ivoire
TROYES

JEUDI 11 JUIN 2015

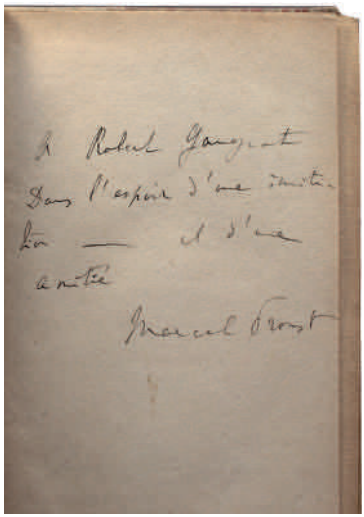
LIVRES ANCIENS & MODERNES

Hôtel des Ventes de Troyes, 1 rue de la Paix - 10000 TROYES - 03 25 73 34 07

278. BRASILLACH (Robert).
SIX HEURES À PERDRE. E.O., Tirage de tête.
Paris, Plon, 1953.

244. PITHOU (Pierre). *LES COUSTUMES DU BAILLIAGE DE TROYES EN CHAMPAIGNE ; E.O., Paris 1600.*

354. LAFORGUE (Jules).
LES COMPLAINTES.
Paris, Léon Vanier, 1885, E.O.



409. [PROUST].- *RUSKIN (John). SÉSAME ET LES LYS. E.O. de la traduction française. Paris, Mercure de France, 1906.*

219. BOURASSÉ (Abbé J.-J.). *LA TOURAINE. Histoire et monuments. Tours, Ad Mame et Cie, 1855 ; E.O.*

246. [SAINT-VICTOR]. *Tableau historique et pittoresque de Paris. Paris 1808-1811. E.O.*

282. CARNÉ John. *La Syrie., la Terre Sainte, L'Asie Mineure. 1836.*

En couverture : 207. [TROYES]. *LA TRIOMPHANTE ENTRÉE DU ROY DANS SA VILLE DE TROYES. Paris 1629, Aux armes de Louis XIII.*

ivoire
TROYES

BOISSEAU - POMEZ

HÔTEL DES VENTES DE TROYES

Jeudi 11 juin 2015 à 11 h et à14 h

BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR X.
et à divers...

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mercredi 10 juin de 14 h à 19 h
Jeudi 11 juin de 9 h à 11 h

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets
uniquement pour la vacation de l'après-midi, à partir du n° 132. Inscription avant la vente

à 11 heures

I. **BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE**
.....du n° 1 au n° 131

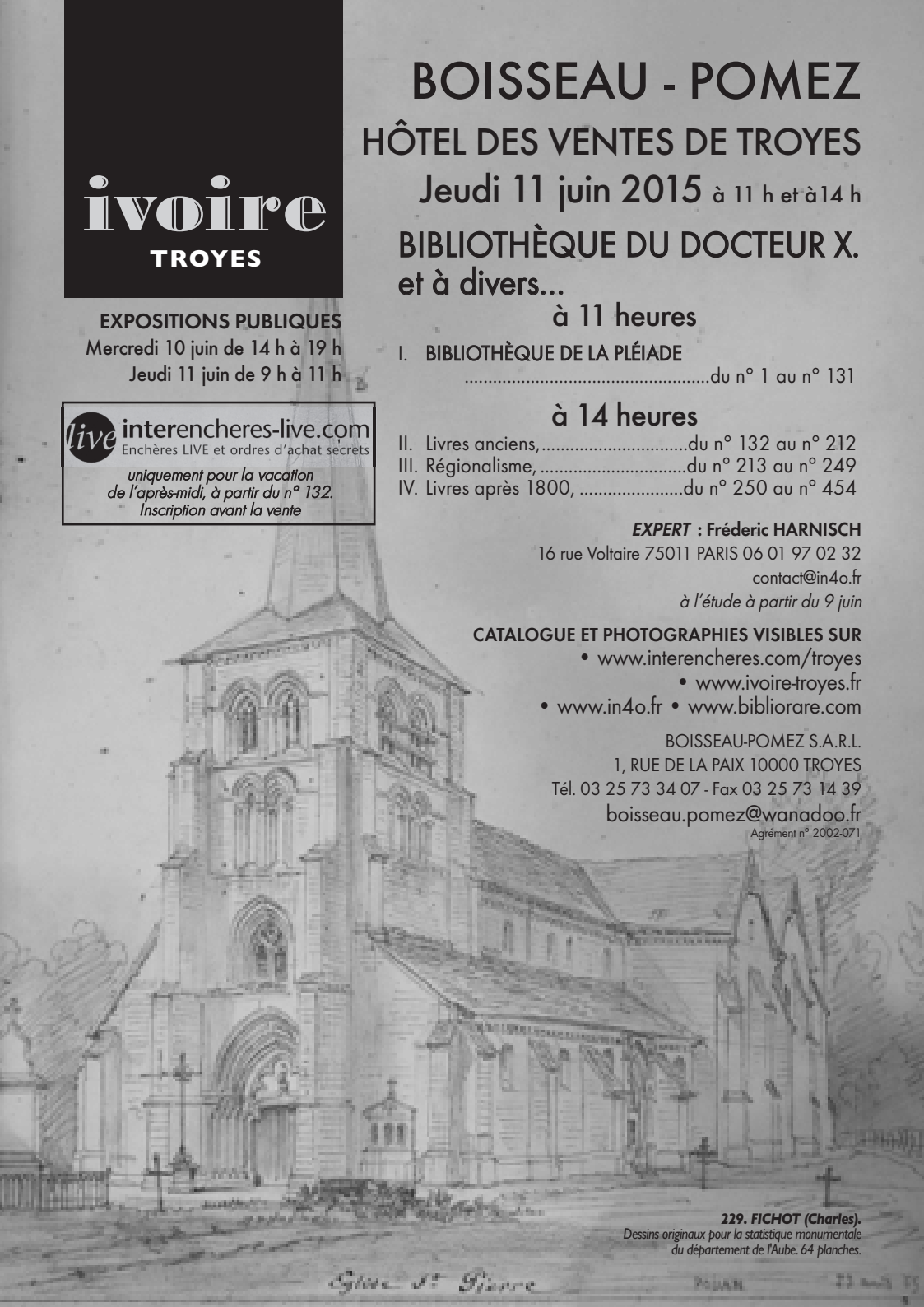
à 14 heures

II. Livres anciens,.....du n° 132 au n° 212
III. Régionalisme, ...du n° 213 au n° 249
IV. Livres après 1800, ...du n° 250 au n° 454

EXPERT **: Fréderic HARNISCH**
16 rue Voltaire 75011 PARIS 06 01 97 02 32
contact@in4o.fr
à l'étude à partir du 9 juin

CATALOGUE ET PHOTOGRAPHIES VISIBLES SUR
• www.interencheres.com/troyes
• www.ivoire-troyes.fr
• www.in4o.fr • www.bibliorare.com

BOISSEAU-POMEZ S.A.R.L.
1, RUE DE LA PAIX 10000 TROYES
Tél. 03 25 73 34 07 - Fax 03 25 73 14 39
boisseau.pomez@wanadoo.fr
Agrément n° 2002-071



229. FICHOT (Charles).
Dessins originaux pour la statistique monumentale du département de l'Aube. 64 planches.

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Jeudi 11 juin à 11 heures

I. BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

.....du n° 1 au n° 131

Liste sur demande à l'étude ou téléchargeable sur
www.interencheres.com/10001 • www.ivoire-troyes.fr • http://encheres.in4o.fr

Jeudi 11 juin à 14 heures

II. Livres anciens

132. ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DES ROYS DE FRANCE, avec les effigies depuis Pharamond jusques au Roy Louis XIII. à présent regnant. *Rouen, Jean Petit,* 1611 ; in-12, parchemin ivoire souple à rabats, dos muet, traces de fermoirs, *[Rel. de l'époque].* 80/100

[4] ff., 105 ff. (mal chiffrés 101).
ORNÉ DE 66 PORTRAITS GRAVÉS SUR BOIS À MI-PAGE.
Rares rousseurs ; les deux derniers cahiers déboîtés, sinon bon exemplaire.

133. AUGER (Athanase). ŒUVRES POSTHUMES. *Paris, Chez les Directeurs d l'Imprimerie du Cercle Social,* 1792-L'An II de la République Française, une et indivisible [1793] ; 10 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Athanase Auger (1734-1792), prêtre et grand helléniste, traduisit de nombreux auteurs grecs, comme Cicéron, Isocrate, Démosthène, Hérodote, Thucydide, Xénophon, ainsi que des Pères de l'Église. Menus défauts d'usage négligeables, excellent état.

134. BERTHOUD (Ferdinand). ESSAI SUR L'HORLOGERIE ; dans lequel on traite de cet art, relativement à l'usage civil, à l'astronomie & à la […]. *Paris, J. G. Merigot le jeune, Didot fils,* 1786 ; 2 vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque], pet. accrocs.* 80/100

Seconde édition, ornée de 38 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.
Ex-libris manuscrits Bohard aîné et Louis Martin. Mouillure claire affectant la fin du premier vol., couture du même vol. faible.

135. BIBLIA SACRA. *Lugduni [Lyon], Ioannem Frellonium [Jean Frellon],* 1568 ; très fort vol. in-8, veau fauve, filet doré en encadrement sur les plats, large médaillon azuré doré au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées, *[Rel. de l'époque], très bien restaurée.* 300/400

Belle publication à deux colonnes ornée de 7 FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES, DE TÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS et 6 tableaux imprimés repliés.
Une note manuscrite indique que la restauration du vol. a été confiée aux ateliers de la BnF. Le dos a été entièrement refait. Bel exemplaire réglé.
Baudrier, V, 267.

136. BIENVILLE (D. T. de). LA NYMPHOMANIE, ou Traité de la fureur utérine. Dans lequel on explique, avec autant de clarté que de méthode, les commencemens & les progrès de cette cruelle maladie, dont on développe les différentes causes. *Amsterdam, Marc-Michel Rey,* 1771 ; in-12, veau marbré polychrome, encadrement d'un filet ondulé doré sur les plats, dos lisse orné de filets ondulés dorés, pièce de titre brune, *[Rel. de l'époque].* 100/120

Ex-libris *PB.* Mouillure claire en pied aux premiers ff., sinon intérieur frais.

137. BION (Nicolas). L'USAGE DES GLOBES CÉLESTE ET TERRESTRE et des sphères suivant les différens systèmes du Monde. *Paris, Veuve de Jean Boudot, Ganeau, Robustel,* 1717 ; in-8, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, *[Rel. de l'époque], frottements.* 300/400

ORNÉ DE 52 FIGURES (UNE 19BIS) HORS TEXTE, DONT 17 REPLIÉES, ET D'UN BANDEAU GRAVÉ SUR CUIVRE.
L'ouvrage a connu de nombreuses éditions, celle-ci est la quatrième et la plus illustrée. Légèrement et uniformément bruni. Ex-libris manuscrits M. Delaloge et Baudot.

138. BONNE (Rigobert) et DESMAREST (Nicolas). ATLAS ENCYCLOPÉDIQUE, contenant la géographie ancienne et quelques cartes sur la géographie du Moyen Âge, la géographie moderne, et les cartes relatives à la géographie physique. *Paris, Hôtel de Thou,* 1787-1788 ; 2 vol. in-4, cartonnage de l'époque très lacunaire. 200/300

Important ouvrage renfermant 93 (sur 140) belles cartes gravées sur cuivre à double page. Une bonne partie des pages et des cartes est détachée, mais intacte. Deux ou trois cartes froissées, petite mouillure à l'une du premier volume, et de très légères rousseurs au second volume, sinon les cartes sont en bel état.

139. BOSSUET (Jacques Benigne). HISTOIRE DES VARIATIONS DES ÉGLISES PROTESTANTES. *Paris, imprimerie de L. Cellot,* 1770 ; 5 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vieux rouge, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], pet. accrocs.* 80/100

Bossuet déploya dans cet ouvrage une immense érudition, et un talent supérieur comme dialecticien et comme écrivain ; « c'est le chef-d'œuvre de la méthode parfaite » (Villemain, *Imago mundi*).
Bel exemplaire, frais.
Tchemerzine, I, 859. Cioranescu, I, 14076. Brunet, I, 1135.

L'exemplaire Henriot

140. BOSSUET (Jacques-Bénigne). MAXIMES ET RÉFLEXIONS SUR LA COMÉDIE Ouvrages posthumes. *Paris, Jean Anisson,* 1694 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque], mors sup. partiellement fendu.* 300/400

Édition originale, de toute rareté, déjà signalée comme « devenue très rare » dans le catalogue Filippi (1861). Texte capital de Bossuet dans lequel sont impitoyablement condamnés aussi bien les comédies que les comédiens, et même les tragédies de Racine et de Corneille. **Ex-libris manuscrit Émile Henriot** (juin 1963, n° 8).
Bel exemplaire à grandes marges.
Tchemerzine II, 396. Cioranescu, 14058. Soleinne, 21. De Filipi, 202.

141. BOSSUET (Jacques-Bénigne). TRAITEZ DU LIBRE-ARBITRE ET DE LA CONCUPISCENCE. Ouvrages posthumes. *Paris, Barthélemy Alix,* 1731 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, *[Rel. de l'époque], quelques légers frottements.* 100/120

Édition originale posthume de cet ouvrage composé vers 1694.
« Bossuet n'a rien écrit de plus poignant, ni littérairement de plus beau » (Grente). Exemplaire complet du f. d'errata qui manque souvent. Ex-libris non identifié au premier contreplat. Bel exemplaire à grandes marges.
Cioranescu, 14133. Tchémerzine, I, 903.

L'exemplaire Henriot

142. BOSSUET (Jacques-Bénigne). TRAITEZ DU LIBRE-ARBITRE ET DE LA CONCUPISCENCE. Ouvrages posthumes. *Paris, Barthélemy Alix,* 1731 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, *[Rel. de l'époque], quelques frottements à la coiffe sup.* 120/150

Édition originale posthume de cet ouvrage composé vers 1694.
« Bossuet n'a rien écrit de plus poignant, ni littérairement de plus beau » (Grente). Exemplaire complet du f. d'errata qui manque souvent. **Ex-libris manuscrit Émile Henriot** (juin 1963, n° 9). Bel exemplaire à grandes marges.
Cioranescu, 14133. Tchémerzine, I, 903.

143. BOUCHER D'ARGIS (Antoine Gaspard). TRAITÉ DE LA CRÛË DES MEUBLES AU-DESSUS DE LEUR PRISÉE. *Paris, Bernard Brunet Fils,* 1741 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque].* 100/120

Édition originale de ce traité coutumier et commercial pratique. Rare.
Pièce de titre absente, coiffe de tête manquante, quelques frottements.

144. BOURDET (Bartholomée Robert). TRAITÉ DES DIGUES LE LONG DES FLEUVES ET RIVIÈRES, auquel on a joint des règles touchant les épis, fascinages & reversoirs, &c. *Berlin, Paris, Ant. Jombert,* 1773 ; in-12, veau marbré, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre chamois, *[Rel. de l'époque].* 250/300

ORNÉ DE 9 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR L'AUTEUR ET REPLIÉES.
Rare. Bourdet (1720-1799) a travaillé comme ingénieur hydraulique en Hollande avant d'être nommé en 1766 à Berlin comme "inspecteur général des ports, digues, écluses et domaines". Il fit imprimer à ses frais son traité de l'ingénierie des rivières. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit Mr de Chaubry.
Quérard, II, 465.

145. CATELLAN (Jean de) et VEDEL (Gabriel de). OBSERVATIONS SUR LES ARRÊTS REMARQUABLES DU PARLEMENT DE TOULOUSE. Enrichies des arrêts nouveaux, rendus sur les mêmes matières. *Toulouse, Nicolas Caranove, Jean-François Forest,* 1732 ; 2 tomes en un vol. in-4, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque], restaurations aux coiffes.* 60/80

Mouillure claire en pied affectant les derniers ff., malgré tout bon exemplaire.

146. [CAVEIRAC (Jean Novi de)]. APOLOGIE DE LOUIS XIV ET DE SON CONSEIL, SUR LA RÉVOCATION DE L'ÉDIT DE NANTES. Pour servir de réponse à la Lettre d'un patriote sur la tolérance civile des protestants de France. Avec une dissertation sur la journée de la S. Barthelemi. *S. l., n. n.,* 1758 ; in-8, veau porphyre, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], accroc à la coiffe sup., quelques frottements.* 60/80

Édition originale.
Note manuscrite ancienne au verso du f. de titre et 2 ff. de la même main de tables reliés à la fin.
Bon exemplaire, malgré les petits défauts signalés à la reliure.
Quérard, II, 90. Cioranescu, 48535.

147. CAYLUS (Marthe-Marguerite Le Valois de Villette de Murcay). LES SOUVENIRS DE MADAME DE CAYLUS. *Amsterdam [Genève], Jean Robert,* 1770 ; in-8, bradel percaline vert sombre, pièce de titre marron et fleuron doré au dos, tête rognée, *[Petitot rel.].* 100/150

VIII, 176 p.
Édition originale publiée par Voltaire, à qui l'on doit la préface et les notes.
Exemplaire du premier état (avec les pages 175 et 176), mais avec le carton des pages 174-175 correspondant au troisième tirage (voir Rochebilière). Réparation à un angle de f., infimes rousseurs. Bel exemplaire.
Rochebilière, n° 2204 et 2207.

148. CHABERT. TRAITÉ DES MALADIES VERMINEUSES DANS LES ANIMAUX. *Paris, Imprimerie royale,* 1787 ; in-8, broché, papier dominoté rouge et bleu, étiquette de titre moderne au dos, non rogné. 120/150

Dégradation due à l'humidité affectant les derniers ff.—
JOINT :
• **HÉVIN.** COURS DE PATHOLOGIE ET DE THÉRAPEUTIQUE CHIRURGICALES. *Paris, Méquignon,* 1785 ; 2 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], épidermures.*
PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
Hormis une petite mouillure en fin du 1er vol., intérieur frais.

De la bibliothèque Émile Henriot

149. CHAMFORT (Sébastien Roch Nicolas, dit Nicolas de). ŒUVRES recueillis et mis en ordre par M. Paul Raynal, et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Chez le Directeur de l'Imprimerie des Sciences et Arts,* an 3 [1795] ; 4 vol. in-8, basane racinée, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], petits accrocs.* 200/250

Première édition collective. Le quatrième tome renferme les *Maximes*, les *Caractères* et les *Anecdotes* en **édition originale. Ex-libris Émile Henriot.** Petites épidermures, coins émoussés.

150. CHARTREUX (Denys le). D. DIONYSII CARTHUSIANI, in quatuor evangelistas enarrationes, praeclare admodum, & ab eruditissimis optimisque viris quam diutissime desideratae, atque nunc ex altera : eaque diligentissima ad archetypon recognitione, sublatis mendis quibus scatebant pluribus, quam diligentissime excusae. *Paris, In aedibus Claudii Chevallon,* 1536 ; pet. in-folio (204 x 325 mm), sans reliure, gardes de parchemin. 200/300

Titre imprimé dans un BEL ENCADREMENT GRAVÉ SUR BOIS.
Rare. L'ouvrage semble avoir paru pour la première fois en 1532.
Deux premiers ff. détachés, mouillure affectant le dernier quart du volume, avec tache.

151. [CHASOT DE NANTIGNY (Louis)]. GÉNÉALOGIE HISTORIQUE DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE. Exposée dans des cartes généalogiques et chronologiques tirées des meilleures auteurs ; avec des explications historiques & les armes différentes de chaque branche. *Paris, Le Gras, Lamesle, Giffart, Briasson, Chaubert, Veuve Pissot,* 1738 ; fort vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque], départs de fentes aux mors.* 80/100

Rare ouvrage sur la maison de France, illustré de 87 tableaux généalogiques, la plupart repliés, et de très nombreuses figures dans le texte, le tout gravé sur bois.
Ex-libris Émile Vincent.

De la bibliothèque Émile Henriot

152. [CHÉNIER (André)]. JOURNAL DE PARIS. *Paris,* 1792 ; fort vol. in-8, demi-basane marbrée, dos

à nerfs, pièce de titre chamois, *[Rel. de l'époque], frottée, petits manques au dos.* 200/300

Précieuse réunion de 182 numéros (du 1er janvier au 30 juin 1792), accompagnés de 88 (sur 101) numéros de *Suppléments*.
Les *Suppléments* sont particulièrement intéressants pour les nombreux articles et contributions d'André Chénier. On y trouve ainsi notamment l'*Hymne* aux Suisses dans le n° 106 du 15 avril 1792. On joint, le n° 316 de l'année 1791 et les suppléments n° 82 et 99 pour la même année ; les n° 100, 106, 160, 203 et 209 pour l'année 1792, les suppléments n° 41, 44, 47, 56, 60, 62, 66, 69, 83, 89bis, 100, 104 et 107 pour la même année.
De la bibliothèque Émile Henriot (juin 1963, n° 66), **avec son ex-libris manuscrit daté 1923** et une **note autographe** relative au recueil au premier contreplat. On a conservé également une liste de la main d'Émile Henriot recensant les contributions d'André Chénier.

153. CHIROMANCIE.— [COCLES (Bartolommeo della Rocca). PHYSIOGNOMIAE & CHIROMANTIAE COMPENDIUM]. *Argentorati [Strasbourg], apud Ioannem Albertum,* 1536 ; pet. in-12, demi-veau noir à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. du XIXe s.], légèrement frottées.* 150/200

ORNÉ DE 160 FIGURES GRAVÉE SUR BOIS.
Rare et bel ouvrage de chiromancie. Il manque les 27 premiers ff. de cet ouvrage qui en contient normalement 108 non chiffrés. Notre exemplaire est réglé.
Adams, C-2296, Ritter, II, 557.

En reliures de Bozerian jeune

153 bis. COLLÉ (Charles). THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *La Haye, Paris, P. Fr. Gueffier,* 1777 ; 3 vol. in-12, veau tabac, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vert sapin, tranches dorées, *[Rel. p. Bozerian jeune].*

De la bibliothèque de Pixérécourt, avec son ex-libris (n° 1084). Quelques très légères rousseurs. **Plaisant exemplaire, finement relié par Bozerian**.

154. CONDORCET (Jean Antoine Nicolas). ESQUISSE D'UN TABLEAU HISTORIQUE DES PROGRÈS DE L'ESPRIT HUMAIN; Ouvrage posthume. *Paris, Agasse,* an VI (1798) ; pet. in-8, demi-basane acajou, dos long orné, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque].* 100/120

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

155. COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de). MÉMOIRES DE MR. L. C. D. R. CONTENANT CE QUI S'EST PASSÉ DE PLUS PARTICULIER SOUS LE MINISTÈRE DU CARDINAL DE RICHELIEU, ET DU CARDINAL MAZARIN, Avec plusieurs particularités remarquables du règne de Louis Le Grand. Troisième édition. Revue, corrigée et augmentée. *La Haye, Henry van Bulderen,* 1689 ; in-12, demi-veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque].* 120/150

L'auteur écrit à la première personne les mémoires du Comte de Rochefort, personnage dont Dumas s'inspira pour *Les Trois Mousquetaires*. Petite mouillure marginale en tête ; coiffes arasées, mors fendus. Ex-libris manuscrit Lazare Gaujac.
Barbier, III, 204. Cioranescu, 22311 (éo).— **JOINT :**
• **RETZ (Jean Francois-Paul, Cardinal de).** MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ. *Genève, Chez Fabry & Barillot,* 1777 ; 6 forts vol. in-12, broché, couverture d'attente muette.
Bon exemplaire conservé broché avec ses couvertures d'attente.

« non content d'avoir enchaîné le cœur de cette jeune fille, il voulut encore mettre son corps dans les fers »

156. [CURIOSA]. FREYDIER. PLAIDOYER CONTRE L'INTRODUCTION DES CADENATS, OU CEINTURES DE CHASTETÉ. *Montpellier, Augustin-François Rochard,* 1750 ; plaquette in-8 de 37 p., cartonnage bradel papier bleu nuit, titre doré en long au dos, non rogné, *[Rel. de la fin du XVIIIe s.], légèrement frotté.* 300/400

Rare plaquette en faveur de Marie Lajon et contre Pierre Berlhe, homme cynique qui la séduisit, l'enleva, l'engrossa et la séquestra, avant de « mettre son corps dans l'esclavage. » C'est aussi un plaidoyer contre l'esclavage et pour la liberté des femmes.
Exemplaire bien complet de la rare figure du cadenas qui manque presque toujours et enrichi de 3 figures gravées sur cuivre, dont une de Moreau gravée par Simonet, d'une aquarelle originale et de deux figures lithographiées (?) aquarellées. 120/150
Gay, III, 753. Brunet, II, 1393. Quérard, III, 215.— **JOINT :**
• **CAUFEYNON (pseud. de Jean FAUCONNEY).** LA CEINTURE DE CHASTETÉ. Son histoire, son emploi, autrefois et aujourd'hui. *Paris, Société parisienne d'éditions,* 1904 ; in-12 carré, basane olive marbrée, dos long à coiffes débordantes orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, tête dorée, non rogné, *[Richardot].*
Édition originale de ce curieux ouvrage, orné de 28 planches, dont 12 reproductions photographiques. Bon exemplaire, bien relié, enrichi de deux cartes postales anciennes.

157. [CURIOSA]. TISSOT (S. A.). L'ONANISME. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. Quatrième édition, considérablement augmentée. *Lausanne, Marc Chapuis,* 1771 ; in-12, basane

marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque], frottements.* 180/200

Bon exemplaire de cet ouvrage fameux.
Gay, V, 367.— **JOINT :**
• **SACOMBE (Jean-François).** LA VÉNUSALGIE, ou la maladie de Vénus. *Paris, chez l'Auteur, Patris,* 1814 ; pet. in-12, demi-basane vert mousse, dos long, *[Rel. de l'époque].*
PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.
Édition originale de ce poème didactique sur la syphilis du docteur Jean-François Sacombe, accoucheur contesté et farouche adversaire de la césarienne. Très rares rousseurs.
Waller, 8383. Hirsch, IV, 947.
• **DUGÈS (Antoine).** MANUEL D'OBSTÉTRIQUE, ou Traité de la science et de l'art des accouchements. *Montpellier, Paris, Louis Castel, Fortin Masson et Ce,* 1840 ; in-8, demi-veau brun, dos à nerfs, *[Rel. de l'époque].*
ORNÉ DE 46 FIGURES EN 24 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER, la plupart repliées. Mors frottés, sinon très bon exemplaire.

158. [D'ORLÉANS-LONGUEVILLE (Marie)]. MÉMOIRES DE MADAME LA DUCHESSE DE NEMOURS SERVANT DE CRITIQUE AUX MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ, avec les différents caractères des personnes de la cour. *Rotterdam, chez les héritiers de Leers,* 1719 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, *[Rel. de l'époque], petite restauration à la coiffe de tête.* 100/120

Rare édition de ces *Mémoires*, divisés en trois parties, qui ont paru pour la première fois en 1709. Ils contiennent ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Retz en 1652.
Ex-libris héraldique gravé Montaignet.

159. DELAUNAY (Robert). LA VÉRITÉ FABULISTE comédie avec un recueil de fables. *Paris, Jean François Josse,* 1732 ; in-12, veau fauve, filet à froid en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, *[Rel. de l'époque], coins un peu frottés.* 80/100

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR L. CARS APRÈS C. A. COYPET.
Très légères rousseurs. **Bon exemplaire aux armes de Charles Gaspard Dodun, marquis d'Herbault**.

Aux armes de la marquise de Montmorency-Luxembourg

160. [DOUXMESNIL]. MÉMOIRES ET LETTRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA VIE DE MADEMOISELLE DE L'ENCLOS. *Rotterdam, s. n.,* 1751 ; in-12, veau marbré, sur les plats encadrement de trois filets dorés, au centre armes dorées, dos à nerfs orné de motifs et pièces d'armes dorés, tranches jaspées, *[Rel. de l'époque], mors et coins légèrement frottés, pet. éclats aux coiffes.* 100/120

De la vie de l'auteur, nous ne savons rien, si ce n'est, suivant le rapport d'Hemery dans ses notes de police, qu'il « s'habille en femme tous les matins, et n'ouvre qu'à onze heures » (cité par Barbier). Ce recueil, seul ouvrage de ce curieux personnage, contient d'intéressantes anecdotes sur l'illustre Ninon de l'Enclos, ainsi que la correspondance échangée entre elle et Saint-Evremont. Bel exemplaire avec de grandes marges, relié **aux armes de Charlotte Anne Françoise, marquise de Montmorency-Luxembourg.**
Cioranescu, 25361. Quérard, II, 588. Barbier, III, 222.

161. DUVAL-PYRAU (abbé). JOURNAL ET ANECDOTES INTÉRESSANTES DU VOYAGE DE MONSIEUR LE COMTE DE FALCKENSTEIN. *Francfort et Leipsig, s. n.,* 1777 ; in-8, cartonnage papier granité, étiquette de titre au dos, *[Rel. de l'époque].* 60/80

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE.
Édition originale. *Reliés à la suite :*
- LETTRES DE NOTRE SAINT PÈRE LE PAPE ET DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR, telles qu'elles ont paru dans le supplément de la Gazette de Vienne, du 6 mars 1782 ; Suivies de Remontrances du Cardinal archevêque de Strigonie, Primat de Hongrie. *Rome, s. n.,* 1782.
Édition originale.
- JOSEPH SECOND ET LUTHER. *S. l. n. n.,* s. d.
Quérard, II, 749.— **JOINT :**
• **MULLER (Jean Bernard).** LES MŒURS ET USAGES DES OSTIACKES. Et la manière dont ils furent convertis en 1712, à la religion chrétienne du rit *[sic]* Grec. *S. l. n. n.,* s. d. ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque], mors partiellement fendus, coiffes arasées.*
FRONTISPICE ET UN GRAND PLAN DE LA VILLE DE PETERSBPOURG REPLIÉ (déchirure sans manque) gravés sur cuivre.
Très légères rousseurs.

162. ÉPICTÈTE. EPICTETI ENCHIRIDIUM UNA CUM CEBETIS THEBANI TABULA GRÆC. & LAT. Cum notis Wolfii, Causaboni, Caselii & aliorum: Abrahamus Berkelius, textum recensuit, & suas quoque addit. *Delphis batavorum [Delft], Gerardi de Jager,* 1683 ; pet. in-8, demi-maroquin à long grain bordeaux, plats de papier corail à l'imitation du maroquin à grain long, bordés d'un encadrement de motifs dorés, dos long orné de filets dorés, *[Rel. de la fin du XVIIIe s.].* 80/100

FRONTISPICE ET UNE GRANDE FIGURE REPLIÉE GRAVÉS SUR CUIVRE.
Ex-libris manuscrit Henri Nocq. Rares rousseurs, bon exemplaire.

« Les femmes ne sont ni monstres ni furies »

163. [FEMMES]. LA MALICE DES HOMMES DÉCOUVERTE DANS LA JUSTIFICATION DES FEMMES, par Mademoiselle J… *Troyes, Garnier,* approbation du 2 juillet 1759 ; in-12 de 24 p., bradel toile noire, titre doré en long au dos, [Rel. moderne]. 250/300

Grande et jolie vignette de titre gravée sur bois au titre : un homme et une femme se faisant face. « Les femmes ne sont ni monstres ni furies. »
Bon exemplaire, légèrement et régulièrement bruni.
Gay-Lemonnyer, col. 17.

164. [GOUJET (Claude-Pierre)]. HISTOIRE DES INQUISITIONS, où l'on rapporte l'origine, le progrès de ces tribunaux, leurs variations, la forme de leur juridiction, l'extrait du Manuel des inquisiteurs. *Cologne, Pierre Marteau,* 1759 ; 2 tomes en un fort vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque], pet. accrocs.* 80/100

DEUX FRONTISPICES ET 7 FIGURES REPLIÉES, GRAVÉS SUR CUIVRE.
Édition originale.
Intérieur frais.
Barbier II, 756.

164 bis. HAMILTON (comte Antoine). LES QUATRE FACARDINS, conte. *Paris, Jean Fr. Josse,* 1730 ; in-12, demi-parchemin blanc à coins, dos long, pièce de titre olive, [Rel. moderne]. 100/120

Édition originale.
Cioranescu, 33455.— **JOINT :**
• **SÉNECÉ.** ŒUVRES DIVERSES. Seconde édition, augmentée de la critique des Mémoires du cardinal de Retz. *Paris, Collin,* 1806 ; in-12, demi-basane brune, dos long orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque].*

166. [HÉRON D'ALEXANDRIE]. GLI ARTIFICIOSI E CURIOSI MOTI SPIRITALI DI HERONE. *Bologna, Carlo Zenero,* 1647 ; pet. in-4, cartonnage d'attente papier crème fort, titre manuscrit au dos, non rogné, *[Rel. du XVIIIe s.].* 400/500

ORNÉ DE 81 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.
Le frontispice gravé sur cuivre est manquant.
Seconde édition. Bon exemplaire non rogné, malgré de légères piqûres.
Brunet, 3, 129.

167. [HOLBACH (Paul, baron d'Holbach, sous le pseud. de MIRABAUD)]. SYSTÈME DE LA NATURE. Des loix du monde physique & du monde moral. *Londres, [Amsterdam, Marc Michel Rey],* 1770 ; 2 vol. in-8, maroquin vieux rouge, sur les plats encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrures, *[Rel. de l'époque].* 300/350

Rare édition originale de cet important ouvrage matérialiste. Premier tirage, avec la virgule après Londres, mais sans l'errata. L'attribution au baron d'Holbach ne fut faite ouvertement qu'en 1789 par J. H. Meister. Ex-libris héraldique gravé du baron de Mackau. Quelques très légères rousseurs. **Précieux exemplaire dans une belle reliure de l'époque en maroquin, très bien conservée**.

Exemplaire de l'érudit Louis-Mathieu Langles

168. KOEHLER (Bernardus). ABULFEDAE TABULA SYRIÆ cum excerpto geographico ex Ibnalvardii geographia et historia naturali. Arabice primus ex scriptis codicibus edidit, latine vertit, notis explanavit. Accessere Dannis Iacobi Reiske animadversiones ad abulfedam et prodidagmata ad historiam orientalem. Editio secunda, priori emendatior. *Lipsiae, Apud Gottlieb Lebr. Hartungium, Bibliopol. Regiomont,* 1786 ; in-4, veau écaille, dos lisse orné d'un décor de caissons dorés finement ornés des attributs "de la renommée", pièces de titre rouge et verte, encadrement de motifs dorés sur les plats, *[rel. de la fin du XVIIIe s.].* 400/500

[39] ff., 240 p.— *Relié à la suite :*
HARTMANN (Joannis Melchioris). COMMENTATIO DE GEOGRAPHIA AFRICÆ EDRISIANA. In certaine litterario civiim Academiæ Georgiæ Augustæ die IV. Juni 1791. *Gottingae, Typis Jann. Christian. Dietrich,* 1791.
IV, 170 p., index geographicus de [4] ff.
Texte en latin et en arabe. Rare réunion de ces textes importants sur la géographie de Syrie et de l'Afrique, qui commentent l'ouvrage de géographie d'histoire naturelle de Ibn-Alvardi, puis sur l'histoire de l'Orient pour le second ouvrage de Mohammad-al-Idrisi. Commentaires en latin effectués à partir du texte arabe. Signature de l'érudit Louis-Mathieu Langles, fondateur de l'école spéciale de langues orientales ; cachet ex-libris en marge du titre "Petri Amadei Jaubert". Quelques légers frottements, rousseurs sporadiques concentrées sur le premier texte. Très belle reliure.

