



ivoire

TROYES

**LIVRES
ANCIENS
& MODERNES**

VENDREDI 5 FÉVRIER 2016

À 10H ET À 14H

Hôtel des Ventes de Troyes
1 rue de la Paix - 10000 TROYES
03 25 73 34 07

GRAVE PAR LBAPTISTE



139. [VITRYLEFRANÇOIS], *les coutumes générales gardées & observées au bailliage de Vitry en Parthois*. [Troyes], Jehan Lecoq, [vers 1520] ; in-8. (rarisissime édition troyenne)



141. INCUNABLE GAUTIER DE CHÂTILLON (Marie-Nicolas). *GESTA ALEXANDRI MAGNI*. [Rouen, Le Talleur, vers 1487] ; in-4.



142. INCUNABLE. CARCANO (Michael de). *SERMONARIUM DE COMEINATIONE VIRTUTUM ET REPROBATIONE VICIORUM EDITUM*. Mediolani [Milan], Uldericum Scinzenzeler, 11 juillet 1495 ; in-8



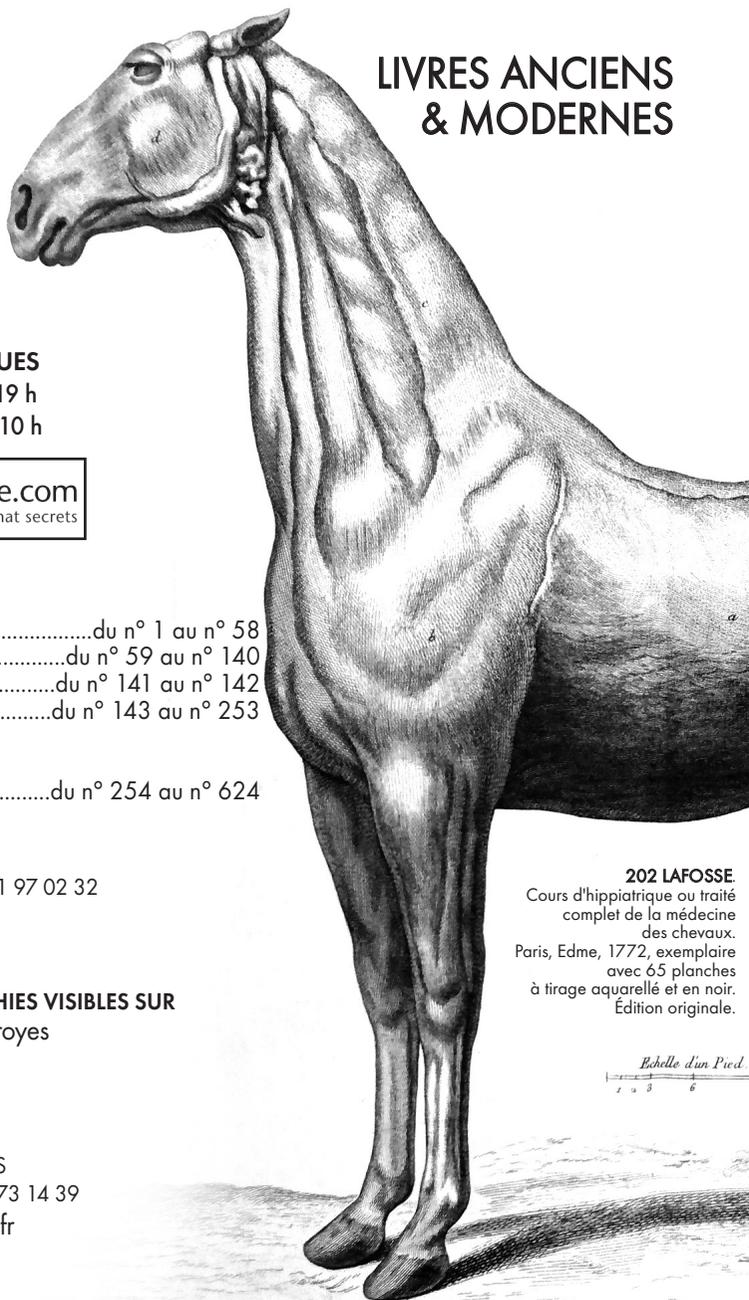
159. BUFFON. *HISTOIRE NATURELLE*... Paris, imprimerie de F. Dufart, an VIII. [1799-1804] ; 105 vol. in-8,

En couverture : 202 LAFOSSE. *Cours d'hippiatrique ou traité complet de la médecine des chevaux*. Paris, Edme, 1772, exemplaire avec 65 planches à tirage aquarellé et en noir. Édition originale.

ivoire TROYES

BOISSEAU - POMEZ
HÔTEL DES VENTES DE TROYES
Vendredi 5 février à 10 h et à 14 h

LIVRES ANCIENS
& MODERNES



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeu­di 4 fé­vrier de 14 h à 19 h

Sa­me­di 5 fé­vrier de 9 h à 10 h

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

à 10 heures

- I. Bibliothèque de la Pléiade.....du n° 1 au n° 58
- II. Régionalisme,du n° 59 au n° 140
- III. Incunables,du n° 141 au n° 142
- IV. Livres anciens,du n° 143 au n° 253

à 14 heures

- V. Livres après 1800,du n° 254 au n° 624

EXPERT : Frédéric HARNISCH

16 rue Voltaire 75011 PARIS 06 01 97 02 32

contact@in4o.fr

à l'étude à partir du 3 février

CATALOGUE ET PHOTOGRAPHIES VISIBLES SUR

- www.interencheres.com/troyes
- www.ivoire-troyes.fr
- www.in4o.fr

BOISSEAU-POMEZ S.A.R.L.

1, RUE DE LA PAIX 10000 TROYES

Tél. 03 25 73 34 07 - Fax 03 25 73 14 39

boisseau.pomez@wanadoo.fr

Agrément n° 2002-071

202 LAFOSSE.

Cours d'hippatrique ou traité
complet de la médecine
des chevaux.
Paris, Edme, 1772, exemplaire
avec 65 planches
à tirage aquarellé et en noir.
Édition originale.

Échelle d'un Pied
1 2 3 4 5 6

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Vendredi 5 février 2016 à 10 heures

I. BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

1. ARAGON (Louis). ALBUM. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd, étui illustré. 20/30

Bel exemplaire.

2. AYMÉ (Marcel). ALBUM. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd, étui illustré. 20/30

Bel exemplaire (étui très légèrement sali).

3. BAUDELAIRE (Charles). ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés. 10/20

4. BERNANOS (Georges). ŒUVRES ROMANESQUES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20

5. CAMUS (Albert). ESSAIS. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20

6. CONTEURS FRANÇAIS DU XVII^E SIÈCLE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20

7. LE CORAN. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur grise, dos lisse orné de filets dorés. 10/20

8. LE CORAN. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur grise, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20

9. COURIER (Paul-Louis). ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés. 10/20

10. DESCARTES (René). ŒUVRES. LETTRES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20

11. DICKENS (Charles). LES PAPIERS POSTHUMES DU PICKWICK CLUB. LES AVENTURES D'OLIVER TWIST. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20

12. DICTIONNAIRE DES AUTEURS DE LA PLÉIADE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 10/20

La page de titre est manquante.

13. DIDEROT (Denis). ALBUM. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd, étui illustré. 20/30

Bel exemplaire.

14. DIDEROT (Denis). ŒUVRES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20

15. DUMAS (Alexandre). LES TROIS MOUSQUETAIRES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20

16. ÉLUARD (Paul). ALBUM. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 20/30

17. ENCYCLOPÉDIE. ENCYCLOPÉDIE DE LA PLÉIADE. HISTOIRE DE L'ART. II. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur basane chagrinée verte, dos lisse orné, rhodoïd. 10/20

- 18. FLAUBERT (Gustave).** ALBUM. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 20/30
- 19. FLAUBERT (Gustave).** ŒUVRES. I. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 20. GIDE (André).** ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE FRANÇAISE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur brique, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
Reliure un peu frottée.
- 21. GIDE (André).** JOURNAL. 1889-1939.— 1939-1949. Souvenirs. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 20/30
- 22. GIDE (André).** ROMANS. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
- 23. GREEN (Julien).** ALBUM. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd, étui illustré. 20/30
Bel exemplaire.
- 24. HISTORIENS ET CHRONIQUEURS DU MOYEN ÂGE.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 25. HISTORIENS ROMAINS. I. TITE-LIVE. SALUSTE.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 26. HISTORIENS ROMAINS. II. CÉSAR.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
Accroc au rhodoïd.
- 27. HUGO (Victor).** ALBUM. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 50/60
- 28. LAS CASES (Comte de).** LE MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 20/30
- 29. MACHIAVEL.** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 30. MARTIN DU GARD (Roger).** ŒUVRES. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 20/30
- 31. MAUPASSANT (Guy de).** ALBUM. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd, étui illustré. 20/30
Bel exemplaire (étui très légèrement sali).
- 32. MÉRIMÉE (Prosper).** ROMANS ET NOUVELLES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 33. MICHELET (Blaise).** HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés, étui cartonné commun. 20/30
Reliure très légèrement frottées.
- 34. MONLUC (Blaise de).** COMMENTAIRES. 1521-1576. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 35. MONTAIGNE (Michel Eyquem de).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 36. PASCAL (Blaise).** ALBUM. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquette papier et rhodoïd. 20/30
Bel exemplaire.

- 37. PASCAL (Blaise).** ALBUM. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquette papier et rhodoïd. 20/30
Bel exemplaire (jaquette papier très légèrement froissée).
- 38. PASCAL (Blaise).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 39. POÈTES DU XVII^E SIÈCLE.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 40. POÈTES ET ROMANCIERS DU MOYEN ÂGE.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 41. PROUST.** À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. I. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur basane chagrinée marron, dos lisse orné, rhodoïd. 10/20
Déchirures au rhodoïd.
- 42. PROUST.** À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur basane chagrinée marron, dos lisse orné. 20/30
- 43. PROUST (Marcel).** À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. I. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 44. PROUST (Marcel).** À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. I.— II.— III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 30/40
- 45. PROUST (Marcel).** ALBUM. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 20/30
- 46. PROUST (Marcel).** CONTRE SAINTE-BEUVE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
- 47. PROUST (Marcel).** JEAN SANTEUIL. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
- 48. RABELAIS (François).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
- 49. RENARD (Jules).** JOURNAL. 1887-1910. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
- 50. RENARD (Jules).** ŒUVRES. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 20/30
- 51. RIMBAUD (Arthur).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 52. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** ŒUVRES COMPLÈTES. III. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 53. SAINT-EXUPÉRY (Antoine).** ŒUVRES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur basane chagrinée marron, dos lisse orné. 10/20
- 54. STENDHAL.** VOYAGES EN ITALIE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 55. LES STOÏCIENS.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 56. VIGNY (Alfred de).** ŒUVRES COMPLÈTES. II. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20
- 57. VOLTAIRE.** ŒUVRES HISTORIQUES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20

58. **ZOLA (Émile)**. LES ROUGAON-MACQUART. V. Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'édi-

teur vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui. 10/20

II. Régionalisme

59. **ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. d')**. HISTOIRE DES DUCS ET DES COMTES DE CHAMPAGNE depuis le VI^e siècle jusqu'à la fin du XI^e. Paris, Troyes, Aubry, Dufey-Robert, 1859 ; 7 tomes en 8 vol. in-8, demi-basane acajou, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], dos passés. 250/400

Bon exemplaire de cet ouvrage rare, quelques légères rousseurs.— **JOINT :**

• **BARANTE (Baron Prosper Brugière de)**. HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE DE LA MAISON DE VA-LOIS. 1364-1477. Quatrième édition. Paris, Ladvocat, 1826 ; 13 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces rouges, [Rel. de l'époque], pet. frottements aux coffes.

Très légères rousseurs, sinon bel exemplaire.

60. **ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri)**. INVENTAIRE-SOMMAIRE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES ANTÉRIEURES À 1790. AUBE. Archives ecclésiastiques – Série G. Tome 1er G1-2544. Paris, Troyes, Paul Dupont, Durand et Pedone-Lauriel, Dufey-Robert, 1873 ; gr. in-4, demi-vélin blanc, dos lisse, titré et doré, plats marbrés, [Rel. de l'époque]. 80/100

LXVIII, 488 p.

Petites rousseurs sur les gardes, insignifiantes par ailleurs, très bon ex.

Exemplaire de l'érudit Henri d'Arbois de Jubainville, auteur de cet important travail, avec son ex-libris armorié.

L'exemplaire de l'auteur

61. **ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d')**. ESSAI SUR LES SCEAUX DES COMTES ET DES COMTESSES DE CHAMPAGNE. Paris, Bar-sur-Aube, A. Durand, Leleux, 1856 ; in-4, demi-veau fauve, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], pet. éclats.

120/150

Édition originale de cet ouvrage devenu introuvable, orné de 6 BELLES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.

Ex-libris héraldique H. d'Arbois de Jubainville.

62. **ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d')**. HISTOIRE DE LA FAMILLE D'ARBOIS DE JUBAINVILLE. S.l., vers 1860 ; 4 cahiers in-8, cartonnage toile taupe, titre manuscrit sur les premiers plats et au dos.

600/800

Important manuscrit en quatre cahiers lignés retraçant l'histoire de la famille d'Arbois de Jubainville.

une note de la main d'Henri d'Arbois de Jubainville en tête du dernier cahier précise :

« Le morceau contenu dans ce cahier a été écrit par Mr. C. J. d'Arbois de Jubainville antérieurement à l'année 1866 [...]. Les récits qui se trouvent dans les cahiers précédents peuvent avoir été rédigés plus tard. »

Des références à des folios en marge du manuscrit laissent penser qu'il s'agit de la réunion de copies de documents manuscrits probablement plus anciens.

Nos cahiers portent des corrections et petites notes de la main d'Henri d'Arbois de Jubainville.

On joint, une lettre manuscrite adressée à Madame d'Arbois de Jubainville de 1825, 4 ff. de notes manuscrites du XX^e s. complétant l'histoire de la famille et une *Notice nécrologique sur M. d'Arbois de Jubainville* par M. Louis Lallement.

Les exemplaires de l'auteur

63. **ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d')**. VOYAGE PALÉOGRAPHIQUE DANS LE DÉPARTEMENT DE L'AUBE. Troyes, Paris, Bouquot, A. Durand, Dumoulin, 1855 ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque], mouillure au dos et au mors sup. 250/300

Édition originale de cet ouvrage rare, tirée à 200 exemplaires numérotés (n° 182) signés par l'auteur.

Bon exemplaire.— **JOINTS, du même :**

• **POUILLÉ DU DIOCÈSE DE TROYES**, rédigé en 1407, publié pour la première fois, d'après une copie authentique de 1535. Paris, A. Durand, J.-B. Dumoulin, 1853 ; in-8, même reliure.

Deux grandes cartes hors texte lithographiées repliées (un peu effrangées). Petits accrocs au dos.

• **OBSERVATIONS SUR LES DÉFRICHEMENTS DE FORÊTS**, les inondations, la diminution des sources, le reboisement et sur les modifications que réclame à cet égard la législa-

tion forestière. *Paris, Nancy, Hingray, Grimblot et Ve Ray-bois*, s. d. ; in-8, même reliure.

Par C. d'Arbois de Jubainville. *Reliés à la suite* :

- RECHERCHES SUR LA MINORITÉ ET SES EFFETS EN DROIT FÉODAL FRANÇAIS. *Paris, Durand*, 1852.

Une figures gravée sur acier hors texte repliée.

- LES ARMOIRES DES COMTES DE CHAMPAGNE, D'APRÈS LEURS SCEAUX.

- NOTES POUR SERVIR À LA STATISTIQUE PALÉOGRAPHIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DE L'ARRONDISSEMENT DE BAR-SUR-AUBE. *Troyes, Bouquot*, 1855.

- ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE DE NEUFCHATEAU. *Paris, Leleux*, 1856.

Plan replié et une figure hors texte lithographiés.

- ÉTUDES SUR LES DOCUMENTS ANTÉRIEURS À L'ANNÉE 1285, conservés dans les archives des quatre petits hôpitaux de la ville de Troyes. *Troyes, Bouquot*, 1857.

- QUELQUES OBSERVATIONS SUR LES SIX PREMIERS VOLUMES DE L'HISTOIRE DE FRANCE de M. Henri Martin. *Troyes, Paris, Bouquot, Durand*, 1857.

- NOTE SUR LES DEUX BARROIS, sur le pays de Laçois, et sur l'ancien Bassigny.

Mouillure en tête du deuxième opuscule.

• Histoire de Bar-sur-Aube sous les comtes de Champagne, 1077-1284. *Paris, Troyes, Bar-sur-Aube, Aug. Durand, Dufay-Robert, Mme Jardeaux-Ray*, 1859.

Frontispicé lithographié en couleurs et grand plan lithographié replié.

Coiffé supérieure manquante.

Bel ensemble d'ouvrages du paléographe et archiviste Henri d'Arbois de Jubainville, provenant tous de sa bibliothèque, avec son ex-libris héraldique.

64. ARNAUD (A.-F.). VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE ET PITTORESQUE DANS LE DÉPARTEMENT DE L'AUBE et dans l'ancien diocèse de Troyes. *Troyes, Imprimerie de L.-C. Cardon*, 1837 ; gr. in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, non rogné, [Rel. moderne], très légers frottements. 200/300

L'un des plus beaux ouvrages sur l'Aube.

Illustré de 126 PLANCHES H.-T. LITHOGRAPHIÉES (CERTAINES GRAVÉE SUR CUIVRE À L'AQUATINTE), DONT 24 REPLIÉES OU À DOUBLE PAGE.

Les figures sont de Charles Fichot, habile dessinateur qui fut l'élève de l'auteur, celles-ci représentant aussi bien des vues de monuments, que des détails d'architecture ou encore des plans illustrent à merveille ce magnifique recueil à la fois architectural et historique. L'ouvrage parut en 36 livraisons mensuelles.

Quelques rousseurs, des réparations à certains plis des planches.

65. ARNAUD (A.-F.). VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE ET PITTORESQUE DANS LE DÉPARTEMENT DE L'AUBE et dans l'ancien diocèse de Troyes. *Troyes, Imprimerie de L.-C. Cardon*, 1837 ; gr. in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, [Rel. de l'époque]. 200/300

L'un des plus beaux ouvrages sur l'Aube.

Illustré de 135 PLANCHES H.-T. LITHOGRAPHIÉES (CERTAINES GRAVÉE SUR CUIVRE À L'AQUATINTE), DONT 28 REPLIÉES OU À DOUBLE PAGE.

Les figures sont de Charles Fichot, habile dessinateur qui fut l'élève de l'auteur, celles-ci représentant aussi bien des vues de monuments, que des détails d'architecture ou encore des plans illustrent à merveille ce magnifique recueil à la fois architectural et historique. L'ouvrage parut en 36 livraisons mensuelles.

Une planche comporte les figures contrecollées, une autre a été aquarellée anciennement. Quelques rousseurs, des réparations à certains plis des planches.

66. ASSIER (Alexandre). COMPTES DE LA FABRIQUE DE L'ÉGLISE SAINTE-MADELEINE DE TROYES, suivis de l'histoire et de la construction du Jubé et de plusieurs pièces.— [Reliés à la suite :] Comptes de l'œuvre de l'église de Troyes avec notes et éclaircissements ou nouvelles recherches sur la construction des Églises et sur les usages au Moyen-Âge.— Comptes de la fabrique de l'église Saint-Jean de Troyes, suivis de pièces curieuses et inédites et d'une notice sur les mémoire historiques des antiquités de la ville de Troyes par Louis Duhalle. *Troyes, Bouquot*, 1854, 1855 ; 3 ouvrages en un vol. in-8, demi-basane chocolat, dos à nerfs, couvertures conservées, [reliure ancienne]. 80/100

Chacun l'un des 96 exemplaires numérotés sur papier vergé, paraphés par l'auteur.

Le dos est légèrement éclairci ; bel exemplaire de cette rare réunion de ces textes à petits tirages.

67. [AUBE]. ANNUAIRE ADMINISTRATIF, STATISTIQUE, ET COMMERCIAL DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Troyes, Bouquot*, 1851-1933 ; 66 vol. in-8, brochés. 200/300

Importante réunion discontinue des années 1851, 1854, 1856-1858, 1860, 1862-1863, 1865-1866, 1873-1875, 1877-1880, 1882-1896, 1898-1918, 1920-1925, 1927-1933. Quelques accros, dos cassés.— **JOINT :**

• **ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. d').** RÉPERTOIRE ARCHÉOLOGIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Paris, Imprimerie impériale*, 1861 ; in-4, demi-toile verte à coins, couverture cons.

68. [AUBE]. BOUTILLIER DU RETAIL (BEUVE (Octave)). LA RÉVOLUTION DANS L'AUBE. Bulletin d'histoire moderne et contemporaine, publié par la société départementale d'histoire de la Révolution. *Grande Imprimerie de Troyes, puis Arcy-sur-Aube, Société anonyme des imprimeries réunies*, 1908-1913 ; fort vol. in-8, demi-percaline violette, dos lisse avec une petite étiquette de titre manuscrite. 200/250

Quelques illustrations hors texte et 4 grands plans de batailles repliés.

Rare collection complète du n° 1 (15 janvier 1908) au dernier trimestre (n° 3-4) de la 5e année (1912) et dernière (?).

Cette publication s'intéresse à tous les événements survenus dans l'Aube pendant la Révolution Française jusqu'à la fin du 1er Empire. Il est joint dans ce volume publié par Octave Beuve : *Mélanges et documents*. Fasc. Ier. Souvenirs d'un prêtre réfractaire du diocèse de Troyes.

- 69. [AUBE].— [BRÉVIAIRE].** BREVIARIUM TRECENSE, illustrissimi et reverendissimi D. D. Dionysii Francisci Bouthillier de Chavigny. *Trecis [Troyes], Michaelém Gobelet, 1770* ; 4 volumes in-12, veau marbré, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, dos long orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], quelques légers frottements. 70/100

Orné de 2 (sur 4) frontispices et 13 figures hors texte gravés sur cuivre.

Un peu court de marges. Quelques taches légèrement brunes, renforts anciens dans les marges de certains ff.

- 70. L'AUBRAC** Étude ethnologique, linguistique, agronomique et économique d'un établissement humain. *Paris, CNRS, 1970-1975* ; 6 vol. in-4, brochés. 40/50

Réunion des cinq premiers tomes et du volume de documents annexes contenant la carte et le catalogue des montagnes. La série complète, qui sera publiée jusqu'en 1982, comprendra huit volumes. Exemple bien complet de la grande carte en couleurs volante et du disque 33 tours de "musique et phénomènes paramusicaux".

- 71. BARENTON (Hilaire de).** ÉTUDES ORIENTALES N° 8 [-N° 9]. L'Origine des langues, des religions et des peuples. 2e partie. Les Langues, leur dérivation du sumérien, Les Religions, leur origine dans le sacrifice, Les peuples, ils se différencient par leurs rites. *Paris, Ernest Leroux, G.-P. Maisonneuve, 1933-1936* ; 2 forts vol. pet. in-4, brochés. 120/150

Cette deuxième partie est complète en deux volumes. Brochage un peu faible, couverture très légèrement défraîchies, mais bon état général.

- 72. [BESANÇON].** ACADÉMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES & ARTS DE BESANÇON. *Besançon, Jaquin, 1909-1936* ; 39 fascicules pet. in-8, brochés. 80/100

Réunion de 39 fascicules couvrant la période 1909-1936. Couvertures défraîchies, mais intérieur frais.

- 73. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE].** LE MIROIR DES FEMMES, qui fait voir d'un côté les imperfections de la méchante Femme, & qui montre de l'autre les bonnes qualités de la Femme sage [...]. Première édition.

Troyes, Veuve Oudot, [1717] ; plaquette in-12, bradel demi-toile marron, titre en long au dos, en partie non coupé. 60/80

Bon exemplaire de cette publication populaire.

- 74. [BOURGOGNE].** ANNALES DE BOURGOGNE. Revue historique trimestrielle, publiée sous le patronage de l'Université & de l'Académie des Sciences, Arts & Belles-lettres de Dijon. *Dijon, 1933-1984* ; fasc. in-8, brochés. 200/300

Réunion des tomes III à LVI.

Ensemble en bonne condition. Collection quasiment complète à laquelle il ne manque que 5 fascicules : les n° 2 de 1941, 4 de 1943, 1 de 1947, 4 de 1981, 4 de 1982. Elle comprend également les tables de l'origine à l'année 1978 ainsi que la bibliographie bourguignonne, Séries 12 (1964-1965) à 22 (1986). Elle se présente en cahiers jusqu'à la 15e série, en vol. brochés ensuite.

- 75. [BOURGOGNE].** LES RICHESSES D'ART DE LA FRANCE. LA BOURGOGNE. RÉAU (Louis). La Peinture et les tapisseries.— AUBERT (Marcel). La Sculpture. Tomes 1 à 3.— HAUTECŒUR (Louis). L'Architecture. *Paris, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Vanost, 1927* ; 3 vol. pet. in-folio, en ff., chemise et étui de toile grège. 150/200

Monumental ouvrage orné de très nombreuses planches en phototypie. Bon exemplaire.

- 76. CALMET (Dom Aug.).** NOTICE DE LA LORRAINE, qui comprend les duchés de Bar et de Luxembourg, l'électorat de Trèves, les trois évêchés. *Luméville, Chez Mme George, 1840* ; 2 vol. in-8, bradel toile verte à coins, titre doré au dos, [Rel. moderne]. 120/150

Seconde édition.

très rares et légères rousseurs. Bon exemplaire.

- 77. CAMUSAT (Nicolas).** PROMPTUARUM ANTIQUITATUM TRICSSINÆ DIOECESIS Avec ses différences de celle de Paris. *Troyes, Natalem Moreau, 1610* ; fort vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], quelques pet. manques restaurés anciennement. 180/250

Rare ouvrage fondamental sur l'histoire de la Champagne méridionale.

Quelques passages soulignés anciennement. Petites galeries de vers aux tous derniers ff., un peu court en tête (sans atteinte au texte), mais bon exemplaire.

Manque à Techener et Lhermitte.

- 78. CAUMARTIN (Monseigneur de).** SOMMAIRES DU PROCÈS VERBAL DE LA RECHERCHE DE

LA NOBLESSE DE CHAMPAGNE [À la suite :] ROQUE (Louis de la), BARTHELEMY (Édouard). Catalogue des gentilshommes de Champagne, qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux États-Généraux de 1789. *Paris, Aug. Aubry et Dentu, Aug. Aubry, 1857, 1863* ; in-8, demi-basane havane à petits coins, dos lisse, pièce de titre marron. 80/100

Rare réunion. Le premier tiré à seulement 100 exemplaires. Dos un peu passé, mais exemplaire en excellent état.

79. [CHAMPAGNE].— GAUSSEN (A.). PORTEFEUILLE ARCHÉOLOGIQUE DE LA CHAMPAGNE. Préface de H. d'Arbois de Jubainville. [*Bar-sur-Aube, Jardeau-Ray, 1861*] ; fort vol. pet. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés, tête dorée, [*Rel. de l'époque*], charnière sup. fendue. 300/310

ORNÉ DE 89 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE PRÉSENTANT DES ŒUVRES D'ART DE HAUTE ÉPOQUE : TAPISERIES, MANUSCRITS, ORFÈVRES, VITRAUX, SCULPTURE, SIGILLOGRAPHIE, ETC.

Quelques rares et pâles rousseurs. Manquent les ff. de faux-titre et titre.

80. CHASTELLUX (M. de). LE TERRITOIRE DU DÉPARTEMENT DE LA MOSELLE. Histoire et Statistique. *Metz, Vr Maline, 1860* ; in-4, bradel demi-toile rouge, pièce manuscrite au dos. 100/120

Ouvrage peu courant qui traite des divisions et réunions administratives et judiciaires, du livre terrier du département, des statistiques et des traités du département. Infimes rousseurs.

81. COURTALON-DELAISTRE (Abbé). TOPOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA VILLE ET DU DIOCÈSE DE TROYES. *Troyes, Paris, chez la veuve Gobelet, Antoine Fournier, 1783-1784* ; 3 vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de tomason rouge, [*reliure du XIXe s.*]. 160/200

Le tome I est partiellement imprimé sur papier bleuté.

Cet important ouvrage nous donne notamment l'histoire et décrit les villes, bourgs & villages des neuf districts ou doyennés de Troyes et de son diocèse, à la fin du XVIIIe siècle, peu de temps avant la Révolution. Petites traces de cirage en tête des dos, cerne claire à l'angle supérieur gauche du titre du tome III.

82. COURTALON-DELAISTRE (Jean-Charles). TOPOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA VILLE ET DU DIOCÈSE DE TROYES. *Troyes, Paris, Veuve Gobelet, Antoine Fournier, 1783* ; 2 vol. pet. in-8, veau

marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomason verte, [*Rel. de l'époque*], manques de matière au second plat du second vol. 100/150

Un troisième volume a paru l'année suivante. Bon exemplaire malgré le défaut décrit à la reliure.

83. DES GUERROIS (Marie-Nicolas). LA SAINCTÉTÉ CHRETIENNE, CONTENANT LES VIE, MORT ET MIRACLES DE PLUSIEURS SAINCTS DE FRANCE ET AUTRES PAYS [...] dont les reliques sont au diocèse de Troyes. Avec l'histoire ecclésiastique, traitant des antiquitez, fondations et restaurations des églises, abbayes et monastères dudit diocèse. *Troyes, J. et Fr. Jacquard, 1637* ; fort in-4, veau brun, dos à nerfs, titre doré, [*Rel. de l'époque*], coiffe de tête et coins usés, pet. restaurations anciennes. 100/120

[40]-427 ff.

Sans le frontispice, page de titre remontée et lacunaire, exemplaire manié avec annotations, mouillures, accidents touchant le texte ff. 367-68, et manques en marge des derniers ff.

84. [DOUAI]. COUSTUMES DE LA VILLE ET ESCHEVINAGE DE DOUAY. *Mons, de l'Impr. de la Roche, 1663* ; in-4, broché, couverture muette moderne. 50/60

Texte extrait d'un ouvrage, précédé de sa page de titre particulière d'origine, et broché à part. Composé de 18 chapitres, il se termine par la mention suivante : « Publié en Halle à Douay presens eschevins, six-hommes & conseil, & plusieurs bourgeois à ce appelez le troisième jour de janvier l'an mille six cens vingt-huit. Signé A. d'Apvriil ».

85. DOUAI (C.). CARTULAIRE DE SAINT-SERNIN DE TOULOUSE (1844-1200). *Paris, Toulouse, A. Picard, Édouard Privat, 1887* ; fort in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs, premier plat de la couverture d'origine (manques) doublé et conservé, [*Rel. moderne*]. 250/300

Édition originale très rare de ce cartulaire, tirée seulement à 162 exemplaires. L'un des 150 numérotés sur papier ordinaire, bien complet du fac-similé dépliant du f. 144 en rouge et marron. Très bel exemplaire.

86. DREVET (Joannès). LE LYON DE NOS PÈRES. illustré de 20 eaux-fortes sur satin. *Lyon, Bemoux, Cumin & Masson, 1901* ; in-4 en ff., chemise de toile rouge, trace de lacets en gouttière. 150/200

RECUEIL DE 6 (SUR 20) EAUX-FORTES ORIGINALES DE DREVET POUR ILLUSTRER L'OUVRAGE DE VINGTRINIER.

Elles sont ici accompagnées de 9 EAUX-FORTES ORIGINALES DU MÊME, POUR LE MÊME OUVRAGE ET D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE.
Bel ensemble.

87. DUBOURG. RECUEIL COMPORTANT LE DISCOURS PRONONCÉ PAR LE CURÉ DUBOURG DANS L'ASSEMBLÉE DES AMIS DE LA CONSTITUTION EN LA VILLE DE TROYES, tenue le vingt-sept janvier 1791. [À la suite :] ensemble de 5 lettres (I, III, IV, V, VI) de Monsieur Herluison à Monsieur Dubourg (publiées entre février et mai 1791, Troyes, Sainton impr.), dans le cadre de la polémique qui les oppose suite l'adresse de ce curé à l'Assemblée Nationale. Troyes, *Veuve Gobelet*, 1791 ; réunion de 6 textes en un vol. in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, grands fleurons et roulettes dorés, pièce de titre marron, [Rel. de la fin du XIXe s.]. 80/100

Grégoire Pierre Herluison était bibliothécaire à Troyes. Quelques trous de vers, petite épidermure. Bel ensemble rare.

88. FICHOT (Charles). STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. Paris, Chez l'auteur, Troyes, Lacroix, puis Ch. Gris, 1884-1888 ; 2 (sur 5) vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, [Rel. de l'époque]. 100/150

ORNÉ DE BELLES FIGURES HORS TEXTE gravées sur cuivre, en chromolithographie ou en héliogravure. Très nombreuses figures dans le texte. Quelques rousseurs, sinon bon ensemble.

89. FICHOT (Charles). STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. Paris, Chez l'auteur, Troyes, Lacroix, puis Ch. Gris, 1884-1900 ; 4 (sur 5) vol. in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné, pour les trois premiers, bradel demi-toile marron pour le dernier. 250/300

ORNÉ DE 107 BELLES FIGURES HORS TEXTE DONT 48 GRAVÉES SUR CUIVRE, 26 CHROMOLITHOGRAPHIES, 32 HÉLIOGRAVURES ET UNE GRAVURE SUR BOIS. Très nombreuses figures dans le texte.

Incomplet du quatrième volume. Un cahier légèrement déboîté, une chromolithographie détachée, sinon bon ensemble.

90. FICHOT (Charles). STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. Troyes, Paris, Chez l'auteur, Lacroix, puis Ch. Gris, 1883-1894 ; 61 livraisons in-8, en ff., sous couvertures gris-bleu. 250/300

Réunion complète des livraisons des tomes 1 et 2. On joint le tome 3 broché (couverture détachée, brochage en partie cassé). L'ensemble est ORNÉ DE 87 BELLES FIGURES HORS TEXTE DONT 40 GRAVÉES SUR CUIVRE, 24 CHROMOLITHOGRAPHIES, 22 HÉLIOGRAVURES ET UN BOIS.

Exemplaire de l'historien spécialiste de Troyes Albert Babeau, avec des notes au crayon de sa main dans le troisième volume, ainsi qu'à l'encre et au crayon sur des feuilles volantes.

91. FICHOT (Charles). STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. Troyes, Paris, Chez l'auteur, Lacroix, puis Ch. Gris, 1881-1886 ; 39 livraisons in-8, en ff., sous couvertures gris-bleu. 100/120

Réunion de 39 livraisons discontinues (de la première à la quarante-sixième). L'ensemble est ORNÉ DE 39 BELLES FIGURES HORS TEXTE DONT 21 GRAVÉES SUR CUIVRE, 13 CHROMOLITHOGRAPHIES, 4 HÉLIOGRAVURES ET UN BOIS.

Quelques couvertures déchirées.

92. FICHOT (Charles). STATISTIQUE MONUMENTALE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. Paris, Chez l'auteur, Troyes, Lacroix, puis Ch. Gris, 1881-1900 ; 99 livraisons in-8, en ff., non coupés, sous couvertures. 280/350

Réunion de 131 livraisons des tomes 1, 2, 3 et 4.

L'ensemble est ORNÉ DE 123 BELLES FIGURES HORS TEXTE DONT 54 GRAVÉES SUR CUIVRE, 26 CHROMOLITHOGRAPHIES, 42 HÉLIOGRAVURES ET UN BOIS. Quelques couvertures déchirées, généralement sans manque, sinon bel ensemble.

93. FINOT (J.-P.). L'AUBE ET SES BORDS. Troyes, E. Caffé, 1866 ; in-8, demi-chagrin pourpre, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 60/80

Édition originale, ornée de 12 VUES LITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE.

Bon exemplaire, **enrichi de 4 figures lithographiées**.— **JOINTS :**

• **THÉVENOT (Arsène).** STATISTIQUE INTELLECTUELLE ET MORALE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. Paris, Troyes, *Henri Menu, Léopold Lacroix*, 1882 ; gr. in-8, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs, couverture conservée, [Rel. moderne].

Des rousseurs, néanmoins bon exemplaire. Sans le supplément qui parut séparément.

• **VAULABELLE (Alfred de).** HISTOIRE GÉNÉRALE DE SEMUR-EN-AUSSOIS. Lettre préface de M. E. Levasseur. Paris, *Imprimerie Chantenay*, 1927 ; in-8 broché. Figures hors texte, certaines repliées.

94. GALLETI (Jean-Ange). HISTOIRE ILLUSTRÉE DE LA CORSE, contenant environ trois cents dessins représentant divers sujets de géographie et d'histoire naturelle, les costumes anciens et modernes, les usages, les superstitions, les vues des paysages et des monuments, les plans des golfes, des anses et des ports... des vignettes de faits historiques et les portraits des hommes célèbres avec leurs biographies.

Paris, Pillet fils aîné, 1863 ; fort vol. gr. in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 80/100

Rare édition originale, ornée de nombreuses figures et cartes (certaines repliées) hors texte lithographiées.
Des rousseurs.

95. GROSLEY (Jean-Pierre). MÉMOIRES HISTORIQUES ET CRITIQUES POUR L'HISTOIRE DE TROYES. Paris, Troyes, Volland, Sainton, 1811 ; 2 vol. in-8, demi-basane marron, dos lisses ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque], légèrement frottées. 120/150

PORTRAIT EN FRONTISPICE, PORTRAIT À L'AQUATINTE, 3 PLANS (DONT 2 REPLIÉS ET UN AQUARELLÉ) ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE ET UN PLAN IMPRIMÉ REHAUSSÉ À L'AQUARELLE ET REPLIÉ.

Ouvrage rare. Quelques légères rousseurs.
Techener, n° 158.

96. GROSLEY (Pierre-Jean). ŒUVRES INÉDITES [...] Édition originale. Paris, C.-F. Patris, 1812-1813 ; 3 vol. pet. in-8, demi-basane marron, dos long orné, non rogné, [Rel. de l'époque], dos frotté. 60/80

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Ouvrage publié d'après les manuscrits de Grosley par L. M. Patris-Debreuil, le titre mentionne : "Édition originale, ornée du portrait de l'auteur, collationnée sur son manuscrit, et augmentée d'articles biographiques, de remarques et d'un discours préliminaire. Les 2 premiers volumes seuls sont consacrés aux "Mémoires pour servir à l'histoire des troyens célèbres".

Quelques rousseurs ; mouillure affectant quelques feuillets.

97. GUIGNARD (Ph.). LES ANCIENS STATUTS DE L'HÔTEL-DIEU-LE-COMTE DE TROYES. Publiés pour la première fois et annotés. Troyes, A. Guignard, 1853 ; in-8, demi-percaline prune, couverture conservée, dos passé. 60/80

Reliés à la suite :

- **MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, DES SCIENCES, ARTS ET BELLES-LETTRES DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE.** n° 7 et 8. 2e série IIIe et IVe trimestre de l'année 1848. Notice historique sur la léproserie de la ville de Troyes, suivi de la liste des dons faits à cette maison depuis 1123 jusqu'à la fin du XVe siècle, avec les noms des bienfaiteurs et accompagnée de toutes les pièces justificatives.

- **HARMAND.** NOTICE SUR LA BIBLIOTHÈQUE DE TROYES. Troyes, Imprimerie Ath. Paye, 1844.
Exemplaire d'Henri d'Arbois de Jubainville avec son ex-libris armorié. Guignard lui a dédié cet exemplaire.

98. HAUG (Hans). LA FERRONNERIE STRASBOURGEOISE au dix-septième et au dix-huitième

siècle. Paris, Strasbourg, A. & F. Kahn, 1933 ; in-4, cartonnage demi-toile grise à coins, titre en long au dos, [Rel. de l'éditeur]. 50/60

Nombreuses figures reproduites en phototypie.

99. HEURES LATINES ET FRANÇOISES À L'USAGE DU DIOCÈSE DE TROYES. Troyes, Veuve Gobelet, 1783-1784 ; 4 forts vol. in-12, basane vert mousse, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], dos insolés. 60/80

Ensemble complet des quatre parties. Quelques menus défauts.

100. JOURDA (Pierre), RUDEL (Jean), CHRISTIAN). SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT. Vallée inspirée du Languedoc. Son site, son abbaye, son cloître, son héros de légende, son saint. Sans lieu, chez l'artiste, 1947 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 150/200

ORNÉ DE 24 HÉLIOGRAVURES REPRIS À L'EAU-FORTE ET AU BURIN PAR CHARLES-PAUL DUFRESNE, REPRODUISANT EN HORS-TEXTE LES 24 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME DE CHRISTIAN.

L'un des 39 exemplaires numérotés du tirage de tête (n° 31), sur papier vélin B.F.K. de Rives, accompagnés d'une suite répétant dans un autre ton les 24 hors-texte. Le dessin original à la plume qui doit accompagner ces exemplaires est ici manquant.

101. KOECHLIN (R.) et MARQUET DE VASELOT (J.-J.). LA SCULPTURE À TROYES ET DANS LA CHAMPAGNE MÉRIDIIONALE AU SEIZIÈME SIÈCLE. Étude sur la transition de l'art gothique à l'italianisme. Paris, Colin, 1900 ; pet. in-4, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 80/100

Bon exemplaire.— **JOINT :**

• **MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'AGRICULTURE, DES SCIENCES, ARTS ET BELLES-LETTRES DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE.** Troyes, Paul Nouel, 1897-1899 ; 3 vol. in-8, cartonnage toile verte, pièce de titre rouge au dos, couverture conservée.
Bel exemplaire.

102. LEPAGE (Henri). LE DÉPARTEMENT DE LA MEURTHE, statistique, historique et administrative. Nancy, Peiffer, 1845 ; 2 parties en deux vol. in-8, toile vert foncé, pièce de titre fauve au dos, couvertures conservées, [Rel. postérieure]. 80/100

VIII, 366- 725, [2] p., grande carte dépliant du département de la Meurthe.

Rare édition originale.

Ouvrage de fonds remarquablement documenté. Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'érudit Henri d'Arbois de Jubainville avec son étiquette dactylographiée. Toutes petites rousseurs sporadiques.

103. LEPAGE (Henri). LES ARCHIVES DE NANCY ou documents inédits relatifs à l'histoire de cette ville. Publiés sous le patronage de l'administration municipale. *Nancy, Lucien Wiener*, 1865 ; 4 vol. in-8, toile gris-bleu, pièce de titre bordeaux au dos, non rogné, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 120/150

Plan replié de Nancy.

Important ouvrage, rare complet, il était vendu par souscription (avec la liste des 287 souscripteurs).

Deux petites taches et salissures sur le second plat du tome III, petites rousseurs sur les gardes.

104. [LORRAINE]. RECUEIL DES ÉDITS, ORDONNANCES, DÉCLARATIONS, TRAITEZ ET CONCORDATS DU RÉGNE DE LÉOPOLD I de glorieuse mémoire, duc de Lorraine et de Bar. Avec différens Arrêts de Réglemens rendus en conséquence, tant au Conseil d'État, & des Finances, Bureau des Eaux & Forêts & autres, que dans les Cours Souveraines, outre plusieurs Réglemens de Police du Conseil de Ville de Nancy sur des cas importants & publics. *Nancy, Veuve de Jean-Baptiste Cusson*, 1733 ; 3 forts vol. in-8, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [Rel. de l'époque], frottée, accrocs aux coiffes.

200/300

Réunion des tomes second à quatrième, sur un ensemble qui en comprend 15.

Premier f. de titre déchiré restauré.

105. [LORRAINE]. [HUGO (Charles-Louis)]. TRAITÉ HISTORIQUE ET CRITIQUE SUR L'ORIGINE ET LA GÉNÉALOGIE DE LA MAISON DE LORRAINE. Avec les chartes servant de preuves aux faits... et l'explication des sceaux, des monnoies & des médailles des ducs de Lorraine. *Berlin, U. Liebpert*, 1711 ; 2 parties en un fort vol. in-8, veau havane, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre grenat, [Rel. de l'époque], coins émoussés, restauration ancienne du dos et de la coiffe de tête. 200/300

[7] ff., 299, CCXCVIII p., [3] ff., 14 PLANCHES DE MONNAIES DONT UNE DÉPLIANTE, 2 VIGNETTES DE MONNAIES DANS LE TEXTE, UNE PLANCHE DÉPLIANTE MONTRANT LE TOMBEAU DE FERRY DE LORRAINE, ARMES DE FRÉDÉRIC III DE PRUSSE EN TÊTE DE LA DÉDICACE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE, nombreux tableaux généalogiques dans le texte et 1 dépliant hors texte.

Important ouvrage peu commun sur la maison de Lorraine ; la seconde partie renferme les preuves. L'auteur est Charles-Louis Hugo (1667-1739), chanoine régulier des Prémontrés,

abbé d'Etival, qui signe la préface sous le pseudonyme de Baleicourt.

Ex-libris manuscrit ancien au titre : de Riocour. Autre provenance : Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), archivist-paléographe, directeur des Archives de l'Aube, spécialiste de littérature et d'histoire celtiques (étiquette ex-libris).

Mouillure claire en tête y compris de 4 planches, sans gravité, un peu dégrégé en milieu de volume.

106. [LORRAINE]. MAROT (Pierre). LA PLACE ROYALE DE NANCY. Image de la réunion de la Lorraine à la France du Monument du Bien Aimé à la statue du Bienfaisant. *Berger-Levrault*, 1966 ; gr. in-folio, en ff., sous emboîtage d'éditeur toilé à rabats.

100/120

Complet de ses 3 parties, chacune sous chemise noire illustrée, les deux premières comprennent le texte et les notes, la dernière le descriptif des illustrations et les XXX planches sous serpentes, une partie étant en couleurs. Très bel exemplaire.

107. [LORRAINE]. PARISOT (Robert). LE ROYAUME DE LORRAINE SOUS LES CAROLINGIENS (843-923). *Paris, Alphonse Picard et Fils*, 1899 ; fort in-8, demi-toile noire, étiquette de titre au dos, couverture conservée. 80/100

Illustré de 2 cartes dépliantes in fine.

Envoi autographe de l'auteur à M. d'Arbois de Jubainville.

Couverture un peu salie, plusieurs cahiers désolidarisés, pâles rousseurs sur les gardes et les planches in fine uniquement, bon état pour le reste.

108. [MAILLET (Claude de)]. MÉMOIRES ALPHABÉTIQUES POUR SERVIR À L'HISTOIRE, AU POUILLÉ ET À LA DESCRIPTION GÉNÉRALE DU BARROIS. *Bar-le-Duc, R. Brislot*, 1749 ; fort vol. petit in-8, veau havane moucheté, dos à nerfs ornés, pièce de titre fauve, [Rel. de l'époque], coiffe de tête recollée et coins frottés. 100/120

Première édition peu commune. Composé par Claude de Maillet (1709-1788), conseiller en la chambre des comptes du duché de Bar, l'ouvrage se présente comme un dictionnaire alphabétique des lieux appartenant à ce territoire. De la bibliothèque d'Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), avec son ex-libris.

Petits repères de lecture à l'encre en marge mais intérieur frais, très bon exemplaire.

109. MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'AGRICULTURE, SCIENCES ET ARTS DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. Troisième série. *Troyes, Léopold Lacroix, Paul Nouel, J.-L. Paton*, 1883-1993 ; 44 vol. in-8, brochés. 200/250

Réunion discontinuée de ces *Mémoires* : 1883-1890, 1892-1893, 1906, 1912, 1915, 1917-1985, 1993.

On joint les 5 volumes de Tables, couvrant de manière continue les années 1822 à 1963.

Quelques accrocs, importante mouillure à un volume.

110. [MOSELLE]. BEGIN (Émile-Auguste).

BIOGRAPHIE DE LA MOSELLE ou Histoire par ordre alphabétique de toutes les personnes nées dans ce département, qui se sont fait remarquer par leurs actions, leurs talents, leurs écrits, leurs vertus, ou leurs crimes. Metz, *Verronnais*, 1829-1832 ; 4 vol. in-8, demi-basane noire, dos lisse orné d'un beau décor en long de fers romantiques dorés, [Rel. de l'époque].

80/100

ORNÉ DE 19 PORTRAITS GRAVÉS HORS TEXTE.

Mouillure au tome I, bel état par ailleurs.

111. MUSSET (Alfred de). ŒUVRES COMPLÈTES.— ŒUVRES POSTHUMES. Paris, G. Charpentier et Cie, 1884 ; 11 vol. in-8, demi-marquain à long grain bleu outremer, dos long orné d'encadrements de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée, [V. Champs].

120/150

Édition collective ornée de 11 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR DIFFÉRENTS ARTISTES.

Il s'agit de la remise en vente, en 1884, de l'édition Charpentier de 1878-1879 qui s'était alors mal vendue. Cette édition « est difficile à rencontrer » (Vicaire).

Le onzième volume est constitué de la Biographie d'Alfred de Musset par son frère, Paul de Musset.

Notre exemplaire est enrichi de 41 figures hors texte d'Henri Pille gravées sur cuivre par Monziès, provenant de l'édition Lemerre.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure signée Victor Champs.

Édition non citée par Carteret. Vicaire, V, 1286-1287.

112. NESMY (Jean). PÈLERINAGE À TRAVERS LE VIEUX TROYES. Troyes, imprimeries Paton, 1947 ; gr. in-8, en ff. sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 40/60

Orné de 31 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT DE CHARLES FAVET.

L'un des 23 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, enrichis d'une suite des bois tirée en sanguine sur papier vélin d'Angoumois.

113. [NIVERNOIS]. LE NIVERNOIS. Album historique et pittoresque. Tomes I-II. Publié par MM. Morellet, Barat, E. Bussière. Nevers, E. Bussière, 1838-1840 ; 2 vol. in-4, demi-toile écrue moderne, pièces de titre rouge. 600/800

Nombreuses illustrations et vignettes dans le texte, 120 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, DONT UN GRAND PLAN REPLIÉ DE NEVERS.

Édition originale.

Quelques rousseurs marginales sur certaines planches, petite fente à un pli du plan de Nevers. Très bon état général.

114. [NORD] - MOTTE-GRIMONPREZ (Alfred). LETTRES (1827-1887). Paris, s. n., 1952 ; 3 volumes gr. in-8, brochés, sous emboîtement cartonné.

60/80

Planches en noir et en couleurs hors texte.

Édition limitée à 700 exemplaires numérotés sur Alfama du Marais (n° 493). Alfred Motte-Grimonprez (1827-1887), descendant d'une des grandes dynasties d'industriels du Nord, a notamment été le créateur d'usines de teinturerie pour le textile à Roubaix.

Excellent état.

115. [PARIS].— HILLAIRET (Jacques). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES RUES DE PARIS. Paris, Éditions de Minuit, 1976 ; 3 vol. in-4, cartonnage bradel demi-toile noire. 40/60

Très abondante illustration. Bien complet du volume de Supplément.— JOINTS :

• VEUILLOT (Louis). LES ODEURS DE PARIS. Paris, Georges Crès et Cie, 1914 ; fort in-8, broché, non coupé.

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR BOIS EN FRONTIS-PICE.

L'un des 45 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon.

Couverture rempliée un peu salie, sinon très bon exemplaire.

• VEUILLOT (Louis). Corbin d'Aubecourt. Paris, Victor Palmé, 1869 ; bradel demi-toile bleue, pièce de titre rouge, tête rognée, couverture conservée. infimes rousseurs, sinon bon exemplaire.

116. PASCAL (Félix). HISTOIRE TOPOGRAPHIQUE, POLITIQUE, PHYSIQUE ET STATISTIQUE DU DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE. Édition dans laquelle on a ajouté 1. Un dictionnaire des communes avec indication de cantons, contenances, population, etc. 2. Une nouvelle statistique, comprenant la division territoriale, la population, le nombre de cantons et communes, etc. Melun, Thomas, 1844 ; 2 vol. in-8, demi-toile noire, titre et tomaison dorés au dos, [Rel. moderne]. 60/80

Illustré de 7 (SUR 9 ANNONCÉES) CARTES DÉPLIANTES À CONTOURS COLORÉS réparties dans les 2 vol.

EX-libris armoricé H. d'Arbois de Jubainville.

Deux pages renforcées au tome 2, toutes dernières pages du même tome brunies.

117. PELLETIER (Dom Ambroise). NOBILIAIRE DE LA LORRAINE ET DU BARROIS. [À la suite :] **LE-PAGE (Henri) et GERMAIN (Léon).** Complément au nobiliaire de Lorraine de Dom Pelletier précédé d'une dissertation sur la noblesse et suivi de listes complémentaires et alphabétiques des anoblis depuis l'origine jusqu'en 1790. [Et :] Table héraldique facilitant les recherches dans le Nobiliaire de Lorraine (anoblis) de Dom Pelletier. Paris, *Éditions du Palais Royal*, 1974 ; 2 tomes en 3 vol. in-4, reliure d'éditeur simili fauve, fer doré sur le 1er plat, dos lisse, pièce de titre marron. 150/180

Belle réimpression complète de l'édition de 1885. Très bon exemplaire.

Exemplaire interfolié et annoté à l'époque

118. PITHOU (Pierre). LES COUSTUMES DU BAILLIAGE DE TROYES EN CHAMPAIGNE. Avec quelques annotations sur icelles. Paris, *Abel L'Angelier*, 1600 ; in-4, parchemin ivoire souple à rabats, pièce de titre manuscrite au dos, [Rel. de l'époque]. 500/600

[2] ff. (sur 9), 222 p., un f. blanc, [5] ff. de table.

Édition originale rare de ce commentaire posthume.

Malgré l'inscription au nom de l'avocat Pierre Pithou (1539-1596), il fut essentiellement rédigé par son frère François Pithou (1543-1621) : Grosley qui avait pu voir le manuscrit autographe de Pierre, affirme qu'il ne s'agissait que de quelques notes placées en marge d'un exemplaire du texte de la Coutume (Recherches sur le droit français). La biographie en latin de Pierre Pithou manque ici.

Le dos a été doublé de papier à la colle postérieurement ; mouillures claires marginales. **Précieux exemplaire interfolié et portant de nombreuses annotations manuscrites de l'époque, en marge et sur ces feuillets.** Gouron & Terrin, 2097.

119. PRÉVOST (A.). HISTOIRE DU DIOCÈSE DE TROYES. Dijon, *Union Typographique*, 1923-1926 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin bleu outremer, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Rel. moderne]. 120/180

Une carte repliée et quelques figures hors texte.

Bon exemplaire.— **JOINTS, du même :**

• **HISTOIRE DU DIOCÈSE DE TROYES PENDANT LA RÉVOLUTION.** Troyes, *imprimerie Gustave Frémont*, 1908-1909 ; 3 vol. in-8, même reliure.

• **LES LUTTES RELIGIEUSES EN CHAMPAGNE AU SEIZIÈME SIÈCLE.** La Ligue. Troyes, Reims, *Gustave Frémont*, L. Michaud, 1911 ; in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

• **BABEAU (Albert).** HISTOIRE DE TROYES PENDANT LA RÉVOLUTION. Paris, *Dumoulin*, 1873 ; 2 vol. in-8. Bel ensemble.

120. ROCHETTE (Jean). SOMMAIRE DÉCISOIRE DES QUESTIONS ET PRACTIQUES, tant es Cours ecclésiastiques que séculières. [...] Avec le poulier [sic] du diocèse de Troyes. Troyes, *Jean Griffard*, 1612 ; in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], restaurations aux coiffes. 80/100

Seconde édition, revue et augmentée.

Quelques rares notes marginales anciennes. **Ex-libris H. d'Arbois de Jubainville.**

121. ROSEROT (Alphonse). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE (AUBE) des origines à 1790. Langres, Angers, *Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest*, 1942-1948 ; 4 vol. in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 250/300

Bien complet du volume d'*Introduction*. Nombreux hors-textes, certains repliés. Très rares piqûres, sinon très bon exemplaire.

122. ROSEROT (Alphonse). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE (AUBE) des origines à 1790. Langres, Angers, *Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest*, 1942-1948 ; 1 vol. broché et 25 fascicules en ff. in-4, sous 3 chemises en simili dans un étui (cassé). 300/400

Bien complet du volume d'*Introduction*. Nombreux hors-textes, certains repliés, regroupés en un fascicule.

L'un des 100 premiers exemplaires numérotés (n° 32), imprimé pour le docteur Paris. Le tirage total s'élève à 500 exemplaires.

Très bon exemplaire.

123. ROSEROT (Alphonse). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE (AUBE) des origines à 1790. Marseille, *Laffitte reprints*, 1983 ; 3 vol. in-4, simili cuir marron et une chemise sous étui. 100/200

Bon exemplaire de cette réimpression en fac-similé de l'édition originale. La chemise renferme les hors-textes, certains repliés.

124. ROSEROT (Alphonse). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE (AUBE), des origines à 1790. Avec des illustrations, des cartes et des tableaux généalogiques. Précédé d'une introduction sur l'histoire générale de cette région. Publié par Joseph Roserot de Melin. Angers, *Éditions de l'Ouest*, 1948 ; 3 vol. forts in-4, demi-basane bleu nuit à coins, dos lisse, premier plat de couverture de l'introduction conservé. 400/500

Édition originale.

