

Livres anciens et modernes — 14 février 2016

SVV Jean Emmanuel PRUNIER

Livres anciens et modernes

Dimanche 14 février 2016

11h00 et 14h00



Hôtel des ventes de Louviers

28 rue Pierre Mendès France

27400 Louviers

02 32 40 22 30 – info@prunierauction.com

expert :

Frédéric K. Harnisch

16 rue Voltaire 75011 Paris

06 01 97 02 32 — contact@in4o.fr

1. [COLUMNA (Jean)]. LA MER DES HYSTOIRES. Lyon, *Dyamentier, Claude Davost*, 1506 ; 2 tomes en un vol. pet. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de la fin du XVIIe s.], frottée. 600/700

125 ff.— f. 139-188.— [18] ff. pour le *Martyrologe*. NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, certaines à pleine ou double page.

« Belle édition » (Brunet). *La Mer des histoires* est une histoire universelle qui s'étend depuis la création du monde jusqu'à l'an 1543. « Beaucoup de bibliographes attribuent l'original latin de la *Mer des histoires* à Jean Columna, dominicain ; mais il est reconnu que l'ouvrage du même genre, composé par Columna, est resté manuscrit » (Barbier). Le second volume commence au f. AA, numéroté 139.

Annotations manuscrites anciennes. Manque le f. de titre, une dizaine de ff. au premier tome et 2 ff. au second ; un f. détaché avec manque angulaire. Quelques réparations de papier en marge de certains ff. ; large tache aux derniers ff. du *Martyrologe* ; dernier ff. déchiré avec manque important.

Cat. Bibl. Lyon, n° 1136. Barbier, *Anonymes*, III, 269. Brunet, III, col. 1641 (pour cette édition).

Ex-libris non identifié avec la devise « Vita sine litteris mors est. » Ex-libris manuscrit du sculpteur Flamand sur le premier f.

2. LACTANTIUS. LEPIDA LACTANTII FIRMIANI OPERA ACCURATE GRAECO ADIUNCTO CASTIGATA: Eiusde[m] Nephytomon: Carmina de Phoenice. & Christi resurrectione. Paris, *Jean Petit, Jean Marchant*, 1509 ; pet. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, [Rel. deu XVIIIe s.], coiffes et coins arasés, titre manuscrit sur une pièce de parchemin à cheval en tête du dos.

600/700

MARQUE D'IMPRIMEUR DE JEAN PETIT AU F. DE TITRE, BELLE FIGURE GRAVÉE SUR BOIS D'UN ÉRUDIT À SON PUPITRE EN REGARD DU F. 1 ET BELLE MARQUE D'IMPRIMEUR DE JEAN MARCHANT AU VERSO DU DERNIER F.

On trouve, à la fin, en foliotation continue, le *De resurrectionis dominicae die* (ff. cxc-cxci) de Venantius Fortunatus, le *Apologeticus adversus gentes* de Tertullien (ff. cxci [verso]-ccxv [verso]), et d'autres pièces de Venantius et Saint Jean Chrysostome et Lorenzo Valla. L'ensemble est publié par Gilles de Maizières.

Ex-libris manuscrit au pied du f. de titre. Mouillure sombre en gouttière des tout premiers ff.

Renouard, n° 127. Renouard, *Marques*, n° 708 (Marchant) et 883 (Petit).

3. PLINE. NATURALIS HISTORIÆ libri XXVII. Paris, *Nicolas des Prez, Poncet le Preux, Jean Petit, François Regnault*, 8 août 1516 ; in-4, vélin ivoire, dos avec titre calligraphié, traces de lacets, [Rel. de l'époque], dos un peu ridé. 200/300

[10] (sur 18), 262 ff.

Belle édition post-incunable, bien imprimée.

Quelques mouillures ; incomplet des 8 premiers ff. liminaires (cachiers AA1 à BB2). Le texte en lui-même est complet.

Quelques annotations manuscrites anciennes. Écritures anciennes latines et grecques au verso du dernier f. : «1540 Speude gradeos, Joannes Mazulleius», « Joannes Puteanus » ; « Bernardos Lieuthegnos », etc.

Renouard, II, 1457.

4. THOMAS D'AQUIN (Saint). PRIMA SECUNDE SANCTI THOME DE AQUINO ORDINIS PREDICATORUM.— TERTIA PARS ANGELICI DOCTORIS SANCTI THOME DE AQUINO ORDINIS PREDICATORII : cum concordantiis marginalibus. Venise, *Octaviani Scoti*, 15 octobre 1516 ; 2 parties en un fort vol. pet. in-folio, veau marron sur ais, encadrement et losanges de filets à froid avec décor de fleurons de type monastique à froid, dos à nerfs doubles orné à froid, fermoirs métalliques, renforts de mors et de coins en tête métalliques, [Rel. de l'époque], dos refait.

400/500

Belle édition vénitienne post-incunable.

Quelques annotations manuscrites anciennes.

Premier f. blanc, f. de titre et trois ff. de table mangés en gouttière, avec atteinte au texte. Les quatre derniers ff. de table grignotés en marge, sans atteinte au texte. Pour le reste, intérieur frais et reliure de l'époque assez bien conservée.

5. PÉPIN (Guillaume). SERMONES QUADRAGESIMALES super Epistolas.— [...] super Evangelia. Paris, *Claude Chevallon*, 1517 ; 2 parties en un fort vol. in-12, vélin ivoire à rabats, passants apparents sur les mors, dos long, [Rel. de l'époque]. 300/400

[2] ff., CXL f.— [2] ff., CCCXVIII (sur CCCXIX) ff.

BELLES ET GRANDES VIGNETTES D'IMPRIMEUR GRAVÉES SUR BOIS À FOND CRIBLÉ.

Les deux parties sont imprimées en petits caractères gothiques à deux colonnes, avec un f. de titre pour chacune et une pagination séparée. Lettrines gravées sur bois à fond criblé.

Il est très rare de trouver la première partie, l'ouvrage dans son ensemble étant rare (manque à la BnF).

Le f. XXXI de la deuxième partie est manquant. Restauration ancienne en tête du second plat ; greffe de papier au 1 f. de titre, avec petite atteinte au texte au verso, sinon bon exemplaire.

Renouard, ICP, II, 1687. Pettegree, *French books before 1601*, IV, 82109 (pour la 2e partie). Moreau, II, 1687 (pour la 2e partie).

6. HORACE. OP[ER]A cum quatuor commentariis. Paris, *Josse Bade Ascensius*, [1519] ; in-4, veau brun

estampé de roulettes à frois délimitant deux encadrements au centre des plats, pris dans un encadrement plus vaste, dos à nerfs doubles, traces de lacets à chaque tranche, [Rel. de l'époque], dos absent, frottements avec petits manques. 300/400

[6], CCLXXVIII ff.

BELLE MARQUE D'IMPRIMEUR GRAVÉE SUR BOIS MONTRANT DES TYPOGRAPHERS AU TRAVAIL (Renouard, marque n° 23) ; titre dans un important encadrement gravé sur bois.

« **Splendid and uncommon edition** » (Dibdin).

Cinquième et définitive édition des *Œuvres* d'Horace, éditée, annotée et commentée par Badius Ascensius. Elle servira de texte standard pour les éditions ultérieures.

Notes marginales anciennes aux premiers ff., tache d'encre à l'un d'eux, dessins de visages sur le f. de titre, griffonis sur les gardes ; quelques mouillures vers la fin.

Renouard, V, 2092. Adams, H 865. Dibdin, II, 93.

7. CASSIODORE (Magnus Aurelius Cassiodorus). PSALTERII DAVIDICI EXPOSITIO. Paris, Jean Petit pour André Boucard, 8 septembre 1519 ; gr. in-8 (20 x 27 cm), parchemin ivoire souple, traces de lacets, titre manuscrit au dos, tranches bleutées avec titre manuscrit en tranche de pied, [Rel. de l'époque]. 200/300

Titre imprimé en rouge et noir, avec ENCADREMENT ET MARQUE DE JEAN PETIT. Impression à deux colonnes en caractères gothiques. NOMBREUSES LETTRINES GRAVÉES SUR BOIS À FOND CRIBLÉ.

Ex-libris manuscrits Athanasio Arcelli, Sigismond Arcelli et un troisième illisible.

Déchirures sans manque aux trois premiers ff. Légères mouillures aux tout derniers ff., sinon **exemplaire bien conservé**.

Pettegree, *French books*, III, 60278. Adams, C 877. Renouard, *Éd. parisiennes*, II, 2011. Renouard, *Marques*, n° 890.

8. BOURDIGNÉ (Jehan de). HISTOIRE AGRÉGATIVE DES ANNALES ET CRONICQUES D'ANJOU. Paris, A. Couteau, Angers, Charles de Boigne, Clément Alexandre, 1529 ; pet. in-4, parchemin ivoire, mention manuscrite sur le premier plat, dos à nerfs muet, traces de lacets, [Rel. du XVIIe s.], accros. 300/400

Grand encadrement gravé sur bois pour le titre.

« Cette chronique est rare et même depuis quelque temps assez chère » (Brunet).

Quelques passages soulignés anciennement. Rares rousseurs claires. Feuillet de titre renmargé en pied (avec pet. manque), 5 ff. manquants, quelques réparations anciennes dans les marges et les fonds de cahiers.

Brunet, I, 1177.

9. HORACE. OPERA cum quatuor commentariis, Acronis, Porphyronis, Antonii Mancinelli, Iodoci

Badii, anno M.D.XXIX. repositis. Paris, Josse Bade, 1529 ; in-4, vélin ivoire, dos avec titre calligraphié en long, [Rel. de l'époque], dos un peu frotté, petit manque de matière à un chant. 200/300

Édition reprenant celle de 1519 des *Œuvres* d'Horace, avec les commentaires de Josse Bade, la préface à François de Rohan, et les annotations de Mathieu Bonfin et Alde Manuce. BELLE MARQUE D'IMPRIMEUR GRAVÉE SUR BOIS MONTRANT DES TYPOGRAPHERS AU TRAVAIL (Renouard, marque n° 23) ; titre dans un important encadrement gravé sur bois.

Ex-libris héraldique gravé sur cuivre. Petite mouillure claire en gouttière, un peu plus large en pied aux tout premiers ff. Les deux derniers ff. déchirés avec manque important. Pour le reste bon exemplaire en reliure de l'époque

Renouard-Bade, II, p. 511. Renouard, III, 1081. Renouard, *Marques*, n° 23.

10. PLATON. OMNIA DIVINI PLATONIS OPERA tralatione Marsilii Ficini. Bâle, Froben, 1532 ; fort vol. in-4, veau brun estampé de roulettes à froid sur les plats, sur ais en bois, dos à nerfs doubles orné de fleurons à froid, auteur et millésime dorés, cornières métalliques, [Rel. de l'époque], second plat détaché, mors fendu. 600/800

BELLE MARQUE D'ÉDITEUR AU F. DE TITRE, RÉPÉTÉE AU VERSO DU DERNIER F.

Première édition de Platon donnée par Froben.

Ex-libris manuscrits Ioannis Dessulemoustiers, Césars. Quelques notes manuscrites anciennes. Quelques galeries de vers sans gravité ; intérieur assez frais. **Bon exemplaire dans une jolie reliure en veau estampé de motifs renaissance**, qui mériterait une restauration.

Graesse, V, 320. A échappé à Brunet.

11. DENYS D'HALICARNASSE. DIONYSII HALICARNASEI ANTIQUITATUM SIVE ORIGINUM ROMANARUM LIBRI XI. Basileæ, officina Frobeniana, mars 1532 ; gr. in-4, demi-basane marbrée à coins, plats de papier dominoté ocre et rouge, dos long orné, tranches bleues, [Rel. de la fin du XVIIIe s.], accros aux mors et aux coiffes. 400/500

Première édition de Froben, rare.

Des rousseurs, mais sans grande gravité.

Édition inconnue de Brunet. Adams, D 629.— **JOINT :**

• **DENYS D'HALICARNASSE.** LES ANTIQUITÉS ROMAINES. Traduit en François : avec des Notes historiques et critiques. Par M.*** [Bellanger]. Paris, Philippe Nicolas Lottin, 1723 ; in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouge sombre, [Rel. de l'époque], pet. accros aux coiffes.

ORNÉ DE 5 CARTES ET PLANS GRAVÉS SUR CUIVRE ET REPLIÉS.

Tome premier seul de cette traduction la plus estimée. Bon exemplaire.

11 bis. [ÉRASME]. TÉRENCE. HABES IC AMICE LECTOR P. TERENTII COMOEDIAS, una cum scoliis ex donati, asperi & cornuti commentariis decerptis [...]. *Basileae [Bâle], Officina frobeniana [Froben], 1532* ; pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. du XVIIIe s.], accros.

600/800

[10] ff., 589 p., [8] ff.

Très rare édition d'une des œuvres majeures de la Renaissance littéraire, établie par Érasme.

Les seules éditions recensées habituellement sont celles des Estienne, en 1536 et 1541.

Cachets humides sur 3 ff. Mouillures marginales

Adams, 325. Non cité par Brunet.— **JOINT :**

• **[DECLARATION DU ROY ET NOUVEAU RÈGLEMENT SUR LE FAICT DES MONNOYES,** tant de France qu'estrangères. Registré en la Cour des Monnoyes, le 28 juin 1636. *Paris, Cramoisy, 1636* ; pet. in-8, parchemin de réemploi à couture apparente sur les plats.

Nombreuses figures présentant diverses monnaies.

Ouvrage fatigué, dont il manque le f. de titre et dont certains ff. sont effrangés. Quelques notes manuscrites marginales.

12. CHASSENEUX (Barthélémy). CONSUETUDINES DUCATUS BURGUNDIAE præcipue, ac totius Galliae. *Lyon, Denis de Harsy, 1535* ; fort vol. in-4, peau de truie ivoire sur ais, sur les plats encadrements multiples de filets et roulettes à froid, la plupart représentant des personnages, dos à nerfs doubles, restes de fermoirs métalliques, [Rel. de l'époque], pet. manques.

200/300

[6] ff., 389 ff., 8 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, DONT 2 À PLEINE PAGE.

Belle édition du XVIe s. de l'œuvre majeure de Chasseneux, les *Coutumes de Bourgogne*, qui sont un modèle pour le droit coutumier français. Bien complet des 6 figures d'arbres généalogiques. On a relié en tête, du même : - REPERTORIUM IN COMMENTARIA EGREGII. *Lugduni, apud hæredes Simonis Vicentii, 1535.*

Titre et [56] ff. Découpe dans la marge du titre, sans manque.

Petite brûlure au dos ; manques aux coiffes.

Ex-libris manuscrits H. J. Schemin et A. Kerschen.

13. [COLUMNA (Jean)]. [LE PREMIER].— LE SECOND VOLUME DE LA MER DES HISTOIRES. *Paris, [Nicolas Cousteau pour Galliot du Pré], avril 1536* ; 2 tomes en un vol. pet. in-folio, parchemin ocre, dos à nerfs, les caissons faits de maroquin pourpre orné de motifs dorés, [Rel. du XVIIIe s.].

600/700

213 (sur 231) f.— [4] f., 154 (sur 156 et plus). NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, certaines à pleine ou double page.

La Mer des histoires est une histoire universelle qui s'étend depuis la création du monde jusqu'à l'an 1543. « Beaucoup de bibliographes attribuent l'original latin de la *Mer des histoires* à Jean Columna, dominicain ; mais il est reconnu que l'ouvrage du même genre, composé par Columna, est resté manuscrit » (Barbier).

Le premier volume commence au f. xii., il y manque le f. clxxx (signature GG6) et un cahier entre le LL et le MM. Manquent les derniers ff. du second volume (après clvi) et les f. xlviiii (h6) et cxxvi (p6).

Quelques annotations manuscrites anciennes.

Réparations anciennes peu discrètes en marge et dans les fonds de cahiers, empiétant parfois sur le texte et les figures. Quelques rares manques. Petites rousseurs ou mouillures marginales sans gravité.

Cat. Bibl. Lyon, n° 1136. Barbier, *Anonymes*, III, 269. Brunet, III, col. 1642 (pour cette édition).

14. PONTANO (Giovanni Giovano). OPERA QUAE SOLUTA ORATIONE COMPOSIT, OMNIA. Primus. *Basileæ, Cratander, 1538* ; in-8, parchemin, sur les plats armes peintes en couleurs, dos à nerfs, titre calligraphié et armes peintes, [Rel. moderne].

150/200

[12] ff., 615 p.

Premier volume seul. Précieux exemplaire avec **plus de 400 lettrines gravées sur bois d'après Holbein aquarellées et rehaussées à l'or anciennement.**

Quelques petites mouillures claires ; tête du f. de titre renmargé. Sur le premier plat, armes de France avec la devise « Non recuso laborem ».

Brunet, IV, 808.

15. GRÉGOIRE IER. DIVI GREGORII PAPÆ, [...] COGNOMENTO MAGNI, quæ extant, opera, nunc recens ad fidem veterum exemplariorum. *Paris, Charles Guillard, 1542* ; 2 tomes en un fort vol. pet. in-folio, basane tavelée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. du XVIIIe s.], épidermures, coiffe sup. arasée.

300/400

Premier f. de titre renmargé en fond de cahier, sans atteinte au texte, pour le reste intérieur très frais.

16. QUINTILIEN. DE INSTITUTIONE ORATORIA AD MARCELLUM VICTORIUM LIBRI XII. *Parisiis, ex officina Michaëlis Vascosani, 1542* ; pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], épidermures, coiffe de tête manquante.

300/400

On a relié à la suite :

- **CICÉRON.** ACADEMICARUM QUÆSTIONUM, libri primi. *Parisiis, Michaëlis Vascosani, 1542.*

Taches aux 5 premiers ff., quelques légères rousseurs. Un peu court en tête. Belles impressions de Michel de Vascosan.

Brunet IV, 1025 (pour le 1er ; le 2e semble manquer à Brunet). *French books*, III, 61520 .

17. TITE LIVE. EX XIII DECADIBUS HISTORIÆ ROMANÆ, ab urbe condita, decades, prima, tertia, quarta & quinta dimidium. *Paris, Audoenum Parvum [Audouin Petit]*, 1543 ; pet. in-folio, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. du XVIIIe s.], légers frottements. 300/400

FRONTISPICE ET VIGNETTE DE TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Relié à la fin :

- **GLAREANI (Henrichi Loriti).** T. LIVII PATAVINI CLARISSIMI HISTORICI DECADAS, ANNOTATIONES, in omneis. *Paris, Michaël Vascosan et Audouin Petit*, 1542.

Annotations marginales anciennes, la plupart surchargées à l'encre. Bon exemplaire, réglé, auquel on a ajouté un lavis en bistre, collé sur le premier feuillet de titre, en guise de vignette (masque l'adresse de Paris).

18. PLATINE (Baptiste). LES VIES FAICTZ ET GESTES DES SAINTZ PÈRES PAPES EMPEREURS ET ROYS DE FRANCE, ensemble les hérésies, scismes, conciles, guerres & autres choses dignes de mémoire. *Paris, François Regnault*, 1544 ; pet. in-8, veau brun, sur les plats encadrement de motifs et filets dorés, fleurons Alde azurés dorés aux angles intérieurs et armes centrales, dos long orné, tranches dorées, [Rel. de l'époque], petites restaurations discrètes, la dorure a été reprise de manière plus ou moins habile. 200/300

Belle impression du XVIe siècle, ornée de PORTRAITS GRAVÉS SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Armes dorées au centre des plats postérieurement. Intérieur uniformément et légèrement bruni.

19. PÉTRARQUE (Francesco). [IL PETRARCHA CON L'ESPOSIZIONE D'ALESSANDRO VELLUTELLO di novo ristampato con le figure a i Triomphi, et con piu cose utili in varii luoghi aggiunte]. *Vinegia [Venise], Gabriel Giolito*, 1545 ; in-8, demi-veau marbré à coins, dos à nerfs, pièce de titre rouge, [Rel. de la fin du XVIIIe s.]. 400/500

BELLE CARTE DU VAUCLUSE GRAVÉE SUR BOIS À PLEINE PAGE, 6 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE ET NOMBREUSES LETTRINES HISTORIÉES.

Exemplaire réglé de cette belle édition italienne de Pétrarque, l'une des plus recherchées de ce commentaire. Gabrielle Giolito donna, en 1545, deux tirages de cet ouvrage : l'un porte au colophon la date de 1545, tandis que l'autre porte celle de 1543. Notre exemplaire appartient au tirage portant la date de 1545, qui est le plus beau et le plus correct des deux. Ex-libris manuscrit et étiquette Antoine Hernoux. Manque le f. de titre et le portrait. Petite mouillure claire en tête.

Adams, P810.

20. BASILE (Saint-Basile, le Grand). OPERUM D. BASILII MAGNI CÆSARLÆ CAPPADOCLÆ QUONDAM ARCHIEPISCOPI. *Paris, Ioannem Roygni, Carolæ Guillard*, 1547 ; 2 tomes en un vol. pet. in-folio, veau marron, sur les plats encadrements de motifs à froid avec fleurons dorés aux angles et fers Alde azurés dorés au centre, dos à 6 nerfs doubles orné de petits fleurons dorés, [Rel. de l'époque], coiffes manquantes, épidermures. 400/500

BELLE VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS REPRÉSENTANT UN ATELIER DE TYPOGRAPHIE.

Ex-dono manuscrit sur le f. de titre à la paroisse de Saint Nicolas du Mans. Bel exemplaire, frais et à belles marges, dans sa reliure de l'époque.

21. PLUTARQUE. PLUTARCHI CHERONEI GRÆCORUM ROMANORUMQUE ILLUSTRUM VITÆ. *Bâle, Mich. Isingrinium*, 1548 ; in-4, maroquin marron, sur les plats large décor de roulettes et fleurons dorés, inscription *Iesus Maria* dorée au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de la fin du XVIe s.], frottements, restaurations anciennes. 400/500

Belle édition latine des *Vies des hommes illustres*.

Lettrines historiées gravées sur bois.

petites mouillures claires aux premiers ff. et en tête.

A échappé à Brunet.

22. ARIOSTO (Ludovico). ORLANDO FURIOSO.— Cinque canti di un nuovo libro.— Esposizione di tutti vocaboli. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549 ; 3 parties en un vol. in-8, reliure hollandaise, parchemin ivoire à rabats, titre calligraphié en long au dos en rouge et noir, tête dorée, fermoirs d'ivoire, [Rel. moderne à l'imitation]. 300/400

TITRE ORNÉ, PORTRAIT ET 52 BELLES FIGURES DANS LE TEXTE, LETTRINES, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS.

Rare et belle édition du *Roland furieux*, imprimée en italique sur deux colonnes.

Exemplaire lavé, court de marge.

23. DIODORE DE SICILE. SEPT LIVRES DES HISTOIRES DE DIODORE SICILIEN nouvellement traduyts de grec en françoys. *Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan*, 1554 ; pet. in-folio, veau marbré, dos à nerfs richement orné de motifs dorés, [Rel. de la fin du XVIIe s.], coiffes manquantes, mors partiellement fendus. 300/400

Belle typographie de Michel de Vascosan. Édition originale de la traduction française de Jacques Amyot.

F. de titre et les 3 premiers ff. renmargés, sans atteinte au texte ; intérieur frais par ailleurs.

Brunet, II, 717.

24. AUGUSTIN (Saint). DIVI AURELII AUGUSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI DE CIVITATE DEI LIBRI XXII. Paris, Carolam Guillard, 1555 ; in-folio, basane fauve granitée, filets à froid en encadrement sur les plats, fleurons dorés aux angles et médaillon central doré, dos à nerfs, [Rel. moderne], dos frotté. 200/300

Belle impression à deux colonnes.

Ex-libris manuscrit Nicolas Ouzier sur le f. de titre. Quelques annotations à l'encre anciennes. Bel exemplaire, frais et à belles marges. On a collé au centre des plats les médaillons dorés de la première reliure.

Rare impression de Strasbourg

25. SLEIDAN (Johann Philippson, dit Jean). HISTOIRE DE L'ESTAT DE LA RELIGION, ET REPUBLIQUE, SOUS L'EMPEREUR CHARLES CINQUIESME. [...] EN OUTRE ONT ESTÉ ADJOINTS TROIS LIVRES DES QUATRE EMPIRES SOUVERAINS, NOUVELLEMENT MIS EN LUMIÈRE PAR LEDIT AUTEUR PEU DE TEMPS AVANT SON TRESPAS. Strasbourg, s. n., 1558 ; fort vol. pet. in-8, parchemin, restes de lacets en gouttière, dos lisse avec nom d'auteur manuscrit, [Rel. de l'époque], sali, fentes aux mors. 300/400

Reliés à la suite, même impression :

- TROIS LIVRES DES QUATRE EMPIRES SOUVERAINS, assavoir, de Babylone, de Perse, de Grece, & de Rome.
- SOMMAIRE DE L'HISTOIRE DE JEAN SLEIDAN, disposé par tables.

L'auteur, mort deux ans auparavant à Strasbourg, s'était appuyé sur ses propres souvenirs, sur les archives de Strasbourg et d'autres villes allemandes, ainsi que sur les témoignages de contemporains.

Quelques mouillures.

Rare édition de Strasbourg de cet ouvrage capital pour l'histoire du protestantisme.

26. PETRARQUE (Francesco). DES HOCHWEISEN FÜRTREFLICHEN POETEN UND ORATORN ZWEI TROSTBÜCHER VON ARTZNEI UND RATBEYDE IM GÜTEN AND WIDERWERTIGEN GLÜCK. Franckfurt am Mein, Christian Egelnoßs Erben, 1559 ; 2 ouvrages en un vol. pet. in-folio, peau de truie, sur les plats multiples encadrements de motifs et figures à froid, dos à 4 double nerfs, restes de fermoirs métalliques, [Rel. de l'époque], pet. restaurations, coins émoussés. 600/700

[6], CCXXII ff., LARGE VIGNETTE DE TITRE ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Relié à la suite, du même :

- DE REBUS MEMORANDIS. Franckfurt am Meyn, Christian Egenolffs Erben, 1566.

[6], CII, [6] ff., FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Mouillures claires en tête. **Bon exemplaire dans une plaisante reliure estampée de l'époque.**

27. GALIEN (Claude). CL. GALENI PERGAMENI QUINTA CLASSIS. EAM MEDICINÆ PARTEM, QUÆ AD PHARMACIAM SPECTAT : exponens, simplicium medicamentoru[m], substitorum, purgantium, antidotorum, componendorum [...]. Basiliae, Froben, 1561 ; 3 ouvrages en un fort vol. pet. in-folio, peau de truie, sur les plats multiples encadrements de motifs et figures à froid, au centre, fers Alde azurés à froid, dos à double nerfs, traces de fermoirs, [Rel. datée 1577], coiffe supérieur arasée, départs de fentes aux mors, un coin abîmé. 500/600

Reliés à la suite, même éditeur, même année :

- CL. GALIENI PERGAMENI SEXTA CLASSIS. EAM CHIRURGIAE PARTEM AMPECTITUR, quæ ad cucurbitulas, scarificationes, hirudines, derivationem, revulsionem, phlebotomiam spectat [...].

- CL. GALIENI PERGAMENI SEPTIMA CLASSIS. CURANDI METHODUM TUM DIFFUSE TUM BREVITER DESCRIPTAM, victus rationem in morbis acutis, singulorum morborum facile paranda remedia [...].

FIGURES DANS LE TEXTE, LETTRINES ET BANDEAUX GRAVÉS SUR BOIS.

Notes marginales de deux mains. Intérieur bien conservé.

Bel exemplaire dans une plaisante reliure estampée du temps.

28. GALIEN (Claude). CL. GALENI SECUNDA [-TERTIA.- QUARTA] CLASSIS MATERIAM SANITIS CONSERVATRICEM. Basiliae, Froben, 1561 ; 3 ouvrages en un fort vol. pet. in-folio, peau de truie miel, sur les plats multiples encadrements de motifs et figures à froid, au centre, fers Alde azurés à froid, dos à double nerfs, traces de fermoirs, [Rel. datée 1577 sur le premier plat], pet. départ de fente à un mors. 500/600

LETTRINES ET BANDEAUX GRAVÉS SUR BOIS.

Réparation dans la marge de tête des 2 premiers ff. (très légère atteinte au titre courant). Nombreuses notes marginales anciennes de plusieurs mains. Intérieur bien conservé. **Bel exemplaire dans une plaisante reliure estampée du temps.**

29. MEYER (Jacques). COMMENTARII SIVE ANNALES RERUM FLANDRICARUM libri septendecim. Anvers, Joannis Grapheus pour Joannis Steelsii, 1561 ; in-4, veau fauve estampé de roulettes ornées de personnages et de larges filets à froid, dos à nerfs, pièce de titre rouge, traces de fermoirs, tranche de gouttière avec titre manuscrit et pièces d'armes peintes au lavis, [Rel. de l'époque], dos refait, chants frottés. 200/300

Belle édition de cette Histoire des Flandres.

Ex-libris du Marquis de Astorga. Intérieur frais. Adams, 1390. Hoefler, 35, 270.

30. GREGORAS (Nicéphore). ROMANÆ HOC EST BYZANTINÆ HISTORIÆ LIBRI XI : quibus res à Graecis Imperatorib. per annos CXLV, à Theodoro Lascari. *Francfort sur le Main, s. n., 1568* ; 3 ouvrages en un vol. pet. in-folio, demi-parchemin ivoire, dos long avec titre manuscrit, [Rel. du XVIIIe s.].

300/400

Rare édition de cette histoire de Byzance, l'œuvre majeure de Gregoras.— *Reliés à la suite* :

- **NICETAS (Choniates).** LXXXVI ANNORUM HISTORIA, VIDELICET AB ANNO RESTITUTÆ SALUTIS CIRCITER MCXVII. *Francfort sur le Main, Jérôme Feierabend, 1568.*

- **ZONORAS (Jean).** ANNALES. [*Francfort sur le Main, 1668*].

Ensemble de trois textes byzantins, belles impressions de Francfort, faites aux frais du financier Anton Fugger. Pour le dernier ouvrage, le titre manque. Belles figures gravées sur bois pour les titres des deux premiers ouvrages. Rares et très légères rousseurs.

31. THOMAS D'AQUIN (Saint). SUMMA CONTRA GENTILES. *Antuerpie, Aedibus Viduae & haeredum Ioannis Stelsii, 1568* ; pet. in-folio, veau marron, sur les plats encadrements de filets à froid, fleurons dorés aux angles, médaillon ovale doré au centre, dos à 6 nerfs orné de petits fleurons dorés, [Rel. de l'époque], dos refait au XIXe s., frottements. 150/200

Belle impression à deux colonnes, les commentaires étant imprimés dans un corps plus petit.

Ex-libris manuscrit sur le f. de titre. Annotations à l'encre contemporaines de l'ouvrage. Bel exemplaire, frais et à belles marges, dans sa reliure de l'époque.

32. ANSELME (saint). OPERA, tribus distincta tomis. *Coloniae, Maternum Cholinum, 1572-1573* ; 3 tomes en un fort vol. pet. in-folio, veau brun sur ais estampé de motifs à froid en encadrements concentriques et au centre des plats, dos à nerfs, traces de fermoirs métalliques, [Rel. de l'époque], accrocs au dos, frottements. 200/300

Quelques feuillets entièrement brunis. 2 feuillets découpés (UU5-6), deux pages barrées à l'encre.

33. CYPRIEN (Saint). OPERA, iam denuo quam accuratissime recognita, collatione facta Editionum Pauli Manutij & Guilielmi Morelij ad exemplaria aliquot manuscripta vetustissima, certoque ordine, habita temporum retione, in tres Tomos nunc primum distincta. *Paris, Sebastianum Nivellium [Sébastien Nivelle], 1574* ; pet. in-folio, basane granitée, sur les plats deux encadrements d'un filet à froid avec fleuron

doré aux angles, médaillon central doré au centre du premier, dos à nerfs, [Rel. moderne], pet. épidermures.

200/300

Quelques annotations manuscrites anciennes et passages souligné. Exemplaire lavé (une mouillure angulaire en pied reste légèrement visible). Ex-libris manuscrit en tête du f. de titre légèrement atteint par le ciseau du relieur. On a collé au centre du plat sup. un médaillon ovale doré provenant d'une reliure du XVIe s.

34. PLUTARQUE. LES ŒUVRES MORALES ET MESLÉES. *Basles, de l'imprimerie de Thomas Guerin, 1574* ; fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], accrocs, avec manques sur les plats et au dos. 200/300

TITRE IMPRIMÉ DANS UN BEL ENCADREMENT GRAVÉ SUR BOIS.

Mouillure angulaire affectant plus de la moitié du volume. Dernier f. de table arraché, avant-dernier déchiré avec important manque.

35. DU HAILLAN (Bernard de Girard, seigneur). L'HISTOIRE DE FRANCE. *Paris, Pierre l'Huillier, 1576* ; fort vol. pet. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de la fin du XVIIe s.], reliure refaite en basane acajou sur laquelle on a monté le dos de la précédente reliure, épidermures. 200/300

200/300

Édition originale.

GRAND PORTRAIT GRAVÉ SUR BOIS au verso du titre.
« L'ouvrage de Bernard de Girard, seigneur de Haillan (1535-1610) est remarquable en ce que c'est le premier corps d'histoire de France qui ait paru dans notre langue » (Biographie Universelle). Ex-libris manuscrit C. Anfert 1623. Légèrement et uniformément brunis. Bon exemplaire.

Brunet, II, 1612. Adams, I, 732.

36. CALEPIN (Ambroise). DICTIONARIUM, quanta maxima fide ac diligentia fieri potuit accuratè emendatum, multisque partibus cumulatum. Adiectæ sunt latinis dictionibus, Hebrææ, Græcæ, Gallicæ, Italicæ, Hispanicæ & Germanicæ. *Lutetia [Paris], Ioannem Macæum, 1577* ; fort vol. in-folio, demi-veau vert sombre granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de la fin du XVIIIe s.], coiffes frottées, pet. départs de fentes aux mors. 150/200

Bonne édition de ce monument d'érudition, qui parut pour la première fois, en latin seulement, sous le titre de *Comucopiae*, en 1502.

Titre doublé, premier f. de texte renmargé, quelques ff. un peu courts en tête, sinon bon exemplaire.

Brunet, I, 1474 (ne cite pas cette édition).

37. CICÉRON. M. TULLII CICERONIS OPERA OMNIA quae exstant, a Dionys Lambino Monstroliensi ex codicibus manuscriptis emendata. S. I. [Lyon ?], Apud Petrum Santandream, 1577 ; 2 tomes en un fort vol. gr. in-4, parchemin ivoire, dos à nerfs doubles, titre manuscrit, [Rel. de l'époque]. 200/300

Annotations manuscrites anciennes. Petits départs de fentes aux mors. Feuillet de titre du premier tome froissé avec un petit manque au centre ; sinon, bon exemplaire.

38. [MACHIAVEL (Nicolas)]. HISTOIRE DE FLORENCE. Nouvellement traduite d'italien en français. Paris, Jean Borel, 1577 ; in-12, parchemin ivoire souple à rabats, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque], . 500/600

Édition originale de la traduction française.

Elle est dédiée à Catherine de Médicis par Yves de Brion qui fut son espion et lui révéla le complot ourdi en 1574 par La Molle et Coconas.

Mouillure angulaire aux deux premiers cahiers, quelques ff. brunis, vélin partiellement déboîté, mais bon exemplaire par ailleurs.

Brunet, III, 1379. Antonio Negri, *Le Pouvoir constituant*, p. 109-124.

39. ERASME. ADAGIORUM [...] CHILIADES QUATUOR. Paris, Nicolas Chesneau, 1579 ; in-folio, veau brun, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon central doré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. de l'époque], mors et coiffes refaits, mors supérieur fendu. 500/600

Bonne édition de ces adages commentés par Erasme de Rotterdam. Il s'agit de l'un des plus grands succès d'Érasme, qui livre ici des notes de lecture dans une optique avant tout pédagogique.

Impression à deux colonnes. Ex-libris manuscrit sur le f. de titre. Mouillure, plus prononcée aux premiers ff.

41. PLOTIN. PLOTINI PLATONICORUM FACILE COTYPHÆI OPERUM PHILOSOPHICARUM OMNIUM. LIBRI LIV. IN SEX ENNEADES DISTRIBUTI. Bâle, Pernaem Lecythum [Pietro Perna], 1580 ; in-4, basane granitée, dos à nerfs, [Rel. du XVIIIe s.], très usagée. 400/500

Édition originale rare, en latin et grec, des Ennéades de Plotin, avec les commentaires de Marsille Ficin.

L'ouvrage est imprimé par Pietro Perna (1519-1582), le rand imprimeur bâlois de la fin de la Renaissance. Il se trouvait à la croisée des chemins entre l'humanisme de la Renaissance et la Réforme protestante.

Mouillures.

Brunet, IV, 727.

42. HOMÈRE. HOMERI QUAE EXTANT OMNIA, ILIAS, ODYSSEA, BATRACHOMYOMACHIA, HYMNI, POEMATIA ALIQUOT. Bâle, ex officina Hervagiana, per Eusebium episcopium, 1583 ; 2 parties en un fort vol. in-folio, demi-basane marron, plats de parchemin manuscrit de réemploi, dos à nerfs, [Rel. du XVIIe s.], dos très froissé, coiffes absentes. 200/300

La vignette de titre gravée sur bois du premier f. de titre a été découpée. Elle est bien présente en fin de volume, au verso du colophon.

Ex-libris manuscrit sur le 1er f. de titre. Annotations marginales anciennes en grec, latin et français aux premiers ff. Quelques légères rousseurs.

Brunet, III, 270 (ne cite pas cette éd., mais deux autres chez le même éditeur).

43. PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES GRECS ET ROMAINS, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chéronée. Genève, de l'imprimerie de Jérémie des Planches, 1583 ; 2 parties en un vol. pet. in-folio, veau brun, encadrement de deux filets dorés, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. de l'époque], coiffes manquantes. 400/500

NOMBREUX MÉDAILLONS GRAVÉS SUR BOIS DANS LE TEXTE PRÉSENTANT LES PORTRAITS DES HOMMES ILLUSTRES.

Rare première édition protestante de la traduction d'Amyot. Imprimée à Genève, elle contient les notes et commentaires de Simon Goulart.

Feuillet de titre doublé, petites mouillures marginales, galerie de vers avec petite atteinte aux marginalias. Bon exemplaire malgré tout.

44. ANSEGEISE DE FONTENELLE, LEVITA (Benoît). KAROLI MAGNI ET LUDOVICI PII CHRISTIANISS. REGUM ET IMPP. FRANCORUM CAPITULA, SIVE LEGES ECCLESIASTICAE ET CIVILES. Paris, Claude Chappelet, 1588 ; fort vol. in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, tranches péignées, [Rel. du XIXe s.]. 500/700

Édition originale, rare.

De la bibliothèque du marquis de Civille, avec son étiquette.

45. LOSSIUS (Lucas). EVANGELIA ET EPISTOLÆ, quæ per curriculum totius anni leguntur in Ecclesia. Franc[ofurti], Egen[olphus], 1590 ; pet. in-8 (9,5 x 16 cm), peau de truie estampée à froid, encadrements de roulettes et plaque allégorique centrale, dos à nerfs doubles, tranches bleues, traces de fermoirs, [Rel. de l'époque], un mors partiellement fendu. 100/150

Feuillet de titre doublé (pet. manque en gouttière), manque le dernier f. (n° 313), f. 311 entièrement doublé de papier fin du Japon ; quelques mouillures.

Intéressante reliure en peau de truie estampée.

46. [HOTOT]. REVERENDI IN CHRISTO PATRIS D. D. MICHAELIS VIOLÆI D. EVURTII APUD AURELIOS CÆNOBIARCHÆ. TUMULUS. *Aureliæ [Orléans], Saturninum & fabianum Hotot [Saturnin et Fabien Hotot]*, 1592 ; très pet. in-4 (142 x 187 mm), basane marbrée, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], très frottée, manques au dos. 150/300

Édition originale de ce recueil d'éloges funèbres publié par les frères Hotot, imprimeurs orléanais.

DEUX FIGURES TYPOGRAPHIQUES HORS TEXTE DE TOMBEAUX, REPLIÉES.

Répertoire bibliographique, Orléans, 94.

Reliés à la suite :

- **VIRGILE.** ÆNEIDOS liber VI. *Catalauni, Joannem Boucharde*, [vers 1650].

Un peu court de marge en tête et en queue. Nombreuses annotations manuscrites anciennes interlinéaires.

- **CICÉRON.** DE OFFICIIS liber I. *Remis [Reims], Nicolaum Constant*, 1631.

Un peu court en tête. Les 16 premiers ff. couverts d'impressionnantes fines notes manuscrites interlinéaires. Ex-libris manuscrit Joannede Antoine, 1653, vraisemblablement l'annotateur.

- **CICÉRON.** CATO MAIOR VEL DE SENECTUTE. *Antverpiæ [Anvers], Ioach. Trognæsii*, 1603.

- **CICÉRON.** EPISTOLARUM FAMILIARUM liber XIV. *Antverpiæ [Anvers], Ioach. Trognæsii*, 1604.

Quelques notes manuscrites anciennes.

- **OVIDE.** HEROÏDUM EPISTOLARUM CONTRACTARUM pars prima. *Antverpiæ [Anvers], Ioach. Trognæsii*, 1602.

Petites galeries de vers sans grande gravité.

47. PLUTARQUE. LES ŒUVRES MORALES.— [MESLÉES] translattées de grec en français. *Lyon, Paul Frellon, Abraham Cloquemin*, 1594 ; ensemble 2 très forts vol. pet. in-8, vélin ivoire souple, encadrement d'un filet doré et médaillon central de feuillages dorés, dos orné de fleurons et filets dorés avec titre manuscrit, [Rel. de l'époque]. 300/400

Traduction de Jacques Amyot. On trouve, à la fin du premier tome, en pagination séparée (189 p.) *Reste des œuvres morales de Plutarque*.

Quelques menus défauts : légères rousseurs, déchirure avec manque de 3 lettres, petite mouillure claire. **Charmant exemplaire en vélin doré de l'époque, bien complet des deux volumes.**

Brunet, IV, 738 (ne cite pas cette édition). Baudrier, V, 281.

48. THOMAS D'AQUIN (Saint). DIVI THOMÆ AQUINATIS [...] CATENA AUREA IN MATTHÆUM, MARCUM, LUCAM, ET IOANNEM. *Venise, Hæredem Hieronymi Scoti*, 1595 ; in-4, parchemin ivoire souple,

passants en mors, titre manuscrit en long au dos, [Rel. de l'époque]. 300/350

Petites découpes au f. de titre avec manques comblés ; quelques feuillets unifromément brunis.— **JOINTS, du même :**

• **Divi Thomæ Aquinatis [...] SCRIPTUM SECUNDUM**, in quatuor libros sententiarum. *Venise, Dominique Nicolin*, 1593 ; in-4, parchemin jaune, dos à nerfs, titre manuscrit en long, [Rel. de l'époque], manques au dos.

Intérieur assez frais.

• **Divi Thomæ Aquinatis [...] SUMMA CATHOLICÆ FIDEI CONTRA GENTILES**, cum commentariis ratrii Francisci Ferrariensis. *Rome, [haeredes Antonii Bladii & Ioannem Osmarinum]*, 1570 ; fort vol. in-4, parchemin jaune, dos long, [Rel. de l'époque], un peu menée, manques au dos.

Écritures sur le parchemin de couverture. Intérieur assez frais.

49. HUTTER (Élias). NOVUM TESTAMENTUM D[OMI]NI. N[OST]RI. IESU CHRISTI. Syriace, Ebraice, Graece, Latine, Germanice, Bohemice, Italice, Hispanice, Gallice, Anglice, Danice, Polonice. *Noribergæ [Nuremberg], [Alexander Philipp Dietrich]*, 1599 ; 4 évangiles en 2 vol. in-folio, parchemin jaune, dos long, pièce de titre fauve, [Rel. du début du XVIIe s.].

800/1000

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Célèbre Bible polyglotte, imprimée à trois colonnes en vis-à-vis et présentant les quatre Évangiles en douze langues.

Le titre-frontispice a été doublé anciennement. Manquent les deux premiers ff., dont le titre imprimé. Mouillure claire, quelques très légères rousseurs.

Adams, B 1718. BM STC, *German Books*, 84.

50. LECTIUS (Jacobus). POETÆ GRÆCI VETERES CARMINIS HEROICI SCRIPTORES, qui extant, omnes. Homerus, Hesiodus, Orpheus, Callimachus, Aratus [...]. *Aureliæ Allobrogvm [Genève], Sumpribus Caldorianae Societatis*, 1606 ; fort vol. gr. in-4, basane chaudron, encadrement de filets classiques dorés sur les plats avec petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. du début du XVIIIe s.], frottements, petits accrocs aux coiffes. 300/400

Belle édition à deux colonnes en grec et en latin.

Petites mouillures claires, quelques légères rousseurs. Premiers ff. un peu froissés, petits accrocs au f. de titre dus aux frottements. Ex-dono manuscrit indéchiffrable sur le f. de titre.

Le premier dictionnaire moderne français

51. NICOT (Jean). THRESOR DE LA LANGUE FRANCOYSE tant ancienne que moderne. *Paris, David Douceur*, 1606 ; 3 parties en un vol. pet. in-folio,

basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de millésime verte, [Rel. du XIXe s., dans le style d'une rel. de l'époque]. 500/600

Édition la plus complète du premier dictionnaire moderne français, parue deux ans après la mort de Jean Nicot. Les trois parties sont à la date de 1606

Petits manques marginaux au f. de titre comblés ; des ff. uniformément brunis. **De la bibliothèque Chodron de Courcel**, avec l'ex-libris Montcourcel.

Brunet, IV, 71.

52. CHASSENEUX (Barthélémy). CONSUETUDINES DUCATUS BURGUNDIÆ, fereque totius Gallia. Lyon, Bibliopolo Vincentii, 1607 ; pet. in-folio, veau brun, deux filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée, manques au dos. 200/300

Édition à deux colonnes de l'œuvre majeure de Chasseneux, les *Coutumes de Bourgognes*, qui sont un modèle pour le droit coutumier français. Bien complet des 6 figures d'arbres généalogiques.

Annotations manuscrites anciennes. Quelques légères rousseurs ; premier plat un peu faible.— **JOINT :**

• **JANETY (Jean-Baptiste).** COMMENTAIRE SUR LE RÉGLEMENT DE LA COUR DE PARLEMENT DE PROVENCE EN 1672 : ou Procédure observée en Provence dans les matières civiles, depuis l'exploit d'ajournement jusques aux dernières exécutions inclusivement, avec les formules nécessaires. Aix, André Adibert, 1780 ; 2 vol. in-4, basane feu, dos à nerfs, pièces de titre vieux rouge et de tomason olive, [Rel. de l'époque, épidermures].

Unique édition de cet ouvrage rare.

Rares rousseurs.

Quérard, IV, 204. Achard, II, 510.

53. DEMOSTHÈNE. DEMOSTHENIS ET AESCHINIS, PRINCIPUM GRAECIAE ORATORUM OPERA, cum utriusque autoris vita, et Ulpiani commentariis. Genève, Pierre de la Rovière, 1607 ; 2 tomes en un fort vol. pet. in-folio, veau brun, médaillon central de feuillages dorés, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. de l'époque], premier plat détaché, dos frotté.

200/300

Bonne édition grecque et latine, donnée par le libraire-imprimeur genevois Pierre de La Rovière, avec les commentaires d'Ulpian.

Ex-libris Maximilien Farez.

54. MARTIAL. M. VALERII MARTIALIS EPIGRAMMATUM LIBRI XV. Laurentii Ramirez De Prado Hispani, Nouis commentarijs illustrati. Paris, Claude Morel, 1607 ; 3 parties en un vol. pet. in-4 carré, basane granitée, dos à nerfs orné, [Rel. de

l'époque]menée, consolidations anciennes en tête et en queue du dos. 150/200

On trouve à la suite, en pagination séparée :

- Hypomnemata ad Lib. Spectaculorum et quatuor primos epigrammaton M. Valerii Martialis.

- Index Omnium Vocabulorum quae in omnibus M. Val. Martialis poematum libris reperiuntur.

Reliure menée, sinon exemplaire correct.

55. RIBADENEYRA (Pierre de). LA VIE DU B. PÈRE IGNACE DE LOYOLA fondateur de la Compagnie de Jésus. [...] Nouvellement augmentée d'une bonne partie, qui manquait aux précédentes impressions. Arras, Guillaume de la Rivière, 1607 ; in-12, vélin ivoire à rabats, encadrement d'un filet doré sur les plats, armes rayonnantes dorées au centre, dos lisse orné de fleurons dorés, titre manuscrit, [Rel. de l'époque]. 180/250

Rare édition d'Arras de ce célèbre texte.

Ex-libris manuscrit Schockaert. Bon exemplaire, bien conservé dans sa reliure aux armes de la Compagnie de Jésus.

Semble avoir échappé à Sommervogel (VI, 1724 et suiv.).— **JOINT :**

• **LE MERCURE JÉSUISTE** ou Recueil des pièces concernant le progrès des jésuites, leurs écrits, & différents. Genève, Pierre Aubert, 1630-1631 ; 2 tomes en un fort vol. in-12, vélin ivoire, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque], partiellement déboîté.

Seconde édition. Quelques petites rousseurs.

56. PLINE (second). L'HISTOIRE DU MONDE DE C. PLINE SECOND. Collationnée et corrigée sur plusieurs vieux exemplaires Latins, tant imprimés qu'écrits à la main, & enrichie d'annotations en marge, servans à la conférence & declaration des anciens & modernes noms des Villes, Regions, Simples, & autres lieux & termes obscurs compris en icelle. Paris, Matthieu Guillemot, 1608 ; 2 vol. in-4, demi-parchemin blanc à coins, dos lisse, pièce de titre rouge, [Rel. du tout début du XIXe s.]. 150/200

Bon exemplaire, à peine et uniformément brun. Le relieur a inversé les pièces de titre.

57. FAUCHET (Claude). LES ŒUVRES DE FEU M. CLAUDE FAUCHET. Paris, David Le Clerc, Jean de Heuqueville, 1610 ; 5 parties en un fort vol. in-4, bradel vélin blanc, pièce de titre rouge au dos, [Rel. du XIXe s.]. 300/400

Première édition collective, rare.

Légères rousseurs.

Brunet, II, 1191.

58. TACITE.— PATERCULUS. LES ŒUVRES DE C. CORNELIUS TACITUS, CHEVALIER ROMAIN, ILLUSTRÉES EN CETTE DERNIÈRE ÉDITION [...] ET L'HISTOIRE ROMAINE DE C. VELLEIUS PATERCULUS. Paris, Jean Richer, 1610 ; pet. in-4, parchemin ivoire, dos lisse pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], remboûté. 250/300

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, un tableau imprimé dépliant.

Rousseurs ; manque angulaire au frontispice, au titre et au premier f. comblé anciennement.— **JOINTS, du même :**

• **ŒUVRES.** Traduites de Latin en François par messire Achilles de Harlay, sieur de Chanvallon [...]. Paris, Veuve Jean Camusat, Pierre Le Petit, 1644 ; in-4, veau fauve, encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottements, quelques épidermures. Quelques rousseurs.

• **C. Cornelii Taciti OPERA**, quae exstant, J. Lipsii, Rhenani, Ursini, Mureti, Pichenae, Merceri, Gruteri, Acidalii, Grotii, Freinsheimii, & selectis aliorum commentariis illustrata. Joh. Fred. Gronovius recensuit, & suas notas passim adjecit. Amstelodami [Amsterdam], Daniel Elsevirium [Elzevier], 1673 ; fort vol. pet. in-8, veau écaillé, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches granitées, [Rel. de l'époque], légèrement frottée, mors fendu.

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE. Intérieur frais.

• **OPERE DI G. CORNELIO TACITO**, Annali, Historie, Costumi de' Germani, e Vita di Agricola. Venise, Heredi di Tomaso Giunti, Francesco Baba, 1644 ; gr. in-8, vélin ivoire à rabats, traces de lacets, dos lisse avec titre manuscrit, [Rel. de l'époque].

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrit Joseph Gallet et Auguste de Gallier, 1792. Mouillures angulaires.

• **TIBÈRE**, ou les six premiers Livres des Annales de Tacite, traduits par l'Abbe de La Blétérie. Paris, Imprimerie Royale, 1768 ; 3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], coins un peu frottés.

Orné de 6 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Le texte est imprimé en *Romain du Roi* de différents corps. Le dernier volume a été relié postérieurement dans le style des deux premiers. Bon exemplaire.

Cohen de Ricci, col. 972 (« Charmante édition »). *Printing and the Mind of Man*, n° 115.

59. [BRIGITTE (Sainte)]. REVELATIONES S. BRIGITTÆ olim Acard Turrecremata recognitæ nunc a Consalvo Duranto a Sancto Angelo in Vado. Anvers, Pierre Beller, 1611 ; in-4, peau de truie estampée sur ais de bois, ornée de plusieurs encadrements et d'un motif central, dos à nerfs muet, fermoirs métalliques, [Rel. de l'époque], pet. manque comblé au second plat.

100/150

VIGNETTE DE TITRE ET FIGURE À PLEINE PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrit ancien et timbres humides sur la page de titre, dont celui du Prince Oettingen Wallerstein. Galeries de vers en fond de cahiers, avec légère atteinte au texte. Le dos a été refait anciennement d'un vélin de réemploi.

60. HELIODORE D'EMESE. HELIODORI AETHIOPICORUM LIBRI X. Ad fidem Mss. ab Hieronymo Commelino emendati, multis in locis aucti, eiusdemque notis illustrati. Lyon, apud viduam Ant. de Harsy, 1611 ; pet. in-8, parchemin ivoire, encadrement d'un filet doré sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre vieux rouge, tranches jaspées, [Rel. de la fin du XVIIe s.]. 200/300

La construction des *Éthiopiennes* sert de modèle non seulement à tous les écrivains grecs de l'antiquité tardive, mais encore aux premiers romanciers français du début du XVIIème siècle. Papier légèrement et uniformément bruni.

Schoell, VI, 228. Schweiger, 131.— **JOINT :**

• **NEGRONE (Jules).** M. VALERII MARTIALIS EPIGRAMMATUM LIBRI XV. Laurentii Ramirez De Prado Hispani, Nouis commentarijs illustrati. Coloniae Agrippinae [Cologne], Ioannem Kinchium, 1617 ; pet. in-4, peau de truie sur ais de bois estampée de roulettes à froid, traces de fermoirs métalliques, dos à nerfs doubles, titre manuscrit, [Rel. de l'époque], pet. manques de matière aux angles du premier plat.

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Troisième édition. **Intéressante reliure de l'époque décorée à froid** dans le style des reliures du début du XVIe siècle.

De Backer Sommervogel, V, p. 1615, n° 6.

61. SUÉTONE. DE XII CÆSARIBUS LIBRI VIII. Eiusdem de illustribus grammaticis et de claris rethoribus. Isaacus Casaubonus ex fide vetustissimorum librorum recensuit & libros adiecit animadversionum. Genève, Samuel Crispin, 1611 ; in-4, parchemin ivoire à rabats, passants apparents en tête et en queue, dos lisse avec étiquette de titre manuscrite, [Rel. de l'époque], pet. manque de cuir à un rabat. 250/300

[16] ff., 750 p., [22], [4] ff., 109 p., [20] ff.

Notes manuscrites anciennes marginales ou sur des paperolles collées en fonds des cahiers.

Ex-libris P. Goyet (étiquette imprimée). Large mouillure en tête ; quelques rousseurs.

62. [ANTIPHONAIRE]. ANTIPHONAIRE. *Impresum Cartusiae [impression de Chartreuse]*, 1612 ; in-folio, veau fauve croisilloné, sur les plats encadrements et losange de filets à froid, bouillons et ombilic métalliques, dos à larges nerfs, traces de fermoirs, [Rel. du XVIIIe s.], dos refait. 100/200

L'exemplaire commence au cahier S. Quelques restaurations des marges des ff. Quelques manques de matière laissant apparaître l'ais en bois.

Imposante reliure à l'imitation des reliures du Moyen Âge, avec ses protections métalliques.