169. [LA CROZE (Mathurin Veyssière de)]. HISTOIRE DU CHRISTIANISME DES INDES. *La Haye, Aux dépens de la Compagnie,* 1758 ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge et de tomaison marron, *[Rel. de l'époque], frott. et pet. accrocs au second vol.* 150/200

FRONTISPICE RÉPÉTÉ, 3 PLANCHES HORS TEXTE (REPRÉSENTENT DES DIVINITÉS DE L'INDE) ET UNE CARTE REPLIÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.
La Croze (1661-1739) était bibliothécaire du roi de Prusse. Dans sa jeunesse, il avait voyagé à la Guadeloupe, où son père entretenait des relations commerciales. Converti au protestantisme, il s'installa à Bâle. Leibniz, avec

qui il était lié, le fit nommer professeur à l'université d'Helmstaedt, mais il refusa de faire acte de luthéranisme, et n'obtint pas le poste. Dès lors, il se consacra à l'éducation des princes, et à sa charge de bibliothécaire. L'*Histoire du christianisme des Indes* est, d'après Hoefer, son meilleur ouvrage. Les planches sont très légèrement atteintes par le ciseau du relieur en gouttière.
Quérard IV, 381.

L'exemplaire Henriot

170. LA FAYETTE (Madame de). MÉMOIRES DE LA COUR DE FRANCE, POUR LES ANNÉES 1688 & 1689. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard,* 1731 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, *[Rel. de l'époque], petites restaurations discrètes.* 120/150

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS PICART, 234 p.
Édition originale posthume de ces *Mémoires* dûs à l'auteur de la *Princesse de Clèves*.
De la bibliothèque Émile Henriot (juin 1963, n° 73), avec ex-libris manuscrit et étiquette. Bon exemplaire, bien complet du frontispice gravé d'après Picart qui manque souvent et de la vignette de titre gravée sur cuivre d'après le même.

171. LA MOTTE (Guillaume de). TRAITÉ COMPLET DES ACCOUCHEMENS NATURELS, non naturels et contre nature. *Paris, Laur.-Ch. D'Houry,* 1765 ; 2 forts vol. in-8, basane marbrées, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge et de tomaison brune, *[Rel. de l'époque], frottements.* 150/200

Première édition illustrée : 8 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.
Déchirures sans manque à certaines planches. Premier plat détaché, dorure du dos passée.
Garrison-Morton, 6150.

L'exemplaire Henriot

172. LA PORTE (Pierre de). MÉMOIRES DE M. DE LA PORTE, premier valet de chambre de Louis XIV. *Genève, s. n.,* 1755 ; in-12, veau écaille, dos long orné de motifs dorés, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], un mors partiellement fendu, coiffe de tête arasée.* 150/200

Édition originale de ces *Mémoires*, considérés comme authentiques et attribués à Pierre de La Porte (1603-1680), qui était au service d'Anne d'Autriche, et devint valet de chambre du jeune Louis XIV. Bon exemplaire, provenant **de la bibliothèque Émile Henriot** (juin 1963, n° 80), avec ex-libris.
Tchemerzine II, 396. Cioranescu, 14058. Soleinne, 21. De Filipi, 202.

173. LE MERCIER (Andrew). THE CHURCH HISTORY OF GENEVA, in Five Books. As Also a Political and Geographical Account of that Republick. *Boston, S. Gerrish,* 1732 ; in-12, basane caramel, sur les plats encadrements de filets pointillés et de fines roulettes de motifs à froid, avec fleurons à froid aux angles, dos à nerfs muet, *[Rel. américaine de l'époque], coins et chants légèrement frottés.* 180/200

Rare édition de cet ouvrage imprimé aux États-Unis d'Amérique.
Bien complet de la suite donnée par l'auteur : *A geographical and political account of the republick of Geneva* parue la même année à Boston chez B. Green et reliée en fin de volume.
Ex-libris manuscrit *Jos. Green 1732* sur le f. de titre et mention « The gift of Mr. Edward Jackson » en pied du même f. Légères rousseurs. **Bon exemplaire dans sa simple reliure américaine.**
Evans, 3596. Early American Imprints, First Series, n° 3557.

173 bis. [LE ROY (Pierre)]. STATUTS ET PRIVILÈGES DU CORPS DES MARCHANDS ORFEVRES-JOYAILLIERS DE LA VILLE DE PARIS. *Paris, imprimerie de Paulus-du-Mesnil,* 1734 ; in-4, parchemin, dos long, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [Rel. moderne]. 200/300

Édition originale.
Certaines pages (90, 140, 154, 157, 158, 167, 214, 242) ont été partiellement découpées. Le catalogue des marchands, en fin d'ouvrage, a été complété à la main.

174. LIOTARD (Jean Étienne). TRAITÉ DES PRINCIPES ET DES RÈGLES DE LA PEINTURE. *Genève, s. n.,* 1781 ; pet. in-8 carré, broché, couverture de papier marbré, *[Rel. de l'époque].* 180/200

Édition originale de ce rare traité.
Quelques légères piqûres.— **JOINTS :**
• **BASAN (F.).** DICTIONNAIRE DES GRAVEURS ANCIENS ET MODERNES, depuis l'origine de la gravure. Seconde édition. *Paris, chez l'auteur, Cuchet, Prault,* 1789 ; 2 tomes en un vol. in-8, demi-veau marbré, dos à nerfs orné, non rogné, *[Rel. de l'époque], un peu frottée, coiffes absentes.*
L'ouvrage était parfois accompagné de gravures. Quelques notes au crayon. Ex-libris héraldique Philip Stanhope.
• **LARCANGER (Charles).** CONCORDANCE DES POIDS DÉCIMAUX AVEC LE POIDS DE MARC. […] Cet ouvrage est utile et même indispensable aux orfèvres, jouailliers, Bijoutiers, Marchands d'or et d'Argent, et généralement à tous ceux qui vendent au poids de marc. *Paris, chez l'auteur, Cartier et Compagnie,* an 11 - 1802 ; pet. in-8, demi-parchemin.
Légères rousseurs. Un feuillet manuscrit a été ajouté anciennement.

L'exemplaire Gabriel Hanotaux et J. Gomez de la Cortina

175. LIPSE (Juste). DE AMPHITHEATRIS QUÆ EXTRA ROMAM, libellus. in quo forma eorium aliquot & typi. *Lugd. Batavorum [Leyde], ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium,* 1589 ; pet. in-4 (150 x 185 mm), demi-percaline marron, armes dorées au centre des plats, étiquette de titre au dos, *[Rel. du XIXe s.].* 300/400

LARGE VIGNETTE D'ÉDITEUR GRAVÉE SUR BOIS ET 4 FIGURES HORS TEXTE, DONT UNE REPLIÉE, GRAVÉES SUR CUIVRE.
Très rare ouvrage sur les amphithéâtres *hors* de Rome. On a ajouté une figure hors texte gravée sur acier en fin de volume.
Annotations manuscrites anciennes à l'encre et une longue note sur l'ouvrage de la main de Gabriel Hanotaux précisant les différences entre cet ouvrage et celui que l'on rencontre beaucoup plus couramment sur les amphithéâtres de Rome. Un peu court de marge en tête ; légères rousseurs. Ex-libris Gabriel Hanotaux avec ses initiales *GH* avec la devise « Libro liber », J. Gomez de la Cortina, avec les armes de ce dernier frappées sur les plats et docteur Bonnejoy.

« Édition la plus belle »

176. MAINTENON.— [LA BEAUMELLE (L. A. de). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE MADAME DE MAINTENON ET À CELLE DU SIÈCLE PASSÉ, [suivi de] Lettres de Mme de Maintenon. *Amsterdam, Bruxelles, aux dépens de l'auteur, aux dépens de l'éditeur, de l'imprimerie d'Ant. Bruyn,* 1755-1756 ; ens. 15 tomes en 8 vol., basane vert mousse, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vieux rouge, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], dos passés, quelques coins émoussés.* 700/800

1) TITRE GRAVÉ SUR CUIVRE, xxxii, 296, 264 p.- 2) [1] f., 300, 288 p.- 3) [1] f., 298, 288 p.- 4) [1] f., 300, 300 p.- 5) [1] f., 288, 372 p.- 6) [1] f., 288, 288 p.- 7) [1] f., 336, 348 p.- 8) xii, 300 p.
« Édition la plus belle que l'on ait de cet ouvrage de La Beaumelle » (Brunet).
On a ajouté DEUX PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE au premier volume. Cachet humide *AOG* sur les ff. de titre, répété à quelques autres feuillets ; quelques légères rousseurs, parfois des taches, sinon bon exemplaire.
Brunet, III, 1221. Graesse. IV, 345.

177. MARTIN (Barthelémy). TRAITÉ DE L'USAGE DU LAIT. *Paris, Denys Thiery,* 1684 ; in-12, demi-parchemin, dos à nerfs muet, *[Rel. postérieure].* 100/150

Édition originale de cet ouvrage introuvable.
« Curieux traité divisé en XII chapitres ; il y est question du beurre, du fromage, de la qualité du lait, etc. » (Vicaire). Ex-libris manuscrit "A. J. Ch. Roux lactophile". Galerie de vers affectant les 17 premiers ff. ; quelques rousseurs claires.
Vicaire, 571.

178. [MASSE (Jean)]. TRAITÉ DES BOIS, ET DES DIFFÉRENTES MANIÈRES DE LES SEMER, PLANTER, CULTIVER, EXPLOITER, TRANSPORTER & CONSERVER. *Paris, Hochereau,* 1769 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou et de tomaison chamois, *[Rel. de l'époque].* 100/120

Édition originale.
Annotations manuscrites anciennes marginales. Bon exemplaire malgré une épidermure sur le plat sup. du second vol.

179. NON VENU.

180. [MAUNDRELL (Henry)]. A JOURNEY FROM ALEPPO TO JERUSALEM; At Easter, A.D. 1697. The seventh Edition; To which is now added and Account of the Author's Journey to the Banks of Euphrates at Beer, and to the Country of Mesopotamia. *Oxford, Printed at the Theater,* 1749 ; in-8, veau granité, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque], dos refait, restaurations.* 80/100

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE ET 15 FIGURES HORS TEXTE, DONT 9 REPLIÉES, GRAVÉES SUR CUIVRE.
Ex-libris gravé et manuscrit H. de V. Harvest. Légèrement et uniformément bruni.
Blackmer, 1095.

181. MÉMOIRES EN FORME DE MANIFESTE, SUR LE PROCEZ CRIMINEL jugé et publié à S. Pétersbourg en Moscovie, le 25 juin 1718, contre le czarevitch Alexei, fils aîné de sa majesté Czarienne, convaincu de factions, rebellion & desobeissance envers son pere & seigneur souverain. Pour servir d'instruction aux enfans de tous états & conditions sur le respect & la soumission qu'ils doivent rendre à leurs peres & souverains. *Nancy, Jean de La Rivière,* 1718 ; in-12, basane brune, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque], frottements.* 80/100

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.
Rare édition originale française.
Ex-libris manuscrit (indéchiffrable) sur le f. de titre.
Inconnu à Barbier.

« The first modern encyclopaedia »

182. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane… *Bâle, Jean Brandmuller,* 1731-1732 ; 6 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vieux rouge, *[Rel. de l'époque], forts accrocs avec manques*. 600/700

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
« The first modern encyclopaedia » (*Printing and the Mind of Man*, 155). **On joint** les deux volumes de *Supplément*, en reliures uniformes :
- SUPPLÉMENT AU GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE […] pour servir à la dernière édition de l'an 1732 et aux précédentes. *Paris*, 1735 ; 2 vol. in-folio.
Ex-libris Houzel et Monsieur de Siougeat. Intérieur bien conservé.

183. NECKER (Jacques). COMPTE RENDU AU ROI. Au mois de janvier 1781. *Paris, Imprimerie royale,* 1781 ; in-4, cartonnage demi-parchemin à coins, dos muet, *[Rel. de l'époque], frotté.* 180/200

DEUX CARTES DE FRANCE GRAVÉES SUR CUIVRE, AQUARELLÉES ET REPLIÉES et un tableau imprimé replié.
Mouillure marginale en gouttière.
Einaudi, 4094. Kress, B.360, Goldsmiths, 12183.

184. NECKER (Jacques). COMPTE RENDU AU ROI. Au mois de janvier 1781. *Paris, Imprimerie royale,* 1781 ; fort vol. in-4, demi-basane marron à coins, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque], accrocs*. 250/300

DEUX CARTES DE FRANCE GRAVÉES SUR CUIVRE, AQUARELLÉES ET REPLIÉES et un tableau imprimé replié.
On a relié en tête 83 édits, arrêts, lettres patentes, déclarations, etc. sur le même sujet. Quatre cahiers déboîtés.
Einaudi, 4094. Kress, B.360, Goldsmiths, 12183.

185. NECKER (Jacques). DE L'ADMINISTRATION DES FINANCES DE LA FRANCE. *S. l., s. n.,* 1785 ; 2 tomes en un vol. in-4, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque], restaurations aux coiffes*. 120/150

Tableau imprimé replié. Édition parue un an après l'originale et intégrant le supplément à la fin du deuxième volume. Petites galeries de vers, mais intérieur frais par ailleurs.
INED, 3358. Kress, B.916.

186. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame. *Paris, Guillaume Desprez,* 1756 ; fort vol. in-12, maroquin vieux rouge, sur les plats encadrement d'une petite dentelle de motifs dorés à la roulette, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, tranches dorées sur marbrures, *[Rel. de l'époque].* 180/200

Exemplaire correct avec les armes de France dorées au centre des plats (celles du plat supérieur en parties effacées). Quelques traits de crayon.— **JOINT :**
• **SCHAITBERGER (Joseph).** NEU-VERMEHRTER EVANGELISCHER SEND-BRIEF. *Nuremberg, Joh. Andrea Endter,* [vers 1733] ; fort vol. in-12, basane ocre, encadrement de motifs à froid sur les plats avec fleurons à froid aux angles, dos à nerfs orné de motifs à froid, traces de fermoirs, *[Rel. de l'époque].*
Quelques rousseurs ; notes manuscrites anciennes sur les premières gardes blanches.

187. [OFFICE]. OFFICE DE L'ÉGLISE. *Paris, Le Petit, Theodore de Hansy,* 1741 ; fort vol. in-12, maroquin olive, sur les plats encadrement doré d'une fine roulette ornée avec guirlandes aux coins, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, doublures de tabis saumon, *[Rel. de l'époque].* 80/100

FRONTISPICE ET 2 FIGURES H. T. GRAVÉES SUR CUIVRE, rehaussés d'un cadre doré.
Quelques très légères rousseurs, sinon **plaisant exemplaire dans une belle reliure orné d'un fin décor à la dentelle**.

188. OLIVE DU MESNIL (Simon d'). QUESTIONS NOTABLES DU DROIT ; décidées par divers arrests de la cour de Parlement de Toulouse . *Toulouse, Jean-Dominique Camusat,* 1682 ; in-4, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque], restaurations aux coiffes*. 120/150

Quelques rousseurs, malgré tout bon exemplaire.

189. PATIN (Charles). THESAURUS NUMISMATUM. E Musaeo Caroli Patini, Doctoris Medici Parisiensis. *Sans lieu [Amsterdam], Sumptibus Autoris,* 1672 ; pet. in-4, veau marron, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque], frottée, coiffes manquantes*. 120/150

VIGNETTE DE TITRE, BANDEAUX ET NOMBREUSES REPRODUCTIONS DE MONNAIES ROMAINES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE.
Unique édition de cet ouvrage de numismatique.
Il s'agit de la description des monnaies rassemblées dans le cabinet de Charles Patin. Ex-libris manuscrit Daudemand (?) sur le f. de titre
Manque le frontispice représentant Patin dans son cabinet. Quelques rousseurs éparses.
Brunet, IV, 439. Michaud, XXXII, 252. Thieme, XXVIII, 582.

190. PLATINE (Bartholomeo de Sacchi). DE L'HONNESTE VOLUPTÉ, livre très nécessaire à la vie humaine, pour observer bonne santé. *Lyon, Benoît Rigaud,* 1571 ; in-16, vélin ivoire souple, passants et traces de lacets, titre manuscrit au dos, *[Rel. de l'époque].* 150/200

Vignette de titre gravée sur bois.
Très rare réédition de la traduction de la première version française de cet ouvrage, par Desdier Christol, de Montpellier, dont la première édition fut imprimée à Lyon par François Fradin en 1505. La présente édition a été revue par B. Aneau, et imprimée à Lyon par François Durelle pour B. Rigaud. Premiers ff. effrangés, avec atteinte au texte pour les deux premiers.
Brunet, IV, 759. Vicaire, 695.

191. [PLUCHE (Noël-Antoine)]. LE SPECTACLE DE LA NATURE, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux, et à leur former l'esprit. *Paris, Frères Estienne,* 1764-1770 ; 8 tomes en 9 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], très légers frottements.* 300/350

ORNÉ DE 9 FRONTISPICES ET 202 FIGURES H. T., DONT 162 REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR LE BAS D'APRÈS ROBERT, BOUCHER, EISEN, ETC.
Très belles figures de zoologie, de botanique, de jardins, d'instruments, d'astronomie, etc.
Bon exemplaire, **bien complet de toutes ses planches**, malgré d'infimes rousseurs.

192. PRIESTLEY (Joseph). HISTOIRE DE L'ÉLECTRICITÉ, traduite de l'Anglois […] avec des notes critiques. *Paris, Herissant le fils,* 1771 ; 3 vol. in-12, basane marbrée, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, *[Rel. de l'époque].* 250/300

Édition originale de la traduction française, ornée de 9 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.
Ex-libris manuscrit A. C. de Sailly sur le f. de titre. Quelques légers frottements, sinon très bon exemplaire.
Wheeler Gift, 453b.

L'exemplaire Perreau

193. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. LA VIE DE MON PÈRE. Par l'auteur du Paysan perverti. *Neufchatel, Paris, veuve Duchesne,* 1779 ; deux parties en un volume in-12, basane marbrée, encadrement de trois filets dorés, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre marron, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], quelques légers frottements.* 600/700

DEUX FRONTISPICES, 2 PORTRAITS EN MÉDAILLONS SUR LES TITRES REPRÉSENTANT LE PÈRE ET LA MÈRE DE L'AUTEUR, ET 12 FIGURES NON SIGNÉES.
Édition originale. Second tirage.
Restif décrit ainsi l'origine de cette biographie de son père : "Cet ouvrage, le plus estimable des miens et celui dont le succès a été le plus général, me fut inspiré tout à coup, en finissant l'impression du Nouvel Abeilard, à laquelle j'avais travaillé sans relâche, je mis la main à la plume avec ardeur et je l'écrivis tout d'un trait, car je ne fus occupé d'autre chose, tant que l'impression dura". Quelques feuillets de la première partie ont été renmargés à l'époque par le relieur. Bon exemplaire **de la bibliothèque A. Perreau** (1947, n° 152), avec son ex-libris.
Cohen-de Ricci, 874. Jacob, 152. Rives-Childs, 249.

194. RIVAROL (Antoine de). DE L'HOMME ET DE SES FACULTÉS INTELLECTUELLES ET DE SES IDÉES PREMIÈRES ET FONDAMENTALES. Suivi de son Discours sur l'universalité de la langue Française ; sujet proposé à l'Académie de Berlin, en 1783. *Paris, Charles Pougens,* an huitième [1800] ; in-4, demi-basane racinée à petits coins de parchemin, dos lisse orné. 300/400

[2] ff., xxvi, 189 p., [1] f., 62 p., [1] f.
L'ouvrage avait paru en 1797 sous le titre de *Discours préliminaire de la langue française.*
Le cuir de la reliure ainsi que les papiers des plats ont été renouvelés au XXe s. ; le dos orné d'origine a été monté sur le dos refait. Intérieur frais.

195. ROUSSEAU (Jean-Jacques). LA NOUVELLE HÉLOÏSE, ou Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Neuchatel, Paris, Duchesne,* 1764 ; 4 vol. in-8, veau marbré, dos longs ornés de motifs dorés, pièce de titre fauve, tranches cailloutées, *[Rel. de l'époque].* 80/100

FRONTISPICE DE COCHIN ET 8 (SUR 12) FIGURES HORS TEXTE DE GRAVELOT, GRAVÉS SUR CUIVRE.
Bel exemplaire.
Cohen, 520.— **JOINT, du même :**
• **LES PENSÉES DE J. J. ROUSSEAU,** citoyen de Genève. Amsterdam, s. n., 1764 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs, pièces de titre vieux rouge, *[Rel. de l'époque].*
Relié à la suite :
DISCOURS SUR L'ÉCONOMIE POLITIQUE. *Amsterdam, s. n.,* 1764.

196. SABATIER (Raphaël-Bienvenu). DE LA MÉDECINE OPÉRATOIRE, ou des opérations de chirurgie qui se pratiquent le plus fréquemment. *Paris, Didot le Jeune,* 1796 ; 3 vol. in-8, demi-basane granitée, dos lisse, pièce de titre rouge et de tomaison noire, *[Rel. de l'époque], accrocs à deux coiffes, reliures un peu frottées.* 80/100

Édition originale.
Sabatier (1732-1811), un des plus grands chirurgiens de son siècle, nommé chirurgien-consultant par Napoléon, vulgarise ici la technique chirurgicale qui fait alors son apparition comme discipline autonome, sous le nom de « médecine opératoire ».
Exemplaire correct, malgré de très légères rousseurs.

197. SARASIN (Jean-François). LES OEUVRES DE MONSIEUR SARASIN. *Paris, Chez la Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1694 ; in-12, veau marbré, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre chamois, *[Rel. de l'époque], un peu frottée, une coiffe recollée.* 250/300

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
Édition publiée par Ménage ; elle renferme diverses pièces, dont certaines furent très prisées et louées comme *La Conspiration de Walstein,* dont Nodier dira qu'elle est « un chef-d'œuvre que l'auteur n'a pas achevé. Ce morceau est le premier dans notre Langue que nous puissions opposer à Salluste, dont il a quelques fois le nerf et la pureté. » Le recueil contient également le traité recherché par les amateurs d'échecs : *Opinions du Nom & du Jeu des Echets.* Ex-libris manuscrit Sarrasin de Maraise sur le f. de titre. Galeries de vers marginales, malgré tout, bon exemplaire.

198. [SCHMID D'AVENSTEIN (Georg Ludwig)]. PRINCIPES DE LA LÉGISLATION UNIVERSELLE précédés d'une Notice biographique par M. P. F. Tissot ; d'un Éloge par M. Étienne, et d'un Essai sur l'éloquence politique en France, par M. Jay. *Amsterdam, Marc-Michel Rey,* 1776 ; 2 vol. in-8, veau fauve, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison havane, tranches dorées, *[Rel. de l'époque], coins et mors très lég. frottés.* 200/300

Édition originale et unique, de cet ouvrage inspiré des doctrines physiocratiques.
« Doctrine plus agrarienne que populationniste, […] : population, société domestique, la propriété et la liberté, les biens et les richesses, le luxe, la subordination dans la société, l'impôt, le commerce, la guerre. Conclusion : les sources de la félicité sont la propriété, la liberté et la sûreté ; « les indices les plus clairs de la félicité d'un pays sont donc une agriculture florissante, une population nombreuse et aisée, la liberté et l'habitude de l'instruction et enfin une paix durable et rarement interrompue » (INED).
Très bon exemplaire, dans une plaisante reliure de l'époque.
Barbier, III, 1031. INED, 4116. Einaudi, A.867. A échappé à Kress.

199. SENEBIER (Jean). HISTOIRE LITTÉRAIRE DE GENÈVE. *Genève, Barde, Manget et compagnie,* 1786 ; 3 vol. in-8, demi-basane vert Empire, dos à nerfs plats orné de motifs dorés, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], dos brunis.* 100/150

Bon exemplaire, malgré quelques feuillets uniformément brunis.

200. [SÉNÈQUE]. L. ANNEI SENECE TRAGOEDIÆ pristiniæ integritati restitutæ per […] D. Erasmum Roterodamum. Gerardum Vercellanum. Aegidium Maserium. *[Paris], Josse Bade Ascensius,* 1514 ; pet. in-folio, veau marron sur ais, encadrements multiples de roulettes à froid sur les plats, dos à double nerfs, titre calligraphié en gouttière, traces de fermoirs, *[Rel. de l'époque], reliure usagée, manques importants au dos et au second plat.* 200/300

[6] ff. dont titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement Renaissance, cclxvii ff., [1] f. de privilège.
Le texte de Sénèque est dans un corps plus grand, avec un interlignage double, le vaste commentaire est dans une disposition plus resserrée. Mouillure étroite en fond des premier cahiers ; bord des tous premiers et tous derniers ff. effrangés (humidité), sinon bon exemplaire.
Renouard, Bade, III, 252, n° 2.

201. SEXTUS EMPIRICUS. SEXTI EMPIRICI OPERA QUÆ EXTANT magno ingenii acumine. *Genève, Petri & Jacobi Chouët,* 1621 ; pet. in-folio (211 x 342 mm), basane granitée, dos à nerfs orné, *[Rel. du XVIIIe s.].* 300/400

Seconde édition, après celle de Paris (Martin le Jeune, 1569), de ce philosophe sceptique de l'antiquité. Il est celui qui inspira à Montaigne sa devise « que sais-je ? » et sa redécouverte au XVIe siècle eut une profonde influence sur la pensée de la Renaissance. Texte imprimé sur deux colonnes l'une en grec, l'autre en latin. Quelques légères rousseurs. Timbre sec et humide sur le f. de titre.
Brunet, V, 327. Graesse, VI, 378. *Dictionnaire bibliographique,* III, 26.

202. SIMLER (Josias). LA RÉPUBLIQUE DES SUISSES. Contenans le gouvernement de Suisse, l'estat public des treize cantons, & de leurs confederez, en general & en particulier, leurs bailliages & iurisdictions, l'origine & les conditions de toutes leurs alliances, leurs batailles, victoires, conquestes, & autres gestes memorables, depuis l'empereur Raoul de Habspourg, iusqu'a Charles V. Descrite en Latin par Iosias Simler de Zurich, & nouvellement mise en Francois. Avec le pourtraict des villes des treize cantons. *Paris, Iacques du Puys,* 1578 ; in-12, parchemin jaune souple, passants en mors, traces de lacets, dos muet, *[Rel. de l'époque], usagée.* 400/500

Édition parisienne, **la première illustrée** : 13 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS REPRÉSENTANT DES VUES DES PRINCIPALES VILLES DE SUISSE ET UNE FIGURE GRAVÉE SUR BOIS

À PLEINE PAGE PRÉSENTANT LES TROIS HÉROS DE L'INDÉPENDANCE HELVÉTIQUE. Mouillures claires marginales, plus prononcée en pied. Pet. galerie de vers n'affectant pas le texte.
Haller, IV, 409.

202 bis. STAAL-DELAUNAY (Marguerite-Jeanne de). MÉMOIRES DE MADAME DE STAAL, écrits par elle-même. *Londres, s. n.,* 1755 ; 3 vol. in-12, demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs, pièces de titre chamois et de tomaison noires. 80/100

Édition originale de ces célèbres *Mémoires*.
Un quatrième volume, publié la même année, comporte 2 pièces supplémentaires. Bon exemplaire.
Brunet, 23899. Rahir, p. 645.

203. STRABON. DE SITU ORBIS. *Venise, Philippus Pincius,* 13 juillet 1510 ; pet. in-folio (210 x 297 mm), veau brun sur carton, encadrements multiples de roulettes à froid sur les plats, dos à double nerfs, traces de lacets aux tranches, *[Rel. du premier quart du XVIe s.], frottements, manques au dos, claies et ficelles rattachant le premier plat au dos ajoutées anciennement.* 200/300

Titre, [15], CL ff.
TRÈS BELLE FIGURE GRAVÉE SUR BOIS AU TITRE représentant un maître et ses quatre élèves, tous assis à leur pupitre.
Ex-libris manuscrit *Payot* au f. de titre. Très légères rousseurs, toutefois assez prononcées à une poignée de feuillets. Galerie de vers traversant le second plat et affectant les 7 derniers ff. avec petit manque au texte. Bon exemplaire dans sa reliure du temps, malgré les défauts signalés.
Adams, S-1900. Essling, 168. Sander, 7091.

204. SUÉTONE. XII CÆSARES, et in eos Laevini Torrentii commentarius auctior et emendatior. *Anvers, ex officina Plantiniania, apud viduam, & Ioannem Moretum,* 16 mai 1591 ; pet. in-4, parchemin ivoire à rabats, dos lisse avec titre manuscrit en long, *[Rel. de l'époque] un peu fatiguée.* 200/300

TITRE GRAVÉ SUR CUIVRE AVEC LES PORTRAITS DES CÉSARS ET NOMBREUSES MÉDAILLES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.
Très belle édition de la Veuve Plantin, commenté par Laevius Torrentius. Tache sombre marginale en tête. On a masqué anciennement avec du papier une marque de provenance en tête et en queue du titre.

205. SULLY (Maximilien de Bethune, duc de). MÉMOIRES DE MAXIMILIEN DE BÉTHUNE mis en ordre avec des remarques par M. L. D. L. D. L. *Londres, s. n.,* 1778 ; 9 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque].* 120/150

PORTRAIT DU DUC DE SULLY EN FRONTISPICE.
Quelques coiffes manquantes, frottements, sinon bon exemplaire.

205 bis. TASSO (Torquato). LA GERUSALEMME LIBERATA. *Parigi, Appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio: Claudio Molini,* 1771 ; 2 vol. in-8, veau granité porphyre, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées, *[Rel. de l'époque].* 200/300

Premier tirage des très belles figures de Gravelot : 2 PORTRAITS-FRONTISPICE (LE TASSE ET GRAVELOT), 2 TITRES GRAVÉS, ÉPÎTRE DÉDICATOIRE ILLUSTRÉ ET GRAVÉ, 20 FIGURES HORS TEXTE, 20 VIGNETTES D'EN-TÊTE AVEC PORTRAITS, 9 GRANDS ET 14 PETITS CULS-DE-LAMPE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR BAQUOY, DUCLOS, HENRIQUEZ, LE ROY, NEE, PATAS, LEVEAU, SIMONET, ETC.
« Très belle édition publiée par G. Conti, avec illustrations superbes » (Cohen).
Les noms des portraits sont en italien, signe du premier tirage, le plus recherché.
Ex-libris Comte G° Fumach. Quelques légères rousseurs. **Plaisant exemplaire, bien conservé.**
Cohen, 568, Graesse, VII, 33.

206. [THIBAULT, LEVÊQUE DE LA RAVALLIÈRE (P.-A.)]. LES POÉSIES DU ROY DE NAVARRE, avec des notes & un glossaire françois. Précédées de l'histoire des Révolutions de la Langue Françoise, depuis Charlemagne jusqu'à Saint-Louis ; d'un discours sur l'Ancienneté des Chansons Françoises, & de quelques autre pièces. *Paris, Hippolyte-Louis Guerin, Jacques Guerin,* 1742 ; 2 vol. in-12, veau fauve, sur les plats encadrement de 3 filets dorés, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre et tomaison verte, tranches dorées, *[Rel. de l'époque], mors et coiffes sup. un peu frottés.* 120/150

1) xxiiip., [1] f., 262 p.- [2] ff., xvi, 330 p., 3 FIGURES HORS TEXTE ET 4 PETITES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.
Première édition, recherchée, des œuvres de Thibault IV (1201-1253), dit « le Chansonnier », petit-fils de Marie de France. Ex-libris armorié d'Aimé-Jacques Pouhariez-Cavanac. Infimes rousseurs ; réparation marginale aux p. 153-154, sinon plaisant exemplaire dans une belle reliure de l'époque.
Barbier, III, 930.

207. [TROYES]. LA TRIOMPHANTE ENTRÉE DU ROY DANS SA VILLE DE TROYES. Ensemble la description des tableaux & magnificences dressez pour icelle. Par I. S. T. *Paris, Jacques Dugast,* 1629 ; in-12 de 14 p. et 1 f. bl., maroquin rubis, fleurs de lys dorées aux coins des plats et armes centrales dorées, dos à nerfs,

tranches dorées, petite dentelle intérieure de motifs dorés, *[Masson-Debonelle].* 800/1000

Rarissime plaquette relatant l'entrée du roi Louis XIII dans la ville de Troyes. Ex-libris *DR*.
Plaisant exemplaire élégamment relié aux armes de Louis XIII.

208. VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de). PROJET D'UNE DIXME ROYALE. Qui supprimant la taille, les Aides, les Doüanes d'une Province à l'autre, les Décimes du Clergé, les Affaires extraordinaires, tous autres Impôts onéreux non volontaires: Et diminuant le prix du Sel de moitié plus, produiroit au Roi un revenu certain et suffisant, sans frais; sans être à charge à l'un de ses Sujets plus qu'à l'autre, qui s'augmenteroit considérablement par la meilleure culture des Terres. *S. l., s. n.,* 1708 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque], dos refait légèrement plus clair.* 120/150

Frontispice gravé sur cuivre et quatre tableaux imprimés repliés.
Édition parue un an après la très rare originale qui fut condamnée, de cet ouvrage très important dans la compréhension du rôle central d'une politique fiscale dans toute réforme économique.
INED, 4397. Kress, 2606. Goldsmiths, 4432. Schumpeter, *History of Economic analysis,* p. 204.

L'exemplaire Henriot

209. [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. INTRODUCTION À LA CONNAISSANCE DE L'ESPRIT HUMAIN, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, Antoine-Claude Briasson,* 1746 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, *[Rel. de l'époque], restauration à un coin, pet. éclat à la coiffe inf.* 200/300

[10] ff., 384 p., 1 f. d'errata.
Édition originale.
Bel exemplaire en reliure de l'époque, bien complet du feuillet d'errata, ce qui est rare. **De la bibliothèque Émile Henriot** (juin 1963, n° 173), avec son ex-libris.
Tchemerzine, V, 956.

210. [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. INTRODUCTION À LA CONNAISSANCE DE L'ESPRIT HUMAIN, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, Antoine-Claude Briasson,* 1747 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre chamois, *[Rel. de l'époque], coiffe sup. un peu frottée.* 120/150

Seconde édition en partie originale, rare.
Bel exemplaire en reliure de l'époque. Très légères rousseurs. Ex-libris manuscrit daté 1765 sur le f. de titre.
Tchemerzine, X, 456.

211. VERHEYEN (Philippe). CORPORIS HUMANI ANATOMIA. *Louvain, Ægidium Denique,* 1693 ; pet. in-4 (155 x 200 mm), veau marron, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque], forts accrocs.* 300/400

FRONTISPICE ET 29 (SUR 30) PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES (SAUF UNE).
Édition originale de cet important traité d'anatomie.
Manque la planche X. Déchirure sans manque à une planche. Premier plat détaché, dorure du dos passée.
Garrison-Morton, 388.

