

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

1. **[ALMANACHS].** ENSEMBLE DE 6 ALMANACHS ROYAUX ET IMPÉRIAUX. 200/300

- Almanach royal pour l'année bissextile MDCCLVI. *Paris, Le breton*, 1756 ; in-8, veau granité, dos à nerf orné.
- [Almanach royal pour l'année 1788]. In-8, veau marbré, dos à nerf orné.  
Grand manque dans l'angle supérieur du premier plat. Manque le f. de titre.
- Almanach royal, année commune 1791. *Paris, Veuve D'oury*, 1791 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné.  
Carte de France gravée sur cuivre repliée.
- Almanach impérial pour l'an XIII. *Paris, Testu*, [1805] ; in-8, basane granitée.
- [Almanach impérial pour l'an XIII. *Paris, Testu*, 1807] ; in-8, basane marbrée.  
Forts accros à la reliure. Manque le feuillet de titre.
- Almanach royal pour l'année bissextile MDCCCXVI. *Paris, Testu*, 1816 ; in-8, basane marbrée, reliure frottée.

2. **[ARCHITECTURE.— CONSTRUCTION].** ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES CONCERNANT L'ARCHITECTURE ET LA CONSTRUCTION. 1800/3000

- AVILER (Augustin Charles d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des Commentaires, les figures & descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, des instructions et des préceptes & plusieurs nouveaux desseins. *Paris, Jean Mariette*, 1750 ; fort vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], frottée, petit manque en pied du dos.  
FRONTISPICE, 162 FIGURES À PLEINE PAGE (SAUF 56 HORS TEXTE À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES) ET 2 VIGNETTES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.  
« Ce cours [...] a été pendant près d'un siècle le meilleur ouvrage de ce genre que l'on eût en France, et il est encore recherché des curieux » (Brunet).  
Les planches 9 et 11 ayant été interverties au tirage, un retraitage approprié est discrètement collé sur chacune d'elles. La planche n° 13-14 est tirée à l'envers. Bon exemplaire, bien complet de toutes les planches. Quelques légères rousseurs.  
Ex-libris manuscrit Pierre Sansonnet.  
Brunet, II, 540 (autres éditions).
- POTAIN. Détail des ouvrages de menuiserie pour les bâtimens. *Paris, Cellot et Joubert*, 1778 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs.  
Planches repliées.
- Desgodets. Les Bois des bâtimens suivant la coutume de Paris. 1748 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (petits accros à la reliure).
- GINET. Toisé général du bâtiment. *Paris, P. de Loumel*, 1761 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure frottée).  
Planches repliées.
- BULLET. Architecture pratique. *Paris, Didot*, 1788 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné.  
Petits accros à la planche repliée.
- Montenari. Del Teatro Olympico di Andrea Palladio in Vincenza. *Padoue, Jean B. Conzati*, 1733 ; in-8, reliure à la bradel demi-parchemin, pièce de titre au dos.  
Portrait, 5 figures repliées.
- FALDA (Jean-Baptiste). Il nuovo teatro della fabrice et edifici in prospectiva di roma moderna. Petit in-folio oblong, basane granitée, dos à nerfs orné (fort accros à la reliure, intérieur frais).  
Quatre parties, environ 130 vues d'architectures gravées sur cuivre.
- LE MUET. Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes. *Paris, François Langlois*, 1647 ; petit in-folio, veau brun dos à nerfs (reliure très frottée).  
Figures dans le texte.
- PLAN DES HÔPITAUX ET HOSPICES CIVILS DE LA VILLE DE PARIS. *Paris*, 1820 ; pet. in-folio, demi-cuir de Russie rouge.  
Recueil de plans, certains repliés.
- BIET. Souvenirs du Musée des monuments français. Collection de 40 dessins perspectifs gravés au trait. *Paris, chez l'auteur et chez Normand et Didot*, 1821 ; in-folio demi-parchemin vert.  
Quelques légères rousseurs.
- PERCIER et FONTAINE. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome. *Paris, chez les auteurs et Didot l'ainé*, 1798 ; in-folio, cartonnage papier à la colle vert.  
Recueil de plans et vues gravés sur métal (très légères piqûres).

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

**2 bis. [BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE].** LOT DE 28 VOLUMES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE. *Paris, Gallimard, NRF*, 28 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur, basane chagrinée de couleur. 150/300

Important ensemble de volumes de la Bibliothèque de la Pléiade, dont deux *Albums* (Aymé et Green) : Chateaubriand, Proust, Tolstoï, Montaigne, Simenon, Aymé, etc.

Deux volumes abimés, deux autres en état moyen, le reste en bel état.

**3. [CARICATURES.— ILLUSTRÉS].** ENSEMBLE DE 16 OUVRAGES DE CARICATURES OU ILLUSTRÉS. 400/600

• DAUMIER. Les Robert-Macaire. Grand in-4, demi-chagrin noir.

Album de lithographies d'Honoré Daumier. Quelques défauts, parfois des manques.

• GAVARNI. La Boîte aux lettres. *Paris, Amault, de Veresse*, sans date ; gr. in-4, demi-cuir de Russie, dos long.

Album de lithographies de Gavarni, certaines aquarellées.

• CHARLET. Croquis lithographiques à l'usage des enfants. *Paris, Gihaut frères*, 1826 ; Album gr. in-4 oblong, demi-basane verte (reliure très frottée).

Album de lithographies par Charlet.

• CHAM. Les Tortures de la mode. *Paris, Au bureau du journal les modes parisiennes et du journal amusant*, sans date ; gr. in-4 broché, couverture verte illustrée.

Album de lithographies satyriques par Cham.

• CHAM. Souvenirs de garnisons et des plaisirs attachés à la chose. *Paris, Aubert et cie*, sans date ; gr. in-4 oblong, toile verte.

• GAVARNI. Ensemble de lithographies parues dans le *Charivari*. En ff.

Environ trente lithographies par Gavarni.

• GOURSAT. Concours hippique. In-folio, en ff., chemise illustrée.

Recueil de compositions de Goursat aquarellées au pochoir. Envoi autographe signé de l'artiste sur la chemise.

• ALBUM DU JOURNAL POUR RIRE, 1848. *Paris, Aubert et cie*, 1848 ; pet. in-folio oblong, demi-basane marron.

• MICH. Dessins. In-folio oblong, broché.

Album de caricatures de Mich. Très bien conservé.

• VALLET. Le Chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation. *Paris, Firmin Didot et cie*, 1891 ; gr. in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs.

Nombreuses figures, certaines en couleurs.

• VIMAR. L'Automobile Vimar. *Paris, librairie du Figaro*, sans date ; gr. in-4 oblong, toile rouge, décor doré et noir.

Figures en couleurs.

• ARMAGAUD. Les Galeries publiques de l'Europe. Rome. *Paris, Claye*, 1856 ; pet. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.

Nombreuses figures gravées sur bois.

• ATLAS POUR L'HISTOIRE DE JULES CÉSAR. Petit in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Nombreuses cartes et plans lithographiés, certains rehaussés en couleurs.

• SCHUBERT. Album Camille Schubert.

Dessins de Gustave Jarret.

• Musée des deux mondes. Reproductions en couleurs de tableaux, aquarelles et pastels. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, s. d. ; 2 vol. petit in-folio.

Belles lithographies en couleurs hors texte.

• Les Chefs-d'œuvres des grands maîtres. Nouvelle série. XVe-XVIIIe siècle. *Paris, Hachette et cie*, 1904 ; 16 fascicules in-folio en ff., sous chemise imprimée.

Réunion complète de cette série illustrée de reproduction de tableaux en héliogravures.

### Reliure aux armes

**4. DEVIENNE (Jean-Baptiste d'Agneaux de Vienne, dit Dom Devienne).** HISTOIRE DE LA VILLE DE BORDEAUX. première partie, contenant les événements civils la vie de plusieurs hommes célèbres. *Bordeaux, Paris, La Court, Labottière, Desaint, Saillant*, 1771 ; in-4, maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 150/300

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

FRONTISPICE, EN-TÊTE ET 3 (SUR 5) FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

**Édition originale.**

Le second volume ne paraîtra qu'à l'occasion de la nouvelle édition de 1862. Coins légèrement émoussés, malgré tout bel exemplaire **relié aux armes de Marie-Fortunée d'Este, princesse de Conti**.  
OHR, pl. 2644.

