER (O.-F.).** MONOGRAPHIE DES VITRAUX DE SAINT-URBAIN DE TROYES. *Troyes, Paul Nouel*, 1912 ; in-8, broché. 80/100

Nombreuses figures dans le texte. Important ouvrage, le plus complet sur le sujet. Débroché.— **JOINTS** :

- **BABEAU (Albert).** ST-URBAIN DE TROYES. *Troyes, Dufour-Bouquot*, 1891 ; in-8, broché.

FRONTISPICE ET 2 FIGURES H. T. Extrait de l'annuaire de l'Aube, année 1891. Dos fendu, brochage faible.

- **ROSEROT DE MELIN (Joseph).** ANTONIO CARACIOLO, évêque de Troyes (1515 ?-1570). *Troyes, s. n.*, 1923 ; fort vol. in-8, br.

FRONTISPICE, UNE PLANCHE H. T., 3 arbres généalogiques repliés et une carte repliée. Bon exemplaire.

- **TOUSSAINT (Maurice).** RÉPERTOIRE ARCHÉOLOGIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE (période gallo-romaine et époque franque). *Paris, A. et J. Picard*, 1954 ; in-8, broché.

plans hors texte.

- **CONGRÈS ARCHÉOLOGIQUE DE FRANCE.** Séances générales tenues à Troyes, en 1853, par la Société française pour la conservation des monuments historiques. *Paris, Caen, Derache, A. Hardel*, 1854 ; in-8, demi-chagrin maron, dos lisse, couv. cons., [Rel. moderne].

Figures dans le texte. Quelques rousseurs.

**332. [TROYES].— MORIN (Louis).** LES OUDOT, imprimeurs et libraires à Troyes, à Paris, à Sens et à Tours.— Les Garniers, imprimeurs et libraires à Troyes.— Les Febvre, imprimeurs et libraires à Troyes, à Bar-sur-Aube (?) et à Paris. *Paris, Henri Leclerc*, 1901, 1900 ; in-8, demi-vélin vert, mono-

gramme PP doré sur les plats et les dos, pièces de titres rouges, entièrement non rognés, couvertures, [J. Lemale]. 80/100

Réunion de **trois rares plaquettes** sur les imprimeurs et libraires troyens. Extraits du Bulletin du bibliophile, tirés à 30 exemplaires pour les deux premiers. **Envoi autographe signé de l'auteur** sur le second ouvrage. Très bel exemplaire.— **JOINT** :

**HARMAND.** Notice sur la bibliothèque de Troyes. *Troyes, Bouquot*, 1844 ; in-8, demi-vélin vert, monogramme PP doré sur les plats et les dos, pièces de titres rouges, entièrement non rognés, couvertures, [J. Lemale].

Première étude réalisée par le bibliothécaire et présentée à la société académique de l'Aube sur cette riche bibliothèque, son historique et un résumé de son contenu. **Relié à la suite** :

**[SOCARD].** Affaire Harmand, ex-bibliothécaire de la ville de Troyes. Expertises. réquisitoires, Plaidoyers, condamnation. D'après les documents originaux. *Troyes, Alexis Socard*, 1873.

Couverture cons.

**333. [TROYES].— SIMONNOT (Nicolas Zacharie).** MES SOUVENIRS. RÉCITS. Épisodes de l'histoire du jansénisme. *Troyes, Imprimerie-librairie Bertrand-Hu*, 1878 ; in-8, demi-veau chamois à coins, dos à nerfs, pièces de titre maron, tête dorée, ébarbé, premier plat de couv., [Rel. de l'époque]. 100/120

L'un des 150 ex. numérotés à la main. **Envoi autographe signé de l'auteur** à Monsieur Joseph Petit. Bel exemplaire, malgré d'infimes rousseurs.— **JOINTS** :

- **COUTANT (Lucien).** HISTOIRE DE LA VILLE ET DE L'ANCIEN COMTÉ DE BAR-SUR-SEINE. *Bar-sur-Seine, Troyes, Doussot, Varlot*, 1854 ; in-8, demi-chagrin roux, dos long orné de motifs dorés et à froid, [Rel. de l'époque].

**Rare édition originale**, ornée de 7 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, dont 3 en deux tons et 2 repliées, et deux tableaux repliés. Quelques rousseurs.

- **BONNARD (Jean).** VERRIÈRES. Un village des bords de Seine... et son hameau Saint Avenin. *Troyes, La Renaissance*, 1968 ; in-8, broché.

Quelques illustrations h. t. Un des 1000 exemplaires numérotés tirés sur papier bouffant.

- **FRAGMENTS HISTORIQUES SUR LA VILLE ET L'ANCIEN COMTÉ DE BAR-SUR-SEINE.** *Bar-sur-Seine, Saillard*, [vers 1850] ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs plats orné de filets dorés, [Rel. de l'époque].

**Rare opuscule.**

- **LEBOCEY (Bernard).** Histoire des seigneurs et du château de Saint-Lyé. *Bar-sur-Aube, Lebois-Typo*, 1970 ; in-12, broché.

Figures.

#### IV. VARIA

**334. AJALBERT (Jean).** SAO VAN DI. Portrait par Eugène Carrière gravé sur bois par Paul Bornet. *Paris, Crès*, 1922 ; in-8, demi-marquain brigue à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Bernasconi]. 80/100

PORTRAIT GRAVÉ SUR BOIS ET TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE.

Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma.

**Envoi autographe signé de l'auteur** sur le f. de faux-

titre. On joint **3 lettres autographes signées** de l'auteur.— **JOINT, du même** :

**AU COEUR DE L'Auvergne.** *Paris, Flammarion*, 1922 ; gr. in-12, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Bernasconi].

L'un des **3 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande non numérotés**, portant la signature de l'auteur. **Envoi autographe signé de l'auteur.** On a joint une **carte autographe signée de l'auteur.**

**335. AUBERT (Marcel).** L'ARCHITECTURE CISTERCIENNE EN FRANCE avec la collaboration de la Marquise de Maillé. Paris, *Éditions d'art et d'histoire*, 1943 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin garance à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. 120/150

**Édition originale.** Très nombreuses figures dans le texte. Très bon exemplaire.— **JOINT :**

**FLIPO (Vincent).** MÉMENTO PRATIQUE D'ARCHÉOLOGIE FRANÇAISE. Paris, *Firmin-Didot*, 1930 ; in-4, demi-chagrin pourpre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Illustré de 700 gravures dans le texte et de 18 hors-texte, tirés en héliogravure. Bon exemplaire.

**336. BANDE DESSINÉE.** JOURNAL DE TINTIN. Paris, *Dargaud*, 1952-1955 ; ensemble de 161 numéros, brochés. 150/200

**Belle réunion de 161 numéros du Journal de Tintin.** Série discontinue du n° 71 (2 mars 1950) au n° 437 (7 mars 1957). Bon état de conservation général.

#### L'exemplaire Exbrayat

**337. BARTHOU (Louis).** MIRABEAU. Paris, *Librairie Hachette et Cie*, 1913 ; in-8, reliure janséniste, maroquin grenat, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, large bordure intérieure de filets dorés, couverture et dos conservés, [*Canape R. D. 1924*]. 150/200

PORTRAIT DE MIRABEAU ET FIGURES HORS TEXTE.

**L'un des 15 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.**

**Superbe exemplaire**, provenant de la bibliothèque de l'écrivain Charles Exbrayat, avec son ex-libris gravé (n° 66, 1962).

**338. BAUDRY (abbé de). LE VÉRITABLE ESPRIT DE SAINT FRANÇOIS DE SALES**, avec un choix d'instructions recueillies dans ses œuvres. Lyon, Paris, *Perisse frères*, 1846 ; 4 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées, [*Rel. de l'époque*], *pâles rousseurs*. 40/50

Fac-similé d'une lettre replié.

**339. BECQ (Henri).** PARTICIPATION DU PAYS DE FOIX ET DE L'ARIÈGE À L'HISTOIRE DE L'ARMÉE FRANÇAISE. Illustrations de Pierre-Albert Leroux. S. L., [*chez l'auteur*], 1954 ; in-4, demi-parchemin balnc, sur le premier plat armoiries et devise peintes, pièce de titre de chagrin rouge au dos, étui. 80/100

Ouvrage orné de 35 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES ORIGINAUX DES BEAUX DESSINS DE PIERRE-ALBERT LEROUX, REPRISS À LA GOUACHE AVEC FINESSE et de quelques documents d'époque. L'ouvrage est tiré à 20 exemplaires numérotés, celui-ci, le n° 17, est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

**340. BERNARD (Claude).** INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE LA MÉDECINE EXPÉRIMENTALE. Paris, Londres, Madrid, J. B. Baillière et fils, Hippolyte Baillière, C. Bailly-Baillière, 1865 ; in-8 de 400 pp., demi-veau bleu de cobalt à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs et filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [*A. & R. Maylander*]. 200/300

**Édition originale, rare.** Second tirage (Imprimerie de E. Martinet, mention de trois villes sur le f. de titre).

« Concis et d'une clarté lumineuse, associant une aventure personnelle aux grandes questions philosophiques et scientifiques, *L'Introduction à l'étude de la médecine expérimentale* marque un tournant dans l'histoire des sciences. Bernard expose et dissèque le "raisonnement expérimental" et consacre les notions de milieu intérieur et de déterminisme biologique. Le découvreur des faits physiologiques y devient un maître à penser. Cet ouvrage "est pour nous ce que fut, pour le XVIIe et le XVIIIe siècles, le *Discours de la méthode*" (H. Bergson) ; c'est "un livre immortel, bréviaire de la probité scientifique, bible de ceux qui ne veulent pas de bible" (J. Rostand) » (*En Français dans le texte*).

On a relié à la fin le "Catalogue des livres de médecine qui se trouvent chez J.-B Baillière et Fils" (48 p.).

**Superbe exemplaire, très frais, dans une plaisante demi-reliure de Maylander.**

*En Français dans le texte*, n° 288. Garrison, n° 1766.501 (« Probably the greatest classic on the principles of physiological investigation and of the scientific method as applied to the life sciences »). Horblit, n° 11b. PMM, n° 353. Norman, n° 206. *Heirs of Hippocrates*, n° 1797.

