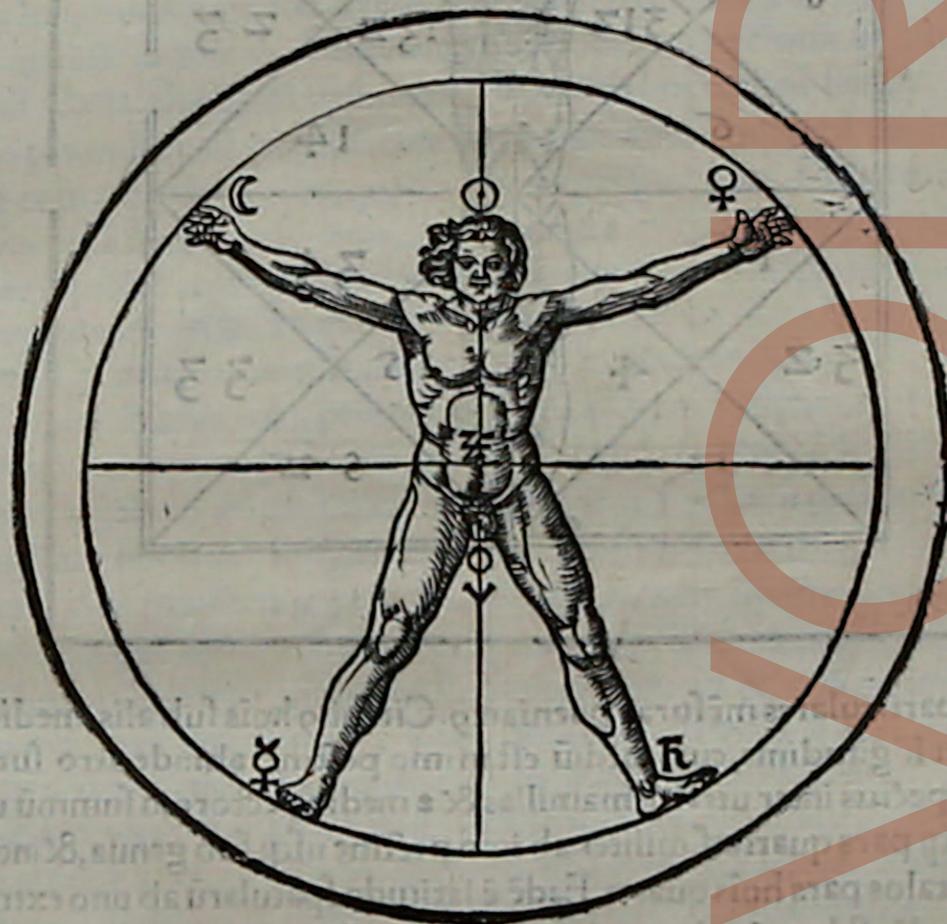


**ivoire**

TROYES

Vendredi 17 juin 2016  
à 14h



**LIVRES ANCIENS & MODERNES**

HÔTEL DES VENTES DE TROYES - 1, rue de la Paix - 10000 TROYES - Tél. 03 25 73 34 07 - [boisseau.pomez@wanadoo.fr](mailto:boisseau.pomez@wanadoo.fr)

# ivoire

TROYES

## BOISSEAU - POMEZ

HÔTEL DES VENTES DE TROYES

Vendredi 17 juin 2016

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 16 juin de 14 h à 19 h  
et vendredi 17 juin de 10 h à 12 h

### EXPERT Frédéric HARNISCH

16 rue Voltaire 75011 PARIS  
06 01 97 02 32  
contact@in4o.fr  
à l'étude à partir du 15 juin



## LIVRES ANCIENS & MODERNES

à 14 heures

- I. BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE.....n° 1 à 12
- II - LIVRES ANCIENS .....n° 13 à 115
- III - AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS.....n° 116 à 176
- IV - RÉGIONALISME.....n° 177 à 235
- V - LIVRES APRÈS 1800  
(Littérature, Alpinisme, Beaux-Arts, Photographie,  
Militaria, Histoire, etc.....).....n° 236 à 507



42. [DANSE MACABRE].  
(détail)

### LISTE COMPLÈTE DE 500 N<sup>OS</sup> SUR DEMANDE À L'ÉTUDE OU VISIBLE SUR

- [www.interenchères.com/10001](http://www.interenchères.com/10001)
- [www.ivoire-troyes.fr](http://www.ivoire-troyes.fr) • [www.in4o.fr](http://www.in4o.fr)

### BOISSEAU-POMEZ S.A.R.L.

1, RUE DE LA PAIX 10000 TROYES - Tél. 03 25 73 34 07 - Fax 03 25 73 14 39 - [boisseau.pomez@wanadoo.fr](mailto:boisseau.pomez@wanadoo.fr) - Agrément n° 2002-071

**DEMANDES D'ENCHÈRES  
PAR TÉLÉPHONE**  
le 16 juin avant 18 h au plus tard.

## I. Bibliothèque de la Pléiade

1. **CÉLINE (Louis-Ferdinand)**. ROMANS. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquette papier, rhodoïd, étui cartonné muet. 10/20

2. **CHATEAUBRIAND (François-René de)**. ALBUM CHATEAUBRIAND. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliures de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd, étui cartonné. 20/30

Bel exemplaire.

3. **ENCYCLOPÉDIE DE LA PLÉIADE. HISTOIRE DE L'ART. I.** Le monde non chrétien. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 10/20

Très légers accrocs à la coiffe de tête.

4. **GIDE (André)**. JOURNAL 1939-1949. SOUVENIRS. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquette papier. 10/20

Jaquette papier très défraîchie ; reliure très légèrement frottée.

5. **MAUPASSANT (Guy de)**. CONTES ET NOUVELLES. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur vertes, dos lisses ornés de filets dorés, jaquette papier et rhodoïd. 20/30

Bon exemplaire.

6. **MUSSET (Alfred de)**. ŒUVRES COMPLÈTES EN PROSE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés, jaquette papier et rhodoïd, étui cartonné muet. 10/20

Étui en partie cassé, sinon bel exemplaire.

7. **PÉGUY (Charles)**. ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 10/20

8. **POÈTES ET ROMANCIERS DU MOYEN ÂGE**. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui muet. 10/20

9. **RETZ (Cardinal de)**. MÉMOIRES. *Paris, NRF, Gallimard*, pet. in-8, reliure de l'éditeur brique, dos lisse orné de filets dorés. 10/20

Reliure un peu frottée, pet. éclat à la coiffe supérieure.

10. **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**. ŒUVRES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd. 10/20

Déchirures sans manque au rhodoïd.

11. **VOLTAIRE**. ALBUM VOLTAIRE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquette papier et rhodoïd. 20/30

12. **YOURCENAR (Marguerite)**. ŒUVRES ROMANESQUES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd, étui cartonné. 10/20

Tout petits éclats au rhodoïd, sinon bel exemplaire.

## II. Livres anciens

### L'un des plus importants livres de magie

13. **AGRIPPA VON NETTESHEIM (Heinrich Cornelius)**. DE OCCULTA PHILOSOPHIA libri tres. [*Cologne, Jean Soter*], juillet 1533 ; pet. in-4 (env. 19,2 x 29,3 cm), parchemin sable, dos à nerfs, pièce de titre rouge sombre, [*Rel. du XVIIe s.*], petit trou sur le plat sup., menus défauts. 1000/1500

[6] ff., CCCLXII p.

Édition originale « très rare » (Caillet) de ce célèbre livre de magie, imprimé en Allemagne.

FIGURES ÉSOTÉRIQUES GRAVÉES SUR BOIS ET SIGNES CABALISTIQUES DANS LE TEXTE.

Annotations marginales du XVIe s. Le f. de titre est ici en fac-similé en couleurs.

Très légères rousseurs, petites mouillures claires sans gravité ; derniers ff. un peu salis et fatigués. Déchirure angulaire sans atteinte au texte à un feuillet.

Caillet, n° 93, p. 14. Panzer, VI, p. 426, n° 725.

14. **ALMANACH ROYAL, ANNÉE BISSEXTILE M. DCC. LXXXVIII**. *Paris, Debure*, 1788 ; fort in-8, veau havane moucheté, trois filets dorés en encadrement sur les plats, avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, pièce de titre havane, tranches dorées, [*Rel. de l'époque*], coiffe de queue restaurée, petit accroc à la coiffe de tête, coins frottés. 80/100

Bon exemplaire de cet almanach paru l'année précédent la Révolution. Exemplaire comportant plusieurs cartons dont 3 avec annotations modernes soignées en marge, petits travaux de vers au plats, les deux derniers f. brunis.

15. **[ALMANACH]**. NOUVELLES ÉTRENNES SPIRITUELLES, dédiées aux princes. *Paris, Fournier*, [vers 1788] ; in-16 (122 x 65 mm), maroquin rouge, sur les plats importante plaque dorée réservant un médaillon mosaïqué de maroquin vert sapin avec

motifs dorées, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], dos un peu froissé, petites restaurations aux coins. 150/200

GRAVURE SUR BOIS UN PEU NAÏVE, SIGNÉE B, EN FRONTISPICE.  
Quelques ff. renmargés en gouttière (atteinte au texte pour l'un).  
Malgré ses menus défauts l'exemplaire présente une intéressante reliure décorée et mosaïquée.

#### JOINTS :

• **CALENDRIER DE LA COUR**, tiré des éphémérides, pour l'année mil sept cent quatre-vingt-onze [...]. Imprimé pour la famille royale et Maison de sa Majesté. Paris, *Ve Hérisant*, 1791 ; in-32 (106 x 55 mm), maroquin rouge, sur les plats large décor aux petits fers dorés, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, doublure et garde de soie bleue, [Rel. de l'époque], coins émoussés, pet. accroc à la coiffe sup.

Inventé par Jacques Colombat, ce calendrier parut entre 1700 et 1792.  
Écritures enfantines sur les premiers ff. blancs, quelques taches à certains ff.

Intéressante reliure décorée aux petits fers.

• **LE CALENDRIER DE LA COUR**, tiré de la connaissance des temps [...], pour l'an 1810. Paris, J.-D. Langlois, 1810 ; in-32 (104 x 53 mm), maroquin à long grain écarlate, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long orné de fleurs de motifs dorés, doublure et garde de papier gaufré doré et rosé, [Rel. de l'époque], pet. accroc aux coiffes.  
Bon exemplaire dans une jolie reliure décorative.

**16. ANGENOUST (Nicolas).** LE PARANYMPHE DES DAMES. Dédicé à la sérénissime royne Marie de Médicis, mère du roy tres-chrestien. Troyes, *Pierre du Ruau*, 1629 ; in-12, veau fauve, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés « à la grotesque », pièce de titre rouge, tranches rouges, [Rel. du XVIIIe s.], coins légèrement émoussés. 200/300

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

#### Très rare ouvrage.

Le frontispice a été monté en tête de l'ouvrage après la reliure. Bon exemplaire, malgré des marges de gouttière un peu courtes et de légères rousseurs.

Ex-libris manuscrit Jules Bobin.

Gay, V, 428.

#### JOINTS :

• **[CAFFIAUX Philippe Joseph].** DÉFENSES DU BEAU SEXE, ou Mémoires historiques philosophiques et critiques pour servir d'apologie aux femmes. Amsterdam aux dépens de la compagnie 1753 ; 2 tomes (sur 4) en 1 volume in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

Édition originale de cette encyclopédie dédiée aux femmes.

Les deux premiers tomes seuls. Bon exemplaire frais.

Barbier, *Supplément*, 607.

• **GENLIS (Félicité de).** DE L'INFLUENCE DES FEMMES SUR LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, comme protectrices des lettres et comme auteurs ; ou Précis de l'histoire des femmes françaises les plus célèbres. Paris, [Bruxelles], *Maradan*, 1811 ; in-8, demi-veau marron à coins, liseré doré, dos long orné de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées, [Reliure de l'époque].

#### Édition originale.

Petite mouillure marginale en tête, plus grande aux tout derniers feuillets. Bon exemplaire.

**17. APHTHONIUS D'ANTIOCHE.** PROGYMNASMATA, partim à Rodolpho Agricola, partim à Iohanne Maria Catanaeo, latiniata donata. Cum scholiis R. Lorichii. Novissima editio, superioribus emendatior, & concinnior. Adjecto indice utilissimo. *Amsterodami, Ludovicum & Danielem Elzevirios*, 1655 ; in-16,

Livres anciens et modernes, autographes et manuscrits

parchemin ivoire, lanières de couture apparentes en mors, dos long muet, [Rel. de l'époque]. 100/150

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques passages soulignés au crayon en début d'ouvrage.

#### JOINT :

• **JUVENAL & PERSE.** SATYRAE, cum annotationibus Thomae Farnabii. *Amsterodami, Johannem Janssonium*, 1642 ; in-16, parchemin souple, dos long muet, [Rel. moderne], dos rapporté.

Titre-frontispice gravé sur cuivre.

Exemplaire un peu court de marges, mais bien frais, dans une reliure moderne en parchemin de réemploi.

**18. ARGENS (marquis d'), OLIVET (abbé d').** LA PHILOSOPHIE DU BON-SENS, ou réflexions philosophiques sur l'incertitude des connaissances humaines, à l'usage des cavaliers & du beau-sexe. *La Haye, Pierre Paupie*, 1740 ; 2 tomes en un fort vol. in-12, basane granitée, dos à nerfs orné à froid, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], un mors partiellement fendu, restaurations aux coiffes. 80/100

FRONTISPICE ALLÉGORIQUE AMUSANT GRAVÉ SUR CUIVRE en tête du premier volume.

Quelques légères rousseurs éparses.

**19. ARGENSON (René Louis de Voyer de Paulmy, marquis d').** CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT ANCIEN ET PRÉSENT DE LA FRANCE, comparé avec celui des autres États ; suivies d'un nouveau plan d'administration. [...] Deuxième édition, corrigée sur ses manuscrits. *Amsterdam [Paris], s. n.*, 1784 ; in-8, demi-basane granitée, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque], petit manque de matière au mors sup. 120/180

Seconde édition, en partie originale, revue sur les manuscrits de l'auteur et publiée par son fils.

Bel exemplaire, de la bibliothèque de Monsieur de Boynes (étiquette au contreplat).

INED, 87. Stourm, 107.

**20. BARRADAS (Sébastien).** TOMUS III. COMMENTARIORUM IN CONCORDIAM ET HISTORIAM QUATUOR EVANGELISTARUM.— TOMUS IV. ET ULTIMUS. *Moguntiae [Mannheim], Hermann Myl*, 1611 ; gr. in-4, peau de truie sur ais, chants biseautés, sur les plats large décor d'encadrements de motifs à froid, au centre petite plaque à froid, dos à nerfs, restes de fermoirs en laiton, [Rel. de l'époque]. 100/200

10] ff., 674 p. et 23] ff.— 2) 10] ff., 447 p. et 26] ff.

Deux derniers tomes seuls. Galeries de vers affectant les plats et la majeure partie des feuillets ; rousseurs.

#### JOINT :

• **LE SAINT ÉVANGILE DE JÉSUS CHRIST SELON SAINT LUC**, texte latin avec la traduction en Français en face. *S. l. n. n.*, s. d. ; in-8, veau glacé vert bronze, dos lisse orné en long, [Rel. du début du XIXe siècle], dos passé, frottements.

Illustrations de Moreau le Jeune. 1791-1792. Quelques rares rousseurs claires.

**21. BARTHELEMY (Jean-Jacques).** RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, PLANS, VUES ET MÉDAILLES DE L'ANCIENNE GRÈCE, RELATIVES AU VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS. Précédé

d'une Analyse critique des cartes [par Barbié du Bocage]. *Paris, de Bure*, 1790 ; in-4, broché, couverture grise muette moderne. 80/100

XXXIX p., 32 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes. Cet exemplaire contient une carte dépliant ne figurant pas à la table (qui signale 4 cartes et 27 gravures ou plans, soit seulement 31 planches). Elle a pour titre : « Carte de l'ancien continent pour l'intelligence du Voyage du Jeune Anacharsis » et porte la date de 1788. Petite étiquette ex-libris « M. d'Arbois de Jubainville ». Auréole claire et petit manque de papier en marge du titre et du f. suivant, le reste frais, à toutes marges, bel exemplaire.

**22. BEAUVEAU (Henri Marquis de).** MÉMOIRES DU MARQUIS DE BEAUVAU pour servir à l'histoire de Charles IV, Duc de Lorraine & de Bar.- [Relié à la suite :] Histoire de l'emprisonnement de Charles IV duc de Lorraine détenu par les Espagnols dans le château de Tolède. *Cologne, Pierre Marteau*, 1688 ; 2 ouvrages en un vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dorure ternie, restaurations discrètes aux coiffes, coins émoussés. 80/100

Bon exemplaire de ces deux ouvrages réunis en un volume.

**23. BELLERIVE (Chevalier de).** HISTOIRE DES DERNIÈRES CAMPAGNES DE SON ALTESSE SERENISSIME LE DUC DE VENDOSME, et principalement sur l'arme des chasseurs à cheval, suivi d'une notice historique sur le 8e de chasseurs. *Paris, Prault*, 1714 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque] très frottée, coiffes arrachées. 100/150

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.  
F. de titre fatigué, partiellement déboîté.

**JOINT :**

• **ÉTAT DE LA MARINE.** Année bissextile M. DCC. LXXXVIII. *Paris, veuve d'Houry & Debure*, 1788 ; pet. in-12, broché, couverture muette verte postérieure.

**24. [BERNIER (Jean)].** JUGEMENT ET NOUVELLES OBSERVATIONS SUR LES ŒUVRES GRECQUES, LATINES, TOSCANES, & FRANÇOISES DE MAÎTRE FRANÇOIS RABELAIS D. M. ou le Véritable Rabelais réformé. *Paris, Laurent d'Houry*, 1697 ; in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque]. 60/80

21] ff., 503 p., [14] ff. et UNE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE HORS TEXTE ET REPLIÉE.

**Édition originale, rare. Exemplaire bien complet de la carte du Chinonois gravée sur cuivre.** Un coin déchiré avec légère atteinte au texte. Coiffes absentes, accrocs aux mors, coins émoussés, sinon intérieur correct.

Arbour, 8036. Cioranescu, 11693.

**25. LA SAINTE BIBLE** traduite en français sur la vulgate. *Brusselles, François Foppens*, 1700 ; in-4, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], frottée accrocs aux coins et coiffes. 100/200

Tome premier seul, orné d'un frontispice, d'une carte repliée et d'entêtes gravés sur cuivre.

**JOINTS :**

• **LE NOUVEAU TESTAMENT DE NOSTRE SEIGNEUR JESUS CHRIST**, traduit en François selon l'édition vulgate, avec les différences du Grec. *Mons*,

*Gaspard Migeot*, 1668 ; in-4, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], frottée.

• **LA SAINTE BIBLE.** Contenant l'Ancien et le Nouveau Testament ; traduite en français sur la vulgate, Par Monsieur Le Maistre de Saci. *Paris, Guillaume Desprez*, 1701 ; 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], frottée, coiffes arrachées.

CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

Déchirures avec manque au f. de titre du second vol.

• **DIROYS (F.).** PREUVES ET PRÉJUGES POUR LA RELIGION CHRETIENNE et catholique contre les fausses religions et l'athéisme. *Paris, Estienne Michallet*, 1683 ; in-4, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], mors et coins un peu frottés.

**26. BOLSWERT (Boetius).** IMAGINES VITÆ PASSIONIS ET MORTIS D. N. IESU CHRISTI. *S. l., Boetius a Bolswert*, 1623 ; in-8 carré, parchemin ivoire souple, dos long muet, traces de lacets en gouttière, [Rel. de l'époque]. 200/300

**Beau recueil de 77 figures bibliques gravées sur cuivre par Bolswert, dont le titre.**

Quelques mouillures, plutôt claires, l'une d'entre elles a légèrement fragilisé le papier en tête.

Ex-libris manuscrit Joan. Srabouillet 1636.

**27. BONNE (Rigobert), DESMAREST (Nicolas).** ATLAS ENCYCLOPÉDIQUE, contenant la géographie ancienne et quelques cartes sur la géographie du Moyen Âge, la géographie moderne et les cartes relatives à la géographie physique. *Paris, Hôtel de Thou*, 1787 ; in-4, demi-veau chocolat, dos long, pièces de titre et de tomain rouge, [Rel. moderne]. 500/600

FRONTISPICE ET 77 BELLES CARTES À DOUBLE PAGE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Tome premier seul, bien complet du texte et des cartes qui doivent y figurer.

De très rares cartes légèrement et uniformément brunies ; toutes petites galeries de vers affectant quelques cartes et une mouillure claire en tête. Sobre demi-reliure moderne reprenant les pièces de titre de la reliure originale.

**28. [BOURDONNE (de)].** LE COURTISAN DÉSABUSÉ ou les Pensées d'un gentilhomme qui a passé la plus grande partie de sa vie à la Cour et dans la Guerre. *Paris, Nicolas Legras*, 1711 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coins et coiffes un peu frottés. 80/100

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Nouvelle édition.

**29. [BRUNET (Pierre-Nicolas)].** ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DES GRANDS FIEFS DE LA COURONNE DE FRANCE ; avec la chronologie des princes et seigneurs qui les ont possédés. *Paris, Desaint & Saillant, Hérisant*, 1759 ; gr. in-12, veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], légères épidermures. 80/100

Très légères rousseurs, sinon bon exemplaire.

**JOINT :**

• **LEMAU DE LA JAISSE.** Septième abrégé de la carte générale du militaire de France, sur terre et sur mer, jusqu'en décembre 1740. *Paris, Prault, Lamesle*, 1741 ; 3 parties en un vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], restaurations aux mors et aux coiffes.

Ex-libris armoricé au contreplat (en partie arraché).

**30. BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin).** LE GRAND DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET CRITIQUE. Paris, P. G. Le Mercier, 1739-1741 ; 6 forts vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre marron, initiales CP dorées en pied des dos, [Rel. de l'époque], discrètes restaurations aux coins et aux coiffes, pet. accroc à une coiffe. 300/400

1) [2] ff., IV, XII p., [2] ff., 525 p., [1] f., 334 p.- 2) [2] ff., 552 p., [1] f., 119, 132, 132 p.- 3) [2] ff., 247, 136 p., [1] f., 192, 39, 236 p.- 4) [2] ff., 398, 240 p., [1] f., 348 p.- 5) [4] ff., 158 p., [1] f., 508 p.- 6) [2] ff., 354 p., [1] f., 252, 81, 14 p.

Cachet humide sur les ff. de titre ; déchirure aux tout premiers feuillets du t. III.