**5. [ENFANTINA].** ENSEMBLE DE 39 OUVRAGES D'ENFANTINA OU EN CARTONNAGE D'ÉDITEUR ILLUSTRÉ. 500/700

- MICHAUD. Histoire des croisades abrégée à l'usage de la jeunesse. *Tours, Mame et fils*, 1873 ; in-8, demi-chagrin vert, dos long orné.  
Figures.
- RATISBONNE. La Comédie enfantine. *Paris, Hetzel* ; grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.  
Figures.
- BERGUIN. L'Ami des enfants et des adolescents. Paris, Dauvin et Fontaine, 1845 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline marron (débroché).
- BLANCHARD. Le Buffon de la jeunesse. *Paris, Belin, Le prieur et Morizot*, vers 1870 ; gr. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs.  
Planches.
- MODES. Journal des dames et messager des dames et des demoiselles. *Paris, Administration et bureau du journal*, 1857 ; gr. in-8, demi-percaline aubergine.  
Figures gravées aquarellées.
- LES MILLE ET UNE NUITS. Contes arabes traduit par Galland. *Paris, Ernest Bourdin et cie*, s. d. ; 3 vol. petit in-4, cartonnage papier de l'éditeur, illustré.  
Exemplaire usagé, accros au cartonnage.
- DROHOJOWSKA. Les Femmes illustres de la France. *Paris, Lehuby*, s. d. ; in-8, cartonnage toile bleue, décor doré.  
Lithographies hors texte deux tons.
- DESNOYERS. Aventures de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette. *Paris, Garnier Frères*, s. d. ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs.  
Figures gravées sur bois hors texte.
- DESNOYERS. Les Méaventures de Jean-Paul Choppard. *Paris, Hetzel et cie*, s. d. ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.  
Figures.
- CHERVILLE. Histoire d'un trop bon chien. *Paris, Hetzel et cie*, s. d. ; in-8, cartonnage de toile rouge, décor doré et noir.
- SCHMID. Contes. *Paris, Garnier Frères*, s. d. ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.  
Figures gravées sur bois hors texte.
- FOURNIER. Les Animaux historiques. *Paris, Carrier, Desesserts*, 1845 ; in-8, cartonnage toile bleue, décor doré.  
Figures lithographiées hors texte.
- DICKENS. Vie et aventures de Nicolas Nikelby. *Paris, Hachette et cie*, 1904 ; petit in-4, cartonnage toile rouge, décor doré et noir.
- DAUDET. La Belle-nivernaise. Histoire d'un vieux bateau et de son équipage. *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d. ; petit in-4, cartonnage de toile rouge, décor doré et polychrome.  
Figures hors texte.
- KIPLING. Capitaines courageux. Une histoire du banc de Terre-Neuve. *Paris, Hachette et cie*, 1909 ; in-4, toile rouge, décor doré et noir.  
Figures hors texte.
- KELLER. Histoire de France. *Tours, Mame et fils*, 1876 ; in-4, demi-chagrin rouge.
- VOOGT. Les Animaux domestiques. *Paris, Flammarion*, s. d. ; in-4, demi-chagrin bordeaux.  
Nombreuses figures certaines en couleurs.
- VERNE (Jules). Le phare du bout du monde. Paris, Hetzel, sans date. Petit in-4, cartonnage décor polychrome.
- VERNE (Jules). L'île mystérieuse. *Paris, Hetzel*, sans date. Petit in-4, cartonnage décor polychrome (accros)
- VERNE (Jules). César Cascabel. *Paris, Hetzel*, sans date. Petit in-4, demi chagrin rouge, dos à nerf orné.
- VERNE (Jules). Vingt milles lieues sous la mer. *Paris, Hetzel*, sans date. Petit in-4, demi chagrin rouge, dos à nerf orné.
- VERNE (Jules). Les Enfants du capitaine Grant. *Paris, Hetzel*, sans date. Petit in-4, demi chagrin rouge, dos à nerf orné.  
Exemplaire fatigué.
- VERNE (Jules). Les Tribulations d'un Chinois en Chine. *Paris, J. Hetzel et Cie*, [1879] ; gr. in-8, cartonnage percaline rouge, décor doré et noir du type « aux initiales J.V. et J.H. », dos long, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur], pet. accros au second plat.  
Illustré de figures gravées sur bois.

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

Avec le catalogue de l'éditeur relié à la fin. Cartonnage assez frais et intérieur frais.

• LE SAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, C. Marpon & E. Flammarion, [1884] ; fort. vol. in-4, cartonnage percaline bleu, décor doré, argenté et noir, dos long, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur], dos et coins légèrement frottés.

ORNÉ DE BELLES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS PHILIPPOTEAUX ET PELLICER.

• GARNIER H. Six Semaines dans un phare. Paris, Théodore Lefèvre, s. d. ; gr. in-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.

Figures gravées sur bois, dans et hors texte.

Bon exemplaire.

• FIGUIER (Louis). La Terre et les mers, ou Description physique du globe. Paris, Hachette et Cie, 1874 ; gr. in-8, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.

FRONTISPICE EN CHROMOLITHOGRAPHIE, FIGURES HORS TEXTE EN COULEURS.

Bon exemplaire.

• GUILLEMIN (Amédée). Le Monde physique Ouvrage illustré de gravures et panoramas en phototypie. Paris, Librairie Hachette et cie, 1881 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur ornés d'un décor noir et doré, dos long orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur].

Les deux premiers volumes (sur 5) de cet ouvrage abondamment illustré de planches lithographiées en couleurs et de figures gravées sur bois dans le texte.

Bel ensemble, bien frais.

• POIRÉ (Paul). À travers l'industrie. Paris, Hachette, 1904 ; in-4, cartonnage d'éditeur, percaline rouge, décor noir et doré sur les plats et le dos.

Nombreuses figures.

Cartonnage sali.

• BLANCHARD (P.). Le Buffon de la jeunesse. Paris, Morizot, [vers 1870] ; in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Nombreuses figures gravées sur bois hors texte.

• MARMIER (Xavier). Voyage pittoresque en Allemagne. Partie méridionale.— Partie septentrionale. Paris, Morizot, 1859-1860 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin aubergine, plats de percaline de même couleur, dos à nerfs orné, tranches dorées.

FIGURES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE.

Rarissimes rousseurs.

• LESCURE (M. de). Marie-Antoinette et sa famille. Paris, P. Ducrocq, 1879 ; in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur avec armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées.

NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, CERTAINES HORS TEXTE.

Dos un peu frotté.

• LASSALLE (Louis). Les Grâces enfantines. Variétés composées et lithographiées à deux teintes. Paris, Boivin, [vers 1840] ; pet. in-folio, cartonnage percaline verte, large décor à froid sur les plats, titre doré eu centre du premier, [Rel. de l'éditeur].

Charmant recueil de 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LOUIS LASSALLE, DANS UN ENCADREMENT DORÉ ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Quelques rousseurs éparses.

• LASSALLE (Louis). Les Enfants peints d'après nature. Quinze types. Paris, Ve Louis Janet, [vers 1840] ; in-8, cartonnage de l'éditeur toile verte, décor doré sur les plats et le dos, tranches dorées.

FRONTISPICE, TITRE ORNÉ ET 14 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉS, AQUARELLÉS ET GOMMÉS.

Rousseurs aux ff. de texte, cartonnage un peu fatigué.

• GUIZOT (Élisabeth Charlotte Pauline). Lettres de famille sur l'éducation. Deuxième édition. Paris, Pichon et Didier, 1828 ; 2 vol. in-8, basane taupe marbrée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], menus frottements.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER.

Quelques rousseurs.

• BOUILLY (J. N.). Conseils à ma fille. Paris, Louis Janet, [vers 1840] ; 2 vol. in-12, veau marbré polychrome, encadrement de motifs dorés, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque].

FIGURES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE.

Bel exemplaire.

• DELAFAYE-BRÉHIER (Julie). Les Jeunes filles, ou le Monde et la solitude. Paris, Alexis Eymery, 1822 ; 5 (sur 6) vol. pet. in-12, basane racinée, encadrement de motifs dorés, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon vertes, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].

FIGURES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE.

Quelques piqûres ; bel exemplaire dans une plaisante reliure.

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

- FÉNELON. Fénelon des demoiselles, ou choix des plus beaux écrits de cet écrivain célèbre. *Paris, Louis Janet*, [vers 1840] ; pet. in-12, veau bleu nuit, sur les plat large décor à la plaque à froid avec deux filets d'encadrement dorés, dos à nerfs orné de motifs à froid, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

FIGURES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE.

Manque le premier tome. Légères rousseurs ; premier plat un peu gauchi.

- EDGEWORTH (miss). Les Enfants, ou les Caractères. *Paris, A. Eymery*, 1823 ; 4 vol. pet. in-12, basane racinée, encadrement de motifs dorés, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainson rouges, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

FIGURES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE.

Quelques rousseurs éparses. Bel exemplaire.

- GUÉNARD (Madame, baronne de Méré). Les Enfants voyageurs, ou les Petits botanistes. *Paris, Alex. Eymery*, 1818 ; 4 vol. pet. in-12, basane granitée, encadrement de motifs dorés, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainson vertes, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque].

FIGURES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE AQUARELLÉES.

Tache d'encre en marge de quelques ff. Bel exemplaire.

**6. [ENFANTINA].— [STELLA (Jacques)].** LES JEUX ET PLAISIRS DE L'ENFANCE. *Paris, Stella*, 1657] ; album in-8 oblong, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 600/800

Célèbre ALBUM DE 50 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR CLAUDINE BOUZONNET-STELLA D'APRÈS LES DESSINS DE SON ONCLE, LE GRAND PEINTRE JACQUES STELLA.

Complet des figures. Manque le f. de titre et le f. de privilège. La dédicace aux enfants de Jacques-Auguste de Thou et le f. (sali) d'armoiries de celui-ci sont bien présents. Greffe de papier dans la marge de la dernière figure, une figure frottée sur 2 cm, rousseurs aux deux première figures.

**6 bis. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de).** PRÉCIS HISTORIQUE SUR LES MAURES D'ESPAGNE. *Toulouse*, 1793 ; in-12, demi-basane marron. 80/100

Rare édition toulousaine de cette étude documentée sur les dénominations des Sarrasins d'Espagne.

**7. FURETIÈRE (Antoine).** DICTIONNAIRE UNIVERSEL, contenant généralement tous les mots François tant vieux que modernes, & les termes des sciences et des arts. *La Haye, Rotterdam, Arnoud et Reinier Leers*, 1701 ; 3 vol. pet. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos habilement restaurés. 600/800

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Légères rousseurs habituelles.

**8. [GOMBERVILLE (Marin Le Roy, sieur de)].** LA DOCTRINE DES MŒURS, tirée de la philosophie des stoïques : représentée en cent tableaux et expliquée en cent discours. *Paris, Pierre Daret*, 1646 ; 2 parties en un vol. pet. in-folio, veau brun, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. du début du XVIIIe s.], frottée, premier plat détaché, manques au dos. 200/300

DEUX TITRES-FRONTISPICES, 2 FIGURES HORS TEXTE, UN PORTRAIT ET 103 FIGURES À PLEINE PAGE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Les 103 emblèmes gravés par Pierre Daret sont majoritairement des copies retournées des figures pour l'*Emblemata Horatiana* d'Otto van Veen (1607 ou 1612).

Deux déchirures, dont une atteignant la figure, quelques déchirures réparées anciennement aux derniers ff. Mouillure affectant les 10 derniers ff., environ, quelques rares et légères rousseurs.

**JOINT :**

- MENESTRIER. LA NOUVELLE MÉTHODE RAISONNÉE DU BLASON, pour l'apprendre d'une manière aisée. *Lyon, Louis Brusset*, 1718 ; in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque] frottée, coiffes absentes.