211 bis. [VOLTAIRE]. L'HOMME AUX QUARANTE ÉCUS. *S. l. [Genève ?], s. n.,* 1768 ; pet. in-8, cartonnage moderne de papier marbré, pièce de titre au dos. 80/100

Édition parue l'année de l'originale, sans nom d'auteur, ni mention d'éditeur. Elle comporte 98 pages et ne présente pas d'errata.
Sous les dehors d'un court traité d'économie, Voltaire procède ici à une importante charge contre les physiocrates. Petite mouillure claire sans gravité.
Édition non citée par Bengesco.— **JOINT :**
• **[SACY (Claude-Louis-Michel de)].** LES AMOURS DE MIRTIL. *Constantinople [Paris, Barbou],* 1761 ; in-12, veau marbré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos long orné de motifs dorés.
Édition originale de ces amours pastorales du volage Mirtil, fils de Vénus et d'Adonis, parfois attribuées à Fontenelle.
TITRE GRAVÉ ET DE 6 JOLIES FIGURES HORS-TEXTE PAR LEGRAND D'APRÈS GRAVELOT.
Cohen, 77.

212. WATTEVILLE (Alexandre Louis de). HISTOIRE DE LA CONFÉDÉRATION HELVETIQUE, et Abrégé chronologique de l'histoire de la nation jusqu'à l'Année 1664. Troisième édition considérablement augmentée, surtout des trois derniers Livres & des Tables Généalogiques. *Yverdon, s. n.,* 1768 ; 2 vol. in-8, veau granité filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison vieux rouge, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Édition la plus recherchée. Trois tableau généalogiques imprimés sur deux feuilles repliées. Petite mouillure claire marginale, sinon bel exemplaire.

III. Régionalisme

213. ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d'). VOYAGE PALÉOGRAPHIQUE DANS LE DÉPARTEMENT DE L'AUBE. Rapport à M. le préfet sur une inspection faite en 1854 dans les archives communales et hospitalières du département. *Troyes, Paris, Bouquot, A. Durand, Dumoulin,* 1855 ; in-8, demi-basane vert forêt, dos long orné, *[Rel. de l'époque].* 120/150

Édition originale, limitée à 200 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.
Quelques ff. brunis, mais bon exemplaire.— **JOINT :**
• **LE CLERT (Louis).** Musée de Troyes. BRONZES. CATALOGUE DESCRIPTIF ET RAISONNÉ. *Troyes, Société académique de l'Aube,* 1898 ; in-8, broché.
Belle publication ornée de 73 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEUR, CERTAINES À DOUBLE PAGE.

214. ASSIER (Alexandre). BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS. *Paris, Aug. Aubry, Dumoulin, F. Henry, Champion, Chossonnery, Delahays, A. Gougy,* 1858-1897 ; 6 vol. in-12, brochés, couverture rose imprimée et illustrée. 100/120

Réunion de 6 volumes de la *Bibliothèque de l'amateur champenois* :
- **CE QU'ON APPRENAIT AUX FOIRES DE TROYES**… 1858. L'un des 120 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 158).
- **LE DIABLE EN CHAMPAGNE**. 1869. L'un des 120 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 155).
- **LES CHAMPENOIS À TRAVERS LES SIÈCLES**. 1869. L'un des 120 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 49). Découpe dans le blanc du titre, en tête.
- **LA BIBLIOTHÈQUE BLEUE**, depuis jean Oudot Ier jusqu'à M. Baudot. 1600-1863. 1874. L'un des 120 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 9).
- **LE BON VIEUX TEMPS EN CHAMPAGNE**. 1875. L'un des 120 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 119).
- **PIÈCES RARES OU INÉDITES** relatives à l'histoire de la Champagne et de la Brie. 1897. L'un des 160 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 122).

215. ASSIER (Alexandre). BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS. *Paris, Aug. Aubry, Dumoulin, F. Henry, Champion, Chossonnery, Delahays, A. Gougy,* 1858-1897 ; 3 vol. in-12, 2 vol. brochés, couverture de couleur imprimée et illustrée et un vol. en cartonnage. 80/100

Réunion de 3 volumes de la *Bibliothèque de l'amateur champenois* :
- **CE QU'ON APPRENAIT AUX FOIRES DE TROYES**… 1875. Seconde édition revue et augmentée. L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 141).
- **LE DIABLE EN CHAMPAGNE**. 1869. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin, celui-ci non justifié.
- **LA BIBLIOTHÈQUE BLEUE**, depuis jean Oudot Ier jusqu'à M. Baudot. 1600-1863. 1874. Cartonnage, *[Le Douarin rel.], petit manque au dos*. L'un des 120 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 28). Ex-libris Gaston Prinet.— **JOINT, du même :**
• **LA CHAMPAGNE ENCORE INCONNUE**. Documents curieux et inédits. I. Nos bons aïeux.— II. Les arts et les artistes. 1876 ; 2 vol. brochés.
L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 166). Petits accrocs aux couvertures, sans gravité.

216. L'AUBRAC Étude ethnologique, linguistique, agronomique et économique d'un établissement humain. *Paris, CNRS,* 1970-1975 ; 6 vol. in-4, brochés. 80/100

Réunion des cinq premiers tomes et du volume de documents annexes contenant la carte et le catalogue des montagnes. La série complète, qui sera publiée jusqu'en 1982, comprendra huit volumes. Exemplaire bien complet de la grande carte en couleurs volante et du disque 33 tours de "musique et phénomènes paramusicaux".

217. BORDEAUX (Raymond), BOSQUET (Amélie), etc.). LA NORMANDIE ILLUSTRÉE. Monuments, sites et costumes du Calvados, de l'Orne et de la Manche. *Nantes, Librairie Charpentier,* 1852 ; in-folio, demi-chagrin noir, encadrements dorés sur les plats, dos à larges nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque], quelques frottements, éclat à la coiffe de pied*. 120/150

Deuxième volume seul de ce monumental ouvrage. Il est orné de 67 belles et grandes lithographies en deux (parfois trois) tons.
Quelques rousseurs éparses.

218. BOUILLEVAUX (Abbé R.-A.). LES MOINES DU DER. Avec pièces justificatives, notes historiques et notices sur le bourg et le canton de Montier-en-Der et la ville de Wassy. *Montier-en-Der, Jules Thiébaut, Charles Sacher,* 1845 ; in-8, demi-basane ventre de biche, dos à nerfs, pièces de titre rouge et bleu, tête rognée, *[Rel. de la fin du XIXe s.], quelques rousseurs*. 80/100

ORNÉ DE 4 BELLES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN DEUX TONS. Sans la carte.
Édition originale de cet ouvrage de référence.
Petit coup sur un chant du second plat.
Lhermitte, 1053.

« Cet ouvrage est un monument »

219. BOURASSÉ (Abbé J.-J.). LA TOURAINE. Histoire et monuments. *Tours, Ad Mame et Cie,* 1855 ; pet. in-folio (27 x 39,6 cm), chagrin garance, sur les plats encadrement de trois filets dorés et deux filets à froid, au centre armes de la Touraine dorées, dos à nerfs orné de motifs, petite bordure intérieure de motifs dorés, tranches dorées, *[Rel. de l'éditeur], très légères traces de frottements*. 250/300

Édition originale ORNÉE DE 4 PLANCHES DONT UN FRONTISPICE EN CHROMOLITHOGRAPHIE, 14 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER D'APRÈS H. CATENACCI, KARL GIRARDET ET FRANÇAIS, UNE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REHAUSSÉE EN COULEURS ET PLUS DE 250 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

« Cet ouvrage est un monument ; les gravures sur bois sont remarquables. Malheureusement son format l'éloigne à tort de certaines bibliothèques. Il faut se rendre compte que de nos jours une pareille débauche d'illustrations gravées sur bois est un luxe dispendieux à cause du prix de la main-d'œuvre. L'éditeur le plus riche se ruinerait dans de pareilles entreprises » (Carteret).

Rares rousseurs, essentiellement au verso des planches. **Bel exemplaire de cet ouvrage magnifiquement composé et illustré, conservé dans sa reliure d'éditeur aux armes de la Touraine.**

Carteret, *Trésor du bibliophile*, III, 103.

220. [BOURGOGNE]. LES RICHESSES D'ART DE LA FRANCE. LA BOURGOGNE. RÉAU (Louis). La Peinture et les tapisseries.— AUBERT (Marcel). La Sculpture. Tomes 1 à 3.— HAUTECŒUR (Louis). L'Architecture. *Paris, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Vanoest,* 1927 ; 3 vol. pet. in-folio, en ff., chemise et étui de toile grège. 250/400

Monumental ouvrage orné de très nombreuses planches en phototypie. Bon exemplaire.

221. BOUTIOT (Théophile). HISTOIRE DE LA VILLE DE TROYES ET DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE. *Troyes, Paris, Dufey-Robert, Aug. Aubry,* 1870-1880 ; 5 vol. in-8, brochés, couvertures vertes (sauf la première, bleue), presqu'entièrement non coupé. 100/120

Édition originale.

Orné de 8 FIGURES HORS TEXTE ET PLANS REPLIÉS ET 1 GRAND PLAN REPLIÉ DE TROYES REHAUSSÉ EN COULEURS. Ouvrage remarquable et très recherché, surtout bien complet du 5e volume qui manque souvent. En tête du tome IV on a relié une plaquette de 7 p. : *Deuxième lettre à M. d'Arbois de Jubainville*, par T. Boutiot. Le premier volume est sur papier vélin les autres sur papier vergé.

Mouillures, affectant plus particulièrement les derniers volumes; couvertures un peu défraîchies.

222. COURTALON-DELAISTRE. TOPOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA VILLE ET DU DIOCÈSE DE TROYES. *Troyes, Paris, Veuve Gobelet, Antoine Fournier,* 1783-1784 ; 3 vol. in-8, demi-basane racinée, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre saumon et de tomaison verte, tranches jaunes, *[Rel. de l'époque], rares petits accrocs*. 200/300

Édition originale rare de cet ouvrage, le principal outil d'histoire locale auboise écrit au XVIIIe siècle. Le premier volume est imprimé sur papier vert d'eau. Bel ensemble.

223. COURTALON-DELAISTRE. TOPOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA VILLE ET DU DIOCÈSE DE TROYES. *Troyes, Paris, Veuve Gobelet, Antoine Fournier,* 1783-1784 ; 3 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre chamois et de tomaison verte, *[Rel. de l'époque], épidermures, petits accrocs aux coiffes sup*. 200/300

Édition originale rare de cet ouvrage, le principal outil d'histoire locale auboise écrit au XVIIIe siècle. Ex-libris Albert de Maurois. Bon ensemble.

224. DIBDIN (Th. Frognall). VOYAGE BIBLIOGRAPHIQUE, ARCHÉOLOGIQUE ET PITTORESQUE EN FRANCE. *Paris, Crapelet,* 1825 ; 4 vol. in-4, demi-maroquin à long grains écarlate à coins, dos à nerfs doubles orné de caissons de filets dorés, non rogné, *[Rel. de l'époque], légers frottements aux mors et aux coins*. 200/300

Édition originale française. UNE PLANCHE GRAVÉE SUR CUIVRE EN COULEURS REPLIÉE ET QUELQUES FIGURES DANS LE TEXTE. **Un des rares 50 exemplaires sur papier vélin**, présentant malheureusement des rousseurs, mais à belles marges.

225. DUCOURNEAU (Alex), MONTEIL (A. A.). HISTOIRE NATIONALE DES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE. LA BOURGOGNE. *Paris, Maresq et Cie,* [1844] ; pet. in-folio (28,5 x 35,7 cm), demi-chagrin pourpre, plats ornés d'un large médaillon rocaille doré dans un encadrements de filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de motifs à la grotesque, *[Rel. de l'époque], frottée*. 150/200

Complet des 17 BELLES LITHOGRAPHIES DE SAGOT EN DEUX TONS.

Excellent ouvrage considéré, à juste titre,, comme une riche source sur l'histoire et l'archéologie de cette région. Quelques légères rousseurs, f. de titre un peu froissé avec une petite déchirure.

226. DUFOUR-D'ASTAFFORT, AUFAUVRE (Amédée). L'EXPOSITION DE TROYES ILLUSTRÉE.

Journal du concours régional des départements de l'Est. 1860. *Troyes, Bouquot et Dufey-Robert,* 1860 ; in-4, bradel demi-percaline bleu ciel, pièce de titre au dos, couverture conservée. 80/100

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. On a monté en tête des pièces manuscrites et imprimées relatives à la ville de Troyes en 1860.
Quelques rousseurs.

227. DULAURE (Jacques Antoine). HISTOIRE PHYSIQUE, CIVILE ET MORALE DES ENVIRONS DE PARIS, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. *Paris, Guillaume,* 1821-1825 ; 8 vol. in-8, demi-basane vert mousse, dos long orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], légers frottements au dos.* 100/150

FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.
Le tome 8 est constitué du *Dictionnaire topographique des environs de Paris*, qui sert de table et de complément à l'*Histoire*. Légères rousseurs.— **JOINT :**
• **[LOTTIN, Louis Neel-Augustin].** VOYAGE DE PARIS À ST CLOUD PAR MER, et retour de St Cloud à Paris par terre. *Paris, Duchesne,* 1762, 1760 ; 2 parties en un vol. in-12, demi-parchemin vert, dos long, pièce de titre acajou, *[Rel. de l'époque], mors fendus.*
CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE DU TRAJET.
« La seconde partie est augmentée des Annales et Antiquités de Saint-Cloud. Elles couvrent les années 551 à 1752, c'est-à-dire jusqu'à la fête donnée à Saint-Cloud par le duc d'Orléans à l'occasion de la convalescence du dauphin. Suit la description de tous les spectacles donnés à cette occasion, sur l'eau, dans les jardins, jeux, bals, feux d'artifice, etc. »
Découpe dans le blanc du titre comblée et découpe au dernier feuillet comblée également, avec le texte remplacé au crayon.

228. DUNOD DE CHARNAGE (F. J.). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DU COMTÉ DE BOURGOGNE, contenant l'idée générale de la noblesse & le nobiliaire dudit comté, l'histoire des comtes de Bourgogne [.]. *Besançon, Jean-Baptiste Charmet,* 1740 ; fort vol. in-4, demi-basane fauve, dos long, *[Rel. du milieu du XIXe s.], dos frotté.* 150/200

[1] f., x, 783 p., [12] ff., UNE GRANDE CARTE DE LA BOURGOGNE ET UN GRAND PLAN DE DÔLE, GRAVÉS SUR CUIVRE ET REPLIÉS.
Édition originale, rare, surtout complète des feuillets préliminaires et des carte et plan.
Bien que ne présentant aucune mention de tomaison ou partie, l'ouvrage constitue le troisième livre de l'auteur sur l'histoire du comté de Bourgogne, les deux premiers ayant paru en 1730 et 1735. Il s'agit une étude en marge des deux premiers, portant plus précisément sur l'histoire de la noblesse et des institutions politiques et civiles. On a relié en tout début de volume le f. de titre de l'*Histoire des Sequanois et de la province sequanoise,* etc. du même auteur, portant l'ex-libris manuscrit « Bibliothèque de la Motte » mais sans rapport avec l'ouvrage. Petites galeries de vers en fond de cahiers, sans gravité. Par ailleurs, **bon exemplaire.**
Saffroy, II, 23093.

229. FICHOT (Charles). DESSINS ORIGINAUX POUR LA STATISTIQUE MONUMENTALE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. 64 planches (env. 15 x 23,5 cm), sous carton à dessin (cassé). 500/600

Rare et belle réunion de 64 éléments originaux ayant servi à l'illustration de l'ouvrage capital de Fichot pour la description de l'Aube. On y trouve : **41 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, 13 DESSINS DE RELEVÉ D'INSCRIPTION À LA PLUME, 9 AQUARELLES ET UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.** Tous les éléments sont légendés et numérotés. Ces documents originaux, d'une grande finesse d'exécution ont servi pour la gravure des tailles-douces, l'héliogravure et les chromolithographies qui ornent ce monumental ouvrage.

230. FICHOT (Charles). STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. *Paris, Chez l'auteur, Troyes, Lacroix, puis Ch. Gris,* 1884-1900 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, têtes dorées, [Rel. moderne] et 15 livraisons en un fort vol. in-8 sous chemise et étui de toile marron. 400/450

ORNÉ DE 147 BELLES FIGURES HORS TEXTE, DONT 59 GRAVÉES SUR CUIVRE, 27 CHROMOLITHOGRAPHIES, 60 HÉLIOGRAVURES ET UNE GRAVURE SUR BOIS. Très nombreuses figures dans le texte. Incomplet du dernier volume. **Bel exemplaire sur papier vergé, justifié (n° 5) et signé par l'auteur.** On a joint un **envoi autographe signé de l'auteur à son ami Lucien Marc sur papier séparé, une lettre autographe signée de l'auteu**r, son portrait photographique en carte postale et une lettre autographe signée du docteur Coutan.
On a joint aux livraisons du cinquième tome, des livraisons dépareillées, avec leurs illustrations, concernant les tomes II, III, IV et V, ainsi que les plaquettes suivantes : LE CLERT. Histoire et description de l'église de Saint-Martin-ès-Vignes, et BABEAU. Histoire et description de l'église Saint-Pantaléon à Troyes.— **JOINT :**
• un second exemplaire du tome III, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs. Ex-libris Adrien Faulquier.

231. FICHOT (Charles). STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. *Paris, Chez l'auteur, Troyes, Lacroix, puis Ch. Gris,* 1881 ; 30 livraisons in-8, en ff., non coupés, sous couvertures. 80/100

Réunion complète des livraisons du premier tome de ce monumental ouvrage. Elles renferment 29 BELLES FIGURES HORS TEXTE DONT 17 GRAVÉES SUR CUIVRE, 11 CHROMOLITHOGRAPHIES ET 1 HÉLIOGRAVURE.

Quelques légères rousseurs éparses, sinon très bel ensemble.

232. FICHOT (Charles), AUFAUVRE (Amédée). ALBUM PITTORESQUE ET MONUMENTAL DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE dessiné d'après nature et lithographié à 2 teintes et en couleur. *Troyes, E. Caffé,* 1854 ; 30 livraisons en 15 chemises, conservées sous deux chemises cartonnées à lacets. 700/800

Précieuse réunion complète des 30 livraisons sous chemises-couvertures datées 1854 et ORNÉE D'UN FRONTIPISCE LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS ET DE 59 PLANCHES LITHOGRAOHIÉES EN DEUX TONS.
Fichot avait publié la première livraison en août 1849 et l'ensemble des trente livraisons devait paraître sous deux ans, mais la publication du texte et des lithographies prendront plus de quatre ans.

233. FINOT (J.-P.). L'AUBE ET SES BORDS. *Troyes, E. Caffé,* 1866 ; in-8, demi-chagrin pourpre, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque].* 100/120

Édition originale, ornée de 12 VUES LITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE.
Bon exemplaire, **enrichi de 4 figures lithographiées.**— **JOINTS :**
• **THÉVENOT (Arsène).** STATISTIQUE INTELLECTUELLE ET MORALE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Paris, Troyes, Henri Menu, Léopold Lacroix,* 1882 ; gr. in-8, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs, couverture conservée, [Rel. moderne].
Des rousseurs, néanmoins bon exemplaire. Sans le supplément qui parut séparément.
• **VAULABELLE (Alfred de).** HISTOIRE GÉNÉRALE DE SEMUR-EN-AUSSOIS. Lettre préface de M. E. Levasseur. *Paris, Imprimerie Chantenay,* 1927 ; in-8 broché.
Figures hors texte, certaines repliées.

234. GAUSSEN (A.). PORTEFEUILLE ARCHÉOLOGIQUE DE LA CHAMPAGNE. *Bar-sur-Aube,, Jardeau-Ray,* 1861 ; pet. in-folio (26,8 x 35 cm), demi-maroquin brun, dos à nerfs, *[Rel. de l'époque].* 200/300

Monumental ouvrage ORNÉ DE 89 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE PRÉSENTANT DES ŒUVRES D'ART DE HAUTE ÉPOQUE : tapisseries, manuscrits, orfèvrerie, vitraux, sculpture, sigillographie, etc. Rousseurs au texte uniquement.

235. GILLET (Louis). LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. *Paris, Collection des Merveilles du Monde,* 1929 ; gr. in-4, demi-maroquin bleu nuit à coins, liseré doré, dos à trois nerfs orné de motifs dorés en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Flammarion].* 100/120

Édition originale, ornée de 37 EAUX-FORTES ORIGINALES DE HENRI LE RICHE, DONT 5 HORS TEXTE.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon Impérial, signé par l'illustrateur, avec une suite complète des eaux-fortes sur papier pelure du Japon. Coins très légèrement émoussés.

236. GOUSSET (Jean). LES LOIX MUNICIPALES ET COUTUMES GÉNÉRALES DU BAILLAGE DE CHAUMONT EN BASSIGNY et ancien ressort d'Iceluy. *Chaumont, Gabriel Briden,* 1722 ; in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque], coiffes arasées.* 80/100

Ex-libris manuscrit Step. Jos. d'Armand de Chateauvieux sur le f. de titre.
Exemplaire correct.

237. GROSLEY (Pierre-Jean). ŒUVRES INÉDITES […] Édition originale. *Paris, C.-F. Patris,* 1812-1813 ; 3 vol. pet. in-8, demi-basane garance, dos long orné, pièces de titre et de tomaison vert sombre, *[Rel. de l'époque].* 120/150

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
Ouvrage publié d'après les manuscrits de Grosley par L. M. Patris-Debreuil, le titre mentionne : "Édition originale, ornée du portrait de l'auteur, collationné sur son manuscrit, et augmentée d'articles biographiques, de remarques et d'un discours préliminaire. Les 2 premiers volumes seuls sont consacrés aux "Mémoires pour servir à l'histoire des troyens célèbres."
Bel exemplaire, malgré d'infimes rousseurs.— **JOINT, du même :**
• **ÉPHÉMÉRIDES.** Ouvrage historique mis dans un nouvel ordre, corrigé sur les manuscrits de l'auteur, et augmenté de plusieurs morceaux inédits, avec un précis de sa vie et de ses écrits, et des notes par L. M. Patris-Debreuil. *Paris, Durand, Brunot-Labbe,* 1811 ; 2 vol. in-8, brochés, couvertures muettes d'attente.
Les *Éphémérides troyennes* de Grosley furent publiées de 1757 à 1768 et lui valurent de nombreux ennemis. Cette nouvelle édition, encouragée par la municipalité de Troyes, fut éditée par Patris-Debreuil qui en a changé l'ordre, supprimé la phrase contre M. Gentil qui avait donné lieu à l'accusation, et ajouté quelques inédits et d'importantes notes. Couvertures un peu usagées, premier bifolium partiellement décousu, sinon **bon exemplaire tel que paru.**

238. GROSLEY (Pierre-Jean). ŒUVRES INÉDITES […] Édition originale. *Paris, C.-F. Patris,* 1812-1813 ; 3 vol. pet. in-8, demi-basane marron, dos long orné, non rogné, *[Rel. de l'époque], dos frotté.* 80/100

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
Ouvrage publié d'après les manuscrits de Grosley par L. M. Patris-Debreuil, le titre mentionne : "Édition originale, ornée du portrait de l'auteur, collationnée sur son manuscrit, et augmentée d'articles biographiques, de remarques et d'un discours préliminaire. Les 2 premiers vo-

lumes seuls sont consacrés aux "Mémoires pour servir à l'histoire des troyens célèbres".
Quelques rousseurs ; mouillure affectant quelques feuillets.

239. [GROSLEY (Pierre-Jean), LEFEBVRE (André)]. MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, INSCRIPTIONS, BELLES LETTRES, BEAUX ARTS, &C. NOUVELLEMENT ÉTABLIE À TROYES EN CHAMPAGNE. *Troyes et Paris, Libraire de l'Académie, Duchesne,* 1756 ; 2 tomes en un vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, *[Rel. de l'époque], coiffe sup. manquante.* 80/100

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
Recueil, peu courant, de pièces scatologiques, amusantes et curieuses. Bon exemplaire, malgré de petits frottements aux mors et aux coins.
Barbier, III, 197.

240. HÉRAULT DE SÉCHELLES. VOYAGE À MONTBAR, contenant des détails très intéressants sur le caractère, la personne et les écrits de Buffon. […] suivi de Réflexions sur la déclamation, d'un Éloge d'Athanase Auger et d'autres morceaux de littérature. *Paris, Solvet,* an IX [1800] ; in-8, demi-basane acajou, dos lisse orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque].* 150/200

Édition originale.
Outre de nombreuses anecdotes sur Buffon, l'auteur parle également de Diderot, Rousseau, etc.— **JOINT :**
• [**PAVÉE].** DISSERTATION HISTORIQUE SUR UN BOURG DE CHAMPAGNE. *Troyes, Sainton,* 1812 ; in-8, demi-veau fauve à coins, dos lisse orné de motifs dorés, piece de titre en long noire, *[Rel. de l'époque].*
Orné de 2 GRAVURES SUR CUIVRE placées en fin de volume. Il s'agit du village de Vandeuvre. **Ex-libris Camusat de Vaugourdon.** Mors fendus, malgré tout, charmant exemplaire.

241. HEURES LATINES ET FRANÇOISES À L'USAGE DU DIOCÈSE DE TROYES. *Troyes, Veuve Gobelet,* 1783-1784 ; 4 forts vol. in-12, basane vert mousse, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], dos insolés.* 80/100

Ensemble complet des quatre parties. Quelques menus défauts.

242. LA MONNOYE (Bernard de). NOËL BORGUIGNON DE GUI BARÔZAI Comédie en quatre actes et en prose. *Ai Dioni [Dijon], Ché Abran Lyron de Modene,* 1720 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Quatrième édition. L'ouvrage se compose de deux parties : la première est le recueil des poèmes de Gui Barôzai composés en patois Bourguignon ; la deuxième est un "glossaire alphabétique pour l'intelligence des mots Bourguignons, autres qui peuvent avoir besoin d'explication dans les Noëls de Gui Barôzai". Manque le f. de faux-titre, sinon bon exemplaire.
Quérard, IV, 501.

243. NESLE (Eugène). STATISTIQUE MONUMENTALE, PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE LA CÔTE-D'OR. I. Arrondissement de Châtillon-sur-Seine. *Beaune, Chez l'auteur,* [1860] ; in-folio, demi-chagrin marron glacé, dos long orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque], pet. galeries de vers au dos.* 200/250

Tome premier, seul paru, orné de 58 PLANCHES DE FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, LA PLUPART EN DEUX TONS, CERTAINES À DOUBLE PAGE. La table annonce 59 planches, les doubles comptant pour deux, si bien qu'il ne doit y en n'avoir que 56 dans les ouvrages complets. Le nôtre a été **enrichi de 2 planches lithographiées** : des portraits et des armoiries. **Ouvrage très rare.** Quelques piqûres.

Exemplaire interfolié et annoté à l'époque

244. PITHOU (Pierre). LES COUSTUMES DU BAILLIAGE DE TROYES EN CHAMPAIGNE. Avec quelques annotations sur icelles. *Paris, Abel L'Angelier,* 1600 ; in-4, parchemin ivoire souple à rabats, pièce de titre manuscrite au dos, *[Rel. de l'époque].* 700/800

[2] ff. (sur 9), 222 p., un f. blanc, [5] ff. de table.
Édition originale rare de ce commentaire posthume.
Malgré l'inscription au nom de l'avocat Pierre Pithou (1539-1596), il fut essentiellement rédigé par son frère François Pithou (1543-1621) : Grosley qui avait pu voir le manuscrit autographe de Pierre, affirme qu'il ne s'agissait que de quelques notes placées en marge d'un exemplaire du texte de la Coutume (Recherches sur le droit français). La biographie en latin de Pierre Pithou manque ici.
Le dos a été doublé de papier à la colle postérieurement ; mouillures claires marginales. **Précieux exemplaire interfolié et portant de nombreuses annotations manuscrites de l'époque, en marge et sur ces feuillets.**
Gouron & Terrin, 2097.

245. ROSEROT (Alphonse). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE (AUBE) des origines à 1790. *Langres, Angers, Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest,* 1942-1948 ; 24 (sur 25) fascicules pet. in-4, en ff., sous chemises. 250/300

Manque le fascicule 18, mais bien complet du volume d'*Introduction*, broché. Nombreux hors-textes, certains repliés. Ouvragé tiré à 500 exemplaires. Dos d'une chemise manquant, sinon très bon exemplaire.

246. [SAINT-VICTOR (Jacques-Maximilien Benjamin Blins de)]. TABLEAU HISTORIQUE ET PITTORESQUE DE PARIS, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris, H. Nicolle, Le Normant,* 1808-1811 ; 3 forts vol. in-4, basane marron glacé à petits coins de parchemin vert, dos à nerfs, étiquette de titre imprimée, entièrement non rogné, *[Rel. postérieure].* 500/600

Édition originale de ce monumental Tableau de Paris, ORNÉE DE 183 VUES, CARTES ET PLANS HORS TEXTE ET DE NOMBREUSES VIGNETTES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ À L'AQUATINTE.
« Des dessinateurs archéologues, dans la prévision d'une transformation prochaine et inévitable de la capitale, rassemblaient des esquisses et des croquis qui devaient servir un jour à reconstituer le panorama du vieux Paris, tel que la Révolution et l'Empire l'avait laissé ; ce sont ces dessins qui ont servi à composer l'album si précieux de l'ouvrage de Saint-Victor. » (Dufour. *Bibliographie de Paris*).
Lacombe, 853. Tourneux, *Histoire de Paris pendant la Révolution française*, III, 12049.

247. SOCARD (Émile). CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE TROYES. *Troyes, Bertrand-Hu,* 1880 ; 2 vol. in-4, demi-basane feuille morte à coins, dos à nerfs, couverture conservée, *[Rel. du XXe s.], rares frottements.* 100/150

Plus de 5000 numéros sont décrits, notamment ceux de la Bibliothèque bleue.— **JOINTS :**
• **SOCARD (Émile).** BIOGRAPHIE DES PERSONNAGES DE TROYES ET DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Troyes, Léopold Lacroix,* 1882 ; fort vol. in-8, demi-basane vert Empire, dos à nerfs orné, tête rognée, *[Rel. du XXe s.], dos très légèrement passé.*
Bel exemplaire, imprimé sur papier vergé fort.
• **MORIN (Louis).** HISTOIRE DES IMPRIMERIES DE TROYES depuis 1789 et des autres imprimeries du département de l'Aube, depuis leur fondation. *Troyes, Imprimerie & lithographie Dufour-Bouquot,* 1893 ; in-8, broché.
Ouvrage rare. Couverture légèrement brunie et cassante.

248. [TROYES].— MOREL-PAYEN (Lucien). TROYES ET L'AUBE. *Troyes, J.-L. Paton,* 1929 ; fort vol. pet. in-8 carré, demi-maroquin moutarde à coins, dos à nerfs, tête jaune, non rogné, couv. et dos, *[Via Padova].* 80/100

Figures gravées sur bois dans le texte, photographies reproduites en héliogravure hors texte et documents reproduits et contrecollés hors texte. Bel exemplaire.— **JOINTS :**
• **ROSEROT (Alphonse).** TROYES, son histoire, ses monuments des origines à 1790. *Troyes, Imprimeries Paton,* 1948 ; in-4, broché, couverture illustrée.
Tirage à 600 exemplaires, celui-ci **enrichi d'une suite des planches et du plan**, sous chemise illustrée. Premier plat de couv. détaché.
• **L'AUBE.** Aspect géographique, historique, touristique, économique et administratif du département. *Paris, Alépée et Cie,* [vers 1940] ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur vert.
De la collection "Les documents de France".
• **SOCARD (Émile).** BIOGRAPHIE DES PERSONNAGES DE TROYES et du département de l'Aube. *Troyes, Léopold Lacroix,* 1882 ; in-8, demi-chagrin acajou à coins, dos à nerfs, pièces de titre brunes.
Réparation au dernier f.
• **AUFAUVRE (Amédée).** TROYES ET SES ENVIRONS. Guide historique et topographique. *Troyes, Bouquot, Paris, Schulz et Thuillié, 1860 ;* in-12, demi-chagrin marron, dos long, tête rouge, non rogné, couv. et dos.

249. VINSON (Julien). BIBLIOGRAPHIE DE LA LANGUE BASQUE. *Paris, J. Maisonneuve,* 1891-1898 ; 2 vol. in-8, cartonnage de l'éditeur toile rouge, décor et encadrement en noir, dos orné de même, non coupé. 60/80

Édition originale, rare.
Bel exemplaire.

327. GALIBERT (Léon), puis PELLÉ (Clément).
L'EMPIRE OTTOMAN ILLUSTRÉ. CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE ;
49 livraisons en 47 fascicules in-4,

IV. Livres après 1800

250. ABRANTÈS (Laure Junot, duchesse d'). MÉMOIRES DE MADAME LA DUCHESSE D'ABRANTÈS ou Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Paris, Ladvocat, Mame-Delaunay, L. Mame,* 1831-1835 ; 18 vol. in-8, demi-veau vert sombre, dos long orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque], dos un peu passés.* 150/200

Rare édition originale de ces célèbres *Mémoires* auxquels Balzac, amant de la duchesse, n'est pas étranger. Rousseurs habituelles, sinon bon exemplaire en reliure de l'époque (papier d'un plat renouvelé).— **JOINT :**

• **BOUDARD (André).** MÉMOIRES, LETTRES ET PIÈCES AUTHENTIQUES TOUCHANT LA VIE ET LA MORT DE S. A. S. MONSEIGNEUR LOUIS-ANTOINE-HENRI DE BOURBON CONDÉ, DUC D'ENGHIEN. *Paris, Audin, Urbain Canel et Ponthieu,* 1823 ; in-8, demi-basane noire, dos long orné de motifs dorés.

PORTRAIT À L'AQUATINTE ET FAC-SIMILÉ REPLIÉ.— *Relié à la suite :*

EXTRAIT DES MÉMOIRES DE M. LE DUC DE ROVIGO, concernant la catastrophe de M. le duc d'Enghien. *Paris, Ponthieu, Charles Gosselin,* 1823.

On a joint un f. volant imprimé de notes et un f. manuscrit, collé sur le deuxième contreplat.

251. [AFFAIRE DU COLLIER DE LA REINE]. ROHAN. MÉMOIRE POUR LOUIS-RENÉ-ÉDOUARD DE ROHAN […] contre M. le procureur-général. *S. l., sur l'imprimé de Paris,* 1786 ; in-8, brochure d'attente, sans couverture. 80/100

Une des pièces justificatives sur l'extravagant cardinal.

Quelques piqûres ; mouillure claire aux derniers ff.— **JOINTS :**

• **BEAUM****** (M. de).** MÉMOIRES AUTHENTIQUES, POUR SERVIR À L'HISTOIRE DU COMTE DE CAGLIOSTRO. Impliqué dans l'affaire de son éminence Monseigneur le cardinal de Rohan & Madame la comtesse de La Motte Valois. *Hambourg, François Fauche,* 1786 ; in-8, dérelié.

• **MÉMOIRE POUR MONSIEUR LE BARON DE FAGES-CHAULNES** […]. Contre les sieurs Vaucher et Loque, […] et encore contre M. le procureur-général. *Paris, Prault,* 1786 ; in-8, dérelié.

Ensemble de trois pièces relatives à l'affaire dite du « Collier de la Reine ».

252. AJALBERT (Jean). LA TOURNÉE. *Paris, Bibliothèque CharpentierEugène Fasquelle,* 1918 ; in-12, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Bernasconi].* 120/150

Bel exemplaire sur **papier vergé de Hollande** (tirage inconnu), à grands témoins.

Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Girard. Quelques légères salissures en gouttière des plus grands feuillets.— **JOINTS, du même :**

• **PROPOS DE RHÉNANIE.** *Paris, Éd. du monde nouveau,* 1923 ; in-12, même reliure, *[Bernasconi].*

Édition originale. L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma, second papier. **Envoi autographe signé de Jean Ajalbert à Antoine Girard.** On joint également une **lettre autographe signée de l'auteur** au même.

• **LETTRES DE WIESBADEN.** *Paris, Flammarion,* 1922 ; in-12, même reliure, *[Bernasconi].*

Édition originale. L'un des 12 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin du Marais (n° 5), seul grand papier. **Envoi autographe signé de l'auteur à l'encre rouge à Monsieur Girard.** On joint également une **lettre autographe signée de l'auteur** au même.

• **AUTOUR DES CARTONS DE BEAUVAIS.** *Paris, Éd. Baudinière,* [1924] ; in-12, demi-chagrin vert forêt noire à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Édition originale. L'un des 5 exemplaires numérotés par l'auteur sur papier vergé de Hollande (n° 3), enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à Antoine Girard** et d'une **lettre autographe signée.**

Bel ensemble.

253. ALAIN (Émile-Auguste CHARTIER, *dit*). AVEC BALZAC. *Paris, Gallimard,* 1937 ; in-12, demi-maroquin vert mousse à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Devauchelle].* 80/100

Édition originale.

L'un des 35 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin Lafuma Navarre.— **JOINTS, du même :**

• **EN LISANT BALZAC.** *Paris, Laboratoires Martinet,* 1935 ; pet. in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Édition originale. De la bibliothèque Ludo van Bogaert, avec son ex-libris.

• **STENDHAL.** *Paris, Éditions Rieder,* 1935 ; in-8 carré, broché.

OUVRAGE ORNÉ DE 40 PLANCHES HORS TEXTE EN PHOTOTYPIE.

254. ALAIN (Émile-Auguste CHARTIER, *dit*). IDÉES. Platon, Descartes, Hegel. *Paris, Paul Hartmann,* 1932 ; in-8, demi-chagrin framboise écrasée à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 100/120

Édition en partie originale.
De la bibliothèque de Ludo van Bogaert, avec son ex-libris.— **JOINTS, du même, même reliure, même provenance :**
• **Les Dieux**. *Paris, Gallimard, NRF,* 1934 ; in-12.
Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier simili cuve de Breton.
• **Entretiens au bord de la mer.** (Recherche de l'entendement)**.** *Paris, Gallimard, NRF,* 1931 ; in-12.
Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches.
Bel ensemble en reliure uniforme .

255. ALAIN (Émile-Auguste CHARTIER, *dit*). La Visite au musicien. Avec un portrait de l'auteur par Jean Texcier gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, Éd. de la N. R. F.,* 1927 ; gr. in-12, demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 60/80

Édition originale.
L'un des 970 exemplaires sur papier vélin de Navarre. De la bibliothèque de Ludo van Bogaert, avec son ex-libris. Mors légèrement frottés.— **JOINTS, du même, même provenance :**
• **Esquisses de l'homme.** Propos. *Paris, Éd. d'art Édouard Pelletan, Helleu & Sergent,* 1927 ; in-12, demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition originale. Mors légèrement frottés.
• **Les Marchands de sommeil.** *Paris, Camille Bloch,* 1919 ; pet. in-12 carré, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs, tête rognée, ébarbé, couverture conservée.
Édition originale. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. **Mors légèrement frottés**.

Avec dix manuscrits autographes

256. ALAIN (Émile-Auguste CHARTIER, *dit*). Les Cent un Propos d'Alain. *Rouen - Paris, puis Paris, Marcelle Lesage,* 1908-1928 ; 5 vol. pet. in-8, demi-maroquin vert mousse à coins, dos à nerfs, tête dorée, ébarbé, couverture et dos conservés, *[H. Alix].* 800/1000

Rare réunion complète de ces éditions originales.
Elles sont tirées respectivement à 150, 100, 250, 300 et 1100 exemplaires numérotés. Notre exemplaire a été **enrichi de dix propos autographes signés d'Alain au crayon ou à l'encre, insérés dans chaque volume.**
Les dos ont imperceptiblement foncé.

257. ALAIN (Émile-Auguste CHARTIER, *dit*). Minerve ou de la sagesse. *Paris, Paul Hartmann,* 1939 ; in-8, broché. 200/250

Édition originale.
L'un des 90 exemplaires numérotés sur papier Alfa. Exemplaire enrichi d'un l**ong envoi autographe signé d'Alain à son ami Zia**, daté du 7 juin 1942 : « Ce livre qui rassemble à peu près toute ma sagesse. […] Défiez-vous de la bêtise ! Nous avons vu comme elle règne ! ».— **JOINTS, du même :**
• **Sentiments, passions et signes**. *Paris, Marcelle Lesage,* 1926 ; in-8 carré, demi-maroquin olive à coins, liseré doré, dos long orné de filets dorés, pièces de titre grises, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Franz].*
Édition originale. L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.
• **Quatre-vingt-un chapitres sur l'esprit et les passions.** *Paris, à l'émancipatrice,* 1917 ; in-8 carré, demi-chagrin garance à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition originale. Exemplaires sur papier vergé de Hollande, sans indication de tirage.

258. ALAIN (Émile-Auguste CHARTIER, *dit*). Propos de littérature. *Paris, Paul Hartmann,* [1933] ; in-8, demi-chagrin framboise écrasée à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 100/120

Édition originale.
L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma. De la bibliothèque de Ludo van Bogaert, avec son ex-libris.— **JOINTS, du même, même reliure, même provenance :**
• **Propos sur l'éducation**. *Paris, Éd. Rieder,* 1932 ; in-12.
Édition originale. L'un des 230 exemplaires numérotés sur papier Alfa.
• **Propos de politique.** *Paris, Éd. Rieder,* 1934 ; in-12.
Édition originale. L'un des 88 exemplaires numérotés sur papier Alfa teinté.
Bel ensemble en reliure uniforme.

259. ALAIN (Émile-Auguste CHARTIER, *dit*). Propos sur l'esthétique. *Paris, Librairie Stock,* 1923 ; pet. in-12, demi-maroquin vert Forêt noire à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Devauchelle].* 80/100

Édition originale.
Portrait d'Alain gravé par Gorvel. **L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, paraphé par les éditeurs, seul grand papier.**
Couverture un peu décolorée, intérieur très frais.— **JOINT, du même :**
• **Propos sur la religion**. *Paris, Éditions Rieder,* 1938 ; pet. in-8, demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Devauchelle].*
Édition originale. L'un des 17 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma, second papier après 2 exemplaires sur japon impérial. Couverture très légèrement piquée.

260. ALAIN (Émile-Auguste CHARTIER, dit). SOUVENIRS CONCERNANT JULES LAGNEAU. *Paris, Gallimard, NRF,* 1925 ; in-12, demi-maroquin pourpre à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[A. & R. Maylander].* 120/150

Édition originale.
L'un des 800 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.— **JOINTS, du même :**
• **PORTRAITS DE FAMILLE**. *Paris, Mercure de France,* 1961 ; pet. in-8, demi-maroquin pourpre à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[A. & R. Maylander].*
Édition originale. L'un des 35 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande Panekoek, second papier**.**
• **LES SENTIMENTS FAMILIAUX.** *Paris, Cahiers de la quinzaine, l'Artisan du livre,* 1927 ; pet. in-8, demi-maroquin vert forêt noire à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Devauchelle].*
Édition originale. L'un des 110 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches. Huitième cahier de la dix-huitième série.
Très bel ensemble en belles reliures .

261. ALBUM PHOTOGRAPHIQUE DE MINIATURES DE FEMMES CÉLÈBRES. *S. l., s. n.,* vers 1880 ; in-4, chagrin noir, sur les plats large et profond encadrement à ressauts à froid, dos long muet, tranches dorées, traces de fermoirs, *[Rel. de l'époque].* 60/80

Amusant album de 47 clichés photographiques originaux reproduisant des miniatures de femmes célèbres : Jeanne d'Arc, Agnès Sorel, Diane de Poitiers, Marie Stuart, Anne d'Autriche, Marie-Antoinette, Joséphine, etc.
Les photographies, en tirage albuminé sépia, sont montées dans de petits encadrements gaufrés. Elles sont signées de cachets au verso et monogrammées à sec au recto : Charlet & Jacotin, E. Desmaisons, Neurdein & Paris, etc. **Bel album**.

262. ALMANACH. ALMANACH DES MUSES, 1765.— […].— 1828. *Paris, Delalain,* 1765-1828 ; 63 vol. in-12, cartonnage papier vert, dos orné de motifs dorés, pièce de titre et millésime acajou ou rouge, *[Rel. de l'époque].* 500/600

Très rare ensemble continu des 63 premières années de ce plaisant *Almanach*, en reliure homogène (les fleurons des dos évoluent légèrement avec le temps, mais sont tous dans le même esprit).
TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE pour chaque volume (sauf 1770, 1806 et 1828) et AIRS NOTÉS imprimés ou gravés sur cuivre pour la plupart des vol.
Cette revue poétique, autant critiquée qu'imitée, a été fondée en 1765 par Sautreau de Marsy qui la dirigea jusqu'en 1793. Étienne Vigée puis Justin Gensoul et Jean-Pierre Lesguillon lui succédèrent, jusqu'en 1833 où la publication cessa. Devant le succès rencontré par cette publication, le premier volume connut une seconde édition la même année (c'est le cas de notre exemplaire).
Des bibliothèques du Château du Tremblay et de Charles Olivier de St George de Verac (selon les volumes).

263. ATLAS MODERNE PORTATIF, composé de vingt-huit cartes sur toutes les parties du globe terrestre, et de trois cartes astronomiques. *Paris, Laporte,* An VIII [1800] ; pet. in-8, basane racinée, dos long orné de filets dorés, pièce de titre corail, *[Rel. de l'époque], épidermures.* 300/350

Bel atlas composé de 31 PLANCHES DOUBLES (UNE REPLIÉE) GRAVÉES SUR CUIVRE ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, REPRÉSENTANT TOUS LES CONTINENTS. Ex-libris manuscrit Pauline Le Pescheux. Le f. de titre a été doublé en gouttière, sans manque. Bel exemplaire.

264. BAC. LA FEMME INTIME. Album absolument inédit. Préface de Marcel Prévost. *Paris, H. Simonis Empis,* 1894 ; gr. in-4, demi-basane bleue, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque], frottements.* 100/150

Album de 26 compositions humoristiques en camaïeu. Quelques légères rousseurs. *Relié à la suite*, du même, chez le même éditeur :
- LES FÊTES GALANTES. Album absolument inédit. Préface de Arsène Houssaye. 1894.
Album de 20 compositions en couleurs.
- LES ALCÔVES. Album absolument inédit. Préface de Richard O'Monroy. 1894.
Album de 20 compositions en couleurs.

L'exemplaire d'Edmond de Goncourt

265. BAILLY (Jean-Sylvain). MÉMOIRES DE BAILLY, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques, par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin frères,* 1821-1822 ; 3 vol. in-8, bradel toile rouge, pièce de titre noire au dos, non rogné, *[Pierson], cartonnages légèrement défraîchis.* 150/200

Des rousseurs éparses. Précieux exemplaire portant cette **note autographe signée d'Edmond de Goncourt** sur la première garde blanche : « Exemplaire sur papier vélin. » Ex-libris Rochemoyre, avec le monogramme PR et la devise « Notre-Dame protège la France et la lignée de nos rois. »
Vicaire, II, 818.

266. BALZAC (Honoré de). LES CONTES DROLATIQUES. Colligez ez abbayes de Touraine et mise en lumière par le sieur de Balzac. Pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, ez Bureaux de la Société Générale de Librairie,* 1855 ; fort

vol. pet. in-8, bradel demi-chagrin grenat à coins, titre doré au dos, tête dorée, non rogné, *[Rel. fin XIXe s.]*. 100/120

Premier tirage des ILLUSTRATIONS DE GUSTAVE DORÉ GRAVÉES SUR BOIS.
« Si de tous les ouvrages par Gustave Doré, il ne devait en rester qu'un, ce serait celui-là : l'illustration est à la hauteur du texte, et ce n'est pas peu dire, puisque Balzac considérait les *Contes drôlatiques* comme son chef-d'œuvre » (Brivois). Notre exemplaire présente certaines des particularités de tout premier tirage des feuilles de gravures décrites par Carteret.
Brivois, 32. Vicaire, I, 190. Carteret, III, 48.— **JOINT, du même :**
• **MAXIMES ET PENSÉES.** *Paris, Plon,* 1852 ; in-12, demi-basane noire, dos long orné de motifs dorés.
Première édition séparée. Très légères rousseurs.

Des bibliothèques Scribe et Escoffier

267. BALZAC (Honoré de). LES PARENS PAUVRES. *Paris, Chlendowski, puis Pétion,* 1847, 1848 ; 12 tomes en 6 vol. in-8, demi-basane vert bronze, dos longs ornés de filets dorés et à froid, tranches jaspées, *[Rel. de l'époque]*. 600/800

Première édition en librairie de *la Cousine Bette* et du *Cousin Pons*, qui paraissent ici avec de légères variantes par rapport aux feuilletons du *Constitutionnel*.
Les six premiers tomes ont paru chez Chlendowski et les six autres chez Pétion. Ces deux romans avaient été publiés en 1847 en deux volumes sous le titre *Histoire des parents pauvres*.
Rousseurs assez claires ; épidermures aux coiffes. **Précieux exemplaire provenant des bibliothèques Eugène Scribe (avec ex-libris gravé) et Maurice Escoffier.**
Carteret, I, 83. Vicaire, I, 226-229, Clouzot, 18. Lhermitte, 52.

268. [BARBEY-D'AUREVILLY (Jules)]. EUGÉNIE DE GUÉRIN. *Caen, Imprimerie de A. Hardel,* 1855 ; plaquette in-12, brochée, couverture verte imprimée. 800/900

Très rare édition originale de cette notice sur Eugènie de Guérin, extraite du livre *Reliquiæ* de Maurice de Guérin. Le tirage a été limité à 50 exemplaires sur papier vergé, non mis dans le commerce. Très rares piqûres.— **JOINT :**
• **GUÉRIN (Maurice de).** RELIQUIÆ. Publié par G. S. Trébutien, avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier et Cie,* 1861 ; 2 vol. in-12, brochés, couverture verte imprimée.
Édition originale. « Le 15 mai 1840, la *Revue des Deux-Mondes* publiait un article de George Sand sur un jeune poëte dont le nom était parfaitement ignoré jusque-là, Georges-Maurice de Guérin, mort l'année précédente […]. » (présentation de Sainte-Beuve).
Initiales L B (Léon Bloy ?) manuscrites sur le premier plat de couverture du premier vol. Quelques rousseurs.

269. BARRÈS (Maurice). LE JARDIN DE BÉRÉNICE. *Paris, Perrin et Cie,* 1891 ; gr. in-12, demi-maroquin coquelicot à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, *[Bernasconi]*. 100/120

Édition originale. Très bel exemplaire dans une plaisante reliure.— **JOINTS :**
• **DAUDET (Alphonse).** NUMA ROUMESTAN. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier,* 1881 ; in-12, demi-chagrin vert de chrome foncé, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, *[L. Pouillet]*.
Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Dos un peu passé.
Vicaire III, 53.
• **LARBAUD (Valéry).** "Les Quarante". Fauteuil XXXVIII. PAUL VALÉRY. Suivi de Pages inédites et de l'histoire du XXXVIIIe fauteuil. *Paris, Félix Alcan,* 1931 ; in-8, broché.
Bon exemplaire.
• **DAUDET (Ernest).** LES AVEUX D'UN TERRORISTE. *Paris, Grasset,* 1913 ; in-8, broché.
Édition originale. L'un des 12 exemplaires numérotés (celui-ci, le n° 1) sur papier de Hollande, seul grand papier**.** Bel exemplaire, à tourtes marges.
• **VIGO (René).** LES HOMMES EN NOIR. *Paris, SEGEP,* 1953 ; 3 vol. in-12, brochés, non coupés.
Édition originale. L'un des 200 ex. num. sur papier Lafuma d'Arches, celui-ci **signé par l'auteur à chaque volume et enrichi d'une dédicace autographe signée au docteur Pierre [Paris], ainsi que d'une aquarelle originale signée R.V. au troisième vol**. Bon exemplaire.
• **LE LIVRE DES BALLADES.** Soixante ballades choisies. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876 ; in-8, broché.
Exemplaire sur papier vergé. Pet. accrocs à la couverture.

270. BAUDELAIRE (Charles). THÉOPHILE GAUTIER. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859 ; in-12, demi-chagrin pourpre, dos long orné de motifs dorés. 400/500

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.
Édition originale, tirée à 500 exemplaires.
Le portrait est ici en deux états : en bistre avant la lettre et en noir. Malassis préféra le portrait de Baudelaire gravé par Thérond à celui, gravé par Bracquemond, qui accompagnait la publication (sans la lettre de V. Hugo) dans *L'Artiste* de mars 1859 ; il n'apporta en revanche pas de changement au texte.
Vicaire, 345. Carteret, I, 126.— **JOINT :**
• **BANVILLE (Théodore de).** ODES FUNAMBULESQUES. Deuxième édition précédée d'une lettre de Victor Hugo, de staces par Auguste Vacquerie […]. *Paris, Michel Lévy frères,* 1859 ; in-12, demi-chagrin moutarde,

dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tête dorée, couverture conservée.
Quelques rousseurs éparses.

271. BERL (Emmanuel). MORT DE LA MORALE BOURGEOISE. *Paris, Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française,* 1930 ; pet. in-4, broché, non coupé. 80/100

Édition originale.
L'un des 9 exemplaires numérotés hors commerce du tirage de tête sur papier vergé Lafuma-Navarre, réimposés. Ami de Proust, Malraux, Drieu la Rochelle, Emmanuel Berl (1892-1976) fut une importante figure intellectuelle et littéraire de l'entre-deux-guerres. Bel exemplaire malgré la couverture très légèrement brunie.

272. [BIBLIOGRAPHIE].— LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). ESSAI HISTORIQUE, PHILOSOPHIQUE ET PITTORESQUE SUR LES DANSES DES MORTS. *Rouen, Lebrument,* 1852 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin incarnat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Rel. moderne]. 300/400

FRONTISPICES GRAVÉS SUR BOIS, 52 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, SUR BOIS OU LITHOGRAPHIÉES, DONT 7 REPLIÉES, ET DE NOMBREUSES VIGNETTES GRAVÉES ET DESSINÉES PAR E.-H. LANGLOIS, MLLE LANGLOIS, MM. BRÉVIÈRE ET TUDOT.
Rare édition originale de cet ouvrage remarquablement exécuté, l'un des plus complets sur le sujet. Notes manuscrites anciennes à l'encre au verso de la première couverture et au crayon dans les marges. Ex-libris Léon Duchesne de la Sicotière. Bel exemplaire très frais avec d'infimes rousseurs sur quelques planches et en marge de quelques pages.

273. [BIBLIOGRAPHIE].— LONCHAMP (F.-C.). MANUEL DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS 1470-1920. Essai sur l'histoire de la calligraphie, de l'imprimerie, de la bibliophilie et de l'art dans l'illustration et de la reliure des livres, des origines à nos jours. *Paris, Lausanne, Librairie des Bibliophiles,* 1927 ; 2 tomes en 4 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison marron, tête jaspée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Rel. de l'époque], quelques petits frott. aux dos*. 80/100

Bel exemplaire de cette référence bibliographique abondamment illustrée. L'un des 1000 exemplaires numérotés sur papier vélin simili couché.

274. [BIBLIOGRAPHIE].— PEIGNOT (Gabriel). RECHERCHES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES SUR LES DANSES DES MORTS ET SUR L'ORIGINE DES CARTES À JOUER. *Dijon, Paris, Victor Lagier,* 1826 ; in-12, demi-veau marron glacé, dos long orné de motifs dorés, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], accroc à un coin, très légers frott. au dos*. 80/100

FRONTISPICE ET 4 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉS, QUELQUES FIGURES DANS LE TEXTE.
Rare édition originale. Quelques légères rousseurs.

275. BOCCACE. LES CONTES DE BOCCACE. Decameron. Les cinq premières jounées.— Les cinq dernières jounées. Illustrations de Brunelleschi. *Paris, Gibert Jeune-Librairie d'amateurs,* 1934 ; 2 vol. in-4, reliure d'inspiration hollandaise parchemin jaune à rabats, titre calligraphié au dos. 150/200

FIGURES HORS-TEXTE EN COULEURS DE BRUNELLESCHI.
Exemplaire numéroté sur papier vélin de Navarre. **Envoi autographe signé de Brunelleschi à son ami Antoine.** Bel exemplaire.— **JOINTS :**
• **LAWRENCE (D. H.).** LADY CHATTERLEY. Compositions en couleurs de Edouard Chimot. *S. l., Deux-Rives,* 19 ; in-8 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.
Compositions en couleurs hors texte de Chimot. **L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin BFK de Rives, avec une pointe-sèche originale hors commerce et une suite en noir des illustrations**.
• **VERVILLE (Beroalde de).** LE MOYEN DE PARVENIR. *Genève, aux dépens de quelques amateurs,* 1921 ; in-4, demi-chagrin noir coins, dos long orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos conservés.
COMPOSITIONS EN COULEURS, DANS LE TEXTE ET HORS TEXTE DE MAURICE D'ATTYS. L'un des 249 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

Avec un envoi à Claude Bernard

276. BOURDON (Isidore). PREUVES DE LA NON CONTAGION DU CHOLÉRA. *Paris, L. Martinet, Revue scientifique et industrielle,* s. d. ; in-8, demi-chagrin bordeaux, dos long orné de motifs dorés et titre en long, *[Rel. de l'époque]*. 120/150

Reliés, à la suite, du même :
- MÉMOIRE SUR LA PESTE, la vérité sur les quarantaines. *Extrait de la Revue scientifique et industrielle*, s. d.
- DE L'ÉTHERISME, ou de l'éther et du chloroforme employés contre la douleur. *Imprimerie de L. Martinet,* s. d.
Le feuillet de garde porte cet **envoi, non signé : « à Monsieur Claude Bernard. »**— **JOINT :**
• **GUYON (Louis).** LE COURS DE MÉDECINE EN FRANÇOIS contenant le Miroir de Beauté et santé corporelle. *Lyon, Guillaume Barbier*, 1678 ; 2 tomes en un vol. pet. in-4, reliure postérieure demi-basane brune, dos à nerfs orné, *premier plat détaché*.

On trouve à la fin : MEYSSONNIER (Lazare). THÉORIE DE LA MÉDECINE, d'une manière nouvelle et très-intelligible.
Orné de 9 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, recto verso. Sans les figures d'anatomie. Ex-libris Jean Megard chirurgien.

277. BOUTET (Henri). AUTOUR D'ELLES. I. Le Lever - II. Le Coucher. Préfaces de Armand Silvestre et de l'auteur. *Paris, Paul Ollendorf, Librairie A. Charles,* 1897, 1900 ; 2 albums en un gr. vol. in-4, demi-parchemin blanc, pour le premier, broché pour le second. 80/100

Chaque album est orné de 16 COMPOSITIONS EN COULEURS de Henri Boutet.
Frottements au cartonnage ; dos du vol. broché fendu.— **JOINT :**
• **BAC.** BELLES DE NUIT. Album inédit. Préface de Pierre Veber. *Paris, H. Simonis Empis,* [vers 1900] ; in-4, broché.
Album de 20 compositions en couleurs.

278. BRASILLACH (Robert). SIX HEURES À PERDRE. Roman. *Paris, Plon,* 1953 ; in-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Rel. de l'époque].* 700/800

Édition originale.
L'un des 58 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Hollande. Ex-libris Ludo van Bogaert. **Exemplaire d'une très grande fraîcheur**.

279. BRETON (André). ADIEU NE PLAISE. *Alès, P.A.B.,* 1954 ; plaquette in-12, brochée, couverture imprimée rempliée. 100/120

Édition originale de ce bref hommage rendu à la mémoire de Francis Picabia.
L'un des 99 exemplaires sur papier d'Auvergne numéroté et signé par Pab au crayon. Très bon exemplaire.— **JOINTS, du même :**
• **POSITION POLITIQUE DU SURRÉALISME.** *Paris, Éditions du Sagittaire*, 1935 ; in-12, broché, couverture saumon imprimée.
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. Petites pliures d'usage au dos, petite tache d'encre en pied de celui-ci ; intérieur frais.
• **SITUATION DU SURRÉALISME ENTRE LES DEUX GUERRES.** *Paris, Fontaine*, 1945 ; in-8, broché, entièrement non coupé.
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. Couverture légèrement brunie, pli au premier plat.

280. BRETON (André), ELUARD (Paul). NOTES SUR LA POÉSIE. *Paris, G.L.M.,* 1936 ; in-12, broché, couverture vert d'eau. 250/300

Orné d'un DESSIN DÉPLIANT DE SALVADOR DALI reproduit en frontispice. Première édition séparée, ces notes ayant été publiées précédemment dans la *Révolution surréaliste* en 1929. **L'un des quelques exemplaires hors commerce**, sous couverture verte, outre 15 sur papier du Japon et 100 sur papier vélin. Dos très légèrement assombri, sinon bel exemplaire.— **JOINT :**
• **BRETON (André).** LES PAS PERDUS. *Paris, Nouvelle Revue Française,* 1924 ; in-8, broché, couverture bleue imprimée.
Édition originale sur papier d'édition, suivant seulement 50 exemplaires sur pur fil lafuma numérotés. **Envoi autographe signé des initiales AB** (nom gratté). Dos passé.

281. NON VENU.

282. CARNE (John). LA SYRIE, LA TERRE-SAINTE, L'ASIE MINEURE, ETC. illustrées. Une série de vues dessinées d'après nature, par W. H. Bartlett, William Purser, &c. Les explications des gravures par John Carne, Auteur de "Letters from the East", &c. Traduit de l'anglais par Alexandre Sosson. *Londres, Paris, Bruxelles, Fisher, fils, et Cie, G. Pratt,* [1836] ; 30 livraisons in-4, brochés, chemise demi-basane brune, titre doré au dos et étui bordé de même basane. 300/400

Ensemble bien complet des 120 BELLES FIGURES GRAVÉES SUR ACIER ET DES 2 CARTES.
Quelques rousseurs aux planches ; mouillure à un fascicule.

282 bis. [CASANOVA]. CASANOVA GLEANINGS. Vol V, 1962.— Vol VI, 1963. *Nice, J. Rives Childs,* 1962-1963 ; 2 plaquettes in-8, brochées. 80/100

Première édition. Le tirage de cette publication rare est limité à 200 exemplaires.

L'exemplaire Exbrayat

283. CHACK (Paul). PAVILLON HAUT. *Paris, Éditions de Franc,* 1929 ; in-8, demi-maroquin bleu de cobalt à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Semet & Plumelle].* 150/200

Édition originale.
L'un des 197 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 159), avec la **signature autographe de Paul Chack** sur le faux-titre. **De la bibliothèque Exbrayat** (1962, n° 171).—**JOINTS, du même :**
• **BRANLEBAS DE COMBAT.** *Paris, Les Éditions de France,* 1932 ; in-8, broché, sous étui.
Édition originale. L'un des 65 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, avec la **signature autographe de Paul Chack** à la justification. **De la bibliothèque Exbrayat** (1962, n° 172).

• **Ceux du blocus.** *Paris, Les Éditions de France,* 1928 ; in-8, broché, sous étui.
Édition originale. L'un des 330 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Lafuma, avec la **signature autographe de l'auteur à la justification.**
• **L'homme d'Ouessant (Du Chaffault).** *Paris, Redier,* 1931 ; in-8, broché, non coupé, sous étui.
Édition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.
• **Sur les bancs de Flandre.** *Paris, Les Éditions de France,* 1928 ; in-8, broché, sous étui.
Édition originale. L'un des 165 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Lafuma, avec la **signature autographe de l'auteur à la justification.**
Important ensemble de cinq ouvrages de Paul Chack.

284. CHAMPION (Pierre). François Villon, sa vie et son temps. *Paris, Honoré Champion,* 1913 ; 2 vol. in-8, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Orné de 24 planches hors texte. Dos légèrement passés, très petit éclat à une coiffe, sinon bon exemplaire.— **JOINTS**, du même :
• **Ronsard et son temps.** *Paris, Champion,* 1925 ; in-8, même reliure.
Orné de 24 phototypies hors texte.
• **Histoire poétique du quinzième siècle.** *Paris, Honoré Champion,* 1923 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
Nombreuses planches en phototypie. Ex-libris Ludo van Bogaert. Bon exemplaire.
• **Cronique Martiniane.** Édition critique d'une interpolation originale pour le règne de Charles VII restituée à Jean Le Clerc. *Paris, Honoré Champion,* 1907 ; in-8, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs.
De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux, avec son ex-libris.

285. CHATEAUBRIAND (François-René de). Correspondance générale. Publiée avec introduction des sources, notes et tables doubles, par Louis Thomas. *Paris, Honoré et Edouard Champion,* 1912 ; 5 vol. gr. in-8, couverture cartonnées. 80/100

Frontispices aux tomes I, III et IV.
Édition originale.
L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin. Rousseurs sur les seules tranches, intérieur frais. Bon état général. De la bibliothèque Paul Damour (ex-libris en couleurs et mentions manuscrites).

286. CHATEAUBRIAND (François-René de). Œuvres complètes. Génie du christianisme. *Paris, Ladvocat,* 1826 ; 5 vol. in-8, maroquin à long grain rouge sur les plats encadrements de motifs dorés et à froid, dos long orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Titres-frontispices à chaque vol. Complet des volumes formant le *Génie du christianisme.*
De la bibliothèque du Château de la Fortelle, avec étiquette. Des rousseurs, sinon très bel exemplaire en reliure romantique.— **JOINT :**
• **DEFÖE (Daniel).** Aventures de Robinson Crusoé […] ornées de 50 gravures sur acier d'après les dessins de M. de Sainson. *Paris, Didier,* 1837 ; 2 vol. in-8, basane vert mousse, sur les plats encadrement d'un filet gras doré et d'une roulette à froid avec large plaque à froid au centre, dos long orné de motifs dorés et à froid, *[Rel. de l'époque].*
Frontispices, titres gravés et 48 figures hors texte gravées sur acier.
Quelques rousseurs ; dos obscurcis.

287. CHATEAUBRIAND (François-René de). Vie de Rancé. *Paris, H. L. Delloye, Garnier,* [1844] ; in-8, demi-chagrin garance, dos à nerfs orné de motifs à froid, *[Atelier Galy à Pamiers].* 120/150

Seconde édition originale, entièrement remaniée et augmentée, parue l'année de l'originale.
Quelques légères rousseurs, sinon bon exemplaire.

Les lithographies originales de Fantin-Latour

288. CHÉNIER (André). Les Bucoliques. Publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José Maria de Heredia. *Paris, imprimé pour Charles Meunier,* 1905 ; fort vol. in-4, bradel de l'éditeur, veau raciné, sur le premier plat médaillon rectangulaire en bronze, titre et fleuron dorés au dos, non coupé, couverture et dos conservés, étui.

300/400

Très belle édition ornée de 12 lithographies originales d'Henri Fantin-Latour, en-têtes et culs-de-lampe lithographiés par G. Simoes da Fonseca.
L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, seul papier après 12 sur Japon. **Celui-ci enrichi d'une suite de toutes les lithographies sur pelure du Japon avec remarques et d'une autre suite avec remarques, tirée en bistre sur papier de Chine.**
La plaquette en bronze de Denys Puech représente le monument à André Chénier que cette publication devait servir à financer. Ex-dono au crayon bleu « au docteur Jean Charles Roux » signé de Léon Thévenin. Rarissimes piqûres aux figures sur papier de Chine et sur les tranches, sinon **intérieur immaculé**.
Carteret, IV, 102. Mahé, I, 494. Rauch, *Les Peintres et le livre*, n° 30.

De la bibliothèque Émile Henriot

289. CHÉNIER (André de). ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Foulon et Cie, Baudouin Frères,* 1819 ; in-8, bradel papier vert canard à petits coins de vélin vert, pièces de titre et de millésime rouges, filets dorés au dos, tranches jaunes, *[Rel. de l'époque].* 120/150

Édition originale.
L'ouvrage est dû à H. de Latouche qui date sa préface du 14 août 1819. Il est de tradition de dire que la publication des œuvres de Chénier ouvre l'ère romantique ; en effet, tous les grands poètes romantiques ont admiré cette poésie. Ouvrage très recherché.
Exemplaire sans les 8 pages de musique pour *La jeune Captive*, qui ne furent mises qu'après coup dans quelques unités et qui ne sont pas nécessaires pour que l'édition de Chénier de 1819 soit un grand livre (Escoffier). **Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque Émile Henriot** (juin 1963, n° 22) avec son ex-libris manuscrit au premier contreplat.
En français dans le texte, 181. Escoffier, 303. Clouzot, 68.

Exemplaire unique

290. CHRISTOMANOS (Constantin). ÉLISABETH DE BAVIÈRE, Impératrice d'Autriche. Pages de journal. Impressions, Conversations, Souvenirs. *Paris, Mercure de France,* 1900 ; in-12, reliure janséniste chagrin vert mousse, tête dorée, non rogné, doublures de chagrin écarlate ornée d'encadrements de motifs dorés et d'un large médaillon ovale de motifs dorés, gardes de soie moirée pourpre, chemise de toile écrue et étui de même. 100/150

Précieux exemplaire unique abondamment enrichi de TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES ORIGINAUX : portrait couronné inséré dans le médaillon de la première doublure, portrait daté 1898, vue du château de Schönbrunn, 4 vues de l'Achilleion. Préface de Maurice Barrès.

De la bibliothèque Exbrayat

291. CHURCHILL (Winston S.). LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE. *Paris, Plon,* 1948-1954 ; 6 tomes en 12 vol. in-8, demi-maroquin pourpre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, *[Semet & Plumelle].* 250/300

Édition originale de ces célèbres mémoires, abondamment illustré de cartes dans le texte. L'un des 320 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma. **Ex-libris Exbrayat** (1962, n° 197). **Très bel exemplaire**.

292. CHURCHILL (Winston S.). LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE. *Paris, Plon,* 1948-1954 ; 6 tomes en 12 vol. in-8, brochés, entièrement non coupé. 150/200

Édition originale de ces célèbres mémoires, abondamment illustrés de cartes dans le texte. L'un des 320 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma. Couvertures très légèrement salies, sinon exemplaire comme neuf.

293. COLLECTIF. LA GUERRE FRANCO-ALLEMANDE DE 1870-71. Rédigée par la Section historique du grand Etat-major prussien. Traduction par E. Costa de Serda. *Paris, Dumaine, Berlin, Mittler,* 1872-1882 ; 20 livraisons en 4 vol. in-8, demi-basane havane, dos lisses, dates, tomaison et filets dorés, *[Rel. de l'époque].* 120/150

Exemplaire sans les cartes et plans, les deux premières livraisons sont en allemand et la 2e reliée avant la 1ère, le reste en français, mais bonne condition. Bords des plats et coins ordinairement frottés. Importante source documentaire sur le conflit, composée de 2 parties suivies d'un index général.