**Bon exemplaire en reliure de l'époque.**

**31. [CAZOTTE (Jacques)].** ŒUVRES BADINES ET MORALES DE M\*\*\*. Paris, Esprit, 1776 ; 2 vol. in-8, demi-basane granitée à coins, dos long, pièces de titre fauve et de tomaisson verte, [Rel. de l'époque], plats frottés. 300/400

Première édition collective, établie par Cazotte lui-même, des *Œuvres badines et morales*. Ces deux premiers volumes seront suivis d'un troisième, publié seulement en 1788.

Notre exemplaire est bien complet des DEUX FIGURES DE COCHIN GRAVÉES SUR CUIVRE annoncées par Cohen et qui manquent parfois.

**Intérieur bien frais.**

Cohen, 213.

**JOINT :**

• **COLARDEAU (Charles Pierre).** ŒUVRES. Paris, Ballard, Le Jay, 1779 ; 2 vol. in-8, veau écaillé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson vertes, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque].

PORTRAIT ET 11 FIGURES HORS TEXTE DE MONNET GRAVÉES SUR CUIVRE.

Bel exemplaire, intérieur bien frais.

Cohen, 246.

**32. [CHAMPAGNE].— [CAMUSAT (Nicolas)].** MESLANGES HISTORIQUES, ou Recueil de plusieurs actes, traitez, lettres missives, & autres mémoires qui peuvent servir en la déduction de l'histoire, depuis l'an 1390 jusques à l'an 1580. Troyes, Noël Moreau, 1619 ; 4 parties en un fort vol. in-8, vélin, dos lisse, pièce de titre chagrin noir, [Rel. du XIXe s.]. 100/120

[4], 73, 217, 73, 26 ff.

Rare première édition de ce recueil de pièces historiques établi par Nicolas Camusat (1575-1655), historien, chanoine de la cathédrale Saint-Pierre de Troyes.

**33. CHEVRIER (François Antoine de).** ŒUVRES. Londres, Jean Nourse, 1774 ; 3 vol. in-12, veau fauve tigré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre acajou et de tomaisson marron, [Rel. de l'époque]. 80/100

Menus accrocs aux reliures, intérieur correct. Bon exemplaire.

**JOINT :**

• **VERGIER.** ŒUVRES DIVERSES. Amsterdam, N. E. Lucas, 1731 ; 4 tomes en 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson rouges, [Rel. de l'époque], un peu frottée.

Chaque tome est relié avec son *Supplément*. Quelques passages marqués aux crayon dans la marge.

Querard, X, 110.

**34. CODE DE L'ADMINISTRATION ET DE L'ALIÉNATION DES BIENS NATIONAUX,** rédigé par ordre de l'Assemblée Nationale ; approuvé par le comité d'aliénation des biens nationaux. Paris, Imprimerie Nationale, 1791 ; in-8, demi-basane mouchetée, dos lisse, pièce de titre verte, [Rel. ancienne]. 80/100

Liste des biens immeubles, meubles et objets d'art, placés sous la responsabilité de la nation pendant la Révolution. Un tableau dépliant. Mors supérieur fendillé, quelques pages uniformément brunies.

**35. CONDILLAC (abbé).** ŒUVRES CHOISIES. Paris, s. n., 1796, An 4ème ; 2 vol. in-4, veau marbré, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long, pièces de titre rouge et de tomaisson marron, tranches dorées, [Rel. de l'époque], dos entièrement refait. 80/100

PORTRAIT DE CONDILLAC, GRAVÉ PAR A. CLÉMENT D'APRÈS P. DUVAL, 9 PLANCHES GRAVÉES DÉPLIANTES.

Légères rousseurs aux tout premiers ff. du premier vol. et en tête de quelques ff. du second, sinon intérieur bien frais. Exemplaire à belles marges.

**36. CONDILLAC (Étienne, abbé de).** COURS D'ÉTUDE POUR L'INSTRUCTION DU PRINCE DE PARME, aujourd'hui S.A.R. l'Infant D. Ferdinand, duc de Parme, Plaisance, Guastalle, etc. Genève, du Villard fils, 1780 ; 12 vol. in-12, basane granitée, filets à froid sur les plats, dos long orné d motifs dorés, pièce de titre et tomaisson fauve, [Rel. de l'époque] menus accrocs. 100/120

Illustré de 9 figures gravées sur cuivre repliée, reliées à la fin du dernier volume.

Le dernier tome contient les « Directions pour la conscience d'un roi. » Quelques légères rousseurs diffuses. Bon exemplaire.

Brunet, II, 216.

**37. COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de).** MÉMOIRES DE MR. L. C. D. R. CONTENANT CE QUI S'EST PASSÉ DE PLUS PARTICULIER SOUS LE MINISTÈRE DU CARDINAL DE RICHELIEU, ET DU CARDINAL MAZARIN, Avec plusieurs particularités remarquables du règne de Louis Le Grand. Troisième édition. Revue, corrigée et augmentée. La Haye, Henry van Bulderen, 1689 ; in-12, demi-veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 40/60

L'auteur écrit à la première personne les mémoires du Comte de Rochefort, personnage dont Dumas s'inspira pour *Les Trois Mousquetaires*. Petite mouillure marginale en tête ; coiffes arasées, mors fendus. Ex-libris manuscrit Lazare Gajac.

Barbier, III, 204. Cioranescu, 22311 (éo).

**JOINT :**

• **RETZ (Jean François-Paul, Cardinal de).** MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ. Genève, Chez Fabry & Barillot, 1777 ; 6 forts vol. in-12, broché, couverture d'attente muette.

Bon exemplaire conservé broché avec ses couvertures d'attente.

**38. CRÉBILLON.** ŒUVRES. Paris, Duchesne, 1754 ; 3 vol. pet. in-12, basane marbrée, dos long orné, pièce de titre brune, [Rel. de l'époque], coins un peu émoussés. 120/180

VIGNETTES DE TITRE D'EISEN GRAVÉES SUR CUIVRE.

Bon exemplaire aux armes du Collège Saint-Martin de Poitiers avec la devise : « Haec musis dona rependit. »

Cohen, 263.

## JOINTS :

• **SCARRON.** LE ROMANT COMIQUE. Paris, suivant la copie imprimée, 1678 ; 2 vol. in-16, basane écarlate, dos long orné, pièce de titre et tomaison vert bronze, [Rel. du XVIIIe s.], mors un peu frottés.

Grefte de papier à deux ff., avec très légère atteinte au texte.

• **BERTIN.** ŒUVRES [...] avec les passages imités des poètes latins. Paris, Brière, imprimerie de J. Didot, 1823 ; 2 tomes en un vol. in-16, veau bronze, deux filets dorés et motifs à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs à froid et dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], dos un peu passé.

PORTRAIT DE BERTIN GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE.

Bon ensemble.

**39. CUJAS (Jacques).** IACOBII CUIACII I. C. CLARISSIMI IN IULII PAULI RECEPTARUM SENTENTIARUM AD FILIUM LIB. V INTERPRETATIONES. [Relié à la suite :] Iacobi Cuiacii I. C. Praeclarissimi Consultationum liber singularis. Coloniae Agrippinae [Cologne], Claude Thiboust, 1589-1590 ; 2 ouvrages en un fort vol. in-12, veau fauve, deux filets dorés en encadrement sur les plats et un médaillon central entouré de palmettes dorées, dos lisse orné en long de palmettes dorées, [Rel. de l'époque], manques aux coiffes, légers frottements. 200/300

Intérieur assez frais.

## JOINT :

• **LUDOVICI A S. MALCHIA.** PIORUM CARMINUM, Libri Quinque. Paris, Jean Bouillette, 1600 ; in-12, basane vert mousse, encadrement de filets dorés sur les plats et armes dorées au centre, dos long orné de pièces d'armes dorées, tranches dorées, [Rel. de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe s.], dos et une partie des plats passés.

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

• **MERCIER (Nicolas).** NICOLAI MERCERII PISCIACI, DE OFFICIIS SCHOLASTICORUM, sive de recta ratione proficiendi in Litteris, Virtute & Moribus, libri III. Paris, Claude Thiboust, 1657 ; in-12, maroquin rouge, sur les plats décor « à la Duseuil », dos à nerfs orné « à la grotesque », tranches dorées, [Rel. de l'époque], coins et mors frottés, restaurations au dos.

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques feuillets brunis.

**40. CUPER (Gisbert).** LETTRES DE CRITIQUE, DE LITTÉRATURE, D'HISTOIRE, &C. écrites à divers savans de l'Europe. Amsterdam, J. Wetstein, 1743 ; pet. in-4 (env. 18,5 x 24,5 cm), veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], légers frottements. 200/300

ORNÉ DE 13 BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE, CERTAINES REPLIÉES.

Infimes piqures, sinon intérieur frais.

### Rare impression en caractères de civilité

**41. DANFRIE (Philippe).** DECLARATION DE L'USAGE DU GRAPHOMETRE, par la pratique duquel l'on peut mesurer toute distance.— [Relié à la suite :] Traicté de l'usage du trigonometre, avec lequel on peut facilement mesurer sans subiection d'arithmetique toutes les choses. Paris, Danfrie, 1597 ; in-8 (env. 14 x 19 cm), parchemin ivoire souple, traces de lacets sur les plats, dos long muet, [Rel. de l'époque], patinée. 1000/1500

#### Édition originale de ce rare et bel ouvrage.

Première partie illustrée de 8 figures à pleine page et 3 figures à mi-page gravées sur cuivre ; seconde partie illustrée de 3 figures à pleine

page gravées sur cuivre et 4 figures (à pleine ou mi-page) gravées sur bois.

Deuxième état du f. de privilège.

Danfrie (1531-1606), orfèvre, graveur et fabricant d'instruments scientifiques, a également gravé les beaux caractères de civilité utilisés pour l'impression de cet ouvrage. Ce livre est l'un des deux seuls imprimés avec ces caractères.

Ex-libris manuscrit « de la bibliothèque du Sr [Mathieu] Famuel chanoine de la cathédrale de Toul et professeur du Roy en mathématiques », un autre « Mordaigne 4 janvier 1629 » et un troisième illisible, sur le f. de titre.

Brochage un peu faible, des cahiers déréglés. Tache d'encre en marge de quelques feuillets. Manque angulaire au f. de titre (sans atteinte au texte) habilement comblé anciennement. Petite mouillure claire de quelques millimètres en pied, plus importante à deux ff.

Mortimer, *Harvard Italian*, 163. Carter, Vervliet, *Civillite Types*, 280.

**42. [DANSE MACABRE].** LA GRANDE DANSE MACABRE DES HOMMES ET DES FEMMES. Historiée & renouvelée de vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps. Avec : le débat du Corps & de l'Ame. La complainte de l'Ame damnée. L'exhortation de bien vivre & de bien mourir. La vie du mauvais Antechrist. Les quinze signes du Jugement. Troyes, Jean-Antoine Garnier, 1728 ; in-4, bradel plein papier muet orange, dos lisse, titre doré en long, [Rel. du XIXe s.]. 800/1000

1 f. bl., 76 p., 1 f. bl.

Illustré de 60 figures gravées sur bois avec le titre, dont 55 à mi-page, 3 sont répétées.

La danse macabre est un thème artistique des plus abouti du Moyen-Âge. Elle mélange les vivants et les morts et met en exergue, la vanité des hommes quelle que soit leur condition sociale. On voit ici les squelettes symbolisant la mort, dansant avec des femmes et des hommes : rois, évêques, soldats, astrologue. On y trouve également des figures consacrées au corneur noir, à l'enfer, au débat du corps et de l'âme, à la complainte de l'âme damnée, une gravure provient du calendrier des Bergers Très rare exemplaire du plus célèbre et plus beau livre de la bibliothèque bleue, le plus recherché des ouvrages de colportage du XVIIIe s. avec le calendrier des bergers.

Minuscules épidermures de papier aux coiffes et au dos du cartonnage, au coins un peu émoussés. Le papier a légèrement brun par endroits. Non rogné en gouttière. Les deux derniers ff. ont été coupés très court en pied, provoquant une perte de caractères sur deux mots.

Morin, 434. Nisard II, 284.

**43. DEIDIER (abbé).** LA SCIENCE DES GÉOMÈTRES ou la théorie et la pratique de la Géométrie. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1739 ; 4 parties en un vol. pet. in-4 (env. 19 x 25,2 cm), veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [Rel. de l'époque], coins émoussés, restaurations au dos. 200/300

#### Première édition.

Illustré de 47 PLANCHES REPLIÉES GRAVÉES PAR DESBRUSLINS ET 4 ENTÊTES GRAVÉS PAR COCHIN FILS.

Sans les frontispices de Cochin qu'on trouve parfois.

Cachet humide *Le Brun* à Lunéville sur le f. de titre.

Très légères rousseurs.

**44. DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE**, revu, corrigé et augmenté par l'Académie elle-même. Cinquième édition. Paris, J. J. Smits & Cie, An VII [1798] ; 2 vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, [Rel. de l'époque], quelques accrocs. 50/80

Cinquième édition du *Dictionnaire de l'Académie française*, publiée pendant la Révolution. Les pages 765 à 776 renferment un « Supplément, contenant les mots nouveaux en usage depuis la Révolution ».

Barbier, I, 960. Monglond, IV, 556 et 1208.

**45. DIEMERBROECK (Isbrand van).** OPERA OMNIA, ANATOMICA ET MEDICA cui praefiguntur constitutiones pontificae, et conciliorum decreta ad eam rem pertinentia. *Ultrajecti [Utrecht], Meinardum à Dreunen, & Guilielmum à Walcheren*, 1685 ; 4 parties en un fort vol. gr. in-4, demi-veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. moderne]. 300/400

FRONTISPICE ET 16 PLANCHES D'ANATOMIE REPLIÉES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Œuvre majeure de l'anatomie au XVIII<sup>e</sup> siècle, la deuxième partie renferme le **premier traité scientifique sur la peste**. Ensemble bien complet des différentes parties.

Manque le portrait replié ; déchirures sans manque à certaines plures.

Légères rousseurs, plus prononcées vers la fin du volume.

Belle et sobre reliure moderne dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Wellcome, II, 467. Waller, 2452.

**46. DOYEN (Guillaume).** HISTOIRE DE LA VILLE DE CHARTRES, DU PAYS CHARTRAIN ET DE LA BEAUCE. *Chartres, Paris, Deshayes, Regnault*, 1786 ; 2 vol. in-8, demi-basane blonde à coins, dos à nerfs, [Rel. moderne]. 100/120

[2] ff., XXXVIII, 431 p.— [2] ff., 522 p., [1] f. de privilège.

Important ouvrage, dédié à Monseigneur le duc d'Orléans (futur Philippe-Égalité), premier prince du sang.

Intérieur très frais.

**47. [DU BREUIL] (Guillaume).** STILUS ANTIQUUS SUPREMAE CURIAE AMPLISSIMI ORDINIS PARLAMENTI PARISIENSIS... Omnia nove recognita, repurgata, redintegrata & locupletata, & in septem partem distincta. *Paris, Galliot Du Pré*, 1558 ; in-4, demi-basane blonde, dos lisse, pièces de titre saumon et de millésime vert pâle, initiales S. M. frappées en queue, [Rel. ancienne], gardes renouvelées. 400/500

[10] ff., 435 p.

Composé vers 1330 et paru pour la première fois au tout début du XVI<sup>e</sup> siècle, ce précieux « Style du Parlement de Paris » témoignant de la vie judiciaire médiévale, est l'œuvre de Guillaume du Breuil, avocat de Robert d'Artois. Cette nouvelle édition fut établie par le juriste Charles du Moulin, qui a totalement revu, et surtout recomposé l'ouvrage. Elle est publiée par Galliot du Pré, l'un des rares libraires installés au Palais, dans le quartier où siégeait le Parlement de Paris (contrairement à la plupart de ses confrères exerçant dans le quartier de l'Université), et qui s'était fait une grande réputation en matière de publications à caractère juridique.

Provenance : Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), archiviste-paléographe, directeur des Archives de l'Aube, spécialiste de littérature et d'histoire celtiques (étiquette ex-libris).

Légère épidermure au dos, quelques frottements aux plats, coupes et coins, petit travaux de vers en queue d'un mors, et un autre touchant quelques lettres de la glose des 15 premiers ff., mouillure angulaire pâle en marge, du cahier L à la fin.

**48. DUPAIN DE MONTESSON.** L'ART DE LEVER LES PLANS DE TOUT CE QUI A RAPPORT À LA GUERRE, À L'ARCHITECTURE CIVILE CHAMPÊTRE. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1763 ; in-8, basane

marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], légers frottements. 100/150

FRONTISPICE, 5 PLANCHES DÉPLIANTES, 5 TABLES DÉPLIANTES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

**Édition originale.**

Mouillure en tête affectant malheureusement plus particulièrement les figures reliées *in fine*.

**49. [DURIVAL (Nicolas Lutton)].** TABLE ALPHABÉTIQUE DES VILLES, BOURGS, VILLAGES ET HAMEAUX DE LORRAINE ET BARROIS. *[Nancy], s. n.*, 1748 ; in-12, broché, couverture d'attente cailloutée, étiquette de titre collée sur le dos. 80/100

[79] ff.

**Édition originale** de cet ouvrage dû à Nicolas Lutton-Durival qui l'a fait réimprimer avec un grand nombre d'additions dans le tome III de sa *Description de la Lorraine*.

Quelques rousseurs pâles, bon ex.

Barbier, IV, 623.

**50. [EAUX ET FORÊTS].** ORDONNANCE DE LOUIS XIV, [...] SUR LE FAIT DES EAUX ET FORESTS. Vérifiée en Parlement & Chambre des comptes le 13 août 1669. *Paris, Compagnie des libraires associez*, 1733 ; fort vol. pet. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], manques au dos. 40/50

Édition augmentée de cette célèbre ordonnance qui établit la législation de la chasse et de la pêche sous l'Ancien régime.

Accrocs au dos.

**51. ERASME DE ROTTERDAM.** L'ÉLOGE DE LA FOLIE. *Leyde, Pierre vander Aa*, 1713 ; in-12, veau marron granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], très légèrement frottée. 150/200

FRONTISPICE AUX PORTRAIT, TITRE FRONTISPICE, EN-TÊTE, 75 FIGURES DANS LE TEXTE À 3/4 DE PAGE ET 6 GRANDES FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS HOLBEIN.

Hormis de très rares rousseurs, intérieur frais. Quelques figures légèrement atteintes par le ciseau du relieurs ; quelques plis un peu fatigués. Bon exemplaire.

**52. EUCLIDE.** LES ÉLÉMENTS D'EUCLIDE, expliquez d'une manière nouvelle et très facile. Avec l'usage de chaque proposition pour toutes les parties des Mathématiques. *Paris, Estienne Michallet*, 1690 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coiffe sup. arrachée, accrocs à la coiffe inf., coins frottés. 100/150

Nombreuses figures géométriques dans le texte.

**53. [EUCLIDE].** EUCLIDE RESTITUTO DA VITALE GIORDANO DA BITONTO. *Rome, Angelo Bernabò*, 1686 ; in-4, parchemin ivoire, dos à nerfs, [Rel. ancienne]. 200/300

NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Quelques légères rousseurs.

**54. FILLASSIER.** DICTIONNAIRE HISTORIQUE D'ÉDUCATION. *Paris, Méquignon l'aîné*, 1784 ; 2 forts vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre corail et de tomailson noire, [Rel. de l'époque]. 120/200

Petit manque de matière à deux plats, sinon bon exemplaire.

## JOINTS :

• **DICIONNAIRE D'ANECDOTES**, de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, réparties ingénieuses, etc. *Paris, La Combe, 1766* ; fort in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos entièrement refait, petit éclat à la coiffe de queue.

**Édition originale** de cette encyclopédie dédiée aux femmes.

Les deux premiers tomes seuls. Bon exemplaire frais.

Barbier, *Supplément*, 607.

• **TOUSSAINT (F. V.)**. ÉCLAIRCISSEMENT SUR LES MŒURS. par l'auteur des Mœurs. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762* ; in-12, demi-basane brune à coins, dos à nerfs, pièce de titre fauve, [Reliure de l'époque].

Légères rousseurs.

**55. FRÉRON (Élie Catherine)**. LETTRES SUR QUELQUES ÉCRITS DE CE TEMPS. *Genève, Amsterdam, Paris, Londres, Nancy, etc., Mortier, Vve Cailleau, Duchesne, etc., 1749-1754* ; 13 vol. in-12, veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, super ex-libris sur les premiers plats, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainson marron, [Rel. de l'époque]. 300/400

Bel ensemble complet de ces *Lettres* qui précéderent la célèbre publication périodique de Fréron l'*Année littéraire*.

**56. GRANDMAISON (Philippe Augustin Thomas de)**. LA PETITE GUERRE, ou Traité du service des troupes légères en campagne. *S. l. n. n., 1756* ; 2 parties en un vol. in-12, veau marbré, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], dos légèrement frotté, coiffe de queue arasée. 200/300

[8], 340 p.

**Édition originale de ce texte de référence sur la guérilla (petite guerre)**.

Le terme espagnol de *guerrilla* apparut pour la première fois en 1611. L'auteur est considéré comme un précurseur des tactiques de guérilla utilisées aujourd'hui par tous les mouvements de libération dans le monde.

On trouve habituellement des exemplaires de même format mais de 417 p. ; le nôtre est bien complet des deux parties, de l'épître dédicatoire et de la table.

**57. HANOTAUX (Gabriel)**. HISTOIRE DE LA NATION FRANÇAISE. *Paris, Société de l'Histoire Nationale, Librairie Plon-Nourrit & Cie, 1920* ; 15 vol. gr. in-4, cartonnage de l'éditeur demi-percaline bordeaux à coins, dos long orné de motifs dorés, couvertures conservées. 80/100

Bon exemplaire bien complet des 15 volumes très abondamment illustrés, dont un grand nombre de figures en couleurs.

**58. [HISTOIRE NATURELLE]**. HISTOIRE NATURELLE. *S. l., s. n., [vers 1750]* ; pet. in-4, demi-toile grenue bleue, pièce de titre au dos, tête ébarbée, [Rel. moderne]. 120/150

Album de 83 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, précédées d'un titre, un avis au relieur et 48 p. d'explications.

Intérieur frais.

**59. HOFMANN (Jean-Jacques)**. LEXICI UNIVERSALIS HISTORICO-GEOGRAPHICO-CHRONOLOGICO-POETICO-PHILOLOGICI continuatio. Præter Addenda comprehendens historiam animalium, plantarum, lapidum, metallorum, elementorum. *Bâle, Jean Hermann Widerhold, Jacob Bertsch, 1683* ; 3 tomes en 2 vol. pet. in-folio, veau granité, sur les plats vaste décor

Livres anciens et modernes, autographes et manuscrits

d'encadrements et de motifs dorés, créant des compartiments et dégageant un médaillon central oval avec des armes dorées, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches jaspées, [Rel. du début du XVIIIe s., probablement allemande], petites restaurations aux mors. 600/800

Rare édition de ce lexique.