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

FRONTISPICES, 32 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET NOMBREUSES PETITES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

On a inséré un cahier manuscrit de Table des matières. Très légères piqûres.

**8 bis. GUILBERT.** HISTOIRE DES VILLES DE FRANCE. *Paris, Furne et Cie, Perrotin, Fournier, 1844-1848* ; 6 vol. pet. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné. 150/300

NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER, QUELQUES-UNES EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

Ex-libris comte de Vauréal.

Vicaire, III, 1159.

**9. [HISTOIRE].** ENSEMBLE DE 21 OUVRAGES D'HISTOIRE, PUBLIÉS AU XIXE SIÈCLE. 800/1000

• PERIN. Beautés historiques de la maison d'Autriche. *Paris, Deleauay, 1811* ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos long orné.

Figures.

• LE NOUVEAU SIÈCLE DE LOUIS XIV ou choix de chansons. *Paris, Garniers Frères, 1857* ; in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs.

• DASH. Les Galanteries de la cour de Louis XV. *Paris, Michel Levy Frères, 1861* ; 4 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs.

• BARBIER. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV. *Paris, Charpentier, 1857* ; 8 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs.

• LAS CASES. Memorial de Sainte Hélène. *Paris, Chez l'auteur, 1823* ; 8 vol. in-8, demi veau bronze, dos long orné.

Une figure repliée.

• THIBAULT. Mes souvenirs de vingt ans de séjours à Berlin ou Frédéric Le Grand. *Paris, Arthur Bertrand, 1813* ; 4 vol. in-8, demi-veau acajou, dos long orné.

Légères rousseurs.

• BARANTE. Histoire des ducs de Bourgogne de la Maison de Valois. *Paris, Dufey, 1837* ; 12 vol. in-8, demi-cuir de Russie marron, dos long.

Avec un treizième volume de gravures tirés sur papier de Chine appliqué, certaines repliés.

• JOB, MONTORGUEIL. Bonaparte. *Paris, Boivin et cie, 1910.*

Composition en couleurs par Job et quelques feuillets déboîtés

• [HENNINGSEN]. Révélation sur la Russie, ou l'Empereur Nicolas et son Père. 1844. *Paris, Jules Labitte, 1845* ; 3 vol. in-8, demi-maroquin à grain long aubergine, dos long.

• THIERS (Louis Adolphe). Histoire de la Révolution française. *Paris, Lecointe, 1824* ; 10 vol. in-8, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque].

Grande carte gravée sur cuivre repliée. L'ouvrage a été composé en collaboration avec Félix Bodin.

Bel exemplaire dans une bonne reliure de l'époque.

• THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'histoire de la Révolution française. *Paris, Paulin, 1845-1862* ; 20 vol. in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], dos très légèrement passés.

Belle édition ornée de 75 figures h. t. finement gravées sur acier, dont le portrait de Thiers en frontispice.

Quelques rares ff. déboîtés. Bel exemplaire à l'intérieur très frais.

• GUIZOT (François). Monk. Chute de la République et rétablissement de la Monarchie en Angleterre, en 1660. Étude historique.— Méditations et études morales. *Paris, Didier, 1851, 1852* ; 2 vol. in-8, demi-veau vert sapin, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

• GUIZOT (François). Essais sur l'histoire de France. *Paris, Pourrat frères, 1833* ; in-8, basane racinée, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque].

Quelques rousseurs.

• LACROIX (Paul). Sciences et Lettres au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.— Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.— Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.— Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.— XVII<sup>me</sup> siècle, Lettres sciences et arts.— XVII<sup>me</sup> siècle, Institutions, usages et costumes.— XVIII<sup>me</sup> siècle, Lettres sciences et arts.— XVIII<sup>me</sup> siècle, Institutions, usages et costumes. *Paris, Lecointe, 1824* ; 8 vol. in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline abondamment ornés d'un décor doré, dos long orné du même décor, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur].

Études historiques de Paul Lacroix, ornées de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page et de nombreuses très belles chromolithographies hors texte.

Bel ensemble en reliure uniforme de l'éditeur ; intérieur très frais.

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

- Les Arts et métiers au Moyen âge. Étude illustrée d'après les ouvrages de M. Paul Lacroix sur le Moyen âge et la Renaissance. *Paris, Firmin Didot, 1887* ; in-8, broché, couverture rouge.  
Frontispice en chromolithographie et nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.  
Premier plat de couverture manquant, brochage très faible.
- GUIZOT (F.). L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette, 1873* ; 5 vol. pet. in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur ornés d'un très large décor noir et doré, dos à nerfs orné de larges motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur].  
Cartes lithographiées en couleurs, très nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.
- GUIZOT (F.). L'Histoire de France, depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette, 1878* ; 2 vol. pet. in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur ornés d'un très large décor noir et doré, dos à nerfs orné de larges motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur].  
Très nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.
- GUIZOT (F.). L'Histoire d'Angleterre, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la Reine Victoria racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette, 1877-1878* ; 2 forts vol. pet. in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur ornés d'un très large décor noir et doré, dos à nerfs orné de larges motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur].  
Très nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.
- Un deuxième exemplaire similaire de l'Histoire d'Angleterre.  
Bel ensemble, bien conservé.
- [CONVENTION NATIONALE]. Débats de la Convention Nationale, ou analyse complète des séances de cette mémorable Assemblée. *Paris, A. Bossange, 1828* ; 5 vol. in-8, demi-basane acajou, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], dos passés.  
La reproduction des débats s'arrête au 20 Mai 1794. Quelques légères rousseurs.  
Tourneux, I, 544.
- SÉGUR (Philippe, comte de). Mémoires, ou Souvenirs et anecdotes. *Paris, Lecointe, 1842* ; 3 vol. in-8, demi-veau aubergine, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], dos passés.  
Deux portraits en frontispice, une figure hors texte et une carte repliée, le tout gravé sur acier.  
Bel exemplaire en reliure de l'époque.

10. [HISTOIRE]. ENSEMBLE DE 23 OUVRAGES ANCIENS D'HISTOIRE.

1500/2000

- [RÉVOLUTION]. Révolutions de Paris, dédiées à la Nation. Neuvième édition. *Paris, [1789-1791]* ; 9 vol. petit in-8, basane marbrée, dos long orné.  
Rousseurs.
- LAVICOMTERIE de SAINT-SANSON. Du peuple et des rois. *Paris, chez les marchands de nouveautés, 1790*.— Relié à la suite, par le même : Les Droits du peuple sur l'Assemblée Nationale. *Paris, Lyon, Paquet Petit et Prudhome, 1791* ; in-8, demi-veau marbré, dos long orné  
**Édition originale.**  
Monglond, I, 832. Martin & Walter, 1821. INED, 2687.
- VARILLAS. Histoire de François premier. *Paris, Claude Barbin, 1685* ; 2 vol. petit in-4, veau granité, dos à nerfs orné.
- VARILLAS. Histoire de Charles IX. *Paris, Claude Barbin, 1683* ; 2 vol. petit in-4, veau granité, dos à nerfs orné (accrocs aux coiffes).
- [FAUR, LABORDE]. Vie privée du Maréchal de Richelieu. *Paris, Buisson, 1792* ; 3 vol. in-12, basane racinée, dos long orné.
- ROLLIN. Histoires romaines depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium. *Paris, Savoy et Barois, 1788* ; 16 vol. in-12, basane marbrée, dos long orné.
- ROLLIN. Histoire ancienne des Égyptiens, Carthaginois... *Paris, Veuve Estienne, 1748* ; 13 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (petits accrocs aux coiffes).
- DE VILLIERS. Vie de Louis IX, Dauphin de France. *Paris, D'Houry, 1769* ; in-12, veau marbré, dos long orné.
- LE RAGOIS. Instruction sur l'histoire de France et Romaine. *Paris, Barbou, 1806* ; in-12, basane racinée, dos long orné.  
Médaillon gravé sur bois dans le texte.
- LETI. La vie d'Elisabeth reine d'Angleterre. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1746* ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (petits accrocs à la reliure).
- MEZERAY. Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam, David Mortier, 1740* ; 13 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné (petits accrocs aux coiffes).
- VIE DE FRÉDÉRIC II roi de Prusse. *Strasbourg et Paris, Treuttel et Masadu, 1781* ; 4 vol. in-12, basane marbrée, dos long orné.

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

- VIE DE MARIE DE MÉDICIS, princesse de Toscane. *Paris, Ruault, 1774* ; 3 vol. in-8, veau porphyre, dos à nerfs ornés, reliure un peu frottée.  
Portrait
  - PRUD'HOMME. Les Crimes des Reines de France. *Paris, Au bureau des révolutions de Paris, an II [1791]* ; in-8 veau raciné, dos long orné.  
**Édition originale.** Figures.
  - LA VICOMTERIE (Louis). Les Crimes des rois de France. *Paris, Petit, Lejon, Prud'homme, 1791* ; in-8, demi basane marbrée, dos long orné.  
Frontispice.
  - PIÈCES FUGITIVES pour servir à l'histoire de France. *Paris, Humaire, 1765* ; 3 vol. in-4, demi-basane brune, dos à nerfs.
  - LE NOUVEAU SECRÉTAIRE DE LA COUR. *Paris, Samson, 1768* ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure frottée).
  - HISTOIRE DU MARÉCHAL DUC DE BOUILLON. *Amsterdam, Le sincère, 1726* ; 3 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure un peu frottée).
  - LES FASTES DE LOUIS XV, de ses ministres, maîtresses, généraux et autres notables personnages de son règne. *Villefranche, Veuve Liberté, 1782* ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos long orné (reliure légèrement frottée).
  - LUSSON. Anecdotes de la cour de Philippe Auguste. *Paris Veuve Pissot, 1738* ; 6 vol. in-12, veau marbré, dos long orné.
  - MONGEZ. Histoire de la reine Marguerite de Valois, première femme du roi Henri IV. *Paris, Liège, Desoer, 1777* ; in-8, basane marbrée, dos long orné (reliure frottée).
  - CHEVRIER (François-Antoine). La Vie politique et militaire de M. le maréchal duc de Bell'Isle Prince de l'Empire Ministre d'État de S. M. T. C. *La Haye, veuve Van Duren, 1762* ; in-12, veau granité, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [Rel. de l'époque], très légers frottements.  
Portrait-frontispice, vignette de titre et une planches repliée, le tout gravé sur cuivre.  
Intérieur frais.
  - ALLARD (Guy). Les Vies de François de Beaumont, baron des Adrets. De Charles Dupuy, seigneur de Montbrun et de Soffrey de Calignon, chancelier de Navarre. *Grenoble, Jean Nicolas, 1671* ; in-16 étroit, veau marbré, dos long orné à la grotesque de motifs dorés, [Rel. de l'époque], très légers frottements.
- Édition originale** de ce rare recueil consacré à trois grandes figures dauphinoises du protestantisme.  
Brunet, I, 187.