Nombreuses figures dans le texte, planches, cartes, et tableaux généalogiques.

L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête nominatif, signé par l'auteur.

Quelques piqûres seulement sur les tranches de tête, mais bel ex. complet, bien relié, rare dans ce tirage de tête.

125. ROSEROT (Alphonse). RÉPERTOIRE HISTORIQUE DE LA HAUTE-MARNE, contenant la Nomenclature des ouvrages, articles, dissertations et documents imprimés concernant l'histoire de ce département. *Paris, A. Picard, 1892-1901* ; 2 parties réunies en un vol. in-8, demi-percaline bordeaux, dos lisse, pièce de titre manuscrite. 60/80

Réunion complète des deux parties en un vol. : 1. Bibliographie. — 2. Bibliographie & documents imprimés (catalogue des actes). Extraits de la Revue de Champagne et de Brie, tirés à seulement à 100 exemplaires.

126. ROSEROT (Alphonse). TROYES, son histoire, ses monuments des origines à 1790. *Troyes, Imprimeries Paton, 1948* ; in-4, broché, couverture illustrée. 100/110

Tirage à 600 exemplaires.

Couverture légèrement frottée.

Très rare atlas sur la Moselle

127. SAINT MARTIN (L. B. de). ATLAS GÉOGRAPHIQUE, STATISTIQUE ET HISTORIQUE DU DÉPARTEMENT DE LA MOSELLE. *Metz, Lithographie de Etienne, [vers 1860]* ; in-folio à l'italienne, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de caissons à triple encadrement doré, [*Rel. de l'époque*]. 400/500

Atlas de 8 CARTES LITHOGRAPHIÉES À DOUBLES PAGE, FINEMENT COLORIÉES.

L'ensemble est monté sur onglets. Le texte est lithographié d'après manuscrit original.

Ouvrage dont le tirage n'a été que de 100 exemplaires, devenu **rare**.

Frottements d'usage au dos, traces de cirages sur les plats, l'intérieur est d'une grande fraîcheur.

128. SAINT-LEU (de). COUTÛMES DU BAILLIAGE DE SENLIS ET DE SON ANCIEN RESSORT ; comprenant Sentis, Beauvais, Compiègne, Pontoise, Chaumont, Magny, Beaumont, Chambly & Creil ; et toutes les juridictions royales et subalternes qui en dépendent. Avec des commentaires de Maîtres J. Marie Ricard & Laurent Bouchel. *Paris, Maurice Villery, 1703* ; in-4, veau havane, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [*Rel. de l'époque*], mors un peu frottés.

200/250

La présente édition regroupe les commentaires de l'avocat Jean-Marie Ricard, paru pour la première fois en 1664, et ceux de Laurent Bouchel, publiés après sa mort en 1631.

L'ouvrage est dédié par Saint-Leu, avocat du roi au présidial de Senlis, au célèbre mémorialiste, duc de Saint-Simon, en sa qualité de gouverneur de Senlis.

Ex-libris manuscrit au titre « Boucher, procureur à Chantilly, 1777. »

Dupin, II, 1283.

De la bibliothèque impériale

129. SOUFFRAIN (Jean-Baptiste-Alexandre). ESSAIS, VARIÉTÉS HISTORIQUES ET NOTICES SUR LA VILLE DE LIBOURNE ET SES ENVIRONS. *Bordeaux, A. Brossier, 1806* ; 2 parties (sur 4) en un vol. in-8, veau granité, encadrement de deux filets dorés sur les plats, armes impériales dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et N dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [*Rel. de l'époque*], *accros au dos, restauration en pied*. 100/150

Exemplaire de la bibliothèque impériale (cachet humide rouge sur le f. de titre) de cette monographie recherchée.

130. TOUCHARD-LAFOSSE (G.). LA LOIRE HISTORIQUE, PITTORESQUE ET BIOGRAPHIQUE. De la source de ce fleuve à son embouchure dans l'océan. *Tours, Lecesne, 1851* ; 5 vol. grand in-8, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs orné de caissons à froid, [*Rel. de l'époque*], *très légers frottements aux mors*. 100/120

Ouvrage orné de planches hors texte de Rouargue gravées sur acier et de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Quelques petites rousseurs.— **JOINT :**

• **CORROYER (Édouard).** DESCRIPTION DE L'ABBAYE DU MONT SAINT-MICHEL et de ses abords. *Paris, Dumoulin, 1877* ; in-8, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs.

GRANDE CARTE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS ET TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande. Bel exemplaire.

131. [TROYES]. ÉPHÉMÉRIDES TROYENNES pour l'an de grâce M. DCC. LVIII.— M. DCC. LXXXVII.— M. DCC. LXXXIX. *Troyes, Paris, veuve L. G. Michelin, Duchesne, A. P. F. André, 1758, 1787, 1789* ; ensemble 3 vol. pet. in-16 étroit, brochés, une couverture en papier gaufré polychrome et deux imprimées. 80/100

Rares rousseurs, brochages un peu faibles, couvertures un peu usagées.

132. [TROYES]. LA MAIRIE ET ESCHEVINAGE DE TROYES, capitale de la province de Champagne. Sa juridiction, pouvoir & forme de procéder à l'élection des maires, eschevins, & autres officiers de l'eschevinage. *Troyes, Louis Blanchard, 1679* ; in-12, basane brune, dos à nerfs orné de fleurons à froid, [Rel. du début du XVIIIe s.], frottée, accrocs aux coiffes.

80/100

Ouvrage rare.

Socard, *Catal. Bibl. de Troyes, 2399.*

133. [TROYES]. [GADAN (Jean-François)]. RECUEIL DE TEXTES RARES PUBLIÉS DANS LA « COLLECTION DU BIBLIOPHILE TROYEN » SUR LA VILLE DE TROYES OU SE TROUVANT DANS SA MÉDIATHÈQUE. *Troyes, Poignée, 1851* ; in-8, maroquin noir, sur les plats large encadrement orné de croix de Malte avec étoiles aux angles, dos à nerfs ornés de filets, motifs et fleurs de lys dorés, centre des plats de maroquin bleu nuit, tranches dorées, dentelle intérieur dorée, [Masson].

300/400

Très bel exemplaire.

134. [TROYES]. BOUTIOT (Henry). TROYES ET SES ENVIRONS. Souvenirs artistiques. *Troyes, Léopold Lacroix, 1891* ; 6 livraisons in-folio, en ff., sous couvertures imprimées.

80/100

ORNÉ DE 8 FIGURES ET PORTRAITS HORS TEXTE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LA COUVERTURE DE LA PREMIÈRE LIVRAISON.

On a joint le prospectus et la feuille de souscription. La première livraison est en double.— **JOINT :**

• **LE BRUN-DALBANNE.** LES BAS-RELIEFS DE SAINT-JEAN-AU-MARCHÉ DE TROYES. *Troyes, Imp. et lith. Dufour-Bouquet, 1864* ; in-folio broché, couverture imprimée.

Exemplaire réimposé au format in-folio sur papier vergé de Hollande. Accrocs à la couverture et au dos.

135. [TROYES]. ROY (P.-M.). TROYES PITTORESQUE. 30 eaux-fortes. *Paris, Troyes, Chez l'auteur, Ch. Gris, 1898* ; 3 séries in-folio, en ff., sous couvertures ornées.

120/150

Trois séries sous COUVERTURES ORNÉES D'EAUX-FORTES ET RASSEMBLANT 30 EAUX-FORTES ORIGINALES DE P.M. ROY TIRÉES EN DIFFÉRENTS TONS.

Toutes les eaux-fortes de la première série sont signées par l'artiste, seulement quelques-unes dans les autres séries.

On a ajouté une eau-forte originale supplémentaire (légèrement plus grande) dans la première série

Introduction par Albert Babeau. On **JOINT**, du même, même format :

• **TROYES PITTORESQUE.** Nouvelle publication.

COUVERTURE ORNÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE ET 19 EAUX-FORTES ORIGINALES DE P.-M. ROY.

Quelques marges effrangées.

Bel ensemble.

136. [TROYES].— FAVET (Charles). DE L'ENFER AU PARADIS. *Troyes, Imprimerie de la renaissance, 1955* ; in-8, en ff., chemise et étui.

120/150

ORNÉ DE 55 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT PAR CHARLES FAVET.

Édition originale. Les plus belles églises de Troyes et de ses environs. L'un des 43 ex. numérotés (n° 29) enrichis d'une suite des grands bois, sur papier vélin pur fil du Marais. **Envoi autographe signé de l'auteur.— JOINTS, du même :**

• **VIEUX BOIS, VIEILLES PIERRES.** 1960 ; mêmes éditeur et format.

ORNÉ DE 54 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT.

Édition originale. L'un des 43 ex. numérotés (n° 33) enrichis d'une suite des grands bois, sur papier vélin pur fil du Marais. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• **PETITOT (Paul).** UN MAÎTRE XYLOGRAPHE DE L'EX-LIBRIS. CHARLES FAVET. *Troyes, Renaissance, 1960* ; plaquette in-8 brochée.

Envoi autographe signé de Charles Favet.

Bel ensemble .

137. [TROYES].— KOECHLIN (R.) & MARQUET DE VASELOT (Jean-J.). LA SCULPTURE À TROYES ET DANS LA CHAMPAGNE MÉRIDIIONALE AU SEIZIÈME SIÈCLE. Étude sur la transition de l'art gothique à l'italianisme. *Paris, Armand Colin, 1900* ; gr. in-8, chagrin vert, dos lisse, plats mosaïqués de deux pièces en chagrin brun, premier plat de couverture conservée.

150/200

Une carte, 116 illustrations photographiques, réunies en planches h.-t. sous serpentes.

Édition originale. Ouvrage important et rare.

Envoi autographe de l'auteur à l'archiviste paléographe Paul d'Arbois de Jubainville (ex-libris armorié). Petites et pâles rousseurs essentiellement marginales épargnant les illustrations, petites taches claires sur le second plat.

138. VINGTRINIER (Emmanuel). LE LYON DE NOS PÈRES. illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins à la plume et au crayon par J[oa]nnès Drevet. *Lyon, Bemoux, Cumin & Masson, 1901* ; in-4, toile verte, titre doré au dos, [Rel. moderne].

300/500

DEUX PLATS DE COUVERTURE ET 20 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE.

L'un des exemplaires numérotés et nominatifs de l'édition ordinaire, sur papier vélin blanc. On a relié en tête le fascicule de 16 pages de souscription.

Pet. réparations aux couvertures, sinon bon exemplaire.— **JOINT :**

• **BLETON (Auguste).** LYON PITTORESQUE. Avec une préface de M. Coste-Labaume. Illustré de 5 eaux-fortes, 20 Lithographies et 300 Dessins à la plume par Joannès Drevet. *Lyon, Bernoux & Cumin*, 1896 ; in-4, demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos illustrés conservés, [Rel. de l'époque], mors frottés.

DEUX PLATS DE COUVERTURE, DOS ET 5 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE ET 20 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE SUR FOND OCRE.

L'un des 500 exemplaires numérotés et nominatifs sur papier vélin blanc. On a relié en fin d'ouvrage le fascicule de 4 pages de souscription.

139. [VITRY-LE-FRANÇOIS]. LES COUSTUMES GÉNÉRALLES GARDÉES & OBSERVÉES AU BAILLIAGE DE VITRY EN PARTOIS. Nouvellement veues et corrigées sur les registres de la court de Parlement. [Troyes], *Jehan Lecoq*, [vers 1520] ; in-8 (env. 13,6 x 9 cm), basane havane, dos à nerfs, [Rel. moderne].

500/600

LXIII ff. [sur 70 ?] (sign. A-G 8, H 7), marque du libraire au titre, initiales, le tout gravé sur bois.

Rarissime édition troyenne, qui a échappé à Gouron et Terrin. Composée en caractères gothiques, sur 25 lignes, elle est ornée de lettrines gravées sur bois, à fond criblé, et de la marque de J. Lecoq, le libraire de Troyes, sur la page de titre. Cette édition ne semble figurer dans aucune bibliothèque publique de France : seul un exemplaire paraît semblable, à la Newton Library de l'Université de Cambridge (cote F. 152.e.4.2), qui le date "vers 1520". Cette même bibliothèque conserve également une édition parue chez le même libraire, datée de 1525 (également inconnue à Gouron et Terrin), mais la composition de la page de titre est différente. On a anciennement complété cet exemplaire par 6 feuillets manuscrits à la fin, où se trouve reproduit un privilège de 1515. Signature ancienne lavée en marge du f. LVI v^o.

Quelques défauts négligeables à la reliure, petits manques de papier angulaires et petit trou de vers en marges, aux 4 premiers ff. ; qqs. mots manquants au f. LXIII, la fin du texte complétée à la main, le reste très correct, non rogné.

French Vernacular Books, 51361 ([1520]), et 51362 (1525).

140. [ZEILLER] (Martin). [TOPOGRAPHIA GAL-LIAE... : CHAMPAGNE ET BRIE, RETHELOIS ET SENONNOIS, AINSI QUE METZ, TOUL ET VERDUN ; ÉDITION EN FLAMAND]. [TITRE COURANT] : NAEU-KEURIGE BESCHRIJVINGE VAN VRANKRYCK. [Amsterdam, *Francfort, Caspar Merian*, vers 1660] ; in-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, [Rel. du XIXe s.]. 900/1000

Ensemble monté sur onglets, p. 44-108 (sign. F2-O2), 1 carte double, 51 [sur 53 ?] planches, la plupart doubles ou dépliantes, offrant 72 gravures sur cuivre (plans et vues).

Bel exemplaire de cet extrait de la célèbre et monumentale *Topographia Galliae*, qui concerne la Champagne et la Brie. Ce sont en particulier les charmantes vues perspectives de villes, gravées d'après les dessins de Johann Peeters, qui ont fait la réputation de cet ouvrage auprès des amateurs. Les éditions sont parues successivement en allemand et flamand, avec quelques différences quand au nombre de gravures. Les bibliographies de Schuchhard et Wüthrich indiquent 1 carte, et un nombre de gravures compris entre 73 et 75. Provenance : Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), archiviste paléographe, directeur des Archives de l'Aube de 1852 à 1880 (ex-libris armorié).

Deux planches pourraient manquer. Très pâle moullure marginales en début et fin de vol., petits manques sur 2 planches (Metz et Sedan/Toul), le reste frais, bel exemplaire établi avec soin.

L. H. Wüthrich, *Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian*, p. 508. C. Schuchhard, *Die Zeiller-Meriansche Topographien bibliographisch beschrieben*, p. 30-31.



140. [ZEILLER] (Martin). [TOPOGRAPHIA GAL-LIAE... : CHAMPAGNE ET BRIE, RETHELOIS ET SENONNOIS, AINSI QUE METZ, TOUL ET VERDUN ; ÉDITION EN FLAMAND]. [TITRE COURANT] : NAEU-KEURIGE BESCHRIJVINGE VAN VRANKRYCK. [Amsterdam, *Francfort, Caspar Merian*, vers 1660] ; in-folio,

III. Incunables

141. GAUTIER DE CHÂTILLON (Marie-Nicolas). GESTA ALEXANDRI MAGNI. [Rouen, *Le Talleur*, vers 1487] ; in-4, demi-basane fauve à coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, [Rel. moderne]. 1800/2000

138 [sur 140] ff. [sign. A-Q 8, R 6, S 2-5 (sur 6)], caractères gothiques, 20 lignes par page, marque typographique gravée sur bois au titre, papier filigrané "au pot".

Édition princeps, d'une rareté insigne, de l'*Alexandreis* de Gautier de Châtillon (1135-1201). Elle est l'œuvre de Guillaume Le Talleur, premier imprimeur rouennais. Nous n'en avons trouvé que 2 exemplaires dans des collections publiques : Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek (cote A : 38.9 Poet.). Trinity College Lower Library (Cambridge) (cote VI.13.176, sans la page de titre).

Annotations anciennes étendues aux 16 premiers feuillets, dont le titre, et au v° du dernier f., avec qq. salissures, le reste du volume est plutôt frais. Le feuillet S1 et le dernier feuillet manquent, il en est joint des reproductions d'après l'exemplaire de Wolfenbüttel. Piqûres de vers sans grand dommage. Exemplaire grand de marges (200 x 129 mm).

IG, 2789. GW, 10485. Hain, 7453 (H.-Copingier, HC, 7454). BMC, VIII, 391. Zuwiyya, *A Companion to Alexander Literature in the Middle Ages*, p. 370.

142. CARCANO (Michael de). SERMONARIU[M] DE COME[N]DATIONE VIRTUTU[M] ET REPROBATIO[N]E VICIOR[UM] EDITU[M]. *Mediolani [Milan], Uldericum Sänzenzeler*, 11 juillet 1495 ; in-8 (14,7 x 21,1 cm) de [265] ff., demi-peau de truie ivoire estampé d'entre-deux et fleurettes à froid, sur ais, étiquette manuscrite sur le premier plat, dos à nerfs, étiquette de titre manuscrite au dos, traces de fermoirs, [Rel. de l'époque], fermoirs absents, pet. trou traversant le second plat. 3000/4000

Unique édition de ce texte, imprimé en lettres gothiques sur deux colonnes, avec les initiales laissées vides. Rares annotations marginales avec manicules. Deux tout petits trous de vers affectant les dernier feuillets.

Bel exemplaire, lavé, de ce texte du prédicateur contemporain de Savonarole.

GW, 6128. Hain, Copinger, 4505. Goff, C198. BMC, VI, 770. BSB, C-144. Polain, 1007.

IV. Livres anciens

143. ALEAUME (Abbé). LES QUATRE PARTIES DU JOUR. Poème en vers libres. Imité de l'allemand de M. Zacharie, dédié à monsieur le Comte de Provence, par M. l'abbé Aleaume. *Paris, Leprieur*, 1773 ; gr. in-8, veau fauve marbré, triple encadrement doré sur les plats avec écoinçons, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées, [Rel. de l'époque], coiffe de queue restaurée.

100/120

2 ff. bl., faux-titre, 43 p. dont le titre, 1 f. bl., 4 FIGURES EN TAILLE-DOUCE DE EISEN GRAVÉES PAR BACQUOY.

Provenance : Bibliothèque de Mr. Chevillard sous-intendant militaire, officier de la Légion d'Honneur, chevalier de Saint-Louis et des Ordres Militaires de Saxe, Pologne, Naples et Russie.

Bel exemplaire.

Cohen, 1074.

Aux armes de Louis XVI

144. ALMANACH ROYAL, ANNÉE M. DCC. LXXIX. présenté à sa majesté pour la première fois en 1699. *Paris, Le Breton*, 1779 ; fort vol. pet. in-8, veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, fleur de lys aux angles et armes royales dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], accros au caisson de pied. 150/200

Bon exemplaire (hormis le défaut signalé au pied du dos) relié **aux armes de Louis XVI** (très proche du fer n° 1, pl. 2496 reproduit dans OHR).

Grand-Carteret, dans *les Almanachs Français* (n° 91) donne une longue notice sur cette célèbre publication, source primordiale pour la connaissance mondaine et administrative du XVIIIe siècle.

145. ALTHAMER (Andreas). CONCILIATIO LOCORUM SCRIPTURÆ, qui specie tenus inter se pugnare videntur. *Norimbergæ [Nuremberg], Fridericus Peypus*, 1530 ; in-12, veau marron, deux encadrements de filets à froid sur les plats, avec fleurons dorés aux angles internes et fer central doré, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 200/300

Titre dans un large encadrement gravé sur bois.

Le colophon est daté de 1529, la page de titre de 1530. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le dernier f. blanc et M. Delasize.

146. ANACRÉON.— LA FOSSE (Antoine de). TRADUCTION NOUVELLE DES ODES D'ANACRÉON, sur l'original grec. [...] Avec des remarques, d'autres ouvrages du Traducteur. *Paris, Pierre Ribou*, 1704 ; in-12, veau granité, trois filets dorés en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], départs de fentes aux mors. 100/120

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

On trouve à la suite : *Deux odes, l'une de Pindare, et l'autre d'Horace* et, en pagination séparée, les *Poésies de La Fosse* (le f. de titre qui précède ces *Poésies* est celui de la seconde édition des *Odes* d'Anacréon).

Quelques piqûres éparses, sans gravité. Reliure aux armes (non identifiées) d'une famille vraisemblablement bretonne (3 macles, chevron de 5 hermines).

147. [ASTRONOMIE]. DICQUEMARE. LA CONNOISSANCE DE L'ASTRONOMIE, RENDUE AISÉE & MISE À LA PORTÉE DE TOUT LE MONDE. Seconde édition augmentée par l'auteur, & enrichie de vingt-six planches en taille-douce. *Paris, Lottin*, 1771 ; in-8, reliure pastiche imitant celles du XVIIIe siècle, demi-basane fauve, dos à nerfs ornés, pièce de titre marron, [Rel. moderne]. 120/150

Orné de 26 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE DOUCE, DONT 2 DÉPLIANTES.

Infimes rousseurs.

Quérard, II, 552. Houzeau-Lancaster, 8999.

148. [ASTRONOMIE]. LAPLACE (P[ierre] S[imon]). EXPOSITION DU SYSTÈME DU MONDE. Seconde édition revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Crapetet, J. B. M. Duprat, An VII [1798]* ; in-4, basane marbrée, grecque d'encadrement dorée sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [Rel. de l'époque], traces de frottements d'usage, petites taches sur le premier plat. 300/400

1 f. bl., viii, 351 p., 1 f. bl.

Édition en partie originale.

Cet ouvrage, décrivant notre système solaire, connut un succès considérable. Il reste en ouvrage important dans l'histoire de cette science. Intérieur sans rousseurs.

149. AUBERY. HISTOIRE DU CARDINAL MAZARIN. Nouvelle édition. *Amsterdam, Michel-Charles Le Cone*, 1751 ; 4 vol. in-12, veau fauve marbré, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, [Rel. de l'époque]. 150/180

Bel exemplaire.

150. BACQUET (Jean). LES ŒUVRES DE ME. JEAN BACQUET [...]. Augmentées de plusieurs Questions, Décisions & Arrêts des Cours Souveraines de France, par M. Claude de Ferrière. *Lyon, chez les frères Duplain*, 1744 ; 2 vol. in-folio, basane marbrée, encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge et de toison noire, doubles filets d'encadrements à froid sur les plats, [Rel. de l'époque], un peu frottée, mors fendus. 100/120

Intérieur propre sans rousseurs, bon exemplaire.

151. BAIL (Louis). LA THÉOLOGIE AFFECTIVE ou Saint Thomas en méditation. *Paris, Frédéric Léonard*, 1671 ; pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], coiffes absentes, mors sup. fendu, frottements. 80/100

Intérieur frais. Exemplaire abondamment annoté au XIXe s., au crayon.

152. BALZAC (Honoré de). LES CONTES DRÔMATIQUES par le Sieur de Balzac. *Paris, Éditions du Rameau d'or*, 1934 ; 3 vol. pet. in-4, demi-chagrin pourpre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés. 200/300

ILLUSTRÉ D'EAUX-FORTES EN COULEURS HORS TEXTE PAR ANDRÉ COLLOT.

L'un des 370 exemplaire numérotés sur papier vélin d'Arches.— **JOINTS :**

• **GANDON (Yves).** AMANDA. *Paris, Marcel Lubineau*, 1942 ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS AQUARELLÉES D'APRÈS DIGNIMONT.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana, celui-ci enrichi d'une suite en noir des gravures sur bois et un frontispice supplémentaire gravé à l'eau-forte (normalement réservés aux exemplaires su tirage de tête), avec un envoi autographe signé de l'éditeur à Monsieur Pichon.

• **DANINOS (Pierre).** LES CARNETS DU MAJOR THOMPSON. *Paris, Pierre de Tartas*, 1954 ; in-8, broché, couverture illustrée, chemise et étui.

Compositions de Walter Goetz aquarellées au pochoir.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana.

153. BAUME. MÉMOIRE SUR LA MEILLEURE MANIÈRE DE CONSTRUIRE LES ALAMBICS ET FOURNEAUX PROPRES À LA DISTILLATION DES VINS POUR EN TIRER LES EAUX-DE-VIE. Paris, P. Fr. Didot jeune, 1778 ; in-8, reliure du XIXe siècle, dos lisse refait, pièce de titre fauve. 120/150

Un tableau replié et 3 planches repliées regroupant 27 figures gravées en taille-douce.

Seconde édition, parue l'année de l'originale, et première édition au format in-8.

Petites rousseurs pâles, plus nombreuses dans les marges et sur les premiers ff.

154. [BENNINCK (Jean de)]. COUTUMES GÉNÉRALES DES PAYS DUCHÉ DE LUXEMBOURG ET COMTÉ DE CHINY. [À la suite :] Ordonnance et édit perpétuel des Archiducs nos princes souverains. Pour meilleure direction des affaires de la justice, en leur Pais de pardeça. Luxembourg, André Chevalier, 1692 ; deux ouvrages en un vol. in-12, veau fauve moucheté de noir, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre beige, [Rel. de l'époque], petite tache claire sur le second plat, restauration discrète en queue du mors inf. et de la coiffe de queue. 300/400

Les deux textes ont été publiés la même année chez le même éditeur et se trouvent généralement ensemble.

Intérieur propre, dorure très fraîche.

155. BIBLIA SACRA Vulgatæ editionis. Anvers, Plantin, 1629 ; 5 vol. in-16, veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Ch. de Haas]. 300/400

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Célèbre édition de petit format de la Bible, recherchée, sortie des ateliers de Plantin Moretus.

Ex-libris manuscrits anciens. Cachet « Borda » sur le frontispice et les titres, cachet de congrégation sur les gardes. Bon exemplaire en reliure moderne à l'imitation des reliures de la fin du XVIIIe siècle.— **JOINT :**

• **SACROSANCTI ET ŒCUMENICI CONCILII TRIDENTINI PAULO III.** Cologne, Cornelium ab Egmont, 1679 ; in-16, veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [Rel. de l'époque], coiffes absentes, mors frottés.

FRONTISPICE ET 3 PORTRAITS HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE (un portrait déboîté). Ex-libris Arnauld Ferdinand de la Porte (évêque de Carcassonne, 1802-1824). Armes de prélat non identifiées, non référencées dans OHR.

Quelques légères rousseurs.

156. BOUCHER D'ARGIS (Antoine Gaspard). TRAITÉ DE LA CRÛÈ DES MEUBLES AU-DESSUS DE LEUR PRISÉE. Paris, Bernard Brunet Fils, 1741 ; in-12,

veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 60/80

Édition originale de ce traité coutumier et commercial pratique. Rare.

Pièce de titre absente, coiffe de tête manquante, quelques frottements.

157. BOUHOURS (Dominique). HISTOIRE DE PIERRE D'AUBUSSON, grand-maître de Rhodes. Troisième édition. La Haye, G. Block, 1739 ; in-12, demi-chagrin havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, [Rel. du XIXe s.]. 80/100

Portrait de Pierre d'Aubusson gravé sur cuivre en frontispice et une vue cavalière de la ville de Rhodes légendée hors-texte.

Bel exemplaire.

158. BRYDONE.— DEMEUNIER. VOYAGE EN SICILE ET À MALTE. Amsterdam, Paris, Pissot, Panchoucke, 1775 ; 2 vol. in-8, basane marbrée, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], quelques épidermures. 100/150

Première édition française de cet ouvrage rare.

Très légères rousseurs.

159. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE. Nouvelle édition [...]. Ouvrage formant un Cours complet d'histoire naturelle ; rédigé par C. S. Sonnini. Paris, imprimerie de F. Dufart, an VIII- [1799-1804] ; 105 vol. in-8, cartonnage bradel papier à la colle rose, pièces de titre et de tomaison vertes au dos, entièrement non rogné, [Rel. de l'époque], menus accrocs à certains vol. 700/800

Édition la plus complète de l'*Histoire naturelle*, donnée par Sonnini.

PORTRAITS DE BUFFON ET DE SONNINI EN FRONTISPICE, 8 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, AQUARELLÉES ET REPLIÉES ET 841 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET, POUR CERTAINES, GOMMÉES.

Notre exemplaire se compose des éléments suivants :

Théorie de la Terre (3 vol.), Époques de la nature (1 vol.), Introduction aux minéraux (3 vol.), Minéraux (9 vol.), De l'Homme (1 vol., sur 3), Quadrupèdes (7 vol., sur 13), Oiseaux (24 vol., sur 28), Poissons (13 vol.), Cétacés (1 vol.), Mollusques (6 vol.), Reptiles (8 vol.), Crustacés et insectes (14 vol.), Plantes (12 vol., sur 18), Tables analytiques (3 vol.).

Quelques ff. déboîtés, de légères piqûres et de rares et pâles mouillures.

Très plaisant exemplaire, malgré tout.

160. CAEREMONIALE CONTINENS RITUS ELECTIONIS ROMANI PONTIFICIS GREGORII PAPAE XV. JUSSU EDITUM. cui praefiguntur constitutiones pontificae, et conciliorum decreta ad eam rem pertinentia. *Romae, ex Typographia Cameræ Apostolicæ, 1622* ; in-8, parchemin blanc, titre manuscrit au dos effacé, [*Rel. du temps*]. 120/150

122 p., [4] ff., quelques figures dans le texte.— *À la suite* : S. D. N. D. URBANI DIVINA PROVIDENTIA PAPAE VIII. CONFIRMATIO BULLE GREGORIJ XV. de electione romani pontificis, & caeremonialis continentis illius ritus. *Romæ, ex typographia Rev. Cam. Apostolicæ, 1626* ; 34 p.

Rare édition originale (?) de ce *Cérémonial*, ouvrage fondamental voulu par Grégoire XV, établissant les constitutions et règles pour l'élection du pape au sein de l'Église catholique.

Grégoire XV, cardinal en 1616, fut élu pape en 1621. Il fonda le collège de la Propagande en 1622 et canonisa, cette même année saint Ignace de Loyola, saint François Xavier, sainte Thérèse, etc.

Ex-libris manuscrit ancien sur le premier f. de titre. Bel exemplaire, bien conservé.

161. [CAVALERIE].— ORDONNANCES. ORDONNANCE DU ROI, POUR RÉGLER L'EXERCICE DE LA CAVALERIE. Du 1er Juin 1766. *Paris, imprimerie royale, 1766* ; in-4 étroit, brochure d'attente. 250/500

Dernier f., qui sert de couverture, un peu abîmé.— **JOINTS :**

• **ORDONNANCE DU ROI, POUR RÉGLER L'EXERCICE DE TOUTES LES TROUPES À CHEVAL.** Du 1er mai 1777. *Paris, imprimerie royale, 1777* ; in-4 étroit, brochure d'attente.

Une très grande planche gravée sur cuivre et repliée. Premier f. un peu sali.

• **RÈGLEMENT PROVISOIRE, CONCERNANT LE SERVICE INTÉRIEUR, LA POLICE & LA DISCIPLINE DES TROUPES À CHEVAL.** Du 1er juillet 1788. *Paris, imprimerie royale, 1788* ; in-4, brochure d'attente.

Trois tableaux repliés in fine.

• **ORDONNANCE DU ROI, CONCERNANT LES TROUPES LÉGÈRES.** Du 22 novembre 1759. *Paris, imprimerie royale, 1760* ; in-4 en ff.

Bel ensemble d'ordonnances et règlements concernant la cavalerie.

De la bibliothèque Émile Henriot

162. CHAMFORT (Sébastien Roch Nicolas, dit Nicolas de). ŒUVRES. *Paris, Chez le Directeur de l'Imprimerie des Sciences et Arts, an 3* [1795] ; 4 vol. in-8, basane racinée, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*], *petits accros*. 120/150

Première édition collective. Le quatrième tome renferme les *Maximes*, les *Caractères* et les *Anecdotes* en **édition originale**. Ex-libris **Émile Henriot**. Petites épimures, coins émoussés.

163. CHAMPOLLION (Jean Fr. le Jeune). PRÉCIS DU SYSTÈME HIÉROGLYPHIQUE DES ANCIENS ÉGYPTIENS, ou recherches sur les élémens premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques égyptiennes. Seconde édition, revue par l'auteur, et augmentée de la lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Égyptiens sur leurs monumens de l'époque grecque et de l'époque romaine. *Paris, Imprimerie Royale, 1827-1828* ; fort vol. in-8 et un vol. de planches, brochés, couvertures d'attente de papier à la colle gris, étiquettes de titre au dos, étui boîte moderne. 500/600

Seconde édition (é.o. en 1824), **la plus estimée.** Elle est augmentée de la célèbre lettre de Champollion à Dacier, dans laquelle il annonce sa découverte d'un système de déchiffrement des hiéroglyphes.

L'ensemble est illustré de 52 planches lithographiées, dont 8 repliées. Un alphabet copte manuscrit épinglé au verso d'une des planches.

Bon exemplaire, tel que paru (dos un peu insolés).

Brunet, I, 1780.

164. [CHAUDON (Louis-Mayeul)]. NOUVEAU DICTIONNAIRE HISTORIQUE ; ou histoire abrégée de tous les Hommes qui se sont fait un nom par des Talens, des Vertus, des Forfaits, des Erreurs, &c. Depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Et dans laquelle on expose avec impartialité ce que les écrivains les plus judicieux ont pensé sur le caractère, les mœurs & les ouvrages des Hommes célèbres dans tous les genres... Septième édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée. *Caen, Lyon, G. Le Roy, Bnuyset, 1789* ; 9 vol. in-8, demi-basane à petits coins, dos lisse aux caissons ornés d'attributs dorés, pièces de titre et de tomaison beiges et noires, [*Rel. de l'époque*], *dos frottés, accros à deux coiffes, une troisième usée en tête, trois mors un peu fendillés*. 120/150

Intérieurs sans rousseurs, bon exemplaire.

Barbier, III, 499.

165. CHOMEL (Noël), MARRET (J.). DICTIONNAIRE ÉCONOMIQUE, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et d'augmenter sa santé. *Commercy, Henry Thomas compagnie, 1741* ; 2 vol. pet. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [*Rel. de l'époque*], *pet. restaurations anciennes*. 150/200

Quatrième édition, illustrée de 10 FIGURES HORS TEXTE ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Très légères rousseurs ; bel exemplaire.

166. CICÉRON. LIBRI III DE OFFICIIS EIUSDEM-QUE LAELIUS ET CATO MAIOR. Notis tam philologicis quam philosophicis inlustrati adjecta, sunt paradoxa et somnium scipionis in fine [...] indices locupletissimi curante Joanne Michael Weinrichio. *Cobourg, Paul Gunther Pfortenhauer, 1720* ; in-12, vélin « à la hollandaise », trace de titre manuscrit à l'encre brune au dos, tranches rouges, [Rel. de l'époque], un peu sali.

100/120

FRONTISPICE GRAVÉ, [14] ff., 911, 62 p. de notes, 73 ff. (index).

Édition allemande du livre III des Offices, commenté par Johann Michael Weinrich. Quelques annotations marginales à l'encre contemporaines de l'édition.

167. CICÉRON. M. TULLI CICERONIS OPERA OMNIA, in sectiones, apparatus Latinae [...]. Præter hactenus vulgatam Dion ; Lambini editionem, accesserunt D. Gothofredi. *Coloniae Allobrogum, Apud Ioannem Vignon, 1617* ; 4 parties reliées en un très fort vol. in-8, vélin écrit, étiquette de titre collé sur le dos, [Rel. de l'époque].

60/80

TITRE GRAVÉ, [3] ff., 435, 958, 634, 714 p., 38 ff. (index), texte sur 2 colonnes.

Réimpression de l'éd. de 1572 du Cicéron de Lambin. Ex-libris manuscrits. Une partie du vélin est manquante sur le 1er plat, 4 premiers ff. aux marges effrangées, quelques rousseurs et auréoles un peu plus prononcées en fin d'ouvrage.

Brunet, II, 7.

168. [CURIOSA].— [COICY (Madame de)]. LES FEMMES COMME IL CONVIENT DE LES VOIR. *Londres, Paris, Bacot, 1785-1786* ; 2 tomes en un fort vol. in-12, broché, couverture postérieur de papier marbré polychrome. 200/300

Édition originale.

Barbier, II, 446. Reliés à la suite :

- [GAUDET]. LES NOUVELLES FEMMES, ou Suite du siècle corrigé. *Genève, s. n., 1761.*

Quérard, II, 139.

- [GIN D'OSSERY]. LES AVIS D'UNE MÈRE INFORTUNÉE À SES FILLES. *Londres, Paris, Servière, 1786.*

Barbier, I, 366.— JOINT :

• CORRESPONDANCE D'EULALIE, ou Tableau du libertinage de Paris. Tome second. *Londres, Jean Nourse, 1785* ; in-12, broché, couverture d'attente de papier marbré, [Rel. de l'époque], accros à la couverture.

Tome second seul de la très rare seconde édition. « correspondance de filles s'entretenant de leurs clients, des en-

trementeuses, des actrices qui font commerce de leurs charmes. Ces lettres contiennent souvent des contes en vers, des chansons et des épigrammes » (Pia).

Gay-Lemonnier, I, 734 et II, 819. Pia, 257.

169. [COMÉDIES]. RECUEIL DE 4 COMÉDIES RARES DU XVIIIÈME SIÈCLE. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné. 60/80

1 f. bl., 58 p., [1] f.— 24 p.— 168 p.— 162 p.

- [MARESCOT (Michel)]. L'Origine des cabriolets. Conte allégorique et mécanique. Orné de notes. *À l'Isle des Chimères, Chez Tout le Monde, 1755.*

Attribution d'après Quérard. Seulement 2 ex. dans le CCFr.

- VADÉ. Les Quatre bouquets poissards. Suite de la pipe cassée. Troisième édition, *À la Grenouillère, Chez Duchesne, s. d.*

- [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)]. Le Saint déniché ou la banqueroute des marchands de miracles. Comédie. *À La Haye, 1732.*

- [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)]. La Femme du docteur ou la théologie en quenouille, comédie. *Liège, Chez la veuve Procureur, 1730.*

Petit accroc sur un caisson, coiffe de queue restaurée, très bon ex. Ex-libris illustré "Lavondo".

170. CONDILLAC (Abbé Étienne Bonnot de). COURS D'ÉTUDE POUR L'INSTRUCTION DU PRINCE DE PARME, aujourd'hui S. A. R. l'infant D. Ferdinand, Duc de Parme, Plaisance, Guastalle, &, &, &. *Genève, Du Villard fils & Nouffer, 1780* ; 12 vol. in-8, basane fauve marbrée, dos à nerfs, pièces de titre et de toison vieux rouge et ocre, [Rel. de l'époque].

200/250

Le 1er volume porte des armoiries estompées, qui n'ont pu être identifiées. Quelques défauts d'usage sans gravité, l'intérieur est sans rousseurs, très bon ex. Ex-libris "De la bibliothèque de Mr. d'Arbois [de Jubainville]". Condillac, célèbre philosophe et économiste (1715-1780), frère du non moins célèbre abbé Mably, devint en 1714, à la demande de Louis XV, précepteur de l'infant Ferdinand à Parme. C'est pour lui qu'il écrit son cours d'études.

171. COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de). MÉMOIRES DE MR. L. C. D. R. CONTENANT CE QUI S'EST PASSÉ DE PLUS PARTICULIER SOUS LE MINISTÈRE DU CARDINAL DE RICHELIEU, ET DU CARDINAL MAZARIN, Avec plusieurs particularités remarquables du règne de Louis Le Grand. Troisième édition. Revue, corrigée et augmentée. *La Haye, Henry van Bulderen, 1689* ; in-12, demi-veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 80/100

L'auteur écrit à la première personne les mémoires du Comte de Rochefort, personnage dont Dumas s'inspira pour *Les Trois Mousquetaires*. Petite mouillure marginale

en tête ; coiffés arasées, mors fendus. Ex-libris manuscrit Lazare Gaujac.

Barbier, III, 204. Cioranescu, 22311 (éco).— **JOINT :**

• **RETZ (Jean François-Paul, Cardinal de).** MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ. Genève, Chez Fabry & Barillot, 1777 ; 6 forts vol. in-12, broché, couverture d'attente muette.

Bon exemplaire conservé broché avec ses couvertures d'attente.

172. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). ŒUVRES DE M. DE CRÉBILLON, de l'Académie française. Paris, Imprimerie royale, 1750 ; 2 vol. in-4, veau havane moucheté, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainson havane, [Rel. de l'époque]. 200/250

BEAU FRONTISPICE ALLÉGORIQUE, UNE VIGNETTE AUX TITRES, UN BANDEAU AUX ARMES ROYALES, UNE LETTRINE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR J. PH. LE BAS D'APRÈS F. BOUCHER.

Première édition des œuvres complètes de Crébillon père. La seule pièce que le dramaturge produisit après cette édition de 1750, fut le *Triumvirat*, jouée pour la première fois en 1754. Elle a été ajoutée à cet exemplaire, qui réunit donc l'intégralité des tragédies de Crébillon. Cohen, 263.

De la bibliothèque de Charles de Brosses

173. [CURIOSA]. [BEGON]. RECUEIL GÉNÉRAL DES PIÈCES CONTENUES AU PROCEZ DE MONSIEUR LE MARQUIS DE GESVRES ET DE MADEMOISELLE DE MASCRANNY SON ÉPOUSE. Rotterdam, Reinier Le'ers, 1713 ; 2 vol. in-12, veau fauve, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre marron, [Rel. de l'époque].

200/300

1 f. bl., titre, 336 p., 1 f. bl.- 2 ff. bl. 212, 36 p., 2 ff. bl.

Édition originale, rare, de cet ouvrage qui relate le procès qu'intenta Madame Émilie de Mascranny, à son mari le Marquis de Gesvres, demandant la dissolution de son mariage pour impuissance de son époux. Grand ex-libris gravé aux armes et titré **Carolus de Brosses**, gravé en taille douce par A. Aveline (proche du fer OHM 2408-2).

Gay, Lemmonyer, III, 986.

174. [CURIOSA]. FREYDIER. PLAIDOYER. Montpellier, Augustin-François Rochard, 1750 ; plaquette in-8 de xxxvii p., demi-veau aubergine, dos long avec fleurons et titre en long dorés, [Rel. de l'époque], manque en queue du dos, mors lég. frottés. 120/150

Rare plaquette en faveur de Marie Lajon et contre Pierre Berthe, homme cynique qui la séduisit, l'enleva, l'engrossa et la séquestra, avant de « mettre son corps dans

l'esclavage. » C'est aussi un plaidoyer contre l'esclavage et pour la liberté des femmes.

Sans la rare figure du cadenas qui manque presque toujours.

Cachet Bibliothèque J. Auvillain.

Gay, III, 753. Brunet, II, 1393. Quérard, III, 215.—

JOINT :

• **TISSOT (S. A.). L'ONANISME.** Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. Quatrième édition, considérablement augmentée. Lausanne, Marc Chappuis, 1764 ; in-12, veau marbré, dos à long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coiffe sup. manquante, dos frotté, un coin émoussé.

Troisième édition de cet ouvrage fameux.

Gay, V, 367.

175. DANIEL (Gabriel). HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS L'ÉTABLISSEMENT DE LA MONARCHIE FRANÇOISE DANS LES GAULES contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutumes et de pratique. Nouvelle édition. Paris, chez Denys Mariette, Jean-Baptiste Delespine, Jean-Baptiste Coignard, 1729 ; 10 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], très abîmée. 200/300

FRONTISPICE, 6 FIGURES HORS TEXTE, 6 CARTES À DOUBLE PAGE ET DES VIGNETTES DANS LE TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Des rousseurs ; de petites galeries de ver marginales, sans grande gravité.

Grasse, II, 324. Rahir, 24. Quérard, II, 384.

176. DESCAMPS (Jean-Baptiste). LA VIE DES PEINTRES FLAMANDS, ALLEMANDS ET HOLLANDOIS, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, & des réflexions sur leurs différentes manières. [Avec :] Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts & quelques gravures. Paris, C.-A. Jombert puis Desaint & Saillant, 1753-1764, 1769 ; 5 vol. in-8, brochés, couv. d'attente papier brun, étiquette de titre originale aux dos, étui moderne.250/300

DEUX VIGNETTES DE DEDICACE PAR DESCAMPS LUI-MÊME AUX ARMES DU COMTE DE VENCE ET DE LA LIVE DE JULY GRAVÉES PAR LE MIRE (VOL. 1 ET 3) ET 166 ET 2 VIGNETTES DE PORTRAITS, par Descamps, Eisen, Campion gravés par Ficquet, Gaillard, Legrand, Aubert, Benoist, Bassan, Teucher, Pinssio, Sornique etc. Et 5 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE H.-T. ET CARTE REPLIÉE.

Aux quatre volumes de "La Vie des peintres", on joint - comme souvent - le *Voyage pittoresque de la Flandre* : « Ce sont les remarquables portraits de Ficquet qui font la valeur de cet ouvrage. Quelques-uns sont de petites merveilles de finesse. »

Cohen, 288.

177. DIEMERBROECK (Isbrand van). OPERA OMNIA, ANATOMICA ET MEDICA cui praefiguntur constitutiones pontificae, et conciliorum decreta ad eam rem pertinentia. *Ultrajecti [Utrecht], Meinardum à Dreunen, & Guilielmum à Walcheren, 1685 ; 4 parties en un fort vol. gr. in-4, demi-veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. moderne].* 500/800

FRONTISPICE ET 16 PLANCHES D'ANATOMIE REPLIÉES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Œuvre majeure de l'anatomie au XVII^e siècle, la deuxième partie renferme le **premier traité scientifique sur la peste**. Ensemble bien complet des différentes parties.

Manque le portrait replié ; déchirures sans manque à certaines pliures. Légères rousseurs, plus prononcées vers la fin du volume.

Belle et sobre reliure moderne dans le style du XVIII^e siècle.

Wellcome, II, 467. Waller, 2452.

178. [DROIT]. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES DOMAINES ET DROITS DOMANIAUX. *Paris, Veuve Dutillet, 1775 ; 2 vol. in-4, demi-basane fauve mouchetée, dos à nerfs, pièce de titre fauve et de tomaisson noire, [Rel. de l'époque].* 100/120

Restaurations anciennes aux coiffes de tête, minuscule accroc en queue d'un mors. Intérieur très propre, sans rousseurs.

179. DUGUAY-TROUIN (René). MÉMOIRES DE MONSIEUR DU GUAY-TROUIN, lieutenant général des armées navales. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1741 ; in-12, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées, [Dauphin].*

180/250

PORTRAIT FRONTISPICE (AVANT LA LETTRE), 6 PLANCHES HORS-TEXTE REPLIÉES, DONT UN PLAN DE RIO DE JANEIRO, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Seconde édition néerlandaise. Quelques rousseurs au plan de Rio, sinon bel exemplaire, bien complet.

Polak, 2855. Borba de Morães, 272.

180. [DUMOULIN]. CAMPAGNE DE MONSIEUR LE MARÉCHAL DUC DE NOAILLES EN ALLEMAGNE, L'AN 1743. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1760-1761 ; 2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson marron et verte, [Rel. de l'époque], petite restauration en queue du second tome.* 150/180

Bel exemplaire.

181. DUTENS (Louis). DES PIERRES PRÉCIEUSES ET DES PIERRES FINES, avec les moyens de les connoître et de les évaluer. *Paris, F. A. Didot, de Bure aîné, 1776 ; in-16, reliure janséniste maroquin vert pré, dos à nerfs, petite dentelle intérieure de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, [Hardy], dos légèrement insolé.* 300/400

Rare édition originale.

Ex-libris de Saint Geniès. Très bel exemplaire en reliure janséniste signée Hardy.

Aux armes de la ville de Chalon-sur-Saône

182. L'ÉTAT DE LA FRANCE, où l'on voit tous les princes. *Paris, Guillaume de Luines, 1689 ; 2 vol. in-12, basane granitée, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], épidermures.* 150/200

ARMOIRES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Exemplaire au armes royales sur les plats supérieurs et aux armes de la ville de Chalon-sur-Saône sur les plats inférieurs. Ex-libris Henri Nocq.

« Les femmes ne sont ni monstres ni furies »

183. [FEMMES]. LA MALICE DES HOMMES DÉCOUVERTE DANS LA JUSTIFICATION DES FEMMES, par Mademoiselle J... *Troyes, Garnier, approbation du 2 juillet 1759 ; in-12 de 24 p., bradel toile noire, titre doré en long au dos, [Rel. moderne].* 180/200

Grande et jolie vignette de titre gravée sur bois au titre : un homme et une femme se faisant face. « Les femmes ne sont ni monstres ni furies. »

Bon exemplaire, légèrement et régulièrement bruni.

Gay-Lemonnyer, col. 17.

184. FÉNELON (François Salignac de La Mothe). LES JUSTIFICATIONS DE MAD. J. M. B. DE LA MOTHE GUION. Écrites par elle-même, suivant l'ordre de Messieurs les Evêques ses examinateurs. Où l'on éclaircit plusieurs difficultés qui regardent la vie intérieure avec un examen de la IX. & X. Conférence de Cassien, touchant l'état fixe d'oraison continuelle, par feu Monsieur de Fénelon. *Cologne, Jean de La Pierre, 1720 ; 3 vol. in-12, veau marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson, [Rel. de l'époque], 2 coins restaurés, minuscule accroc en tête d'un mors.* 200/250

1 f. bl., titre, XXII p. (préface), 23-32, 432 p., 1 f. bl.—1 f. bl. [2] ff. n. ch. (titre et table), 379 p., 1 f. bl. ; 1 f. bl., [2] ff. (titre et table), 429 p., [3] p. (erratas des 3 tomes), 1 f. bl.

Édition originale de ce texte de quietisme, un des plus rare et les moins connu de Fénelon. Cette doctrine mystique fut condamnée par le Pape Innocent XI. Fénelon la

défendit en s'appuyant notamment sur les pères grecs Saint Clément d'Alexandrie et Saint-Jean Cassien. Contrairement à ce que précise Tchemezine (V, 229), cet ouvrage est bien complet en 3 tomes et en 3 vol., comme notre exemplaire (et non en 6). "L'Examen" se trouve bien dans le tome III aux pages 330-368 comme il l'annonce. La collation qu'il donne est exacte. Mouillure claire angulaire à 3 tomes et en 3 vol., intérieur du 1er tiers des ff. du T. III, touchant légèrement le texte sur certains ff., néanmoins bel exemplaire.

185. FER (Nicolas de). HISTOIRE DES ROIS DE FRANCE depuis Pharamond jusqu'à notre auguste monarque Louis Quinze, enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables, composées de soixante et cinq planches en taille douce. Œuvre posthume par N. de Fer. *Paris, Danet*, 1722 ; in-4, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés. 250/300

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre : 65 figures (chiffrées de 4 à 69) et 64 pages de texte, le tout en taille-douce.

Manque le f. de table. Une figure déchirée sans manque a été réparée anciennement. Couture faible, des ff. se déboîtent. **Ex-libris H. d'Arbois de Jubainville.**

186. FERRIÈRE (Claude-Joseph de). DICTIONNAIRE DE DROIT ET DE PRATIQUE contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutumes et de pratique. Nouvelle édition. *Paris, Nyon*, 1768 ; 2 vol. pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison fauves, [Rel. de l'époque], légers frottements, coiffes du premier vol. absentes. 120/200

Intérieur frais, bon exemplaire.

187. FLAVIUS JOSEPH. HISTOIRE DES JUIFS, sous le titre de Antiquitez judaiques, traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. *Amsterdam, Ve Schippers & H. Welstein*, 1681 ; pet. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, [Rel. moderne]. 400/500

Édition ORNÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE ET DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE (PLUS DE 200), GRAVÉS SUR CUIVRE.

Mouillures marginales aux premiers ff. et aux tout derniers. Simon bon exemplaire dans une sobre reliure moderne.

Brunet, III, 572.

188. [FORCEVILLE]. BAIL DES FERMES ROYALES-UNIES FAIT À ME JACQUES FORCEVILLE LE 16 SEPTEMBRE 1738. Pour six années, à commencer pour les gabelles, cinq grosses Fermes, Aydes, Entrées, Papier & Parchemin timbrez des Provinces où les Aydes ont cours, & autres Droits y joints, le premier

octobre 1738. Et pour les Domaines de France & d'Occident, Contrôle des Actes des notaires, Greffes Amortissements, Droits réservés dans les Cours & Juridictions, & Droits y joints le premier Janvier 1739. *Paris, imprimerie royale*, 1739 ; in-4, veau jaspé, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brune, [Rel. de l'époque], restauration très discrète à la coiffe de tête, épidermure superficielle sur le second plat. 400/500

Rare. Les premières années du règne de Louis XV furent difficiles pour les finances du royaume. En 1726, toute les fermes furent rassemblées en un bail unique. Le bail Forceville (plus de 83 millions de livres) fut le troisième bail de la Ferme générale, après Carlier (1726) et Desboves (1732).

Marion, 234.

189. FOURCROY. Éléments d'histoire naturelle et de chimie. *Paris, Cuchet*, 1791 ; 5 vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre fauve, pastille de toison noire, armes frappées sur pièces vieux rose au centre des plats, tranches jaunes, [Rel. de l'époque], petit acroc à un mors, deux coins un peu usés. 300/400

Quatrième édition. Dix tableaux repliés.

Très bon exemplaire aux armes de Charles Daniel de Meuron, militaire suisse et naturaliste, fondateur du régiment de Meuron en 1781, mis au service de Louis XVI.

190. FREHER. RERUM GERMANICARUM VETERES IAM PRIMUM PUBLICATI SCRIPTORES VI. *Francofurti, Claudium Mamium, & Haeredes Iohannis Aubrii*, 1607-1613 ; in-folio, vélin à rabats, et à coutures apparentes, titre manuscrit au dos, Y doré au centre du premier plat de chaque vol., [Rel. de l'époque].

400/500

JOINT :

• CONTRACT (Herrmann). GERMANICORUM SCRIPTORUM QUI RERUM A GERMAINS PER MULTAS ASTATAS GESTARUM HISTORIAES VEL ANNALES POSTERAIS RELUQUERONT... *Hanoviae, Typis Wechelianis apud haeredes Claudi Mamii*, 1613 ; 2 vol. in-folio, même reliure.

Ensemble de 3 volumes. Rousseurs, quelques ff. brunis, mouillures en bas des ff., principalement marginales, ensemble bien relié. Ouvrages portant sur les origines de l'histoire allemande. Ex-libris armorié.

191. FRISI (Paolo). TRAITÉ DES RIVIÈRES ET DES TORRENTS. Augmenté des canaux navigables. Traduit de l'italien. *Paris, imprimerie nationale*, 1774 ; in-4, veau marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs et chiffre royal dorés,

pièce de titre marron, [Rel. de l'époque], restauration discrète à la coiffe inférieure, petites épidermures superficielles sur le second plat. 400/500

Un tableau et deux cartes repliées gravées.
Bel exemplaire.

192. [GALLAND (Antoine)]. LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée & enrichie de très-belles figures gravées par M. De Launay d'après les dessins de M. Marillier.— Continuation des Mille et une nuits. Genève, Paris, Barde, Manget & Compagnie, Cuchet, 1787-1793, 1788-1789 ; 9 vol. gr. in-12, demi-basane racinée, dos long, pièce de titre rouge et de tomaisoin noire, entièrement non rogné, [Rel. moderne]. 200/300

Édition ornée de 27 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR DELAUNAY D'APRÈS MARILLIER.

Exemplaire très légèrement bruni, quelques petites salissures à de rares ff.

193. GERANDO (Joseph Marie de). DES SIGNES ET DE L'ART DE PENSER CONSIDÉRÉS DANS LEURS RAPPORTS MUTUELS. Paris, Goujon, Fuchs, Hennis, An VIII [1800] ; 4 vol. in-8, cartonnage bradel de papier vert foncé et olive, dos lisse, orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaisoin en veau noir, [Rel. de l'époque], coiffes sup. frottées. 300/400

Édition originale.

En 1799, alors simple soldat grenadier à cheval en garnison à Colmar dans l'armée de Masséna, Joseph Marie de Gérando (1777-1842) compose un mémoire sur la question proposée pour la seconde fois, ne l'an VI, par l'Académie des sciences morales et politiques: "Déterminer quelle a été l'influence des signes sur la formation des Idées". Quelques jours après la bataille de Zürich, à laquelle Gérando avait pris part, il apprend qu'il a reçu le premier prix de l'Institut de France, pour son Mémoire. Cet écrit le sort de l'ombre et de l'armée. Son mémoire devient le fondement du présent ouvrage. Œuvre qui élabore les conditions de création d'une langue universelle, d'après les modèles de Bacon, Leibniz, Locke et Court de Gébelin. Son but y est d'établir des expériences concrètes sur l'origine et la génération des idées, sur la formation et le progrès du langage, sur l'enchaînement qui existe entre ces deux ordres d'opération. Il s'y singularise par la distance prise avec le système condillacien, mais surtout en mettant en évidence le rôle des « signes du langage » dans la formation des idées complexes en proposant des modèles mathématiques pour illustrer divers types de combinaison d'idées (I, chap. 7). Avec des Signes... Gérando remet en cause la philosophie du Dictionnaire et affirme ses futures préoccupations liées à l'éducation, selon lui le perfectionnement de la raison ne s'opérera pas sans la réforme des mœurs et fait de l'esprit un domaine d'élaboration pour la notion de culture.