Des rousseurs.

**Très belles reliures très décoratives.**

**60. HURTAUT (Pierre-Thomas-Nicolas)**. L'ART DE PÉTER, essai théori-physique. *en Westphalie [Paris], chez Florent-Q, rue Pen-gueule, au Soufflet, 1776* ; in-12, basane marron granitée, dos à nerfs, pièce de titre brune, [Rel. moderne]. 80/100

**Rare édition ancienne de ce fameux ouvrage.**

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

L'édition originale date de 1751. Bine complet des deux parties en pagination continue. Bonne reliure moderne dans le style des reliures du XVIIIe siècle. Quelques légères rousseurs.

Barbier, I, 293.

**61. JUSTINIEN**. INSTITUTIONES sive Elementa D. Justiniani. *Amstelædami, Ex Officina Wetsteniana, 1710* ; in-16, veau fauve, sur les plats encadrement de deux filets à froid, roulette de motifs à froid en mors, dos à nerfs muet, [Rel. anglaise de l'époque]. 80/100

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE. Impression en noir et rouge. Ex-libris South Library ; timbre-sec sur le frontispice et sur le titre. Bon exemplaire.

## JOINTS :

• **TRIGLAND (Theodore)**. PÆDIA JURIS, sive Examen institutionum. *Oxonæ, Theatro Sheldoniano, 1710* ; in-12, veau fauve, deux filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs muet, [Rel. anglaise de l'époque].

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE. Timbre-sec sur le feuillet de titre et le suivant (pet. déchirure à celui-ci). Un cahier légèrement déboîté.

• **[GUÉNÉE (Antoine)]**. LETTRES DE QUELQUES JUIFS PORTUGAIS ET ALLEMANDS, à M. de Voltaire, avec des réflexions critiques, et un petit commentaire extrait d'un plus grand. *Paris, Moutard, 1772* ; 2 vol. in-8, veau fauve, dos longs ornés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque], coiffes absentes, mors fendus.

L'ouvrage est une attaque et un commentaire critique du *Traité de la tolérance* de Voltaire. Reliures usagées.

**62. JUVÉNAL**. D. JUNII JUVENALIS ET AULI PERSII SATYRÆ, omni obscœnitate expurgatæ, cum interpretatione ac noctis. *Rothomagi [Rouen], Le Boullenger, 1747* ; in-12, parchemin manuscrit, dos long avec titre manuscrit, [Rel. de la fin du XVIIIe siècle]. 50/60

## JOINT :

• **CORNELIUS NEPOS**. VIES DES GRANDS CAPITAINES, traduites littéralement en Français. Avec des notes, et une table géographique, pour l'intelligence de l'ouvrage, à l'usage des Enfants et des Jeunes gens. 3ème édition. *Lyon, Tournachon-Molin, 1810* ; in-12, demi-basane brune à petits coins de parchemin, dos long, [Rel. de l'époque], dos très frotté.

**63. [LA CROIX (Jean-François de)]**. DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES CULTES RELIGIEUX, établis dans le monde depuis son origine jusqu'à présent. *Paris, Vincent, 1770* ; 3 forts

vol. petit in-8, veau fauve raciné de l'époque, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs richement ornés, pièce de titre bordeaux et de tomaisson verte, tranches rouges, [Rel. de l'époque], pièces de tomaisson lacunaires, 3 coins usés. 100/120

LVI, 726 p.— 848 p.— 408, 400 p. et 4 planches gravées en taille-douce repliées.

Première édition.

Bon ensemble.

Brunet, VI, 21336.

### Reliure au monogramme de Louis XV

**64. LEMAU DE LA JAISSE.** CINQUIÈME ABRÉGÉ DE LA CARTE GÉNÉRALE DU MILITAIRE DE FRANCE, sur terre et sur mer, depuis novembre 1737 jusqu'en décembre 1738. Paris, Gandouin, Bauche, Prault, etc., 1739 ; 3 parties en un vol. in-12, veau brun granité, monogramme doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, [Rel. de l'époque], frottée, accros au dos. 120/180

Grand « Calendrier de la pais pour MDCCXXXIX » imprimé replié en tête de volume.

Longue note manuscrite sur les ff. de gardes en tête de volume signée Jean François Bouchet.

**Monogramme de Louis XV couronné, doré au centre des plats.** (Fer très proche du n° 29, pl. 2495 reproduit dans OHR.)

#### JOINTS :

• **ANNUAIRE DE L'ÉTAT MILITAIRE DE FRANCE POUR L'ANNÉE 1819.** Strasbourg, F. G. Levraut, 1819 ; pet. in-8, basane racinée, dos long orné de motifs et fleurs de lys dorés, [Rel. de l'époque], frottée, coiffes absentes.

Ex-libris manuscrit et cachet humide Émile Bernard.

• **RECUEIL DES NOUVELLES ORDONNANCES MILITAIRES.** Nancy, Pierre Antoine, 1751 ; fort vol. pet. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], dos un peu frotté.

Le titre de cette édition collective de petit format annonce six ordonnances promulguées entre 1727 et 1750. Notre recueil n'en renferme que quatre.

Reliés à la suite :

- **ORDONNANCE DU ROI, PORTANT RÉGLEMENT SUR LE SERVICE DE L'INFANTERIE EN CAMPAGNE.** Du 17. février 1753. Nancy, Pierre Antoine, 1753.

- **ORDONNANCE DU ROI, SUR L'EXERCICE DE L'INFANTERIE.** Du 6. mai 1755. Nancy, Jean Chomy, [1755].

Un peu court de marge en pied : la date du f. de titre général a sauté.

**65. LIGER (Louis).** LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE, ou Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. Paris, Durand, 1768 ; 2 forts vol. in-4, demi-basane marbrée, dos long orné, pièces de titre et de tomaisson noires, [Rel. de l'époque], frottée, dos plissés. 80/100

Ouvrage en deux volumes, ORNÉ DE 37 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, CERTAINES REPLIÉES ET DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Manque le premier f. de titre. Quelques rousseurs, quelques ff. renmargés, défauts plus prononcés au premier volume.

Brunet, II, 1075. Thiebaud, 597. Vicaire, *Bibl. gastronomique*, 521.

Graesse, IV, 209.

**66. LIVRES ANCIENS.** ENSEMBLE DE 6 LIVRES DÉPARÉILLÉS. 250/350

• **LE BLOND (Guillaume).** L'ARITHMÉTIQUE ET LA GÉOMÉTRIE DE L'OFFICIER ; contenant la théorie et la pratique de ces deux sciences, appliquées aux différens emplois de l'homme de Guerre. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1748 ; in-8, maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats avec armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson marron, tranches dorées, [Rel. de l'époque], coins frottés, départ de fente à un mors.

ILLUSTRÉ DE 27 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Édition originale.

Tome second seul. Bien complet de ses planches. Infimes rousseurs.

**Bel exemplaire aux armes de Marc-Pierre de Voyer, comte d'Argenson, vicomte de Paulmy.**

OHR, pl. 1721, fer n° 5.

• **SABOUREUX DE LA BONNETRIE.** TRADUCTION D'ANCIENS OUVRAGES LATINS RELATIFS À L'AGRICULTURE ET À LA MÉDECINE VÉTÉRINAIRE. Tome premier, contenant l'Économie rurale de Caton. Paris, P. Fr. Didot, 1771 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coins un peu frottés.

DEUX FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Tome premier seul.

• **THOMA.** THEOLOGIA UNIVERSA, ad usum sacræ theologiæ candidatorum. Tomus primus. Nancy, Lesueur, Drouin, 1750 ; in-12, maroquin rouge, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

Armoiries aquarellées en tête de la dédicace.

Tome premier seul. Bel exemplaire.

• **[DUTENS (Louis)].** RECHERCHES SUR L'ORIGINE DES DÉCOUVERTES ATTRIBUÉES AUX MODERNES. Tome second. Paris, Veuve Duchesne, 1766 ; in-8, veau brun, encadrement de trois filets dorés sur les plats avec fleurons aux angles, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson marron, tranches dorées sur marbrure, [Rel. de l'époque], coins et mors frottés, petites restaurations discrètes aux coiffes.

Édition originale.

Tome second seul. Bel exemplaire grand de marges.

• **FREZIER.** ÉLÉMENTS DE STEREOTOMIE, à l'usage de l'architecture, pour la coupe des pierres. Tome premier. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1760 ; in-8, basane marbrée, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, [Rel. de l'époque], coins émoussés, petites épidermures.

ILLUSTRÉ DE 8 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Intérieur frais.

• **DESCHAMPS (N.).** LES SOCIÉTÉS SECRÈTES ET LA SOCIÉTÉ ou Philosophie de l'histoire contemporaine. Tome troisième. Avignon, Paris, Seguin, Oudin, vers 1880 ; fort vol. gr. in-8, demi-maroquin à long grain bronze, dos long, [Rel. de l'époque], dos passé, pet. déchirure à la coiffe de tête. Quelques très légères rousseurs.

**67. LUC (Jean André de).** LETTRES PHYSIQUES ET MORALES SUR L'HISTOIRE DE LA TERRE ET DE L'HOMME. Adressées à la Reine de la Grande Bretagne. La Haye, Paris, De Tune, V. Duchesne, 1779-1780 ; 5 tomes en 6 vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos longs, [Rel. de l'époque]. 100/120

Les premiers ff. de chaque vol. légèrement brunis, le reste frais. Cachet humide sur les ff. de titre. Bon exemplaire bien complet.

#### JOINT :

• **LADVOCAT (Jean-Baptiste).** DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE PORTATIF ; Contenant l'histoire des patriarches, des princes Hébreux, des empereurs, des rois, et des grands capitaines ; des dieux & des héros de l'Antiquité payenne [...]. Paris, Veuve Didot, Le Clerc, 1777 ; 3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coins un peu frottés, manques à certaines coiffes.

Il parut un *Supplément* en 1789.

**68. [MATHÉMATIQUES].— ENCYCLOPÉDIE.** RECUEIL DE PLANCHES SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCANIQUES, avec leur explication. [Paris, vers 1780] ; pet. in-4, bradel à plats rapportés demi-toile olive, titre doré au dos, tête rognée, [Rel. moderne]. 100/150

Recueil de 35 pages d'explications et de 85 PLANCHES À DOUBLE OU SIMPLE PAGE, GRAVÉES SUR CUIVRE SOUS LA DIRECTION DE BERNARD.  
Bel exemplaire, frais.

**69. MATHON DE LA COUR (Charles Joseph).** COLLECTION DE COMPTES-RENDUS, PIÈCES AUTHENTIQUES, ÉTAT ET TABLEAUX CONCERNANT LES FINANCES DE FRANCE DEPUIS 1758 JUSQU'EN 1787. *Lausanne, Paris, Cuchet, Gattey, 1788* ; in-4, demi-vélin, dos lisse, pièce de titre noire, [Rel. du XIXe s.]. 300/400

Réunion de pièces sur l'état des finances de la France avant la Révolution.  
Exemplaire à pleines marges non rogné. Ex-libris armorié de H[enri] D'Arbois de Jubainville.  
Les plats sont frottés essentiellement sur la patrie inf. des plats, l'intérieur est frais, très rare réunion.  
Einaudi, 1179.

**70. MÉNAGE (Gilles).** MENAGIANA, ou les Bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition, de Monsieur Ménage, recueillies par ses amis. Troisième édition, plus ample de moitié, et plus correcte que les précédentes. *Paris, Florentin Delaulne, 1715* ; 4 vol. gr. in-12, maroquin vieux rouge, encadrement d'une frise dorée sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomais vert bronze, tranches dorées, [Rel. de la fin du XVIIIe s.]. 60/80

« Le Ménagiana est regardé avec raison comme un des meilleurs recueils en ce genre qui aient encore paru » (Quérard). Bon ensemble, malgré de petits accrocs.  
Quérard, VI, 32.

#### Rare impression troyenne

**71. MEUNIER DE QUERLON.** ANTHOLOGIE FRANÇOISE, ou chansons choisies depuis le 13e siècle jusqu'à présent.— [COLLE]. Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime. Considérablement augmenté, & avec de grands changemens qu'il foudroie encore changer. *Paris, Londres, Ispahan, de l'imprimerie de l'Académie de Troyes, 1765* ; 4 vol. petit in-8, reliure de l'époque, plein vélin vert, *départs de fente en tête de deux mors*. 200/250

1 f. bl., 318 p., 1 f. bl.— 1f. bl., 317 p., 2 ff. bl.— 1f.bl., 320 p., 1 f. bl.— 80, [2], 110, 16 p., 1 f.bl., nombreuses pages de musique notées.  
PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ PAR COCHIN, 4 FRONTISPICES ET 1 FIGURE HORS TEXTE D'APRÈS GRAVELOT, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE. Plats un peu frottés, , intérieurs très frais, très bon ex. à grandes marges. Gay-Lemonnyer, I, 231 (« Recueil estimé et précieux d'une histoire très intéressante de la chanson en France par Meunier de Querlon ; on doit y ajouter comme 4e volume, les *Chansons joyeuses* mises au jour, par un âne onyme, onissmie (chansons libres de COLLE), imprimée en 1765 ».).

**72. [MILITARIA].** DIVERSES PIÈCES IMPRIMÉES. 1746—an III ; 4 pièces imprimées de format gr. in-12 à pet. in-4, en ff. 50/80

• **ORDONNANCE DU ROY POUR AUGMENTER D'UN BATAILLON LE RÉGIMENT D'INFANTERIE DE LA FÈRE.** Du 29 octobre 1746. *Paris, Imprimerie royale, 1746.*

• **LOI RELATIVE AUX ÉLÈVES DU GÉNIE & DE L'ARTILLERIE.** Donnée à Paris, le 23 septembre 1791. *Paris, Imprimerie royale, 1791.*

• **LA COMMISSION DES SECOURS PUBLICS, AUX MUNICIPALITÉS ET COMITÉS DE SURVEILLANCE DES COMMUNES DE LA RÉPUBLIQUE.** [Paris], s. n., an II.

• **LOIS DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, AN IIIE.** de la République une et indivisible. N° 134. *Aix, Antoine Henrycy, 1791.*

**73. [MILITARIA].— ROUSSEL (de).** ÉTAT MILITAIRE DE FRANCE POUR L'ANNÉE 1785. *Paris, Onfroy, 1785* ; in-12, maroquin rouge, encadrement de fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], lég. usure à la coiffé de queue, coins un peu émoussés. 80/100

XII, 480 p.

L'état militaire, véritable annuaire officiel de l'armée sous l'Ancien Régime, est paru de 1758 à 1793.

Grand-Carteret, 261.

**74. MILLAR (John).** OBSERVATIONS SUR LES COMMENCEMENS DE LA SOCIÉTÉ. Traduit de l'Anglois d'après la seconde édition. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1773* ; in-12, veau marbré dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], dos un peu frotté. 250/350

Édition originale de la traduction française de ce rare essai sur le pouvoir.

Bon exemplaire.

Conlon, *Siècle des Lumières*, 73:1070. Quérard, VI, 131. Kress, 6805 (édition anglaise). Goldsmiths', 10712.

**75. [MOLÉ (Guillaume-François-Roger)].** HISTOIRE DES MODES FRANÇAISES ou Révolutions du Costume en France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à nos jours. *Amsterdam, Paris, Costard, 1773* ; in-12, bradel papier décoré polychrome, étiquette de titre rouge au dos, ébarbé, [Rel. moderne]. 60/100

Édition originale.

Quelques rares et légères rousseurs. Bon exemplaire dans une sobre et élégante reliure à la bradel moderne.

Lipperheide, 35. Barbier, II, 758. Colas, 1449.

**76. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de).** LETTRES PERSANES. Nouvelle édition, revûë, corrigée & augmentée de nouvelles Lettres d'une Turque à Paris, écrites à sa sœur au serrail. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1731* ; 2 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], coiffes absentes, manque en pied d'un dos. 120/150

Quelques légères rousseurs.

JOINT :

• **[DANIEL (Père Gabriel)].** RÉPONSE AUX LETTRES PROVINCIALES DE L. DE MONTALTE, ou Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe. *Bruxelles, Eugène Henry Frick, 1698* ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], coins lég. émoussés.

Bon exemplaire de cet ouvrage en réponse aux *Provinciales* de Pascal.

**77. [NECKER (Jacques)].** COLLECTION COMPLETE DE TOUS LES OUVRAGES POUR ET CONTRE M. NECKER, avec des notes critiques, politiques et secrètes. *Utrecht, s. n.*, 1782 ; 3 vol. petit in-8, brochés, couverture moderne en papier chandelle gris-bleu, étiquette de titre et de tomainson au dos. 80/100

Frontispice, portrait de Necker gravés sur cuivre, tableau dépliant hors-texte.

Seconde édition. Petit travail de ver seulement en marge des 20 derniers ff. du tome 2. coin sup. droit du t. 3. rogné en marge, cernes claires de mouillure marginale

Stourm, 128.

**78. NECKER (Jacques).** COMPTE RENDU AU ROI, Par M. Necker; directeur général des Finances. Au mois de janvier 1781. Imprimé par ordre de Sa Majesté. *Paris, Imprimerie royale*, 1781 ; in-4, en brochure d'attente, sans couverture. 50/60

DEUX CARTES DE FRANCE GRAVÉES SUR CUIVRE, AQUARELLÉES ET REPLIÉES et un tableau imprimé replié.

Exemplaire tel que paru, à toutes marges. Feuillet de titre (qui sert de couverture) un peu sali et effrangé en gouttière.

Einaudi, 4094. Kress, B.360, Goldsmiths, 12183.

**79. NECKER (Jacques).** DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, Maret*, An V, 1797 ; 4 parties en 2 vol. in-8, basane granitée, dos à nerfs orné, pièces de titre marron et de tomainson vert sombre, [Rel. de l'époque], pet. frottements. 100/150

Necker signale les vices du mouvement révolutionnaire et prédit la chute de la Constitution directoriale. Légères rousseurs. Le premier faux-titre est doublé ; les deux premiers ff. du premier tome sont renmargés sans atteinte au texte.

Quérard, VI, 394.

**80. NECKER (Jacques).** SUR L'ADMINISTRATION DE M. NECKER. Par lui-même. *S. l., s. n.*, 1791 ; in-8, cartonnage d'attente postérieur, pièce de titre bleue au dos, tranches jaunes. 80/100

Rare édition contemporaine de l'édition originale (Paris, Hôtel de Thou, 1791), augmentée de 6 pages d'appendice : « 23 avril 1791. Cet ouvrage étoit entièrement imprimé, lorsque j'ai reçu la nouvelle de l'insurrection des Thuilleries, du 18 de ce mois. Je sens le besoin de le dire, afin qu'on ne cherche pas à comparer toutes mes expressions avec les sentiments dont l'Europe est en ce moment pénétrée. [...]. Ô généreux François ! à quelle Nation sauvage avez-vous cédé votre place ? » Couverture usée, les 3 derniers ff. remontés, avec une perte de texte en marge sur une page, atteignant 7 lignes, le reste très frais.

Einaudi, 4110.

**81. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE**, en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame. *Paris, Guillaume Desprez*, 1756 ; fort vol. in-12, maroquin vieux rouge, sur les plats encadrement d'une petite dentelle de motifs dorés à la roulette, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, tranches dorées sur marbrures, [Rel. de l'époque]. 80/100

Exemplaire correct avec les **armes de France dorées au centre des plats** (celles du plat supérieur en parties effacées). Quelques traits de crayon.

**JOINT :**

• **SCHAITBERGER (Joseph).** NEU-VERMEHRTER EVANGELISCHER SEND-BRIEF. *Nuremberg, Joh. Andrea Endter*, [vers 1733] ; fort vol. in-12, basane ocre, encadrement de motifs à froid sur les plats avec fleurons à froid aux angles, dos à nerfs orné de motifs à froid, traces de fermoirs, [Rel. de l'époque].

Quelques rousseurs ; notes manuscrites anciennes sur les premières gardes blanches.

**82. [OFFICE].— BELLEGARDE (Abbé de).** L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de la maison du roi. Conformément aux bréviaires & messels romain & parisien. *Paris, J. J. Etienne Collombat*, 1757 ; pet. in-8, maroquin vieux rouge, sur les plats encadrement de motifs dorés, grandes armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, tranches dorées. 100/150

Orné de 6 BELLES FIGURES (DONT LE TITRE GRAVÉ) DE ANTOINE HUMBLOT, GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE PAR J. B. SCOTIN. Reliure frottée.

**83. OWEN (John).** EPIGRAMMATUM JOANNIS OWEN CAMBRO-BRITANNI OXONIENSIS, Collegii B. Mariae (quod vulgo Novum vocant) nuper Socii, Libri Decem. Qorum tres priores ad Marian Neville ; Comtis Dorcestrie filiam diczti erant. Editio Sexta. *Londini, Aug. Math. fumtibus, Simonis Waterson*, 1633 ; pet. in-12, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [Rel. de l'époque], coiffe de tête un peu usée, épidermures superficielles sur les plats. 60/80

1 f. bl., [2] ff., 254 p., 1 f. bl.

[Relié à la suite] :

- **OWEN (John).** EPIGRAMMATUM JOANNIS OWEN CAMBRO-BRITANNI OXONIENSIS, Ad Doctissiman Heroïnâ D. Arbella Stuart. Liber Singularis. Editio quarta. *Londini*, 1633.

- JOANNIS OWEN CAMBRO-BRITANNI OXONIENSIS, Libris Tres. Ad Henricum Principem Cambriae Duo. Ad Carolum Eboracznsem Unus. Editio Quarta.

**84. PASCAL (Blaise).** PENSÉES DE M. PASCAL SUR LA RELIGION & sur quelques autres sujets. Nouvelle édition. *Paris, Guillaume Desprez*, 1734 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque]. 60/80

Reliure frottée ; petites mouillures angulaires, sinon intérieur correct.

**JOINT :**

• **L'IMITATION DE JÉSUS CHRIST**, en quatre livres. *Paris, Libraires associés*, 1768 ; in-16 étroit, maroquin vieux rouge, petite dentelle de fleurons dorés en encadrement sur les plats, dos long orné de fleurons dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

Dorure très légèrement passée, sinon **bel exemplaire en maroquin**.

**85. PFENNINGER (H.).** CARACTÈRES DES POÈTES LES PLUS DISTINGUÉS DE L'ALLEMAGNE avec leurs portraits gravés par l'éditeur. *Zurich, Fussli, Steiner de Winterthour*, 1789 ; pet. in-8, cartonnage bradel papier bleu muet, non rogné, cartonnage un peu frotté. 60/80

**Édition originale, rare.**

Orné de 16 PORTRAITS HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE, dont ceux de Goethe et de Lavater (qui a rédigé le texte sur texte).