63. DELRIO (Martín Antonio). DISQUISITIONUM MAGICARUM LIBRI SEX. *Lyon, Horace Cardon, 1612* ; in-4, parchemin ivoire, dos lisse avec pièce de titre manuscrite, [Rel. de l'époque], accros et manques de cuir. 300/400

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

« Ouvrage qui, au point de vue documentaire, est des plus précieux » (Caillet).

Quelques mouillures, des ff. brunis.

Brunet, II, 579. Caillet, 2967. Graesse, *Bibl. Magica*, 47.

64. DU BREUL (Jacques). LE THÉÂTRE DES ANTIQUITEZ DE PARIS. Où est traité de la fondation des églises & chapelles de la Cité, Université, ville & diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université & collèges, & autres choses remarquables. Divisé en quatre livres. *Paris, Pierre Chevalier, 1612* ; fort in-4, veau marron, dos long avec titre doré, [Rel. de l'époque], entièrement épidermée, coiffe de tête manquante. 300/400

Édition originale.

Ouvrage rare, ORNÉ DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE, qui fit date et référence dans l'étude de l'histoire ancienne de Paris, principalement ecclésiastique. Rousseurs.

65. PLUTARQUE. LES ŒUVRES MORALES, traduites de grec en français. *Paris, François Gueffier, François Huby, 1616* ; 2 vol. pet. in-8, vélin ivoire souple, titre manuscrit au dos, traces de lanières pour le tome 1, [Rel. de l'époque], un peu usagée. 150/200

Traduction de Jacques Amyot.

Feuillets de titre un peu froissés ; brochage parfois un peu faible, mais intérieur propre.

Brunet, IV, 738 (ne cite pas cette édition).

66. VAN DER DOËS (Jean, dit Janus Dousa), MELISSI (Paul). MUSÆ ERRANTES. *Francfort, Nicolas Voltz, 1616* ; in-12, peau de truie estampée de roulettes à froid avec plaque rectangulaire centrale à froid, dos à nerfs, pièce de titre moderne noire, [Rel. de l'époque]. 200/300

Ex-libris manuscrit Salomonis Künsnacht (?) 1619 et D. Graüff (?) 1832 sur le f. de titre. On a relié en tête et en fin de l'exemplaire de nombreux ff. blancs, couverts de notes manuscrites anciennes. Des rousseurs.— **JOINT :**

• **STURM (Johannes).** [CICÉRON. Partitions oratoires. IN PARTITIONES ORATORIAS CICERONIS DIALOGI

QUATUOR, AB IPSO AUTHORE EMENDATI ET AUCTI. *Argentorati, excudebat T. Rihelius, 1539*] ; in-12, peau de truie jaunée estampée de roulettes à froid avec plaque rectangulaire centrale à froid, dos à nerfs muet, traces de fermoirs, [Rel. de l'époque].

Notre exemplaire commence au f. 1, premier f. du cahier b ; il correspond à celui décrit par la BnF à la date de 1539 (FRBNF31416804). Nombreuses notes manuscrites marginales anciennes.

67. POLYBE. HISTORIARUM LIBRI QUI SUPER-SUNT. Isaacus Casaubonus ex antiquis libris emendavit, Latine vertit, & Commentariis illustravit. *Paris, Jérôme Drouart, 1616 [1609]* ; fort vol. pet. in-folio, basane moutarde, encadrements de filets à froid sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre acajou, [Rel. de l'époque], plats entièrement épidermés donnant un aspect de peau suédée. 400/500

« Édition estimée » (Brunet) bilingue, latin et grec.

Deux découpes dans le blanc du titre comblées anciennement. On a relié à la suite :

- ÆNÆ VETUSTISSIMI SCRIPTORIS COMMENTARIUS TACTICUS ET OBSIDIONALIS. Isaacus Casaubonus recensuit, publicavit, & notis illustravit. *Paris, Jérôme Drouart, 1609.*

Ex-libris gravé sur cuivre avec le monogramme LD.

Brunet, IV, 789. Graesse, V, 394.

68. AUBIGNÉ (Agrippa d'). L'HISTOIRE UNIVERSELLE DU SIEUR D'AUBIGNÉ. *Maillé [Saint-Jean-d'Angély], Jean Moussat, 1616-1620* ; 3 parties en un fort vol. gr. in-4, vélin ivoire, large médaillon central estampé à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, traces de lacets, [Rel. de l'époque], dos refait au XVIIIe s. en veau fauve. 1000/1200

Édition originale, très rare, publiée aux frais de l'auteur.

Exemplaire remboîté dans une reliure ancienne, elle-même restaurée au XVIIIe, avec un dos refait en veau. Intérieur frais.

Brunet, I, 545. Tchemerzine, I, 163. Backer, III, 595.

69. DONEAU (Hugues), HILLIGER (Oswald). DONELLUS ENUCLEATUS, SIVE COMMENTARIUM HUGONIS DONELLI DE JURE CIVILI IN COMPENDIUM ITA REDACTI, ut verum nucleum contineant, jurisque artem, quae amplo verborum cortice in illis tecta, apertius exhibeant. Accesserunt plerisque capitibus notata. *Lugduni [Lyon], Antonii Pillehotte, 1619* ; 2 parties en un vol. in-folio, veau brun sur ais, large encadrement de filets et roulettes ornées à froid, dos à nerfs doubles orné de fers à l'oiseau doré, fermoirs et cornières métalliques, [Rel. de l'époque], un peu frottée,

manque un fermoir, coiffe sup. et une partie du caisson de tête absentes. 200/300

Quelques légères rousseurs, sinon bon exemplaire dans sa reliure de l'époque ornée à froid.

70. SÉNÈQUE. LES ŒUVRES DE L. ANNÆUS SE-NECA. Mises en françois par Mathieu de Chalvet. Paris, chez la veuve l'Angelier, 1619 ; fort in-folio, veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs et pièces d'armes dorés, [Rel. de l'époque], pet. frottements, mors restaurés anciennement.

500/800

TITRE-FRONTISPICE, ARMOIRIES ET PORTRAIT TIRÉS SUR LES DEUX CÔTÉS D'UN MÊME FEUILLET, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Très légères rousseurs. De la bibliothèque Chodron de Courcel, avec l'ex-libris Montcourcel. Bon exemplaire à grandes marges, relié aux armes de Louis Treslon-Cauchon, dit Hesselin, « bibliophile éclairé. »

OHR, pl. 1687, très proche du fer n° 2.

71. PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRÉS GRECS ET ROMAINS.— ŒUVRES MORALES ET PHILOSOPHIQUES. Paris, Claude Morel, 1619, 1618 ; 2 ouvrages en 4 forts vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs ornés, [Rel. du XIXe s.], frottements.300/400

PORTRAITS DE PLUTARQUE ET DE AMYOT GRAVÉS SUR CUIVRE ET FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Mouillure en pied, plus ou moins importante selon les vol. Manque de papier comblé en pied du 1er f. de titre, sans atteinte au texte.

Brunet, IV, 738.

72. LUCK (Johann Jacob). SYLLOGE NUMISMATUM ELEGANTIORUM quae diversi imp: reges, principes comites, respUBLICÆ. Strasbourg, chez l'auteur, 1620 ; pet. in-folio, veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque]caisson de pied en grande partie arraché, légers frott.

300/400

TITRE-FRONTISPICE, LARGE VIGNETTE D'ARMOIRIE À LA DÉDICACE ET 284 FIGURES DANS LE TEXTE DE NUMISMATIQUE REPRÉSENTANT LES GRANDS DE CE MONDE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Cachet humide de la Société de Jésus sur le titre-frontispice. Quelques rousseurs.

Brunet, III, 1217.

73. ARGENTRÉ (Bertrand d'). V. C. B. D'ARGENTRÉ COMMENTARII IN CONSUETUDINES DUCATUS BRITANNIÆ. Alique tractatus varii. Paris, Nicolas Buon, 1621 ; fort vol. in-folio, basane granitée,

dos à nerfs, étiquette de titre manuscrit, [Rel. de l'époque], dos entièrement refait, manques à un coin.

200/300

TITRE-FRONTISPICE, PORTRAIT À MI-PAGE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Premier tirage de l'édition de 1621, la plus rare et la plus recherchée (avec les 2 ff. non chiffrés, entre les colonnes 1428 et 1429).

On a relié à la suite, du même :

- COUSTUMES GÉNÉRALES DU PAYS ET DUCHÉ DE BRETAGNE. Reformées en l'an mil cinq cents quatre-vingts [sic]. Paris, Nicolas Buon, 1621.

Annotations manuscrites anciennes. Petites mouillures claires marginales.

Brunet, II, 367.

74. [BIBLE].— FRIZON (Pierre). LA SAINCTE BIBLE FRANÇOISE, selon la vulgaire latine revuee par le commandement du pape Sixte V. Paris, Jean Richer, Pierre Chevalier, 1621 ; fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. du XVIIIe s.], frottements, mors fendu. 300/400

Première édition de la version de Pierre Frizon, chanoine de Rheims, de la Bible de Louvain. C'est également la première bible française illustrée de GRAVURES EN TAILLE-DOUCE DANS LE TEXTE.

Petite mouillure marginale, intérieur bon.

75. PANCIROLI (Guido). NOTITIA DIGNITATUM UTRIUSQUE IMPERII ORIENTIS SCILICET ET OCCIDENTIS ULTRA ARCADII HONORIQUE TEMPORA. Genève, Stéphane Gamonet, 1623 ; 2 parties en un vol. pet. in-folio, veau brun, dos à nerfs, titre manuscrit, [Rel. de l'époque], salie, pet. départs de fentes. 300/400

CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE HORS TEXTE REPLIÉE ET DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS, CERTAINES RÉPÉTÉES.

Le Notitia est tiré d'un manuscrit latin illustré, écrit au Ve siècle, référence capitale pour connaître la constitution de l'empire romano-grec de cette époque. On peut ainsi y trouver des informations importantes sur les manufactures, les costumes, les différents peuples, les cérémonies, Rome, Constantinople, l'Afrique, Chypre, etc. On y trouve également les célèbres figures gravées sur bois représentant les livres sous leurs formes volumens et codex.

La troisième partie, qui manque parfois, intitulée De Magistratibus municipalibus et corporis artificum libellus, est bien présente, avec une page de titre séparée.

Mouillures et rousseurs.

76. THOU (Jacques Auguste de). ILLUSTRIS VIRI IAC. AUGUSTI THUANI, [...] HISTORiarUM SUI TEMPORIS AB ANNO DOMINI 1543 USQUE AD ANNUM 1607. Francofurti, Egenolphi Emmelii, Petri Kopffii, Balthasaris Ostern, 1625 ; 2 tomes en un fort vol. in-4,

peau de truie sur ais, sur les plats encadrements multiples de roulettes à froid, dos à nerfs, fermoirs métalliques, [Rel. de l'époque], pet. frottements au plat inf.

150/200

Texte imprimé à deux colonnes. Note manuscrite sur la première garde blanche. On avait doublé anciennement le dos, pourtant bien conservé, d'une peau qui a laissé quelques traces. Malgré tout, **bel exemplaire dans une jolie reliure estampée de l'époque.**

77. LAPIDE (Cornelius a, de son vrai nom Cornelissen Van den Steen). COMMENTARIA IN ACTA APOSTOLORUM, EPISTOLAS CONONICAS, ET APOCALYPSIN. *Antverpiæ, Martinum Nutium*, 1627 ; fort vol. in-4, veau caramel estampé de roulettes à froid sur les plats, sur ais à chants biseautés, dos à nerfs doubles, titre manuscrit dans le caisson de tête, fermoirs métalliques (légèrement postérieurs ?), cornières métalliques postérieures, [Rel. de l'époque], coins frottés, accros au dos avec petits manques. 300/400

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Cachet humide de la Compagnie de Jésus sur le titre. Légères rousseurs. Dos à restaurer, mais malgré tout belle reliure en veau estampé. Sommervogel, V, 415.

78. HUGO (Hermani). OBSIDIO BREDANA ARMIS PHILIPPI IIII auspiciis Isabellae Ductu Ambr. Spinolae perfecta scribebat Hermannus Hugo. *Antverpiæ, ex officiana Plantiniana*, 1629 ; in-4, vélin ivoire à rabats, passants en mors, dos lisse muet, [Rel. de l'époque].

300/400

TIRE-FRONTIPICE, 13 FIGURES À PLEINE PAGE (DONT 6 À DOUBLE PAGE) ET 2 FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition originale de cette relation du siège de Breda, écrite par un témoin oculaire. Elle rencontra un grand succès. Quelques très légères rousseurs.

Brunet, III, 366.

79. SÉNÈQUE. L. ANNÆI SENECAE PHILOSOPHI OPERA quæ extant omnia : a Justo Lipsio emendata. *Anvers, ex officina Plantiniana, Balthazaris Moreti*, 1632 ; in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], accros. 200/300

FRONTISPICE, TITRE ET 3 FIGURES DANS LE TEXTE, DONT 2 À PLEINE PAGE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Quelques rousseurs.

80. RAMUSIO (Paolo). DE BELLO CONSTANTINOPOLITANO ET IMPERATORIBUS comnenis per Gallos, et Venetos restitutis historia. *Venise, Marc*

Antoine Brogiolum, 1634 ; in-4, parchemin ivoire souple, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque].

200/300

TROIS TRÈS BELLES FIGURES EN TAILLE-DOUCE REPRÉSENTANT LES EMPEREURS.

Précieuse édition de Venise, rare. Ouvrage dédié au cardinal duc de Richelieu. Cachet humide armorié de Montegalvo au f. de titre.

Quelques légères rousseurs. Exemplaire à belles marges.

81. MONTAIGNE (Michel Eyquem de). LES ESSAIS. Édition nouvelle exactement corrigée selon le vray exemplaire. Enrichie à la marge du nom des auteurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chaque chapitre. *Paris, Jean Camusat*, 1635 ; gr. in-4, veau havane, encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], coiffes absentes, mors partiellement fendus, plats un peu frottés.

250/300

PORTRAIT DE MONTAIGNE GRAVÉ SUR CUIVRE EN TITRE-FRONTISPICE.

Il s'agit de la dernière des 11 éditions publiées par Mademoiselle de Gournay, considérée, après celle de 1595 (Abel Langelier), comme la meilleure de toutes.

Ex-libris manuscrit Lanson. Frontispice frotté par endroit, avec un petit trou ; mouillure affectant les premiers ff., pour le reste bon exemplaire.

82. MONET (père Philibert). INVANTAIRE DES DEUS LANGUES, FRANÇOISE, ET LATINE : assorti des plus utiles curiositez de l'un, & de l'autre idiome. *Lyon, Claude Obert*, 1636 [1635] ; fort vol. pet. in-folio, reliure janséniste maroquin chocolat, petit blason doré dans le coin supérieur gauche du premier plat, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, [Dupré], deux coins unpeu émoussés. 300/400

Édition originale, très rare.

L'ouvrage a paru concomitamment chez la veuve Rigaud et Philippe Borde, chez Antoine Pillehotte et chez Obert, tous à Lyon. F. de titre renmargé. **Très bel exemplaire, lavé, dans une agréable reliure janséniste signée Dupré.**

Sommervogel, V, 1211.

83. THOU (Jacques-Auguste de).— DU RYER (Pierre). MISSALE ROMANUM, ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum. *Toul, Simon Belgrand et Jean Laurent*, 1638 ; pet. in-folio, maroquin tabac, sur les plats décor d'encadrements « à la Duseuil » avec fleurons dorés aux angles et médaillon central oval, dans une dentelle en losange aux petits fers, avec les

initiales DAC encadrées de fermesses, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], accroc à la coiffe sup., mors sup. partiellement fendu, frottements. 100/150

VIGNETTE DE TITRE, 9 FIGURES À PLEINE PAGE ET 9 ENCADREMENTS GRAVÉS SUR CUIVRE ; TRÈS NOMBREUSES LETTRINES HISTORIÉES.

On a relié à la suite :

- **Missæ propriæ festorum ordinis fratrum minorum.** Paris, Société typographique, 1618.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE.

Impression de Toul, en rouge et noir, dans une intéressante reliure « à la Duseuil ». — **JOINT :**

• **L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE**, selon le messel & brevière romain. Paris, Compagnie des Libraires associez au Livre de la Semaine sainte, 1667 ; pet. in-8, maroquin vieux rouge, sur les plats décor doré « à la Duseuil », avec fleurons aux angles de l'encadrement interne, dos à nerfs entièrement orné de fins motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], un peu frottée, trois petits trous au dos. Bon exemplaire en reliure « à la Duseuil ».

84. SULLY (Maximilien de Béthune, baron de Rosny, duc de). MÉMOIRES DES SAGES ET ROYALES OECONOMIES D'ESTAT, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes & des Loix, & le Pere en effet de ses Peuples François. Et des servitudes utiles obeissances convenables & administrations loyales de Maximilian de Bethune. Amstredam, Aletinosgraphe de Clearetimelee & Graphexechon de Pistariste, à l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe ; Paris, Augustin Courbé, [1638] ; 1662 ; 4 tomes en 2 vol. pet. in-folio, veau granité marron, dos à nerfs orné, pièce de titre, [Rel. de l'époque], manques au dos. 400/500

[4] ff., 508 p., [6] ff.- 448 p., [7] ff.- [10] ff., 488 p., [8] ff.- [1] f., 333 p., [3] ff.

VIGNETTE DE TITRE AVEC LES FAMEUX TROIS V COURONNÉS AQUARELLÉS ET VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE.

Contrefaçon de l'édition originale pour les deux premiers volumes, parus du vivant de Sully et imprimés sur les presses de son château en 1638. Les deux derniers ne paraîtront qu'en 1662, à Paris chez Augustin Courbé. L'ouvrage comprend donc les papiers et mémoires de l'ancien ministre jusqu'en 1606. Ces Mémoires sont un document capital et toujours recherché pour l'histoire du règne d'Henri IV. Maximilien de Béthune, duc de Sully, rédigea ses Mémoires de 1611 à 1617, alors qu'il était en disgrâce.

Cachet ancien M. De Coniac. Reliures usagées, mouillure marginale aux derniers ff. du deuxième vol., malgré tout bon exemplaire.

Brunet, V, 589 (dont la distinction des différentes sorties de l'originale n'est pas fiable). Bourgeois, André, 2574. Einaudi, n° 5506. Kress, 537.

85. MALINGRE (Claude). LES ANTIQUITEZ DE LA VILLE DE PARIS contenans la recherche nouvelle des fondations & establissemens des églises, chapelles, monastères, hospitaux, hostels, maisons remarquables, fontaines, etc. Paris, Rocolet, Besongne, Le Gras, Trabouilliet, 1640 ; fort vol. pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], petits frottements, mors sup. fendu, rest. anciennes.

200/300

FIGURE GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Il s'agit de la troisième édition du *Théâtre des Antiquitez de Paris* de Du Breul, avec les ajouts et corrections de Malingre.

Brûlure à un f. avec petit manque au texte ; légères rousseurs. **De la bibliothèque Chodron de Courcel**, avec l'ex-libris Montcourcel.

L'exemplaire de Marie-Anne de Bronckhorst

86. FRANÇOIS DE SALES (Saint). LES ŒUVRES DU BIENHEUREUX FRANÇOIS DE SALES évêque et prince de Genève, revues et augmentées d'un grand nombre de pièces qui n'ont jamais paru avant cette édition. Paris, Arnould Cottinet, Jean Roger, Thomas Lozet, 1641 ; 2 vol. gr. in-4, veau brun sur ais de bois, encadrement de roulettes à froid sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, fermoirs métalliques, [Rel. de l'époque], plats un peu frottés, accroc au dos avec manques. 200/300

BEAU PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, répété au second volume.

Super ex-libris doré aux dos *M. A. de Bronckhorst com. de Wacquen L. L.* Ex-libris Montcourcel.

Charles de Bourgogne, comte de Wacken (?-1632), avait épousé en seconde noce (1626) Marie-Anne de Bronckhorst dont c'est ici l'exemplaire.

87. [AUBERY (Antoine)]. HISTOIRE GÉNÉRALE DES CARDINAUX, dédiée à Monseigneur l'éminentissime cardinal duc de Richelieu, [... cardinal Mazarin]. Paris, Jean Jost, Michel Soly, 1642-1649 ; 5 vol. pet. in-4, veau fauve, deux filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce d'entité rouge, [Rel. de l'époque], légères épidermures sur les plats, certaines coiffes manquantes.

120/180

Légères rousseurs. Ex-libris Sunderland Library.

Pas dans Brunet, ni dans Barbier. — **JOINT :**

• **ABRÉGÉ DE LA VIE, DES VERTUS ET DES MIRACLES DU BIENHEUREUX PIERRE FOURNIER.** Nancy, Pierre An-

toine, 1731 ; in-12, reliure janséniste chagrin vert lierre, dos à nerfs, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées, [Rel. du XIXe s.].

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Un peu court en tête, sinon très bel exemplaire, à l'intérieur bien frais.

Manque à Barbier.

88. GUILLEMEAU (Jacques). DE LA GROSSESSE ET ACCOUCHEMENTS DES FEMMES. Du gouvernement d'icelles, & moyen de survenir aux accidens qui leur arrivent: Ensemble de la nourriture des enfans. Revue & augmenté de figures en taille douce, & de plusieurs maladies secrettes. Avec un traicté de l'impuissance, & un autre de la generation. Paris, Jean Jost, 1643 ; fort vol. in-8, vélin ivoire, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque], petits manques de matière au dos, dos assombri. 250/300

TITRE GRAVÉ ET 10 (SUR 18) FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Paru pour la première fois en 1609 sous le titre de *l'Heureux accouchements des femmes*, l'ouvrage a paru sous ce titre une première fois en 1620.

Mouillures, les pages 181-188 et 199-200 manquent.

Krivatsy, 5134.

89. DENYS L'ARÉOPAGE. SANCTI DIONYSII AREOPAGITÆ OPERUM OMNIUM quæ extant, et commentariorum quibus illustrantur. Paris, Ludovic Boulanger, 1644 ; 2 tomes en un fort vol. pet. in-folio, veau marron, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. de l'époque], dos refait au XVIIIe s., gardes renouvelées.

200/300

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Belle impression bilingue grecque et latine.

Mouillures claires. Ex-libris manuscrit Anto Carpentarius sur le f. de titre.

90. PLAUTE.— TERENCE. M. ACCII PLAUTI COMEDIE [...] ex museo Marci Zverii Boxhornii.— Publii Terentii Carthaginensis Afri Comœdiæ sex. Lugd. Batavorum [Leyde], Franciscum Hackium [Hacker], 1645-1657 ; ensemble 2 vol. pet. in-8, vélin ivoire (à rabats pour le second), passants en mors, titres manuscrits aux dos, [Rel. de l'époque]. 200/300

Titre-frontispice gravé sur cuivre pour chaque volume.

Bel ensemble, provenant de la bibliothèque de Henry Le Court, avec son ex-libris armorié.

91. [FLORE (Joachim de)]. PROFETIE DELL'ABBATE GIOACHINO. ET DI ANSELMO VESCOVO DI MARSICO, con l'imagini in disegno, intorno a pontefici passati, e c'hanno à venire. Venise, Christoforo

Tomasini, 1646 ; pet. in-4, reliure souple en parchemin ivoire, pièce rouge de titre en long au dos, [Rel. ancienne], dos refait anciennement. 600/800

Ouvrage curieux et très rare, orné de 34 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE montrant des papes dans des scènes étranges.

Bon exemplaire.

92. BEGUIN (Jean). LES ÉLÉMENTS DE CHYMIE. Quatrièmes édition. Rouen, Jean Behourt, 1647 ; in-12, parchemin jaune, dos muet, [Rel. de l'époque], salie, manque important de cuir au second plat. 300/400

ORNÉ DE 10 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, DONT UNE SUR LE F. DE TITRE.

« Premier manuel de chimie à être largement diffusé en langue vernaculaire et à ce titre, d'une grande importance historique » (Neville).

Neville, I, 115 (éd. de 1615). Guaita, 146 (« Ouvrage fort rare d'alchimie »).

93. DAVILA (H. C.). HISTOIRE DES GUERRES CIVILES DE FRANCE. Contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de quatre Rois, François II, Charles IX, Henry III & Henry IV surnommé le Grand. Jusques à la paix de Vervins. Paris, Pierre Rocolet, 1647 ; 2 vol. in-4, veau marbré, encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], frottements, pet. accros aux coiffes. 150/200

PORTRAIT, VIGNETTES DE TITRE, EN-TÊTES ET LETTRINES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Seconde édition française.

Des rousseurs.

94. GUYON (Symphorien). HISTOIRE DE L'ÉGLISE ET DIOCÈSE, VILLE ET UNIVERSITÉ D'ORLÉANS fait par ordre du Gouvernement, pendant les six premières années de la République. Orléans, Maria Paris, 1647 ; 1 (sur2) vol. pet. in-folio, bradel demi-velin blanc, pièce de titre marron au dos, [Stroobants], dos très légèrement sali. 100/150

Première partie seule.

Bel exemplaire, lavé. **De la bibliothèque Chodron de Courcel** avec l'ex-libris Montcourcel.

95. [VIALART (Charles, dir de Saint-Paul)]. HISTOIRE DU MINISTÈRE D'ARMAND JEAN DU PLESSIS CARDINAL DUC DE RICHELIEU, sous le règne de Louys le Juste, XIII. du nom, roy de France et de Navarre. Paris, Alliot, de Sommaville, Quinet, Guignard, Pepingue, Bobin, 1650 ; 5 parties en un vol. in-folio, veau marbré, deux filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches marbrées, [Rel.

de l'époque], un peu frottée, mors fendu, coiffe supérieure manquante. 300/400

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

À la fin se trouvent les pièces relatives aux *Affaires d'Italie de l'Année 1639*.

Quelques rousseurs.

96. RAPINE (F.). RECUEIL TRÈS-EXACT ET CURIEUX DE TOUT CE QUI S'EST FAIT & PASSÉ DE SINGULIER & MÉMORABLE EN L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES ESTATS TENUS À PARIS EN L'ANNÉE 1614 & particulièrement en chacune séance du Tiers Ordre. Avec le Cahier dudit Ordre, & autres pièces concernant le mesme sujet. *Paris, au Palais*, 1651 ; fort vol. pet. in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], mors sup. fendillé, coiffes manquantes.

180/250

Rare édition originale.

Rapine, en tant qu'« avocat du Roi au présidial de Saint-Pierre le Moustier et député aux États-Généraux, a été un témoin oculaire. Son livre donne des détails précis et très nombreux sur les délibérations du tiers : le récit est complété par la reproduction de textes, décisions, harangues, etc. Source de premier ordre » (Bourgeois-André). Avec les cartons aux pages 49-50 et 471-472. Quelques très légères rousseurs.

Bourgeois & André, 3278. BMSTC, *French Books 1601-1700*, R-177.— **JOINT :**

• **[NOSTREDAME (César de)].** HISTOIRE ET CHRONIQUE DE PROVENCE depuis les premiers Celtes gaulois, jusques aux derniers roys d'Arles & l'an MXXXVIII. [*Lyon, Simon Rigaud, 1614*] ; pet. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, [*Rel. de l'époque*], délabrée.

PORTRAIT DE CÉSAR DE NOSTREDAME GRAVÉ SUR CUIVRE.

Rare ouvrage. Exemplaire fatigué : manquent les 10 première pages, les derniers ff. sont détachés, le dernier très éclairci ; les plats sont détachés.

97. [LE MAISTRE DE SACY (Isaac-Louis)]. LES ENLUMINURES DU FAMEUX ALMANACH DES PP. JÉSUITES intitulé : La dérouté et la confusion des Jansénistes. *sans lieu, s. n.*, 15 janvier 1654 ; in-16 de 46 p. et 1 f. bl., bradel demi-parchemin ivoire, pièce de titre en long au dos, [*Rel. du XXe s.*] 100/150

Édition originale.

Le texte étant simplement daté « du 15. janvier 1654 » à la fin (habituellement, on trouve : « Enluminé pour la première fois le 15. Janvier, & pour la seconde le 18. Février 1654 »), on peut penser qu'il s'agit ici du **premier tirage de cette fameuse polémique janséniste mise en vers**.

Bel exemplaire.

Barbier, II, 116 (ne mentionne pas cette édition).

98. [MARESCHAL]. TRAITTÉ DES DROICTS HONORIFIQUES DES SEIGNEURS ES EGLISES. *Paris, Guignard*, 1655 ; pet. in-4, veau fauve, trois filets dorés en encadrement, armes centrales dorées, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce d etitre rouge, [*Rel. de l'époque*], coiffe sup. absente, coins un peu émoussés, départ de fente à un mors. 150/200

Quelques rousseurs. **Exemplaire aux armes de Nicolas Lambert de Thorigny.**

OHR, pl. 1772, fer n° 1.

99. DESCARTES (René). RENATI DES-CARTES MUSICÆ COMPENDIUM. *Amstelodami [Amsterdam], Joannem Janssonium juniorem [Jean Janson jeune]*, 1656 ; pet. in-4, demi-marouquin rubis à coins, dos à nerfs, non rogné, [*Stroobants*]. 400/500

Seconde édition, la première ayant été publiée peu de temps après la mort de Descartes, en 1650.

L'ouvrage semble avoir été écrit dès 1618, après la rencontre de Descartes avec Isaac Beeckman, qui lui a probablement suggéré que les liaisons entre harmonie et mathématiques pouvaient être un sujet d'étude pour lui. Figures et notations dans le texte.

Très bel exemplaire, bien établi par Stroobants.

100. HOMÈRE. HOMERI ILIAS & ODYSSEA, et in easdem scholia, sive interpretatio Didymi. *Amsterdam, Ex officina Elzevirianâ*, 1656 ; 2 tomes en un vol. pet. in-4, vélin ivoire à rabats, passants apparents en mors, traces de lacets, dos lisse avec titre manuscrit, [*Rel. de l'époque*], pet. manque de cuir et tache au second plat.

700/800

BEAU TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE POUR LE PREMIER TOME.

Belle édition grecque donnée par les Elzevier : pour la première fois le texte grec, la glose et la traduction latine sont données sur la même page.

Mouillure angulaire plus ou moins prononcée, en fonction des ff.

Brunet, III, 272.

101. QUINTE CURCE. DE LA VIE ET DES ACTIONS D'ALEXANDRE LE GRAND. De la traduction de Monsieur de Vaugelas. *Douai, suivant la copie imprimée, Paris, Augustin Courbé*, 1657 ; fort in-4, basane granité, encadrement d'un filet doré, dos à nerfs orné, [*Rel. de l'époque*], un peu frottée. 100/150

FRONTISPICE ET UNE CARTE REPLIÉE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Mouillures marginales.

102. GROTIUS (Hugo). ANNALES ET HISTORIÆ DE REBUS BELGICIS. *Amstelædami [Amsterdam]*, *ex*

Typographejo Ioannis Blaeu, 1658 ; in-8, vélin ivoire, passants apparents en mors, dos long avec titre calligraphié, [Rel. de l'époque], pet. manques de matière.

180/250

Seconde édition du chef-d'œuvre littéraire de Grotius.

Il y retrace, en 18 livres, les annales de Hollande depuis la mort de Philippe II jusqu'en 1609. Ex-libris surchargé au f. de titre ; ex-libris manuscrit Guyot-Duclos. Bon exemplaire.— **JOINT :**

• **[LETI (Grégoire)].** LA VIE DE L'EMPEREUR CHARLES V. *Bruxelles, Josse de Griek*, 1715 ; 4 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], accros.

QUATRE PORTRAITS-FRONTISPICES, 8 FIGURES HORS TEXTE (DONT 4 REPLIÉES) GRAVÉS SUR CUIVRE.

Nouvelle édition traduite par les filles de l'auteur.

Quelques rousseurs, parfois plus prononcées à certains ff.

103. HÉRODOTE. LES HISTOIRES D'HÉRODOTE mises en françois, par P. Du-Ryer. Seconde édition. *Paris, Augustin Courbé*, 1658 ; pet. in-folio, veau marbré, sur les plats large encadrement d'une « dentelle du Louvre » dorée, avec larges fleurs de lys aux angles et grand médaillon central au monogramme *IHS*, dos à nerfs orné de fleurs de lys, monogrammes et motifs dorés, pièce de titre acajou, tranches dorées, [Rel. de l'époque], pet. éclat aux coiffes. 300/400

FRONTISPICE LARGE VIGNETTE DE TITRE, EN-TÊTE ET LETTRINE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Ex-præmio manuscrit sur le premier f. blanc et ex-libris héraldique gravé d'Ambroise Alexandre Palisot d'Incourt. Bon exemplaire dans une reliure ornée d'une belle « dentelle du Louvre », roulette classique des décor à la dentelle du XVIIe siècle.— **JOINT :**

• **BOSIO (Giacomo).** HISTOIRE DES CHEVALIERS DE L'ORDRE DE S. JEAN DE HIERUSALEM. *Paris, Jacques d'Allin*, 1643 ; 4 parties en un fort vol. pet. in-folio, veau marbré, sur les plats large encadrement d'une « dentelle du Louvre » dorée, grand médaillon central au monogramme *IHS*, dos à nerfs orné de fleurs de lys, monogrammes et motifs dorés, pièce de titre acajou, [Rel. de l'époque], délabrée.

QUATRE TITRES-FRONTISPICES, 5 CARTES HORS TEXTE REPLIÉES OU À DOUBLE PAGE, 57 PORTRAITS DANS LE TEXTE, 7 FIGURES DANS LE TEXTE, DONT 3 PLANS, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Un portrait a été collé sur la figure originale. Ex-præmio imprimé et manuscrit sur le premier f., adressé à François Emmanuel Crussot. Mouillure angulaire aux premiers ff. ; en voie de débrogage.

Brunet, 1124.

104. HÉRODOTE. LES HISTOIRES D'HÉRODOTE mises en françois, par P. Du-Ryer. Seconde édition. *Paris, Augustin Courbé*, 1658 ; pet. in-folio, veau gra-

nité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coiffe sup. manquante. 200/250

FRONTISPICE ET VIGNETTE DE TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Bon exemplaire, malgré une petite épidermure au second plat.— **JOINT :**

• **CÉSAR (Jules).** C. IULII CÆSARIS QUÆ EXSTANT, cum selectis variorum commentariis, quorum plerique novi, opera et studio Arnoldi Montani. *Amstelodami [Amsterdam], ex officina Elzeviriana*, 1670 ; in-12, vélin ivoire, sur les plats encadrement doré avec fleurs de lys aux angles et médaillon central figurant une cigogne, passants apparents en mors, dos long orné de fleurs de lys dorées avec titre calligraphié, [Rel. de l'époque].

TITRE-FRONTISPICE ET CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE ET REPLIÉE.

Ex-præmium manuscrit sur le 1er f. de garde. Dorure en partie effacée, sinon bon exemplaire.

105. HIPPOCRATE. HIPPOCRATIS MAGNI COACÆ PRÆNOTIONES. Opus admirabile, in tres libros distributum. Interprete & enarratore Ludovico Duretto. *Paris, Gaspari Meturas*, 1658 ; pet. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs, pièce de titre rouge, [Rel. de la fin du XVIIIe s.], mors frotés. 120/150

Texte grec et traduction latine avec les commentaires de Duret, médecin et helléniste qui a corrigé les erreurs anciennes des transcriptions du texte grec. Rares rousseurs ; petite mouillure très claire en tête.

106. QUINTE CURCE. HISTORIA ALEXANDRI MAGNI. Cum notis selectiss, variorum. *Leyde, Iohannem Elsevirium [Johannes Elsevier]*, 1658 ; fort vol. in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges, [Rel. du XIXe s.], pet. frottements. 80/100

TITRE-FRONTISPICE ET UNE CARTE REPLIÉE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Rares rousseurs, pet. mouillure à la carte. Bon exemplaire Brunet, II, 449 (ne cite pas cette édition).

107. SÉNÈQUE. LES ŒUVRES DE SÉNÈQUE de la traduction de messire François de Malherbe continuées par Pierre du-Ryer. *Paris, Antoine de Somerville*, 1658-1659 ; 2 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], frottements, pet. manques aux coiffes sup. 150/200

PORTRAIT DE MALHERBE EN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Les deux premiers ff. du 1er tome froissés et partiellement déboîtés. Ex-libris gravé Édouard de Beaucorps.—

JOINT :

• **ÉPICTÈTE.** SIMPLICII COMMENTARIUS IN ENCHIRIDION EPICETI [...] ET CL. SALMASII ANIMADVERSIONIBUS, ET NOTIS. *Leyde, Jean Maire*, 1640 ; 2 ouvrages en un

fort vol. pet. in-8, vélin ivoire, médaillon à froid sur le premier plat, dos long, pièce de titre acajou et tritre manuscrit, [Rel. de l'époque].

On a relié à la suite, même éditeur, même année :

- **PYTHAGORE**. TABULA CEBETIS GRÆCÆ, ARABICE, LATINE. ITEM AUREA CARMINA PYTHAGORÆ, cum paraphrasi arabica.

108. THOU (Jacques-Auguste de).— DU RYER (Pierre). HISTOIRE DE MONSIEUR DE THOU, des choses arrivées de son temps. Mise en François par P. Du Ryer. Paris, Augustin Courbé, 1659 ; 3 fort vol. pet. in-folio, veau brun marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées, [Rel. de l'époque], coiffes manquantes ou restaurées, pet. départs de fentes aux mors.

300/400

FRONTISPICE ET PORTRAIT GRAVÉS SUR CUIVRE.

Première édition de la traduction française par Du Ryer. Mouillure claire en pied.

109. [SCUDERY (Madelène, mademoiselle de, sous le nom de son frère)]. CLELIE, histoire romaine. Paris, Augustin Courbé, 1660-1662 ; 5 parties en 10 vol. pet. in-8, veau brun, dos à nerfs orné de motifs et pièces d'armes dorés, [Rel. de la fin du XVIIe s.], mors frottés, quelques accrocs aux coiffes, rares pet. manques de cuirs. 600/700

PORTRAIT, 4 (SUR 5) FRONTISPICES & 8 (SUR 15) FIGURES HORS TEXTE PAR CHAUVEAU ET DEUX FF. DE MUSIQUE NOTÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Sans la Carte de Tendre qui manque souvent.

Le premier vol. du la deuxième partie, daté de 1656, le second volume de la troisième partie, daté de 1658, font partie de la première édition.

Un peu court de marges (quelques légères atteintes aux gravures). Légères rousseurs homogènes ; un f. renmargé sans atteinte au texte ; la moitié d'un cahier cartonné avec des ff. d'une autre édition (pagination et typographie différentes), sans lacune dans le texte.

"Il est extraordinaire de rencontrer un exemplaire homogène" (Tchemerzine, V, 782s).

110. CICÉRON. M. TULLII CICERONIS OPERA OMNIA : cum Gruteri & selectis variorum notis & indicibus locupletissimis, accurante C. Schrevelio. Amsterdam, Leyde, Ludovic et Daniel Elsevier, Francis Hackium, 1661 ; 4 tomes en 2 vol. pet. in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison fauves, [Rel. de l'époque], pet. épidermures, coiffes de tête manquantes. 150/200

BEAU TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Belle impression elsevirienne à deux colonnes. Ex-dono manuscrit au docteur Charles Gounant (?) daté du 22 février 1844.

111. MENTET DE SALMONET (Robert). HISTOIRE DES TROUBLES DE LA GRAND' BRETAGNE, contenant ce qui s'est passé depuis l'année mille six cents trente-trois jusques à l'année mille six cents quarante neuf. Paris, Augustin Courbé, 1661 ; 2 parties en un vol. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], accrocs à la coiffe supérieure. 200/300

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Édition posthume, en partie originale (seconde partie). L'édition originale a paru en 1649.— Relié à la suite :

- **[RIORDAN DE MUSCRY (D.)]**. RELATION DES VÉRITABLES CAUSES ET DES CONJONCTURES FAVORABLES QUI ONT CONTRIBUÉ AU RESTABLISSEMENT DU ROY DE LA GRAND' BRETAGNE. Paris, Augustin Courbé, 1661.

Édition originale.

Bon exemplaire.

112. SAINT AMBROISE. SANCTI AMBROSII MEDIOLENSIS EPISCOPI OPERA. Ex editione romana. Paris, Impensis Societatis typographicae, 1661 ; 5 tomes en 2 vol. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre acajou, [Rel. de l'époque], accrocs aux dos, avec manques, coins frottés.

200/300

LARGES VIGNETTES DE TITRE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Sans le portrait-frontispice. Ex-libris J. Jollain. Reliures usagée, mais bon intérieur.

113. SAINT-AMOUR (L. G. de). JOURNAL DE CE QUI S'EST PASSÉ À ROME DANS L'AFFAIRE DES CINQ PROPOSITIONS. Imprimé par les soins dudit Sieur de Saint-Amour, en la presente année [Amsterdam, Elsevier], 1662 ; fort vol. gr. in-4, vélin ivoire, large médaillon central estampé à froid, dos à nerfs, titre manuscrit, traces de lacets, [Rel. de l'époque]. 150/200

Ex-dono manuscrit Gui Raul de la Grimaudière, cachets humides sur le f. de titre. Galeries de vers, avec quelques atteintes au texte.

Willems, 1293 (« Volume rare »).

114. RUBENS (Albert). DE RE VESTIARIA VETERUM, præcipue de lato clavo libri duo. Anvers, ex Officina Plantiniana, Balthazaris Moreti, 1665 ; in-4, veau brun granité, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], pet. manques au dos.

200/300

ORNÉ DE 9 FIGURES DANS LE TEXTE ET DE 3 FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES (DÉCHIRURE À UNE PLIURE), GRAVÉES SUR CUIVRE.

Édition originale posthume de l'essai de Rubens sur l'antiquité. Albert Rubens était le fils aîné du célèbre peintre Pierre Paul Rubens qui dessina d'ailleurs 7 des sujets des figures.

Hormis quelques rousseurs à de très rares feuillets, bel exemplaire.

Sinkankas, 5617. Colas, II, 935.

115. DOUBDAN (Jean). LE VOYAGE DE LA TERRE SAINTE, contenant une véritable description des lieux plus considérables que nostre Seigneur a sanctifié de sa présence, prédications, miracles & souffrances. *Paris, Pierre Bien-Fait, 1666* ; in-4, basane brune granitée, dos à nerfs orné de motifs à froid, [Rel. du XIXe s.], un mors frotté. 200/300

10 (SUR 13) FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 9 REPLIÉES.

Troisième édition. Manque le frontispice.

Brunet, II, 826. Hage Chahine, 1374.

116. DU MOLINET (Claude). FIGURES DES DIFFÉRENTS HABITS DES CHANOINES RÉGULIERS EN CE SIÈCLE. Avec un discours sur les habit anciens et modernes des chanoines tant séculiers, que réguliers. *Paris, Simeon Piget, 1666* ; pet. in-4, demi-marouquin grenat, dos à nerfs, non rogné, [Rel. du XIXe s.].

300/400

Beau livre, orné d'un TITRE-FRONTISPICE ET DE 31 FIGURES À PLEINE PAGE DE COSTUMES ECCLÉSIASTIQUES DU XVIIIE SIÈCLE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

pagination fantaisiste. Bel exemplaire, malgré d'infimes rousseurs. **De la bibliothèque Chodron de Courcel**, avec l'ex-libris Montcourcel.

Brunet, 21859. Colas, 911. Lipperheide, 1856.

117. DUMOULIN (Charles), FORTIN (Gilles). LA COUSTUME DE PARIS, conferée avec les autres Coustumes de France et expliquée par les notes. *Paris, Jean & René Guignard, 1666* ; pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée, pet. accros en pied et à la coiffe de tête. 200/250

Queques feuillets brunis.

118. PHÈDRE. FABULARUM AESOPIARUM LIBRI QUINQUE ; notis perpetuis illustrati, & cum integris aliorum observationibus. in lucem editi à Johanne Laurentio. *Amsterdam, Johannem Janssonium à Waesberge & viduam Elizei Weyerstraet, 1667* ; in-12, veau granité, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos long orné de motifs et personnages dorés, pièce de titre vert mousse, tranches marbrées, [Relié p. Mairet à Dijon], légers frottements. 200/300

Première édition illustrée néerlandaise. LA CHARMANTE ILLUSTRATION SE COMPOSE D'UN FRONTISPICE ET DE 103 BELLES FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

L'ouvrage est complété par les *Libellus variarum lectionum* et un imposant index. Le frontispice est très légèrement atteint par le ciseau du relieur en gouttière.

Hobbs, *Fables*, 14. Brunet, IV, 588. Graesse, V, 252.

119. DESCARTES (René). EPISTOLÆ Partim ab auctore latino sermone conscriptæ, partim ex gallico translatae. *Amsterdam, Daniel Elzévir, 1668* ; 2 vol. in-8, cartonnage de papier gris bleuté, dos à nerfs, [Rel. du XVIIIe s.]. 300/400

1) [4] ff., 383 p.- 2) [2] ff., 404 p., [2] ff., NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Première édition latine.

Ex-libris manuscrit de Héricourt, sur les ff. de titre.

Brunet, II, 611. Rahir, 1462. Willems, 1393.

120. [FARIN (François)]. HISTOIRE DE LA VILLE DE ROUEN, divisée en trois parties. *Rouen, Jacques Herault, 1668* ; 3 vol. pet. in-12, basane marbrée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long abondamment orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomail noir, [Rel. du XIXe s.], petits départs de fentes à certains mors. 200/300

Rare édition originale.

Le premier tome est partiellement interfolié avec des notes anciennes. Marge de tête un peu courte. **De la bibliothèque du Marquis de Civille**, avec son étiquette.— **JOINT :**

• **CASSAN (Armand).** STATISTIQUE DE L'ARRONDISSEMENT DE MANTES, (Seine-et-Oise). *Mantes, Forcade, 1833* ; in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], dos un peu passé, coiffe de tête très légèrement frottée.

Édition originale.

Exemplaire **enrichi** de 8 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES. **Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Bizet.**

121. JOINVILLE (Jean de), DU FRESNE (Charles). HISTOIRE DE S. LOUYS IX. DU NOM ROY DE FRANCE [...]. Enrichie de nouvelles observations & dissertations historiques. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1668* ; in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], un peu frottée, mors fendus, coiffes absentes. 200/300

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, QUELQUES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE, DONT UNE À PLEINE PAGE.

Quelques rousseurs.

122. CASTELLO (Edmundo). LEXICON HEPTAGLTON, Hebraicum, Chaldaicum, Syriacum, Samaritanum, Aethiopicum, Arabicum et Persicum, Separatim. *Londres, Thomas Roycroft, 1669* ; 2 fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mar-

brées, [Rel. anglaise de l'époque], reliure très frottée, mais solide. 150/200

Manque le portrait de l'auteur en frontispice.
Edmund Castell (1606-1685), orientaliste, a passé 18 années de sa vie à rédiger cet ouvrage, aidé par 14 assistants.

123. CASTELLO (Edmundo). LEXICON HEPTAGLTON, Hebraicum, Chaldaicum, Syriacum, Samaritanum, Aethiopicum, Arabicum et Persicum, Separatim. Londres, Thomas Roycroft, 1669 ; 2 fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées, [Rel. anglaise de l'époque], reliure très frottée, mais solide. 150/200

Manque le portrait de l'auteur en frontispice.
Edmund Castell (1606-1685) était un orientaliste et a passé 18 années de sa vie à rédiger cet ouvrage, aidé par 14 assistants.

124. PÉTRONE. SATYRICON cum fragmento nuper Tragurii reperto. Amsterdam, Joannes Blaeu, 1669 ; in-8, demi-basane marbrée, dos à nerf orné de motifs dorés, [Rel. du XIXème], éclats aux coiffes.

180/250

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR ROMEYN DE HOOGHE.

« Belle édition, assez correcte » (Brunet), la première complète. Très légères piqures sinon bon exemplaire.—

JOINT :

• **TÉRENCE.** COMOEDIAE, Phaedri fabulae Aesopiae, publici Syri et aliorum veterum sententiae, ex recensione et cum notis Richardi Bentleii. Cambridge, Corneliuum Crownfield, Jacobum Knapton, 1726 ; in-4, demi-marquain à grain long vieux rouge à petits coins, dos à larges nerfs plats orné de filets dorés, entièrement non rogné, [Rel. de la fin du XVIIIe s.], dos très légèrement frotté, coins un peu émoussés.

PORTRAIT-FRONTISPICE ET UNE FIGURE HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Bon exemplaire, malgré de rares rousseurs et les figures montées sur ongles.

125. [ARNAULD (Antoine)]. LE RENVERSEMENT DE LA MORALE DE JÉSUS-CHRIST PAR LES ERREURS DES CALVINISTES. Paris, Guillaume Desprez, 1672 ; fort in-4, basane granitée, encadrement d'un filet doré, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 200/300

Édition originale.

« Esprit universel qui étonnait Leibniz, prenant toujours l'expérience concrète pour base de sa réflexion théologique, cartésien dans ses principes, c'est par lui que le jansénisme a marqué la pensée et la littérature de son siècle » (Larousse).

Ex-libris manuscrits anciens sur le f. de titre.

126. EVEILLON (Jacques). TRAITÉ DES EXCOMMUNICATIONS, ET MONITOIRES. Avec la manière de publier, exécuter, & fulminer toutes sortes de monitoires, & excommunications. Seconde édition, revue et augmentée. Paris, Edme Couterot, 1672 ; in-4, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], frottée, coiffes arrachées, départs de fentes aux mors. 200/300

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Important traité, dont on ne trouve aucune trace de la première édition. Nombreuses annotations manuscrites marginales du temps. Ex-libris manuscrit De Roquette, étiquette « du catalogue des Frères Perisse » à Lyon et note manuscrite attribuant une annotation au crayon au Sar Joséphin Péladan.

Manque à Brunet et Quérard.

127. BITAINVIEU (Jean Dubrueil, sieur de). L'ART UNIVERSEL DES FORTIFICATIONS, françoises, hollandoises, espagnoles, italiennes, et Composées. Paris, Jacques Du Brueil, 1674 ; pet. in-4, parchemin ivoire, titre calligraphié en long au dos, [Rel. de l'époque]. 200/250

TITRE GÉNÉRAL, 5 (SUR 6) FRONTISPICES ET 126 (SUR 125) FIGURES À PLEINE PAGE PAR LE PAUTRE, PUIS NOËL COCHIN.

Troisième édition « revue, corrigée et augmentée », signée, comme la première (1665) Silvère de Bitainvieu, anagramme de Jean Du Brueil. Une planche a été ajoutée. Exemplaire lavé (malgré tout petite tache au titre général et ici ou là), dans une reliure en parchemin moderne bien exécutée. Le frontispice de la sixième partie est manquant ; une figure a été ajoutée.— **JOINT :**

• **PUYSEGUR (François-Jacques de Chastenot, marquis de).** ART DE LA GUERRE, par principes et par règles. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749 ; 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], un peu frottée, départ de fente à un mors.

Première édition au format in-4, parue un an après l'originale in-folio, elle est ORNÉE DE 2 VIGNETTES DE TITRE, 3 EN-TÊTES, 2 CULS-DE-LAMPE ET 51 PLANCHES REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Ce grand traité de l'art militaire est composé par son fils à partir de toutes ses notes, qu'il n'avait pu publier de son vivant.

Cachet sur le f. de titre. Quelques rares et légères rousseurs.

Quérard II, 148.

128. FELIBIEN (André). DES PRINCIPES DE L'ARCHITECTURE, DE LA SCULPTURE, DE LA PEINTURE, et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1676 ; in-4, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches dorées, [Rel. de l'époque], frottée, accros au dos. 150/200

Édition originale, ornée de 62 (sur 65) FIGURES À PLEINE PAGE ET VIGNETTES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Les planches 42 à 44 manquent. Ex-libris héraldique non identifié, ex-libris manuscrit Jean Coulomb, François Pierre Leroy.

129. MAROLLES (Michel de). TABLEAUX DU TEMPLE DES MUSES ; TIREZ DU CABINET DE FEU MR. FAVEREAU. *Amsterdam, Abraham Wolffgank, 1676* ; pet. in-4, reliure hollandaise, vélin ivoire à rabats, dos muet, [Rel. de l'époque]. 200/300

TITRE-FRONTISPICE ET 58 BELLES FIGURES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE.

Bon exemplaire, bien complet des figures, en reliure en vélin de l'époque.

130. BALUZE (Étienne). CAPITULARIA REGUM FRANCORUM. Additae sunt Marculfi monachi & aliorum formulae veteres, & Notae doctissimorum virorum. *Paris, François Muguet, 1677* ; 2 vol. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], coins émoussés, coiffes arasées, mors partiellement fendus.

200/300

FRONTISPICE, FIGURE HORS TEXTE REPLIÉE, 3 FIGURES DANS LE TEXTE, EN-TÊTES, LETTRINES, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Édition originale de cette remarquable collection de capitulaires des rois de la deuxième race.

Passages soulignés au crayon, quelques annotations de la même main ; quelques piqures.

Brunet, I, 630. Quérard, I, 166.

131. DESCARTES (René). TRACTATUS DE HOMINE, et de Formatione Foetus. *Amstelodami [Amsterdam], Danielel Elsevirium [Daniel Elzevir], 1677* ; pet. in-4, veau brun, dos à nerfs orné de fers aux oiseaux, [Rel. de l'époque], frottée, coiffes arasées. 600/700

Première édition latine d'une nouvelle traduction par Claude Clerselier, meilleure que celle de Schuyt. (Guibert p. 202). Elle est ornée de NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Cachets humides des Feuillans de Paris, de la Bibliothèque du Prytanée et de la Bibliothèque de l'Université de France sur le f. de titre ; petits cachets rouges de la B. U. en bordure de chaque figure.— **JOINTS, du même :**

• **PASSIONES ANIMÆ.** *Amsterdam, Daniel Elzevir, 1672.*

Cachets humides des Feuillans de Paris et de la Bibliothèque de l'Université de France sur le f. de titre.

• **TRACTATUS DE MENTE HUMANA,** ejus facultatibus & functionibus, nec non de ejusdem unione cum corpore. *Amsterdam, Daniel Elzevir, 1669.*

QUELQUES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Cachets humides des Feuillans de Paris et de la Bibliothèque de l'Université de France sur le f. de titre.

Bon ensemble de trois éditions elzéviriennes latines des œuvres philosophiques de Descartes.

132. OVIDE. MÉTAMORPHOSES en latin et français [...] de la traduction de Mr. Pierre Du-Ryer. [Bruxelles], *Amsterdam, [François Foppens], Jean Jacob Schipper, 1677* ; in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], frottements. 200/300

VIGNETTE DE TITRE, ET 123 VIGNETTES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE AU BURIN.

L'adresse imprimée au titre a été masquée et corrigée par un bandeau imprimé portant Amsterdam, Jean Jacob Schipper, à la même date.

Brunet, IV,285. Graesse, V, 89.

133. HERMANT (Godefroy). LA VIE DE S. AMBROISE archevesque de Milan, docteur de l'Église et confesseur. *Paris, Antoine Dezallier, 1679* ; in-4, veau granité, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], un peu frottée, mors fendu. 350/400

Sans le portrait. Intérieur frais.— **JOINTS :**

• **MARSOLLIER (Jacques).** LA VIE DE DOM ARMAND-JEAN LE BOUTHILLIER DE RANCÉ, abbé régulier et réformateur de monastère de La Trappe. *Paris, Jean de Nully, 1703* ; in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], éclat à la coiffe sup.

PORTRAIT-FRONTISPICE, VIGNETTE DE DEDICACE ET LETTRINE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrit sur le f. de titre. Bon exemplaire, avec le beau portrait de Rancé.

• **MONTALEMBERT (comte de).** SAINTE ÉLISABETH DE HONGRIE. *Tours, Alfred Mame et fils, 1878* ; fort vol. in-4, bradel demi-marquain incarnat à coins, titre doré au dos, entièrement non rogné, couverture conservée, [M. Carayon].

FRONTISPICE EN CHROMOLITHOGRAPHIE TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE ET FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE, CERTAINES À DOUBLE PAGE.

Premier tirage de ces illustrations. Édition originale de la préface de Léon Gautier. **L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vergé.** Bon exemplaire.