Petites rousseurs sporadiques plus fortes sur les tout premiers et derniers ff.

Brunet, II, 1545. Busse & Trabant, les *Idéologues*, 1986, p. 23 et suivantes.

194. GOURMELEN (Étienne). LE GUIDE DES CHIRURGIENS. Fait en latin, & rédigé en trois livres selon l'ordre d'Hippoc. & d'autres anciens médecins. Paris, Olivier de Varennes, 1619 ; in-12, veau fauve, encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. de la fin du XVIIe s.], frottée, accros aux coins et à la coiffe sup. 200/300

Mouillure marginale claire à une trentaine de ff. en fin d'ouvrage ; 2 ff. découpés en fond de cahier (sans manque) mais bien présents.

Relié à la suite, du même :

- **LE SOMMAIRE DE TOUTE LA CHIRURGIE**, contenant six livres. [...] Traduits en français par M. André Melesieu. Paris, Olivier de Varennes, 1607.

Mouillure très pâle à certains ff.

195. [GROSLEY (Pierre-Jean)]. MÉMOIRES HISTORIQUES ET CRITIQUES POUR L'HISTOIRE DE TROYES. Tome premier. Paris, Veuve Duschesne, 1774 ; pet. in-8, basane marbrée, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 50/60

Une carte repliée et une figure hors texte gravées sur cuivre.

Édition originale.

Tome premier seul. « Grosley, effrayé par les fautes de l'imprimeur, en suspendit l'impression à la 192e page du second volume » (Lhermitte, 1383).

196. HELYOT (Pierre). HISTOIRE DES ORDRES MONASTIQUES, RELIGIEUX ET MILITAIRES, ET DES CONGRÉGATIONS SÉCULIÈRES DE L'UN & DE L'AUTRE SEXE, qui ont été établies jusqu'à présent. Paris, Jean Baptiste Coignard, 1714 ; 2 vol. pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et marron, [Rel. de l'époque], très frottée.

200/300

Deux premiers tomes seuls (sur 8) de cet important ouvrage, le seul qui présente les costumes de tous les ordres, tant religieux que militaires. Ils sont complets des 221 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Quelques ff. légèrement et uniformément brunis.

197. JOURNAL DE PARIS. Paris, 1811 ; fort vol. in-8, demi-basane brune, plats de papier à la colle, dos à nerfs orné très lacunaire, étiquette de titre en papier soigné, [Rel. de l'époque]. 180/250

Précieuse réunion de 151 numéros (du 1er mai 1811, n° 121, au 30 septembre 1811, n° 273) de ce quotidien créé sous la Révolution.

La numérotation saute les n° 237 et 238, mais la pagination et les dates sont continues.

Petite galerie de vers en pied affectant une trentaine de ff.

198. [JUDAICA].— DANZ (Johann Andreas). MEDAKDEK. Sive Literator Ebrao—Chaldaeus, plenam utriusque Linguae vet. Testam. Institutionem harmonice ita tradens, ut cuncta, firmis superstructa fundamentis, innotescant scientificè ; crebrioribus Aliorum anomalias analogiae restituit utplurimum. *Ienae, Johannis Bielekii*, 1696 ; pet. in-8, vélin ivoire à rabats, [Rel. de l'époque], plat supérieur légèrement taché.

150/180

Bandeaux et lettrines gravés sur bois. Cachet humide de la bibliothèque de M. de Montille.

199. [JUSTINIEN]. [DIGESTORUM SEU PANDEC-TARUM. *Florence, Laurent Torrentini*, 1553] ; fort vol. pet. in-folio, maroquin rouge, sur les plats encadrements de filets dorés « à la Duseuil », avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées, [Rel. du XVIIe s.], mors légèrement fendus, pet. frottements. 300/400

Second volume seul. L'ouvrage est divisé en trois parties, en pagination continue ; notre exemplaire couvre la moitié de la deuxième et toute la troisième partie (p. 693-1666, [8] ff.). Il manque un frontispice gravé et un feuillet blanc. Intérieur frais.

Malgré tout, **bel exemplaire de cette bonne édition financée par la famille de Médicis.**

200. [L'HERMITE DE SOLIERS (Jean-Baptiste)]. LE CABINET DU ROY LOUIS XI., contenant plusieurs fragmens, lettres missives, et secrètes intrigues du règne de ce monarque et autres pièces très curieuses et non encore veuës, recueillies de diverses archives et trésors. *Paris, Gabriel Quinet*, 1661 ; in-16, maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, [Rel. de l'époque], coins très légèrement émoussés. 150/200

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition originale.

Très pâles rousseurs éparses, sinon plaisant exemplaire. Brunet, I, 1441.

L'exemplaire Henriot

201. LA FAYETTE (Madame de). MÉMOIRES DE LA COUR DE FRANCE, POUR LES ANNÉES 1688 & 1689. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1731 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce

de titre marron, [Rel. de l'époque], petites restaurations discrètes. 80/100

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS PICART, 234 p.

Édition originale posthume de ces *Mémoires* dus à l'auteur de la *Princesse de Clèves*.

De la bibliothèque Émile Henriot (juin 1963, n° 73), avec ex-libris manuscrit et étiquette. Bon exemplaire, bien complet du frontispice gravé d'après Picart qui manque souvent et de la vignette de titre gravée sur cuivre d'après le même.

Exceptionnel exemplaire de ce monument, avec deux états des planches : en noir et aquarellées

202. LAFOSSE (Philippe-Étienne). COURS D'HIPPIATRIQUE, ou Traité complet de la médecine des chevaux, orné de soixante & cinq planches gravées avec soin. *Paris, Edme*, 1772 ; fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], très usagée, marques. 8000/10000

Édition originale très rare de ce magnifique ouvrage.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR SOLLIER ET PORTRAIT DE LAFOSSE PAR HARQUINIER GRAVÉ SUR CUIVRE PAR MICHEL ET 56 PLANCHES HORS TEXTE DE HARQUINIER ET LAFOSSE, DONT 15 REPLIÉES ET 7 EN-TÊTES DE LE CARPENTIER, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Les belles et grandes planches renferment une très grande quantité de figures touchant tous les aspects de l'élevage et du soin du cheval : extérieur, anatomie, ferrure, instruments et mobilier de forge, maladies, tares... Elles sont gravées par L. Baptiste, Michel, Duhamel, Claude Fessard, Prevost, Bernard, Lucas, Bosse, Lingée, Juillet, Hubert, Baquoy, Beurlier, F. A. Aveline, Germain, Mesnil, Hess.

« **Ce livre est un véritable monument élevé à l'hippologie.** Papier, impression, dessin, gravure sont également soignés. Il coûta, dit-on, plus de 70.000 livres à l'auteur » (Mennessier de la Lance). « Ouvrage fort bien exécuté et qui a été longtemps le meilleur que l'on eût sur cette science » (Brunet).

Exceptionnel exemplaire avec deux états des planches (à l'exception du frontispice et du portrait) : en noir et **finement aquarellées à la main à l'époque.** (Il y a donc en tout 112 planches en plus du frontispice et du portrait.) C'est une condition des plus rares et des plus désirables.

Quelques petites déchirures sans manque aux plieurs de certaines planches (une déchirure plus importante à la planche XXXIV en couleurs). Quelques ff., le portrait et le frontispice déboîtés, sans dommage. Rares petites mouillures marginales claires ; quelques légères rousseurs éparses, mais bon exemplaire à belles marges.

Précieux exemplaire, bien complet des planches, du frontispice et du portrait de l'auteur, qui, restauré ou relié de nouveau, retrouvera toute sa majesté.

Nissen, 2360. Mennessier de la Lance, II, 20. Brunet, 7727.

203. [LE MOINE (Pierre-Camille)] et BATHENEY (Joseph). L'ARCHIVISTE FRANÇOIS, Ou méthode sûre pour apprendre à arranger les archives, & déchiffrer les anciennes écritures. Paris, *Le Clerc*, 1775 ; pet. in-4, demi-veau marron à coins, dos à nerfs, pièce de titre marron, [Rel. moderne].

200/300

Seconde édition, revue et corrigée par M. Batheney, ILLUSTRÉE DE 52 PLANCHES DE FAC-SIMILÉS GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

Infimes rousseurs. Bel exemplaire, bien complet, dans une reliure moderne dans le style fin XVIIIe s.

204. LE ROY (Pierre). STATUTS ET PRIVILÈGES DU CORPS DES MARCHANDS ORFÈVRES-JOYAILLIERS DE LA VIE DE PARIS, recueillis de textes de tous les édits, ordonnances, déclarations, lettres patentes, arrêts, régiments & autres titres, ancien & modernes, qui constituent les prérogatives & la police de l'état d'orfèvrerie-joyaillerie en centre ville. Paris, de l'imprimerie de Ch. Est. Chesnault, 1759 ; in-4, veau marbré, trois filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [Rel. de l'époque], très légers frott. au dos, tout petits défauts sur les plats. 300/400

1 f. bl., XX, 264, 6 p., 1 f. bl.

On trouve à la fin le Catalogue des marchands orfèvres-joyailliers de la ville de Paris, qui ont rempli les Charges Municipales & Consulaires de cette Ville, depuis le Règne d'Henry II jusqu'à présent.

Blanc, *Bibliogr. des corporations ouvrières*, 810.

205. [MANUSCRIT.— MÉDECINE]. DIPLÔME DE DOCTEUR EN MÉDECINE, DATÉ DU 21 OCTOBRE 1642, DÉCERNÉ PAR L'UNIVERSITÉ DE PADOUE À JEAN DAMMANT (IOANNES DAMMANTIUS). 1642 ; in-4 (env. 22 x 15 cm), broché, couverture ancienne, étiquette de titre XIXe s. 900/1000

[4] ff., [12] pages de texte calligraphié sur peau de vélin, pour partie en lettres d'or, chaque page bordée d'un quadruple filet brun et azur ; la première page est ornée avec soin, elle est encadrée d'une large composition florale, et porte en tête une tour dans un médaillon, surmonté d'un heaume, le tout dessiné à l'encre et aquarellé ; trois sceaux ovales de cire rouge sont reliés au document par une cordelette, chacun est conservé dans son étui d'origine, en fer-blanc recouvert de cuir havane, très finement orné aux petits fers ; ces sceaux sont ceux de Saint Marc de Venise, de la Nation Germanique, et enfin celui de l'Université de Padoue.

Précieux document qui se distingue par la qualité des sceaux qui l'accompagnent. Jean Dammant pourrait être originaire des Pays-Bas, peut-être de Gand, comme le laisse supposer le sceau de la Nation Germanique, ainsi

que la formule figurant au verso du deuxième feuillet : « [...] Eruditissimus vir Dns Ioannes Dammantius Dni Livini filius Flander Gandensis [...] »
Couverture défraîchie et restaurée ; quelques défauts d'usage aux étuis néanmoins bien conservés.

206. MARIVAUX. LA VIE DE MARIANNE, ou les aventures de madame la comtesse de ***. Londres, 1782 ; 4 vol. in-16, veau écaillé, sur les plats encadrement de trois filets dorés, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches dorées, [Rel. de l'époque], discrètes restaurations aux coiffes du premier tome. 80/100

TROIS FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE PAR C. DUPONCHEL D'APRÈS CHEVAUX.

Corroëne, *Manuel*, XLI, sans le cat.

207. [MATHÉMATIQUES].— ENCYCLOPÉDIE. RECUEIL DE PLANCHES SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCANIQUES, avec leur explication. [Paris, vers 1780] ; pet. in-4, bradel à plats rapportés demi-toile olive, titre doré au dos, tête rognée, [Rel. moderne]. 200/300

Recueil de 35 pages d'explications et de 85 PLANCHES À DIRECTION OU SIMPLE PAGE, GRAVÉES SUR CUIVRE SOUS LA DIRECTION DE BERNARD.

Bel exemplaire, frais.

208. [MATHON DE LA COUR (Charles Joseph)]. COLLECTION DE COMPTES-RENDUS, PIÈCES AUTHENTIQUES, ÉTAT ET TABLEAUX CONCERNANT LES FINANCES DE FRANCE DEPUIS 1758 JUSQU'EN 1787. Lausanne, Paris, Cuchet, Gattey, 1788 ; in-4, demi-velin, dos lisse, pièce de titre noire, plats granités, non rogné, [Rel. du XIXe s.]. 150/180

Ex-libris armorié de H[enri] d'Arbois de Jubainville.

Plats légèrement frottés, essentiellement sur les coins inférieurs. Intérieur frais.

Einaudi, 1179.

209. MENESTRIER (François). ABRÉGÉ MÉTHODIQUE DES PRINCIPES HÉRALDIQUES OU DU VÉRITABLE ART DU BLASON. Lyon, Thomas Amaury, 1689 ; in-12, basane marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre, [Rel. de l'époque]. 50/60

Orné de 10 PLANCHES GRAVÉES D'HÉRALDIQUE HORS TEXTE.

Grand ex-libris gravé « Lavondo ».

Restaurations discrètes aux coiffes, petite tache négligeable en marge de qq. ff.

210. [MÉTALLURGIE]. RECUEIL DES ÉDITS, ORDONNANCES, DÉCLARATIONS ET ARRÊTS CONCERNANT LES GABELLES, ET LES DROITS DE MARQUE

DES FERS DE LORRAINE ET BARROIS. Nancy, Nicolas Charlot, 1745 ; pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [Rel. de l'époque], très légers frottements. 150/200

Bon exemplaire, frais.

211. MEUSNIER DE QUERLON. ANTHOLOGIE FRANÇOISE, ou Chansons choisies, depuis le 13e siècle jusqu'à présent.— Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime. Nouvelle édition. Paris, Longres et Paris, Londres, Ispahan, s. n. et imprimerie de l'Académie de Troyes, 1765 ; ens. 4 vol. pet. in-8 (12,5 x 18,5 cm), vélin vert, dos long muet, [Rel. de l'époque], pet. départs de fente aux mors à deux vol.

250/300

PORTRAIT-FRONTISPICE PAR COCHIN, 3 FRONTISPICES ET 2 FIGURES HORS TEXTE D'APRÈS GRAVELOT, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Un bifolium déboîté. Bel exemplaire en vélin vert.

212. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de). DISCOURS DE M. MIRABEAU L'AÎNÉ, SUR LES QUESTIONS MONÉTAIRES, ajournées au jeudi 9 décembre par le décret de dimanche 5. Prononcé dans la séance du dimanche 12. Paris, Imprimerie nationale, [1790] ; in-8, broché avec ruban de satin jaune. 50/60

Mirabeau a intercalé dans ce discours un essai sur le perfectionnement des espèces monétaires, pour servir de suite à la Constitution monétaire qu'il a présenté à l'Assemblée.

Petites galeries de vers marginales en tête des feuillets. Bel exemplaire à toutes marges, tel que paru.

Martin et Walter, III, 24510.

213. [MONJOIE (F. L. C. de)]. ÉLOGE HISTORIQUE ET FUNÈBRE DE LOUIS XVII DU NOM, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. Neuchâtel, Imprimerie Royale, 1796 ; in-8, demi-basane marbrée marron, dos long orné de doubles filets dorés, pièce de titre brique, [Rel. de l'époque]. 60/80

Relié à la suite : Testament de Louis XVI, tel qu'il a été envoyé par la commune au Conseil Exécutif. 4pp.

C'est de Suisse, que l'auteur rédigea la majorité de ses ouvrages contre-révolutionnaires, interdits en France.

Restaurations discrètes en tête des mors, tache en bas des pages du testament.

Martin & Walter, 25016.

214. MONTROND (Angélique-Marie Darlus du Taillis, comtesse de [attribué à]). LE LONG PARLEMENT ET SES CRIMES, rapprochements faciles à faire. Paris, de l'Imprimerie d'un royaliste, 1790 ; in-8 de 151 p., broché, papier chandelle gris-bleuté. 50/60

Suivi de "Réflexions sur Catilina et sa conjuration", qui occupe les pages 145 à 151. Mouillure étendue mais très claire sur quelques ff. en fin de vol., ex. à toutes marges, tel que paru en bel état.

Martin-Walter, 25084.

215. MOUNIER (Jean-Joseph). RECHERCHES SUR LES CAUSES QUI ONT EMPÊCHÉ LES FRANÇOIS DE DEVENIR LIBRES, et sur les moyens qui leur restent pour acquérir la liberté. Genève, Paris, Lyon, Bordeaux, Gattey, Maire de Mars, Bergeret, 1792 ; 2 tomes en un vol. in-8, veau fauve, dos à nerfs plats orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison noires, [Rel. de l'époque], légers frottements. 100/150

Édition originale.

Bon exemplaire.

Martin & Walter, 25395.

216. NECKER (Jacques). COMPTE RENDU AU ROI, Par M. Necker; directeur général des Finances. Au mois de janvier 1781. Imprimé par ordre de Sa Majesté. Paris, Imprimerie royale, 1781 ; in-4, en brochure d'attente, sans couverture. 100/120

DEUX CARTES DE FRANCE GRAVÉES SUR CUIVRE, AQUARELLÉES ET REPLIÉES et un tableau imprimé replié.

Exemplaire tel que paru, à toutes marges. Feuille de titre (qui sert de couverture) un peu sali et effrangé en gouttière.

Einaudi, 4094. Kress, B.360, Goldsmiths, 12183.

217. NOLLET (abbé). LEÇONS DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE. Paris, Frères Guérin, 1753 ; 6 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison vert sombre, [Rel. de l'époque], coiffes arasées, coins émoussés.

250/350

FRONTISPICE ET 116 FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Bien complet de toutes les figures (marge extérieure parfois effrangée, du fait d'un mauvais repliage qui laisse dépasser cette marge.) Ex-libris manuscrit sur les ff. de titre. Quelques ff. de texte légèrement brunis, un bifolium déboîté.— **JOINT, du même :**

• **ESSAI SUR L'ÉLECTRICITÉ DES CORPS.** Paris, Frères Guérin, 1746 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], coins lég. émoussés, plats un peu frottés.

Illustré de 4 PLANCHES HORS TEXTE DÉPLIANTES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Important ouvrage de l'Abbé Nollet (1700-1770) dans lequel il décrit les instruments pouvant produire de l'électricité, la manière de s'en servir, etc. Manque le frontispice.

218. ODOARDS FANTIN (Antoine-Étienne-Nicolas des). DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU GOUVERNEMENT, DES LOIS, DES USAGES, ET DE LA DISCIPLINE DE L'ÉGLISE. *Paris, Moutard, 1788* ; 6 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], frottements, éclats à certaines coiffes. 60/80

219. OFFICE. OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUES. *Paris, imprimerie de P. G. Le Mercier, Avril 1737* ; in-12, maroquin vieux rouge, importante dentelle d'ornements végétaux avec grands écoinçons dorée sur les plats, dos à nerfs finement orné de motifs dorés, tanches dorées, [Rel. de l'époque]. 100/120

1 f. bl., 1 f. de titre, 718 p., 1 f. bl.

Texte en latin et en français. Rares rousseurs sur qq. ff. négligeables.

220. [ORFEVREURIE]. POULAIN DE VIEVILLE (Nicolas-Juste). CODE DE L'ORFÈVREURIE ou recueil et abrégé chronologique des principaux règlements concernant les droits de marque & de contrôle sur les ouvrages d'or & d'argent ; auquel on a joint les statuts des orfèvres, tireurs, batteurs & autres qui emploient & travaillent l'or & l'argent. Avec une table raisonnée de matières dans laquelle se trouvent quelques régiments omis au recueil, ou rendus nouvellement. Suivi d'un commentaire sur l'ordonnance du mois de juin 1680, au titre des droits de marque sur les fers, acier & mines de fer. *Paris, Knapen, 1785* ; in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs, orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [Rel. de l'époque], traces de restaurations anciennes, mors fendillés. 300/400

Poulain de Vieville, avocat au présidial, docteur de l'Université d'Orléans est l'auteur du *Nouveau code de tailles*, publié en 1723. Le recensement qu'il a effectué dans cet ouvrage rare donne chronologiquement, les édits, déclarations, arrêts de la cour des monnaies, du conseil et lettres patentes promulguées depuis octobre 1631 jusqu'en 1784. Il donne à la fin une table raisonnée des matières particulièrement facile d'usage.

Gardes renouvelées. Intérieur est frais, sans rousseurs.

Barbier, I, 622. André, VII, 570.

221. OVIDE. NOUVELLE TRADUCTION DES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE par M. Fontanelle. *Paris, Panckoucke, 1767* ; 2 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison marron, [Rel. de l'époque], épidermures, pet. accros. 100/150

DEUX PORTRAIT, 2 TITRES-FRONTISPICES ET 15 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE PAR F. GRÉGORI D'APRÈS J. ZOCCHI.

Le premier portrait est restauré anciennement. Il manque les ff. de faux-titre et de titre. Infimes rousseurs, mais exemplaire à belles marges.

Cohen, 772. Brunet IV, 286.

222. PAWLET (Fleury Paulet, dit le comte de). PROJETS DE DÉCRETS SUR LES MILICES AUXILIAIRES & LES TRAVAUX PUBLICS, avec des observations sur la police générale du royaume, sur un plan d'impôt territorial, la capitation, le timbre & une banque de secours nationale, précédés d'une adresse à l'Assemblée nationale. *Paris, Imprimerie nationale, 1790* ; in-8 de 80 p., brochure d'attente avec ruban de satin jaune.

60/80

Propose de simplifier les impôts, et de créer une banque nationale de secours pour soutenir l'activité économique. Offre également des solutions pour l'organisation des corvées.

Auréole claire en marge des 20 derniers feuillets, le ruban affecte quelques lettres sur un f. Exemplaire à toutes marges, tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, III, 26627.

223. PÉTRONE. SATYRICON. Adiecta sunt veterum quorundam poetarum carmina non dißimilis argumenti [...]. Cum notis doctorum virorum. *Lu-tetia [Paris], Mamertum Patissonium [Mamert Patisson], 1587* ; pet. in-12 (79 x 131 mm), maroquin vieux rouge, encadrement d'un filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons encadrés d'un filet dorés, tranches dorées sur marbrure, [Rel. du XVIIIe s.], mors fendus, éclat à la coiffe supérieure. 180/200

Seconde édition donnée par Mamert Patisson, « édition bien supérieure à l'in-16 du même Patisson, 1577 » (Renouard).

Quelques passages soulignés anciennement. Ex-libris manuscrit ancien et cachet humide sur le f. de titre. **Plaisant exemplaire.**

Adams, P 872. Renouard, *Estienne I*, 187.

224. PFENNINGER (H.). CARACTÈRES DES POÈTES LES PLUS DISTINGUÉS DE L'ALLEMAGNE avec leurs portraits gravés par l'éditeur. *Zurich, Fussli, Steiner de Winterthur, 1789* ; pet. in-8, cartonnage bradel papier bleu muet, non rogné, cartonnage un peu frotté. 150/200

Édition originale, rare.

Orné de 16 PORTRAITS HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE, dont ceux de Goethe et de Lavater (qui a rédigé le texte sur texte).

Quelques mouillures claires en tête.

Aux armes de Boyer de Crémille

225. PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aymar). DESCRIPTION DE PARIS, DE VERSAILLES, DE MARLY, DE MEUDON, DE S. CLOUD, DE FONTAINEBLEAU, et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris. Paris, Charles-Nicolas Poirion, 1742 ; 8 vol. in-12, veau fauve, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de tomaison marron, [Rel. de l'époque], accros aux coiffes supérieures, quelques coins un peu émoussés. 600/800

PLAN GRAVÉ REHAUSSÉ À L'AQUARELLE REPLIÉ, 22 PLANS DONT 16 REPLIÉS & 63 FIGURES DONT 55 REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Première édition. Important ouvrage présentant le Paris du XVIII^e siècle, pour lequel Piganol de la Force a fourni un « travail énorme et consciencieux » (Dumolin). Très légères rousseurs, mouillure claire en tête du second volume. Quelques déchirures sans manques aux plieurs des planches, certaines réparées anciennement. Bon exemplaire relié aux armes de Louis-Hyacinthe Boyer de Crémille (1700-1768), maréchal général des logis.

Cohen, 800 (éd. de 1765). OHR, pl. 2147, fer n° 1.

226. POCQUET DE LIVONNIÈRE (Claude). COSTUMES DU PAYS ET DUCHÉ D'ANJOU, CONFÉRÉES AVEC LES COUTUMES VOISINES, et corrigées sur l'ancien original manuscrit, avec des commentaires de Me Gabriel Dupineau, auquel il a joint les notes de Me Charles Du Moulin. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1725 ; 2 forts vol. in-folio, basane havane marbrée, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vieux rouge, [Rel. de l'époque], coiffes un peu usées.

200/300

Les plus anciennes coutumes d'Anjou datent de 1486 et 1493. Gabriel Dupineau (1573-1644) en rédige un commentaire en latin, traduit par les avocats Launay et Nyard, et repris par Claude Pocquet de Livonnière (1652-1726), professeur de droit à la Faculté d'Angers. Ex-libris manuscrits sur les titres.

Dupin, II, 1191-1198.

227. POINSINET DE SIVRY (Louis). NOUVELLES RECHERCHES SUR LA SCIENCE DES MÉDAILLES, INSCRIPTIONS ET HIÉROGLYPHES ANTIQUES. Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1778 ; , demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre noire, écu rouge et noir, [Rel. du XIX^e s.], coiffes et coins un peu frottés.

250/300

Les six dernières pages représentent les alphabets hébraïque, arabe du Père Metoscita, phénicien ; les deux

dernières dépliantes comprennent les lettres Persiennes, Arabiques, Africaines, Turques & Tartariennes, publiées par Sigismond Fante, & d'après lui par Geoffroy Tory en 1526 ; la dernière, les Lettres Chaldaïques, publiées par Sigismond Fante & Geoffroy Tory. Avec 6 planches gravées en taille-douce par Tardieu dont une grande repliée.

228. PROCLAMATION DU ROI, ET RECUEIL DE PIÈCES RELATIVES À L'ARRÊTÉ DU CONSEIL DU DÉPARTEMENT, DU 6 JUIN 1792, concernant le maire et le procureur de la commune de Paris. Paris, Le Petit et Guillemard, 1792 ; 3 parties en un vol. in-8, broché, non coupé, dos usagé. 50/60

16, 30, 121 p.

Sur les événements survenus le 20 juin 1792, manifestation populaire organisée à Paris à l'initiative des Girondins, le jour anniversaire du serment du Jeu de paume. Invasion du palais des Tuileries par le peuple parisien. L'exemplaire décrit par Martin et Walter compte 14, 19, 95 p.

Exemplaire tel que paru, très bonne condition.

Martin et Walter, IV, 14570.

229. PUFENDORF (Samuel). INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE PRINCIPAUX ÉTATS, TELS QU'ILS SONT AUJOURD'HUI DANS L'EUROPE, traduit de l'allemand par Claude Rouxel. [À la suite :] Suite de l'introduction à l'histoire des principaux états de l'Europe, qui comprend l'histoire de Suède. Utrecht, Jean Ribbuis, 1687-1689 ; 7 vol. in-12, veau marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, tranches granitées de rouge, deux coiffes arasées, dorure des fers estompée par endroits. 150/200

Ière partie : 1 f. bl., [10] ff. (titre, préface), 266 p., 1 f. bl.— 1 f. bl., 267-545 p., table de [44] p., 1 f. bl.— 2e partie : 1 f. bl., 442 p. avec le titre, table de [38] p., 1 f. bl.— Suite de la première partie : 1 f. bl., [41] ff. (Dédicace, Avis, table des matières), 284 p., 1 f. bl.— 1 f. bl. 285-624 p., 1 f. bl.— Suite de la deuxième partie : 2 ff. bl., titre, 354 p., 355-525 p., table de [92] p., 1 f. bl

Ouvrage rempli d'anecdotes et historiettes curieuses. La première partie commence avec les anciennes monarchies (de l'antiquité), les autres chapitres sont consacrés à l'histoire de l'Espagne, du Portugal, de l'Angleterre, de la France. La seconde partie est consacrée à l'histoire des Provinces Unies, de la Suisse, du Danemark, de la Moscovie, de la Monarchie spirituelle du Pape. La Suite de l'introduction comprend l'histoire de la Suède (T. IV à VII).

Qqs. ff. dans les tables du tome II brunis.

230. PUFENDORF (Samuel, baron de). LE DROIT DE LA NATURE ET DES GENS, ou système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence, et de la politique. Traduit du latin par Jean Barbeyrac, avec des notes du même et une

préface qui sert d'introduction à tout l'ouvrage. *Basle, Emanuel Thourneisen, 1771* ; 2 vol. pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison fauves, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], légers frottements, éclat à une coiffe. 120/200

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Intérieur frais, bon exemplaire.

231. QUINAULT (Philippe). LE THÉÂTRE DE MR QUINAULT. *Amsterdam, Antoine Schelte, 1697* ; 2 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], pet. restaurations. 100/150

Recueil factice formé par l'éditeur Schelte des pièces de Quinault. Certaines ont été réimprimées par lui-même, les autres étant d'anciennes éditions réutilisées pour ce recueil. L'ensemble est orné de 17 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE (Y COMPRIS LES FRONTISPICES).

Parfois un peu court de marge en gouttière (quelques petites atteintes au texte ou aux figures).

232. [RELIGION]. APOLOGIE POUR LES PROTESTANTS où l'Auteur justifie pleinement leur conduite & leur séparation de la communion de Rome, et propose des moyens faciles & raisonnables pour une sainte & bienheureuse réunion. *Amsterdam, Paul Warmaer, 1672* ; in-12, reliure « à la Duseuil », maroquin vieux rouge, double encadrements de trois filets dorés sur les plats avec fleurons internes dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 200/300

Édition originale de cet écrit anonyme, attribué au pasteur français Paul Fétizon dans une note manuscrite sur l'exemplaire du Trinity College, citée par Conlon. Exemplaire très bien conservé, dans une plaisante reliure « à la Duseuil. »

Conlon, *Prélude au Siècle des Lumières*, n° 62 et 19413.—

JOINTS :

• **LES PSAUMES EN VERS.** *Amsterdam, Henri Desbordes, 1689* ; in-12, maroquin vieux rouge, encadrement d'un filet perlé doré sur les plats avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, [Rel. de l'époque].

Bel exemplaire.

• **CHARRON (Pierre).** DE LA SAGESSE, trois livres. Suivant la vraie copie de Bourdeaux. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier, 1662* ; pet. in-12, maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques passages marqués anciennement. Bel exemplaire.

Willems, 1281. Rahir, 1319.

233. RIVAROL (Antoine de). DE L'HOMME ET DE SES FACULTÉS INTELLECTUELLES ET DE SES IDÉES PREMIÈRES ET FONDAMENTALES. Suivi de son Discours sur l'universalité de la langue Française ; sujet proposé à l'Académie de Berlin, en 1783. *Paris, Charles Pougens, an huitième [1800]* ; in-4, demi-basane racinée à petits coins de parchemin, dos lisse orné. 200/300

[2] ff., xxvi, 189 p., [1] f., 62 p., [1] f.

L'ouvrage avait paru en 1797 sous le titre de *Discours préliminaire de la langue française*.

Le cuir de la reliure ainsi que les papiers des plats ont été renouvelés au XXe s. ; le dos orné d'origine a été monté sur le dos refait. Intérieur frais.

234. ROLLIN (Charles). HISTOIRE ANCIENNE DES ÉGYPTIENS, DES CARTHAGINOIS, DES ASSYRIENS, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. *Paris, Jacques Estienne, puis Veuve Estienne, 1734-1736* ; 5 (sur 13) vol. pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], frottée, accros aux dos. 80/100

Les cinq premiers tomes seuls. Sans les cartes et plans. Quelques légères rousseurs, sinon intérieur correct.

235. ROLLIN (Charles). HISTOIRE ROMAINE DEPUIS LA FONDATION DE ROME JUSQU'À LA BATAILLE D'ACTIUM : c'est à dire jusqu'à la fin de la République. *Paris, Veuve Estienne, 1739-1749* ; 16 forts vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre vieux rouge et de toison verte, [Rel. de l'époque]. 150/180

Histoire continuée par M. Crevier, avec 3 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES PAR D'ANVILLE.

Ex-libris armorié de Henri d'Arbois de Jubainville. Quelques petits défauts d'usage mineurs aux reliures qui sont solides, les pièces de toison sont frottées, celle du Tl. est incomplète, l'intérieur est sans rousseurs. Les cartes sont en très bon état. (Leur nombre varie selon les éditions).

236. [SALLE (J.-A.)]. L'ESPRIT DES DEUX ORDONNANCES DE LOUIS XV SUR LES DONATIONS ET SUR LES TESTAMENTS.— [...] SUR LES SUBSTITUTIONS ET LE FAUX.— [...] TANT EN MATIÈRE CIVILE ET CRIMINELLE, QUE BÉNÉFICIALE Développé par la conférence de leur texte, avec celui des anciennes Ordonnances, Édits & Déclarations, ensemble avec la Jurisprudence des différents Parlemens du Royaume... *Paris, Savoye, 1754* ; 3 vol. in-12, veau marbré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, [Rel. de l'époque]. 150/180

Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.
Barbier, II, 182.

237. SARASIN (Jean-François). LES ŒUVRES DE MONSIEUR SARASIN. Paris, Chez la Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1694 ; in-12, veau marbré, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre chamois, [Rel. de l'époque], un peu frottée, une coiffe recollée. 180/250

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition publiée par Ménage ; elle renferme diverses pièces, dont certaines furent très prisées et louées comme *La Conspiration de Walstein*, dont Nodier dira qu'elle est « un chef-d'œuvre que l'auteur n'a pas achevé. Ce morceau est le premier dans notre Langue que nous puissions opposer à Salluste, dont il a quelques fois le nerf et la pureté. » Le recueil contient également le traité recherché par les amateurs d'échecs : *Opinions du Nom & du Jeu des Echets*. Ex-libris manuscrit Sarrasin de Maraise sur le f. de titre. Galeries de vers marginales, malgré tout, bon exemplaire.

En vélin aux armes de la ville de Haarlem

238. SCALIGER (Joseph). ILLUSTRISS. VIRI IOSEPHI SCALIGERI, IULII CÆS. À BURDEN F. EPISTOLAE omnes quæ reperiri potuerunt, nunc primum collectæ ac editæ. *Lugduni Batavorum [Leyde], ex officina Bonaventuræ & Abrahami Elzevir, 1627* ; pet. in-8, vélin ivoire à rabats, encadrement de filets à froid sur les plats avec armes dorées au centre, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque]. 200/300

Lettres écrites par Joseph Scaliger, l'un des plus savants humanistes de son temps, aux grands érudits d'Europe, qu'ils aient été ses amis ou ses adversaires.

Ex-premio gravé complété à la main, daté de l'année 1629 monté en tête de l'ouvrage.

Bel exemplaire en vélin de l'époque avec les armes de la ville de Haarlem frappées au centre des plats, portant la devise *vicit vim virtus* (« le courage a vaincu la violence »).

239. SCAPULAE (Ioannis). LEXICON GRÆCO-LATINUM. E probatis Auctoribus Iocupletatum, cum indicibus, Et Græco & Latoni, auctis, & correctis. Additum Auctarium didactorum in Tabulas compendiose redactarum. Accedunt Lexicon etymologicum. Cum thematibus investigatu difficilioloribus & Anomalis et Ioan. Meursii glossarium contractum, hactenus desideratum. *Amstelaedami, Ionanem Blæuw & Ludovicum Elzevirium, 1652* ; in-folio, demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs, [reliure du XIXe siècle]. 200/300

« The two editions of 1652 are the most esteemed, and sell at a very high price - from their extraordinary rarity » (Dibdin).

Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire.

Graesse, VI, 290.

240. SIMONIN. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE LA COUPE DE PIERRES OU ART DU TRAIT. Paris, Joubert, 1792 ; in-4, reliure pastiche demi-basane havane à coins, dos à nerfs, pièce de titre fauve. 150/200

3 ff. bl., 74 p., 3 ff. bl., 49 PLANCHES DE FIGURES.

Légères mouillures uniquement marginales.

241. STERN. LA VIE ET LES OPINIONS DE TRISTRAM SHANDY. Neuchatel, imprimerie de la Société typographique, 1780 ; in-12, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs, [Rel. moderne]. 50/60

Première et seconde parties.

Bon exemplaire.

242. [TAPIS]. RECUEIL DE PLANCHES CONSACRÉES AUX TAPIS, ISSUES DE L'ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT ET D'ALEMBERT (1751-1772). in-folio, demi-basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre noire [Rel. moderne]. 120/150

Recueil de 53 planches gravées dont 11 repliées. Bel exemplaire.

243. [THIBAUT, LEVÊQUE DE LA RAVALLIÈRE (P.-A.).] LES POÉSIES DU ROY DE NAVARRE, avec des notes & un glossaire français. Précédées de l'histoire des Révolutions de la Langue Française, depuis Charlemagne jusqu'à Saint-Louis ; d'un discours sur l'Ancienneté des Chansons Françaises, & de quelques autre pièces. Paris, Hippolyte-Louis Guerin, Jacques Guerin, 1742 ; 2 vol. in-12, veau fauve, sur les plats encadrement de 3 filets dorés, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre et toison verte, tranches dorées, [Rel. de l'époque], mors et coiffes sup. un peu frottés. 80/100

xxiii p., [1] f., 262 p.- [2] ff., xvi, 330 p., 3 FIGURES HORS TEXTE ET 4 PETITES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Première édition, recherchée, des œuvres de Thibault IV (1201-1253), dit « le Chansonnier », petit-fils de Marie de France. Ex-libris armorié d'Aimé-Jacques Pouhartz-Cavanac. Infimes rousseurs ; réparation marginale aux p. 153-154, sinon plaisant exemplaire dans une belle reliure de l'époque.

Barbier, III, 930.

244. [THIÉRIOT (Jean-Baptiste)]. PRINCIPES DE LA COUTUME DE CHAUMONT EN BASSIGNY. Avec ses différences de celle de Paris. Chaumont, Paris, Troyes, Claude Bouchard, Amaulry, Le Febvre, 1765 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [Rel. de l'époque], très légers frottements. 200/250

GRANDE CARTE DU BAILLAGE DE CHAUMONT, GRAVÉE SUR CUIVRE ET REPLIÉE (pet. déchirure sans manque à la pliure).
Quelques annotations marginales anciennes. Bon exemplaire.

245. [TISSUS]. CARNET D'ACHAPTS POUR LES VOY[AG]ES DE JUILLET & Aoust 1784.— [...] DE FÉV[R]IER & MARS 1785.— [...] DE JUILLET, Aoust, & 7BRE 1785.— DE JANVIER, FEV[R]IER & MARS 1786.— DE JUILLET, Aoust & 7BRE 1786. BC N° 31-32-33-34-35. Paris, pet. in-4, demi-parchemin blanc, titre manuscrit au dos, [Rel. postérieure].

300/400

Précieux document recensant les achats de tissus de Clément Brustié négociant à Mirepoix, qui a **ajouté une vingtaine d'échantillons de tissus et dentelles, collés ou épingleés en marge de son registre.**

On y trouve de la dentelle noire, des mouchoirs de soie d'Espagne, des bas de fil blanc, des bonnets du Languedoc, de la toile de coton, des rubans...

Ses achats ont été fait à Lyon, Roanne, Zurich, Bâle, Paris, Troyes, etc.

On trouve au milieu un « Carnet d'emballage pour Lorient, 1786 » et à la fin des « Copies de lettres. » Des lettres qui lui ont été adressées ont été reliées au fil du recueil.

Les premiers cahiers partiellement déboîtés.

246. TITE-LIVE. HISTORIARUM LIBRI ex recensione I. F. Gronovii.— Historiarum ab Urbe Conditā. *Lugd. Batavorum [Leyde], ex officina Elzeviriana, 1644-1645* ; 2 forts vol. pet. in-12, maroquin grenat, encadrement de filets dorés avec soleils aux angles, pièces d'armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre noire, tranches dorées, [Rel. de l'époque], pet. aplat aux coiffes sup. 100/150

TITRE ET UNE FIGURE HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Tome second seul de l'*Historiarum ab Urbe Conditā*.

Très légèrement bruni.

Ex-libris Raphaël Mecenatē, Alfred Alphandery et JD.

Bel exemplaire portant les pièces d'armes du pape Clément XI (Gianfrancesco Albani, 1649-1721).

247. TOMASINI (Jacopo Filippo). ILLUSTRIVM VIRORVM ELOGIA iconibus exornata. *Patavii [Passau], Donatum Pasquardum, 1630* ; très pet. in-4 (140 x 188 mm), parchemin, dos à nerfs orné de petits motifs dorés, pièces de titre et millésime noires, [Rel. du début du XIXE s.], départs de fentes aux mors. 300/400

Édition originale.

TITRE-FRONTISPICE ET 47 BEAUX PORTRAITS À PLEINE PAGE GRAVÉS SUR CUIVRE AU BURIN, ATTRIBUÉS À JÉRÔME DAVID.

Page 242, on a collé à l'époque le bon portrait de Ticho Brahe, sur le portrait d'un autre personnage tiré à cette place par erreur.

Quelques légères rousseurs ; frontispice coupé à l'intérieur de la cuvette.

Brunet, V, 878. Graesse, VI-2, 170.

248. TRONCHET (François-Denis). RAPPORT [PREMIER ET SECOND] FAIT AU NOM DU COMITÉ FÉODAL, SUR LE RACHAT DES RENTES FONCIÈRES NON SEIGNEURIALES. Paris, *imprimerie nationale, [1791]* ; 2 vol. in-8, brochure d'attente avec rubans de satin rose et bleu. 60/80

Avocat et homme politique François Denis Tronchet était l'un des défenseur de Louis XVI. Exemplaires à toutes marges, tels que parus.

Martin & Walter, IV, 32901 et 32902.

249. VACQUERIUS (Johannes). MULTIPLICI HAERETICORVM TENTATIONE. Cui accessit Sermo per eundem habitus, in baptismo duorum adolescentum terrae Almericae. *Parisiis, N. Chesneau, 1560* ; in-8, vélin, dos lisse orné de fleurons dorés, plats bordés d'un filet et ornés d'un médaillon central formé de deux fers azurés, le tout doré, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 500/600

[1], 68 ff., marque du libraire gravée sur bois au titre, bandeaux et initiales gravés sur bois.

Édition originale et unique de cet ouvrage rare traitant des hérésies, et dédié à Charles de Lorraine (1524-1574), archevêque de Reims, frère du duc de Guise et opposant virulent à Catherine de Médicis. Docteur de Sorbonne, l'auteur était également abbé de Faremoutiers. La seconde partie de l'ouvrage est un discours au sujet du baptême de deux jeunes indiens d'Amérique. Signature ancienne en tête du titre.

Re liure déformée qui découvre le papier en queue du dos, mouillures claire en pieds de pages, rares piqûres de vers sans gravité.

STC, French, p. 432.

250. [VEGIANO (R. de)]. NOBILIAIRE DES PAYS-BAS, ET DU COMTÉ DE BOURGOGNE. *Louvain, Jean Jacobs, 1760* ; 2 vol. in-12, demi-chagrin rouille, dos à nerfs orné, [Rel. moderne]. 350/400

Ouvrage généalogique recherché, composé en tout de 13 volumes difficiles à réunir. Nous en avons 12 sur cet ensemble :

- Mélanges de généalogie et de chronologie. 1771
- Supplément au nobiliaire des Pays-Bas [...]. 1420-1555. 1775.
- Le Vrai Supplément aux deux volumes du Nobiliaire des Pays-Bas [...]. 1774.
- Le Nouveau vrai supplément [...]. 1774.
- Suite du Supplément [...]. 1555-1762. 1779 ; 5 vol.

• Corrections intéressantes, utiles et nécessaires au Nobiliaire des Pays-Bas [...]. 1780.
Ex-libris Wallincourt, vicomte Desmazières et de Vault.
Bel exemplaire en reliure uniforme du XIXe s. (deux dos foncés, dont un fragilisé).

251. VERTOT. HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE SAINT JEAN DE JÉRUSALEM, appelés [sic] depuis chevaliers de Rhodes, & aujourd'hui chevaliers de Malte. *Amsterdam, par la Compagnie*, 1766 ; 5 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon acajou, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], quelques départs de fentes aux mors, petits accros aux coiffes. 100/150

Bien complet des cinq tomes. Très légères rousseurs.

252. VOLTAIRE. QUESTIONS SUR L'ENCYCLOPÉDIE. *Neuchâtel, s. n.*, 1775 ; 6 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre

rouge et de tomainon vert foncé, [Rel. de l'époque], légèrement usagée, petit accroc à une coiffe. 100/120

Première édition in-12.

L'introduction de Voltaire donne de précieuses informations sur l'histoire de la publication l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Ex-libris gravé de l'érudit Pierre Reboul.

Rousseurs sporadiques, petite mouillure angulaire marginale à quelques ff.

253. VOSSIUS (Gerardi Joannis). ETYMOLOGICON LINGUÆ LATINÆ Praesigitur Ejusdem de litterarum permutatione tractatus. *Amstelodami. Amsterdam, Ludovicum & Danielem Elzevirios*, 1662 ; in-folio, basane marron, dos à nerfs orné de motifs dorés « à la grotesque », pièce de titre. 160/200

[32] ff., 606 p., 1 f. bl.

Édition originale. Bel exemplaire Wilhelm, 1295.

Vendredi 5 février 2016 à 14 heures

V. Livres après 1800

254. [ALBUM]. L'INTERNAT DES HÔPITAUX DE PARIS. *S. I., Société des eaux minérales de Vittel*, 1913 ; album in-4 oblong, bradel à plats rapportés basane chagrinée grenat, titre doré sur le premier plat, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur], quelques frottements.

100/120

Édition originale cet album photographique représentant les décorations des salles de gardes des hôpitaux ainsi que les groupe d'internes avec leurs noms.

Manquent deux figures contrecollées (hôpital Boucicaud et Claude Bernard).

255. [ALGÉRIE]. BERSIER (J.), VOUCHAUD (E.), CORNEAU (E.), MARÇAIS (Georges). VILLES ET CAMPAGNES D'ALGÉRIE. *Paris*, 1958 ; gr. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 150/180

ILLUSTRÉ DE 54 EAUX-FORTES.

L'un des 300 exemplaires numérotés en chiffres arabes. On joint la carte de visite de Georges Zerbin qui était préfet et commissaire de l'Algérie, à l'exposition univer-

selle et internationale de Bruxelles en 1958. C'est pour cette occasion que cet ouvrage avait été réalisé.

Petites rousseurs sur l'emboîtement et la couverture, l'intérieur et les eaux-fortes sont très frais.

256. [AMÉRIQUE]. L'AMÉRIQUE DU NORD PITTORESQUE. États-Unis et Canada. *Paris, Quantin et G. Decaux*, 1880 ; gr. in-4, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [Rel. de l'époque]. 40/60

TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Bon exemplaire, à l'intérieur frais.

257. ARAGON (Louis). LE FOU D'ELSA. *Paris, Gallimard*, 1963 ; gr. in-8, broché, en partie non coupé. 100/150

Édition originale.

L'un des 105 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier.

Couverture légèrement insolée sur les bords, sinon bel exemplaire.

258. ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. d'). MANUSCRIT SUR CHARLES-PIERRE-MAXIMILIEN RADIX DE SAINTE-FOIX, rédigé vers 1875. in-8, demi-percaline noire, sur le premier plat large pièce de titre de maroquin à long grain rouge, titre doré au dos.

200/300

Provenant de la bibliothèque de l'archiviste Henri d'Arbois de Jubainville et rédigé en partie par lui, le manuscrit se compose de :

- 9 pages au format in-12 d'extraits de Bachaumont (daté 1873),

- 39 p. de pièces, lettres, procès-verbaux conservés aux archives nationales

- d'un long article de G. Lenotre paru dans *Le Temps* le 26 juin 1903 collé sur les dernières pages.

On a ajouté **deux lettres autographes signées**, l'une de Paul Pisani (1852-1933), datée du 11 février 1902, l'autre de Georges Espinas (1869-1948), datée du 8 juillet 1907, toutes deux adressées à d'Arbois de Jubainville.

Radix de Sainte-Foix (1736-1810), s'illustra comme surintendant des Finances du comte d'Artois, puis comme chef du cabinet secret des Tuileries à l'époque où Louis XVI y était retenu. Son rôle dans l'histoire de la contre-révolution de l'intérieur est de première importance (Wikipedia). La correspondance jointe au manuscrit précise les liens de parenté entre la famille d'Arbois de Jubainville et le chanoine de Notre Dame Jean-Louis Radix.

Rare document, en bel état, malgré un petit accroec en pied du dos.

259. [ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. d')]. MÉLANGES. Recueil de mémoires concernant la littérature et l'histoire celtiques dédié à M. H. d'Arbois de Jubainville. *Paris, Albert Fontemoing*, [1906] ; in-8, demi-maroquin vert bronze à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [*L. Guetant*], *dos passé*. 80/100

On a monté en tête une mettre imprimée et autographe du directeur de l'enseignement supérieur à propos de l'ouvrage.

Quelques légères et rares rousseurs. Envoi autographe signé de l'imprimeur Protat.

260. [ARGENTINE].— PEUSER. BUENOS AIRES. FOTOTIPIAS PEUSER. *Buenos Aires, Jacobo Peuser*, [1921-1922] ; gr. in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur illustré. 300/400

Première édition de cet album renfermant 84 vues (en 80 planches) de Buenos Aires reproduites en phototypie.

Quelques rousseurs marginales, n'affectant pas les vues.—

JOINTS :

• **LARRETA (Enrique).** LA GLORIA DE DON RAMIRO. (Una vida en tiempos de Felipe II). Ilustraciones de Ale-

jandro Sirio. *Buenos Aires, Viau y Zona*, 1929 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

Figures dans le texte de Alejandro Sirio.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives. Ex-dono en français sur le f. de faux-titre. Couverture un peu fro-tée.

• **CHRISTOPHERSEN (Pedro F.).** HISTORIA ARGENTINA. *Buenos Aires, Kraft*, 1937 ; gr. in-8, broché. Seconde édition.

261. ARLAND (Marcel). L'ORDRE. *Paris, Gallimard*, 1929 ; 3 vol. gr. in-8, brochés, non coupés, sous étui. 100/120

Édition originale.

L'un des 109 exemplaires numérotés (n° IV) du tirage de tête sur papier vergé de Lafuma-Navarre réimposé au format in-4 Tellière.

Deux couvertures légèrement brunie, sinon très bon exemplaire.

262. ARNAUD (Étienne). RÉPERTOIRE DES GÉNÉALOGIES FRANÇAISES IMPRIMÉES. Préface de M. le duc de La Force. *Berger-Levrault*, 1978-1982 ; 3 vol. gr. in-8, reliure d'éditeur toile bordeaux, dos et 1er plat ornés et titrés en caractères dorés. 60/80

Bel exemplaire.

263. ARTS APPLIQUÉS. LOT DE 7 LIVRES DIVERS DE DESIGN, ORFÈVRETERIE, ARTS APPLIQUÉS.

100/150

• **CALATCHI (Robert de).** TAPIS D'ORIENT. Histoire, esthétique, symbolisme. *Paris, Bibliothèque des arts*, 1967 ; in-4, cartonnage d'éditeur toile grège, jaquette illustrée.

Petites déchirures à la jaquette.

• **HAVARD (Henry).** HISTOIRE DE L'ORFÈVRETERIE FRANÇAISE. *Paris, May & Motteroz*, 1896 ; fort vol. in-4 broché, dos de toile bronze, couverture illustrée.

Accrocs à la couverture.

• **DAMIEN (André).** LE GRAND LIVRE DES ORDRES DE CHEVALERIE ET DES DÉCORATIONS. *Paris, Solar*, 1991 ; in-4, cartonnage d'éditeur simili vert, jaquette illustrée.

Envoi autographe signé de l'auteur.

• **WERLICH (Robert).** ORDERS AND DECORATIONS OF ALL NATIONS. *Washington, Quarter press*, 1974 ; in-4, simili bordeaux, titre et décoration dorés sur le premier plat.

• **BOUCHER (Jean-François).** INSIGNES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. Les Sahariens. 1982 ; cartonnage toile bleue, titre sur le premier plat.

Ex-dono multiple sur la première garde blanche.

• **STARCK.** *Cologne, Taschen*, 2000 ; pet. in-4, broché, couverture illustrée.

• **CAMARD (Florence).** RUHLMANN. *Paris, Éd. du regard*, 1983 ; in-4, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée. Jaquette défraîchie.

264. [ASIE]. ÉTUDES INTERDISCIPLINAIRES SUR L'ASIE DU SUD-EST PÉNINSULAIRE. Paris, Association Péninsule, 1993-2013 ; 45 vol. in-8, brochés.

100/120

Collection complète du Tome 26. au tome 67, plus un volume d'index (du TI. au Tome XXX). Ensemble en excellent état.

265. AUBRY (Octave). SAINTE-HÉLÈNE. Paris, Flammarion, 1935 ; 2 vol. gr. in-12, brochés, non coupés, sous étui.

60/80

Édition originale.

L'un des 125 exemplaires numérotés (n° 210) sur papier vélin pur fil Lafuma, à grands témoins.— JOINTS, du même :

• VIE PRIVÉE DE NAPOLÉON. *Même éditeur*, 1939 ; in-12, broché, en grande partie non coupé, sous étui.

Édition originale.

L'un des 40 exemplaires numérotés (n° 2) du tirage de tête sur papier du Japon, à grands témoins.

• NAPOLÉON III. Paris, Arthème Fayard, 1929 ; in-12, broché, non coupé, sous étui

Édition originale.

L'un des 100 exemplaires numérotés (n° 84) sur papier vélin pur fil Lafuma, seul grand papier.

266. BABEAU (Albert). PARIS EN 1789. Paris, Firmin Didot et Cie, 1892 ; gr. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

50/60

Belle chromolithographie en frontispice, figures dans le texte.

Médaille de St Nicolas du Chardonnet doré au centre du premier plat.— JOINTS :

• VERON (L.). MÉMOIRES D'UN BOURGEOIS DE PARIS. Paris, de Gonet, 1853-1845 ; 3 vol. (sur 6) in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Manquent les trois derniers tomes.

• MATHIEZ (Albert). LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Paris, Armand Colin, 1922 ; 3 vol. in-12, demi-basane garance, dos long.

267. BAILLY (Auguste). LA SÉRÉNISSIME RÉPUBLIQUE DE VENISE. Paris, Arthème Fayard, 1946 ; in-12, demi-maroquin corail à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [E. & A. Maylander].

60/80

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés (n° 49) du tirage de tête sur papier vélin de Lafuma.

Ex-libris Henri Thuille (n° 405 de sa vente, avril 1976).

Exemplaire parfait.

268. BALZAC (Honoré de). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Vve A. Houssiaux, 1870 ; 20 vol. in-8,

demi-veau taupe, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, [Rel. de l'époque].

120/150

Portrait de Balzac gravé sur acier en frontispice et 139 figures hors texte de Tony Johannot, Meissonier, Gavarni, Daumier, Monnier, Bertall... gravés sur bois.

Étiquette du libraire Léon Vanier. Bon exemplaire à l'intérieur frais.

Carteret, III, 56. Clouzot, 27. Vicaire, I, 248.

269. [BANDE DESSINÉE]. AVENTURES. 1 vol. in-8, broché.

50/60

Nouvelle série, n° 2 de 1950. Couverture détachée.—

JOINTS :

• Scoby le petit renard bleu.

• Scoby fait du cinéma.

• Courons vers l'aventure. Les histoires comiques de junior.

• Trois albums Junior (Hardi les gars, Rions en choeur et un sans titre).

• Boum. 1942.

• Almanach Junior, 1937, 1939, 1940, 1941.

Ensemble de 12 vol. in-8 à in-4, brochés ou en cartonnage.

270. [BANDE DESSINÉE]. AVENTURES. 123 fascicules in-4, brochés.

300/320

1938 : année complète ; 1939 : année complète ; 1940 : n° 1 à 19.

271. [BANDE DESSINÉE]. COQ HARDI. 1 vol. in-8, cartonnage illustré et 29 fascicules in-4.

50/60

Album n° 3 1936 et n° 204 à 213 et 224 à 242 de 1950.

272. [BANDE DESSINÉE]. GAVROCHE. in-4, cartonnage illustré, frotté.

50/60

Réunion des n° 1 à 52 de 1940.

273. [BANDE DESSINÉE]. HOP LÀ. 52 fascicules et 4 vol. in-4, cartonnage illustré.

200/250

Ensemble des 130 premiers numéros de cette publication pour la jeunesse, parus de 1937 à 1940.

Cartonnages fatigués.

274. [BANDE DESSINÉE]. JUNIOR. Le plus grand illustré de la jeunesse. 271 fascicules gr. in-4, brochés.

500/600

Réunion des 217 premiers numéros, publiés entre 1936 et 1940, suivis des numéros : 221-222, 225-272, 274-277, 279. On JOINT :

• 26 numéros de Coquelicot, Journal du Junior : n° 1 à 27 (manque le n° 12).