Quelques mouillures claires en tête.

**86. PLUTARQUE.** LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES, GRECS & ROMAINS, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronee. Translatees premierement de Grec en François par maistre Jaques Amyot. [*Genève*], François Perrin, 1567 ; fort in-folio, veau brun, dos à nerfs, tranches mouchetées, [*Rel. de l'époque*], usures aux coiffes, petits accros aux plats. 160/200

[8] ff., 645 ff., [26] ff.

Édition genevoise de la célèbre traduction française par Amyot reprenant l'adresse au Roi datée de 1554, parue dans la première édition de Paris chez Vascosan. François Perrin fut maître-imprimeur à Strasbourg puis à Genève de 1562 à 1571. Ex-libris gravé à la devise "Force avec Vertu" de la baronnie de Leigh, famille de la petite noblesse anglaise originaire de Normandie.

Quelques rares rousseurs. Tache d'encre sur la tranche et mouillure marginale, davantage marquée aux derniers ff. Marques de lecture au crayon et à l'encre (écriture du XVIIIe siècle).

**87. [POÈTES LATINS].** POETAE LATINI MINORES, sive Gratii Falisci Cynegeticon, M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegetycon, et ejusdem eclogae IV. T. Calpurnii Siculi eclogae VII. Claudii Rutilii Numatiani iter, Q. Serenus Samonicus de medicina, Vindicianus, sive Marcellus de Medicina. Q. Rhemnius Fannius Palaemon de ponderibus & mensuris, et Sulpiciae Satyra. Cum integris doctorum virorum notis, & quorundam excerptis, curante Petro Burmanno, qui est suas adjecit adnotationes. *Leydae, Conradum Wishoff & Danielelem Goedval*, 1731 ; 2 vol. in-4, veau blond, double filet doré et roulette à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrée cailloutées, [*Rel. de l'époque*]. 120/150

Titre gravé, [30] ff., 730 p.— [1] f., 553 p., [55] ff.

« Collection estimée à cause des notes savantes qu'elle renferme, on y trouve deux poètes (Samonicus et Vindicianus), qui ne sont pas dans le recueil de Wernsdorf. »

Léger accroc à la coiffe sup. du tome I.

Barbier, IV, 757. Graesse, V, 378.

#### L'un des trois ouvrages les plus importants traitant de la réforme du chant ecclésiastique

**88. [POISSON (Léonard)].** NOUVELLE MÉTHODE, OU TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DU PLAIN-CHANT. *Paris, Lottin*, 1745 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [*Rel. de l'époque*], mors sup. en grande partie fendu, coins frottés. 80/100

#### Édition originale.

C'est l'un des trois ouvrages les plus importants de l'époque traitant de la réforme du chant ecclésiastique.

**Exemplaire d'Alexandre Choron, directeur de l'Intitut royal de musique religieuse**, avec son ex-libris manuscrit. Il est l'auteur d'un *Manuel complet de musique vocale et instrumentale*, dans lequel notre ouvrage est cité (3e partie, vol. 2, p. 207). Quelques légères rousseurs. Manque à la BnF.

**89. PONTIFICALE ROMANUM CLEMENTIS VIII** primum ; nunc denuo urbani PP. VIII. *Antverpiæ [Anvers], Ex typographia Plantiniana, apud Viduam Balthazaris Motei*, 1627 ; in-12, veau brun, dos nerfs orné, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

10] ff., 544 p., 3] ff.

**Belle impression plantinienne en rouge et noir.**

Manques à la reliure (coiffes, mors), mais intérieur bien conservé.

#### JOINTS :

• **LE LONG (Jacques).** BIBLIOTHECA SACRA, pars altera Biblia linguis vulgaribus Expressa concordantias bibliorum. *Lipsiae [Leipzig], Gleditschi & Weidmann*, 1709 ; pet. in-8, vélin à surjets et petits rabats, titre manuscrit au dos, [*Rel. de l'époque*].

Manque à un coin et une coiffe ; mouillure claire en pied.

• **CARRIÈRES (R. P. de).** Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. Avec une traduction française en forme de paraphrase par le R. P. de Carrières et les Commentaires de Ménochius. *Lille, Lefort*, 1843 ; 8 vol. in-8, demi-basane noire, dos lisses. *Reliures frottées*.

**90. POPE (Alexandre).** ŒUVRES DIVERSES. *Amsterdam, Paris, Saillant, Vincent*, 1767 ; 7 (sur 8) vol. in-12, veau marbré, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre et de tomaison brune, [*Rel. de l'époque*], pet. accros. 80/100

FRONTISPICE PAR DELAMONCE, PORTRAIT-MÉDAILLON DE L'AUTEUR PAR KORLEIN ET 23 FIGURES HORS TEXTE EN TAILLE-DOUCE.

Ex-libris du comte de Fortia d'Urban et de Xavier Latty.

Incomplet du dernier volume, mais bien complet de toutes les figures que doit comporter cette édition (du fait de leur répartition irrégulière dans les différents volumes).

#### JOINT :

• **CARACCIOLI (Louis Antoine, marquis).** LE LANGAGE DE LA RAISON. *Paris, Nyon*, 1763 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, [*Rel. de l'époque*], très frottée.

**Rare édition originale** de ce texte qui connut un vif succès durant toute la fin du XVIIIe s.

Barbier, II, 1068.

**91. RIVARD (Dominique-François).** LA GNOMONIQUE, ou l'art de faire des cadrans. *Paris, Jean Desaint*, 1767 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [*Rel. de l'époque*], petits accros aux coins et aux coiffes. 100/150

ORNÉ DE 12 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES (déchirure tout le long de la pliure à l'une).

Petite mouillure en gouttière.

**92. RIVAROL (Antoine de).** DE L'HOMME ET DE SES FACULTÉS INTELLECTUELLES ET DE SES IDÉES PREMIÈRES ET FONDAMENTALES. Suivi de son Discours sur l'universalité de la langue Française ; sujet proposé à l'Académie de Berlin, en 1783. *Paris, Charles Pougens*, an huitième [1800] ; in-4, demi-basane racinée à petits coins de parchemin, dos lisse orné. 80/100

[2] ff., xxvi, 189 p., [1] f., 62 p., [1] f.

L'ouvrage avait paru en 1797 sous le titre de *Discours préliminaire de la langue française*.

Le cuir de la reliure ainsi que les papiers des plats ont été renouvelés au XXe s. ; le dos orné d'origine a été monté sur le dos refait. Intérieur frais.

**93. ROUSSEAU DE LA COMBE (Guy).** TRAITÉ DES MATIÈRES CRIMINELLES, suivant l'ordonnance du mois d'Août 1670 & les Édits, déclarations du Roi, arrêts & réglemens intervenus jusqu'à présent. Divisé en quatre parties. *Paris, Théodore Le Gras*, 1741 ; fort vol. pet. in-4, basane brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

La deuxième partie du livre (quatrième partie de l'ouvrage) commence par un commentaire de 63 pages sur les duels (Édit du Roy du mois de Juin 1643). Reliure frottée, cahiers partiellement déboîtés.

**JOINT :**

• **ROUSSEAU DE LA COMBE (Guy).** RECUEIL DE JURISPRUDENCE CIVILE du pays de droit écrit et coutumier, par ordre alphabétique. *Paris, Paulus-du-Mesnil, 1753* ; fort vol. pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. Annotations marginales anciennes. Reliure frottée mais solide ; bon exemplaire par ailleurs.

**94. ROYAUMONT, LE MAISTRE DE SACY (sieur de).**

L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des saints Pères pour régler les mœurs dans toute sorte de condition. *Paris, Alexis de la Roche, 1723* ; in-folio, basane marron, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], frottements. 200/300

**Ouvrage recherché**, orné de 267 BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE À MI-PAGE et une vignette de titre, 2 en-tête et 2 lettrines gravés sur cuivre. Enfermés à la Bastille pour leur appartenance à Port-Royal, Lemaistre de Sacy (neveu du grand Arnauld) et Nicolas Fontaine composèrent *L'Histoire du vieux et du nouveau Testament* au alentours de 1668, durant leur captivité. Ex-libris AS. Quelques réparations à certains ff. (sans manque), reliure frottée avec manques au dos, mais intérieur frais. Brunet, IV, 1433.

**95. [RUSSIE] - [LEVESQUE (Pierre-Charles)].** HISTOIRE DES DIFFÉRENTS PEUPLES SOUMIS À LA DOMINATION DES RUSSES, ou Suite de l'Histoire de Russie. *Paris, De Bure l'aîné, 1783* ; 2 vol. in-12, veau havane moucheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre grenat, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 150/180

Ouvrage riche d'informations géographiques sur les territoires concernés, et qui renferme de précieuses données ethnographiques sur tous les peuples implantés aux alentours de la Russie : habitants du Kamtchaka, des îles Kouriles ; Koriaks, Tchouktchi, Samoyèdes, Lapons, Finnois, Lettons, Mongols, Bouriates, Tatars, etc. P.-C. Levesque (1736-1812), historien, enseigna à l'École des Cadets de St Pétersbourg de 1778 à 1780. Accidents réparés aux coiffes de queue, 3 coins frottés, quelques épidermures, traces d'étiq. arrachées aux contreplats, fins travaux de vers dans les marges de pied au vol. II, intérieur frais, bonne condition.

**96. SANSON (Nicolas).** IN PHARUM GALLIAE ANTIQUAE Philippi Labbe Biturici, & Societatis Iesu sacerdotis, Disquisitiones geographicae. *Paris, chez l'auteur, 1648* ; in-12, vélin crème, dos long, titre manuscrit. 100/150

Ouvrage dans lequel le célèbre géographe Nicolas Sanson accuse Philippe Labbé de l'avoir plagié. Quelques légères rousseurs. Bon exemplaire dans une simple - mais bien conservée - reliure « à la Hollandaise ».

**97. SATYRE MÉNIPPÉE, DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE, ET DE LA TENUE DES ÉTATS DE PARIS**, à laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higerio del Inferno, & qui en est l'Auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le Siège de Paris. *Ratisbonne, Héritiers de Matthias Kerner, 1752* ; 3 vol. in-8, veau fauve, filet d'encadrement à froid sur les plats dos à nerfs

orné, pièces de titre et de tomaison marron et noires, [Rel. de l'époque]. 200/250

ILLUSTRÉ DE 8 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE, DONT 3 PORTRAITS (UN EN FRONTISPICE), 5 PLANCHES, DONT UNE REPLIÉE ET UNE EN FRONTISPICE DU TOME II.

Ce pamphlet sur la Ligue plein d'esprit connut un vif succès et fut à maintes reprises publié depuis la première de 1593.

Il manquerait une planche repliée d'après Cohen 939. Cependant le nombre de planches varie souvent selon les exemplaires.

Un seul coin est épidermé, traces de mouillures angulaires marginales à quelques. ff. du tome I. Exemplaire à l'intérieur sans rousseurs.

Brunet, V, 113 : « On attribue le Catholicon à Pierre Le Roy, les vers à Passerat et à Pierre Rapin, et les harangues à J. Gillot qui aurait eu pour collaborateurs Flor. Christine et P. Pithou. ».

**98. [SAUGRAIN].** CODE DES CHASSES, ou Nouveau traité du droit des chasses suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV, du mois d'Août 1669 mise en conférence. *Paris, Prault, 1753* ; 2 vol. in-12, veau jaspé, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], coiffes restaurées. 80/150

Bon exemplaire de cette troisième édition.

**99. SCARRON.** RECUEIL DES ŒUVRES BURLESQUES, dédiées à sa chienne. *Paris, Toussaint Quinet, 1648-1651* ; pet. in-4, reliure souple parchemin jaune, dos muet, [Rel. de l'époque], usagée. 200/300

On trouve reliés à la suite :

SUITE DE LA PREMIÈRE PARTIE DES ŒUVRES BURLESQUES. (1648).— LA SUITE DES ŒUVRES BURLESQUES, seconde partie. (1651).— LES ŒUVRES BURLESQUES, IIIe partie.— Ode héroï-comique à Monseigneur le Mareschal d'Aumont. (1651).— TYPHON ou la gigantomachie. (1648).— LA RELATION VÉRITABLE, DE TOUT CE QUI S'EST PASSÉ EN L'AUTRE MONDE au combat des Parques & des Poètes, sur la mort de Voiture. (1648).

*La Relation véritable* et *L'Héritier ridicule* en éditions originales. *Typhon* et *La Relation véritable* sont ornés chacun d'un FRONTISPICE GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE.

Notes et calculs manuscrits en marge, parfois un peu envahissants. Large mouillure. Exemplaire modeste.

**100. [SCIENCE RELIGIEUSE].— [PLUQUET].** MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES ÉGAREMENS DE L'ESPRIT HUMAIN PAR RAPPORT A LA RELIGION CHRÉTIENNE : ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes. *Paris, Nyon, 1762* ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], coiffes restaurées. 200/300

**Édition originale.**

**JOINTS :**

• **BOSSUET (Jacques-Bénigne).** DE LA CONNOISSANCE DE DIEU ET DE SOI-MÊME, ouvrage posthume. *Paris, Paul-Denis Brocas, 1761* ; in-12, veau marbré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. Bon exemplaire aux armes de la ville de Vitry le François.

• **D'ALBERT DE LUYNES (cardinal Paul).** INSTRUCTION PASTORALE DE SON ÉMINENCE MONSIEUR LE CARDINAL DE LUYNES, archevêque de Sens. *Sens, Paris, Tarbé, Despillly, 1771* ; in-12, basane marron, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], pet. épidermures, coins émoussés, restauration au second plat.

Exemplaire aux armes du cardinal de Luynes.

• **[FOURQUEVAUX (abbé)].** LETTRE D'UN PRIEUR À UN DE SES AMIS, au sujet de la nouvelle réfutation du livre des règles pour l'intelligence des saintes Écritures. *Paris, Gabriel Valleyre, 1727* ; in-12, veau granité, sur les plats large médaillon doré armorié avec devise, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], restaurations au dos.

Ex-libris manuscrit sur le f. de titre et large médaillon doré sur les plats : « Sancti Martini a Campis ordinis Cluniacensis. »

• **[BIBLE].** BIBLIA SACRA. Libri Josue, Judicum, Ruth, regum IV et paralipomenon. *Coloniæ Agrippinæ [Cologne], Balthazaris ab Egmond, Paris, Fr. Leonard, 1670* ; in-32, veau granité, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coins émoussés.

Titre-frontispice gravé sur cuivre.

Tome second seul de cette belle édition. Bon exemplaire relié aux armes (non identifiées).

**101. SÉNÈQUE.** DE LA COLÈRE. *Imprimé à Lion & se vend à Paris, Compagnie des libraires associez, 1669* ; pet. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coiffes arrachées, coins frottés. 80/100

Version de Du Ryer.

**JOINT :**

• **PIRON (Alexis).** LES ŒUVRES. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Amsterdam, Merkus & Arkstée, 1764* ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [Rel. de l'époque], très lég. frottée.

Intérieur frais.

**102. SÉNÈQUE.** L. ANNAEI SENECÆ PHILOSOPHI SCRIPTA quæ extant : hac p̄stema editione doctissimorum virorum. *Paris, apud Michaellem Sonnum, 1598* ; 2 ouvrages en un vol. in-folio, peau de truie brune, double encadrement de trois filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, [Rel. moderne]. 150/200

1) xxviii, 668 p., [30] ff. d'index.— 2) 216 p., [33] ff. d'index.

Rare édition des textes philosophiques de Sénèque.

Feuillets très légèrement et uniformément brunis. Bonne reliure moderne à l'imitation des reliures du XVI<sup>e</sup> siècle.

**103. [SÉNÈQUE]. GRONOVIIUS.** JOH. FRED. GRONOVII AD L. & M. ANNÆOS SENECAS NOTÆ. *Amstelodami, Apud Ludovicum & Danielem Elzevirios, 1658* ; in-12, maroquin vieux rouge, sur les plats encadrement de « filets classiques » avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné « à la grotesque », tranches dorées, [Rel. de l'époque], coins émoussés, pet. restaurations aux mors. 200/300

Belle édition Elzevirienne de ces notes et commentaires sur Sénèque.

Ex-libris manuscrit Quineze St Maurice sur le f. de titre.

Willems, 1228. Rahir, 1257.

**104. STACE.** LA THÉBAÏDE. *Paris, Hardouin, 1783* ; 3 vol. in-12, basane racinée, monogramme doré au centre des plats, dos long orné de motifs dorés, tranches granitées, [Rel. de l'époque]. 80/100

Livre de prix du collègue Sainte-Barbe, avec le chiffre SB doré sur les plats. Bon exemplaire.

**JOINTS :**

• **CORNELIUS NEPOS.** VIES DES GRANDS CAPITAINES DE L'ANTIQUITÉ. *Paris, J. Barbou, 1781* ; in-12, basane marbrée, dos long, [Rel. de l'époque], frottée, accroc au dos.

• **[FOUGERET DE MONBRON].** LA HENRIADE TRAVESTIE, en vers burlesques. *Berlin, aux dépens du public, 1763* ; in-12, basane marbrée, dos long, [Rel. de l'époque], accroc aux dos avec légers manques. Légères rousseurs.

• **SOUQUET DE LA TOUR.** ŒUVRES COMPLETTES DE CLAUDIEN. *Paris, A. J. Dugour, Floréal an VI* ; 2 vol. in-8, basane racinée, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottée.

**105. STERN.** LA VIE ET LES OPINIONS DE TRISTRAM SHANDY. *Neuchatel, imprimerie de la Société typographique, 1780* ; in-12, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs, [Rel. moderne]. 30/50

Première et seconde parties.

Bon exemplaire.

**106. SUÉTONE.** CAII SUETONII TRANQUILLI DE XII. CÆSARIBUS libri VIII. Eiusdem de Illustribus grammaticis et de Claris rhetoribus. *Coloniæ Allogrogum [Genève], apud hæredes Jacobi Chouet [Jacques Choüet], 1611* ; fort vol. in-8, maroquin marron, sur les plats encadrements extérieurs de filets et roulettes dorées, au centre vaste rectangle rempli de motifs quadrilobés et de soleils dorés dans un encadrement de fins motifs dorés, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, [Rel. de l'époque], restaurations très discrètes aux coins, aux mors et aux coiffes, un accroc à la coiffe supérieure restée malgré tout solide, petit manque comblé sur le premier plat. 200/300

Belle édition de ces Vies des douze Césars.

Très légères rousseurs, feuillet de titre un peu froissé et fragile.

Très belle reliure de l'époque ornée de motifs aux petits fers et à la roulette.

**107. SUÉTONE.** HISTOIRE DES DOUZE CÉSARS, traduite par Henri Ophellot de la Pause ; avec des Mélanges philosophiques & des notes. *Paris, Saillant & Nyon, 1771* ; 4 vol. in-8, basane marbrée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison feu, [Rel. de l'époque], pet. accroc aux dos. 60/80

Bon exemplaire, malgré de petits accroc aux reliures. Intérieur frais.

**108. [THÉÂTRE].** RÉUNION DE 27 PIÈCES DE THÉÂTRE. *Paris, divers éditeurs, 1787, 1791, 1803-1835* ; 2 vol. in-8 et 25 vol. in-12, brochés ou en cartonnage d'attente. 80/100

Rares plaquettes de pièces de théâtre. Titres :

SCRIBE, DUPIN, VARNER. La Mansarde des artistes.— SCRIBE, DEVILLENEUVE, DESVERGERS. Yelva, ou l'Orpheline russe.— BOUILLY, PAIN. Florian.— BOUILLY, PAIN. Fanchon la vieilleuse.— COGNIARD frères, JAIME. La Tirelire.— Mémoires d'un colonel de Hussards.— BARÉ, RADET, DESFONTAINES. Les deux Edmon.— Victor, ou l'Enfant de la forêt.— BENJAMIN. Le Chasseur noir. Mélodrame en trois actes.— THÉAULON. Faust.— PICARD. Les deux Philibert.— PICARD. Les Filles à marier.— D'AUBIGNY, POUJOL. L'Homme gris.— PICARD, RADET. Ma Maison en loterie.— BRAZIER, GABRIEL, GERSIN. L'Aveugle de Montmorency.— THÉAULON. La Mère au bal et la fille à la maison.— PICARD. Le Voyage interrompu.— DUMERSAN, GABRIEL, BRAZIER. Le Maître de forges.— BRAZIER, VILLENEUVE, CHARLES. Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.— ÉTIENNE, GAUGIRAN-NANTEUIL. Le Carnaval de Baugency, ou Mascarade sur mascarade.— SEDAIN, GRÉTRY. Raoul Barbe bleue.— PICARD. Médiocre et rampant, ou le Moyen de parvenir.— Jérôme Pointu, comédie en un acte et en prose.— HUBERT. Frédéric de Minski, ou le Tribunal de famille.— GUILBERT DE

PIXERÉCOURT. Le Précipice, ou les Forges de Norvège.— LEMERCIER. Pinto, ou la Journée d'une conspiration. **Avec les notes de mise en scène manuscrites et dessinées.**— BAYARD, DUMANOIR. Le Capitaine Charlotte. Exemplaire du souffleur. Cachet humide de la Bibliothèque théâtrale de Metz, Clément directeur, sur les ff. de titre de la plupart des volumes. Quelques rousseurs.

**109. TRESSAN (Louis-Elisabeth de la Vergne).** ŒUVRES CHOISIES DU COMTE DE TRESSAN, avec figures. *Paris, s. n., 1787-1791* ; 11 vol. (sur 12) in-8, basane fauve, dos longs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 60/80

FRONTISPICE ET 18 BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS MARILLIER. Le volume 9 est manquant. Reliures frottées avec manques aux coiffes ; très légères rousseurs.

**110. VALLAIN (Louis Pierre).** TRAITÉ SUR LA PREUVE PAR COMPARAISON D'ÉCRITURES, pour servir de réponse au Traité de M. le Vayer sur le même sujet. *Paris, Durand, Vve Brunet, Despilly, Lottin, 1761* ; pet. in-12, veau fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées, [Rel. de l'époque], discrètes restaurations aux mors et aux coiffes. 80/100

Bel exemplaire à l'intérieur frais.