11. [LITTÉRATURE]. ENSEMBLE DE 12 OUVRAGES ANCIENS DE LITTÉRATURE.

500/600

- THOMAS. Œuvres diverses. *Amsterdam, Van Harreveltdt, 1762* ; 2 vol. in-8, veau granité, dos à nerfs.
- [HÉDOUIN (J. B.)]. Esprit et Génie de M. l'abbé Reynal. *Genève, Jean Léonard, 1782* ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné.
- FLORIAN. Les Œuvres. *Paris, Didot, 1790* ; 8 vol. in-8, basane racinée, dos long orné.
- BARTHÉLÉMY. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris, de Bure, 1791* ; 9 volumes in-12, veau marbré, dos long orné (petits accrocs à la reliure et sans l'Atlas).
- ROUSSEAU. Œuvres. *Neuchâtel, 1764* ; 9 (sur 10) vol. in-12, veau marbré, dos large orné.  
Une figure.
- YOUNG. Les Nuits d'Young. *Paris, Chez Le Jay, 1770* ; 2 vol. in-12, veau porphyre, dos long orné.  
Deux frontispices.
- [GRAFFIGNY]. Lettres d'une péruvienne. *Paris, Duschesne, 1761* ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos long orné (coiffes un peu frottés).  
Deux frontispices et 2 titres gravés.
- LESAGE. Histoire de Gil Blas. *Marseille, Jean Mossy, 1784* ; 3 (sur 4) vol. in-12, basane marbrée, dos long orné.  
Des figures.
- DEFOE. La Vie et les aventures de Robinson Crusoé. *Paris, L. Prault, 1768* ; 6 tomes en 3 vol. in-12, basane marbrée (reliure un peu frottée).  
Figures.
- LE TASSE. Jérusalem délivrée. *Paris, Chez Myon, 1787* ; 2 vol. in-12, basane racinée, dos long orné.
- GRESSET. Les Œuvres de Monsieur Gresset. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1748* ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure un peu frottée).
- LESAGE. Le Diable boiteux. *Londres, Pierre Van Cleef, 1755* ; 2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés (fente à un mors).  
Figures.



12. [LITTÉRATURE]. ENSEMBLE DE 17 OUVRAGES ANCIENS DE LITTÉRATURE.

800/1000

- SÉVIGNÉ (Marquise de). Recueil des lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Coignan. *Paris, Rollin*, 1738 ; 7 vol. in-12, veau brun, dos long orné (petits accrocs à la reliure).
- MONTAIGNE. Les Essais. *Paris, Langlois*, 1796 ; 4 vol. in-8, basane racinée dos long orné.
- Portraits
- PICHELET. Dictionnaire des rimes Français et Latin. [Vers 1750] ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure légèrement frottée).
- Manque le feuillet de titre.
- REGNARD. Les Œuvres. *Paris, Maradan*, 1790 ; 4 vol. gr. in-8, basane racinée dos long orné.
- Figures.
- SATYRE MÉNYPÉE. Rastibone, chez les héritiers de Mathias Kerner, 1712 ; 3 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure frottée).
- Figures repliées. Menus défauts à l'intérieur.
- BOISSY. Œuvres de théâtre. *Paris, N. B. Duchesne*, 1758 ; 8 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné.
- Portrait de l'auteur en frontispice, quelques feuillets de musique notée gravés sur cuivre.
- LE SAGE. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le garçon de bonne humeur. *Paris, Prault père*, 1734, 1741 ; 2 vol. in-12, reliures dépareillées, veau granité, basane marbré, dos à nerf orné (reliures frottées).
- [MERCIER (Louis-Sébastien)]. L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais ; suivi de l'homme de fer, songes. [*Paris*], 1786 ; 3 vol. in-12, demi toile verte.
- Trois frontispices gravés sur cuivre. Intérieur frais et déchirures réparées à un feuillet.
- HOMÈRE. L'Odyssee, traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier. *Paris, Martin, Guérin, Boudet*, 1756 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerf orné.
- Frontispice gravé sur cuivre.
- HOMÈRE. Œuvres avec des remarques. *Paris, Librairie Maire-Nyon*, 1828 ; 2 volumes in-12, basane granitée, dos long orné de motifs dorés.
- Frontispices, quelques piqûres.
- MARMONTEL. Contes moraux. *Paris, J Merlin*, 1765 ; 2 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné.
- Figures gravées sur cuivre hors texte.
- JUVENAL. Les Satyres de Juvenal et de Perse. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1658 ; in-8, veau granité, dos à nerf ornés (reliure frottée, accrocs aux coiffes).
- LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers [...] avec un nouveau Commentaire par M. Coste. *Paris, [Le Breton]*, 1769 ; 2 vol. in-12, veau marbré polychrome, sur les plats petit encadrement de motifs dorés, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, [*Rel. de la fin du XVIIIe s.*].
- Belle édition des *Fables* de La Fontaine : chaque fable est ornée d'une vignette gravée sur cuivre.
- Très légères rousseurs.
- Bon exemplaire, dans une agréable reliure.
- ROUSSEAU (Jean-Jacques). Julie, ou La Nouvelle Héloïse. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Amsterdam [Paris], Marc Michel Rey*, 1761 ; 6 vol. in-12, veau porphyre, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre et tomaison taupe, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*], quelques pet. accrocs aux coiffes, coins frottés.
- Édition en partie originale.**
- Deux ff. partiellement déboîtés.
- Tchemerzine, V, 539.
- CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. *Paris, Michel Etienne David*, 1733 ; 6 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison marron, [*Rel. de l'époque*], dos un peu frottés, petits éclats à certaines coiffes.
- FRONTISPICE ET 38 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.
- Super-libris Mr. de Presles doré en tête des plats supérieurs.
- Quelques légères rousseurs.
- NIVELLE DE LA CHAUSSÉE. Œuvres. *Paris, Ch. G. Le Clerc*, 1777 ; 5 vol. in-12, veau marbré, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, [*Rel. de l'époque*], coins très légèrement émoussés.
- Bon exemplaire.
- VALOIS (Marguerite de). Contes et nouvelles. Mis en beau langage, & accomodé au goût de ce tems. *Amsterdam, Henry de Roubec*, 1720 ; 4 tomes en 3 vol. in-12, basane granitée, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre fauve et de tomaison verte, [*Rel. de la fin du XVIIIe s.*].
- Petites galeries de vers sur les plats.

**13. [LITTÉRATURE].** ENSEMBLE DE 25 OUVRAGES DE LITTÉRATURE PUBLIÉS AU XIXE SIÈCLE. 400/500

- VIRGILE. Les Œuvres. *Paris, chez P. Gatineau, 1802 ; 4 vol. in-8, basane racinée, dos long orné.*
- BUSSY RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *Paris, Mame et Delaunay Vallée, 1829 ; 3 vol. in 8, demi-basane bleue, dos à nerfs.*
- GOETHE. Sammtliche Werke. *Paris, Baudry, 1840 ; 5 vol. petit in-4, demi-veau vert, dos à nerfs.*
- VOLTAIRE. Les Lettres inédites. *Paris, Didier et Cie, 1856 ; 2 vol. in 8, demi-marquin rouge, dos à nerfs.*
- NERVAL (Gérard de). Souvenirs d'Allemagne et Lorelei. *Paris, Michel Levy frères, 1860 ; in-12, demi chagrin marron, dos à nerfs.*
- DEBAY. Hygiène et physiologie du mariage. *Paris, Dentu, 1860 ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs.*
- HUGO (Victor). Le Rhin. *Paris, Renouard, 1845 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin aubergine, dos long.*  
Mouillures claires.
- BARBA. Souvenirs. *Paris, Le Royer et Giret, 1846 ; in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs.*
- GENLIS. Les Annales de la vertu. *Paris, Maradan, 1806 ; 5 vol. in-12, basane granitée, dos long orné.*
- PERRAULT. Les Contes. *Paris, Hetzel et Cie, 1880 ; in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs.*  
Illustration de Gustave Doré.  
Reliure frottée et quelques rousseurs.
- DEFOE. Aventures de Robinson Crusoé. *Paris, Firmin Didot, s. d. ; in-4, percaline de l'éditeur (débrosché).*
- [GOETHE]. Faust. 26 gravures d'après les dessins de Retsch. *Paris, Audot, 1828 ; in-12 oblong, broché.*  
Planches gravées et aquarellés sous portefeuille (manques ?).
- MUSSET (Alfred de). Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier et Fasquelle, s. d. ; in-4, demi-chagrin marron, dos long orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [Rel. de l'époque], dos passé.*  
Exemplaire enrichi des figures de Lalauze d'après les aquarelles d'Eugène Lami, pour l'édition Damascène Morgand de 1883 :  
Frontispice, titre illustré, fac-similé et 57 figures hors texte, le tout tiré sur papier de Chine.
- THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Lheureux et compagnie, 1865.*
- HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer.— L'Année terrible.— Ruy Blas. *Paris, Hetzel, Lacroix, s. d.*
- HUGO (Victor). Victor Hugo illustré. Théâtre \*\*\*. *Paris, Hugues, s. d.*
- CHATEAUBRIAND (François-René de). Œuvres complètes. Édition illustrée. *Paris, Adolphe Delahays, s. d.*  
Deux volumes dépareillés.
- LEGOUVÉ (Gabriel). Œuvres complètes. *Paris, Louis Janet, 1826 ; 3 vol. in-8, demi-veau bronze glacé, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], petit frottement à un mors.*  
Orné de 7 figures gravées sur acier hors texte.  
Bel exemplaire.
- SCRIBE (Eugène). Théâtre. *Paris, Aimé-André, [vers 1830] ; 3 vol. in-8, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque].*  
Bel exemplaire.
- SAINT-MARC GIRARDIN. Souvenirs de voyages et d'études. *Paris, Amyot, [vers 1880] ; 2 vol. gr. in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre verte et de tomaison fauve, [Rel. de l'époque].*  
Bon exemplaire.
- DEPPING (G. B.). Les Soirées d'hiver, ou Entretiens d'un père avec ses enfans. *Paris, Ant. Bavoux, 1818 ; 4 vol. pet. in-12, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long orné, pièce de titre et de tomaison verte, tranches cailloutées.*  
FRONTISPICES GRAVÉS SUR ACIER.
- NOUVEAU VOYAGE DE ROBINSON CRUSOÉ. *Paris, Cordier et Legras, 1804 ; 3 vol. pet. in-12, demi-basane brune, dos long orné, pièce de titre et de tomaison rouges.*  
Frontispices gravés sur acier.
- GESNER. Œuvres complètes. *S. l. n. n. [Cazin ?], [vers 1780] ; 3 vol. in-16, veau marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre et de tomaison marron, tranches dorées.*  
FRONTISPICE ET TROIS TITRES GRAVÉS SUR ACIER.
- CORNEILLE. Chefs-d'œuvre. *Paris, Veuve Dabo, 1824 ; 5 vol. pet. in-12, basane granitée, dos long orné, tranches cailloutées.*
- LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Didot, 1800 ; 2 vol. pet. in-12, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long orné, tranches dorées.*
- Deux volumes in-12, dépareillés.