Vicaire, V, 1085.

• **[GERVAISE (François Armand)].** L'HISTOIRE ET LA VIE DE SAINT EPIPHANE, archevêque de Salamine et Docteur de l'Eglise. *Paris, Jean-Baptiste Lamesle, Pierre-François Giffart, 1738* ; in-4, veau granité, dos à nerf orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coiffe de tête arrachée, départ de fentes aux mors.

• **VILLEFORE (M. de).** LA VIE DE SAINTE THÉRÈSE, tirée des auteurs originaux espagnols et des historiens contemporains. *Paris, Jacques Estienne, 1712* ; in-4, veau marbré, dos à nerf orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coiffes arasées, coins émoussés.

Édition originale.

134. ROBERTSON (William). THESAURUS LINGUÆ SANCTÆ. [...] Sive, concordantiale lexicon hebræco- latino-biblicum. *Londres, Samuel Roycroft, 1680* ; fort vol. in-4, veau marbré, trois filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. du XVIIIe s.], quelques petits frottements. 150/200

Première édition.

Les trois premiers ff. ont été renmargés en tête (sans atteinte au texte) et présentent un trou dans cette marge. Pour le reste, bon exemplaire.

Wing, R1621. *Neue Deutsche Biographie*, XVI, 1309.—

JOINT :

• **LE MAÎTRE DE SACY.** HISTOIRE DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. *Londres, J.-J. Blaise, 1811* ; fort vol. in-4, demi-basane racinée, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], dos frotté. FRONTISPICE, 267 (SUR 270) FIGURES À MI-PAGE, CARTE REPLIÉE, EN-TÊTE ET LETTRINE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques légères et rares piqûres.

135. SÉNÈQUE. L. ANNÆI SENECAE PHILOSOPHI OPERA quæ extant omnia : a Justo Lipsio emendata. *Anvers, Jérôme Verdussen, ex officina Plantiniana, Balthasar Moreti, 1682* ; in-folio, basane marbrée, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre vert sombre, [Rel. du XIXe s.], très légers frottements. 200/300

FRONTISPICE, TITRE ET 3 FIGURES DANS LE TEXTE, DONT 2 À PLEINE PAGE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Le titre-frontispice indique « ex officina Plantiniana, Balthasar Moreti, 1652 », tandis que le titre imprimé mentionne « Hieronymum Verdussen, 1682. » Mouillure en pied affectant les premiers ff., sinon bel exemplaire. Armes non identifiées (paon rouant).

136. AUDRAN (Girard). LES PROPORTIONS DU CORPS HUMAIN, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité. *Paris, Girard Audran, 1683* ; pet. in-folio, vélin vert, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet, [Rel. du XVIIIe s.], un peu frottée. 200/300

Édition originale de ce recueil de 25 (SUR 30) PLANCHES GRAVÉES À L'EAU-FORTE présentant une étude détaillée et savante des proportions idéales humaine, d'après les sculptures antiques.

Titre et ff. de Préface renmargés (quelques manques au 1er f. de la Préface).

On **JOINT** un exemplaire de la réédition de 1855 (Paris, A. Morel) de cet ouvrage, complet des 30 planches reproduites en fac-similé (certains parlent de tirage).

Brunet, n° 6752. Graesse, I, 251.

137. [COTOLENDI (Charles)]. LA VIE DE MADAME LA DUCHESSE DE MONTMORENCY, Supérieure de la Visitation de Ste Marie de Moulins. *Paris, Claude Barbin, 1684* ; in-8, veau chocolat, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné de motifs et monogramme dorés, petite dentelle intérieure dorée, ébarbé, [Stroobants]. 350/500

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE NE FRONTISPICE.

Édition originale.— **JOINT**, même reliure :

• **[COTOLENDI (Charles)].** LA VIE DE TRES-HAUTE ET TRES-PUISSANTE PRINCESSE, HENRIETTE-MARIE DE FRANCE, REYNE DE LA GRAND' BRETAGNE. *Paris, Michel Guerout, 1690* ; in-8.

Édition originale.

Deux très beaux exemplaires, de la bibliothèque Chodron de Courcel, avec le monogramme CC doré en pied des dos.

138. VITRUVÉ. LES DIX LIVRES D'ARCHITECTURE corrigés et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures. Seconde édition, revue, corrigée, & augmentée. Par M. Perrault. *Paris, Jean Baptiste Coignard, 1684* ; in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], mors partiellement fendus, coiffes absentes, manques de matières. 500/600

FRONTISPICE ET 68 BELLES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE, LA PLUPART À PLEINE PAGE (8 À DOUBLE PAGE) ET NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

« Vitruve est devenu le grand maître de l'architecture depuis que M. Perrault l'a fait parler français et rendu intelligible par ses doctes remarques » (Ouvrard). Déchirure à un f., sans manque. Très rares rousseurs, peu prononcées. Graesse, VI-2, 378.

139. MANESSON-MALLET (Allain). LES TRAVAUX DE MARS, ou l'Art de la guerre. Divisé en trois parties. *Paris, Denys Thierry, 1684-1685, 1696* ; 3 vol. in-8, parchemin paille souple, dos plat lisse, titre manuscrit, [Rel. moderne]. 400/500

ORNÉ DE 3 TITRES-FRONTISPICES, PORTRAIT DE L'AUTEUR ET 414 FIGURES À PLEINE PAGE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Seconde édition de cet ouvrage classique de militaria, dans lequel Manesson-Mallet (1630-1706) « fait un cours complet sur la fortification » (Pastoureau, *Atlas français*, p. 309).

Défauts : accroc au 1er titre-frontispice, portrait frotté avec effacement, quelques rares auréoles.

Le dernier volume est à la date de 1696. Remboîtage moderne dans une reliure en parchemin souple.

140. BEGER (Lorenz). THESAURUS EX THESAURO PALATINO SELECTUS, SIVE GEMMARUM ET NU-

MISMATUM. *Heidelberg, Philippe Delborn, 1685* ; pet. in-folio, bradel vélin ivoire, dos long, étiquette de titre manuscrite sur papier vert, [Rel. de l'époque].

300/400

FRONTISPICE, VIGNETTE DE TITRE, PORTRAIT, EN-TÊTES, LETTRINES, 3 FIGURES HORS TEXTE ET 434 FIGURES NUMISMATIQUES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Bon exemplaire, frais, malgré quelques ff. légèrement brunis.

Ex-libris gravé Robert de Saint Victor. Cachet humide de la Société de Jésus sur le faux-titre.

Brunet, I, 735. *Dict. bibliographique*, I, 111. Graesse, I, 322.

141. [LE TOURNEUX (Nicolas)]. L'ANNÉE CHRÉTIENNE, contenant les messes des dimanches, fêtes & fêtes de toute l'année. *Paris, Helie Josset, 1685-1694, 1723* ; 13 vol. in-12, maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées sur marbre, [Rel. de l'époque], quelques légers accros.

200/300

Les volumes sont de la seconde ou troisième édition. Exemplaire réglé. Ex-libris manuscrit Mademoiselle de Glatigné.

Bel ensemble, bien complet du treizième volume, en maroquin de l'époque (le décor du dos du dernier volume est légèrement différent de celui des autres).

142. BOUDON (Henry Marie). LE TRIOMPHE DE LA CROIX, en la personne de la vénérable mère Marie Élisabeth de la Croix de Jésus, fondatrice de l'Institut de notre Dame du Refuge des vierges & filles pénitentes. *Lège, Henry Guillaume Steel, Bruxelles, François Foppens, 1686* ; fort vol. in-12, veau marbré, deux filets en encadrement et monogramme dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, [Champs-Stroobants Sr].

100/150

Édition originale.

Très bon exemplaire, frais, dans une reliure à l'imitation des reliures du début du XVIIIe s., au monogramme CC couronné (Chodron de Courcel).

Brunet, V, n° 22161.— **JOINT :**

• **[FILLEAU DE LA CHAISE].** DISCOURS SUR LES PENSÉES DE M. PASCAL, où l'on essaye de faire voir estoit son dessein. Avec un autre Discours sur les preuves des livres de Moyse. *Paris, Guillaume Desprez, 1672* ; in-12, maroquin rouge, sur les plats double encadrement de trois filets dorés avec fleurons aux angles, « à la Duseuil », dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

Édition originale.

Tchemerzine, V, 73.

143. MAIMBOURG (Louis). HISTOIRE DU LUTHERANISME.— HISTOIRE DU CALVINISME. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686* ; 2 vol. in-4, veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons aux oiseaux dorés, pièces de titre et de toison vieux rouge, [Rel. de l'époque], accroc à une coiffe. 180/250

Chaque ouvrage est orné d'un FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques très légères rousseurs, sinon bel exemplaire dans une agréable reliure, bien conservée.— **JOINT, du même :**

• **HISTOIRE DU PONTIFICAT DE S. GRÉGOIRE LE GRAND.** *Paris, Claude Barbin, 1686* ; in-4, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

• **HISTOIRE DU PONTIFICAT DE SAINT LÉON LE GRAND.** *Paris, Claude Barbin, 1687.*

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Reliures légèrement frottées, coiffes manquantes à l'un des vol.

144. MAIMBOURG (Louis). LES HISTOIRES DU SIEUR MAIMBOURG. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686* ; 10 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge et de toison marron, [Rel. de l'époque]. 400/500

Ensemble orné de 10 FRONTISPICES, LETTRINES ET BANDEAUX GRAVÉS SUR CUIVRE.

La collection comprend : l'Histoire de l'arianisme, l'Histoire de l'hérésie des iconoclastes, l'Histoire du schisme des grecs, l'Histoire des croisades pour la délivrance de la Terre sainte, l'Histoire de la décadence de l'Empire après Charlemagne, Histoire du grand schisme d'Occident, Histoire de la ligue, Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'Église de Rome et de ses évêques.

Les tomes 9 et 10 sont manquants. La série est complétée par les deux volumes qui ont paru ultérieurement, en reliure uniforme, avec toison continue :

• HISTOIRE DU PONTIFICAT DE S. GRÉGOIRE LE GRAND. *Paris, Claude Barbin, 1686* ; frontispice gravé sur cuivre.

• HISTOIRE DU PONTIFICAT DE SAINT LÉON LE GRAND. *Paris, Claude Barbin, 1687.* Sans le frontispice.

Cachet humide d'institution sur le premier faux-titre, étiquette « de la Bibliothèque de Mr. Levrier. » Quelques accros aux coiffes, certains coins restaurés anciennement ; de rares ff. brunis, sinon bel exemplaire.

145. [BAUDERON DE SENECEY]. LE COQ ROYAL, ou le blason mystérieux des armes de Monseigneur de Boucherat, chancelier de France. *Mâcon [Mâcon], Robert Piget, 1687* ; pet. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée, principalement en mors. 120/200

Curieux ouvrage, très rare.

« C'est un panégyrique très singulier du talent et des vertus du chancelier. L'auteur le compare sans cesse à un coq ; il en fait le coq de Louis XIV » (Michaud).

Exemplaire abondamment annoté à l'époque, sur les gardes et dans les marges, des passages soulignés à l'encre. Enrichi d'un portrait de Boucherat gravé sur cuivre monté en médaillon sur un feuillet en tête du volume. Un feuillet renmargé en gouttière

A échappé à Barbier et à Brunet. Michaud, 276.

146. LAFAILLE (Germain de). ANNALES DE LA VILLE DE TOULOUSE depuis la réunion de la Comté de Toulouse à la Couronne. *Toulouse, Guillaume-Louis Colomyez, Jérôme Posuël, 1687-1701* ; 2 vol. pet. in-folio, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], frottés, accros. 150/200

Édition originale.

VIGNETTES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Les deux premiers ff. du 1er tome froissés et partiellement déboîtés. De la bibliothèque Grace Whitney Hoff, avec son ex-libris gravé.

Saffroy II, 25832. Brunet, III, 742.

147. GALLÉ (Gervais). DISSERTATIONES DE SYBYLLIS, EARUMQUE ORACULIS. CUM FIGURIS AENEIS. *Amstelodami, Henricum & Viduam Theodori Boom, 1688* ; 2 vol. pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], frottée, une coiffe manquante. 150/200

DEUX FRONTISPICES, PORTRAIT REPLIÉ, 14 FIGURES HORS TEXTE, TROIS PETITES FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Timbre sec J. F. Jolibois, curé de Trévoux, cachet humide Letronne sur le frontispice et le f. de titre, ex-libris manuscrit A. M. Tardif. Quelques piqûres. **Exemplaire bien complet des figures d'après Romain de Hooghe.**

Caillet, III, 10165. Brunet, II, 1465. Landwehr, *Hooghe*, 72. Rosenthal, BMP, 1490. A échappé à Dorbon.

148. THIERS (Jean-Baptiste). HISTOIRE DES PERRUQUES. Où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irregularité de celles des ecclésiastiques. *Paris, aux dépens de l'auteur, 1690* ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coiffes et coins frottés. 80/100

Édition originale.

Ex-libris manuscrit Le Carbonnier, un autre indéchiffrable sur le f. de titre. Dernier cahier légèrement déréglé. Lipperheide, 18. Graesse, VI, 138. Brunet, V, 819.

149. FER (Nicolas de). INTRODUCTION À LA FORTIFICATION. Troisième partie. *Paris, chez l'auteur, 1692* ; petit in-folio, veau granité, dos à nerf orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], très usagée. 180/250

Ensemble de 61 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, CERTAINES REPLIÉES (petites déchirures aux pliures) et 2 tables gravées en fin de volume. Il manque 43 planches pour ce volume.— **JOINT :**

• **RICHELIEU (Armand du Plessis, cardinal duc de).** TESTAMENT POLITIQUE D'ARMAND DU PLESSIS, CARDINAL DUC DE RICHELIEU. *Amsterdam, Henri Desbordes, 1688* ; 2 parties en un vol. pet. in-12, parchemin ivoire, dos lisse, titre à froid.

Édition originale.

L'authenticité de cet ouvrage fut notamment mise en doute par Voltaire. L'autorité en est désormais attribuée à Paul Hay du Chastelet. Inscription manuscrite grattée au f. de titre. Quelques très légères rousseurs.

150. [MONTFORT L'AMAURY]. COUTUMES DU COMTÉ ET BAILLIAGE DE MONTFORT-LAMAULRY, Gambais, Neauphle-le-Chastel, Saint-Liger en Yveline, enclaves et anciens ressorts d'iceux. Avec le commentaire de défunt maître Claude Thourette. *Paris, Jérôme Bobin, 1693* ; in-12, veau marron granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [Rel. de l'époque], très légèrement frottée, coiffe sup. arasée. 200/300

Troisième édition.

Ces coutumes furent peu imprimées du fait de leur faible ressort.

De la bibliothèque Chodron de Courcel, avec l'ex-libris Montcourcel.

Dupin, 1255. Gouron & Terrin, 1245.

151. VOSSIUS (Gérard Jean). OPERA OMNIA. Etymologicon linguæ latinæ, præfigitur ejusdem De literarum permutatione Tractatus.— Aristarchus, sive de Arte grammatica.— De Vitiis sermonis, et glossæ matis latino-barbaris.— Tractatus philologici de rhetorica, de poëtica, de artium et scientiarum natura ac constitutione.— Ars historica : de historicis græcis [...] de Historicis latinis [...] Historiæ universalis epitome : opuscula et epistolæ.— De Teologia gentili, et physiologia christiana ; sive de origine ac progressu idololatriæ ; deque naturæ mirandis.— Tractatus Theologici. *Amsterdam, P. & I. Blaeu, 1695-1701* ; 6 vol. in-4, veau brun granité, sur ais en bois, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisou rouges, [Rel. de l'époque], un peu frottés, pet. éclats aux coiffes. 500/600

PORTRAIT DE VOSSIUS GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Ex-libris manuscrit Le Plessis sur les ff. de titre. Infimes rousseurs. Bon exemplaire bien conservé.

Brunet, IV, 690.

152. GYRALDI (L. G.). LILI GREGORI GYRALDI FERRARIENSIS OPERA OMNIA duobus tomis distinc-

ta, complectentia Historiam de Deis gentium, Musis et Hercule, Rem nauticam, Sepulcralia et varios sepe-liendi ritus [...]. *Lugduni Batavorum [Leyde], Apud Hackium, Boutesteyn, Vivie, Vander Aa & Luchtmans*, 1696 ; 2 tomes en un fort vol. gr. in-4, parchemin ivoire, sur les plats encadrements de filets à froid et large médaillon central estampé à froid, dos à nerfs doubles, titre manuscrit, [Rel. de l'époque]. 200/300

FRONTISPICE ET 9 FIGURES HORS TEXTE, DONT DEUX À DOUBLE PAGE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Petits accrocs aux coiffes, coins émoussés ; rousseurs. Brunet II, 1839. Graesse, III, 190.

153. SHERLOCK (Guillaume). DE LA MORT [ET] DU JUGEMENT DERNIER. Traduit de l'anglais par David Mazel. *Amsterdam, Henri Desbordes*, 1696 ; pet. in-8, veau brun, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], menée.

300/350

DEUX FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE AU BURIN, [6] ff., 270 p., [1] f., [4] ff., 417 p., [2] ff. de catalogue d'Henri Desbordes.

Ex-libris manuscrit Monsieur de la Bandette, à Bâle. Exemplaire bien complet des deux parties. Quelques légères rousseurs.— **JOINTS :**

• **RODRIGUEZ (Alphonse).** PRATIQUE DE LA PERFECTION CHRESTIENNE, traduite de l'Espagnol par l'abbé Regnier des Marais. *Paris, Marbre-Cramoisy*, 1686 ; 3 vol. in-4, veau fauve, encadrement de filets à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisou acajou, [Rel. de l'époque], très légers frottements.

EN-TÊTES ET LETTRINES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrit Domûs Luvignaci sur les ff. de titre. Hormis de très rares rousseurs, intérieur bien frais.

• **[CORET (Jacques)].** LA SAINTE UNION DE QUATRE DIFFÉRENTS ÉTATS DE CÉLIBAT, DE MARIAGE, DE VEUVAGE ET DE RELIGION REPRÉSENTÉE DANS LA SAINTE PRINCESSE CATHERINE DE SUÈDE. *Mons, Veuve Siméon de la Roche*, 1673 ; in-8 carré, veau brun, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], frottée, coiffes absentes, manque au dos en pied. Rousseurs, plus prononcées au début de l'ouvrage.

154. [COULANGES (Philippe Emmanuel, marquis de)]. RECUEIL DE CHANSONS CHOISIES. Seconde édition revûe, corrigée et augmentée. *Paris, Simon Benard*, 1698 ; 2 vol. in-12, veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisou verte, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 80/100

Quelques légères rousseurs, mouillure très claire au second volume.

Bel exemplaire, copieusement annoté, corrigé anciennement, avec un feuillet volant complétant ces notes.

155. [LE GOUZ (Pierre)]. RECUEIL DE POÉSIES LATINES & FRANÇOISES & D'ÉPITAPHES, QUI ONT

ÉTÉ FAITES POUR MONSIEUR SANTEUIL chanoine régulier de St Victor, depuis qu'il est mort & qu'il a été enterré dans l'Église de St Estienne de Dijon le 5 août 1697. *Dijon, Claude Michard*, 1698 ; pet. in-4, parchemin semi-souple, titre manuscrit sur le premier plat. 100/150

Édition originale.

Le recueil est en grande partie composé par Pierre Le Gouz (1640-1704), conseiller au parlement de Bourgogne. Bon exemplaire.

L'édition la plus complète de cette importante réunion de relations hollandaises

156. ORIGÈNE. TRAITÉ CONTRE CELSE ou Défence de la Religion Chrétienne contre les accusations des Païens. Traduit du grec par Elie Bouthéreau. *Amsterdam, Henri Desbordes*, 1700 ; pet. in-4, demi-veau marron à coins, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], second plat très frotté. 800/1000

Première traduction française du célèbre traité d'Origène.

« Ouvrage rare et des plus curieux » (Caillet).

Manque le frontispice. Quelques taches d'humidité aux derniers ff. Longue note manuscrite sur le 1er f. de garde. Quérard, VI, 499. Caillet, n° 8209.

157. HÉSIODE. HESIODI ASCRAEI QUAEUMQUE EXSTANT GRAECE ET LATINE, EX RECENSIONE JOANNIS CLERICI. *Amsterdam, Gallet*, 1701 ; 2 tomes en un vol. in-8, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge. 150/200

FRONTISPICE ET 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Belle édition grecque et latine. Cachet A. Sonnié-Moret en pied du titre. Pet. épidermure au second plat et au dos, sinon très bon exemplaire.

158. SCACCHI (Fortunato). SACRORUM ELAEO-CHRISMATON MYROTHECIA TRIA. *Amsterdam, Franciscus Halman*, 1701 ; in-folio, parchemin ivoire, sur les plats, encadrements de filets et médaillon central à froid, dos à nerfs, titre manuscrit, [Rel. de l'époque], légèrement frottée. 200/300

FRONTISPICE ET BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE.

Belle édition de ce célèbre traité sur l'usage des huiles, onguents et encens dans les anciennes cérémonies des israélites, grecs et romains.

159 bis. BIBLE. LA SAINTE BIBLE Traduite en françois, le latin de la vulgate à côté, avec de courtes notes tirées des Saints Pères [...]. Nouvelle édition, enrichie de cartes géographiques et de figures. *Liege*,

Jean-François Broncart, 1702 ; 3 vol. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], épidermures, accrocs aux mors et coiffes.

400/500

TITRE-FRONTISPICE, 4 CARTES ET UN PLAN REPLIÉS, NOMBREUX EN-TÊTES, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Quelques légères rousseurs.

Barbier, *Anonymes*, I, 404.

159. MISSON (Maximilien). NOUVEAU VOYAGE D'ITALIE, avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le mesme voyage. *La Haye, Henry van Bulderen*, 1702 ; 2 vol. (sur 3) in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouge sombre, [Rel. de l'époque], petits frottements, légers manques de matière à un vol.

200/300

Frontispice et 69 figures hors texte, dont 37 repliées, gravés sur cuivre.

Quatrième édition. Les deux premiers volumes, sur trois. Quelques petites déchirures aux plis des figures. Mouillure claire en fond des cahiers du premier volume.

De la bibliothèque Chodron de Courcel, avec le cachet JC (Jules Chodron).

160. NOUVEAUX CARACTÈRES DE LA FAMILLE ROÏALE, DES MINISTRES D'ÉTAT ET DES PRINCIPALES PERSONNES DE LA COUR DE FRANCE Avec une supputation exacte des revenus de cette couronne. *Villefranche, Paul Pinceau*, 1703 ; in-12, bradel maroquin à long grain grenat, encadrement de deux filets dorés, dos long orné de motifs dorés, non rogné, [V. Champs].

150/200

Tableau de la cour à la fin du XVIIe siècle, dressé avec verve et acuité. La première partie présente les portraits des différents personnages de la cour, tandis que la seconde s'attache aux finances de la France.

Très bel exemplaire établi par Champs.

161. EDWARD (comte de Clarendon). HISTOIRE DE LA REBELLION, ET DES GUERRES CIVILES D'ANGLETERRE, depuis 1641 jusqu'au rétablissement du roi Charles II. *La Haye, Meyndert Uytwerf*, 1704-1709 ; 6 vol. in-12, vélin ivoire, passants en mors, titre manuscrit (deux écritures successives) au dos, [Rel. de l'époque].

200/300

PORTRAIT EN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, RÉPÉTÉ À CHAQUE VOLUME (manque au premier).

« L'un des ouvrages littéraires les plus remarquables des temps modernes » (Larousse).

De la bibliothèque du comte de Poncins, avec son ex-libris gravé. Cachet humide C. Roguet sur les ff. de titre. Bon exemplaire.

162. AULU GELLE. NOCTIUM ATTICARUM LIBRI XX. *Leyde, Corneille Boutesteyn, Jean Du Vivié*, 1706 ; fort vol. pet. in-4, parchemin ivoire à rabats, médaillon central estampé, dos long orné en tête et queue à froid, pièce de titre chamois, [Rel. de l'époque], frottements aux coiffes.

200/300

FRONTISPICE ET VIGNETTE DE TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Bonne édition avec les notes de Gronovius, reprise par son fils qui la compléta. Longue note manuscrite contemporaine sur un papier contrecollé en marge de la p. 598. Des rousseurs.

Brunet, II, 1524.— **JOINT :**

• **un autre exemplaire** de la même édition, parchemin ivoire, dos à nerfs, pièce de titre chamois, tranches jaspées, [Rel. du XVIIIe s.].

Quelques rousseurs.

• **AULU GELLE.** AULI GELLII NOCTES ATTICAE cum notis et emendationibus Joannis Frederici Gronovii. *Leyde, Jean de Vivié*, 1687 ; fort vol. in-8, vélin ivoire, passants apparents sur les mors, dos long, [Rel. de l'époque]. FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [33] ff., 499 p., [52] ff. de dictionnaire grec-latin et index

On a relié à la suite les 142 pages de commentaires de Gronovius. Cachet humide L. Dubray, sur le f. de titre. Très légères rousseurs ; découpe dans la marge du f. Q2, sans atteinte au texte. Bon exemplaire.

Brunet, II, 1524. Graesse, III, 46.

163. LA CHAUSSE (Michel-Ange de). MUSEUM ROMANUM sive thesaurus antiquitatis. *Romae, Typis Jo. Francisci Chracas*, 1707 ; pet. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].

200/300

FRONTISPICE, PORTRAIT, 183 (SUR 186) FIGURES HORS TEXTE, 3 FIGURES DANS LE TEXTE, DONT UNE À PLEINE PAGE, 5 EN-TÊTES, GRAVÉS SUR CUIVRE PAR PIETRO SANTE BARTOLI.

Deuxième édition de cet ouvrage plusieurs fois réimprimé. Il décrit et reproduit des sculptures et objets d'art qui se trouvaient parsemées dans divers musées et collections à Rome. Les 3 dernières figures de la première série ont été remplacées par des figures sur cuivre d'Arnold Van Westerhout. On a également ajoutée une figure de cet artiste, doublant une figure de la première série. Bien complet des 6 figures de Priape.

Deux premiers ff. froissés, cachet humide sur le f. de titre. Ebert, 3794, Graesse, II, 90.

163 bis. LOBINEAU (Dom Guy Alexis). HISTOIRE DE BRETAGNE, composée sur les titres & les auteurs originaux. *Paris, Vve. François Muguet*, 1707 ; 2 vol. in-folio, veau brun, encadrement de deux filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], départs de fentes aux mors, petites restaurations discrètes.

600/800

ORNÉ DE 43 FIGURES HORS TEXTE DE PORTRAITS, TOMBEAUX ET SCEAUX, DONT 2 À DOUBLE PAGE, GRAVÉES SUR CUIVRE.

Bel exemplaire, presque exempt de rousseurs.

164. [BORDELON (Laurent)]. L'HISTOIRE DES IMAGINATIONS EXTRAVAGANTES DE MONSIEUR OUFLE causées par la lecture des livres qui traitent de la magie, du grimoire, des démoniaques, sorciers... *Amsterdam, Roger, Humbert, Croup, Châtelain, 1710* ; 2 vol. in-12, bradel vélin blanc à rabats, pièce de titre marron, non rogné, [Rel. du XIXe s.]. 400/500

FRONTISPICE ET 9 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE, DONT LA FAMEUSE PLANCHE REPLIÉE DU *SAB-BAT*.

Édition originale, parue à Amsterdam la même année que celle de Paris. "Un manuel de démonologie des plus complets où toutes les pratiques magiques et superstitieuses, alors en usages, sont amplement décrites". Déchirures à un f. réparées, avec très petits manques de caractères. Sinon, très bon exemplaire.

Dorbon, 428. Caillet, 1423.

165. DAVILER (Augustin Charles). COURS D'ARCHITECTURE QUI COMPREND LES ORDRES DE VIGNOLE, avec des Commentaires, les figures & descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, plusieurs nouveaux desseins. *Paris, Jean Mariette, 1710* ; 2 vol. pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], frottée, une coiffe manquante. 500/600

DEUX FRONTISPICES, 140 FIGURES À PLEINE PAGE (SAUF 56 HORS TEXTE À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES) ET 2 VIGNETTES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Le second volume contient le dictionnaire d'architecture : *Explication des termes d'architecture...*

« Ce cours [...] a été pendant près d'un siècle le meilleur ouvrage de ce genre que l'on eût en France, et il est encore recherché des curieux » (Brunet). Ex-libris manuscrit Jean Gautard. Bon exemplaire, bien complet de toutes les planches. Quelques petites mouillures marginales sans gravité au premier vol.

Brunet II, 540.

166. NAUDÉ (Gabriel). APOLOGIE POUR LES GRANDS HOMMES SOUPÇONNEZ DE MAGIE. *Amsterdam, Pierre Humbert, 1712* ; in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches peignées, [Rel. du XIXe s.]. 200/400

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition la plus complète. Quelques légères rousseurs, mais bon exemplaire néanmoins.

Caillet, III, 7923. Dorbon, 3227.— **JOINT :**

• **ISAAC (Claude).** LES AMOURS DE MADAME D'ELBEUF. Nouvelle Historique. Contenant plusieurs

anecdotes du Cardinal Richelieu. *Amsterdam, Westein et Smith, 1739* ; pet in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné à la grotesque de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches peignées, [Rel. du XIXe s.].

Première édition sous ce titre du roman de Claude Isaac.

La date sur le f. de titre a été coupée par le ciseau du relieur, sinon bon exemplaire, qui présente la même palette ornée en pied du dos que le volume joint.

Gay, 644.

167. DAVILA (Enrico Caterino). HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE FRANCIA. *Amberes [Anvers], Jean-Baptiste Verdussen, 1713* ; pet. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], frottée, quelques pet. manques de matière. 200/300

Orné de 24 PORTRAITS DANS DE GRANDS ENCADREMENTS ORNÉS ET DE 3 FIGURES REPLIÉES PRÉSENTANT LE MASSACRE D'HENRI IV PAR RAVAILLAC, LE MASSACRE DES HUGUENOTS ET L'ENTRÉE TRIOMPHALE D'ALEXANDRE FARNÈSE À PARIS, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrit C. His, Lisbonne 1838.

Bon exemplaire bien complet des figures et des *Adiciones*. Intérieur frais.

168. [DU NOYER]. MÉMOIRES DE MONSIEUR DU N**^{••}. Ecrits par lui-même. Ouvrage curieux. *Paris, Jérôme Sincère, 1713* ; in-12, reliure janséniste maroquin marron, monogramme CC couronné doré au centre des plats, dos à nerfs, petite dentelle intérieure de motifs dorés, entièrement non rogné, [Champs Stroobants Sr]. 100/150

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE REPRÉSENTANT MADAME DU NOYER DÉMASQUÉE.

Les fautes signalées à l'errata ont été corrigées à la main anciennement. **Très bel exemplaire dans une sobre reliure au chiffre de la famille Chodron de Courcel.**

169. LE BRUYN (Corneille). VOYAGE AU LEVANT, c'est-à-dire, dans les Principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes, Chypre, &c., de même que dans les plus considérables Villes d'Égypte, de Syrie, et de la Terre Sainte. *Paris, Guillaume Cavelier, 1714* ; pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], pet. frottements. 1300/1500

FRONTISPICE, UNE GRANDE CARTE REPLIÉE, 45 PLANCHES, DONT 22 REPLIÉES ET 9 FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Seconde édition française des voyages de Corneille Le Bruyn.

Première partie seule (fin à la p. 218, sur 408). Manque un portrait gravé ; frontispice détaché mais bien conservé. Peintre et voyageur hollandais, Cornelis de Bruyn (Corneille Le Brun) naquit à La Haye en 1652. Après avoir visité l'Allemagne et l'Italie, il s'embarqua, en juin 1677, pour Livourne et, l'année suivante, pour Smyrne. Voya-

geur curieux plus qu'explorateur, il entreprend de grands périple hors des sentiers battus. Il parcourt entre autres le pourtour méditerranéen, la Russie et la Perse, en notant précisément tout ce qu'il observe. » (Lommen, *Le Livre des livres*, p. 176).

Les immenses vues dépliantes Rhodes, Alexandrie, Bethléem, Palmyre et les figures montrant des scènes de genre, costumes, paysages, etc. sont joliment exécutées.

170. SOLLIER (Jean-Baptiste du). MARTYROLOGIUM USUARDI MONACHI. *Anvers, Jean Paul Robyns*, 1714 ; pet. in-folio, peau de truie, large encadrement de motifs à froid sur les plats, avec fleurons à froid au centre, dos à nerfs, pièce de titre postérieure rouge, fermoirs métalliques, [Rel. de l'époque], une attache de fermoir manquante. 150/200

PORTRAIT, VIGNETTE DE TITRE ET 13 EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Ex bibliotheca J. P. Kerren. Quelques piqûres. Sommervogel, VII, 1371.

171. SUÉTONE.— PITISCUS (Samuel). CAJI SÜETONII TRANQUILLI OPERA Et In Illa Commentarius Samuelis Pitisci, In Quo Antiquitates Romanæ ex Auctoribus Idoneis Fere Nogenis, Graecis et Latinus. *Leovardiae, Franciscus Halma*, 1714-1715 ; 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison, [Rel. de l'époque].

100/150

FRONTISPICE, 28 FIGURES HORS TEXTE, DONT 6 REPLIÉES, UNE FIGURE DANS LE TEXTE DE MUSICIEN, LARGES EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPES, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Belle publication, recherchée. Ex-libris De Ghellinck de Walle. Mouillure affectant quelques ff. du second vol. Large auréole sur le premier plat du 1er vol. ; Les pièces de titre sont manquantes, mors sup. fendus.

Brunet, V, 582.— **JOINT :**

• **QUINTILIEN.** DE L'INSTITUTION DE L'ORATEUR. *Paris, Gregoire Dupuis*, 1718 ; in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], deux coins un peu émoussés.

Découpe dans le blanc du f. de titre, sinon bon exemplaire.

172. CHARLEVOIX (Pierre François Xavier de). HISTOIRE DE L'ÉTABLISSEMENT, DES PROGRÈS ET DE LA DÉCADENCE DU CHRISTIANISME DANS L'EMPIRE DU JAPON. Où l'on voit les différentes Révolutions qui ont agité cette monarchie pendant plus d'un siècle. *Rouen, Jacques Joseph Le Boulenger*, 1715 ; 3 vol. in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison noire, [Rel. de l'époque], petits éclats aux coiffes.

300/400

Édition originale du premier ouvrage du père Charlevoix.

Ex-libris du Marquis de Civille et un manuscrit Dumont.

Cordier, *Bibliotheca Japonica*, 421.

173. [LE HAY].— FERRIOL (Charles de). EXPLICATION DES CENT ESTAMPES QUI REPRÉSENTENT DIFFÉRENTES NATIONS DU LEVANT avec de Nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications. *Paris, Jacques Collombat*, 1715 ; in-folio, veau marbré, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], reliure usagée, forts manques au dos. 4000/5000

Monumental ouvrage ORNÉ DE 99 FIGURES HORS TEXTE, 3 FIGURES À DOUBLE PAGE ET UNE PLANCHE DE MUSIQUE NOTÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Exemplaire de la première émission, à l'adresse de Jacques Collombat.

Cet ouvrage constitue la première collection de figures de costumes de l'Empire Ottoman. Les figures sont faites d'après les peintures de la collection du marquis de Ferriol. Le succès de l'ouvrage fut immédiat et ses figures devinrent très vite une source de *turqueries* pour les artistes du temps.

Reliure avec de forts accros, mais intérieur très correct. Brunet, III, 947. Cohen, 3921. Lipperheide, 413. Blackmer, 591. Colas, 1819. Atabey, 430.

174. [LIMIERS (Henri Philippe de)]. HISTOIRE DU RÈGNE DE LOUIS XIV. Roi de France et de Navarre, où l'on trouve une recherche exacte des intrigues de cette cour dans les principaux états de l'Europe. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1717 ; 7 vol. in-12, vélin ivoire, sur les plats encadrement de filets à froid avec fleurons aux angles internes et médaillon central à froid, titre manuscrit au dos, tranches granitées, [Rel. de l'époque], très légèrement salie.

150/200

Édition originale.

Quelques légères rousseurs, sinon bon exemplaire. Barbier, II, 790.

175. MEZERAY (François Eudes de). ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Jean-Geoffroy Nyon*, 1717 ; 3 (sur 4) vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison acajou, [Rel. de l'époque], un peu frottée, accros aux coiffes.

150/200

ORNÉ DE 58 PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE, GRAVÉS SUR CUIVRE DANS UN ENCADREMENT ALLÉGORIQUE.

Les quatre premiers rois n'ont pas de portrait, seulement l'encadrement (soit 62 encadrements en tout), conformément à la composition de cette édition. Sans le qua-

trième vol. de Supplément qui traite de l'Origine des François & de leur établissement dans les Gaules. Quelques légères rousseurs.

176. ACTA SANCTORUM JULII ex latinis & græcis, aliorumque gentium monumentis. *Anvers, Jacob du moulin*, 1719 ; fort vol. in-4, peau de truie estampée de motifs et filets multiples à froid, sainte Trinité dans un losange au centre des plats, dos à nerfs, pièces postérieures de titre bordeaux et de tomaisson verte, fermoirs métalliques, [Rel. de l'époque]. 150/200

FRONTISPICE, PORTRAIT, 1 FIGURES HORS TEXTE ET 14 VIGNETTES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrit de monastère sur le f. de titre. Mouillures marginales, plus importante en pied ; tache rosâtre sur le premier plat, sinon **intéressante reliure dans l'esprit de celles du début du XVI^e siècle, avec ses fermoirs d'origine conservés.**

Exemplaire aux armes de Louis XV

177. SAINTE-MARTHE (Denis). GALLIA CHRISTIANA, in provincias ecclesiasticas distributa; in qua series et historia archiepiscoporum. *Paris, Ex Typographia Regia*, 1720-1785, 1856, 1865 ; 12 vol. in-folio, veau marbré, encadrement de trois filets dorés et armes au centre des plats, dos à nerfs ornés de motifs, fleurs de lys, chiffres dorés, pièces de titre et de tomaisson acajou, tranches granitées, [Rel. de l'époque], quelques légers frottements. 1500/3000

Réunion des tomes II-V, VII-X, XII-XIV, XVI, L'ensemble est ORNÉ DE 12 GRANDES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET REPLIÉES.

Bel ensemble, bien frais de 12 volumes de cette très rare publication, reliée aux armes de Louis XV. Les deux derniers volumes sont en reliure postérieure, dans le styles des autres, avec des fers légèrement différents. L'un d'eux porte l'ex-libris Montcourcel.

OHR, pl. 2495, fer n° 2.

178. MONTFAUCON (Bernard de). L'ANTIQUITÉ EXPLIQUÉE ET REPRÉSENTÉE EN FIGURES. *Paris, Delaulne, veuve Foucault, Clousier, Nyon, ganeau, Gosselin, Giffart*, 1722 ; 4 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre et de tomaisson vieux rouge, [Rel. de l'époque], frottements, restaurations anciennes. 800/1000

Réunion des tomes 1 à 3 et 5, deuxième partie, en reliure uniforme. Ce monumental ensemble est ORNÉ DE 401 PLANCHES, DONT 37 À DOUBLE PAGE, ET QUELQUES VIGNETTES DANS LE TEXTE, GRAVÉES SUR CUIVRE.

L'*Antiquité expliquée* représente l'entreprise, d'une extrême ambition, d'illustrer les anciennes cultures égyptienne, grecque, romaine, maghrébine et européenne, formant une **véritable encyclopédie archéologique**, la

plus vaste et la plus complète alors. Elle contribua grandement à répandre le goût des antiquités en Europe. Ex-libris Petri Davolle et cachet humide de Prony en pied des ff. de titre.

Mouillures marginales à certains ff., les fragilisant parfois en gouttière ; quelques légères rousseurs. Accrocs à la reliure du dernier vol.

On **JOINT** un autre exemplaire, incomplet (même édition) :

4 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre et de tomaisson rouges, [Rel. de l'époque], légèrement frottée.

Réunion des tomes II, partie 2, III, partie 2, IV, partie 2 et V, partie 1, ORNÉE DE 331 PLANCHES, DONT 42 À DOUBLE PAGE (UNE REPLIÉE), GRAVÉES SUR CUIVRE.

Rarissimes feuillets uniformément bruni, sinon exemplaire à grandes marges, à l'intérieur très frais.

179. PASQUIER (Étienne). LES ŒUVRES, contenant ses Recherches de la France ; son plaidoyé pour M. le Duc de Lorraine ; celui de Me Versoris, pour les Jésuites, Contre l'Université de Paris [...] Ses lettres, ses Œuvres meslées ; et les Lettres de Nicoles Pasquier, fils d'Estienne. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie des libraires associez [Trévoux]*, 1723 ; 2 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson fauve, [Rel. de l'époque], pet. accrocs aux coiffes, épidermures aux second vol. 200/300

Première édition collective et la seule ancienne (la suivante ne sera publiée qu'en 1849) des Œuvres de Pasquier.

180. BOUILLARD (Jacques). HISTOIRE DE L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-GERMAIN DES PREZ contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis la fondation. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1724 ; in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [Rel. de l'époque], épidermures, coiffe de tête manquante. 500/800

Ouvrage orné de 24 FIGURES HORS TEXTE, DONT 3 À DOUBLE PAGE ET LE PLAN DU FAUBOURG SAINT GERMAIN REHAUSSÉ À L'AQUARELLE EN FRONTISPICE.

Très légères rousseurs. Bon exemplaire à grandes marges.

181. BOUILLARD (Jacques). HISTOIRE DE L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-GERMAIN DES PREZ contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis la fondation. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1724 ; in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [Rel. de l'époque], épidermures, coiffe de tête manquante. 200/300

Ouvrage orné de 24 FIGURES HORS TEXTE, DONT 3 À DOUBLE PAGE ET LE PLAN DU FAUBOURG SAINT GERMAIN REHAUSSÉ À L'AQUARELLE EN FRONTISPICE.

Très légères rousseurs. **Des bibliothèques Chodron de Courcel**, avec l'ex-libris Montcourcel et De Gelas, seigneur de Voisins (ex-libris héraldique). Bon exemplaire à grandes marges.

182. LENFANT (Jacques). HISTOIRE DU CONCILE DE PISE et de ce qui s'est passé de plus mémorable depuis ce Concile jusqu'au Concile de Constance, enrichie de Portraits. *Amsterdam, Pierre Humbert, 1724* ; 2 tomes en un fort vol. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], très légèrement frottée. 250/300

Orné de 15 PORTRAITS, UNE PLANCHE DE NUMISMATIQUE UNE VIGNETTE DE TITRE RÉPÉTÉE ET UN EN-TÊTE, LE TOUT FINEMENT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Bon exemplaire, à grandes marges, bien conservé.

Brunet, III, 976 (« Ouvrage estimé »).— **JOINT :**

• **[CONCILE DE TRENTE].** CATECHISMUS ROMANUS EX DECRETO CONCILII TRIDENTINI, ad parochos. Pii quinti Pont. Max. iussu editus. *Lovanii, Ioannem Bogardum, 1567* ; in-12, parchemin souple de réemploi, [Rel. du temps].

Première édition belge de ce catéchisme défini par le Concile de Trente. La première a paru à Rome en 1566. Ex-libris manuscrit Vockinck. La reliure est réalisée dans un f. d'antiphonaire. Intérieur frais.

Aux armes de la marquise de Pompadour

183. SAUVAL (Henri). HISTOIRE ET RECHERCHES DES ANTIQUITES DE LA VILLE DE PARIS. *Paris, Charles Moette, Jacques Chardon, 1724* ; 3 vol. pet. in-folio, veau marbré, trois filets dorés en encadrement et armes centrales dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [Rel. de l'époque], un peu frottée, quelques petites manques, discrètes restaurations anciennes. 1000/2000

Édition originale de cet ouvrage posthume, ORNÉE DE 8 PLANS DE PARIS GRAVÉS SUR CUIVRE, ACCOMPAGNÉS CHACUN D'UN F. D'EXPLICATIONS GRAVÉ SUR CUIVRE ÉGALEMENT.

Henri Sauval (1623-1676) recueillit pendant la plus grande partie de sa vie des matériaux dans les archives de la ville de Paris. L'ouvrage sera publié grâce à Claude Bernard Rousseau, son ami et collaborateur. Sans l'*Histoire des amours des rois de France* qu'on joint habituellement. Petites mouillures marginales sans gravité.

Des bibliothèques de la marquise de Pompadour, avec ses armes, Chodron de Courcel, avec l'ex-libris Montcourcel et monogramme gravé (Afron. de la Mar. de l'Ac. R. des Sc. 1782).

Bibliothèque de feu Madame la Marquise de Pompadour, n° 3006.

184. [MOTAYS]. COUTUME DE BRETAGNE, et usances particulières de quelques villes et territoires de la mesme province. Avec des observations très

sçavantes, quantité de décisions et d'arrêts, par lesquels on voit tous les changements qui se sont faits au Palais depuis la réformation de ladite coutume. *Nantes, Nicolas Verger, 1725* ; in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottée, accros. 200/300

Bien complet de la Table des prescription repliée (déchirures aux plieurs). Mouillure en gouttière fragilisant les premiers et derniers ff.

L'édition la plus complète de cette importante réunion de relations hollandaises

185. RENNEVILLE (René-Aug.-Constantin de). RECUEIL DES VOYAGES qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales, formée dans les Provinces-Unies des Pays-Bas. *Rouen, Pierre Le Boucher, 1725* ; 10 volumes in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], mors et coiffes frottés, pet. accros. 800/1000

Édition ORNÉE DE 6 FRONTISPICES ET 59 FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES (SAUF 5), GRAVÉS SUR CUIVRE.

Importante collection de récits de voyages. Elle rassemble non seulement un grand nombre de relations de navigateurs hollandais par le Cap de Bonne Espérance, mais aussi celles, restées célèbres, accomplies par le détroit de Magellan qui fut rebaptisé détroit de Le Maire.

Voyages de : Cornelis van Neck, Sebald de Weert, Olivier de Noort, P. van Caerden, Et. van der Hagen, Wolphart Harmansen, Corneille de Veen, G. Spilberg, Wybrandt van Warwyk, C. Matelief, Verhoeven, Van der Broeck, Le Maire, Bontekou, L'Hermite, Rechteren, Hagenaar, etc. (voir le détail dans Sabin).

Cette série ne comprenait pas à l'origine le voyage de Schouten, que l'on ajoute parfois. L'exemplaire est donc complet.

European Americana, 725/166. Sabin, 68455 (« This edition was printed in larger type, and contains some additions, with more maps and plates »). Chadenat ne détenait que l'édition d'Estienne Roger (1702-1706, 5 vol. in-12).

186. SAINT-PREST (Jean-Yves de). HISTOIRE DES TRAITÉS DE PAIX, et autres négociations du dix-septième siècle, depuis la paix de Vervins, jusqu'à la paix de Nimègue. *Amsterdam, La Haye, J. F. Bernard, chez Vaillant et Prevost, 1725* ; 2 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [Rel. de l'époque], épidermée. 200/250

VIGNETTES DE TITRE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Édition originale de cette importante histoire.

Légères rousseurs. Ex-libris Jean-Baptiste Rivière.

Brunet, II, 881.— **JOINT :**

• **[BENOIST (Élie)].** HISTOIRE DE L'ÉDIT DE NANTES, contenant les choses les plus remarquables qui se sont passées en France avant & après sa publication, à l'occasion

de la diversité des Religions. *Delft, Adrien Beman, 1693* ; 2 (sur 5) vol. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], frottée.

FRONTISPICE ET EN-TÊTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Édition originale.

Ouvrage capital pour l'histoire du protestantisme en France. Infimes rousseurs.

Barbier, II, 680. Bourgeois & André, 5128.

187. SATYRE MÉNIPPÉE, DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE ET DE LA TENUE DES ÉTATS DE PARIS, À laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Inferno, & qui en est l'auteur. *Ratisbone, les Héritiers de Mathias Kerner, 1726* ; 3 vol. gr. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre et de tomaison fauves, [Rel. de l'époque], petits éclats aux coiffes.

150/300

Nouvelle édition ornée d'un FRONTISPICE, 9 FIGURES OU PORTRAITS HORS TEXTE, DONT 5 REPLIÉS.

Cette œuvre satirique collective, mêlant prose et vers français, a pour sujet la tenue des États généraux convoqués à Paris le 26 janvier 1593 par le duc de Mayenne, chef de la Ligue hostile à Henri IV, dans le but d'élire un roi catholique.

Quelques rares ff; brunis, sinon bon exemplaire.—

JOINT :

• **CHRONIQUE SCANDALEUSE DE L'AN 1800**, pour l'an 1801 ; Recueil d'anecdotes, jugemens, méchancetés et vérités. *Paris, dans un coin d'où l'on voit tout. Et se trouve chez les marchands de nouveautés, an IX - 1801* ; pet. in-8, demi-chagrin feu à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, [Rel. légèrement postérieure].

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Bel exemplaire.

188. BASNAGE (Jacob). VERVOLG OP FLAVIUS JOSEPH ; Of Algemene historie der Joodsche naatsie. *Amsterdam, Delft, Gerard Onder de Linden, Reinier Boitet, 1726-1727* ; 2 vol. in-folio, veau marbré, encadrement de filets à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], mors et coins usagés, coiffes sup. arasées. 180/250

FRONTISPICE, 2 PORTRAITS, UNE DÉDICACE, FIGURES DANS LE TEXTE, VIGNETTES DE TITRE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Belle illustration. Quelques rares piqûres.— **JOINT :**

• **JUSTINUS.** JUSTINI HISTORIÆ PHILIPPICÆ. Cum integris Commentariis Jac. Bongarsii [...]. *Leyde, Theodor Haak, 1719* ; fort vol. in-8, vélin ivoire, sur les plats, encadrement de deux filets dorés, fleurons aux angles et médaillon central dorés, passants apparents sur les mors, dos long orné de filets et fleurons dorés, [Rel. de l'époque]. FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [18] ff., 832 p., [82] ff. d'index.

Livre de prix offert par la ville de Groningen au Pays-Bas à Wilhelm Ruth, en 1732, avec une page calligraphiée en regard du frontispice et le médaillon central doré sur les plats, portant la mention *Premium Groningannum*.

Petites mouillures très claires aux premiers ff. Bon exemplaire.

189. ANSELME, DU FOURNI. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE, des Pairs, Grands officiers. Troisième édition. *Paris, Compagnie des libraires, 1726-1733* ; 4 (sur 9) vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouge sombre, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], légers frottements. 500/600

Frontispice gravé sur cuivre et très nombreux blasons dans le texte.

De la bibliothèque Chodron de Courcel, avec l'ex-libris Montcourcel, ex-libris du comte de La Tourette, ex-libris manuscrit en pied du f. de titre Du Faure-Saint-Hilaire, marquis de Satillien.

190. BRILLON (Pierre Jacques). DICTIONNAIRE DES ARRÊTS, ou jurisprudence universelle des parlements de France. *Paris, Guillaume Cavelier, Michel Brunet, Nicolas Gosselin, 1727* ; 6 vol. pet. in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison acajou, [Rel. de l'époque], un vol. dégradé par l'humidité, avec coin manquant. 150/200

Hormis le premier volume, dont la reliure a été endommagée par l'humidité (quelques traces de mouillures à l'intérieur), l'ensemble est en bon état, très lég. brunis.

Aux armes de la famille Pavée de Vendevre

191. LENFANT (Jacques). HISTOIRE DU CONCILE DE CONSTANCE. Nouvelle édition, enrichie de portraits, revuë, corrigée, & augmentée. *Amsterdam, Pierre Humbert, 1727* ; 2 vol. in-4, veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vieux rouge, [Rel. de l'époque], très lég. frottée. 350/400

PORTRAIT DE L'AUTEUR, 16 PORTRAITS HORS TEXTE, PETITE FIGURE DANS LE TEXTE, VIGNETTE DE TITRE RÉPÉTÉE À CHAQUE VOLUME ET VIGNETTE DE DÉDICACE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS PICART.

Deux portraits, découpés au ras de la cuvette, ont été doublés et remontés anciennement. Il semble, par ailleurs, que le nombre de portraits varie d'un exemplaire à l'autre.

Infimes rousseurs, petite mouillure aux tout derniers ff. du 1er vol. **Bel exemplaire aux armes de la famille Pavée de Vendevre.—JOINTS :**

• **LENFANT (Jacques)**. HISTOIRE DE LA GUERRE DES HUSSITES ET DU CONCILE DE BASLE. Enrichie de portraits. *Utrecht, Corneille Guill. Le Febvre*, 1731 ; 2 tomes en un fort vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottée, mors fendus.

ORNÉ DE 10 PORTRAITS HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Cachet humide André Mater et ex-libris manuscrit sur le premier f. de titre.

• **SARPI (Paolo)**. HISTOIRE DU CONCILE DE TRENTE. Traduite par Mr Amelot de la Houssaye. *Amsterdam, G. P. & J. Blaeu*, 1704 ; fort vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], un peu frottée, coiffé de pied manquant, départs de fentes.

Cachet humide au f. de dédicace ; découpe dans le blanc du f. Lll, avec suppression de la marginalia de la p. 450. Quelques légères rousseurs.

192. BERGIER (Nicolas). HISTOIRE DES GRANDS CHEMINS DE L'EMPIRE ROMAIN, contenant l'origine, progrès & étendue quasi incroyable des chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome, jusques aux extrémités de son empire. *Bruxelles, Jean Léonard*, 1728 ; 2 vol. in-14, demi-veau ocre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre marron et de toison rouges, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], dos épidermés, atteintes aux pièces. 200/300

FRONTISPICE, 2 PORTRAITS, 4 PLANCHES (SUR 12) REPLIÉES (SAUF UNE) ET NOMBREUSES VIGNETTES ET LETTRINES, LE TOUT GRAVÉ EN TAILLE DOUCE.

Nouvelle édition, la plus complète.

Exemplaire grand de marges, légèrement et uniformément brun. Des cahiers du second vol. partiellement déboîtés.

Brunet, I, 786.

193. COLONIA (Dominique de). HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA VILLE DE LYON avec une Bibliothèque des auteurs Lyonnais, sacrés et profanes, distribués par siècles. *Lyon, François Rigollet*, 1728 ; in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], menée, coiffes absentes, mors fendu, coins très frottés. 100/120

[17] ff., 291, 414 p., [1] f., 6 FIGURES HORS TEXTE (DONT 4 REPLIÉES) ET 5 FIGURES DANS LE TEXTE (DONT UNE À PLEINE PAGE) GRAVÉES SUR CUIVRE.

Tome premier seul. L'*Histoire littéraire* est précédée d'une première partie « contenant ses Antiquités » où l'on trouve les figures. Mouillure en pied.

194. [PICARD (Bernard)]. LES CÉSARS DE L'EMPEREUR JULIEN, traduits du grec par feu Mr. le baron de Spanheim, avec des remarques & des preuves. *Amsterdam, François L'Honoré*, 1728 ; in-4, vélin, sur les plats double encadrement de deux filets à froid, fleurons aux angles de l'encadrement intérieur

et médaillon central à froid, dos à 6 nerfs orné à froid, [Rel. de l'époque]. 100/150

FRONTISPICE, FIGURE HORS TEXTE, 218 FIGURES DANS LE TEXTE REPRÉSENTANT PLUS DE 300 MÉDAILLES ET AUTRES, VIGNETTE DE TITRE, EN-TÊTE, CUL-DE-LAMPE, D'APRÈS BERNARD PICARD.

Seconde édition de cette traduction par l'éminent philologue et numismate Ezechiel Spanheim (1629-1710). **Bel exemplaire.**

Brunet, III, 597. Graesse, III, 497.

195. FOLARD (Jean-Charles de). HISTOIRE DE POLYBE, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier. Avec un Commentaire ou un Corps de sciences militaire. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1729 ; 6 vol. in-4, demi-basane caramel, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison vert sombre, entièrement non rogné, [Rel. moderne], très légères épidermures. 400/500

Orné de 125 FIGURES HORS TEXTE, DONT 74 REPLIÉES ET 8 BEAUX EN-TÊTES, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Le portrait-frontispice et la planche 7 du tome 2 sont manquants. Quelques mouillures claires. Les tout derniers ff. du premier vol. atteints par une mouillure plus importante, avec manque au texte du dernier f. et pet. accrocs aux deux dernières planches. Sinon bon exemplaire.