**111. VERGILE (Polydore).** LES MÉMOIRES ET HISTOIRE DE L'ORIGINE, INVENTION ET AUTHEURS DES CHOSES. Faicte en latin [...] par Polydore Vergile natif d'Urbain : et traduite en François de Belle-Forest Comingois. *Paris, Robert Le Mangnier, 1582* ; fort vol. pet. in-8, parchemin souple, titre manuscrit au dos, [Rel. du XVIIe s.]. 250/300

Seconde édition de la traduction par François de Belleforest. L'ouvrage fut mis à l'Index et condamné par la Sorbonne, notamment à cause de ses propos contre les abus des religieux. Ex-libris héraldique E. C. de la Noue. Doublures et gardes renouvelées, déchirure en tête du f. de titre sans atteinte au texte. Le f. de titre a été entièrement doublé ; quelques ff. renmargés (petite atteinte au texte à l'un). Sinon bon exemplaire de cette rare édition.

**112. [VILLEDEU (Mme de)].** ANNALES GALANTES. *Leyde, Pierre Marteau, 1708* ; 6 parties en un vol. in-12, veau marron foncé, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 80/100

Les 4 premières parties de cet ouvrage parurent pour la première fois en 1670 chez Cl. Barbin, les 2 suivantes en 1694 chez Baritel, (Barbier, 1, 195).

Notes manuscrites sur le titre. Restaurations discrètes au coiffes et aux coins inf. manque angulaire en marge de 2 ff. *in fine*.

Quérard, 10, 170 (« Bien écrites, amusantes, les 4 premières parties sont les plus intéressantes »). Gay, I, 224.

**113. VOLTAIRE.** HISTOIRE DE CHARLES XII, ROI DE SUÈDE. *Dresde, les frères Walther, 1780* ; in-8, basane brune marbrée, filet à froid sur les plats, dos à nerfs, tranches rouges, [Rel. de l'époque]. 100/120

Cette nouvelle édition, posthume, témoigne du succès des œuvres de Voltaire, publiées en langue française dans les pays germaniques. **Très rare** : aucun exemplaire n'en est signalé, ni à la BnF, ni au catalogue collectif des bibliothèques de France.

Travaux de vers superficiels aux plats, et en marge des 4 premiers ff., sans gravité, dorure du titre effacée, 3 nerfs frottés.

De la bibliothèque d'Arbois de Jubainville (étiquette typographiée).

**114. VOLTAIRE.** ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE.— LA PUCELLE. [Kehl], de l'Imprimerie de la société littéraire typographique, 1785 ; in-8, veau marbré polychrome, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouges et vertes, [Rel. de l'époque], coiffé sup. arrasée. 60/80

4 PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE, [2] ff., 407 p., 21 TRÈS BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS J. M. MOREAU LE JEUNE.

Ce volume, complet en soi, constitue le tome XI des Œuvres complètes de Voltaire dans la célèbre édition de Kehl, donnée par Beaumarchais et illustrée par Moreau.

Cohen, 1042.

#### De la bibliothèque de la duchesse de Berry, au château de Brunsee

**115. YOUNG (Edward).** LES NUITS D'YOUNG. Traduites de l'anglais, par Letourneur. Mises en vers français. *Paris, P. Didot l'Ainé, 1792* ; 4 vol. petit in-8, veau marbré teinté de vert, sur les plats encadrement d'une chaînette dorées, dos lisse orné de petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaunes. 100/120

Traduction en prose, mise en vers au regard.

Le dernier caisson du dos du t. II est en partie décoloré, petites brunissures sur quelques ff. de tête.

Étiquette de collation du château de Brunsee à chaque premier contreplat. Intéressante provenance pour cette édition, dans une fine reliure du XIXe s.

Quérard, X, 554.

### III. Autographes & manuscrits

**116. ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d').** ENSEMBLE DE MANUSCRITS. 200/300

**Intéressant ensemble de manuscrit autographes d'Henri d'Arbois de Jubainville** (1827-1910, archiviste paléographe, et directeur des archives de l'Aube (1852-1880).

On y trouve :

Livres anciens et modernes, autographes et manuscrits

– deux cahiers pet. in-8 brochés de notes de travail majoritairement au crayon et difficilement lisibles. Elles semblent avoir été prises au fil de ses recherches, sur des sujets très variés et certaines ont du être reportées au propre ou incorporées à des études publiées parce qu'elle sont biffées d'un trait de plume,

- deux cahiers pet. in-2 brochés de « notices alphabétiques ». il s'agit des volumes 2 et 3 allant des entrées « bornes » à « émigration ». Les notices sont rédigées à l'encre et sont assez lisibles,

- une petite « table de la Coutume des trois baillages de Nancy », brochée en un cahier pet. in-16 étroit,

- un cahier in-8 en cartonnage de « Cours de M. Gueffard, répétiteur à l'école des Chartes », daté de 1848.

On JOINT des épreuves corrigées de son ouvrage *L'Administration des intendants, d'après les archives de l'Aube* en un volume in-8 en brochure d'attente et un ensemble de notes manuscrites d'un descendant concernant la Première Guerre mondiale, ainsi qu'une copie manuscrite de la « Loi du 11 oct. 1940 ».

**117. ARNOUX (Alexandre).** JOURNAL D'EXIL. Épreuves corrigées. Lyon, H. Lardanchet, 1943 ; in-12, en ff. 30/40

Ensemble de deux jeux d'épreuves corrigées, 5 exemplaires en ff. corrigés, une grande partie du tapuscrit corrigé et deux feuilles d'impression avec des essais des bois servant à l'illustration.

**118. [AUBE].** 8 DOCUMENTS DONT 5 SUR VÉLIN, 1763-1789. environ 100 pages présentant le timbre de la Généralité de Châlons (certaines pièces cousues ensemble). 80/150

Sentences, reconnaissances de dette, inventaires de succession, vente de terres, factures ou obligations, concernant notamment la commune de Saint-Phal.

**119. AUBER (Esprit).** L. S. « AUBER » À UN MONSIEUR. Paris, 24 octobre 1843 ; 1 p. gr. in-8 carré. 100/300

Il annonce à son correspondant que « le Ministre de l'Intérieur vous a nommé membre du Comité des études dramatiques du Conservatoire » dont il est le directeur.

Belle pièce à l'en-tête du Conservatoire royal de musique.

**JOINT :**

• **VIARDOT (Pauline).** 2 L. A. S.

Dans l'une, sans date, il est question de Massenet, Gounod, Saint-Saëns...

L'autre, écrite d'une main très tremblante à l'encre violette, est accompagnée de l'enveloppe avec le cachet de la Poste daté de 1909.

**120. BECHEYRAS (André).** DEUX ÉTUDES MANUSCRITES SUR LA BRUYÈRE. S. l., [vers 1928] ; in-8 carré, demi-chagrin vert pré, dos lisse, titre doré en long, [*Le Douarin*]. 10/20

27 p.

La première étude, sans titre, s'intéresse à la genèse et à la publication des *Caractères* de La Bruyère, la seconde, intitulée « La Bruyère et l'Académie », s'intéresse à son élection au sein de cette institution.

Ces textes ont très certainement été publiés dans l'introduction que donna Becheyras aux *Œuvres de La Bruyère. Publiées d'après les textes originaux*, parues en 1929 à la Cité des livres.

**Beau manuscrit** à l'encre bleue (majoritairement), présentant quelques ratures et corrections.

**121. [BONAPARTE (Pauline)].** MANUSCRIT À DEUX MAINS, AVEC AJOUTS ET CORRECTIONS. 6 pages petit in-4, la première numérotée « (31) ». 100/200

Notice biographique déroulant la vie de Pauline Bonaparte (1780-1825), sœur cadette de Napoléon, jeune femme à la beauté renommée. Sont évoqués notamment son mariage avec le général Leclerc, leur séjour à Saint-Domingue, son remariage avec le Prince Borghèse, son dévouement pour l'empereur qui la nomma duchesse de Guastalla et

qu'elle aurait voulu accompagner à Sainte-Hélène, et enfin ses dernières années à Rome où elle recevait la société la plus brillante et la plus distinguée.

En marge, une apostille indique que les corrections sont de la main de la reine [Hortense ?].

**122. BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de).** L. A. S. À SON CHARGÉ D'AFFAIRES. Montbard, 6 août 1785 ; 2 pages ½ in-8. 300/400

Au moment de la vente forcée de ses forges. Buffon remercie son correspondant et le tient au courant de ses démêlés avec un infâme « chicaneur », son conseil juridique lui ayant conseillé de passer outre l'opposition à la vente déposée par son débiteur, puisque la sentence de Semur a été confirmée par arrêt du Parlement. Il lui demande de faire savoir que la vente des fers, des outils de forge et des mines est commencée et que celle des meubles commencera le jeudi au soir ou le vendredi.

À la suite de malversations et de la fuite de son intendant, Buffon se vit contraint en 1785 de liquider la société métallurgique qu'il avait fondée en 1768 et de mettre un terme à ses activités d'industriel.

**123. CARCO (Francis).** 2 L. A. S. À SON AMI, L'ÉCRIVAIN TANCRÈDE DE VISAN. Paris, 19 avril et 14 mai 1910 ; 3 et 2 pages in-8, une à l'en-tête de la revue *Le Feu*. 80/150

À propos de la revue marseillaise *Le Feu*, Carco étant chargé de sa diffusion. Il donne rendez-vous à son ami chez Mme Aurel, indiquant une liste de dépositaires pour la revue. « Nous ferons de la besogne utile... » En mai, il lui propose de se retrouver cette fois au Palmarium pour lui parler d'un projet de conférences sur l'Orient et évoque sa nuit dernière « splendidement crapuleuse et débraillée... ».

**124. CHARLES III (duc de Lorraine).** L. A. S. À M. DE ROMECOURT, GOUVERNEUR DE LA VILLE DE BITCHE. Paris, 14 avril 1608 ; 1 page in-8, adresse d'une autre main au verso, trace de cachet de cire rouge. 200/300

Intéressante lettre, datée d'un mois avant sa mort. Le duc de Lorraine transmet la plainte d'un soldat dont le capitaine lui doit de l'argent, et ordonne que le dit capitaine qui retient la paye de ses hommes soit mis aux fers.

Portrait gravé joint.

**125. [CHARTE].** FRAGMENT DE CHARTE MANUSCRITE. 1 page 1/2, sur parchemin. 10/20

Fragment de chartre manuscrite sur parchemin, du XVIIe s., rédigée dans une forme de cursive gothique. Il s'agissait à l'origine d'un bifolium dont un feuillet a été coupé au milieu dans le sens de la hauteur. On y a greffé deux rubans pour le transformer en rouleau de protection.

Pièce décorative.

**126. [CHIRURGIE].** MÉMOIRE COMMENCÉ EN 1760. POUR CAIRON CHIRURGIEN À BEAUMONT EN AUGE. pet. in-8 oblong, broché, couverture de parchemin de réemploi (lacunaire). 50/80

Manuscrit sur papier présentant le détail de toutes les opérations effectuées par le chirurgien Cairon entre 1760 et 1764. Le montant de chaque intervention est noté en regard de celle-ci. On y trouve majoritairement des saignées, des prescriptions d'emplâtres et de potions, etc.

Une partie des interventions concerne le personnel de l'abbaye de Beaumont, d'autres le collège et les habitants des lieux.

**127. COËTLOGON (Françoise de).** TROIS PIÈCES SIGNÉES, AVEC 10 LIGNES AUTOGRAPHES, SUR PARCHEMIN. 1681-1683 ; 12 p. in-4. 150/300

Pièces relatives à des actes de vente passés à Mélesse en Ille-et-Vilaine, commune de Saint-Aubin d'Aubigné.

Trois timbres fiscaux curieux, dont un apposé en 1681 après la révolte du papier timbré en 1675.

On joint un document manuscrit sur papier (27 octobre 1701) signé du marquis de Couesquen relatif à un emprunt de deux millions de livres et relatif aux Coëtlogon. Cachet « Anatole de Coëlogon ».

**128. [COLONIES].** DEUX DOCUMENTS MANUSCRITS.

200/300

- Contrat de construction entre l'entreprise Merceron frères et le particulier Gouin, établi à Port-au-Prince sur l'île de Saint-Domingue, chez le notaire Barraut de Marçay, le 24 mars 1789. 3 p. pet. in-folio.

- « Renseignements sur le commerce du Sénégal ». Manuscrit signé Picard, Paris 5 septembre 1814. 8 p. pet. in-folio.

« Le commerce du Sénégal est sans contredit plus avantageux que celui de toutes les autres colonies. Ses objets principaux sont les capitifs et la gomme auxquels on peut ajouter comme objets secondaires l'ivoire, la cire et l'or. » Le dernier paragraphe a été biffé d'un trait et on a ajouté une « note sur le S. Pxxxxx, Propriétaire au Sénégal » indiquant qu'il y a fait deux voyages et qu'il est « prêt à y retourner pour reprendre l'exercice de ses fonctions ».

**129. CORVETTO (Louis-Emmanuel, comte).** ENSEMBLE DE 8 LETTRES SIGNÉES. 100/300

- L. S. Corvetto à un Préfet. *Paris, 17 mars 1817.* 1 p. in-4.

- L. S. Corvetto à un Monsieur Taffinier (?). *Paris, 4 juin 1817.* 1 p. in-4.

- L. S. Corvetto à Monsieur Lougent. *Paris, 27 août 1817.* 1 p. in-4.

- L. S. Corvetto à Messieurs les questeurs de la Chambre des députés des départements. *Paris, 28 novembre 1817.* 1 p. in-4.

- L. S. Corvetto à Monsieur le comte de Chabrol. *Paris, 3 octobre 1818.* 1 p. in-4.

- L. S. Corvetto à Monsieur le Directeur général des Douanes. *Paris, 21 novembre 1818.* 1 p. in-4.

- L. S. Corvetto à Monsieur le Préfet de la Haute Marne. *Paris, 14 avril 1818.* 1 p. 1/2 in-4.

- L. S. Corvetto à Monsieur Lyonnier. *Paris, 24 août 1818.* 1 p. 1/2 in-4.

Louis-Emmanuel Corvetto (né à Gênes le 11 juillet 1756, mort à Gênes le 20 mai 1821), est un homme politique français originaire de la république de Gênes. Il fut ministre des finances sous la Restauration.

**130. DERAÏN (André).** 2 L. A. S. À UN AMI. *Hénin*, 18 octobre 1902 et Curtin, 12 novembre ; 4 et 3 pages in-8, la première au crayon (papier taché et un peu fragilisé). 200/300

Lettres de jeunesse, alors qu'il effectue son service militaire dans la Meuse.

- Derain s'adresse à un camarade, un certain Philbert joueur de saxo, lui décrivant son « imbécile emploi du temps » de trouffion, évoquant avec humour son ennui stérile, ses problèmes intestinaux, l'environnement sale et poisseux, « les valseuses idiotes des heures d'absinthe et le défilé ininterrompu d'un boulevard qui va au cul ».

- Il demande des nouvelles de leur club, des copains et de leurs amours, alors qu'il est cantonné dans une mine pour maintenir des ouvriers grévistes « qui sont vraiment des gens inoffensifs et qui ont le don de foutre la frousse aux directeurs, contremaîtres etc. ».

**131. DESBOIS (Léon).** IMPORTANT DOSSIER DE MANUSCRITS ET TAPUSCRITS POUR « LES TROIS COLLINES ». 219 p. in-4, différents papiers. 10/20

Important dossier de préparation d'un recueil de contes de Léon Desbois, intitulé *Les trois collines*. Il se compose de nombreux feuillets manuscrits et de tapuscrits, souvent corrigés.

La partie la plus importante, et la plus intéressante quant à la genèse de l'œuvre, est celle pour le onzième chapitre, intitulé "La Maison veuve", pour laquelle on trouve différents états du manuscrit et des tapuscrits corrigés. Cette œuvre semble inédite et il ne nous a pas été permis de trouver la trace d'autres œuvres de ce Léon Desbois.

On joint à ce dossier, le manuscrit (qq pages dactylographiées) d'une préface, intitulée "avant-dire", ainsi que le tapuscrit d'un court texte intitulé "Jean sans rien", très certainement du même auteur.

**132. [DIPLÔMES].** ENSEMBLE DE 4 PIÈCES. 1836-1846 ; 4 pages sur vélin in-4 ou in-folio, en parties imprimées, sceaux sous papier. 60/100

- Diplôme de bachelier ès lettres délivré à François Voulmier, le 26 août 1836, contresigné notamment par le ministre de l'Instruction publique, François Guizot et par Mathieu Orfila, Secrétaire du Conseil de l'Instruction publique.

- Diplôme de licencié ès sciences mathématiques délivré au même, le 19 juillet 1843, contresigné notamment par le ministre de l'Instruction publique, Abel-François Villemain.

- Diplôme de bachelier en droit délivré à Jacques Hugon, le 1er juillet 1846.

- Diplôme de bachelier ès lettres délivré à François Magnin, le 25 avril 1857, contresigné notamment par le ministre de l'Instruction publique, Gustave Rouland.

**133. [DIVERS].** ENSEMBLE DE 6 PIÈCES. 100/200

• **CASIMIR-PÉRIER** (Jean, 1847-1907, homme politique, Président de la République). L. A. S., *Pont-sur-Seine (Aube)*, lundi soir [octobre 1885] ; 3 pages ½ in-8.

À propos des résultats du premier tour des élections législatives, Casimir-Périer espérant l'union républicaine face aux conservateurs et aux réactionnaires : « la question est nettement posée entre le maintien de la République et une révolution... »

• **DESMARRES** (Louis Auguste, 1810-1882, ophtalmologue). L. A. S. à l'abbé Leguin à Autun, [*Paris*], 1er janvier 1865 ; 3 pages in-12, à son chiffre gaufré, enveloppe.

Il remercie chaleureusement son correspondant de ses vœux, « la reconnaissance est chose rare, et je puis vous assurer que, sur le grand théâtre que l'on appelle le mode, les médecins sont aux 1res loges pour constater la totale absence de ce bon sentiment, ou, du moins, l'atrophie progressive [...] qui le vient frapper dans le cœur de ce qui l'ont éprouvé ». Il le remercie également avec humour de l'envoi d'aliments, dont un lièvre, malheureusement arrivé trop tard.

• **DUBOIS** (Paul, 1829-1905, sculpteur et peintre). L. A. S., *Dieppe*, 22 août 1889 ; 1 page in-8, à l'en-tête de l'École Nationale des Beaux-Arts.

Il répond par la négative à une sollicitation... « Il m'est absolument impossible, dans l'état de santé où je me trouve, de penser à faire quoique ce soit en dehors des grands travaux d'atelier que j'ai entrepris & que je désire beaucoup reprendre exclusivement... »

• **MAURRAS** (Charles, 1868-1952). L. A. S. *Paris*, 17 décembre 1931 ; 3 pages in-8, en-tête de L'Action Française.

Il remercie un ami pour sa lettre et ses citations, évoquant ses amitiés et inimités, notamment Jean Moréas, le socialiste Alexandre-Marie Desrousseaux, dit Bracke, autant chansonnier que son père, ou encore Marcel Coulon, « la vie, la mort, comme vous dites, toutes deux grandes séparatrices... »

• **VALLERY-RADOT** (René, 1853-1933, homme de lettres, gendre de Louis Pasteur). 2 L. A. S., Paris, 13 avril 1880 et 14 février 1885 ; 2 et 1 pages in-12, un en-tête Présidence du Conseil [de l'Institut Pasteur].

- [À Ernest DAUDET]. Il le félicite pour son livre [*Souvenirs de la présidence du maréchal de Mac-Mahon*, Dentu, 1880] qui résume bien « la période si confuse de ces dernières années qui ressemble un peu, par sa confusion, à l'époque mérovingienne ».

- Il envoie à un collectionneur d'autographes quelques lignes de la main de Pasteur, « très lisibles, ce qui leur donne une certaine originalité... ».

**134. DUBECH (Lucien).** MANUSCRIT AUTOGRAPHE POUR L'INTRODUCTION AUX CHEFS-D'ŒUVRES DE CORNEILLE. 77 ff. pet. in-8, papier teinté bleu ou vert, quelques ff. d'épreuves corrigées. 30/40

Introductions manuscrites pour les œuvres de Pierre Corneille, dans l'édition de Paris, À la Cité des Livres, 1928. Quelques ratures et corrections.

Lucien Dubech, (1881-1940) est un écrivain, critique littéraire, journaliste et militant royaliste français. Il a collaboré à *L'Action française* de Charles Maurras.

**135. DUMAS (Alexandre, père et fils).** DEUX B. A. S. 150/300

- Dumas père à Monsieur Aristide Guilbert : « je ne serai pas chez moi aujourd'hui à 4 heures, voulez vous remettre la chose à demain. »

- Dumas fils à « ma chère Martine », 1 p. in-12. « Je suis navré de ce qui vous arrive encore et je vous envoie de quoi vous aider. ».

**136. [ÉCRIVAINS].** RÉUNION DE 7 PIÈCES AUTOGRAPHES D'ÉCRIVAINS ET LITTÉRATEURS. 60/80

- SAINTINE. L. A. S. de ses initiales à des amis, 5 juillet 1854, 1 p. in-12.

Il annonce le départ pour Plombières qu'exige la santé de sa femme.

- CUVILLIER FLEURY. L. A. S. à M. le baron de Cronseilhe, pair de France. Palais Royal, 1er octobre 1847. 2 p. in-8.

Lettre relative à sa recommandation en faveur de M. de Belzunce. Il n'y a pas de poste pour cet ancien serviteur du Prince de Condé auprès de la personne du duc d'Aumale. Sa nomination en Algérie dépend du ministre.

- ERLANDE (Albert). 3 L. A. S. à Gasquet, 25 octobre 1919, 7 décembre 1919, 14 octobre 1920. 2 p. 1/2 in-4.

Il corrige les épreuves de *Nicole* et remercie son correspondant pour les quelques lignes qu'il a publiées dans *l'Éclair*. une signature un peu coupée par la déchirure de la lettre dans sa partie basse, sans autre manque.

- SPITTA (Philipp). 2 L. A. S. en allemand au Docteur William Cart à Lausanne. Berlin, 2 mai 1885, Montfleuri, 5 juillet 1888. 3 p. in-8 et 2 enveloppes.

**Rare, précieux et émouvant portefeuille retraçant la carrière d'un officier d'Empire**

**137. [EMPIRE]. LAURAIN DE MIRELLES (Frédéric Alexandre).** PORTEFEUILLE DU COLONEL D'EMPIRE FRÉDÉRIC LAURAIN, CHEVALIER DE MIRELLES, OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR. 1000/2000

Portefeuille-écritoire en maroquin à long grain vert Empire à rabat, orné de motifs dorés, nom et titre dorés sur le dessus, avec un compartiment fermant par une serrure contenant les encriers, les bâtonnets de cire, les plumes d'oies (petits accrocs qui ne déparent pas a qualité de l'ensemble).