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

**14. LIVRE-BOÎTE.** DEUX OUVRAGES ANCIENS ASSEMBLÉS EN UN LIVRE-BOÎTE.

30/60

Deux volumes reliés gr. in-12 et in-12 assemblés en un livre boîte.  
Quelques accrocs.

**15. [MANUSCRIT].— SALAZAR (Ambrosio de).** EL GRAN VITA CHRISTI. [XVII<sup>e</sup> siècle] ; fort in-12 (83 x 134 mm), velours cramoisi, dos long, traces de lanières en gouttière, tranches dorées, [Rel. du XVII<sup>e</sup> s.], frottements au dos et aux mors. 3000/5000

Précieux manuscrit, établit d'une écriture parfois un peu hésitante, mais bien lisible, probablement offert par Ambrosio de Salazar lui-même.

PORTRAIT DE AMBROSIO DE SALAZAR (DATÉ DE 1617) ET 38 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE AU BURIN, LÉGÈREMENT REHAUSSÉES D'OR.

La page de titre est signée « Por Ambrosio de Salazar secret[ari]o interprete del Rey x[christianissi]mo.

L'épître dédicatoire est adressée « Al illustrissimo Señor **Cardenal de Richelieu.** »

Ambrosio de Salazar (Murcie, 1575-1643) est un écrivain et grammairien espagnol. Il s'aventura dans les guerres de religion françaises et s'établit comme professeur d'espagnol en France. Il devint le secrétaire de la reine Anne d'Autriche et l'interprète d'Henri IV et du dauphin, le futur Louis XIII.

Au contreplat on trouve cette mention manuscrite : « Donné p. [illisible]. Ce livre vient de mon oncle le chevalier Albin de Hauteroche. » puis, au crayon : « Collon Allard du Chollet. »

Le comte Maurice Allard du Chollet (1863-1937) possédait une très grande collection de manuscrits, dont une grande partie est aujourd'hui conservée à la Bibliothèque nationale de France.

**16. [MÉMOIRES].** ENSEMBLE DE 19 OUVRAGES ANCIENS DE MÉMOIRES.

800/1000

• TRENCK. Mémoires de Frédérique Baron de Trenck. *Strasbourg, Paris, Treuttel et Onfray*, 1789 ; 3 vol. in-8, basane racinée dos long orné.

Figures.

• MORELLET. Mémoires inédit sur le XVIII<sup>e</sup> siècle et sous la Révolution. *Paris, Ladvocat*, 1822 ; 2 vol. in-8, basane racinée, dos long orné.

Portrait.

• DU HAUSSET. Mémoire de Madame du Hausset, femme de chambre de Madame de Pompadour. *Paris, Beaudoin Frères*, 1824 ; in-8, demi-basane brune, dos long.

• CHOISEUL (Duc de). Mémoires. *Chanteloup et Paris, Buisson*, 1790 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, basane ocre dos long.

• DAZINCOURT. Mémoires de Dazincourt. *Paris, Favre*, 1810 ; in-8, demi-basane granitée, dos long.

Portrait.

• FORBIN. Mémoires du comte de Forbin. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie*, 1730 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné.

• RICHER. Vie du Comte de Forbin. *Paris, Volland*, 1816 ; in-12 basane granitée, dos long orné.

• PONTIS. Mémoires du Sieur de Pontis. *Paris, Compagnie des Libraires associés*, 1715 ; vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné (reliure légèrement frottée).

• GRAMMONT. Mémoires du Maréchal de Grammont. *Paris, Michel David*, 1716 ; in-12, veau brun, dos à nerfs (reliure frottée).

• ARNAUD D'ANDILLY. Mémoires de messire Robert Arnaud d'Andilly. *Hambourg, Van Den Hoeck*, 1734 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné (petits accrocs à une coiffe).

• SAINT-GERMAIN. Mémoires de Monsieur le comte de Saint Germain. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1779 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs (reliure un peu frottée).

• JOLY. Mémoires de Monsieur Joly. Rotterdam, chez les héritiers de Leers, 1718 ; in-12, veau granité, dos à nerfs (reliure frottée).

• CHOISY. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XV. *Utrecht, Wan de Veter*, 1727 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné (accrocs à une coiffe).

• MONTPENSIER. Mémoires de son S. A. S Louis Antoine Philippe d'Orléans, duc de Montpensier. *Paris, Beaudoin frères*, 1824 ; in-8, basane racinée, dos long orné.

Portrait gravé sur cuivre en frontispice. Reliure frottée.

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

- SÉGUR (Philippe, comte de). Histoire de France. Paris, Lecoq, 1842 ; 9 vol. in-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomason marron, [Rel. de l'époque], mors un peu frottés.  
Bel exemplaire en reliure de l'époque.
- ROVIGO (duc de). Mémoires du duc de Rovigo pour servir à l'histoire de l'Empereur Napoléon, seconde édition. Paris, Bossange, Charles Béchot, 1829 ; 8 vol. in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], dos passé.  
Orné de 8 figures finement gravées sur acier en frontispice.  
Intérieur bien frais.
- DANGEAU (Marquis de). Abrégé des mémoires ou Journal du marquis de Dangeau, extrait du manuscrit original. Avec des notes historiques et critiques, et un abrégé de l'histoire de la Régence, par Mme de Genlis. Paris, Treuttel et Würtz, 1817 ; 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. de l'époque].  
Bel exemplaire de cette édition, la première un peu étoffée de ces Mémoires, un des meilleurs documents sur l'époque de Louis XIV
- NAPOLÉON (Bonaparte). Mémoires pour servir à l'histoire de France, sous le règne de Napoléon, écrits à Ste.-Hélène sous sa dictée, par les généraux qui ont partagé sa captivité. Deuxième édition. Paris, Bossange Père, Dufour et Cie, 1830 ; 9 vol. in-8, demi-veau vert mousse, dos à nerfs orné, , [Rel. de l'époque], dos très légèrement assombris.  
Belle édition, ornée de 9 portraits gravés sur acier en frontispice.  
Quelques légères piqûres, sinon exemplaire bien conservé dans sa reliure de l'époque.
- SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur. Paris, H.-L. Delloye, 1840 ; 40 tomes en 20 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], quelques très pet. frottements à certains dos.  
PORTRAITS GRAVÉS SUR ACIER EN FRONTISPICES.  
Bel ensemble, bien conservé, à l'intérieur frais.

**17. [MILITARIA.— DROIT].** ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES DE MILITARIA ET 3 OUVRAGES DE DROIT. 150/300

- Album militaire, cinq livraisons (infanterie, cavalerie, marine)
- GUILLAUME. Mes campagnes. Album militaire inédit. Préface de Georges Courteline. Paris, H. Simonis Hempis, sans date.  
Couverture déchirée et manques.
- VIDAL. L'Armée française à travers les âges. L'artillerie. Paris, Société des éditions militaires, 1929.  
Compositions aquarellées, importantes mouillures vers le fond du cahier.
- PASINI. La Marine. Paris, L. Curmer, sans date.  
Gravures sur bois hors texte aquarellées et gravures sur acier hors texte.
- LE CODE D'INSTRUCTION CRIMINEL. Édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie impériale, 1810 ; in-8, basane racinée, dos long orné.
- CODE DE PROCÉDURE CIVILE. Édition de l'Imprimerie ordinaire du corps législatif. Paris, Rondemeau, 1806 ; in-8, basane racinée, dos long orné.
- LE CODE CIVIL DES FRANÇAIS. Édition originale et seule officielle. Paris, de l'Imprimerie de la République, 1804 ; in-8, basane racinée, dos long orné.

**18. MORERI.** LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE. Paris, Denis Mariette, 1718 ; 7 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs (quelques petits accrocs à la reliure). 300/400

Dans les sept vol. sont compris deux vol. du premier supplément.

**JOINT :**

- Nouveau Larousse illustré. 7 vol. grand in-4, reliure de l'éditeur demi-chagrin marron.

**19. [MUSIQUE].** IMPORTANT ENSEMBLE DE PARTITIONS. 116 volumes grand in-8 à grand in-4, la plupart en demi veau taupe, dos à nerfs. 400/500

Important lot de 116 volumes de partitions musicales gravées sur cuivre du XIXème siècle.