294. COMBARIEU (Jules), DUMESNIL (René). HISTOIRE DE LA MUSIQUE. 5 vol. Des origines à nos jours. *Paris, Armand Colin,* 1913-1960 ; 5 vol. in-8, demi-chagrin vert anglais, dos lisses ornés de motifs dorés en long, têtes dorées, *[Rel. de l'éditeur].* 80/100

Édition originale. Les deux derniers volumes, parus ultérieurement, ont été reliés dans le même esprit que les trois premiers en reliure d'éditeur, mais avec des motifs légèrement différents ; ils ont leurs couvertures conservées. Bel ensemble, bien conservé (un dos un peu passé).

« Ouvrage très rare et d'une grande valeur littéraire »

295. CONSTANT (Benjamin). ADOLPHE, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. *Paris, Treuttel et Würtz, Londres, H. Colburn,* 1816 ; in-8, cartonnage bradel papier bleu roi, pièce de titre rouge au dos, entièrement non rogné, *[Rel. de l'époque].* 900/1000

Édition originale.
« Ouvrage très rare et d'une grande valeur littéraire » (Carteret). On sait que l'ouvrage, écrit à Genève en 1806, a été publié presque simultanément à Londres et à Paris où il y a eu deux tirages concomitants. Notre exemplaire provient du premier, avec l'avertissement au contrefacteur au verso du titre et indication d'imprimeur à la p. 228. Clouzot indique que la lutte n'est pas tranchée pour accorder la primeur à l'une de ces trois éditions, même s'il semble qu'elle revienne à celle de Londres.
Quelques piqûres, malgré tout, bon exemplaire dans sa reliure d'époque (gardes renouvelées).
Vicaire, II, 932. Carteret, I, 178. Clouzot, 70. Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 377. *En français dans le texte*, 225.

296. CONSTANT (Benjamin). DU POLYTHÉISME ROMAIN, considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne. *Paris, Béchet Aîné,* 1833 ; in-8, demi-veau vert Empire, dos lisse orné de filets dorés et à froid, *[Rel. de l'époque], plats un peu frottés.* 80/100

Édition originale posthume.
Précédé d'une introduction de M. J. Matter. Quelques légères rousseurs, malgré tout bon exemplaire.

297. CONSTANT (Benjamin). RÉFLEXIONS SUR LES CONSTITUTIONS, LA DISTRIBUTION DES POUVOIRS, ET LES GARANTIES, DANS UNE MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE. *Paris, H. Nicolle, Gide fils,* 1814 ; in-8, demi-veau vert bronze, dos lisse orné de palettes ornées, pièce de titre chamois, tranches jaunes, *[Rel. de l'époque], un peu frottée.* 250/300

Édition originale.
Reliés à la suite :
- CONSTANT-REBECQUE (Benjamin de). DE L'ESPRIT DE CONQUÊTE ET DE L'USURPATION, dans leurs rapports avec la civilisation européenne. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris, Le Normant et H. Nicolle,* 1814.
Troisième édition, mais la première en France et **édition originale** de la *Préface*.
- COESSIN (G.). DE L'ESPRIT DE CONQUÊTE ET DE L'USURPATION, dans le système mercantile ; en réponse à l'ouvrage de M. B. de Constant-Rebecque. *Paris, Le Normant,* 1814.
Édition originale.
- SCHLEGEL (August Wilhelm). SUR LE SYSTÈME CONTINENTAL, et sur ses rapports avec la Suède. *Paris, Genève, J. J. Paschoud,* 1814.
Notes manuscrites anciennes sur le premier feuillet de garde. Bel ensemble d'ouvrages politiques.

298. [COSTUMES MILITAIRES]. MOUILLARD (Lucien). LES RÉGIMENTS SOUS LOUIS XV. *Paris, Librairie militaire J. Dumaine,* 1882 ; in-folio, débroché. 100/120

Incomplet du texte et des figures : 12 CHROMOLITHOGRAPHIES DE COSTUMES ET ÉTENDARDS, MAIS BIEN COMPLET DES 8 CHROMOLITHOGRAPHIES (LE TITRE EN ANNONCE FAUTIVEMENT 6) D'APRÈS DES TABLEAUX DE MAÎTRES DU XVIIIE SIÈCLE.— **JOINTS :**
• Réunion de 20 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, SUR ACIER OU LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES DE COSTUMES MILITAIRES, extraites de divers ouvrages.
• Réunion de 88 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS ET AQUARELLÉES DE COSTUMES MILITAIRES ET CIVILS, extraites des *Costumes civils et militaires français à travers les siècles*.

299. CROZAT. GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, dite de Crozat. *Paris, Amable Costes,* 1822 ; in-12, basane marbrée, encadrement de motifs dorés sur les plats et armes de collège dorées au centre, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre sombre, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], accroc en pied du mors inférieur.* 120/150

ORNÉ DE 16 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.
Piqûres.— **JOINT :**
• **MASSELIN (J.-G.).** DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES GÉOGRAPHIES physique, commerciale, historique et politique, du monde ancien, du moyen âge et des temps modernes comparées. *Paris, Imprimerie d'Auguste Delalain,* 1830 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin carmin à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de motifs azurés et pleins dorés, tête dorée, *[Rel. de l'époque], très légers frottements.*
Orné de 18 BELLES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET REPLIÉES. Quelques légères piqûres.

300. DANGEAU (Marquis de). ABRÉGÉ DES MÉMOIRES ou Journal du marquis de Dangeau, extrait du manuscrit original. Avec des notes historiques et critiques, et un abrégé de l'histoire de la Régence, par Mme de Genlis. *Paris, Treuttel et Würtz,* 1817 ; 4 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison corail, tranches jaunes granitées, *[Rel. de l'époque].* 100/120

Bel exemplaire de cette édition, la première un peu étoffée de ces *Mémoires*, un des meilleurs documents sur l'époque de Louis XIV. Ex-libris Émile Henriot.

301. DANRIT (capitaine). ÉVASION D'EMPEREUR. Deuxième édition. *Paris, Delagrave,* 1928 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile écrue, sur le premier plat et le dos décor polychrome et doré. 50/60

Cartonnage un peu frotté et sali, sinon bon exemplaire.— **JOINT :**
• **[VERNET (Carle).** GALERIE DE PORTRAITS DES GÉNÉRAUX DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE] extraite de l'*Album des batailles du Consulat et de l'Empire. Paris,* [vers 1850] ; in-folio broché, couverture ornée d'un titre dessiné en couleurs.
RÉUNION DES 5 GRANDES PLANCHES DE 100 PORTRAITS GRAVÉES SUR ACIER. Quelques piqûres.

Avec un envoi autographe signé

302. DAUDET (Ernest). LA CHRONIQUE DE NOS JOURS. Notes et souvenirs pour servir à l'histoire. *Paris, Plon-Nourrit,* 1912 ; in-8, broché, non coupé. 120/150

Édition originale.
L'un des 6 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul grand papier. Précieux exemplaire, très bien conservé, avec un **envoi autographe signé de**

Daudet « à mon cher fils Léon Daudet. »— **JOINT, du même :**

• **HISTOIRE DE L'ÉMIGRATION PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.** *Paris, Hachette,* 1905-1907 ; 3 vol. in-8, bradel demi-chagrin bordeaux, titre doré au dos, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Bel exemplaire.

303. DAUDET (Julia). POÉSIES. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1895 ; in-12, broché. 50/80

Édition originale.
Envoi autographe signé de l'auteur « à ma chère nièce Thérèse Daudet à qui une de ces pièces est dédiée. Julia A. Daudet. » Brochage faible, couverture salie, avec manque au dos.

304. DEFOË (Daniel). VIE ET AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. Traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-fortes par Mouilleron. Portrait gravé par Flameng. *Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles,* 1878 ; 4 vol. in-8, bradel demi-chagrin acajou à coins, dos orné d'un fleuron doré, entièrement non rogné, couverture conservée, *[E. Rousselle].* 250/300

PORTRAIT EN FRONTISPICE PAR FLAMENG ET 8 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR MOUILLERON.
Précieux exemplaire du tirage de tête, l'un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Chine, avec les figures en double épreuve, avant et après la lettre.
Quelques rousseurs. Bel ensemble.

« Édition fort rare »

305. DEFOË (Daniel). ROBINSON CRUSOÉ. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la la Vie de Daniel De Foë, par Philarète Chasles ; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l' Île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis ; et d'une dissertation religieuse, par l'Abbé La Bouderie. *Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne,* 1836 ; 2 vol. in-8, basane racinée, encadrement d'une petite grecque à froid sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de tomaison bleu nuit, tranches jaunes, *[Rel. de l'époque], mors un peu frottés.* 150/200

DEUX FRONTISPICES, UN PORTRAIT TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE ET 250 FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS PAR BOULANGER, DEVÉRIA, LORENTZ, CÉLESTIN NANTEUIL, ETC.
Première traduction française et premier tirage des figures. « Édition fort rare, considérée comme un des beaux spécimens de la rénovation de la gravure sur bois. » (Carteret).
Carteret, III, 240.— **JOINT :**

• **SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de).** ÉTUDES DE LA NATURE. Avec des notes par M. Aimé-Martin. *Paris, Lefevre,* 1836 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin carmin, dos à larges nerfs plats orné de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées, *[Rel. de l'époque].*
PORTRAIT EN FRONTISPICE, DEUX TITRES GRAVÉS, CARTE REPLIÉE ET 7 FIGURES HORS TEXTE pour illustrer *Paul et Virginie*, *la Chaumière indienne* et *l'Arcadie*, LE TOUT GRAVÉ SUR ACIER.
Des rousseurs, mais plaisantes reliures romantiques (pet. accrocs aux coiffes supérieures).

306. [DELARUE]. ISOGRAPHIE DES HOMMES CÉLÈBRES ou collection de fac-similé de lettres autographes et de signatures. *Paris, Delarue, Truttel, Wurtz,* 1843 ; 4 vol. in-4, demi-chagrin vert Empire à coins, filets à froid, dos long orné de motifs dorés et à froid, *[Rel. de l'époque], frottements, une coiffe manquante.* 150/180

Précieuse documentation rassemblant plus de 800 planches (certaines repliées) de fac-similés lithographiés de lettres et autographes de personnalités de divers lieux et époques, classés par ordre alphabétique. Titres gravés sur acier. Une page de la préface détachée et endommagée ; rares rousseurs concentrées sur certains ff. Étiquette ex-libris A. van Rossum.

307. DELVAU (Alfred). HISTOIRE ANECDOTIQUE DES CAFÉS & CABARETS DE PARIS. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, E. Dentu,* 1862 ; in-12, bradel demi-toile rouge à coins, pièce de titre noire au dos, non rogné, couverture conservée, *[Pierson].* 200/300

FRONTISPICE DESSINÉ ET GRAVÉ PAR FÉLICIEN ROPS ET 7 VIGNETTES, DESSINÉES ET GRAVÉES À L'EAU-FORTE SUR CHINE APPLIQUÉ, PAR GUSTAVE COURBET POUR LA PREMIÈRE ET LÉOPOLD FLAMENG POUR LES AUTRES.
Édition originale.
Intéressant répertoire de tous les plus célèbres cafés et cabarets de Paris, avec la description des lieux et des personnes qui les fréquentent. D'après Poulet-Malassis, la figure attribuée à Courbet serait « gravée par Flameng d'après un vague dessin du maître d'Ornans ». Quelques rousseurs, parfois un peu plus prononcées. **Exemplaire Henri Thuile**, avec son ex-libris.
Carteret, III, 193.— **JOINT, du même :**

• **HISTOIRE ANECDOTIQUE DES BARRIÈRES DE PARIS.** *Paris, Dentu,* 1865 ; in-12, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs orné, tête dorée, *[David], pet. épidermures au dos.*
Complet des 10 EAUX-FORTES PAR ÉMILE THÉROND, SUR CHINE APPLIQUÉ.
Carteret, III, 194.

« Livre fort recherché »

308. DELVAU (Alfred). LES CYTHÈRES PARISIENNES. Histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris, E. Dentu,* 1864 ; in-12, bradel demi-toile mordorée à coins, pièce de titre verte au

dos, non rogné, couverture illustrée d'une vignette de D. Ryckebusch et dos conservés, *[Vermorel].* 180/200

FRONTISPICE ET 24 EAUX-FORTES DE FÉLICIEN ROPS ET EMILE THÉROND, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.
Édition originale.
« Livre fort recherché pour les eaux-fortes de Rops » (Carteret), dont c'est une des premières illustrations. Rares rousseurs. **Exemplaire Henri Thuile**, avec son ex-libris.
Carteret, III, 194.— **JOINT, du même :**
• **LES LIONS DU JOUR.** Physionomies parisiennes. *Paris, E Dentu,* 1867 ; in-8, même reliure, couverture illustrée d'une vignette de D. Ryckebusch et dos conservés, *[Vermorel].*
Édition originale.
Précieux exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Delvau à Duvivier (enveloppe conservée). **Exemplaire Henri Thuile**, avec son ex-libris.
Carteret, I, 202.

309. DELVAU (Alfred). LES HEURES PARISIENNES. *Paris, Librairie centrale,* 1866 ; in-8, demi-chagrin grenat à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[V. Champs].* 180/250

PREMIER TIRAGE DES 25 EAUX-FORTES D'ÉMILE BENASSIT TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, AVANT LA LETTRE.
Édition originale.
L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. Seuls ces exemplaires contiennent l'eau-forte de « Minuit » avec le petit amour, ainsi que le texte original non corrigé (il y a eu 7 modifications pour l'édition courante censurée). On a *relié à la suite :*
APPENDICE AUX HEURES PARISIENNES. *Paris, Librairie centrale,* 1872 ; couverture parcheminée conservée.
PORTRAIT DE DELVAU GRAVÉ SUR CUIVRE PAR H. VALENTIN EN FRONTISPICE. **L'un des quelques exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande**, avec le numéro sur la couverture.
Quelques rousseurs. **Exemplaire Henri Thuile**, avec son ex-libris.
Carteret, III, 195.— **JOINT, du même :**
• **HENRY MURGER ET LA BOHÈME.** *Paris, Librairie de Mme Bachelin-Deflorenne,* 1866 ; in-12, bradel demi-chagrin acajou à coins, titre doré au dos, non rogné, couverture bleue conservée.
Édition originale ORNÉE EN FRONTISPICE D'UN PORTRAIT DE MURGER GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR G. STAAL. Légères rousseurs au frontispice et au f. de titre, sinon bon exemplaire. De la bibliothèque **de la duchesse de Camastra**, avec son ex-libris *Rose.*
• **LES SONNEURS DE SONNETS.** 1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1867 ; in-16, demi-chagrin ardoise, dos long orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée, *[L. Lemardeley].*
Édition originale de la dernière oeuvre d'Alfred Delvau qui mourut le 3 mai 1867 (l'achevé d'imprimer est daté du 15 avril). Bon exemplaire, de la bibliothèque **de la duchesse de Camastra**, avec son ex-libris *Rose.*
Carteret, I, 202.

310. [DEMOTZ DE LA SALLE (Jean François)]. MÉTHODE DE MUSIQUE selon un nouveau système très-court, très facile et très-sûr. Approuvé par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences et par les plus habiles musiciens de Paris. Dédié à la Reine. *Paris, Pierre Simon,* 1728 ; in-8, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, *[Rel. de l'époque], coins frottés.* 150/180

Édition originale.
Figures dans le texte.

311. DESCAVES (Lucien). BARABAS. Paroles dans la vallée. *Paris, Eugène Rey,* 1914 ; in-8, broché, couverture illustrée. 80/100

Édition originale.
DESSINS DE STEINLEN REPRODUITS, DONT LE FRONTISPICE. Couverture un peu froissée, intérieur très frais.— **JOINTS :**
- GORKI (Maxime). LES VAGABONDS. *Paris, Mornay,* 1921 ; in-8, broché, couverture rempliée.
BOIS GRAVÉS EN DEUX TONS PAR LÉBÉDEFF, dont le frontispice. L'un des 960 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.
- LE JARDIN DE L'AMITIÉ. Textes recueillis par Marie-Jeanne Lermoyez. *Paris, La bonne compagnie,* 1945 ; in-12, broché, couverture rempliée.
FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR MARIANNE CLOUZOT. L'un des exemplaires numérotés sur vélin teinté. Couverture légèrement salie.

312. [DEYROLLE]. L'ENSEIGNEMENT AGRICOLE. Ensemble de quatre affiches. *Paris, les fils d'Émile Deyrolle éditeurs.* 100/150

Ensemble de quatre affiches lithographiées en couleurs comprenant :
Les Animaux de la Ferme, tableau n°4 : Les vaches, 82 x 60 cm (légères déchirures).
Les Animaux de la Ferme, tableau n°5 : Les taureaux, 82 x 60 cm (déchirures).
Les Animaux de la Ferme, tableau n°6 : Les chevaux, 82 x 60 cm (infimes déchirures).
Les Instruments Agricoles, tableau n°12 : Batteuses et charrette, 82 x 60 cm (déchirures).
Bel ensemble.

313. [DEYROLLE]. CARTE DE FRANCE. *Paris, les fils d'Émile Deyrolle éditeurs, Imp. Gaillac - Monrocq & Cie.* 200/250

Carte de France, de la série *Géographie économique et Agricole* : Plantes alimentaires et industrielles par Albert Bernard, instituteur Officier de l'Instruction Publique. Affiche en couleurs, non-entoilée de 85 x 95 cm (très légèrement froissée et infimes rousseurs).

314. [DIDEROT]. SECOND VOYAGE DE JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE, de Diderot. *Paris, Locard, Desprez,* An XII - 1803 ; in-12, cartonnage papier à la colle rose, dos muet, non rogné, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Édition originale de cet suite apocryphe, dont l'auteur est encore inconnu. Quelques rousseurs
Inconnu à Barbier et Quérard.

315. DOUET D'ARCQ (L.). COMPTES DE L'ARGENTERIE DES ROIS DE FRANCE au XIVe siècle. *Paris, Renouard,* 1851 ; in-8, veau fauve, encadrement de trois filets dorés sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, pièce de titre brune, tranches dorées, *[Closs], mors supérieur entièrement fendu.* 80/100

Ex-libris Henri Nocq. Quelques rousseurs, un peu plus prononcée en début et fin d'ouvrage.

316. DUFOUR (H.). GRAND ATLAS UNIVERSEL physique, historique et politique de géographie ancienne et moderne. Composé et dressé par H. Dufour, gravé sur acier par Ch. Dyonnet. *Paris, Abel Pilon,* [vers 1865] ; gr. in-folio, demi-chagrin rouge, large étiquette de titre sur le premier plat, dos lisse, *[Rel. de l'époque], très frottée, dos en partie cassé.* 80/100

Monumental atlas de 40 GRANDES CARTES À DOUBLE PAGE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES. Déchirures à certaines planches, des ff. froissés, une carte détachée.

317. DUHAMEL (Georges). CHRONIQUE DES PASQUIER. *Paris, Mercure de France,* 1947 ; 5 volumes in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, têts rognées, premiers plats de couverture conservés, [Rel. moderne]. 50/60

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin Helio supérieur. Tome 1 : Notaire du Havre.- Le jardin des bêtes sauvages. Tome 2 : Vue de la terre promise.- Nuit de la St Jean. Tome 3 : Le désert de Bièvres.- Les maîtres. Tome 4 : Cécile parmi nous.- Le combat contre les ombres. Tome 5 : Suzanne et les jeunes hommes.- La passion de Joseph Pasquier.— **JOINTS, du même :**
• **VIE ET AVENTURES DE SALAVIN.** *Paris, Mercure de France,*1948 ; 2 vol., même format, même reliure.
L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin.
• **LES VIES DES MARTYRS.** 1914-1916. *Paris, Mornay,* 1919 ; pet. in-8 carré, broché, couverture rempliée.
PORTRAIT DE GEORGES DUHAMEL ET FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉS SUR BOIS PAR JEAN LÉBÉDEFF. L'un des 949 exemplaires numérotés sur apier vélin de Rives. Celui-ci est enrichi de la signature autographe de Duhamel, datée de 1929 et d'un **envoi autographe signé au docteur Fernand Lotte, daté du 21 janvier 1947.** Le docteur Fernand Lotte est notamment l'auteur du *Dictionnaire biographique des personnages fictifs de "La comédie humaine"*.

318. DUMONT D'URVILLE (Jules Sébastien César). VOYAGE PITTORESQUE AUTOUR DU MONDE. Résumé général des voyages de découvertes […]. *Paris, L. Tenré,* 1834-1835 ; 2 vol. in-4, demi-veau framboise, dos long orné de filets dorés, *[Rel. de l'époque], dos un peu passés.* 150/200

1) [2] f., VIII et 576 p., 141 PLANCHES HORS TEXTE ET 3 CARTES REPLIÉES GRAVÉES SUR ACIER. - 2) [2] f., 584 p., 137 PLANCHES HORS TEXTE ET 3 CARTES REPLIÉES (dont une grande de l'Océanie) ; quelques figures gravées sur bois dans le texte.
Édition originale et premier tirage des 285 belles gravures sur acier de Sainson.
Il s'agit du résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Bougainville, Cook, Lapérouse, Bligh, Vancouver, D'Entrecasteaux, Wilson, Baudin, Krusenstern, Forter, Kotzbuk, Freycinet, Bellinghausen, Basil Hall, Duperrey, Paulding, Beechey, Dumont d'Urville, Lutke, Dillon, Laplace, Morrell, etc.
Les gravures d'après les dessins de M. de Sainson, dessinateur du *Voyage de l'Astrolabe*, présentent les peuples du monde entier, les moyens de transport terrestres et maritimes, animaux, plantes, paysages, etc. Aucune des bibliographies ne précise le nombre exact de gravures, qui a fluctué selon les exemplaires. Il tourne soit autour de 70 planches par vol., soit autour de 140, comme c'est le cas pour notre exemplaire (celui de la BnF n'a que 228 cartes et planches en tout). Quelques légères piqûres, sinon **exemplaire plaisant**.
Brunet, II, 882. Chadenat, 2610. Ferguson, 1771. Sabin, 21211.

319. [ENCYCLOPÉDIE DIDEROT]. QUATRE RECUEILS DE PLANCHES DE L'ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT ET D'ALEMBERT. vers 1770 ; 4 vol. in-folio, brochés, couvertures bleues avec étiquette de titre manuscrite. 200/300

Escrime : 15 p. et 15 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BENARD OU PREVOST.
Éperonnier : 3 p. et 16 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BENARD.
Arquebusier- Armurier : 3 p. et 6 PLANCHES (DONT UNE REPLIÉE) DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BENARD, [1] f. et 2 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BENARD.

Chasses : 31 p. et 23 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BENARD.
On joint 9 PLANCHES POUR LE FOURBISSEUR (sur 10, manque la première et le texte).
Bel ensemble de planches extraites de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, au format in-folio.

320. [ENFANTINA].— BERKELEY (Stanley) et RICHARDS (Eugénie). LES MÉMOIRES DE TOBY PAR LUI-MÊME. *Paris, Hachette,* [vers 1905] ; in-4, imprimé sur tissu, cousu. 120/150

Rare ouvrage pour enfants, imprimé sur tissu, orné d'illustrations en couleurs. L'ouvrage a paru d'abord en anglais chez Dean Rag Book. Taches claires, néanmoins exemplaire correct.— **JOINTS :**
• **LA FONTAINE (Jean de).** AUTRES FABLES DE LA FONTAINE, illustrée par Benjamin Rabier. *Paris, Jules Tallandier,* 1953 ; in-4, cartonnage de l'éditeur illustré.
Nombreuses illustrations, une bonne part en couleurs. Cartonnage un peu frotté.
• **HERGÉ.** Les Aventures de Tintin. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE. *S. l., Casterman,* 1947 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
Cartonnage très légèrement frotté ; petite réparation au ruban adhésif en tête du dos.
• **DOUDET (Mme).** LA POUPÉE DE BÉBÉ. Aventures merveilleuses d'une poupée qui parle. *Paris, Émile Guérin, Théodore Lefèvre et Cie,* [vers 1950] ; in-4, cartonnage de l'éditeur, demi-toile rouge, premier plat illustré.
Coins un peu frottés, faiblesses au brochage.
• **LA SEMAINE DE SUZETTE.** *Paris, Gautier-Languereau,* 1934, 1937 ; 2 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur demi-toile bleue, illustrés.
Réunion de deux volumes (30e année, premier semestre et 33e année, premier semestre. Cartonnages frottés, quelques ff. déboîtés.
• **GRÉVIN (A.).** PRIME DU JOURNAL LES MODES PARISIENNES. COSTUMES DE FANTAISIE POUR UN BAL TRAVESTI. *Paris, aux bureaux des Modes parisiennes, de la Toilette de Paris, du Journal amusant et du Petit Journal pour Rire,* [vers 1870] ; in-4, broché.
Album de 24 figures aquarellées au pochoir. Couverture fatiguée, réparée, déchirure avec manque au premier f. blanc.
Lipperheide, 3186. Colas, 1330.

« The first important book […] on forest trees »

321. [EVELYN (John)]. SILVA: Or, A Discourse Of Forest-Trees, And The Propagation of Timber in his Majesty's Dominions Together With An Historical Account of the Sacredness and Use of Standing Groves With Notes by A Hunter, The Fifth Edition. *London, Henry Colburn,* 1825 ; 2 vol. in-4, veau marron glacé, encadrement de deux filets dorés et roulette à froid sur les plats, dos à nerfs plats orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], accrocs aux coiffes, mors fendus.* 200/300

PORTRAIT EN FRONTISPICE, 45 FIGURES HORS TEXTE, DONT 2 REPLIÉES, GRAVÉS SUR CUIVRE.
D'abord publié en 1664, le *Silva* d'Evelyn est « the first important book to be published in [Britain] on forest trees. No other work on arboriculture exerted a greater influence on forestry in this country, and certainly no other book on the subject was so often quoted. » (Henrey, p. 101).
Piqûres. Ex-libris héraldique gravé et manuscrit Francis Hastings Toone.

322. FESTUGIÈRE. LA RÉVÉLATION D'HERMÈS TRISMÉGISTE. *Paris, Lib. Lecoffre, J. Gabalda,* 1950 ; 4 vol. in-4, demi-chagrin violine, dos à nerfs, têtes jaspées, non rognés, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 80/100

Seconde édition. Très bon ensemble.

323. [FÊTES]. LE ROUGE (Georges Louis). PLAN DES VILLES, CHATEAU, PARC DE VERSAILLES, TRIANON ET LA MÉNAGERIE, [relativement aux fêtes du 19 mai 1770, en quatre planches. *Paris, chez Le Rouge,* 1770] ; album pet. in-4 oblong, demi-basane marron, dos lisse muet, *[Rel. postérieure], pet. frottements.* 180/250

QUATRE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE ET AQUARELLÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE. La cinquième planche, gravée sur cuivre, donne la « Description du Feu d'artifice tiré à Versailles le 19 mai 1770 », en l'honneur du mariage du Dauphin. On a relié en tête de ces figures 16 FIGURES EXTRAITES DES *CAHIERS DE MENUISERIE*, 12 EXTRAITES DES *CAHIERS DE SERRURERIE* ET 16 DES *CAHIERS DE BALCONS GRILLES ET RAMPES*, TOUTES GRAVÉES SUR CUIVRE.
Bel ensemble, malgré de légères et rares piqûres.
Mercure de France, juillet 1770, II, p. 167.

324. FOY (Maximilien Sébastien). DISCOURS DU GÉNÉRAL FOY, précédés d'une Notice biographique par M. P. F. Tissot ; d'un Éloge Par M. Étienne, et d'un Essai sur l'éloquence politique en France, Par M. Jay. *Paris, Moutardier,* 1826 ; 2 vol. in-8, demi-basane bronze, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], plats légèrement frottés.* 90/120

PORTRAIT EN FRONTISPICE ET D'UN FAC-SIMILÉ.
Seconde édition, parue l'année de l'originale. Ex-libris manuscrit *Joyeux* sur le premier f. faux-titre et celui de titre. Intérieur frais.— **JOINT :**
• **[DUPATY (J. B.)].** LETTRES SUR L'ITALIE EN 1785. Troisieme édition, augmentée d'une lettre. *Paris, Desenne,* 1796 ; in-8, veau raciné, encadrement d'une grecque do-

rée sur les plats, dos long orné, pièce de titre rouge, *[Rel. de l'époque].*
Mouillure affectant les premiers ff., sinon **bel exemplaire.**
Barbier II, 1293.

325. FROMENTIN (Eugène). UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. *Paris, Michel Lévy Frères,* 1857 ; in-12, demi-basane bleu sombre, dos long orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque].* 150/200

Édition originale.
Quelques rousseurs.
Carteret, I, 307. Vicaire, III, 838.

326. FUYE (Maurice de la), DUMAST (Gabriel de). LA CHASSE AU GRAND-DUC EN FRANCE. Préface du Comte Justinien Clary. *Paris, Lucien Laveur,* 1911 ; pet. in-8 carré, demi-maroquin brun Bismarck à coins, dos à nerfs orné de motifs à froid et de maroquin chocolat mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos, *[Stroobants].* 80/100

Figures dans le texte.
Très bel exemplaire dans une agréable reliure signée Stroobants (coins un peu émoussés).
Thiébaud, 547.

327. GALIBERT (Léon), puis PELLÉ (Clément). L'EMPIRE OTTOMAN ILLUSTRÉ. CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE ; comprenant les sept églises de l'Asie Mineure […]. Illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom, esq. Précédées d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monuments de Constantinople et des sept églises de l'Asie Mineure. *Londres, Paris, New York, Fisher, fils & Cie,* [vers 1840] ; 49 livraisons en 47 fascicules in-4, brochés, chemise demi-basane brune, titre doré au dos et étui bordé de même basane. 300/400

SUPERBE ILLUSTRATION : 96 FIGURES GRAVÉES SUR ACIER ET DEUX CARTES, DONT UNE DOUBLE.
Bel et rare exemplaire, complet de ces livraisons et de toutes les figures, malgré des rousseurs, plus marquées sur certaines gravures. Les couvertures sont de différentes couleurs.

328. GIDE (André). ENSEMBLE DE 8 OUVRAGES EN ÉDITION ORIGINALE. *Paris, NRF,* 2 vol. in-12 et 6 vol. in-8, brochés. 100/120

• **LA SÉQUESTRÉE DE POITIERS.** Documents réunis par André Gide. 1930.
L'un des 330 exemplaires sur vergé de Montval, premier grand papier.
• **L'AFFAIRE REDUREAU** suivie de Faits divers, documents réunis par André Gide. 1930.
L'un des 330 exemplaires sur vergé de Montval, premier grand papier.
• Journal (1942-1949). 1950
L'un des 525 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
• **INCIDENCES.**
Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
• **LE VOYAGE AU CONGO.** Carnets de route.
Première édition en librairie, en grande partie originale. L'un des exemplaires numéroté sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
• **LE RETOUR DU TCHAD, SUITE DU VOYAGE AU CONGO.** Carnets de route.
L'un des exemplaires numéroté sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
• **L'ÉCOLE DES FEMMES.**
Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
• **CORYDON.**
L'un des 550 exemplaires numérotés sur papier van Gelder sous couverture bleue.

329. GIDE (André). LE VOYAGE D'URIEN, SUIVI DE PALUDES. *Paris, Mercure de France,* 1897 ; pet. in-8, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[L. Lemardeley].* 150/180

Première édition collective.
L'un des 12 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 9), seul grand papier après 3 Japon. Couverture légèrement brunie, sinon très bon exemplaire.— **JOINTS, du même :**
• **LE JOURNAL DES FAUX-MONNAYEURS.** *Paris, Éditions EOS,* 1926 ; pet. in-4, broché, non coupé, couverture rempliée, chemise et étui.
Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande van Gelder.
• **FEUILLETS D'AUTOMNE.** Précédés de quelques récents écrits. *Paris, Mercure de France,* 1949 ; in-12, broché, non coupé.
Édition originale. **L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Rives,** après 30 sur Johannot. Bon exemplaire.
• **RÉCITS, ROMANS, SOTIES**. Édition illustrée. *Paris, Gallimard, N.R.F.,* 1948 ; 2 vol. in-4, cartonnage éditeur décoré de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet.
Illustrations de André Derain, Raoul Dufy, H. Beaurepaire, Edy Legrand, Jean Hugo, Pierre Roy, Touchagues, Y. Brayer, Fontanarosa, Van Dongen, G. d'Espagnat, Jacques Thevenet, Christian Bérard, Clavé, Grau Sala, A. Dignimont, M. Prassinos. Exemplaire numéroté sur alpha bouffant supérieur Navarre. Cart. un peu sali.

330. GIDE (André). OSCAR WILDE. In memoriam (souvenirs). Le "De Profondis". *Paris, Mercure de France,* 1910 ; in-12, broché. 100/120

PORTRAIT DE WILDE REPRODUIT EN HÉLIOGRAVURE EN FRONTISPICE.

Édition originale.

Les deux articles étaient parus dans des revues en 1901 et 1905.— **JOINTS, du même :**

• **CHARLES-LOUIS PHILIPPE.** *Paris, Eugène Figuière & Cie,* 1911 ; in-12, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Quelques piqûres.

• **LETTRES DE CHARLES DU BOS ET RÉPONSES DE ANDRÉ GIDE.** *Paris, Corrêa,* 1950 ; pet. in-8, broché.

Édition originale. L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin Johannot. Dos très légèrement bruni.

• **DOSTOÏEVSKY** (articles et causeries). *Paris, Plon,* 1923 ; pet. in-8, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.

Édition originale des six conférences données par Gide au Théâtre du Vieux-Colombier, début 1922. Bon exemplaire.

• **INTERVIEWS IMAGINAIRES**. La Délivrance de Tunis. Pages de journal, Mai 1943. New York, Jacques Schiffrin, 1943 ; in-8, broché.

PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE.

Édition originale. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé Corsican (n° 144), avec le paraphe de l'éditeur.

• **POÉTIQUE.** *Neuchatel, Ides et Calendes,* 1948 ; in-12, broché.

FRONTISPICE DE DUNOYER DE SÉGONZAC. L'un des 895 exemplaires numérotés sur papier vergé Dauphin de France (n° 200).

331. GIDE (André), VALÉRY (Paul). CORRESPONDANCE 1890-1942. *Paris, Gallimard,* 1955 ; in-8, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Semet & Plumelle].* 100/120

Édition originale.

L'un des 520 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 207). Préface et notes par Robert Mallet. En frontispice, reproduction d'une photo de Marc Allégret : André Gide et Paul Valéry à Paris en 1927.— **JOINT :**

• **GIDE (André), CLAUDEL (Paul).** CORRESPONDANCE, 1899-1926. Préface et notes par Robert Mallet. *Paris, Gallimard,* 1949 ; in-8, même reliure.

Édition originale.

L'un des 350 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

• **RIVIÈRE (Jacques), ALAIN-FOURNIER.** CORRESPONDANCE, 1905-1914. *Paris, Gallimard,* 1926 ; 2 vol. (sur 4) in-8, même reliure.

Édition originale.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux *Bibliophiles de la Nouvelle Revue française*.