196. [GIRARDIN (Jacques Félix)]. HISTOIRE DE LA VILLE ET DE L'ÉGLISE DE FRÉJUS. *Paris, veuve De-laulne*, 1729 ; 2 vol. pet. in-8, bradel demi-velin blanc, pièce de titre rouge au dos, non rogné, [Rel. du XIXe s.], dos un peu salis. 100/150

GRANDE VUE DE LA VILLE, GRAVÉE SUR CUIVRE ET REPLIÉE.

Édition originale.

Bon exemplaire de cet ouvrage rare, bien complet de la figure.

Barbier, II, 719.

197. MONTFAUCON (Bernard de). LES MONUMENS DE LA MONARCHIE FRANÇOISE qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des temps à épargnées. *Paris, Julien-Michel Gandouin, Pierre-François Giffart*, 1729-1733 ; 5 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison acajou, [Rel. de l'époque]. 1200/2000

FRONTISPICE (PORTRAIT ÉQUESTRE DE LOUIS XV) ET 299 BELLES FIGURES HORS TEXTE, DONT 108 À DOUBLE PAGE ET UNE REPLIÉE, FORMANT UNE INCOMPARABLE SOMME ICONOGRAPHIQUE SUR L'HISTOIRE DE FRANCE.

Édition originale.

L'ouvrage dresse l'histoire des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri IV. **L'illustration magnifique** montre l'effigie des rois, des reines, des personnages im-

portants, les faits marquants des règnes successifs, ainsi que quelques objets du trésor royal. On y trouve notamment la première série graphique décrivant la tapisserie dite de Bayeux, dont l'exécution remonte à l'an 1077. L'ouvrage donne la première interprétation véritablement historique et documentaire de ce monument textile.

Des figures légèrement et uniformément brunies, très rares rousseurs, malgré tout bel exemplaire en reliure de l'époque, bien conservé.

198. MONTFAUCON (Bernard de). LES MONUMENS DE LA MONARCHIE FRANÇOISE, qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées. Paris, Julien-Michel Gandouin, Pierre-François Giffart, 1729-1733 ; 3 (sur 5) vol. in-folio, veau brun encadrement de deux filets et une dent de rat dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [Rel. de l'époque], coins un peu émoussés, légers frottements.

400/500

PORTRAIT EN FRONTISPICE ET 182 FIGURES HORS TEXTE, DONT 73 À DOUBLE PAGE (UNE REPLIÉE), LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition originale.

L'ouvrage, magnifiquement illustré, dresse l'histoire des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri IV. Très rares piqûres, sinon bon exemplaire, grand de marge.

199. VAISSETTE (J.). HISTOIRE GÉNÉRALE DU LANGUEDOC. Avec des notes & les pièces justificatives. Paris, Jacques Vincent, 1730-1743 ; 5 vol. pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, emblèmes frappés en pied, [Rel. de l'époque], légers frottements.

1000/1200

VIGNETTES DE TITRE, 4 CARTES (DONT 3 À DOUBLE PAGE) REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, 35 FIGURES HORS TEXTE, DONT 17 À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES ET DES FIGURES OU BANDEAUX DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Première édition de cet ouvrage célèbre et justement estimé. « Une des meilleures histoires particulières de nos provinces » (Brunet).

Ex-libris Préfecture de l'Aisne. Bel exemplaire, bien complet.

Brunet, V, 1029. Conlon, 30:735.

200. [PAUSANIAS].— GEDOYN. PAUSANIAS, ou Voyage historique de la Grèce. Paris, Didot, 1731 ; 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], pièces de tomaison manquantes, frottements.

200/300

FRONTISPICE ALLÉGORIQUE PAR HUMBLOT ET SEPT PLANCHES REPLIÉES, DONT TROIS CARTES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Première édition. Très légères rousseurs.

Cohen, 787.

201. THUCYDIDE. THUCYDIDIS DE BELLO PELOPONNESIACO LIBRI OCTO. Amsterdam, R. & J. Wetstenios & Guil. Smith, 1731 ; pet. in-folio, maroquin vieux rouge, encadrement d'une frise géométrique dorée sur les plats, dos long orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de la fin du XVIIIe s.], pet. départs de fentes aux mors.

300/500

FRONTISPICE, 2 CARTES ET UNE FIGURE REPLIÉES, VIGNETTE DE TITRE ET LARGE EN-TÊTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition en latin et grec. Ex-libris Thomas Henry Graham. Quelques légères rousseurs.

Très bel exemplaire en maroquin.

202. PICARD (Bernard Picart le Romain). TAFEREEL, OF BESCHRYVING VAN DEN PRACHTIGEN TEMPEL DER ZANG-GODINNEN, Vertoond in LX. heerlyke Kunststukken. T'Amsterdam, Zacharias Chate-lain, 1733 ; in-folio, demi-veau acajou à coins, dos long orné, pièce de titre chamois, [Rel. du XIXe s.], frottements, mors sup. entièrement fendu.

600/800

FRONTISPICE, VIGNETTE DE TITRE ET 60 BELLES FIGURES MYTHOLOGIQUES HORS TEXTE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Les textes sont de A. de la Barre de Beaumarchais. Rousseurs claires aux ff. de texte. **Rare ouvrage très recherché pour ses puissantes figures de Picard.**

203. RENUSSON (Philippe de). TRAITÉZ DU DOUAIRE ET DE LA GARDE-NOBLE ET BOURGEOISE, qu'on appelle bail en plusieurs coutumes. Paris, Pierre Emery, 1733 ; in-4, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], un peu frottée, pet. éclats aux coiffes.

150/200

Deux traités en pagination séparée.— **JOINT :**

• **[SAVOIE].** LEGGI, E COSTITUZIONI DI SUA MAESTÀ. Loix et constitutions de sa majesté. Torino, Stamperia Reale, 1770 ; 2 vol. pet. in-4, basane granitée, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et de tomaison ronde noire, [Rel. de l'époque], frottée.

Texte bilingue des lois établies par Charles Emmanuel III de Savoie. On y trouve notamment la réglementation concernant les Juifs établis. Ex-libris manuscrit J. M. Mastrella, docteur en droit.

204. BEAUSOBRE (Isaac de). HISTOIRE CRITIQUE DE MANICHÉE ET DU MANICHEISME. Amsterdam, J. Frederic Bernard, 1734 ; 2 vol. in-4, bradel papier à la colle brun, pièce de titre rouge, non rogné, [Rel. de l'époque], très légers frottements.

200/400

Édition originale rare de cet histoire montrant l'origine de plusieurs cultes et cérémonies qui se sont introduit dans le christianisme. Bien complet du deuxième volume paru après la mort de l'auteur.

Infime rousseurs ; bon exemplaire grand de marges.

Caillet, 885. Brunet, I, 723 (« Ouvrage très estimé »).

205. LENAIN DE TILLEMONT (Louis-Sébastien). HISTOIRE DES EMPEREURS, ET DES AUTRES PRINCES qui ont régné durant les six premiers siècles de l'Église. *Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1734* ; 6 tomes en 3 vol. gr. in-4, basane granitée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain brunes, [Rel. (belge ?) de l'époque], épidermures, fentes à certains mors. 300/400

VIGNETTES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE.
Ex-libris P. Crevecœur.

206. LOCKE (John). ESSAI PHILOSOPHIQUE CONCERNANT L'ENTENDEMENT HUMAIN, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connaissances certaines, et la manière dont nous y parvenons. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1735* ; in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], pet. départs de fentes aux mors. 100/150

PORTRAIT-FRONTISPICE, VIGNETTE DE TITRE ET VIGNETTE DE DEDICACE GRAVÉS SUR CUIVRE.
Bon exemplaire.

207. [ANTIPHONAIRE]. ANTIPHONARIUM PARISIENSE. Pars verna. *Paris, 1736* ; fort vol. in-folio, veau fauve, sur les plats encadrements multiples de filets à froid, larges écoinçons et ombilic métalliques, dos à nerfs orné de filets à froid, [Rel. de l'époque]. 400/500

Intérieur frais. **Imposante reliure à l'imitation des reliures du Moyen Âge, avec ses protections métalliques** (2 écoinçons et un ombilic manquants).

208. CHARLEVOIX (Pierre François Xavier de). HISTOIRE ET DESCRIPTION GÉNÉRALE DU JAPON, où l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature & des productions du pays, du caractère & des coutumes des habitans, du gouvernement & du commerce, des révolutions arrivées dans l'Empire & dans la religion. *Paris, Julien-Michel Gandouin, Lamesle, Giffart, Rollin, Nyon, 1736* ; 2 forts vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomain rouges, [Rel. de l'époque], pièces de titre postérieures. 1200/1500

Rare première édition. Elle est ornée de 32 FIGURES ET CARTES HORS TEXTE, DONT 19 REPLIÉES ET DE 3 ENTÊTES, GRAVÉS SUR CUIVRE.
Ex-libris gravé Petr. Alexander Bidar et Bibliothèque de Mr le Bon de Warenguien. Bel exemplaire, grand de marges.
Cordier, *Japonica*, 424 (édition de 1754).

209. FEUQUIERE (Antoine, marquis de). MÉMOIRES Contenant ses Maximes sur la guerre, &

l'application des exemples aux maximes. Nouvelle édition. *Londres, Pierre Dunoyer, 1736* ; in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], très légers frottements.

200/300

Orné de 13 CARTES ET PLANS GRAVÉS SUR CUIVRE HORS TÊTE ET REPLIÉS (SAUF 2).

Seconde édition (la première date de 1731, à Amsterdam), au format in-4 (une édition en 2 vol. in-8 a paru concomitamment). « Premier ouvrage important qui ait été publié en France sur la tactique militaire » (Hoefler). Bel exemplaire, bien conservé.
Quérard, III, 117.

210. SARPI (Fra-Paolo). HISTOIRE DU CONCILE DE TRENTE, traduite [...] par Pierre François Le Courayer. *Londres, Samuel Idle, Paul Vaillant, 1736* ; 2 vol. in-folio, veau brun, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre acajou et de tomain vert sombre, [Rel. de l'époque], frottements. 150/300

PORTRAIT EN FRONTISPICE ET UN AUTRE PORTRAIT HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Première édition française.

Bon exemplaire au format in-folio (on le trouve habituellement au format in-4), très grand de marge et à l'intérieur très frais.

211. BOULAINVILLIERS (Henri de). ÉTAT DE LA FRANCE, dans lequel on voit tout ce qui regarde le gouvernement ecclésiastique, le militaire, la justice, les finances, le commerce, les manufactures, le nombre des habitans, & en général tout ce qui peut faire connoître à fond cette monarchie. *Londres, T. Wood & S. Palmer, 1737* ; 6 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre marron et de tomain vert sombre, [Rel. de l'époque], quelques frottements. 150/300

SIX PORTRAITS EN FRONTISPICE ET UNE GRANDE CARTE REPLIÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrit Mr de Canivet. Bon exemplaire.—

JOINT :

• **[ÉTAT DU RÉGIMENT DES GARDES FRANÇOISES.** *Paris, La Mesle, 1774*] ; in-16, maroquin vieux rouge, encadrement de trois filets dorés, dos long orné de motifs, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

Le f. de titre et la première page manquent. L'état est complété à l'époque par des tableaux manuscrits des pensions et d'un état des congés des officiers du régiment.

• **ARGENSON (Marc Pierre de Voyer de Paulmy, comte d').** LISTE GÉNÉRALE DES POSTES DE FRANCE. *Paris, chez le Sr Jaillot, corrigé le premier janvier 1753* ; in-12, maroquin vieux rouge, encadrement de trois filets dorés et petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné de

motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], usagée et gauchie.

Ouvrage entièrement gravé. Manque la carte. Petite brûlure au f. de titre oblitérant quelques lettres.

• **LISTE GÉNÉRALE DES POSTES DE FRANCE.** Paris, chez le Sr Jaillot, corrigé le premier janvier 1754 ; in-12, maroquin vieux rouge, encadrement de trois filets dorés et petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], tache circulaire un peu plus foncée sur le premier plat.

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre par Bourgoïn, avec une carte de France gravée sur cuivre hors texte et repliée. Bel exemplaire.

212. MOTGERON (Louis Basile Carré de). LA VÉRITÉ DES MIRACLES OPÉRÉS À L'INTERCESSION DE M. DE PÂRIS et autres appellans, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. [Paris ?], s. n., 1737 ; in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], frottée.

180/200

FRONTISPICE ET 19 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Caillet, n° 2039.— **JOINT :**

• **LE MAISTRE DE SACY.** HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT représentée avec des figures & des explications édifiantes. Paris, Libraires associés, 1770 ; 2 parties en un vol. in-4, basane granitée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], coiffes manquantes, frottements.

Belle édition ORNÉE D'UNE VIGNETTE DE TITRE ET DE 266 FIGURES À MI-PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Petite mouillure marginale en tête.

213. ORLÉANS (Pierre-Joseph d'). HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS D'ANGLETERRE, depuis le commencement de la Monarchie. Paris, Veuve Ganeau, 1737 ; 4 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison noire, [Rel. de l'époque], épidermures, quelques manques aux coiffes ou aux mors. 80/100

Édition ORNÉE DE 3 CARTES REPLIÉES ET 35 PORTRAITS HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

« L'histoire des révolutions d'Angleterre a conservé l'estime des critiques les plus délicats » (Michaud). « Les éditions en 4 vol. in-12, dans lesquelles se trouvent des portraits, sont préférées à celles qui n'en ont pas » (Brunet). Intérieur frais.

Brunet, II, 822.— **JOINT :**

• **GOLDSMITH (Olivier).** HISTOIRE D'ANGLETERRE, continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote et jusqu'à nos jours par le traducteur, Mme Alexandrine Aragon. Paris, Houdaille, 1841 ; 4 vol. pet. in-4, demi-cuir de Russie incarnat, dos long orné de motifs dorés en long, [Rel. de l'époque].

TROIS PORTRAITS-FRONTISPICES, 18 FIGURES HORS TEXTE (DONT DE NOMBREUX PORTRAITS EN MANIÈRE NOIRE) ET UNE CARTE REPLIÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR ACIER.

Piûres.

214. CÉSAR (Jules). C. JULII CÆSARIS QUÆ EXTANT OMNIA, ITALICA VERSIONE [...] auxit Hermolaus Albritius Universalis Liter Societatis Albritianæ conditor, serenissimæ Reipublicæ Venetæ. Venise, Società Albriziana, anno autem XII. [1737] ; fort vol. in-4, demi-parchemin blanc, titre doré au dos, [Rel. moderne]. 200/300

PORTRAIT DE CÉSAR EN FRONTISPICE ET TITRE ORNÉ AQUARELLÉS ET REHAUSSÉS À L'OR ANCIENNEMENT, PORTRAIT, DEUX FIGURES HORS TEXTE À DOUBLE PAGE ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Le texte est imprimé à deux colonnes dans un encadrement gravé sur cuivre aux emblèmes de Venise.

Belle édition des œuvres complètes de César, tirée sur papier fort. **Rare.** Mouillures, plus prononcées en début d'ouvrage.

215. BÉLIDOR (Bernard Forest de). ARCHITECTURE HYDRAULIQUE, ou L'art de conduire, de lever et de ménager les eaux vers les différens besoins de la vie. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1739 ; 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], frottée. 400/500

FRONTISPICE, 99 PLANCHES REPLIÉES ET 4 EN-TÊTES, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Première édition. Première partie seule, sur deux, mais complète en soi.

Étiquette du libraire Cellot collée sur les ff. de garde. Intérieur frais.

216. [MONTGERON (Louis Basile Carré de)]. LA VÉRITÉ DES MIRACLES OPÉRÉS À L'INTERCESSION DE M. DE PÂRIS et autres appellans, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens.— Continuation des démonstrations de miracles [...]. Observations sur l'œuvre des convulsions et sur l'état des convulsionnaires. [Paris ?], s. n., 1737, 1741 ; 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vieux rouge, [Rel. de l'époque], légèrement frottée, pet. éclats aux coiffes. 200/300

FRONTISPICE ET 19 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE, DONT UNE À DOUBLE PAGE pour le premier volume et 10 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Bon exemplaire de cet ouvrage « **très rare** [...] le plus important et le plus curieux à consulter sur les convulsionnaires » (Caillet).

Caillet, n° 2039.

217. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques. Par M. l'Abbé Banier. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée de la Vie d'Ovide & du Jugement de Paris, enrichie de figures en taille-douce. Paris, Nyon père, Didot, Huart, Quillau, Nyon fils, 1738 ; 2 tomes en un fort vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre pourpre, [Rel. de l'époque], très frottée, coiffes absentes. 200/250

DEUX FRONTISPICES ET 133 FIGURES À MI-PAGE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Des rousseurs.

218. BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin). LE GRAND DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET CRITIQUE. Dijon, Arnauld-Jean-Baptiste, 1739-1741 ; 6 vol. in-folio, demi-veau brun, dos à nerfs, entièrement non rogné, [Rel. de l'époque], très restaurée. 300/400

Publié pour la première fois à La Haye, en 1726-1730, cet important dictionnaire décrit les peuples, les lieux et les événements importants dans le monde du XVIIIe siècle.

Bon exemplaire, à toutes marges, qui mériterait d'être relié de nouveau.

219. [PLANCHER (Dom Urbain)]. HISTOIRE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DE BOURGOGNE, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives. Composée sur les auteurs, les titres originaux, les registres publics, les cartulaires [...]. Dijon, Antoine de Fay, 1739-1781 ; 4 forts vol. in-folio, demi-maroquin écarlate, roulette de motifs à froid, dos à larges nerfs plats orné de motifs dorés et filets à froid, entièrement non rogné, [Rel. du tout début du XIXe s.], très légers frottements. 1500/1800

Ouvrage orné de 2 CARTES, 2 PORTRAITS, 43 FIGURES HORS TEXTE, CERTAINES REPLIÉES, GRAVÉES SUR CUIVRE ET 30 EN-TÊTES.

Édition originale de ce livre, très rare complet du quatrième volume qui parut ultérieurement et de ses planches. Il contient de nombreux documents et chartes extraits des archives du Parlement, de la Chambre des Comptes, de la riche bibliothèque du président Bouhier, et de nombreuses abbayes de Bourgogne. Seuls les deux premiers volumes sont dûs à dom Plancher ; dom Merle prit sa suite et rédigea le troisième tome sur les notes de dom Salazar.

Ex-libris avec la devise « or is otfallah ». Des ff. brunis ; mouillure marginale aux derniers ff. du tome 2. **Bel exemplaire, entièrement non rogné, en reliure uniforme du tout début du XIXe siècle.**

220. DESHOULIÈRES (Madame et Mademoiselle). POÉSIES DE MADAME ET DE MADEMOISELLE

DESHOULIÈRES. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs ouvrages. Bruxelles, Veuve Foppens, 1740 ; 2 vol. pet. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon vieux rouge, [Rel. de l'époque]. 100/150

PORTRAIT-FRONTISPICE ET DEUX EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Bel exemplaire.

Brunet, II, 626.— **JOINT :**

• **BELLOU (de).** TITUS, tragédie en cinq actes. Avec des Observations sur la poésie dramatique adressées à M. de Voltaire. Paris, Ballard, 1760.— Relié à la suite, du même : ZELMIRE, tragédie en cinq actes. Paris, Duchesne, 1762 ; 2 ouvrages en un vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [Rel. de l'époque].

Bon exemplaire.

221. PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aimar). NOUVEAU VOYAGE DE FRANCE. Avec un itinéraire et des cartes. [...] Ouvrage également utile aux François, & aux étrangers. Paris, veuve Delaulne, 1740 ; 2 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon rouges, [Rel. de l'époque]. 250/300

ORNÉ DE 15 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE ET REPLIÉES (déchirure sans manque à l'une).

Découpe dans le blanc des ff. de titre pour faire disparaître un ex-libris. **Ex-libris du marquis de Civille.**

Bel exemplaire, frais.— JOINT :

• **DUPATY (C. M. J. B).** LETTRES SUR L'ITALIE, EN 1785. Paris, Alexandre Briand fils, 1812 ; 3 vol. pet. in-12, demi-veau vert à petits coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], légers frottements.

ORNÉ DE 3 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Cachet humide JC (**Jules Chodron**) sur les ff. de titre.

De la bibliothèque de Rohan Soubise

222. ROLLIN. DE LA MANIÈRE D'ENSEIGNER ET D'ÉTUDIER LES BELLES-LETTRES, par rapport à l'esprit et au cœur. Paris, Veuve Estienne, 1740 ; 2 vol. in-4, veau fauve, dos à nerfs orné de motifs et pièces d'armes dorés, [Rel. de l'époque], coins et mors un peu frottés, éclats aux coiffes. 100/150

PORTRAIT-FRONTISPICE, EN-TÊTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Édition au format in-4, la plus belle et recherchée. C'est la dernière édition enrichie et corrigée par Rollin lui-même. Déchirure réparée au premier f. de titre, sans manque. Bon exemplaire, à belles marges, provenant de la bibliothèque du maréchal de Rohan Soubise, avec ses pièces d'armes (macles et hermines) dorées au dos.

Brunet, IV, 1360. Graesse, VI1, 151.

223. HOMÈRE. HOMERI ODYSSEA græce et latine.— Homeri Ilias græce et latine. *Londres, John & Paul Knapton, 1740-1754* ; 4 parties en deux volumes in-4, veau fauve, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison fauve, [Rel. de l'époque], mors fendus, pet. frott., une pièce de tomaison manquante.

200/300

L'ensemble est orné de 5 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

Édition bilingue donnée par Samuel Clarke. Quelques très rares et légères rousseurs.— **JOINT :**

• **VIRGILE.** P. VIRGILII MARONIS OPERA, in tres tomos divisa. *Leyde, Jacob Hackius, Abraham Wolfgang, 1680* ; 3 forts vol. in-8, vélin ivoire, passants apparents en mors, dos lisse avec titre manuscrit, [Rel. de l'époque].

TITRE-FRONTISPICE, 2 FRONTISPICES, 12 FIGURES HORS TEXTE ET QUELQUES VIGNETTES DANS LE TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE AU BURIN PAR APPELMANS.

Bel exemplaire de cette édition illustrée, malgré de rares et légères rousseurs.

le premier véritable traité d'esthétique

224. [ANDRÉ (Yves-marie)]. ESSAI SUR LE BEAU, où l'on examine en quoi consiste précisément le beau dans le physique, dans le moral, dans les ouvrages d'esprit, & dans la musique. *Paris, Hippolyte-Louis et Jacques Guerin, 1741* ; in-12, veau marbré, filet à froid en encadrement, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

80/100

Édition originale.

Selon Laffont et Bompiani (II, 243), il s'agit du premier véritable traité d'esthétique paru en France. De la bibliothèque du marquis de Civille (étiquette). Petite épidermure sur le premier plat. Intérieur très frais.

225 bis. MORGAGNI (Giovanni Battista). ADVERSARIA ANATOMICA OMNIA. *Lugduni batavorum [Leyde], J. A. Langerak, 1741* ; 6 parties en un vol. pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [Rel. de l'époque], épidermures, coiffes arasées, départ de fente à un mors.

200/300

PORTRAIT-FRONTISPICE ET 11 PLANCHES DE FIGURES ANATOMIQUES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT UNE REPLIÉE.

Quelques rousseurs pâles, parfois un peu plus prononcées.

« Ouvrage du plus grand intérêt documentaire et artistique »

225. PICARD (Bernard), BANIER (abbé), MASCRIER (abbé). HISTOIRE GÉNÉRALE DES CÉRÉMONIES, MOEURS, ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE. *Paris, Rollin fils,*

1741 ; 7 vol. in-folio, veau marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vieux rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].

1800/2000

FRONTISPICE, 226 (sur 224 annoncées par l'avis au relieur) PLANCHES, DONT 32 À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES ET UNE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE, VIGNETTES DE TITRE, EN-TÊTES, CULS-DE-LAMPES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS PICARD.

« Ouvrage du plus grand intérêt documentaire et artistique » selon Caillet ; « très intéressant, recherché et rare » selon Dorbon.

De la bibliothèque du Newclub, avec ex-libris. Quelques feuillets brunis, mouillure angulaire.

Sabin, n° 4932. Brunet, I, 1743. Graesse II, 104. Lipperheide, 24. Hiler, 708. Cohen, 134.

226. GIANNONE (Pierre). HISTOIRE CIVILE DU ROYAUME DE NAPLES. Avec de nouvelles notes, réflexions & médailles fournies par l'auteur, & qui ne se trouvent point dans l'édition italienne. *La Haye, Pierre Gosse, & Isaac Beauregard, 1742* ; 4 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison marron, [Rel. de l'époque], pet. éclat à deux coiffes.

300/400

Édition originale française, ornée d'UNE PLANCHE DE NUMISMATIQUE GRAVÉE SUR CUIVRE.

Le portrait frontispice est absent, pour le reste, très bon exemplaire.

Brunet, II, 1584.

228. KOLBE (Pierre). DESCRIPTION DU CAP DE BONNE-ESPERANCE, Où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire-naturelle du pays ; la religion, les mœurs & les usages des Hottentots. *Amsterdam, Jean Catuffe, 1742* ; 2 (sur 3) vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison marron, [Rel. de l'époque], petits éclats aux coiffes.

120/200

FRONTISPICE, 11 FIGURES HORS TEXTE, DONT UNE REPLIÉE, ET 5 CARTES REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Frontispice renmargé en pied. Ex-libris du Marquis de Civille et un autre héraldique.

229. LUCIEN DE SAMOSATE. OPERA. Cum nova versione T. Hemsterhusii, et I. M. Gesneri, graecis scholiis, ac notis omnium proximae editionis commentatorum. *Amsterdam, Jacob Wetstein, 1743-1746* ; 4 vol. in-4, parchemin ivoire, sur les plats encadrements de filets à froid et médaillon en losange au centre, dos à nerfs avec titre et tomaison calligraphiés, [Rel. de l'époque].

200/300

FRONTISPICE ALLÉGORIQUE, LARGE VIGNETTE DE DÉDICACE ET UNE FIGURE HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE. Belle édition grecque et latine, « la plus estimée de cet auteur » (Brunet). Bien complet du 4^e volume, d'Index, paru en 1746 à Utrecht, chez les frères Besseling. Quelques rousseurs sans gravité. Bon exemplaire. Brunet, III, 1207.

230. MONTECUCULI. MÉMOIRES DE MONTECUCULI, généralissime des troupes de l'empereur. Divisés en trois livres. *Paris, Huart, 1746* ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [*Rel. de l'époque*], *petites épidermures*. 150/300

PORTRAIT ET TROIS FIGURES HORS TEXTE DE FORTIFICATIONS GRAVÉS SUR CUIVRE.

Ex-libris du Marquis de Civille (étiquette) et cachet humide avec la devise « fait pour l'y il fait pour tey » sur le f. de titre. Bon exemplaire.— **JOINTS :**

• **[QUESNEL (Pasquier)].** HISTOIRE ABRÉGÉE DE LA VIE ET DES OUVRAGES DE MR ARNAULD. *Cologne, s. n., 1695* ; in-12, veau fauve, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [*Thompson*], *très légers frottements à la coiffe supérieure*.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Janin, avec son ex-libris.

Rochebilière, 952.

• **CONTI (Armand de Bourbon, prince de).** LES DEVOIRS DES GRANDS. Par Monseigneur le Prince de Conty. Avec son Testament. *Paris, Claude Barbin, 1667* ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], *un coin émoussé*.

Le dos est orné de fleurons aux oiseaux. Bon exemplaire.

• **[GABRIELLY (vicomte de)].** LA FRANCE CHEVALERESQUE ET CHAPITRALE, ou Précis de tous les ordres existans de chevalerie. *Paris, Leroy, 1786* ; pet. in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [*Rel. de l'époque*].

Ex-libris du Marquis de Civille (étiquette) et d'une comtesse (manuscrit). Bon exemplaire de cet ouvrage rare.

Barbier, II, 498.

231. GUER (Jean-Antoine). MŒURS ET USAGES DES TURCS, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane. *Paris, Merigot & Piget, [Imprimerie de la veuve Delatour], 1746-1747* ; 2 vol. in-4, veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomason rouges, [*Rel. de l'époque*], *très légers frottements sur les plats*. 300/400

DEUX FRONTISPICES ET 28 BELLES FIGURES ET CARTES HORS TEXTE, DONT 7 REPLIÉES, PARMIS LESQUELLES LA TRÈS GRANDE VUE DE CONSTANTINOPLE, ET BEAUX ENTÊTES ET CULS-DE-LAMPES FIGURATIFS, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition originale, imprimée en 1746, ici avec le titre de relais à l'adresse de Merigot et Piget et daté de 1747.

Bel exemplaire, bien frais.

Brunet, II, 1783. Graesse, III, 171. Blackmer, 148.

232. [LA MORLIÈRE (Jacques Rochette de)]. ANGOLA, Histoire indienne ; ouvrage sans vraisemblance. *Agra [Paris], s. n., 1747* ; 2 vol. in-16, veau marbré, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomason marron, [*Rel. de l'époque*], *très légers frottements*. 100/120

Édition parue un an après l'originale de ce chef d'œuvre de la littérature galante. L'auteur le dédie « aux petites maitresses. »

« Le XVIII^e siècle se reconnaissait dans ce miroir, mais, si les costumes en étaient rajeunis, nous pourrions encore nous y reconnaître aujourd' hui » (Gay, I, 252).

Ex-libris manuscrit Henri Étienne Heurdefeu. Très légères rousseurs, sinon bon exemplaire.

Cioranescu, 36472. Pia, 30.

232 bis. ROUTIER (Charles). PRINCIPES GÉNÉRAUX DU DROIT CIVIL ET COUTUMIER DE LA PROVINCE DE NORMANDIE contenant les règles générales & particulières, tirées du texte de cette coutume & des réglemens de la court, donnez en interprétation d'icelle, suivant leur ordre naturel. Rédigées sur trois objets. Des personnes, des choses, & des actions. *Rouen, Pierre Le Boucher, 1748* ; in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], *pet. accros*. 80/100

Intérieur frais.

233. ANSON (George), WALTER (Richard). VOYAGE AUTOUR DU MONDE, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV. [...] Tiré des journaux & autres papiers de ce seigneur, & publié par Richard Walter. *Amsterdam, Leipzig, Paris, Arkstée & Merkus, Charles-Antoine Jombert, 1749* ; in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [*Rel. de l'époque*], *infimes frottements en tête*. 300/400

Édition originale française, parue un an après l'originale anglaise et ORNÉE DE 34 VUES ET CARTES REPLIÉES (SAUF 2) GRAVÉES SUR CUIVRE.

Le nom de l'éditeur et la date ont été masqués anciennement par une étiquette imprimée au nom et adresse de Paris, Charles-Antoine Jombert. bel exemplaire, bien complet.

European Americana, 749/283. Borba de Morães, p.38. Palau, 12865. Hill, 1817.

234. MACLAURIN (Colin). EXPOSITION DES DÉCOUVERTES PHILOSOPHIQUES DE M. LE CHEVALIER NEWTON. *Paris, Durand, Pissot, 1749* ; in-4,

veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottée, mors partiellement fendus. 200/300

VIGNETTE DE TITRE, EN-TÊTE ET 6 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Première édition française. L'édition originale anglaise, posthume, avait paru l'année d'avant.

Mouillures aux premiers ff., sinon intérieur frais.

DSB, VIII, 609.

235. [FEUDRIX DE BREQUIGNY (Louis Georges Oudard)]. HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS DE GÈNES, depuis son établissement jusqu'à la conclusion de la Paix de 1748. *Paris, Nyon, Robustel*, 1750 ; 3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et de tomais brune, [Rel. de l'époque], pet. griffures au 1er vol., éclat à une coiffe, une autre restaurée.

300/350

TROIS GRANDES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT UNE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE (pet. déchirure sans manque), et repliées.

De la bibliothèque de Fleury, avec ex-libris armorié. Bel exemplaire, à l'intérieur bien frais.

Brunet, n°14467. Barbier, 765. Rahir, p. 343.

235 bis. MORICE (Dom Pierre-Hyacinthe). HISTOIRE ECCLESIASTIQUE ET CIVILE DE BRETAGNE. *Paris, Delaguet*, 1750 ; 2 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], épidermures, accrocs aux coiffes. 400/500

Édition originale de cet ouvrage monumental, financé par les États de Bretagne, véritable référence.

CARTE DE LA BRETAGNE REPLIÉE ET 25 BELLES FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Mouillures marginales, assez prononcées à certains ff.—

JOINT, du même :

• **MÉMOIRES POUR SERVIR DE PREUVES À L'HISTOIRE ECCLESIASTIQUE ET CIVILE DE BRETAGNE.** *Paris, Charles Osmont*, 1746 ; un vol. (sur 3) in-folio, même reliure.

Tome 3e seul de ces Mémoires qui accompagnent habituellement l'Histoire ecclésiastique.

Quelques légères rousseurs et petites mouillures marginales.

236. [LE FRANÇOIS (abbé)]. MÉTHODE ABRÉGÉE ET FACILE POUR APPRENDRE LA GÉOGRAPHIE ; où l'on décrit la forme du Gouvernement de chaque pays, ses qualités, les mœurs de ses habitants, & ce qu'il y a de plus remarquable. *Paris, Desaint & Saillant*, 1751 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], coins très légèrement émousés. 150/300

ORNÉ DE 17 CARTES GRAVÉS SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

Méthode dite de Crozat. Bel exemplaire. **Ex-libris du Marquis de Civille.**

Barbier, II, 11909.— **JOINTS :**

• **ITINÉRAIRE COMPLET DE LA FRANCE**, ou Tableau général de toutes les routes et chemins de traverse de ce royaume ; auquel on a joint l'Itinéraire des Pays-Bas, & la direction des routes aux villes capitales des royaumes qui avoisinent la France. *Paris, Louette*, 1788 ; 2 vol. in-8, demi-basane granitée, dos à nerfs orné, pièce de titre corail et de tomais noire, [Rel. de l'époque], plats frottés.

GRANDE ET BELLE CARTE ROUTIÈRE GRAVÉE SUR CUIVRE AQUARELLÉE À LA MAIN ET REPLIÉE.

Bon exemplaire. **Ex-libris du Marquis de Civille.**

• **POIX DE FRÉMINVILLE (Edme de la).** DICTIONNAIRE OU TRAITÉ DE LA POLICE GÉNÉRALE DES VILLES, bourgs, paroisses et seigneuries de la campagne. *Paris, des les Associés au privilège des ouvrages de l'auteur*, 1771 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [Rel. de l'époque].

Seconde édition, la plus complète. Bon exemplaire. **Ex-libris du Marquis de Civille.**

237. [COCHET (Jean)]. LA MÉTAPHYSIQUE, qui contient l'ontologie, la théologie naturelle et la pneumatologie. *Paris, Jean Desaint, Ch. Saillant, & Jean-Th. Herissant*, 1753 ; in-12, veau porphyre, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], quelques petits frottements. 100/200

Édition originale.

Bon exemplaire. **Ex-libris du Marquis de Civille.**

Barbier, III, 289.— **JOINTS :**

• **[BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)].** AMUSEMENT PHILOSOPHIQUE SUR LE LANGAGE DES BESTES. *Paris, Gisey, Bordelet, Ganeau*, 1739 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés pièce de titre fauve, [Rel. de l'époque], petites épidermures sur les plats.

Édition originale.

Barbier, I, 156. Sommervogel, I, 1879. Brunet, 3623

• **POPE (Alexander).** ESSAI SUR L'HOMME. *Suivant la copie de Londres, Lausanne, Marc Michel Bousquet*, 1752 ; in-16, veau marbré, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], quelques légers frottements.

Seconde édition. Bel exemplaire.

238 bis. [DANSE DES MORTS].— RENTZ (Michael Heinrich). GEISTLICHE TODTSGEDANCKEN. *Passau, Mangold*, 1753 ; in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottée. 200/300

ORNÉ DE 52 BELLES FIGURES MACABRES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Quelques légères rousseurs.

238. [DU BOCAGE DE BLÉVILLE (M.-J.).] MÉMOIRES SUR LE PORT, LA NAVIGATION, ET LE

COMMERCE DU HAVRE DE GRÂCE; et sur quelques singularités de l'histoire naturelle des environs. *Le Havre, P. J. D. G. Faure, 1753* ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [Rel. de l'époque]. 250/400

Édition originale.

Exemplaire complet des deux parties, que l'on trouve parfois séparément.

Bel exemplaire. **De la bibliothèque du Marquis de Civille**, avec son étiquette.

Barbier, III, 258. Quérard, II, 598. Polak, 2755.

239. ELLIS (Jean). ESSAI SUR L'HISTOIRE NATURELLE DES CORALLINES, et d'autres productions marines du même genre, qu'on trouve communément sur les côtes de la Grande-Bretagne et d'Irlande ; auquel on a joint une description d'un grand polype de mer, pris auprès du Pôle Arctique, par des pêcheurs de baleine, pendant l'été de 1753. *La Haye, Pierre De Hondt, 1756* ; in-4, parchemin ivoire, pièce de titre chamois au dos, [Rel. de l'époque].

200/300

ORNÉ DE 39 FIGURES HORS TEXTE, DONT 5 REPLIÉES, GRAVÉES SUR CUIVRE.

La dernière planche représente le microscope de Cuff, correspondant à la description détaillée des pages 124-125. Première traduction française, parue un an après l'originale anglaise. Manque le frontispice. Rousseurs assez claires.

Brunet, II, 963.

240. [ACQUAVIVA (Claudio)]. INSTITUTUM SOCIETATIS JESU ex decreto Congregationis generalis decimae quartae meliorem in ordinem digestum, auctum, ac denuo recusum. *Prague, presses de l'Université Carolo-Ferdinande, 1757* ; 2 tomes en un très fort vol. gr. in-4, peau de truie estampée sur ais de bois, ornée de plusieurs roulettes en encadrement et d'un monogramme central, dos à nerfs muet, [Rel. de l'époque], frottée, accroc à la coiffe sup., fermoirs absents.

200/250

Grande collection des sources du droit propre de la Compagnie de Jésus compilée à l'initiative du général Acquaviva (1543-1615). Exemplaire reboîté, probablement dans sa reliure d'origine avec le monogramme IHS au centre des plats. On a profité de l'opération pour ajouter quelques feuillets imprimés au XIXe s., en complément du premier tome. Quelques rousseurs.

Sommervogel, V, 83.— **JOINT :**

• **ORLANDINI (Nicolas).** HISTORIA SOCIETATIS IESU. *Coloniae Agrippinae [Cologne], Antonii Hierat, 1615* ; in-4, peau de truie sur ais, estampée de roulettes à froid en encadrements et en bandes verticales au centre des plats, dos à

nerfs, traces de fermoirs métalliques, [Rel. de l'époque], un peu frottée.

Ex-libris manuscrit du collège de jésuites d'Ingolstadt, cachet humide sur le f. de titre. Exemplaire uniformément bruni.

241. [DU NOYER (Anne-Marguerite)]. LETTRES HISTORIQUES ET GALANTES, par Madame de C***. Ouvrage curieux. *Londres, Nourse et Vaillant, 1757* ; 8 tomes en 9 vol. in-12, reliure janséniste maroquin chocolat, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, [J. Canape]. 150/200

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques légères piqûres, sinon très plaisant exemplaire, en reliure janséniste de Canape.

Barbier, II, 1275.

242. DUJARDIN (Bénigne), SELLIUS (Goddroy). HISTOIRE GÉNÉRALE DES PROVINCES-UNIES, dédiée à Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris, P. G. Simon, 1757-1770* ; 5 (sur 8) vol. gr. in-4, basane porphyre, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre verte te de tomais rouge, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], accroc à certaines coiffes, épidermures. 300/400

GRANDE CARTE REPLIÉE ET 49 BEAUX PORTRAITS HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition originale.

Tomes 3, 4 et 6-8 seuls. Quelques rares feuillets légèrement brunis, sinon bon exemplaire grand de marges.

En reliure aux armes

243. DESTOUCHES (Philippe Néricault). ŒUVRES DRAMATIQUES. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée de quatre Pièces. *Paris, Prault père, 1758* ; 10 vol. in-16, veau marbré, sur les plats encadrement de trois filets dorés et armes centrales dorées, dos long roné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 200/400

Infimes rousseurs. **Bel ensemble relié aux armes de N. Dufour, dame Binet de Boisgiroult.**

OHR, pl. 485.— **JOINTS :**

• **RHULIERES (Claude Carloman de).** ŒUVRES POSTHUMES. *Paris, Lavillette, 1792* ; in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre vert foncé, [Rel. postérieure].

Bon exemplaire.

• **GARENNE (M. de la).** LETTRES ADRESSÉES PAR MR. DE LA GARENNE [...] à M. de Lalive; son beau-père [...] ; précédées de Quelques considérations sur la position politique des esprits ; suivies de Diverses lettres. *Paris, Dondey-Dupré, 1819* ; in-8, demi-basane granitée, dos long orné, [Rel. de l'époque].

Un fac-similé.

244. OZANAM. TRAITÉ DE L'ARPENTAGE ET DU TOISÉ, ou Méthode facile pour arpenter et mesurer toutes sortes de superficies. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1758 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], pet. éclat à la coiffe de pied.

150/200

Orné de 12 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

Les 3 ff. de catalogue *in fine* ont été arrachés. Bon exemplaire.— **JOINTS :**

• **OZANAM.** USAGE DU COMPAS DE PROPORTION, ET DE L'INSTRUMENT UNIVERSEL. [...] Avec un Traité de la division des champs. Paris, Claude-Antoine Jombert, 1769 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].

Orné de 12 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

Ex-libris du Marquis de Civille. Très bel exemplaire.

• **COMMENTAIRE SUR L'ORDONNANCE DES EAUX ET FORÊTS** du mois d'août 1669. Paris, Debure, 1772 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

Bonne édition de cette « célèbre ordonnance [de Louis XIV] qui fit autorité jusqu'à la Révolution » (J. Thiébaud, p. 702). Très bon exemplaire.

245. MASSILLON. SERMONS de M. Massillon, évêque de Clermont. Paris, Veuve Etienne & Fils, Jean Herissant, 1758-1759 ; 10 (sur 15) vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre marron et de tomaisson verte, [Rel. de l'époque], quelques petits accros aux coiffes. 150/200

Œuvres publiées par l'abbé Joseph Massillon, évêque de Clermont et neveu du célèbre prédicateur :

Avent ; Panégyriques ; Pensées sur différents sujets de morale et de piété ; Oraisons funèbres et profess. religieuses ; Sentimens d'une âme touchée de Dieu, tirés des Pseaumes de David ; ou Paraphrase morale de plusieurs pseaumes ; Conférences et discours synodaux sur les principaux devoirs des ecclésiastiques (2 vol.) ; Carême (3 vol.).

Bon ensemble.— **JOINT, du même :**

• **CONFÉRENCES ET DISCOURS SYNODAUX** sur les principaux devoirs des ecclésiastiques. Paris, Veuve Etienne & Fils, Jean Herissant, 1746 ; 3 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson brune, [Rel. de l'époque].

246. DUMORTOUS. HISTOIRE DES CONQUÊTES DE LOUIS XV, tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne & en Italie, depuis 1744, jusqu'à la paix conclue en 1748. Ouvrage enrichi d'estampes, représentant les sièges & batailles, & de plans des principales villes assiégées & conquises. Paris, De Lormel, 1759 ; in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de

motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottements. 1200/1500

FRONTISPICE PAR LEMPEREUR D'APRÈS BOUCHER, VI-GNETTE DE TITRE, 14 CARTES ET PLANS À DOUBLE PAGE, 27 FIGURES HORS TEXTE, DONT UNE À DOUBLE PAGE, 6 EN-TÊTES, 5 CULS-DE-LAMPE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Magnifique ouvrage sur les conquêtes de Louis XV. Les vues de batailles sont placées dans de beaux encadrements avec trophées dans les parties supérieures et inférieures. Ex-libris A. Mottin.

Bel exemplaire, grand de marge, pratiquement totalement exempt de rousseurs.

Brunet, II, 881.

247. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux et des héros de l'antiquité païenne [...]. Nouvelle édition dans laquelle on a refondu les suppléments de M. L'Abbé Goujet. Le tout, revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. Paris, Chez les Libraires associés, 1759 ; 10 forts vol. pet. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre bordeaux et de tomaisson vertes, [Rel. de l'époque], certains mors fendus, petits frottements. 400/500

FRONTISPICE ET PORTRAIT H. T. GRAVÉS SUR CUIVRE.

Dernière édition ancienne de cette œuvre magistrale, particulièrement **rare complète.**

Hormis de rares mouillures marginales, l'intérieur est frais.

248. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux et des héros de l'antiquité païenne [...]. Nouvelle édition dans laquelle on a refondu les suppléments de M. L'Abbé Goujet. Le tout, revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. Paris, Chez les Libraires associés, 1759 ; 10 forts vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque], pet. accros. 800/900

FRONTISPICE ET PORTRAIT H.T. GRAVÉS SUR CUIVRE.

Dernière édition ancienne de cette œuvre magistrale, particulièrement **rare complète.**

Intérieur frais. **De la bibliothèque Chodron de Courcel,** avec l'ex-libris Montcourcel.

Bon exemplaire en reliures de l'époque.

249. [VOLTAIRE]. CANDIDE, OU L'OPTIMISME, traduit de l'allemand de Mr. Le Docteur Ralph. [Rouen], s. n., 1759 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge, [Rel. de l'époque], petites épidermures au dos. 700/1000

Édition de Rouen, parue l'année de l'originale, du chef-d'œuvre de Voltaire.

L'histoire des éditions originales de *Candide* a été longue, embrouillée et paraissait, jusqu'à il y a peu, inextricable. L'ouvrage a été publié, de manière plus ou moins concomitante, dans cinq pays d'Europe et on dénombre pas moins de 18 éditions en français pour l'année 1759. On donne désormais la priorité à l'édition de Genève par Cramer, en 299 p. Barber décrit quatre tirages de 299 pages, six tirages parisiens de 237 pages, deux de 167, deux de 215 et trois de 176, 190 et 301 pages respectivement.

L'édition de Rouen se reconnaît à l'erreur de pagination p. 195 (numérotée 105) et aux caractères légèrement plus petits utilisés pour la signature du dernier cahier.

Bengesco, 1441. Cioranescu, 64321. Quérard, X, 323. *Printing and the Mind of Man*, 204.

250. TORTEBAT (François). ABRÉGÉ D'ANATOMIE ACCOMODÉ AUX ARTS DE PEINTURE ET DE SCULPTURE ou Recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Buonaparte à Longwood ; sur les principaux habitants de Sainte-Hélène, la description pittoresque de cette île, etc. ; Prises sur les lieux, dans les derniers mois de 1818. *Paris, J. B. Crepy*, 1760 ; in-folio, brochure d'attente. 150/300

TITRE GRAVÉ, 4 p., 7 tables, 10 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Exemplaire un peu défraîchi, mouillure en pied. Le titre et le premier plat de couverture de papier caillouté manquent.

251. GAVANTO (Bartholomeo). THESAURUS SACRORUM RITUUM. Cum novis observationibus et additionibus Cajetani Mariae Merati. *Venise, ex Typographia Balleoniana*, 1762 ; 3 tomes en 2 vol. in-folio, parchemin jaune, passants en mors, titre et tomaison manuscrits au dos, restes de lacets de cuir, [Rel. de l'époque]. 150/200

Figures gravées sur cuivre dans le texte.

Étiquette Maisonneuve et Cie, éditeurs au premier contrepplat. Bon exemplaire.

252. VELLY (Paul François) puis VILLARET (Claude) puis GARNIER (Jean-Jacques). HISTOIRE DE FRANCE, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne Louis XIV. *Paris, Saillant & Nyon, veuve Dessaint*, 1762-1786 ; 29 (sur 30) vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre fauve et de tomaison marron, [Rel. de l'époque], quelques rares et légers frottements sur les plats. 200/400

Manque le tome XXII. Manque les ff. de titre et de faux-titre des tomes XI et XII. Malgré tout, bel ensemble en

reliure uniforme, bien conservée, et à l'intérieur frais.—

JOINT :

• **ROLLIN (Ch.).** HISTOIRE ROMAINE. Nouvelle édition. *Paris, carez, Thomine et Fortic*, 1821 ; 12 vol. in-12, demi-basane framboise, dos long orné de filets et motifs dorés, pièces de titre et de tomaison noires, [Rel. de l'époque], très légers frottements.

Ex-libris du Marquis de Civille. Infimes rousseurs, sinon bon exemplaire, bien complet.

253. DESNOS (Louis-Charles). ATLAS CHOROGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET PORTATIF DES ÉLECTIONS DU ROYAUME. GÉNÉRALITÉ DE PARIS [...]. Accompagnées d'une description [...] par M. l'abbé Regley. *Paris, chez Savoye, Despilly, Duchesne, Dessaint et Saillant, Guillyn, Grange et Dufour, et l'Auteur*, 1763 ; in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottements, coiffes absentes. 400/500

Superbe atlas composé d'un FRONTISPICE PRÉSENTANT LA STATUE ÉQUESTRE DE LOUIS XV, D'UN TITRE GRAVÉ ET DE 25 CARTES À DOUBLE PAGE (DONT 2 REPLIÉES) MONTÉES SUR ONGLETS ET FINEMENT REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

L'ensemble est accompagné du texte descriptif.

Très légères rousseurs, néanmoins exemplaire bien complet, tout à fait désirable.

254. MANGEART (Dom Thomas). INTRODUCTION À LA SCIENCE DES MÉDAILLES pour servir à la connaissance des dieux, de la religion, des sciences, des arts, et de tout ce qui appartient à l'histoire ancienne. *Paris, d'Houry*, 1763 ; in-folio, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, entièrement non rogné, [Rel. du XIXe s.]. 400/500

Ouvrage orné de 35 BELLES PLANCHES DE NUMISMATIQUE ET D'EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPES SIGNÉS FES-SARD.

Quelques très légères piqûres, petites mouillures marginales à certaines planches. Les planches ont été annotées anciennement de renvois aux pages de l'ouvrage. **De la bibliothèque Chodron de Courcel**, avec l'ex-libris Montcourcel. Bon exemplaire de ce monumental ouvrage.

254 bis. ROUSSEAU (Jean-Jacques). ŒUVRES DE M. ROUSSEAU DE GENÈVE. *Neuchâtel [Paris], s. n. [Duchesne]*, 1764-1779 ; 9 (sur 10) vol. in-8, veau marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], forts accrocs, avec manques. 300/400

ORNÉ DE 7 BELLES FIGURES HORS TEXTE (DONT UNE REPLIÉE) GRAVÉES SUR CUIVRE.

Hormis de très pâles mouillures marginales, l'intérieur est très frais. On joint un deuxième exemplaire du tome IV

de cette édition— **JOINTS**, du même, en reliures uniformes :

• **LA NOUVELLE HÉLOÏSE**, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Neuchatel, Paris, Duchesne*, 1764 ; 4 vol.

Frontispice et 12 belles figures hors texte, gravés sur cuivre.

Mêmes défauts aux reliures, mais intérieur très frais.

• **ÉMILE**, ou De l'éducation. *La Haye, Jean Néaulme*, 1762 ; 3 (sur 4) vol.

Trois figures hors texte déboîtées.

Mêmes défauts aux reliures, un cahier déboîté, galeries de vers marginales au dernier vol.

• **LETTRES ÉCRITES DE LA MONTAGNE**. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1764 ; 2 parties en un vol. in-8.

Intérieur frais.

• **ESPRIT, MAXIMES, ET PRINCIPES**. *Neuchatel, et en Europe, chez les Libraires associés*, 1764 ; 1 vol. in-8.

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Intérieur frais.

255. DU SAULZET (abbé Marc). ABRÉGÉ DU RECUEIL DES ACTES, TITRES ET MÉMOIRES CONCERNANT LES AFFAIRES DU CLERGÉ DE FRANCE, ou table raisonnée en forme de précis des matières contenues dans ce recueil, divisée en deux parties, dont la première, plus considérable, renferme chaque matière de doctrine et de discipline; les questions, les décisions, la jurisprudence, et les différens jugemens. *Paris, Guillaume Desprez*, 1752 ; in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre pourpre, [*Rel. de l'époque*], lég. frottée, coiffe sup. manquante, coins frottés.

300/350

Édition originale.

Quérard, II, 733. Bourgeois et André, S.H.F., 4329.—

JOINTS :

• **[POMMERAYE (François)]**. HISTOIRE DES ARCHEVESQUES DE ROÛEN : dans laquelle il est traité de leur vie & de leur mort, de leurs différens emplois, des affaires qu'ils ont négociées avant et depuis leur promotion. *Rouen, Laurens Maurry*, 1667 ; pet. in-folio, basane marbrée, sur les plats médaillon central avec emblème doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [*Rel. de l'époque*], un peu frottée, coiffes manquantes.

Feuillet de titre renmargé, les 4 premiers ff. et le dernier, froissés.

• **LOHNER (Tobias)**. AUCTARIUM AMPLISSIMUM BIBLIOTHECÆ MANUALIS CONCIONATORIÆ. *Dilingæ [Dillingen en Bavière], Joannis Caspari Bencard*, 1691 ; in-4, peau de truie sur ais de bois estampée de roulettes à froid, traces de fermoirs, dos à nerfs, titre manuscrit (pali), [*Rel. de l'époque*], un peu frottée.

Quelques mouillures ; légères rousseurs.

256. ARGENSON (René Louis de Voyer de Paulmy, marquis d'). CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT ANCIEN ET PRÉSENT DE LA

FRANCE. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1765 ; in-12, veau marbré, dos long orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*].

80/100

Seconde édition, parue un an après la première.

De la bibliothèque du marquis de Civille (étiquette).

Bel exemplaire.

INED, 87. Cioranescu, 8397.

257. MARMONTEL (Jean-François). CONTES MORAUUX. *Paris, J. Merlin Libraire*, 1765 ; 3 vol. in-12, veau écaille, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison olive, tranches cailloutées, [*Rel. de l'époque*], petites galeries de vers sur les plats. 200/300

PORTRAIT-FRONTISPICE, 3 TITRES ET 23 CHARMANTES FIGURES DE GRAVELOT HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Seconde édition et **première illustrée**.

Initiales *RD* à l'encre sur les ff. de titre gravés. **Plaisant exemplaire dans une bonne reliure de l'époque.**

Brunet, III, 1440. Graesse, 406. Cohen, 687 (« Les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites »).— **JOINTS :**

• **FLORIAN (de)**. ŒUVRES. Nouvelle édition ornée de figures et augmentée de la Vie de l'auteur, de Guillaume Tell et autres ouvrages inédits. *Paris, de l'imprimerie de F. Dufart*, 1805 ; 8 vol. in-8, veau tavelé, dos long orné de motifs dorés, pièce de tomaison rouge et de titre verte, tranches cailloutées, [*Rel. de l'époque*], un peu frottée.

Édition ornée de 4 FRONTISPICES ET 40 FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

• **DON QUICHOTTE DE LA MANCHE**, traduit de l'espagnol par Florian ; ouvrage posthume. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'ainé, Deterville*, 1799 ; 3 vol. in-8, même reliure.

TROIS FRONTISPICES ET 21 FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Une figure déboîtée. Quelques ff. dérégés ; quelques rousseurs.

Exemplaire aux armes de Louis XVI

258. LELONG (Jacques). BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA FRANCE, contenant le catalogue des ouvrages, imprimés & manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume, ou qui y ont rapport. *Paris, Jean-Thomas Herissant, Didot jeune, etc.*, 1768-1778 ; 5 vol. in-folio, veau marbré, trois filets dorés en encadrement, armes royales dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [*Rel. de l'époque*], quelques petites manques de matière à certains plats. 600/800

Monument bibliographique, « cet ouvrage est un des travaux les plus essentiels qu'ait produits la science bibliographique et il doit se trouver dans toutes les grandes bibliothèques » (Brunet). La première édition de cet ou-

vrage a paru en 1719 en un seul volume et a été complètement dépassée par cette nouvelle édition.