Ce portefeuille renferme un précieux et émouvant ensemble de documents manuscrits (environ 80 pièces de divers formats, sur parchemin ou sur papier), tous relatifs au chevalier Laurain et classés par lui-même. On y trouve aussi bien :

- des extraits d'actes de naissance ;

- le consentement à son mariage signé de ses parents ;

- **un brevet signé par le général Bonaparte (signature consulaire, an XI) sur parchemin ;**

- **5 pièces signées par le maréchal Alexandre Berthier, prince de Neuchâtel ;**

- **5 pièces signées par Henri-Jacques-Guillaume Clarke, le duc de Feltré ;**

- **une lettre signée du duc de Valmy (François Christophe Kellermann) ;**

- **une lettre signée du maréchal Soult ;**

- **le brevet de Chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, signé par Louis XVIII (secrétaire de la main) et le "M<sup>l</sup> duc de Dalmatie" (Soult), imprimé sur parchemin avec le sceau dans une boîte métallique ;**

- divers documents adressés au colonel Laurain (parmi les signatures, on relève celle d'Hastrel, Villeneuve, **Gouvion Saint Cyr**, Froust fils aîné, baron de Jomini...);

- une liasse de documents administratifs relatifs à une propriété à Valognes, dans la Manche ;

- des actes relatifs à des biens en Westphalie ;

- etc.

Frédéric Laurain intègre l'armée en 1792, dans le 1er Bataillon de Paris. Il fait les campagnes de 1792, puis sert ensuite de 1793 à l'an III à l'armée du Rhin. En 1795, il embarque sur le Formidable pour une croisière en Méditerranée. Il devient membre de la Légion d'Honneur le 18 thermidor an XII (5 août 1804). Il fait les campagnes de l'an XIV et de 1806 en Autriche et en Prusse. Il fait la campagne de 1807 en Pologne, où il est blessé le 5 juin 1807 sur la Passargue et celle de 1809 en Autriche, où il est blessé à Essling et élevé au rang de chevalier de l'Empire, avec le titre de Nirelles, le 19 décembre 1809. Devenu officier de la Légion d'Honneur le 28 décembre 1810. Il sert à la Grande Armée pendant la campagne de 1813 en Allemagne où il est blessé à Lützen et Leipzig. Il devient commandeur de la Légion d'Honneur le 10 août et il est promu colonel le 8 octobre suivant.

Après l'abdication, il devient chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis et est confirmé comme colonel du 55e (ex-59e) Régiment d'Infanterie de Ligne en 1814. Pendant les Cent-Jours, il est maintenu au commandement de son régiment, redevenu 59e Régiment d'Infanterie de Ligne, et fait, avec l'armée du Nord, la campagne en Belgique où il est blessé à Fleurus et à Wavre.

**138. [ENLUMINURE].** UN CAHIER MANUSCRIT SUR VÉLIN AVEC UNE ENLUMINURE. [fin du XV<sup>e</sup> s.]. 150/300

Quatre feuillets de texte calligraphié en latin sur peau de vélin. Au recto du premier f., une grande enluminure (env. 6,5 x 8,5 cm) dans une dense bordure peinte présentant des couronnes, des fraises et autres motifs végétaux (env. 10,7 x 15 cm). L'ensemble est présenté sous verre.

Lettrines et bout-de-lignes en rouge et bleu rehaussés d'or.

L'enluminure semble présenter d'importants repeints.

**139. [ENLUMINURE].** UN FEUILLET IMPRIMÉ SUR VÉLIN PRÉSENTANT AU RECTO UNE GRANDE ENLUMINURE. 150/300

Feuillelet imprimé en latin sur peau de vélin présentant au recto une grande enluminure (env. 10 x 16 cm) sous cadre en bois laissant voir le verso bordé de figures gravées sur bois représentant les évangélistes et des animaux fantastiques ; quelques lettrines en rouge ou bleu rehaussées d'or.

Le texte semble provenir d'une édition du XVI<sup>e</sup> siècle et l'enluminure pourrait être plus tardive ou présenter des repeints.

**140. GAGNIARE.** PHILOSOPHIA a reverendo Patre Gagniare tradita. *Belnae [Beaune]*, 1727 ; in-8, parchemin ivoire, dos long avec titre manuscrit, [Rel. de l'époque], manque de peau à un tiers du dos, petit manque sur le premier plat. 100/150

Deux parties en pagination séparée, chacune avec son index. Un grand dessin à la plume, un peu naïf, orne l'un des derniers ff. blancs : une femme au puits, au pied d'un arbre et devant un village.

Nombreuses manicules ocres tamponnées sur les 5 premiers ff. Beau manuscrit d'une écriture fine et serrée, bien conservé.

**141. HUGO (Victor).** APOSTILLE AUTOGRAPHE SIGNÉE. [Paris], 11 juin 1879 ; 1 page in-8, timbres d'enregistrement et cachets encre. 200/400

Ordre de paiement d'une somme de 5 645 francs, établi le 27 mai 1879, par la maison Houssiaux (éditrice des *Ceuvres complètes* de Victor Hugo en 18 volumes). Au verso, l'écrivain a inscrit « Payez à l'ordre de M. Quantin ». La pièce est contresignée par l'éditeur Quantin, par le papetier Olmer et le banquier Claude-Lafontaine.

**142. [IBÈRES].— BOUDARD.** CORRESPONDANCE ADRESSÉE À MONSIEUR LELEUX. 100/200

Intéressante correspondance sous la Monarchie de Juillet et le Second Empire, composée de 35 lettres de Boudard, de Béziers. Auteur de travaux d'érudition estimés sur les Ibères, il se complait ici à énumérer ses études qui l'ont fait diplômé par l'Académie archéologique de Madrid.

Évoquant tous les spécialistes anciens de son sujet de prédilection, il s'entretient avec son correspondant de Strabon, Vitruve, Sénèque, Pline, Macrobie, etc. les questions de grammaire et de linguistique y tiennent une large place. À l'occasion il s'intéresse aussi à l'égyptologie, l'histoire de la Pologne, l'Italie antique...

**143. [ITALIE].** ENSEMBLE DE 17 PIÈCES MANUSCRITES ET AUTOGRAPHES SIGNÉES DE PERSONNALITÉS ITALIENNES. 1800-1815. 100/300

- [ERCOLANI (Filippo)]. Deux lettres manuscrites signées de Michael de Perro (?), en italien, relatives à Filippo Ercolani. *Rome, mai 1808*. 2 p. pet. in-4.

- BATAGLIA (Angelo). L. A., en italien, à l'abbé Toesca. *Casa, 3 août 1801*. 1/2 p. pet. in-4.

- SERMONETA (duc de). L. A. S. en français à un Monseigneur. *Rome, 3 juillet 1806*. 1 p. pet. in-4.

- VIREILLO (M.). L. S., en italien, à Pier Giuseppe Briot. *27 septembre 1810*. 2 p. in-4.

- BOTTONI (abbé Jacopo). L. A. S., en italien, à Luigi Carlotti. *23 septembre 1812*. 1 p. pet. in-4.

- ADEGLIA (Rafaele). L. A. S., en latin, à Giovanni Batista Rosani. *Lissar, 22 juillet 1812*. 1/2 p. pet. in-4.

- EVANGELISTI (Agostino). L. A. S., en italien. *Casali, 31 mars 1812*. 1 p. pet. in-8.

- PELLEGRINO (Luigi Odvardo, comte Rossi). L. A. S., en italien. *Bologne, 2 janvier (?) 1814*. 1 p. pet. in-4.

- VALLEZZA (comte de). L. A. S., en italien, à M. Bosco. *Turin, 25 septembre 1814*. 1 p. in-4.

- ALFIERI (Cesare, marquis de Sostegno). L. S., en français, au chevalier de Saint-Agnan. *Paris, 24 décembre 1814*. 1/2 p. in-8.

- SCALIGERI (Filippo Amastini de). L. S., en italien, à Giorgio Grognet. *Corneto, 18 juin 1815*. 1 p. in-4.

On JOINT 5 L. A. S. d'Angelo Maria Ricci, en italien, à Carlo Pazzola. *Ricti, 18 avril 1843 à 9 mars 1845*. 8 p. in-8 à in-4.

**144. [ITALIE]. CARDINAUX.** ENSEMBLE DE LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, EN ITALIEN, DE CARDINAUX ITALIENS. 60/100

- L. A. S. BERNETTI au comte Pietro Ferretti, *Mola di Gacta, 11 juillet 1849*. 1 p. in-4.

- L. A. S. ANTONELLI au comte Pietro Ferretti, *Gacta, 30 [illisible] 1848*. 1/2 p. in-4.

- L. A. S. VIGO (Leonardo) à Paolo Emiliani Giudici, *S. l., 28 avril 1856*. 1 p. in-4.

- L. A. S. SACCHETTI à Bartolomeo Ugolini, *S. l. n. d.* 1 p. in-4.

- 3 L. S. BUONVISI (Girolamo) à Bartolomeo Ugolini, *S. l. n. d.* 3 p. in-4. Quelques lignes autographes à l'une des lettres ; un autre fortement brunie.

- L. A. S. [illisible] au comte Pietro Ferretti, *Gacta, 31 août 1849*. 1 p. in-4.

- 2 L. A. S. MAZZOTTI (Giuseppe, évêque) au cardinal Pacca, *Ravenne, 9 mai 1818 et Tivoli, 12 décembre 1819*. 2 p. in-4.

**145. [ITALIE]. NIGRA (Constantin, comte).** ENSEMBLE DE LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, EN FRANÇAIS, À DIVERSES PERSONNALITÉS. 1864-1876. 80/150

- L. A. S. Nigra à un monsieur, *Paris, 1er février [1864]*. 1 p. in-8.

- L. A. S. Nigra à un baron, *Paris, 4 février 1865*. 1 p. in-8.

- L. A. S. Nigra à une dame, *Paris, 6 juillet 1866*. 1 p. in-12.

- L. A. S. Nigra à [Victorien Sardou], *Paris, 28 avril 1870*. 2 p. in-8.

- L. A. S. Nigra à une dame, *Paris, 4 avril [1870]*. 1 p. in-8.

- L. A. S. Nigra à Giulio Brunfânt, *Paris, 25 novembre 1872*. 1 p. et 2 lignes in-8.

- L. A. S. Nigra à une dame, *Paris, 3 janvier 1876*. 2 p. in-12.

- L. A. S. Nigra à Monsieur le Vicomte, *Paris, 27 janvier 1876*. 4 p. in-4.

- L. A. S. Nigra à un baron, *Turin, 1er février s. d.* 4 p. in-8.

- L. A. S. ARTOM à un monsieur, *Paris, 1er mai 1862*. 1 p. 1/2 in-8. Artom était le premier secrétaire auprès du comte Nigra. IL donneici de précieux renseignements sur la malle des Indes qu'« un employé du Gouv. anglais [...] accompagne toujours [...] ». On joint des coupures de presse avec son portrait publiées pour son décès.

**146. JOANNE (Adolphe).** 2 L. A. S. « JOANNE » À UN CURÉ. S. l., 17 février et 7 septembre 1859 ; 3 p. in-8. 50/100

Dans l'une il est question d'une parure à acquérir pour une dame qui doit assister à un mariage.

Dans l'autre d'une commission qu'il est parvenu à faire ce matin. Adolphe Joanne (1813-18781) est l'auteur des célèbres *Guides* par départements et du *Dictionnaire géographique de la France*.

**147. JURIDICTION DES MARÉCHAUX DE FRANCE].— TARRIDE-LOMAGNE.** 2 L. S. À « MONSEIGNEUR » LE SÉNÉCHAL. *Pau, 25 avril-23 août 1748* ; 7 p. gr. in-8. 150/200

Dans la première, le lieutenant du Tribunal de Pau demande à être tenu au courant de diverses questions par le Tribunal de la Connétable.

Dans la seconde il se plaint de ce que le prévôt et le lieutenant de sa maréchaussée aient prétexté d'autres affaires pour ne pas défiler devant lui à la tête de leurs troupes.

**148. LA TOUR-MAUBOURG (Marie Victor Nicolas de Fay, marquis de).** PIÈCE SIGNÉE. *Paris, 1er juillet 1820* ; 1 page in-4, obl. sur vélin en partie imprimé, sceau sous papier. 80/100

Pièce signée comme ministre de la Guerre.

Brevet de lieutenant décerné à Charles Louis Alphonse Benezet, officier de cavalerie.

**149. LAMARTINE (Alphonse de).** [LA FENÊTRE DE LA MAISON PATERNELLE]. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. *Saint Point*, 1er novembre 1849 ; une feuille sous verre. 100/200

**Poème autographe signé « Al. de Lamartine »**, enluminé d'ornements végétaux peints et rehaussés d'or, sous cadre vitré. Le titre du poème n'est pas porté sur le manuscrit, mais il s'agit de *la Fenêtre de la maison paternelle* publié dans les *Troisièmes méditations poétiques*.

L'encre a très légèrement été absorbée par le papier qui a uniformément bruni.

Belle pièce décorative.

**150. LAMARTINE (Alphonse de).** PORTRAIT GRAVÉ AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. cuvette : 23,7 x 31 cm, sous verre avec cadre doré (env. 40 x 49 cm). 80/100

Bas-relief sculpté d'après nature par Adma Salomon, dessiné et gravé par Gustave Lévy sur acier, tiré sur papier de Chine appliqué.

Timbre sec de Goupil, Vibert et Cie. Quelques légères rousseurs.

**Envoi autographe signé de Lamartine : « à Brades son collègue et ami Lamartine 1848. »**

**151. LE PRIEUR (Pierre).** LECTIONES PHILOSOPHICÆ. Tradita a Ludovico Linguois [...] in collegio Sorbona. 1772 et 1773.— Phisica D. Magdonoch. Redacta à D. Linguois. [*Paris*, 1772-773] ; in-8, vélin vert, dos long, pièces de titre rouges, [*Rel. de l'époque*]. 100/150

Beau manuscrit bien net de près de 200 p. de ce cours de physique donné à la Sorbonne.

Mors supérieur fendu, coiffes fatiguées.

**152. [LOUIS XI].** TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS qui se trouvent dans les mémoires rédigés par Jean de Troyes, greffier de l'Hôtel de ville de Paris, autrement dits : les Chroniques de Louis de Valois roy de France, onzième de ce nom. Depuis 1460 jusqu'en 1483. XVIIIe s. ; 58 p. gr. in-4 étroit. 80/100

Important manuscrit de 58 p., allant de Abstain à Hyre.

On trouve dans les marges quantité d'« Observations ou notes qui ne sont pas de l'ouvrage. »

Jean de Roye (1425 (?)-sans doute en 1495) est un juriste et administrateur français, auteur présumé d'une chronique du règne de Louis XI connue sous le nom traditionnel de *Chronique scandaleuse*.

**153. MACDONALD (Étienne, duc de Tarente, maréchal d'Empire).** PIÈCE SIGNÉE. *Aux Tuileries*, 24 juin 1816 ; 1 pages ½ petit in-4. 80/100

Certificat de service concernant un chef de bataillon, M. de Fayet, en mission « lors du licenciement de l'Armée de la Loire ». Mac-Donald, rallié à la monarchie en juin 1814, avait été nommé major-général de la garde de Louis XVIII en septembre 1815.

On joint une P. A. S., *Casta Bella près Hyères*, 14 janvier 1837 ; 1 page obl. in-12.

**154. [MANUSCRIT]. POLISY.** DÉCRET MANUSCRIT. *Paris*, 28 avril 1720 ; pet. in-4 (21 x 28 cm), parchemin ivoire, lanières de couture apparentes en mors, dos long, lacets en peau en gouttière. 200/400

Important décret manuscrit sur parchemin de 189 ff. chiffré (2 erreurs de numérotation), concernant le château de Polisy dans l'Aube et le duché de Choiseul.

Le manuscrit est daté, à la fin, du 28 avril 1720.

Titre manuscrit sur le premier plat : « Décret de Polizy, en 1711 » et au dos : « Décret des polizy et autres terres qui composent cy devant le Duché de Choiseul. »

Beau manuscrit rédigé d'une écriture ronde et aérée, assez lisible. Cachets de la généralité de Paris. Des passages soulignés à l'encre ou à la sanguine et quelques annotations marginales anciennes.

Bien conservé.

**155. [MANUSCRIT]. TROCHU (général Louis Jules).** TROIS DISCOURS DU GÉNÉRAL TROCHU avec son Testament. Épreuves corrigées.— Autographes du général et pièces diverses le concernant. [*Paris*, *Gauthiers-Villars*, 1872] ; pet. in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos long avec le titre doré en long, [*Rel. de l'époque*]. 200/300

Placards corrigés du texte du général Trochu intitulé « L'Armée française en 1872 », réunissant deux *Discours* prononcés à l'Assemblée et une *Réponse à M. le Président de la République*.

Les épreuves corrigées des *Discours* sont précédées d'une note manuscrite, d'une main non identifiée, expliquant la composition de ce recueil de textes.

On a relié à la suite les placards du *Testament* du général Trochu.

Les épreuves du *Testament* sont précédées d'un autographe d'une page in-4 et 5 lignes du général Trochu, ainsi que d'une page corrigée du *Testament*, avec la mention « Bon à mettre en page et à tirer. » Les corrections sur les placards sont d'une autre main.

Très nombreuses corrections autographes. Timbres humides rouges de l'imprimeur.

À la suite ont été réunies des « Pièces diverses relatives au Général Trochu » : deux copies manuscrites de lettres.

Portrait gravé sur bois du général monté en tête.

On **JOINT** :

• **LETTRÉ À M. LE GÉNÉRAL TROCHU, ANCIEN GOUVERNEUR DE PARIS.** *Paris*, *Imprimerie Schiller*, 1871 ; plaquette in-8, agrafée, couverture bleu ciel imprimée.

Parfait exemplaire.

**156. [MANUSCRITS].— PIÈCES LITTÉRAIRES.** ENSEMBLE DE PIÈCES LITTÉRAIRES MANUSCRITES. [vers 1860-1870] ; 3 vol. in-8 à gr. in-8, en brochure d'attente. 60/80

• **FILLE ET VEUVE**, ou la Transformation. En deux actes.

Manuscrit de 92 pages, bien lisible.

• **UN BON PARTI.** Comédie en un acte, en prose, 1867.

Manuscrit de 71 feuillets, écriture bien lisible, nombreuses ratures et surcharges, quelques greffés de papiers.

• **L'AGONIE D'UN ENRAGÉ.** 1815.

Pièce manuscrite de 83 feuillets, bien lisible. Quelques ratures et becquets complétant le texte.

**157. [MILITAIRES].** 6 LETTRES OU PIÈCES SIGNÉES. *Aux Tuileries*, 24 juin 1816 ; 1 pages ½ petit in-4, obl. sur vélin en partie imprimé, sceau sous papier. 120/200

• **BELLIARD** (Auguste, 1769-1832). 2 L. S., *Paris*, 12 août 1830 et *Bruxelles*, 19 août 1831 ; 1 page in-8 chacune, adresses au verso (marques postales).

- Il demande à un maréchal des logis de venir le voir à sa sortie de l'hôpital du Gros-Caillou.

- Il informe son correspondant, un adjudant sous-officier d'un régiment de Chasseurs, en poste à Lunel (Hérault) que sa demande d'avancement est en bonne voie.

• **SIÈGE DE PARIS.** Pièce manuscrite de l'Intendance militaire de la Garde Nationale. Instructions concernant les bataillons de guerre. *Paris*, 1er décembre 1870 ; 7 pages in-4, cousues sous une couverture muette. Instructions établies par l'intendant militaire Charles Regnault, destinées aux officiers de la Garde nationale de la Seine, pour organiser le transport, les vivres, le service de santé, l'équipement et le campement de leurs bataillons, avec indication des rations et modèles de bons de commande.

• **SOULT** (Jean-de-Dieu, duc de Dalmatie, 1769-1851). L. S. à Claude-Antoine Galizot, comme ministre de la Guerre. *Paris*, 29 avril 1841 ; 1 page petit in-fol.

Galizot est nommé Chevalier de l'Ordre royal de la Légion d'honneur.

• **TROCHU** (Louis-Jules, 1815-1896). L. A. S. à son ami Galembert. *Tours*, 4 mai 1890 ; 3 pages in-12 sur papier deuil.

Lettre d'éloges après la lecture de l'ouvrage que son correspondant a édité en hommage à son père, « une digne et chère mémoire » [le comte Anne-Marie-Charles Bodin de Galembert dont le fils publia en 1888 les Souvenirs].

On JOINT une lettre d'un officier en poste à Strasbourg, 3 mars 1808, s'adressant à son parrain, ex-avocat à Uzerche, à propos de l'aide qu'il pourrait apporter à son cousin, envoyé en garnison à Boulogne-sur-Mer, et d'une dette d'argent (3 p. in-4, adresse, marques postales).

**158. MURAT (Joachim).** L. A. S. AU MÉDECIN GUILLAUME ANDRAL. *QG de Milan*, 2 messidor [1803] ; 1 page in-8, vignette républicaine et en-tête Armée Française d'Italie. 120/200

Il remercie son correspondant de bonnes nouvelles à propos de ses enfants, notamment la guérison de son fils Achille. Murat était alors général en chef des troupes françaises en république cisalpine. Lui et sa femme Caroline (née Bonaparte) avaient à cette date 3 enfants, Achille et Laetizia, nés à Paris en janvier 1801 et en avril 1802 et enfin Lucien, né le 16 mai 1803 à Milan.

**159. [MUSIQUE].** 4 LETTRES OU PIÈCES SIGNÉES. 1 page in-8, vignette républicaine et en-tête Armée Française d'Italie. 250/400

• **DONIZETTI** (Gaëtan, 1798-1850). Pièce signée et paraphée 4 fois. *Paris*, 1840 ; 3 pages petit in-4, timbre notarial.

Procuration devant notaire donnée à M. Emmanuel de Grasset pour gérer et administrer ses affaires à Naples. Donizetti fut professeur de contrepoint à Naples, de 1836 à 1840, avant de s'installer à Paris.

• **MASSENET** (Jules, 1842-1912). L. A. S. à Albert Carré (directeur de l'Opéra-Comique). [*Paris*, 1er janvier 1911] ; 1 page in-12 (adresse au verso, marques postales).

Grippé, il le remercie de ses pensées et conclue « Vive Thérèse » [drame musical, créé en 1907 et repris à l'Opéra-Comique au printemps 1911].

• **MESSAGER** (André, 1853-1929). Manuscrit musical autographe signé, 11 octobre 1891, et L. A. S. 11 mars 1924 ; 1 page obl. in-8. et 1 p. in-4.

- Fragment d'une page d'album présentant une portée de 7 mesures dédiée à Félicia Mallet, mime et chanteuse, avec deux autres portées musicales dédiées à Marthe Brandès.

- Lettre au directeur de la revue *Coemedia*, pour corriger des erreurs publiées à propos de son opéra-comique, *Le Bourgeois de Calais*, datant de 35 ans, « le plus beau four de ma carrière ».