**341. [BIBLIOGRAPHIE].— DESCAMPS-SCRIVE.** BIBLIOTHÈQUE DE M. RENÉ DESCAMPS-SCRIVE membre de plusieurs Sociétés de Bibliophiles. Paris, Lille, *Léopold Carteret, Émile Raoust Leleu*, 1925 ; 3 parties en un très fort vol. in-4, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. 120/150

Nombreuses reproductions de reliures en héliogravure.— **JOINTS :**

- Bibliothèque de M. Georges-Emmanuel Lang. Paris, *Giraud-Badin*, 1925 ; 2 vol. in-4, brochés.

- Catalogue des livres rares et curieux, anciens et modernes composant la bibliothèque de M. M[arcel] B[énard]. Paris, *Giraud-Badin*, 1925 ; in-4, broché.

- Catalogue de la bibliothèque de feu M. L.-A. Barbet. Paris, *Giraud-Badin*, 1932 ; in-4, broché.

- Livres de liturgie imprimés aux XVe et XVIIe siècles, faisant partie de la bibliothèque de son altesse royale le duc Robert de Parme. Paris, *Giraud-Badin*, 1932 ; in-4, broché.

- Bibliothèque de feu M. Lucien Gougy, ancien libraire. Paris, *Giraud-Badin, Blaizot*, 1935 ; in-4, broché.

- Catalogue de manuscrits et incunables provenant de la bibliothèque du château de la R[oche]-G[uyon]. Paris, *Giraud-Badin*, 1927 ; in-4, broché.

- Catalogue des livres anciens composant la librairie de M. Georges Lemallier. Paris, *Giraud-Badin*, 1927 ; in-4, broché.

- Bibliothèque Fournier. Paris, L. Carteret, 1926 ; in-4, broché.

- Beaux livres anciens & modernes, provenant de la bibliothèque du Château de La Brède. Paris, Charles Bosse, *Francisque Lefrançois*, 1926 ; in-4, broché.

- Bibliothèque de feu M. Arthur Meyer. Paris, *Francisque Lefrançois, Noël Charavay*, 1924 ; in-4, broché.

- Catalogue de beaux livres anciens et modernes, provenant de la bibliothèque de Madame la duchesse Sforza. Paris, Albert Besombes, *Giraud-Badin*, 1933 ; in-4, broché.

**342. [BIBLIOGRAPHIE].— DESCAMPS-SCRIVE.** BIBLIOTHÈQUE DE M. RENÉ DESCAMPS-SCRIVE membre de plusieurs Sociétés de Bibliophiles. Paris, Lille, *Léopold Carteret, Émile Raoust Leleu*, 1925 ; 3 vol. in-4, demi-marquain pourpre, dos à

nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.  
80/100

Nombreuses reproductions de reliures en héliogravure.  
Bel exemplaire.

**343. [BIBLIOGRAPHIE].— RAHIR (Édouard).** LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU EDOUARD RAHIR. Avant-propos de M. Louis Barthou. *Paris, Francisque Le François, 1930-38* ; 6 parties en 4 vol. in-4, bradel demi-toile verte, pièce de titre rouge, couvertures et dos conservés. 120/150

Bel ensemble, bien complet des six parties. Nombreuses illustrations. Quelques feuillets débottés au premier volume.

BIBLIOGRAPHIE. Voir n° 326.

**344. BOIGNE (Charlotte-Éléonore-Louise-Adélaïde d'Osmond, comtesse de).** RÉCITS D'UNE TANTE. MÉMOIRES DE LA COMTESSE DE BOIGNE, née d'Osmond, publiés intégralement d'après le manuscrit original. *Paris, Plon, 1907-1908* ; 4 vol. in-8, demi-veau caramel, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaison vert sombre, têtes dorées, couvertures et dos conservés, [Rel. moderne], *infimes frottements*. 100/120

Célèbres mémoires d'un adversaire de l'Empire, particulièrement riche en anecdotes sur l'opposition royaliste (seul le tome I intéresse l'Empire). Quelques détails peu connus sur le mécontentement suscité par les gardes d'honneur et la conscription. Texte également capital pour l'émigration, et, d'une façon générale, pour la Restauration.

Très bon exemplaire, agréablement relié.  
Bertier, 131. Fierro, 169. Tulard, 173.

**345. BREMOND (Henri).** HISTOIRE LITTÉRAIRE DU SENTIMENT RELIGIEUX EN FRANCE DEPUIS LA FIN DES GUERRES DE RELIGION JUSQU'À NOS JOURS. *Paris, Bloud et Gay, 1921-1933* ; 11 vol. gr. in-8, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos, [Franz] et un vol. in-8, simili rouge pour l'index. 120/150

Bel ensemble bien complet des 11 volumes et de l'index par Charles Grolleau.

### La précieuse édition originale du grand classique de la gastronomie française

**346. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme).** PHYSIOLOGIE DU GOÛT, ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. *Paris, A. Sautet et Cie, 1826* ; 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison noires, tranches jaunes, [Rel. de l'époque], *qq. rouss.* 1500/1600

1) [4] ff., p. [vii] à xiv, p. [5] à 390.- 2) 442 p.

Édition originale, rare. Exemplaire du premier tirage (avec le E de Bourse au bas du titre du tome I, placé à l'horizontale).

Cet ouvrage, le plus beau fleuron de la littérature gastronomique française, a été imprimé aux frais de l'auteur à 500 exemplaires seulement et mis dans le commerce dès

décembre 1825. Brillat-Savarin n'a pas joui du succès de son livre, car il est mort à peine deux mois après la mise en vente, le 2 février 1826, sans savoir que sa *Physiologie* allait devenir le classique d'un nouveau genre de littérature gastronomique. Il est, avec Grimod de la Reynière, celui qui a le plus sérieusement médité sur l'art transcendantal du bien-manger.

Vicaire, 116. Oberlé, *Fastes*, 114. Clouzot, p. 54.

**347. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme).** PHYSIOLOGIE DU GOÛT, ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. *Paris, Gabriel de Gonet, [1848]* ; in-8, maroquin grenat, sur les plats encadrements « à la Duseuil » de filets dorés, avec felurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée, [Gardien, 1858]. 150/200

Édition ornée de figures par Bertall, en **premier tirage** : PORTRAIT EN FRONTSPICE ET 7 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER PAR CH. GEOFFROY, TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE MONTÉ ET NOMBREUSES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS PAR MIDDERHANS LE TEXTE. On a relié en tête une **intéressante lettre autographe signée de Brillat-Savarin** (3 p. in-4). Légères rousses à quelques ff.  
Vicaire 118.

**348. BRISSOT DE WARVILLE (Jacques-Pierre).** MÉMOIRES SUR SES CONTEMPORAINS, ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE publiés par son fils ; avec des notes et des éclaircissements historiques, par M. F. de Montrol. *Paris, Ladvoeat, 1830* ; 4 vol. in-8, demi-basane chocolat, dos longs ornés de motifs dorés et à froid, [Rel. de l'époque], *pet. accros*. 100/120

Édition originale. Très rare. Quatre figures de Raffet, gravées sur acier et tirées sur papier de Chine, ont été ajoutées en frontispices. Ex-libris Jean-Baptiste Peyé. Quelques piqûres.  
Fierro, 236.

**349. BUVAT (Jean).** JOURNAL DE LA RÉGENCE (1715-1723). Publié pour la première fois, et d'après les manuscrits originaux avec autorisation de S. E. le Ministre de l'Instruction publique, précédé d'une introduction et accompagné de notes et d'un index alphabétique par Émile Campardon. *Paris, Plon, 1865* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, têtes dorées, [Rel. de l'époque], *infimes frottements*. 100/120

Édition originale. Bel exemplaire, très frais.

**350. CARTERET (Léopold).** LE TRÉSOR DU BIBLIOPHILE. LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES 1875 à 1945 et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945. *Paris, Lib. L. Carteret, 1946-1948* ; 5 vol. in-4, brochés. 120/150

L'un des 150 exemplaires numérotés sur grand papier vélin Marais filigrané, seul grand papier. Bon exemplaire.

**351. [CARTES À JOUER].** JEU DE TAROT. *Paris, Lequart, Vers 1885* ; 71 cartes (63 x 120 mm), sur bristol fort, verso à la colle ocre. 50/60

Beau jeu de tarot dit italien, édité par Lequart à Paris, d'après les cartes d'Arnoult (le deux de denier porte la

mention "Arnoult 1748"). C'est l'ancêtre du tarot de Paul marteau, édité par Grimaud qui fera l'acquisition de la maison Lequart en 1891.

Incomplet de 7 cartes : l'Empereur, Junon, un Denier, une Coupe et trois Bâtons.

**352. [CASANOVA].** CASANOVA GLEANINGS. Vol V, 1962.— Vol VI, 1963. *Nice, J. Rives Childs*, 1962-1963 ; 2 plaquettes in-8, brochées. 80/100

Première édition. Le tirage de cette publication rare est limité à 200 exemplaires.

### En reliure janséniste de Lortie

**353. COIGNET (capitaine Jean-Roch).** AUX VIEUX DE LA VIEILLE ! SOUVENIRS. *Auxerre, Perriquet*, 1851-1853 ; 2 parties en 1 vol. in-8, reliure janséniste maroquin chocolat, dos à nerfs, tranches dorées, encadrement intérieur de larges motifs dorés, couvertures conservées, [*M. Lortie*]. 1000/1200

#### Édition originale.

Illustré d'une planche de musique repliée et d'un tableau replié.

Pour la première fois un simple soldat raconte son époque naopléonienne. On dit que Coignet avait déposé son ouvrage au café Milon, à Auxerre, et qu'il le vendait au voyageur tout en lui faisant le récit de l'épopée. Selon Tulard, ces souvenirs « sont d'une lecture indispensable pour comprendre la mentalité des grognards. » Exemplaire lavé ; les couvertures ont été restaurées.

**Superbe exemplaire de ce livre emblématique, dans une parfaite reliure janséniste de Lortie.**

Tulard, 336.

**354. CONDORCET (Marie-Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de).** MÉMOIRES DE CONDORCET SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Extraits de sa correspondance et de celles de ses amis. *Paris, Ponthieu*, 1824 ; 2 tomes en un vol. in-8, demi-veau vert bronze, dos long orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*]. 150/200

Édition originale de ces mémoires apocryphes, tirés des correspondances entre Condorcet et Suard, Morellet, Rousseau, d'Alembert, Diderot, etc.— **JOINTS :**

- **BOUILLÉ (marquis de).** MÉMOIRES DU MARQUIS DE BOUILLÉ, [...] avec un notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques, par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin Frères*, 1821 ; in-8, demi-veau vert bronze, dos long orné de motifs dorés, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*].

PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE ET 2 FIGURES H. T. GRAVÉS SUR ACIER. Mors sup. fendu.

- **NOURRISSON (Paul).** LES JACOBINS AU POUVOIR. Nouvelles études sur la ranc-maçonnerie au pouvoir. *Paris, Perrin et Cie*, 1904 ; in-12, bradel demi-toile verte, tête rognée.

#### Édition originale.

**355. CONSTANT (Benjamin).** DISCOURS À LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS. *Paris, Ambroise Dupont et Compagnie, J. Pinard*, 1828 ; 2 vol. in-8, demi-veau veau framboise, dos long ornés de motifs dorés, tranches cailloutées, [*Ch. Blaise*]. 100/120

Édition originale collective de ces discours qui parurent en fascicules entre 1817 et 1827. Portrait gravé sur acier en frontispice et fac-similé replié. Ex-libris Pierre Guerquin. Bel exemplaire en reliure signée de l'époque.

**356. D'ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henry).** RECHERCHES SUR L'ORIGINE DE LA PROPRIÉTÉ FONCIÈRE et des noms de lieux habités en France (période celtique et période romaine). *Paris, Ernest Thorin*, 1890 ; fort vol. in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

Exemplaire du collaborateur, Georges Dottin, en son ex-libris et enrichi d'un portrait de l'auteur et d'un extrait des *Annales du Midi* rendant compte de l'ouvrage. Coins lég. émoussés— **JOINTS :**

- **D'ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henry)** L'ADMINISTRATION DES INTENDANTS, d'après les archives de l'Aube. *Paris, Champion*, 1880 ; in-8, demi-veau garance, dos à nerfs orné de filets dorés.

tableaux dans le texte. Bon exemplaire.

- **RIGAULT (Abel).** LE PROCÈS DE GUICHARD, ÈVÊQUE DE TROYES (1308-1313). *Paris, A. Picard et fils*, 1896 ; in-8, demi-chagrin poli violine à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, premier plat de couv. cons.

DEUX FAC-SIMILÉS HORS TEXTE REPRODUITS EN PHOTOTYPIE ET QUELQUES FIGURES DANS LE TEXTE. Bon exemplaire, malgré un coin légèrement cogné.

**357. DERRIÈRE LE MIROIR.** 10 ans d'édition, 1946-1956. *Paris, Maeght*, 1956 ; pet. in-folio, broché, couverture illustrée rempliée. 200/300

COUVERTURE ORNÉE D'UN BOIS ORIGINAL EN COULEURS DE RAOUL UBAC, LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS À DOUBLE PAGE DE MARC CHAGALL, EAUX-FORTE ORIGINALE DE ALBERTO GIACOMETTI, EAU-FORTE ORIGINALE ET UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS À DOUBLE PAGE DE MIRÓ, LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN DEUX TONS DE JEAN BAZAINE.

Légère pliure au coin supérieur des derniers ff., frottements aux bords de la couverture, sinon bel exemplaire bien complet de toutes les compositions originales.

**358. DIDRON (ainé).** ANNALES ARCHÉOLOGIQUES. *Paris, Bureau des Annales archéologiques*, 1844-1849 ; 9 vol. in-4, demi-basane vert pin, dos longs ornés de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*]. 300/400

Réunion des 9 premiers volumes de cette publication qui se prolongea jusqu'à la mort de Didron en 1865 (28 volumes en tout) : 141 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL OU SUR BOIS (UNE CHROMOLITHOGRAPHIE ET UNE PLANCHE AQUARELLÉE) ET DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE. Piqûres ; reliures légèrement frottées.

**359. DUBOIS (Cardinal).** MÉMOIRES DU CARDINAL DUBOIS. *Paris, Vairel*, 1949-1950 ; 4 vol. in-4, en ff., couvertures imprimées remplies, chemises et étuis. 130/150

Édition ORNÉE DE 254 COMPOSITIONS PAR JEAN GRADASSI, AQUARELLÉES AU POCHOIR, DONT 52 À PLEINE OU DOUBLE PAGE.

L'un des 800 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana.

**360. DURUY (Georges).** MÉMOIRES DE BARRAS, membre du Directoire. Publiés avec une Introduction générale, des Préfaces et des Appendices. *Paris, Hachette et Cie*, 1895 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin rouge sang à coins, dos à nerfs, têtes dorées, certaines ouvertures cons., [*Rel. du XXe s.*]. 120/150

Édition originale, ornée de 7 PORTRAITS, 3 FAC-SIMILÉS ET 2 CARTES.

Très légères rousseurs à certains feuillets.— **JOINTS :**



- **MATHIEZ (Albert)**. LA RÉACTION THERMIDORIENNE. Le Directoire. Du 11 brumaire an IV au 18 fructidor an V.—Girondins et montagnards. *Paris, Armand Colin, Firmin-Didot, 1929-1934, 1930* ; ens. 2 vol. in-8 et un vol. gr. in-8 carré, demi-basane bleu roi, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés.

- **LENOTRE (G.)**. LA GUILLOTINE ET LES EXÉCUTEURS DES ARRÊTS CRIMINELS pendant la Révolution.— Le Baron de Batz, 1792-1795. Un conspirateur royaliste pendant la Terreur.— Tournebut, 1804-1809. D'après des documents inédits. La Chouannerie normande au temps de l'Empire. *Paris, Perrin et Cie, 1893-1901* ; ens. 3 vol. in-8, demi-basane vert anglais, dos à nerfs, têtes rognées, couvertures conservées. Portraits h. t. reproduits en héliogravure. Les 3 premiers ff. du 1er vol. sont déboîtés.

- **LENOTRE (G.)**. LE ROI LOUIS XVII ET L'ÉNIGME DU TEMPLE. *Paris, Perrin et Cie, 1921* ; gr. in-12, demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée (dos passé).

- **LENOTRE (G.)**. LE JARDIN DE PICPUS. Les pèlerinages de Paris révolutionnaire. *Paris, Perrin et Cie, 1928* ; gr. in-12, demi-chagrin aniline, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

**361. [ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE].— TAPISSERIE.** ENSEMBLE DE 37 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE. *Paris, Panckoucke, vers 1780* ; ensemble de 37 planches, en ff. 80/100

Planches représentant les métiers à tisser, les métiers de haute et basse lisse des Gobelins, etc. Une galerie de vers affecte certaines planches, sinon bel ensemble.

**362. ESCHOLIER (Raymond)**. LOGIS ROMANTIQUES. Eaux-fortes de A. Székely de Doba. *Paris, Éditions des Horizons de France, 1930* ; in-4, demi-marquain violine à coins, dos à nerfs orné d'un grand décor en long de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

Bel ouvrage orné de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES H. T. DE A. SZÉKELY DE DOBA.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Japon impérial contenant une suite des eaux-fortes sur Japon impérial avec remarques tirées en bistre, second papier après un exemplaire unique. Parfait exemplaire.

**363. FLÉCHIER (Esprit)**. ŒUVRES COMPLÈTES. Nismes, Pierre Beaume, 1782 ; 10 vol. in-8, veau marbré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], quelques petits frottements aux coiffes et à certains coins, épidermures et accros plus prononcés à un vol. 200/250

Timbre sec ALC sur les feuillets de titre. Bel exemplaire, frais, en reliure de l'époque.

**364. FOUCHÉ (Joseph, duc d'Otrante)**. MÉMOIRES de Joseph Fouché, duc d'Otrante, ministre de la police générale. *Paris, Le Rouge, 1824* ; 2 vol. in-8, bradel papier chamois, pièces de titre rouges et to-maison dorée aux dos, non rogné, [*Rel. de l'époque*], quelques rousseurs. 200/250

Portrait de Fouché gravé à l'aquatinte en frontispice.

Édition originale de ces Mémoires rédigés par Alphonse de Beauchamp, d'après les notes de Julian. Il fut

par ailleurs condamné à la destruction à la suite d'un procès intenté par les fils même de Fouché.

**Précieux exemplaire enrichi d'une lettre signée de Fouché** (25 fructidor an X, 2 p. in-8), alors ministre de la police, montée sur onglet en tête du premier volume. Elle est adressée au préfet du département du Vaucluse et relative aux dépenses secrètes de la police.

Cachet humide P. Brechignac sur les premières gardes blanches et les plats supérieurs.

### Avec une suite des eaux-fortes et une aquarelle originale

**365. HAMILTON (Antoine)**. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT. *Paris, L. Conquet, 1888* ; fort vol. in-4, marquain vieux rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, large bordure intérieure de motifs dorés, couvertures conservées, étui bordé de même marquain, [*Mariusus Michel*]. 400/500

Portrait de Hamilton et 35 figures (dont la couverture) gravées sur cuivre par C. Delort, dont 11 hors-textes.

Préface de Gausseron. L'un des 200 exemplaires numérotés de grand choix du tirage de tête, tirés sur papier du Japon et sur papier vélin du Marais, celui-ci tiré sur papier du Japon. Il est enrichi d'une suite des eaux-fortes avant la lettre, sur papier du Japon et d'une belle aquarelle originale signée sur le f. de faux-titre.

Superbe exemplaire dans une parfaite reliure signée Marius Michel.

**366. HUC (Evariste-Régis)**. SOUVENIRS D'UN VOYAGE DANS LA TARTARIE ET LE THIBET, pendant les années 1844, 1845 et 1846. *Paris, Gaume frères, 1857* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], dos passés au vert Empire. 300/400

GRANDE CARTE LITHOGRAPHIÉE, REPLIÉE ET AQUARELLÉE. Des rousseurs.— **JOINTS**, du même, en reliure uniforme :

- **L'EMPIRE CHINOIS**, faisant suite à l'ouvrage intitulé « Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet ». *Paris, Gaume frères, 1857* ; 2 vol.

Enrichi de la GRANDE CARTE LITHOGRAPHIÉE, REPLIÉE ET AQUARELLÉE destiné aux *Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie [...]* ». Rares rousseurs.

- **LE CHRISTIANISME EN CHINE, EN ARTARIE ET AU THIBET**. *Paris, Gaume frères, 1857* ; 4 vol.

Édition originale. Sans la carte qui manque parfois. Bon exemplaire.

Cordier, *Sinica*, 770. Caillet, 5294. Numa Broc, *Asie*, 247-249.