Verdi, Donizetti, Rossini, Auber, Offenbach, Chopin, Massenet, Mozart, Gounod, Haydn, Meyerbeer, Halévy, Beethoven.

Petits défauts à certains exemplaires.

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

**20. [NEUFVILLE].** ENSEMBLE D'OUVRAGES ET DOCUMENTS RELATIFS À LA FAMILLE DE NEUFVILLE. 2 vol. in-4 et un vol. gr. in-8. 60/80

• **NEUFVILLE (A. C. de).** HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON DE NEUFVILLE, d'après d'anciennes chartes et des documents inédits. *Amsterdam, s. n.*, 1869 ; in-4, cartonnage à la bradel, papier bleu imprimé. Armoiries lithographiées en couleurs dans le texte et grands tableaux repliés.

• **NATHUSIUS-NEINSTEDT (Heinrich von), NEUFVILLE (Alfred von).** BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE DES HAUSES NEUFVILLE, seit der Einwanderung der Familie nach Deutschland bis auf die Neuzeit. 1558-1897. *Frankfurt am Main, s. n.*, 1897 ; in-4, cartonnage à la bradel, papier bleu imprimé.

Planches hors texte en phototypie et lithographie (certaines en couleurs) ; grands tableaux repliés en annexes.

• **LES VINGT PREMIÈRES ANNÉES DE LA FONDATION DE FAMILLE WILLIAM DE NEUFVILLE.** *Vevey, Säuberlin & Pfeifer*, 1944 ; gr. in-8, broché, non coupé, étui.

Reproductions hors texte contrecollées.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n° 32), tous hors commerce.

**21. PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aimar).** NOUVELLE DESCRIPTION DE LA FRANCE dans laquelle on voit le gouvernement général de ce royaume, celui de chaque province en particulier ; et la description des villes, maisons royales, châteaux et monuments les plus remarquables. Seconde édition, corrigée et augmentée considérablement. *Paris, Florentin Delaulne*, 1722 ; 7 tomes en 8 vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon vieux rouge, [Rel. de l'époque], plats et coiffes un peu frottés. 150/300

FRONTISPICE ET 12 FIGURES ET CARTES REPLIÉS GRAVÉES SUR CUIVRE.

L'ouvrage comporte habituellement une quarantaine de figures et cartes. Ex-libris Caminadedecastres l'aîné.

Quelques rousseurs éparses.

**21 bis. [RAISSON (Horace)].** CODE GOURMAND. Manuel complet de gastronomie. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1827 ; in-12, bradel papier vert. 200/300

Édition originale.

Vicaire, 729.

JOINT :

• **[BALZAC (Honoré de).], RAISSON (Horace).** LE CODE CONJUGAL. *Paris, Roret*, 1829 ; in-12, même reliure.

Édition originale rare de cette collaboration de Balzac avec Raisson. La même année Balzac publie le premier roman signé de son nom, *les Chouans*.

### Reliures aux armes

**22. [RAKOCZY (François)].** HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS DE HONGRIE, où l'on donne une idée juste de son légitime gouvernement. *La Haye, Jean Neaulme*, 1739 ; 6 vol. in-12, veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon vieux rouge, [Rel. de l'époque], quelques accrocs. 200/300

PORTRAIT-FRONTISPICE, TRÈS GRANDE CARTE DE HONGRIE REPLIÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Légères rousseurs. Ex-libris armorié.

**Reliure aux armes de Crémeaux d'Entragues.**

OHR, pl. 570, fer n° 1.

JOINTS :

• **DREUX DU RADIÉ (J.-F.).** MÉMOIRES HISTORIQUES, CRITIQUES ET ANECDOTES DE FRANCE. *Amsterdam, Neaulme*, 1764 ; 4 vol. in-12, veau marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et pièces d'armes dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], légers frottements aux dos et aux coins.

**Bon exemplaire relié aux armes.**

• **RAGUENET (abbé).** Histoire du vicomte de Turenne. *Paris, Huart*, 1741 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon vieux rouge, [Rel. de l'époque], mors frottés, coiffe de tête arasée.

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

PORTRAIT-FRONTISPICE ET VIGNETTES DANS LE TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.  
Tome premier seul.

23. [RÉGIONALISME]. ENSEMBLE DE 19 OUVRAGES DE RÉGIONALISME. 1000/1500

- TABLEAUX DE PARIS. *Amsterdam*, 1782 ; 6 (sur 8) vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs (petits accrocs à la reliure).
  - DESCRIPTION OU ABRÉGÉ HISTORIQUE DE COMPIÈGNE avec le guide de la forêt. 1769 ; in-12, basane marbrée, dos long orné (petits épidermures)  
Grande carte aquarellée repliée.
  - VAISSETE. Abrégé de l'histoire générale de Languedoc. *Paris, Jacques Vincent*, 1749 ; 6 vol., veau marbré, dos à nerfs orné (reliure largement frottée).  
Une grande carte repliée.
  - MORIN. Histoire générale des pays de Gastinois, Senonais et Hurepois. *Paris, Pierre Chevalier*, 1630 ; in-4, demi chagrin vert, dos long orné.
  - HISTOIRE DE DAUPHINÉ et des princes qui ont porté le nom de Dauphins. *Genève, Fabric et Barrillot*, 1722 ; 2 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés (reliure un peu frottée, départs de fentes).  
Figure repliée.
  - [MALINGRE]. Les Annales générales de la Ville de Paris. *Paris, Pierre Rocolet*, 1640 ; petit in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure frottée, manques au dos).
  - LAZARE. Dictionnaire administratif et historique des rues et monuments de Paris. *Paris, Bureau de la revue municipale*, 1855 ; in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs.
  - LENTHÉRIC. Le Rhône. Histoire d'un fleuve. *Paris, Plon Nourrit et cie*, 1892 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs.  
Plans et figures hors textes lithographiés.
  - VITET. Histoire de Dieppe. *Paris, Charles Gosselin*, 1844 ; in-12, demi-chagrin bordeaux, dos long orné.  
Deux cartes lithographiées ornées.
  - [PARIS]. Deux plans de Paris gravés sur cuivre, aquarellés et entoilés. 1853 et 1874.
  - BIARNEZ. Les Grands vins de Bordeaux. Poème. *Bordeaux, Féret et fils*, 1810.  
Figures gravées sur bois à pleine page. Deux exemplaires.
  - TOUCHARD-LAFOSSÉ (Georges). Histoire des environs de Paris. *Paris, Philippe*, 1836 ; 4 vol. in-8, demi-basane blonde, dos long orné, [Rel. de l'époque], dos un peu frottés.
- FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.
- Intérieur quasiment exempt de rousseurs.
- LA GOURNERIE (Eugène de). Histoire de Paris et de ses monuments. *Tours, Alfred Mame*, 1880 ; in-4, percaline rouge, large décor noir et doré sur les plats, dos long orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur], plat supérieur partiellement fendu.  
Figures gravées sur bois.  
Quelques légères rousseurs.
  - ROBIDA. La Vieille France. La Touraine. *Paris, La Librairie Illustrée*, [vers 1890] ; in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [Rel. de l'époque].
- BELLES LITHOGRAPHIES HORS TEXTE DE ROBIDA ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.
- FERRAND (Henri). Le Mont Blanc d'aujourd'hui. Ouvrage illustré de gravures et panoramas en phototypie. *Genève, E. Eggimann & Cie*, 1912 ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos long orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [Rel. de l'époque].  
Le premier plat porte la mention « Les Alpes de la Savoie ».  
Nombreuses photographies reproduites.— Relié à la suite :  
- FERRAND (Henri). D'Aix-les-Bains à la Vanoise. *Grenoble, Gratier, Rey*, 1907 ; couvertures conservées.  
Rousseurs sur les tranches.
  - FERRAND (Henri). Grenoble. Capitale des alpes françaises.— Le Pays briançonnais. *Grenoble, Gratier, Rey*, 1911, 1909 ; 2 ouvrages en un vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos long orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [Rel. de l'époque].  
Le premier plat porte la mention « Les Alpes du Dauphiné ».  
Nombreuses photographies reproduites.
  - FERRAND (Henri). La Route des Alpes françaises. Du Léman à la mer. *Grenoble, Gratier, Rey*, 1912, 1909 ; in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos long orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [Rel. de l'époque].

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

- FAURE (Gabriel). La Route des Dolomites. Tyrol et Cadore. *Grenoble, Rey*, 1914 ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos long orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [Rel. de l'époque].  
Bel ensemble.
- DULAURE (J. A.). Nouvelle description des environs de Paris. Contenant les détails historiques et définitifs des maisons royales, des villes, bourgs, villages, châteaux, &c. remarquables par des usages ou des événements singuliers, & par des beautés de la nature et des arts. *Paris, Lejay*, 1786 ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre et de tomailson rouge, tranches granitées.

**24. [RELIGION].** ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES DE RELIGION.

150/200

- Les Vies des Saints pour tous les jours de l'année. *Paris, Lottin*, 1737 ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs (reliure frottée).
- LETI. La Vie du Pape Sixte V. *Paris, Damonville*, 1758 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure un peu frottée).
- BIBLE. XVIIIe siècle. In-folio, basane, dos long, fermoirs métalliques (état d'usage).  
Manque le feuillet de titre.

**24 bis. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** DU CONTRACT [SIC] SOCIAL, ou Principes du droit politique. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1762 ; in-8, demi-toile marron. 200/300

Contrefaçon hollandaise du célèbre *Contrat social* de Rousseau. C'est la première des nombreuses éditions pirates qui suivirent, imprimée seulement six semaines après l'édition originale.  
Exemplaire du type B selon Dufour. Le titre *Du contrat social* est imprimé sur le faux-titre et n'apparaît pas sur le f. de titre ou figure seul le sous-titre.  
Bon exemplaire, malgré une reliure moderne quelconque.