**160. NADAR (Félix Tournachon, dit).** L. A. S. À SON AMI LE PEINTRE ARMAND GAUTIER. 1 page in-8. 200/300

Lettre amicale lui donnant rendez-vous à son atelier. « J'ai un client à te conduire. [...] Mon pauvre cher et vieux camarade, j'ai bien grande soif de t'être bon en quelque chose. »

Élève de Léon Cogniet, Armand Gautier (1825-1894) se fit notamment connaître par les peintures de religieuses qu'il exposa durant les années 1850 et qui lui valurent le surnom de « peintre des sœurs de charité. » Soutien du jeune Claude Monet, il se rapprocha par la suite de l'école impressionniste.

**161. NAPOLÉON IER.** LETTRE SIGNÉE « NP », AU COMTE DE CESSAC. *Dresde*, 18 juillet 1813 ; 1 page obl. in-8 (marges coupées). 100/300

Au directeur de l'Administration de la Guerre, Jean-Gérard Lacuée, comte de Cessac, pendant la campagne d'Allemagne. Il veut savoir où en est l'organisation des équipages militaires à Wesel.

**162. NAPOLÉON IER.** PIÈCE SIGNÉE « BONAPARTE ». *Paris*, 15 floréal XI [5 mai 1803] ; 1 page sur vélin en partie imprimée, sceau sous papier. 200/300

Brevet de lieutenant d'infanterie décerné à Nicolas Pierre Lalance, né en 1769, ayant fait 9 campagnes de la Révolution. Contresigné par le ministre de la Guerre Berthier et le Secrétaire d'État Hugues Maret.

**Belle signature consulaire.**

**163. OUDINOT (Nicolas Charles Marie).** LETTRE SIGNÉE. *Metz*, 26 février 1815 ; 2 pages in-4, en-tête Régiment du Roi Hussards. 60/100

S'adressant à un maréchal, le comte Oudinot, alors colonel des Hussards et gouverneur de Metz, affirme ne vouloir en aucun cas recruter ses hommes parmi les Grenadiers.

Ce 26 février 1815, Napoléon débarquait de l'île d'Elbe. Oudinot ne prendra aucune part aux campagnes des Cent-Jours.

On joint une lettre de sa veuve et seconde épouse, née Eugénie de Coucy, Paris, 14 juin 1865 (1 p. in-8).

**164. [PERSONNALITÉS].** ENSEMBLE DE 9 PIÈCES AUTOGRAPHES DE PERSONNALITÉS DIVERSES. 80/100

- MONTALEMBERT (comte A. de). L. A. S. à Protais, Lille, 15 août 1865. 1 p. in-8.

Félicitations pour son obtention de la légion d'honneur. Sur la même lettre se trouvent deux pages autographes signées d'Alfred de Gramont au même, pour le féliciter également.

- MONTALEMBERT (comtesse). L. A. S. à Emery de Sainte, lundi. 3 p. in-8.

Elle remercie Monsieur de Sainte de ses gentillesses et attentions et l'invite à la retrouver à son hermitage qu'elle a loué à Neuilly.

- CZARTORYSKA (princesse). L. A. S. à Monsieur Faucher, 23 août s. d.

Elle répond à propos de la demande de Monsieur Baroche d'autoriser des peintres du gouvernement « à prendre copie des peintures à fresque de l'une des chambres de l'hôtel Lambert. » Mais ils sont trop envahissants.

- HAUSSONVILLE (Joseph-Othenin Bernard de Cléron, comte d'). L. A. S. à un monsieur. 1 p. in-8

Il demande des exemplaires d'un de ses projets de loi, pour les donner aux principaux journaux de Paris et d'Algérie.

- DECAEN (général). L. A. S. à un général. Bayonne, 14 février 1860. 2 p. in-8.

Il demande l'indulgence « pour un jeune étourdi, le Mr. Savary, qui vient de commettre la faute de s'absenter ou plutôt de ne rentrer que le lundi. »

- LOMONT (Florent du Châtelet, comte de). Pièce signée. 5 lignes, in-8 oblong.

Certificat rédigé à Dunkerque le 9 novembre 1706 en faveur d'un sergent du Régiment royal.

- DURRIEU (Arnaud). Pièce autographe signée sur parchemin. Paris, 1744.

Quittance pour avoir reçu « la somme de 250 livres de rente constituées sur les aydes et gabelles. »

Belle pièce décorative.

- BRINON (Jean-Charles de SENNETERRE, comte de). pièce manuscrite signée. 26 juillet 1672, 3 p. 1/2 pet. in-folio.

Accord notarié établi entre lui, Jean Courtin, marquis de Givry et dame Marie Lamy, femme de ce dernier. Tous trois ont signé avec les notaires. Dans cet acte, le comte de Brinon est désigné par erreur comme lieutenant général, grade auquel il ne parvint pas. Il était maréchal de camp.

- [VENDÔME (duc de)]. Lettre signée adressée à M. de Vauchon sur le duc de Vendôme. Casal, 15 septembre 1705. 3/4 p. pet. in-folio.

Il a bien transmis au duc de Vendôme, à la demande de son correspondant, « ce qui nous regarde ».

**165. [RADIX DE SAINTE-FOIX (Maximilien)]. ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d').** MANUSCRIT SUR CHARLES-PIERRE-MAXIMILIEN RADIX DE SAINTE-FOIX. vers 1875 ; in-8, demi-percaline noire, sur le premier plat large pièce de titre de maroquin à long grain rouge, titre doré au dos. 120/150

Rare document, en bel état, malgré un petit accroc en pied du dos. Provenant de la bibliothèque de l'archiviste Henri d'Arbois de Jubainville et rédigé en partie par lui, le manuscrit se compose de :

- 9 pages au format in-12 d'extraits de Bachaumont (daté 1873),

- 39 p. de pièces, lettres, procès-verbaux conservés aux archives nationales,

- d'un long article de G. Lenotre paru dans Le Temps le 26 juin 1903 collé sur les dernières pages.

On a ajouté deux lettres autographes signées, l'une de Paul Pisani (1852-1933), datée du 11 février 1902, l'autre de Georges Espinas (1869-1948), datée du 8 juillet 1907, toutes deux adressées à d'Arbois de Jubainville.

Radix de Sainte-Foix (1736-1810), s'illustra comme surintendant des Finances du comte d'Artois, puis comme chef du cabinet secret des Tuileries à l'époque où Louis XVI y était retenu. Son rôle dans l'histoire de la contre-révolution de l'intérieur est de première importance (Wikipedia). La correspondance jointe au manuscrit précise les liens de parenté entre la famille d'Arbois de Jubainville et le chanoine de Notre Dame Jean-Louis Radix.

**166. [RELIGIEUX].** RÉUNION DE 6 PIÈCES AUTOGRAPHES DE RELIGIEUX. 80/120

- VENTURA (père). L. A. S. à M. Bianchi, 1 p. in-12. Invitation à dîner.

- COUCY (Jean-Charles archevêque de Reims). 3 L. A. S. l'un à un baron (24 avril 1823), l'autre à un monsieur (5 octobre 1817), la dernière (30 juillet [1821]). Demande de fonds pour son frère et soutien au jeune Nicolas Barbey qui lui a été recommandé.

- BEAUMONT d'AUTICAMP (François, évêque de Tulle). 1 P. S. (1er janvier 1742), cachet épiscopal sous papier. Concession d'un office de juge à Nicolas Besse, avocat en Parlement. 1 L. A. S. (27 décembre 1752) : « Je vous regarde, Monseigneur, à juste titre comme le plus ferme appui de la Religion et de l'Église de France dans les tristes conjonctures où elle se trouve. ».

**167. [RÉVOLUTION FRANÇAISE].** 3 LETTRES OU PIÈCES SIGNÉES. 80/150

- BERTHIER (César, 1765-1819, général, frère cadet d'Alexandre Berthier). Pièce signée comme Adjudant-Général de l'Armée d'Italie. *Mantoue*, 18 nivôse VI [7 janvier 1798] ; 1 page in-folio.

État de ses frais de poste, certifié véritable, pour une somme de 1935 livres et 10 sols.

- **LEBRUN** (Pierre, 1754-guillotiné le 28 décembre 1793). Lettre signée comme ministre des Affaires étrangères au citoyen Pottier du Comité de Liquidation. *Paris*, 8 juin 1793 ; 1 page in-4.

Au sujet de la pension réclamée par une veuve, la citoyenne Lorry. Avec apostille A. S. de Pottier, renvoyant l'affaire au 26 juillet suivant.

- **[TRÉSORERIE NATIONALE]**. Pièce signée par 3 commissaires. *Paris*, 16 floréal an III [5 mai 1795], au citoyen SALICETTI Représentant du Peuple ; 1 page in-4, à en-tête imprimé de la Trésorerie nationale, adresse au verso.

Demande de renseignements à propos d'une somme en « assignats démonétisés » dont un payeur de l'Armée des Alpes demande le remboursement en assignats républicains.

**168. RIGAULT DE ROCHEFORT.** TRÈS IMPORTANTES ARCHIVES DE LA FAMILLE RIGAULT DE ROCHEFORT. 400/800

**Très importantes archives privées de la famille Rigault de Rochefort**, couvrant la période de 1607 à la fin du XIXe siècle, composées de plus de 2 000 documents sur parchemin et papier.

On y trouve, entre autres :

- un « passeport à l'étranger » de 1826

- une correspondance adressée à la comtesse de Pracontal

- des contrats de mariage (1771, 1809), des dispositions testamentaires

- des mémoires de travaux et leurs correspondances

- divers contrats, des baux, des actes de vente de biens immobiliers

- des documents concernant le duché de Gisors et la Madame la duchesse d'Orléans (1818-1821 env.), dont le chevalier Rigault de Rochefort fut le secrétaire

- des « souvenirs sans importance, garnisons et voyages »

- des échanges et mémoires dans le cadre d'instructions judiciaires

- diverses correspondances avec Salvandy (ministre), la duchesse d'Orléans,

- des pièces littéraires variées

- des minutes de documents déposés aux archives

- des mémoires et notes de lectures ou d'études.

Un grand nombre de ces documents concerne des personnes ou des lieux liés au département de l'Eure (Vernon, Gisors, Evreux...), à Cambrai, Saint-Tropez, la région de Rouen, etc.

La majeure partie de cet ensemble est constituée de pièces des XVIIIe et XIXe s.

**169. Non venu.**

**170. [SECOND EMPIRE].** LETTRES (AUTOGRAPHES) SIGNÉES ET DOCUMENTS MANUSCRITS. 120/300

• **CAVAIGNAC** (Louis-Eugène, 1802-1857). L. A. S., 31 août [1852] ; 1 page ½ in-8 à son chiffre gaufré.

Il adresse ses félicitations et ses souhaits bien sincères à l'occasion du mariage de la fille de son correspondant.

• **LEDAGRE DE BEAUMONT**. 10 documents, 1853-1860.

Feuillets de compte, quittances d'assurance, correspondance relative à Melle de Beaumont, propriétaire d'un magasin de mercerie et de lingerie, 24 rue Montaigne à Paris.

• **RANDON** (Jacques-Louis, 1795-1871). 2 L. S. comme ministre de la Guerre, 16 mars et 22 juin 1865 ; 1 page in-4 chacune, la première en partie imprimée à l'en-tête de l'Ordre Impérial de la Légion d'honneur.

- Il informe Claude-Antoine Galizot de sa promotion au grade d'officier de la Légion d'honneur.

- Le même Galizot, trésorier-bibliothécaire-archiviste de l'École d'État-major, est admis à la retraite.

**171. TARRIDE (abbé vicomte de).** 3 L. A. S. *Pau, Baliron, 24* mai-8 août 1777 ; 11 p. 1/2 pet. in-8 à in-8. 100/300

Adressées à un écrivain et éditeur, les lettres annoncent l'envoi d'argent pour le paiement d'une publication en souscription. L'abbé vicomte de Tarride parle également d'un mémoire généalogique qu'il a composé, invoquant les ouvrages du père Anselme et citant de nombreuses familles : Miossens, Gassion, Albret, Candale, etc.

Bel ensemble ; quelques taches d'encre et deux lignes biffées à une lettre.

**172. [TROYES - AUBE].** DIVERSES PIÈCES MANUSCRITES CONCERNANT TROYES ET L'AUBE. 50/80

- CHAPPIER. L. A. S. à M. Guquit, notaire à Troyes. Auxerre, 27 octobre 1808. Demande d'argent et de revenus de ses placements.

- DU PREUIL L. A. S. à M. Minière, notaire à Troyes. 20 septembre 1825. Il demande à échelonner des remboursements.

- GUFLE. L. A. S. à Jérôme Testard propriétaire à Vendœuvre. Paris, 2 juin 1828. IL est d'accord pour s'arranger avec son cousin et indique le dernier prix qu'on lui offre pour une vente.

- HALU. L. S. à un confrère (notaire). Anglure, 28 juillet 1861. À propos d'un spéculateur en immeubles.

- FRANC-MAÇONNERIE. Diplôme de Maître décerné à M. Montenot, négociant à Troyes, le 22 octobre 1892. Pièce imprimée en bleu sur parchemin avec mentions manuscrites et nombreuses signatures.

**173. [TROYES].** ENSEMBLE D'ACTES ET DOCUMENTS MANUSCRITS SUR PEAU DE VÉLIN, TOUS ENREGISTRÉS À TROYES. 1572-1787. 200/300

Important ensemble d'une trentaine de documents manuscrits sur peau de vélin concernant Troyes et sa région.

On y trouve notamment une nomination d'archer garde (1747), des contrats (1572, 1610, 1787), des actes de vente (1629, 1661, 1755), contrats de mariage (1680, 1748), quittances, etc.

On joint, 4 documents de même type sur papier et deux placards et un catalogue imprimés de vente de terres et biens immeubles.

**174. [TROYES].— DANTON (Jacques).** PIÈCE IMPRIMÉE ET MANUSCRITE SIGNÉE. 150/300

Interrogatoire de 4 pages imprimées et manuscrites, établi le 25 ventôse an 11 [16 mars 1803]. La dame Oudard Laval, femme de Joseph Debrun (?), marchand est interrogée par Jacques Danton et Pierre Hubert Langlois qui signent respectivement 8 et 4 fois le document. Elle est accusée de complicité de vol.

Le Jacques Danton dont il est question ici, et dont la signature est très proche de celle du célèbre tribun révolutionnaire, en est vraisemblablement un parent plus ou moins éloigné. On sait que Georges Jacques Danton, guillotiné le 5 avril 1794, est né à Arcis-sur-Aube d'un père huissier huissier (lui aussi prénommé Jacques) et qu'il avait deux frères portant ce prénom de Jacques, l'un né en 1761, l'autre en 1762.

Belle pièce rédigée d'une petite écriture très fine mais lisible.

**175. [YONNE ET AUTRES].** 25 PIÈCES SUR VÉLIN, 1710-1789, LA PLUPART PRÉSENTANT LE TIMBRE DE LA GÉNÉRALITÉ DE PARIS, 3 SCEAUX SOUS PAPIER. environ 180 pages (certaines pièces cousues ensemble). 100/200

Requêtes et assignations, contrat de mariage, établissement d'hypothèque, inventaires après décès, condamnations et sentences, concernant notamment les familles d'Anjony, de Changy et de Barbuat, des artisans de Flogny ou des habitants de Tonnerre.

**176. [YONNE].** 13 DOCUMENTS, DONT 12 SUR VÉLIN, 1421-1692. 80/150

Rentes, fermages, sentences, contrats de vente, etc., concernant divers propriétaires notamment la famille de Bruillart. Tableaux manuscrits des tarifs des aides et les droits du gros manquant pour la ville de Tonnerre (8 p.).

On joint une ordonnance royale de 1681 : « Titre commun pour toutes les fermes » (15 p. in-4 imprimées).

## IV. Régionalisme

**177. [ANGERS].** RECUEIL DES ÉDITS, déclarations du roi, lettres patentes, arrêts & sentences, portant création, union & réglemens de fonction des offices de greffiers des insinuations ecclésiastiques & des domaines des gens de main-morte, de contrôleurs desdits greffiers, & de notaires royaux apostoliques. *Angers, imprimerie de Mame, 1782* ; in-8, basane marbrée, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [*Rel. de l'époque*]. 60/80

Bon exemplaire, bien conservé.

**178. ARNAUD (A.-F.).** RECUEIL ARCHÉOLOGIQUE DE L'AUBE. Églises, palais, châteaux et monastères [...]. 82 planches détachées du Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube. *Troyes, Varlot père, 1855* ; pet. in-folio, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture verte conservé, [*Pierson*], deux coins cognés. 200/300

Album de 82 PLANCHES H.-T. LITHOGRAPHIÉES, CERTAINES REPLIÉES.

Les figures sont de Charles Fichot, habile dessinateur qui fut l'élève de l'auteur, celles-ci représentant aussi bien des vues de monuments, que des détails d'architecture ou encore des plans, illustrent à merveille ce magnifique recueil à la fois architectural et historique.

Une planche coupée en deux le long d'une pliure, sans manque. Quelques rousseurs.

Deux ex-libris sous forme de monogramme.

**179. [AUBE].** MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'AGRICULTURE, DES SCIENCES, ARTS ET BELLES-LETTRES DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. Du tome 30 au tome 47 (années 1866-1883). *Troyes, Impr. Dufour-Bouquot puis Lib. Lacroix, [1867-1884]* ; 18 volumes in-8, dont 16 vol. en reliure uniforme de l'époque, demi-basane bleu marine, dos lisse, titre, toison et filets dorés, et 2 vol. brochés pour les années 1880 et 1881. 150/200

Bel et important ensemble de 18 années consécutives de cette revue, riche de contributions fondamentales pour l'histoire de la région.

Accrocs d'usage à 5 coiffes de tête, menus défauts, rousseurs éparses.

**180. AUFAUVRE (Amédée).** HISTOIRE DE NOGENT-SUR-SEINE DEPUIS LES TEMPS ANCIENS JUSQU'À NOS JOURS. *Troyes, Bouqot, Dufey-Robert*, 1859 ; gr. in-8, toile brune, dos lisse, pièce de titre vert foncé, [Rel. moderne]. 80/100

Grand plan replié de la ville de Nogent en 1855 (un peu jauni par endroits), placé en frontispice, 4 lithographies, un grand plan lithographié et replié de Nogent avec ses fortifications tiré sur fond teinté, 7 planches de blasons, une planche double de pierres tombales.

**Édition originale.**

Exemplaire à très grandes marges tiré sur papier vélin, auquel on a joint un jeu de 7 planches supplémentaires : les armes de la ville (ne figurant pas dans le livre), 6 planches des armes des seigneurs et des corporations.

Ex-libris armorié de Paul d'Arbois de Jubainville.

Mouillure claire seulement en marge de l'angle inférieur droit.

Exemplaire à toutes marges, très bon état.

**181. BEGIN (Émile Auguste).** HISTOIRE DES DUCHÉS DE LORRAINE ET DE BAR, ET DES TROIS EVÊCHÉS (Meurthe, Meuse, Moselle, Vosges). *Nancy, Vidart et Jullien*, 1833 ; 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos long orné de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 120/150

Intéressant exemplaire de cette **rare édition originale**, dans lequel on a inséré à l'époque les 13 planches que l'on ne trouve d'ordinaire que dans la seconde édition de 1836.

Il provient de la bibliothèque de Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), avec son ex-libris typographié.

Coins légèrement frottés, accroc au bord d'un plat sup. ; au t. I, rousseurs sporadiques et petits manques de papier en marge de quelques ff. mal coupés ; au t. II, tache claire en marge des p. 390-404 ; rares rousseurs sporadiques.

**182. BENOIST (Félix), LALASSE (Hyppolite).** NANTES ET LA LOIRE INFÉRIEURE. Monuments anciens & modernes, sites et costumes pittoresques, dessinés d'après nature. *Nantes, imprimerie Charpentier père et fils et Cie*, 1850 ; 2 parties en un vol. in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 300/500

**Édition originale.**

Bel ouvrage orné de 73 PLANCHES DE VUES ET COSTUMES LITHOGRAPHIÉES EN DEUX TONS OU EN COULEURS ET UNE CARTE HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS.

Mouillure marginale en pied.

**183. BERGIER (Nicolas), LA SALLE (P. de).** LE BOUQUET ROYAL, ou le Parterre des riches inventions qui ont servy à l'entrée du Roy Louis le Juste en sa ville de Reims. *Reims, Simon de Foigny*, 1637 ; in-8 (142 x 198 mm), demi-cuir de Russie fauve, dos lisse, [Rel. du XIXe s.], coiffé de tête manquante. 150/200

[4], 100 f., VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE, REPRÉSENTANT LA VILLE DE REIMS.

Ex-libris manuscrit "A. Dessauges procureur" sur le f. de titre. Les deuxième et troisième feuillets ont été inversés lors de la reliure. Quelques marges doublées. **Bon exemplaire** aux marges correctes de ce livre de fêtes concernant la ville de Reims.

*Biblioth. de Lamoignon*, n° 4957.

**JOINTS :**

• **[ALMANACH].** LES SPECTACLES DE PARIS ou calendrier historique et chronologique des théâtres. *Paris, Veuve Duchesne*, 1787 ; pet. in-16

de 239 p., broché, couverture de papier dominoté vert à points blancs et noirs.

Coins un peu écornés.

• **DESHOULIÈRES (Antoinette du Ligier de la Garde, et Antoinette Thérèse).** ŒUVRES DE MADAME ET DE MADEMOISELLE DESHOULIÈRES. *Paris, Veuve Brocas & Aumont*, 1753 ; 2 vol. pet. in-12, veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque], coiffes manquantes.

1) PORTRAIT-FRONTISPICE, lx, 266 p. et 2 EN-TÊTES FINEMENT GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS DE SÈVE.- 2) xii, 304 p., [2] f., 1 f. bl. et 2 EN-TÊTES FINEMENT GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS DE SÈVE.

Cohen ne mentionne que 3 vignettes. Reliures un peu usagées, sinon **bel exemplaire.**

Cohen, *Figures*, 297. Cohen, *Vignettes*, 57.

**184. BONNENFANT (chanoine).** ÉGLISES RURALES DU DÉPARTEMENT DE L'EURE. *Paris, A. Picard*, 1937 ; 2 forts vol. grand in-4, brochés. 100/120

Orné de 624 illustrations réunies sur 150 planches hors texte avec commentaires en regard.

Étude complète des 255 églises de ce département. Table logique du mobilier: statuaire et bas-reliefs, verrières, autels, fonds baptismaux, stalles, divers.

La vignette illustrant le plat du tome II a été légendée à la main.

Dos légèrement frottés. Intérieur en parfait état.