Evariste Huc (1813-1860) fut voyageur et missionnaire de l'ordre des Lazaristes, il arriva à Lhassa au Tibet en janvier 1846, venant de la Chine du nord, après être passé par la Mongolie, Xining et le Qinghai. Il fut le premier occidental à pénétrer dans certaines parties de la Chine.

**Plaisante réunion des ces ouvrages importants sur l'extrême orient, en reliure uniforme de l'époque.**

**ON JOINT** un second exemplaire de *L'Empire chinois*. *Paris, Gaume, 1854* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, têtes rognées, couvertures conservées.

GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE AQUARELLÉE, repliée. Rares rousseurs.

**367. L'ILLUSTRATION**. *Paris, L'illustration, 1914-1919* ; 11 vol. in-folio, cartonnage d'éditeur simili-cuir

marbré, pièces de titre et millésime rouges et bleues.  
200/300

Ensemble complet des 10 volumes de la revue *l'Illustration* couvrant la période de la Première Guerre mondiale, ainsi que le volume de Tables correspondant. Bel ensemble.— On **JOINT** :

**DUBAIL (Auguste), FAYOLLE (Marie-Émile)**. LA GUERRE RACONTÉE PAR NOS GÉNÉRAUX. Paris, *Librairie Schwarz*, 1920 ; 3 vol. in-4, reliure de l'éditeur pleine basane maroquinée violette, sur le plat supérieur titre et encadrements de filets dorés, large plaque en émail polychrome dessinée par Dunand (profil de "poilu") et réalisée par Claessens, dos lisse orné de filets dorés.

Illustré de nombreuses planches hors texte et gravures dans le texte par Berne-Bellecour, Bonfils, Fremont, Fouqueray, Galanis, etc. Frottements aux reliures, un dos détaché.

**368. JÜNGER (Ernst)**. JOURNAL. Paris, *René Juliard*, 1951-1953 ; 2 vol. in-12, demi-marquain vert mousse à coins, liseré doré, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, [A. & R. *Maylander*].  
200/300

Rare édition originale de la traduction française.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier Corvol l'orgueilleux, seul grand papier. Très bel exemplaire.

**369. LACROIX (Paul)**. LOUIS XII ET ANNE DE BRETAGNE. Chronique de l'histoire de France. Paris, *Georges Hurtrel*, 1882 ; fort vol. in-4, demi-chagrin vieux rouge, dos à nerfs avec caissons ornés de motifs dorés à la grotesque, [Rel. de l'époque].  
80/100

Portrait de Lacroix gravé sur cuivre en frontispice, 29 figures hors texte, dont 14 très belles chromolithographies et nombreuses figures dans le texte. Reliure frottée.

**370. LACROIX (Paul), FOURNIER (Édouard), SERÉ (Ferdinand)**. HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE et des Arts et professions qui se rattachent à la typographie, calligraphie, enluminure, parcheminerie, librairie, gravure sur bois et sur métal, papeterie et reliure.— *Relié à la suite* : **DUPONT (Paul)**. NOTICE HISTORIQUE SUR L'IMPRIMERIE. Paris, *Ad. Delahays* ; imprimerie *Paul Dupont*, [1852] ; 1849 ; 2 ouvrages reliés en un vol. in-4, demi-chagrin vieux rouge, frise de motifs à froid, dos long orné de motifs dorés, tête rouge, couvertures conservées, [Rel. de l'époque].  
80/100

De la collection "Le livre d'or des métiers". Unique édition de cet ouvrage orné de nombreuses figures : blasons, marques d'imprimeur, letrines, persormages, fac-similé, et 19 planches hors-texte, dont une dépliant et quatre en couleurs (blasons sur fond bleu des corporations). Le second ouvrage renferme en appendice : Les contrefaçons belges, les pétitions relatives à l'imprimerie nationale, la liste des imprimeurs du Roi, la législation de la presse, etc.

**371. LAFAUGÈRE (Louis-Justin)**. TRAITÉ DE L'ART DE FAIRE DES ARMES Vol V, 1962.— Vol VI, 1963. Lyon, chez l'auteur, 1820 ; in-8, bradel papier marbré, pièce de titre verte au dos, non rogné, [Rel. de l'époque], accros.  
180/200

Édition originale, très rare. Grande planche gravées sur cuivre, repliée, de figures d'escrime en deux séries. Il

semblerait que certains ex. comportent 2 planches, aucune trace d'une seconde dans celui-ci.

Vigeant, 78.— **JOINT** :

**VIGEANT (Arsène)**. LA BIBLIOGRAPHIE DE L'ESCRIME ANCIENNE ET MODERNE. Paris, *Motteroz*, 1882 ; pet. in-8, broché.

Édition originale rare. L'un des 420 exemplaires numérotés sur papier vélin. Brochage faible.

**372. LAMI (E.-O.)**. DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE ET BIOGRAPHIQUE DE L'INDUSTRIE ET DES ARTS INDUSTRIELS. Paris, *Librairie des dictionnaires*, 1881-1888 ; 8 vol. gr. in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'éditeur, A. Lenègre rel.], dos un peu passés.  
60/80

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Sans le *Supplément*, paru en 1891 et qui manque souvent. Bon exemplaire.

**373. LAS CASES (Emmanuel de)**. MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'Historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. Paris, *Ernest Bourdin*, 1842 ; 2 forts vol. in-4, demi-marquain vert Empire à coins, liseré doré, dos long orné de motifs dorés dans des enroulements de filets dorés et à froid, têtes ébarbées, couvertures conservées, [V. *Champs*].  
150/200

Premier tirage de l'illustration par Charlet : DEUX FRONTISPICES ET 27 HORS-TEXTES ET TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ ET PLUS DE 800 FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS, CARTE DE L'ÎLE LITHOGRAPHIÉE, UN PLAN DE LONGWOOD.

Très bon exemplaire, bien frais et complet des rares couvertures en deux tons.

**374. LASTEYRIE (Robert de)**. L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE EN FRANCE À L'ÉPOQUE GOTHIQUE. Ouvrage posthume publié par les soins de M. Marcel Aubert. Paris, *Auguste Picard*, 1926 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés.  
80/100

Très nombreuses figures dans le texte. Très bon exemplaire.— **JOINT, du même, même reliure** :

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE ROMANE EN FRANCE À L'ÉPOQUE ROMANE. Paris, *Auguste Picard*, 1929.

Seconde édition revue et augmentée d'une bibliographie critique par Marcel Aubert. Très nombreuses figures dans le texte.

Très bon ensemble.

**375. LE CLERT (Louis)**. LE PAPIER. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. Préface par Henri Stein. Paris, à l'enseigne du *Pégase*, 1926 ; 2 forts vol. pet. in-folio, brochés, couvertures imprimées remplies, étui.  
200/300

FRONTISPICE HÉRALDIQUE EN COULEURS CONTRECOLLÉ, 78 PLANCHES H. T. RÉUNISSANT LES FILIGRANES ET LES AQUARIELLES DE JOSEPH SIMA, CERTAINES REPLIÉES, ET FIGURES DANS LE TEXTE.

Superbe et monumental ouvrage, fruit de 40 années de recherches. L'un des 675 ex. numérotés à la main. Étui cassé et réparé, couverture du 2e vol. fendue en mors, mais bon exemplaire à l'intérieur bien frais et bien complet de toutes ses planches.

**376. LE CLERT (Louis).** LE PAPIER. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. Préface par Henri Stein. *Paris, à l'enseigne du Régase*, 1926 ; 2 forts vol. pet. in-folio, brochés, couvertures imprimées remplies, étui. 200/300

FRONTISPICE HÉRALDIQUE EN COULEURS CONTRECOLLÉ, 78 PLANCHES H. T. RÉUNISSANT LES FILIGRANES ET LES AQUARIELLES DE JOSEPH SIMA, CERTAINES REPLIÉES, ET FIGURES DANS LE TEXTE.

Superbe et monumental ouvrage, fruit de 40 années de recherches. L'un des 675 ex. numérotés à la main. Étui un peu endommagé, menus défauts épars. Bon exemplaire à l'intérieur bien frais et bien complet de toutes ses planches.

**377. LENÔTRE (G.).** LE DRAME DE VARENNES. JUIN 1791. D'après des documents inédits et les relations des témoins oculaires. *Paris, Perrin et Cie*, 1905 ; in-4, bradel demi-maroquin bleu nuit à coins, titre doré au dos, entièrement non rogné, couverture et dos conservés, [Carayon]. 100/120

Édition originale. PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE, nombreuses figures. L'un des 40 exemplaires numérotés sur papier de Chine, avec un second tirage du portrait sur papier vélin. Ex-libris J. H.—JOINTS :

- **BOIGNE (Éléonore-Adèle d'Osmond, comtesse de).** RÉCITS D'UNE TANTE. MÉMOIRES DE LA COMTESSE DE BOIGNE, NÉE D'OSMOND. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1909-1925 ; 5 vol. demi-basane vieux rouge, dos à nerfs, têtes rognées, couvertures conservées.

Mémoires publiés d'après le manuscrit original par Monsieur Charles Nicoullaud (1854-1925).

Fierro, 169, Tulard, 173.

- **LACHIZE (Henri).** UNE AMAZONE SOUS LE PREMIER EMPIRE. Vie d'Ida St-Elme. *Paris, Charles Carrington*, 1902 ; demi-chagrin incarnat à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Bel ouvrage orné de 36 EAUX-FORTES IN ET HORS-TEXTE PAR CHARLES THEVENIN. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches.

**378. LEVASSEUR (V.).** ATLAS NATIONAL ILLUSTRÉ des 86 départements et des possessions de la France. *Paris, A. Combette*, 1854 ; in-folio, demi-maroquin vieux rouge, plats de papier corail gaufré, titre doré sur le premier, dos long ornés de motifs dorés. 150/200

TITRE ET TABLEAU STATISTIQUE, 99 CARTES DES DÉPARTEMENTS ET POSSESSIONS ET UNE CARTE DE LA FRANCE À DOUBLE PAGE, GRAVÉS SUR ACIER REHAUSSÉS À L'AQUARELLE.

Reliure un peu fatiguée, plus particulièrement les chants et les coins.

**379. LÉVY (Arthur).** NAPOLÉON INTIME. ÉPREUVES D'AUTEUR CORRIGÉES. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1893 ; in-4, demi-maroquin vert Empire à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés. 80/100

Précieuses épreuves corrigées, couvertes de ratures, ajouts, corrections...