Quelques très rares et légères rousseurs.

Précieux exemplaire aux armes de Louis XVI dorées sur les plats, provenant **de la bibliothèque Chodron de Courcel**, avec l'ex-libris Montcourcel. Brunet, 31766.

259. BUFFON (Georges-Louis Leclerc comte de). HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE. Paris, Liège, Panckoucke, Plomteux, 1769-1770 ; 13 vol. in-12, basane marbrée, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre acajou ou marron et de tomaisson verte, [Rel. de l'époque], quelques légers frottements. 350/500

Édition ornée de 199 FIGURES HORS TEXTE ET DE 2 CARTES REPLIÉES, GRAVÉES SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrit de Bouracheur (?) 1776 sur les ff. de titre. Petites mouillures aux tomes VIII, IX et X, sinon bon exemplaire, frais. On **JOINT** :

- **SUPPLÉMENT À L'HISTOIRE NATURELLE.** Paris, imprimerie royale, 1774 ; 11 vol. in-12, basane marbrée, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre marron et de tomaisson verte, [Rel. de l'époque], quelques légers frottements. ORNÉ DE 118 FIGURES HORS TEXTE (DONT UNE REPLIÉE) ET DE 2 GRANDES CARTES REPLIÉES, GRAVÉES SUR CUIVRE.

Quelques rares petites mouillures marginales, sinon bon exemplaire.

- **HISTOIRE NATURELLE DES MINÉRAUX.** Paris, imprimerie royale, 1783 ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre marron et de tomaisson verte, [Rel. de l'époque], quelques petites épidermures.

- **[PLUCHE Antoine].** LE SPECTACLE DE LA NATURE, ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux et à leur former l'esprit. Paris, Veuve Etienne, 1736-1739 ; 4 vol. in-12 veau granité, dos à nerfs orné d motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson acajou, [Rel. de l'époque], menus frottements.

Édition ornée de 4 FRONTISPICES ET 117 FIGURES HORS TEXTE, LA PLUPART REPLIÉE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Le troisième tome est relié **aux armes de Mr. de Barville.**

- **NOLLET (Jean-Antoine).** Leçons de Physique expérimentale. Paris, Hippolyte-Louis Guerin, Louis-François Delatour, 1764 ; 3 vol. (sur 6) in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches granitées, [Rel. de l'époque], très petites épidermures.

FRONTISICE ET 58 BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Feuillets de titre coupés en tête pour faire disparaître un ex-libris et renmargés. Bon exemplaire.

Quérard, VI, 444.

260. CONTANT DORVILLE (André Guillaume). HISTOIRE DES DIFFÉRENS PEUPLES DU

MONDE, contenant les cérémonies religieuses et civiles, l'origine des religions, leurs sectes & superstitions & les moeurs & usages de chaque nation. Paris, Herissant, J. P. Costard, 1770-1771 ; 6 vol. pet. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], quelques frottements et petites épidermures. 150/200

Édition ORNÉE D'UNE VIGNETTE D'ÉPÎTRE DEDICATOIRE ET DE 23 VIGNETTES À MI-PAGE PRÉSENTANT LES CÉRÉMONIES ET LES USAGES DES DIVERS PEUPLES.

Des rousseurs.

261. [CHOFFIN (David-Étienne)]. AMUSEMENS PHILOLOGIQUES ; ou mélange agréable de diverses pièces, concernant l'histoire des personnes célèbres. Halle, A la Maison des Orphelins, 1770-1774 ; 3 vol. pet. in-8, demi-basane marron à petits coins, dos à nerfs orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 80/100

TROIS FRONTISPICES ET 9 FIGURES HORS TEXTE (DONT UNE REPLIÉE) GRAVÉS SUR CUIVRE.

Exemplaire correct.

262. TRÉVOUX. DICTIONNAIRE UNIVERSEL FRANÇAIS ET LATIN VULGAIREMENT APPELÉ DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX,. Paris, Compagnie des Libraires, 1771 ; 8 vol. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron et de tomaisson sombre, [Rel. de l'époque], pet. accroc.

300/400

Dernière édition de ce fameux dictionnaire, généralement considérée comme la meilleure.

De la bibliothèque Chodron de Courcel, avec l'ex-libris Montcourcel. Bon exemplaire.

263. VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). ŒUVRES. TOME SECOND CONTENANT LE TRAITÉ DE LA DÉFENSE DES PLACES. Amsterdam, Leipzig, Arkstée & Merkus, 1771 ; gr. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottée, pet. accroc. 150/200

VIGNETTE DE TITRE ET 9 FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Tome second seul des Œuvres de Vauban (3 vol.), mais complet en soi du *Traité de la défense des places* et de ses figures (avis au relieur). Cinq planches détachées, sans manque.

Large étiquette gravée du « Régiment d'infanterie de Monseigneur le Dauphin » au premier contreplat.

264. [LE PAUTRE (Jean)]. ŒUVRES D'ARCHITECTURE, contenant des dessins

d'ornements de toute espèce suivant l'Antique. *S. l., n. n., 1771*] ; in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], coins un peu émoussés. 200/300

Très beau recueil composite de 162 GRAVURES À L'EAU-FORTE DE JEAN LE PAULTRE, PRÉSENTANT DES FIGURES D'ORNEMENTATION ET D'ARCHITECTURE, provenant de différents ouvrages.

Le titre a été manuscrit à l'époque et on trouve, à la fin, une table, manuscrite également. Bel ouvrage.

265. DESORMEAUX (Joseph-L. Ripault). HISTOIRE DE LA MAISON DE BOURBON. *Paris, Imprimerie Royale, 1772-1788* ; 4 (sur 5) vol. in-4, veau marbré polychrome, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre acajou et de tomailson marron, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], pet. manques de matières, coins un peu émoussés. 200/300

Édition originale.

FRONTISPICE, 13 (SUR 14) BEAUX PORTRAITS HORS TEXTE, GRAND TABLEAUX GÉNÉALOGIQUE REPLIÉ (pet. déchirures aux plis), EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Les événements de 1789 ne permirent pas la publication d'un dernier volume prévu. Manque le tome second. Mouillures marginales aux tout premiers ff., ayant un peu brûlé le papier par endroits, si bon exemplaire.

Saffroy, I, 10994.

266. MONTAIGNE (Michel Eyquem de). JOURNAL DU VOYAGE EN ITALIE, PAR LA SUISSE & L'ALLEMAGNE, en 1580 & 1581 ; avec des notes par M. de Querlon. *Rome, Paris, Le Jay, 1774* ; gr.in-4, veau marbré, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], un peu frottée, départs de fentes aux mors, coiffes manquantes. 500/600

Édition originale posthume, ornée d'un BEAU PORTRAIT-FRONTISPICE DE MONTAIGNE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR A. DE ST-AUBIN.

Il a paru simultanément une édition en 2 vol. in-12, en 3 vol. in-12 et celle-ci au format in-4, la seule à être ornée d'un portrait. Les bibliographes ne sont pas d'accord pour déterminer l'antériorité de l'une de ces éditions sur les autres. Rarissimes piqûres. Exemplaire à belles marges.

267. SOLIS (dom Antoine de). HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DU MEXIQUE, ou de la Nouvelle Espagne par Fernand Cortez. *Paris, Compagnie des libraires, 1774* ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos long orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], très légers frottements. 200/300

ORNÉ DE 14 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES (sauf 2).

Belle édition de cette célèbre relation.

Bel exemplaire, bien frais, et bien complet de toutes les figures.

Sabin, 86480.

268. BÉRAULT, GODEFROY. COMMENTAIRES SUR LA COUTUME DE NORMANDIE. *Rouen, Knapen, Humblot, Le Boucher, 1776* ; 2 vol. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomailson marron, [Rel. de l'époque], un peu frottée, brûlure au plat inférieur du second tome. 150/200

Rares rousseurs, sinon bon exemplaire.

Brunet, n° 2671.

269. DRUMMOND DE MELFORT (L. H.). TRAITÉ SUR LA CAVALERIE. *Paris, Guillaume Desprez, 1776* ; 2 forts vol. gr. in-folio, dont un atlas, basane marbrée, dos à nerfs, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], un peu frottée, coins émoussés. 1000/1500

LARGE VIGNETTE DE TITRE, 11 FIGURES HORS TEXTE, DONT 8 À DOUBLE PAGE, VIGNETTE DE DÉDICACE, 3 EN-TÊTES ET 3 CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Édition originale de ce spectaculaire livre consacré à l'art équestre.

Avec la liste des souscripteurs imprimée. Bon exemplaire, grand de marges, à l'intérieur bien frais.

L'atlas est bien complet des 32 IMMENSES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES DE LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE. « Ces superbes planches représentent différentes parties de l'instruction individuelle du cavalier et du dressage ainsi que les formations et mouvements tactiques de la cavalerie : chaque cavalier, chaque cheval est dessiné individuellement et les scènes sont placées au milieu de paysages variés... En outre un joli cartouche orné donne le titre sommaire. »

Une planche détachée. Quelques déchirures aux plis plus ou moins réparées. Petit manque de matière au second plat du vol. de texte.

270. HERBELOT (Barteleme de Molainville d'). BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE, ou dictionnaire universel, contenant généralement tout ce qui regarde la connaissance des Peuples de l'Orient. *Maestricht, J. E. Dufour & Ph. Roux, 1776* ; in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], épidermures. 300/400

Seconde édition.

Exemplaire de François Ignace Dunod de Charnage, avec l'ex-libris manuscrit « Bibliothèque de Contréglise. »

Graesse, II, 376. Brunet, II, 664.

271. [BIBLIOTHÈQUE CAZIN]. ENSEMBLE DE 33 OUVRAGES ÉDITÉS PAR CAZIN. *Divers lieux [Paris], [Cazin], 1777-1787* ; 33 ouvrages en 66 vol. in-16, veau marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre (et

de tomais) vert lierre, tête dorée, non rogné, [L. Pouillet], *rare menus accros*. 800/1000

Superbe réunion de 66 volumes des œuvres éditées par Cazin, en reliure uniforme.

Poésies de Dorat, 1777 (4 vol.).- Joseph, poème en neuf chants, par M. Bitaibé, 1777 (2 vol.).- Voyage de Chapelle et Bachaumont, 1777.- Poésies de Malherbe, 1777.- Œuvres choisies de Madame et de Mademoiselle Deshouilières, 1777.- Œuvres de Chaulieu, 1777 (2 vol.).- Œuvres complètes de M. le c. de B*** [cardinal de Pierre de Bernis], 1779 (2 vol.).- Œuvres complètes de M. Bernard, [1780].- Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X.*** [François-Félix Nogaret], 1780 (2 vol.).- Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard, 1780 (2 vol.).- Richardet, poème, 1781 (2 vol.).- Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton, 1781 (2 vol.).- Les Nouvelles tragi-comiques de M. Scarron, 1781 (2 vol.).- La Dunciade, poème en dix chants, 1781.- Odes anacréontiques, contes en vers, et autres pièces de poésie, suivies de Côme de Médicis. Par M. Méro, 1781.- Les Amours d'Ismene et d'Ismenias, 1782.- Du contrat social, ou Principes du droit politique, 1782.- Jean-Jacques Rousseau, [...] à Christophe de Beaumont, 1782.- Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie, 1782 (2 vol.).- L'Esprit de Montaigne, 1783 (2 vol.).- Œuvres choisies de M. l'abbé de Saint-Réal, 1783 (2 vol.).- Lettres persanes [...] suivies du Temple de Gnide, 1784 (2 vol.).- Œuvres de Monsieur de Fontenelle, 1785 (4 vol.).- Les Œuvres galantes et amoureuses d'Ovide, 1785 (2 vol.).- Pensées de Pascal, 1785 (2 vol.).- Œuvres de Crébillon, 1785 (2 vol.).- Œuvres de Valentin Jamerai Duval, précédées des mémoires sur sa vie, 1785 (3 vol.).- Poésies de M. Vernes, fils, 1786.- Le Voyageur sentimental, ou Ma promenade à Yverdun. Par M. Vernes, 1786.- Les Flèches d'Apollon, ou Nouveau recueil d'épigrammes anciennes et modernes, 1787 (2 vol.).- Mélanges de poésie et de littérature, par M. de Florian, 1787.- Œuvres de Monsieur de Montesquieu, 1787 (4 vol.).- Laure, ou Lettres de quelques personnes de Suisse, 1787 (5 vol.).

L'ensemble est ORNÉ DE 28 FRONTISPICES, PORTRAITS ET TITRES-FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

De la bibliothèque Chodron deCourcel avec l'ex-libris Montcourcel.

Toutes les reliures ne portent pas la signature de Pouillet, mais elles présentent toutes des fers identiques.— On

JOINT, même format, même reliure :

• **PIRON (Alexis).** ŒUVRES BADINES. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1800 ; in-12.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Ensemble de 67 volumes.

272. CRÉBILLON (Claude-Prospér Jolyot de).

COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES DE M. DE CRÉBILLON LE FILS. Londres, s; n., 1779 ; 7 vol. pet. in-8, broché, couverture de papier à la colle gris, dos de papier à la colle bleu, étiquette de titre manuscrite.

100/200

Bon exemplaire, complet, tel que paru.

273. [HISTOIRE]. HISTOIRE UNIVERSELLE depuis le commencement du monde jusqu'à présent. Paris, Moutard, 1779-1787 ; 100 vol. pet. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de filets dorés, [Rel. de la toute fin du XVIIIe s.] *infimes et rares accros*. 600/800

Orné de 154 CARTES, PLANS, FIGURES ET VUES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE ET REPLIÉES, QUELQUES FIGURES DANS LE TEXTE.

De la bibliothèque du marquis de Civille (étiquette).

Très bel exemplaire, très frais, en reliure uniforme.

274. RAYNAL (Guillaume-Thomas). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS ET DU COMMERCE EUROPÉEN DANS LES DEUX INDES. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780 ; 5 vol. in-4, veau marbré, encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], un peu frottée, coiffes manquantes, mors fendus. 600/800

Troisième édition, imprimée à Genève mais publiée à Paris, la première publiée avec le portrait de l'auteur et sous son nom. Cette édition est réputée la meilleure et la plus complète ; les textes de Diderot y apparaissent pour la première fois de manière aussi complète. Elle est ornée du PORTRAIT ET DE 4 FRONTISPICES, GRAVÉS SUR CUIVRE ; 20 tableaux imprimés hors texte, repliés.

L'ATLAS RENFERME 50 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE A DOUBLE PAGE ET MONTÉES SUR ONGLETS.

275. RICHARDSON (John). A DICTIONARY, PERSIAN, ARABIC, AND ENGLISH. Oxford, Clarendon Press, J. Murray, D. Price, 1780 ; fort vol. in-folio, demi-parchemin blanc à petits coins, dos long, pièce de titre marron, [Rel. de l'époque], usagée. 300/400

Second volume seul de cette **très rare édition originale** de ce premier dictionnaire significatif des langues perse et arabe.

Quelques petites galeries de vers (rares atteintes au texte). Graesse, VI, 113. Brunet, IV, 1285 (éd. de 1806-1810).

276. HOLBEIN (Jean), MECHEL (Chrétien de). ŒUVRE DE JEAN HOLBEIN ou Recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre. Basle, Guillaume Haas, 1780-1792 ; 4 parties en un vol. pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], petits frottements, mors sup. fendu, rest. anciennes. 800/1000

Superbe réunion des quatre parties de ce recueil de gravures : 63 PLANCHES, DONT 16 À L'AQUATINTE EN BISTRE, PARMIS LESQUELLES LES DEUX SUPERBES FIGURES À DOUBLE PAGE, ET DEUX CULS-DE-LAMPE.

Sans les 2 planches de la famille de Thomas More, qui « manquent souvent » (Brunet). Petite mouillure claire en

tête des ff. de la dernière partie. **De la bibliothèque Chodron de Courcel**, avec l'ex-libris Montcourcel.

Graesse, III, 317. Brunet, III, 251.— **JOINT :**

• **[OSSIAN]**. ALBUM DE 37 FIGURES POUR ILLUSTRER DES ŒUVRES D'OSSIAN. *S. l., n. n.*, vers 1840 ; in-4, demi-basane bleu nuit, dos long orné de filets dorés, pièce de titre acajou, [Rel. de l'époque], petites épidermures.

Recueil de 37 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE AU TRAIT, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, sauf pour les deux premières portant chacune une légende.

Infimes rousseurs.

277. [DENIS (Louis)]. ITINÉRAIRE PORTATIF, ou Guide historique et géographique du voyageur dans les environs de Paris. *Paris, Nyon l'aîné*, 1781 ; 3 parties en un fort vol. in-12, veau marbré, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre rouge, [Rel. de l'époque], petite épidermure. 100/150

TROIS CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Bon exemplaire.

278. [MOUFLE D'ANGERVILLE (Barthélemy François Joseph)]. VIE PRIVÉE DE LOUIS XV, ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne. *Londres, John Peter Lyton*, 1781 ; 4 vol. in-12, bradel demi-marquin à long grain écarlate, tête rognée, [Rel. du XIXe s.]. 150/300

Orné de 9 PORTRAITS HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE. Bon exemplaire, frais.— **JOINTS, en mêmes reliures :**

• **LES FASTES DE LOUIS XV**, de ses ministres, maîtresses, généraux et autres notables personnages de son règne. *Ville-Franche, chez la Veuve Liberté*, 1782 ; 2 vol. Bon exemplaire.

• **GALERIE DE L'ANCIENNE COUR**, ou Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV. *Maastrich, J. E. Dufour & Phil.Roux*, 1787 ; 3 vol. in-12.

Infimes rousseurs, sinon très bon exemplaire.

279. [MORALISTES]. COLLECTION DES MORALISTES ANCIENS, dédiée au Roi. *Paris, Didot l'aîné, de Bure l'aîné*, 1782–1795 ; 16 vol. in-16, veau raciné, encadrement de motifs dorés, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches jaunes granitées, [Rel. deu tout début du XIXe s.]. 1000/1500

Manuel d'Épictète ; Pensées morales de Confucius ; Pensées morales de divers auteurs chinois ; Pensées morales d'Isocrate ; Morale de Sénèque (3 vol.) ; Pensées morales de Cicéron ; Caractères de Théophraste ; Sentences de Théognis ; Entretiens mémorables de Socrate (2 vol.) ; Apophthègmes des Lacédémoniens ; Pensées morales de Plutarque (2 vol.) ; Vies et apophthègmes des philosophes grecs. La collection complète comporte 18 volumes.

On **JOINT**, en reliure parfaitement uniforme, au même format :

• **HOLBACH (Paul-Henri Thyri, baron d')**. Éléments de la morale universelle, ou Catéchisme de la nature. *Paris, G. de Bure*, 1790.

Édition originale. Exemplaire sur papier vélin.

Superbe ensemble, très frais et élégamment relié de cette collection recherchée. Il est rare de trouver autant de titres réunis, en reliure uniforme du temps.

Brunet, III, 1883.

280. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de). CONSIDÉRATIONS SUR L'ORDRE DE CIN-CINNATUS ou Imitation d'un pamphlet anglo-américain. [...] Suivies de plusieurs pièces relatives à cette institution ; d'une lettre signée du Général Washington, accompagnée de remarques par l'auteur français ; d'une lettre de feu Monsieur Turgot [...] au Docteur Price, sur les législations américaines ; & de la traduction d'un Pamphlet du Docteur Price. *Londres, J. Johnson*, 1784 ; in-8 de XII, 385 p. et 1 f. d'errata, veau brun, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], très petits éclats aux coiffes. 200/300

Édition originale.

Ce livre, auquel Chamfort avait collaboré et interdit en France, parut en anglais et en français, mais la version anglaise est moins complète. Cachet *Guyot* sur le titre.

Bûcher bibliographique, n° 570. Sabin, n° 49393 (« Contains matter not in the english version »).

281. [PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu-François)]. L'ESPION ANGLAIS, ou Correspondance secrète entre Milord All'eye et Milors All'ear.— Supplément à l'espion anglais, ou Lettres intéressantes sur la retraite de M. Necker ; sur le sort de la France & de l'Angleterre ; et sur la détention de M. Linguet à la Bastille. *Londres, John Adamson*, 1784–1785, 1781 ; ens. 11 vol. in-8, bradel demi-marquin à long grain carmin, titre doré au dos, non rogné, [Rel. du XIXe s.], quelques très légers frottements en mors. 250/400

Correspondance fictive entre Milord All'Eye (*tout œil*), Anglais censé vivre en France, et son compatriote Milord All'Ear (*tout oreille*). Si les lettres sont fictives, les faits relatés, eux, sont bien exacts et documentés.

Cachet humide *AR*. Bon exemplaire en reliure uniforme.— **JOINT :**

• **GOUDAR (Ange).** L'ESPION FRANÇOIS À LONDRES ; ou Observations critiques sur l'Angleterre et sur les Anglois. Ouvrage destiné à servir de suite à l'Espion chinois du même auteur. *Londres [Paris], aux dépens de l'auteur*, 1780 ; 2 vol. in-12, bradel demi-toile framboise, titre doré au dos, non rogné, [Rel. du temps], frottements.

Ouvrage d'une indéniable cocasserie dans lequel Goudar livre ses réflexions sur la politique, les mœurs, le commerce. Il traite notamment du conflit franco-anglais, et de la querelle entre le chevalier d'Eon et Beaumarchais.

INED, 2078.

282. BRUMOY (puis ROCHEFORT et DU THEIL). THÉÂTRE DES GRECS. Nouvelle édition enrichie de très belles gravures. *Paris, Cussac, 1785-1789* ; 13 vol. in-8, veau écaillé, petits encadrements de motifs dorés, dos long orné, pièces de titre et de tomain rouge, tranches dorées. 200/250

FRONTISPICE ET 22 FIGURES HORS TEXTE DE BOREL, DE-FRAINE, LE BARBIER, MARILLIER, MARCHAND ET MONNET, GRAVÉS SUR CUIVRE.

C'est l'édition la plus complète des œuvres d'Eschyle, Sophocle, Euripide et Aristophane qu'on eut jusqu'alors. Très légères rousseurs, sinon très bel exemplaire dans une **charmante reliure de l'époque en veau écaillé.**

Cohen, 192.

283. TRINCANO (Didier-Grégoire). ÉLEMENS DE FORTIFICATION DE L'ATTAQUE ET DE LA DÉFENSE DES PLACES. *Toul, de l'imprimerie Joseph Carez, Cellot, Froulay, Didot, Royés, 1786* ; 2 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de tomain marron, [Rel. de l'époque], accros aux coiffes et mors sup. 200/300

Ouvrage ORNÉ DE 51 PLANCHES REPLIÉES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Deux tableaux imprimés repliés. Intérieur frais.

284. CAYLUS (A. C. Philippe de Tubière, comte de). ŒUVRES BADINES COMPLETTES. Avec figures. *Amsterdam, Paris, Visse, 1787* ; 12 vol. in-8, bradel demi-cuir de Russie écarlate, non rogné, [Rel. du XIXe s.]. 150/200

FRONTISPICE ET 24 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Très légères rousseurs. Bel exemplaire, entièrement non rogné.

285. [MÉTRA (Louis-François)]. CORRESPONDANCE SECRÈTE, POLITIQUE & LITTÉRAIRE, ou Mémoires pour servir à l'histoire des cours, des sociétés & de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV. *Londres, John Adamson, 1787-1790* ; 18 vol. pet. in-8, bradel demi-marouquin à long grain incarnat, titre doré au dos, non rogné, [Rel. du XIXe s.], quelques très légers frottements. 300/400

Édition originale.

Intérieur frais. Bon exemplaire, complet, de cette publication périodique. Cachet humide AR sur les gardes.

Barbier, I, 778.

L'exemplaire des Goncourt

286. [BIBLIOGRAPHIES].- [RICHELIEU]. CATALOGUE DES DIFFÉRENTS OBJETS DE CURIOSITÉ DU CABINET DE M. LE DUC DE RICHELIEU. *Paris,*

Folliot, Delalande, Julliot, fourmier, 1788 ; in-12, cartonnage toile violette, [Rel. du XIXe s.], cartonnage défraîchi. 150/300

Précieux exemplaire des frères Goncourt, avec leur ex-libris gravé et une note autographe à l'encre rouge.

Légères rousseurs.— **JOINTS :**

- **VIOLLET-LE-DUC.** CATALOGUE DE PORTRAITS ANCIENS ET ESTAMPES PLANS ET VUES DE PARIS ET DE FRANCE, belle réunion d'eaux-fortes, par Ch. Meryon, provenant du Cabinet de feu M. Viollet-Le-Duc. *Paris, 1881* ; in-8, bradel demi-toile rouge.

- **TALLEYRAND.** CATALOGUE DES LIVRES PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES DE FEU M. LE PRINCE DE TALLEYRAND. *Paris, Gabriel Warée, Benjamin Précieux, 1838* ; in-8, bradel demi-toile grise.

- **CHARLES VI.** INVENTAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI CHARLES VI, fait au Louvre en 1423 par ordre du régent. *Paris, Société des bibliophiles, 1867* ; in-8, bradel toile grise, pièce de titre au dos, non rogné.

- **BARBIER (A.-A.).** CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. A.-A. BARBIER. *Paris, Barrois, Benou, 1828* ; in-8, bradel demi-toile grise, [L. Pouillet].

- **CHAMPOLLION (A.).** PALÉOGRAPHIE DES CLASSIQUES LATINS, d'après les plus beaux manuscrits de la bibliothèque royale de Paris. Recueil de fac-similé [...]. Avec une introduction par M. Champollion-Figeac. *Paris, Ernest Panckoucke, 1839* ; gr. in-4, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièces de titre rouges, non rogné.

Orné de 12 FAC-SIMILÉS LITHOGRAPHIÉS EN COULEURS. Piqûres.

De la bibliothèque Chodron de Courcel, avec l'ex-libris Montcourcel.

- **DELISLE (Léopold).** NOTICE DE DOUZE LIVRES ROYAUX, DU XIII^e ET DU XIV^e SIÈCLE. *Paris, imprimerie nationale, 1902* ; gr. in-4, en ff., sous chemise à lacets.

FAC-SIMILÉS EN HÉLIOGRAVURE.

Ex-libris gravé E. Mareuse. Bon exemplaire.

287. PROCÈS-VERBAL DES SÉANCES DE L'ASSEMBLÉE PROVINCIALE DE L'ISLE DE RANCE, tenues à Melun, en novembre & décembre 1787. *Sens, Ve Tarbé & fils, Paris, Née de la Rochelle, Gattey, 1788* ; fort vol. in-4, bradel papier à la colle bleu, pièces de titre et de millésime rouges, non rogné, [Rel. de l'époque], très légers frottements. 100/200

Cinq tableaux imprimés rempliés. Petite mouillure marginale en gouttière, sinon très bon exemplaire.

288. [LUCHET (La Roche du Maine, marquis de)]. ESSAI SUR LA SECTE DES ILLUMINÉS. *Paris, s. n., 1789* ; in-8, bradel demi-vélin blanc, pièce de titre marron au dos, non rogné, [Rel. du XIXe s.].

150/300

Édition originale.

Les *Illuminés* était le nom d'une société secrète, proche de la Franc-maçonnerie, imaginée en Bavière par Adam Weishaupt (1748-1830) et fondée en 1778. Elle prétendait créer une société sans classes. Elle servira notamment de toile de fond pour les romans de Dumas autour du personnage de Cagliostro.

Bel exemplaire, imprimé sur papier légèrement bleuté. Cachet humide AR sur la première garde.
Barbier, II, 245. Caillet, II, 6134.

289. BURNEY (Charles). A GENERAL HISTORY OF MUSIC, from the earliest Ages to the present Period. *London, printed for the Author, 1789, 1782* ; 4 vol. in-4, cuir de Russie violine, sur les plats encadrements multiples de filets dorés et roulette à froid, avec &écoinçons dorés aux angle de l'encadrement intérieur, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, petite dentelle intérieure dorée, [Dupré].

300/400

PORTRAIT DE L'AUTEUR AU POINTILLÉ, 4 FRONTISPICES, 10 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER (SAUF UNE REPLIÉE GRAVÉE SUR BOIS) ET 225 PAGES DE MUSIQUE NOTÉE ENTIÈREMENT GRAVÉES SUR CUIVRE.

Le premier volume est de la seconde édition, les trois autres sont en **édition originale**.

Quelques légères rousseurs à certains feuillets. Infimes éclats à certaines coiffes et au milieu d'un caisson, sinon éclatante reliure de Dupré, très fraîche.

290. CHOISEUL (Étienne François, duc de). MÉMOIRES DE M. LE DUC DE CHOISEUL, ancien ministre de la Marine, de la Guerre et des Affaires étrangères ; écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778. *Chanteloup et Paris, Buisson, 1790* ; 2 vol. in-8, bradel demi-cuir de Russie écarlate, titre doré au dos, non rogné, [Rel. de la fin du XIXe s.], très légers frottements en mors.

150/200

Bel exemplaire, de ces *Mémoires* donnés par Soulavie. Cioranescu, 19559. Brunet, II, 1847. Graesse, II, 135. Quérard, II, 193.— **JOINT**, même reliure :

• **MAUREPAS (Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de).** MÉMOIRES DU COMTE DE MAUREPAS, ministre de la marine, &c. Avec onze caricatures du temps, gravées en taille-douce. *Paris, Buisson, Lyon, Bruyset, 1792* ; 4 vol., même format.

Mémoire apocryphes, assemblés par Salé, le secrétaire de Maurepas et publiés par Soulavie. Très bon exemplaire, bien complet des 11 CARICATURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

291. [RÉVOLUTION FRANÇAISE].— PRUDHOMME (Louis-Marie). RÉVOLUTIONS DE PARIS, dédiées à la Nation et au District des Petits-Augustins. Tomes I à VIII. *Paris, de l'Imprimerie des*

Révolutions, 1790-1791 ; 8 forts vol. in-8, cartonnage papier à la colle rose, pièce de titre imprimée au dos, non rogné, [Rel. de l'époque], cartonnage un peu fatigué.

300/400

Rare réunion des huit premiers trimestres de ce célèbre périodique, dont les rédacteurs principaux étaient Fabre d'Eglantine, Loustalot, Sylvain Maréchal, Chaumette, Santonax, etc. Notre ensemble se compose de 104 numéros et est orné d'un TITRE-FRONTISPICE ET DE 63 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT UNE REPLIÉE ET UN TABLEAU IMPRIMÉ REMPLIÉ.

« Le tableau le plus complet, le plus exact, le plus impartial des agitations de la capitale pendant les premières et les plus dramatiques années de la Révolution » (Hatin). La série connut 225 numéros en tout.

Un cahier déboîté, 4 figures détachées. Intérieur bien frais.

Martin et Walter, 1299. Tourneux, 10249.— **JOINT** :

• **VAUBLANC (comte de).** MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION DE FRANCE, et recherches sur les causes qui ont amené la Révolution de 1789 et celles qui ont suivie. *Paris, G.-A. Dentu, 1833* ; 4 vol. in-8, bradel demi-toile carmin à coins, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre marron, non rogné, couverture conservée, [E. Carayon].

Édition originale. Bon exemplaire, frais.

292. MABLY (Gabriel Bonnot de). ŒUVRES COMPLÈTES.— ŒUVRES POSTHUMES. *Lyon, J. B. Delamollière, 1790-1792* ; 14 vol. in-8, basane fauve granitée, dos long orné de filets dorés, pièce de titre chamois et de toison bleue, [Rel. de l'époque], très légers frottements.

300/400

Bon exemplaire, bien complet des tomes XIII et XIV constitués par les Œuvres posthumes. Intérieur bien frais.

Ex-libris du Marquis de Civille.

Brunet, III, 1264. Cioranescu, 41154. Quérard, V, 405.

293. TALLEYRAND-PÉRIGORD (Charles-Maurice de). RAPPORT SUR L'INSTRUCTION PUBLIQUE fait au nom du comité de constitution à l'Assemblée Nationale, les 10, 11 et 19 septembre 1791. *Paris, Baudouin et Du Pont, député de Nemours, 1791* ; in-4, brochure d'attente sans couverture, non coupé.

200/300

Édition originale, au format in-4, recherchée.

C'est le célèbre *Rapport* de Talleyrand (avec la participation de Dupont de Nemours en tant que membre du Comité), dans lequel il énonce le principe de l'Instruction primaire universelle et gratuite.

Sans les 9 tableaux. Bon exemplaire, strictement tel que paru, frais, hormis les ff. extérieurs salis.

294. MARCHANT (François). LA CONSTITUTION EN VAUDEVILLE, suivie des Droit de l'homme, de la femme & de plusieurs autres vaudevilles consti-

tutionnels. *Paris, chez les libraires royalistes*, 1792 ; pet. in-16 (65 x 107 mm), bradel maroquin à long grain grenat, titre doré au dos, [Rel. du XIXe s.]. 150/300

Édition originale.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE AU POINTILLÉ, ici avant la lettre.

Bel exemplaire.

Carteret, *Almanachs Français*, n° 1054 (« C'est une des plus spirituelles parmi les nombreuses parodies de l'époque »).

Cohen, col. 677.— **JOINT :**

• **DAVID (F. A.).** CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, REPRÉSENTÉE PAR FIGURES, gravées par F. A. David. Précédée du Discours de Boulay, de la Meurthe, avant la lecture de l'acte constitutionnel. *Paris, chez David, de l'imprimerie de Gillé*, an VIII [1800] ; pet. in-12, broché, couverture muette d'attente, *couv. détachée*.

Orné de 7 BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE (une figure détachée).

296. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. BULLETIN DU TRIBUNAL CRIMINEL établi par la loi du 17 août 1792, pour juger les conspirateurs, et autres criminels du département de Paris, en vertu d'un décret du 11 septembre dernier. [Suivi de :] Bulletin du tribunal criminel [révolutionnaire] établi par la loi du 10 mars 1793, pour juger sans appel, les conspirateurs. *Paris, Clément*, 1792-1793 ; 3 vol. in-4, cartonnage de papier à la colle vert, dos long avec pièce de titre rouge, [Rel. du début du XIXe s.], un dos manquant, un mors fendu. 2000/3000

Recueil de la plus grande rareté, lorsqu'il est complet, comme c'est pratiquement le cas ici.

Il se compose de :

1. **Premier tribunal criminel**, dit du 17 août 1792 : 58 numéros en pagination continue et une table.

2. **Tribunal criminel révolutionnaire**, du 10 mars 1793 : 421 numéros en 5 parties (sur 7), avec une table pour la première partie. Il manque ici seulement les 11 numéros de la troisième partie et les 2 de la cinquième. Les quelques Suppléments qui ont parus dans les différentes parties, sont bien présents.

3. **Procès de Fouquier Tinville** : 48 numéros et le *Jugement* (paru sous le numéro 30 de la publication officielle) de 90 p. légèrement plus petites.

Le Procès de Fouquier Tinville, s'il est pertinent de le joindre à la collection du Bulletin du tribunal criminel, n'en fait cependant pas partie, et ses 48 numéros se vendaient à une adresse différente.

On a joint 5 Jugements du Tribunal criminel (de 4 à 12 p.), un Plaidoyer (7 p.) et 16 portraits lithographiés de personnages révolutionnaires (2 volants).

Exceptionnel exemplaire, presque parfaitement complet.

297. PALLAS (Peter Simon). VOYAGES [...] DANS PLUSIEURS PROVINCES DE L'EMPIRE DE RUSSIE et dans l'Asie septentrionale. *Paris, Maradan*, an II

[1793] ; 8 vol. in-8, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de tomaison vert sombre, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 150/200

Texte seul, sans le neuvième volume d'Atlas.

Ex-libris du marquis de Civille. Très bel exemplaire dans une plaisante reliure strictement de l'époque.

298. [OPUSCULES].— NECKER (Jacques). LETTRE DE M. NECKER À M. MALLET-DU-PAN, suivie d'observations sur les dangers qui menacent l'Europe. *Leide, J. van Thoir*, [1793] ; in-8, bradel demi-velin blanc, pièce de titre au dos. 150/300

Édition originale.

Monglond, II, 886.— **JOINTS :**

• **JEAN-FRANÇOIS (dom).** Vocabulaire austrasien, pour servir à l'intelligence des preuves de l'Histoire de Metz, des loix & atours de la ville. *Metz, Jean-Baptiste Collignon*, 1773 ; in-8.

• **REY (Joseph).** DE LA MÉTHODE JACOTOT. *Grenoble, Paris, Prudhomme, Pichon et Didier*, s. d. ; in-8.

• **DELACROIX (F.-A.).** CONSIDÉRATIONS SUR LE PROJET D'UNE DISTRIBUTION GÉNÉRALE D'EAU DANS PARIS. *Paris, Huzard*, 1831 ; in-8.

Envoi autographe signé de l'auteur.

• **GIRARD (T.).** DES FRICTIONS ET DU MASSAGE DANS LE TRAITEMENT DES ENTORSES DE L'HOMME. *Paris, Rignoux*, 1861 ; gr. in-8.

Envoi autographe signé de l'auteur.

• **FÉRAUD (Raymond).** LA VIDA DE SAINT HONORAT (LA VIE DE SAINT HONORAT. *Paris Marseille, Avignon, P. Janet, Boy, Roumanille*, 1858 ; in-4.

• **FOURNIER VERNEUIL.** MÉMOIRE À L'APPUI DU LIVRE INTITULÉ : TABLEAU MORAL ET PHILOSOPHIQUE DE PARIS. *Paris, Sétier*, s. d. ; in-4.

• **LEBEUF (abbé).** MÉMOIRE SUR LA SITUATION DE L'ISLE D'OSCELLE, connue sous le nom d'Oscellus dans les monuments historiques du IXe siècle. *S. l. n. n.*, 1744 ; in-4. CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE ET REPLIÉE.

• **TOMBEAU DE MONSIEUR DE SANTEUL, [...] ET L'ÉLOGE DE CE GRAND POÈTE.** *Paris, Robert de Nain*, 1698 ; in-4.

299. [DULAC (H. G.).] LE GLAIVE VENGEUR DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE UNE ET INDIVISIBLE. Ou Galerie révolutionnaire, contenant les noms, prénoms, les lieux de naissance, l'état, les ci-devant qualités, l'âge, les crimes et les dernières paroles de tous les grands conspirateurs et traîtres à la patrie, dont la tête est tombée sous la glaive national. Par un ami de la Révolution, des mœurs et de la justice. *Paris, G.-F. Galleti*, an II [1794] ; in-8, bradel, demi-cuir de Russie écarlate, titre doré au dos, non rogné, [Rel. du temps]. 800/1000

Édition originale, rare.

Sans le frontispice représentant une guillotine. Des piqûres. Cachet AR sur la première garde blanche.

Exemplaire sur papier vélin

300. LUCRÈCE. DE LA NATURE DES CHOSES, traduit par La Grange. Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune, Bleuet père, an II [1794] ; 3 vol. pet. in-folio, demi-chagrin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, [Rel. du XIXe s.], coins et mors un peu frottés. 200/300

Monumentale édition bilingue, imprimée par Didot le Jeune et illustrée d'un BEAU FRONTISPICE ET DE 6 FIGURES HORS TEXTE PAR MONNET, GRAVÉS SUR CUIVRE PAR CHOFFARD, DAMBRUN, DELIGNON.

« La traduction passe pour une des meilleures que nous ayons dans notre langue » (Biographie universelle). Quelques roussureurs. **L'un des 50 exemplaires imprimés sur grand papier vélin, à très grandes marges.** Ces exemplaires sont en trois volumes et non plus deux, comme le tirage sur papier courant. Cohen, 665 (tirage à 50 exemplaires).

301. PELTIER (Jean-Gabriel). DERNIER TABLEAU DE PARIS, ou récit historique de la Révolution du 10 août 1792, des causes qui l'ont produite, des événements qui l'ont précédée, et des crimes qui l'ont suivie. Londres, chez l'auteur, Bruxelles, B. Le Franck, avril 1794 ; 2 vol. in-8, bradel demi-vélin vert, titre et fleuron dorés au dos, tête rognée, [L. Pouillet].

100/150

Troisième édition, revue et corrigée, ORNÉE DE 2 PORTRAITS EN FRONTISPICE ET UN PLAN DES TUILERIES REPLIÉ, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Bon exemplaire.
Tourneux, 3415.

302. DUPUIS (Charles F.). ORIGINE DE TOUS LES CULTES ou Religion universelle. Paris, H. Agasse, an III [1795] ; 13 parties et une table en 7 vol. in-8 + un atlas in-4, veau raciné, encadrement de filets dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], départ de fente à un mors. 500/600

L'atlas renferme un BEAU FRONTISPICE ALLÉGORIQUE, 22 PLANCHES (DONT UNE À DOUBLE PAGE), LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE ET 3 TABLEAUX IMPRIMÉS.

Il a paru en même temps une édition au format in-4. Bel ensemble en reliure uniforme, bien complet des sept tomes, chacun divisé en deux parties, sauf le dernier, et de la table. L'exemplaire est **enrichi d'un deuxième frontispice allégorique dessiné par Moreau**, gravé sur cuivre par Pauquet (en deux états : eau-forte pure et définitif) et **d'une grande planche repliée gravée à l'eau-forte pure** par Giraud montrant une procession antique. Quelques légères roussureurs, parfois un peu plus prononcées. Bon exemplaire
Fesch, 513. Caillet, 3420. Brunet, II, 901.

303. [RIOUFFE (Honoré)]. MÉMOIRES D'UN DÉTENU POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA TYRAN- NIE DE ROBESPIERRE. Seconde édition, revue et augmentée. Paris, Imprimerie d'Anjubault, Brigitte Mathé et Louvet, an III [1795] ; in-12, demi-veau fauve, dos long, pièce de titre rouge, tranches peignées, [Rel. du XIXe s.]. 100/120

Édition la plus complète.

Avec un **envoi autographe de l'auteur au « citoyen La Croix »**. Infimes roussureurs aux deux premiers ff., si- non exemplaire très frais.
Monglond, III, 558. Fierro, 1259.

304. BONNEVILLE (François). PORTRAITS DES PERSONNAGES CÉLÈBRES DE LA RÉVOLUTION avec tableau historique et notices de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris, en 1789 et 1790. Paris, chez l'auteur, 1796-1802 ; 4 vol. in-4, bradel demi-vélin vert, pièces de titre et de tomaison de maroquin vieux rouge, entièrement non rogné, [Rel. de l'époque]. 800/1000

Premier tirage de cette colossale iconographie des ac- teurs de la révolution française. Elle est ornée de 4 fron- tispices et 200 PORTRAITS HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE À L'AQUATINTE.

Notre exemplaire a été **enrichi d'un portrait** gravé sur cuivre à l'aquatinte, collé dans le 4e volume. Étiquette de la librairie Édouard Rouveyre. **Bon exemplaire**, malgré de très légères mouillures à certains ff. (plus marquées au premier vol.).

Colas, 383. Tourneux, I, 294, Monglond, III, 597-605.

305. RIVAROL (Antoine, comte de). TABLEAU HISTORIQUE ET POLITIQUE DES TRAVAUX DE L'ASSEMBLÉE CONSTITUANTE, depuis l'ouverture des Etats-Généraux jusqu'après la journée du 6 octobre, 1789. Paris, Maret, Desenne, Cérioux, 1797 ; in-8, bradel demi-toile vert olive, pièce de titre lie-de-vin, entièrement non rogné, [Rel. de la fin du XIXe s.].

200/300

Première réunion en volume des articles de Rivarol pu- bliés dans le *Journal politique national*, de 1789 à 1790, « l'une des feuilles les plus importantes pour l'histoire de cette époque » (Hatin, *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française*).

Ex-libris de la famille Rochemoyre, avec le mono- gramme PR et la devise « Notre-Dame protège la France et la lignée de nos rois. »

Monglond, IV, 39.

306. MILLET-MUREAU (Louis-Marie de). VOYAGE DE LA PÉROUSE AUTOUR DU MONDE, publié conformément au décret du 22 avril 1791. Paris, Plassan, 1798 ; 4 vol. in-8, basane racinée, en-

cadrement de petits motifs dorés, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque]. 200/300

Seconde édition, la première au format in-8.

Texte seul, sans l'atlas, bien complet des tables de la route de la Boussole depuis son départ d'Europe jusqu'à Botany Bay (tome 3) et de la table générale des matières (tome 4). **Ex-libris du Marquis de Civille.** Bon exemplaire, bien conservé.

307. BASTIEN (J.-F.). LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE, ou Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. *Paris, Deterville, Desray*, an VI [1798] ; 2 forts vol. pet. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre acajou et de tomaison chamois, [Rel. de l'époque].

100/200

Édition originale de la version établie par J.-F. Bastien. Elle est ornée de 40 (SUR 60) BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR TARDIEU, DONT UN GRAND NOMBRE REPLIÉES.

Les deux premiers tomes sur trois. Reliures légèrement frottées, mais exemplaire séduisant par ailleurs (très pâles rousseurs à de rares ff.).

Brunet, II, 1075. Thiebaud, 597. Vicaire, *Bibl. gastronomique*, 521. Graesse, IV, 209.

308. BARTRAM (William). VOYAGE DANS LES PARTIES SUD DE L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE ; savoir : les Carolines septentrionale et méridionale, la Georgie, les Florides orientale et occidentale, le pays des Cherokees, le vaste territoire des Muscogulges ou de la confédération Creek, et le pays des Chactaws... trad. de l'anglais par P.V. Benoist. *Paris, Carteret et Brosson, Dugour et Durand*, an VII [1799] ; 2 vol. in-8, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 500/600

PORTRAIT EN FRONTISPICE, 3 FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES ET UNE CARTE REPLIÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Première édition de la traduction française.

Importante relation pour l'histoire naturelle des contrées visitées et pour la botanique en particulier, objet principal des études de l'auteur, William Bartram (1739-1823) qui fut l'un des plus grands naturalistes américains. Son travail aura une influence certaine sur les écrivains américains transcendentalistes Emerson et Thoreau. Bel exemplaire.

Monglond, IV, 1010. Sabin, 93887.

309. VINCENT (William). VOYAGE DE NÉARQUE, des Bouches des Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre. Rédigé sur le Journal original de

Néarque conservé par Arrien. *Paris, Imprimerie de la République*, an VIII [1799] ; fort vol. in-4, veau raciné, encadrement de motifs dorés, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [Rel. de l'époque], petites épidermures sur les plats. 150/200

FRONTISPICE, 6 GRANDES CARTES ET PLANS REPLIÉS ET UNE FIGURE HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques rares ff. légèrement bruni, sinon bel exemplaire, frais.

Brunet, V, 1253. Graesse, VII, 325.

310. [CARTES].— ÎLE-DE-FRANCE. ENSEMBLE DE 17 CARTES DE L'ÎLE-DE-FRANCE GRAVÉES SUR CUIVRE. XVII-XVIIIe s. 200/300

- Généralité de Paris, par Jaillot, vers 1750, rehaussée à l'aquarelle (65 x 43,5 cm).

- Carte de France, par Guillaume Delisle, 1721, rehaussée à l'aquarelle. Petite déchirure à la pliure (62 x 49 cm).

- L'Isle de France et les pays qui limitent l'étendue de ce gouvernement, chez Crepy, vers 1720, rehaussée à l'aquarelle (56 x 44,5 cm).

- Environs de Paris, par Robert, 1753, rehaussée à l'aquarelle (53 x 49,5 cm).

- Gubernatio Insulae Franciae, par Gérard et Léonard Valk, vers 1700, aquarellée (60,5 x 50 cm).

- Le Gouvernement général de l'Isle de France, par Jaillot, 1708, rehaussée à l'aquarelle, petite déchirure à la pliure (64 x 43,5 cm).

- L'Isle de France, le Valois, le Vexin français, l'Hurepoix et la Brie, par P. Duval, 1677, rehaussée à l'aquarelle, pet. déchirure sans manque en pied (52,5 x 40,5 cm).

- Gouvernement général de l'Isle de France divisé par pays, par Robert, 1754, rehaussée à l'aquarelle, auréole claire au centre (54 x 50 cm).

- Prévosté et vicomté de Paris, par G. Delisle, 1711, rehaussée à l'aquarelle (64,5 x 50 cm).

- Prévosté et vicomté de Paris, par G. Delisle, 1782, rehaussée à l'aquarelle, petite auréole en pied (64,5 x 50 cm).

- Gouvernement de l'Isle de France et de celui de l'Orléanois, par Bonne, vers 1750, rehaussée à l'aquarelle (31 x 42 cm).

- Gouvernement de l'Isle de France, par Tardieu, vers 1780, rehaussée à l'aquarelle (44,5 x 33,5 cm).

- Gouvernement de l'Isle de France, par Damien de Templeux, gravé par H. Picart, 1617 (49,5 x 32,5 cm).

- L'Isle de France et lieux circo[m]voisins, vers 1620, mouillures claires (42 x 33,5 cm).

- L'Isle de France, vers 1620, mouillure claires (45,5 x 34 cm).

- Environs de Paris, par N. de Fer, 1705 (34,5 x 24,5 cm).

- Gouvernement général de l'Isle de France et pays circonvoisins, vers 1700 (37,5 x 29 cm).

(Les dimensions sont celles, approximativement, de la cuvette de la gravure.)

JOINTS :

- **DUFOUR.** DÉPARTEMENT DU LOIRET. *Paris, Orléans, Basset, Garnier, vers 1850.*
GRANDE CARTE (62,5 x 89 cm) LITHOGRAPHIÉE ET AQUARELLÉE DU DÉPARTEMENT DU LOIRET, ENTOILÉE, REPLIÉE et conservée dans une chemise et étui de carton.
- VUE DE « LA VILLE DE CORBEIL », gravée sur cuivre par Claude Chastillon, vers 1600 (17,7 x 12,2 cm).

311. [HISTOIRE.- RÉVOLUTION FRANÇAISE]. MÉMOIRES ET OPUSCULES CONCERNANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. XVIIIe s. ; 10 vol. in-12 à pet. in-4. 200/300

- CAHIER DE LA NOBLESSE, de la prévôté et vicomté de Paris, hors des murs ; contenant les pouvoirs qu'elle confie à ses députés aux États généraux. [*Paris, 1789*] ; in-8, demi-veau vert bronze à coins, dos long, [*Petit sucr de Simier*].
- **RÉAL (P.-F.).** ESSAI SUR LES JOURNÉE DES TREIZE ET QUATORZE VENDÉMIARE. *Paris, chez l'auteur, Guyot, Louvet, an IV [1796]* ; in-8, bradel demi-toile imprimée, pièce de titre rouge au dos.
- **MALLET DU PAN (Jacques).** CONSIDÉRATIONS SUR LA NATURE DE LA RÉVOLUTION DE FRANCE, et sur les causes qui en prolongent la durée. *Londres, s. n., [1792]* ; in-8, bradel demi-vélin vert, pièce de titre rouge en long au dos.
- **MALLET DU PAN (Jacques).** CORRESPONDANCE POLITIQUE POUR SERVIR À L'HISTOIRE DU RÉPUBLICANISME FRANÇAIS. *Hambourg, P. F. Fauche., 1796* ; in-8, bradel demi-vélin vert, pièce de titre rouge en long au dos.
- **GARRAN (Jean-Philippe).** RAPPORT FAIT AU COMITÉ DE RECHERCHES DE LA MUNICIPALITÉ DE PARIS. *Paris, s. n., juillet 1790* ; in-8, bradel demi-vélin vert à coins, pièce de titre au dos, [*L. Pouillet*].
- REMARQUES HISTORIQUES ET ANECDOTES SUR LE CHÂTEAU DE LA BASTILLE. [*Paris*], 1774 ; in-12, demi-vélin à coins, pièce de titre en long au dos.
- LE COMMISSIONNAIRE DE LA LIGUE D'OUTRE-RHIN, ou le Messager nocturne, contenant l'histoire de l'émigration française, les aventures galantes et politiques arrivées aux chevaliers français et à leurs dames. *Paris, Lyon, Buisson, Bruyset, 1792* ; in-8, bradel demi-vélin vert, pièce de titre au dos, [*L. Pouillet*].
- **BARRUEL (abbé).** HISTOIRE DU CLERGÉ PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Ouvrage dédié à la nation angloise. *Londres, Bruxelles, J. P. Coglan, Lemaire., 1793* ; in-8 étroit, demi-vélin vert, pièce de titre rouge au dos.
- RENNES ET L'HÔTEL D'ARMAILLÉ PENDANT LA RÉVOLUTION. *Saint-Brieuc, L. Prudhomme, 1857* ; in-8, bradel demi-toile rouge, pièce de titre au dos, [*V. Champs*].
- **AULARD (F.-A.).** MÉMOIRES SECRETS DE FOURNIER L'AMÉRICAIN. *Paris, Société de l'Histoire de la révolution française, 1890* ; pet. in-4, bradel demi-toile rouge, pièce de titre en long au dos.

312. [HISTOIRE]. MÉMOIRES ET OPUSCULES HISTORIQUES. XVIIIe s. ; 12 vol. in-12 à pet. in-4.

150/300

- RELATION GÉNÉRALE, DE TOUT CE QUI S'EST FAIT & PASSÉ DANS LA VILLE D'ORLÉANS, DEPUIS L'ARRIVÉE DE MADEMOISELLE. Avec le récit de tout ce qui s'est passé dans la ville de Paris, depuis sa sortie. *Paris, Jean Petrin, 1652* ; pet. in-4, bradel demi-toile garance, pièce de titre en long au dos, [*L. Pouillet*].
- GÉNÉALOGIE DE LA MAISON DE ROQUELAURE, tirée du volume VII de l'Histoire généalogique & chronologique des grands officiers de la Couronne, &c. *Paris, veuve Thiouboust, 1762* ; in-8, bradel demi-vélin ivoire, pièce de titre marron au dos, [*V. Champs*].
- MÉMOIRES DE LOUIS XV, Roi de France et de Navarre. Dans lesquels on donne une description impartiale de son caractère, de ses amours, de ses guerres, de la politique de sa Cour, du génie & de l'habileté de ses ministres, généraux & favoris. *Rotterdam, J. Bronkhorst, 1775* ; in-12, bradel demi-vélin, pièce de titre en long au dos, [*L. Pouillet*].
- HISTOIRE DES DESCENTES QUI ONT EU LIEU EN ANGLETERRE, ÉCOSSE, IRLANDE ET ISLES ADJACENTES, depuis Jules-César jusqu'à nos jours ; suivie d'Observations. *Paris, chez l'éditeur, an VI (1798)* ; in-8, bradel demi-vélin vert, pièce de titre rouge au dos, [*L. Pouillet*].
- TROIS CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET REPLIÉES.
- CORRESPONDANCE AUTHENTIQUE DE LA COUR DE ROME AVEC LA FRANCE, depuis l'invasion de l'état romain jusqu'à l'enlèvement du souverain pontife ; Suivie de la relation de son voyage jusqu'à Savonne. *S. l., le premier jour d'août 1809* ; in-12, bradel demi-vélin vert à coins, pièce de titre rouge au dos, non rogné, [*L. Pouillet*].
- PORTRAIT DE PIE VII GRAVÉ SUR CUIVRE EN COULEURS.
- CONJURATION DE LOUIS-PHILIPPE-JOSEPH D'ORLÉANS, SURNOMMÉ ÉGALITÉ, D'APRÈS L'HISTOIRE QU'EN A PUBLIÉE MONTJOIE EN 1796. *Paris, G.-A. Dentu, 1831* ; in-8, bradel demi-vélin ivoire, pièce de titre en long au dos, non rogné, [*L. Pouillet*].
- **SOYECOURT (comte de).** NOTIONS CLAIRES ET PRÉCISES SUR L'ANCIENNE NOBLESSE DU ROYAUME DE FRANCE, ou Réfutation des prétendus mémoires de la marquise de Crequy. *Paris, J. Techener, 1846* ; in-8, bradel toile violette, pièce de titre en long au dos, [*Berhends*].
- **LORAIN.** MÉMOIRE SUR L'UNIVERSITÉ D'OXFORD. *Paris, Guillaumin, 1850* ; in-8, bradel toile rouge, pièce de titre en long au dos.
- **GARIEL (H.).** DELPHINALIA. *Grenoble, N. Maisonville, 1852* ; in-8, bradel toile rouge, pièce de titre en long au dos.
- **BELLANGER (abbé).** HISTOIRE DE NEUILLY près Paris (Seine) et de ses châteaux. *Mairie de Neuilly, 1855* ; in-12, bradel demi-toile rouge, pièce de titre au dos.
- HISTOIRE DE LA DIPLOMATIE ET DES FAITS DES HOMMES ET DES CHOSES 1854-1857. *Paris, E. Dentu, 1857* ; in-12, bradel toile écrue, pièce de titre en long au dos.