- 275. [BANDE DESSINÉE].** L'ASTUCIEUX. 78 fascicules in-4, brochés. 120/150
 Numéros 1 à 19, 21, 23 à 33 de 1947 et 35 à 81 de 1948.
 On joint le feuillet n° 00 pour l'année 1947.
- 276. [BANDE DESSINÉE].** L'AVENTUREUX. Journal des grandes aventures. 165 fascicules in-4, brochés. 500/600
 Deuxième année (1937) : 9-10, 12-15, 17-20, 22-26, 28-31, 33-52.
 Troisième année : 1-4, 8-9, 12-13, 15-17, 20, 27-39, 41-45, 47-51.
 Quatrième année : 1, 4, 6-18, 27-28, 31-34, 38-42, 44, 46, 48, 51.
 Cinquième année : 2, 4-20, 25-26.
 Sixième année : 8, 11, 13-16, 18, 20, 24-25, 29, 32-45, 47-50.
 Septième année : 1, 3, 6-9, 11-13, 16-17.
- 277. [BANDE DESSINÉE].** LE JOURNAL DE MICKEY. 5 vol. in-4, cartonnage illustré et 36 fascicules brochés. 1000/1500
 Rare réunion des 296 premiers numéros du Journal de Mickey, les 260 premiers en reliure d'éditeur (le premier cartonnage a été habillement refait), les suivants, brochés. Ces numéros couvrent les années 1934 à 1940.
- 278. [BANDE DESSINÉE].** LE JOURNAL DU FAR WEST. JUMBO. in-4, cartonnage illustré, *lég. frotté*. 60/60
 Réunion des n° 1 à 52, 5e année.
- 279. [BANDE DESSINÉE].** MON JOURNAL. Album 1948. in-4, cartonnage illustré, *lég. frotté*. 50/60
 Troisième série, renfermant les n° 26 à 45.
- 280. [BANDE DESSINÉE].** PIERROT.— PIERROT CHAMPION. 4 vol. in-8 à in-4, un broché et 3 en cartonnage illustré, *lég. frotté*. 120/150
 Réunion de 4 albums de Pierrot : Pierrot, albums n° 27 et 28 de 1941-1942, album n° 6 de 1948 et Pierrot champion (n° 20 à 29) de 1956.
- 281. [BANDE DESSINÉE].** ROBINSON L'hebdomadaire des jeunes de tous les âges. 214 fascicules in-4, brochés. 500/600
 Réunion des 214 premiers numéros, publiés entre 1936 et 1940.
- 282. BARANTE (de).** HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE DE LA MAISON DE VALOIS, 1364-1477. Sixième édition. Paris, Delloye, Duféy, *Ve Le Normant*, 1839 ; 12 vol. in-8, demi-veau brun beige, dos long orné, [Rel. de l'époque], *pet. accros aux mors*. 70/100
 Orné de 82 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ ET 12 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 9 REPLIÉES.
 Timbre-sec ex-libris sur les ff. de gardes. Déchirure sans manque à une carte. Quelques rares et légères rousseurs, sinon bon exemplaire.
 Brunet, I, 643. Vicaire, 283.
- 283. BARRÈS (Maurice), JACQUEMIN (André).** 2 NOVEMBRE. *Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas*, 1979 ; in-4, en ff., couverture estampée rempliée, étui-boîte de toile verte. 100/150
 ORNÉ DE 8 EAUX-FORTES ORIGINALES À DOUBLE PAGE ET DE LITHOGRAPHIES ENTOURANT LE TEXTE PAR ANDRÉ JACQUEMIN.
L'un des 240 exemplaires numérotés (n° 262) sur grand papier vélin d'Arches, signés par l'artiste et l'éditeur.
 Bon exemplaire.
- 284. BARTHÈS (Émile).** LETTRES À LOUISE DE BAYNE.— EUGÉNIE DE GUÉRIN, D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS.— LETTRES À SON FRÈRE MAURICE. Paris, Albi, J. Lecoffre, Gabalda, 1924-1934 ; ens. 6 vol. gr. in-8, demi-chagrin ventre de biche à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, [A. J. Gonon], *cuir un peu blanchi*. 250/350
 Texte complet, précédé d'une lettre aux lecteurs et suivi d'une table analytique par E. Barthès. Réunion complète des études et des textes inédits, travail le plus complet sur Eugénie de Guérin.
 Rare complet.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Robert Schuman, avec ses initiales autographes sur chaque volume (n° 204 de sa vente en octobre 1965).
- 285. BAUDRILLART (Victor).** HISTOIRE DU LUXE PRIVÉ ET PUBLIC depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Paris, Hachette, 1878-1880 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin acajou à coins, dos à nerfs orné de fleurons, [Rel. de l'époque], *dos passés*. 80/100
Édition originale, rare.
 Rousseurs.
- 286. [BEAUX-ARTS].— DUGNAT (Gaïte), SANCHEZ (Pierre).** DICTIONNAIRE DES GRAVEURS, ILLUSTRATEURS ET AFFICHISTES FRANÇAIS

ET ÉTRANGERS (1673-1950). *Dijon, L'Échelle de Jacob*, 2001 ; 5 vol. in-8, cartonnage toile vert amande.

80/100

Bel exemplaire.

287. [BEAUX-ARTS]. LIVRE EN CHINOIS PRÉSENTANT DES PEINTURES. in-folio, cartonnage toile écru, titre imprimé sur le premier plat, étui-boîte de toile noire. 40/60

Probablement un catalogue de galerie ou de vente aux enchères, entièrement rédigé en chinois et orné de nombreuses reproductions de peintures, aquarelles, motifs d'éventail, etc. en couleurs contrecollées.

Couverture un peu salie, sinon très bon exemplaire.

288. [BEAUX-ARTS]. LOT DE 12 LIVRES MODERNES DE BEAUX-ARTS. 100/120

• **COLLECTION DE MADAME LA MARQUISE LANDOLFO CARCANO.** 1912 ; fort vol. in-4, broché.

Nombreuses reproductions d'œuvres en héliogravure. Brochage un peu faible.

• **PERROUT (René).** LES IMAGES D'ÉPINAL. Préface par Maurice Barrès. *Paris, Paul Ollendorff*, s.d. ; in-4, broché, couverture illustrée.

Nombreuses illustrations, certaines aquarellées au pochoir.

• **GILLE (Philippe).** 1898. FIGARO-SALON. *Paris, Goupil & Cie*, 1898 ; pet. in-folio, cartonnage d'éditeur toile grise, titre sur le premier plat.

Partiellement débroché.

• **WILDENSTEIN (Georges).** CHARDIN. *Zurich, Manesse*, 1963 ; in-4, cartonnage toile verte, jaquette illustrée.

• **MACAULAY (Rose).** LA VOIX DES RUINES. *Paris, Hatier*, 1970 ; in-4, cartonnage toile taupe, jaquette illustrée.

• **COARELLI (Filippo).** POMPÉI, LA VIE ENSEVELIE. *Paris, Larousse*, 2002 ; in-4, cartonnage toile rouge, jaquette illustrée.

Bel exemplaire.

• **WATTEAU.** 1684-1721. *Paris, RMN, Grand Palais*, 1984 ; in-4, cartonnage illustré.

• **LES CELTES.** *Milan, Bompiani*, 1991 ; fort in-4, cartonnage toile noire, jaquette illustrée.

• **CAHIL (James).** LES TRÉSORS DE L'ASIE. LA PEINTURE CHINOISE. *Genève, Skira*, 1960 ; pet. in-4, cartonnage toile jaune, jaquette illustrée.

• **PARIS BERLIN.** Rappports et contrastes France-Allemagne, 1900-1933. *Paris, Centre Georges Pompidou*, 1978 ; in-4, cartonnage toile écru illustrée.

• **GALLO (Max).** L'AFFICHE, miroir de l'histoire, miroir de la vie. *Paris, Robert Laffont*, 1973 ; in-4, cartonnage toile lilas, jaquette illustrée, étui.

• **TOLNAY (Charles de).** JÉRÔME BOSCH. *Paris, Robert Laffont*, 1965 ; fort in-4, cartonnage toile grège, étui illustré.

Bel exemplaire.

289. [BEAUX-ARTS]. LOT DE 14 LIVRES MODERNES DE BEAUX-ARTS CONCERNANT LE XIXE SIÈCLE. 80/100

• **BASCHE (Jacques).** MARCEL BASCHET, sa vie son œuvre. *Bellegarde, Imprimerie S.A.D.A.G.*, 1942 ; in-4, broché.

• **OFFENSTADAT (Patrick).** JEAN BÉRAUD, 1849-1935. *Cologne, Taschen*, 1999 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

• **WILTON (Andrew).** J. M. W. TURNER. Vie et œuvre. *Fribourg, Office du livre*, 1979 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

• **LEPOITTEVIN (Lucien).** JEAN-FRANÇOIS MILLET. (Au-delà de l'Angélu). *Paris, Éd. de Monza*, 2002 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

• **GOYA.** VIE ET ŒUVRE DE FRANCISCO GOYA. *Fribourg, Office du livre*, 1970 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

• **LE PELLEY FONTENY (Dominique).** LÉON AUGUSTIN LHERMITTE (1844-1925). *Paris, éd. Cerle d'art*, 1991 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile écru, jaquette illustrée.

• **SUTTON (Denys).** DEGAS. Vie et œuvre. *Fribourg, Nathan, Office du livre*, 1986 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile marron, jaquette illustrée.

• **TOULOUSE-LAUTREC.** *Paris, RMN*, 1992 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

• **TOULOUSE-LAUTREC.** Un peintre, une vie, une œuvre *Paris, Belfond*, 1992 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, étui illustré.

Exemplaire de bibliothèque.

• **WALTHER (Ingo F.), METZGER (Rainer).** VINCENT VAN GOGH. L'œuvre complète - peinture. *Cologne, Taschen*, 1990 ; 2 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur toile bleue, étui commun illustré.

• **MUSÉE DU LOUVRE.** Inventaire général des dessins École française. DESSINS D'EUGÈNE DELACROIX, 1798-1863. *Paris, RMN*, 1984 ; 2 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur toile verte, étui commun.

• **RENOIR.** *Paris, RMN*, 1985 ; pet. in-4, broché.

• **GAUGUIN.** *Paris, RMN*, 1989 ; pet. in-4, broché.

290. [BEAUX-ARTS]. LOT DE 15 LIVRES MODERNES DE BEAUX-ARTS CONCERNANT LE XXE SIÈCLE. 100/150

• **LEYMARIE (Jean).** BALTHUS. *Genève, Skira*, 1978 ; gr. in-4 carré, cartonnage de l'éditeur toile grège, jaquette illustrée, étui.

• **FINCH (Christopher).** AQUARELLES DU VINGTIÈME SIÈCLE. *Paris, Nathan*, 1988 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile bleu ciel, jaquette illustrée.

- **JOUFFROY (Alain)**. VELICKOVIC. Dessins & œuvres sur papier, 1980-1997. *Lausanne, Actos*, 1998 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.
- **CHAIM SOUTINE (1893-1943)**. CATALOGUE RAISONNÉ. *Cologne, Taschen*, 1993 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile noire, jaquette illustrée.
- **TRÉMOIS, D'UN TRAIT**. Éditions Michèle Trinckvel, Éditions du Rocher, 1982 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile blanche, jaquette illustrée.
- **CHAVARRI (Raul)**. GARCIA ERGÜIN. *Arte 2000*, 1976 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile grise, jaquette illustrée.
- **MOORE (Henry)**. THE GRAPHIC WORK. L'ŒUVRE GRAVÉ. DAS GRAPHISCHE WERK. 1931-1972. *Genève, Gérard Cramer*, 1973 ; fort in-4, cartonnage de l'éditeur toile marron, jaquette illustrée.
- **KALLIR (Jane)**. EGON SCHIELE. Œuvres complètes. *Paris, Gallimard*, 1990 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile brique, jaquette illustrée.
- **SALOMON (Jacques)**. VUILLARD. *Paris, Gallimard*, 1968 ; pet. in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.
- **DRAGUET (Michel)**. KHNOPFF ou l'ambigu poétique. *Paris, Flammarion*, 1995 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile grise, jaquette illustrée.
- **LE MUSÉE MAILLOL S'EXPOSE**. *Paris, Gallimard*, 2008 ; in-4, broché.
- **JACKOWSKI (Aleksander), JARNUSZKIEWICZOWA (Jadwiga)**. SZTUKA LUDU POLSKIEGO. *Varsovie, Arkady*, 1967 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile écru, jaquette illustrée, étui.
- **DUNOYER DE SEGONZAC**. AQUARELLES. *Neuchâtel, Ides et Calendes*, 1976 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile corail, jaquette illustrée, étui illustré.
- **HACHET (Jean-Charles)**. DICTIONNAIRE ILLUSTRÉ DES SCULPTEURS ANIMALIERS & FONDEURS de l'Antiquité à nos jours. *Paris, Argus Valentine*, 2005 ; 2 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur, toile noire, étui commun illustré.
- **BRUNO ZUPAN, ONE ARTIST**. *Zupan*, 2000 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile bleue, jaquette illustrée. Grande dédicace illustrée d'un dessin signée de l'artiste et de sa femme.

291. [BEAUX-ARTS]. RÉUNION DE 13 LIVRES DE BEAUX-ARTS, ESSENTIELLEMENT DES CATALOGUES D'EXPOSITIONS. 13 vol. gr. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 120/150

- **PICASSO ET LES MAÎTRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES**. *Paris, Réunion des Musées nationaux*, 2008. Broché.
- **MACDOUGALL'S**. Russian art. Wenesday 5 June. *Londres*, 2013. Broché (couverture décollée mais intacte).
- **PESCHLER (Eric A.)**. ATELIERS DE MOSCOU. DES-SENS CONTEMPORAINS. *Paris, Enrico Navarra*, 1989. Cartonnage, jaquette illustrée (un peu usagée).

- **MODIGLIANI. L'ANGE AU VISAGE GRAVE**. *Milan, Paris, Skira, Seuil*, 2002. Cartonnage, jaquette illustrée (un peu usagée).
- **HENRI MATISSE, 1904-1917**. *Paris, Centre Georges Pompidou*, 1993. Broché. Cachet de la bibliothèque du Musée d'Art moderne sur la p. de titre et sur les tranches.
- **BONNARD**. *Paris, Centre Georges Pompidou*, 1984. Broché, un peu usagé.
- **HOMMAGE À CLAUDE MONNET. (1840-1926)**. *Paris, Réunion des Musées nationaux*, 1980. Broché.
- **RAOUL DUFY. LE PLAISIR**. *Paris, Paris-Musées*, 2008. Broché.
- **RUBIN (William)**. PICASSO ET BRAQUE. L'INVENTION DU CUBISME, suivi d'une Chronologie documentaire par Judith Cousins. Traduit de l'anglais par Jeanne Bouniort. *Paris, Flammarion, Musée des Beaux-Arts de Bâle*, 1990. Cartonnage, jaquette illustrée, étui.
- **FRANCIS BACON**. *Paris, Centre Georges Pompidou*, 1996. Broché.
- **JACKSON POLLOCK ET LE CHAMANISME**. *Paris, Pinacothèque de Paris*, 2008. Broché.
- **KIMSOU. HARMONISME**. *Paris, Musée du Luxembourg*, 1990. Cartonnage, jaquette illustrée, étui.
- **BERNARD (Bruce)**. VAN GOGH PAR LUI-MÊME. Recueil de tableaux, de dessins et d'extraits de la correspondance du peintre. *Paris, Éditions Atlas*, 1986. Cartonnage, jaquette illustrée.

292. [BEAUX-ARTS]. RÉUNION DE 4 LIVRES DE BEAUX-ARTS. 4 vol. gr. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnage. 60/80

- **SCHMALENBACH (Werner), SORLIER (Charles)**. MARC CHAGALL. *Paris, Draeger-Vilo*, 1979. Cartonnage toile jaune, jaquette illustrée.
- **MICHEL CIREY**. Introduction de Michel Droit. *Paris, Neuchâtel, La Bibliothèque des Arts, Ides et Calendes*, 1977. Cartonnage toile marron, jaquette illustrée, étui.
- **ROSENBLUM (Robert)**. PAINTINGS IN THE MUSÉE D'ORSAY. *New York, Stewart, Tabori & Chang*, 1989. Cartonnage toile grise, jaquette illustrée.
- **HUGOT (Henri J.), BRUGGMANN (Maximilien)**. SAHARA, ART RUPESTRE. *Paris, Les Éditions de l'amateur*, 1999. Cartonnage toile bleue, jaquette illustrée.

293. [BEAUX-ARTS]. RÉUNION DE 4 OUVRAGES CONCERNANT LES FAÏENCES ET LA POTERIE. 40/60

- **CRUÈGE (Pierre)**. RENÉ BUTHAUD, 1886-1986. *Paris, éd. de l'amateur*, 1996 ; in-4, cartonnage d'éditeur toile bleue, jaquette illustrée.
- **DELOCHE (Bernard)**. FAÏENCES DE LYON. *Plouguerneau, Beau fixe*, 1994 ; in-4, cartonnage d'éditeur toile bleue, jaquette illustrée.

- **CATTEAU.** Donation Claire de Pauw – Marcel Stal. *Bruxelles, Fondation du Roi Baudouin*, 2001 ; in-8, broché.
 - **BERGER (Séverine).** LA POTERIE DE CIBOURE, 1919-1945. *Biarritz, Atlantica*, 1997 ; in-8 carré, broché.
- 294. [BEAUX-ARTS].** RÉUNION DE 5 LIVRES DE BEAUX-ARTS, ESSENTIELLEMENT DES CATALOGUES D'EXPOSITIONS. 5 vol. gr. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 40/60
- **GRAHAM (Dan).** DAN GRAHAM. ŒUVRES, 1965-2000. *Paris, Paris-Musées*, 2001. Broché.
 - **PITA ANDRADE (José Manuel), BOROBIA GUERRERO (María del Mar).** Maestros antiguos des Museo Thyssen-Bornemisza. *Barcelone, Lunwerg edit.*, 1994. Cartonnage, jaquette illustré (frottée).
 - **MAZZARIOL (Giuseppe), DORIGATO (Attilia).** PALAIS VÉNITIENS. Venetian palazzi. Paläste in Venedig. *Cologne, Evergreen*, 1998. Cartonnage, jaquette illustrée.
 - **PELTRE (Christine).** LES ORIENTALISTES. *Paris, Hazan*, 1997. Première édition. Cartonnage, jaquette illustrée, étui. Très bon exemplaire.
 - **FOSSI (Gloria, sous la direction de).** LE PORTRAIT. *Paris, Gründ*, 1998. Cartonnage, jaquette illustrée. Très bon exemplaire.
- 295. [BEAUX-ARTS].** RÉUNION DE 5 LIVRES DE BEAUX-ARTS, ESSENTIELLEMENT DES CATALOGUES D'EXPOSITIONS. 5 vol. gr. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 50/60
- **GABRIEL DE SAINT-AUBIN,** 1724-1780. *Paris, Somogy*, 2007. Broché.
 - **VAN TUYLL VAN SEROOSKERKEN (Carel).** CLAUDE GELLÉE, DIT LE LORRAIN. Le dessinateur face à la nature. *Paris, Somogy*, 2011. Broché.
 - **JOIN-LAMBERT (Sophie).** PEINTURES FRANÇAISES DU XVIII^E SIÈCLE. Catalogue raisonné. Musée des Beaux-arts de Tours. Château d'Azay-le-Ferron. *Milan, Silvana editoriale*, 2008. Broché (second plat de couverture un peu sali).
 - **DE WATTEAU À INGRES.** Dessins français du XVIII^e siècle du Rijksmuseum Amsterdam. *Paris, Fondation Custodia*, 2003. Cartonnage illustré.
 - **WATTEAU. 1684 - 1721.** *Paris, Ed. de la Réunion des Musées Nationaux*, 1984. Cartonnage illustré.
- 296. [BEAUX-ARTS].** RÉUNION DE 5 LIVRES DE BEAUX-ARTS, ESSENTIELLEMENT DES CATALOGUES D'EXPOSITIONS. 5 vol. gr. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 60/80
- **DESSINS FRANÇAIS DU XVII^E SIÈCLE,** DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES. *Paris, Réunion des Musées nationaux*, 1993. Broché.
 - **DESSINS ITALIENS DE LA RENAISSANCE.** *Paris, Éd. des Musées nationaux*, 1975. Broché.
 - **DUFOUR DENISSON (Cara).** LE DESSIN FRANÇAIS. Chefs-d'œuvre de la Pierpont Morgan Library. *Paris, Éd. des Musées nationaux*, 1993. Broché.
 - **ROBERT-JONES (Philippe et Françoise).** PIERRE BRUEGEL L'ANCIEN. *Paris, Flammarion*, 1997. Broché.
 - **KLOEK (Wouter), MEIJER (Bert).** BRUEGEL, RUBENS ET LEURS CONTEMPORAINS. Dessins nordiques du Musée des Offices à Florence. *Paris, Custodia*, 2008. Broché.
 - **FERINO-PAGDEN (Sylvia).** ARCIMBOLDI. 1526-1593. *Milan, Skira*, 2007. Broché.
- 297. [BEAUX-ARTS].** RÉUNION DE 8 LIVRES DE BEAUX-ARTS. 8 vol. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnage. 60/80
- **BRÉSIL BAROQUE.** Entre ciel et terre. *Paris, Union Latine, Petit Palais Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris*, 1999. Broché ; dos partiellement décollé.
 - **RASA, LES NEUF VISAGES DE L'ART INDIEN.** *Paris, Association française d'action artistique*, 1986. Broché.
 - **LE FOU DE PEINTURE. HOKUSAI ET SON TEMPS.** *Paris, Centre Culturel du Marais*, 1980. Broché. Le pelliculage de la couverture s'écaille.
 - **SCULPTURES ALLEMANDES DE LA FIN DU MOYEN-ÂGE** dans les collections publiques françaises 1400-1530. *Paris, Réunion des Musées Nationaux*, 1991. Broché. Bel exemplaire.
 - **IMMOOS Thomas.** THÉÂTRE JAPONAIS. Genève, Éditions de Bonvent, 1974. Cartonnage, jaquette illustrée (un peu frottée). Bien complet du bifolium d'explication des photos.
 - **TURNER (Nicholas).** FEDERICO BAROCCI. *Paris, Adam Biro*, 2000. Cartonnage, jaquette illustrée, étui. Très bon exemplaire.
 - **MAESTROS ANTIGUOS Y MODERNOS. MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO.** *Bilbao, Fundación BBK Fundazioa*, 1999. Cartonnage, jaquette illustrée.
 - **LILLE, CHEFS-D'ŒUVRE D'UN GRAND MUSÉE EUROPÉEN.** *Paris, RMN*, 1995. Broché, couverture un peu cornée.
- 298. [BEAUX-ARTS].** RÉUNION DE 8 LIVRES DE BEAUX-ARTS, ESSENTIELLEMENT DES CATALOGUES D'EXPOSITIONS. 8 vol. gr. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 50/60

• **[LAUTREC].— HUISMAN (Ph.), DORTU (M. G.).** LAUTREC PAR LAUTREC. *Lausanne, Édita, Paris La Bibliothèque des Arts*, 1964.

Cartonnage toile bleue, jaquette illustrée (un peu usagée). Nombreuses reproductions en couleurs contrecollées et en noir en héliogravure.

• **TOULOUSE-LAUTREC.** *Paris, Réunion des Musées Nationaux*, 1992.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **GUSTAVE COURBET (1819-1877).** *Paris, Grand Palais*, 1977.

Broché.

• **FANTIN-LATOURE.** *Paris, Réunion des Musées Nationaux*, 1982.

Broché, couverture un peu défraîchie.

• **DUBOIS (Jean), SCHWABE (Erich), BOUF-FARD (Pierre).** DAS BILD DER SCHWEIZ IM BIEDERMEIER. LE VISAGE ROMANTIQUE DE LA SUISSE. THE SWISS SCENE IN THE ROMANTIC AGE. *Bâle, Pharos*, 1969.

Broché, couverture un peu défraîchie.

• **DUNLOP (Ian).** DEGAS. *Neuchâtel, Ides et Calendes*, 1979.

Cartonnage, jaquette illustrée, étui.

• **L'INDE DE GUSTAVE MOREAU.** *Paris, Paris Musées & Musée Cernuschi*, 1997.

Broché, très bonne condition.

• **BASCHET (Jacques).** Marcel Baschet, sa vie, son œuvre. *Bellegarde, Imprimerie S. A. D. A. G.*, 1942.

Broché, couverture légèrement défraîchie.

299. [BEAUX-ARTS]. RÉUNION DE 9 LIVRES DE BEAUX-ARTS. 9 vol. gr. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnage. 30/40

• **LE DOUANIER ROUSSEAU.** *Paris, RMN*, 1984.

Broché.

• **CHARDIN.** 1699-1779. *Paris, RMN*, 1979.

Broché.

• **LES FASTES DU GOTHIQUE.** Le siècle de Charles V. *Paris, RMN*, 1981.

Broché.

• **J. M. W. TURNER.** À l'occasion du cinquantième anniversaire du British Council. *Paris, RMN*, 1983.

Broché.

• **PICASSO.** Œuvres reçues en paiement des droits de succession. *Paris, RMN*, 1979.

Broché.

• **L'IMPRESSIONNISME ET LE PAYSAGE FRANÇAIS.** *Paris, RMN*, 1985.

Broché.

• **MANET.** 1832-1883. *Paris, RMN*, 1983.

Broché, couverture légèrement défraîchie.

• **RENOIR.** *Paris, RMN*, 1985.

Broché.

• **WATTEAU.** 1684-1721. *Paris, RMN*, 1985.

Cartonnage illustré.

300. [BEAUX-ARTS]. ART MODERNE. ENSEMBLE DE CATALOGUES D'EXPOSITIONS ET LIVRES DE BEAUX-ARTS. in-4, cartonnages d'éditeur. 50/60

• **WARNCKE (Carsten-Peter).** PABLO PICASSO, 1881-1973. *Cologne, Taschen*, 1992 ; 2 forts vol. sous étui.

• **MAX ERNST.** Fotografische Porträts und Dokumente. *Stadt Brühl*, 1991.

• **SCHNEIDER (Pierre).** MATISSE. *Paris, Flammarion*, 1984.

• **DESCHARNES (Robert).** Dali, L'Œuvre et l'homme. *Bibliothèque des arts*, 1984.

301. [BEAUX-ARTS]. ART MODERNE. ENSEMBLE DE CATALOGUES D'EXPOSITIONS ET LIVRES DE BEAUX-ARTS. in-4, cartonnage d'éditeur. 100/120

• **DE KERCHOVE D'OUSSELGHEM.** RENÉ GUIETTE. *[Anvers], Fonds Mercator*, 1991.

• **AVILA (Alin Alexis).** BERNARD BUFFET. *Paris, Les Nouvelles Éditions Françaises, Casterman*, 1989.

• **LUCIE-SMITH (Edward).** RUSTIN. *Londres, Thomas Henage & Co.*, 1991.

• **PERREGAUX (Aloys).** CHARLES LAPICQUE. *Neuchâtel, Éditions Ides et Calendes*, 1983.

302. [BEAUX-ARTS]. ART MODERNE. ENSEMBLE DE CATALOGUES D'EXPOSITIONS ET LIVRES DE BEAUX-ARTS. in-4, cartonnage d'éditeur. 80/100

• **SPIES (Werner).** MAX ERNST. Les collages inventaire et contradictions. *Paris, Gallimard*, 1984.

• **QUINN (Edward).** MAX ERNST. *Barcelone, Ediciones Polígrafa*, 1983.

• **ALVAREZ (José).** LE LIVRE DE LEONOR FINI. *Lausanne, Clairefontaine et P., Vilo*, 1975.

• **DEDIEU (Jean-Claude).** LEONOR FINI. *Paris, Éditions Frédéric Birr*, 1978.

• **DAMASE (Jacques).** SONIA DELAUNAY : Rythmes et couleurs. *Paris, Hermann*, 1971.

303. [BEAUX-ARTS].— ENDICOTT BARNETT (Vivian). KANDINSKY AQUARELLES. Catalogue raisonné. 1900-1921.— 1922-1944. *Londres, Éditions Société Kandinsky, Sotheby's publications*, 1992-1994 ; 2 très forts vol. in-4 carré, reliure d'éditeur noire, jaquette illustrée. 250/300

Édition originale de l'édition française. Très nombreuses notices descriptives, chacune illustrée d'une reproduction de l'œuvre en noir ou en couleurs. Les jaquettes présentent quelque petites déchirures d'usage, les deux volumes sont en très bon état.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Jessica C, qui fut conservatrice à Paris au Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou (Beaubourg). Elle était spécialiste notamment de Kandinsky. Elle a contribué à la rédaction de ce catalogue raisonné. Envoi en anglais de

Vivian Endicott Barnett, dans laquelle elle remercie Jessica C. de sa contribution à la préparation de ce catalogue raisonné: "Without your help, this book would never have been possible". Cet exemplaire est en outre truffé de reproductions additionnelles en couleurs de certaines œuvres présentes en noir dans le catalogue. On y trouve également de discrètes annotations au crayon papier, qui enrichissent cet ouvrage d'informations complémentaires érudite sur les œuvres de cet artiste.

304. [BIBLE]. LA BIBLE, traduction de la vulgate par le Maître de Sacy. Ancien Testament. *Paris, Bureau Central, 1837* ; 3 vol. pet. in-4, demi-cuir de Russie acajou, dos long orné de motifs romantiques dorés, [*Germain-Simier*], dos légèrement passés. 30/40

Nouvelle édition ornée de près de 150 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

305. BIBLIOGRAPHIE. RÉUNION DE 11 CARTONS DE CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES de livres, autographes, estampes, céramiques, etc. divers formats, . 30/50

306. [BIBLIOGRAPHIE].— MONCEAUX (Henri). LES LE ROUGE DE CHABLIS, calligraphes et miniaturistes, graveurs et imprimeurs. Étude sur les débuts de l'illustration du livre au XVe siècle. *Paris, Claudin, 1896* ; 2 vol. in-4, bradel toile rouge, couverture conservée. 80/100

Importante étude très abondamment illustrée de figures, certaines repliées.— **JOINTS :**

• **MÂLE (Émile).** ART ET ARTISTES DU MOYEN ÂGE. *Paris, Armand Colin, 1927* ; pet. in-8, broché.

• **PONOMARENKO (Lisa), ROSSEL (André).** LA GRAVURE SUR BOIS À TRAVERS 69 INCUNABLES et 434 gravures. *Paris, Les Yeux ouverts, 1970* ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile marron illustrée.

Très nombreuses illustrations, certaines en couleurs. Ex-dono manuscrit.

307. BOCCACE. LE DECAMERON. Illustrations de Jacques Wagrez, traduction et notes de Francisque Reynard. *Paris, Librairie artistique H. Launette, 1890* ; 3 volumes grand in-4, demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorés, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

Édition de grand luxe ornée de 31 eaux-fortes hors texte de Jacques Wagrez.

Ex-libris de Édouard Bouchez avec ses initialises en queue des dos. Bel exemplaire.

Vicaire, I, 825.

308. BOCCACE. LES CONTES. DECAMERON. *Paris, Gibert jeune - Librairie d'amateurs, 1934* ; 2 vol. pet. in-4 carré, demi-maroquin brun à coins, dos à

nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [*Rel. moderne*]. 80/100

ORNÉ DE 16 FIGURES HORS TEXTE EN COULEURS DE BRUNELLESCHI DANS CHACUN DES VOLUMES.

Édition sur papier vélin, certaines illustrations sont libres. Bel exemplaire, bien relié.

309. BOCHER (Emmanuel). LES GRAVURES FRANÇAISES DU XVIIIÈME SIÈCLE ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleurs au bistre et au lavis, de 1700 et 1800. Sixième fascicule consacré à Jean-Michel Moreau Le Jeune. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1882* ; fort vol. grand in-4, broché, dos passé. 80/100

XII, 750 p, PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ EN TAILLE DOUCE.

L'un des 525 exemplaires numérotés tirés sur papier vergé.

310. BONNIER (Gaston). FLORE COMPLÈTE illustrée en couleurs de France, Suisse et Belgique. *Paris, Librairie Générale de l'Enseignement ; Bruxelles, Lebeau ; Neufchâtel, Delachaux et Niestlé, [1914-1935]* ; 5 tomes en 4 vol. in-4, demi-chagrin marron à coins (sauf le dernier vol.), tête dorée, [*Rel. de l'époque*]. 100/150

Réunion des 5 premier tomes (sur 12), comprenant 300 planches en couleurs (sur 721).

Bon exemplaire, frais.

311. BOSCO (Henri). ANTONIN. *Paris, Gallimard, 1952* ; in-8, broché, en grande partie non coupé.

100/150

Édition originale.

L'un des 165 exemplaires numérotés (n° 123) sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.— **JOINTS :**

• **BAZIN (Hervé).** LA MORT DU PETIT CHEVAL. *Paris, Grasset, 1950* ; in-12, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté (n° 11) sur papier vélin Alfa. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• **MARTIN DU GARD (Roger).** LA GONFLE. Farce paysanne. *Paris, Gallimard, 1928* ; in-12, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

• **GIRAUD (Victor).** LA VIE CHRÉTIENNE D'EUGÉNIE DE GUÉRIN. *Paris, Plon, 1928* ; in-12, broché.

Édition originale.

L'un des 140 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

• **MACHARD (Alfred).** TRIQUE, NÉNESS, BOUT, MIETTE & Co. *Paris, Eugène Figuière & Cie, 1910* ; in-12, broché.

Édition originale.

Double envoi autographe signé de l'auteur, le premier à L. Bailly, daté de mai 1912, le second à l'éditeur Émile-Paul, daté de juillet 1922.

• **GASCAR (Pierre).** LES BÊTES. Paris, Gallimard, 1953 ; in-12, broché.

312. BOSSUET. ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Gauthier, 1828 ; 51 (sur 52) vol. in-8, demi-basane vert pré, dos long orné de filets dorés, [Rel. du XIXe s.], dos un peu passés. 180/250

Manque le premier volume, mais bien complet de la table qui forme le 52e tome.— JOINT, du même, même reliure :

• **HISTOIRE**, composée sur les manuscrits originaux. Paris, Gauthier frères et Cie, 1830 ; 4 tomes en 2 vol. in-8.

DEUX PORTRAITS GRAVÉS SUR ACIER ET DEUX FAC-SIMILÉS.

Légères rousseurs sur l'ensemble des volumes.

313. [BOUDDHISME]. THE JATAKA Together with its commentary being tales on the anterior births of Gotama Buddha. For the first time edited in the original Pali by V. Fasholl. London, Published for the Pali text society by Messrs. Luzac & company, 1962-1964 ; 7 vol. in-8, reliure de l'éditeur. 60/80

Réimpression de la première édition de 1877. Comme neuf.

314. BOUILLEVAUX (C.-E.). L'ANNAM ET LE CAMBODGE. Voyages et notices historiques accompagnés d'une carte géographique. Paris, Victor Palmé, 1874 ; in-8, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coins du 1er plat émoussés, nerfs un peu frottés, mouillure discrète en queue du second plat. 200/250

GRANDE CARTE GÉOGRAPHIQUE VOLANTE.

La carte présente quelques déchirures recollées (sans manque). Très bon exemplaire, malgré de petites rousseurs sporadiques.

Brébion, 293. Cordier, *Indosinica*, III, 1533.

315. BRASILLACH (Robert). LETTRE À UN SOLDAT DE LA CLASSE SOIXANTE suivie de les Frères ennemis. S. l., les Sept couleurs, 1950 ; in-12, broché. 60/80

JOINTS :

• **BOUTANG (Pierre).** LA TERREUR EN QUESTION. Lettre à Gabriel Marcel. Paris, Fasquelle, Collection libelles, 1958 ; in-12, broché.

L'un des 50 exemplaires numérotés (n° 10) sur papier alfa, seul grand papier.

• **SALOMON (Ernst von).** Le Questionnaire. Paris, Gallimard, 1953 ; fort vol. pet. in-8, broché.
Seconde édition, à l'année de l'originale.

316. BRASSENS (Poèmes et chansons). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES RUES DE PARIS. Paris, Éditions Musicales, 1973 ; gr. in-8, cartonnage toile écru, étui de même toile au format in-4, avec 11 disques vinyles. 80/100

Rare édition des poèmes et chansons de Brassens, avec les partitions et l'ensemble des 11 disques vinyles représentant ses vingt ans de carrière.

Les disques sont en bon état, mais leurs étuis sont parfois décollés. L'étui d'ensemble est un peu usagé.

317. BRUG'PA KUN'LEGS. POÈME. Traduit du tibétain par Lopsang Lama. S. l., M. D. collection tibétaine, 1983 ; pet. in-8 étroit, en accordéon vertical, plat de toile de jute, étiquette de titre sur le premier. 100/120

Dessin à la plume collé entre le faux-titre et le titre.

L'un des 13 exemplaires numérotés (tirage total à 20 exemplaires) paraphé par l'éditeur et l'artiste.

318. BRULLER (Jean). CE QUE TOUT RÊVEUR DOIT SAVOIR DE LA MÉTHODE PSYCHANALYTIQUE D'INTERPRÉTATION DES RÊVES ;. Paris, Creuzvault, 1934 ; in-8, broché, couverture imprimée. 50/60

ORNÉ DE 20 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE DE JEAN BRULLER, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Exemplaire numéroté sur papier vélin Aussédât, paraphé par l'auteur.

Déchirures à la couverture, dos cassé.

319. CAILLOIS (Roger). UN MANNEQUIN SUR LE TROTTOIR. Paris, Yves Rivière, 1974 ; in-4, en ff. 100/120

Édition originale, en fac-similé de la dactylographie du texte avec corrections de Caillois, ORNÉE DE « REMARQUES » EN COULEURS DE PIERRE ALECHINSKY, DONT DEUX À DOUBLE PAGE.

Tirage à 450 exemplaires numérotés, celui-ci ne portant pas les signatures de l'auteur et l'artiste.

Sans la chemise et l'étui ; couverture un peu défraîchie.

320. [CAMBODGE]. CÉRÉMONIES DES DOUZE MOIS. Fêtes annuelles cambodgiennes.- Cérémonies privées des cambodgiens.- La vie du paysan khmer (Première édition). Commission des Mœurs et coutumes du Cambodge, 1958-1969 ; réunion de 3 ouvrages en un vol. in-4, toile bleu marine, dos lisse, titre doré, couvertures conservées. 60/80

Une planche dépliant (proprement consolidée), 12 figures in-texte, 19 fig. in-texte.

Ensemble, rare et en excellent état. Ont collaboré à la réalisation de cet ouvrage Me Porée-Maspero, L'Achar

Chap-Pin, Me Pich-Sal et Chham-Chhom, MM. Chek-Prak Chau, Tuch et Luy-Sien.

321. [CAMBODGE]. CHANSONS CAMBODGIENNES. Musique recueillie par A. Tricon. Poèmes traduits par Ch. Bellan. Publication de la Société des Études indochinoises. *Saigon, imprimerie nouvelle Albert Portail*, 1921 ; gr. in-4, toile marron, dos lisse, couverture illustrée conservée, [Rel. moderne]. 80/100

Chansons populaires recueillies à travers les provinces du Cambodge, quelques unes proviennent du palais Royal. Excellent état, très frais.

322. [CAMBODGE]. LE TEMPLE D'ANGKOR VAT. Deuxième partie. La sculpture ornementale du temple. Mémoires archéologiques publiés par l'École Française d'Extrême-Orient. Tome II. *Paris, éditions Van Oest*, 1930 ; 2 parties en un fort vol. grand in-4, toile marron. 200/250

Planches 151 à 286 composées d'illustrations photographiques. Les planches sont montées sur onglets. Superbe exemplaire.

323. [CAMBODGE] - ASEMI. CAMBODGE I-II. Revue du Centre de Documentation et de Recherche sur l'Asie du Sud-Est et le Monde Insulin-dien, vol. XII, 1-4, 1982 et vol. XV, 1-4 1984. *EHESS/CNRS*, 1982-1985 ; 2 tomes en un très fort vol. in-8, toile bordeaux, couvertures conservées.

60/80

525 et 497 p., quelques cartes, fig. et reproductions photographiques dans le texte. Très bonne condition.

324. [CAMBODGE]. BARTH (Auguste), BERGAIGNE (Abel). INSCRIPTIONS SANSKRITES DU CAMBODGE ET DU CAMPA. Notices et extraits des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale et autres bibliothèques. Publiés par l'Institut National de France [...]. Tome vingt-septième (1re partie) fasc. 1 et 2. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1805 ; 2 fasc. en un fort vol. in-4, toile écru, dos lisse, titré en noir, couverture en papier bleu muet de l'époque conservée. 160/200

Très bel ex. particulièrement frais. **Rare.**

325. [CAMBODGE]. BENISTI (Mireille). RAPPORTS ENTRE LE PREMIER ART KHMER ET L'ART INDIEN. Publications de l'École Française d'Extrême-Orient. Mémoire archéologique V. Tomes I. & II. *Paris, EFEO*, 1970 ; 2 vol. gr. in-folio, toile marron, titre au dos, couvertures conservées. 60/80

Le tome II contient le répertoire des figures : fig. 1 à 4 (cartes et plans), fig. 4 à 284 illustrations photographiques. Comme neuf.

326. [CAMBODGE]. COEDES (Georges). XXXI. À PROPOS DU TCHEN-LA D'EAU : TROIS INSCRIPTIONS DE COCHINCHINE.- XXXII. LA PLUS ANCIENNE INSCRIPTION EN PÂLI DU CAMBODGE. Extrait du B.E.F.E.O, tome XXXVI n° 1 de 1936. *Hanoï, imprimerie d'Extrême-Orient*, 1936 ; gr. in-8, toile bleu marine, dos lisse, couverture conservée, [Rel. moderne]. 50/60

Illustré de 4 planches hors texte. *À la suite :*

DUPONT (Pierre). L'ART DU KULEN ET LES DÉBUTS DE LA STATUAIRE ANGKORIENNE, p. 416-426, planches XL à LXI de statuaire. Très bel exemplaire.

327. [CAMBODGE]. MARCHAL (Henri). LE DÉCOR ET LA SCULPTURE KHMERS. Études d'art et d'ethnologie asiatiques III. Préface de René Grousset. *Paris, éditions d'Art et d'histoire*, 1951 ; in-4, toile verte, dos lisse, couverture conservée, [Rel. moderne].

50/60

Orné de 262 illustrations photographiques réunies en 64 planches. Très bel exemplaire.

328. [CAMBODGE]. MONOD (G. H.). CONTES KHMERS. Traduits du cambodgien. *Mouans, Sartoux, Publications Chitra, C-A. Högman*, 1943 ; in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné d'un grand fleuron doré, [Rel. de l'époque]. 80/100

Édition originale, ornée de nombreux bois gravés. Impression en rouge et noir. Excellent état.

329. [CAMBODGE]. MORIZON (René). INDOCHINE FRANÇAISE. Monographie du Cambodge. *Hanoï, Imprimerie d'Extrême-Orient*, 1931 ; in-4, reliure moderne toile écru, titre en noir au dos, couv. conservées. 50/60

Orné de 36 PLANCHES D'ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES EN NOIR, 6 CARTES DÉPLIANTES H. T. EN COULEURS.

Ouvrage publié à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931.

Bel exemplaire.

330. [CAMBODGE].— GROSLIER (Bernard Philippe). ANGKOR ET LE CAMBODGE AU XVIIÈ SIÈCLE, D'APRÈS LES SOURCES PORTUGAISES ET ESPAGNOLES. Annales du Musée Guimet, Bibliothèque d'Études, tome LXIII. *Paris, Presses Universitaires de France*, 1958 ; in-8, toile marron, titre doré au dos, couverture en couleurs conservée. 50/60

Frontispice, cartes et plans hors texte, certains repliés et en couleurs. Exemplaire enrichi en marge du faux-titre d'un timbre représentant le parc archéologique d'Angkor sur lequel est apposé le cachet du premier jour d'émission daté du 23 octobre 1993.

331. [CAMBODGE].— GROSLIER (George). DANSEUSES CAMBODGIENNES ANCIENNES & MODERNES. Préface de Charles Gravelle. *Paris, Challengemel*, 1913 ; in-4, toile écrue, pièce de titre rouge, premier plat de couv. conservé, [Rel. moderne].

100/120

Une planche en couleurs, 7 (sur 15) en noir, nbr. illustrations dans le texte.

Important ouvrage sur la danse cambodgienne, amplement et précisément illustré de dessins de l'auteur, tirés en noir ou en sépia. Un timbre (Cambodgienne d'après Rodin) avec cachet 1er jour au faux-titre.

332. [CAMBODGE].— GUESDON (Joseph Marie). DICTIONNAIRE CAMBODGIEN-FRANÇAIS. *Paris, Plon*, 1914-1930 ; 2 très forts vol. in-4, demi-basane marron à coins, dos à nerfs orné de fines roulettes dorées, pièces de titre bordeaux et vert foncé, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 150/200

Exemplaire en excellent état.

333. [CAMBODGE].— UDAYA. JOURNAL OF KHMER STUDIES. N° 1 à 6. *Phnom Penh, ASPARA*, 2000-2005 ; 2 très forts vol. in-4, toile bleu marine, dos lisse titré, couverture illustrées conservées.

100/120

Luxueuse publication annuelle, abondamment illustrée, réunissant de nombreuses études, rendant compte entre autres des fouilles effectuées au Cambodge dans l'année concernée, textes en anglais et en français.

334. CARRÉ (Louis). LES POINÇONS DE L'ORFÈVRE FRANÇAISE. *Paris, Ed. Louis Carré*, 1928 ; gr. in-4, broché, couverture rempliée. 300/400

Ouvrage de référence, indispensable.

Très abondante illustration dans le texte (quelques planches repliées).

Brochage un peu faible par endroits.

On a joint le prospectus d'édition de 4 p. et 2 planches volantes.— **JOINT :**

• **MARRYAT (J.).** HISTOIRE DES POTERIES, FAÏENCES ET PORCELAINES. *Paris, Renouard*, 1866 ; 2 vol. grand in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée, [Rel. de l'époque].

Très abondante illustration dans le texte gravée sur bois.

335. CASANOVA. MÉMOIRES. *Paris, Aux éditions du Rameau d'Or*, [1950] ; 12 vol. in-8, brochés, couvertures remplies, illustrées d'un portrait de Casanova sur le premier plat. 300/400

Orné de 12 FRONTISPICES EN COULEURS ET NOMBREUSE ILLUSTRATIONS EN COULEURS DANS LE TEXTE, D'APRÈS JACQUES TOUCHET.

Un des 200 exemplaires numérotés avec une **aquarelle originale** et une suite de 12 aquarelles libres de Jacques Touchet réunies dans une chemise.

Monod, 2326.

336. [CÉRAMIQUE]. CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU. Revue trimestrielle. *Paris, Société des Amis du Musée National de Céramique*, 1955-1957 ; 7 volumes, brochés, sous étui de réemploi.

300/400

Réunion des 6 premiers numéros, de décembre 1955 à au printemps 1957, avec le numéro 8 (automne 1957). Exemplaires parfaitement conservés, la plupart avec le bandeau intact.

337. CHAGALL (Marc). CHANT DE MARC CHAGALL. Derrière le miroir n° 182. *Paris, Maeght*, 1969 ; in-folio, en ff. sous couverture en couleurs. 150/180

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MARC CHAGALL, la couverture et les pages 4 et 5 tirées par Mourlot, 18 reproductions in et h.-t. en noir et 4 en couleurs dont deux sur double page imprimées sur le presses de l'imprimerie Arte. Bel exemplaire

338. CHAGALL (Marc). DERRIÈRE LE MIROIR N° 225. *Paris, Maeght*, 1977 ; in-folio, en ff. sous couverture en couleurs. 120/150

Orné de 18 reproductions avec la couverture, dont 8 en couleurs et d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE CHAGALL EN DEUX COULEURS sur double page tirée par Mourlot.

On joint le n° 5 de la nouvelle série de *Chroniques. L'art vivant*. Bel exemplaire.

339. CHAGALL (Marc), CAIN (Julien). THE LITHOGRAPHS OF CHAGALL Volume I.— Volume VI. *Monte Carlo, Londres, André Sauret, A. Zwemmer*, 1960-19 ; 6 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur, toile beige, jaquette illustrée pour les deux derniers volumes. 60/80

Nombreuses reproductions en couleurs et en noir.

Sans les lithographies originales.

340. CHAMPION (Pierre). LA JEUNESSE DE HENRI III. *Paris, Grasset, 1941-1942* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert mousse à coins, dos à nerfs doubles orné, pièces de titre bleues et d'entrenerfs chamois, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

40/60

L'un des 28 exemplaires numérotés (n° III et I, respectivement) sur papier vélin de Rives, seul grand papier.— JOINTS, du même :

• LA VIE DE PARIS AU MOYEN ÂGE. SPLENDEURS ET MISÈRES DE PARIS. (XIV-XVe siècles). *Paris, Calmann-Lévy, 1934* ; gr. in-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

• PARIS AU TEMPS DE LA RENAISSANCE. L'ENVERS DE LA TAPISSERIE. Le règne de François Ier. *Paris, Calmann-Lévy, 1935* ; gr. in-12, broché.

Envoi autographe signé de l'auteur.

• MON VIEUX QUARTIER. *Paris, Grasset, 1932* ; in-12 broché.

Exemplaire numéroté sur Alfax.

341. LA CHANSON DE ROLAND. Traduction originale du manuscrit d'Oxford et commentaires de Louis-Robert Plazolles. *Paris, Club du Livre, 1962* ; 2 vol. gr. in-8, reliure de l'éditeur à l'imitation des reliures monastiques, basane vert olive, décor et encadrements de motifs à froid sur les plats, bouillons métalliques, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, étui-boîte simulant deux volumes reliés. 150/200

Orné de compositions enluminées h. t. gravées sur bois par Jean Gradassi.

L'étui renferme 1 vol. in-12 de 72 p. (basane olive, dos à nerfs), reproduisant en fac-similé le manuscrit original.

L'un des 271 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, accompagnés d'une suite en couleurs et d'une suite en noir, réunies dans un étui séparé.— **JOINT :**

• SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE. LES FIORETTI. *Paris, Club du livre, 1965* ; 2 vol. pet. in-4, l'un basane marron, sur les plats large décor estampé à froid dans l'esprit des reliures monastiques, dos à nerfs orné de motifs à froid, larges fermoirs de laiton, tête dorée, l'autre en ff. sous chemise demi-basane, titre doré au dos, étui-boîte avec dos de basane, [Rel. de l'éditeur].

ORNÉ DE BOIS EN COULEURS DE A. DUSSARTHOU, DONT 16 HORS-TEXTES.

Un des 15 exemplaires numérotés sur papier du Japon nacré, second papier après un exemplaire unique sur Japon également, accompagné de :

- deux dessins originaux en couleurs,

- une le dessin original d'une lettrine ornée,

- deux suites en couleurs des gravures, l'une sur papier vélin de Hollande Van Gelder, l'autre sur papier vélin pur fil.

Notre exemplaire comporte en outre la **décomposition complète ainsi que les états successifs d'un bois en couleurs, tirés sur papier du Japon.**

Étui cassé, sinon très bon exemplaire.

342. CHARDONNE (Jacques). L'AMOUR DU PROCHAIN. *Paris, Grasset, 1932* ; in-12, broché, non coupé. 60/80

Édition originale.

L'un des 13 exemplaires numérotés (n° 2) sur Auvergne, second papier après 8 Japon.— **JOINTS des mêmes :**

• ROMANESQUES. *Paris, Stock, 1937* ; in-12, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier alfa.

• LES DESTINÉES SENTIMENTALES. La femme de Jean Barnery.— Pauline.— Porcelaine de Limoges. *Paris, Grasset, 1934-1936* ; 3 vol. in-12, brochés.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier alfax Navarre et alfa.

343. NON VENU.

344. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). MONSIEUR DES LOURDINES. *Paris, Pierre Lanaue de Tartas, 1953* ; in-8, en ff., chemise et étui. 120/150

POINTES-SÈCHES ET ORNEMENTS DE CH.-M. ECHARD.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier d'Arches comportant une **esquisse au crayon, signée par l'artiste** et une suite avec remarques sur papier du Marais pur fil. Très bel exemplaire.

345. CHEVALIER (Jacques). HISTOIRE DE LA PENSÉE. *Paris, Flammarion, 1955-1966* ; 4 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Magdelaine]. 50/60

Édition originale. Très bel exemplaire.

346. [CHIÈZE]. TRISTAN ET ISEUT renouvelé d'après les manuscrits de Thomas, des deux Béroul et de la "Folie Tristan" de Berne [...] par Pierre d'Espez. *Paris, Union latine d'édition, 1956* ; in-8, reliure de l'éditeur basane marron, sur les plats décor figuratif et ornemental à froid, bouillons de laiton aux angles, dos à deux larges nerfs orné d'un motif à froid, tête dorée, chemise et étui, 80/100

Édition ornée de 17 FIGURES DE JEAN CHIÈZE GRAVÉES SUR BOIS À PLEINE PAGE.

L'un des ex. numérotés sur papier vélin pur fil Dame blanche.— **JOINT :**

• [CHIÈZE]. LES ROMANS DE LA TABLE RONDE, renouvelés et remis en bel ordre par Pierre d'Espez. *Paris, Union latine d'édition, 1960* ; 4 vol. in-8, reliures de l'éditeur basane brune, sur les plats large encadrement et losange central à froid dans le style des reliures médiévales, dos à nerfs doubles, étuis, dos passés.

BOIS ORIGINAUX DE JEAN CHIÈZE, CERTAINS À PLEINE PAGE. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, premier papier.

347. [CHINE]. MA-TOUAN-LIN. ETHNOGRAPHIE DES PEUPLES ÉTRANGERS À LA CHINE. Ouvrage composé au XIIIe siècle... traduit pour la première fois du chinois avec un commentaire perpétuel par le marquis d'Hervey de Saint-Denys. *Genève, Georg, 1883* ; in-4, broché, non coupé. 60/80

Dos passé, sinon bonne condition.

348. CHOPPIN (Capitaine Henri). LA CAVALERIE FRANÇAISE. *Paris, Garnier frères, 1893* ; in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, toile rouge, tranches dorées. 30/40

Figures en couleurs hors texte et en noir dans le texte.

Dos un peu passé.

Mennessier de La Lance, 280.

349. CHROMOLITHOGRAPHIES. ALBUM DE CHROMOLITHOGRAPHIES ENFANTINES. *S. I., s. n., [vers 1880]* ; 2 albums in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, sur le premier titre et personnage polychrome. 120/150

Deux albums remplis de très nombreuses chromolithographies de divers formats et sur divers sujets : chocolat Ibled, Bousquin, scènes religieuses, départements, éducation, personnages, animaux, etc.

Mouillure importante sur le plat supérieur d'un des volumes, sinon **bel ensemble**.

350. CLAUDEL (Paul). L'ANNONCE FAITE À MARIE. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1964* ; in-4, maroquin bleu roi, sur les plats décor abstrait mosaïque de maroquin isabelle, blanc cassé et bleu pastel, rehaussé d'aplats dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, chemise demi-maroquin bleu roi et étui bordé de même, [*Rel. de l'éditeur - Michel Kieffer*]. 400/500

Belle édition ORNÉE DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MICHEL CIRY À PLEINE PAGE.

L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon nacré, comportant :

- **une suite des figures sur papier vergé d'Auvergne de Richard de Bas,**

- **une suite des figures sur papier vélin de Rives,**

- **un cuivre original.**

L'exemplaire est signé par Michel Ciry à la justification.

Les deux suites et le cuivre sont réunis dans un étui boîte de même maroquin que la reliure (dos passé).

351. COHEN (Gustave). ÉCRIVAINS FRANÇAIS EN HOLLANDE, dans la première moitié du XVIIe siècle. *Paris, Libr. Ancienne Champion, 1920* ; fort vol. gr. in-8, broché. 60/80

756 p., LII planches de fac-similés et illustrations.

Édition originale.

Couverture défraîchie.

352. COIGNET (Jules). BADE ET SES ENVIRONS dessinés d'après nature par Jules Coignet avec des notices par Amédée Achard. *Paris, Librairie de L. Hachette, 1858* ; in-folio, en ff., chemise à rabats de toile marron, large décor et titre dorés sur le premier plat, rubans de fermeture, [*Rel. de l'éditeur*]. 700/900

Édition originale de cette superbe publication ORNÉE D'UN TITRE ILLUSTRÉ ET DE 27 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES D'APRÈS COIGNET TIRÉES SUR FOND TAUPE.

Très légères rousseurs éparses ; chemise un peu fatiguée. Mais bon exemplaire bien complet dans sa chemise d'éditeur.

353. [COLLECTIF]. CATALOGUE GÉNÉRAL DES MANUSCRITS DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DES DÉPARTEMENTS. Tomes I à VII. *Paris, Imprimerie Nationale, 1849-1885* ; 7 forts vol. in-4, cartonnage imprimé d'éditeur. 200/300

Quelques planches. Collection provenant **de la bibliothèque de Henri d'Arbois de Jubainville** avec son ex-libris armorié.