Reliure un peu frottée.

**380. LIGNEROLLES (M. le Comte de).** CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX, MANUSCRITS ET IMPRIMÉS COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU DE M. LE COMTE DE LIGNEROLLES. ALBUM. *Paris, Porquet*,

1894 ; pet. in-folio, en ff., chemise demi-percaline bleue. 50/60

Album seul de cette importante collection, constitué d'environ 120 planches en phototypie.

**381. MAC CARTHY (J.).** CHOIX DE VOYAGES dans les quatre parties du monde, ou Précis des voyages les plus intéressants, par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 jusqu'à ce jour. *Paris, Librairie nationale et étrangère, Locard et Davi*, 1821-1822 ; 10 vol. in-8, demi-veau cerise, dos longs ornés de motifs dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque] très légèrement frottés. 300/350

1) viii, 426 p., 1 CARTE REPLIÉE ET 2 FIGURES HORS TEXTE.- 2) [2] ff., 428 p., 3 FIGURES HORS TEXTE.- 3) [2] ff., 432 p., 1 CARTE REPLIÉE ET 2 FIGURES HORS TEXTE.- 4) [2] ff. et 425 p., 2 FIGURES HORS TEXTE.- 5) [2] ff., 428 p., 1 CARTE REPLIÉE ET 2 FIGURES HORS TEXTE.- 6) [2] ff., 426 p., 2 FIGURES HORS TEXTE.- 7) [2] ff., 432 p., 1 CARTE REPLIÉE ET 1 FIGURE HORS TEXTE.- 8) [2] ff., 445 p., [1] f. d'errata pour les deux premiers tomes, 3 FIGURES HORS TEXTE.- 9) [2] ff., 414 p., 1 CARTE REPLIÉE ET 2 FIGURES HORS TEXTE.- 10) [2] ff., 407 p., 2 FIGURES HORS TEXTE.

Importante compilation qui rassemble, en les condensant, les plus importantes relations de voyageurs parues dans les premières années du XIXe siècle. Les deux premiers volumes sont consacrés à l'Afrique. Les tomes III et IV concernent les voyages en Asie. Les relations d'Amérique occupent les tomes V et VI. Les tomes VII et VIII renferment les voyages en Europe. Les deux derniers volumes sont entièrement consacrés aux relations des Mers du Sud.

L'ILLUSTRATION, GRAVÉE À L'EAU-FORTE, COMPORTE 5 CARTES REPLIÉES ET 21 PLANCHES (SCÈNES ET VUES). Une précieuse table alphabétique des matières et des noms cités occupe près de la moitié du dernier volume. **Plaisant exemplaire, malgré de légères rousseurs, en belle reliure de l'époque.**

Quérard, V, 408. Sabin, 42989.

**382. MÂLE (Émile).** L'ART RELIGIEUX de la fin du Moyen Âge en France.— L'Art religieux du XII<sup>e</sup> siècle en France.— L'Art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France.— L'Art religieux après le Concile de Trente. *Paris, Armand Colin*, 1925-1932 ; ens. 4 vol. in-4, demi-chagrin aubergine, dos longs ornés de motifs dorés, têtes dorées, [Rel. de l'éditeur]. 100/150

Bel ensemble très abondamment illustré. Ex-libris gravé Raoul Rousseau.

**383. MALTE-BRUN (Conrad).** PRÉCIS DE LA GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, ou Description de toutes les parties du monde sur un nouveau plan d'après les grandes divisions naturelles du globe. *Paris, Bureau des publications illustrées*, 1845-1848 ; 6 vol. in-8, demi-chagrin vert anglais, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 80/100

Cinquième édition, ORNÉE DE 61 VUES DE VILLES, MONUMENTS, ETC. FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE ET 4 PLANCHES REPLIÉES GRAVÉES SUR ACIER.

Reliures un peu frottées ; quelques rares feuillets brunis.

**384. [MARQUETERIE].— TIERSOT (A.).** LE DÉCOUPEUR FRANÇAIS. DÉCOUPEURE SUR BOIS. *Paris, A. Tiersot*, 1881-1889 ; ensemble de plus de 550 grands plans de découpes (env. 775 x 575 mm), en ff. 300/350

Important ensemble de plus de 550 patrons pour la découpe de pièces de bois pour la fabrication de toutes sortes d'objets : porte-pipe, miroir, bahut, coffret marqué, corbeille, étagère...

Découpures à quelques feuilles.

### Superbe reliure

**385. MICHAUD.** HISTOIRE DES CROISADES. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, *Ducllet*, 1825 ; 6 vol. in-8, veau violet, sur les plats encadrements de filets dorés maigres et gras avec motifs floraux aux angles, dos à larges nerfs plats ornés de motifs et filets dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 300/400

Édition ornée de 7 CARTES ET PLANS HORS TEXTES GRAVÉS SUR CUIVRE ET REPLIÉS.

**Superbe exemplaire, à l'intérieur frais, dans une très fraîche reliure de l'époque.**

**386. MICHELET (Jules).** HISTOIRE DE FRANCE jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle.— [Au dix-septième siècle].— [Au dix-huitième siècle]. Paris, *L. Hachette et Cie*, 1852-1867 ; 17 vol. in-8, demi-veau ocre à coins, liseré doré, dos à nerfs, pièces de titre rouge et de tomailson vertes, têtes rouges, non rognés, [Rel. de l'époque]. 200/300

Timbre humide *Hre Coulob* sur les premiers ff.— **JOINTS, du même, en reliures uniformes :**

- HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Paris, *Librairie internationale*, 1868-1869 ; 6 vol.

Seconde édition, en partie originale.

Vicaire, V, 827.

- HISTOIRE ROMAINE. RÉPUBLIQUE. Paris, *Hachette*, 1843 ; 2 vol., couv. cons., [Pierson].

Demi-reliure sans coin, contrairement à tous les autres volumes.

- Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle. DIRECTOIRE. ORIGINE DES BONAPARTES. Paris, *Germer Baillière*, 1872.

**Édition originale.** Premier volume des trois qui devaient composer l'*Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*.

- PRÉCIS DE L'HISTOIRE DE FRANCE, jusqu'à la Révolution française. Paris, *Hachette*, 1842.

- INTRODUCTION À L'HISTOIRE UNIVERSELLE, suivie du discours d'ouverture [...] et d'un Fragment sur l'éducation des femmes au Moyen Âge. Paris, *Hachette*, 1843. [Lhuïnte].

Exemplaire à belles marges. quelques rousseurs.

- COURS PROFESSÉ AU COLLÈGE DE FRANCE. 1847-1848. Paris, *Chamerot*, 1848. [Lhuïnte].

**Rare.** Intérieur très frais.

- DU PRÊTRE, DE LA FEMME, DE LA FAMILLE. Paris, *Hachette, Paulin*, 1845. [Petit Sucre de Simier]

**Édition originale.**

Vicaire, V, 826.

Bon exemplaire, en reliures uniformes, malgré de petits accrocs aux coiffes et quelques légers frottements.

**387. MIONNET (T.-E.).** ATLAS DE GÉOGRAPHIE NUMISMATIQUE, pour servir à la description des médailles antiques. Paris, *Rollin & Feuardent*, [1838] ; pet. in-folio (84 x 55 cm), demi-chagrin acajou, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. moderne]. 80/100

Bel atlas de 7 CARTES GRAVÉES SUR ACIER À DOUBLE PAGE et montées sur onglet. Provient de la bibliothèque des comtes Chandon de Briailles, avec ex-libris gravé, mais ne figurait pas dans la vente de leur bibliothèque en 2003.

**Rare.**

**388. MONTORGEUIL (G.).** LA TOUR D'Auvergne, premier grenadier de France. Paris, ancienne librairie *Furne, Combet & Cie*, 1902 ; gr. in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, titre doré en long au dos, tranches dorées. 80/100

Illustrations en couleurs de Job, certaines à double page. Entièrement monté sur onglets. Cartonnage un peu froissé, intérieur frais.— **JOINT :**

**FORAIN (J.-L.).** LA VIE. Paris, *F. Juven*, s. d. [1896] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline gris beige.

Recueil de 28 PLANCHES EN COULEURS, tirées au recto seulement, toutes légendées (sauf la planche de la page de titre qui ne figure pas dans la table). Cartonnage un peu froissé et sali, deux ff. déboîtés.

**389. NADEAU (Maurice).** HISTOIRE DU SURREALISME.— HISTOIRE DU SURREALISME \*\*. DOCUMENTS SURREALISTES. Paris, *Seuil*, 1945, 1948 ; 2 vol. in-8, demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couverture et dos conservés, étui bordés de même maroquin, [E. & A. Maylander]. 300/400

**Éditions originales.**

**L'un des 33 exemplaires numérotés sur papier vélin Charavines, seul grand papier (Histoire du surréalisme) et l'un des 155 exemplaires numérotés sur vélin Aravis, seul grand papier (Documents surréalistes).**

**Très bel exemplaire,** parfaitement établi par les relieurs André et Émile Maylander.

**390. NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de).** HISTOIRE DE NAPOLÉON. Vignettes par Raffet. Paris, *Furne et Cie*, 1839 ; fort vol. in-4, demi-maroquin vert Empire à coins, dos long orné de motifs dorés, tête dorée, [René Kieffer]. 100/120

FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER, 80 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS HORS TEXTE ET DE TRÈS NOMBREUSES VIGNETTES PAR RAFFET.

Premier tirage, recherché avec raison pour les belles illustrations de Raffet. Exemplaire de toute première émission avec la vignette représentant une femme seule (p. 8). Très bon exemplaire, bien frais, bien établi par Kieffer.