**25. [SCIENCES ET TECHNIQUES].** ENSEMBLE DE 24 OUVRAGES ANCIENS DE SCIENCES ET TECHNIQUES.

800/1000

- GAUTIER. Traité de la construction des chemins. *Paris, André Cailleau*, 1721 ; in-8, veau brun, dos à nerf doré.  
Carte et planches.
- GAUTIER. Traité des ponts. *Paris, André Caillau*, 1728 ; petit in-8, veau brun, dos à nerfs (reliure frottée).  
Planches repliés
- BEZOUT. Cours de mathématique à l'usage du corps royal de l'artillerie. *Paris, Musier*, 1772 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (petits accrocs à la reliure).  
Planches repliées.
- MENTELLE. Comographie élémentaire. *Paris, Théophile Barois*, 1785 ; in-8, basane marbrée, dos long orné (petits accrocs à la reliure)  
Cartes repliées aquarellées.
- CHAPTAL. De l'industrie Française. *Paris, Antoine Augustin Renouard*, s. d. ; 2 vol. in-8, veau bleu dos à nerfs.  
Tableau replié.  
**Édition originale.**  
Kress, C.252. Goldsmith, 22294. Einaudi, 1033.
- [CLERMONT]. La Géométrie pratique de l'ingénieur, ou l'art de mesurer. *Strasbourg, Jean Regniauld, Doulssecker*, 1723 ; in-8, veau granité, dos à nerfs orné.  
Nombreuses planches gravées sur cuivre repliées. Quelques déchirures réparées.
- FIGUIER. Réunion de douze ouvrages de Louis Figuier. Douze volumes petit in-4, demi-chagrin coloré, dos à nerfs orné.  
Vies des savants illustres (deux volumes), histoire des plantes, la vie et les mœurs des animaux (trois volumes), la terre avant le déluge, le savant du foyer, les races humaines, les grandes inventions (deux volumes), la terre et la mer.
- Grammaire des sciences philosophiques, ou analyse abrégée de la philosophie moderne. *Paris, Briasson*, 1764 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs.  
Planches gravées sur cuivre repliées.
- LEGENDRE. Éléments de géométrie. *Paris, Firmin Didot*, 1813 ; in-8, demi-basane brune, dos long.  
Planches gravées sur cuivre repliées.
- Nouvelle chymie du goût et de l'odorat. *Paris, Pissot*, 1774 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs.

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

Figures gravées sur cuivre. Reliure frottée. Rousseurs.

- HUMBOLDT. Cosmos, essai d'une description physique du monde. *Paris, Gide et J. Baudry*, 1855-1859 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs.

- ARAGO. Leçons d'astronomie. *Paris, Chemerot*, 1845 ; in-12, demi-chagrin vert, dos long.

Planches lithographiées repliées.

- INSTRUCTIONS SUR LES MESURES DÉTRUITES DE LA GRANDEUR DE LA TERRE, uniformes pour toute la République, et sur les calculs relatifs à leur division décimale. *Paris, Marchant*, an II ; in-8, demi-chagrin noir.

PLANCHE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

- [PLUCHE (Noël Antoine)]. Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux, & à leur former l'esprit. *Paris, Knapen & Fils*, 1782-1770 ; 9 vol. in-12, basane racinée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], dos un peu frottés, menus accros.

NEUF FRONTISPICES ET 200 FIGURES HORS TEXTE, DONT 163 REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Hormis un cahier déboîté et de très légères rousseurs à de rares figures, intérieur frais.

**26. [SCIENCES NATURELLES].** ENSEMBLE DE 16 OUVRAGES DE SCIENCES NATURELLES. 900/1200

- VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné, universel d'histoire naturelle. *Paris, Brunet*, 1775 ; 9 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (accros aux reliures).

- BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Études de la nature. *Bruxelles, Le Francq*, 1788 ; 4 vol. in-12, basane marbrée, dos long orné (légers frottements).

Figures.

- TISSOT. L'Onanisme. Lausanne, Marc Chapuis et Cie, 1792 ; in-12, basane marbrée, dos long (reliure frottée et rousseurs).

- LIGER. La Nouvelle maison rustique. Paris, Saugrain, 1749 ; 2 vol. pet. in-quarto, veau marbré, dos à nerfs orné (accros à la reliure).

Figures.

- LES CHATS. *Paris, Gabriel-François, Quillau*, 1827 ; in-8, veau granité, dos à nerfs orné.

Figures gravées sur cuivre, certaines repliées.

- BOSSU. Traité des plantes médicinales indigènes, précédé d'un cours élémentaire de botanique. *Paris, Delahaye, Baillière*, 1872 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerf orné.

Atlas de 60 planches gravées sur cuivre et aquarellées. Bel exemplaire.

- DUVAL. Petit guide pratique de la culture des orchidées. *Paris, librairie horticole*, 1905 ; demi-chagrin marron, dos à nerf orné.

- RICHARD. Nouveaux éléments de botanique et de physiologie végétale. *Paris, Béchet jeune*, 1852 ; 2 parties en un volume grand in-12, demi-chagrin vert, dos à nerf orné.

- LAVALARD. Le Cheval dans ses rapports avec l'économie rurale et l'économie des transports. *Paris, Firmin Didot et cie*, 1888-1894 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs.

- LEBAS. Traité de pharmacie vétérinaire, chimique, théorique et pratique. *Paris, Veuve Bouchard-Huzard*, 1875 ; in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs

- DICTIONNAIRE D'AGRICULTURE PRATIQUE. *Paris, Bureau central des dictionnaires*, 1836 ; 2 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos à nerfs orné.

Figures gravées sur cuivre repliées. Dos épidermés.

- CONGRÈS CENTRAL D'AGRICULTURE. Compte-rendu et procès verbaux des séances. *Paris, Bureau*, 1847-1851 ; 4 vol. in-8, veau marron, dos à nerfs orné.

- YOUNG. Le Cultivateur anglois, ou Œuvres choisies d'agriculture, économie rurale et d'agriculture. *Paris, Maradan*, 1800 ; 10 vol. in-8, veau raciné, dos long orné (reliure un peu frottée).

Figures gravées sur cuivre repliées.

- FORSYTH. Traité de la culture des arbres fruitiers. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1805 ; in-8, basane racinée, dos long orné.

Figures gravées sur cuivre repliées.

- BUFFON. Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du roi. *Paris, imprimerie royale*, 1752 ; 15 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné.

Planches gravées sur cuivre, certaines repliées. Série incomplète, reliure frottée.

- SIMONOFF (Leonid) et MOERDER (Jean de). Les Races chevalines, avec une étude spéciale sur les chevaux Russes. [...] Orné de 32 planches en chromolithographie d'après les aquarelles de M. Samokisch et de M. Bounine, et de 70 photogravures d'après les dessins de M. Samokisch. *Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique*, [1894] ; in-8, broché, couverture illustrée.

CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE ET FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.



Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

Couverture un peu salie ; brochage un peu faible.  
Menessier de la Lance, 512.

**27. SIMONOFF (Leonid) et MOERDER (Jean de).** LES RACES CHEVALINES, avec une étude spéciale sur les chevaux Russes. [...] Orné de 32 planches en chromolithographie d'après les aquarelles de M. Samokisch et de M. Bounine, et de 70 photogravures d'après les dessins de M. Samokisch. *Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, [1894] ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].* 100/200

CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE ET FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.  
Bel exemplaire, bien frais.  
Menessier de la Lance, 512.

**28. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. VOYAGE AUTOUR DU MONDE. *Paris, J. Hetzel et Cie, gr. in-8, cartonnage de l'éditeur toile violette du type « à la bannière » rouge, tranches dorées.* 200/300

Illustré de 172 vignettes par Riou. Gravées par Pannemaker.  
Cartonnage un peu griffé, coins émoussés. Un cahier déréglé.

**JOINT :**

• **VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. UNE VILLE FLOTTANTE. LES FORCEURS DE BLOCUS. AVENTURES DE 3 RUSSES ET DE 3 ANGLAIS. *Paris, J. Hetzel et Cie, 1873 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur toile violette du type « à l'obus », tranches dorées.*

Dos passé, coiffes froissées, coins frottés.

**29. [VERVE].** ENSEMBLE DE 4 NUMÉROS DE LA REVUE VERVE. *Paris, éditions de la revue Verve, 4 vol. gr. in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.* 200/300

• VERVE, vol. IV, n° 13. Henri Matisse. De la couleur.

Couverture, frontispice (la Chute d'Icare) et page de titre lithographiés en couleurs par Henri Matisse.

Bien complet des dessins reproduits en lithographie.

Petites déchirures à la couverture.

• VERVE, vol. IV, n° 16. René d'Anjou. Traité de la forme et devis d'un tournoi.

Couverture insolée.

• VERVE, vol. V, n° 17 et 18. Couleur de Bonnard.

Lithographie originale de Pierre Bonnard en frontispice.

Petites déchirures à la couverture.

• VERVE, vol. VI, n° 23. Le Livre du cœur d'amour épris du Roi René.

Couverture très légèrement insolée.

**30. VOLTAIRE (François-Marie Arouet).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Lyon, J. B. Delamolliere, 1791-1792 ; 100 vol. in-12, basane marbrée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches jaunes granitées, [Rel. de l'époque], quelques rares et menus accros.* 300/500

Ensemble complet des Œuvres de Voltaire, en reliure de l'époque uniforme.

Rares et légères piqures.

**31. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de).** LE HURON OU L'INGÉNU. *Lausanne [Paris], s. n., 1767 ; 2 tomes en un volume in-12, maroquin vieux rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux*

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

angles et médaillon ovale central peint sous mica, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées,  
[Rel. de l'époque]. 150/300

Seconde édition de l'*Ingénu*, publiée à Genève la même année, et première édition parisienne.

Bel exemplaire dans une plaisante reliure de l'époque décorée d'une petite peinture sous mica en médaillon au centre des plats, encadrée d'une pièce de maroquin vert portant la mention « Ingénu loquor ».

**31 bis. [VOYAGES].** VOYAGES IMAGINAIRES, SONGES, VISIONS ET ROMANS CABALISTIQUES. *Amsterdam, Paris, 1787-1788* ; 23 vol. in-8, demi-basane brune, dos long. 200/300

FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Réunion continue des 23 premiers volumes de cette première édition de ce précieux ouvrage qui constitue la première tentative d'anthologie des œuvres de voyages imaginaires de différents pays.