Deux coiffes un peu abimées, lég. traces de mouillures au dos de deux vol.

354. [COLLECTIF]. HISTOIRE DES ÉGLISES DE FRANCE - BELGIQUE/LUXEMBOURG - SUISSE. *Paris, Robert Laffont, 1966-1968* ; 5 forts vol. in-4, toile fauve, dos lisse, titre imprimé, décor estampé à froid sur le premier plat, rhodoïd, étui illustré imprimé. 150/180

Chaque volume comprend 4 parties paginées séparément avec, logées dans le second plat, 4 cartes dépliantes (complet de ses 16 cartes volantes). Très importante iconographie documentaire composée de plusieurs milliers d'illustrations photographiques, de figures d'architecture, plans, etc.

355. [COLLECTIF]. VIEILLES MAISONS FRANÇAISES. Revue trimestrielle. Du n° 33 (juillet 1967) au n° 62 (octobre 1974). *Paris, 1967-1974* ; 30 fascicules in-8, brochés. 80/100

Nombreuses illustrations en noir. Revue concernant le patrimoine architectural, (maisons et châteaux de France), et sa remise en valeur.

356. COMBARIEU (Jules), DUMESNIL (René). HISTOIRE DE LA MUSIQUE. Des origines à nos jours. *Paris, Armand Colin, 1913-1960* ; 5 vol. in-8, demi-chagrin vert anglais, dos lisses ornés de motifs dorés en long, têtes dorées, [*Rel. de l'éditeur*]. 60/80

Édition originale. Les deux derniers volumes, parus ultérieurement, ont été reliés dans le même esprit que les trois premiers en reliure d'éditeur, mais avec des motifs

légèrement différents ; ils ont leurs couvertures conservées. Bel ensemble, bien conservé (un dos un peu passé).

357. CONSTANT (Benjamin). RÉFLEXIONS SUR LES CONSTITUTIONS, LA DISTRIBUTION DES POUVOIRS, ET LES GARANTIES, DANS UNE MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE. *Paris, H. Nicolle, Gide fils, 1814 ; in-8, demi-veau vert bronze, dos lisse orné de palettes ornées, pièce de titre chamois, tranches jaunes, [Rel. de l'époque], un peu frottée.* 180/200

Édition originale.

Reliés à la suite :

- **CONSTANT-REBECQUE (Benjamin de).** DE L'ESPRIT DE CONQUÊTE ET DE L'USURPATION, dans leurs rapports avec la civilisation européenne. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris, Le Normant et H. Nicolle, 1814.*

Troisième édition, mais la première en France et **édition originale** de la *Préface*.

- **COESSIN (G.).** DE L'ESPRIT DE CONQUÊTE ET DE L'USURPATION, dans le système mercantile ; en réponse à l'ouvrage de M. B. de Constant-Rebecque. *Paris, Le Normant, 1814.*

Édition originale.

- **SCHLEGEL (August Wilhelm).** SUR LE SYSTÈME CONTINENTAL, et sur ses rapports avec la Suède. *Paris, Genève, J. J. Paschoud, 1814.*

Notes manuscrites anciennes sur le premier feuillet de garde. Bel ensemble d'ouvrages politiques.

358. COURIER (Paul-Louis). COLLECTION COMPLÈTE DES PAMPHLETS POLITIQUES ET OPUSCULES LITTÉRAIRES. *Bruxelles, chez tous les libraires, 1826 ; in-8, veau bleu gris, dos long orné de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque].*

120/150

PORTRAIT DE COURIER GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE.

Quelques rousseurs.

Bel exemplaire dans une sobre reliure de l'époque.

Vicaire, II, 1041. Quérard, II, 314.— **JOINTS :**

• **PATRAS.** L'ÂNE DE LUCIUS ; suivi de l'histoire véritable de Lucien, et de l'Eubéenne, nouvelle de Dion Chrisostôme. *Paris, Alexandre Corréard, 1822 ; in-8, demimaroquin feuille morte, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée, [Rel. moderne].*

Traduction de Paul-Louis Courier.

• **QUINCEY (Thomas de).** CONFESSIONS D'UN MANGEUR D'OPIMUM. Première traduction intégrale de V. Descreux. *Paris, Albert Savine, 1890 ; in-12, demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs, tranches marbrées, [Dupré].*

Édition originale de la traduction de Descreux.

Bel exemplaire.

• **GOBINEAU (comte A. de).** VOYAGE À TERRE-NEUVE. *Paris, L. Hachette et Cie, 1861 ; in-12, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].*

Édition originale.

Cachet de colportage sur le faux-titre.

• **CONSTANT (Benjamin).** ADOLPHE. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Nouvelle édition, suivie des ouvrages du même écrivain : Quelques réflexions sur le théâtre allemand et sur la tragédie de Wallstein, et de l'Esprit de conquête et de l'usurpation. *Paris, Charpentier, 1839 ; in-12, demi-basane bleue, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].*

Première édition Charpentier, avec un essai sur Adolphe par G. Planché.

• **GOLDSMITH (Oliver).** LE VICAIRE DE WAKEFIELD. Traduction nouvelle, par le C. Gin. *Paris, Imprimerie de Gay et Gide, An V [1797] ; pet. in-8, veau porphyre, encadrement de motifs dorés, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre noire, tranches dorées, [Rel. de l'époque], coins et coiffes frottés.*

• **ULBACH (Louis).** ÉCRIVAINS ET HOMMES DE LETTRES. *Paris, Delahays, 1857 ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, monogramme doré en pied, tranches peignées, [Rel. de l'époque].*

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Laurent-Pichat.

Léon Laurent-Pichat (1823-1886), est un homme politique, poète et homme de lettres français, connu surtout pour le rôle qu'il a joué dans la publication de la première édition de *Madame Bovary* en 1857.

359. D'ALLEMAGNE (Henry-René). LES CARTES À JOUER DU XIVE AU XXE SIÈCLE. *Paris, Hachette, 1906 ; 2 forts vol. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos refaits en parchemin blanc muet.*

500/600

Cet ouvrage de référence sur l'art du jeu de cartes et de ses techniques de fabrication est magnifiquement illustré d'innombrables reproductions, dont un bon nombre hors texte aquarellées.

Cartonnage sali et restauré un peu grossièrement, sinon bon exemplaire.

360. DACIER (Émile). GABRIEL DE SAINT-AUBIN, Peintre, dessinateur et graveur (1724-1780). *Paris, Bruxelles, G. Van Oest, 1929 ; 2 vol. in-4, brochés.* 40/60

Catalogue raisonné. Planches hors texte en phototypie.

361. DALZIEL (Hugh). LES CHIENS DE LA GRANDE-BRETAGNE. Traduction du Comte de Gramont. *Paris, Piraull et Cie, 1890 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.* 80/100

Première édition française de cet ouvrage orné de 8 BELLES GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS HORS TEXTE (et non chromolithographies, comme on le lit parfois).

Reliure un peu frottée, sinon bon exemplaire.

L'exemplaire Henriot

362. DANGEAU (Marquis de). ABRÉGÉ DES MÉMOIRES ou Journal du marquis de Dangeau, extrait du manuscrit original. Avec des notes historiques et critiques, et un abrégé de l'histoire de la Régence, par Mme de Genlis. *Paris, Treuttel et Würtz, 1817* ; 4 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomais corail, tranches jaunes granitées, [Rel. de l'époque]. 60/80

Bel exemplaire de cette édition, la première un peu étoffée de ces *Mémoires*, un des meilleurs documents sur l'époque de Louis XIV. **Ex-libris Émile Henriot.**

363. DANTE. LA DIVINA COMMEDIA. [L'Inferno]. *Milano, Edoardo Sogno, 1868* ; pet. in-folio, demi-chagrin marron, dos à nerfs, étui, dos frotté. 40/60

Illustré par Gustave Doré. On a ajouté un portrait de Dante en tête de l'ouvrage.

364. [DAUPHINÉ]. BLANC DIT LA GOUTTE. POÉSIES EN PATOIS DU DAUPHINÉ. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864-1874* ; in-4, chagrin noir, large encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid gras et maigres, tête dorée, [Rel. de l'époque]. 100/120

Réunion des deux ouvrages de cet auteur publiés respectivement en 1864 et 1874, comprenant: *Grenoble Malhérou*, orné de 191 GRAVURES SUR BOIS ; *Copie de la lettre*, orné de 19 gravures sur bois ; *Jacquety de le Comare*, orné de 28 GRAVURES SUR BOIS AVEC LE FRONTISPICE.

Exemplaire à très grandes marges tiré sur papier velin, qq. petites rousseurs insignifiantes sur qqs. marges, ex. très frais en excellente condition.

Vicaire, I, 812 (« L'édition originale de cet ouvrage est de 1733. L'auteur était un épicier important et rongé par la goutte (sic) à l'excès quoiqu'âgé seulement de 46 ans ».

365. DAVIEL (Alfred). TRAITÉ DE LA LÉGISLATION ET DE LA PRATIQUE DES COURS D'EAU. *Paris, Hingray, 1845* ; 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos long orné, pièces de titre et de tomais noires, [Rel. de l'époque], mors frottés. 60/80

Troisième édition. Rousseurs.— **JOINT :**

• **MAGER (Henri).** HYDROLOGIE SOUTERRAINE. Les moyens de découvrir les eaux souterraines et de les utiliser. *Paris, Dunod, 1912* ; fort vol. in-8, cartonnage toile verte.

366. DELAUNAY (Robert). DU CUBISME À L'ART ABSTRAIT. Documents inédits publiés par Pierre Francastel et suivis d'un catalogue de l'oeuvre de R.

Delaunay par Guy Habasque. *Paris, S.E.V.P.E.N., 1957* ; in-8, broché, jaquette illustrée. 150/200

Planches en couleurs et en noir.

La jaquette a été consolidée à l'intérieur du dos, sinon bon exemplaire en grande partie non coupé.— **JOINT :**

• **COBRA.** COBRA, 1948-1951. *Paris, Jean-Michel Place, 1980* ; in-4, cartonnage illustré demi-toile corail.

Fac-similé de la collection complète des dix numéros de la revue Cobra, dont le numéro 8-9 totalement inédit, et d'autres documents relatifs à ce mouvement artistique.

367. DELILLE (Jacques). ŒUVRES contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutumes et de pratique. Nouvelle édition. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, chez Levrault frères, Bleuet, an VIII [1800]-1821* ; 19 vol. in-8, veau marbré vert, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomais rouges, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], quelques légers frottements au dos. 200/300

Belle édition ORNÉE DE 32 FIGURES HORS TEXTE (DONT LES FRONTISPICES) GRAVÉES SUR CUIVRE.

L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises.- Les Jardins.- La Pitié.- Les Géorgiques de Virgile.- L'Énéide (4 vol.).- Paradis perdu (3 vol.).- Les Bucoliques de Virgile.- L'Imagination (2 vol.).- Les Trois règnes de la nature (2 vol.).- La Conversation.- Poésies fugitives.- L'Essai sur l'Homme de Pope, à la suite : Œuvres posthumes.

Quelques ff. de notes anciennes glissés dans le volume de la Pitié. Les deux volumes des *Règnes de la nature* sont dans une reliure très légèrement différentes. Ex-libris gravé P. E. A. Aubaret. Bel exemplaire.

368. LE DIABLE AU XIXE SIÈCLE. Dossier de procédure. 1893-1897. 200/250

Très intéressant dossier concernant la revue *Le Diable au XIXe siècle* et l'imposture de Léo Taxil.

Il est constitué de 20 lettres autographes de Georges Bois ou à lui adressées, 6 sommations d'huissier au gérant de la revue afin de démentir son appartenance au Grand Orient, 3 numéros de la revue et de divers documents. Les articles publiés par le docteur Bataille et son ami Léo Taxil (de son vrai nom Marie Joseph Gabriel Antoine Jogand-Pagès) dans la revue *le Diable au XIXe siècle* déclenchèrent une vive polémique dans les milieux catholiques. Il est également question de la célèbre franc-maçonne américaine Diana Vaughan.

369. DIKE (Catherine). LES CANNES À SYSTÈME. Un monde fabuleux et méconnu. *Paris, Genève, Éditions de l'Amateur, Catherine Dike, 1982* ; in-4, cartonnage de l'éditeur. 180/200

Ouvrage de référence sur le sujet, il répertorie 1 500 cannes, toutes plus extraordinaires les unes que les autres. Cachets grattés sur le f. de titre. **Très rare.**

370. [DOCUMENTATION]. ENSEMBLE DE 46 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES sur différents thèmes. ens. 46 vol. in-4 à gr. in-4, brochés.40/60

Photographies, livres, bijoux, antiquités...

Collection Barbédienne, Fonds photographique de l'Institut catholique de Paris, Collection Octave Mirbeau, André Breton arts primitifs, the Champalimaud collection.

371. DOUCET (Jacques). COLLECTION JACQUES DOUCET. Catalogue des dessins & pastels.- Sculptures & tableaux.- Meubles & objets d'art du XVIIIe Siècle. Paris, Imprimerie Georges Petit, 1912 ; 3 vol. in-4, brochés. 40/60

Beau catalogue illustré en phototypie de cette célèbre collection.

Ensemble bien complet du fascicule avec la liste des prix d'estimation et d'adjudication.

372. DUCKETT (W., sous la direction de). DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION ET DE LA LECTURE. Paris, Belin-Mandar, 1838-1839 ; 52 vol. in-8, demi-veau noir, dos long orné de filets dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], menus accros.150/200

Réunion complète de cette publication rassemblant des biographies et personnages célèbres, des éléments de géographie et anecdotes diverses.

Manque le f. de titre du premier vol.

On **JOINT** les 16 volumes du *Supplément au Répertoire des connaissances usuelles. Dictionnaire de la conversation* (Paris, Gamier frères, 1844-1851), qui complètent cette première série, en reliures uniformes.

373. DUFOUR (H.), DYONNET (Ch.). GRAND ATLAS UNIVERSEL PHYSIQUE, HISTORIQUE ET POLITIQUE DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE. Paris, Maison Abel Pilon, A. Le Vasseur, [vers 1880] ; in-folio, demi-chagrin vert mousse, titre doré sur le premier plat, dos long orné de filets dorés et à froid, [Ch. Magnier rel.], légers frottements au dos. 400/500

Important atlas de 40 CARTES GRAVÉES SUR ACIER À DOUBLE PAGE AQUARELLÉES.

Bel exemplaire, bien complet.

Le plus beau livre illustré sur la Grèce et la Turquie

374. DUPRÉ (Louis). VOYAGE À ATHÈNES ET À CONSTANTINOPLE, ou collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans, peints sur les lieux, d'après nature, lithographiés et coloriés par L. Dupré, élève de David. Paris, Imprimerie de Dondey-Dupré, 1825-[1839] ; gr. in-folio, demi-chagrin vert

sombre, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, quelques frottements. 8000/10000

[3] ff. pour le faux-titre, le titre et la dédicace au comte Clément de Ris, 52 p. de texte, UN FAC-SIMILE SUR DEUX FEUILLES, AQUARELLÉ ET REPLIÉ *IN-FINE* (PASSEPORT TURC), ET 32 (SUR 40) LITHOGRAPHIES AQUARELLÉES, GRAVÉES D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR PAR MILLE FORMENTIN, C. MOTTE, LEMERCIER, ETC. LE TEXTE EST ILLUSTRÉ DE 12 VIGNETTES LITHOGRAPHIÉES.

Première et seule édition de cet ouvrage magnifique.

Il parut en dix livraisons entre 1825 et 1839 et est orné de superbes lithographies aquarellées qui en font le plus bel ensemble iconographique jamais réalisé sur l'empire ottoman.

Élève de David et peintre officiel de Jérôme Bonaparte à la cour de Westphalie, Louis Dupré publia les dessins rapportés de son voyage au Levant sous forme de lithographies qu'il exécuta lui-même.

Il manque les figures 8, 11, 12, 17, 26, 30, 33 et 40, mais le passeport turc - qui manque souvent - est bien présent. Deux figures présentent de petites déchirures marginales sans manque. Piqûres aux ff. de texte, beaucoup plus légères sur les figures, mouillure marginale étroite en gouttière.

Atabey, 381. Blackmer, 517 (« The BN copy has bound in Dupré's final notice to the subscribers announcing that the work has been completed in 10 livraisons »). Weber, 130. Colas, 916. Pas dans Abbey.

375. DURUY (Victor). HISTOIRE DES ROMAINS depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Paris, Hachette, 1879-1885 ; 7 vol. gr. in-8, demi-marroquin incarnat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, [Rel. de l'époque]. 150/200

Orné de TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, CERTAINES À PLEINE PAGE, ET DE NOMBREUSES CARTES ET FIGURES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES.— **JOINT, du même, en reliure uniforme :**

• **HISTOIRE DES GRECS**, depuis les temps les plus reculés. Paris, Hachette, 1887 ; 3 vol. gr. in-8.

Orné de la même manière que l'ouvrage précédent, mais avec en plus des reproductions photographiques.

Bel ensemble (10 vol.), frais, bien complet et en reliure uniforme.

376. ECQUEVILLY (Armand-François Hennequin d'). CAMPAGNES DU CORPS SOUS LES ORDRES DE SON ALTESSE SÉRÉNISSIME MGR LE PRINCE DE CONDÉ. Paris, Le Normant, 1818 ; 3 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], dos et mors lég. frottés. 80/100

PORTRAIT-FRONTISPICE, UN FAC-SIMILÉ ET UNE CARTE DÉPLIANTS HORS-TEXTE.

Très bon exemplaire.

Brunet, VI, 8752.

377. EUDEL (Paul), GAUSSERON (B.-H), RETTÉ (Adolphe). BALADES DANS PARIS. Au moulin de la Galette. À l'hôtel Drouot. Sur les quais. Au Luxembourg. *Paris, les Bibliophiles contemporains*, 1894 ; gr. in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, [Rel. moderne], *frottée*. 150/200

Publié sous la direction d'Octave Uzanne, ces *Balades dans Paris* sont ORNÉES DE 4 EAUX-FORTES HORS TEXTE DE BERTRAND.

Le texte est encadré d'un bel ornement floral Art déco d'Alexandre Lunois, lithographié en couleurs.

Tirage limité à 180 exemplaires, celui-ci imprimé pour Henri Thuile.

Ex-libris Chr. W. Heybroek.

378. [EURASIE]. CAHIERS DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES EURO-ASIATIQUES. *Paris, L'Harmattan*, 1990-2005 ; 14 vol. petit in-8, brochés. 100/120

Collection complète du n° 1 au n° 15 (le dernier vol. est double et comprend les n° 14 et 15). Chaque vol. de cette collection est consacré à un sujet précis. Parfait exemplaire.

379. FABRE (J.-H.). SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES. Édition définitive illustrée. *Paris, Delagrave*, 1925 ; 11 vol. in-8, demi-basane racinée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tête rouge, non rogné, premier plat conservé, [Rel. de l'époque], quelques légers frottements aux mors.

180/200

Bien complet du onzième volume, constitué par :

LEGROS (G.-V.). LA VIE DE J.-H. FABRE, naturaliste, suivie du Répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques. *Paris, Librairie Delagrave*, 1925 ; même format, même reliure.

Chaque volume est illustré de 16 planches, y compris le 11ème, soit un total de 176 PLANCHES H. T. EN HÉLIOGRAVURE. Très bon exemplaire, malgré des dos très légèrement passés.

380. FORT (Paul). LE LIVRE DES BALLADES. *Paris, édition d'Art H. Piazza*, 1921 ; in-4, broché, couverture illustrée d'une composition de l'artiste. 150/180

Orné de 14 compositions en couleurs hors texte contre-collées sous serpents légendées, de 17 figures en noir dans le texte par Arthur Rackham. Bel exemplaire numéroté du tirage courant.

381. FRANCE (Anatole). ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. *Paris, Calamnn-Lévy*, 1925-1935 ; 25 vol. in-4, demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné de caissons à encadrements de filets dorés, pièce de titre brune, tête dorée, couverture et dos conservés, *une coiffe usée*. 150/180

Portrait d'Anatole France en frontispice, très nombreuses gravures sur bois in et hors texte de Louis Caillaud, Carrière, Chahine, Constant Le Breton, Émile Dufour, Maxime Dethomas, Edy Legrand, Hermann-Paul, Rouville, etc.

Édition en partie originale, publiée sous la direction de Gérard Le Plat, comprenant de nombreux inédits et des variantes. Louis Carias a revu le texte et rédigé les notices bibliographiques. Célèbre édition recherchée, qui devait comprendre un XXVI^e tome qui ne fut jamais publié.

Talvart, VI, 160.

382. FROMENTIN (Eugène). UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. *Paris, Michel Lévy Frères*, 1857 ; in-12, demi-basane bleu sombre, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 100/120

Édition originale.

Quelques rousseurs.

Carteret, I, 307. Vicaire, III, 838.

383. FUSTEL DE COULANGES. HISTOIRE DES INSTITUTIONS POLITIQUES DE L'ANCIENNE FRANCE. Deuxième édition revue par Camille Jullian. *Paris, Hachette*, 1901-1914 ; 6 vol. in-8, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs orné, super ex-libris doré sur le plat sup. du 1er vol., blason doré sur les autres vol., [Rel. de l'époque]. 100/150

Ouvrage revu et complété sur le manuscrit et d'après les notes de l'auteur, par Camille Jullian. Rares et légères rousseurs. Livre de prix de l'Université de Caen.

384. FUSTEL DE COULANGES. HISTOIRE DES INSTITUTIONS POLITIQUES DE L'ANCIENNE FRANCE. Troisième édition revue par Camille Jullian. *Paris, Hachette*, 1911-1914 ; 6 vol. in-8, demi-marouquin à long grain marron, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, [Relié par les mutilés de la guerre], dos un peu frottés. 120/150

Ouvrage revu et complété sur le manuscrit et d'après les notes de l'auteur, par Camille Jullian. Rares et légères rousseurs. Livre de prix de l'Université de Caen.—

JOINT, du même :

• **RECHERCHES SUR QUELQUES PROBLÈMES D'HISTOIRE.** *Paris, Hachette*, 1885 ; in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, [Ch. Mallet], dos très légèrement frotté.

Édition originale. Bon exemplaire.

385. FUSTEL DE COULANGES. LA CITÉ ANTIQUE, étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome. *Paris, Strasbourg, Durand*, 1864 ; in-8, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. de l'époque], *pet. accrocs à la coiffe de tête*. 120/150

Édition originale de cet ouvrage rare.

Bon exemplaire.

386. GAIN (André). LA RESTAURATION ET LES BIENS DES ÉMIGRÉS. La législation concernant les biens nationaux de seconde origine et son application dans l'Est de la France (1814-1832). *Nancy, Société d'impressions typographiques*, 1929 ; 2 volumes in-8, brochés. 80/100

Cartes, tableaux et graphiques dans le texte.

Tirage pour le commerce limité à 175 ex. Exemple « de chapelle », non justifié, offert à Mr. [Paul] d'Arbois de Jubainville, avec un bel envoi manuscrit de l'auteur. Couvertures poussiéreuses, rousseurs sur les tranches uniquement.

387. GALEMBERT (J. de). LES ADMINISTRATIONS ET LES SERVICES PUBLICS INDOCHINOIS. Deuxième édition. Revue et augmentée par E. Erard. *Hanoï, Imprimerie Mac-Dinh-Tu, Le Van-Tan sucr.*, 1931 ; fort in-8, broché. 60/80

Cette édition est plus rare et importante que la première de 1924.

Dos et bords des plats passés.

388. GALOPIN (Arnould). LES AVENTURES DE MR PATUREL. *Paris, Albin Michel*, 1928-1929 ; 51 numéros en 17 fascicules, agrafés, couverture illustrée. 50/60

Réunion discontinuée de 51 numéros en 17 fascicules numérotés : 4-24, 31-45, 61-63, 67-78.

Quelques petits défauts aux couvertures.— **JOINT :**

• **DIXMIER (Elisabeth et Michel).** L'ASSIETTE AU BEURRE, revue satirique illustrée 1901-1912. *Paris, François Maspéro et centre d'histoire du syndicalisme*, 1974 ; in-8, broché.

Exemplaire du service de presse, avec le cachet *spécimen* sur la tranche de queue.

389. GANCHE (Édouard). FRÉDÉRIC CHOPIN. Sa vie et ses Œuvres. 1810-1849. Préface de M. C. Saint-Saëns. *Paris, Mercure de France*, 1921 ; gr. in-12, demi-marquain bleu outremer à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [*A. & R. Maylander*]. 50/60

Figures hors texte.

Parfait exemplaire sur papier vergé.

Le premier ouvrage français sur le patinage artistique

390. GARCIN (Jean). LE VRAI PATINEUR, ou Principes sur l'art de patiner avec grâce, précédé de réflexions et de remarques critiques sur la manière de quelques patineurs inélegants, ainsi que sur les différentes formes de patins, le choix que l'on doit en faire, et les variations dont cette chaussure est suscep-

tible ; le tout orné de gravures représentant les principales attitudes du patineur. *Paris, Delespinaise, Delaunay, Nepveu, et chez l'auteur*, 1813 ; in-12, demi-basane brune granitée, dos long orné, pièce de titre rouille, [*Rel. de l'époque*], mors fendus, coiffes absentes. 400/500

FRONTISPICE ET 7 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR MÉTAL PAR AMBROISE TARDIEU.

Édition originale du tout premier ouvrage en français traitant du patinage artistique.

Il est publié au moment où cette activité se pratique comme une distraction, importée de pays où elle est une nécessité. Cet ouvrage avait été précédé par des traités en anglais, devenus très rares. En France, c'est Marie-Antoinette qui introduisit cette activité à la Cour de Versailles.

Quelques légères rousseurs, un peu plus importantes à 4-5 ff. de l'Avant-propos.

391. GARNIER (E.). JÉRUSALEM ET LA JUDÉE. Description de la Palestine ou Terre sainte. *Tours, Mame*, 1853 ; gr. in-12, cartonnage de l'éditeur papier blanc orné d'un vaste décor bleu et doré, avec au centre un médaillon renfermant une lithographie en couleurs. 40/60

Frontispice et titre gravés sur acier.

Quelques rousseurs sporadiques. Accroc à une coiffe, cartonnage très légèrement frotté.

392. [GASTRONOMIE.— VIN]. LE GRAND LIVRE DU VIN. *Paris, Lausanne, Edita, Vilo*, s. d. ; fort vol. in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. 60/80

JOINTS :

• **un autre exemplaire.** 1969.

• **FÉRET (Édouard).** BORDEAUX ET SES VINS, classés par ordre de mérite dans chaque commune. *Bordeaux, Féret et fils*, 1991 ; fort vol. in-8, cartonnage de l'éditeur. Bien complet de la carte volante.

• **VILLIERS (A.), COLLIN (Eug.), FAYOLLE (M.).** TRAITÉ DES FALSIFICATIONS ET ALTÉRATIONS DES SUBSTANCES ALIMENTAIRES. Eau, boissons et alcools. *Paris, Octave Doin et fils*, 1911 ; in-4, broché. Deuxième édition revue et augmentée. Bel exemplaire (couverture piquée).

• **GEAY (Louis).** LE GUIDE DES VINS ET DE LEURS À-CÔTÉS. Temps actuels, 1981 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

393. [GASTRONOMIE.— DIOR (Christian)]. LA CUISINE COUSU-MAIN. *Paris, Société Christian Dior*, 1972 ; pet. in-4, cartonnage de l'éditeur argenté, avec deux plaques d'aluminium sur les plats et une sur le dos. 150/200

Première édition.

Exemplaire numéroté sur Lascaux.

Bel exemplaire bien complet de son étui (petite fente au verso) et son fermoir en plexiglass, ainsi que du signet reproduisant la carte de vœux de Christian Dior pour 1940, avec le menu.

- 394. [GASTRONOMIE].— DUMAS (Alexandre).** LE GRAND DICTIONNAIRE DE CUISINE. Paris, Henri Veyrier, 1973 ; pet. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 50/60

Réédition de ce célèbre dictionnaire.

Bel exemplaire.— **JOINTS :**

• **OLIVER (Raymond).** LA CUISINE, SA TECHNIQUE, SES SECRETS. Paris, Bordas, 1965 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur toile grise, jaquette illustrée.

• **MINCHELLI (Paul et Jean).** LE DUC. TOUTE LA CUISINE DE LA MER. Paris, Olivier Orban, 1986 ; in-8, cartonnage d'éditeur illustré.

Un grand classique de la gastronomie consacré aux poissons et crustacés.

- 395. [GASTRONOMIE].— FAVRE (Joseph).** DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE CUISINE ET D'HYGIÈNE ALIMENTAIRE. Paris, chez tous les libraires, 1883-1889 ; 4 vol. in-4, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque]. 150/200

Première édition de ce dictionnaire de référence, paru en livraisons de 1883 à 1889.

Ex-libris manuscrit G. Hoireau, avec une photographie de ce possesseur collé en tête du chapitre A.

Vicaire, *Bibliogr. gastronomique*, col. 356.

- 396. [GASTRONOMIE].— VIARD, FOURET.** LE CUISINIER ROYAL, ou l'art de faire la cuisine, la pâtisserie et tout ce qui concerne l'office, pour toutes les fortunes. Douzième édition. Paris, J.-N. Barba, 1825 ; in-8, demi-marquain à long grain bordeaux, dos long, non rogné, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 120/150

Rousseurs. Sans les figures ; manquent les 2 dernières pages de table.— **JOINTS :**

• **MOTTON (Célestin).** L'ÉCOLE DES MEILLEURES CUISINIÈRES BOURGEOISES. Paris, Arthème Fayard, [1878] ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, premier plat de couverture illustrée conservé.

Édition originale de ce recueil recherché.

ORNÉ DE 20 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

Quelques légères rousseurs.

• **LA CUISINIÈRE MODERNE ILLUSTRÉE**, comprenant la Cuisine en général, la pâtisserie, la confiserie et les conserves, alimentation de régimes, classées méthodiquement. Paris, Aristide Quillet, [vers 1925] ; in-8, cartonnage de l'éditeur percaline verte, décor à froid et doré sur le premier plat et le dos.

Figures h. t. en couleurs. Bon exemplaire.

- 397. GAXOTTE (Pierre).** FRÉDÉRIC II. Paris, Fayard, 1938 ; in-12, demi-marquain chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Poullain & Renard, Dijon]. 50/80

Édition originale.

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande Van Gelder Zonen.— **JOINTS :**

• **VAISSIÈRE (Pierre de).** HENRI IV. *Même éditeur*, 1928 ; fort vol. in-12, même reliure (non signée).

Édition originale.

L'un des 35 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande Van Gelder Zonen.

• **HÉRITIER (Jean).** CATHERINE DE MÉDICIS. *Même éditeur*, 1940 ; fort vol. in-12, même reliure (non signée).

Édition originale.

L'un des 40 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande Van Gelder Zonen.

Bel ensemble.

- 398. GAXOTTE (Pierre).** LE SIÈCLE DE LOUIS XV. Paris, Arthème Fayard & Cie, 1933 ; in-12, demi-marquain marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [Semet & Plumelle]. 50/100

Édition originale.

Très bon exemplaire, l'un des 200 numérotés sur papier vergé de Hollande.— **JOINTS :**

• **GAXOTTE (Pierre).** HISTOIRE DE L'ALLEMAGNE. Paris, Flammarion, 1963 ; 2 vol. gr. in-12, demi-marquain grenat à coins, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre noires, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [Magdelaine].

Très bon exemplaire, l'un des 400 numérotés sur papier vélin Alfa.

• **GAXOTTE (Pierre).** LA FRANCE DE LOUIS XIV. Paris, Hachette, 1946 ; gr. in-12, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [Rel. de l'époque].

Bon exemplaire, l'un des 1000 numérotés sur papier vélin Alfa.

• **NOLHAC (Pierre de).** MADAME DE POMPADOUR ET LA POLITIQUE. Paris, Calmann-Lévy, 1928 ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [Rel. de l'époque].

Bel exemplaire à grandes marges, l'un des 25 numérotés sur papier vergé de Hollande.

Ens. 4 ouvrages en 5 vol.

- 399. GEFROY (Gustave).** LA VIE ARTISTIQUE. Deuxième.— Quatrième série. Paris, Dentu, 1893, 1895 ; 2 vol. in-12, brochés. 150/200

Édition originale imprimée sur papier vergé.

Elle est ornée d'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE D'AUGUSTE RODIN EN FRONTISPICE POUR LE PREMIER ET

D'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE J.-F. RAFFAELLI POUR LE SECOND.

Petits accros aux couvertures.

400. GIONO (Jean). COLLINE. *Montceau-le-Mines, Cercle des Bibliophiles Anavoizard*, 1974 ; in-folio, en ff., couverture, couverture imprimée, chemise et étui. 400/500

Édition d'une grande rareté, tirée à seulement 70 exemplaires. Elle est ORNÉE DE 17 PASTELS ORIGINAUX DU PEINTRE GEORGES LAPORTE (1926-2000), DONT 9 À PLEINE PAGE, TOUS SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

Exemplaire de chapelle, marqué E. A. et signé par l'artiste, sur vélin d'Arches.

Cette édition est particulièrement recherchée, chaque pastel constituant une œuvre originale.

401. GIONO (Jean). REGAIN. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud*, 1965 ; in-4, maroquin cannelle, sur les plats vaste décor à froid rehaussé d'or, dos long orné de même, tête dorée, non rogné, chemise à rabats demi-chagrin camel et étui bordé de même, [Rel. de l'éditeur - Henri Mercher]. 350/450

Édition ORNÉE DE 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ MINAUX À PLEINE PAGE, CERTAINES À DOUBLE PAGE.

L'UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON NACRÉ, COMPORTANT :

- UNE SUITE DES FIGURES EN COULEURS SUR PAPIER VÉLIN D'Auvergne de RICHARD DE BAS (UNE LITHOGRAPHIE RENMARGÉE),

- UNE SUITE DES FIGURES EN COULEURS SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES,

- UNE GOUACHE ORIGINALE.

L'EXEMPLAIRE EST SIGNÉ PAR ANDRÉ MINAUX À LA JUSTIFICATION. CE TIRAGE EST UNIQUEMENT PRÉCÉDÉ D'UN EXEMPLAIRE. LES DEUX SUITES ET LA GOUACHE SONT RÉUNIS DANS UN ÉTUI BOÎTE DE CHAGRIN CAMEL.

402. GOETHE (Johann Wolfgang). FAUST. *Der Tragödie erster [- zweiter] Theil. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta'scher Verlag*, 1854-1858 ; 4 vol. gr. in-8 à gr. in-4, maroquin grenat, sur les plats vaste décor doré inspiré de l'œuvre dans un encadrement de motifs à froid, dos à larges nerfs plats orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur], dos un peu frotté. 120/150

ÉDITION ORNÉE DE 25 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET DE NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Coutures un peu faibles ; quelques rousseurs.

Ex-libris Edward Wasserman gravé sur cuivre par Marie Laurencin.

Belle reliure d'éditeur en maroquin rouge ornée de vastes plaques dorées évoquant l'ouvrage.

403. GOLDSMITH (Olivier). HISTOIRE D'ANGLETERRE continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote et

jusqu'à nos jours par le traducteur. *Paris, Houdaille*, 1837 ; 4 tomes en 2 forts vol. gr. in-8, demi-marquain à long grain incarnat, dos à large nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, ébarbé, [Rel. de l'époque].

60/80

Orné de 24 FIGURES HORS TEXTE ET 4 CARTES REPLIÉES (DONT UNE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE), LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques rares rousseurs aux gravures, petite tache en pied à un mors.

Très beau livre illustré sur le cirque

404. GONCOURT (Edmond de). LES FRÈRES ZEMGANNO. Eaux-fortes dessinées et gravées par Auguste Brouet. *Paris, F. Grégoire*, 1921 ; in-4, demi-marquain fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [Alix rel.]. 600/800

VIII, 236 p., PORTRAIT DE L'AUTEUR EN VIGNETTE SUR LE TITRE, 15 HORS-TEXTES AVEC REMARQUES (le cuivre de la page 24 a été utilisé pour l'illustration du 1er plat de couverture), UN EN-TÊTE ET 50 CULS-DE-LAMPE.

Tous les cuivres ont été détruits après usage.

Parmi les 40 exemplaires sur papier du Japon, l'un des 10 du tirage de tête numérotés comprenant :

- une suite des hors-textes en 1er état sans remarques sur papier du Japon,

- une suite en 2e état, avec remarques, sur papier du Japon,

- une suite des autres gravures sur papier du Japon, reliée en fine (53 gravures : couverture, portrait de l'auteur, en-tête, culs-de lampe).

Notre exemplaire est enrichi de deux dessins originaux :

- « Campement de forains », au stylo-plume à l'encre bleu-violet, signé à la mine de de plomb (10 x 15 cm)

- « Dialogue entre pauvres hères », stylo-plume noir, signé à la mine de plomb (10 x 10 cm).

Très bel exemplaire. Superbe réalisation sur le thème du cirque.

Mahé, II, 262.

405. GROUCHY (marquis de). MÉMOIRES DU MARÉCHAL DE GROUCHY, publiés par le Marquis de Grouchy. *Paris, Dentu*, 1873-1874 ; 5 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, couvertures conservées, [Rel. de l'époque]. 300/400

Édition originale de ces Mémoires d'un des grands chefs de guerre du Premier Empire. On y trouve notamment la justification de sa conduite à Waterloo (fin du tome 3 et tome 4). Son témoignage s'étend des événements de Vendée (1793) à la campagne de France (1814), où il fut grièvement blessé.

Envoi autographe signé (sans destinataire) du marquis de Grouchy sur le premier plat de couverture. Ex-libris manuscrit M. de La Valière. Quelques rousseurs.

Fierro, 676. Tulard, 655.

406. GUÉNOLE (Pierre). L'ÉTRANGE PASSION. La flagellation dans les mœurs d'aujourd'hui. Études et Documents. Paris, Office Central de Librairie, [1904] ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, couverture conservée. 80/100

Édition originale.

Figures hors texte.

407. [GUÉRIN (F.-E.).] DICTIONNAIRE PITTORESQUE D'HISTOIRE NATURELLE ET DES PHÉNOMÈNES DE LA NATURE. Paris, Au Bureau de Souscription, 1833-1839] ; 2 vol. pet. in-4, demi-chagrin acajou à petits coins, dos à nerfs plats orné de motifs dorés, tranches jaunes, [Rel. de l'époque], légers frottements. 120/180

Deux volumes (sur trois) de planches seuls : 480 planches de figures de sciences naturelle, calssées par ordre alphabétique, gravées sur acier et aquarellées.

Petite déchirure angulaire sans manque à la premier. Bon exemplaire.

408. GUIDE MICHELIN. ALPES ET RHIN. Clermont-Ferrand, Michelin, 1911 ; in-12 étroit, cartonnage de l'éditeur percaline verte imprimée, un peu frotté.

50/70

Très nombreux plans dans le texte, certain hors texte à double page en couleurs.

Cachet « Contant frères représentants » sur la première page. Exemplaire un peu fatigué.

409. GUIDE MICHELIN. ESPAÑA Y PORTUGAL. Clermont-Ferrand, Michelin, 1911 ; in-12 étroit, cartonnage de l'éditeur percaline jaune imprimée, très légèrement frotté. 100/150

Très nombreux plans dans le texte.

Un cahier déboîté. Très rare.

410. GUIDE MICHELIN. LES PAYS DU SOLEIL. Algérie, Tunisie, Égypte, Sicile, Italie, Riviera, Corse (2e année). Clermont-Ferrand, Michelin, 1912 ; in-12 étroit, cartonnage de l'éditeur percaline orange imprimée, coins, mors et coiffe sup. légèrement frottés. 60/80

Deux cartes, dont une repliée et 12 plans hors texte en couleurs ; nombreuses figures et plans dans le texte. Porte la mention « Offert gracieusement » sur le premier plat de couverture. Rare.— **JOINT :**

• GUIDE MICHELIN. FRANCE. Clermont-Ferrand, Michelin, 1930 ; gr. in-12 étroit, cartonnage de l'éditeur percaline rouge imprimée, mors fendus.

Très nombreux plans dans le texte.

411. GUITRY (Sacha). VERS DE BOHÈME 1364-1477. Sixième édition. Paris, Raoul Solar, 1947 ; in-4,

en ff., sous chemise et étui renfermant également un disque vinyle. 50/80

ORNÉ DE FIGURES D'ÉMILE COMPARD.

L'ouvrage est accompagné d'un disque 78 tours inédit comprenant deux poèmes dits par l'auteur "Ma chatte" et "Égoïste", avec la signature gravée de Sacha Guitry. L'un des exemplaires numérotés sur pur fil à la forme de Jochannot.

Couverture un peu brunie ; étui fragilisé.— **JOINTS, du même :**

• LE VEILLEUR DE NUIT. Paris, Fasquelle, 1911 ; in-8, broché.

• N'ÉCOUTEZ PAS, MESDAMES ! Illustrations de Jacques Ferrand. Paris, Raoul Solar, 1951 ; in-8, broché.

Signature autographe de Sacha Guitry sur la première garde blanche.

Déchirures au dos.

412. HALÉVY (Ludovic). LA FAMILLE CARDINAL. Paris, Calmann Lévy, 1883 ; in-12 carré, demi-chagrin vert pré, dos à nerfs, monogramme EM doré en pied, tête rognée, [Rel. de l'époque], dos passé. 40/60

Édition originale.

L'un des exemplaires mis en vente par Conquet, avec la suite des gravures hors texte : FRONTISPICE ET 8 VIGNETTES, GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR JULES MASSARD D'APRÈS E. MAS.

Vicaire, II, 500. Talvart, VIII, 9.

413. HANOTAUX (Gabriel). HISTOIRE DU CARDINAL DE RICHELIEU. La Jeunesse de Richelieu (1585 - 1614).— La France en 1614. Paris, Firmin-Didot, 1893 ; 2 vol. gr. in-8, demi-marquain bleu roi à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, tête dorée, non rogné, couverture conservée, [Bernasconi].

80/100

Édition originale, ornée de portraits, plans, etc.

Un des rares exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Un autographe signé de l'auteur à son ami Antoine Girard. On a joint deux lettres autographes signées d'Hanotiaux à Antoine Girard et un portrait gravé sur cuivre d'Hanotiaux, tiré sur papier de Chine.

414. HAUTECOEUR (Louis). HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE EN FRANCE. Paris, Picard, 1952-1963 ; 4 tomes en 7 vol. in-4, brochés. 150/200

Très nombreuses figures dans le texte.

Quatre premiers tomes de cette série qui doit en comporter sept en tout (en 11 volumes).

Le premier tome est de la « nouvelle édition complètement refondue et augmentée », les autres sont de la première.

415. HAUTECOEUR (Louis). HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE EN FRANCE. *Paris, Picard, 1943-1957* ; 9 vol. in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, couverture et dos conservés, [Rel. moderne], très légers frottements. 250/305

Première édition de Histoire.

Très nombreuses figures dans le texte. Bon exemplaire.

416. (Henry). DICTIONNAIRE DE L'AMEUBLEMENT ET DE LA DÉCORATION, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Quantin, [1887-1890]* ; 4 vol. in-4, demi-chagrin vert Empire à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 80/100

Abondant dictionnaire illustré de TRÈS NOMBREUSES FIGURES, CERTAINES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES.

Bel exemplaire.

417. HENRIOT (Émile). LE DIABLE À L'HÔTEL ou les Plaisirs imaginaires. *Paris, Émile-Paul Frères, 1919* ; in-8, en ff., couvertures souples et rigides séparées, chemise et étui. 100/150

Édition originale.

Rare exemplaire réimposé sur papier vélin d'Arches, l'un des 20 réservés au groupe de bibliophiles Les XX, portant la signature d'Émile Henriot.

Les couvertures se présentent sous deux états : souple en papier marbré imprimé et rigide sur papier fort imprimé, prêtes à être reliées. **Exemplaire de Léon Comar**, avec son ex-libris gravé.— **JOINT, du même :**

• **L'INSTANT ET LE SOUVENIR.** *Paris, Plon, 1924* ; in-8, broché, entièrement non coupé.

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Chine (n° 12). Couverture légèrement salie.

418. [HERBIER]. HERBIER DE MONSIEUR CARTAULT, promotion 1906, Institut national agronomique, et de Georges Rincant. vers 1917 ; environ 400 planches, en 3 chemises à lacets. 150/200

Important recueil de plantes séchées avec notes manuscrites indiquant le nom de la plante et les lieu et date de prélèvement.

419. [HISTOIRE LITTÉRAIRE].— ADAM (Antoine). HISTOIRE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE AU XVIIIE SIÈCLE. *Paris, Domat, 1956* ; 5 vol. in-12, demi-chagrin écarlate à coins, dos long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Magdelaine].

100/150

Bel exemplaire.— **JOINTS :**

• **HERRIOT (Édouard).** MADAME RÉCAMIER ET SES AMIS, d'après de nombreux documents inédits. *Paris, Plon-Nourrit, 1905* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée.

Une héliogravure en frontispice. Dos un peu passés.

• **COLOMBEY (Émile).** RUELLLES, SALONS ET CABARETS. Histoire anecdotique de la littérature française. *Paris, E. Dentu, 1892* ; 2 vol. gr. in-12, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

• **LÉLUT (F.).** L'AMULETTE DE PASCAL pour servir à l'histoire des hallucinations. *Paris, Baillière, 1846* ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid, [Rel. de l'époque], coins frottés.

Édition originale de cet ouvrage curieux : Lélut, médecin aliéniste à La Salpêtrière, cherche à y montrer que Pascal était sous l'emprise d'hallucinations.

Fac-similé replié.

Caillet, 6459.

420. [HISTOIRE LITTÉRAIRE].— BROUSSON (Jean-Jacques). ANATOLE FRANCE EN PANTOUFLES. *Paris, Crès, 1924* ; gr. in-12, demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Semet & Plumelle]. 150/180

Édition originale.

L'un des 550 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, contenant un frontispice de F. Siméon gravé sur bois en couleurs, une lithographie de S. Ivanoff, un dessin d'Anatole France reproduit et 2 fac-similés.

Exemplaire de Charles Exbrayat, avec son ex-libris gravé (n° 397 de sa vente, 1962).— **JOINTS :**

• **PIERRE-QUINT (Léon).** MARCEL PROUST. Sa vie, son œuvre. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1925* ; in-12, demi-chagrin feu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Édition originale.

L'un des 90 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

Envoi autographe signé de l'auteur à Fernand Gregh.

• **BENOIT (Pierre).** MADEMOISELLE DE LA FERTÉ. *Paris, Albin Michel, 1923* ; in-12, demi-chagrin pourpre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [L. Pouillet].

Édition originale.

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Reliure légèrement frottée.

• **RÉGNIER (Henri de).** PORTRAITS ET SOUVENIRS. *Paris, Mercure de France, 1913* ; in-12, demi-chagrin écarlate à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Édition originale.

L'un des 97 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

• **GRAUR (Théodosia)**. UN DISCIPLE DE RONSARD : AMADIS JAMYN, 1540-1593. Sa vie, son œuvre, son temps. Paris, *Champion*, 1929 ; in-8, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

• **SAINT-GERMAIN (Jules Tardieu de)**. POUR UNE ÉPINGLE, légende. Suivi de la Feuille de Coudrier. Paris, *Théodore Lefèvre*, [vers 1860] ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés et à froid, tranches dorées, [Rel. de l'époque], légers frottements.

Belles figures hors texte gravées sur acier.

Intérieur très frais.

421. HOEFER. NOUVELLE BIOGRAPHIE GÉNÉRALE DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'À NOS JOURS, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter. Paris, *Firmin Didot Frères*, 1852-1866 ; 46 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, orné de motifs dorés, tranches mouchetées, [Rel. de l'époque]. 400/500

Ensemble en excellente condition. Outre des notices bibliographiques minutieuses, on trouve de très nombreuses informations bibliographiques. Sans doute avec l'ouvrage de Michaud, la meilleure biographie de cette époque.

422. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). CONTES. Paris, *Club du livre, Philippe Lebaud*, 1960 ; in-4, veau vert bronze, sur le premier plat large filet doré tourbillonnant, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, étui bordé de même, [Rel. de l'éditeur]. 250/350

Édition ORNÉE DE 20 AQUATINTES ORIGINALES D'ALEXANDRE ALEXEIEFF À PLEINE PAGE.

L'UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VIEUX JAPON, COMPORTANT :

- UNE SUITE DES FIGURES SUR PAPIER DU JAPON NACRÉ,

- UNE SUITE DES FIGURES SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES,

- UNE GOUACHE ORIGINALE.

LES DEUX SUITES SONT RÉUNIES DANS UN ÉTUI BOÎTE DE MÊME PEAU.

423. HOPPENOT (Joseph). LA MESSE DANS L'HISTOIRE ET DANS L'ART, DANS L'ÂME DES SAINTS ET DANS NOTRE VIE. Lille, Paris, Bruges, etc., *Société Saint-Augustin*. Desclée de Brouwer et Cie, [1906] ; in-4, demi-marquin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée. 70/100

Nombreuses figures dans le texte et hors texte, dont 5 CHROMOLITHOGRAPHIES (l'une d'elle, annoncée comme chromolithographie dans la table, est une composition en couleurs imprimée).— **JOINT, du même :**

• **LA SAINTE VIERGE DANS LA TRADITION**, dans l'art, dans l'âme des Saints et dans notre vie. Lille, Paris, *Société St. Augustin*, Desclée de Brouwer, 1912 ; in-4, demi-toile pourpre, titre doré au dos couverture conservée.

très nombreuses figures, dont un FRONTISPICE EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

424. HORNEMAN (Frédéric). VOYAGE DANS L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE pendant les années 1797-1798. Traduit de l'anglais. Paris, André, An XI - 1802 ; in-8, basane racinée, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], très légèrement frottée, restauration à la coiffe de tête. 150/200

LVI et p. 57 à 391, [1] f. d'errata.

Bon exemplaire de la première édition de la traduction française.

Non cité par Gay.

425. HUBAC (Pierre). CARTHAGE. Paris, *La renaissance du livre, Marcel Daubin*, 1946 ; pet. in-8, reliure janséniste basane écarlate, super-libris au second plat, dos à nerfs multiples en tête et en queue, titre doré en long, tête dorée, étui. 80/100

Édition originale.

L'un des XX exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin pur fil.

Précieux exemplaire avec un envoi autographe signé : « Pour [nom indéchiffrable] ce livre écrit avec Elle et pour Elle, ce livre tissé de nos souvenirs communs parmi les plus doux, ce livre qui nous fut, dans la pire désolation, une affirmation courageuse de foi malgré tout. » Une photographie de la dédicataire a été collé en regard de l'envoi.

426. HUGO (Victor). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, *Librairie Paul Ollendorff*, [vers 1900] ; 19 vol. in-8, demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'éditeur]. 100/120

Ensemble complet, orné de très nombreuses figures dans le texte.

427. HUTTEMIN (P.). HISTORIETTES SUR LA PHYSIQUE, ou Nouveau cours de physique expérimentale. Paris, Angers, Ch. Schwartz et Al. Gagnot, 1836 ; in-12, basane acajou, encadrement de filets dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos passé. 60/80

ORNÉ DE FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, DONT 3 REPLIÉES.

Notre exemplaire a été enrichi de figures et portraits gravés sur bois (un sur cuivre) contrecollés.— **JOINT :**

• **ALLENT (B.)**. Les Végétaux curieux, ou recueil des particularités les plus remarquables qu'offrent les plantes. Paris, P.-C. Lehubry, 1835 ; in-12, basane porphyre, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [Rel. de l'époque].

ORNÉ DE 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale

428. HUYSMANS (Joris-Karl). LES SŒURS VARTARD. *Paris, Charpentier, 1879* ; in-12, bradel demi-marquin marron, titre doré au dos, tête dorée, couverture et dos conservés, [Rel. moderne], dos légèrement frotté. 150/200

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Martin van Maele. Légères rousseurs.

Vicaire, IV, 471.— **JOINTS :**

• **BRICON (Étienne).** Promenade au pays des déesses. Paris, Éditions de la lampe d'argile, 1928 ; in-8, broché.

ORNÉ DE 23 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DE SIMÉON, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 25 exemplaires numérotés (n° 11) sur papier du Japon impérial. La suite des gravures sur papier de Chine qui devrait accompagner l'ouvrage est ici manquante.

• **ZOLA (Émile).** L'ATTAQUE DU MOULIN. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1901* ; gr. in-8, broché.

FRONTISPICE ET FAUX-TITRE GRAVÉS SUR BOIS, 13 FIGURES DANS LE TEXTE, DONT 7 À PLEINE PAGE, D'ÉMILE BOUTIGNY GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS PAR CLAUDE FAIVRE.

Très rares rousseurs.

Carteret, II, 338. Carteret, IV, 411.

429. L'ILLUSTRATION. *Paris, L'Illustration, 1914-1919* ; 10 vol. in-folio, demi-basane pourpre, dos à nerfs, quelques frottements. 100/120

Ensemble complet des 10 volumes de la revue *l'Illustration* couvrant la période de la Première Guerre mondiale (1914, vol. 2, 1915-1918, années complètes, 1919, vol. 1). Bon ensemble.

430. QUATRE VOLUMES THÉMATIQUES DE L'ILLUSTRATION. *Paris, l'Illustration, 1936-1942* ; 4 vol. pet. in-folio, cartonnage de l'éditeur, demi-toile grenue rouge. 70/80

Histoire de la locomotion terrestre. La locomotion naturelle. L'attelage. La voiture, etc. (1936) ; Histoire de la locomotion terrestre. Les Chemins de fer (1942) ; Histoire de la marine (1942) ; Histoire de l'aéronautique (1942).

Chaque volume est abondamment illustré, certaines figures en couleurs, parmi lesquelles un certain nombre contrecollées.

Bon ensemble.

431. ILLUSTRATION. L'ILLUSTRATION. Journal universel. *Paris, A. Le Chevalier et Cie, 1850-1876* ; 22 vol. in-folio, demi-basane fauve, dos long orné, pièces de titre et de millésime noires, [Rel. de l'époque]. 100/150

Réunion de 22 vol. semestriels de cette revue abondamment illustrée ; 1850 (vol. 2), 1851, 1855, 1858 (année complètes), 1859 (vol. 1), 1868-1876 (années complètes).— **JOINTS :**

• **L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 ILLUSTRÉE.** *Paris, 1867* ; 2 vol. in-folio.

• **PARIS NOUVEAU ILLUSTRÉE.** *Paris, l'Illustration, 1873* ; in-folio.

Troisième édition, numéros 1 à 21.

432. [ILLUSTRÉS]. SAND (George). LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ. *Paris, Émile Testard, 1892* ; in-4, en ff., chemise de toile rouge, traces de lacets. 120/150

Suite des 236 figures gravées sur bois d'Adrien Moreau, tirée sur papier du Japon.— **JOINTS :**

• **CARAN D'ACHE.** CARNET DE CHÈQUES. *Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1892* ; in-12 très oblong, cartonnage de l'éditeur demi-chagrin marron, toile bronze, dos à nerf orné, couverture.

Album de 24 chèques illustrés.

• **[TÖPFFER].** Mr Crépin. *Paris, Caillet, [1837]* ; in-8 oblong, demi-toile bleue.

• **TOPFFER.** Histoire de M. Cryptogame. *Paris, imprimerie de Charles Blot, [vers 1850]* ; in-8 oblong, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, décor doré et noir sur le premier plat.

Sixième édition.

• **ROBIDA (Albert).** Histoire et aventures du Baron de Munchhausen. *Paris, Henri Laurens, 1933* ; in-4, cartonnage de l'éditeur orné d'un décor polychrome.

433. [IMAGES D'ÉPINAL]. HISTOIRES ET SCÈNES HUMORISTIQUES - CONTES MORAUX - MERVEILLEUX. SÉRIE SUPÉRIEURE AUX ARMES D'ÉPINAL. ALBUM N° 3 (PLANCHES 51 À 75, TIRÉES SUR PAPIER BRISTOL). *Imagerie Pellerin, [début XXe s.]* ; in-folio, cartonnage d'éditeur, dos toilé, plats illustrés de compositions polychromes. 60/80

Complet des 25 planches d'images en couleurs réalisées par Trock, Doër, Lamarche, Barié, Uzès, Chauffour, JB, Mouël, etc. Coins inférieurs écornés, bonne condition par ailleurs.

434. [INDOCHINE]. BEFEO. Tome XIII. N° 1, 2, 3 et 6. *Hanoi, Imprimerie d'Extrême-orient, 1913* ; gr. in-8, reliure d'édition pleine toile bleu marine, dos lisse, titre doré, couvertures conservées. 80/100

Importantes études. Très bel exemplaire.