**391. OSLET (Gustave).** ENCYCLOPÉDIE THÉORIQUE ET PRATIQUE DES CONNAISSANCES CIVILES ET MILITAIRES. PARTIE CIVILE. COURS DE CONSTRUCTION. Paris, *Fanchon et Artus éditeurs*, s. d. ; 30 vol. in-4, toile noire, titres dorés au dos. 200/300

Importante réunion de 30 volumes de cette Encyclopédie. L'ensemble comporte : Première partie : Matériaux de construction et leur emploi.— 2<sup>e</sup> partie : traité de géodésie.— 3<sup>e</sup> partie : Traité des fondations, mortiers, maçonneries.— 4<sup>e</sup> partie : Traité de charpente en bois (2 vol.).— 4<sup>e</sup> partie : Traité de serrurerie, quincaillerie et petite charpenterie en fer.— 4<sup>e</sup> partie : Les nouveaux procédés de construction en fer (Supplément au Traité de charpente en fer).— 5<sup>e</sup> partie : Traité de menuiserie (3 vol.).— 6<sup>e</sup> partie : Traité de coupe des pierres (Stéréotomie).— 7<sup>e</sup> partie : Traité d'architecture théorique & pratique (4 vol.).— 15<sup>e</sup> partie : Traité de couverture et plomberie. Installations d'eau, de gaz, d'électricité (2 vol., en double).— 16<sup>e</sup> partie : Traité pratique de fumisterie, chauffage, ventilation et chaudronnerie concernant le bâtiment (3 vol.).— 17<sup>e</sup> partie : Traité de peinture en bâtiment et de décoration (2 vol.).— 18<sup>e</sup> partie : Métré et attachements de terrasse, maçonnerie, carrelage, ciments et égouts (3 vol. : tomes 2 à 4).— 18<sup>e</sup> partie : Métré et attachements de ter-

rasse, maçonnerie, carrelage, ciments et égouts (Supplément au Traité de fondations, mortiers, maçonneries).— 19e partie : Métré de serrurerie, quincaillerie charpente en fer, ferronnerie & grillage.— 20e partie : Le ciment armé dans la construction.

On **JOINT** :

- **MASSELIN (O.)**, DICTIONNAIRE DU MÉTRÉ ET DE LA VÉRIFICATION DES TRAVAUX DE MENUISERIE ET PARQUETAGE À FOURNITURE ET À FAÇON. *Paris, Dépôt central des ouvrages de O. Masselin*, s. d. ; 2 vol. in-8, toile noire.

- **MASSELIN (O.)**, DICTIONNAIRE DU MÉTRÉ ET DE LA VÉRIFICATION DES TRAVAUX DE PLOMBERIE, EAU, GAZ, ÉLECTRICITÉ, TOUT À L'ÉGOUT À FOURNITURE ET À FAÇON. *Paris, Dépôt central des ouvrages de O. Masselin*, 1898 ; in-8, toile noire.

**392. ROGERS (Ernesto N.)**. LA CHAPELLE NOTRE-DAME DU HAUT À RONCHAMP DE LE CORBUSIER. *Milan, Domus*, 1956 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 50/60

Texte en français et en anglais. Nombreuses photographies reproduites en noir et une figure en couleurs à double face. Petit manque en pied du dos, sinon bon exemplaire.

**393. ROLAND (Mme Marie-Jeanne Philipon de)**. MÉMOIRES DE MADAME ROLAND. *Paris, Baudouin*, 1820 ; 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

Collection des mémoires relatifs à la Révolution française. « Source exceptionnelle pour l'histoire de la Révolution entre 1789 et 1793 » (Fierro, 1282). Pet. accrocs aux mors.— **JOINTS** :

- **WEBER (Joseph)**. MÉMOIRES DE WEBER, CONCERNANT MARIE-ANTOINETTE, archiduchesse d'Autriche et Reine de France et de Navarre; avec des notes et des éclaircissements historiques par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin Frères*, 1822 ; 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets dorés, [*Rel. de l'époque*].

- **MONTESPAN (Madame de)**. MÉMOIRES DE MADAME LA MARQUISE DE MONTESPAN. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1829 ; 2 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisses ornés de motifs dorés à la grotesque, [*Rel. de l'époque*].

Bel exemplaire malgré de pet. accrocs à une coiffé et à un mors.

**Belle réunion de Mémoires.**

**394. ROLAND (Mme Marie-Jeanne Philipon de)**. ŒUVRES DE J. M. PH. ROLAND, femme de l'ex-ministre de l'intérieur. *Paris, Bidault*, an VIII [1800] ; 3 vol. in-8, demi-basane marron, dos lisses ornés de filets dorés, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Ex-libris gravé du comte François Potocki. Reliures un peu frottées, mais intérieur bien frais.

**395. SAINT-SIMON (duc de)**. LOUIS XIV. *Paris, Éditions d'Omphale*, 1945 ; fort vol. in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 100/150

Édition ornée de 38 BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS, dont 23 HORS-TEXTE, 3 À DOUBLE PAGE. **L'un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Montval, avec une suite de 36 burins.**

**396. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de)**. MÉMOIRES complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence,

collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1856-1858 ; 20 vol. in-8, demi-veau chamois, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre bordeaux et de tomaison vertes, tranches peignées, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

PORTRAIT DU DUC DE SAINT-SIMON GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE ET DEUX FAC-SIMILÉS REPLIÉS. Quelques petits accrocs aux coiffes, certains mors frottés. Bon exemplaire, bien relié.

**Exemplaire enrichi de plus de 150 portraits**

**397. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de)**. MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON SUR LE SIÈCLE DE LOUIS XIV ET LA RÉGENCE, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1856-1858 ; 20 vol. gr. in-8, demi-chagrin écarlate à coins, dos à nerfs, têtes dorées, [*David*]. 200/250

PORTRAIT DE SAINT-SIMON GRAVÉ PAR COLIN EN FRONTISPICE, 2 FAC-SIMILÉS D'AUTOGRAPHES ET 2 PLANCHES HORS TEXTE.

Édition recherchée, la première à donner le texte dans son intégralité. **Très précieux exemplaire enrichi de plus de 150 portraits gravés sur acier représentant les personnages illustres qui peuplent ces Mémoires.**

**398. STAËL (Germaine de)**. CONSIDÉRATIONS SUR LES PRINCIPAUX ÉVÈNEMENTS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, Delaunay, Bossange et Masson*, 1818 ; 3 vol. in-8, veau vert marbré, encadrement de feuillages dorés sur les plats, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches cailloutées, [*Rel. de l'époque*], dos un peu passés, coiffes sup. lég. frottées. 200/250

Édition originale posthume publiée par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël d'après le manuscrit original, achevé par Mme de Staël dans les premiers jours de 1816.

Relié à la suite :

**BONALD (M. de)**. OBSERVATIONS SUR L'OUVRAGE DE MADAME LA BARONNE DE STAËL. *Paris*, 1818 ; 139 p.

**Très bel exemplaire, frais, dans de charmantes reliures de l'époque** rappelant le travail de Bozerian.

Martin Walter, 31988. Tourneux, I, 114.

**399. SULLY (Maximilien de Bethune duc de)**. MÉMOIRES DU DUC DE SULLY. Nouvelle édition. *Paris, Étienne Ledoux*, 1822 ; 6 vol. in-8, veau acajou estampé d'un motif de tressage, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos à nerfs plats ornés, [*Rel. de l'époque*], frottée, pièce de titre et tomaison manquant. 80/100

PORTRAITS DE SULLY ET DE HENRI IV GRAVÉS SUR ACIER EN FRONTISPICE.

Ex-libris gravé A. Henry.

**400. TALLEYRAND (Charles-Maurice, prince de Talleyrand-Périgord)**. MÉMOIRES DU PRINCE DE TALLEYRAND. Publiés avec une préface et des notes par le duc de Broglie. *Paris, Calmann Lévy*, 1891-1892 ; 5 forts vol. gr. in-8, demi-chagrin pourpre à coins, dos long orné de motifs dorés, entièrement non



rogné, couvertures et dos conservés, [Poullain et Renard. Dijon]. 180/250

**Édition originale.**

FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS À CHAQUE VOLUME.

**L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.** Très bel exemplaire.

**401. (Adolphe). HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.** Paris, Furne et Cie, 1865 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs plats ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque], très rares rousseurs.

60/80

PORTRAIT DE THIERS EN FRONTISPICE ET TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS.

Texte sur deux colonnes. Bon exemplaire de ce classique.

**402. (Adolphe). HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE,** faisant suite à l'histoire de la Révolution française. Paris, Paulin, 1845-1862 ; 20 vol. in-8, toile vert forê, sur les plats encadrements à froid, [Rel. de l'époque], certains dos un peu fripés.

300/350

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 74 FIGURES H. T. FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER, DONT LE PORTRAIT DE THIERS EN FRONTISPICE.

Bon exemplaire, presque exempt de rousseurs.

**403. THIOILLIER (F.). PAUL BOREL, PEINTRE ET GRAVEUR LYONNAIS, 1828-1913.** Lyon, H. Lardanchet, [1914] ; pet. in-folio, en ff., chemise demi-percaline à lacets.

60/80

Orné de 24 planches en phototypie. On joint le catalogue de la vente de l'Atelier Paul Borel à Lyon, le 27 janvier 1914 (plaquette in-8 brochée).

**404. VERVE.** Revue artistique et littéraire, N° 8, vol. 2. Paris, Tériade, 1940 ; pet. in-folio, broché, couverture illustrée rempliée.

100/120

**COUVERTURE ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE HENRI MATISSE.**

Illustrations en couleurs et en noir de Georges Rouault, Georges Braque, Paul Valéry, Pierre Bonnard, Henri Matisse et autres. Dos cassé, plus de la couverture un peu fatigués, sinon bon ex.— **JOINT :**

**CAPACCI (Bruno).** LES TRÉTEAUX DE DIODORA. Paris, La Nef d'Argent, 1950 ; pet. in-folio en ff., couverture illustrée rempliée.

**Édition originale,** ornée des FIGURES DE BRUNO CAPACCI. L'un des 500 ex. numérotés sur papier Steinbach. La couverture présente des bandes brunies, intérieur frais.

**405. VIDAILLAN (A. de). VIE DE GRÉGOIRE VII.** 1073-1085. Paris, Dufey, 1837 ; 2 vol. in-8, veau framboise, sur les plats multiple encadrement de filets dorés gras et maigres avec écoinçons dorés, dos longs ornés de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 100/120

**Édition originale.**

Infimes et rares rousseurs, pet. restauration à un dos. **Très bel exemplaire en reliure de l'époque.**

**406. VIEL CASTEL (Comte Horace de). MÉMOIRES DU COMTE HORACE DE VIEL CASTEL** sur le règne de Napoléon III (1851-1864). Publiés d'après le manuscrit original et ornés d'un portrait de l'auteur. Avec une préface par L. Léouzon Le Duc. Paris, Chez tous les libraires, 1883-1884 ; 6 vol. in-8, bradel demi-toile verte à coins, pièces de titre rouges aux dos, non rognés, couvertures, [P. Vié - C. Sevin]. 120/150

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR BOIS EN FRONTISPICE.