• **BOULLIER (Francisque)**. SOUVENIRS D'UN UNIVERSITAIRE. *Orléans, Paul Pigélet, 1897* ; in-8, bradel demi-toile grise, pièce de titre rouge au dos.

313. [MANUSCRIT].— SAINTE THÉRÈSE. BROUILLON D'UN RECUEIL [...] TIRÉ DES VIES [...] DE SAINTE THÉRÈSE. *S. l. n. n., XVIIIe s.* ; in-4, cartonnage demi-toile prune, dos long muet, [*Rel. de l'époque*]. 100/200

La première page de garde porte ce titre manuscrit : « Brouillon d'un Recueil rédigé et distribué en Journal tiré des vies imprimées et manuscrites et autres mémoires très fidèles où sont déposé des témoignages remarquables de l'heureuse postérité de nôtre séraphique mère Ste Thérèse dans l'héroïcité des vertus qui ont successivement caractérisées tant de dignes filles de cette illustre réformatrice. »

Le Recueil s'ouvre par un épître « À notre glorieuse mère Sainte Thérèse » (3 ff.), une « Déclaration préliminaire en forme de préface » de 3 ff. restés blancs et se poursuit avec le recueil proprement qui s'ouvre au 1er janvier et court sur 262 pages (mal paginées).

Corrections, ajouts, quelques passages masqués pour les réécrire. Moins net qu'un état définitif, le texte reste néanmoins bien lisible.

De la Bibliothèque Chodron de Courcel, avec l'ex-libris Montcourcel.

314. [MANUSCRIT.— SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de)]. TOME SEPTIÈME DES MÉMOIRES DU DUC DE SAINT-SIMON. [fin XVIIIe s.] ; in-4 carré, veau marbré, dos long orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], frottements, départs de fentes aux mors. 120/150

1 f. bl., 148 p., [2] ff., 3 ff. bl.

Beau manuscrit du septième et dernier tome des *Mémoires* du duc de Saint-Simon, établi d'une belle écriture lisible, dans un cadre tracé à l'encre. On y trouve des pièces comme des « Détails sur la maison de Courtenay », la « Vie et conduite de Mr. le duc d'Orléans, régent », des anecdotes, « On projette de détruire Marly », le « Caractère d'Argenson », etc.

Intérieur très propre.

315. LEBRUN (de Grenoble). PORTE-FEUILLE POLITIQUE D'UN EX-EMPLOYÉ AU MINISTÈRE DE LA POLICE GÉNÉRALE, ou Essai sur l'instruction publique. *Paris, chez l'auteur, 1800* ; in-8, bradel demi-velin vert, pièce de titre vieux rouge, non rogné, [*L. Pouillet*]. 200/300

JOINTS, mêmes reliures :

• **LECOINTRE (Laurent)**. LES CRIMES DE SEPT MEMBRES DES ANCIENS COMITÉS DE SALUT PUBLIC ET DE SÛRETÉ GÉNÉRALE, ou Dénonciation formelle à la Convention nationale contre Billaud-Varenes, Barère, Col-

lot-d'Herbois, Vadier, Vouland, Amar & David. *Paris, chez l'auteur, imprimerie nationale, an III* [1794].

Seconde édition, portant la signature de l'auteur en pied du f. de titre.

• **MATON DE LA VARENNE**. HISTOIRE PARTICULIÈRE DES ÉVÈNEMENTS QUI ONT EU LIEU EN FRANCE, PENDANT LES MOIS DE JUIN, JUILLET, D'AOÛT ET DE SEPTEMBRE 1792, et qui ont opéré la chute du trône royal. *Paris, Périsse et Compère, Collin, 1806*.

• **[DURAND (Camille-Hil.)]**. DÉTAILS PARTICULIERS SUR LA JOURNÉE DU 10 AOÛT 1792, par un bourgeois de Paris, témoin oculaire, suivis de Deux notices historiques, l'une sur S.A.S. Mgr le duc d'Enghien, l'autre sur S.A.S. Mgr le prince de Conti. *Paris, J. J. Blaise, 1822*.

Édition originale. Bel exemplaire. La reliure n'est pas signée Pouillet.

Barbier, I, 916.

316. LABILLARDIÈRE (Jacques-Julien Houtou de). RELATION DU VOYAGE A LA RECHERCHE DE LA PÉROUSE fait par ordre de l'Assemblée constituante, pendant les années 1791, 1792 et pendant la 1ere et la 2eme année de la République française. *Paris, H. J. Jansen, an VIII* [1800] ; 2 vol. in-8, cartonnage bradel papier paille, pièce de titre vert sombre au dos, entièrement non rogné, [*Rel. de l'époque*]. 300/400

Édition originale au format in-8, parue la même année que le tirage au format in-4.

Ensemble complet des deux volumes de texte, sans l'Atlas. Certains ff. brunis uniformément.

De la bibliothèque du Marquis de Civille, avec son étiquette.

Quérard, IV, 336. Graesse, IV, 58. Brunet, III, 711. Sabin, 38420.

317. JOURNAL. JOURNAL DES DÉBATS ET LOIX DU POUVOIR LÉGISLATIF, ET DES ACTES DU GOUVERNEMENT [PUIS :] JOURNAL DE L'EMPIRE [PUIS :] JOURNAL DES DÉBATS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES. *Paris, Baudouin, imprimerie du Journal des débats, Le Normant, 1800-1827* ; 47 vol. pet. in-folio, demi-basane granitée, dos long, pièces de titre et de millésime corail, [*Rel. de l'époque*]. 500/600

Importante réunion de 47 volumes semestriels de cette fameuse publication fondée en 1789 par les frères Bertin. Les années complètes (2 vol. chacune) sont : 1800, 1801, 1803, 1808-1814, 1817, 1819-1822, 1825-1827. Pour les ans 12, 13, 14, 1806, 1807, 1815, 1816, 1818, 1823 et 1824 nous ne disposons que d'un semestre à chaque fois.

De la bibliothèque de Jules Chodron, avec son cachet JC. Quelques frottements.

318. [CHAUSSARD (Jean-Baptiste)]. FÊTES ET COURTISANES DE LA GRÈCE. Supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor. *Paris, Buisson, Mongie l'aîné et Desenne, 1801* ; 4 vol. in-8, veau gra-

nité, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de tomaisson verte, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], *pet. épidermures*. 80/100

QUATRE FRONTISPICES, 2 PARTITIONS ET UNE FIGURE REPLIÉE GRAVÉS SUR CUIVRE ; 2 TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS.

Édition originale de « l'un des plus importants ouvrages sur les fêtes religieuses de la Grèce » (Caillet n° 2294). « Ces quatre volumes décrivent les divers types de fêtes de l'Antiquité grecque : fêtes de la Nature, de l'Amour, du Feu, de la Lumière, fêtes du Soleil, de l'Adonis grec et syrien, les Dionisiaques. Il donne le détail des règlements et cérémonies des fêtes de Bacchus avec toute la pompe des bacchantes, des initiés, des satyres, pans et silènes, des phallophores » (Oberlé). Intérieur frais.

Oberlé, *Fastes*, 19 (pour l'édition de 1803). Cohen, 232.— **JOINT :**

• **DURUY (Victor)**. HISTOIRE DES GRECS depuis les temps les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province Romaine. Paris, Librairie Hachette, 1887-1889 ; 3 forts vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, [Rel. de l'époque], *dos très lég. frottés*.

Très nombreuses figures dans et hors texte, certaines en chromolithographie, d'autres repliées.

319. MICHAUD (Joseph-François). HISTOIRE DES PROGRÈS ET DE LA CHÛTE DE L'EMPIRE DE MYSORE, sous les règnes d'Hyder-Ali et Tippoo-Saïb. Paris, Giguët, 1801 ; 2 vol. in-8, basane racinée, encadrement d'une frise dorée sur les plats, dos long orné, pièces de titre et de tomaisson vertes, tranches jaunes granitées, [Rel. de l'époque], *un peu frottée*.

200/300

FRONTISPICE, VUE GRAVÉE À L'AQUATINTE REPLIÉE, 4 CARTES (DONT UNE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE) ET PLANS REPLIÉS GRAVÉS SUR CUIVRE.

Édition originale et unique.

L'ouvrage s'intéresse principalement aux conséquences en Inde de l'Expédition d'Égypte. On y trouve également un intéressant "Tableau de l'Indostan". Quelques légères rousseurs.

Quérard, VI, 109. Monglond, V, 671. Chadenat, 1934. Graesse, IV, 516.— **JOINT :**

• **MILLOT (abbé)**. TABLEAUX DE L'HISTOIRE ROMAINE ; ouvrage posthume, abrégé de Millot par lui-même, orné de 48 figures qui en représentent les traits les plus intéressants. Paris, Gay et Gide, l'an 4 de la République (1796) ; in-folio, maroquin à long grain vert lisse, encadrement d'une roulette de palmettes dorées sur les plats, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], *légèrement frottée*.

FRONTISPICE ET 47 BELLES FIGURES (DONT 3 REPLIÉES) GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS BOLOMEY, EISEN, GRAVELOT ET GABRIEL DE SAINT-AUBIN.

Ex-libris de la vicomtesse de Fontenay. Rares piqûres ; coins émoussés, petits frottements, néanmoins bon exemplaire.

320. OLIVIER (G. A.). VOYAGE DANS L'EMPIRE OTHOMAN, L'ÉGYPTE ET LA PERSE, fait par ordre du Gouvernement, pendant les six premières années de la République. Paris, H. Agasse, an 9 [1801]-1807 ; 6 vol. in-8, veau marbré, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de tomaisson marron, [Rel. de l'époque], *coins très légèrement frottés*. 150/200

On a ajouté à la fin de chaque vol., deux ff. de tables manuscrites. Sans l'Atlas. Bel exemplaire, frais. **De la bibliothèque du marquis de Civille** avec son étiquette.

321. GRANDPRÉ (Louis Marie Joseph de). VOYAGE DANS L'INDE ET AU BENGAL, fait dans les années 1789 et 1790 ; contenant la description des îles Séchelles et de Trinquemalay [...]. Paris, Dentu, an IX - 1801 ; 2 tomes en un vol. in-8, demi-basane marbrée, dos long orné de fleurons dorés, pièce de titre et tomaisson rouge, [Rel. de l'époque], *très légèrement frottée*.

200/300

Édition originale, ornée de 7 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES (déchirure réparée à la première).

Notes manuscrites sur le f. de faux-titre, sur 5 ff. ajoutés à la fin et quelques-unes dans le corps d'ouvrage. **De la bibliothèque du Marquis de Civille.**

Brunet, 12585. Chadenat, 555. Gay, *Afrique*, 13317 bis & 3685.— **JOINT, du même, mêmes reliure et provenance :**

• **VOYAGE DANS L'INDE, AU TRAVERS DU GRAND DÉSEERT, PAR ALEP, ANTIOCHE ET BASSORA** ; exécuté par le major Taylor. [...] Suivi d'instructions détaillées sur le commerce de l'Inde. Paris, Genets aîné, 1803 ; 1 vol. (sur 2) in-8.

ORNÉ D'UNE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE (atteinte par le ciseau du relieur, réparée à l'époque, avec un léger manque).

Ex-libris manuscrit Gressent 1789 (sic) sur le f. de titre. Quatre ff. de table manuscrite ajoutés en fin de volume.

322. SERRURIER (Hendrik Cornelis). CHRONIQUE, ou Exposé succinct des événements les plus importants, relatifs en particulier à la Révolution française et ses suites depuis la fin de 1788. Tiré principalement de la Gazette française de Leyde. Cinquième [— onzième] partie. La Haye, Vosmaer et fils, 1802-1803 ; 2 vol. in-8, bradel demi-parchemin vert à coins, pièces de titre et de tomaisson marron au dos, non rogné, [Rel. du XIXe s.]. 200/300

Réunion de 7 parties de cette chronologie des événements survenus en Europe au tournant du siècle. Bon exemplaire.

Monglond, V, 1221 (ne cite que 13 volumes, de 1802 à 1806). Quérard, IX, 84 (ne cite que les années 1802 et 1803).

323. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, composée de cent treize numéros. *Paris, Auber, imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, an X [1802] – an XIII [1804] ; 2 (sur 3) vol. in-folio, cuir de Russie marron, encadrement de motifs dorés, dos à nerfs doubles orné de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], mors frottés partiellement fendus, accrocs aux coiffes.

800/1200

Tomes premiers et troisième seuls. Paru pour la première fois en 1791, et rédigé par Fauché, Chamfort, Ginguené et Pagès, l'ouvrage donne une chronologie illustrée des événements ayant marqué la Révolution française.

Il connut diverses éditions jusqu'en 1817, avec les textes remaniés à chaque fois.

L'ABONDANTE ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 2 FRONTISPICES ET 76 FIGURES ET 66 PORTRAITS, GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR CHOFFARD, BERTHAULT, COPIA, MALAPEAU, NIQUET, ETC., D'APRÈS FRAGONARD FILS, DUPLESSIS, OZANNE, GIRARDET, PRIEUR, DESAULX, ETC.

Quelques piqûres. **De la bibliothèque de Chodron de Courcel**, avec l'ex-libris Montcourcel.

Cohen, 969-971. Brunet, V, 626.

324. [CHAUSSARD (Pierre-Jean-Baptiste)]. LE NOUVEAU DIABLE BOÎTEUX, tableau philosophique et moral de Paris, au commencement du XIXe siècle. *Paris, Barba*, An XI [1803] ; 4 vol. gr. in-12, bradel toile mouchetée pourpre, pièces de titre et de tomaison vertes, non rogné, [L. Pouillet]. 200/300

QUATRE FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Très rares rousseurs.

Lacombe, 437.— **JOINTS, en reliures uniformes :**

• **GILBERT (L.-T.)**. LE FIGARO DE LA RÉVOLUTION, ou Mémoires de M. Jolibois. *Paris, Vemarel et Tenon*, 1825 ; 3 vol. gr. in-12.

TROIS FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE À L'AQUATINTE.

Très légères rousseurs.

• **PICARD (L.-B.)**. LE GILBLAS DE LA RÉVOLUTION, ou les Confessions de Laurent Giffard. *Paris, Baudouin frères*, 1824 ; 5 vol. gr. in-12.

CINQ FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Quelques piqûres.

325. ASTLE (Thomas). THE ORIGIN AND PROGRESS OF WRITING, as well hieroglyphic as elementary, [...] also some account of the Origin and Progress of Printing. Second edition with additions. *Londres, J. White*, 1803 ; in-folio, demi-chagrin vert

sombre, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque]. 200/250

PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE ET 32 PLANCHES HORS TEXTE, DONT 8 REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Seconde édition, la meilleure, de ce chef-d'œuvre du paléographe anglais Thomas Astle.

Rare exemplaire en grand papier au format in-folio, dans lequel les planches n'ont pas été repliées. Quelques rousseurs et piqûres.

326. BARRUEL (Abbé Augustin). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DU JACOBINISME. *Hambourg, P. Fauche*, 1803 ; 5 vol. in-8, demi-veau fauve, dos long orné de motifs dorés, monogramme en pied, pièces de titre rouges et de tomaison ovales vertes, [Dupré, H. Vincent Sucr.], accrocs à une pièce de titre.

120/150

L'un des livres majeurs de la doctrine contre-révolutionnaire.

Bon exemplaire, **de la bibliothèque Chodron de Courcel**, avec le monogramme CC doré en pied des dos.— **JOINT :**

• **[VISMÉNIL (marquis de)]**. MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION DE LA POLOGNE, trouvés à Berlin. *Paris, Galand*, 1806 ; in-8, demi-veau caramel, dos à , pièce de titre marron, monogramme doré en pied, ébarbé, [Champs-Stroobants Sr.].

Rare ouvrage.

Très bel exemplaire, bien frais, **de la bibliothèque Chodron de Courcel**, avec le monogramme CC doré en pied du dos.

327. SAUSSURE (Horace-Benedict de). VOYAGES DANS LES ALPES, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. *Neuchâtel, Louis Fauche-Borel*, 1803 ; 4 vol. in-4, demi-veau vert bronze orné d'une petite roulette à froid, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], un peu frotté. 400/500

Belle édition ornée de 4 VIGNETTES DE TITRE, 2 CARTES REPLIÉES DONT UNE TRÈS GRANDE, 20 FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES (SAUF 3) ET 3 FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE. On a ajouté une figure au 4e vol.

La première édition de ce célèbre ouvrage fut publiée en 4 volumes in-4 de 1779 à 1796.

Cachet Victor Chiellière. Un mors fendu. Bel exemplaire, bien complet, à l'intérieur très frais.

328. FERRI DE ST-CONSTANT (J. L.). LONDRES ET LES ANGLAIS. *Paris, Fain, Colnet, Demongie, Debray*, 1804 ; 4 vol. in-8, bradel demi-toile rouge peignée, pièces de titre et de tomaison vertes, non rogné, [Rel. du XIXe s.]. 80/100

Édition originale.

Très légères rousseurs.

A échappé à Brunet et à Graesse.

329. MALLIOT (J.). RECHERCHES SUR LES COSTUMES, LES MŒURS, LES USAGES RELIGIEUX, CIVILS ET MILITAIRES DES ANCIENS PEUPLES d'après les auteurs célèbres et les monuments antiques. *Paris, P. Didot l'Aîné*, 1804 ; 3 volumes in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos long orné de motifs dorés et de filets à froid, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], infimes frottements. 120/150

Édition originale, ornée de 296 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE AU TRAIT.

Une gravure détachée. Quelques rousseurs, mouillure claire en pied d'un volume.

330. PIRANESI (F. et P.). ANTIQUITÉS D'HERCULANUM, gravées par Th. Piroli. *Paris, Piranesi, Leblanc*, 1804 ; 6 tomes en 3 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, [Rel. moderne]. 1000/1200

Première édition française de cet ouvrage publié par les fils du grand graveur Giovanni-Battista Piranesi, Francesco et Pietro Piranesi. Elle est ORNÉE DE 303 PLANCHES ET UNE CARTE À DOUBLE PAGE GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR TOMMASO PIROLI. Les planches 16 du t. 1, 34, du t. 2, 8 et 14 du t. 3 sont manquantes.

Les trois premiers volumes sont consacrés aux peintures, le quatrième aux bustes et bas-reliefs en bronze, le cinquième aux statues en bronze et le sixième aux lampes et candélabres. La première édition des planches de Piroli parut à Rome en 1789-1807, en six volumes in-4. Quelques légères rousseurs au dernier volume.

Bel exemplaire, frais.

331. POUQUEVILLE (F.-C.-H.-L.). VOYAGE EN MORÉE, À CONSTANTINOPLE, EN ALBANIE, et dans plusieurs autres parties de l'Empire Othoman, pendant les années 1798, 1799, 1800 et 1801. Comprenant la description de ces pays, leurs productions, les moeurs, les usages, les maladies et le commerce de leurs habitants ; avec des rapprochements entre l'état actuel de la Grèce, et ce qu'elle fut dans l'antiquité (...) Ouvrage enrichi d'un Précis historique et géographique sur l'ancienne Epire, et de cartes dressées par M. Barbié du Bocage. *Paris, Gabon et Comp. [Imp. de Marchant]*, 1805 ; 3 tomes en 2 volumes in-8, demi-veau marbré, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, [Rel. de l'époque]. 800/1000

Édition originale.

DEUX FRONTISPICES, 2 PLANS REPLIÉS ET UNE VUE REPLIÉE, GRAVÉS SUR ACIER et un tableau imprimé replié.

Bon exemplaire, **de la bibliothèque du Marquis de Civille**, avec son étiquette et des ff. de notes manuscrites reliés en tête du premier volume.

Atabey, 988. Blackmer, 1344.

332. LESAGE (Pierre Charles). NOTICE POUR SERVIR À L'ÉLOGE DE M. PERRONET, premier ingénieur des Ponts et Chaussées de France. *Paris, Bernard, An XIII [1805]* ; in-4, cartonnage bradel papier à la colle rose, pièce de titre au dos, non rogné, [Rel. de l'époque], un peu frotté, plats un peu insolés. 150/200

BEAU PORTRAIT À L'AQUATINTE EN FRONTISPICE, UN PLAN À DOUBLE PAGE ET UNE FIGURE À L'AQUATINTE EN SÉPIA.

Bel exemplaire avec un envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Fauchar.

333. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES. Traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques, et critiques, par M. G. T. Villenave ; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau, et Moreau. *Paris, F. Gay & Ch. Guestart*, 1806 ; 4 vol. pet. in-4, demi-veau violine, dos long orné d'encadrements de filets dorés, tranches marbrées, [Bunetier], dos passés. 200/300

Première édition de la traduction de Mathieu-Guillaume-Thérèse Villenave. Elle est joliment ILLUSTRÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 143 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Quelques rousseurs.

Cohen, 773 (complet des figures).

334. CASTELLAN (Antoine-Laurent). LETTRES SUR LA MORÉE ET LES ÎLES DE CÉRIGO, HYDRA ET ZANTE.— LETTRES SUR LA GRÈCE, L'HELLESPONT ET CONSTANTINOPLE, faisant suite aux Lettres sur la Morée. *Paris, H. Agasse*, 1808-1811 ; 2 ouvrages en 4 parties en 2 vol. pet. in-8, demi-basane granitée, plats de papier à la colle bleu, dos long orné de fleurons dorés, pièce de titre corail et de tomaisson bleu nuit, [Rel. de l'époque], très légers frottements. 400/500

Le premier ouvrage est ORNÉ DE 26 VUES, SCÈNES, CARTES ET PLANS GRAVÉS SUR CUIVRE HORS TEXTE, DONT 2 REPLIÉS ; LE SECOND DE 22 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 2 REPLIÉS.

Édition originale pour chacun des ouvrages.

Quelques corrections manuscrites anciennes ; 2 ff. d'index manuscrit ont été ajouté dans chaque volume.

Ex-libris du Marquis de Civille.

Bel exemplaire (intérieur très frais) de ces relations de voyage, illustrées par le peintre lui-même.

Blackmer, 298 et 299. Quérard, II, 75. Brunet, VI, 27882. Chadenat, 2247. Hage Chahine, *Levant*, 821.

335. [AGRICULTURE]. NOUVEAU COURS COMPLET D'AGRICULTURE THÉORIQUE ET PRATIQUE, [...] ou Dictionnaire raisonné et universel d'agriculture. Paris, Deterville, 1809 ; 13 vol. in-8, demi-basane fauve à petits coins, dos long orné de motifs dorés, tranches jaunes, [Rel. de l'époque], dos légèrement insolés en tête, légers frottements sur les plats de papier. 200/300

Orné de 60 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

Quelques annotations manuscrites anciennes, dont une sur le lin sur papier volant. Intérieur frais, bon exemplaire.

336. LAVATER. ESSAYS ON PHYSIOGNOMY, designed to promote the knowledge and the love of mankind. Londres, John Stokdale, 1810 ; 3 tomes 5 vol. pet. in-folio, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, [Rel. de l'époque].

150/200

Édition anglaise, traduite du français, du grand classique de la physiognomonie, cette « science qui se propose de connaître les hommes par l'étude de leur physionomie » (Larousse). Elle est ornée de 172 figures hors texte, 352 figures dans le texte et 5 vignettes de titre, le tout gravé sur cuivre, en grande partie par Thomas Holloway et William Blake, d'après Henry Fuseli. Brunet, II, 887. Rümamm, 603.

337. ALMANACH. ALMANAC [PUIS ALMANACH] DE GOTHA pour l'année 1813 [-1928]. Gotha, Paris, C. G. Ettinger, Janet, Treuttel & Würtz, puis Justus Perthes, 1813-1928 ; 51 vol. in-32 à in-8, cartonnage papier pour les premiers puis toile vert sombre et enfin toile rouge, [Rel. de l'époque], certaines toiles décolorées par l'humidité. 100/200

Importante série discontinuée de ce célèbre almanach, illustré de figures gravées sur acier, certaines repliées.

Plus on avance dans l'année de publication plus l'ouvrage, non seulement est épais, mais plus il augmente de format, passant de l'in-32 à l'in-8.

Années : 1813, 1815, 1818, 1826, 1827 (2 ex.), 1828, 1861-1866 (2 ex. pour 1865), 1883-1904, 1906-1914, 1921-1925 et 1928.

337 bis. XÉNOPHON. ŒUVRES COMPLÈTES, traduites en français, et accompagnées du texte grec, de la version latine. Paris, imprimerie royale, Delalain, Gail, 1814 ; 8 tomes en 11 vol. pet. in-4, demi-basane vert bronze, dos long orné, [Rel. de l'époque], quelques accros. 400/500

Orné de 49 FIGURES HORS TEXTE EN DEUX ÉTATS (EAU-FORTE PURE ET DÉFINITIF), 35 (SUR 36) PLANCHES DE

FAC-SIMILÉS D'ÉCRITURE HELLÉNIQUE ET 56 PLANCHES EN SIMPLE ÉTAT, MAJORITAIREMENT DE CARTES ET PLANS, UN GRAND NOMBRE À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Intérieur très frais (hormis de très pâles rousseurs à un volume). Ex-libris du lieutenant-général comte Pille.— Joint, même reliure, même provenance :

• **HISTOIRE GRECQUE DE THUCYDIDE.** Paris, Gail neveu, 1807 ; 8 vol.

Les quatre premiers volumes renferment le texte latin et grec, les quatre suivants contiennent la traduction française et sont ornés de 13 figures hors texte et deux cartes repliées, gravées sur cuivre.

Bel ensemble très frais.

338. ENGLEFIELD (Sir Henry C.). A DESCRIPTION OF THE PRINCIPAL PICTURESQUE BEAUTIES, ANTIQUITIES, AND GEOLOGICAL PHENOMENA, OF THE ISLE OF WIGHT. With additional observations on the Strata of the Island, and their continuation in the adjacent parts of Dorsetshire by Thomas Webster. Illustrated by Maps and Numerous Engravings by W. and G. Cooke. Londres, printed by William Blumber, for Payne and Foss, 1816 ; gr. in-4, demi-veau framboise, dos long orné de motifs dorés et filets à froid, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque], frottements à la coiffe supérieure. 200/300

Édition originale, ornée de 50 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER, DONT 9 À DOUBLE PAGE, UNE GRAVÉE À L'AQUATINTE EN COULEURS ET 3 CARTES REPLIÉES (DONT UNE AQUARELLÉE).

Quelques légères rousseurs, mais sinon bon exemplaire.

339. VITRUVÉ. L'ARCHITECTURE traduite en français, avec des remarques par De Bioul. Bruxelles, Adolphe Stapleaux, 1816 ; in-4, demi-basane racinée, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], mors fendu, caisson de tête arraché. 200/300

ORNÉ DE 2 FIGURES HORS TEXTE, DONT UNE À DOUBLE PAGE, ET 28 FIGURES À PLEINE PAGE, GRAVÉES SUR CUIVRE.

Quelques légères rousseurs. Étiquette du Dépôt central de la librairie ; note manuscrite au verso du faux-titre : « offert à messieurs les administrateurs du Mercure de France par le traducteur de Vitruve. ».

340. [BONAPARTE]. CARNET D'UN VOYAGEUR, ou Recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Buonaparte à Longwood ; sur les principaux habitants de Sainte-Hélène, la description pittoresque de cette île, etc. ; Prises sur les lieux, dans les derniers mois de 1818. Paris, Pillet, 1819 ; in-8, bradel demi-maroquin à long grain vert sapin, non rogné, [V. Champs]. 200/300

ORNÉ DE 3 VUES GRAVÉES SUR CUIVRE À L'AQUATINTE EN COULEURS ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Notes manuscrites, parfois acerbes, d'un contemporain. Bel exemplaire.

Vicaire, I, 117.— **JOINT :**

• **PRÉCIS HISTORIQUE DES DIFFÉRENTES MISSIONS DANS LESQUELLES M. LOUIS FAUCHE-BOREL A ÉTÉ EMPLOYÉ** pour la cause de la Monarchie, suivi de pièces justificatives. *Paris, aux frais de l'auteur*, octobre 1815 ; in-8, cartonnage bradel papier raciné, pièce de titre au dos, [Rel. de l'époque].

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE À L'AQUATINTE.

341. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). ŒUVRES. Nouvelle édition ; avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie de l'auteur. *Paris, Lefèvre*, 1820 ; 5 vol. in-4, demi-maroquin à long grain grenat à coins, dos à larges nerfs orné de motifs dorés et à froid, entièrement non rogné, [Rel. de l'époque], qqs légers frottements. 80/100

Une des meilleures éditions des œuvres du poète et dramaturge Jean-Baptiste Rousseau (1670-1741).

Quelques très légères rousseurs. Bel exemplaire, imprimé sur grand papier vélin et en reliure de l'époque.

342. STENDHAL. RACINE ET SHAKSPEARE.— RACINE ET SHAKESPEARE, N° II, ou Réponse au Manifeste contre le Romantisme, prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut. *Paris, Bossange père, Delaunay et Mongie.— A. Dupont et Roret*, 1823, 1825 ; 2 vol. in-8, bradel demi-maroquin à long grain écarlate, titre doré en long au dos, non rogné, premier plat de couverture conservé pour le 2e ouvrage [Champs-Stroobants Sr.]. 1000/2000

Éditions originales très rares.

Dans ces essais polémiques, Stendhal défend le romantisme contre le classicisme. Publiés à deux ans d'intervalle, en opuscules séparés, ils ne furent réunis en un seul volume qu'après la mort de Stendhal, en 1854. **Bel ensemble, frais et bien établi par Stroobants.**

Carteret, II, 347.

343. ALPHONSE (Piere). DISCIPLINE DE CLERGIE. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1824 ; fort vol. in-8, demi-maroquin grenat à petits coins, dos à larges nerfs plats orné de motifs dorés, entièrement non rogné, [Rel. de l'époque]. 200/300

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Belle impression bilingue, avec le texte français en regard du texte latin, donnée par Didot pour la Société des Bibliophiles français. Une note manuscrite ancienne, signée Méry, indique : « Ce volume est unique de ce format et

sur ce papier [vergé] ; les 30 tirés pour la Société des bibliophiles sont sur un papier vélin qui lui est particulier. » Bon exemplaire.

344. [MIGNET (François Auguste Alexis)]. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANCAISE, depuis 1789 jusqu'en 1814. *Paris, Firmin Didot, père et fils, Ladvocat*, 1824 ; 2 parties en un vol. in-8, bradel demi-toile rouille, dos orné de filets dorés, pièces de titre et de tomason marron, non rogné, [Rel. de la fin du XIXe s.]. 150/300

Édition originale, ornée d'UNE FIGURE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.— **JOINTS, du même, en reliure uniforme :**

• **NOTICES ET MÉMOIRES HISTORIQUES.** *Paris, Paulin*, 1843 ; 2 vol. in-8.

Édition originale. Quelques légères rousseurs.

• **HISTOIRE DE MARIE STUART.** *Paris, Paulin*, 1851 ; 2 vol. in-8.

Édition originale. Avec un envoi autographe signé de l'auteur « à mon ami Senty. »

Quelques rousseurs.

• **ANTONIO PEREZ ET PHILIPPE II.** *Paris, Didier*, 1853 ; in-8.

Seconde édition. Quelques légères rousseurs.

• **CHARLES-QUINT.** Son abdication, son séjour et sa mort au monastère de yuste. *Paris, Didier et Cie*, 1857 ; in-8.

Troisième édition. Rares rousseurs.

345. HUGO (Abel). HISTOIRE DE LA CAMPAGNE EN ESPAGNE EN 1823, dédiée au roi. *Paris, Lefuel*, 1824-1825 ; 2 vol. in-8, demi-veau vert lierre, dos à nerfs plats orné de motifs dorés, entièrement non rogné, [Rel. de l'époque]. 200/300

Édition originale, ornée de 2 FRONTISPICES ET DE 20 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER.

Quelques rousseurs, plus prononcées au premier tome.

Ex-libris du Marquis de Cville.

346. ESPAGNE (Christian). BILDNISSE DER BEIM WESTFÄLISCHEN FRIEDENSSCHLUSS ZU MÜNSTER UND ORNABRÜCK versammelt gewesenen Gesandten. *Münster*, 1824-1827 ; 2 parties en un vol. in-folio, demi-cuir de Russie rouge sombre à coins, dos long orné de motifs dorés, non rogné, couverture bleue illustrée conservée, [Rel. de l'époque], légers frottements. 200/300

BEL ALBUM DE 60 PORTRAITS LITHOGRAPHIÉS.

Reliure un peu frottée. Intérieur frais.

347. L'HERMITTE (M. J.). PRÉCIS SUR LA VILLE DE MONTFORT-L'AMAURY, et histoire chronologique des seigneurs de cette ville, depuis la construction de son chateau fort jusqu'à la révolution de

France (996-1792). *Paris, Dupont et Roret*, 1825 ; in-8, veau vert pré, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés « à la grotesque », dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, [Branny]. 100/120

FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ.

Ex-dono du père de l'auteur au vicomte de Querillet (?), très effacé au dos du frontispice. Très bel exemplaire.—

JOINT :

• **BEAQUIER (Charles), TARBY (Jules).** NOTICE HISTORIQUE ET PITTORESQUE SUR LE RAINCY. *Paris, Librairie agricole de la Maison rustique*, 1864 ; in-8, veau vert pré, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné de caissons dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

Très bon exemplaire.

348. VOLTAIRE. LA HENRIADE [...] ornée de dessins lithographiques. *Paris, E. Dubois*, 1825 ; pet. in-folio, demi-basane vert bronze, dos long orné de motifs dorés, non rogné, [Rel. de l'époque], légers frottements. 180/250

FRONTISPICE TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, 70 PORTRAITS, 18 SCÈNES TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ ET UN CUL-DE-LAMPE LITHOGRAPHIÉS.

Quelques légères piquures.— **JOINT :**

• **TASSE (Torquato Tasso, dit le).** LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, en vers français par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796 ; 2 vol. in-4, parchemin blanc, dos lisse orné de motifs dorés, pièces rouge et noir, tête dorée, ébarbé, [Rel. moderne].

Belle édition ornée d'un FRONTISPICE ET DE 38 (SUR 40) FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS COCHIN.

Didot avait déjà donné une édition illustrée en 1784 : « Les figures de cette édition ont servi à une réimpression faite chez Didot l'aîné, en deux vol., gr. in-4, papier vélin. Réimpression [...] très belle aussi." (Carteret). Reliures un peu salies ; ff. du premier tome un peu froissés, sinon bon exemplaire.

Carteret, V, 667.

349. ROTHMÜLLER (Jacques). ALBUM COMPOSITE DE 99 FIGURES LITHOGRAPHIÉES. *S. l., s. n.*, vers 1825 ; in-4, bradel demi-toile rouille à coins, pièce de titre au dos. 200/300

Bel album composite de 99 FIGURES LITHOGRAPHIÉES ET CONTRECOLLÉES DE PAYSAGES D'ALSACE, SUISSE, ALLEMAGNE, MAIS AUSSI D'AFRIQUE DU NORD ET DU PROCHE-ORIENT.

Certaines figures sont numérotées, quelques-unes portent la signature lithographiée de Rothmüller, d'autres des adtes (1825 ou 1826) et d'autres enfin, l'adresse de l'imprimeur-lithographe Engelmann. Les plus grandes mesurent env. 12 x 11 cm et le plus petites env. 4,7 x

5,5 cm. À la fin on trouve également des figures d'animaux : chiens, chevaux, vaches, chèvres, etc.

Jacques Rothmüller (1804-1862), peintre et lithographe alsacien, illustra de nombreux ouvrages, en particulier pour les ateliers de Godefroy Engelmann à Mulhouse (entre 1823 et 1831). Il publia notamment avec celui-ci les *Antiquités de l'Alsace*.

Quelques rousseurs ou piquures à certaines figures.

Exemplaire aux armes de la Duchesse de Berry, offert à son filleul

350. [BORDEAUX (duc de)]. ALPHABET MILITAIRE DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC DE BORDEAUX. [Paris], Villain, imprimeur de S.A.R. Madame, duchesse de Berry, [vers 1825] ; pet. in-4, maroquin grenat à long grain, sur les plats large encadrement de motifs dorés avec grandes fleurs de lys aux angles et armes centrales dorées, sur le premier large ex-dono doré, dos long orné de motifs dorés, tranches dorées, doublures et gardes de soie moirée verte, [Rel. de l'époque]. 3000/4000

PREMIER PLAT DE COUVERTURE CHAMOIS, PORTANT LE TITRE, 25 PLANCHES, LE TOUT LITHOGRAPHIÉ.

Commençant par A comme « Armes de », jusqu'à Z comme « Zaïm, cavalier turc », en passant par N comme « Nègre », personnage en armes, près d'une tente, inspirant le plus grand respect, chaque lettre représente un objet ou un personnage en rapport avec l'état militaire.

La lettre A est en double, les lettres J et W, comme toujours dans les alphabets anciens, n'existent pas.

Notre exemplaire a été **relié (par Simier ?) pour la Duchesse de Berry, avec ses armes dorées sur les plats et porte cet ex-dono en lettre d'or sur le premier : « à Henry Bayart filleul de LL. AA. RR. Madame la Duchesse de Berry et de Mgr le Duc de Bordeaux, 21 mai 1826 ».**

Superbe provenance, on ne peut plus désirable, pour cet ouvrage rarissime.

Quelques légères piquures.

351. LE PELLETIER DE SAINT-FARDEAU (Félix). ŒUVRES DE MICHEL LEPELETIER SAINT-FARDEAU, député aux assemblées Constituante et Conventionnelle, assassiné le 20 janvier 1793, par Paris, garde du Roi ; précédées de sa Vie, par Félix Lepeletier, son frère ; suivies de documents historiques relatifs à sa personne, à sa mort, et à l'époque. *Bruxelles, Arnold Lacrosse*, 1826 ; in-8, maroquin à long grain grenat, sur les plats encadrements extérieur de 5 filets dorés et intérieur d'un filet doré avec écoinçons, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Bauzonnet], petites éraflures. 150/200

Édition originale.

Deux portraits dont le frontispice et un fac-similé d'autographe lithographiés. **Exemplaire enrichi de**

trois portraits de Louis Michel Le Pelletier de Saint-Fargeau : 2 gravés sur cuivre à l'aquatinte et un lithographié. Piqûres au fac-similé, sinon intérieur frais. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Bauzonnet.

352. ATLAS ET CARTES].— [KLA-PROTH].— TIMKOVSKI (G.). VOYAGE À PÉKING, à travers la Mongolie, en 1820 et 1821, par M. G. Timkovski, traduit du russe [...] ; ouvrage publié [...] par M. J. Klapproth. *Paris, Librairie orientale Dondoy-Dupré père et fils*, 1827 ; in-4, cartonnage demi-toile prune, dos long muet, [Rel. de l'époque].

200/300

Première édition française.

Atlas seul : TITRE, GRANDE CARTE REPLIÉE, 2 PLANS À DOUBLE PAGE ET 8 PLANCHES DE FIGURES, LE TOUT LITHOGRAPHIÉ.

Mouillure claire en pied.— **JOINTS :**

- **[CHAMBRAY (Georges)].** HISTOIRE DE L'EXPÉDITION DE RUSSIE. Atlas. *Paris, Pillet*, 1823 ; in-8, broché.

Atlas seul : GRANDE CARTE REPLIÉE DU THÉÂTRE DE LA GUERRE, REHAUSSÉE À L'AQUARELLE, 3 CARTES REPLIÉES ET UN PLAN REPLIÉ, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

- **[PORTALIS (comte Joseph-Marie)].** Cour des Pairs. ATTENTAT DU 28 JUILLET 1835. PLANS ANNEXÉS AU RAPPORT de M. le comte de Portalis, avec les ordonnances relatives à la levée de ces plans. *Paris, Imprimerie royale*, 1835 ; in-4, cartonnage bradel.

TROIS PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, ENTOILÉES ET REPLIÉES : PLAN, ÉLÉVATION ET DÉTAIL DE LA MACHINE INFERNALE.

353. [LITTÉRATURE]. RÉUNION DE 19 OUVRAGES DE LITTÉRATURE. *Paris, Sautet et Co*, 1827 ; 37 vol. in-16 à in-12, veau ou basane fauve, granité ou marbré, dos longs ornés, [Rel. de l'époque].

200/400

- **POLIGNAC.** L'ANTI-LUCRÈCE, poème sur la religion naturelle. *Paris, Guerin, de la Tour*, 1754 ; 2 vol.

- **LE BALAI**, poème héroï-comique, en XVIII chants. Seconde édition. *La Haye, Arkstée & merkus*, 1763.

- **[PIERRES DE BERNIS].** ŒUVRES COMPLÈTES de M. le C. de B***. *Londres*, 1787 ; 2 vol.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS.

- **LA TENTATION DE SAINT ANTOINE**, ornée de figures de musique.— **POUR LE JOUR DE SAINT PIERRE.**— **LE POTPOURRI DE LOTHH.** *Londres*, 1782.

TROIS FRONTISPICES, 16 FIGURES ET 40 PAGES DE MUSIQUE NOTÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

- **FLORIAN.** GONZALVE DE CORDOUE, ou grenade reconquise. *Paris, Guillaume*, an VII ; 3 vol.

FRONTISPICE ET 13 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE.

- **LA ROCHEFOUCAULD.** MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES. *Londres*, 1784.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

- **DUTENS.** DES PIERRES PRÉCIEUSES ET DES PIERRES FINES, avec les moyens de les connoître & de les évaluer. *Paris, Didot, De Bure*, 1776.

- **SAPHO.** POÉSIES, suivies de différentes poésies dans le même genre. *Londres*, 1781.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

- **FARRE (M. le marquis de la).** POÉSIES. *Londres*, 1781.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

- **CONFUCIUS.** LA MORALE de Confucius, philosophe de la Chine. *Londres*, 1783.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

- **RECUEIL DE POÉSIES FUGITIVES, ET CONTES NOUVEAUX.** *Londres*, 1781 ; 2 parties en un vol.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

- **VOYAGE SENTIMENTAL**, augmenté de l'histoire de deux filles très-célèbres dans le monde. *Londres*, 1786 ; 2 vol.

- **VENETTE (Nicolas).** TABLEAU DE L'AMOUR CONJUGAL, considéré dans l'état du mariage. *Paris*, an III ; 4 vol.

FRONTISPICE ET UNE FIGURE D'HERMAPHRODITES GRAVÉS SUR CUIVRE.

- **NIVELLE DE LA CHAUSSÉE.** ŒUVRES DE THÉÂTRE. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1759 ; 2 vol.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

- **DELLA CASA (Giovanni).** DELLE PROSE VOLGARI. Tomo primo, contenente IL GALATEO ed il TRATTATO DEGLI UFFICI. *Roma, Pagliarini*, 1759.

- **LOUVET DE COUVRAY.** VIE DU CHEVALIER DE FAUBLAS. *Londres*, 1791 ; tomes 3 à 7.

- **AMUSEMENS DES EAUX DE SPA**, ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, & agréables pour tous les lecteurs. *Londres*, 1782 ; 5 vol.

- **PARNY (Évariste).** OPUSCULES troisième édition corrigée et augmentée. *Londres*, 1781 ; demi-chagrin vert lisse, dos lisse orné de filets dorés.

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

- **CHOIX DE POÉSIES**, traduites du grec, du latin, et de l'italien. *Londres*, 1786 ; 2 vol., demi-veau noir, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, entièrement non rogné.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

354. SALVANDY (N. A. de). LETTRE À M. LE RÉDACTEUR DU JOURNAL DES DÉBATS, sur l'état des affaires publiques. *Paris, Sautet et Co*, 1827 ; in-8, demi-basane fauve, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], très légers frottements. 150/300

On a relié à la suite 11 opuscules du même, publiés la même année :

Les deuxième à huitième lettres, la Lettre à un provincial, Deuxième lettre à un provincial, Exposition des derniers produits de l'industrie de la censure, Que feront-ils ? ou Examen des questions du moment, Insolences de la censure, et considérations sur la politique générale du Ministère.

De la bibliothèque Chodron de Courcel, avec le cachet humide JC (Jules Chodron) en pied des ff. de titre.

On **JOINT**, deux volumes in-8, même reliure et même provenance, de discours et brochures politiques (1828-1832) :

De l'éligibilité, Lettre d'un électeur de Paris, Situation de l'Europe, Biographie du ministre Polignac, le Duc de Bordeaux bâtard, Coup d'œil sur les événements de 1830, M. de Talleyrand à l'ambassade de Londres, Lettre aux électeurs, de la Pairie, Réponse de Dupin aîné aux calomnies, De la monarchie de 1830, le Rénovateur, Discours de Dupin aîné à l'ouverture des conférences de la bibliothèque des avocats, Discours de Dupin aîné à la Cour de cassation, Développemens de l'amendement présenté par M. Bréton, Discours de M. Bréton sur la pétition du sieur Geoffroy, Discours de M. Gravier, un autre, Opinion de M. Gravier, Lettre encyclique de Grégoire XVI, 7 Discours de M. Dupin aîné, Discours de M. Parquin, Rapport par M. Charles Comte, Discours à la Garde nationale de Gardanne, la Némésis belge, Feu partout. Voilà le Ministère Polignac, Du projet tendant à supprimer les caisses et les pensions de retraite, Liberté du mariage des prêtres, De l'Opposition en 1831, Guide des chefs de famille et des jeunes gens pour l'exécution des lois et ordonnances sur le recrutement de l'armée, Prospectus d'un établissement agricole et industriel, Nouveau dire du sucre indigène sur la loi des sucres, Instruction sur les lunettes périscopiques, Notice historique et explicative du panorama de Rio de Janeiro, Ordres royaux du Saint-Esprit et de Saint-Michel.

355. [DUCREST (Georgette)]. MÉMOIRES SUR L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE, ses contemporains, la cour de Navarre et de la Malmaison. Paris, Ladvocat, 1828-1829 ; 3 vol. in-8, demi-maroquin à long grain écarlate, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée, [Dupré, H. Vincent Succr.]. 150/200

Édition originale de ce précieux témoignage.— **JOINT, même éditeur :**

• **DURAND (Sophie Cohonset, veuve du général).** MÉMOIRES SUR NAPOLÉON, L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE et la cour des Tuileries, avec des notes critiques faites par le prisonnier de Ste-Hélène. 1828 ; in-8, même reliure, couverture conservée.

Monogramme *CC* couronné (**Chodron de Courcel**) doré en pied des dos. **Superbe exemplaire, d'une parfaite fraîcheur.**

356. BARBÉ-MARBOIS (François). HISTOIRE DE LA LOUISIANE et de la cession de cette colonie par la France aux États-Unis de l'Amérique septentrionale ; précédée d'un Discours sur la Constitution et le gouvernement des États-Unis. Paris, imprimerie de Firmin Didot, 1829 ; in-8, demi-veau brun, dos long orné de motifs dorés et à froid, ex-libris doré en pied, tranches granitées, [Rel. de l'époque]. 200/300

BELLE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE, REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET REPLIÉE.

Édition originale de cette relation.

Barbé-Marbois fut consul aux États-Unis et représenta la France pour la cession de la Louisiane en 1803.

Quelques rousseurs. **Cachet humide JC (Jules Chodron)** sur le f. de titre et mention *J. Chodron* dorée en pied du dos.

357. JANIN (Jules). L'ÂNE MORT ET LA FEMME GUILLOTINÉE. Paris, Baudouin, 1829 ; 2 vol. pet. in-12, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture conservée, tête dorée non rognée, [Rel. du milieu du XIXe s.], petits frottements. 100/150

Édition originale du premier livre de Janin, « romantique rare et typique » (Carteret).

« C'est l'œuvre capitale de Janin qui fut souvent réimprimée » (Carteret).

Quelques piqûres, mais bon exemplaire complet de ses couvertures imprimées sur papier rose.

Cartet, I, 448.

358. NODIER (Charles). MÉLANGES TIRÉS D'UNE PETITE BIBLIOTHÈQUE, ou variétés littéraires et philosophiques. Paris, Crapelet, 1829 ; in-8, demi-basane marron, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. du milieu du XIXe s.]. 250/400

Édition originale.

Exemplaire tiré sur papier vergé. Quelques légères rousseurs. On a relié à la suite :

- **BERINGTON (Joseph).** HISTOIRE LITTÉRAIRE DES ARABES ou des sarrazins pendant le Moyen âge. Paris, Debeausseaux, 1823.

De la bibliothèque Chodron de Courcel, avec la mention « J. Chodron » dorée en pied du dos.—

JOINTS :

• **VIENNET (Jean Pons Guillaume).** LA TOUR DE MONTLÉRY, HISTOIRE DU XIIIE SIÈCLE. Paris, Gosselin, Ledoux, 1833 ; 2 vol. in-8, bradel papier noir, dos orné de filets dorés, [Rel. de l'époque].

DEUX FRONTISPICE GRAVÉS SUR BOIS ET TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE VOLANT.

Roman historique de Viennet, poète et homme politique français né à Béziers en 1777, et qui s'est fait la renommée d'être l'adversaire le plus persistant du romantisme. Quelques très légères rousseurs.

• **HOFFMANN (E. T. A.).** CONTES FANTASTIQUES. Paris, Camuzeaux, 1836 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin vermillon, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER, DANS UN ENCADREMENT GRAVÉ TIRÉ EN COULEUR.

• **FULLERTON (Georgiana).** ELLEN MIDDLETON. A Tale. Paris, Baudry, Stassin and Xavier, 1844 ; in-8, demi-veau vert bronze, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

Quelques légères rousseurs. **De la bibliothèque Chodron de Courcel**, avec la mention « J. Chodron » dorée en pied du dos.

• **TOPFFER (Rodolphe)**. RÉFLEXIONS ET MENUS-PROPOS D'UN PEINTRE GÉNEVOIS, ou Essai sur le beau dans les arts. *Paris, J.-J. Dubochet, Lechevalier et Cie*, 1848 ; 2 vol. pet. in-8, bradel demi-chagrin grenat, entièrement non rogné, [V. *Champs*].

Première édition collective, en partie originale.

De la bibliothèque Chodron de Courcel, avec le monogramme *CC* doré en pied des dos. Bel exemplaire. Vicaire, VII, 861. Brunet, VI, 9145.

359. [PARIS].— DULAURE (J.- A.). HISTOIRE PHYSIQUE, CIVILE ET MORALE DE PARIS, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Ornée de gravures, représentant divers plans de Paris, ses monuments et ses édifices principaux. *Paris, Guillaume et Cie*, 1829 ; 10 vol. in-8 et un atlas gr. in-8 oblong, demi-veau noisette, dos long orné de filets dorés, pièces de titre et de tomainson vertes, [Rel. *du temps*], très petites marques de frottement. 250/300

Quatrième édition, ornée de 82 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER. L'ATLAS CONTIENT 5 GRANDS PLANS DE PARIS GRAVÉS SUR CUIVRE, AQUARELLÉS ET REPLIÉS.

Rousseurs, sinon bon exemplaire en reliure uniforme, bien complet de l'Atlas.— **JOINTS :**

• **LABÉDOLLIÈRE (Émile de)**. LE NOUVEAU PARIS. Histoire de ses 20 arrondissements. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Gustave Barba*, [1860] ; demi-chagrin marron, dos long, [Rel. *de l'époque*], coiffes un peu frottées.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE D'APRÈS GUSTAVE DORÉ, GRAND PLAN DE PARIS REPLIÉ ET 20 PLANS D'ARRONDISSEMENT LITHOGRAPHIÉS À DOUBLE PAGE ET AQUARELLÉS. Ex-libris Paul Garnier. Bon exemplaire.

• **LURINE (Louis)**. LES RUES DE PARIS. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. *Paris, G. Kugelmann*, 1844 ; 2 tomes en un vol. pet. in-4, demi-maroquin vert pré à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [Thierry Sr de Petit-Simier], dos passé, coins un peu frottés.

Édition originale. TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS ET HORS TEXTE. Intérieur très frais. Vicaire, VI, 1237.

• **GOURDON DE GÉNOUILLAC (H.)**. PARIS À TRAVERS LES SIÈCLES. Histoire nationale de Paris et des parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. *Paris, F. Roy*, 1879 ; 2 (sur 5) vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, [Rel. *de l'époque*].

TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS ET HORS TEXTE, CERTAINES AQUARELLÉES.

360. SHAW (Louis). THE HISTORY AND ANTIQUITIES OF THE CHAPEL AT LUTON PARK. A Seat of the most honourable the Marquess of Bute. *London, James Carpenter & Son*, 1829 ; gr. in-folio, demi-cuir de Russie acajou, pièce de titre de même cuir ornée

de motifs dorés sur le premier plat, dos long avec titre doré, [Rel. *de la fin du XIXe s.*]. 250/400

TITRE-FRONTISPICE ET 19 GRANDES PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER.

Édition originale.

Très légères rousseurs.

361. RAFFET (Denis-Auguste-Marie). ALBUM LITHOGRAPHIQUE. *Paris, Gihaut frères*, [1829] ; in-4 oblong, bradel demi-maroquin à long grain caramel, titre doré au dos, [Stroobants]. 80/100

Bel album de 29 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES REPRÉSENTANT CHACUNE PLUSIEURS FIGURES DE PERSONNAGES ET SCÈNE HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. Il se compose de deux séries, l'une de 21 planches, l'autre de 8, toutes numérotées. Bel exemplaire dans une agréable reliure.

362. SCOTT (Walter). [ŒUVRES COMPLÈTES]. Collection of ancient and modern British Novels and Romances. *Paris, Baudry's foreign library*, 1831-1833 ; 25 (sur 28) vol. in-8, demi-veau bleu acier, dos long orné de filets et pointillés dorés, [Rel. *de l'époque*].

200/300

Bel ensemble des 25 premiers volumes des œuvres complètes de Scott publiées en anglais par Baudry.

Petite éraflure à une coiffe et à un mors. Très légères rousseurs.

363. [HOMÈRE]. RECUEIL DE 260 FIGURES POUR LA [GALLERIA OMERICA. Raccolta de Monumenti antichi. Esibita dal cav. Francesco Inghirami, per servire allo studio dell'Iliade e de l'Odissea. *Florence, Poligrafia fiesolana*, 1831] ; 2 tomes en un vol. in-8, demi-maroquin à grain long acajou à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. *de l'époque*], un peu frottée. 300/400

Édition originale de ce superbe ouvrage dû au grand antiquaire et savant archéologue Francesco Inghirami (1772-1846). Le recueil se compose de 260 GRAVURES SUR CUIVRE SELON DIFFÉRENTES TECHNIQUES (AU TRAIT, AU POINTILLÉ, PRINCIPALEMENT À L'AQUATINTE EN COULEURS), SOUVENT REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Les deux tomes reliés en un vol., sans la page de titre, l'introduction et les tables. Un troisième volume, consacré à l'Odyssée et indépendant de cet ouvrage, paraîtra en 1835.

364. BEAUMONT (Gustave de) et TOCQUEVILLE (Alexis de). DU SYSTÈME PÉNITENTIAIRE AUX ÉTATS-UNIS, et de son application en France ; suivi d'un appendice sur les colonies pénales et de notes statistiques. *Paris, H. Fournier Jeune*, 1833 ; in-8,

demi-basane marron, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque]. 400/500

Édition originale de cet ouvrage majeur sur la condition pénitentiaire au XIXe siècle. Elle est ornée de 5 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, DONT 3 REPLIÉES.

Légères rousseurs.— **JOINT :**

• **LUCAS (Charles)**. DU SYSTÈME PÉNITENTIAIRE EN EUROPE ET AUX ÉTATS-UNIS. Paris, Bossange et Charles Bechet, 1828 ; in-8, demi-basane verte, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], dos passé.