435. [INDOCHINE]. CORAL REMUSAT (G. de). LES ARTS DE L'INDOCHINE. Précédés d'une introduction par G. Coral de Rémusat, chargé de mission au musée Guimet. *Paris, Les éditions d'art et*

d'histoire, 1938 ; in-4, toile marron, dos lisse, couverture conservée. 50/60

23 p, illustré d'UNE CARTE ET DE 77 HÉLIOTYPES EN NOIR hors texte sous serpentes.

Ouvrage comportant un **très bel envoi autographe de l'auteur** : « Cet exemplaire d'un modeste album, par lequel je voudrais essayer de faire mieux connaître et apprécier les arts de l'Indochine. Avec mes sentiments reconnaissants. »

Petites taches sur l'angle inférieur droit du premier plat, très bon état par ailleurs.

436. JACQUEMART (Albert). LES MERVEILLES DE LA CÉRAMIQUE ou l'art de façonner et décorer Les Vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. *Paris, L. Hachette, 1866, 1877-1879 ; 3 vol. in-12, percaline bleue de l'éditeur ornée d'un décor doré et à froid, tranches rouges.* 80/100

Respectivement première, troisième et troisième éditions. Première partie, *Orient* : 53 vignettes sur bois par H. Catenaggi ; deuxième partie, *Occident, Antiquité, Moyen Âge et Renaissance* : 221 vignettes sur bois par J. Jacquemart ; troisième partie, *Occident (Temps modernes)* : 49 vignettes sur bois et 833 monogrammes par J. Jacquemart. Cartonnages un peu frottés, rares rousseurs, sinon bel ensemble.— **JOINT** :

• **BRUNET (Marcelle), PREAUD (Tamara).** SÈVRES. Des origines à nos jours. *Fribourg, Paris, Office du livre, Société française du livre, 1978 ; in-4, cartonnage d'éditeur toile écrite, jaquette illustrée, étui.* Bon exemplaire.

437. JANIN (Jules). LES CATACOMBES Transposée par Albert Pauphilet. Illustrations en couleurs de E. Malassis. *Paris, Werdet, 1839 ; 6 tomes en 2 forts vol. pet. in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos long orné de filets à froid, [Rel. de l'époque], coins émoussés.* 100/120

Édition en partie originale.

Quelques très légères rousseurs, sinon bon exemplaire. *Vicaire, IV, 534.* Pas dans Carteret.— **JOINTS, du même** :

• **PETITS SOUVENIRS.** Tome cinquième des Œuvres de jeunesse. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1883 ; in-8 broché, en partie non coupé.*

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR AD. LALAUZE.

L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

Couverture et dos un peu assombris, sinon bon exemplaire.

• Le Livre. *Paris, Henri Plon, 1870 ; in-8, demi-chagrin bleu acier, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [Rel. de l'époque], dos passé.*

Édition originale, recherchée.

Quelques rousseurs.

438. JOLICŒUR (Henri). DESCRIPTION DES RAVAGEURS DE LA VIGNE, insectes et champignons parasites représentés en couleur, avec indication des meilleurs moyens à employer pour les combattre. Vingt planches en chromolithographie dessinées d'après nature par Mlle Anna Bauler. *Reims, Paris, F. Michaud, Octave Doin, 1894 ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur toile grise ornée sur le premier plat d'un décor polychrome et titre doré, tête rognée.* 300/400

Édition originale rare de cette excellente étude. Elle est illustrée de 20 BELLES PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIQUES MONTÉES SUR ONGLETS IN FINE.

Elle a été publiée peu de temps après les ravages tristement célèbres du phylloxéra sur les vignobles français.

Exemplaire bien conservé, au cartonnage frais (coins et coiffes très légèrement peinte frottés).

439. JOUBERT (Joseph). PENSÉES, ESSAIS, MAXIMES ET CORRESPONDANCE [...] recueillis et mis en ordre par M. Paul Raynal, et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Le Normant, 1850 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin violette, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].* 100/120

Seconde édition, en partie originale (la première édition a paru chez Charles Gosselin, en 1842), ornée d'un fac-similé d'une lettre de Joubert. Bon exemplaire, quasiment exempt de rousseurs, dans une bonne demi-reliure de l'époque.

Vicaire, IV, 585.— **JOINT** :

• **CHAMFORT (Sébastien Roch Nicolas, dit Nicolas de).** ŒUVRES COMPLÈTES. Seconde édition, revue, corrigée, précédée d'une Notice sur sa vie [...]. *Paris, Colnet, Fain, 1808 ; 2 vol. in-8, bradel papier bleu, pièce de titre rouge au dos, filets et toison dorés, non rogné, [Rel. de l'époque].*

Bel exemplaire en cartonnage de l'époque de cette seconde édition, augmentée du *Discours sur l'influence du génie des grands écrivains sur l'esprit de leur siècle.*

Quéraud, II, 120.

440. JOYANT (Maurice). HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, 1864-1901. Peintre - Dessins - Estampes - Affiches. *Paris, H. Floury, 1926-1927 ; 2 vol. in-4, brochés, couverture illustrée rempliée.* 500/600

Deux frontispices, 102 planches hors texte, dont 21 en couleurs avec celle de la couverture et 2 POINTES-SÈCHES ORIGINALES.

441. JULLIAN (Camille). LETTRES À LOUISE DE BAYNE.— EUGÉNIE DE GUÉRIN, D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS.— LETTRES À SON FRÈRE MAURICE. *Paris, Hachette, 1926 ; 8 vol. gr. in-8, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [Magdelaine].* 200/250

Sixième édition. Très bel exemplaire.

442. KARR (Alphonse). LES GUÊPES. *Paris, au bureau du Figaro*, 1839-1844 ; ensemble 16 vol. in-12, demi-maroquin à long grain rouge, vert, acajou, aubergine, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], menus frottements. 100/200

Les Guêpes est une revue politique mensuelle, publiée à Paris entre 1839 et 1849 où Alphonse Karr « pique » ses contemporains. Notre ensemble comprend : 4 vol. pour 1839, 3 vol. pour 1840, 3 pour 1841, 3 pour 1842 et 3 pour 1844. Quelques légères rousseurs.

443. KENNEDY (J. F.). DISCOURS traduits en français par J. Bloch-Michel. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud*, 1967 ; in-4, maroquin bleu roi, sur les plats décor abstrait doré, dos long, tête dorée, non rogné, chemise demi-maroquin bleu roi et étui bordé de même, [Rel. de l'éditeur - Michel Kieffer], dos de la chemise passé. 350/450

Belle édition ORNÉE DE 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MAC'AVOY À PLEINE PAGE, CERTAINES À DOUBLE PAGE.

L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon nacré, comportant :

- **une suite des figures en noir sur papier vergé d'Auvergne de Richard de Bas,**

- **une suite des figures en couleurs sur papier vélin de Rives,**

- **une gouache originale.**

L'exemplaire est signé par Mac'Avoy à la justification. Ce tirage est uniquement précédé de deux exemplaires. Les deux suites et la gouache sont réunis dans un étui boîte de même maroquin que la reliure (dos passé).

444. KLAPROTH (J.). EXAMEN CRITIQUE DES TRAVAUX DE FEU M. CHAMPOLLION, SUR LES HIÉROGLYPHES. *Paris, Librairie Orientale de Dondey-Dupré, père et fils*, 1832 ; in-8, demi-reliure pastiche havane à coins, pièce de titre. 100/120

Très belle typographie, notamment celle des hiéroglyphes.

Cet exemplaire ne contient que la planche 3 (sur 3 annoncées), consacrée au monument Abydos. Trace de mouillure en marge des deux premiers ff., bel état par ailleurs, bien relié.

445. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES illustrés par Honoré Fragonard. *Paris, Union littéraire et artistique*, [vers 1960] ; 2 forts vols. in-4, chagrin grenat, sur les plats large décor de dentelle dorée, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, étui, [Rel. de l'éditeur]. 60/80

Nombreuses reproductions contrecollées des lavis d'Honoré Fragonard, destinés à l'illustration de l'édition Didot de 1795.

Bon exemplaire.

446. LA FONTAINE (Jean de). FABLES. Illustrations de Grandville. *Paris, Garnier frères*, [vers 1860] ; in-4, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur], légers frottements. 50/60

BELLES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE D'APRÈS GRANDVILLE.— **JOINTS :**

• **ERCKMANN-CHATRIAN.** ROMANS NATIONAUX. *Paris, Hetzel*, 1865 ; in-4, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

Figures dans le texte. Quelques légères rousseurs.

• **LAURIE (André).** LES EXILÉS DE LA TERRE. Selene-Company limited. *Paris, Hetzel*, [1889] ; in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

Figures gravées sur bois.

Quelques légères rousseurs.

447. LA FONTAINE (Jean de). FABLES. Illustrations de Henry Lemarié. *Paris, Éditions d'art les Heures Claires*, 1962-1966 ; 3 vol. in-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui illustrés. 100/150

Belle édition ORNÉE DE 60 COMPOSITIONS D'HENRY LEMARIÉ, GARVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR JEAN TARRICCO.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

448. LACARRIÈRE (Jacques). LA GRÈCE DES HOMMES ET DES DIEUX. *Paris, Union latine d'éditions*, 1965 ; in-4, en ff., couverture imprimée, étui-boîte.

60/80

Belle édition ORNÉE D'AQUARELLES DE DOUKING REPRODUITES EN COULEURS.

L'un des 445 exemplaires hors commerce numérotés (n° 24) sur papier vélin de Renage.

Bien complet du carnet de croquis reproduit en fac-similé sur papier bleu.

449. LACÉPÈDE (Comte de). HISTOIRE NATURELLE, comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition, précédée de l'Éloge de Lacépède par Cuvier. Avec des notes et la nouvelle Classification de M. A.-G. Desmarest. *Paris, Fume et Cie*, 1839 ; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos passés. 80/100

ORNÉ DE 36 PLANCHES HORS TEXTE DE FIGURES GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES.— **JOINT :**

• **BUFFON.** ŒUVRES COMPLÈTES de Buffon, avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier. Tomme III.— VI. *Même éditeur*, 1837-1839 ; 4 vol. gr. in-8, même reliure.

ORNÉ DE 116 PLANCHES HORS TEXTE DE FIGURES GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES.

Quelques rousseurs ; reliures un peu frottées.

De la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux

450. LACRETELLE (Jacques de). HISTOIRE DE PAOLA FERRANI. *Paris, Flammarion, 1929* ; in-12, broché. 100/150

Édition originale.

L'un des 25 exemplaires numérotés (n° 8) du tirage de tête sur papier du Japon.

Ex-libris du Docteur Lucien-Graux. — JOINTS, du même :

• ALBUM NAPOLITAIN. *Paris, Hazan, 1928* ; pet. in-8, demi-chagrin violine, dos à nerfs, entièrement non rogné, couverture et dos conservés, [Rel. de l'époque].

BEAU PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE PAR CHAS LABORDE EN FRONTISPICE.

Édition originale.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives.

• LE CACHEMIRE ÉCARLATE. *Paris, Librairie M.-P. Trémois, 1927* ; pet. in-8, même reliure.

Édition originale.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

• LES HAUTS-PONTS. Sabine. — Les Fiançailles. — Années d'espérance. *Paris, Gallimard, 1932-1935* ; 3 vol. in-12, brochés, en partie non coupés.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma-Navarre.

451. LACRETELE (Jacques de). LA BELLE JOURNÉE. *Paris, Au Sans Pareil, 1925* ; in-8, broché, couverture rempliée. 60/80

Édition originale. ornée de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHAS LABORDE. L'un des 1000 exemplaires numérotés sur papier vélin Lafuma (n° 679). Dos et bords de la couverture insolés. — **JOINTS, du même :**

• D'UNE COLLINE. Quatre jours à Bayreuth. Avec un portrait de l'auteur par Ernest Hubert. *Paris, Les Cahiers Libres, 1928* ; pet. in-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. L'un des 1200 exemplaires numérotés sur papier vélin Lafuma (n° 631). Bel exemplaire.

• LE POUR ET LE CONTRE. *Genève-Paris, Éditions du Milieu du monde, 1946* ; 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale.

Petites déchirures aux couvertures, sinon bon exemplaire.

• SILBERMANN. *Paris, Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922* ; pet. in-8, broché.

Édition originale. L'un des 750 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 611).

• LES HAUTS PONTS. **** LA MONNAIE DE PLOMB. *Paris, Gallimard, 1935* ; in-12, broché.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 812).

452. LACROIX (Paul). SCIENCES ET LETTRES AU MOYEN ÂGE ET À L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE. — Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. — Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. — Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. — XVII^e siècle, Lettres sciences et arts. — XVII^e siècle, Institutions, usages et costumes. — XVIII^e siècle, Lettres sciences et arts. — XVIII^e siècle, Institutions, usages et costumes. — Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1877* ; 9 vol. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête rognée, [Rel. de l'époque]. 200/300

Ensemble complet de ces études historiques de Paul Lacroix, orné de TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE ET DE 144 TRÈS BELLES CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE. Large moullure très claire à une poignée de feuillet d'un volume. Bel ensemble en reliure uniforme.

453. LACROIX (Paul), DUCHESNE (Alphonse), SERÉ (Ferdinand). HISTOIRE DES CORDONNIERS et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie, [...] précédé de l'Histoire de la chaussure depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Librairie. historique, archéologique et scientifique de Seré, 1852* ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, [Rel. de l'époque], très légèrement frottée. 50/60

Bel ouvrage ORNÉ DE NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS (CERTAINES REPLIÉES) ET DE CHROMOLITHOGRAPHIES.

Très légères rousseurs.

454. LAMENNAIS (Félicité de). RECUEIL DE 5 PIÈCES. *Paris, au Bureau du Mémorial catholique, Le Normant, [1820], 1823, 1825* ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs dorés, armes frappées en pied, [Rel. de l'époque]. 100/120

- DU PROJET DE LOI SUR LE SACRILÈGE, présenté à la chambre des Pairs le 4 janvier 1825.

- QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LE PROCÈS DU CONSTITUTIONNEL ET DU COURRIER, et sur les arrêts rendus à cette occasion par la cour royale.

- DU PROJET DE LOI SUR LES CONGRÉGATIONS RELIGIEUSES DE FEMMES.

- QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LA CENSURE ET SUR L'UNIVERSITÉ.

- DU DEVOIR DANS LES TEMPS ACTUELS.

Éditions originales. Bon exemplaire.

455. LARBAUD (Valery). AMANTS, HEUREUX AMANTS... précédé de Beauté, mon beau souci... et

suiwi de Mon plus secret conseil. *Paris, Nouvelle Revue Française*, 1923 ; in-8, demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [H. Alix], dos très légèrement passé. 120/150

Édition originale.

L'un des 108 exemplaires du tirage de tête réimposés au format in-4 tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci imprimé pour M. Jacques Guérin.

Très bon exemplaire dans une fine reliure signée d'Hélène Alix.

Avec un envoi autographe signé

456. LARBAUD (Valery). CE VICE IMPUNI, LA LECTURE... *Paris, Albert Messéin*, 1925 ; in-12, broché. 60/80

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, portant un **envoi autographe signé de Valery Larbaud** « à Régis Gignoux, son ami. »

Régis Gignoux (1878-1931), dramaturge français, s'installa à Paris un peu avant 1910 et collabora à différents journaux, dont le Figaro, l'Illustration ou les Cahiers d'aujourd'hui auxquels collabora également Valéry Larbaud. Il entretenait une correspondance dont une partie est aujourd'hui conservée à la bibliothèque de Vichy.— **JOINT, du même :**

• **TECHNIQUE.** *Paris, Gallimard*, 1932 ; in-12, broché.

Exemplaire numéroté sur papier Alfa mousse de Lafuma-Navarre.

457. LARBAUD (Valery). LETTRE D'ITALIE. *Liège, à la Lampe d'Aladdin*, 1926 ; in-12 carré, broché. 80/100

Édition originale.

L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vergé baroque thé.— **JOINTS, du même :**

• **NOTES SUR MAURICE SCÈVE.** *Paris, à l'Enseigne de la Porte étroite*, 1925 ; pet. in-12, broché, non coupé.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier Whatmann, celui-ci non numéroté, mais « imprimé spécialement pour Mademoiselle Olga Stendler. »

• **GIRO DELL'OCA.** *Neuchâtel, Paris, Ides et Calendes*, 1947

Édition originale.

L'un des exemplaires numérotés sur papier Vergé blanc.

• **LE VAISSEAU DE THÉSÉE.** *Même éditeur*, 1946 ; in-8, broché, non coupé.

Édition originale, ornée d'un frontispice en couleurs et de bandeaux de Maurice Brianchon.

Exemplaire numéroté sur papier vergé chiffon.

• **UNE NONNAIN.** *Même éditeur*, 1946 ; in-8, broché, non coupé.

Édition originale, ornée d'un frontispice en couleurs et de bandeaux de Maurice Brianchon.

Exemplaire numéroté sur papier vergé chiffon.

• **GWENNY TOUTE SEULE.** *Même éditeur*, 1949 ; in-8, cartonnage d'éditeur bradel papier, pièce de titre au dos.

Édition originale.

Fac-similé du manuscrit autographe que Valery Larbaud avait offert à André Gide en 1912. Ce dernier en autorise la publication en 1949. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci n° CXLIII.

458. LARGUIER (Léo). L'AMATEUR DE FEMMES. *Paris, Albin Michel*, 1937 ; in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 70/100

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés (n° IX) sur papier vélin d'Arches, seul grand papier.

Ouvrage illustré de 22 reproductions photographiques d'œuvres d'art représentant des nus féminins. Bon exemplaire à très grands témoins.— **JOINTS :**

• **C. (Élisabeth).** L'AMOUR ET LA PEUR. *Paris, Gallimard*, 1950 ; in-12, demi-maroquin incarnat à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander].

Édition originale.

L'un des 44 exemplaires numérotés (n° 17) sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

• **THIBAUDET (Albert).** LA CAMPAGNE AVEC THUCYDIDE. *Paris, Gallimard*, 1922 ; in-8, demi-maroquin pourpre à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. & R. Maylander].

Édition originale.

L'un des 108 exemplaires numérotés (n° LX) réimposés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre.

459. LE NAIN DE TILLEMONT (Louis Sébastien). VIE DE SAINT LOUIS, roi de France. [...] Publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque Royale et accompagnée de notes et d'éclaircissements par J. de Gaulle. *Paris, Renouard*, 1847-1851 ; 6 vol. in-8, cartonnage demi-toile noire, plats de papier à la colle bleu, entièrement non rogné, [Rel. moderne]. 120/150

Ex-libris H. d'Arbois de Jubainville. Bel exemplaire, frais.

460. LEBRUN (Louis). THÉORIE DE L'ARCHITECTURE GRECQUE ET ROMAINE, déduite de l'Analyse des monumens antiques. *Paris, Joubert*, 1807 ; pet. in-folio, broché, couverture muette de papier gris moderne. 200/300

Ouvrage illustré de 25 (sur 26, manque la 11) planches hors texte gravées sur cuivre d'après Lebrun. Quelques faibles rousseurs.

461. LÉCUYER (Raymond). HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE. *Paris, Baschet et Cie*, 1945 ; pet. in-

folio, cartonnage de l'éditeur demi-toile grenat, titre doré au dos, *légers frottements*. 500/600

Très nombreuses illustrations, certaines en couleurs, 4 planches d'anaglyphes.

Bon exemplaire, bien complet des lunettes bicolores qui permettent de voir en relief les quatre planches d'anaglyphes. Importante histoire de la photographie, très documentée et illustrée.

462. LEMAISTRE DE SACY. LE LIVRE DE RUTH. *Paris, Hachette et Cie, 1876* ; in-folio, en ff. sous chemise à lacets de l'éditeur. 50/60

Belle édition ornée de 9 FIGURES HORS TEXTE, 7 FIGURES DANS LE TEXTE ET 4 LETTRINES FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS BIDA.

L'un des 140 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Chemise fatiguée.

463. LEMAÎTRE (Jules). LA VIEILLESE D'HÉLÈNE. Nouveaux contes en marge. *Paris, Calmann-Lévy, [1914]* ; gr. in-12, demi-marquain bleu canard à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [*Canape*]. 100/150

Édition originale.

L'un des 40 exemplaires numérotés (n° 30) du tirage de tête sur papier du Japon.

Paisant exemplaire bien établi par Canape.

Talvar, 44. Carteret II, 64.— **JOINT, du même :**

• EN MARGE DES VIEUX LIVRES. Contes. *Paris, Boivin & Cie, 1921* ; 2 vol. pet. ; in-8, demi-marquain marron glacé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.

Illustrations dans le texte de Maurice Lalau. L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé de Lafuma.

464. LENOTRE (G.). LA COMPAGNIE DE JÉHU. Épisodes de la réaction lyonnaise, 1794-1800. *Paris, Perrin et Cie, 1931* ; in-8, broché, non coupé. 50/70

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande van Gelder, seul grand papier.— **JOINTS, du même :**

• VIEILLES MAISONS, VIEUX PAPIERS. Sixième série. 1930 ; broché.

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande van Gelder, seul grand papier.

• MARTIN LE VISIONNAIRE. 1816-1834. 1924.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé Lafuma, seul grand papier.

• GEORGES CADODAL. *Paris, Grasset, 1929.*

L'un des 10 exemplaires d'archives numérotés à la main sur Alfa et paraphés par Bernard Grasset.

Premier plat de couverture déchiré.

• HÉROS D'AVENTURE. *Paris, Grasset, 1957.*

L'un des 70 exemplaires numérotés sur papier vélin Alfa.

• DE BELZÉBUTH À LOUIS XVII. Affaires étranges. *Paris, Grasset, 1950.*

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil.

• LA CAPTIVITÉ ET LA MORT DE MARIE-ANTOINETTE. Les Feuillants. Le Temple. La Conciergerie. *Paris, Perrin et Cie, 1897* ; in-8, demi-chagrin framboise, dos à nerfs, tête dorée.

Tous ces ouvrages sont ornés de figures.

465. LENOTRE (G.). LES MASSACRES DE SEPTEMBRE. *Paris, Perrin et Cie, 1916* ; pet. in-8, bradel demi-toile verte à coins, pièce de titre, tête rognée, couverture conservée. 30/50

JOINTS, du même, mêmes reliures :

• LES NOYADES DE NANTES. 1912.

• LES FILS DE PHILIPPE-ÉGALITÉ PENDANT LA TERREUR. 1907.

• LA FILLE DE LOUIS XVI. Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d'Angoulême. Lez Temple - l'échange - l'exil. 1908.

• LE TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE. (1793-1795). 1908.

Tous ces ouvrages sont ornés de figures.

466. LENOTRE (G.). PARIS RÉVOLUTIONNAIRE. *Paris, Perrin et Cie, 1906* ; pet. in-8, demi-toile verte, titre doré au dos, tête rognée, couverture conservée. 50/70

JOINTS, du même, mêmes reliures :

• LE MARQUIS DE LA ROUËRIE et la conjuration bretonne. 1790-1793. 1901.

• LA MIRLITANTOUILLE. Épisodes de la chouannerie bretonne. 1925.

• LE VRAI CHEVALIER DE MAISON-ROUGE. A. D. J. Gonze de Rougeville, 1761-1814. 1920.

• ROBESPIERRE et LA « MÈRE DE DIEU ». 1926.

• BLEUS, BLANCS ET ROUGES. Récits d'histoire révolutionnaire d'après des documents inédits. 1913.

• LE DRAME DE VARENNES, juin 1791. D'après des documents inédits et les relations des témoins oculaires 1905.

• LA CAPTIVITÉ ET LA MORT DE MARIE-ANTOINETTE. Les Feuillants. Le Temple. La Conciergerie. 1905.

• MARTIN LE VISIONNAIRE. 1816-1834. 1924.

Tous ces ouvrages sont ornés de figures.

467. LEVASSEUR (E.). HISTOIRE DES CLASSES OUVRIÈRES EN FRANCE, depuis la conquête de Jules César jusqu'à la Révolution, I-II.— Depuis 1789 jusqu'à nos jours, III-IV. *Paris, Guillaumin et Cie, Hachette & Cie, 1859, 1867* ; 2 ouvrages en 4 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs, [*Rel. de l'époque*], dos insolés. 120/150

Éditions originales. Envoi autographe de l'auteur à Monsieur Fossey au second ouvrage.

Rares rousseurs.

468. LEWITT (Sol). FOUR COLORS AND ALL THEIR COMBINATIONS. *Paris, Musée d'art moderne*, 1987 ; in-8, cartonnage bradel demi-toile noire. 50/60

Très rare édition originale de cet ouvrage reproduisant les œuvres colorées de Sol Lewitt en photolithographie.

469. LIBERTAIRE.— AFFAIRE SACCO ET VANZETTI. LE LIBERTAIRE. Organe hebdomadaire de l'union anarchiste-communiste. *Paris*, 1927 ; 2 journaux, . 50/60

Deux numéros en édition spéciale du journal *Le Libertaire* concernant l'affaire Sacco et Vanzetti :
- dimanche 14 août 1927 : « Sacco va mourir »,
- mardi 23 août 1927 : « Assassinsés ».
Bel ensemble.

470. LITHOGRAPHIES. LES ÉLÈVES APPRENTIS DE L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE D'APPRENTISSAGE DES DESSINATEURS LITHOGRAPHES très reconnais-sants à [Mr Delhomme conseiller municipal de Paris]. *Paris, s. n.*, novembre 1887 ; pet. in-folio, cartonnage demi-toile verte à coins, dos muet. 80/100

Album de 60 lithographies tirées sur papier de Chine appliqué (à de rares exceptions près), dont 6 repliées. Certaines en couleurs.

471. [LITTÉRATURE]. RÉUNION DE 6 OUVRAGES DE LITTÉRATURE DU XXE SIÈCLE, AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES. *Paris*, 5 vol. in-12, demi-chagrin de couleur, dos à nerfs. 300/400

• **CARCO (Francis).** OMBRES VIVANTES. *Paris, J. Ferenczi et fils*, 1948 ; demi-chagrin fauve, tête dorée, non rogné.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier Alfa.

Envoi autographe signé de Carco : « Pour les vieux comédiens de Pont-aux-Dames », avec son profil fumant dessiné à l'encre.

• **BERNARD (Tristan).** PARIS SECRET. *Paris, Albin Michel*, 1933 ; demi-chagrin bleu nuit, initiales J. R. dorées en pied du dos, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Envoi autographe signé de Bernard : « À Madame Ruc en m'excusant de lui offrir ce livre (qui n'est pas une autobiographie) ».

• **COLETTE.** ŒUVRES DE COLETTE. DOUZE DIALOGUES DE BÊTES et une préface de Francis Jammes. *Paris, Mercure de France*, 1930 ; demi-chagrin marron, initiales J. R. dorées en pied du dos, tête dorée, non rogné, couv. conservée.

Envoi autographe signé de Colette : « À Madame Ruc, en souvenir de toutes les bêtes et de Colette ».

• **COLETTE.** LE TOUTOUNIER. *Paris, Ferenczi*, 1919 ; demi-chagrin grenat, tête dorée, non rogné, couv. conservée.

Envoi autographe signé de Colette : « À Madame Julia Ruc, en souvenir d'une voisine que l'âge ne corrige point - au contraire ! - d'être gourmande ».

• **MONTHERLANT (Henry de).** DEMAIN IL FERA JOUR.— PASIPHAË. *Paris, Gallimard*, 1949 ; demi-chagrin vert sapin, tête dorée, non rogné, couv. conservée.

Envoi autographe signé de Montherlant anonyme, citant un passage de Pasiphaë.

• **GUITRY (Sacha).** TOUTES RÉFLEXIONS FAITES. *Paris, Éditions de l'Élan*, 1947 ; demi-chagrin vert sombre, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés.

Envoi autographe signé de Guitry : « Pour Madame Ruc, avec tous mes vœux de bonheur ».

472. [LITTÉRATURE].— SARTRE (Jean-Paul). ŒUVRES COMPLÈTES DE JEAN GENET. *. SAINT GENET, COMÉDIEN ET MARTYR. *Paris, N.R.F., Gallimard*, 1952 ; pet. in-8, broché. 60/80

Édition originale.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma-Navarre.— **JOINTS :**

• **GARY (Romain).** LES RACINES DU CIEL. *Paris, Gallimard*, 1956 ; pet. in-8, broché.

Édition originale. L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma-Navarre.

• **BENOIT (Pierre).** LE ROI LÉPREUX. *Paris, Albin Michel*, 1927 ; gr. in-12, broché.

Édition originale. L'un des ex. numérotés sur papier vergé pur fil de Montgolfier.

• **BENOIT (Pierre).** LA CHÂTELAINNE DU LIBAN. *Paris, Albin Michel*, 1924 ; gr. in-12, broché.

Édition originale. L'un des 525 ex. numérotés sur papier vergé de Lafuma.

• **BENOIT (Pierre).** L'ATLANTIDE. *Paris, Albin Michel*, 1919 ; in-12, broché.

Édition originale.

• **SIMON (Pierre-Henri).** LES HOMMES NE VEULENT PAS MOURIR. *Paris, Seuil*, 1953 ; gr. in-12, broché.

Édition originale. L'un des 105 exemplaire numérotés sur papier Alfa, seul grand papier.

• **SIMON (Pierre-Henri).** ELSINFOR. *Paris, Seuil*, 1956 ; gr. in-12, broché.

Édition originale. L'un des 55 exemplaire numérotés sur papier vélin neige, second papier.

• **TEILHARD DE CHARDIN (Pierre).** LE PHÉNOMÈNE HUMAIN.— L'APPARITION DE L'HOMME.— LA VISION DU PASSÉ. *Paris, Seuil*, 1955-1957 ; 3 vol. gr. in-12, brochés.

Édition originale.

• **GUS BOFA.** Solution zéro. *Paris, Gründ*, 1943 ; gr. in-8, broché.

Vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois, compositions hors texte.

Exemplaire numéroté sur papier vélin pur chiffon.

473. [LITTÉRATURE].— VALÉRY (Paul). VARIÉTÉ II. *Paris, N.R.F.*, 1929 ; gr. in-8, broché.

50/60

Édition originale.

L'un des 555 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches. Raïssimes rousses; accrocs au dos, sans manque.— **JOINTS :**

• **AUDISIO (Gabriel).** DANGER DE VIE. [*Limoges*], Rougerie, 1953; in-8, broché.

Édition originale. L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin Afnor.

Manque le faux-titre; couv. un peu défraîchie.

• **SEGALEN (Victor).** LES IMMÉMORIAUX. Paris, G. Crès et Cie, 1921; in-12, broché.

• **MAUROIS (André).** CLIMATS. Paris, Grasset, 1928; in-12, broché.

L'un des exemplaires numérotés en lettres sur papier Alfa.

• **MAUROIS (André).** LÉLIA OU LA VIE DE GEORGE SAND. Paris, Hachette, 1952; pet. in-8, broché.

Édition originale. L'un des ex. num. sur papier Alfa.

• **LACRETELLE (Jacques de).** APARTÉ. Paris, Gallimard, 1927; in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté.

• **PEYRÉ (Joseph).** L'HOMME DE CHOC. Paris, Grasset, 1936; in-12, broché.

L'un des exemplaires num. sur papier Alfa.

• **MILHAUD (Darius).** ÉTUDES. Paris, Éditions Claude Aveline, 1927; gr. in-12, broché.

Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Alfa teinté.

474. LOESCHKE (Siegfried). LAMPEN AUS BIBDONISSA. Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens. Zürich, Frankfurt, Beer & cie in Zürich, Joseph Baer & cie, 1919; in-4, broché. 150/200

Orné de 22 planches réunissant plus de 480 illustrations photographiques de lampes et de marques d'ateliers de production. Le bord latéral de la couverture est lég. éffrangé.

475. [LONDRES]. PICTURES AND NOTES CONCERNING ANCIENT AND MODERN LONDON. S. I., s. n., 1866; album in-4, chagrin Lavallière, sur les plats encadrement d'un large filet à froid entre deux filets dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées, [*Rel. de l'époque*], dos un peu frotté. 100/120

Curieux manuscrit d'Anna Rachel Montagu, daté d'octobre 1866, composé de 22 dessins à la plume (certains sur papier calque, d'autres aquarellés), ornements gouachés enluminés, gravures (aquatintes, lithographies, chromolithographies...), photographies originales, coupures de presse et textes manuscrits en anglais.

Les illustrations sont contrecollées. Un grand nombre d'entre elle manquent.

476. LORET (J.). LA MUZE HISTORIQUE, ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours. [*Paris*], J. Ravenel

et Ed. V. de la Pelouze., Jannet puis Daffis, 1857-1878; 3 vol. in-8, demi-toile bordeaux, non rogné [*Rel. de l'époque*], dos passés. 100/120

Tome I (1650-1654).- Tome II (1655-1658).- Tome III (1659-1662). Sans le TIV. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits et les éditions originales.

Rousses sporadiques sur le premier tome.

Monogramme doré de l'historien troyen Albert Babeau en tête des dos.

Vicaire, V, 396.

477. LORIDAN (Louis-Désiré-Joseph). « DES-SINS FAITS À LA PLUME PAR LOUIS-DÉSIRÉ-JOSEPH PENDANT SON SERVICE MILITAIRE DANS L'ARTILLERIE (Grenoble 1852) ». Grenoble, 1852; album in-4, demi-toile vert ajonc à coins. 120/200

Recueil de 7 dessins à la plume et à l'encre de Chine, très fins, contrecollés et représentant divers sujets: Choix de papillons, Speckbacher, fabricant de fromage des montagnes de Suisse, Cérés, etc.

Certains sont accompagnés d'un texte manuscrit. La note de la main de son frère Henri est surmontée d'un portrait photographique en pied en tenue militaire.

478. LOUÏS (Pierre). PSYCHÉ. Eaux-fortes originales de F. Hertenberger. Toul, Georges-C. Serrière, 1927; pet. in-4, demi-basane fauve à coins, dos long, tête rognée, [*Rel. de l'époque*], épidermures. 70/100

ORNÉ DE 16 EAUX-FORTES ORIGINALES DE F. HERTENBERGER.

L'un des 350 exemplaires numérotés (n° 247) sur papier vergé de Hollande.— **JOINTS :**

• **BOURGET (Paul).** LE DÉMON DE MIDI. *La petite illustration*, 1914; pet. in-4, demi-toile grise, pièce de titre verte au dos.

Illustrations de J. Simont.

• **TINAYRE (Marcelle).** LA DOUCEUR DE VIVRE. *La petite illustration*, 1910; pet. in-4, demi-toile bleue.

Illustrations de J. Simont.

• **PERRAULT (Charles).** LES SOUHAITS RIDICULES. Conte en vers. *Imprimerie union*, 1962; pet. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée.

EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE CLAUDE BOGRATCHEW EN FRONTISPICE.

Tirage à 222 exemplaires, tous numérotés (n° 189). Bine complet de la carte de vœux de Louis Barnier qui accompagnait le livre. Couverture piquée.

• **L'HOPITAL (Joseph).** CEUX DE NORMANDIE. Types et coutumes. Paris, Éditions des Horizons de France, 1930; pet. in-4, broché.

Illustrations de Gérard Cochet.

• **SPINDLER (Charles).** CEUX D'ALSACE. Types et coutumes. Paris, Éditions des Horizons de France, 1928; pet. in-4, broché.

Illustrations de Ed. Elzinger.

479. MADELIN (Louis). TALLEYRAND. *Paris, Flammarion, 1944* ; in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 40/60

Édition originale.

L'un des 100 exemplaires numérotés (n° 60) du tirage de tête sur papier vélin de Lana.— **JOINTS :**

• **TALLEYRAND (Charles-Maurice, prince de).** LA MISSION DE TALLEYRAND À LONDRES, EN 1792. Correspondance inédite de Talleyrand avec le département des Affaires Étrangères, le Général Biron, etc. Ses lettres d'Amérique à Lord Lansdowne. Avec introduction et notes par G. Pallain. *Paris, Plon, 1889* ; in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Mouillure affectant le plat et les premiers ff. en gouttière.

• **TALLEYRAND (Charles-Maurice, prince de).** CORRESPONDANCE INÉDITE DU PRINCE DE TALLEYRAND ET DU ROI LOUIS XVIII pendant le congrès de Vienne. *Paris, Plon, 1884* ; même reliure.

480. MANESSE (Léon). LA VEILLÉE AU PAYS BRETON. *Paris, Librairie Furne, Jouvet et Cie, 1889* ; pet. in-4, cartonnage de l'éditeur toile rouge orné d'un décor doré, argenté et noir sur le premier plat, tranches dorées. 60/80

Figures dans le texte.

Cartonnage très légèrement sali, légères rousseurs, sinon bel exemplaire.— **JOINTS :**

• **TATSU (Amable).** VOYAGE NE FRANCE. *Tours, Alfred Mame et fils, 1885* ; in-4, cartonnage de l'éditeur, toile rouge, large décor doré sur le premier plat, tranches dorées.

Figures dans le texte.

• **LABROUE (Émile).** À TRAVERS LES PYRÉNÉES. *Paris, Charles Tallandier, s. d.* ; in-4, cartonnage de l'éditeur, toile rouge, large décor doré sur le premier plat, tranches dorées.

Quelques piqûres.

• **GEVIN-CASSAL (O.).** LÉGENDES D'ALSACE. Illustrations de A. Robida. *Paris, Boivin & Cie, 1917* ; pet. in-4, cartonnage de l'éditeur, toile vert amande, large décor polychrome sur le premier plat, tête dorée.

Figures dans le texte. Ex-dono manuscrit sur le premier f. de garde. Bon exemplaire.

• **SÉGUR (Marquis de).** SOLDATS. *Tours, Alfred Mame et Fils, 1895* ; in-4, cartonnage de l'éditeur, toile rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, tranches dorées.

Figures dans le texte.

Cartonnage frais ; brochage faible (un cahier partiellement déboîté).

• **DE FOE (Daniel).** AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. *Tours, Alfred Mame et Fils, 1900* ; in-4, cartonnage de l'éditeur, toile rouge, décor doré et noir sur le premier plat, tranches dorées.

Figures dans le texte. Brochage faible.

481. MARDRUS. DES CONTES DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. HISTOIRE D'ALADDIN ET DE LA LAMPE MAGIQUE. Selon le texte de J. C. Mardrus. *Paris, Crès, 1914* ; 2 vol. gr. in-8 étroit, brochure à la chinoise, couvertures muettes, étui de toile bleue à rabat, fermoirs en os. 100/120

Un des trois livres de la "Collection Coréenne" de Segalen.

L'un des 570 exemplaires numérotés sur papier vergé peulure, troisième papier.

482. [MARIONNETTES]. LIVRE CHINOIS SUR LES MARIONNETTES. [*Chine, XXe s.*] ; in-folio, en ff., chemise à rabats illustrée. 50/60

Recueil de 15 reproductions en couleurs de marionnettes pour le théâtre chinois.

Planches légèrement froissées.

483. MARMONT (Auguste-Frédéric-Louis Viesse de, Duc de Raguse, Maréchal). MÉMOIRES DU MARÉCHAL MARMONT, DUC DE RAGUSE DE 1792 à 1841, imprimés sur le manuscrit original de l'auteur. *Paris, Perrotin, 1857* ; 9 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, couvertures conservées, [*Rel. de l'époque*]. 100/150

Troisième édition, ornée de 2 PORTRAITS GRAVÉS SUR ACIER ET DE 4 FAC-SIMILÉS.

Ex-libris manuscrit M. de La Valière. Très légères rousseurs. Bel ensemble bien complet.

484. MASPERO (Gaston). HISTOIRE ANCIENNE DES PEUPLES DE L'ORIENT CLASSIQUE. I. Les Origines : Égypte et Chaldée.— II. Les Premières mêlées des peuples.— III Les Empires. *Paris, Hachette et Cie, 1895-1899* ; 3 vol. in-4, demi-chagrin bleu nuit à coins, liseré doré, dos long, tête dorée, couvertures et dos conservés, [*A. & R. Maylander*]. 80/100

Édition originale, TRÈS ABONDAMMENT ILLUSTRÉE DE FIGURES REPRODUITES DANS LE TEXTE ET D'HÉLIOGRAVURES EN DIFFÉRENTES TEINTES HORS TEXTE.

Très bel exemplaire, très frais, parfaitement établi par Maylander.

485. MAURIAC (François). FABIEN. Récit orné de six images hors-texte dessinées et gravées par Hermine David. *Paris, Au Sans Pareil, 1926* ; in-12, broché, couverture rempliée, *dos insolé*. 80/100

Édition originale, ornée de 6 EAUX-FORTES ORIGINES D'HERMINE DAVID HORS TEXTE.

Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Annonay.— **JOINTS, du même :**

• DU CÔTÉ DE CHEZ PROUST. *Paris, La Table ronde*, 1947 ; in-12, demi-oasis fauve à coins, dos à nerfs, tête rouge, non rogné, couverture et dos conservés, *infimes frottements à un coin et à une coiffe*.

Édition originale.

Un des 115 exemplaires numérotés (n° 23) du tirage de tête sur papier vélin pur fil Johannot.

• JOURNAL. *Paris, Grasset*, 1934 ; 4 vol. in-12 à gr. in-12, brochés, non coupés (sauf le dernier).

Édition originale.

Les deux premiers volumes sont des exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma (respectivement 42/60, 2/38), le troisième est l'un des 14 exemplaires (n° 5) sur papier vergé de Hollande et le quatrième, l'un des 275 sur papier vélin des Vosges.

On joint les deux premiers tomes du *Journal* sur d'autres papiers.

486. MAUROIS (André). NOUVEAUX DISCOURS DU DOCTEUR O'GRADY. *Paris, Grasset*, 1950 ; in-12, broché. 150/200

Édition originale.

L'un des 195 exemplaires numérotés (n° 56) sur papier vélin de Rives, second papier.— **JOINTS du même :**

• HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS, 1492-1946. *Paris, Albin Michel*, 1947 ; fort vol. pet. in-8, demi-chagrin pourpre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [*Semet & Plumelle*], *deux petits coups aux coiffes*.

Édition originale.

L'un des 80 exemplaires numérotés (n° 69) du tirage de tête sur papier vergé de Hollande Van Gelder zonen.

• LA VIE DE JOSEPH SMITH. Les 49 ronins du Quai Malaquais. *Paris, Édouard Champion et ses amis*, 1927 ; gr. in-12, broché, couverture rempliée.

Édition originale.

Tirage limité à 49 exemplaires, celui-ci sur papier vélin Whatman non numéroté (le tirage de ce papier est normalement de 4 exemplaires).

• MAGICIENS ET LOGICIENS. *Paris, Grasset*, 1935 ; in-12, broché.

Édition originale.

L'un des 16 exemplaires numérotés sur papier vergé de Montval.

• BERNARD QUESNAY. *Paris, Gallimard*, 1926 ; in-12, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

• BYRON. *Paris, Grasset*, 1930 ; 2 vol. in-12, brochés.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier vélin alfa.

• LA VIE DE SIR ALEXANDER FLEMING. *Paris, Hachette*, 1959 ; in-12, broché.

Édition originale.

L'un des 40 exemplaires numérotés du tirage de tête (n° 18) sur papier vergé d'Arches.

• LÉLIA, ou la vie de George Sand. *Paris, Hachette*, 1952 ; fort vol. gr. in-12, broché.

Édition originale.

• LES DISCOURS DU DOCTEUR O'GRADY. *Paris, Grasset*, 1922 ; in-12, broché.

Édition originale.

• QUATRE ÉTUDES ANGLAISES. *Paris, Cahiers de la quinzaine*, 1927 ; in-12, demi-basane bleue, dos à nerfs, couverture conservée.

Édition originale.

487. MAX (Gérard). DALI. *Montrouge, De Draeger, Le Soleil Noir éditeur*, 1968 ; in-4 carré, cartonnage de l'éditeur toile rouge, premier plat orné d'une grande « montre molle » en métal embouti. 200/300

Édition originale.

Exemplaire du tirage de luxe à 1 500 exemplaires.

Sans l'étui-boîte de l'éditeur, ni le rouleau, mais bien complet de la médaille en bronze numérotée « L'Unicorne Dionysiaque » frappée spécialement par la monnaie de Paris. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

488. MÉRIMÉE (Prosper). HISTOIRE DE DON PÈDRE IER, ROI DE CASTILLE. *Paris, Charpentier*, 1848 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tête dorée. [Rel. moderne]. 150/200

Édition originale, rare.

Quelques rousseurs.— **JOINTS, du même :**

• LETTRES À UNE INCONNUE. Précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy Frères*, 1874 ; 2 vol. in-8, même reliure, couvertures et dos conservés.

Édition originale. Rousseurs.

Vicaire, V, 741.

• LA PASSION D'UN AUTEUR. RÉPONSE À PROSPER MÉRIMÉE (Lettres d'une inconnue). *Paris, Ollendorff*, 1889 ; pet. in-8, même reliure, couverture et dos conservés.

Édition originale de cette supercherie montée par une jeune Américaine qui se faisait passer pour la fameuse Inconnue. Dos fendu, sinon bon exemplaire.

Vicaire, V, 742.

489. MERLE D'AUBIGNÉ (Jean Henri). HISTOIRE DE LA RÉFORMATION DU SEIZIÈME SIÈCLE. Troisième édition. *Paris, Firmin Didot, Genève, Kaufmann*, 1842 ; 5 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos long orné de filets à froid, [Rel. de l'époque]. 150/200

Bon exemplaire.— **JOINTS :**

• LANGLOIS (Ch.-V.). LA VIE EN FRANCE AU MOYEN ÂGE, de la fin du XIIe au milieu du XIVe siècle, d'après des romans mondains du temps, d'après des moralistes du temps. *Paris, Hachette*, 1924-1925 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, tête rouge, non rogné, couverture conservée.

Bon exemplaire.

• **FLÉCHIER (Esprit)**. MÉMOIRES DE FLÉCHIER SUR LES GRANDS-JOURS D'AUVERGNE EN 1665, annotés et augmentés d'un Appendice par M. Chéruel et précédés d'une Notice par M. de Sainte-Beuve. Paris, Hachette, 1856 ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge.

Seconde édition très augmentée. Très légères rousseurs.

• **D'ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri)**. LES PREMIERS HABITANTS DE L'EUROPE, d'après les écrivains de l'antiquité et les travaux des linguistes. Paris, Albert Fontemoing, 1889-1894 ; 2 vol. gr. in-8, bradel demi-chagrin rouge, entièrement non rogné.

490. MEUNIER (Mario). LA MYTHOLOGIE. Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1960 ; 2 vol. in-4, basane sable, plats orné de décors estampés, dos à nerfs, tête dorée, étui, [Rel. de l'éditeur], quelques frottements au dos et à certains mors. 80/100

ORNÉ DE REPRODUCTIONS EN COULEURS DE DESSINS D'EDY LEGRAND.

L'un des 355 exemplaires numérotés (n° CXCIV) sur papier vélin d'Arches, auxquels on a joint une suite des figures sur papier vélin antique des papeteries de Bellegarde.

Dos de la chemise de la suite épidermé.

491. MICHELET (Jules). HISTOIRE DE FRANCE. Paris, E. Flammarion, [vers 1890] ; 16 (sur 19) vol. in-8, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 100/120

Bel exemplaire comprenant les 16 premiers volumes, couvrant l'histoire de France jusqu'à la Révolution.—

JOINT, du même :

• **HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE**. Édition définitive. Paris, E. Flammarion, [vers 1890] ; 7 vol. in-8, même reliure.

Bel exemplaire, bien complet.

492. MIGNET. COLLECTION DE DOCUMENTS INÉDITS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE publiés par ordre du Roi et par les soins du ministre de l'Instruction publique. Première série : Histoire Politique. Paris, Imprimerie Royale, 1835-1842 ; 4 vol. in-4, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], légers frottements. 150/200

Quelques légères rousseurs, sinon bon exemplaire.

493. LES MILLE ET UNE NUITS. Paris, Union latine d'éditions, 1964 ; 8 vol. gr. in-8, basane maroquinée bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, étui, [Rel. de l'éditeur]. 100/120

BOIS EN COULEURS DE CAHPELAIN-MIDY, GRAVÉS PAR GILBERT POILLIOT.

Exemplaire numéroté sur papier pur fil Dame blanche.

494. MIRBEAU (Octave). DIX EAUX-FORTES POUR ILLUSTRER LE JARDIN DES SUPPLICES D'OCTAVE MIRBEAU. S. l., éditions de la Bacchante, s. d. ; pet. in-8, en ff., sous chemise en papier rouge, étiquette de titre sur le premier plat. 80/100

Suite des 10 EAUX-FORTES EN COULEURS pour illustrer le *Jardin des supplices* de Mirbeau.

L'un des 140 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches.

Inconnu de Pia.

495. MIRECOURT (Eugène de). LES CONTEMPORAINS. Paris, J.-P. Roret et Cie, 1854-1855 ; 40 ouvrages en 5 forts vol. pet. in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], quelques pet. accrocs. 120/180

Réunion de 40 portraits : Musset, Féval, Lamartine, Desnoyers, de Kock, Rose Chérie, Janin, Hugo, David, Ponsard, Samson, Arago, Mey, Rachel, Rossini, Meyerbeer, Sainte-Beuve, Taylor, Lemaître, Honssate, Scribe, Sand, Lamennais, Lacordaire, Ingres, Girardin, Veuillot, Véron, Gozlan, Champfleury, Thiers, Karr, Berryer, Prudhon, Sue, Nerval, Dupont, Guizot, Méry.

Chaque opuscule est orné d'un PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE ET D'UN FAC-SIMILÉ LITHOGRAPHIÉ REPLIÉ.

Quelques petites mouillures marginales.

496. MIRÓ (Joan). LITHOGRAPHS. Volume I.— Volume VI. New York, Tudor publishing company, 1972-1992 ; 6 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur, toile beige, jaquette illustrée pour les deux derniers volumes. 60/80

Nombreuses reproductions en couleurs et en noir.

Sans les lithographies originales.

497. [MODE] - NOUVION (Pierre de) et LIEZ (Émile). UN MINISTRE DES MODES SOUS LOUIS XVI. Mademoiselle Bertin, marchande de modes de la Reine 1747-1813. Paris, Henri Leclerc, 1911 ; in-4, broché, couverture en papier argenté orné de petites fleurs en couleurs rempliée. 120/150

Ouvrage ORNÉ DE 12 ILLUSTRATIONS HORS TEXTE SOUS SERPENTES LÉGENDEES, GRAVÉES EN COULEURS PAR G. RIPART dont le portrait en couleurs de Rose Bertin, sous passe-partout formant le cadre du portrait.

Tirage à 400 ex. numérotés.

Minuscule manque de papier en tête du dos, bel ex. d'un grande fraîcheur.

Colas, 2226.

Avec un envoi autographe signé

498. MONTHERLANT (Henry de). CARNETS XIX À XXI.— XXII À XXVIII.— XXIX À

XXXV.— XLII et XLIII. *Paris, La Table Ronde*, 1948-1956 ; 4 vol. in-8, broché, couvertures de couleur remplies. 60/80

UN PORTRAIT GRAVÉ SUR BOIS TIRÉ SUR FOND COLORÉ EN FRONTISPICE DE CHACUN DES DEUX DERNIERS VOLUMES.

Chacun l'un des 110 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Johannot.

Envoi autographe signé à Pierre Estebe, au troisième volume.

Très bel ensemble.

499. MONTOSIER (Eugène). SALON DES AQUARELLISTES FRANÇAIS. Première année. *Paris, Librairie artistique, H. Laurens*, 1887 ; in-4, demi-maroquin rouge à coins bordés de double filets dorés, dos à nerfs ornés de fleurons dorés et de guirlandes florales mosaïquées, tête dorée. 80/100

Orné de 40 en-têtes, 40 bandeaux et 40 planches hors-texte, le tout reproduit en héliogravure.

Exemplaire du tirage de grand luxe. Cette société ne comptait à son origine que 46 artistes dont Jean Béraud, Albert Besnard, Emile Boilvin, Boutet de Montvel, Benjamin Constant, Louis Français, Eugène Lami, Maurice Leloir, Charles Meissonier...

Dos très légèrement passé, quelques rares rousseurs épargnant les gravures. Bel exemplaire très bien relié.

Vicaire, V, 1118.

500. MOREAU-VAUTHIER (Ch.). L'ŒUVRE DE AIMÉ MOROT. *Paris, Hachette et Cie*, 1906 ; in-folio, toile rouge de l'éditeur, tête dorée, *brochage faible, cartonnage un peu sali*. 100/150

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN FRONTISPICE ET 60 PLANCHES DE REPRODUCTION D'ŒUVRES EN HÉLIOGRAVURE.

Tirage limité à 500 exemplaires, tous numérotés et signés par l'artiste (griffe ?).

501. MORIN (Louis). LE CABARET DU PUITTSANS-VIN. *Paris, Charles Delagrave*, [1891] ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur toile rouge, large décor noir et doré sur le premier plat et au dos, tranches dorées. 40/60

Orné de dessins de l'auteur, dont un frontispice en couleurs.

Coins un peu frottés, mais bon exemplaire.— **JOINT :**

• **DANRIT (Émile-Cyprien DRIANT, dit capitaine).** JEAN TAPIN. Histoire d'une famille de soldats. *Paris, Librairie Ch. Delagrave*, 1898 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur toile rouge, premier plat orné d'un large décor polychrome et doré, dos orné de même, tranches dorées. Illustrations de Paul de Sémant dans le texte. Bon exemplaire.

502. MOUILLARD (Lucien). ARMÉE FRANÇAISE. LES RÉGIMENTS SOUS LOUIS XV. Constitution de tous les corps de troupes à la solde de la France pendant les guerres de succession à l'empire et de sept ans. *Paris, librairie militaire de J. Dumaine, L. Baudouin & Ce*, 1882 ; pet. in-folio, demi-percaline bleu roi, dos muet, plat supérieur orné d'un décor doré sur fond bleu. 200/300

Ouvrage bien complet des 8 CHROMOLITHOGRAPHIES (et non 6 comme l'indique le titre) REPRODUISANT DES TABLEAUX DE MAÎTRES DU XVIIIÈME SIÈCLE ET DES 49 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEUR REPRODUISANT LES DRAPEAUX, ÉTENDARDS ET COSTUMES, CERTAINES REHAUSSÉES D'OR ET D'ARGENT.

Quelques rares et légères rousseurs ; papier du second plat insolé, mais bon exemplaire.

503. MOUSSAY (Gérard). DICTIONNAIRE CAMBODGIEN-FRANÇAIS PHAN RANG. *Centre culturel Cam*, 1971 ; in-4, reliure d'éditeur demi-toile noire, papier rouge sur les plats, jaquette en couleurs. 100/120

Plusieurs figures dans le texte, une planche en couleurs contrecollée, une carte à pleine page.

Petite déchirure à la jaquette, sinon très bonne condition.

504. NAPOLÉON. MÉMOIRES. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud*, 1969 ; 3 vol. in-4, basane maroquinée vert bronze, large décor doré avec armes centrales sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, doublures et gardes de tissu écarlate moiré, étui bordé de même basane, [Rel. de l'éditeur]. 250/300

ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE GOUACHES DE JEAN-FRANÇOIS DEBORD, YVES BRAYER, FONTANAROSA, MICHEL CIRY, EDY-LEGRAND, LITHOGRAPHIÉES PAR HENRI GUILLARD ET FERNAND MOURLOT.

L'un des 45 exemplaires numérotés (n° XXXI) sur papier vélin (en réalité vergé) de Hollande Van Gelder, premier papier après seulement 5 exemplaires, auxquels on a joint :

- une lettre autographe signée d'une haute personnalité de l'Empire (ici, le comte Reihard),

- une suite en couleurs de toutes les lithographies, tirée sur pur papier fil de Renage,

- les états successifs du tirage sur papier vélin Stendhal de cinq des lithographies.

La gouache originale réalisée pour l'illustration de l'ouvrage est ici manquante.— **JOINTS, du même :**

• **CORRESPONDANCE OFFICIELLE.** *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud*, 1970 ; 2 vol. in-4, basane maroquinée vert bronze, large décor doré avec armes centrales sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, doublures et gardes de tissu écarlate moiré, étui bordé de même basane, [Rel. de l'éditeur].

Lithographies en couleurs de Mac'Avoy.

L'un des 20 exemplaires numérotés (n° XXXI) sur papier vélin de Hollande Van Gelder auxquels on a joint :

- **une suite en couleurs des lithographies sur papier pur fil de Renage,**

- **les états successifs du tirage sur papier vélin Stendhal de deux des lithographies.**

La gouache originale réalisée pour l'ouvrage est ici manquante.

• **TESTAMENT DE NAPOLÉON.** *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1969* ; 2 vol. in-4 sous chemises, le tout dans un étui-boîte de toile vert olive.

Fac-similé et transcription.

• **TROIS LETTRES.**

Fac-similé de trois lettres autographes de Napoléon, avec la transcription, sous chemise de toile verte

505. NERVAL (Gérard de). ŒUVRES. *Paris, Le Divan, 1927-1928* ; 10 vol. pet. in-12, brochés.

30/40

Belle édition des Œuvres de Gérard de Nerval : Aurélia.- La Bohème galante.- Les Filles du feu.- Les Illuminés.- Lorely.- Le Marquis de Fayolle. La Sonate du diable. Le Barbier de Goettingue. La métépsychose. Nuit du 31 décembre.- Poésie et théâtre.- Voyage en Orient (3 volumes). Révision des textes et introduction par Henri Clouard.