**Édition originale rare** et recherchée. Ensemble bien complet de ces célèbres mémoires sur le Second Empire. Ex-libris Livingston Phelps. Très bon exemplaire.— **JOINT :**

**BROGLIE (Victor, duc de).** Souvenirs - 1785-1870 - du feu Duc de Broglie, de l'Académie française. Deuxième édition. Paris, Calmann Lévy, 1886 ; 4 vol. in-8, bradel demi-toile rouge à coins, motifs dorés et pièces de titre noirs au dos, têtes rognées, couvertures conservées. Quelques rousseurs, sinon très bon exemplaire.

**407. VIOLLET-LE-DUC (Eugène). DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DU XI<sup>E</sup> AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE.** Paris, B. Bance, 1854-1868 ; 10 vol. gr. in-8, demi-chagrin brun, dos long orné de nerfs simulés à froid et de motifs dorés. 300/400

PORTRAIT DE VIOLLET-LE-DUC GRAVÉ SUR ACIER, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE ET CONTRECOLLÉ ET TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

**Édition originale** de cet ouvrage de référence, bien complet. Le tome 10 est une table analytique des mots contenus dans l'ouvrage.

Bel exemplaire à l'intérieur particulièrement frais (un dos très légèrement griffé).

Vicaire, VII, 1106.



**25. LA BRUYÈRE (Jean de).** les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Paris, Estienne Michallet, 1688 ; in-12

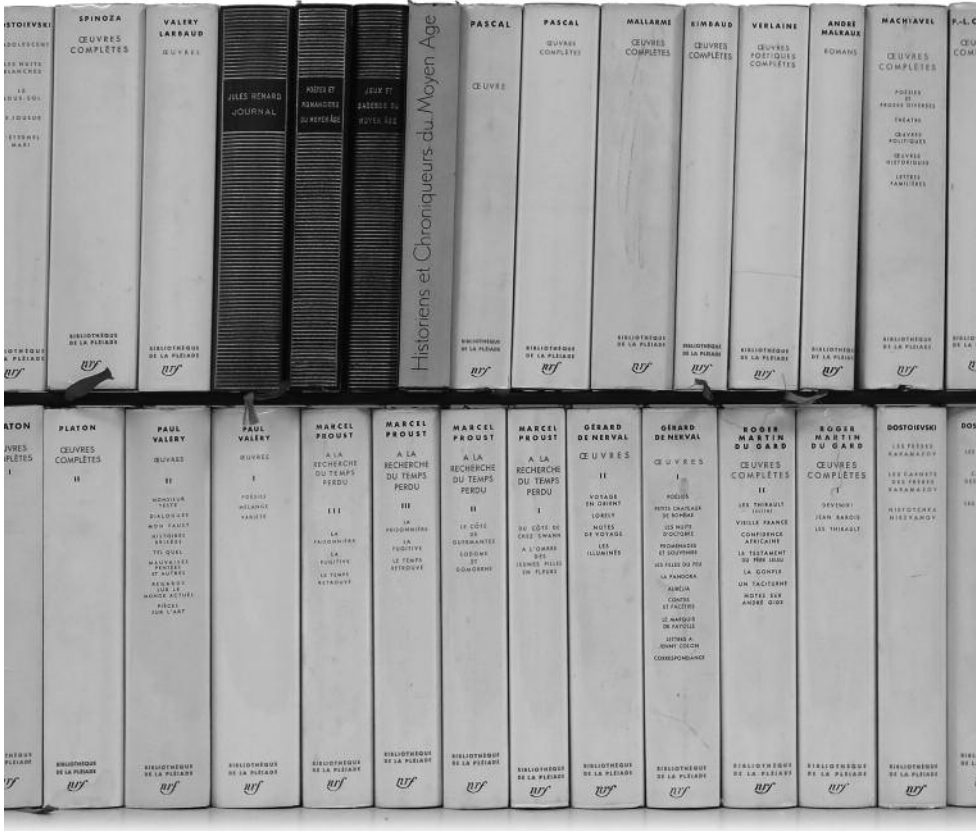
Samedi 7 mars à 9h30

# BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

200 lots, dont 40 albums

Liste sur demande à l'étude ou téléchargeable au format pdf  
sur <http://encheres.in40.fr>

et visible sur • [www.interencheres.com/troyes](http://www.interencheres.com/troyes) • [www.ivoire-troyes.fr](http://www.ivoire-troyes.fr)  
• [www.in40.fr](http://www.in40.fr)



## Index des relieurs

(les numéros renvoient aux numéros de lots)

- Alix. 49, 114, 162, 246, 259  
Amand, 197  
Aussourd, 170, 304  
Bauzonnet, 157  
Belz-Niedriée. 59  
Bernasconi, 296, 334  
Blaise, 355  
Blanchetière. 74  
Bozerian. 12  
Canape et Corriez. 152  
Canape. 73, 180, 218, 219, 221, 258, 337  
Carayon. 69, 177, 262, 302, 377  
Champs-Stroobants. 79, 80, 175  
Champs, 171, 373  
Cretté, 148  
Creuzevault. 106, 294  
Cuzin, 329  
David, 397  
Deforge, 239  
Devauchelle, 216, 229  
Ducroux, 324  
Dupré, 161  
Durvand, 124, 155  
Franz, 345  
Gardien, 347  
Gazel, 183  
Godillot, 189  
Gonnet, 143  
Gruel, 231  
Guétant, 211  
Guignard, 324  
Hautteœur, 294  
Huser. 86, 92, 212, 300,  
Kauffmann, 223  
Kieffer, 178, 309, 390  
Lanoë. 87, 96, 100, 101, 118, 156, 185, 233,  
286, 298, 301,  
Lavaux, 236, 297  
Lebrun. 67  
Lefebvre. 13  
Lemale, 332  
Lemardeley, 247  
Lenègre, 372  
Lhuinte, 386  
Lortic, 353  
Magdelaine, 123, 140, 211, 292  
Marius Michel. 73, 246, 257, 268, 365  
Maylander. 48, 49, 51, 60, 95, 110, 116, 121,  
126, 131, 133, 134, 137, 38, 158, 168, 209,  
242, 261, 266, 275, 294, 340, 368, 389  
Messier, 210  
Meunier, 217  
Petit, 329, 386  
Petitot. 11, 108  
Pierson, 195, 273, 386  
Pouillet. 75, 176, 182, 184, 222, 280,  
Poulain et Renard, 400  
Semet & Plumelle. 89, 93, 98, 99, 102, 109,  
113, 120, 135, 153, 154, 88, 190, 218, 267,  
295  
Septier, 254  
Simier. 18  
Stroobants, 193  
Trautz-Bauzonnet. 27  
Trinckvel, 165  
Van West. 117  
P. Vié, C. Sevin, 406  
Yseux, 256, 291  
Yseux. 71

## Index des provenances

(les numéros renvoient aux numéros de lots)

- Ajalbert, Jean. 176  
Antoine, A. 158  
Barthou, Louis. 25  
Bascoul, Louis. 24  
Bazy, Maurice. 137  
Beraldi. 13  
Berton, Am. 241  
Bloy, madame Jeanne Léon. 111  
Bottin, Georges. 356  
Brechignac, P. 364  
Brunetière, F. 260  
Burgi, Jean de. 81  
Caillasse, Henri. 113  
Cavé, Germaine. 87, 96, 101, 118, 156, 233, 298,  
Chandon de Briaille, comte. 10, 387  
Colette, M.-E. 179  
Comar, Léon. 100  
Coras, Rosa. 303  
Cornuau, Pient. 112  
Coulembier, René. 311  
Coulomb, Honoré  
Courtine, Georges. 315  
Crenac, marquise de. 81  
Curmer, Léon, 205  
Dausil, Vincent de. 8  
De Marthou, 26  
Didier, E. 238  
Elma. 123  
Exbrayat, Charles. 25, 26, 79, 80, 146, 154, 175, 190, 337  
Fleury, comtesse Maurice de. 106  
Fort, Paul. 296  
Fumach. 42  
Gérard, Paul. 131  
Guerquin, Pierre. 355  
Hayem, Madame Charles. 72  
Hayward, Fernand. 113  
Héliot, Gaston. 186  
Héliot, Gaston. 281  
Henriot, Émile. 162, 205, 227, 239, 245,  
Henry, A. 399  
Herbin, Pierre. 297  
Hervieu, Paul. 153  
Hoe, Robert. 55, 66  
Indy, Vincent d'. 153  
La Roche Guyon, château de. 33  
Le Poittevin, Lucie. 223  
Leiris, Louis de. 217  
Leroy, J. 304  
Lotte, Fernand. 169  
Lubanski, Ladislas. 92  
Lucien-Graux. 306  
Lumigny. 5  
McLaughlin, A. L. 14  
Meister, Paul. 283  
Meurice, Paul. 300  
Miguet, 287  
Monod, Henri. 277  
Moura, Édouard. 65  
Neveu, Pol. 164  
Paris, 266, 289, 297  
Penard Fernández. 13, 39  
Perreau, A. 15  
Perreau, A. 245  
Petit, Joseph. 333  
Petit, Paul, 321  
Peÿer, Jean-Baptiste. 348  
Phelps, Livingston. 406  
Philipon, comte. 94, 107  
Pixérécourt. 12  
Potocki, François. 394  
Quint, Léon Pierre, 125  
Reinbold, P. 305  
Roederer, J. 193  
Ruble, baron de. 27  
Schuck, L. 185  
Schuman, Robert. 20, 68, 94, 104, 117, 193, 206  
Sforza, duchesse. 205  
Soehlin, Joseph. 80  
Talleyrand, Charles-Maurice de. 43  
Tournier. 142  
Valette, Alfred. 110  
Van Bever. 74  
Van Bogaert, Ludo. 165  
Viñes, Ricardo. 109, 113

A mon aimable Cousine  
Lucie de Poittevin et  
à mon cher Cousin, beau fils  
le Comte et lui même,  
leur bien dévoué  
Guy de Maupassant

**223. MAUPASSANT (Guy de), ZOLA (Émile), HUYSMANS (Joris-Karl), HENNIQUE (Léon), CÉARD (Henry), ALEXIS (Paul), LES SOIRÉES DE MEDAN.** Paris, G. Charpentier, 1880 ; gr.-in-12

## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : **20%** (18,96 % HT + TVA à 5,5 %). Certains lots dépendant de dossiers judiciaires seront vendus par la SCP BOISSEAU-POMEZ, Commissaires-Preiseurs Judiciaires ; les frais pour ces lots seront de **12,66%** (12 % HT + TVA). Pour les utilisateurs du site Interenchères Live (enchérisseurs en ligne ou ordres d'achat secrets), ces frais seront majorés de 3,60 % TTC (3 % HT + TVA) soit 23,60 % TTC pour les lots dépendants de dossiers volontaires et 12,66 % TTC + 3,60 % TTC pour les lots dépendants de dossiers judiciaires. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preiseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son propre nom.