Accrocs aux reliures, particulièrement aux dos ; quelques manques.

**32. [VOYAGES].** ENSEMBLE DE 11 OUVRAGES ANCIENS DE VOYAGES. 1500/2000

• BOUTILLIER. Abrégé méthodique de la géographie ancienne et moderne. *Paris, Brocas, 1779* ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs.

Planches. Déchirures au texte.

• NICOLLE DE LA CROIX. Géographie moderne. *Paris, Delalain, 1773* ; 2 vol. in-12, veau marbré dos à nerfs orné (accrocs à une coiffe).

• Un autre exemplaire similaire (reliure frottée).

• VANEL. Abrégé nouveau de l'Histoire générale des Turcs. *Paris, 1697* ; 4 vol. in-12, en veau brun, dos à nerfs.

Orné de portraits gravés.

• [RAYNAL]. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. *Maastricht, Dufour et Roux, 1777* ; 7 vol. in-8, veau brun (petits accrocs aux reliures).

un portrait et des cartes repliées.

À la suite : État civil, politique et commerçant du Bengale.

• PREVOST. Histoire générale des voyages. *La Haye, Pierre de Hondt, 1747* ; 21 (sur 25) vol. in-4, basane brune, dos à nerfs (reliure un peu frottée).

Nombreuses cartes repliés.

• LEMAU DE LA JAISSE. Abrégé de la carte générale du militaire de France, sur terre et sur mer jusqu'en décembre 1737. *Paris, Gandouin, Prault père, Didot, 1738* ; in-12, veau marron, dos à nerf orné (reliure un peu frottée).

• [MOITHEY]. Histoire nationale ou Annales de l'Empire Français. *Paris, Moitey et Lefort, 1791* ; 5 vol. in-12, demi-veau granité, dos long orné.

Figures.

• [JORDAN]. Voyages historiques de l'Europe. *Paris, Nicolas Le Gras, 1693* ; 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné.

Trois cartes gravées sur cuivre repliées.

• [PAUW]. Recherches philosophiques sur les Égyptiens et les Chinois. *Berlin, Decker, 1774* ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerf orné.

• AMUSEMENS D'UN PHILOSOPHE SOLITAIRE. *Bouillon, au dépens de la société typographique, 1782-1786* ; 3 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerf orné.

• HOFFTERDINGER. Sechzehn länbliche blider. *Stuttgart, Scheitlin, s. d.* ; in-4 oblong, demi-toile rouge.

Album de lithographies en couleurs. Rousseurs.

• 30 Werkstätten von handwerkern hebst ihren hauptächlichstwerkzeugen und Fabrikaten. *Esslingen, J. S. Schreiber, s. d.* ; petit in-folio oblong, demi-basane brune.

Recueil de planches gravées sur cuivre aquarellées. Reliure très frottée, très légères rousseurs.

**33. [VOYAGES].** ENSEMBLE DE 31 OUVRAGES DE VOYAGES PUBLIÉS AU XIXE SIÈCLE. 1200/2000

• ACERBI. Voyage au Cap Nord par la Suède, la Finlande et la Laponie. *Paris, Levrault Scholl, 1804* ; 3 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos long.

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

Sans l'Atlas.

• ALBERT-MONTEMONT. Voyages nouveaux par mer et terre effectué ou publié de 1837 à 1847. *Paris, A. René, 1847* ; in-8, demi-chagrin vert, dos long.

• VOSGIEN. Dictionnaire géographique portatif. *Paris, Delalain, 1808* ; in-8, basane granitée, dos long.

Quelques planches repliées. Quelques feuillets déchirés.

• DE JOUY. L'Hermite en Italie. *Paris, Pillet aîné, 1824* ; 2 tomes en un vol. in-12, demi-chagrin aubergine, dos long orné. Figures repliées.

• BASSANVILLE. Un voyage à Naples. *Paris, Brunet, 1861* ; in-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs.

• BOURGOING. Voyage du duc du Châtelet au Portugal. *Paris, Buisson, 1801* ; 2 vol. in-8, cartonnage bradel papier brun.

• ALBERT-MONTEMONT. La Bibliothèque universelles des voyages. *Paris, Armand Aubrée, 1833* ; 46 tomes en 33 vol.— 47e volume de gravures en couleurs, veau marron glacé, dos long orné.

• MARS. La Ville de Londres. Côtés rians. *Paris, E. Plon, Nourrit et cie, s. d.*

Nombreuses compositions, certaines aquarellées au pochoir

• DELINES. Russie. Nos alliés chez eux. *Paris, Société Française d'édition d'art, L. Henry-May, s. d.*

Cartonnage défraîchi

• VALENTIN. Voyages et aventure de La Pérouse. *Tours, Mame et cie, 1841* ; in-12, basane marbrée, dos long orné.

Figures gravées sur acier hors texte.

• CARR. Voyages en Hollande et dans le midi de l'Allemagne, sur les deux rives du Rhin dans l'été de 1806. *Paris, Léopold Collin, 1809* ; demi-basane acajou, dos long orné.

Tome second seul.

• HÜBNER (Baron de). À travers l'Empire Britannique (1883-1884). *Hachette et cie, 1886* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs.

• JOURNET. L'Australie. *Paris, Rothschild, 1885* ; in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs.

• VALORI (Prince de). Don Carlos dans les Indes. *Paris, Calmann Levy, s. d.* ; in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs.

Frontispice en héliogravure

• SALLÈS. Voyages au pays des fjords. *Paris, Plon, 1898* ; gr in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs.

Photographies reproduites hors texte.

• FOÀ. La Traversée de l'Afrique, du Zambèze au Congo Français. *Paris, Plon-Noury et cie, 1900* ; gr. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs.

Photographies reproduites hors texte.

• LECLERCQ. Au pays de Paul et Virginie. *Paris, Plon Noury et cie, 1895* ; gr. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs.

Photographies reproduites hors texte.

• LECLERCQ. Voyages dans le nord de l'Europe. Un tour en Norwege. Une promenade dans la mer glaciale (1871-1873). *Tours, Mame et fils, 1877* ; in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs.

Figures hors texte.

• LECLERCQ. Promenades et escalades dans les Pyrénées. *Tours, Mame et fils, 1879* ; in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs.

• NOBLEMAIRE. Aux indes. Madras, Nizam, Cachemire, Bengale. *Paris, Hachette et cie, 1898* ; gr. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs.

• LEFEVRE. Un voyage au Laos. *Paris, Plon Noury et cie, 1898* ; gr. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs.

Photographies reproduites hors texte.

• NOBLEMAIRE. En congés. Égypte, Ceylan, Sud de l'Inde. *Paris, Hachette et cie, 1897* ; gr. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs.

• DAUMONT. Voyage en Suède. *Paris, Arthus Bertrand, 1834* ; 2 vol. in-8, demi-toile aubergine.

• STROMBECK. Souvenirs d'un voyage en Suède en 1839. *Strasbourg, G Silbermann, 1840* ; in-8, demi-toile noire.

• CLAUSADE. Voyage dans le nord de l'Europe. *Paris, V. Perodile, 1850* ; in-8, demi-toile aubergine.

• VALERY. Voyages en Corse, à l'île d'Elbe et en Sardaigne. *Paris, Bourgeois-Maze, 1837* ; 2 vol. in-8, demi-basane acajou, dos long orné.

• MIRAFLORES. Essais historiques et critiques pour servir à l'histoire d'Espagne (1820-1823). *Paris, Imprimerie de Bourgogne et Martinet, 1836* ; 2 vol. in-8, demi-basane bleue, dos à nerf orné.

• AUTOUR DU MONDE. Aquarelles, Souvenirs, Voyages. *Paris, L. Boulanger, [vers 1900]* ; 3 vol. in-4 oblong, demi-basane vert pré, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], dos passé.

Nombreuses photographies reproduites en couleurs

On trouve entre autres, le Japon, Russie, Turquie, Syrie, Italie, Inde, Brésil, Chine, Terre Sainte...

Bon ensemble.

• SIMOND (Louis). Voyage en Suisse, fait dans les années 1817, 1818 et 1819. *Paris, Treuttel & Würtz, 1824* ; 2 vol. pet. in-8, demi-basane vert mousse, dos long, [Rel. de l'époque], frottée, un mors fendu, dos passé.

Livres anciens – jeudi 26 mai – 14h – Hôtel Drouot, salle 15

**Édition originale** de cet ouvrage estimé.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE REPLIÉ.

Très légèrement et uniformément bruni.

• LAPORTE (Albert). En Suisse le sac au dos. *Paris, Théodore Lefèvre, s. d.* ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur].

Belles figures gravées sur bois. Bon exemplaire.

• SAINT-JULIEN (Charles de), BOURDIER (M. R.). Voyage pittoresque en Russie suivi d'un voyage en Sibérie. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s. d.* ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.

Orné de figures hors texte finement gravées sur acier.

Quelques petites rousseurs.

• BUCH (Christian-Leopold von). Voyage en Norvège et en Laponie, fait dans les années 1806, 1807 et 1808. Traduit de l'Allemand par J. B. B. Eyriès, précédé d'une introduction de M. A. de Humboldt ; suivi d'un mémoire de M. de Buch, sur la limite des neiges perpétuelles dans le Nord. *Paris, Gide Fils, 1816* ; 2 vol. in-8, veau raciné, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, [Rel. de l'époque], un peu frottée, menus accros.

Trois cartes gravées sur cuivre, dont deux repliées.

Cachet humide « Bibliothèque du Roi - Neuilly » sur les ff. de titre. Légères rousseurs.

• DUMAS (Alexandre). Impressions de voyages. *Paris, Michel Lévy, 1854-1861* ; 15 vol. in-12, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], pet. frottement à une coiffe.

Réunion des récits de voyages de Dumas : Bords du Rhin (2 vol.), De Paris à Astrakan (3 vol.), Midi de la France (2 vol.), De Paris à Cadix (2 vol.), Suisse (3 vol.), Le Véloce (2 vol.), Une année à Florence (1 vol.).

Bel ensemble.