L'un des 1500 exemplaires numérotés sur papier vergé de Lafuma. Bel ensemble.

L'exemplaire de Maxime Du Camp

506. [NERVAL].— GOETHE (Johann Wolfgang von). FAUST. Tragédie de Goethe : nouvelle traduction complète, en prose et en vers par Gérard. *Paris, Mme Ve Dondey-Dupré, 1835* ; in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs, chiffre doré dans les caissons, pièce de titre rouge, [Rel. du milieu du XIXe s.], mors sup. fendu, fort accroc au dos. 100/150

Frontispice gravé à l'eau-forte par Ad. Peleux d'après « Le Vieillard » de Rembrandt.

Deuxième édition de la traduction de Gérard de Nerval, très différente de la première et qui, de ce fait, doit être considérée comme une **seconde édition originale.**

Exemplaire de Maxime Du Camp, avec son chiffre doré dans les caissons et son ex-libris. Ex-libris Jules Bonnier.

507. NOCQ (Henri). LE POINÇON DE PARIS. Répertoire des Maîtres-Orfèvres de la juridiction de Paris depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Floury, 1926-1931* ; 5 forts volumes in-4, brochés, couvertures gris-bleu remplies. 400/500

TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE ET HORS TEXTE, CERTAINES REPLIÉES.

Bien complet du supplément de 100 pages "errata et addenda". Mention « Hommage de l'auteur » manuscrite sur la première garde blanche. Bon exemplaire.

« La rénovation de la gravure sur bois »

508. [NODIER (Charles)]. HISTOIRE DU ROI DE BOHÈME ET DE SES SEPT CHÂTEAUX. *Paris, Delangle frères, 1830* ; in-8, demi-chagrin garance, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, [rel. du milieu du XIXe s.]. 200/300

Orné de 50 VIGNETTES PAR TONY JOHANNOT GRAVÉES PAR PORRET. « Porret a finement gravé les compositions de Tony Johannot. Cette merveilleuse exécution marque, en 1830, la date de la rénovation de la gravure sur bois qui va se poursuivre jusqu'en 1835 » (Carteret).

Bel exemplaire, à grandes marges, sur papier vélin (papier cavalier d'Annonay satiné ?, voir justification p. 69 de l'ouvrage). Bel exemplaire, quasiment exempt de rousseurs.

509. NOISAY (Maurice de). TABLEAU DES COURSES ou essai sur les courses de chevaux en France. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1921* ; gr. in-8, broché. 120/150

Orné de 11 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE J. L. BOUSSINGAULT.

L'un des 285 exemplaires numérotés (n° 257) sur papier vélin chiffon pur fil Lafuma Navarre.— **JOINT :**

• **DUPLAN (J.-L.).** TABLEAU DE LA VÉNERIE. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1923* ; même format.

Orné de 14 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET EN NOIR DE J. L. BOUSSINGAULT.

L'un des 336 exemplaires numérotés (n° 148) sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

510. [NUMISMATIQUE]. CHARRIER (Louis). DESCRIPTION DES MONNAIES DE LA NUBIE ET DE LA MAURÉTANIE ET LEUR PRIX BASÉ SUR LE DEGRÉ DE RARETÉ. *Macon, Protat frères, 1912* ; in-4, toile grège, dos lisse, pièce de titre basane brune, couv. conservée, [Rel. moderne]. 80/100

Orné de 22 PLANCHES REPRODUISANT PLUS DE 420 MONNAIES, décrites et commentées dans le texte, échelle de Mionnet, tableau synoptique de l'alphabet punique (forme anciennes, néo-puniques, romaines et valeurs latines).

Envoi autographe de l'auteur à J. Bosco, membre de la Société archéologique de Constantine. Ex-libris manuscrite de J. Bosco.

511. OLMOS (André de). GRAMMAIRE DE LA LANGUE NAHUATL OU MEXICAINE, composée en 1547 [...] et publiée avec notes, éclaircissements, etc. par Rémi Siméon. *Paris, Imprimerie nationale, 1875* ;

in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos légèrement passé. 150/200

Édition originale de cet ouvrage devenu **introuvable**.

Bon exemplaire.— **JOINT :**

• **NAUROZA (Guilhèm de)**. CANTS D'UN GRILH. Cansons, rondèls e sonnets occitans. Am traduccion francesa. *Castèlnòudari, Societat d'edicion occitana*, 1925 ; in-8, broché.

Couverture un peu défraîchie.

• **CSORBA (László)**. A KÖSSUTH-EMIGRACIO FENYKE-PESKONYVE. *Kossuth Konyvkiado, Kossuth Nyomda*, 1994 ; in-8, cartonnage d'éditeur velours cramoisi, chemise-étui renfermant un CD.

512. [ORFÈVRENERIE]. THUILE (Jean).

L'ORFÈVRENERIE EN LANGUEDOC, du XIIe au XVIIIe siècle. *Montpellier, Causse & Castelnaud*, 1966 ; 5 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur. 350/500

Importante documentation abondamment illustrée de planches hors texte, certaines en couleurs.— **JOINT :**

• **COLLECTION D. DAVID-WEILL. ORFÈVRENERIE**. *Paris, Palais Galliera*, 1971 ; 3 vol. cartonnage toile verte.

Très nombreuses reproductions photographiques, certaines en couleurs.

513. [ORIENTALISME]. ÉTUDES D'ORIENTALISME

PUBLIÉES PAR LE MUSÉE GUIMET À LA MÉMOIRE DE RAYMONDE LINOSSIER. *Paris, Librairie Ernest Leroux*, 1932 ; 2 tomes en un très fort vol. in-8, toile marron, titre et toison en long dorés. 80/100

Portrait de Raymonde Linossier en frontispice, 63 figures dans le texte et 70 planches d'illustrations photographiques.

Rare exemplaire tiré sur papier du Japon.

514. OVIDE. L'ART D'AIMER. *Paris, Club du livre,*

Philippe Lebaud, 1962 ; in-4, maroquin brique, titre dessiné et doré sur le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, étui bordé de même maroquin, [Rel. de l'éditeur]. 400/500

Belle édition ORNÉE DE 20 BURINS ORIGINAUX DE PIERRE-YVES TRÉMOIS À PLEINE PAGE.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier du Japon nacré, comportant :

- **une suite des figures sur papier vélin d'Auvergne de Richard de Bas,**

- **une suite des figures sur papier vélin de Rives,**

- **un cuivre original.**

Ce tirage n'est précédé que d'un numéro 0. L'exemplaire est signé par Pierre-Yves Trémouis à la justification. Les deux suites et le cuivre sont réunis dans un étui boîte de maroquin identique à la reliure (dos passé).

515. PARIS (Paulin). LES GRANDES CHRONIQUES DE FRANCE, selon que elles sont conservées en l'église

Saint-Denis en France. *Paris, Techener*, 1836-1838 ; 6 vol. in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné d fleurs de lys dorées, tranches peignées, [Rel. de l'époque]. 80/100

Première édition complète. Les chroniques s'étendent jusqu'à la mort de Charles V.— **JOINT :**

• **LANGLOIS (Ch.-V.)**. LA VIE EN FRANCE AU MOYEN ÂGE, de la fin du XIIe au milieu du XIVe siècle. D'après des romans mondains du temps. *Paris, Hachette*, 1924 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, couvertures conservées, [Rel. de l'époque]. Figures hors texte.

516. PARISOT (Robert). HISTOIRE DE LORRAINE. *Paris, Auguste Picard*, 1925 ; 3 vol. gr. in-12, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 50/80

Dos un peu passés.— **JOINTS :**

• **WALISZEWSKI (K.)**. PIERRE LE GRAND. L'éducation, l'homme, l'œuvre. *Paris, Plon*, 1909 ; in-8, bradel demi-toile poutre à coins, pièce de titre rouge au dos, tranches rouges.

• **RECOULY (Raymond)**. JOFFRE. *Paris, Éditions des Portiques*, [1931] ; in-12, broché, étui.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma.

517. PARMENTIER (Henri). L'ART ARCHITECTURAL HINDOU DANS L'INDE ET EN EXTRÊME-ORIENT. *Paris, Vanoest, éditions d'Artel d'Histoire*, 1948 ; in-4, toile écrue, dos lisse, couverture conservée, [Rel. moderne]. 50/60

Importante iconographie documentaire composée de 271 figures in-texte et illustrations photographiques réunies en 94 planches. Comme neuf.

518. PARMENTIER (Henri). L'ART DU LAOS. Texte - Iconographie. Édition révisée par Madeleine Giteau. Publications de l'É. F. E. O., vol. XXXV. *Paris, École Française d'Extrême-Orient*, 1988 ; 2 vol. grand in-8 et in-4, brochés. 60/80

L'ensemble est illustré de 95 figures dans le texte (plans et dessins) et de 68 planches de dessins, plans et reproductions photographiques. Très bon exemplaire.

519. PARMENTIER (Henri). L'ART KHMER CLASSIQUE. Monuments du quadrant nord-est. Publications de l'École Française d'Extrême-Orient. *Paris, éditions d'Art et d'Histoire*, 1939 ; 2 forts vol. grand in-8, toile bleu marine, dos lisse, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 250/300

Illustré de 59 figures in-texte et 72 planches regroupant de nombreuses illustrations photographiques. Le second

vol. contient les LXXII planches dépliantes d'architecture. Très bel ex. Importante étude rare.

Avec un envoi de l'artiste

520. PEIGNOT (Jérôme). AIR FRANCE. AFFICHES POSTERS, 1933-1983. *Paris, Hazan*, 1988 ; in-4, cartonnage, jaquette illustrée, étui. 60/80

Bel exemplaire, avec un envoi autographe signé de Jérôme Peignot à « Mademoiselle Leguemevé à qui je dois d'être venu à bout de ce livre. ».

L'exemplaire Henriot

521. PELLICO (Silvio). MES PRISONS. Mémoires traduits par C. Dalause. *Paris, Ch. Vimot*, 1833 ; 2 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisses ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 200/300

Édition originale de la traduction française, très rare.

Rousseurs, petits accrocs aux reliures. Ex-libris manuscrit A. Perreau (vente de juin 1945) et Émile Henriot (n° 124, 1965).

Quérard, VII, 33. Brunet, 30765 (éd. de 1834).

522. PFNOR (Rodolphe). MONOGRAPHIE DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU. Deuxième édition. *Paris, Vve A. Morel et Cie*, 1873 ; gr. in-folio, en ff., chemise demi-toile grenue bleue à lacets, accrocs à la chemise. 120/150

Recueil de 61 (sur 70) figures dessinées et gravées sur acier par l'auteur, dont 3 à double page double page. Quelques très légères rousseurs.

523. PHILIPPE (Charles-Louis). LE PÈRE PERDRIX. *Paris, André Coq*, 1921 ; pet. in-4 étroit, broché, couverture illustrée rempliée. 180/200

Édition ornée de 32 BOIS ORIGINAUX DE DESLIGNÈRES. Édition originale de la préface d'Émile Guillaumin. L'un des 90 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial, avec une suite des bois tirée sur papier de Chine. Piqûres à la chemise de la suite, petite bande un peu brunie en pied du premier plat, sinon très bel exemplaire.

524. [PHOTOGRAPHIE]. LOT DE 10 OUVRAGES MODERNES DE PHOTOGRAPHIE. 80/100

• **AGOUJIAN (Antoine).** LE FEU SOUS LA GLACE. Arménie 1989-1990, photographies. Texte d'Alberto Moravia).

• **DOISNEAU (Robert).** LE TEMPS RETROUVÉ. *Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville*, 1998 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, premier plat ajouté.

• **ALAM (SHAHIDUL).** MY JOURNEY AS A WITNESS. *Milan, Skira, Bengal Foundation*, 2011 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

Très bon exemplaire.

• **BILLETER (Erika).** USBEKISTAN. *Bern, Benteli Verlag*, 1996 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile bleue, jaquette illustrée.

Très bon exemplaire.

• **KLICH (Kent).** THE BOOK OF BETH. *New York, Aperture*, 1989 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

• **DOISNEAU (Robert).** PARIS. *Paris, Flammarion*, 2005 ; fort in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

Très bon exemplaire.

• **DISTER (Alain).** ROCK 'N' ROLL ATTITUDES. *Paris, Marval*, 1997 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

• **BEATLES.** THE BEATLES ANTHOLOGY. *Paris, Seuil*, 2000 ; fort in-4, cartonnage de l'éditeur toile noire, jaquette illustrée.

• **OREJONA OU SAGA GÉNÉRATION.** *Paris, La Marge, Kesseling éditeurs*, 1974 ; pet. in-folio, broché.

• **NADAR.** NADAR. PHOTOGRAPHIES.— DESSINS ET ÉCRITS. *Paris, Booking international*, 1994 ; 2 forts vol. in-8, broché, étui commun.

525. [PHOTOGRAPHIE]. RÉUNION DE 10 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE. 10 vol. gr. in-8 à in-4, cartonnages de l'éditeur illustrés. 50/60

• **GUERRERO (José).** EFIMEROS. *S. l., Caja San Fernando*, 2006.

Photographies en couleurs. Première page découpée.

• **POBLACIONES EN PELIGRO. ESCRITORES FOTÓGRAFOS. MIRADAS.** *S. l., Éditions Michalon, Arte / La Sept éditions*, 1995.

Photographies en noir et blanc. Couverture légèrement frottée.

• **DÍAZ BURGOS (Juan Manuel).** FOTOGRAFÍA EN LA REGIÓN DE MURCIA. *Murcie, Artes gráficas Novograf*, 2003.

Photographies majoritairement en noir et blanc. Jaquette illustrée (pet. déchirure).

• **FOTOGRAFÍA BOLIVIANA.** *La Paz, Acción cultural*, 2012.

Photographies en couleurs. Jaquette illustrée.

• **UNDER THE BANYAN TREE.** *Dhaka, Pathshala, South Asian Media Academy*, 2011.

Photographies en couleurs.

• **MADRID, VISTO POR... (3).** *Madrid, Fundación cultural Banesto*, 1994.

Photographies majoritairement en noir et blanc.

• **REFLEXIONS MASTERCLASS ALLA ONDAZIONE DI VENEZIA.** Rio novo, Tre oci, M9. *Venise, Marsilio*, 2011. Photographies majoritairement en noir et blanc. Petits coups sur les chants en gouttière.

• **INDIANSCOPE.** *Lille, Maison de la photographie Nord Pas de Calais*, 2006.

Photographies majoritairement en couleurs.

- **HILL (James)**. EN RUSSIES. *S. 1., Éditions du Courier de Russie*, 2008.
- **LIU HEUNG SHING**. USSR. THE COLLAPSE OF AN EMPIRE. *Hong Kong, Asia 2000*, 1992. Photographies en couleurs.

526. [PHOTOGRAPHIE]. RÉUNION DE 10 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE. 10 ouvrages en 11 vol. gr. in-8 à in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 80/60

- **HUTCHINGS (Roger)**. BOSNIA. *Milan, Federico Motta*, 2001. Photographies en noir et blanc. Jaquette illustrée.
- **EUROPEAN EYES ON JAPAN. 1**. Japan today. *Tokyo, The EU-Japan Fest Japan Committee*, 2000. Textes en anglais et en japonais.
- **ABBAS**. SUR LA ROUTE DES ESPRITS. *Paris, Delpire*, 2005. Photographies en noir et blanc.
- **TANZANIA, INDONESIA, NIGERIA, ARMENIA**. *Amsterdam, Stichting world press photo*, 2007.
- **MOHDAD (Samer)**. RETOUR À GAZA. *Paris, Éditions Mohdad / Dietrich*, 1996. Photographies en noir et blanc. textes en français et arabe.
- **MELIS (Wim)**. NAZAR. PHOTOGRAPHS FROM THE ARAB WORLD. *Groningen, Stichting Aurora Borealis*, 2004. Textes en anglais et en arabe.
- **STORIES OF CHANGE. BEYOND THE "ARAB SPRING"**. *Amsterdam, Stichting world press photo*, 2014.
- **INSIDE / OUTSIDE**. 90 PHOTOJOURNALISTS PARTICIPATED IN THE *WORLD PRESS PHOTO'S TWO-YEAR WORKSHOP...* Environment.— Gender. *Amsterdam, Stichting world press photo*, 2004. 2 volumes brochés.
- **BECHER (Bernd & Hilda)**. FÖRDERTÜRME. CHEVALEMENTS. MINEHEADS. *Essen, Paris, Liège., Museum Folkwang, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Liège*, 1985. Photographies en noir et blanc. Ex-libris manuscrit sur la couverture et le premier f.
- **DEUTSCHER PHOTOPREIS 1993**. *Stuttgart, Landesgalerie, 1993*. Étui.

527. [PHOTOGRAPHIE]. RÉUNION DE 11 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE. 11 vol. in-12 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 80/100

- **BAUDRILLARD (Jean)**. AMÉRIQUE. *Paris, Descartes & Cie*, 2000. Broché.
- **GILBERT (Martin)**. FROM THE ENDS OF THE EARTH. The Jews in the 20th century. *Londres, Cassell Paperbacks*, 2002. Broché.

- **PERSPECTIVES**. 17 contemporary photographers from Bangladesh. 2009. *Dhaka, Pathshala*, 2009. Cartonnage, jaquette illustrée.
- **WOLF (Reinhart)**. NEW YORK. *Cologne, Taschen*, 1991. Broché, dos décollé (mais non déchiré).
- **SALGADO (Sebastião)**. GENESIS. *Cologne, Taschen*, 2013. Broché.
- **SCHATZ (Howard)**. POOL LIGHT. *New York, The Graphis Press*, 1998. Cartonnage, jaquette illustrée (très légèrement frottée).
- **KRATOCHVIL (Antonin)**. SOPRAVVIVERE. *Milan, Federico Motta*, 2001. Cartonnage, jaquette illustrée.
- **BIBOLLET (Catherine)**. ÎLE-DE-FRANCE. *Tourmai, la Renaissance du livre*, 2002. Cartonnage, jaquette illustrée.
- **PURANEN (Jorma)**. IMAGINARY HOMECOMING. *Kuvitteellinen kotiinpaluu. Oulu, Pohjoinen*, 1999. Cartonnage, jaquette illustrée.
- **McCARTNEY (Linda)**. LES SIXTIES. Portrait d'une époque. *Paris, Éditions du Chêne*, 1994. Cartonnage, jaquette illustrée (très légèrement défraîchie).
- **SÁNCHEZ (Gervasio)**. 365 MINED LIVES. VIDAS MINADAS. *Barcelona, Art Blume*, 2007. Cartonnage, jaquette illustrée.

528. [PHOTOGRAPHIE]. RÉUNION DE 12 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE. 12 vol. gr. in-8 à in-folio, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 80/100

- **WOLF (Reinhart)**. NEW YORK. *Cologne, Taschen*, 1991. Broché.
- **TANNENBAUM (Allan)**. NEW YORK IN THE 70S. *Berlin, Feierabend*, 2003. Cartonnage, jaquette illustrée (légèrement défraîchie).
- **DOISNEAU (Robert)**. RUE JACQUES PRÉVERT. *Paris, France loisirs*, 1993. Cartonnage, jaquette illustrée (très légèrement salie).
- **SIÈCLE. Paris, Phaidon**, 2000. Très fort vol., cartonnage illustré (légèrement frotté).
- **RIBOUD (Marc)**. QUARANTE ANS DE PHOTOGRAPHIE EN CHINE. *Paris, Nathan*, 1996. Cartonnage, jaquette illustrée.
- **BRASSAÏ PRÉSENTE : IMAGES DE CAMERA**. *Paris, Hachette*, 1964. Cartonnage, jaquette illustrée (défraîchie).
- **DOISNEAU (Robert), FOUCHET (Max-Pol)**. LE PARIS DE ROBERT DOISNEAU ET MAX-POL FOUCHET. *Paris, Messidor*, 1986. Cartonnage, jaquette illustrée (très légèrement frottée).
- **UN REGARD SUR LA GRANDE GUERRE. PHOTOGRAPHIES INÉDITES DU SOLDAT MARCEL FELSER**. *Paris, Larousse*, 2002. Cartonnage, jaquette illustrée (très légèrement frottée).

- **STEVENS (Robert)**. YVON'S PARIS. *Londres, New York, W. W. Norton & Company*, 2010. Cartonage, jaquette illustrée.
- **OSTKREUZ, AGENTUR DER FOTOGRAFEN**. *Berlin, Ostkreuz Agentur der Fotografen*, 1990. Broché.
- **VISHNIAC (Roman)**. CHILDREN OF A VANISHED WORLD. *Berkeley, University of California Press*, 1999. Cartonage, jaquette illustrée (très légèrement salie).
- **DOISNEAU (Robert)**. J'ATTENDS TOUJOURS LE PRINTEMPS. Lettres à Maurice Baquet. *Arles, Actes Sud*, 1996. Broché.

529. [PHOTOGRAPHIE]. RÉUNION DE 16 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE. 16 vol. gr. in-8 à in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés.

80/100

- **HOFFMAN (Ethan)**. BUTOH, DANCE OF THE DARK SOUL. *New York, Aperture*, 1987. Jaquette illustrée.
- **FANNY & DARKO**. IL MESTIERE DI CRESCERE. THE ART OF GROWING UP. *Milan, Mazzotta*, 1997.
- **DEMARUELLE (Mickey)**. MARDI GRAS IN NEW ORLEANS. 1972.
- **POPE JOHN PAUL II : HIS REMARKABLE JOURNEY**. *New York, Contact Press images, de-Mo*, 2005. Cartonage bradel toile écrue, plats illustrés.
- **JASPARS (Christien)**. *Do. Groningen, Stichting Aurora Borealis*, 2007.
- **BEYHUM (Toufic)**. EMOTIONS IN MOTION. *Berlin, Jovis*, 2007.
- **HONNEF (Klaus)**. PANTHEON DER PHOTOGRAPHIE IM XX. JAHRHUNDERT. *Bonn, Gerd Hatje*, 1992.
- **MURMÚRIOS DO TEMPO**. *Porto, Centro Português de fotografia*, 1997.
- **DAS DEUTSCHE AUGE**. 33 Photographen und ihre Reportagen. 33 Blicke auf unser Jahrhundert. *Hambourg, Arbeitskreis Photographie*, 1996.
- **CONSTANTINE (David), DANZIGER (Nick), PARTYKA (Justin)**. WITH A CONSCIOUS EYE. *Londres, Osborne Samuel*, 2013.
- **SELF-PORTRAIT IN THE AGE OF PHOTOGRAPHY**. Photographers reflecting their own image. *Bern, Benteli Verlag*, 1985.
- **BAUDRILLARD (Jean), Tendence floue**. SOMMES-NOUS. *Paris, Naïve, Jean di Sciullo*, 2006.
- **ANEMA (Taco)**. WORLD OF ENERGY. *Amsterdam, De Verbeelding publishers*, 2000.
- **DELERM (Philippe)**. LA BEAUTÉ DU GESTE. *Paris, Seuil*, 2014.
- **COTTINELLI (Vincenzo)**. VOLTI DELL'IMPEGNO. *Brescia, Grafo*, 1998.
- **IMAGES DE JEUNES EMBAUCHÉS, PAROLES**. *Montreuil, Caisse centrale d'activités sociales du personnel des industries électrique et gazière, s. d.*

530. [PHOTOGRAPHIE]. RÉUNION DE 5 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE. 5 vol. in-4, cartonnages de l'éditeur illustrés. 20/50

- **SENDÓN (Manuel)**. TEMPOS QUE HAY NESTE TEMPO. *S. l., Consello da Cultura Galega*, 1995. Photographies en couleurs. Cartonage en toile, jaquette illustrée.
- **SÁNCHEZ (Gervaso)**. VIDAS MINADAS, DIEZ AÑOS. Mined lives, ten years. *Barcelona, Art Blume*, 2007. Photographies en noir et blanc. Petite déchirure à une page.
- **KLIMOV (Oleg), SMEETS (Hubert)**. ERFENIS VAN EEN WERELDRIJK. Ondergang van de Sovjet-Unie, opkomst van Rusland. *Amsterdam, Mets & Schilt*, 2004. Photographies en noir et blanc.
- **IRANIAN PHOTOGRAPHY NOW**. *Ostfildern, Atje Cantz*, 2008. Photographies en couleurs. Cartonage très légèrement froissé.
- **KOEWEIDEN (Paul et Jacques)**. IN THE END IT'S ALL ABOUT LOVE. The visual communication of Koeweiden Postma. *Amsterdam, Bis*, 2003. Photographies en couleurs.

531. [PHOTOGRAPHIE]. RÉUNION DE 5 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE, tous avec envoi. 5 vol. in-12 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 80/100

- Réunion de 5 livres de photographie portant tous un **en-voi autographe signé à Robert ("Bob") Pledge**. Né en 1942 à Londres, Robert Pledge fonda en 1972, avec le photographe américain David Burnett, l'agence Contact Press Images.
- **HILL (James)**. SOMEWHERE BETWEEN WAR AND PEACE. *Heidelberg, Berlin, Kerer*, 2014. Cartonage.
 - **ZÉNON (Sophie)**. MONGOLIE, L'ESPRIT DU VENT. *Paris, Éditions Bleu de Chine*, 2005. Cartonage. Pas d'envoi, mais l'ouvrage renferme une carte autographe signée adressée à « Bob, Dominique et Franck », relative à l'ouvrage.
 - **HILL (James)**. DÍAS DE SAN ISIDRO. 2011. Broché. En Espagnol, russe et anglais. L'envoi est pour « Everyone at Contact. »
 - **BUAINAIN (Marcelo)**. ÍNDIA, QUANTOS OLHOS TEM UMA ALMA. *Lisbonne, Marcelo Buainain*, 2000. Broché.
 - **CENGIZKAN (Kemal), GÜNEL (Dora)**. IÇKALPAKÇI ÇIKMAZI. Bir sokagin monografisi. Monograph of a dead-end street. *Istanbul*, 2002. Broché.

532. [PHOTOGRAPHIE]. RÉUNION DE 5 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE, tous avec envoi. 5 vol. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés.

80/100

Réunion de 5 livres de photographie portant tous un **envoi autographe signé à Robert ("Bob") Pledge.**

Né en 1942 à Londres, Robert Pledge fonda en 1972, avec le photographe américain David Burnett, l'agence Contact Press Images.

• **LE BAS (Bernard).** ERICK VAUTHIER POMPIER DE PARIS. *Paris, Éd. Xavier Barral, 2004.*
Cartonnage, jaquette illustrée.

• **LIVRE EN CHINOIS.** 1988.

Broché. Envoi et carte de visite avec mention autographe.

• **CAMPIGOTTO (Luca).** LE PIETRE DEL CAIRO. The Stones of Cairo. *S. I., Peliti Associati, 2007.*
Cartonnage.

• **REZA.** BAYAN KO! *Hong Kong, Project 28 days, 1986.*
Cartonnage, jaquette illustrée.

• **LABBÉ (Jean-Claude).** VIETNAM. Intimité, émotions, sensations. *Paris, Hatier, 1991.*
Cartonnage, jaquette illustrée.

533. [PHOTOGRAPHIE]. RÉUNION DE 5 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE, tous avec envoi. 5 vol. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés.

80/100

Réunion de 5 livres de photographie portant tous un **envoi autographe signé à Robert ("Bob") Pledge.**

Né en 1942 à Londres, Robert Pledge fonda en 1972, avec le photographe américain David Burnett, l'agence Contact Press Images.

• **DÁVILA (Ricky).** MANILA. *S. I., Gran Sol, 2005.*
Cartonnage, jaquette illustrée.

• **HILL (James).** Victory day. *S. I. Colibri, 2010.*

Cartonnage. En russe et en anglais.

• **MOHDAD (Samer).** LES ENFANTS, LA GUERRE. LIBAN, 1985-1992. *Paris, Agence VU, Lausanne, Collection Musée de l'Élysée, 1993.*
Cartonnage, jaquette illustrée. En Français et en arabe.

Envoi en français en tête de volume et mention manuscrite en arabe en fin de volume.

• **WHITE SPICER (Beverly).** OPEN CEILINGS. WOMEN OF POWER OUTSIDE THE PARADIGM. *Coming of age Press, 1994.*
Broché.

• **ATWOOD (Jane Evelyn).** SENTINELLES DE L'OMBRE. *Paris, Seuil, 2004.*

Broché. L'envoi est adressé à Dim Tin.

534. [PHOTOGRAPHIE].— HAMILTON (David). RÉUNION DE 8 LIVRES DE PHOTOGRAPHIES DE DAVID HAMILTON. 7 vol. gr. in-8 à in-folio, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés.

80/100

• **HAMILTON (David).** LES OMBRES DE L'ÉTÉ. LA CLASSE DE DANSE. *Marseille, Agep, 1979.*

En ff., étui lustré. Portfolio de 12 belles reproductions photographiques en couleurs.

• **HAMILTON (David).** L'ALBUM DE BILITIS. Les souvenirs photographiques de son premier film. *Paris, Robert Laffont, 1977.*

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **HAMILTON (David).** TENDRES COUSINES. *Paris, Filippacchi, 1981.*

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **HAMILTON (David).** THE BEST. *Paris, Robert Laffont, 1976.*

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **HAMILTON (David).** COLLECTION PRIVÉE. *Paris, Robert Laffont, 1976.*

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **HAMILTON (David).** LA DANSE. *Paris, Robert Laffont, 1972.*

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **HAMILTON (David).** TWENTY FIVE YEARS OF AN ARTIST. *Londres, Aurum Press, 1993.*

Première édition anglaise (l'édition française avait paru l'année d'avant). Cartonnage, jaquette illustrée.

• **HAMILTON (China).** NUES. *S. I., Les Éditions du Balcon, 2001.*

Cartonnage, jaquette illustrée.

535. [PHOTOGRAPHIE]. RÉUNION DE 7 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE. 7 vol. gr. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 40/50

• **NIAN (Zeng).** PÉKIN. *Hong Kong, Studio publication, 1990.*

Cartonnage, jaquette illustrée (pet. déchirure).

• **MING (Li).** UNKNOWN HOMETLAND. 2014.

Broché. En chinois et en anglais.

• **FIGHTING SARS.** 2003.

Broché. En chinois et en anglais.

• **HANAGA (Mitsutoshi).** THE BUTOH. 1983.

Broché, jaquette illustrée. En japonais et en anglais.

• **XIAODONG (Lin).** ABOUT ME. *Other Shore Arts, 2000.*

Broché. En chinois et en anglais.

• **DENG XIAOPING.** Pékin, *Central Party Literature Publishing House, 1988.*

Cartonnage, jaquette illustrée. En anglais.

• Un livre de photographies, en chinois.

536. [PHOTOGRAPHIE]. RÉUNION DE 8 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE. 8 vol. gr. in-8 à in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 60/80

• **CLERGUE (Lucien).** NÉE DE LA VAGUE. *S. I., Pierre Belfond, 1968.*

Édition originale et premier tirage des 80 photographies de nus en noir de Lucien Clergue, tirées en héliogravure. Cartonnage, jaquette illustrée. Exemplaire du tirage spécial offert par la société Blendax à l'occasion du lancement de To*San. Jaquette un peu frottée.

• **MARSHALL (Richard).** ROBERT MAPPLETHORPE. *Londres, Secker & Warburg, 2001.*
Cartonnage, jaquette illustrée.

• **HERB RITTS.** *Paris, Fondation Cartier, 1999.*

Cartonnage, jaquette illustrée (très légèrement salie).

• **PIERRE & GILLES. ARRACHE MON CŒUR.** Paris, Vienne, Galerie Jérôme de Noirmont, KunstHausWien, 2002. Broché.

• **FARRELLY (Liz).** RANKINWORKS. Londres, Booth-Clibborn Éditions, 2000.

Cartonnage, jaquette illustrée (un peu défraîchie).

• **FIORIO (Giorgia).** UOMINI. Milan, Federico Motta, 2003.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **LAMBOURS (Xavier).** REBONDS. Paris, Louis Vuitton, 1999.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **BORHAN (Pierre).** HOMMES POUR HOMMES. Homosexualité et homosexualité masculine dans l'histoire de la photographie depuis 1840. Paris, Éditions des 2 terres, 2007.

Cartonnage, jaquette illustrée.

537. [PHOTOGRAPHIE]. RÉUNION DE 9 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE. 9 vol. gr. in-8 à in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 60/80

• **CASTELLUCCI (Romeo), Societas Raffaello Sanzio.** ÉPITAPH. S. I., *Les Solitaires intempestifs*, 2003. Broché.

• **BUTLER (George).** JOHN KERRY, A PORTRAIT. New York, Boston, Bulfinch Press, 2004.

Broché.

• **HET BESLISSENDE BEELD. THE DECISIVE IMAGE.** Amsterdam, BIS, 1991.

Cartonnage, jaquette illustrée (très légèrement défraîchie).

• **FIORIO (Giorgia).** ÊTRE TORERO. SER TORERO. Paris, Marval, 1997.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **ASPECTS DE LA PHOTOGRAPHIE HELLENIQUE.** Nice, 1998.

Broché.

• **MAGNUM.** GUERRAS FRATRICIDAS. Barcelone, Fundación "La Caixa", 1997.

Broché. Dos décollé, mais non déchiré.

• **GARCÍA RODERO (Cristina).** ESPAÑA OCULTA. Barcelone, Madrid, Lunwerg, 1989.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **KRATOCHVIL (Antonin).** SOPRAVVIVERE. Milan, Federico Motta, 2001.

Cartonnage, jaquette illustrée. Neuf, sous plastique.

• **MÜLLER (Konrad R.), TOURNIER (Michel).** FRANÇOIS MITTERRAND. Paris, Flammarion, 1983.

Cartonnage, jaquette illustrée. Neuf, sous plastique.

538. [PHOTOGRAPHIE]. RÉUNION DE 9 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE. 9 vol. gr. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 80/100

• **HAMAYA (Hiroshi).** ÉMERGENCE DE LA TERRE. Paris, Éditions Hologramme, 1986.

Cartonnage, jaquette illustrée, étui (très légèrement froissé).

Première édition française. Bel exemplaire.

• **SHIRAHATA (Shiro).** LES ALPES. Paris, Denoël, 1979.

Cartonnage, étui (très légèrement froissé).

Première édition française.

• **LEFÉBURE (Antoine).** EXPLORATEURS PHOTOGRAPHES. Territoires inconnus, 1850-1930. Paris, La Découverte, 2003.

Cartonnage, jaquette illustrée. Bel exemplaire.

• **MACLEAN (Alex S.).** OVER. The american landscape at the tipping point. New York, Abrams, 2008.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **CRAVEN (John).** 200 MILLIONS D'AMÉRICAINS. Paris, Hachette, 1967.

Cartonnage illustré.

• **ROE (Joann).** FRANK MATSURA, FRONTIER PHOTOGRAPHER. Seattle, Madrona publishers, 1981.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **KAEHLER (Solveig).** MONT-SAINT-MICHEL ÉCHO DE LUMIÈRE. Athènes, Revoe, 2000.

Broché, dos décollé (mais non déchiré) ; ex-libris manuscrit sur la première garde blanche.

• **EUROPEAN EYES ON JAPAN. 2.** Japan today. Tokyo, The EU-Japan Fest Japan Committee, 2000.

Textes en anglais et en japonais.

• **VOM KERN DER SCHWEIZ.** Zurich, Kontrast, 1998.

539. [PHOTOGRAPHIE]. LEIBOVITZ (Annie). RÉUNION DE 4 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE D'ANNIE LEBOVITZ. 4 vol. gr. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 50/60

• **LA VIE D'UNE PHOTOGRAPHE.** 1990-2005. Paris, La Martinière, 2006.

Cartonnage, jaquette illustrée (très légèrement défraîchie).

• **PILGRIMAGE.** New York, Random House, 2011.

Cartonnage, jaquette illustrée (très légèrement défraîchie). En anglais. **Deux exemplaires.**

• **WOMEN.** ESSAY BY SUSAN SONTAG. New York, Random House, 1999.

Cartonnage, jaquette illustrée (très légèrement défraîchie). En anglais.

• **AMERICAN MUSIC.** New York, Random House, 2004.

Broché. En anglais.

540. [PHOTOGRAPHIES]. ALBUM DE PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES. fin XIXe s. ; fort vol. in-12, maroquin à long grain acajou, dos long orné de nerfs simulés, tranches dorées, restes de fermoirs métalliques. 80/100

ALBUM DE 27 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES ORIGINAUX EN TIRAGE ALBUMINÉ CONTRECOLLÉS SUR CARTE. Les photographies, qui représentent des hommes des femmes et des enfants, sont glissées deux par deux dans les pages épaisses de l'album. Ces personnes ne sont pas identifiées.

On joint un portrait de femme, un portrait de deux femmes, ainsi que deux épreuves de lectures représentant des soldats (première Guerre mondiale).

541. PICASSO (Pablo), BOECK (Wilhelm). PABLO PICASSO. LINOGRAVURES. Paris, *Éditions Cercle d'art*, 1962 ; gr. in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur toile grège, titre et décor en rouge sur le premier plat, étui illustré. 800/1000

Recueil de 45 LINOGRAVURES ORIGINALES EN COULEURS DE PABLO PICASSO.

La technique de la linogravure (proche de la gravure sur bois mais offrant plus de souplesse) donne sous la main de Picasso des figures chatoyantes, très expressives, bien qu'un peu plus massives que celles qu'il exécute à la même époque avec d'autres techniques.

Traduit de l'allemand par Jacques Chavy. Minuscules pi-
gures marginales en pied, étui très légèrement sali, sinon très bon exemplaire.

542. PINEL (Ph.). LA MÉDECINE CLINIQUE rendue plus précise et plus exacte par l'application de l'analyse, ou Recueil et résultat d'observations sur les maladies aiguës, faites à la Salpêtrière. Seconde édition. Paris, *J. A. Brosson*, an XII - 1804 ; pet. in-8, demi-basane fauve, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], accros à la coiffe de tête. 50/60

Deux tableaux imprimés repliés en fin d'ouvrage.
Quelques légères rousseurs.

543. PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRÉS. Traduites du grec par Amyot ; avec les notes et les meilleurs éclaircissements donnés par MM. Brotier, Dacier et Vauvilliers. Paris, *Pierre F.-E. Dufart fils*, 1811 ; 16 vol. in-12, basane blonde, dos long orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, [Rel. de l'époque], quelques épidermures, dos légèrement assombris. 150/300

Belle édition orné de portraits dans le texte en médaillons.
Quelques rousseurs.

544. [PORTRAITS].— GOUPIL. RECUEIL DE PORTRAITS. Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, [vers 1860] ; in-folio, demi-papier vert à coins, plats de papier raciné, dos long muet. 100/150

Recueil factice de 24 PORTRAITS, LA PLUPART LITHOGRAPHIÉS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, PROVENANT DE LA MAISON GOUPIL. On trouve, parmi ces portraits, ceux de Napoléon III, Jean Archiduc d'Autriche, Radetzki, le général Canrobert, Thiers, Chateaubriand, Charles V (gravé sur acier), Frédéric Auguste électeur de Saxe (gravé sur cuivre), etc.
Cartonnage un peu usagé.

545. [POSTES]. DICTIONNAIRE DES POSTES AUX LETTRES. Contenant, dans un ordre alphabétique

général, les noms des villes, communes et principaux lieux habités de la France, avec l'indication de leurs situation administrative, de leur population, des bureaux de Poste qui les desservent, des relais de Poste qui y sont établis, suivi d'un état des Principales villes ou pays étrangers et des colonies. Publié par l'administration générale des Postes. Paris, *Imprimerie Royale*, 1837 ; 3 vol. in-folio, demi-veau fauve, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison noire, garde peignées, [Rel. de l'époque]. 300/400

Texte sur 3 colonnes. Les tomes I et II contiennent le dictionnaire, le tome III contient la *Division territoriale de la France ou classification de toutes les communes du royaume, par départements, arrondissements et cantons [...]*, ouvrage faisant suite au dictionnaire des Postes aux Lettres.

Bel exemplaire de ce rare ouvrage.

546. PROUST (Marcel). CORRESPONDANCE GÉNÉRALE. Tomes 1 à 3. Paris, *La Palatine, Plon*, 1930-1932 ; 3 vol. in-8, brochés. 80/100

Édition originale.

Les deux premiers vol., chacun un des exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, le troisième, l'un des exemplaires numérotés sur papier alfa.— **JOINT :**

• **GREGH (Fernand).** MON AMITIÉ AVEC MARCEL PROUST. Souvenirs et lettres inédites. Paris, *Grasset*, 1958 ; in-12, broché, couverture verte rempliée.

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Henriette Charasson.

547. PROUST (Marcel). PASTICHES ET MÉLANGES. Paris, *Nouvelle revue française*, 1919 ; in-8 carré, demi-chagrin cannelle à coins, dos à nerfs, auteur et titre à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 400/600

Édition originale.

L'un des 70 exemplaires numérotés sur Lafuma de Voiron réimposés, seul grand papier. Ces exemplaires sont très rares. Reliure modeste.

548. QUATRETTES (pseud. de Ernest L'Épine). À COUPS DE FUSIL. Paris, *G. Charpentier*, 1877 ; in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 60/80

Orné de figures hors texte.

Vicaire, V, 216.— **JOINTS :**

• **LA BÉDOLLIÈRE (Émile de).** HISTOIRE DE LA GUERRE 1870-1871. Paris, *Jules Rouff*, [1873] ; in-4, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

Figures dans le texte. Quelques rousseurs.

• **SUE (Eugène).** JEAN BART ET LOUIS XIV, drames maritimes du XVII^e siècle. Paris, *Marescq et Compagnie*,

1852 ; gr. in-4, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

Belles figures gravées sur bois hors texte.

549. RACINE (Jean). THÉÂTRE COMPLET. Paris, *Le Club du Livre*, 1961 ; 4 vol. gr. in-8, basane maroquinée bleu nuit, décor à la Duseuil doré sur les plats avec armes royales au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et motifs dorés, tête dorée, étui, [Rel. de l'éditeur]. 100/120

ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE MARIO ANDREU, GRAVÉS PAR GILBERT POILLIOT.

L'un des 274 exemplaires numérotés (n° CCXLII) sur papier vélin d'Arches, auxquels on a joint une suite sur papier de Madagascar et une suite sur papier vélin pur fil du Marais.

550. RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS. Paris, *Édition de Tartas*, 1961 ; in-folio, en ff., couverture, couverture illustrée, étui-boîte. 120/150

ORNÉ DE 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET UNE EN NOIR DE GABRIEL GAUCHOT.

L'un des 120 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci non numéroté réservé aux éditions Bernard Grasset.

Bel exemplaire.

551. RÉAU (Louis). ICONOGRAPHIE DE L'ART CHRÉTIEN. Introduction générale.— Iconographie de la Bible. Paris, *Presses universitaires de France*, 1956-1957 ; 3 forts vol. in-8, bradel de l'éditeur toile moutarde, jaquette illustrée. 50/60

Ensemble complet des trois volumes.

Jaquettes très légèrement défraîchies.

552. RÉGNIER (Henri de). L'ESCAPADE. Paris, *Mercur de France*, 1926 ; gr. in-8, demi-chagrin corail à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Rel. de l'époque]. 80/100

Édition originale.

L'un des 385 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande, réimposé au format in-8 raisin.— **JOINTS :**

• **FARRÈRE (Claude).** QUATORZE HISTOIRES DE SOLDATS. Paris, *Flammarion*, 1916 ; in-8, même reliure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Édition originale.

L'un des 155 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

• **DUHAMEL (Georges).** VIE DES MARTYRS. 1914-1916. Paris, *Mercur de France*, 1917 ; in-12, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Magdelaine].

Édition originale.

L'un des exemplaires du tirage courant (n° 179).

• **DUHAMEL (Georges).** JOURNAL DE SALAVIN. Paris, *Mercur de France*, 1927 ; in-12, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier vergé Montgolfier.

• **DUHAMEL (Georges).** CONFESSION DE MINUIT. Paris, *Mercur de France*, 1920 ; in-12, même reliure.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier vergé Montgolfier.

• **DUHAMEL (Georges).** DEUX HOMMES. Paris, *Mercur de France*, 1924 ; in-12, même reliure.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier vergé Lafuma.

• **DUHAMEL (Georges).** le CLUB DES LYONNAIS. Paris, *Mercur de France*, 1929 ; in-12, même reliure.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier vergé Montgolfier.

Avec un envoi autographe signé

553. RÉGNIER (Henri de). POÈMES ANCIENS ET ROMANESQUES. 1887-1889. Paris, *Librairie de l'art indépendant*, 1890 ; in-8, broché. 60/80

Édition originale, tirée à petit nombre.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. F. Brunetière.

Avec un envoi autographe signé de l'auteur

554. RENAN (Ernest). HISTOIRE DU PEUPLE D'ISRAËL. Paris, *Calmann Lévy*, 1887-1893 ; 5 vol. in-8, demi-chagrin marron foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Rel. de l'époque]. 120/150

Édition originale.

Envoi autographe signé de Renan à M. Manuel.

Bon exemplaire, frais.— **JOINTS, du même :**

• LES APÔTRES.— QUESTIONS CONTEMPORAINES.— SAINT PAUL.— L'ANTÉCHRIST.— LES ÉVANGILES et la seconde génération chrétienne.— L'ÉGLISE CHRÉTIENNE. Paris, *Michel Lévy frères*, 1866-1879 ; 6 vol. pet. in-8, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], dos un peu passés.

Édition originale de chacun de ces volumes.

Quelques rares rousseurs à certains volumes.

• SOUVENIRS D'ENFANCE ET DE JEUNESSE. Paris, *Calmann Lévy*, 1883 ; demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs orné de caissons à froid, [Rel. de l'époque].

Édition originale.

Quelques rousseurs sur la tranche de gouttière, mais intérieur frais.

• NOUVELLES ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. Paris, *Calmann Lévy*, 1884 ; même reliure.

Édition originale.

555. [REVUE COMMERCE]. COMMERCE. Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud. *Paris, Giraud-Badin, 1924-1932* ; 30 vol. gr. in-8, brochés, (couv. du n° 1 salie, fascicule d'index un peu froissé). 400/600

Édition originale.

Rare réunion complète des 29 livraisons et du fascicule d'index. Tous sont des exemplaires numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma. On joint un second exemplaire du n° XXVII, portant la mention S. A. imprimée sur la couverture et numéroté en chiffres romains.

Très bel ensemble, non coupé, de cette importante revue littéraire fondée en 1924 et proche du mouvement surréaliste en gestation.

556. REVUE DES DEUX MONDES. *Paris, Bureau de la revue des deux mondes, 1838-1844* ; 24 vol. in-8, demi-basane et demi-veau acajou, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], dos passés et frottés, pet. départs de fentes à certains mors. 200/250

Ensemble continu du 1er avril 1838 au 1er janvier 1844. Ex-libris gravé du Comte L. de B.

On **JOINT** :

• 24 numéros brochés de 1927 à 1948 : n° 36 de l'année 1927, n° 1-8, 13, 14, 16, 20, 24 pour l'année 1937, n° 1, 4, 5, 8, 10, 11-14 pour l'année 1938 et n° 5 de l'année 1948.

Bon ensemble.

557. RICTUS (Jehan). LE CŒUR POPULAIRE. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour en langue populaire (1900-1913), accompagnée de gravures originales de Lela Pascali. *Paris, Vilalalay, 1950* ; in-4, en ff. sous double emboîtage (étui en jute et chemise cartonnée marron, illustrée d'une composition de l'artiste), couverture imprimée. 100/120

Illustré de 30 POINTES SÈCHES ORIGINALES EN NOIR PAR L. PASCALI, DONT 16 H.-T. AVEC LE FRONTISPICE ET 14 EN-TÊTES.

L'un des 98 exemplaires numéroté sur papier de Rives, signé par l'artiste et l'éditeur. Très bel ex., très frais. Monod, 9720.

558. RIETSTAP (J. B.), ROLLAND (V.), ROLLAND (H. V.). ARMORIAL GÉNÉRAL. Précédé d'un dictionnaire des termes du blason. *Lyon, Société de Sauvegarde Historique, 1950* ; 4 vol. in-8, brochés. 300/400

Tirage à 250 ex. numérotés.

On **JOINT** :

• **ROLLAND'S (V. & H. V.).** ILLUSTRATIONS TO THE ARMORIAL GENERAL by J.-B. Rietstap. *London, Heraldry Today, 1967* ; 6 tomes en 3 forts vol. in-4, toile bleue d'édition.

[6] ff.- 377, 207, 362, 331, 366 et, 376 planches réunissant des dizaines de milliers reproductions de blasons avec abréviations et légendes en français.

Réimpression de l'édition de 1903-1926.

Ouvrage majeur, monumental, et resté incontournable sur ce sujet, dont la réalisation ne demanda pas moins de 23 années. Ces blasons illustrent les volumes de texte.

559. RILKE (Rainer Maria). CARNET DE POCHE suivi de poèmes dédiés aux amis français. *Paris, Hartmann, 1929* ; gr. in-8, broché, couverture rempliée.

200/300

Édition originale.

L'un des 462 exemplaires numérotés (n° 134) sur papier vergé (en réalité papier vélin). Petites déchirure sans manque au premier plat de couverture. — **JOINTS** :

• **RILKE (Rainer Maria).** LE POÈTE. *Paris, Émile-Paul frères, 1941* ; in-12, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier vélin.

• **MALLARMÉ (Stéphane).** IGITUR ou la folie d'Elbelhnon. *Paris, Gallimard, 1925* ; gr. in-8, broché.

Édition originale.

Orné d'un portrait gravé sur bois par Georges Aubert d'après le tableau d'Édouard Manet. Un des 880 exemplaires numérotés, sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

• **SUPERVIELLE (Jules).** LE JEUNE HOMME DU DIMANCHE. Illustré par Elie Lascaux. *Paris, Gallimard, 1952* ; in-8, broché.

Édition originale.

L'un des 25 exemplaires du tirage de tête numérotés (n° 14) sur papier vergé de Hollande.

• **SUPERVIELLE (Jules).** LE VOLEUR D'ENFANTS. *Paris, Gallimard, 1926* ; in-12, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de Lafuma-Navarre.

• **DERÈME (Tristan).** LE SEUIL FLEURI. *Saint-Calais, imprimerie Émile Lejeune, Les Amis de Tristan, 1930* ; gr. in-12, broché, couverture rempliée.

L'un des 120 exemplaires numérotés sur papier de luxe pur fil montgolfier.

• **PÉRET (Benjamin).** IL ÉTAIT UNE BOULANGÈRE... *Paris, Édition du Sagittaire, chez Simon Kra, 1925* ; pet. in-12, broché, couverture rempliée.

Édition originale.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

560. ROMAIN (Jules). LES COPAINS. *Vence, éditions du Baou des Noirs, 1949* ; in-4, en ff., chemise d'édition, dos en simili bordeaux, titre doré, plats imitant le maroquin, étui de même habillage, couverture rempliée. 100/120

ORNÉ DE 24 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE DE PAUL G. KLEIN, DANS ET HORS TEXTE.

L'un des 70 exemplaires numérotés comprenant un état des gravures, sur un tirage total de 120 exemplaires. Monod, 9850.

561. ROSEROT (Alphonse). TITRES DE LA MAISON DE RARÉCOURT DE LA VALLÉE DE PIMODAN, vérifiés en 1766 par M. de Beaujon, généalogiste des ordres du Roi, avec continuation jusqu'à nos jours. Paris, *Plon-Nourrit et Cie*, 1903 ; in-4, broché, couverture bleue. 80/100

VIII, 459 p., 8 ILLUSTRATIONS HORS TEXTE DONT UN PORTRAIT EN HÉLIOGRAVURE.

Édition originale.

Dos et couv. supérieure jaunies, petites rousseurs sur certaines pages.

562. ROUSSET (Alexis). FABLES. Lyon, *Dantzell*, [vers 1850] ; 4 vol. in-8, demi-chagrin ocre-brun, dos à nerfs orné de filets à froid, [*Rel. de l'époque*].

80/100

Belle édition, ornée de 4 titres lithographiés et 140 figures hors texte, gravés sur cuivre ou lithographiés, la plupart tirées sur papier de Chine appliqué. Ces figures sont l'œuvre d'artistes lyonnais : Genod, Thierriat, Fonville, Bonirote, Laurasse, Reignier, Chainé, Allemand, Perrin, Guy, Farine, Daussigny, Pinet, Dupuis, Gaillard, etc...

Rousseurs aux premiers et derniers ff. de chaque volume, sporadiques aux autres feuillets. Bel ensemble.

Pas dans Vicaire, ni Quérard.

563. ROY (Bernard). LA VIE AVENTUREUSE DU MARÉCHAL DE TOURVILLE. Paris, *G. Briffaut*, 1947 ; pet. in-4, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 50/60

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE H. BELLAIR, AQUARELLÉES AU POCHOIR, EN-TÊTES, LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS ET AQUARELLÉS.

L'un des 50 exemplaires numérotés (n° 65) sur papier vélin d'Arches avec :

- une suite en noir des 15 lithographies avec remarques,
- deux suites en noir de 15 lithographies avec et sans remarques non utilisées pour l'ouvrage.

Il semble n'y avoir que 14 lithographies sans remarques, mais notre exemplaire comporte 46 lithographies en tout dans les suites.

Bel exemplaire.

564. SACHS (Maurice). LE SABBAT. Souvenirs d'une jeunesse orageuse. Paris, *Corréa*, 1946 ; in-12, demi-maroquin bleu-gris à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [*A. & R. Maylander*]. 80/100

Édition originale.

L'un des 35 exemplaires numérotés (n° 7) sur papier Alfax Navarre, seul grand papier après 6 sur papier vélin Jothannot.

Parfait exemplaire. — JOINT, du même :

• **AU TEMPS DU BŒUF SUR LE TOIT.** Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Critique*, 1939 ; in-12, broché.

Édition originale.

Couverture illustrée de Jean Hugo.

565. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON, sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve de l'Académie française. Paris, *Hachette et Cie*, 1864 ; 13 vol. in-12, demi-chagrin marron, dos long orné de filets dorés et à froid, [*Rel. de l'époque*].

100/120

Bon exemplaire de cette édition. — **JOINTS :**

• **BAILLY (Auguste).** LE RÈGNE DE LOUIS XIV. Paris, *Flammion*, 1946 ; fort vol. in-12, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, *dos très légèrement passé*.

L'un des 110 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin pur chiffon de Lana.

• **MUSSET-PATHAY (Victor-Donatien de).** RECHERCHES HISTORIQUES SUR LE CARDINAL DE RETZ ; suivies des portraits, pensées et maximes extraits de ses Ouvrages. Paris, *D. Colas*, 1807 ; pet. in-8, demi-veau marron, dos long orné de filets dorés et à froid, [*Rel. de l'époque*], un peu frottée.

Édition originale.

cachet annulé sur le f. de faux-titre. Quelques légères rousseurs.

566. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). CHATEAUBRIAND ET SON GROUPE LITTÉRAIRE SOUS L'EMPIRE. Paris, *Garnier*, 1861 ; 2 vol. in-8, demi-veau vert mousse, dos longs ornés, [*Rel. de l'époque*]. 30/40

Édition originale, rare.

Accrocs aux coiffes et aux mors, mais intérieur frais. Doreure passée.

Carteret, II, 297. — **JOINT, du même :**

• **ÉTUDE SUR VIRGILE**, suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne. Paris, *Calmann Lévy*, 1891 ; in-12, bradel demi-toile vert tilleul, pièce de titre marron et monogramme RM doré en pied du dos, non rogné.

567. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). CORRESPONDANCE. Paris, *Calmann Lévy*, 1877-1878 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, [*Rel. de l'époque*]. 60/80

Édition originale posthume. — **JOINTS, du même :**

- un autre exemplaire de cette édition la *Correspondance*, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné.
- **PORTRAITS CONTEMPORAINS.** *Paris, Didier*, 1846 ; 3 vol. in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque].

Édition originale.

Quelques légères rousseurs. Reliures un peu frottées. Vicaire, VII, 135.

- **PORTRAITS LITTÉRAIRES.** *Paris, Garnier*, s. d. ; 3 vol. pet. in-8, bradel demi-toile verte, pièce de titre rouge et fleuron doré au dos, tête rognée, couverture conservée, [Rel. de l'époque].
- **PORTRAITS DE FEMMES.** *Paris, Garnier*, 1862 ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tranches peignées, [Rel. de l'époque].

- **PORTRAITS DE FEMMES.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1875 ; 3 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque].

On a collé un portrait gravé sur bis de Sainte-Beuve au premier contreplat.

568. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). LES CONSOLATIONS. POÉSIES. *Paris, Eugène Renduel*, 1835 ; in-8, bradel toile bleu roi, pièce de titre et fleuron doré au dos, non coupé, [Pierson]. 40/60

Seconde édition, **en partie originale**. Elle est augmentée de cinq pièces, dont trois n'ont pas été réimprimées dans les éditions suivantes. L'exemplaire est bien complet de la page [233], non chiffrée, qui stipule : "On a cru pouvoir ajouter à la fin de ce recueil, et sans en déranger le ton, quelques pièces composées depuis 1830." Le faux-titre porte : « Œuvres de Sainte-Beuve, Poésies », mais pas le titre, comme dans quelques exemplaires signalés par Vicaire. Infimes rousseurs.