**PAIEMENT** : Strictement au comptant, par carte bancaire, virement bancaire, chèque uniquement sur banque française avec présentation de deux pièces d'identité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ou en espèces.

**Rappel** : Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente, le seuil maximal des paiements en espèces est fixé à 3 000 € lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Une **EXPOSITION préalable** permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera donc admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres ou catalogue ou sur les sites Internet sont aussi fidèles que possible, une différence de couleur ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** : Le mode normal pour enchérir consistant à être présent dans la salle des ventes, ce service d'enchères par téléphone est facultatif et limité aux moyens de la *Sarl BOISSEAU-POMEZ*. La demande par écrit accompagnée de vos coordonnées bancaires (R.I.B) et d'une copie de votre pièce d'identité devra nous parvenir 24 heures au plus tard avant la vente. La *Sarl BOISSEAU-POMEZ* ne pourra pas être tenue responsable des incidents techniques avant ou pendant l'appel, si la liaison téléphonique n'est pas établie ou est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission. de plus, pour éviter les erreurs et certains abus :

\* *Nous sommes contraints de ne plus pouvoir accepter de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 150 € (dans ce cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit)*

\* *Toute personne demandant à enchérir par téléphone est réputée avoir l'intention d'enchérir ou moins jusqu'à l'estimation basse.*

**ORDRE D'ACHAT** : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions de nous les adresser impérativement la veille de la vente à 18 heures au plus tard, accompagnés de vos coordonnées bancaires (RIB) et d'une copie de votre pièce d'identité.

Les ordres d'achats transmis n'engagent pas la responsabilité de la *Sarl BOISSEAU-POMEZ*, notamment en cas d'erreur ou d'omission. En cas d'enchère en

salle à égalité avec un ordre d'achat, le lot sera adjudgé à la personne présente en salle.

**RETRAIT DES ACHATS** : Immédiat en cas de paiement en espèces ou avec lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date. Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement définitif. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La *Sarl BOISSEAU-POMEZ* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Il est donc conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la *Sarl BOISSEAU-POMEZ* à quelque titre que ce soit.

**EXPÉDITIONS** : La délivrance des objets adjudgés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter que, dans la mesure du possible, l'objet adjudgé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. Ceci est un service et non pas une obligation. L'emballage des lots entraîne des frais de colisage à la charge de l'acquéreur de 15 à 30 € en fonction de la complexité et de la taille de l'emballage ou de la fragilité de l'objet. L'emballage des lots n'engage pas la responsabilité de la *Sarl BOISSEAU-POMEZ*. Il sera demandé avant tout envoi une décharge de responsabilité écrite de l'acquéreur qui fera son affaire personnelle des démarches avec les services postaux ou du transporteur en cas d'avarie de transport ou d'accident. Le transport s'effectuera donc aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la *Sarl BOISSEAU-POMEZ* de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Il est recommandé à l'adjudicataire de vérifier l'état de l'objet dès réception, en présence du préposé des Postes ou du transporteur.

**PRESCRIPTION** : le délai de prescription de l'action en responsabilité civile est de 5 ans (Art L 321-17 Code Commercial).

### INFORMATION

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la *Sarl BOISSEAU-POMEZ* par courrier ou par email.

La *Sarl BOISSEAU-POMEZ* est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preiseurs auprès auquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet 75016 PARIS.







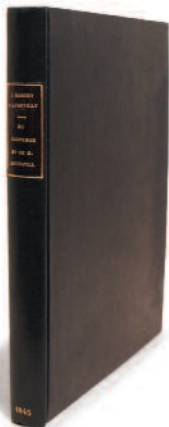
**142. LE CENTAURE.** Recueil trimestriel de littérature et d'art. Paris, 1896 ; 2 vol. in-8, cartonnage de l'éditeur. L'ensemble est orné de 6 lithographies originales par Jacques-Émile Blanche, Charles Leandre, Maxime Dethomas, Armand Point, Henri Heran et Paul Ranson et 3 gravures originales par Felicien Rops, Gustave Leheutre et Albert Besnard. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon



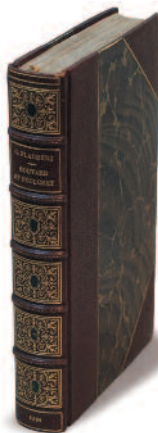
**309. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste comte de). AKÉDYSSÉRI.** Paris, M. de Brunhoff, 1886 ; in-4. Précieux exemplaire enrichi de 30 aquarelles originales signées de Louis Edouard Fournier. *Édition originale.*



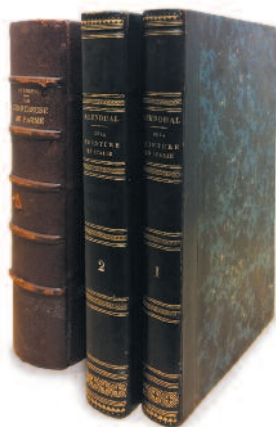
**61. Honoré de BALZAC. LE PÈRE GORIOT.** Histoire parisienne. Paris, Librairie parisienne. Paris, Librairie de WVerdet, Spachmann, 1835 ; 2 vol. in-8.



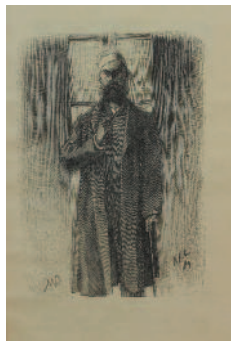
**69. Jules BARBEY D'AUREVILLY. DU DANDYSME ET DE G. BRUMMEL.** Paris, B. Mancel, 1845 ; in-12 carré



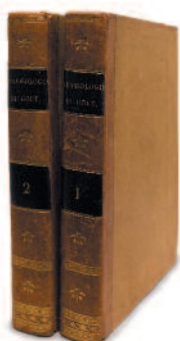
**171. Gustave FLAUBERT BOUVARD ET PECUCHET.** Œuvre posthume. Paris, Alphonse Lemerre, 1881 ; pet. in-8, *édition originale.*



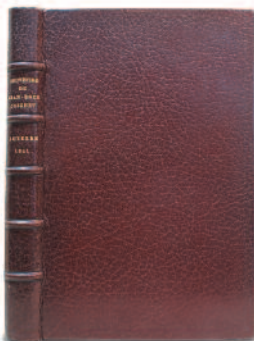
**289. STENDHAL. Histoire de la peinture en Italie.** Par M. B.A.A. Paris, P. Didot, 1817 ; 2 vol. in-8. *Édition originale.* JOINT, La chartreuse de Parme.



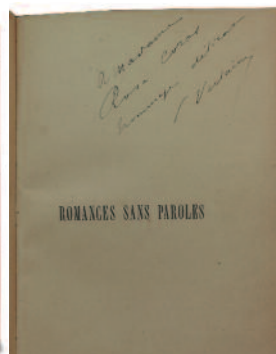
**300. Paul VERLAINE. Dédicaces.** Paris, Bibliothèque Artistique & Littéraire, 1890 ; in-12. *Édition originale.*



**346. Jean Anthelme BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante.** Paris, A. Sautetet & Cie, 1826 ; 2 vol. in-8. *Éd. originale.*



**353. COIGNET (Capitaine Jean-Roch). Aux vieux de la vieille ! Souvenirs.** Auxerre, Perriquet, 1851-1853 ; 2 parties en 1 vol. in-8. *Édition originale*



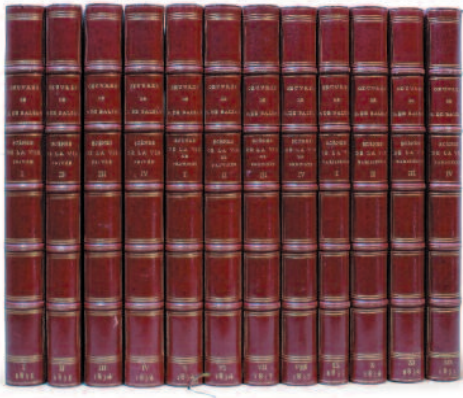
**303. Paul VERLAINE. Romances sans paroles.** Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles. Sens. Typographie de Maurice l'Hermitte, 1874 ; gr. in-12. *Édition originale*



**39. SAINT-NON.** Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. Édition originale, 1781-1786. 4 tomes en 5 volumes.



**13. Collection complète des tableaux Historiques de la Révolution Française.** Paris, An XIII, 3 vol. in-folio, édition en partie originale, 13 volumes.



**55. Honoré de BALZAC.** Etude de Mœurs au XIX<sup>e</sup>, 12 volumes 1834-1837. Exemplaire Robert HOE



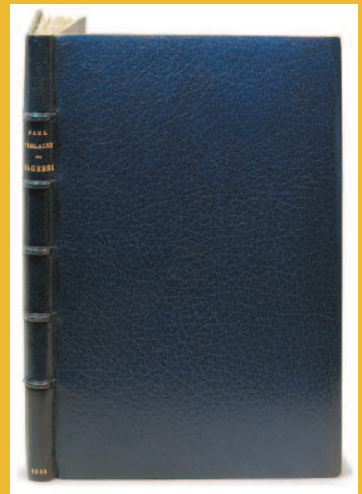
**32. Louis MORERI.** LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... Bâle, Jean Brandmüller, 1731-1732 ; 6 vol. in-folio. Rel. de l'époque. On joint les deux suppléments, en reliures uniformes.



**STENDHAL : 287.** Le Rouge et le Noir, 2 volumes 288. Vie de Rossini - 284. De l'amour. Éditions originales



**236 .Gérard de NERVAL**  
Les Filles du Feu.  
Paris 1854.  
Édition originale enrichie de la suite complète d'Emile Adan et d'une lettre autographe de Jenny Colon, un des 3 exemplaires en édition originale avec les n<sup>os</sup> 237 et 238



**304. Paul VERLAINE.** Sagesse. Édition originale