332. GOLDSMITH (Olivier). HISTOIRE D'ANGLETERRE continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote et jusqu'à nos jours par le traducteur. *Paris, Houdaille,* 1837 ; 4 tomes en 2 forts vol. gr. in-8, demi-maroquin à long grain incarnat, dos à large nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, ébarbé, *[Rel. de l'époque]200.* 80/100

Orné de 24 FIGURES HORS TEXTE ET 4 CARTES REPLIÉES (DONT UNE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE), LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques rares rousseurs aux gravures, petite tache en pied à un mors.

333. GÓMEZ DE LA SERNA (Ramón). LE CIRQUE. Première chronique officielle du cirque avec une illustration et un portrait de l'auteur. Prologue des Fratellini. Traduction de Adolphe Falgairolle. *Paris, Simon Kra,* 1927 ; in-8, broché, non rogné, très grands témoins. 120/150

Édition originale française.

L'un des 5 exemplaires numérotés (n° 5) du tirage de tête sur papier vergé de Hollande.— JOINTS :

• **LARRETA (Enrique).** LA GLOIRE DE DON RAMIRE. Une vie au temps de Philippe II. Traduit de l'espagnol par Remy de Gourmont. *Paris, Mercure de France,* 1910 ; fort vol. in-8, demi-chagrin roux à coins, liseré doré, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné (grands témoins), couverture et dos conservés, *frotté, mors fendus*.

Édition originale de la traduction française

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. **Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Jean-Charles Roux.**

• **CHARASSON (Henriette).** Deux petits hommes et leur mère. *Paris, Ernest Flammarion,* 1928 ; in-12, maroquin vert pré, sur les plats bandes verticales de maroquin chamois mosaïquées, titre mosaïqué de même maroquin sur le premier, dos long orné de bandes horizontales de maroquin chamois mosaïquées, doublure de maroquin vert avec encadrements de maroquin chamois mosaïqués, rectangle central de tissu imprimé, garde de même tissu, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[M. C. Huni], pet. frottements*.

Monogramme *MH* à froid en pied du dos.

334. GORZ (André). LE TRAÎTRE. Préface de Jean-Paul Sartre. *Paris, Éditions du Seuil,* 1958 ; pet. in-8, broché. 80/100

Édition originale.

L'essai de Gorz est précédé d'une importante préface de Jean-Paul Sartre (47 p.). **L'un des 12 exemplaires numérotés sur papier vélin neige** (n° 12), seul grand papier.

Dos légèrement bruni, petites déchirures en mors. Intérieur frais.

335. GOURMONT (Rémy de). PHYSIQUE DE L'AMOUR. Essai sur l'instinct sexuel. *Paris, Mercure de France,* 1903 ; in-12, bradel demi-maroquin marron à coins, dos orné en long d'un encadrement de chagrin rouge et de filets et pointillés dorés, pièce de titre de chagrin rouge, tête dorée, non rogné, couverture conservée, *[J. Kauffmann - F. Horoloir].* 80/100

Édition originale rare.
Exemplaire numéroté sur papier d'édition. Le titre porte une mention fictive de quinzième édition et la date de 1917, mais l'achevé d'imprimé est bien à la date du 6 octobre 1903. Par ailleurs, le premier plat de couverture ne porte pas de date.— **JOINT, du même :**
• **LE PROBLÈME DU STYLE.** Questions d'art de littérature et de grammaire. Avec une préface et un index des noms cités. *Paris, Mercure de France,* 1902 ; in-12, broché.
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, en grande partie non coupé. Catalogue de 8 p. sur papier saumon en fin d'ouvrage. Petit trou affectant les tout derniers feuillets.

336. GRASSE (Marquis de). HISTOIRE DE LA MAISON DE GRASSE. Avec la collaboration M. Émile Isnard. *Paris, Édtions Occitania,* 1933 ; 2 forts vol. in-4, demi-toile brune à coins, dos lisse, étiquettes de titre, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 180/250

L'un des 190 exemplaires numérotés sur papier d'Alfa des papeteries Navarre. Très bel exemplaire.

337. GUILLAUME (Albert). ÉTOILES DE MER. Album inédit. Préface de Abel Hermant. *Paris, H. Simonis Empis,* 1897 ; gr. in-4, broché, couverture illustrée. 60/80

Album de 20 compositions humoristiques aquarellées au pochoir. Infimes rousseurs, piqûres plus prononcées à la couverture ; brochage un peu faible.— **JOINTS, chez le même éditeur :**
• **GUILLAUME (Albert).** POUR VOS BEAUX YEUX. Préface de Coquelin cadet. 1902.
Album de 20 compositions, aquarellées au pochoir. Brochage faible ; quelques piqûres à la couverture, sinon bon exemplaire.
• **GUILLAUME (Albert).** MADAME EST SERVIE. Album inédit. Préface de Grosclaude. 1898.
Album de 20 compositions aquarellées au pochoir. Couverture détachée, mais intérieur bien conservé.
• **STÉPHANE.** LE FLIRT. Troisième album de Stéphane. Préface du Cte Albert du Bois. *Bruxelles, Henry Kistemaekers,* 1898 ; demi-parchemin blanc, dos muet, couverture conservée.
Album de 28 compositions.

338. GUTHRIE (William). NOUVELLE GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, descriptive, historique, industrielle et commerciale, des quatre parties du monde. *Paris, Hyacinthe Langlois,* An X - 1802 ; 6 tomes en 9 vol. in-8, veau marbré, encadrement doré sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vert bronze, tranches jaspées, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Nouvelle édition de ce grand classique du géographe écossais, publié pour la première fois en français en 1800. Tableaux imprimés repliés.
De la bibliothèque du Château de la Fortelle, avec étiquette. Bel exemplaire, bien complet de ses 9 volumes en reliure de l'époque.

339. HALÉVY (Ludovic). LA FAMILLE CARDINAL. *Paris, Calmann Lévy,* 1883 ; in-12 carré, demi-charin vert pré, dos à nerfs, monogramme *EM* doré en pied, tête rognée, *[Rel. de l'époque], dos passé.* 60/80

Édition originale.
L'un des exemplaires mis en vente par Conquet, avec la suite des gravures hors texte : FRONTISPICE ET 8 VIGNETTES, GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR JULES MASSARD D'APRÈS E. MAS.
Vicaire, II, 500. Talvat, VIII, 9.

340. HAÜY (R.-J.). TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE PHYSIQUE. *Paris, Delance et Lesueur,* 1803 ; 2 vol. in-8, demi-basane acajou, dos long. 120/150

ORNÉ DE 24 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.
Édition originale de ce célèbre traité.
Quelques rousseurs. Les dos ont été refaits de manière assez grossière, probablement au XXe s., en incorporant des éléments décorés et les pièces de titre des dos originaux.

341. HENRIOT (Émile). LE DIABLE À L'HÔTEL ou les Plaisirs imaginaires. *Paris, Emile-Paul Frères,* 1919 ; in-8, en ff., couvertures souples et rigides séparées, chemise et étui. 180/200

Édition originale.
Rare exemplaire réimposé sur papier vélin d'Arches, l'un des 20 réservés au groupe de bibliophiles Les XX, portant la signature d'Émile Henriot.
Les couvertures se présentent sous deux états : soupe en papier marbré imprimé et rigide sur papier fort imprimé, prêtes à être réliées. **Exemplaire de Léon Comar**, avec son ex-libris gravé.— **JOINT, du même :**
• L'INSTANT ET LE SOUVENIR. *Paris, Plon,* 1924 ; in-8, broché, entièrement non coupé.
Édition originale.
L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Chine (n° 12). Couverture légèrement salie.

L'exemplaire de José-Maria de Heredia

342. [HEREDIA]. MÉNARD (Louis). ÉTUDES SUR LES ORIGINES DU CHRISTIANISME. *Paris, Librairie de l'art indépendant,* 1893 ; in-8, demi-chagrin bleu saphir, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée, *[Durvand].* 80/100

Édition originale.
Envoi autographe signé de l'auteur « à mon ami J. M. de Heredia, souvenir affectueux. » Dos passé, sinon bon exemplaire.

343. [HUC (Évariste-Regis)]. SOUVENIRS D'UN VOYAGE DANS LA TARTARIE, LE THIBET ET LE CHINE pendant les années 1844, 1845 et 1846. *Paris, Librairie d'Adrien Le Clere et Cie,* 1850 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Édition originale, ornée d'une GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.
Des rousseurs, petite déchirure sans manque à la carte ; **plaisante reliure de l'époque.**
Cordier, *Sinica*, 2119.

344. HUGO (Victor). LES VOIX INTÉRIEURES. *Paris, Eugène Renduel,* 1837 ; in-8, broché, couverture jaune imprimée. 120/150

Édition originale.
Forme le sixième volume des *Œuvres complètes*. Couverture un peu salie, quelques légers manques ; dos présentant de petites fentes. Intérieur frais.— **JOINT, du même :**
• **WILLIAM SHAKESPEARE.** *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1864 ; in-8, demi-chagrin incarnat à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches peignées, *[Rel. de l'époque].*
Édition originale parue sans nom d'auteur.
Publiant ce livre en exil, Victor Hugo l'a dédié, depuis Hauteville-House « À l'Angleterre. […] Je dis à l'Angleterre la vérité ; mais comme terre illustre et libre, je l'admire, et comme asile, je l'aime. » Quelques légères rousseurs, plus prononcées en début et en fin de volume.
Vicaire, IV, 333.

Des bibliothèques Muret et Schuman

345. HUYSMANS (Joris-Karl). DON BOSCO. *[Paris, Imprimerie J. Bologne,* 1902] ; in-8 étroit, bradel demi-chagrin bleu nuit à coins, titre doré au dos, non rogné, couverture et dos conservés, *[H. Capelle].* 150/200

Édition originale, ornée de figures en noir et en camaïeu.
Exemplaire provenant **des bibliothèques Paul Muret** (ex-libris gravé) **et Robert Schuman** avec ses initiales manuscrites (octobre 1965, n° 211).— **JOINT, du même :**
• **EN RADE**. *Paris, Tresse & Stock,* 1887 ; pet. in-8, bradel toile grise, pièce de titre au dos, non rogné, couvertures conservées, *[Rel. de l'époque], éclaboussures d'encre sur le premier plat, dos un peu assombri.*
Édition originale sur papier d'édition.

Avec un envoi autographe signé de l'auteur

346. HUYSMANS (Joris-Karl). LA CATHÉDRALE. *Paris, Stock,* 1898 ; pet. in-8, bradel demi-toile bleue, pièce de titre marron au dos, non rogné, couverture conservée, *[Rel. de l'époque].* 200/250

Édition originale dont il n'a été tiré que 131 exemplaires numérotés.
Exemplaire **enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Alfred Pouthier.**
Alfred Pouthier (1866-1946) journaliste, poète et bibliophile, fut l'ami de vieillesse de Léon Bloy.— **JOINT, du même :**
• **SAINTE LYDWINE DE SCHIEDAM**. *Paris, Stock,* 1901 ; in-4, cartonnage bradel papier dominoté, pièce de titre marron au dos, tête rognée, couverture conservée.
Édition originale imprimée à Hambourg avec des caractères d'inspiration gothique, fondus spécialement, typographie en noir et rouge. L'un des exemplaires numérotés (n° 679) sur papier ordinaire. cart. un peu frotté.

347. JACQUEMART (Albert). LES MERVEILLES DE LA CÉRAMIQUE ou l'art de façonner et décorer Les Vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. *Paris, L. Hachette,* 1874, 1870-1871 ; 3 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, monogramme AB doré en tête des dos, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Respectivement troisième, deuxième et deuxième éditions. Première partie, *Orient* : 55 vignettes sur bois par H. Catenaggi ; deuxième partie, *Occident, Antiquité, Moyen Âge et Renaissance* : 221 vignettes sur bois par J. Jacquemart ; troisième partie, *Occident (Temps modernes)* : 49 vignettes sur bois et 833 monogrammes par J. Jacquemart. Bel ensemble.— **JOINT, du même :**
• **HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE.** Étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. *Paris, Hachette et Cie,* 1873 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, parchemin, large décor polychrome sur les plats et le dos, tête dorée, *[Engel Rel., A. Souze].*
OUVRAGE ORNÉ DE 12 BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE SOUS SERPENTES, 200 FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS ET 1000 MONOGRAMMES. Quelques rares et légères rousseurs ; cartonnage très légèrement frotté, sinon plaisant exemplaire.

348. JOUBERT (Joseph). PENSÉES, ESSAIS, MAXIMES ET CORRESPONDANCE […] recueillis et mis en ordre par M. Paul Raynal, et précédés d'une no-

tice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Le Normant,* 1850 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque].* 150/200

Seconde édition, en partie originale (la première édition a paru chez Charles Gosselin, en 1842), ornée d'un fac-similé d'une lettre de Joubert. Bon exemplaire, quasiment exempt de rousseurs, dans une bonne demi-reliure de l'époque.
Vicaire, IV, 585.— **JOINT :**
• **CHAMFORT (Sébastien Roch Nicolas, *dit* Nicolas de).** ŒUVRES COMPLÈTES. Seconde édition, revue, corrigée, précédée d'une Notice sur sa vie […]. *Paris, Colnet, Fain,* 1808 ; 2 vol. in-8, bradel papier bleu, pièce de titre rouge au dos, filets et tomaison dorés, non rogné, *[Rel. de l'époque].*
Bel exemplaire en cartonnage de l'époque de cette seconde édition, augmentée du *Discours sur l'influence du génie des grands écrivains sur l'esprit de leur siècle*.
Quérard, II, 120.

Exemplaire sur vieux papier du Japon

349. KAFKA (Franz). LE CHASSEUR GRACCHUS, traduit par Henri Parisot. *Paris, GLM,* 1939 ; in-12, broché, entièrement non coupé. 80/100

Édition originale de la traduction française.
L'un des 15 exemplaires numérotés du tirage de tête sur vieux papier du Japon (n° 14). Très légères marques de plis sur la couverture, sinon parfait exemplaire.— **JOINT, du même :**
• **LA COLONIE PÉNITENTIAIRE.** Nouvelles suivies d'un Journal intime. Traduction et préface de Jean Starobinski. *Paris, L.u.f., Fribourg, Egloff,* 1945 ; in-12, demi-maroquin gris à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[A. & R. Maylander].*
Édition originale de la traduction française. L'un des 35 exemplaires numérotés sur papier vélin sans bois, seul grand papier (n° XX). Très bel exemplaire.

350. LA ROCHEFOUCAULD (François de). RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES […] ; avec un examen critique par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1822 ; in-8, veau brun olive, sur les plats encadrements de deux filets dorés et d'une petite frise à froid, dos à nerfs plats orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque], très rares rousseurs, départs de fentes aux mors, plus prononcés au supérieur.* 80/100

PORTRAIT DE LA ROCHEFOUCAULD GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE.— **JOINT :**
• **BROSSES (Charles de).** LETTRES D'ITALIE. *Dijon, Éd. du Raisin,* 1927 ; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin rubis, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, non rognés, couverture et dos, *[Rel. de l'époque].*
L'un des 750 exemplaires numérotés sur papier vélin impondérable. Bel exemplaire.

351. LACRETELLE (Jacques de). LA BELLE JOURNÉE. *Paris, Au Sans Pareil,* 1925 ; in-8, broché, couverture rempliée. 80/100

Édition originale, ornée de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHAS LABORDE. L'un des 1000 exemplaires numérotés sur papier vélin Lafuma (n° 679). Dos et bords de la couverture insolés.— **JOINTS, du même :**
• **D'UNE COLLINE.** Quatre jours à Bayreuth. Avec un portrait de l'auteur par Ernest Hubert. *Paris, Les Cahiers Libres,* 1928 ; pet. in-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale. L'un des 1200 exemplaires numérotés sur papier vélin Lafuma (n° 631). Bel exemplaire.
• **LE POUR ET LE CONTRE.** *Genève-Paris, Éditions du Milieu du monde,* 1946 ; 2 vol. in-8, brochés.
Édition originale.
Petites déchirures aux couvertures, sinon bon exemplaire.
• **SILBERMANN.** *Paris, Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française,* 1922 ; pet. in-8, broché.
Édition originale. L'un des 750 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 611).
• **LES HAUTS PONTS.**** LA MONNAIE DE PLOMB**. *Paris, Gallimard,* 1935 ; in-12, broché.
Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 812).

352. LACROIX (Paul). SCIENCES ET LETTRES AU MOYEN ÂGE ET À L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE.— Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.— Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.— Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.— XVIIme siècle, Lettres sciences et arts.— XVIIme siècle, Institutions, usages et costumes.— XVIIIme siècle, Lettres sciences et arts.— XVIIIme siècle, Institutions, usages et costumes.— Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1877 ; 9 vol. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête rognée, *[Rel. de l'époque].* 300/400

Ensemble complet de ces études historiques de Paull Lacroix, orné de TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE ET DE 144 TRÈS BELLES CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE. Large mouillure très claire à une poignée de feuillet d'un volume. Bel ensemble en reliure uniforme.

353. LAFORGUE (Jules). BERLIN, LA COUR ET LA VILLE. *Paris, Les Éditions de la Sirène,* 1922 ; in-8, demi-maroquin vert lierre à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[A. & R. Maylander].* 120/150

Édition originale.

L'un des exemplaires numérotés (n° 131) sur papier vergé pur fil Canson-Montgolfier. Illustré de 4 photos dont un portrait inédit de l'auteur. Parfait exemplaire.— **JOINT, du même, même reliure :**

• **LETTRES À UN AMI.** 1880-1886, avec le fac-similé d'une lettre inédite à Stéphane Mallarmé. *Paris, Mercure de France,* 1941 ; in-8.

Édition originale.

Fac-similé d'une lettre inédite à Stéphane Mallarmé. Trois toutes petites rousseurs affectant deux feuillets, sinon exemplaire impeccable, l'un des 22 numérotés (n° 1) sur papier vélin d'Arches, seul grand papier.

Très bel ensemble.

L'inspirateur de T. S. Eliot et Ezra Pound

354. LAFORGUE (Jules). LES COMPLAINTES. *Paris, Léon Vanier,* 1885 ; pet. in-8, demi-maroquin bleu acier à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 500/600

Édition originale rare du tout premier recueil de poésie de Jules Laforgue.

Né d'une famille bretonne à Montevideo, comme Isidore Ducasse, il fut « l'inspirateur de […] T. S. Eliot et Ezra Pound » (*En Français dans le texte)*. L'ouvrage n'a été tiré qu'à 511 exemplaires.

Couvertures très légèrement salies, sinon très bel exemplaire, dans une agréable reliure non signée, mais probablement de Huser, l'ouvrage provenant de sa vente (1962, n° 37).

Vicaire, IV, 934. *En Français dans le texte*, 313.

355. LAFORGUE (Jules). LES COMPLAINTES. *Paris, Léon Vanier,* 1886 ; pet. in-8, demi-maroquin bleu acier à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 700/800

Édition originale rare.

Né d'une famille bretonne à Montevideo, comme Isidore Ducasse, il fut « l'inspirateur de […] T. S. Eliot et Ezra Pound » (*En Français dans le texte)*. C'est ici son deuxième livre.

Couvertures très légèrement salies, sinon très bel exemplaire, dans une agréable reliure non signée, mais probablement de Huser, l'ouvrage provenant de sa vente (1962, n° 38).

Vicaire, IV, 934.— **JOINT, du même :**

• **BERLIN, LA COUR ET LA VILLE.** *Paris, Éditions de la Sirène,* 1922 ; in-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale.

L'un des exemplaires numérotés (n° 496) sur papier vergé pur fil Canson-Montgolfier. Illustré de 4 photos dont un portrait inédit de l'auteur. Dos sali, mors supérieur fendu.

356. LAGRANGE (M.-J.). LE JUDAÏSME AVANT JÉSUS-CHRIST. *Paris, Lecoffre,* 1931 ; in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre verte, tête rognée, [Rel. moderne]. 80/100

Ex-libris LB sac.— **JOINTS :**

• **LAGRANGE (M.-J.).** SAINT PAUL. ÉPÎTRE AUX GALATES. *Paris, Lecoffre, Gabalda et Cie,* 1942 ; in-8, demi-maroquin grenat, dos à nerfs, couverture et dos, [Rel. moderne].

• **LAGRANGE (M.-J.).** HISTOIRE ANCIENNE DU CANON DU NOUVEAU TESTATMENT. *Paris, Lecoffre, Gabalda et Cie,* 1933 ; in-8, demi-maroquin grenat, dos à nerfs, couverture et dos, [Rel. moderne].

• **CONDAMIN (Albert).** LE LIVRE D'ISAÏE. Traduction critique avec notes et commentaires. *Paris, Victor Lecoffre,* 1905 ; in-8, demi-chagrin vert pré à coins, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée, [Rel. moderne]. Annotations manuscrites marginales.

• **LAGRANGE (M.-J.).** LE JUDAÏSME AVANT JÉSUS-CHRIST. *Paris, Lecoffre,* 1931 ; in-8, demi-chagrin vieux rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée, [Rel. moderne].

• **ALLO (Ernest Bernard).** SAINT PAUL. PREMIÈRE ÉPÎTRE AUX CORINTHIENS. *Paris, Gabalda, Lecoffre,* 1956 ; in-8, demi-chagrin pourpre, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée, [Rel. moderne].

357. LAMENNAIS (Félicité de). RECUEIL DE 5 PIÈCES. *Paris, au Bureau du Mémorial catholique, Le Normant,* [1820], 1823, 1825 ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs dorés, armes frappées en pied, *[Rel. de l'époque].* 150/200

- DU PROJET DE LOI SUR LE SACRILÈGE, présenté à la chambre des Pairs le 4 janvier 1825.
- QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LE PROCÈS DU CONSTITUTIONNEL ET DU COURRIER, et sur les arrêts rendus à cette occasion par la cour royale.
- DU PROJET DE LOI SUR LES CONGRÉGATIONS RELIGIEUSES DE FEMMES.
- QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LA CENSURE ET SUR L'UNIVERSITÉ.
- DU DEVOIR DANS LES TEMPS ACTUELS.

Éditions originales. Bon exemplaire.

L'exemplaire Schuman

358. [LAMENNAIS] (Félicité Robert de). PAROLES D'UN CROYANT. 1833. *Paris, Eugène Renduel,* 1834 ; in-8, demi-basane vert anglais, dos long orné de motifs dorés, tranches cailloutées, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Édition originale (Imprimerie de Ducessois).

« Au chapître XXXII — ultérieurement XXXIII — une page entière évoquant Grégoire XVI, le Pape régnant avait été remplacée par des points, par Sainte-Beuve ou sur ses conseils » (Louis Le Guillou, *En Français dans le texte*). Ex-libris manuscrit R[obert] S[chuman] (octobre 1965, n° 222). Rousseurs.

En français dans le texte, 251. Vicaire, IV, 1091.— **JOINTS :**

• **BYRON.** ŒUVRES COMPLÈTES de Lord Byron. traduites par Benjamin Laroche. *Paris, Hachette et Cie,* 1863 ;

4 vol. in-12, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs, *[Rel. de l'époque].*
Ex-libris Alfred Michel Angot. Reliures un peu frottées, quelques rousseurs.

• **GŒTHE.** SOUVENIRS DE MA VIE. POÉSIE ET VÉRITÉ. *Paris, Aubier, Éd. Montaigne,*1941 ; in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos.
Édition originale de la traduction française. Exemplaire sur papier vélin d'Alfa.

359. [LANGEAC (Egide Louis Edme Joseph de Lespinasse, chevalier de)]. ANECDOTES ANGLAISES ET AMÉRICAINES. Années 1776 à 1783. *Paris, Delaunay, Brunot-L'Abbé,* 1813 ; 2 vol. in-8, veau bronze marbré, encadrement d'une roulette ornée de pampres dorés, dos long orné de croisillons dorés, tranches jaunes granitées de rouge, *[Rel. de l'époque], pet. manque de matière à un plat.* 300/400

Édition originale.
Traite des parlements indiens, de Benjamin Franklin, de la Guerre d'Indépendance, de l'esclavage, etc. De la bibliothèque d'Antoine d'Eternoz, avec ex-libris héraldique et devise *Ab æterno*. Bel exemplaire en reliure de l'époque.
Sabin, 1531.

360. LAUSSER (Abbé P. F.). GERBERT. Étude historique sur le Xe siècle. *Aurillac, Bonnet-Picut,* 1866 ; in-8, demi-veau fauve, dos long orné de filets dorés et à froid, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Ex-libris *A. W.* Mors un peu frotté, sinon bon exemplaire de cet ouvrage rare.— **JOINTS :**

• **FUSTEL DE COULANGES.** NOUVELLES RECHERCHES SUR QUELQUES PROBLÈMES D'HISTOIRE. *Paris, Hachette* et Cie, 1891 ; bradel demi-toile verte, pièce de titre rouge, tête rognée, couverture.
Quelques rousseurs.

• **BOURGEOIS.** HISTOIRE DES COMTES DE BRIENNE, contenant un Précis généalogique de cette illustre maison, […] une notice détaillée sur Brienne-la-vieille et Brienne-le-Château ; et sur l'école militaire où fut élevé Napoléon. *Troyes, Anner-André,* 1848 ; in-8, demi-veau brun, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés.
Monogramme E. M. en pied du dos. Coiffe sup. arrachée avec léger manque au dos.

• **BATIFFOL (Louis).** JEAN JOUVENEL, PRÉVÔT DES MARCHANDS DE LA VILLE DE PARIS (1360-1431). *Paris, Champion,* 1894 ; in-8, demi-chagrin feu, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.
Ex-libris *A. W.*

361. NON VENU.

362. LECOMTE (Jules). LE LUXE. Comédie en quatre actes et en prose. *Paris, Librairie nouvelle,* 1858 ; in-8, maroquin vieux rouge, encadrement de deux filets à froid sur les plats, monogramme doré au centre du premier, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées, petite roulette intérieure dorée, *[Closs], départs de fentes aux mors, coins un peu frottés.* 100/120

Édition originale.
L'un des 25 exemplaires numérotés du "tirage spécial" hors commerce. Précieux exemplaire de l'actrice Emma Fleury avec son monogramme *EF* au centre du premier plat, enrichi de 13 coupures de presse collées sur les premières gardes blanches et suivies de cet **envoi autographe signé de l'auteur :**
« Certifié conforme par l'auteur du Luxe, reconnaissant envers sa charmante et excellente interprète. »—
JOINT :

• **ARNAUD (Fr.-Th.-Marie de Baculard d').** LE COMTE DE COMMINGE, ou les Amans malheureux. *Paris, Le Jay,* 1768 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, *[Rel. de l'époque].*
FRONTISPICE ET UNE FIGURE GRAVÉS SUR CUIVRE.
Ex-libris Charles de Lacharrière. Légers frottements aux coins et aux mors, sinon bon exemplaire.

363. LENOTRE (G.). VIEILLES MAISONS, VIEUX PAPIERS. *Paris, Perrin et Cie,* 1920-1930 ; 6 vol. in-8, demi-basane bleu nuit à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, têtes rognées. 80/100

Ouvrage estimé, orné de figures hors texte. Bon ensemble complet des 6 séries, en reliure uniforme. Rares petites épidermures.

364. MAILLARD (Léon). LES MENUS PROGRAMMES ILLUSTRÉS. Invitations - Billets de faire-part - Cartes d'adresse - Petites estampes. Du XVIIe siècle jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de 460 reproductions d'après les documents originaux des meilleurs artistes. *Paris, Librarie Artistique G. Boudet - Librairie Ch. Taillandier,* 1898 ; in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, pièce de titre, couverture illustrée par Mucha conservée. 350/400

VIII, 402 p., [1] f., 460 illustrations, dont 19 EN COULEURS HORS-TEXTE DE BOUTET DE MONTVEL, JULES CHÉRET, IBELS, JOB, MILLIÈRE, TOULOUSE LAUTREC (pour le théâtre libre).
Édition originale.
L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin. Bords de la couverture lég. effrangés, quelques petites mouillures marginales très pâles, malgré tout bel exemplaire.

365. MALTE-BRUN. ANNALES DES VOYAGES DE LA GÉOGRAPHIE ET DE L'HISTOIRE ou Collection des voyages nouveaux les plus estimés. *Paris, F. Buisson,* 1809 ; 2 vol. in-8, demi-veau marron glacé, roulette à froid sur les plats, dos long orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Seconde édition, ornée de 6 FIGURES, DONT 5 REPLIÉES ET UNE ENTIÈREMENT AQUARELLÉE À L'ÉPOQUE, 2 GRANDES CARTES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.
Les deux premiers vol. seuls. Bon exemplaire.

366. MANES (Pablo Curatella). OLLANTAY Drama Kjechua. Prologo de Ventura Garcia Calderon. Grabados al boj en colores de Pablo Curatella Manes. *Madrid, Paris, Buenos Aires, Agrupacion de Amigos del Libro de Arte, por Léon Pichon,* 1931 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 120/150

FRONTISPICE ET 15 BANDEAUX, GRAVÉS SUR BOIS ET TIRÉS EN COULEURS, PAR PABLO CURATELLA MANES.
Texte en espagnol et en français. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Jean-Charles Roux. Infimes piqûres éparses, sinon très bon exemplaire.

367. [MANUSCRIT]. RECUEIL DE QUELQUES PRÉPARATIONS GALÉNIQUES ET CHIMIQUES avec quelques recettes utiles et curieuses pour servir aux pharmaciens, chirurgiens, aux personnes charitables et aux curieux. Le tout tiré des meilleurs auteurs. *Bâle, M. Samuel Haag,* mars 1786 ; in-8, basane fauve, dos long orné à la grotesque d'écailles dorées, pièce de titre, *[Rel. de l'époque], lég. frottée.* 80/100

[1] f., 140 p., [11] ff. de table et d'ajouts.
Beau manuscrit à l'encre brune et rouge, ORNÉ EN TÊTE DE BELLES ARMES AQUARELLÉES PORTANT LE MONOGRAMME HD. On y trouve des remèdes, des baumes, des pilules, des pommades et toutes sortes de recettes de santé, complétés par des trucs et procédés pour faire des teintures, contrefaire l'ébène, etc.

368. [MANUSCRIT]. [PARIS (Claude François)]. JOURNAL D'UN PRISONNIER DE GUERRE EN AUTRICHE. *Pontailler-sur-Saône,* 1810 ; gr. in-4 (225 x 348 mm) de 209 p., demi-basane vert Empire, dos long orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque].* 250/300

Le *Journal*, écrit à postériori d'une belle écriture ample et lisible, commence le 30 mars 1799 (10 germinal) à Véronne où Claude François Paris, fait prisonnier le jour même, a été conduit. Il s'achève en juillet 1810, après un retour en France et un long périple à travers l'Italie et l'Autriche. L'auteur, recueilli par un oncle à Pontailler-sur-Saône, peut enfin rédiger ce *Journal*. Suit une deuxième partie, constituée par ses états de service et quelques informations complémentaires. Enfin, les pages 191 à 209, écrites plus tard, contiennent la *Relation d'un voyage dans le midi. Vacances de 1838*, et s'achèvent par des *Notes sur Bruxelles*.
Très beau et très intéressant manuscrit inédit sur les campagnes napoléoniennes.

On **JOINT :**
• **MINUTIER DE LA FAMILLE PARIS**. In-4, demi-parchemin ivoire, dos muet, tranches jaunes.
Tenu par le fils de Claude François Paris, à partir du 13 janvier 1849, il recense les échanges de lettres jusqu'u 25 septembre 1856. Il se complète en plusieurs endroits par un livre de comptes concernant la même période.

369. [MANUSCRIT]. DESGODETS (Antoine). TOISÉ DES BÂTIMENTS aux us et coutumes de Paris. Enseigné dans l'Académie royale d'Acrhitecture. *[Paris,* 1724 ; in-8, basane marron, dos long, pièce de titre, *[Rel. de l'époque], lég. frottée.* 80/100

[1] f., v, 272 p., [5] ff. de table, [7] ff. de comptes manuscrits postérieurs.
Une partie du cours d'Antoine Desgodets, mort en 1728, fut publiée par Goupy, sous le titre des *Lois des bâtiments suivant la coutume de Paris* (Paris, 1748, 1768, etc.). Cachet humide M. Bruckner sur le premier f. de préface et au contreplat.

370. MARTINEAU (Henri). LE DIVAN Revue de littérature et d'art. *Coulanges sur l'Autize, puis Paris,* 1912-1958 ; 34 vol. pet. in-8, toile bleu marine, dos lisse avec titre et millésimes dorés. 150/200

Collection des numéros 28 à 307 (dernier paru), sauf les n° 51 à 56 de 1918, de ce célèbre périodique ne publiant que des inédits. Quelques illustrations h.-t.
Les couvertures de tous les numéros sont conservées et reliées en fin de chaque volume. Rares rousseurs, seulement au premier volume. Ensemble en excellent état et rare aussi complet, ne comportant que des volumes originaux.

371. MAUPASSANT (Guy de). LE ROSIER DE MADAME HUSSON. *Paris, Librairie moderne,* 1888 ; in-8, bradel demi-maroquin brun à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés et de losanges de maroquin vert Empire mosaïqué au centre des caissons, entièrement non rogné, couverture et dos conservés, *[V. Champs].* 80/100

Édition en partie originale, contenant 13 nouvelles supplémentaires par rapport à l'édition originale, parue la même année.
COUVERTURE ILLUSTRÉE COULEURS DE ALBERT FOURIÉ, très bien conservée. Prospectus relatif à l'édition relié à la fin. Très bel exemplaire.
Carteret, II, 120.— **JOINT :**
• **LOTI (Pierre).** REFLETS SUR LA SOMBRE ROUTE. *Paris, Calmann Lévy,* 1899 ; in-8, bradel demi-maroquin noir à coins, titre doré au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Ch. Septier].*
Édition originale. Exemplaire du tirage sur papier d'édition, parfaitement conservé.

372. MAUROIS (André). ARIEL OU LA VIE DE SHELLEY. *Paris, Grasset,* 1923 ; in-8, broché, non coupé, double couverture (blanche et verte), chemise et étui. 200/250

Édition originale.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon Impérial (n° AO), second papier après 15 Chine.
Précieux exemplaire portant la traduction autographe signée de l'exergue de Blake par Maurois.— **JOINTS, du même :**
• **ASPECTS DE LA BIOGRAPHIE.** *S. l., au Sans Pareil,* 1928 ; broché, non coupé, couverture bleue rempliée.
Édition originale.
L'un des 25 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon (n° 5).
• **HISTOIRE D'ANGLETERRE.** *Paris, Arthème Fayard,* 1937 ; fort vol. in-8, demi-maroquin pourpre à coins, dos à nerfs tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Semet & Plumelle].*
Édition originale. Parfait exemplaire sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Gabriel Hanotaux

373. MAURRAS (Charles). L'AVENIR DE L'INTELLIGENCE. Auguste Comte. - Le romantisme féminin. - Mademoiselle Monk. *Paris, Albert Fontemoing,* 1905 ; in-8, demi-maroquin pourpre à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[A. & R. Maylander].* 150/200

Édition originale sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur à Gabriel Hanotaux.
Talvart & Place 10A.— **JOINT, du même :**
• **LES AMANTS DE VENISE.** Georges Sand et Musset. *Paris, Fontemoing,* s. d. ; in-8, même reliure.
Édition originale.

374. MAURRAS (Charles). LE CHEMIN DE PARADIS. Mythes et fabliaux. *Paris, Calmann-Lévy,* 1895 ; pet. in-8, demi-maroquin pourpre à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[A. & R. Maylander].* 200/300

Édition originale sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur à Victor Méril. Couverture un peu salie, sinon très bel exemplaire dans une élégante reliure signée de Maylander.