Vicaire, VII, 118-119. Clouzot, 239.

569. SAND (George). AUTOUR DE LA TABLE. *Paris, Dentu*, [1862] ; in-8, broché, non rogné.

80/100

Édition originale.

Petits manques au dos de la couverture (renforcé au papier collant), couture un peu lâche, quelques rousseurs marginales. Le regard de la dame de Nohant sur quelques uns de ses contemporains : Victor Hugo, Mme de Girardin, Michelet, Balzac, Béranger, Fenimore Cooper, Fromentin.

570. SAND (George). CORRESPONDANCE. 1812-mars 1872. Tomes I à XXII (sur XXV). *Paris, Garnier*, 1964-1987 ; 22 forts vol. in-12, brochés, jaquette illustrée. 150/180

Frontispices, tableaux généalogiques dépliant.

Exemplaire incomplet (manquent les 3 derniers vol.). Cette correspondance est un véritable panorama de l'histoire littéraire du XIXe siècle. Exemplaire de Pierre Reboul grand érudit, doyen de la faculté de lettres et de

sciences humaines de l'Université de Lille III, passionné entre autres par la personnalité et l'œuvre de George Sand. Chaque tome (sauf le tome II) comporte un **envoi autographe de G. Lubin (l'éditeur scientifique de l'ouvrage)** à Pierre Reboul qui apporta son concours à cette édition monumentale. L'envoi présent dans le tome XXII témoigne du rôle joué par Pierre Redoul dans la réalisation de la publication de cette correspondance : « à Pierre Redoul sans lequel peut-être, cette immense correspondance de George Sand n'aurait pas été mise sur orbite, avec l'amical souvenir de G. Lubin. »

Petits défauts d'usage sans gravité à quelques jaquettes.

571. SARTRE (Jean-Paul). SAINT GENET, comédien et martyr. *Paris, Gallimard N.R.F.*, 1952 ; in-12, broché, couverture imprimée. 80/100

Édition originale.

L'un des 162 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n° 159), second papier après 36 Hollande. Couverture très légèrement brunie en marge, sinon bel exemplaire.— **JOINTS, du même :**

- **LE DIABLE ET LE BON DIEU.** Trois actes et onze tableaux. *Paris, Gallimard*, 1951 ; in-12, broché.

Édition originale.

L'un des 410 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Navarre (n° 389). Couverture très légèrement salie en marges ; petite trace de pli à un coin et au dos, sinon bel exemplaire.

- **MORTS SANS SÉPULTURE.** Pièce en trois actes. *Lausanne, Jean Marguerat*, 1946 ; in-8, broché, couverture grise imprimée rempliée.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier alfa bouffant vélin blanc filigrané Alma. Bel exemplaire.

572. SAULCY (Félicien de). NUMISMATIQUE DES CROISADES. *Paris, M. Rollin, Firmin Didot frères*, 1847 ; in-4, demi-marquain bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], dos passé et frotté, frottements au second plat. 120/150

Rare édition originale.

Ornée de 19 PLANCHES IN FINE, PRÉSENTANT CHACUNE DE NOMBREUSES FIGURES.

Rousseurs en grande partie marginales, légères mouillures. Annotation ancienne manuscrite, ex-libris de l'archéologue Marcel Troussel sur le faux-titre et ex-libris de l'abbé Longin au titre.

573. SCHLUMBERGER (Gustave). UN EMPEREUR BYZANTIN AU DIXIÈME SIÈCLE. NICÉPHORE PHOCAS. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1890 ; fort vol. pet. in-4, reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge, encadrements à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. 150/200

Orné de 4 CHROMOLITHOGRAPHIES REHAUSSÉES D'OR, UNE CARTE À DOUBLE PAGE EN COULEURS et de très nombreuses figures dans le texte.

Livre de prix avec les armes de la ville de Paris dorées sur le premier plat.— **JOINTS :**

• **BÉRARD (Victor).** LES PHÉNICIENS ET L'ODYSSÉE. Paris, Armand Colin, 1902 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin vert bronze, dos à nerfs, tête dorée, dos passé.

Nombreuses figures.

• **THÉDENAT (Henri).** LE FORUM ROMAIN ET LES FORUMS IMPÉRIAUX. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1900 ; gr. in-12, bradel demi-toile carmin à coins, pièce de titre au dos, entièrement non rogné.

Nombreuses figures, certaines repliées.

Ex-libris de Rose d'Elchingen, duchesse de Cambrast.

574. [SCIENCE RELIGIEUSE]. ENSEMBLE DE 4 LIVRES D'ÉTUDES BIBLIQUES ET RELIGIEUSES. Paris, J. Gabalda, Librairie Victor Lecoffre, 5 vol. pet. à gr. in-8, brochés et reliés. 50/60

• **ALLO (E.-B.).** SAINT JEAN. L'APOCALYPSE. 1921 ; demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [Magdelaine].

• **VINCENT (Hugues).** CANAAN d'après l'exploration récente. 1907 ; demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges, très légers frottements.

• **LAGRANGE (M.-J.).** SYNOPSIS DES QUATRE ÉVANGILES EN FRANÇAIS, d'après la synopse grecque. 1962 ; demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [Magdelaine].

• **DUCHESNE (L.).** FASTES ÉPISCOPAUX DE L'ANCIENNE GAULE. Paris, Thorin & fils, 1894 ; 2 vol. brochés.

575. [SCIENCE RELIGIEUSE]. ENSEMBLE DE 5 LIVRES D'ÉTUDES BIBLIQUES ET RELIGIEUSES. Paris, J. Gabalda, Librairie Victor Lecoffre, 9 vol. gr. in-8, reliés.

100/120

• **SPICQ (C.).** L'ÉPÎTRE AUX HÉBREUX. 1952 ; 2 vol. demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [Magdelaine].

• **BRAUN (F.-M.).** JEAN LE THÉOLOGIE ET SON ÉVANGILE DANS L'ÉGLISE ANCIENNE. 1959 ; 2 vol. demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [Magdelaine].

Édition originale.

• **ROBERT (A.), TOURNAY (R.), FEUILLET (A.).** LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES. Traduction et commentaire. 1963 ; demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [Magdelaine].

Édition originale.

• **ABEL (F.-M.).** HISTOIRE DE LA PALESTINE depuis la conquête d'Alexandre jusqu'à l'invasion barbare. 1952 ; 2 vol. demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée.

Édition originale.

• **ABEL (F.-M.).** GÉOGRAPHIE DE LA PALESTINE. 1933 ; 2 vol. demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée.

576. [SCIENCE RELIGIEUSE]. ENSEMBLE DE 7 LIVRES D'ÉTUDES BIBLIQUES ET RELIGIEUSES. Paris, J. Gabalda, Librairie Victor Lecoffre, 7 vol. gr. in-8, reliés.

80/100

• **DHORME (Paul).** LE LIVRE DE JOB. 1926 ; demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée.

Édition originale.

• **CONDAMIN (Albert).** LE LIVRE DE JÉRÉMIE. 1920 ; demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée, *pet. état à un caisson.*

Édition originale.

• **CHAINE (Joseph).** LES ÉPÎTRES CATHOLIQUES. La seconde épître de Saint Pierre. Les épîtres de Saint Jean. L'épître de Saint Jude. 1939 ; demi-chagrin violette, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée.

• **CHAINE (Joseph).** L'ÉPÎTRES DE SAINT JACQUES. 1927 ; demi-chagrin violette, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée.

• **ABEL (F.-M.).** LES LIVRES DES MACCABÉES. 1949 ; demi-chagrin carmin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

• **VAGANAY (Léon).** L'ÉVANGILE DE PIERRE. 1930 ; demi-chagrin violette, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée.

Édition originale.

• **ALLO (E.-B.).** SAINT PAUL. SECONDE ÉPÎTRES AUX CORINTHIENS. 1937 ; demi-chagrin violette, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée.

577. [SCIENCE RELIGIEUSE]. ENSEMBLE DE 7 LIVRES D'ÉTUDES BIBLIQUES ET RELIGIEUSES. Paris, J. Gabalda, Librairie Victor Lecoffre, 8 vol. gr. in-8, reliés.

100/120

• **LAGRANGE (M.-J.).** ÉVANGILE SELON SAINT JEAN. 1925 ; demi-maroquin écarlate à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [H. Blanchetière].

• **LAGRANGE (M.-J.).** ÉVANGILE SELON SAINT LUC. 1921 ; demi-maroquin écarlate à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [H. Blanchetière], *pet. coups sur deux nerfs.*

• **LAGRANGE (M.-J.).** ÉVANGILE SELON SAINT MARC. 1921 ; demi-maroquin écarlate à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [H. Blanchetière].

• **LAGRANGE (M.-J.).** ÉVANGILE SELON SAINT MATHIEU. 1948 ; demi-maroquin écarlate à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [Lagadec].

• **LAGRANGE (M.-J.).** L'ÉVANGILE DE JÉSUS CHRIST. 1954 ; demi-maroquin écarlate, dos à nerfs, tête rognée, couverture et dos conservés.

• **LAGRANGE (M.-J.)**. SAINT PAUL. ÉPÎTRE AUX ROMAINS. 1950 ; demi-marquin écarlate, dos à nerfs, tête rognée, couverture et dos conservés.

• **LAGRANGE (M.-J.)**. INTRODUCTION À L'ÉTUDE DU NOUVEAU TESTAMENT. Deuxième partie : Critique textuelle. II. Critique rationnelle.— Quatrième partie. Critique historique. I. Les mystères : l'orphisme. 1937 ; 2 vol. demi-marquin écarlate, dos à nerfs, tête rognée, couverture et dos conservés.

578. [SCIENCES NATURELLES]. LOT DE 5 OUVRAGES MODERNES DE SCIENCES NATURELLES.

120/150

• **HAUPT (Herbert), VIGNAU-WILBERG (Thea), IRBLICH (Eva)**. LE BESTIAIRE DE RODOLPHE II. Cod. min. 129 et 130 de la Bibliothèque nationale d'Autriche. Paris, Citadelles, 1990 ; fort vol. gr. in-4, cartonnage de l'éditeur toile écru, jaquette et étui illustrés.

• **BESLER (Basilius)**. L'HERBIER DES QUATRE SAISONS, ou Le Jardin d'Eischstätt. Paris, Mazenod, 1987 ; fort vol. gr. in-4, cartonnage de l'éditeur toile écru, étui illustré.

• **LACK (H. Walter)**. EIN GARTEN EDEN. GARDEN OF EDEN. UN JARDIN D'ÉDEN. Cologne, Taschen, 2008 ; fort vol. in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

• **BLUNT (Wilfrid), STEARN (William T.)**. THE ART OF BOTANICAL ILLUSTRATION. Kew, Antique Collector's Club, The Royal Botani Gardens, 1994 ; pet. in-4, cartonnage de l'éditeur toile verte, jaquette illustrée.

• **BARKER (Nicolas)**. HORTUS EYSTETTENSIS. The Bishop's Garden and Besler's magnificent book. Londres, British Library, 1995 ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

Tous ces ouvrages proviennent de la bibliothèque du botaniste Gérard-Guy Aymonin (1934-2014), professeur au Muséum d'Histoire naturelle de Paris et secrétaire général de la Société botanique de France.

579. SCRIBE (Eugène). THÉÂTRE COMPLET. Paris, Aimé André, 1834 ; 12 (sur 24) vol. in-8, demi-marquin à grain long vert Empire, dos lisse orné de filets et motifs dorés, entièrement non rogné, [Rel. de l'époque]. 50/60

Seconde édition ornée de figures hors texte de Tony Johannot gravées sur acier (6 à 9 figures par volume).

Très légères rousseurs. Belle reliure pour cet ensemble malheureusement incomplet.

580. SÉVIGNÉ (Madame de). LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, DE SA FAMILLE ET DE SES AMIS. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. Paris, L. Hachette et Cie, 1862-1866 ; 14 vol. in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, [Rel. de l'époque], petits accros épars. 100/120

Excellente édition, la meilleure parue jusque-là. Les tomes 13 et 14 renferment le *Lexique*. Quelques rares piqûres. Bel ensemble.

581. SÉVIGNÉ (Mme de). LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, DE SA FAMILLE ET DE SES AMIS. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, de fac-similés, etc. Paris, Hachette, 1862-1868 ; 14 vol. in-8, brochés et un album grand in-8.

80/100

L'album comprend une PLANCHE D'ARMOIRIES, 4 PORTRAITS ET 9 PLANCHES DE VUES, 16 FAC-SIMILÉS DE LETTRES, TOUTES VOLANTES.

Couvertures un peu usagées, celle de l'album comporte des déchirures, déchirure à un fac-similé de lettre sans manque.

Vicaire, III, 1118.

582. [SIAM]. ANNALES DU SIAM. Tomes I. à III. Paris, Imprimerie de Charles Lavauzelle, Librairie P. Geuthner, 1926-1932 ; 3 tomes en un très fort vol. in-8, toile marron, dos lisse, titre doré, couvertures conservées. 80/100

XXV, 80, 213, 86, 287 p., NOMBREUSES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES H.-T.

I. chroniques de Suvanna Khamdêng - Suvanna K'om Kham - Sinhanavati - II. Chronique de Lap'un - III. Chronique de Xieng Mai.

Très bel exemplaire.

583. SISMONDI (J. C. Leonard Sismonde de). HISTOIRE DES RÉPUBLIQUES ITALIENNES DU MOYEN ÂGE. Paris, Fume et Ce, Treuttel et Wurtz, 1840 ; 10 vol. in-8, demi-veau havane, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison pourpres, [Rel. de l'époque]. 100/120

Belle édition, ORNÉE DE 24 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

Dos légèrement assombris, quelques rousseurs éparses, mouillure claire à un volume.

584. STENDHAL. ENSEMBLES D'ŒUVRES DE STENDHAL PUBLIÉES PAR LE DIVAN. Paris, le Divan, 1931-193 ; in-12, brochés. 60/80

- Chroniques italiennes. 1929 ; 2 vol.
- Mémoires d'un touriste. 1929 ; 2 vol.
- Voyage dans le Midi de la France. 1930 ; 1 vol.
- Promenades dans Rome. 1931 ; 3 vol.
- Le Rouge et le noir. 1932 ; 2 vol.
- La Chartreuse de Parme. 1932 ; 2 vol.
- Journal. 1937 ; 5 vol.

Chaque ouvrage, l'un des exemplaires numérotés sur papier vergé Lafuma.

585. SUAREZ (Georges). LA VIE ORGUEILLEUSE DE CLÉMENCEAU. *Paris, Les Éditions de France, 1930 ; fort in-8, broché, entièrement non coupé.* 80/100

Édition originale.

L'un des 70 exemplaires numérotés (n° 29) du tirage de tête sur papier vélin de Lafuma.

Celui-ci porte la signature autographe de Suarez sur le f. de faux-titre.

586. [SUCRE]. COMMISSION PERMANENTE INSTITUÉES PAR LA CONVENTION INTERNATIONALE DU 5 MARS 1902 SUR LE RÉGIME DES SUCRES. Procès-verbaux des séances. *Bruxelles, A. Lesigne, 1903-1912 ; 9 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].* 250/350

Important ensemble de documents sur le sucre et son industrie. Avec un volume pour les Tables couvrant les années 1903-1908.

587. [SUCRE]. CONFÉRENCE INTERNATIONALE SUR LE RÉGIME DES SUCRES. Procès-verbaux des séances.— Commission permanente instituée par la Convention internationale du 5 mars 1902 sur le régime des sucres. *Bruxelles, A. Lesigne, 1902, 1903-1908 ; 4 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, monogramme A. D. doré en pied des premiers dos, [Rel. de l'époque].* 200/300

Important ensemble de documents sur le sucre et son industrie.

588. TAINE (Hippolyte). LES ORIGINES DE LA FRANCE CONTEMPORAINE. *Paris, Hachette, 1878-1894 ; 6 vol. in-8, demi-marquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, [Dupré], dos très légèrement frottés et assombrés.* 70/100

Édition originale.

Bien complet des différentes parties : la Révolution.- L'Ancien Régime.- Le Régime moderne.

Bon exemplaire.

589. [THAÏLANDE]. COEDES (Georges). ARS ASIATICA XII. Les collections archéologiques du Musée National de Bangkok. *Paris, Bruxelles, éditions G. Van Oest, 1928 ; in-folio, broché, non coupé.*

50/60

Illustré de 40 PLANCHES D'ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES TIRÉES EN HÉLIOGRAVURE avec en regard une notice descriptive commentée. Excellent état.

590. THARAUD (Jérôme et Jean). MES ANNÉES CHEZ BARRÈS. *Paris, Plon, 1928 ; gr. in-12, broché, non coupé.* 80/100

Édition originale.

L'un des 402 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.— **JOINTS des mêmes :**

• PARIS SAÏGON DANS L'AZUR. *Paris, Plon, 1932 ; in-12, broché.*

Édition originale.

L'un des 400 exemplaires numérotés sur papier de Lafuma.

• LA BATAILLE À SCUTARI. *Paris, Plon, 1926 ; in-12, broché.*

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier de Lafuma.

• L'ENVOYÉ DE L'ARCHANGE. *Paris, Plon, 1939 ; in-12, broché, non coupé.*

Édition originale.

• LE PASSANT D'ÉTHIOPIE. *Paris, Plon, 1936 ; in-12, broché, non coupé.*

Édition originale.

• LA CHRONIQUE DES FRÈRES ENNEMIS. *Paris, Plon, la Palatine, 1929 ; in-12, broché.*

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier d'alfa.

• LES MILLE ET UN JOURS DE L'ISLAM. LES CAVALIERS D'ALLAH.— LES GRAINS DE LA GRENADE.— LE RAYON VERT. *Paris, Plon, la Palatine, 1935 ; 3 vol. in-12, brochés.*

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier d'alfa.

591. THARAUD (Jérôme et Jean). RABAT ou les Heures marocaines. *Paris, Émile-Paul Frères, 1918 ; gr. in-12 carré, broché, non rogné, premier plat de couverture détaché.* 100/150

Édition originale.

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul grand papier.— **JOINTS des mêmes :**

• DINGLEY, L'ILLUSTRE ÉCRIVAIN. *Paris, Éditions des Cahiers [de la Quinzaine], [1902] ; in-12, broché.*

Édition originale.

• LES HOBEREAUX. Histoire vraie. *Paris, Éditions des Cahiers, [1904] ; in-12, broché.*

Édition originale.

• LES FRÈRES ENNEMIS. *Paris, Éditions des Cahiers, [1906] ; in-12, broché, uniformément bruni.*

Édition originale.

• BAR-COCHEBAS. Notre honneur. *Paris, Éditions des Cahiers, [1907] ; in-12, broché, uniformément bruni.*

Édition originale.

592. THARAUD (Jérôme et Jean). UN ROYAUME DE DIEU. *Paris, Plon, 1920 ; gr. in-12, broché, non rogné, couverture rempliée, chemise demi-chagrin violet, étui, [Franz].* 150/200

Édition originale.

L'un des 175 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.— **JOINTS des mêmes :**

• L'AN PROCHAIN À JÉRUSALEM ! *Paris, Plon, 1924 ; gr. in-12 carré, broché, non coupé.*

Édition originale.

L'un des 156 exemplaires numérotés (n° 192) sur papier du Japon, deuxième grand papier.

• LA RANDONNÉE DE SAMBA DIOUF. *Paris, Plon, 1922 ; gr. in-12 carré, broché, non coupé.*

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés (n° 25) du tirage de tête sur papier de Chine.

593. THIERS (Adolphe). HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. *Paris, Paulin, 1851-1861 ; 8 forts vol. gr. in-8 et un vol. pet. in-4 d'atlas, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque], quelques accrocs, un dos manquant.* 100/120

PORTRAIT EN FRONTISPICE ET 75 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER. L'atlas (*Paris, Lheureux et Cie, 1866*) renferme 66 CARTES LITHOGRAPHIÉES À DOUBLE PAGE, CERTAINES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Mouillures claires marginales à deux volumes, sinon intérieur frais.— **JOINT**, du même, en reliure uniforme :

• HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, Fume et Cie, 1858 ; 4 (sur 10) vol. in-8.*

PORTRAIT EN FRONTISPICE, 40 FIGURES HORS TEXTE ET UNE GRANDE CARTE REPLIÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR ACIER.

Accrocs aux reliures.

594. TITE LIVE. PATAVINUS AD CODICES PARISINOS RECENSITUS CU VARIETATE LECTIONUM ET SELECTIS COMMENTARIIS ITEM SUPPLEMENTA J. FREINSHEMII CURANTE N. E. LEMAIRE. *Paris, Firmin Didot, 1822-1825 ; 12 forts vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés, [reliure ancienne].* 150/170

Importante édition latine réputée, le derniers volume, contient les tables, des notes littéraires et d'index "remuer nominum". Ensemble en très bonne condition. De la "Biblioteca classica latina sive collection auctorum classicorum laitonnant cim notes et indicibus.

595. TORREND (J.). GRAMMATICA DO CHISENA. A grammar of the language of the Lower Zambezi. *Typographia da Missão de Chipanga, 1900 ; in-12, bradel cartonnage éditeur mauve, titre sur le premier plat, pet. accroç à la coiffe de tête.* 100/120

Dos passé, int. partiellement jauni, non coupé, très bon ex. Très rare publication sortie des presses installées par les jésuites au Zambèze. Texte sur 3 colonnes portugais, chisena et anglais.

596. [TOUAREGS]. BISSUEL (Henri). LES TOUAREG DE L'OUEST. *Alger, Adolphe Jourdan, 1888 ; in-8, demi-veau glacé bleu-nuit.* 150/180

XIX, 210 p., 2 cartes en lithographie montées sur onglet in fine et repliées.

Les cartes dépliantes représentent : Carte de la région de l'Adrar Ahnet (53 x 43 cm).- Routes suivies par les Touareg de l'Ouest (136 x 101 cm).

597. TROYAT (Henri). LES SEMAILLES ET LES MOISSONS. *Paris, Plon, 1953-1957 ; 5 vol. pet. in-8, brochés.* 80/100

Édition originale.

Réunion complète des cinq tomes de cette saga romanesque. Un des 110 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma (chaque vol. porte le n° L. 21), second papier.— **JOINTS, du même :**

• LA LUMIÈRE DES JUSTES. I. Les Compagnons du coquelicot.- II. La Barynia.- III. La Gloire des vaincus.- IV. Les Dames de Sibérie.- V. Sophie ou la fin des combats. *Paris, Flammarion, 1959-1963 ; 5 vol. gr. in-8, brochés.*

Édition originale.

Complet des cinq volumes, chacun un des 110 exemplaires numérotés (n° 118) sur papier vélin de Lana, second grand papier.

• LA TÊTE SUR LES ÉPAULES. *Paris, Plon, 1951 ; in-12, broché.*

Édition originale.

Un des 72 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma.

• L'ÉTRANGE DESTIN DE LERMONTOV. *Paris, Plon, 1952 ; in-12, broché.*

Édition originale.

Un des 72 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma.

• LE MORT SAISIT LE VIF. *Paris, Plon, 1942 ; in-12, broché.*

Édition originale.

Un des 48 exemplaires numérotés (n° 12) sur papier vélin de Lafuma, seul grand papier.

• JUDITH MADRIER. *Paris, Plon, La Palatine, 1940 ; in-12, broché.*

Édition originale.

Un des exemplaires numérotés sur papier vélin d'alfa.

598. VALÉRY (Paul). AU SUJET DES LETTRES PERSANES. *Paris, Société générale d'imprimerie et d'édition, 1926 ; gr. in-8, broché, couverture imprimée, non coupé.* 60/80

Édition originale, tirée à 100 exemplaires numérotés pour l'auteur, sur papier vergé d'Arches. Dos très légèrement brun.— **JOINTS, du même :**

• LE RETOUR DE HOLLANDE. Descartes et Rembrandt, orné d'un portrait gravé sur bois par J. Franken Pzn. *Maastricht, Ed. A. A. M. Stols, 1926 ; in-8, broché, non coupé, couverture rempliée.*

Édition originale. L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande de Pannekoek & Co.

• **HUYSMANS.** Eau-forte de Ch. Jous. *Paris, À la Jeune Parque*, 1927 ; plaquette in-12 carré, brochée.

FRONTISPICE DE CH. JOUS ET VIGNETTE DE TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Édition originale. L'un des 60 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial, portant la griffe de Valéry à la justification et avec le frontispice de Ch. Jous en trois états.

599. VALÉRY (Paul). LA JEUNE PARQUE. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1917 ; in-4, broché, couverture imprimée sur papier du Japon.

200/300

Édition originale, rare.

L'un des 575 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches. Couverture décollée, très légères marques marginales sur celle-ci. Intérieur frais.

600. VANDAL (Albert). L'AVÈNEMENT DE BONAPARTE. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1907 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert pré à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. 70/100

Dos très légèrement passés.— **JOINTS :**

• **MIROT (Léon).** LES D'ORGEMONT. Leur origine. Leur fortune. Le boîteux d'Orgemont. *Paris, Champion*, 1913 ; in-8, demi-chagrin vert pré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

• **VANDAL (Albert).** LES VOYAGES DU MARQUIS DE NOINTEL (1670-1680). *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1900 ; in-8, demi-chagrin fauve à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Vernorel].

• **WALISZEWSKI (K.).** PIERRE LE GRAND. L'éducation, l'homme, l'œuvre. *Paris, Plon*, 1897 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.

• **WALISZEWSKI (K.).** LE FILS DE LA GRANDE CATHERINE, PAUL IER. Sa vie, son règne et sa mort. *Paris, Plon*, 1912 ; in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée, [Trow], élat à la coiffe sup.

601. NON VENU.

602. VARIATIONS SUR L'AMOUR. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud*, 1968 ; gr. in-4, reliure en veau noir, ornée d'un décor doré exécuté d'après une maquette de Prassinos, tête dorée, étui-boîte en demi-veau noir. 300/400

Édition originale.

Premier tirage des 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, TOUTES SIGNÉES PAR LES ARTISTES.

L'un des 140 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

Signature autographe de chaque auteur à la fin de leurs textes respectifs. Les illustrations sont de : Fini, Trémois, Mac'Avoy, Zadkine, Labisse, Brayer, Commère, Pignon, A. Minaux...

Bon exemplaire.

603. VELEVA (M.), LEPAVTZOVA (Ev.). COSTUMES NATIONAUX BULGARES DE LA BULGARIE DU NORD PENDANT LE XIXE ET LE DÉBUT DU XXE SIÈCLE. *Sofia, Éditions de l'Académie des Sciences de Bulgare*, 1961 ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur toile grise ornée d'un motif rouge sur le premier plat.

100/120

L'ouvrage porte l'indication « Costumes nationaux bulgares. Premier volume », mais il semble qu'il n'y en a pas eu d'autre.— **JOINTS :**

• **TILKE (M.).** COSTUMES FOLKLORIQUES. Europe de l'Est, Afrique, Asie. Formes, coupe et coloris. *Fribourg, Paris, Office du Livre, éditions Vilo*, 1983 ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur, toile rouge, jaquette illustrée.

• **ARTAMOF (Piotre).** La Russie, historique, monumentale et pittoresque. *Paris, Ch. Lahure et Cie*, 1862 ; gr. in-4, demi-chagrin vert sombre, plats de toile ornés de motifs dorés au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Heldt].

Tome premier seul.

Reliure frottée, moullure claire en gouttière des derniers ff.

604. VERHAEREN (Émile). LES CAMPAGNES HALLUCINÉES. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud*, 1962 ; in-4, maroquin noir, décor doré sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, étui bordé de même maroquin, [Rel. de l'éditeur - René Kieffer], mors frottés. 350/450

Belle édition ORNÉE DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ JACQUEMIN À PLEINE PAGE.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier du Japon nacré, comportant :

- une suite des figures sur papier vergé d'Auvergne de Richard de Bas,
- une suite des figures sur papier vélin de Rives,
- un cuivre original.

Ce tirage n'est précédé que d'un numéro 0. Les deux suites et le cuivre sont réunis dans un étui boîte de maroquin identique à la reliure (mors frottés).

605. VERNE (Jules). VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. *Paris, collection Hetzel*, [1914] ; gr. in-8, reliure de l'éditeur rouge avec décor polychrome et doré à un éléphant et à l'éventail, titre est dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées. 100/120

Dessins par De Neuville et Riou, gravés par Hildibrand dont 6 h.-t. en couleurs.

Minuscules usures de la toile aux coins qui sont intacts, accroc en queue du mors du second plat, dorure de tranches lég. oxydée, l'intérieur est frais sans roussure, les ors sont brillants, très bon ex. Exemplaire appartenant d'après Jauzac (184) à l'ultime tirage effectué par Belin, mais sans n° d'impression, commercialisé en 1914 par Hachette. dont le nom n'apparaît pas encore à la page de titre. Cet exemplaire comporte bien la mention "Collection Hetzel". Les éditions ultérieures faites par ce nouvel éditeur n'ont pas la même qualité.

606. VERNE (Jules). VOYAGES EXTRAORDINAIRES. CÉSAR CASCABEL. *Paris, J. Hetzel et Cie, 1890* ; gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur]. 120/150

Premier tirage. Figures de Roux, certaines en couleurs.

Quelques roussure.— **JOINTS, du même :**

• **CLAUDIUS BOMBARNAC.** Le château des Carpathes. *Paris, J. Hetzel, 1892* ; gr. in-8, même reliure.

Premier tirage. Figures de Benett.

Quelques roussure.

• **MATHIAS SANDORF.** *Paris, J. Hetzel et Cie, 1885* ; gr. in-8, même reliure.

Figures de Benett. Des roussure.

• **ROBUR-LE-CONQUÉRANT.** Un billet de loterie. Le numéro 9672, suivi de Frritt-flacc. *Paris, J. Hetzel et Cie, 1886* ; gr. in-8, même reliure.

Figures de Benett et Roux. Des roussure.

• **DE LA TERRE À LA LUNE,** trajet direct en 97 heures 20 minutes, suivi de Autour de la Lune. *Paris, J. Hetzel et Cie, [1872]* ; gr. in-8, même reliure.

Figures par de Montaut, Bayard et de Neuville. Des roussure.

Ex-dono manuscrit pour chacun des volumes.

607. VERNE (Jules). VOYAGES EXTRAORDINAIRES. L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. *Paris, Hachette, 1917* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, décor polychrome type « à un éléphant », dos au phare, tranches dorée. 150/200

Figures de J. Férat, gravées par Ch. Barbant. Cartonnage du type "Hachette à 1 éléphant".— **JOINT, du même :**

• **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS.** *Paris, Hetzel, s.d.* ; cartonnage de toile rouge, type « à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare », tête dorée.

Figures de Neuville et Riou.

Très légers manques de couleur aux dos, coiffes très légèrement froissées, sinon **beaux cartonnages, frais.**

608. VERNE (Jules). VOYAGES EXTRAORDINAIRES. LA MAISON À VAPEUR. Voyage à travers l'Inde septentrionale. *Paris, J. Hetzel et Cie, 1880* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, type « aux deux éléphants », dos orné de même, tranches dorées.

100/120

Premier tirage. Figures de Benett.

Cartonnage Lenègre du deuxième type. Catalogue pour l'année 1881 relié à la fin. Quelques piqûres. Menus défauts au cartonnage.— **JOINT, du même :**

• **FAMILLE-SANS-NOM.** *Paris, J. Hetzel et Cie, 1889* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, type « aux deux éléphants », dos orné de même, tranches dorées.

Premier tirage. Figures de Tiret-Bognet.

Cartonnage Lenègre du troisième type. Catalogue pour l'année 1890 relié à la fin. Quelques piqûres. Menus défauts au cartonnage.

Ex-dono manuscrit pour chacun des volume.

609. VERNE (Jules). VOYAGES EXTRAORDINAIRES. LES INDES NOIRES. Le Chancelor, suivi de Martin Paz. *Paris, J. Hetzel et Cie, 1877* ; gr. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur]. 100/120

Premier tirage. Figures de Férat.

Quelques piqûres. Ex-dono manuscrit.— **JOINTS, du même :**

• **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERRAS.** Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de glace. *Paris, J. Hetzel, 1867* ; gr. in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur].

Premier tirage. Figures de Riou.

Très rares piqûres.

• **KÉRABAN-LE-TÊTU.** *Paris, J. Hetzel et Cie, 1883* ; gr. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur].

Figures de Benett. Reliure très légèrement frottée ; intérieur assez frais.

• **GÉOGRAPHIE ILLUSTRÉE DE LA FRANCE ET DE SES COLONIES.** *Paris, J. Hetzel, [vers 1870]* ; gr. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur].

Très nombreuses cartes et figures. Quelques roussure.

610. VILLON (François). ŒUVRES POÉTIQUES. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1966* ; in-4, buffle noir, sur les plats vaste décor à froid rehaussé au palladium, dos long orné de même, tête au palladium, non rogné, chemise à rabats demi-buffle noir à bandes et étui bordé de même, [Rel. de l'éditeur - Henri Mercher], *dos de la chemise très légèrement passé.* 350/450

Édition ORNÉE DE 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JANSEM À PLEINE PAGE, CERTAINES À DOUBLE PAGE.

L'un des 4 exemplaires numérotés de chapelle sur papier du Japon nacré, comportant un dessin original. Il est en outre enrichi de deux suites des lithographies :

- **une suite des figures en noir sur papier vélin d'Auvergne de Richard de Bas,**

- **une suite des figures en couleurs sur papier vélin de Rives (elle comporte 21 lithographies).**

L'exemplaire est signé par Jansem à la justification. Les deux suites et le dessin sont réunis dans un étui boîte de même buffle que la reliure (dos passé).

611. VIRGILE. LES GÉORGIQUES. Paris, *Éditions Eryx*, 1958 ; in-4, en ff., couverture, couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 100/120

Édition ornée de 22 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GASTON BARRET.

L'un des 135 exemplaires numérotés (n° 199) sur papier vélin chiffon BFK de Rives, comprenant une **suite de toutes les illustrations, tirées en bistre avec remarques.**

612. VOLTAIRE. CANDIDE. Chamonix, *Jean Landru*, 1945 ; gr. in-8, chagrin feu, filet doré en encadrement, dos long avec titre doré à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui.

80/100

COMPOSITIONS DE ROGER MAUGE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.

Bel exemplaire dans une sobre reliure.— **JOINTS :**

• **NERVAL (Gérard de).** SYLVIE. Paris, *Librairie de l'Arc*, 1937 ; gr. in-8 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui (cassé).

COMPOSITIONS DE JACQUES FERRAND AQUARELLÉES À LA MAIN PAR L'ARTISTE.

L'un des 90 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

• **CHEVIGNÉ (Louis de).** CONTES RÉMOIS. Paris, *Hetzl*, 1843 ; in-8, demi-chagrin vert lierre à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, [Thivet].

Première édition illustrée : 30 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER PAR PIERRE PERLET.

Vicaire, II, 386.

613. VOLTAIRE. ÉPÎTRES, STANCES, ET ODES.— LE TEMPLE DU GOÛT ET POÉSIES MÊLÉES. Paris, *L. de Bure*, 1823 ; 3 vol. in-16, veau framboise, petit encadrement de motifs à froid, dos long orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 120/180

Ex-libris A. de Montigny (manuscrit) et Bernard Guy (cachet). Quelques légères rousseurs.— **JOINTS :**

• **JOUBERT (Joseph).** LES CARNETS DE JOSEPH JOUBERT. Textes recueillis sur les manuscrits autographes par André Beaunier. Paris, *Gallimard*, 1938 ; 2 volumes in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, couverture conservée.

Édition originale.

L'un des exemplaires numérotés sur alfa de Lafuma-Navarre.

Mors frottés.

• **CAMPBELL (Thomas).** GERTRUDE OF WYOMING and Other Poems. Londres, *Longman, Hurst, Rees, etc.*,

1825 ; in-12, veau bleu nuit, sur les plats encadrements de motifs dorés et à froid, lyre dorée au centre, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

Titre-frontispice et deux figures hors texte gravés sur métal.

Plaisante reliure romantique anglaise.

• **VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de).** ŒUVRES COMPLÈTES de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages.— ŒUVRES POSTHUMES de Vauvenargues, précédées de son éloge, par M. Ch. de Saint-Maurice. Paris, *Chez J. L. J. Briere*, 1823 ; 3 vol. in-12, reliure janséniste maroquin poli Lavallière, dos à nerfs, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées, [Trautz-Bauzonnet].

Cachet humide Bernard Guy. **Ex-libris Robert Hoe.**

Bel exemplaire en reliure janséniste de Trautz-Bauzonnet.

614. VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, *Garnier frères*, 1883-1885 ; 52 vol. in-8, demi-basane marbrée, dos à larges nerfs plats ornés de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de toison rouges, tête dorée, [Rel. de l'époque], quelques pet. accrocs à certaines coiffes. 400/600

PORTRAIT EN PIED D'APRÈS LA STATUE DU FOYER DE LA COMÉDIE FRANÇAISE, GRAVÉ SUR ACIER.

Très importante édition accompagnée de notices, préfaces, variantes, table analytique, notes, etc. Ensemble bien complet, en reliure uniforme et frais.

615. WAGNER (Richard). LA TÉTRALOGIE. Transposée par Albert Pauphilet. Illustrations en couleurs de E. Malassis. Paris, *Édition d'Art H. Piazza*, 1942 ; gr. in-8, broché, couverture illustrée rempliée, étui. 150/180

COMPOSITION D'EDMOND MALASSIS AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 25 exemplaires numérotés (n° XI) du tirage de tête sur papier du Japon super-nacré, contenant une suite en noir, une suite en couleurs et une aquarelle originale de l'artiste.

Dos infinitésimalement assombri, sinon parfait exemplaire.

Carteret, IV, 408.

616. WAGNER (Richard). LA TÉTRALOGIE. Transposée par Albert Pauphilet. Illustrations en couleurs de E. Malassis. Paris, *Édition d'Art H. Piazza*, 1942 ; gr. in-8, broché, couverture illustrée rempliée, étui. 80/100

COMPOSITION D'EDMOND MALASSIS AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 175 exemplaires numérotés (n° 101) sur papier vergé de Hollande Van Gelder, contenant une suite en noir.

Premier plat de couverture et dos légèrement assombris, sinon très bel exemplaire.
Carteret, IV, 408.

617. WALDEN (Herwarth). DER STURM. Monatschrift. 17. Jahrgang, September 1926, 6. Heft. Berlin, Sturm-Verlag, 1926 ; plaquette in-8, brochée.

160/200

P. 81-96, 2 figures en couleurs de Lothar Schreyer et Kurt Schwitters contrecollée, figure en noir dans le texte de Willi Baumeister.

Édition originale, rarissime.

Der Sturm (l'orage en allemand) est une revue expressionniste fondée à Berlin en 1910, par Herwarth Walden. Elle parut jusqu'en 1932. Elle a joué, particulièrement avant le déclercement de la Première Guerre mondiale, un rôle crucial dans les échanges franco-allemands des artistes expressionnistes qui amena une relation spéciale entre Berlin et Paris.

Petit manque de papier en tête vers le fond du cahier, sans gravité.

618. WEISS (Peg). KANDINSKY AND OLD RUSSIA. The Artist as Ethnographer and Shaman. New Haven, London, Yale University Press, 1995 ; in-4 carré, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, *chamères un peu faibles*. 60/80

Illustrations en noir et en couleurs. Première édition de cette importante étude.

619. WILDE (Oscar). POÈMES EN PROSE. Traduction nouvelle de Georges-Bazile. Préface de Han Ryner. Avec un portrait d'Oscar Wilde. Paris, Eugène Figuière & Cie, 1911 ; pet. in-8, broché. 80/100

Rare édition originale de la traduction française. Exemplaire sur papier d'édition. Infime mouillure en gouttière au portrait.— **JOINTS, du même :**

• **UNE TRAGÉDIE FLORENTINE** et fragments dramatiques inédits, précédés de Mes souvenirs d'Oscar Wilde par Bernard Shaw. Paris, G. Georges-Bazile, 1918 ; in-8, broché, couverture rouge. Édition originale de la traduction française. Papier uniformément bruni.

• **LES ORIGINES DE LA CRITIQUE HISTORIQUE** et conférences sur l'art. Paris, Mercure de France, 1914 ; pet. in-8, broché. Édition originale de la traduction française établie par G. Bazile. Petite salissure en gouttière au f. de faux-titre.

• **LE PRÊTRE ET L'ACOLYTE.** Paris, P.-V. Stock, 1907 ; pet. in-8, broché.

Édition originale de la traduction française.

• **ESSAIS DE LITTÉRATURE ET D'ESTHÉTIQUE.** 1877-1885. Paris, P.-V. Stock, 1912 ; pet. in-8, broché.

Édition originale de la traduction française. Mouillure claire en tête et en gouttière, plus marquée aux tout premiers ff.

• **NOUVEAUX ESSAIS DE LITTÉRATURE ET D'ESTHÉTIQUE.** 1886-Juin 1887. Paris, P.-V. Stock, 1913 ; pet. in-8, broché.

Édition originale de la traduction française. Mouillure claire en tête et en gouttière.

• **POÈMES EN PROSE.** Paris, Eugène Figuière et Cie, 1911 ; pet. in-8, broché.

Édition originale de la traduction française. Mouillure claire en tête et en gouttière, plus marquée aux tout premiers ff.

620. ZIPPERLING (Hugues). DESCRIPTION TECHNIQUE DU PREMIER TRAIN-ÉCOLE D'AMBULANCE AUTRICHIEN de l'ordre souverain des chevaliers de Malte. Vienne, Seidel et fils, 1876 ; in-8, bradel demi-toile décorée, titre doré au dos. 80/100

Intéressante description, ILLUSTRÉE DE 9 TRÈS GRANDES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES DÉCRIVANT LE TRAIN-ÉCOLE.

621. [ZODIAQUE]. ENSEMBLE DE 20 OUVRAGES SUR L'ART CHRÉTIEN DES ÉDITIONS ZODIAQUE. *La Pierre qui vire, Zodiaque, la Nuit des temps*, 13 vol. in-8, cartonnage d'éditeur en toile de couleur, jaquette illustrée. 120/150

L'art cistercien (2 vol.).— L'art irlandais (3 vol.).— L'art scandinave (2 vol.).— L'art pré-roman hispanique (vol. 1).— L'art mozarabe.— Glossaire de termes techniques.— Invention de l'architecture romane.— Lexique des symboles.— Évocation de la chrétienté romane.— 5 vol. de la revue trimestrielle Zodiaque (brochés).

On **JOINT :**

• Caussez et Cèvennes, Gorges du Tarn. Arthaud.

• L'Art de Bourgogne. Arthaud.

• L'Art de l'Iran. Arthaud.

• Le Rosaire dans l'art. Éd. S. A. I. E.

• MALRAUX. Psychologie de l'art. La monnaie de l'absolu.— Le Musée imaginaire. Skira.

• L'Europe des invasions. Gallimard, l'Univers des formes.

Quelques petits accros à certaines jaquettes.

622. [ZODIAQUE]. ENSEMBLE DE 20 OUVRAGES SUR L'ART ROMAN DES ÉDITIONS ZODIAQUE. *La Pierre qui vire, Zodiaque, la Nuit des temps*, 20 vol. in-8, cartonnage d'éditeur en toile de couleur, jaquette illustrée. 120/180

Navarre romane.— Limousin roman.— Rouergue roman.— Lorraine romane.— Haut Languedoc roman.— Pyrénées romanes.— Auvergne romane.— Périgord roman.— Roussillon roman.— Poitou roman.— Languedoc roman.— Ombrie romane.— Guyenne romane.— Bourgogne romane.— Berry roman.— Quercy roman.— Aragon roman.— Saintonge romane.— Nivernais-Bourbon roman.— Vivarais roman.

Certains volumes sous étui cartonné. Quelques petits accros à certaines jaquettes.

623. [ZODIAQUE]. ENSEMBLE DE 20 OUVRAGES SUR L'ART ROMAN DES ÉDITIONS ZODIAQUE. *La Pierre qui vire, Zodiaque, la Nuit des temps*, 20 vol. in-8, cartonnage d'éditeur en toile de couleur, jaquette illustrée. 120/180

Corse romane.— Franche-Comté romane.— Forez-Velay roman.— Leon roman.— Champagne romane.— Vendée romanes.— Haut-Poitou roman.— Périgord roman.— Gascogne romane.— Angoumois roman.— Anjou roman.— Alsace romane.— Lombardie romane.— Auvergne romane.— Galice romane.— Bretagne romane.— Alpes romanes.—Touraine romane.— Val de Loire roman.— Terre -Sainte romane.

Certains volumes sous étui cartonné. Quelques petits accrocs à certaines jaquettes.

624. [ZODIAQUE]. ENSEMBLE DE 20 OUVRAGES SUR L'ART ROMAN DES ÉDITIONS ZODIAQUE. *La Pierre qui vire, Zodiaque, la Nuit des temps*, 26 vol. in-8, cartonnage d'éditeur en toile de couleur, jaquette illustrée. 150/200

Sardaigne romane.— Piémont-Ligurie roman.— Calabre romane.— Belgique roman.— Lyonnais Savoie romans.— Pouilles romanes.— Campanie romane.— Ile-de-France romane.— Toscane romane.— Écosse romane.— Sicile romane.— Émilie romane.— Abruzzes romans.— Maine roman.— Portugal roman (2 vol.).— Castille romane (2 vol.).— Catalogne romane (2 vol.).— Angleterre romane (2 vol.).— Provence romane (2 vol.).— Normandie romane (2 vol.).

Certains volumes sous étui cartonné. Quelques petits accrocs à certaines jaquettes.

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : **20%** (18,96 % HT + TVA à 5,5 %). Certains lots dépendant de dossiers judiciaires seront vendus par la SCP BOISSEAU-POMEZ, Commissaires-Priseurs Judiciaires ; les frais pour ces lots seront de **12,66 %** (12 % HT + TVA). Pour les utilisateurs du site Interenchères Live (enchérisseurs en ligne ou ordres d'achat secrets), ces frais seront majorés de 3,60 % TTC (3 % HT + TVA) soit 23,60 % TTC pour les lots dépendants de dossiers volontaires et 12,66 % TTC + 3,60 % TTC pour les lots dépendants de dossiers judiciaires. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double-enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son propre nom.

PAIEMENT : Strictement au comptant, par carte bancaire, virement bancaire, chèque uniquement sur banque française avec présentation de deux pièces d'identité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ou en espèces.

Rappel : Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente, le seuil maximal des paiements en espèces est fixé à 3 000 € lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et à 1 500 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Une **EXPOSITION préalable** permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera donc admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres ou catalogue ou sur les sites Internet sont aussi fidèles que possible, une différence de couleur ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Le mode normal pour enchérir consistant à être présent dans la salle des ventes, ce service d'enchères par téléphone est facultatif et limité aux moyens de la *Sarl BOISSEAU-POMEZ*. La demande par écrit accompagnée de vos coordonnées bancaires (R.I.B) et d'une copie de votre pièce d'identité devra nous parvenir 24 heures ou plus tard avant la vente. La *Sarl BOISSEAU-POMEZ* ne pourra pas être tenue responsable des incidents techniques avant ou pendant l'appel, si la liaison téléphonique n'est pas établie ou est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission. de plus, pour éviter les erreurs et certains abus :

* *Nous sommes contraints de ne plus pouvoir accepter de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 150 € (dans ce cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit)*

* *Toute personne demandant à enchérir par téléphone est réputée avoir l'intention d'enchérir ou moins jusqu'à l'estimation basse.*

ORDRE D'ACHAT : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions de nous les adresser impérativement la veille de la vente à 18 heures ou plus tard, accompagnés de vos coordonnées bancaires (RIB) et d'une copie de votre pièce d'identité.

Les ordres d'achats transmis n'engagent pas la responsabilité de la *Sarl BOISSEAU-POMEZ*, notamment en cas d'erreur ou d'omission. En cas d'enchère en

salle à égalité avec un ordre d'achat, le lot sera adjudgé à la personne présente en salle.

RETRAIT DES ACHATS : Immédiat en cas de paiement en espèces ou avec lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date. Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement définitif. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La *Sarl BOISSEAU-POMEZ* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Il est donc conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la *Sarl BOISSEAU-POMEZ* à quelque titre que ce soit.

EXPÉDITIONS : La délivrance des objets adjudgés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter que, dans la mesure du possible, l'objet adjudgé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. Ceci est un service et non pas une obligation. L'emballage des lots entraîne des frais de colisage à la charge de l'acquéreur de 15 à 30 € en fonction de la complexité et de la taille de l'emballage ou de la fragilité de l'objet. L'emballage des lots n'engage pas la responsabilité de la *Sarl BOISSEAU-POMEZ*. Il sera demandé avant tout envoi une décharge de responsabilité écrite de l'acquéreur qui fera son affaire personnelle des démarches avec les services postaux ou du transporteur en cas d'avarie de transport ou d'accident. Le transport s'effectuera donc aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la *Sarl BOISSEAU-POMEZ* de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Il est recommandé à l'adjudicataire de vérifier l'état de l'objet dès réception, en présence du préposé des Postes ou du transporteur.

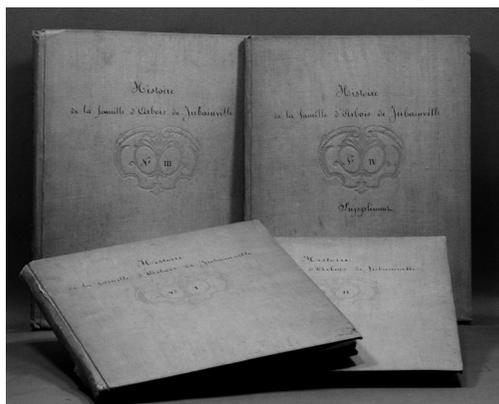
PRESCRIPTION : le délai de prescription de l'action en responsabilité civile est de 5 ans (Art L 321-17 Code Commercial).

INFORMATION

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la *Sarl BOISSEAU-POMEZ* par courrier ou par email.

La *Sarl BOISSEAU-POMEZ* est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès auquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 PARIS.



62. ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d').
HISTOIRE DE LA FAMILLE D'ARBOIS DE JUBAINVILLE.
Manuscrit, vers 1860 ; 4 cahiers in-8.

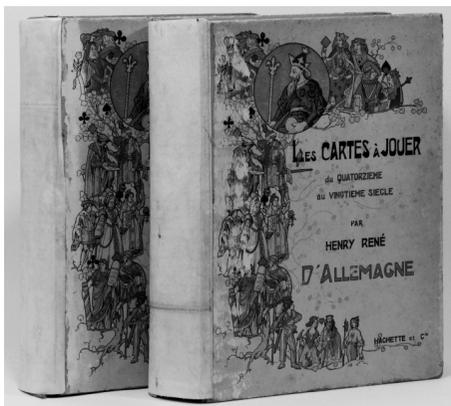
118. PITHOU (Pierre).
LES COUSTUMES DU
BAILLIAGE DE TROYES
EN CHAMPAIGNE.
Avec quelques
annotations sur icelles.
Paris, Abel L'Angelier,
1600 ; in-4.
Édition originale.



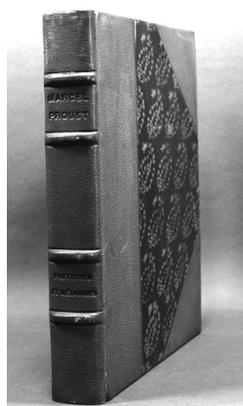
225. PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aymar).
DESCRIPTION DE PARIS, DE VERSAILLES, DE MARLY,
DE MEUDON, DE S. CLOUD, DE FONTAINEBLEAU,
et de toutes les autres belles maisons
& châteaux des environs de Paris.
Paris, Charles-Nicolas Poirion, 1742 ; 8 vol. in-12.



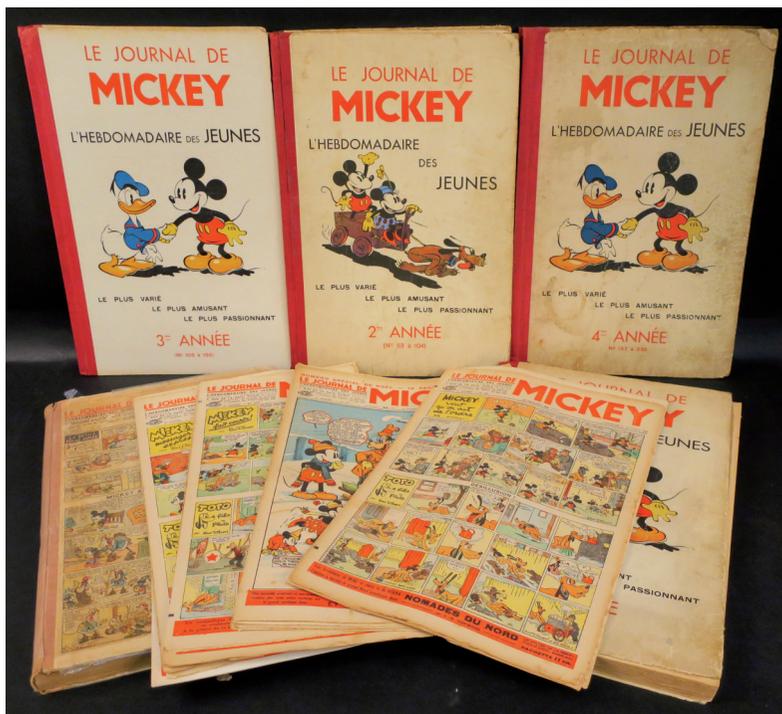
177. DIEMERBROECK (Isbrand van).
OPERA OMNIA, ANATOMICA ET MEDICA...
Ultrajecti [Utrecht], Meinardum à Dreunen,
& Guiljelmum à Walcheren, 1685 ;
4 parties en un fort vol. gr. in-4.



359. D'ALLEMAGNE (Henry-René).
LES CARTES À JOUER DU XIV^E AU XX^E SIÈCLE.
Paris, Hachette, 1906 ;
2 forts vol. in-4.



547. PROUST (Marcel).
PASTICHES ET MÉLANGES.
Paris, Nouvelle revue française, 1919 ;
in-8. Édition originale.

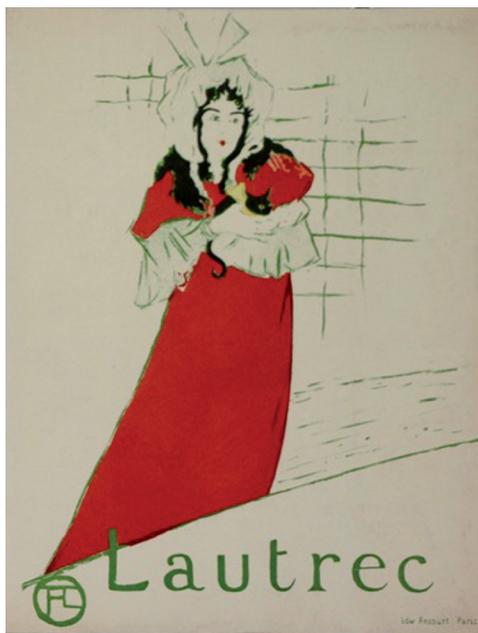


277. [BANDE DESSINÉE].

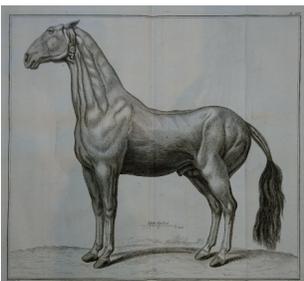
LE JOURNAL DE MICKEY. 5 vol. in-4, cartonnage illustré et 36 fascicules brochés.



205. [MANUSCRIT- MÉDECINE]. Diplôme de docteur en médecine, daté du 21 octobre 1642, décerné par l'université de padoue à jean dammant (ioannes dammantius). 1642 ; in-4. Avec 4 sceaux.



440. JOYANT (Maurice). HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, 1864-1901. Peintre - Dessins - Estampes - Affiches. Paris, H. Floury, 1926-1927; 2 vol. in-4



202 LAFOSSE. Cours d'hippiatrique ou traité complet de la médecine des chevaux. Paris, Edme, 1772, exemplaire avec 65 planches à tirage aquarellé et en noir. Édition originale.

249. VACQUERIUS (Johannes). MULTIPLICI HAERETICORVM TENTATIONE... terrae Almericae. Parisiis, N. Chesneau, 1560 ; in-8. Édition originale.



374. DUPRÉ (Louis). VOYAGE À ATHÈNES ET À CONSTANTINOPEL, ou collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans... Lithographiés et coloriés par L. Dupré. Paris, Imprimerie de Dondey-Dupré, 1825-[1839] ; gr. in-folio,



541. PICASSO (Pablo), BOECK (Wilhelm). PABLO PICASSO. LINOGRAPHURES. Paris, Éditions Cercle d'art, 1962 ; gr. in-4