Édition originale, ornée de 4 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR AMBROISE TARDIEU HORS TEXTE REPLIÉES et de 2 tableaux imprimés repliés.

Quelques légères rousseurs.

Les deux ouvrages proviennent de la bibliothèque **Chodron de Courcel** avec la mention *J. Chodron* dorée en pied des dos et le cachet humide *JC* en pied des ff. de titre. Bel ensemble.

365. DUMONT D'URVILLE (Jules Sébastien César). VOYAGE PITTORISQUE AUTOUR DU MONDE. Résumé général des voyages de découvertes [...]. Paris, L. Tenré, 1834-1835 ; 2 vol. in-4, demi-marquain à long grain bleu nuit, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 180/250

1) [2] f., VIII et 576 p., 144 PLANCHES HORS TEXTE, DONT UNE CARTE REPLIÉE, GRAVÉES SUR ACIER. - 2) [2] f., 584 p., 140 PLANCHES HORS TEXTE, DONT 3 CARTES REPLIÉES (réparations à l'une d'entre elles), GRAVÉES SUR ACIER ; quelques figures gravées sur bois dans le texte.

Édition originale et premier tirage des 285 belles gravures sur acier de Sainson.

Il s'agit du résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Bougainville, Cook, Lapérouse, Bligh, Vancouver, D'Entrecasteaux, Wilson, Baudin, Krusenstern, Forter, Kotzbuk, Freycinet, Bellinghausen, Basil Hall, Duperrey, Paulding, Beechey, Dumont d'Urville, Lutke, Dillon, Laplace, Morrell, etc.

Les gravures d'après les dessins de M. de Sainson, dessinateur du *Voyage de l'Astrolabe*, présentent les peuples du monde entier, les moyens de transport terrestres et maritimes, animaux, plantes, paysages, etc. Aucune des bibliographies ne précise le nombre exact de gravures, qui a fluctué selon les exemplaires. Les ouvrages sont composés soit d'environ 70 planches par vol., soit d'environ 140, comme c'est le cas pour notre exemplaire (celui de la BnF n'a que 228 cartes et planches en tout). Quelques piqûres.

Brunet, II, 882. Chadenat, 2610. Ferguson, 1771. Sabin, 21211.— **JOINT :**

• **DENAIX (Maxime-Auguste)**. COMPLÈMENT AUX ATLAS DE L'EUROPE, ou Cartes nouvelles physiques, politiques et historiques. Paris, Chez l'auteur, 1830 ; 2 vol. in-folio, demi-marquain à grain long vieux rouge, dos long orné, [Rel. de l'époque], coins frottés, accrocs aux dos.

Bel atlas de 32 CARTES À DOUBLE PAGE (UNE REPLIÉE) GRAVÉES SUR CUIVRE ET AQUARELLÉES À LA MAIN. Cartonnage assez bien conservé ; quelques rousseurs.

366. [ITALIE]. L'ITALIE, LA SICILE, LES ÎLES ÉOLIENNES, L'ÎLE D'ELBE, LA SARDAIGNE, MALTE, L'ÎLE DE CALYPSO, ETC. Paris, Audot, 1834-1837 ; ensemble 6 vol. in-8, demi-chagrin rubis, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. de l'époque], un peu usagée. 200/300

La série se compose ainsi :

- **FARJASSE**. ROME. 2 vol.

Orné de 90 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR ACIER.

- **HOSTEIN**. PIÉMONT, SARDAIGNE, SIMPLON.

Orné de 39 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR ACIER.

- **HOSTEIN**. VENISE, MILAN, ROYAUME LOMBARDO-VÉNITIEN ET ÉTATS VOISINS.

Orné de 45 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR ACIER.

- **FARJASSE**. SICILE ET MALTE.

Orné de 29 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR ACIER.

- **SAINT-GERMAIN LEDUC**. TOSCANE.

Orné d'une grande carte en noir et rouge et 26 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR ACIER.

L'ensemble est donc ORNÉ D'UNE CARTE ET 229 PLANCHES DE PAYSAGES, MONUMENTS, VUES, ETC.

367. VOLTAIRE (Francois-Marie Arouet de). ŒUVRES Avec préfaces, avertissements, notes, etc. Paris, Chez Lefevre & Firmon Didot frères, 1834-1840 ; 71 tomes en 70 (sur 71) vol. in-8, demi-veau bleu-vert, dos à large nerfs plats orné de motifs dorés, nom doré en pied, [Rel. de l'époque], quelques petits accrocs ou manques. 300/400

Le volume 69 est manquant.

Bon exemplaire de cette monumentale édition des œuvres de Voltaire. Provenant de la bibliothèque de **Jules Chodron** (nom doré en pied des dos et cachet *JC* sur les ff. de titre).

368. [SEINE-ET-OISE]. ANNUAIRE STATISTIQUE, ADMINISTRATIF, JUDICIAIRE ET COMMERCIAL DU DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-OISE. Versailles, Marlin, 1834-1906 ; 27 vol. in-12 et in-8, bradel demi-toile vert mousse, filets dorés au dos, non rogné, couverture conservée, [Rel. de l'époque]. 150/300

Réunion discontinuée des années 1834, 1842, 1847-1849, 1851, 1859-1860, 1863-1870, 1872, 1886-1887, 1890, 1892-1894, 1898-1902, 1904, 1906. Bel exemplaire, bien conservé.

369. HUGO (A.). FRANCE MILITAIRE. Histoire des Armées Françaises de Terre et de Mer de 1792 à 1837. Ouvrage redigé par une Société de militaires et de gens de lettres. Paris, Delloye, 1835-1838 ; 5 vol.

in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. de l'époque], légers frottements. 300/400

TRÈS NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER PRÉSENTANT DES COSTUMES, SCÈNES, PLANS, ETC. Bel exemplaire, bien conservé.

370. VIGNE (Félix de). VADE-MECUM DU PEINTRE, ou recueil de costumes du Moyen-Âge, pour servir à l'histoire de la Belgique et pays circonvoisins. *Gand, chez l'auteur*, 1835-1850 ; 2 tomes en un vol. in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à larges nerfs plats orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée, pet. restaurations. 200/250

Beau recueil de 2 TITRES-FRONTISPICES ET 206 PLANCHES DE COSTUMES ET PERSONNAGES GRAVÉES SUR CUIVRE. Certaines ont été aquarellées à la main, semble-t-il au moment de la publication. Les planches sont précédées de pages d'explications.

Déchirure à une planche avec manque ; quelques rousseurs en fin de volume ; titres un peu usagés.— **JOINT :**

• **RUBENS.** ALBUM DE LA GALERIE DE RUBENS dite du Luxembourg composée de vingt-cinq tableaux gravés sur acier par les premiers artistes. *Paris, R. Visconti*, vers 1880 ; in-folio, percaline rouge, portrait de Rubens et titre doré sur les plats, dans un encadrement multiple à froid, dos orné à froid, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur], coins émoussés, accros au dos.

PORTRAIT ET 24 (SUR 25) FIGURES GRAVÉES SUR ACIER. Légère mouillure angulaire affectant les premiers ff.

371. [PARIS (Paulin)]. LES GRANDES CHRONIQUES DE FRANCE, selon que elles [sic] sont conservées en l'église de Saint-Denis en France. *Paris, Teche-ner*, 1836 ; 5 (sur 6) vol. in-8, brochés, couverture d'attente muette grise, non coupés. 80/100

Quelques très rares rousseurs.— **JOINT, même éditeur :**

• **LES ROMANS DE LA TABLE RONDE**, mis en nouveau langage. 1868 ; 4 (sur 5) forts vol. pet. in-8, brochés, couverture bleue, non coupés.

FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

372. CHATEAUBRIAND (François-René de). ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Pourrat frères*, 1837 ; 36 vol. in-8, demi-maroquin vert mousse à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Rel. du XXe s.], dos passés. 400/600

Belle édition ORNÉE DE FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

Quelques rares et légères rousseurs. Bon exemplaire, bien complet de tous les volumes, ce qui est très rare.

Brunet, I, 1822.

373. DICKENS (Charles). THE POSTHUMOUS PAPERS OF THE PICKWICK CLUB. With forty-three

illustrations by R. Seymour and Phiz. *London, Chapman and Hall*, 1837 ; in-8, chagrin vert mousse, sur les plats encadrements de filets dorés et à froid, dos à nerfs à caissons ornés de motifs à la grotesque dorés, tranches dorées, doublures et gardes de tabis rose, [Mahe], petits frottements. 200/300

FRONTISPICE, TITRE GRAVÉ ET 41 FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR ACIER.

Édition originale.

Des piqûres.— **JOINT :**

• **MILTON (John).** LE PARADIS PERDU. Traduction de Chateaubriand, précédé de Réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine et enrichi de vingt-cinq magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier. *Paris, Amable Rigaud*, 1863 ; in-folio, maroquin marron, sur les plats encadrement de deux filets dorés avec larges motifs aux angles et grand médaillon central doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [Hautteccœur rel. dor.], quelques frottements.

FRONTISPICE ET 24 BELLES FIGURES HORS TEXTE (DONT DEUX PORTRAITS) GRAVÉES SUR ACIER.

Quelques rousseurs.

374. [BEAUX-ARTS.— PIÈCES DIVERSES].— MAVIEZ (R.). TRAITÉ COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE DE LA PEINTURE EN BÂTIMENS, de la vitrerie, de la bordure, de la tenture de papiers ; à l'usage des entrepreneurs en bâtimens, des architectes, des propriétaires, des amateurs et des ouvriers. *Paris, chez l'auteur, Carilian-Goeury, Bohaire*, 1838 ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge. 150/300

De la bibliothèque Chodron de Courcel avec le cachet humide JC (Jules Chodron) en pied du f. de titre.—

JOINTS :

• **[BACHAUMONT (M. de)].** ESSAI SUR LA PEINTURE, LA SCULPTURE ET L'ARCHITECTURE. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *S. l. n. n.*, 1852 ; in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièces de titre et de millésime marron, [Rel. du XIXe s.].

• **BEAUPRÉ.** NOTICE SUR QUELQUES GRAVEUR NANCÉIENS DU XVIII^e SIÈCLE et sur leurs ouvrages. *Nancy, Paris, Lucien Wiener, A. Claudin*, 1862 ; in-8, bradel demi-toile mouchetée, pièce de titre rouge.

GRANDE VUE GRAVÉE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE ET REPLIÉE.

• **DOCUMENTS SUR L'ORGANISATION DES GÉOMÈTRES.** *S. l. n. n.*, septembre 1847 ; in-8, bradel demi-toile écrue, pièce de titre marron.

Reliés à la suite :

- **LEFÈVRE (E.).** QUESTION DU CADASTRE. Comité agricole de Corbeil.

- RAPPORT SUR LA STATISTIQUE AGRICOLE DU DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-OISE.

Mouillures.

• **[DELAROCHE (Paul)].** EXPOSITION DES ŒUVRES DE PAUL DELAROCHE. EXPLICATION DES TABLEAUX,

DESSINS, AQUARELLES ET GRAVURES exposés au Palais des beaux-arts. *Paris, Charles de Mourgue*, 1857 ; in-8, bradel demi-toile brune, pièce de titre marron, [Behrends].

De la bibliothèque Chodron de Courcel avec le cachet humide *JC* (Jules Chodron) en pied du f. de titre.

• **MORTET (V.)**. ÉTUDE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE SUR LA CATHÉDRALE ET LE PALAIS ÉPISCOPAL DE PARIS, du VI^e au XII^e siècle. *Paris, Alphonse Picard*, 1888 ; in-8, bradel demi-toile bleue, pièce de titre marron.

Envoi autographe signé de l'auteur.

• **SELVATICO (Pietro Estense)**. SULLA CAPPELLINA DEGLI SCROVEGNI nell'arena di Padova e sui freschi di Giotto in essa dipinti. *Padova*, 1836 ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tête dorée, [Petit sucr de Simier].

ORNÉ DE 20 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE AU TRAIT, DONT 2 REPLIÉES.

De la bibliothèque Chodron de Courcel avec le cachet humide *JC* (Jules Chodron) en pied du f. de titre. Petite mouillure claire angulaire ; large épidermure sur le premier plat.

Ensemble de 13 volumes.

375. [GIRAULT DE SAINT FARGEAU (Eusèbe)]. GUIDE PITTORESQUE DU VOYAGEUR EN FRANCE, Contenant la statistique et la description complète des 86 départements. *Paris, Firmin Didot Frères*, 1838 ; 6 forts vol. in-8, cartonnage bradel papier raciné, pièce de titre et toison vert mousse au dos, [Rel. de l'époque]. 200/300

Important ouvrage, publié en 100 livraisons et ORNÉ D'INNOMBRABLES FIGURES (VUES ET PORTRAITS) HORS TEXTE ET CARTE REPLIÉES, LE TOUT FINEMENT GRAVÉ SUR ACIER.

Quelques rousseurs.

376. BUFFON. ŒUVRES COMPLÈTES illustrée par Victor Adam, avec la classification de G. Cuvier et les suites par M. Achille Comte. *Paris, Bazouge-Pigoreau*, 1839 ; 6 vol. in-4, demi-basane brune, dos long orné de motifs et palettes dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], un peu frottée, pet. accros aux coiffes. 150/200

FRONTISPICE, PORTRAIT DE BUFFON, 161 PLANCHES, LE TOUT GRAVÉ SUR ACIER.

Texte à deux colonnes. Complet de toutes les figures. Cachet humide E. Duchemin. Légères rousseurs, piqûres à certaines planches ; une planche détachée.— **JOINT :**

• **[PLUCHE (Antoine)]**. HISTOIRE DU CIEL. *Paris, Veuve Estienne*, 1739 ; 2 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison acajou, [Rel. de l'époque], frottée, une coiffe manquante.

FRONTISPICE ET 24 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Édition originale, rare.

Barbier, *anonymes*, 1, 2916. Caillet, 8755. Dorbon, 3689. Quérard, VII, 217.

377. ROUX (H.), BARRÉ (L.), BORIES (J.). HERCULANUM ET POMPÉI. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le antichità di Ercolano, il Museo Borbonico, et tous les ouvrages analogues ; augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre. *Paris, Firmin Didot frères*, 1839-1840 ; 8 vol. in-8, bradel papier crème, étiquette de titre au dos, entièrement non rogné. 300/400

Monumental ouvrage ORNÉ DE 777 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE AU TRAIT, DONT 20 À DOUBLE PAGE ET UNE REPLIÉE, présentant les mosaïques, objets, peintures, monuments, etc. de ces hauts lieux de l'Antiquité. (Les tables comptent double ou triple les pl. doubles ou repliées.)

Très bel ensemble, bien complet du rare huitième volume contenant les figures érotiques.

Ex-libris gravé Bellevue Baigt-de-Béarn. L'ensemble, hormis de légères piqûres sur les tranches, est **d'une grande fraîcheur.**

Vicaire, I, 319.

378. MAXWELL (W. H.). LIFE OF FIELD-MARSHAL HIS GRACE THE DUKE OF WELLINGTON. *London, A. H. Baily*, 1839-1841 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin garance à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches peignées, [Rel. de l'époque], légèrement piquée, très pet. frottements. 600/700

Édition originale de cette biographie du « duc de fer », ornée de 3 FRONTISPICES, 3 TITRES GRAVÉS, DÉDICACE GRAVÉE, 21 FIGURES HORS TEXTE ET 23 CARTES ET PLANS, DONT 5 REHAUSSÉS À L'AQUARELLE ET 2 À DOUBLE PAGE, LE TOUT GRAVÉ SUR ACIER.

Rousseurs.

379. DEFOE (Daniel). LES AVENTURES DE ROBINSON CRUSOE. Édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1840 ; gr. in-8, demi-chagrin vert lierre à coins, double filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [Libermann].

150/200

Premier tirage des illustrations de Grandville gravées sur bois : FRONTISPICE TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE VOLANT, 40 FIGURES HORS TEXTE ET FIGURES DANS LE TEXTE.

« Un des meilleurs livres de Grandville » (Carteret). Rarissimes rousseurs.

Carteret, III, 241.— **JOINTS :**

• **GRANDVILLE**. CENT PROVERBES. *Paris, H. Fournier*, 1845 ; gr. in-8, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de caissons dorés, [Rel. de l'époque].

Premier tirage des figures de Grandville, gravées sur bois : FRONTISPICE ET 50 HORS-TEXTES.

« Livre estimé, un des meilleurs de Grandville » (Carteret). Des rousseurs.

Carteret, III, 282.

• **LAVALETTE (Sourdille de)**. FABLES. Illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville *Paris, J. Hetzel*, 1847 ; in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, non rogné, [Rel. de l'époque].

Édition ornée de 33 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE GRANDVILLE, DONT 12 EN PREMIER TIRAGE.

C'est le seul ouvrage orné d'eaux-fortes originales de Grandville. Quelques légères rousseurs.

Carteret, III, 376.

• **BENOIT-CHAMPY (Président Adrien)**. FABLES ET POÉSIES. Passe-temps de vacances. *Paris, Henri Plon*, 1871 ; in-12, veau fauve, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, [Petit *Sucr. de Simier*], un coin émoussé, mors fendus.

ORNÉ DE 25 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES D'ADRIEN MARIE.

Précieux exemplaire offert (envoi autographe signé) par l'auteur au futur préfacier de la seconde édition (1871) Émile Boutmy.

Infimes rousseurs, sinon exemplaire très frais, tiré sur papier vélin fort.

380. HAGHE (Louis). SKETCHES IN BELGIUM AND GERMANY. *London, Hodgson & Graves*, 1840 ; gr. in-folio, demi-cuir de Russie havane, titre doré sur le premier plat, dos long, [Rel. de la fin du XIXe s.], *pet. traces d'eau sur le cuir sans gravité.* 200/300

Album de 26 GRANDES FIGURES LITHOGRAPHIÉES SUR FOND OCRE.

Édition originale.

Légères rousseurs, quelques planches déboîtées.

381. SISMONDE DE SISMONDI (Jean-Charles-Léonard). HISTOIRE DES RÉPUBLIQUES ITALIENNES DU MOYEN ÂGE. *Paris, Furne et Cie, Treuttel et Wurtz*, 1840 ; 10 vol. in-8, demi-cuir de Russie vert Empire, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque]. 150/200

Édition réputée la meilleure de cette *Histoire*, ornée de 24 FIGURES HORS TEXTE FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER.

Quelques rousseurs, mais bel exemplaire dans une bonne reliure.

Graesse VI, 418.

382. HASTREL (Adolphe d'). ILE D'ELBE ET ILE DE SAINTE HÉLÈNE. *Paris, Lemercier*, [vers 1840] ; Album in-folio, demi-chagrin grenat à coins, titre doré sur le premier plat, [Rel. de l'époque], *un peu frottée.* 150/300

ALBUM DE 8 BELLES LITHOGRAPHIES, CERTAINES EN DEUX TONS, présentant l'île d'Elbe et celle de Sainte-Hélène. Les dessins sont d'Adolphe d'Hastrel, sauf le premier de J. de Sinety, lithographié par d'Hastrel.

Quelques rousseurs.

383. [LOMÉNIE (Louis de)]. GALERIE DES CONTEMPORAINS ILLUSTRÉS, par un Homme de rien. *Paris, au bureau central, A. René et Cie*, 1840-1844 ; 10 vol. gr. in-12, bradel demi-toile bleue, dos long orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, entièrement non rogné, [Rel. de l'époque]. 150/250

Édition originale, sauf pour le premier tome.

Ensemble ORNÉ DE 120 PORTRAITS LITHOGRAPHIÉS OU GRAVÉS SUR ACIER (certaines notices possèdent deux portraits, soit qu'il soit en double, soit qu'on a ajouté un autre portrait).

« Ces notices, dont chacune est ornée d'un portrait gravé avec soin, sont écrites avec un rare talent et une grande impartialité » (Quérard).

Quérard, *Supercheries*, II, 294.

384. [GASTRONOMIE].— BRILLAT SAVARIN (Anthelme). PHYSIOLOGIE DU GOÛT, ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour. *Paris, Charpentier*, 1841 ; in-12, bradel demi-toile verte, titre et filets dorés au dos, non rogné, [Rel. de l'époque].

100/200

Quelques légères rousseurs.— **JOINT :**

• **TENDRET (Lucien)**. LA TABLE AU PAYS DE BRILLAT-SAVARIN. *Belley, Louis Bailly fils*, 1892 ; in-12, bradel toile bleue, pièce de titre acajou, non rogné, couverture conservée, [E. Carayon].

Édition originale de ce texte majeur sur la gastronomie par le neveu de Brillat-Savarin. Bien complet de son feuillet d'errata.

385. CHEVALIER (Michel). COURS D'ÉCONOMIE POLITIQUE fait au Collège de France par Michel Chevalier, rédigé par M. A. Broët. [...] Année 1841-1842. *Paris, Capelle, Gosselin*, 1842 ; in-8, demi-basane vert Empire, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], *dos un peu fâné.* 150/300

Édition originale.

Relié à la fin, du même :

- **LES FORTIFICATIONS DE PARIS**, lettre à M. le comte Molé. *Paris, Gosselin*, 1841.

Quelques piqures.— **JOINT, du même :**

• **COURS D'ÉCONOMIE POLITIQUE**, fait au Collège de France [...]. Deuxième année 1842-43. *Paris, Capelle*, 1844 ; même reliure.

Édition originale.

Quelques rousseurs.

Les deux ouvrages proviennent de la bibliothèque **Chodron de Courcel**, avec le cachet JC (Jules Chodron) sur les ff. de titre et la mention J. Chodron dorée en pied des dos.

386. MORISON (Douglas). VIEWS OF HADDON HALL. *London, Henry Craves & Co*, 1842 ; gr. in-folio,

demi-cuir de Russie aubergine, titre doré sur le premier plat, dos long, [Rel. de l'époque], pet. traces d'eau sur le cuir sans gravité. 200/300

Album de 26 GRANDES FIGURES LITHOGRAPHIÉES SUR FOND OCRE.

Édition originale.

Légères rousseurs, quelques planches déboîtées.

387. [BIBLIOGRAPHIES].- RENOUARD (Antoine Augustin). ANNALES DE L'IMPRIMERIE DES ESTIENNE; ou, Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions. Paris, Jules Renouard et C.^{ie}, 1843 ; in-8, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches peignées, [Rel. de l'époque]. 200/300

FAC-SIMILÉ REPLIÉ et grand tableau généalogique replié. Bon exemplaire, malgré un coup sur les chant de tête.—

JOINT, du même, même éditeur :

• ANNALES DE L'IMPRIMERIE DES ALDE, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions. 1834 ; même reliure. Troisième édition.

FRONTISPICE ET UNE FIGURE REPLIÉE GRAVÉS SUR CUIVRE, 4 FIGURES HORS TEXTE ET 6 FAC-SIMILÉS REPLIÉS.

Avec les 68 p. de la *Notice sur la famille des Junte*, en pagination séparée à la fin.

388. CHODRUC-DUCLOS (Émile). MÉMOIRE DE CHODRUC-DUCLOS. Recueillis et publiés par J. Arago et Édouard Gouin. Paris, Dolin, 1843 ; 2 vol. in-8, broché, couverture jaune imprimée. 100/120

Édition originale.

Mémoires apocryphes, écrits principalement par Jacques Arago, frère de l'astronome.

Légères rousseurs.

389. JAHN (Otto, éditeur). AULI PERSII FLACCI SATIRARUM LIBER fait au Collège de France par Michel Chevalier, rédigé par M. A. Broët. [...] Année 1841-1842. Lipsiae [Leipzig], Breitkopfii et Haertelii, 1843 ; in-8, chagrin bleu cobalt, encadrement de trois filets dorés, armes centrales dorées sur le premier plat, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, [Rel. de la fin du XIXe s.].

150/300

Avec les CCXVI p. des *Prolegomena*, reliées à la fin.

De la bibliothèque de J. Gomez de la Cortina, avec ses armes dorées sur le premier plat. Quelques rousseurs, sinon très bel exemplaire.— **JOINT :**

• **Réunion de 8 volumes du TRÉSOR DES PIÈCES RARES OU INÉDITES.** Paris, Auguste Aubry, 1855-1860 ; cartonnage d'éditeur toile marron, encadrement à froid sur les plats, avec titre et médaillon doré, non rogné.

BORDIER (H. L.). Les Églises et monastères de Paris.— DU LIS (Charles). Opuscules historiques relatifs à Jeanne

d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans.— METZ (Guillebert de). Description de la ville de Paris au XVe siècle.— BRETAGNE. Récit des funérailles d'Anne de Bretagne.— SICILLE. Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises (frontispice gravé sur cuivre).— La Journée des madrigaux, suivie de la Gazette de Tende (avec la carte de Tendre) et du Carnaval des précieuses.— Procès du très meschant et détestable parricide Fr. Ravailac, natif d'Angoulesme. Publié pour la première fois sur des manuscrits du tems.— Les Loix de la galanterie (1644).

Enrichi de dessins originaux

389 bis. SKELTON (Joseph). HISTORICAL ILLUSTRATIONS OF THE CHATEAU D'EU from its foudation in 912 to the present day. Londres, Longman, Brown, Green, and Longmans, 1845 ; gr. in-folio, maroquin vert sapin, sur les plats encadrements multiples de filets dorés, fleurons de type Alde azurés aux angles et en encadrement du vaste médaillon central, armes dorées, dos à nerfs, encadrement intérieur avec jeux de cadres de filets dorés et fleurons aux angles, doublures et gardes de soie verte, quatre couvertures de livraisons conservées, [Ch. Magnier & ses fils Rel.], premier plat passé, mors sup. fendu, frottements. 500/600

Premier volume.

TITRE GRAVÉ ET 12 GRANDES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

Précieux exemplaire enrichi de dessins originaux préparatoires à l'illustration :

- cartouche de présentation, par Percival Skelton,
- armoiries et vue du château, par Percival Skelton,
- Marie Amélie reine de France, par Eugène Lami,
- Madame Adélaïde, par F. Winterhalter
- Incendie du château d'Eu, par Percival Skelton
- Guizot, par Percival Skelton.

390. THIERS (Adolphe). HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE, faisant suite à l'histoire de la Révolution française. Paris, Paulin, 1845-1862, 1869 ; 21 vol. in-8, bradel demi-toile vert forêt, pièce de titre marron au dos, [Rel. de l'époque]. 200/300

Édition originale, ici ornée de 74 FIGURES H. T. FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER, DONT LE PORTRAIT DE THIERS EN FRONTISPICE.

Exemplaire très frais, bien complet du XXIe volume formé par la Table analytique, paru 7 ans après la fin de la publication et qui manque très souvent. **De la bibliothèque Chodron de Courcel**, avec le cachet JC (Jules Chodron) en pied des ff. de titre.

391. GOETHE (Johann Wolfgang von). REI-NEKE FUCHS. Mit Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach gestochen von R. Rahn und A. Schleich. München, Verlag der Literarisch-artistischen Anstalt, 1846 ; gr. in-4, maroquin vert Empire, sur les plats

encadrement de 15 filets dorés, dos à nerfs orné de caissons dans le même style, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, [E. Niedrée], *pet. frottements*. 150/200

TITRE-FRONTISPICE ET 36 BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Première édition illustrée, et premier tirage, de ce fameux ouvrage de Goethe, qui demeure encore aujourd'hui l'un des meilleurs livres illustrés allemands. Ex-libris manuscrit Konrad S. Kleinfelder et gravé Lucien Janin. Quelques rousseurs.

392. GISORS (Alphonse de). LE PALAIS DU LUXEMBOURG, fondé par Marie de Médicis, régente, considérablement agrandi sous le règne de Louis-Philippe Ier, origine et description de cet édifice, principaux événements dont il a été le théâtre depuis sa fondation, 1615 jusqu'en 1845. *Paris, Plon frères*, 1847 ; in-4, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs orné, non rogné, [Rel. de l'époque]. 50/60

Portrait de Marie de Médicis en frontispice et 17 (sur 18) figures hors-texte (plans, façades, jardins...), le tout finement gravé sur acier.

Bon exemplaire. **Envoi autographe signé de l'auteur** (nom biffé). Ex-libris A. H. Degeorge et René Degeorge, architectes.

393. APPIANI (Andrea). BATTAGLIE E FASTI DI NAPOLEONE: composti e dipinti a chiaro-oscuro dal celebre cav. Andrea Appiani, primo pittore di corte del cessasto governo. *Milan, Tipografia di Gio. Silvestri*, 1848 ; gr. in-folio oblong, demi-cuir de Russie, plats de percaline marron, sur le premier losange de maroquin vert bronze avec des armes impériales dorées, [Rel. de l'époque], *dos lég. frotté*. 400/500

Fastueux album de 35 GRANDES FIGURES EN LONGUEUR GRAVÉES SUR ACIER retraçant l'histoire du premier Empire.

Le feuillet de titre, manquant a été remplacé par une note manuscrite sur la première garde.

Quelques rares piqûres. Cachets humides « Chales Guillon » dans les cuvettes et au verso des planches.

394. TECHENER (J.).— VICAIRE (Georges). BULLETIN DU BIBLIOPHILE ET DU BIBLIOTHÉCAIRE. Revue mensuelle. *Paris, J. Techener, puis Henri Leclerc*, 1848, 1863-1908 ; 46 vol. gr. in-8, bradel demi-toile verte, larges filets dorés au dos, entièrement non rogné, [Rel. moderne]. 800/1000

Réunion complète des années 1863 à 1908 de cette importante revue, fondée en 1834. On joint l'année 1848, dans la même reliure.

395. CHENU (Jean-Charles). ENCYCLOPÉDIE D'HISTOIRE NATURELLE, ou Traité complet de cette

science, d'après les travaux des naturalistes les plus éminents. *Paris, Marescq et Compagnie*, [vers 1850] ; 10 (sur 23) vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], *très légers frottements*. 150/200

Ensemble ORNÉ DE 822 (SUR 887) PLANCHES ET DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Quelques légères rousseurs à un volume et coches rouges en marges de certaines figures au début du deuxième volume. Bon exemplaire.

396. [PLANCHES].— CORDIER. RECUEIL DE COTTAGES, LOGES, HERMITAGES ET MAISONS DE CAMPAGNES, comprenant diverses compositions d'architecture rustique, gothique, etc., pouvant servir à l'embellissement de toutes espèces de propriétés de campagne. *Paris, Salmon*, [vers 1850] ; in-4, demi-percaline aubergine, [Rel. de l'époque], *dos passé*. 200/300

PREMIER PLAT DE COUVERTURE ILLUSTRÉ EN LITHOGRAPHIE, TITRE IDENTIQUE À LA COUV. ET 38 FIGURES GRAVÉES SUR ACIER DE VUES ET DE PLANS.

Les belles planches sont les mêmes que celles publiées par Robert Lugar, dans ses dessins architecturaux de cottages, d'abord parus en 1805, puis à nouveau en 1815. Dans la publication de Lugar, les planches sont en aquarelle et accompagnées de textes explicatifs.

Une planche détachée. Exemplaire à l'intérieur très frais.— **JOINTS :**

• **BLANCHARD (Théophile), BARRÈRE (Frères).** ATLAS GÉOGRAPHIQUE ET ICONOGRAPHIQUE DU COURS COMPLET D'ÉCRITURE SAINTE, gravé par vingt artistes. *Paris, aux ateliers catholiques du Petit-Montrouge*, 1844 ; in-folio, bradel papier gris, pièce de titre au dos.

ATLAS DE 77 FIGURES, CARTES, PLANS, ETC. GRAVÉS SUR ACIER (SAUF 2 LITHOGRAPHIÉES), DONT 2 REPLIÉES.

Quelques rousseurs.

• **ÉMY (A. R.).** COURS ÉLÉMENTAIRE DE FORTIFICATION, fait à l'école spéciale militaire. Planches. *Paris, J. Dumaine*, 1843 ; in-4, demi-percaline aubergine, [Rel. de l'époque], *dos passé*.

RECUEIL DE 16 (SUR 22) PLANCHES À DOUBLE PAGE GRAVÉES SUR ACIER.

Atlas seul. Des rousseurs. Ex-libris manuscrit Edmond de Bailliencourt. Cachet humide A. R. E. (A. R. Émy ?) au verso du f. de titre.

397. DUFOUR (Pierre). HISTOIRE DE LA PROSTITUTION chez tous les peuples du monde, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. *Paris, Seré*, 1851-1853 ; 6 vol. in-8, demi-maroquin à long grain bleu roi, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. de l'époque]. 100/150

Édition originale, ornée de 19 FIGURES HORS TEXE GRAVÉES SUR ACIER.

Quelques rousseurs. Bon exemplaire dans une belle reliure de l'époque.

398. GRÉHAN (Amédée). LA FRANCE MARITIME. *Paris, Dutertre*, 1854 ; 4 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons à froid, [Rel. de l'époque]. 200/300

TITRE GRAVÉ, 2 FRONTISPICES ET 193 PLANCHES D'UNE OU DEUX FIGURES, LE TOUT GRAVÉ SUR ACIER.

Cette belle collection, **rare** dans cette condition, présente les ports européens, d'outremer, les marins célèbres, des scènes de vie et batailles maritimes, des constructions navales, etc.

Manquent une planche au 1er tome, 8 au second (dans lequel 2 ont été ajoutées par ailleurs), 4 au 3e (dans lequel on a ajouté 1 planche) et 5 au dernier. Bon exemplaire à l'intérieur frais.

399. SARCUS (comte de). NOTICE HISTORIQUE ET DESCRIPTIVE SUR LE CHATEAU DE BUSSY-RABUTIN. *Dijon, imprimerie d'Eugène Tricault*, 1854 ; in-4, reliure janséniste maroquin brun, dos à nerfs, fine dentelle intérieure de motifs dorés, tranches dorées, [R. *Raparlier*], *petites taches sur la peau*. 100/150

Infimes rousseurs.— **JOINT :**

• **MOUTIÉ (Auguste).** Notice historique sur le domaine et le chateau de Rambouillet. *Rambouillet, Raynal*, 1850 ; in-8, veau fauve, encadrement de trois filets « classiques » sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés « à la grotesque », pièces de titre rouge et de millésime verte, petite dentelle intérieure dorée, [Hardy], *manque de matière dans la moitié inférieure du caisson de pied et dans l'angle inférieur du premier plat*.

Beau frontispice lithographié en deux tons.

400. CHARTON (Edouard). VOYAGEURS ANCIENS ET MODERNES, ou choix des relations de voyages. *Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque*, 1854-1857 ; 4 vol. pet. in-4, demi-marroquin à grain long incarnat, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, [Rel. de l'époque]. 150/200

Édition originale.

TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Bel exemplaire, à l'intérieur bien frais.

Vicaire, II, 266.— **JOINT :**

• **ORBIGNY (Alcide d').** VOYAGE PITTORESQUE DANS LES DEUX AMÉRIQUES. Résumé général de tous les voyages [...]. Accompagné de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce sur acier, d'après les dessins de MM. de Sainson, dessinateur du voyage de l'Astrolabe, et Jules Boilly. *Paris, L. Tenré et Henri Dupuy*, 1836 ; fort vol. in-4, demi-veau marron, dos long orné de filets et motifs dorés, pièce d'entree verte, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], *accroc à un mors*.

FRONTISPICE, DEUX CARTES REPLIÉES, 133 PLANCHES DE FIGURES, DONT 1 REPLIÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR ACIER.

Très légères rousseurs.

Sabin, 57458. Chadenat, 143. Borba de Morães, II, 116.

401. MIRECOURT (Eugène de). LES CONTEMPORAINS. *Paris, chez l'auteur*, 1854-1858 ; 100 vol. pet. in-12, bradel toile bleu acier, pièce de titre de maroquin à long grain grenat, [Rel. de l'époque].

200/300

Rare série complète des 100 biographies des contemporains.

Chaque monographie est ornée d'un PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE ET D'UN FAC-SIMILÉ LITHOGRAPHIÉ REPLIÉ. Petite décoloration de la toile à de rares volumes ; un vol. légèrement gauchi. **Bel exemplaire, frais, en reliure uniforme.**

« Cet ouvrage est un monument »

402. BOURASSÉ (Abbé J.-J.). LA TOURAINE. Histoire et monuments. *Tours, Ad Mame et Cie*, 1855 ; pet. in-folio (27 x 39,6 cm), chagrin vert pré, sur les plats encadrement de trois filets dorés et deux filets à froid, armes de la Touraine dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs, petite bordure intérieure de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur], *quelques traces de frottements*. 200/300

Édition originale ORNÉE DE 4 PLANCHES DONT UN FRONTISPICE EN CHROMOLITHOGRAPHIE, 14 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER D'APRÈS H. CATENACCI, KARL GIRARDET ET FRANÇAIS, UNE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REHAUSSÉE EN COULEURS ET PLUS DE 250 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

« Cet ouvrage est un monument ; les gravures sur bois sont remarquables. Malheureusement son format l'éloigne à tort de certaines bibliothèques. Il faut se rendre compte que de nos jours une pareille débauche d'illustrations gravées sur bois est un luxe dispendieux à cause du prix de la main-d'oeuvre. L'éditeur le plus riche se ruinerait dans de pareilles entreprises » (Carteret).

Rares rousseurs. **Bel exemplaire de cet ouvrage magnifiquement composé et illustré, conservé dans sa reliure d'éditeur aux armes de la Touraine.**

Carteret, *Trésor du bibliophile*, III, 103.

403. HUC (Evariste-Régis). LE CHRISTIANISME EN CHINE, EN TARTARIE ET AU THIBET. *Paris, Gaume frères*, 1857 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [Dupré, H. Vincent succr]. 150/300

Édition originale. Sans la carte qui manque parfois.

Evariste Huc (1813-1860) fut voyageur et missionnaire de l'ordre des Lazaristes, il arriva à Lhassa au Tibet en janvier 1846, venant de la chine du nord, après être passé par la Mongolie, Xining et le Qinghai. Il fut le premier occidental à pénétrer dans certaines parties de la Chine.

Bel exemplaire de la bibliothèque Chodron de Courcel, avec le monogramme CC doré en pied des dos.— **JOINT :**

• **D'ORBIGNY (Alcide)**. VOYAGE PITTORESQUE DANS LES DEUX AMÉRIQUES. Résumé général de tous les voyages. *Paris, L. Tenré*, 1836 ; fort vol. in-4, demi-veau framboise, dos long orné d'emotifs dorés, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque].

NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE, CERTAINES REPLIÉES.

Quelques très légères rousseurs.

404. ÉNAULT (Louis). ANGLETERRE, ÉCOSSE, IRLANDE. Voyage pittoresque [...] illustré de gravures. Types par Gavarni. *Paris, Morizot*, 1859 ; gr. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

120/150

Premier tirage des 16 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER MONTRANT DES VUES DE VILLES ET DE SITES PITTORESQUES, ET DES 4 FIGURES DE COSTUMES GRAVÉES SUR ACIER, D'APRÈS GAVARNI, ET AQUARELLÉES.

Carteret, III, 220. Vicaire, III, 573.— **JOINTS :**

• **TAINÉ (Henri)**. VOYAGE AUX PYRÉNÉES. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1860 ; gr. in-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [Petit, succr. de Simier].

Troisième édition et première au format in-8, dont le texte a été remanié et considérablement augmenté. L'illustration comprend 341 vignettes gravées sur bois dont 48 à pleine page, la plupart en premier tirage. " Gustave Doré a fait preuve, en illustrant ce livre, d'une étonnante souplesse, d'une surprenante faculté d'observation. Il y a ici, non seulement des paysages impressionnants par leur majesté, mais aussi une suite adorable de figurines représentant des silhouettes de touristes et de montagnards " (Leblanc p. 328). Bel exemplaire, bien frais.

• **un deuxième exemplaire.**

• **TÖPFFER (Rodolphe)**. VOYAGES EN ZIGZAG, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1844 ; gr. in-8, demi-chagrin carmin, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

FRONTISPICE, 53 FIGURES HORS TEXTE ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, GRAVÉS SUR BOIS D'APRÈS LES DESSINS DE TÖPFFER ET DE CALAME.

Première tirage. « Cet ouvrage fort bien imprimé et illustré est très rare » (Vicaire).

Rousseurs parfois assez importantes à certains ff., les hors-textes en sont pratiquement exempts.

Vicaire, III, 586

• **NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de)**. HISTOIRE DE NAPOLÉON. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839 ; gr. in-8, demi-chagrin aubergine à coins, double filet doré, dos long orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, [Liebermann].

FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER PAR BURDET, 80 FIGURES HORS TEXTE ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, GRAVÉS SUR BOIS D'APRÈS RAFFET.

« Ce très beau livre, une des tête de colonne du XIXe siècle, est recherché avec raison pour les belles illustrations de Raffet » (Carteret). Exemplaire quasiment exempt de rousseurs, avec presque toutes les remarques de premier tirage.

Carteret III, 439.

405. [BIBLIOGRAPHIES].— GRAESSE (Jean George Théodore). TRÉSOR DE LIVRES RARES ET PRÉCIEUX, ou Nouveau dictionnaire bibliographique. *Dresde, Genève, Londres, Paris, Kuntze, Georg, Dulau, reinwald*, 1859-1867 ; 8 vol. in-4, demi-chagrin maron foncé, dos à nerfs, tête dorée, [Rel. de l'époque].

300/400

Édition originale. Bien complet du *Supplément.— JOINTS :*

• **[YEMENIZ]**. CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. N. YEMENIZ. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867 ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre marron, tête peignée, non rogné, [L. Pouillet].

Bon exemplaire.

• **GRAND-CARTERET (John)**. Les Almanachs français. Bibliographie - iconographie. *Paris, J. Alisié et Cie*, 1896 ; très fort vol. in-4 broché, non coupé.

Couverture un peu salie, sinon bon exemplaire sur papier vélin, avec les signatures de l'auteur et de l'éditeur.

• **CHANTILLY**. Le Cabinet des livres. Manuscrits. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1900 ; 2 vol. in-4, demi-marouquin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, monogramme doré en pied, tête dorée, non rogné, [Champs-Stroobants Sr.].

Planches hors texte en héliogravure.

Bel exemplaire de la bibliothèque Chodron de Courcel, avec le monogramme CC doré en pied des dos.

406. JURIE DE LA GRAVIÈRE (Edmond). SOUVENIRS D'UN AMIRAL. *Paris, Hachette*, 1860 ; 2 vol. in-12, demi-veau bleu roi, dos à nerfs, monogramme doré en pied, tête rouge, non rogné, [Stroobants], dos très légèrement assombrés. 80/100

Édition originale.

Envoi autographe signé à Monsieur Achille Guillaume.

Bel exemplaire de la **Bibliothèque Chodron de Courcel** avec le monogramme CC couronné doré en pied des dos.

Tulard, 774. Polak, 4801.

407. [ATLAS]. THE LIBRARY ATLAS OF ANCIENT AND MODERN GEOGRAPHY, published under the superintendence of the society for the diffusion of useful knowledge, compiled from the latest and most authentic sources, including all recent geographical discoveries. *London, Georges Cox*, vers 1860 ; in-folio, demi-chagrin vieux rouge, dos à nerfs avec titre et

monogramme dorés, tête dorée, [Rel. de l'époque],
petits manques de papier sur les plats. 120/150

Imposant ATLAS DE 163 CARTES GRAVÉES SUR ACIER ET
REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Deux cartes détachées. **De la bibliothèque Chodron
de Courcel** avec le monogramme CC couronné doré en
pied du dos et le cachet humide JC (Jules Chodron) sur
le f. de titre. Bel exemplaire, malgré d'infimes rousseurs.

408. WISMES (baron de). LA MAINE ET L'ANJOU,
historiques, archéologiques et pittoresques. Paris,
Nantes, Vincent Forest, Émile Grimaud, Auguste Bry,
[vers 1860] ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin vert
sombre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête
dorée, non rogné, [Rel. de l'époque], très légers frott. aux
mors. 300/400

Monumental ouvrage ORNÉ DE 108 LITHOGRAPHIES
HORS TEXTE, LA PLUPART EN DEUX TONS.

Quelques légères piqûres.
Brunet V, 1466.

409. VIEL-CASTEL (Louis de). HISTOIRE DE LA
RESTAURATION. Paris, Michel Lévy frères, 1860-1878 ;
20 vol. in-8, demi-maroquin vert bronze, dos à nerfs,
chiffre couronné doré en pied, tête dorée, non rogné,
[Champs-Stroobants Sr], dos légèrement passés. 300/400

Bon édition de histoire de la restauration, particulière-
ment recherchée pour les informations concernant la di-
plomatie de cette époque.

Bon exemplaire, à l'intérieur bien frais, provenant **de la
bibliothèque Chodron de Courcel**, avec le chiffre
CC couronné doré en pied des dos.

410. [DORÉ].— DANTE. L'ENFER. Paris, L.
Hachette et Cie, 1861 ; in-folio, demi-maroquin à long
grain acajou à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés,
tête dorée, non rogné. 500/600

PORTRAIT DE DANTE EN FRONTISPICE ET 75 FIGURES
GRAVÉES SUR BOIS HORS TEXTE, tirées sur fond teinté
imitant le papier de Chine.

Édition originale et premier tirage des puissantes figures
de Doré.

Dos frotté ; quelques légères rousseurs
Carteret, III, 184.

411. SÉVIGNÉ. LETTRES DE MARIE DE RABUTIN-
CHANTAL, MARQUISE DE SÉVIGNÉ À SA FILLE ET À
SES AMIS. Paris, J. Techener, 1861 ; 11 vol. in-8, demi-
chagrin grenat, dos à nerfs, monogramme doré en
pied, tête dorée, non rogné, [R. Petit]. 150/300

DEUX FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE, EN DEUX
ÉTATS.

De la bibliothèque Chodron de Courcel, avec le
monogramme CC doré en pied des dos. Bel exemplaire
sur papier vergé, dans une bonne reliure signée de Petit.

412. BLANC (Charles). HISTOIRE DES PEINTRES
DE TOUTES LES ÉCOLES. Paris, Vve Jules renouard,
1863-1876 ; 12 vol. pet. in-folio, demi-chagrin
pourpre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, [Rel. de
l'époque], légers frottements, quelques dos passés. 200/300

TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE
TEXTE.

École hollandaise (2 vol.), école flamande, école française
(2 vol.), école vénitienne, école espagnole, école om-
brienne et romaine, école bolonaise, école allemande,
écoles milanaïses, lombarde, ferraraïse, génoïse et napoli-
taine, école florentine.

Ex-libris du Cercle artistique et littéraire. Quelques pi-
qûres.

413. NAPOLÉON III. HISTOIRE DE JULES CÉSAR.
Paris, Imprimerie impériale, 1865 ; 2 vol. in-folio, ma-
roquin incarnat, dos à nerfs, tranches dorées sur mar-
brure, petite dentelle intérieure dorée, [Rel. de
l'époque], pet. accros. 150/200

Première édition, ORNÉE D'UNE CARTE GRAVÉE SUR
ACIER, TIRÉE SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ ET RE-
HAUSSÉE À L'AQUARELLE, 33 CARTES ET PLANS LITHO-
GRAPHIÉS EN COULEURS, DONT 6 À DOUBLE PAGE, POR-
TRAIT DE CÉSAR GRAVÉ SUR ACIER D'APRÈS INGRES ET 2
FIGURES GRAVÉES SUR ACIER SUR FOND TEINTÉ.

Mouillure claire en pied du premier vol., sinon exem-
plaire frais. On **JOINT** :

- un exemplaire de l'Atlas seul, renfermant 36 planches, la
plupart en noir, destinées à illustrer l'édition parue con-
comitamment chez Plon. Demi-chagrin vert à coins, dos
à nerfs.

Ex-libris André Pasquet.

Doré au sommet de son art

414. [DORÉ].— BIBLE. LA SAINTE BIBLE selon la
Vulgate. Tours, Alfred Mame et fils, 1866 ; 2 vol. in-
folio, percaline rouge, sur les plats titre doré dans un
encadrement à froid, entièrement non rogné, [Rel. de
l'éditeur], plats lég. frottés, coins un peu émoussés, un mors
fendu. 500/600

DEUX FRONTISPICES ET 226 MAJESTUEUSES FIGURES
GRAVÉS SUR BOIS HORS TEXTE.

Édition originale et premier tirage des belles figures de
Doré.

« Ouvrage capital et remarquable par son illustration :
Doré était dans toute la maîtrise de son art » (Carteret).
Rarissimes piqûres.

Carteret, III, 89 (indique par erreur 230 figures, la table
n'en annonçant bien que 228 en tout).

415. KNIGHT (Charles). BIOGRAPHY, or Third Division of the English Cyclopaedia. *London, Bradbury, Evans, and Co.*, 1866 ; 6 vol. in-4, demi-veau fauve, dos à nerfs, monogramme doré en pied, pièces de titre rouge et de tomainon noire, [Rel. de l'époque], pet. éraflures aux dos. 120/200

Bel exemplaire, de la bibliothèque Chodron de Courcel, avec le monogramme CC doré en pied des dos.— **JOINTS :**

• **BÉTENCOURT (P. L. J. de).** NOMS FÉODAUX, ou noms de ceux qui ont tenu fiefs en France, dans les provinces d'Anjou, Aunis, Auvergne, Beaujolois, Berry, Bourbonnois, Forez, Lyonnais, Maine, Saintonge, Marche, Nivernois, Touraine, partie de l'Angoumois et du Poitou, depuis le XIIe siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, extraits des archives du royaume. Paris, Schlesinger frères, 1867 ; 4 vol. in-8, bradel demi-velin blanc, pièce de titre bleue, non rogné, [V. Champs].
Seconde édition. Très bon exemplaire.

• **IMBERT (Aug.), BELLET (B.-L.).** BIOGRAPHIE DES CONDAMNÉS POUR DÉLITS POLITIQUES, depuis la Restauration des Bourbons en France, jusqu'en 1827. *Bruxelles, Amsterdam, Aug. Imbert, van Tetroode*, 1827 ; in-8, maroquin à long grain vert Empire, dos long orné d'encadrements de filets dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].
Édition originale. Très bon exemplaire.

416. [BRETAGNE]. LA BRETAGNE CONTEMPORAINE. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoire, légendes, traditions et usages. Dessins d'après nature par Félix Benoist. *Paris, Henri Charpentier*, 1867 ; 5 parties en 3 vol. in-folio, demi-chagrin vert Empire, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'éditeur], coins un peu frottés. 600/700

Édition originale de ce monumental ouvrage ORNÉ DE 164 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE EN DEUX TONS ET D'UNE CARTE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS.

Petite mouillure angulaire au dernier volume, sinon très bon exemplaire, bien complet de toutes les parties et de toutes les figures.
Brunet V, 1466.

417. SALIN (Patrice). NOTICE SUR CHILLY-MAZARIN. Le Château. - L'église. - Le village. - Le Maréchal d'Effiat. *Paris, Adrien Le Clère*, 1867 ; in-4, reliure janséniste maroquin vert lierre, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures, [Amand], dos passé. 120/150

FRONTISPICE REPRODUIT EN FAC-SIMILÉ, 13 FIGURES HORS TEXTE DE KARL FICHOT FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE (6) OU LITHOGRAPHIÉES (7) ET 3 FAC-SIMILÉS DE FIGURES ANCIENNES H. T.

Intérieur très frais, **bel exemplaire, à très grandes marges.**

418. [DORÉ].— LA FONTAINE (Jean de). FABLES. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1868 ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, large titre doré sur le premier plat, un peu gauchie. 200/300

Premier tirage des SUPERBES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS GUSTAVE DORÉ.

« Splendide publication illustrée par Gustave Doré » (Carteret, III, 361).

Quelques rousseurs.— **JOINTS :**

• **CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de).** L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduction de Louis Viardot. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1869 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, non rogné, couvertures conservées, [Rel. de l'époque], pet. frottements.

NOMBREUSES FIGURES DE GUSTAVE DORÉ GRAVÉES SUR BOIS PAR PISAN, LA PLUPART À PLEINE PAGE.

Réimpression de l'édition de 1863. « Très belle publication avec d'admirables compositions gravées sur bois » (Carteret, III, 138). Rares piqûres.

• **PERRAULT (Charles).** LES CONTES. Préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1899 ; in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, [Rel. de l'époque], frottements.

BELLES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS GUSTAVE DORÉ.

• **RABELAIS (François).** ŒUVRES. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. *Paris, Garnier Frères*, [1873] ; 2 vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [Rel. de l'époque], très légèrement frottée.

TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS ET HORS TEXTE D'APRÈS GUSTAVE DORÉ.

« Un des plus beaux livres de Gustave Doré » (Carteret, III, 511). Gardes colorées absentes. Rarissimes rousseurs.

419. [LITTÉRATURE]. RÉUNION DE 7 OUVRAGES DE LITTÉRATURE. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868-1878 ; 13 vol. gr. in-12, bradel demi-chagrin grenat, non rogné, [Rel. de l'époque]. 150/200

Belle réunion de sept œuvres, toutes publiées par Lemerre :

- **LA FONTAINE.** FABLES. 2 vol. 1868.

FRONTISPICE EN DEUX ÉTATS. L'un des 116 exemplaires numérotés sur papier vergé Turkey Mill.

- **RÉGNIER.** ŒUVRES. 1869.

FRONTISPICE EN DEUX ÉTATS. L'un des 116 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

- **PRÉVOST.** HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. 1870.

FRONTISPICES EN DEUX ÉTATS. L'un des 116 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

- **BEAUMARCHAIS.** THÉÂTRE. LE BARBIER DE SÉVILLE. 1871.

FRONTISPICE TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ. L'un des 116 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

- **MOLIÈRE.** ŒUVRES. 4 vol. 1872.

FRONTISPICE EN DEUX ÉTATS, FIGURES EN UN SEUL. L'un des 116 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

- **HAMILTON**. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMONT. 1876.

FRONTISPICE EN DEUX ÉTATS. L'un des 70 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

- **LE SAGE**. ŒUVRES. 3 vol. 1877.

FRONTISPICE EN TROIS ÉTATS, FIGURES EN UN SEUL.

L'un des 70 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

Bel ensemble, frais, en reliure homogène.

420. [MANUSCRIT].— GUERRE DE 1870.

GUERRE DE 1870-1871. Notes et documents recueillis par un habitant de Choisy le Roi. *Choisy-le-Roi, Paris*, 1870-1871 ; 2 vol. in-4, bradel demi-marouquin anthracite, non rogné, [E. Carayon]. 300/400

Précieux document manuscrit de première main, visiblement resté inédit

Composé de 26 cahiers lignés, formant un total de 1192 pages, d'une écriture fine et serrée, parfaitement lisible, ce manuscrit est rédigé par un dénommé Legrand, compositeur de musique et directeur de la Chorale de Choisy-le-Roi, de 1859 à 1873.

Le texte propose une véritable histoire de la guerre de 1870 et plus particulièrement de la Commune. On y suit, au jour le jour, tous les événements de la guerre, depuis le 15 juillet 1870 (déclaration de guerre) jusqu'à décembre 1873 (condamnation du maréchal Bazaine). L'auteur, assiégé dans Paris, a dû prendre des notes journalières qu'il a complétées par des journaux pour rédiger son manuscrit, qui ne présente pas de ratures. Il a également pris soin de rédiger une importante table des matières (66 p.) qui a été reliée en tête du premier volume.

421. [DORÉ].— JERROLD (Blanchard).

LONDON. A PILGRIMAGE. *London, Grant & Co.*, 1872 ; in-folio, broché, sous chemise à rabats moderne en demi-chagrin bordeaux à coins. 300/400

Très belle première édition de la remarquable topographie illustrée de Londres.

Infimes rousseurs rarissimes, sinon parfait exemplaire qui semble avoir été broché et massicoté légèrement au XXe s.

Ray, n° 251. Manque à Carteret.

422. MARGUERITE D'ANGOULÊME (Reine de Navarre).

LES SEPT JOURNÉES DE LA REINE DE NAVARRE, suivies de la huitième. (Édition de Claude Gruget, 1559) Notices et notes par Paul Lacroix. Index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles Jouaust*, 1872 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs orné de motifs, *M* couronnés et fleurs de lys dorés, tête dorée, [Martin Heldt], très légers frottements aux coiffes.