375. MAZEROLLE (Fernand). LES MÉDAILLEURS FRANÇAIS DU XVE SIÈCLE AU MILIEU DU XVIIE. *Paris, Imprimerie nationale,* 1902 ; 3 tomes en 2 vol. in-4, demi-basane acajou, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête ébarbée, non rogné, couverture conservée. 60/80

L'album renferme 42 planches de médailles. **Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Nocq. On a relié une lettre autographe signée de l'auteur au même.** Ex-libris Henri Nocq et monogramme HN doré en pied des dos.

376. MÉRIMÉE (Prosper). COLOMBA. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Ce,* 1840 ; in-12, demi-veau aubergine, dos lisse orné en long de motifs dorés, ébarbé, *[Rel. de l'époque].* 400/500

Première édition en librairie.
Cette contrefaçon belge, faite sur la publication de la *Revue des deux mondes*, a paru 10 mois avant la première édition française à laquelle Mérimée a apporté des modifications. Elle est **très rare.**— *Relié à la suite :*
GOZLAN (Léon). LE PLUS BEAU RÊVE D'UN MILLIONNAIRE. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Ce,* 1841.
Quelques rousseurs pâles et mouillure claire à certains feuillets. **Précieux exemplaire dans sa reliure de l'époque à décor romantique.**
Carteret, II, 146.

377. MÉRIMÉE (Prosper). HISTOIRE DE DON PÈDRE IER, ROI DE CASTILLE. *Paris, Charpentier,* 1848 ; in-8, demi-chagrin roux, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tête dorée, [Rel. moderne]. 200/300

Édition originale, rare.
Quelques rousseurs.— **JOINTS, du même :**
• **LETTRES À UNE INCONNUE.** Précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy Frères,* 1874 ; 2 vol. in-8, même reliure, couvertures et dos conservés.
Édition originale. Rousseurs.
Vicaire, V, 741.
• **LA PASSION D'UN AUTEUR. RÉPONSE À PROSPER MÉRIMÉE** (Lettres d'une inconnue). *Paris, Ollendorff,* 1889 ; pet. in-8, même reliure, couverture et dos conservés.
Édition originale de cette supercherie montée par une jeune Américaine qui se faisait passer pour la fameuse Inconnue. Dos fendu, sinon bon exemplaire.
Vicaire, V, 742.

378. LA MINERVE. n°1-6 (janvier - juin 1885). *[Tulle, J. Mazeyrie, imprimeur - P., E. Giraud et Cie,* 1885] ; gr. in-8, demi-vélin à coins, dos lisse orné et titré à l'encre noire et rouge. 80/100

Collection complète de la revue mensuelle dirigée par Charles Buet qui signe la préface de cet unique tome : « nous voulons que *La Minerve* soit honnête. La littérature a sa probité, comme le commerce. On ne fera ici aucun trafic, on n'y servira les passions de personne. » De la bibliothèque Pierre Reboul, avec son ex-libris gravé. Dos bruni, sinon bel exemplaire.

379. [MODE]. IMPORTANTE RÉUNION DE 220 GRAVURES DE MODE. *S. l., s. n.,* vers 1880 ; in-4, chagrin noir, sur les plats large et profond encadrement à ressauts à froid, dos long muet, tranches dorées, traces de fermoirs, *[Rel. de l'époque].* 100/120

Importante réunion de plus de 220 PLANCHES DE FIGURES DE MODE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES (très rares exceptions), provenant des *Modes de Paris*, du *Costume parisien*, de la *Mode*, le *Magasin des demoiselles*, le *Magasin des familles*, etc. Les plus grandes font environ 19 x 27 cm, les plus petites, 12,5 x 20 cm.

380. [MODE]. IMPORTANTE RÉUNION DE 325 GRAVURES DE MODE. *S. l., s. n.,* vers 1880 ; in-4, chagrin noir, sur les plats large et profond encadrement à ressauts à froid, dos long muet, tranches dorées, traces de fermoirs, *[Rel. de l'époque].* 150/200

Importante réunion de 325 PLANCHES DE FIGURES DE MODE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES (très rares exceptions), provenant du *Magasin des demoiselles*, la *Modiste universelle*, le *Moniteur de la mode*, le *Moniteur des dames et des demoiselles*, le *Magasin des familles*, etc. Les plus grandes font environ 28 x 37 cm, les plus petites, 17 x 25 cm.
On joint une série de plus de 30 PLANCHES DE COSTUMES DE THÉÂTRE, la majorité sur papier du Japon, toutes aquarellées ou chromolithographiées.

381. [MODE]. MAGASIN DES DEMOISELLES. *Paris, administration et rédaction du Magasin des demoiselles,* 1852-1853 ; gr. in-8, demi-basane acajou, dos long orné, *[Rel. de l'époque].* 100/120

NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES ET PATRONS DE BRODERIE REPLIÉS, LA PLUPART AQUARELLÉ.— **JOINTS :**
• **MAGASIN DES DEMOISELLES.** *Paris, administration et rédaction du Magasin des demoiselles,* 1859-1860 ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs.
NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER, LA PLUPART AQUARELLÉES.
Mouillure.
• **CROISAT (Ferdinand).** LES CENT-UN COIFFEURS DE TOUS LES PAYS. *Paris, chez l'auteur,* 1838-1839 ; in-8, demi-basane marron, usagée.
Réunion en un volume des deuxième et troisième années de cette « Bible de la coiffure », ornée de figures hors texte gravées sur acier et aquarellées, quelques modèles repliés. Quelques rousseurs, certaines planches uniformément brunies.

382. MONTPENSIER. MÉMOIRES DE MADEMOISELLE DE MONTPENSIER, PETITE-FILLE D'HENRI IV, […] Revus, corrigés et mis en orde par M. A. L. de Boissi. *Paris, Lerouge, Petit,* 1806 ; 4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison brunes, *[Rel. de l'époque].* 100/120

Édition estimée et recherchée. Ex-dono à Susannah Cotton (1821).
Plaisant exemplaire dans une belle reliure, malgré une mouillure marginale au premier vol.

383. MORALISTES FRANÇOIS. Pensées de Blaise Pascal ; Réflexions, sentences et maximes de la Rochefoucauld ; Caractères de la Bruyère ; Œuvres complètes de Vauvenargues. *Paris, Lefevre,* 1834 ; pet. in-4, veau vert mousse, sur les plats encadrements de filets dorés et de motifs à froid avec une grande plaque centrale à froid, dos à larges nerfs orné de caissons à encadrements de filets dorés, tranches dorées, *[R. P. Ginain], dos passé, pet. départs de fentes aux mors.* 50/60

PORTRAIT DE PASCAL GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE.
Ex-libris Marie Costa de Beauregard. Rousseurs. Belle reliure romantique décorée à froid, signée de Ginain.

384. MURGER (Henry). SCÈNES DE LA BOHÊME. *Paris, Michel Lévy,* 1851 ; in-12, demi-chagrin garance, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque].* 150/200

Édition originale.
« Le chef-d'œuvre de Murger est très rare » (Carteret). Très légères rousseurs. Bon exemplaire dans sa reliure de l'époque.
Carteret, II, 180.— **JOINT :**
• **[NADAR].** CHANTS ET CHANSONS DE LA BOHÊME. Henry Murger, Pierre Dupont, […] illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris, J. Bry ainé,* 1853 ; in-12, demi-maroquin chocolat à coins, liseré doré, dos long avec titre et monogramme doré, tête dorée, non rogné, couverture bleue imprimée et illustrée conservée, *[M. Lortic].*
Édition originale et premier tirage des FIGURES GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS NADAR. Rare publication.
Exemplaire de la duchesse de Camastra, avec son ex-libris *Rose* et son monogramme doré au dos.
Carteret, III, 154.

385. NERVAL (Gérard de). ŒUVRES. *Paris, Le Divan,* 1927-1928 ; 10 vol. pet. in-12, brochés.

50/60

Belle édition des Œuvres de Gérard de Nerval : Aurélia.- La Bohême galante.- Les Filles du feu.- Les Illuminés.- Lorely.- Le Marquis de Fayolle. La Sonate du diable. Le Barbier de Goettingue. La métempsychose. Nuit du 31 décembre.- Poésie et théâtre.- Voyage en Orient (3 volumes). Révision des textes et introduction par Henri Clouard.
L'un des 1500 exemplaires numérotés sur papier vergé de Lafuma. Bel ensemble.

L'exemplaire de Maxime Du Camp

386. [NERVAL].— GOETHE (Johann Wolfgang von). FAUST. Tragédie de Goëthe : nouvelle traduction complète, en prose et en vers par Gérard. *Paris, Mme Ve Dondey-Dupré,* 1835 ; in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs, chiffre doré dans les caissons, pièce de titre rouge, *[Rel. du milieu du XIXe s.], mors fendus, coiffes frottées.* 400/500

Frontispice gravé à l'eau-forte par Ad. Peleux d'après « Le Vieillard » de Rembrandt.
Deuxième édition de la traduction de Gérard de Nerval, très différente de la première et qui, de ce fait, doit être considérée comme une **seconde édition originale. Exemplaire de Maxime Du Camp**, avec son chiffre doré dans les caissons et son ex-libris. Ex-libris Jules Bonnier.

387. [NIVERS (Guillaume-Gabriel)]. MÉTHODE FACILE POUR APPRENDRE À CHANTER EN MUSIQUE. *Paris, Christophe Ballard,* 1702 ; in-8 oblong, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, *[Rel. de l'époque], un peu frottée.* 120/150

Seconde édition de ce rare ouvrage.— *Relié à la suite :*
BERTHET. LEÇONS DE MUSIQUE, ou exposition des traits les plus necessaires pour apprendre à chanter sa partie à livre ouvert. *Paris, Christophe Ballard,* 1695.
Seconde édition. Rare.
On a relié 8 ff. blancs en tête et 40 autres en fin de volume.

« La rénovation de la gravure sur bois »

388. [NODIER (Charles)]. HISTOIRE DU ROI DE BOHÊME ET DE SES SEPT CHÂTEAUX. *Paris, Delangle frères,* 1830 ; in-8, demi-chagrin garance, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, *[rel. du milieu du XIXe s.].* 300/400

Orné de 50 VIGNETTES PAR TONY JOHANNOT GRAVÉES PAR PORRET. « Porret a finement gravé les compositions de Tony Johannot. Cette merveilleuse exécution marque, en 1830, la date de la rénovation de la gravure sur bois qui va se poursuivre jusqu'en 1835 » (Carteret).
Bel exemplaire, à grandes marges, sur papier vélin (papier cavalier d'Annonay satiné ?, voir justification p. 69 de l'ouvrage). Bel exemplaire, quasiment exempt de rousseurs.

389. NODIER (Charles). MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET DE CRITIQUE. Mis en ordre et publiés par Alexandre Barginet. *Paris, Raymond,* 1820 ; 2 vol. in-8, basane racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison brunes, *[Rel. de l'époque].* 50/60

Édition originale.
Quelques frottements, intérieur très propre. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Pierre Reboul (ex-libris gravé).

390. NODIER (Charles). MÉLANGES TIRÉS D'UNE PETITE BIBLIOTHÈQUE ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet,* 1829 ; in-8, demi-maroquin rouge, dos orné, *[Knecht], coins frottés.* 80/100

Édition originale.
Bel exemplaire, malgré de très rares et pâles piqûres, bien relié.

391. [NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste)]. HISTOIRE DE LA GUERRE CIVILE EN FRANCE et des malheurs qu'elle a occasionnés depuis l'époque de la formation des États-généraux en 1789 jusqu'au 18 brumaire de l'an VIII (1799). *Paris, Lerouge,* 1803 ; 3 vol. in-8, basane marbrée, dos long orné, *[Rel. de l'époque], frottements.* 120/150

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
Quelques notes manuscrites anciennes. Ex-libris Mme Edouard de Malijay, née Fortia de Piles.

392. OMBREDANNE (L.), MATHIEU (P.). TRAITÉ DE CHIRURGIE ORTHOPÉDIQUE. *Paris, Masson et Cie,* 1937 ; 5 forts vol. in-8, demi-toile verte, larges caissons ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, têtes dorées, *[Rel. de l'éditeur].* 80/100

Très nombreuses illustrations dans le texte. Bon exemplaire.— **JOINT :**
• **FAURE (J.-L.), SIREDEY (Armand).** TRAITÉ DE GYNÉCOLOGIE MÉDICO-CHIRURGICALE. *Paris, Octave Doin et fils,* 1911 ; fort vol. pet. in-4, demi-cuir de Russie marron à coins, dos long, [Rel. de l'éditeur].
Nombreuses illustrations dans le texte, certaines en couleurs et 4 planches en couleurs hors texte. Dos un peu frotté.

393. PELLÉ (Clément). LA MÉDITERRANÉE ILLUSTRÉE. LA MÉDITERRANÉE, SES ÎLES ET SES BORDS, COMPRENANT LA SICILE ET LA CÔTE DE BARBARIE. *Londres & Paris, Fisher,* [1840] ; 32 livraisons en 31 fascicules in-4, brochés, chemise demi-basane brune, titre doré au dos et étui bordé de même basane. 100/120

Première édition française de *The Shores & Islands of the Mediterranean*, publié simultanément en anglais. L'ensemble est ORNÉ DE 64 (SUR 65 D'APRÈS LA TABLE) BELLES FIGURES GRAVÉES SUR ACIER, LÉGENDÉES EN ANGLAIS ET UNE GRANDE CARTE REPLIÉE. La pagination commence à 6 et au cahier B, mais le texte semble complet et l'ensemble commence à la première livraison.

Quelques rousseurs à certaines planches, une ou deux couvertures abîmées.

L'exemplaire Henriot

394. PELLICO (Silvio). MES PRISONS. Mémoires traduits par C. Dalause. *Paris, Ch. Vimot,* 1833 ; 2 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisses ornés de motifs dorés, *[Rel. de l'époque].* 400/500

Édition originale de la traduction française, très rare.
Rousseurs, petits accrocs aux reliures. **Ex-libris manuscrit A. Perreau** (vente de juin 1945) et **Émile Henriot** (n° 124, 1965).
Quérard, VII, 33. Brunet, 30765 (éd. de 1834).

395. PERTHES (Julius). ATLAS GÉNÉRAL, composé de trente quatre cartes coloriées et gravées sur cuivre.— […] composé de vingt cartes coloriées et gravées sur cuivre. *Gotha, Justus Perthes,* 1872 ; 2 atlas en un vol. in-4 oblong, demi-veau vert Empire, dos long muet, *[Rel. de l'époque], légèrement frottée.* 80/100

Réunion de deux atlas édités par Julius Perthes, composés de 66 (SUR 64 ANNONCÉES AUX TITRES) BELLES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE ET AQUARELLÉES. Le second atlas a été enrichi de 3 cartes de France.

396. PFLÛGUER (D.). COURS D'AGRICULTURE-PRATIQUE, divisé par ordre de matières ou l"art de bien cultiver la terre. *Paris, Imprimerie de Dentu,* 1809 ; 2 vol. in-8, basane racinée, dos long orné, pièce de titre rouge et de tomaison noire, *[Rel. de l'époque], pet. accrocs au second vol.* 150/200

Édition originale.
Exemplaire signé par l'auteur.
Deuxième f. de faux-titre sali ; quelques légères rousseurs.

397. PHILIPPE (Charles-Louis). LE PÈRE PERDRIX. *Paris, André Coq,* 1921 ; pet. in-4 étroit, broché, couverture illustrée rempliée. 250/300

Édition ornée de 32 BOIS ORIGINAUX DE DESLIGNÈRES.
Édition originale de la préface d'Émile Guillaumin. **L'un des 90 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial, avec une suite des bois tirée sur papier de Chine.** Piqûres à la chemise de la suite, petite bande un peu brunie en pied du premier plat, sinon très bel exemplaire.

Envoi autographe signé de l'auteur

398. PICHOT (Pierre-Amédée). LES MÉMOIRES D'UN DOMPTEUR, rédigés d'après les souvenirs personnels du célèbre Martin. *Paris, Bureaux de la Revue britannique,* 1877 ; in-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de caissons dorés, monogramme couronné doré en pied, premier plat de couverture illustré conservé, *[Rel. de l'époque].* 80/100

PORTRAIT EN FRONTISPICE.
Rare ouvrage relatant la vie du célèbre dompteur Henri Martin (1793-1882). Rousseurs. **Exemplaire du comte d'Osmond avec son *O* couronné doré en pied du dos et un envoi autographe signé de l'auteur en forme de quatrain sur la couverture. Ex-libris de Rose d'Elchingen, duchesse de Camastra**.

399. POE (Edgar). HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.— NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. *Paris, A. Quantin,* 1884 ; 2 ouvrages en 2 vol. in-8, reliure janséniste basane bleu nuit, superlibris en pied des plats sup., dos à nerfs, tête dorée, non rogné, premiers plats de couverture conservés, *[Rel. du temps], dos passés, quelques très légers frottements.* 500/600

PORTRAIT-FRONTISPICE ET 12 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.— FRONTISPICE ET 12 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.
Première édition illustrée, très recherchée.
Le premier volume est un des exemplaires du tirage courant sur papier vélin fort avec les figures tirées sur papier vergé de Hollande ; le second est **l'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec une suite des eaux-fortes et héliogravures sur papier vélin** avec la lettre (les figures sur Japon sont avant la lettre). Super ex-libris A. V. F. Antoine. Rares piqûres aux hors-texte (sauf ceux sur papier du Japon).
A échappé à Monod. Vicaire, 735 & 736.

400. POE (Edgar). LES POÈMES D'EDGAR POE. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé avec portrait et illustrations par Édouard Manet. *Paris, Léon Vanier,* 1889 ; gr. in-8, demi-chagrin noir à coins, double liseré doré, dos long orné en long de motifs dorés symboliques (tête de mort, chauve-souris, vipère…), tête dorée, non rogné, couverture églomisée illustrée conservée, *[Rel. du temps], pet. frottements.* 150/180

Édition en grande partie originale, tant pour le texte que pour l'illustration. *Le Corbeau* avait paru en 1875, seul, avec cinq autographes de Manet (reproduits dans cette édition). Tous les poèmes, dans la traduction de Mallarmé, paraissent ici pour la première fois.

L'un des trois ouvrages les plus importants de l'époque traitant de la réforme du chant ecclésiastique

401. [POISSON (Léonard)]. NOUVELLE MÉTHODE, OU TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DU PLAIN-CHANT. *Paris, Lottin,* 1745 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre

rouge, *[Rel. de l'époque], mors sup. en grande partie fendu, coins frottés.* 250/300

Édition originale.
C'est l'un des trois ouvrages les plus importants de l'époque traitant de la réforme du chant ecclésiastique.
Exemplaire d'Alexandre Choron, directeur de l'Intitut royal de musique religieuse, avec son ex-libris manuscrit. Il est l'auteur d'un *Manuel complet de musique vocale et instrumentale*, dans lequel notre ouvrage est cité (3e partie, vol. 2, p. 207). Quelques légères rousseurs.
Manque à la BnF.

402. PORTALIS (Jean Étienne Marie). DE L'USAGE ET DE L'ABUS DE L'ESPRIT PHILOSOPHIQUE durant le dix-huitième siècle. Précédé d'une Notice sur la vie de l'auteur et d'un discours préliminaire. *Paris, Delaunay, Brunot-L'Abbé,* 1813 ; 2 vol. in-8, maroquin écarlate à long grain, encadrements de motifs dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées, doublures et gardes de tabis bleu clair, *[Rel. de l'époque].* 150/200

PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE.
Édition originale posthume.
Quelques légères rousseurs, sinon **très bel exemplaire**.

403. PROUST (Marcel). À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN. *Paris, Bernard Grasset,* 1914 ; in-12, reliure janséniste maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, bordure intérieure de filets dorés, couverture et dos conservés, *[Devauchelle].* 3000/3500

Édition originale.
Précieux exemplaire avec les remarques du premier tirage (sans la table, achevé d'imprimer « le huit novembre mil neuf cent treize par Ch. Colin à Mayenne pour Bernard Grasset » au dos du texte, fautes d'impression dans le texte, couverture datée de 1913, prix de 3 F 50 au dos, etc.) mentionnées par Loewy et Max Brun. Cependant, sans la faute typographique sur la page de titre. Catalogue de l'éditeur imprimé sur papier vert pâle relié à la fin de l'ouvrage. Très bel exemplaire, élégamment conservé dans une reliure janséniste de Devauchelle.
Loewy, 1965, n° 441. Brun, *Le Livre et l'estampe,* n° 45-46, 1966, p. 5.

404. PROUST (Marcel). CORRESPONDANCE GÉNÉRALE. Tomes 1 à 3. *Paris, La Palatine, Plon,* 1930-1932 ; 3 vol. in-8, brochés. 120/150

Édition originale.
Les deux premiers vol., chacun un des exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, le troisième, l'un des exemplaires numérotés sur papier alfa.— **JOINT :**

• **GREGH (Fernand).** MON AMITIÉ AVEC MARCEL PROUST. Souvenirs et lettres inédites. *Paris, Grasset,* 1958 ; in-12, broché, couverture verte rempliée.
Édition originale.
Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Henriette Charasson.

405. PROUST (Marcel). PASTICHES ET MÉLANGES. *Paris, Nouvelle revue française,* 1919 ; in-8 carré, demi-chagrin cannelle à coins, dos à nerfs, auteur et titre à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 3000/3500

Édition originale.
L'un des 70 exemplaires numérotés sur Lafuma de Voiron réimposés, seul grand papier. Ces exemplaires sont très rares. Reliure modeste.

406. PROUST (Marcel), RIVIÈRE (Jacques). CORRESPONDANCE 1914-1922. *Paris, Plon,* 1955 ; in-8, demi-veau bleu cobalt à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[A. & R. Maylander].* 150/200

Édition originale de cette correspondance présentée par Philippe Kolb.
L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° J. 4) du tirage de tête. Irréprochable.

407. PROUST (Marcel), RIVIÈRE (Jacques). CORRESPONDANCE 1914-1922. *Paris, Plon,* 1955 ; in-8, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Semet & Plumelle].* 120/150

Édition originale de cette correspondance présentée par Philippe Kolb.
L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande Van Gelder (n° H. 8). Parfait exemplaire élégamment établi par Semet & Pumelle.

Avec un envoi autographe signé de Marcel Proust

408. [PROUST].— RUSKIN (John). LA BIBLE D'AMIENS. *Paris, Mercure de France,* 1904 ; in-8, bradel demi-toile grenue blanche, pièce de titre bleue au dos, entièrement non rogné, couverture conservée, *[Rel. de l'époque], premier plat de couv. très légèrement froissé.* 3000/4000

Édition originale de la traduction française établie par Marcel Proust.
La préface de Marcel Proust regroupe les trois articles qu'il avait consacrés à Ruskin et publiés dans la *Gazette des Beaux-Arts*, à partir de 1900. Il y livre l'une des clés de sa vie : la rédemption par l'œuvre. Le devoir de l'écrivain n'est pas d'imaginer, mais de percevoir la réalité.

Un des exemplaires de première émission du tirage courant numérotés (n° 934), après 7 ex. sur papier de Hollande, seul grand papier.
Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Proust à Robert Gangnat.
Robert Gangnat (1867-1910), avocat, journaliste, agent général de la Société des auteurs dramatiques et ami de Marcel Proust. C'est chez lui, dans sa villa de Bénerville, que Proust fera la rencontre décisive de Gaston Gallimard en 1908.

Avec un envoi autographe signé de Marcel Proust

409. [PROUST].— RUSKIN (John). SÉSAME ET LES LYS. Des trésors des rois. Des jardins des reines. troisième édition. *Paris, Mercure de France,* 1906 ; in-8, bradel demi-toile grenue blanche, pièce de titre bleue au dos, entièrement non rogné, couverture conservée, *[Rel. de l'époque], premier plat de couv. très légèrement froissé.* 1800/2000

Édition originale de la traduction française établie par Marcel Proust et de sa célèbre préface « Sur la lecture. » Remaniée, elle prendra place dans *Pastiches et mélanges* sous le titre « Journées de lecture. »
Mention fictive de troisième édition. Un des exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 2611), après 12 ex. sur papier de Hollande, seul grand papier.
Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Proust à Robert Gangnat.
Robert Gangnat (1867-1910), avocat, journaliste, agent général de la Société des auteurs dramatiques et ami de Marcel Proust. C'est chez lui, dans sa villa de Bénerville, que Proust fera la rencontre décisive de Gaston Gallimard en 1908.

409 bis. RACINE (Jean). THÉÂTRE DE RACINE. *Paris, Bibliothèque des éditions Richelieu,* 1951 ; 5 vol. in-8, brochés, chemise et étuis. 50/60

BOIS DE VALENTIN LE CAMPION.
L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier chiffon filigrané Lafuma.

410. RÉCAMIER (Madame). SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE TIRÉS DES PAPIERS DE MADAME RÉCAMIER. *Paris, Michel Lévy,* 1859 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné de filets dorés, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Édition originale, publiée par Amélie Lenormant, nièce et fille adoptive de Madame Récamier. On y trouve de nombreuses lettres de Chateaubriand. Quelques légères rousseurs.

Avec un envoi autographe signé de l'auteur

411. RÉGNIER (Henri de). POÈMES ANCIENS ET ROMANESQUES. 1887-1889. *Paris, Librairie de l'art indépendant,* 1890 ; in-8, broché. 100/150

Édition originale, tirée à petit nombre.
Envoi autographe signé de l'auteur à M. F. Brunetière.

412. RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES accompagnées de lithographies originales et de dessins par Gaston Barret. *Paris, Vialetay,* 1972 ; gr. in-4, en ff., couverture rempliée ornée d'empreintes de pattes de poules, sous double emboîtage d'édition. 80/100

146 p., [2] ff. table et colophon, LITHOGRAPHIES EN COULEURS HORS TEXTE, CERTAINES À DOUBLE PAGE, ET FIGURES EN NOIR DANS LE TEXTE.
L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Lana, comportant l'état définitif des planches en couleurs et une **suite des dessins en noir**. Très bel ex. aux illustrations d'une grande fraîcheur.

413. [REVUE]. À LA BAÏONNETTE. *Paris, L'édition française illustrée,* 1915-1918 ; 69 fascicules in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs. 150/200

Réunion de 69 numéros de la revue hebdomadaire À *la baïonnette*, du 23 janvier 1915 (n° 1) au 2 mai 1918 (n° 148). Un numéro en double. La première série parut de janvier à juillet 1915 ; à partir du 12 août 1915, la revue change de titre et devient *la Baïonnette*. L'ensemble est en bel état, malgré des dos frottés (quelques-uns partiellement fendus) et de très rares piqûres.

414. [REVUE]. L'ASSIETTE AU BEURRE. *Paris,* 1901-1911 ; 79 fascicules in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs. 150/200

Réunion de 79 numéros de la revue hebdomadaire *l'Assiette au beurre*, du 28 septembre 1901 (n° 26) au 24 juin 1911 (n° 534). Dos un peu frottés (quelques réparations au ruban adhésif), mais bel ensemble de cette revue humoristique à tendance anarchiste, illustrée par de grands noms du début du siècle : Steinlen, Vallotton, Willette, Poulbot, Iribe, Galanis, etc.

415. [REVUE]. LE RIRE. *Paris,* 1899-1930 ; 79 fascicules in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs. 150/200

Réunion de 79 numéros de la revue hebdomadaire *le Rire*, du 23 novembre 1899 (n° 264) au 4 août 1934 (n° 809). La collection se développe plus particulièrement dans les années 1930. Dos un peu frottés (quelques réparations au ruban adhésif), mais bel ensemble de cette revue humoristique, probablement la plus populaire de celles publiées à cette période. On y retrouve les dessins de Forain, Caran d'Ache, Vallotton, Iribe, Leandre,

Brunesslleschi, Bac, Galanis, Willette, Kupka, Juan Gris, etc.

Envoi autographe signé de l'auteur

416. RICTUS (Jehan). LES SOLILOQUES DU PAUVRE. *S.l., Chez l'auteur,* 1897 ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête jaspée, non rogné, couverture conservée, *[Rel. de l'époque], épidermure sur la coiffe de tête, trace de coup affectant un nerf et un entre-nerfs.* 120/150

Édition originale, ornée de DEUX PORTRAITS DE L'AUTEUR PAR STEINLEN (un en frontispice et un sur la couverture).
Exemplaire sur papier vélin, non numéroté, et portant la mention "Exemplaire offert à" complétée à la main par Jehan Rictus, avec sa signature. **Précieux exemplaire enrichi d'un long et bel envoi autographe signé de Rictus à Robert de Souza :** « Je me suis toujours efforcé de saisir toute vive l'Expression Populaire Parisienne à la fois antique et moderne. […] ».— **JOINT, du même :**
• **…LE CŒUR POPULAIRE.** *Paris, Eugène Rey,* 1914 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.
PORTRAIT DE RICTUS GRAVÉ SUR CUIVRE À LA POINTE SÈCHE PAR STEINLEN EN FRONTISPICE.
Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Infimes piqûres à la couverture, sinon bel exemplaire.

417. RIGAUX (B.). SAINT PAUL. LES ÉPÎTRES AUX THESSALONICIENS. *Paris, Gembloux, Lecoffre, J. Gabalda et Cie, J. Duculot,* 1956 ; fort vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, *[Magdelaine].* 80/100

Très bon exemplaire.— **JOINTS :**
- FESTUGIÈRE (A.-J.). L'IDÉAL RELIGIEUX DES GRECS ET L'ÉVANGILE. *Paris, Lecoffre, Gabalda et Cie,* 1932 ; in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv., *[Magdelaine].*
Seconde édition.
- SPICQ (C.). Saint Paul. LES ÉPÎTRES PASTORALES. *Paris, Lecoffre, Gabalda et Cie,* 1947 ; in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, *[Magdelaine].*
Troisième édition.
- LAGRANGE (M.-J.). LE JUDAÏSME AVANT JÉSUS-CHRIST. *Paris, Lecoffre,* 1931 ; in-8, demi-chagrin vermillon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, *[Via Padova].*
Seconde édition.
Bel ensemble dans de bonnes reliures.

418. ROBINSON (H.-P.). DE L'EFFET ARTISTIQUE EN PHOTOGRAPHIE. Conseils aux photographes sur l'art de la composition et du clair-obscur. *Paris, Gauthier-Villars,* 1885 ; in-8, bradel demi-toile vert canard, pièce de titre acajou au dos, *[Rel. de l'époque].* 80/100

Édition originale française, établie d'après la seconde édition anglaise. Figures dans le texte.
Bel exemplaire, frais.

419. ROLLAND (H.). MONNAIES DES COMTES DE PROVENCE, XIIe-XVe siècles. Histoire monétaire, économique et corporative, description raisonnée. *Paris, Picard,* 1956 ; in-4, broché. 80/100

274 p., 6 PLANCHES, ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE, principalement de très nombreuses vues de monnaies, 1 f. d'errata volant.
Important ouvrage de référence qui relate l'histoire numismatique de la région et décrit 149 monnaies médiévales. On joint un tiré-à-part du même auteur, "Numismatique de la République d'Avignon, XIIe-XIIIe siècle", extrait du *Courrier numismatique*, Bergerac, 1932. Bel exemplaire.

420. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). CHATEAUBRIAND ET SON GROUPE LITTÉRAIRE SOUS L'EMPIRE. *Paris, Garnier,* 1861 ; 2 vol. in-8, demi-veau vert mousse, dos longs ornés, *[Rel. de l'époque].* 50/60

Édition originale, rare.
Accrocs aux coiffes et aux mors, mais intérieur frais. Dorure passée.
Carteret, II, 297.— **JOINT, du même :**
• **ÉTUDE SUR VIRGILE,** suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne. *Paris, Calmann Lévy,* 1891 ; in-12, bradel demi-toile vert tilleul, pièce de titre marron et monogramme *RM* doré en pied du dos, non rogné.

421. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). CORRESPONDANCE. *Paris, Calmann lévy,* 1877-1878 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, *[Rel. de l'époque].* 100/120

Édition originale posthume.— **JOINTS, du même :**
• un autre exemplaire de cette édition la *Correspondance*, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné.
• **PORTRAITS CONTEMPORAINS**. *Paris, Didier,* 1846 ; 3 vol. in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque].*
Édition originale.
Quelques légères rousseurs. Reliures un peu frottées.
Vicaire, VII,135.
• **PORTRAITS LITTÉRAIRES.** *Paris, Garnier,* s. d. ; 3 vol. pet. in-8, bradel demi-toile verte, pièce de titre rouge et fleuron doré au dos, tête rognée, couverture conservée, *[Rel. de l'époque].*
• **PORTRAITS DE FEMMES.** *Paris, Garnier,* 1862 ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tranches peignées, *[Rel. de l'époque].*

• **Portraits de femmes.** *Paris, Michel Lévy frères,* 1875 ; 3 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, *[Rel. de l'époque].*
On a collé un portrait gravé sur bis de Sainte-Beuve au premier contreplat.

422. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Les Consolations. Poésies. *Paris, Eugène Renduel,* 1835 ; in-8, bradel toile bleu roi, pièce de titre et fleuron doré au dos, non coupé, *[Pierson].* 60/80

Seconde édition, **en partie originale**. Elle est augmentée de cinq pièces, dont trois n'ont pas été réimprimées dans les éditions suivantes. L'exemplaire est bien complet de la page [233], non chiffrée, qui stipule : "On a cru pouvoir ajouter à la fin de ce recueil, et sans en déranger le ton, quelques pièces composées depuis 1830." Le faux-titre porte : « Œuvres de Sainte-Beuve, Poèsies », mais pas le titre, comme dans quelques exemplaires signalés par Vicaire. Infimes rousseurs.
Vicaire, VII, 118-119. Clouzot, 239.

423. SAND (George). L'Uscoque. *Paris, Félix Bonnaire,* 1912 ; in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, *[Rel. de l'époque], dos lég. passé.* 60/80

Édition originale.
Quelques rousseurs, plus marquées à une dizaine de ff., cependant bon exemplaire, rare, dans une jolie reliure du temps. De la bibliothèque Pierre Reboul (ex-libris gravé).

424. SAND (George). Les Maîtres mosaïstes. *Paris, Félix Bonnaire,* 1912 ; 5 vol. grand in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de fers romantiques dorés, *[Rel. de l'époque], dos lég. passé.* 80/100

Édition originale.
Quelques rousseurs., cependant bon exemplaire, rare, dans une belle reliure du temps. De la bibliothèque Pierre Reboul (ex-libris gravé).

425. SAND (George). Les Sept cordes de la lyre. *Paris, Félix Bonnaire,* 1912 ; in-8, demi-veau bleu, dos à nerfs orné de caissons encadrés de filets dorés, tête dorée sur témoins, *[Petitot], dos à peine passé.* 80/100

Édition originale.
Quelques rousseurs. Bel exemplaire, relié par Petitot. De la bibliothèque Pierre Reboul (ex-libris gravé).

426. SAND (George). Simon. (Œuvres complètes, XIV). *Paris, Félix Bonnaire,* 1838 ; in-8, cartonnage toile cailloutée, pièce de titre rouge au dos, non rogné, *[L. Pouillet].* 50/60

Quelques très rares rousseurs, sinon bon exemplaire.