150/200

Belle édition ORNÉE DE 8 EAUX-FORTES HORS TEXTE ET D'UN PORTRAIT PAR FLAMENG (sauf celle de la deuxième journée, manquante et remplacée par une figure de Freudenberg volante).

L'un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Vicaire, I, 600.— **JOINT** :

• **[RENÉ D'ANJOU], QUATREBARBES (Théodore de)**. ŒUVRES CHOISIES DU ROI RENÉ, avec une biographie et des notices, et un grand nombre de dessins et ornements, d'après les tableaux et manuscrits originaux par M. Hawke. Seconde édition. *Paris, Edme Picard*, 1849 ; 2 tomes en 1 vol. pet. in-folio, demi-parchemin blanc, pièce de titre au dos, [Rel. de l'époque], un coin cassé avec manque.

NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE AU TRAIT LITHOGRAPHIÉES.

Quelques rares piqûres ; dos un peu sali.

423. GUILHERMY (M. F. de).

INSCRIPTIONS DE LA FRANCE DU VE SIÈCLE AU XVIII^e Ancien Diocèse de Paris. Troisième Série : Archéologie. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1873 ; 5 forts vol. in-4, cartonnage papier, imprimé, entièrement non rogné, [Rel. de l'éditeur]. 150/200

Orné de 34 PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE.

On **JOINT**, de la même collection des « Documents inédits sur l'histoire de France » :

• **GÉNIN (F.)**. L'ÉCLAIRCISSEMENT DE LA LANGUE FRANÇAISE, par Jean Palsgrave, suivi de la grammaire de Giles du Guez. *Paris, Imprimerie nationale*, 1852 ; très fort in-4, même reliure.

Quelques rousseurs.

• **BAUDRY (F.)**. MÉMOIRES DE NICOLAS-JOSEPH FOUCAULT. *Paris, Imprimerie nationale*, 1852 ; in-4, même reliure.

• **TAMIZEY DE LARROQUE (Ph.)**. LETTRES DE JEAN CHAPELAIN. *Paris, Imprimerie nationale*, 1880 ; fort in-4, même reliure

Bon ensemble.

424. MALÉZIEUX (Émile).

TRAVAUX PUBLICS DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE EN 1870. Rapport de mission. *Paris, Dunod*, 1873 ; in-4, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], mors sup ; partiellement fendu. 200/300

Atlas seul, comportant UNE GRANDE CARTE LITHOGRAPHIÉE REPLIÉE, 60 FIGURES LITHOGRAPHIÉES À DOUBLE PAGE, DONT UNE EN COULEURS ET PLUSIEURS REPLIÉES.

Édition originale de ce rapport très documenté, traitant des routes et des ponts. Il y est également question des chemins de fer, de la navigation fluviale, de la distribution urbaine de l'eau, etc.

Ex-libris et cachet humide (sur le f. de titre) Maurice Aubry. Intérieur très frais.

425. [LITTÉRATURE].— ASSE (Eugène, publié par). ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES DE LITTÉRATURES ET LETTRES. Paris, Charpentier et Cie, G. Charpentier, 1873-1880 ; 6 vol. pet. in-8 à in-8, en reliures homogènes bradel demi-chagrin grenat à coins, titre doré au dos, non rogné. 150/300

- LETTRES PORTUGAISE, avec les réponses. Lettres de Mlle Aissé, suivies de celles de Montesquieu et de Mme du Deffand au chevalier d'Aydie. 1873.

Exemplaire numéroté (n° 7) sur papier vergé de Hollande.

- LETTRES DE MLLE DE LESPINASSE, suivies de ses autres œuvres et de lettres de Mme du Deffand, de Turgot, de Bernardin de Saint-Pierre., 1876.

Exemplaire numéroté (n° 18) sur papier vergé de Hollande.

- MLLE DE LESPINASSE ET LA MARQUISE DU DEFFAND, suivi de documents inédits sur Mlle de Lespinasse. 1877.

Exemplaire numéroté (n° 27) sur papier vergé de Hollande.

- LETTRES DE LA MSE DU CHÂTELET, réunies pour la première fois [...] augmentées de 38 lettres entièrement inédites. 1878.

Exemplaire numéroté (n° 20) sur papier vergé de Hollande.

- LETTRES DE LA MME DE GRAFFIGNY, suivies de celles de MMes de Staal, d'Épinay, du Bocage, Suard, du chevalier de Boufflers, du marquis de Villette. 1879.

Exemplaire numéroté (n° 21) sur papier vergé de Hollande.

- LETTRES DE LA PRÉSIDENTE FERRAND au baron de Breteuil, suivies de l'histoire des amours de Cléante et de Bélise. 1880.

Exemplaire numéroté (n° 24) sur papier vergé de Hollande.

JOINTS, en reliures semblables :

- **VOITURE (V.)** LETTRES, publiées avec notice, notes et index par Octave Uzanne. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1880 ; 2 vol. pet. in-8, reliure signée de E. Carayon.

PORTRAIT GRAVÉ À L'EAU-FORTE EN FRONTISPICE.

Petit accroc à un mors.

- **GAUTIER (L.)**. ŒUVRES POÉTIQUES D'ADAM DE S.-VICTOR, précédées d'un essai sur sa vie et ses ouvrages. Première édition complète. Paris, Julien, Lanier, Cosnard et Ce, 1858 ; 2 vol. in-12.

- **BARTHÉLEMY (Ch.)**. LES CONFESSIONS DE FRÉRON (1719-1776). Sa vie, souvenirs intimes et anecdotiques, ses pensées, recueillis et annotés. Paris, G. Charpentier, 1876.

Exemplaire numéroté (n° 61) sur papier vergé de Hollande.

- **DAUDET (A.)** LA PETITE PAROISSE, mœurs conjugales. Paris, Alphonse Lemerre, 1895 ; in-8, copuverture conservée, reliure signée de Dupré, H. Vincent Succr.

L'un des 200 exemplaires numérotés (n° 35) sur papier vergé de Hollande. **De la bibliothèque Chodron de Courcel** avec le monogramme CC doré en pied du dos.

- **NICOLARDOT (Louis)**. JOURNAL DE LOUIS XVI. Paris, E. Dentu, 1873 ; in-8.

- **ROUSSILLON (Gérard de)**. S'ENSUYT L'HYSTOIRE DE MONSEIGNEUR GÉRARD DE ROUSSILLON, JADIS DUC ET CONTE DE BOURGONGNE ET D'ACQUITAINE. Lyon, Louis Perrin, 1856 ; in-8, couverture conservée.

- **MAUGRAS (Gaston)**. LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET LE PATRIARCHE DE FERNEY. Paris, Calmann Lévy, 1889 ; in-8, couverture conservée.

Portrait reproduit en héliogravure. L'un des 500 exemplaires numérotés (n° 153) sur papier vergé.

- **RENAN (Ernest)**. ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. Paris, Michel Lévy frères, 1859 ; in-8, couverture conservée, reliure signée de E. Carayon.

Envoi autographe signé de Renan à son ami A. Maury sur le premier plat de couverture.

426. [DORÉ].— DAVILLIER (baron Charles). L'ESPAGNE. Illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1874 ; fort vol. in-4, reliure d'éditeur demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur largement ornés de motifs dorés et en noir, dos à petits nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. 200/300

FIGURES DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE, GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS GUSTAVE DORÉ.

Cartonnage assez bien conservé ; quelques rousseurs.

427. ADAMS (Louis). DÉCORATIONS INTÉRIEURES ET MEUBLES DES ÉPOQUES LOUIS XII & LOUIS XIV. Paris, Ve A. Morel et Cie, 1876 ; in-folio, demi-chagrin noir, dos lisse muet, [Rel. de l'époque], usagée. 200/300

RECUEIL DE 100 PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE.

Cachet humide « Atelier Deglane » sur chaque f. Dernière planche endommagée.— **JOINT :**

- **BERTY (Adolphe)**. LA RENAISSANCE MONUMENTALE EN FRANCE. Spécimens de composition et d'ornementation architectoniques empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV. Paris, A. Morel, 1864 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin carmin, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].

Fascicules montés sur onglets et ORNÉS DE 98 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER, DONT DEUX À DOUBLE PAGE.

L'exemplaire du Baron Pichon

428. CORROYER (Edouard). DESCRIPTION DE L'ABBAYE DU MONT SAINT-MICHEL ET DE SES ABORDS, précédée d'une notice historique. Paris, Dumoulin, 1877 ; in-8, bradel demi-chagrin grenat, titre doré au dos, non rogné, [Rel. de l'époque].

120/150

GRAND PLAN LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS REPLIÉ, FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Envoi autographe signé de l'auteur au célèbre bibliophile, le baron Pichon. Bel exemplaire.— **JOINTS :**

• **QUICHERAT (J.).** RESTITUTION DE LA BASILIQUE DE SAINT-MARTIN DE TOURS, d'après Grégoire de Tours et les autres textes anciens. *Paris, Didier et Cie, 1869* ; in-8, demi-veau chocolat, dos à nerfs, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque].

QUATRE FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER. Bel exemplaire.

• **CHEVALIER (Casimir).** LE PLAN PRIMITIF DE SAINT-MARTIN DE TOURS, d'après les fouilles et les textes. *Paris, Revue l'Ami des Monuments et des arts, s. d.* ; in-8, demi-veau chocolat, dos à nerfs, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque].

Deux plans lithographiés hors texte. Bel exemplaire.

• **PINARD.** NOTICE SUR LA VILLE DE WASSY, [Haute-Marne]. *Wassy, A. Mauperin, 1844* ; plaquette in-8, demi-toile grise, pièce de titre en long verte, [Rel. de l'époque].

Quatre figures hors texte gravées sur acier. Bel exemplaire.

• **JOANNE (Adolphe).** VERSAILLES. Son palais, ses jardins, son musée, ses eaux, les deux trianons. Saint-Cloud, Ville d'Avray, Meudon, Bellevue, Sèvres. *Paris, Hachette, 1861* ; in-12, bradel demi-toile rouge, pièce de titre bleu canard au dos, non rogné, [Rel. de l'époque].

TROIS PLANS À DOUBLE PAGE LITHOGRAPHIÉS ET FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. Exemplaire très frais.

• **[LOUIS XVIII (Louis-Stanislas-Xavier de France, comte de Provence)].** RELATION D'UN VOYAGE À BRUXELLES ET À COBLENTZ. (1791). *Paris, Baudouin frères, 1823* ; in-8, demi-maroquin à long grain vert sombre, dos abondamment orné de motifs et monogramme dorés, tête dorée, non rogné, [Dupré, H. Vincent Suçr.].

Véritable édition originale (le texte connu dix publications la même année) de ce récit du départ pour l'exil du comte de Provence. Sans le portrait qui manque souvent. **De la bibliothèque Chodron de Courcel**, avec le monogramme CC doré en pied du Dos. Bel exemplaire sur papier vélin, à grandes marges et très frais. Barbier, IV, 201. Quérard, V, 369.

• **HÉRAULT DE SÉCHELLES.** VOYAGE À MONTBAR, contenant des détails très intéressants sur le caractère, la personne et les écrits de Buffon. [...] suivi de Réflexions sur la déclamation, d'un Éloge d'Athanase Auger et d'autres morceaux de littérature. *Paris, Solvet, an IX [1800]* ; bradel demi-maroquin à long grain noir, titre doré au dos, non rogné, [Rel. du XIXe s.].

Édition originale. Outre de nombreuses anecdotes sur Buffon, l'auteur parle également de Diderot, Rousseau, etc. Bon exemplaire.

429. ROUSSELET (Louis). L'INDE DES RAJAHS. Voyage dans l'Inde centrale et dans les résidences de

Bombay et du Bengale. *Paris, Hachette et Cie, 1877* ; fort vol. pet. in-folio, demi-toile grège, pièce de titre au dos, couverture conservée, [Rel. moderne].

200/250

TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS ET HORS TEXTE, CARTES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.

Bon exemplaire.— **JOINT :**

• **ESCAYRAC DE LAUTURE (Comte d').** LA CHINE ET LES CHINOIS. *Paris, Delahays, 1877* ; 5 parties en un vol. in-4, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs plats orné, [Rel. de l'époque], frottements, mors fendus.

CARTES H. T. REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET REPLIÉES, TABLEAU H. T. ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Réimpression des *Mémoires sur la Chine* de ce voyageur français qui fit partie de la Commission Scientifique attachée en 1860 à l'Expédition Française en Chine. Intérieur bien frais.

Cordier, *Sinica*, 91.

430. [LITTÉRATURE.— PIÈCES DIVERSES].— BARTHÉLEMY (Ed. de) et KERVILER (René). UN TOURNOI DE TROIS PUCELLES EN L'HONNEUR DE JEANNE D'ARC. Lettres inédites de Conrart, de Mlle de Scudéry et de Mlle du Moulin. *Paris, Alphonse Picard, 1878* ; in-8, demi-maroquin carmin, dos à nerfs, non rogné, [V. Champs]. 150/300

JOINTS :

• **FOUSSIER (Edouard).** UNE JOURNÉE D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ. Drame en cinq actes, en vers. *Paris, Garnier frères, 1854* ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge.

De la bibliothèque Chodron de Courcel avec le cachet humide JC (Jules Chodron) en pied du f. de titre.

• **MUTEAU (Charles).** LA BOURGOGNE À L'ACADÉMIE FRANÇAISE, de 1665 à 1727. *Dijon, Paris, Picard et Manière, Durand, Dentu, 1862* ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge.

De la bibliothèque Chodron de Courcel avec le cachet humide JC (Jules Chodron) en pied du f. de titre.

• **GOETHE (Wolfgang).** FAUST a Tragedy. translated by Lewis Filmore. *S. l. n. n., s. d.* ; in-8, demi-veau fauve, dos long, pièce de titre rouge.

• **MACAULAY.** THE HISTORIAN, STATESMAN, AND ESSAYIST. Anecdotes of his life and literary labours. *Londres, John Camden Hotten, 1860* ; in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge.

ORNÉ D'UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE EN FRONTISPICE, le seul connu à avoir été pris de MacAulay.

De la bibliothèque Chodron de Courcel avec le monogramme CC doré en pied du dos.

• **LE DOUX (Jacques).** LA BORDELAISE. Apologie humoristique. *Bordeaux, Paris, Delaporte & Vilotte, Lacroix, 1870* ; pet. in-8, bradel toile ivoire, pièce de titre en long au dos.

Figures hors texte.

• **SOIXANTE ANS DU THÉÂTRE-FRANÇAIS**, par un amateur né en 1769. *Paris, Charles Gosselin*, 1842 ; in-12, bradel toile ivoire, pièce de titre en long au dos.

De la bibliothèque Chodron de Courcel avec le cachet humide *JC* (Jules Chodron) en pied du f. de titre.

• **DU VAIR (Guillaume)**. LETTRES INÉDITES. *Paris, Aubry*, 1873 ; in-8, bradel toile grise.

• **ANDRAL (Paul)**. ÉLOGE DE GUILLAUME DU VAIR. *Paris, Hennuyer*, 1854 ; in-8, bradel demi-toile bleue, premier plat de couv. conservé.

Envoi autographe signé de l'auteur à Élie Paillet. Ex-libris L. Dusseux.

• **RENAN (Ernest)**. 1802, DIALOGUE DES MORTS. *Paris, Calmann Lévy*, 1886 ; in-8, bradel toile marron, couv. conservée.

• **REBOUL (Robert)**. UN LITTÉRATEUR OUBLIÉ. *Paris, A. Claudin*, 1881 ; in-8, bradel demi-toile bleue à coins, [E. Carayon].

• **FOURNIER (Édouard)**. NOTICE SUR DULAURE. *Poissy, Imprimerie Arbieu*, [vers 1840] ; in-4, bradel demi-toile grise, couv. conservée, [E. Carayon].

Ensemble de 13 volumes.

431. DELAUNAY (Jacques). ÉTUDE SUR LES ANCIENNES COMPAGNIES D'ARCHERS, D'ARBALÉTRIERS ET D'ARQUEBUSIERS. *Paris, Champion*, 1879 ; in-4, demi-marquin écarlate à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, [V. Champs]. 150/200

Édition originale de cet ouvrage rare et recherché. Nombreuses figures hors texte en héliogravure et dans le texte.

Quelques légères rousseurs, sinon très bon exemplaire.

432. MICHELET (Jules). HISTOIRE DE FRANCE. Nouvelle édition, revue et augmentée. Avec des illustrations par Vierge. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1879 ; 19 volumes in-8, demi-basane bordeaux, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson vert sombre, tête rognée, couverture conservée, [Rel. moderne]. 300/400

JOINTS :

• **MICHELET**. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Nouvelle édition, revue et augmentée, avec illustrations par Daniel Vierge. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1877 ; 9 volumes in-8, même reliure.

Belle édition ornée de figures dans et hors texte, bien complète en 28 volumes en reliure uniforme.

• **MONTEIL (Amans-Alexis)**. HISTOIRE DES FRANÇAIS des divers états aux cinq derniers siècles. *Paris, W. Coquebert, Furne et Cie*, 1842-1844 ; 10 vol. in-8, demi-veau havane, dos long orné de filets et motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson vert bronze, [Rel. de l'époque], éclats à quelques coiffes, un coin cassé.

Orné de 24 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER (certaines uniformément brunies).

Préface de Jules Janin. Piqûres aux deux derniers vol., sinon bon exemplaire.

• **THIERS (Adolphe)**. ATLAS DE L'HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE, dressé et dessiné sous la direction d M. Thiers par MM. A. Dufour et Duvoteny, gravé sur acier par Dyonnet. *Paris, Lheureux et Cie*, 1864 ; pet. in-folio, demi-toile vert sombre, étiquette de titre sur le premier plat, dos lisse muet, [Rel. de l'époque], un peu frottée.

ATLAS DE 66 CARTES GRAVÉES SUR ACIER, DONT 5 À DOUBLE PAGE ET 2 À DOUBLE PAGE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Quelques rousseurs aux dernières cartes.

• **MULLIÉ (C.)**. FASTES DE LA FRANCE ou Tableaux chronologiques, synchroniques et géographiques de l'histoire de France. *Lille, Bohem*, 1841 ; in-folio, demi-marquin grenat, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], mors et coins usagés.

FRONTISPICE, TITRE ILLUSTRÉ ET 8 CARTES À DOUBLE PAGE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, LE TOUT LITHOGRAPHIÉ.

Exemplaire bien complet de toutes les cartes. Le titre lithographié porte la date de 1841, celui imprimé celle de 1845.

433. VIVIEN DE SAINT-MARTIN. NOUVEAU DICTIONNAIRE DE GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE. *Paris, Hachette*, 1879-1895 ; 9 vol. pet. in-folio, bradel demi-parchemin ivoire, dos orné de motifs dorés, pièces de titre bordeaux et de tomaisson fauve, tête marbrée, non rogné, [Rel. de l'époque]. 120/150

Bel exemplaire bien complet des sept *Suppléments* reliés en deux volumes.

434. EBERS (Georges). L'ÉGYPTE. Alexandrie et le Caire.— Du Caire à Philæ. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1880-1881 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin vert, plats de percaline de même couleur richement ornés d'un décor doré, dos long orné de même, tranches dorées, [Engel, A. Souze], coins et coiffes frottés.

150/200

Première édition, ornée de très nombreuses figures gravées sur bois, dont une bonne partie à pleine page, et de deux cartes lithographiées en couleurs.

intérieur frais.

435. FORBES-LEITH (William). THE SCOTS MEN-AT-ARMS AND LIFE GUARDS IN FRANCE from their formation until their final dissolution, 1418-1830. [...] With etched plates by Major H. de Grandmaison. *Edinburgh, William Patterson*, 1882 ; 2 vol. in-4, bradel toile bleu roi, sur les premiers plats larges armoiries centrales et couronnes aux angles dorées, dos orné de motifs dorés, non coupé, [Rel. de l'éditeur], tache d'humidité au second plat du second volume, n'affectant pas l'intérieur de l'ouvrage. 100/150

Bel ouvrage ORNÉ DE 30 FIGURES GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR GRANDMAISON, DONT 23 HORS TEXTE, 4 fac-similés de gravure ancienne, dont 3 à double page et 8 ff. de fac-similés d'écritures.

L'un des 267 exemplaires numérotés avec les eaux-fortes sur papier de Hollande.

436. BROGLIE (duc de). FRÉDÉRIC II ET MARIE-THÉRÈSE, d'après des documents nouveaux. 1740-1742.— Frédéric II et Louis XV.— Marie-Thérèse impératrice.— Maurice de Saxe et le marquis d'Argenson.— La Paix d'Aix-la-Chapelle.— L'Alliance autrichienne. *Paris, Calmann Lévy*, 1883-1895 ; ensemble de 10 vol. in-8, bradel demi-marquin à long grain grenat, titre doré au dos, entièrement non rogné, [*E. Carayon*]. 150/200

Le dernier volume renferme l'index pour l'ensemble de la série.— **JOINT, du même :**

• LE SECRET DU ROI. Correspondance secrète de Louis XV avec ses agents diplomatiques. *Même éditeur*, 1878 ; 2 vol. même format, même reliure.

Très légères rousseurs à certains volumes. Très bon exemplaire de cet ensemble sur la politique extérieure de Louis XV, du tirage sur papier vélin.

437. VIOLLET-LE-DUC (Pierre Jacques). COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC publiés sous le patronage du Comité de l'œuvre du Maître. *Paris, Librairie Centrale d'Architecture*, 1884 ; pet. in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs très orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], un peu frottée. 150/200

PORTRAIT DE VIOLLET-LE-DUC, 91 PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE, LITHOGRAPHIE, ETC., DONT 9 À DOUBLE PAGE (COMPTANT DOUBLE DANS LA NUMÉROTATION), CERTAINES EN COULEURS.

438. [CAVALERIE]. REVUE DE CAVALERIE. Première année.— Huitième année. *Paris, librairie militaire Berger-Levrault et Cie*, 1885-1892 ; 18 vol. gr. in-8, bradel demi-toile bordeaux, non rogné, [*Rel. de l'époque*]. 400/500

CARTES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS REPLIÉES, FIGURES REPLIÉES ET FIGURES DANS LE TEXTE.

Bel ensemble complet des 7 premières années de cette revue, complété par la huitième année jusqu'au mois de septembre 1892 et par les 6 tomes en 3 vol. de la *Partie officielle* de cette revue, couvrant la période avril 1885-mars 1891.

Bel exemplaire à l'intérieur frais.

439. MISTRAL (Frédéric). LOU TRESOR D'OU FELIBRIGE ou Dictionnaire Provençal-Français. *Aix-en-Provence, Veuve Remondet-Aubin*, 1886 ; 2 forts vol. in-4, peau de porc havane, dos à nerfs orné de cais-

sons de filets à froid, pièces de titre et de tomaison acajou, tête rouge, [*L. Pouillet*]. 200/300

Rare édition originale de ce célèbre dictionnaire.

Bel exemplaire.— **JOINT :**

• **BÉRENGER (Laurent-Pierre).** LES SOIRÉES PROVENÇALES ou lettres de M. Bérenger écrites à ses amis pendant ses voyages dans sa patrie. *Paris, Nyon l'ainé*, 1787 ; 3 vol. in-12, bradel demi-marquin vert Empire, tête dorée, non rogné, [*V. Champs*].

Seconde édition de ce charmant ouvrage sur la Provence, orné de 3 FIGURES À DOUBLE PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE. Très bon exemplaire, établi par Champs.

Cohen, 131 (éd. de 1786).

440. RAUNIÉ (Émile).- BERTY (A.)- PACHTERE (F.-G. de). HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS. Topographie historique du vieux Paris.— Épitaphier du vieux Paris. Recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents, collèges, hospices du Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Imprimerie nationale*, 1890 ; 8 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur vert, non coupé. 250/300

FIGURES H. T. GRAVÉES SUR ACIER ET FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Les trois premiers vol. de l'Épitaphier, 4 vol. de la Topographie et l'étude de Pachtere sur Paris à l'époque Gallo-romaine.

Cachet humide A. Caillet. Cartonnage légèrement défraîchi.

441. TALLEYRAND (Charles-Maurice, prince de Talleyrand-Périgord). MÉMOIRES DU PRINCE DE TALLEYRAND. Publiés avec une préface et des notes par le duc de Broglie. *Paris, Calmann Lévy*, 1891-1892 ; 5 forts vol. gr. in-8, bradel demi-marquin grenat à coins, titre doré au dos, entièrement non rogné, [*E. Carayon*]. 200/250

Édition originale.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS À CHAQUE VOLUME, FAC-SIMILÉS.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. Rarissimes piqûres.

442. LES CONTEMPORAINS. *Paris, imprimerie Petitfreny, maison de la bonne presse*, 1893-1904 ; 14 vol. pet. in-4, bradel demi-toile grise, fleuron doré au dos, pièce de titre marron, tête rouge, non rogné.

100/200

Réunion de 14 séries discontinues, couvrant les années 1893 à 1904. Les séries sont : 3, 11-13 et 15-24. Bel ensemble.

443. [NORMANDIE]. LA NORMANDIE MONUMENTALE ET PITTORESQUE. Édifices publics, églises,

châteaux, manoirs, etc. Eure. *Havre, Lemale & Cie*, 1896 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, [Rel. de l'époque], quelques petits frottements. 100/150

NOMBREUSES HÉLIOGRAVURES HORS TEXTE.

Ensemble concernant l'Eure, complet en soi. Exemplaire imprimé spécialement pour la Bibliothèque de Monsieur Gadon.

444. LORRAIN (Jean). MA PETITE VILLE. LE MIRACLE DE BRETAGNE. UN VEUVAGE D'AMOUR. Paris, Société française d'éditions d'art, 1898 ; pet. in-4, broché, couverture rempliée ornée d'un motif Art nouveau doré. 150/200

ORNÉ DE 9 FIGURES DE MANUEL ORAZI, GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR FRÉDÉRIC MASSÉ ET AQUARELLÉES.

L'un des 250 exemplaires numérotés (celui-ci non numéroté) sur papier vélin à la cuve, seul papier après 50 exemplaires sur papier du Japon. Bel exemplaire.

Carteret, V, 124 (« édition illustrée par un artiste de talent »). Monod, 7282.— **JOINT :**

• **MUSSET (Alfred de).** ŒUVRES COMPLÈTES. Ouvrage contenant 59 eaux-fortes gravées par Lalauze d'après les aquarelles d'Eugène Lami. Paris, *Damascène Morgand*, 1883 ; fort vol. in-4, demi-chagrin marron, dos lisse orné en long de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [Rel. de l'époque], très légers frottements au dos.

FRONTISPICE, TITRE GRAVÉ, FAC-SIMILÉ D'UNE LETTRE DE DUMAS FILS GRAVÉ, SECOND FRONTISPICE, 55 FIGURES HORS TEXTE À MI-PAGE ACCOMPAGNÉES D'UN EXTRAIT DU TEXTE ET UNE TABLE ORNÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE.

Texte à deux colonnes. Bon exemplaire.

445. SEIGNOBOS (Charles). SCÈNES ET ÉPIQUES DE L'HISTOIRE D'ALLEMAGNE. Paris, *Armand Colin et Cie*, 1898 ; in-4, cartonnage toile grise, pièce de titre rouge au dos. 120/150

Illustré de 40 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS GEORGES ROCHEGROSSE ET ALPHONSE MURCHA.

Bon exemplaire à l'intérieur bien frais.— **JOINT :**

• **SCHERR (Johannes).** GERMANIA. Zwei Jahrtausende deutschen Lebens. Stuttgart, *W. Spemann*, [1878] ; in-folio, demi-chagrin carmin à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches peignées, [Rel. de l'époque], un peu frottée.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS HORS TEXTE TIRÉES SUR FOND GRIS ET DANS LE TEXTE.

Bon exemplaire.

445 ter. VERNE (Jules). DE LA TERRE À LA LUNE. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. Suivi de *Au tour de la Lune*. Paris, *Hetzl*, 1899 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor polychrome

de type « à la mappemonde », dos « au phare », tranches dorées. 100/150

Éditions originales illustrée par Pannemaker et Hildibrand.

Beau cartonnage d'éditeur, frais : les coiffes un peu froissées, comme très souvent, mais les coins sont frais et bien nets. Quelques très légères rousseurs.

445 bis. VERNE (Jules). LE SUPERBE ORÉNOQUE. Paris, *Hetzl*, 1899 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor polychrome de type « à la mappemonde », dos « au phare », tranches dorées. 100/150

Édition originale illustrée par George Roux.

Beau cartonnage d'éditeur, assez frais : le dos est légèrement passé, avec les coiffes un peu froissées, comme très souvent, mais les coins sont frais. Quelques très légères rousseurs.

446. [HISTOIRE]. MÉMOIRES ET OPUSCULES HISTORIQUES. XIXe s. ; 19 ouvrages en 20 vol. in-8 à gr. in-4, . 200/300

• **MOREL (Octavie).** ESSAI SUR LA VIE ET LES TRAVAUX DE MARIE-JOSEPH BARON DE GERANDO. Paris, *Jules Renouard et Cie*, 1846 ; in-8, bradel toile rouge, pièce de titre en long au dos.

• **MONTBEL (M. de).** LE DUC DE REICHSTADT. Paris, *Versailles, Le Normant, Dentu, Angé*, 1832 ; in-8, bradel papier rouge, dos orné de filets dorés, non rogné.

Frontispice gravé sur acier.

• **QUICHERAT (J.).** DU LIEU DE LA BATAILLE ENTRE LÉBIÉNU ET LES PARIISIENS. Paris, *Ch. Lahure*, 1852 ; in-8, bradel demi-velin, pièce de titre au dos.

• **SCHÆFFER (Adolphe).** MADAME DUPLESSIS-MORNAY, née Charlotte Arbaleste. Paris, *Cherbuliez, Meyrueis, Grassart*, 1854 ; in-8, bradel toile verte, pièce de titre en long au dos, couverture conservée.

• **VINGTRINIER (Aimé).** LE DERNIER DES VILLEROY et sa famille. Paris, *H. Champion*, 1888 ; gr. in-8, bradel demi-toile rouge.

• DICTIONNAIRE DES FAMILLES QUI ONT FAIT MODIFIER LEURS NOMS par l'addition de la particule ou autrement. Paris, *Bachelin-Deflorenne*, 1867 ; pet. in-4, bradel toile isabelle, pièce de titre en long au dos.

• **[DELESSERT (Eugène)].** ÉPISODES PENDANT LA COMMUNE. Souvenirs d'un délégué de la Société de secours aux blessés militaires des armées de terre et de mer. Paris, *Charles Noblet*, 1872 ; pet. in-4, bradel demi-toile rouge, pièce de titre au dos.

Envoi autographe signé au crayon « à mon ami l'Amiral Ed. Paris. »

• **IDEVILLE (Henri d').** M. ÉMILE DESAGES et sa correspondance, 1830-1848. Paris, *Hachette et Cie*, 1876 ; gr. in-8, bradel demi-velin vert à coins, pièce de titre en long au dos.

• MÉMOIRE POUR M. ARMAND-MAXIMILIEN-FRANÇOIS-JOSEPH OLIVIER DE SAINT-GEORGE, marquis

de Vêrac [...] contre dame Agathe-Appoline-Françoise de Villers. *Paris, veuve Porthmann*, [1810] ; gr. in-8 carré, bradel demi-vélin blanc, pièce de titre au dos, [E. Carayon].

• **MÉMOIRE POUR M. LE COMTE DE NORMONT.** Contre madame la comtesse de Normont. *Paris, Demonville*, [1813] ; gr. in-8 carré, bradel demi-vélin blanc, pièce de titre au dos.

• **HARCOURT (duc de).** DISCOURS PRONONCÉS DANS L'ACADÉMIE FRANÇOISE, le jeudi XXVI février M. DCC. LXXXIX, à la réception de M. Le duc de Harcourt. *Paris, Demonville*, 1789 ; pet. in-4, bradel demi-marquin à long grain grenat, titre doré au dos, couverture d'attente conservée, [V. Champs].

Belles couvertures d'attente de papier dominoté doré conservées et non doublées.

• **SEGUY (abbé).** ORAISON FUNÈBRE DE TRÈS-HAUT ET TRÈS-PUISSANT SEIGNEUR LOUIS-HECTOR DUC DE VILLARS, pair et maréchal de France. *Paris, Prault père*, 1735 ; gr. in-8, bradel demi-marquin à long grain grenat, titre doré au dos, [V. Champs].

• **BESOIGNE (Jérôme).** VIE DE HENRI ARNAULD, évêque d'Angers. *Angers, J. Lemesle*, 1863 ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre, couverture conservée.

• **MICHEL (père).** LETTRE DU PÈRE MICHEL, religieux hermite de l'ordre de Camaldoli [...] à Monseigneur le duc d'Angoulême sur les cruautés des mazarinistes en Brie. *Paris, s. n.*, 1649.— LE MERCURE PARISIEN, contenant tout ce qui s'est passé de plus particulier tant dans Paris qu'au dehors, depuis la nuit du jour & feste des Roys jusques à présent. *Paris, Cardin Besongne*, 1649.— LETTRES DU ROY, ENVOYÉES À MONSEIGNEUR LE MARESCHAL DE L'HOSPITAL, gouverneur de Paris. *Paris, imprimeurs & libraires ordinaires du roy*, 1652 ; 3 ouvrages en un vol. in-8, demi-veau brun, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre.

• **BUET (Charles).** MADAME LA MARQUISE DE BLOCQUEVILLE. *Thonon-les-Bains, Masson frères*, 1893 ; gr. in-8, demi-marquin à long grain vert Empire, dos long avec titre doré en long, [L. Pouillet].

• TRADUCTION DE LA DÉCLARATION DU PRINCE CHARLES EDOUARD, régent, protecteur & lieutenant-général des royaumes d'Ecosse, d'Angleterre & d'Irlande. 1745 ; in-4, bradel toile rouge, pièce de titre en long au dos.

• **REIFFENBERG (baron de).** LE FELD-MARÉCHAL PRINCE CHARLES-JOSEPH DE LIGNE. *Bruxelles, Académie royale*, 1845 ; in-4, bradel demi-vélin vert, pièce de titre en long au dos, [L. Pouillet].

• **[AFFAIRE DES PRINCES LÉGITIMÉS].** AU ROI. *S. l., s. n.*, 1715.— MÉMOIRE DES PRINCES DU SANG, pour répondre au mémoire instructif des Princes légitimez. [Paris], imprimé par ordre des princes du sang, 1717.— LETTRES DE LÉGITIMATION, ACCORDÉES PAR LES ROIS HENRY QUATRE ET LOUIS QUATORZE, EN FAVEUR DE LEURS ENFANS NATURELS. [Vers 1700] ; 3 pièces en un vol. gr. in-4, bradel demi-vélin vert à coins, pièce de titre en long au dos, [L. Pouillet].

• PAPIERS ET CORRESPONDANCE DE LA FAMILLE IMPÉRIALE. *Paris, Imprimerie nationale*, 1870 ; 2 vol. in-8, bradel demi-toile imprimée, pièces de titre et de tomain vertes, non rogné.

447. [VOYAGES]. ENSEMBLE D'OUVRAGES DE VOYAGE. XIXe s. ; 7 vol., différents formats.

150/300

• **LAPLANE (Ed. de).** ESSAI SUR L'HISTOIRE MUNICIPALE DE LA VILLE DE SISTERON. *Paris, Paulin*, 1840 ; in-8, demi-veau fauve, dos long orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], très légers frottements aux mors. GRANDE VUE REPLIÉE, FIGURE LITHOGRAPHIÉES ET UN FAC-SIMILÉ REPLIÉ. Envoi autographe signé de l'auteur.

• **ALLARD (Camille).** SOUVENIRS D'ORIENT. LA DOBROUTCHA. *Paris, Charles Douniol*, 1859 ; in-8, bradel toile bleue, [Behrends].

FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. Quelques rousseurs.

• **[GALARD (Comte de)].** WIDEVILLE. Histoire et description. *Paris, J. Claye*, 1874 ; gr. in-8, bradel toile bordeaux.

Cartonnage un peu défraîchi, sinon bon exemplaire.

• **BRYDONE (P.).** A TOUR THROUGH SICILY AND MALTA. *Edinburgh, William and Robert Chambers*, 1840 ; in-8, bradel toile beige, [Behrends].

• **STANFIELD (Clarkson).** STANFIELD'S COST SCENERY. A SERIES OF VIEWS IN THE BRITISH CHANNEL, from original drawings taken expressly for the work. *London, Smith, Elder and co*, 1836 ; in-8, cartonnage toile prune estampée de motifs floraux.

ORNÉ DE 40 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER (tache sur une). Cartonnage un peu usagé.

• ILLUSTRATIONS OF STRATFORD-UPON-AVON, AND THE LIFE OF SHAKESPEARE, from original drawings. *Stratford-Upon-Avon, F. & E. Ward*, 1851 ; pet. in-folio, bradel toile verte, [Behrends].

ORNÉ DE 6 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE. Cartonnage usagé.

• VOYAGE DE LEURS MAJESTÉS L'EMPEREUR ET L'IMPÉRATRICE DANS LES DÉPARTEMENTS DE L'OUEST, août 1858. *Paris, l'Illustration, Firmin Didot*, 1858 ; pet. in-folio, bradel toile mauve.

NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, CERTAINES À DOUBLE PAGE. Cartonnage défraîchi.

448. [ESTAMPES JAPONAISES]. RECUEIL DE 8 ESTAMPES JAPONAISES EN COULEURS. [XIXe s.] ; album in-4, bradel papier imitant le parchemin, pièce de titre rouge en long au dos, [Rel. moderne].

300/400

Album factice de 8 GRANDES ESTAMPES TIRÉES EN COULEUR SUR PAPIER CRÉPON (157 x 226 mm env.).

C'est par ces crépons japonais (*chirimen-e*), support de l'imagerie populaire bon marché, que les artistes français

comme Van Gogh, Rodin, Matisse découvrirent l'art de l'estampe japonaise.— On **JOINT** :

• **HOKUSAI**. LA MANGA. *Japon*, début XIXe s. ; in-8, brochure extrême-orientale, couv. de papier orange, débroché.

On trouve notamment dans ce volume de la célèbre *Manga* d'Hokusai les figures de Physionomies de personnages amaurotiques et aveugles, les métiers à tisser et la fabrication de la soie, les acrobates, etc. Les gravures sur bois sont tirées en noir, gris-bleuté et rose.

• un petit LIVRE DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS en couleurs ; in-12, brochure extrême-orientale, couv. ornée de figures en couleurs.

NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS, présentant des scènes de fête, de jeux d'amusement, avec des enfants.

• **SEIDLITZ (W. de)**. LES ESTAMPES JAPONAISES. *Paris, Hachette et Cie*, 1911 ; fort in-4, bradel papier imitant le parchemin, pièce de titre rouge au dos, tête rognée.

• **CONFUCIUS.— MENCIOUS**. THE GREAT LEARNING.— CONFUCIAN ANALECTS.— THE WORKS OF MENCIOUS. Ens. 6 volumes pet. in-8, , brochure extrême-orientale, étiquette de titre imprimée.

Ouvrages en chinois et en anglais

• Trois livres illustrés en chinois ; 2 vol. in-8 et un vol. in-12, brochure extrême-orientale, couv. muette ou avec étiquette de titre imprimée.

449. VERNE (Jules). LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES. LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. *Paris, J. Hetzel, puis Hachette*, vers 1900-1923 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur toile rouge, sur le premier plat, large décor polychrome, type « au globe doré, dos au phare », tranches dorées. 400/600

Cartonnage très légèrement frotté, intérieur frais.— **JOINTS**, du même :

• **MICHEL STROGOFF**. Cartonnage de toile bleue, type « à la bannière », usagé.

Quelques ff. déboîtés

• **L'ÉTONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC**. Cartonnage de toile rouge, type « à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare », tête dorée, usagé.

• **LA JANGADA**. Cartonnage de toile rouge, type « à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare », tête dorée.

Assez bien conservé.

• **LES NAUFRAGÉS DU JONATHAN**. Cartonnage de toile rouge, type « à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare », tête dorée, cart. un peu frotté.

• **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS**. Cartonnage de toile rouge, type « à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare », tête dorée.

• **AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS DANS L'AFRIQUE AUSTRALE**. Cartonnage de toile rouge, type « à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare », tête dorée, usagé.

• **L'ÉTOILE DU SUD**. Cartonnage de toile rouge, type « à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare », tête dorée, un peu frotté.

• **L'AGENCE THOMPSON & CO**. Cartonnage de toile rouge, type « à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare », tête dorée, un peu passé.

• **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS**. Cartonnage de toile rouge, type « à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare », tête dorée, un peu usagé.

• **LA CHASSE AU MÉTÉORE**. Cartonnage de toile rouge, type « à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare », tête dorée, un peu usagé.

• **MATHIAS SANDORF**. Cartonnage de toile rouge, type « à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare », tête dorée, un peu usagé.

• **LA MAISON À VAPEUR**. Cartonnage de toile rouge, type « à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare », tête dorée, un peu usagé.

Ensemble de 13 volumes en cartonnage d'éditeur.

450. [PRIEUR (Jean-Louis)]. TABLEAUX DE PARIS PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, 1789-1792. Soixante-quatre dessins originaux de J.-L. Prieur, publiés par Pierre de Nolhac. *Paris, Le Livre et l'Estampe*, 1902 ; in-folio, demi-chagrin grenat à coins, titre doré sur le premier plat, dos long avec titre doré en long, [Rel. de l'éditeur]. 200/300

Recueil de 64 DESSINS DE JEAN-LOUIS PRIEUR LE JEUNE (1759-1795) REPRODUITS EN HÉLIOGRAVURE.

L'un des 100 exemplaires nuémrotés sur papier du Japon (n° 2).

Petite trace d'humidité sur le premier plat.— **JOINT** :

• **LABORDE (Léon-Emmanuel-Joseph de)**. LE PARLEMENT DE PARIS, sa compétence et les ressources que l'érudition trouvera dans l'inventaire de ses archives. Préface de l'Inventaire des actes du Parlement de Paris. *Paris, Plon*, 1863 ; gr. in-4, demi-cuir de Russie marron, dos à nerfs, premier plat de couverture conservé, [Rel. de l'époque].

Envoi autographe signé de l'auteur, sans destinataire.

451. DIEHL (Charles). THÉODORA, IMPÉRATRICE DE BYZANCE. *Paris, H. Piazza*, [1904] ; grand in-8, demi-marouquin chocolat à coins, dos long mosaïqué de marouquin brun, rouge et vert, pièce de titre brune, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [Blanchetière et Bretault], mors frottés. 200/300

Édition originale ornée de 63 COMPOSITIONS AQUARELLÉES ET REHAUSSÉES À L'OR DONT 12 HORS-TEXTE.

L'un des 260 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve.

Monod, 3802.— **JOINT** :

• **OVIDE**. LES AMOURS. Traduction de Georges Vertut. Pointes-sèches originales par P. E. Bécât. *Paris, Éditions Athéna*, 1954 ; in-8, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [Rel. de l'époque].

ORNÉ DE BELLES POINTES-SÈCHES DE BÉCAT HORS TEXTE.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Bel exemplaire dans une bonne reliure non signée.

• **ROBIDA (Albert)**. LE CŒUR DE PARIS. Splendeurs et souvenirs. *Paris, Librairie illustrée*, [1895] ; in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs, premier plat de couverture lithographiée conservé, [Rel. de l'époque].

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE, 24 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE, DONT 8 EN COULEUR ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Reliure un peu frottée, sinon bel exemplaire.

451 bis. [RABIER].— LA FONTAINE (Jean de). FABLES DE LA FONTAINE, ILLUSTRÉES PAR BENJAMIN RABIER. *Paris, Jules Tallandier*, [1906] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor polychrome et doré, tête dorée. 100/150

Nombreuses compositions de Benjamin Rabier, dont 85 en couleurs.

Cartonnage un peu frotté, accrocs aux mors vers les coiffes.— **JOINT** :

• **IMAGERIE D'ÉPINAL**. RONDES ET CHANSONS. *Paris, Pellegrin*, [ca.1900] ; 3 volumes pet. in-folio, cartonnage de l'éditeur illustré.

Nombreuses figures aquarellées.

Deux des volumes sont identiques et portent le n° 1 sur le premier plat ; un vol. déboîté.

451 quater. VACQUIER (J.). LES ANCIENS CHATEAUX DE FRANCE. *Paris, Contet*, 1913 ; 7 vol. pet. in-folio, en ff., sou chemise demi-toile bleue. 200/300

Réunion des séries 1 à 8 (manque la 3e).

Abondante illustration de décoration d'intérieur, d'architecture, etc.

Les séries 1 et 2 sont en double. Il semble cependant y avoir eu quelques mélanges dans les chemises.

451 ter. VACQUIER (J.). LES VIEUX HÔTELS DE PARIS. *Paris, Contet*, 1920 ; 14 vol. pet. in-folio, en ff., sou chemise demi-toile verte. 300/400

Réunion des 1ère à 10e séries, puis 12 à 14 et 17e, dans différentes éditions.

Abondante illustration de décoration d'intérieur, d'architecture, etc.

Les dixième et quatrième séries sont en double. Il semble cependant y avoir eu quelques mélanges dans les chemises.

452. VERNE (Jules). LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES. 11 volumes. *Paris, Hachette*, 1920-1922 ; 11 vol. gr. in-8, cartonnage de l'éditeur toile rouge, sur

le premier plat, large décor noir et or, type « aux feuilles d'acanthé », tête dorée. 150/200

Le cartouche du cartonnage porte la mention « Les Mondes connus et inconnus ».

Un billet de Loterie.— Les Cinq cents millions de la Bégum.— Le Chancellor.— Le Château des Carpathes.— Face au drapeau.— Le Docteur Ox.— Hier et demain. Contes et nouvelles.— Le Secret de Wilhelm Storitz.— Robur-le-Conquérant.— L'École des Robinsons.— Un drame en Livonie.

Mouillure en gouttière à certains volumes. L'or de quelques cartonnage a un peu passé.

453. OLIVIER, HERMAL, ROTON. MANUEL DE L'AMATEUR DE RELIURES ARMORIÉES FRANÇAISES. *Paris, Ch. Bosse*, 1924-1938 ; 29 (sur 30) fascicules in-4, en feuilles sous chemises à rabats. 300/400

L'ensemble comprend les 28 premières séries, allant jusqu'à la planche 2613 (sur 2685) et un volume de Tables.

Exemplaire très frais.

454. DELAPORTE (Yves), HOUVET (Étienne). LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. *Chartres, Houvet éditeur*, 1926 ; 4 vol. in-4, le vol. de texte broché, les 3 vol. de planches en ff. sous couverture et chemise. 100/120

Réunion complète du volume de texte et des trois volumes de planches : 313 PLANCHES, DONT 29 EN COULEURS.

Bon exemplaire.

455. VILLON (François). LES BALLADES DU TESTAMENT, LES POÉSIES DIVERSES & LA REPEUE FRANCHE DE VILLON & DE SES COMPAIGNONS. Préface de Pierre Champion. *Paris, Éditions de la Cécogne*, 1931 ; gr. in-4, vélin ivoire, sur chaque plat une grande figure en couleurs peinte par Barta, dos long orné d'un titre peint et d'une petite figure, non rogné, [Rel. de l'époque]. 200/300

Précieux exemplaire du préfacier Pierre Champion. Il se compose :

- de 4 GRANDES AQUARELLES ORIGINALES EN COULEURS DE LASZLO BARTA,

- 4 lettres autographes signées et une carte autographe signée de Laszlo Barta à Pierre Champion, avec trois enveloppes,

- 71 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE, À PLEINE PAGE OU À MI-PAGE, EN DIFFÉRENTS ÉTATS (épreuve d'essai, premier état, etc.), la plupart légendées au crayon

- du texte imprimé, sans les figures,

- de 4 spécimens, ornés chacun d'une figure gravée sur cuivre, et accompagnés d'un bulletin de souscription.

L'ensemble est réuni dans une **belle reliure de vélin peinte par Barta et signée par lui sur le premier plat.**

456. CALVO.— DANCETTE (Victor). LA BÊTE EST MORTE !... La guerre mondiale chez les animaux. Paris, G. P., [1944]-1945 ; 2 fascicules in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 100/200

Édition originale pour le premier fascicule, deuxième édition pour le second.

Exemplaire usagé.— **JOINTS :**

• **GIL.** LES CHAMINOU À LA CAMPAGNE. *Tours, Mame*, 1950 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

Imprimé seulement d'un côté; Dos du cartonnage cassé.

• **GERVAISE (Bernard), BOUR.** CONTES POUR LES ENFANTS D'UN CERTAIN ÂGE. Paris, *éditions du Merle blanc*, 1921 ; pet. in-4, broché, couverture illustrée. premier plat détaché.

457. CAILLOIS (Roger). PIERRES RÉFLÉCHIES. Paris, *Maeght*, 1975 ; in-folio carré, en ff., couverture imprimée rempliée, étui-boîte. 300/400

Édition originale, ornée d'une vignette de titre et de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES DE RAOUL UBAC.

L'un des quelques exemplaires nominatifs, celui-ci pour René Coulembier, signé par l'auteur et l'artiste. Tirage sur papier vélin d'Arches.

Étui un peu sali.

458. [AUTOGRAPHES.— LOUVIERS]. HOUËL (Charles-Juste). ENSEMBLE DE 141 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES OU DOCUMENTS, LA PLUPART ADRESSÉS À HOUËL, PAR DIVERS CORRESPONDANTS. 1780-1850 ; divers formats.

500/600

Très importante réunion de 141 pièces, la plupart adressées à Charles-Juste Houël.

Houël (1787-1853), né à Rouen et mort à Paris, érudit et historien français, il fut reçu à l'Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Rouen en 1823. Opposé aux ordonnances de Charles X, affirmant sa sympathie au gouvernement constitutionnel, il fut nommé président du tribunal civil de Louviers et occupa cette fonction de 1830 à 1842.

1. **BIGNON** (Nicolas), Académie royale des Sciences, Belles lettres et Arts de Rouen, **7 L.A.S.**, entre 1806 et 1832.

2. **LALLEMAND** (abbé), Installation de l'Académie des Sciences, Belles lettres et arts de Rouen, **courrier imprimé**, 8 messidor an II.

3. **LATOURE DUCHATEL** (Antoine Jean François), Mandat de l'Assemblée constituante, Argentan, **1 L.A.S.**, 1791-1792.

4. **SAINTE MARIE** (marquis de), **5 L.A.S.**, 1830-1839.

5. **CLARET DE FLEURIEU** (Charles Pierre), **1 L.A.**, 1791.

6. **SELLON** (Jean Jacques de), **1 L.A.S.**, 1825.

7. **BARRE DE JALLAIS**, « pacificateur de la Vendée », **2 L.A.S.**, 1818 et 1830.

8. **DECARNÉ** (Louis). **1 L.A.S.**

9. **MOLLÉ** (comte Louis Mathieu), **1 L.A.S.**

10. **BRIÈRE**, **2 L.A.S.**, 1816 et 1821.

11. **DAVIEL** (Alfred), **1 L.A.S.**

12. **BERRIER** (Jean François Constant), **1 L.A.S.**

13. **DUBOIS** (Louis), auteur du septième couplet de *la Marseillaise*, **6 L.A.S.** et couplets d'une chanson normande inédite.

14. **DETOUCHE** (Laurent), **2 L.A.S.**

15. **COUSIN** (Jules), **1 L.A.S.**

16. **BOUILLÉ** (René de), **1 L.A.S.**

17. **DUBOYS** (Jean Jacques), **2 L.A.S.**

18. **CAPPERONNIER** (Jean Augustin), **1 L.A.S.**

19. **LAUMONIER** (Jean Baptiste), **1 L.A.S.** de son épouse et assistante.

20. **LEMAIRE** (Nicolas Étienne), **1 L.A.S.**

21. **VAUDONCOURT** (Guillaume de), général d'Empire, **1 Billet A.S.**, 1826.

22. **DEMANNE** (Louis Charles Joseph), **1 L.A.S.**, 1827.

23. **LAUBERDIÈRE-PONTAUBEVOYE** (Bertrand de), général d'Empire, **1 L.A.S.**

24. Journal « Supplément au mémorial de Rouen », 12 mars 1849.

25. **JAUBERT** (Pierre Amédée), **1 L.A.S.**

26. **DESJOBERT** (Louis Charles), **1 L.A.S.**

27. **DEVILLE**, **1 L.A.S.**

28. **ASSELIN DE VILLEQUIER** (François Alexandre), **2 L.A.S.**

29. **MASSEY**, **1 feuillet manuscrit** d'études naturalistes.

30. **PILLON** (Jean Pierre), **2 L.A.S.**, 1816.

31. **RIGOLEY DE JUVIGNY**, **1 L.A.S.**

32. **PETOU** (Georges Paul), **9 L.A.S.**, 1836-1839.

33. **GROSSIN DE BOUVILLE** (Louis Jacques), **1 L.A.S.**

34. **LANDAIS** (Napoléon), **1 L.A.S.**

35. **BAILLOD** (Jean Pierre), **1 L.A.S.**

36. **FORBIN** (comte de), **1 L.A.S.**, 1827.

37. **DORNAY**, **1 L.A.S.**, 1826.

38. **BRIFFE** (Pierre Arnaud de la), **1 L.A.S.**, 1811.

39. **BARTHES-MARMORIÈRES** (A.), **1 L.A.S.**

40. **LAPORTE** (Hippolythe de), **1 L.A.S.**

41. **DUFOUR** (Gilbert), **1 L.A.S.**, 1er pluviôse an VI.

42. **DESNOYERS** (Jules), **3 L.A.S.**, 1853.

43. **RIBARD** (Vincent Prosper), **3 L.A.S.**, 1823.

44. **PIEYRE** (Alexandre), **1 L.A.S.**

45. **DEPPING** (Georges Bernard), **3 L.A.S.**, 1826-1850.

46. **HAZEL** (René de), **2 L.A.S.**

47. **VIEILH DE BOISJOLIN** (Jacques François Marie), **6 L.A.S.**

48. **SENARD** (Antoine Marie Jules), avocat de Flaubert, **3 L.A.S.** et un document manuscrit.

49. **BOUCHER DE MOLANDON** (Rémi), **1 L.A.S.**

50. **BEQUET** (Ernest), **1 L.A.S.**

51. **FONTENAY** (de), **2 L.A.S.** et **1 L.A.S.** de Caroline de Fontenay.

52. AUDEBERT DE FERUSSAC (Joseph François d'), **1 L.A.S.**
53. LABBEY DE POMPIÈRES (Guillaume Xavier), **1 L.A.S.**
54. DESCHAMPS (Jean Marie), **1 L.A.S.**
55. JOLY (Hugues Adrien), **2 L.A.S.**, 1785.
56. CUBIÈRES (Simon Louis Pierre de), **1 L.A.S.**
57. Imprimé de la ville de Rouen pour l'élection des notables de l'arrondissement : **1 document signé**, 7 thermidor an IX.
58. BORTA, **1 L.A.S.**, 1822.
59. BOIELDIEU, **1 L.A.S.**
60. LEMERCIER (Népomucène Louis), **4 L.A.S.**, 1822-1827.
61. DEGOUVÉ DE NUNCQUES (Louis François Joseph), **3 L.A.S.**, 1832-1833.
62. LONGCHAMPS (Charles de), **1 L.A.S.** et **9 L.A.S.** de son épouse.
63. THIROUX DE CROSNE (Marie Louis), **3 L.A.S.**, 1780-1782.
64. DERVILLE MALECHARD (Claude Joseph Parfait), **1 L.A.S.**, 1836.
65. RAYNERAL (baron de), **1 L.A.S.**
66. LACOSTE (Pierre Eugène), **2 L.A.S.**, 1872-1873.
67. LEFROID DE MEREAX (Jean Amédée), **1 L.A.S.**, 1839
68. BARBET (Henry), **4 L.A.S.**, 1830-1832.
69. DUVERGIER DE HAURANNE (Jean Marie), **3 L.A.S.**, 1829-1830.
70. LAROCHE DUBOUSCAT (Antoine), général de la Révolution et de l'Empire, **1 L.A.S.**
71. LAFAYETTE (Georges Washington), fils du marquis de Lafayette, **1 L.A.S.**