427. SANDEAU (Jules). Fernand. *Paris, Desessart,* 1844 ; in-8, demi-chargin bleu nuit à coins, double filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, *[Amand], petites traces de frottements.* 150/200

Édition originale française, rarissime. Elle avait été précédée, un an auparavant, d'une édition pirate belge.
Bel exemplaire, imprimé sur papier vélin.
Inconnu à Carteret. Vicaire, VII, 339.

428. SARTRE (Jean-Paul). Réflexions sur la question juive. *Paris, Paul Morihien,* 1946 ; in-12, broché, couverture imprimée. 250/300

Édition originale.
L'un des 120 exemplaires numérotés du tirage de tête sur pur fil Lafuma (n° 79). Premier plat de couverture et les 8 derniers ff. très légèrement froissés en gouttière, sinon bel exemplaire.

429. SARTRE (Jean-Paul). Saint Genet, comédien et martyr. *Paris, Gallimard N.R.F.,* 1952 ; in-12, broché, couverture imprimée. 120/150

Édition originale.
L'un des 162 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n° 159), second papier après 36 Hollande. Couverture très légèrement brunie en marge, sinon bel exemplaire.— **JOINTS, du même :**
• **Le Diable et le bon Dieu.** Trois actes et onze tableaux. *Paris, Gallimard,* 1951 ; in-12, broché.
Édition originale.
L'un des 410 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Navarre (n° 389). Couverture très légèrement salie en marges ; petite trace de pli à un coin et au dos, sinon bel exemplaire.
• **Morts sans sépulture**. Pièce en trois actes. *Lausanne, Jean Marguerat,* 1946 ; in-8, broché, couverture grise imprimée rempliée.
Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier alfa bouffant vélin blanc filigrané Alma. Bel exemplaire.

430. SCHWOB (Marcel). Vies imaginaires. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1896 ; in-8, demi-chagrin pourpre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 80/100

Édition originale.
Bon exemplaire du tirage sur papier d'édition.— **JOINT :**
• **PEROCHON (Ernest).** Nêne. *Niort, Georges Clouzot,* 1920 ; in-8, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, *[Bernasconi].*
Édition originale. Très bon exemplaire, **enrichi d'une lettre autographe signée de Jean Ajalbert** de l'Académie Goncourt (le livre sera Prix Goncourt 1920).

431. SÉVIGNÉ (Madame de). LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, DE SA FAMILLE ET DE SES AMIS. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1862-1866 ; 14 vol. in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, *[Rel. de l'époque], petits accrocs épars.* 150/200

Excellente édition, la meilleure parue jusque-là. Les tomes 13 et 14 renferment le *Lexique*. Quelques rares piqûres. Bel ensemble.

432. SIZAIRE (Pierre). LE CIEL ET LA MER. Introduction de Léon-Paul Fargue. Illustrations de Marin-Marie. *S. l., Pierre Sizaire,* 1958 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, étui. 120/150

ORNÉ DE CARTES ET COMPOSITIONS EN COULEURS.
L'un des 200 exemplaires numérotés hors commerce. **Envoi autographe signé de l'auteur « au président Béard du Dézert ».— JOINTS :**
• **STEPHEN-CHAUVET (Dr).** L'ÎLE DE PÂQUES ET SES MYSTÈRES. *Paris, TEL,* 1935 ; in-4 broché.
Nombreuses figures en phototypie.
• **GRIFÉO (Aniel).** CAPRI ET SORRENTE. *Paris, Alpina,* 1932 ; gr. in-4, broché, couverture illustrée rempliée.
Nombreuses figures en phototypie dans le texte et compositions en couleurs hors texte. L'un des exemplaires numérotés. Petites déchirures à la couverture.
• **L'ŒUVRE DE HENRI PROST.** Architecture et urbanisme. *S. l., Académie d'architecture,* 1960 ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur toile écrue, étui.
Nombreuses illustrations.

433. SMITH (Thomas). LE CABINET DU JEUNE NATURALISTE ou esquisses intéressantes de l'Histoire des animaux. *Paris, [Maradan], Haut-cœur, Gayet jeune,* [1810] ; 6 vol. in-12, basane racinée, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison ovales rouges, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque].* 150/200

ORNÉ DE 6 FRONTISPICES, 6 TITRES ORNÉS ET 52 FIGURES H. T., LE TOUT FINEMENT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR MARADAN.
Édition originale française.
Cachet humide *Paul de Vibraye* au dos des frontispices. Légères rousseurs, sinon plaisant exemplaire.

434. STEEL (David). THE ELEMENTS AND PRACTICE OF RIGGING AND SEAMANSHIP. *London, David Steel,* 1794 ; 2 vol. in-4, basane racinée, roulette perlée dorée en encadrement sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre noire, *[Rel. de l'époque], dos très frottés, mors sup. du 2e vol. fendu.* 500/600

FRONTISPICE, 91 FIGURES HORS TEXTE, DONT 5 GRANDES REPLIÉES ET UNE À DOUBLE PAGE, ET 2 VOLVELLES (UN CERCLE DÉTACHÉ, MAIS PRÉSENT), LE TOUT GRAVÉ SUR ACIER.
Édition originale de cet ouvrage important pour les connaissances en navigation, l'un des plus complet de l'époque. « [Steel's] most famous and successful publication […] probably the best and most detailed work […] up to that time » (Witt, 20).
Quelques planches très légèrement atteintes par le ciseau du relieur. Certains feuillets uniformément brunis, mouillure aux premiers ff. du second vol.

435. TABLEAU DES AVOCATS À LA COUR ROYALE DE PARIS. *Paris, Mme Ve Delaguette,* 1834-1835 ; 2 vol. in-8, demi-basane verte et demi-veau fauve, dos longs, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque].* 50/60

Réunion des années 1833 et 1834 pour ce *Tableau des avocats*.

436. TALLEMANT DES RÉAUX. LES HISTORIETTES. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener,* 1854-1860 ; 9 vol. in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos long orné de motifs dorés, tête rognée, couverture et dos conservés, *[Poulain et Renard, Dijon], quelques petites éraflures.* 120/150

Troisième édition, la première complète, ornée d'un fac-similé d'autographe hors texte replié. 1 des 100 exp sur papier vélin non justifié. Quelques rares piqûres, néanmoins bel exemplaire.
Vicaire, VII, 744. Gay, II, 600.

437. TAVERNIER (Adolphe). L'ART DU DUEL. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1885 ; in-8, cartonnage moderne demi-toile marron à coins, étiquette de titre au dos, non rogné. 50/60

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE ET 24 FIGURES H.T. TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE ET 3 EAUX-FORTES.
Édition originale.
Préface par Aurélien Scholl (1833-1902) : « un code pratique du duel et un recueil de jurisprudence […] M. Adolphe Tavernier est expert en la matière ; il donne des conseils pratiques, vécus et clairement formulés. »
L'un des 400 ex. numérotés sur papier de Hollande. Quelques piqûres aux figures h. t.

438. THILL (André). SECTIONS TRANSVERSALES DE 100 ESPÈCES DE BOIS INDIGÈNES. *Paris, J. Tempère,* 1895 ; coffret in-4, percaline vert mousse, premier plat imprimé, titre au dos, fermoirs métalliques. 700/800

Coffret renfermant 100 ÉCHANTILLONS DE BOIS INDIGÈNES montés en 5 planches entre deux cartons forts et visibles par transparence. Ces échantillons sont accompagnés d'une *Description* de 38 p. **Ces coffrets sont très rares.** Il manque un montant au coffret.

439. TÖPFFER (Rodolphe). VOYAGE EN ZIGZAG PAR MONTS ET PAR VAUX. *[Genève, Frutiger],* 1836 ; in-8 oblong, demi-maroquin à long grain vert mousse, dos lisse, *[Rel. de l'époque], mors fendus manques en tête et en queue du dos.* 80/100

Édition originale de ce récit en vingt et une journées, orné de nombreux dessins de l'auteur, dont 20 à pleine page reproduits en lithographie par Frutiger.
Ex-libris manuscrit J. L. Prevost. Des rousseurs.
Carteret, III, 591— **JOINTS :**
• **VEUILLOT (Louis).** LES PÉLERINAGES DE SUISSE. *Tours, Ad Mame et Cie,* 1847 ; in-8, cartonnage de l'éditeur toile bleue, large figure dorée au centre des plats, dos lisse orné en long d'un décor doré.
Figures hors texte gravées sur acier. Quelques piqûres.
• **CRAFTY (pseud. de Victor GERUZEZ).** SNOB À PARIS. *Paris, L. Cremière,* [1866] ; in-8 oblong, cartonnage de l'éditeur papier vert illustré, tranches dorées, *accrocs au dos, charnière fendue.*
Édition originale. Rare. **Envoi autographe signé de Victor Geruzez (Crafty)** à Monsieur Félix Villemant.

Avec une lettre autographe signée

440. TOURGUENEFF (Ivan). SCÈNES DE LA VIE RUSSE. Nouvelles russes traduites avec l'autorisation de l'auteur par M. X. Marmier. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1858 ; in-12, broché, sous chemise et étui postérieurs. 1800/2000

Édition originale de la première traduction française.
Précieux exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Tourgeniev à l'éditeur Dentu (Paris, 24 mars, 3 p. in-8, montée en tête du volume) relative à la publication de ses nouvelles par Viardot chez Hachette : *« […] il vous priait de me faire savoir quelles nouvelles vous désiriez choisir dans mon recueil, pour ne pas aller sur vos brisées […]. »* Deux cahiers débrochés ; quelques très légères piqûres ; cachet humide de colportage sur le f. de faux-titre.

Sur papier du Japon ancien

441. VALÉRY (Paul). AU SUJET DE NERVAL. *Paris, Textes prétextes,* 1944 ; in-8 étroit, broché, couverture imprimée rempliée. 100/150

Édition originale.
L'un des 10 exemplaires numérotés (n° 2) du tirage de tête sur papier du Japon ancien. Très bel exemplaire.— **JOINT, du même :**
• **FRAGMENTS SUR MALLARMÉ.** *Paris, chez Ronald Davis,* 1924 ; pet. in-4, broché, couverture imprimée rempliée.
Édition originale tirée à CIII exemplaires numérotés sur papier du Japon ancien. Bel exemplaire.

442. VALÉRY (Paul). AU SUJET DES LETTRES PERSANES. *Paris, Société générale d'imprimerie et d'édition,* 1926 ; gr. in-8, broché, couverture imprimée, non coupé. 100/120

Édition originale, tirée à 100 exemplaires numérotés pour l'auteur, sur papier vergé d'Arches. Dos très légèrement bruni.— **JOINTS, du même :**
• **LE RETOUR DE HOLLANDE.** Descartes et Rembrandt, orné d'un portrait gravé sur bois par J. Franken Pzn. *Maesricht, Ed. A. A. M. Stols,* 1926 ; in-8, broché, non coupé, couverture rempliée.
Édition originale. L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande de Pannekoek & Co.
• **HUYSMANS.** Eau-forte de Ch. Jouas. *Paris, À la Jeune Parque,* 1927 ; plaquette in-12 carré, brochée.
FRONTISPICE DE CH. JOUAS ET VIGNETTE DE TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE.
Édition originale. L'un des 60 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial, portant la griffe de Valéry à la justification et avec le frontispice de Ch. Jouas en trois états.

443. VALÉRY (Paul). CHARMES ou Poèmes. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française,* 1922 ; in-4, broché, couverture imprimée sur papier du Japon. 200/250

Édition originale, rare.
L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre. Couverture légèrement brunie en dos et en tête. Intérieur frais.— **JOINTS, du même :**
• **DE LA DICTION DES VERS.** (Extrait d'un petit discours). *Maestricht, A.A.M. Stols,* 1926 ; in-8, broché, non coupé, couverture bleue rempliée.
Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande, signés par l'imprimeur.
• **LE SERPENT.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1922 ; in-8, broché, non coupé, couverture gris olive imprimée rempliée.
Édition originale, ORNÉE DE 2 BOIS GRAVÉS DE P. VÉRA. **L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma.** Très bel exemplaire.

444. VALÉRY (Paul). DURTAL OU LES POINTS D'UNE CONVERSION. Bois et lettrines de Thiollière. *Paris, La Jeune Parque,* 1927 ; in-12, broché, couverture en parchemin imprimée, non coupé. 100/150

FIGURES, ORNEMENTS ET LETTRINES GRAVÉS SUR BOIS PAR THIOLLIÈRE.
L'un des 15 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Chine (n° 2), avec une suite sur même papier des gravures sur bois et signé par l'auteur à la justification (réservé aux exemplaires du tirage de tête). Couverture décollée sans manque ; petite trace de pli au premier plat.

445. VALÉRY (Paul). LA JEUNE PARQUE. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française,* 1917 ; in-4, broché, couverture imprimée sur papier du Japon. 300/400

Édition originale, rare.
L'un des 575 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches. Couverture décollée, très légères marques marginales sur celle-ci. Intérieur frais.

446. VALÉRY (Paul). LES MERVEILLES DE LA MER. LES COQUILLAGES. 15 planches en couleurs d'après les aquarelles de Paul A. Robert. Texte de Paul Valéry. *Paris, Plon,* 1936 ; fascicule in-4, broché, couverture illustrée rempliée. 80/100

Édition originale du texte d'accompagnement de Paul Valéry intitulé « L'Homme et la coquille ». ORNÉ DE 15 PLANCHES EN COULEURS.— **JOINTS, du même :**
• **RÉPONSES.** *Saint-Félicien-en-Vivarais, Paris, Au Pigeonnier, Maison du livre français,* 1928 ; gr. in-8, broché.
FRONTISPICE DE PAUL DE PIDOLL ET BANDEAUX DE PHILIPPE BURNOT GRAVÉS SUR BOIS. **Édition originale. L'un des 970 exemplaires numérotés sur papier vergé Montgolfier d'Annonay.**
• **DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE**. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française,* 1927 ; gr. in-12, broché, non coupé.
Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.
• **MONDOR (Henri).** TROIS DISCOURS POUR PAUL VALÉRY. *Paris, NRF Gallimard,* 1948 ; in-12, broché, non coupé.
Édition originale. Exemplaire du Service de Presse avec un **envoi autographe signé de Mondor à Madame S. J. Mélène.**
• **HANOTAUX (Gabriel).** RÉPONSE AU DISCOURS DE M. PAUL VALÉRY (16 juin 1927). Paris, Plon, 1927 ; in-8, broché, en partie non coupé.
Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

447. VALÉRY (Paul). VILLON ET VERLAINE . *Maestricht, Stols,* 1937 ; gr. in-4, broché, couverture rempliée. 80/100

Édition originale, rare. Texte de la conférence faite à l'Université des Annales le 12 janvier 1937. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé antique de Bührmann.— **JOINT, du même :**
• **SÉMIRAMIS.** Mélodrame en trois actes et deux interludes. *Paris, Gallimard,* 1934 ; gr. in-4, broché.
Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier d'Alfa Navarre. Couverture très légèrement salie.

448. VALÉRY (Paul). VUES. *Paris, La Table Ronde,* 1948 ; in-8 carré, demi-chagrin vert mousse à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, *[Rel. de l'époque], dos très légèrement foncé.* 120/150

première édition collective.
L'un des 80 exemplaires numérotés sur papier vergé pur fil Montgolfier.— **JOINTS, du même :**
• **LETTRE À MADAME C...** *Paris, Grasset,* 1928 ; in-8, broché, non coupé, couverture imprimée rempliée.
Édition originale. L'un des 35 exemplaires numérotés sur papier vergé Montval gris. Dos très légèrement insolé, sinon parfait exemplaire.
• **PROPOS SUR L'INTELLIGENCE.** *Paris, À l'enseigne de la Porte étroite,* 1926 ; in-12, broché, couverture imprimée rempliée.
Édition originale. L'un des 520 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Bel exemplaire.
• **LA SOIRÉE AVEC M. TESTE.** Avec préface, et suivie d'extraits de son log-book. *Paris, Ronald Davis,* 1926 ; in-12, broché, couverture imprimée.
Édition en partie originale. L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier verger d'Arches. Bel exemplaire.
• **RHUMBS.** (Notes et autres). *Paris, Le Divan,* 1926 ; in-12, broché, non coupé.
Édition originale. Nombreuses vignettes dans le texte d'après des dessins de Léonard de Vinci. L'un des exemplaires numérotés sur papier alfa bouffant. Bel exemplaire.
• **INTRODUCTION À LA MÉTHODE DE LÉONARD DE VINCI.** *Paris, N.R.F.,* 1919 ; in-8 carré, broché, non coupé.
Édition en partie originale : « Note et digressions » paraît pour la première fois. L'un des 100 exemplaires réimposés numérotés sur papier Lafuma de Voiron. Dos légèrement bruni.

En reliure janséniste doublée de Marius Michel

449. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste comte de). TRIBULAT BONHOMET. *Paris, Tresse & Stock,* 1887 ; in-8, reliure janséniste maroquin canon de fusil, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin grenat, garde de soie mordorée brochée de motifs floraux noirs, couverture conservée, *[Marius Michel].* 120/150

Édition originale.
Exemplaire du tirage sur papier d'édition. **Parfait exemplaire dans une fraîche reliure janséniste de Marius Michel**.

450. VIOLLET-LE-DUC (Marcel). DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS de l'époque carlovingienne à la Renaissance. Deuxième édition. *Paris, Morel,* 1868-1875 ; 6 vol. pet. in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (sauf tomes I et III), *[Rel. de l'époque].* 200/300

Nombreuses figures dans et hors texte. **L'un des rares exemplaires sur papier vergé de Hollande.** Bel ensemble.

451. VIVIEN (Renée). SILLAGES Des trésors des rois. Des jardins des reines. troisième édition. *Paris, Sansot,* 1908 ; in-8, broché, couverture rempliée, entièrement non coupé. 80/100

Édition originale.
Dernier véritable livre de poésies édité du vivant de Pauline Tarn, sous le pseudonyme de Renée Vivien. **L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier Fatherweight.**— **JOINT :**
• **SANSOT (Edward).** SOUVENIRS SUR RENÉE VIVIEN. *Nice, Modern Studio,* [1924] ; gr. in-12, broché, entièrement non coupé.
L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 16).

452. VOLTAIRE. ROMANS DE VOLTAIRE. Zadig, suivi de Micromégas.— Candide ou l'optimisme.— L'ingénu. Histoire véritable.— La Princesse de Babylone.— Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles,* 1878 ; 5 vol. in-8, bradel demi-chagrin chocolat à coins, dos orné en long de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

250/300

PORTRAIT DE VOLTAIRE EN FRONTISPICE ET 11 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LAGUILLERMIE.
Précieux exemplaire du tirage de tête, l'un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Chine, avec les figures en double épreuve, avant et après la lettre. Celui-ci a été **enrichi d'une suite des figures sur papier du Japon et d'une autre suite des figures sur papier de Hollande**, toutes deux avant la lettre.
Quelques piqûres, parfois plus prononcées sur les figures sur papier de Hollande et du Japon. Bel ensemble.

De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux

453. WILDE (Oscar). LA MAISON DES GRENADES. Contes. *Paris, Éditions de la Plume,* 1902 ; pet. in-8, broché, couverture imprimée rempliée. 120/150

Rare **édition originale française.**
L'un des 7 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial, celui-ci provenant **de la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux, avec son ex-libris.**
Dos fendu en mors, petits manques en pied, deux cahiers débrochés.

454. WILDE (Oscar). POÈMES EN PROSE. Traduction nouvelle de Georges-Bazile. Préface de Han Ryner. Avec un portrait d'Oscar Wilde. *Paris, Eugène Figuière & Cie,* 1911 ; pet. in-8, broché. 120/150

Rare édition originale de la traduction française. Exemplaire sur papier d'édition. Infime mouillure en gouttière au portrait.— **JOINTS, du même :**
• **UNE TRAGÉDIE FLORENTINE** et fragments dramatiques inédits, précédés de Mes souvenirs d'Oscar Wilde par Bernard Shaw. *Paris, G. Georges-Bazile,* 1918 ; in-8, broché, couverture rouge. Édition originale de la traduction française. Papier uniformément bruni.
• **LES ORIGINES DE LA CRITIQUE HISTORIQUE** et conférences sur l'art. *Paris, Mercure de France,* 1914 ; pet. in-8, broché. Édition originale de la traduction française établie par G. Bazile. Petite salissure en gouttière au f. de faux-titre.
• **LE PRÊTRE ET L'ACOLYTE.** *Paris, P.-V. Stock,* 1907 ; pet. in-8, broché.
Édition originale de la traduction française.
• **ESSAIS DE LITTÉRATURE ET D'ESTHÉTIQUE.** 1877-1885. *Paris, P.-V. Stock,* 1912 ; pet. in-8, broché.
Édition originale de la traduction française. Mouillure claire en tête et en gouttière, plus marquée aux tout premiers ff.
• **NOUVEAUX ESSAIS DE LITTÉRATURE ET D'ESTHÉTIQUE.** 1886-Juin 1887. *Paris, P.-V. Stock,* 1913 ; pet. in-8, broché.
Édition originale de la traduction française. Mouillure claire en tête et en gouttière.
• **POÈMES EN PROSE**. *Paris, Eugène Figuière et Cie,* 1911 ; pet. in-8, broché.
Édition originale de la traduction française. Mouillure claire en tête et en gouttière, plus marquée aux tout premiers ff.

À la fin de la vente, seront vendus des lots hors catalogue provenant de la bibliothèque du Docteur X. et à divers

Index provenances

ANGOT (Alfred Michel) 358
ANTOINE (A. V. F.) 399
ARMAND de CHATEAUVIEUX (Step. Jos. d') 236
BAUDOT 137
BÉARD DU DÉZERT 432
BERNARD (Claude) 276
BOHARD aîné 134
BONNIER (Jules) 386
BRUCKNER 369
BRUNETIÈRE (F.) 411
CAMASTRA (Rose d'Elchingen, duchesse de) 309, 384, 398
CAMUSAT de VAUGOURDON 240
CHARASSON (Henriette) 404
CHAUBRY 144
CHORON (Alexandre) 401
COMAR (Léon) 341
CORTINA (J. Gomez de la) 175
COTTON (Susannah) 382
DAMOUR (Paul) 285
DAUDEMAND 189
DAUDET (Léon) 302
DAUDET (Thérèse) 303
DELALOGE 137
DODUN (Charles Gaspard, marquis d'Herba 159
DU CAMP (Maxime) 386
DUCHESNE DE LA SICOTIÈRE (Léon) 272
ESCOFFIER (Maurice) 267
ETERNOZ (Antoine d') 359
EXBRAYAT (Charles) 283, 291
FAULQUIER (Adrien) 230
FLEURY (Emma) 362
FORTELLE (Château de la) 286, 338
FORTIA de PILES (Madame Edouard de Malijay, née) 391
FUMACH (Commre G°) 205 bis
GANGNAT (Robert) 408, 409
GAUJAC (Lazare) 155
GIRARD 252
GONCOURT (Edmond de) 265
GREEN (Jos.) 173
HANOTAUX (Gabriel) 175, 373
HARVEST (H. de V.) 180
HASTINGS TOONE (Francis) 321
HENRIOT (Émile) 140, 142, 149, 152, 170, 172, 209, 289, 300, 394
HÉRÉDIA (José-Maria de) 342
HOUZEL 182
La MOTTE (bibliothèque de) 228
LACHARRIÈRE (Charles de) 362
LANGLES (Louis-Mathieu) 168
LE PESCHEUX (Pauline) 263
LOTTE (Fernand) 317
LUCIEN-GRAUX 284, 453
MACKAU (baron de) 167
MARC (Lucien) 230
MARTIN (Louis) 134
MAUROIS (Albert de) 223
MEGARD (Jean) 276
MÉLÈNE (S. J.) 446
MÉRIL (Victor) 374
MONTAIGNET 158
Montmorency-Luxembourg (Anne Françoise, marquise de) 160
MURET (Paul) 345
NOCQ (Henri) 162, 315, 375
OSMOND (comte d') 398
PARIS (Pierre) 269
PERREAU (A.) 193, 394
PIXÉRÉCOURT 153 bis
POUHARIEZ-CAVANAC (Aimé-Jacques) 206
POUTHIER (Alfred) 346
PREVOST (J. L.) 439
PRINET (Gaston) 215
REBOUL (Pierre) 378, 389, 423, 424, 425
ROCHEMOYRE 265
ROSSUM (A. van) 306
ROUX (J. Ch.) 177, 288, 333, 366
SAILLY (A. C. de) 192
SAINT GEORGE de VERAC (Olivier) 262
SARRASIN de MARAISE 197
SCHUMAN (Robert) 345, 358
SCIBE (Eugène) 267
SIOUGEAT 182
SOUZA (Robert de) 416
STANHOPE (Philip) 174
THUILE (Henri) 307, 308, 309
TREMBLAY (Château du) 262
VAN BOGAERT (Ludo) 253, 254, 255, 278, 284
VILLEMANT 439
VINCENT (Émile) 151
ZIA 257

Index des relieurs

Alix	256
Amand	427
Bernasconi	252, 269, 430
Bozerian	153 bis
Capelle	345
Champs	309, 371
Closs	315, 362
David	307
Devauchelle	253, 259, 260, 403
Durvand	342
Flammarion	235
Franz	257
Galy	287
Ginain	383
Huni	333
Huser	354, 355
Kauffmann - Horoloir	335
Knecht	390
Lemardeley	309, 329
Lortic	384
Magdelaine	417
Marius Michel	449
Masson-Debonelle	207
Maylander	260, 349, 353, 373, 374, 406
Petitot	147, 425
Pierson	265, 307, 422
Pouillet	426
Poulain et Renard	436
Richardot	156
Rousselle	304
Semet & Plumelle	283, 291, 331, 372, 407
Septier	371
Stroobants	326
Vermorel	308
Via Padova	248, 417

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : **20 %** (18,96 % HT + TVA à 5,5 %). Certains lots dépendant de dossiers judiciaires seront vendus par la SCP BOISSEAU-POMEZ, Commissaires-Priseurs Judiciaires ; les frais pour ces lots seront de **12,66 %** (12 % HT + TVA). Pour les utilisateurs du site Interenchères Live (enchérisseurs en ligne ou ordres d'achat secrets), ces frais seront majorés de 3,60 % TTC (3 % HT + TVA) soit 23,60 % TTC pour les lots dépendants de dossiers volontaires et 12,66 % TTC + 3,60 % TTC pour les lots dépendants de dossiers judiciaires. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son propre nom.

PAIEMENT : Strictement au comptant, par carte bancaire, virement bancaire, chèque uniquement sur banque française avec présentation de deux pièces d'identité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ou en espèces.
Rappel *: Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente, le seuil maximal des paiements en espèces est fixé à 3 000 € lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.*

Une EXPOSITION préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera donc admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des oeuvres au catalogue ou sur les sites Internet sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES PAR TELEPHONE : Le mode normal pour enchérir consistant à être présent dans la salle des ventes, ce service d'enchères par téléphone est facultatif et limité aux moyens de la *Sarl BOISSEAU POMEZ*. La demande par écrit accompagnée de vos coordonnées bancaires (R.I.B) et d'une copie de votre pièce d'identité devra nous parvenir 24 heures au plus tard avant la vente. La *Sarl BOISSEAU POMEZ* ne pourra pas être tenue responsable des incidents techniques avant ou pendant l'appel, si la liaison téléphonique n'est pas établie ou est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.
de plus, pour éviter les erreurs et certains abus :

- ***Nous sommes contraints de ne plus pouvoir accepter de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 150 €(dans ce cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit)***
- ***Toute personne demandant à enchérir par téléphone est réputée avoir l'intention d'enchérir au moins jusqu'à l'estimation basse.***

ORDRE D'ACHAT : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions de nous les adresser impérativement la veille de la vente à 18 heures au plus tard, accompagnés de vos coordonnées bancaires (RIB) et d'une copie de votre pièce d'identité.
Les ordres d'achats transmis n'engagent pas la responsabilité de la *Sarl BOISSEAU POMEZ*, notamment en cas d'erreur ou d'omission. En cas d'enchère en salle à égalité avec un ordre d'achat, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

RETRAIT DES ACHATS : Immédiat en cas de paiement en espèces ou avec lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date. Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement définitif. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La *Sarl BOISSEAU POMEZ* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Il est donc conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Le magasinage n'entraine pas la responsabilité de la *Sarl BOISSEAU POMEZ* à quelque titre que ce soit.

EXPEDITIONS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter que, dans la mesure du possible, l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. Ceci est un service et non pas une obligation. L'emballage des lots entraine des frais de colisage à la charge de l'acquéreur de 15 à 30 € en fonction de la complexité et de la taille de l'emballage ou de la fragilité de l'objet. L'emballage des lots n'engage pas la responsabilité de la *Sarl BOISSEAU POMEZ*. Il sera demandé avant tout envoi une décharge de responsabilité écrite de l'acquéreur qui fera son affaire personnelle des démarches avec les services postaux ou du transporteur en cas d'avarie de transport ou d'accident. Le transport s'effectuera donc aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la *Sarl BOISSEAU-POMEZ* de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Il est recommandé à l'adjudicataire de vérifier l'état de l'objet dès réception, en présence du préposé des Postes ou du transporteur.

PRESCRIPTION : le délai de prescription de l'action en responsabilité civile est de 5 ans (Art L 321-17 Code Commerce).

INFORMATION
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la *Sarl BOISSEAU-POMEZ* par courrier ou par e-mail.
La *Sarl BOISSEAU-POMEZ* est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 PARIS.

Troyes
BOISSEAU POMEZ

ORDRE D'ACHAT

à BOISSEAU-POMEZ Sarl

Société de Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques

1, rue de la Paix - 10000 TROYES - Tél. 03 25 73 34 07 - Fax 03 25 73 14 39

boisseau.pomez@wanadoo.fr

Nom, Prénom : . . . . . .

Adresse : . . . . . .

. . . . . .

Je vous prie de me représenter lors de la vente et de m'acheter les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente :

N°	DÉSIGNATION	LIMITE à L'ENCHÈRE* €	PRIX ATTEINT €

Je suis averti que si le hasard voulait que dans la salle une dernière enchère verbale parvienne à égalité avec mon offre écrite, le lot est adjugé dans la salle.

Date : . . . . . Signature :

* au montant adjugé s'ajouteront les frais de vente 20 % (18,96 % H.T. + T.V.A 5,5 %.). Les envois seront effectués en recommandé contre-remboursement, sauf indications contraires, et dans ce cas, règlement des frais de port avant expédition.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens de l'étude. L'étude ne pourra pas être tenue responsable des incidents techniques avant ou pendant l'appel. La demande par écrit accompagnée d'un RIB devra nous parvenir 24 heures avant la vente.
De plus, pour éviter les erreurs et certains abus :

- Nous sommes contraints de ne plus pouvoir accepter de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 150 € (dans ce cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit).

- Toute personne demandant à enchérir par téléphone est réputée avoir l'intention d'enchérir au moins jusqu'à l'estimation basse.

Ordre d'achats : En raison du nombre important d'ordre d'achat, nous vous remercions de nous les adresser **impérativement la veille de la vente à 18 heures plus tard.**

INFORMATION : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Fressinet 75016 PARIS.

eyesstudio contact@eyes-studio.com - *Impression : La Renaissance*

176. MAINTENON.— [LA BEAUMELLE (L. A. de). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE MADAME DE MAINTENON ET À CELLE DU SIÈCLE PASSÉ, [suivi de] Lettres de Mme de Maintenon. Ens. 15 tomes en 8 vol. 1755-1756

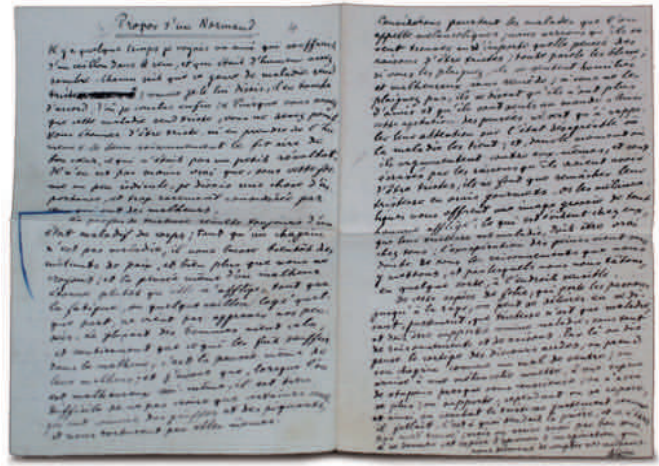
193. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. LA VIE DE MON PÈRE. 1779. E.O.

438. THILL (André). SECTIONS TRANSVERSALES DE 100 ESPÈCES DE BOIS INDIGÈNES. Paris, J. Tempère, 1895 ; coffret in-4,

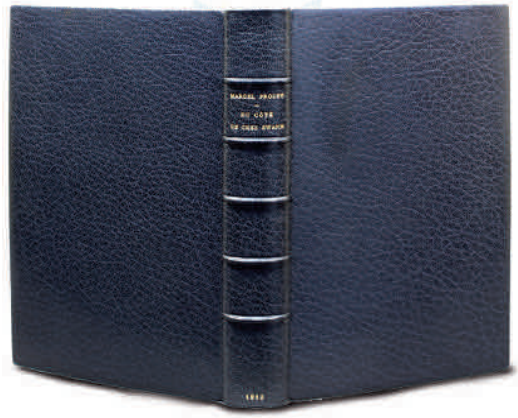
399. POE (Edgar). HISTOIRES EXTRAORDINAIRES - NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 2 ouvrages en 2 vol. in-8, Paris 1884.

268. [BARBEY-D'AUREVILLY (Jules)]. EUGÉNIE DE GUÉRIN. Caen, Imprimerie de A. Hardel, 1855 ; Plaquette in-12. E.O.

355. LAFORGUE (Jules). LES COMPLAINTES. Paris, Léon Vanier, 1886 ; pet. in-8, E.O.



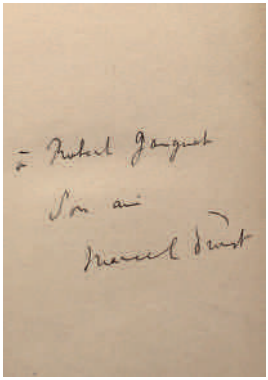
256. ALAIN. *les Cent un Propos d'Alain. 5 vol. E.O. enrichies de dix Propos autographes*

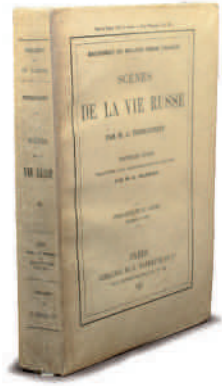


295. Benjamin CONSTANT *: Adolphe. Paris-Londres 1816, E.O*

403. Marcel PROUST. *A la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. E.O, rel. Devauchelle*

405. PROUST (Marcel). *PASTICHES ET MÉLANGES. Paris, Nouvelle revue française, 1919 ; E.O.*





408. John RUSKIN *: la Bible d'Amiens. Paris 1904, E.O. de la traduction française avec envoi autographe de M. Proust.*

191. [PLUCHE (Noël-Antoine)]. *LE SPECTACLE DE LA NATURE, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. 8 tomes en 9 vol. in-12.*

440. TOURGUENEFF : *Scènes de la vie russe. Paris 1858, E.O. de la traduction française, L.A.S. de Tourgueneff à l'éditeur Dentu.*