On **JOINT 3 lettres autographes signées de l'auteur**, datées de 1937, à propos de son ouvrage, de son choix de ne pas y inclure l'église de Breteuil et des clichés qu'il possède des confessionnaux de l'église de Cesseville (4 p. in-8).

**185. BOUTIOT (T.).** HISTOIRE DE LA VILLE DE TROYES ET DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE. *Paris, Troyes, Aug. Aubry, Dufey-Robert*, 1870-1880 ; 5 vol. in-8, demi-toile grenue bleue, titre doré au dos, tête rognée, couvertures conservées. 80/100

Ouvrage ILLUSTRÉ DE 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, 4 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, 3 CARTES ET PLANS LITHOGRAPHIÉS, DONT UN AQUARELLÉ ET REPLIÉ (déchirure à la pliure de celui-ci).

Bien complet du volume de tables. Quelques piqûres éparses, principalement marginales.

**JOINT :**

• **COUTANT (Lucien).** HISTOIRE DE LA VILLE ET DE L'ANCIEN COMTÉ DE BAR-SUR-SEINE. *Bar-sur-Seine, Doussot*, 1854 ; 2 parties en un volume in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouille, dos long orné.

Orné de 3 vues lithographiées en deux tons, 3 (sur 4) planches de blasons et une figure lithographiée repliée.

**186. BULTEAU (abbé).** MONOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. Deuxième édition, revue et augmentée. *Chartres, Libr. R. Salleret*, 1887-1901 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs. 100/120

Frontispice à chaque tome, figures dans le texte.

Coiffes et coupes à peine frottées. Intérieur propre.

**187. [CASSINI].** CHAMPAGNE DE CASSINI. Cartes n° 109 Montmedy, 110 Verdun, 111 Toul, 112 Joinville, 143 Mirecourt. [Paris, Piquet, fin XVIIIe-début XIXe] ; 5 cartes repliées au format in-8 (13x20 cm), réunies sous livre-boîte plein maroquin à grain

long, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, titre doré, [Rel. du XIXe s.]. 120/150

Réunion de 5 cartes gravées entoilées, très grand format (92 x 60 cm), en noir et blanc ou en couleurs.

Manque la carte n° 113 (Langres) annoncée en titre au dos de l'étui.

Petit accroc sur chaque plat, épidermures sur le dessous de l'étui, frottements et griffures sans gravité, n'altérant pas le bel aspect de l'étui.

**188. [CASSINI].** CHAMPAGNE DE CASSINI. Cartes n° 45 Meaux, 46 Sens, 47 Auxerre, 114 Dijon. [Paris, Piquet, fin XVIIIe-début XIXe]; 4 cartes repliées au format in-8 (13 x 20 cm), réunies sous livre-boîte plein maroquin à grain long, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, titre doré, [Rel. du XIXe s.]. 120/150

Réunion de 4 cartes entoilées très grand format (92 x 60 cm), en noir et blanc ou en couleurs.

Manque la carte n°44 (Soisson) annoncée en titre au dos de l'étui.

Frottements et légères épidermures n'altérant pas le bel aspect de l'étui ; bel état des cartes.

**189. [CASSINI].** CHAMPAGNE DE CASSINI. Cartes n° 77 Rocroy, 78 Mézières, 79 Reims, 80 Châlons sur Marne et 82 Tonnerre. [Paris, Piquet, fin XVIIIe-début XIXe]; 5 cartes repliées au format in-8 (13 x 20 cm), réunies sous livre-boîte plein maroquin à grain long, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, titre doré, [Rel. du XIXe s.]. 120/150

Réunion de 5 cartes gravées entoilées, très grand format (92 x 60 cm), en noir et blanc ou en couleurs.

Manque la carte n° 81 (Troyes), annoncée en titre au dos de l'étui. Livre-boîte fendu sur un coté en tête et en queue, frottements et légères épidermures, bel aspect malgré tout, le vol. reste solide. Les cartes sont fraîches.

**190. [CHAMPAGNE].— EX-LIBRIS.** RÉUNION DE 12 EX-LIBRIS DE COLLECTIONS CHAMPENOISES. divers formats. 20/30

Belle réunion de 13 ex-libris de 12 provenances différentes : Louis Morin, Ernest Petit, Albert Varpy, Jean-Baptiste L'Ecuy, Terray, Geant Jacquin, Jean-Baptiste de Levécourt, paroisse de Saint Menges (x2), bureau central de mesurage des tissus, etc.

Certains sur papier de Chine ; quelques-uns sont des cachets humides sur papier, d'autres des gravures en taille-douce.

On **JOINT** une SUITE DE 8 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE (cuvette 105 x 79 mm) pour illustrer la Genèse. État moyen.

**191. [D'ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri)].** RÉUNION DE 7 RAPPORTS FAIT À L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES, À DESTINATIONS DE LA COMMISSION DES ANTIQUITÉS DE LA FRANCE, ANNÉES 1853 À 1860. Paris, Firmin-Didot, 1853-1860 ; in-4, demi-percaline noire, dos lisse orné de flets à froid, titre doré. 100/120

De 14 à 40 p. par rapport. La lettre du secrétaire perpétuel accusant réception de l'ouvrage adressé à l'Académie pour le concours d'attribution des Prix est jointe à la fin de 6 des rapports ; *in fine*, la lettre annonçant que le premier prix de l'Académie a été attribué à Mr. Henri d'Arbois de Jubainville en 1862 pour son ouvrage : L'Histoire des Comtes de Champagne.

Ce recueil unique contient les rapports sur les ouvrages envoyés par H. d'Artois de Jubainville au concours des Antiquités de la France entre 1853 et 1860, avec son ex-libris gravé armorié.

**192. [DAUPHINÉ].— ALLARD (Guy).** DICTIONNAIRE DU DAUPHINÉ. Historique, chronologique, géographique, généalogique, héraldique, juridique, politique et botanographique. Publié pour la première fois et d'après le manuscrit original par H. Gariel. Grenoble, Imprimerie Edouard Allier, 1864 ; 2 tomes en un très fort vol. grand in-8, demi-toile à coins vert olive, dos lisse, pièce de titre noire, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 80/100

#### Édition originale.

Illustré de nombreux blasons.

On a relié à la suite le prospectus de souscription [4] ff., et la liste des souscripteurs de 8 p.

Tirage limité à 532 exemplaires. Un des 120 exemplaires du tirage sur papier de Hollande teinté.

Important ouvrage, particulièrement rare dans ce tirage. Chaque tome présente un double titre, le premier comporte une grande vignette tirée en chromolithographie avec une erreur d'indication de tomainson à l'impression, le t. I est titré t. II et le II est titré t. III.

Très bel exemplaire.

**193. DREVET (Joannès).** LE LYON DE NOS PÈRES. illustré de 20 eaux-fortes sur satin. Lyon, Bernoux, Cumin & Masson, 1901 ; in-4 en ff., chemise de toile rouge, trace de lacets en gouttière. 60/80

RECUEIL DE 6 (SUR 20) EAUX-FORTES ORIGINALES DE DREVET POUR ILLUSTRER L'OUVRAGE DE VINGTRINIER.

Elles sont ici accompagnées de 9 EAUX-FORTES ORIGINALES DU MÊME, POUR LE MÊME OUVRAGE ET D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE.

Bel ensemble.

**194. [ÉQUITATION].** ALBUM DE LA SELLERIE FRANÇAISE. Édité par le moniteur de la sellerie civile et militaire. Paris, [1900] ; in-8 oblong, cartonnage percaline vert bronze, titre doré sur le premier plat. 150/200

Bel et rare ALBUM DE 89 (SUR 92) BELLES FIGURES, DONT 4 À DOUBLE PAGE, DE CHEVAUX HARNACHÉS LITHOGRAPHIÉES PAR J. BLONDEAU D'APRÈS LES DESSINS DE GACHES PÈRE.

Unique édition.

Cartonnage très légèrement frotté.

Mennessier de La Lance, p. 10.

#### JOINT :

• **GIAFFERRI (P. L. de), LEROUX (P. -A.).** COSTUMES RÉGIONAUX. Paris, Gründ, 1940 ; in-8, un vol. de texte broché et 1 vol. de planches en ff., sous chemise illustrée commune.

Bien complet des 74 reproductions en couleurs de costumes.

**195. FICHOT (Charles).** STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. Paris, Chez l'auteur, Troyes, Lacroix, puis Ch. Gris, 1881 ; 30 livraisons in-8, en ff., non coupés, sous couvertures. 30/40

Réunion complète des livraisons du premier tome de ce monumental ouvrage. Elles renferment 29 BELLES FIGURES HORS TEXTE DONT 17 GRAVÉES SUR CUIVRE, 11 CHROMOLITHOGRAPHIES ET 1 HÉLIOGRAVURE. Quelques légères rousseurs éparses, sinon très bel ensemble.

**196. FICHOT (Charles).** STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. Troyes, Paris, Chez l'auteur, Lacroix, puis Ch. Gris, 1883-1894 ; 61 livraisons in-8, en ff., sous couvertures gris-bleu. 120/150

Réunion complète des livraisons des tomes 1 et 2. On joint le tome 3 broché (couverture détachée, brochage en partie cassé). L'ensemble est ORNÉ DE 87 BELLES FIGURES HORS TEXTE DONT 40 GRAVÉES SUR CUIVRE, 24 CHROMOLITHOGRAPHIES, 22 HÉLIOGRAVURES ET UN BOIS.

**Exemplaire de l'historien spécialiste de Troyes Albert Babeau**, avec des notes au crayon de sa main dans le troisième volume, ainsi qu'à l'encre et au crayon sur des feuilles volantes.

**197. FICHOT (Charles).** STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. *Troyes, Paris, Chez l'auteur, Lacroix, puis Ch. Gris*, 1881-1886 ; 39 livraisons in-8, en ff., sous couvertures gris-bleu. 50/80

Réunion de 39 livraisons discontinues (de la première à la quarante-sixième). L'ensemble est ORNÉ DE 39 BELLES FIGURES HORS TEXTE DONT 21 GRAVÉES SUR CUIVRE, 13 CHROMOLITHOGRAPHIES, 4 HÉLIOGRAVURES ET UN BOIS.

Quelques couvertures déchirées.

**198. FICHOT (Charles).** STATISTIQUE MONUMENTALE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Troyes, Lacroix puis Gris*, 1884-1907 ; 3 forts volumes grand in-8, reliure moderne demi-chagrin havane à coins, dos lisse, pièce de titre fauve et 49 fascicules en feuilles. 150/200

Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, et hors-texte en chromolithographie, héliogravure ou gravure.

**Édition originale** de cette imposante publication, qui s'interrompt avant d'atteindre son terme, mais reste l'un des plus importants documents sur l'archéologie monumentale locale.

Les volumes reliés sont en bon état, mais certaines planches rognées trop court présentent de petits manques latéraux ; des planches pourraient manquer aux livraisons en feuilles (nombre ignoré, faute de table), et au t. IV, 3 livraisons présentent des mouillures, et 2 pages sont des photocopies. Les trois premiers tomes sont imprimés sur papier vergé, le tome I est numéroté 15 à la main, et paraphé par l'auteur. De la bibliothèque de Paul d'Arbois de Jubainville (1866-1961), archiviste-paléographe, directeur des Archives de la Meuse puis de la Moselle (étiquette ex-libris).

**199. FICHOT (Charles).** STATISTIQUE MONUMENTALE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Saint-Julien, éditions de Sancey*, 1980-1984 ; 5 volumes in-8, reliure de l'éditeur simili-cuir granité, encadrement doré sur les premiers plats avec titre frappé en noir, dos lisse orné de même. 120/150

Édition en fac-similé de l'originale de cette imposante publication très abondamment illustrée. Réédition tirée à 500 exemplaire, rare en bel état et bien complète.

**200. FICHOT (Charles), AUFAUVRE (Amédée).** ALBUM PITTORESQUE ET MONUMENTAL DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE dessiné d'après nature et lithographié à 2 teintes et en couleur. *Troyes, E. Caffé*, 1852 ; in-folio, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de motifs dorés, non rogné, [Rel. de l'époque], coins un peu frottés. 400/500

**Première édition**, ORNÉE D'UN FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS ET DE 59 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN DEUX TONS OU EN COULEURS.

Fichot avait publié la première livraison en août 1849 et l'ensemble des trente livraisons devait paraître sous deux ans, mais la publication du texte et des lithographies prendront plus de quatre ans.

Deux ff. déboîtés.

**201. FICHOT (Charles), AUFAUVRE (Amédée).** ALBUM PITTORESQUE ET MONUMENTAL DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE, dessiné d'après nature et lithographié à deux teintes en couleurs. Accompagné de notices historiques, archéologiques et descriptives par Amédée Aufauvre. *Troyes, Impr. de E. Caffé*, 1854 ; in-folio, reliure de l'époque demi-chagrin grenat, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés de multiples filets dorés, tranches dorées. 200/300

ORNÉ DE 63 LITHOGRAPHIES SUR 61 PLANCHES, DONT 5 EN COULEURS (DONT LE FRONTISPICE), LES AUTRES À DEUX TEINTES.

Un des plus beaux ouvrages réalisés sur l'Aube, recherché pour la beauté de ses lithographies réalisées d'après les dessin de Charles Fichot, qui représentent des vues des plus beaux monuments des arrondissements de Troyes, Arcis sur Aube, Bar-Sur-Aube, Bar-Sur-Seine, Nogent-Sur-Seine. De la bibliothèque de Paul d'Arbois de Jubainville (1866-1961), archiviste-paléographe, directeur des Archives de la Meuse puis de la Moselle (étiquette ex-libris).

Coins et coupes usés, taches aux plats, rousseurs éparses ; petit accroc au coin de la première planche, bon exemplaire.

**202. GADAN (Jean-François).** LE BIBLIOPHILE TROYEN, recueil de pièces concernant la ville de Troyes. *Troyes, Poignée*, 1851 ; 3 pièces en un volume in-8, maroquin bleu nuit, sur les plats encadrements « à la Duseuil » de filets dorés, avec fleurons aux angles internes, dos à nerfs orné de fleurs de lys et motifs dorés, tranches dorées, [Masson]. 120/150

Réunion complète des trois volumes de la collection du Bibliophile troyen.

Exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de couleur (tirage limité à 10 exemplaires) : I. n° 4 imprimé pour M. Harmand, bibliothécaire, sur papier rose ; II. n° 9, sur papier gris ; III. n° 6, sur papier jonquille. Les deux premiers sont signés par l'auteur à la justification.

Bon exemplaire dans une agréable reliure de l'époque.

**203. GADAN (Jean-François).** RECUEIL DE TEXTES RARES PUBLIÉS DANS LA « COLLECTION DU BIBLIOPHILE TROYEN » SUR LA VILLE DE TROYES OU SE TROUVANT DANS SA MÉDIATHÈQUE. *Troyes, Poignée*, 1851 ; in-8, maroquin noir, large encadrement sur les plats orné de croix de Malte, étoilé aux angles, encadrement intérieur finement dentelé avec écoinçons aux angles, le fond des plats est en maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de Masson]. 250/300

Très bel exemplaire.

**204. GROSLEY (Pierre-Jean).** ŒUVRES INÉDITES de P. J. Grosley [...] Édition originale [...] collationnée sur son manuscrit, et augmentée d'articles biographiques, de remarques et d'un discours préliminaire, par L. M. Patris-Dubreuil. *Paris, Impr. C.-F. Patris*, 1812-1813 ; 3 vol. in-8, reliure de l'époque, pleine basane flammée fauve, dos finement ornementé et doré, pièces de titre et de tomainson en basane rouge, roulette dorée sur les coupes tranches et gardes marbrées. 200/250

PORTRAIT GRAVÉ DE P. J. GROSLEY EN FRONTISPICE.

Les deux premiers volumes renferment les *Mémoires sur les Troyens célèbres*, importante étude biographique, le troisième le Voyage en Hollande et les Lettres sur l'Italie.

Légère usure de la coiffe de tête du t. III, qqs. coins un peu émoussés, l'intérieur est frais, sans rousseurs.

**205. GROSLEY (Pierre-Jean).** ŒUVRES INÉDITES [...]. Édition originale. Paris, C.-F. Patris, 1812 ; 3 vol. pet. in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, [Rel. de l'époque], accrocs. 80/100

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Ouvrage publié d'après les manuscrits de Grosley par L. M. Patris-Debreuil. Mémoires sur les Troyens célèbres (t. I et II), Voyage en Hollande, Lettres sur l'Italie (t. III).— Accrocs aux reliures (1 plat détaché, dos frottés) mais intérieur correct.

**JOINT :**

• [GROSLEY (Pierre-Jean), LEFEVRE (André)]. MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, INSCRIPTIONS, BELLES-LETTRES, BEAUX-ARTS, &C. CI-DEVANT ÉTABLIE À TROYES EN CHAMPAGNE. Troisième édition, corrigée & complétée. [Troyes], 1768 ; in-12 de 343 p., demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, non rogné, [Allô], premier plat détaché, reliure frottée.

Ces Mémoires ont été insérés dans la collection des Œuvres badines du comte de Caylus. « On sait que ce recueil comprend uniquement des facéties et des pièces scatologiques, ce qui ne l'a pas empêché de figurer souvent dans les catalogues et dans plusieurs ouvrages bibliographiques, parmi les Mémoires des Sociétés savantes » (Barbier).

**Exemplaire enrichi d'un portrait de Grosley et d'un frontispice allégorique tiré d'Anacréon, gravés sur cuivre.** Un amateur du XIXe s. à fait relié à la fin une longue note manuscrite (4 p.) relative à l'ouvrage. Bon exemplaire tout de même.

Barbier, III, 197. Gay, III, 451 et V, 8.

**206. GROSLEY (Pierre-Jean).** ŒUVRES INÉDITES [...]. Édition originale. Paris, C.-F. Patris, 1812 ; 3 forts vol. pet. in-8, brochés, couvertures d'attente de papier à la colle ocre, étiquettes de titre aux dos. 100/120

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Ouvrage publié d'après les manuscrits de Grosley par L. M. Patris-Debreuil. Mémoires sur les Troyens célèbres (t. I et II), Voyage en Hollande, Lettres sur l'Italie (t. III).— Infimes rousseurs. **Bon exemplaire tel que paru.**

**JOINT :**

• [GROSLEY (Pierre-Jean), LEFEVRE (André)]. MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, INSCRIPTIONS, BELLES-LETTRES, BEAUX-ARTS, &C. CI-DEVANT ÉTABLIE À TROYES EN CHAMPAGNE. Troisième édition, corrigée & complétée. [Troyes], 1768 ; in-12 de 343 p., demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. du début du XIXe s.].

Ces Mémoires ont été insérés dans la collection des Œuvres badines du comte de Caylus. « On sait que ce recueil comprend uniquement des facéties et des pièces scatologiques, ce qui ne l'a pas empêché de figurer souvent dans les catalogues et dans plusieurs ouvrages bibliographiques, parmi les Mémoires des Sociétés savantes. » (Barbier). La dernière page a été découpée et contrecollée (sans atteinte au texte). Premier mors fendu, manques au dos.

Barbier, III, 197. Gay, III, 451 et V, 8.

**207. LALORE (Abbé Charles).** INVENTAIRES DES PRINCIPALES ÉGLISES DE TROYES. Collection de documents inédits relatifs à la ville de Troyes et à la Champagne Méridionale, publiés par la Société Académique de l'Aube. Troyes, Dufour-Bouquot, 1893 ; 2 vol. grand in-8, demi-chagrin vert bronze à coins, dos à nerfs, titre et tomainon dorés, [Rel. de l'époque].

80/100

Inventaire détaillé de tous les objets mobiliers des églises, maisons religieuses et hôpitaux de la ville de Troyes. Le tome I contient une longue introduction historique rédigé par l'abbé Nioré. Peu courant.

Dos uniformément passés (bruns), mais bel exemplaire bien relié, imprimé sur papier vergé.

**208. LAPAIX (C.).** ARMORIAL DES VILLES, BOURGS ET VILLAGES DE LA LORRAINE, DU BARROIS ET DES TROIS-ÈVÈCHÉS. Nancy, Grosjean-Maupin, 1877 ; fort volume grand in-8, demi-toile marron à coins, dos lisse avec étiquette de titre, [Rel. moderne]. 100/120

ILLUSTRÉ DE 6 PLANCHES GRAVÉES TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE CONTRECOLLÉES ET DE NOMBREUX BLASONS GRAVÉS SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Bel exemplaire sur papier vergé et à toutes marges.

Saffroy, 26978.

**209. LEDRU (abbé Ambroise).** LA CATHÉDRALE SAINT-JULIEN DU MANS ses évêques, son architecture, son mobilier. Mamers, G. Fleury et A. Dangin, 1900 ; in-folio, en ff., chemise à lacets. 200/300

Très nombreuses figures, certaines en couleurs.

Chemise usagée, mais intérieur bien frais.

**210. LEPAGE (Henri).** LES ARCHIVES DE NANCY ou documents inédits relatifs à l'histoire de cette ville. Publiés sous le patronage de l'administration municipale. Nancy, Lucien Wiener, 1865 ; 4 vol. in-8, toile gris-bleu, dos lisse pièce de titre bordeaux, bordée d'un filet doré, couvertures d'origine conservées, [Rel. du XXe s.]. 100/120

PLAN DÉPLIANT DE NANCY.

**Édition originale.**

Ouvrage vendu par souscription avec la liste des 287 souscripteurs. Important ouvrage, rare complet. Deux petites taches et salissures sur le second plat du tome III., petites rousseurs sur les gardes. Exemplaire à pleines marges, non rognées, sans rousseurs dans le texte.

**211. LONGNON (Auguste).** DICTIONNAIRE TOPOGRAPHIQUE DU DÉPARTEMENT DE LA MARNE COMPRENANT LES NOMS DE LIEU ANCIENS ET MODERNES. Paris, Imprimerie nationale, 1891 ; in-4, demi-basane bleu nuit, dos lisse, titre et filets dorés, non rogné, [Rel. de l'époque]. 60/80

Dictionnaire précédé d'un importante introduction et suivi d'une table des formes anciennes. Petits frottements aux coiffes et sur un coin.

**212. [LORRAINE].** ATLAS CANTONAL DU DÉPARTEMENT DE LA MEUSE, publié par Numa Rolin. Bar-le-Duc, [vers 1830] ; in-4, demi-toile à coins muette. 120/150

TITRE DÉPLIANT LITHOGRAPHIÉ, CARTE DE LA MEUSE AVEC SES 28 CANTONS ET 28 CARTES À DOUBLE-PAGE LITHOGRAPHIÉES, LE TOUT MONTÉ SUR ONGLET.

Ouvrage rare complet.

Petites tâches au plat inf., griffures sur les plats et les coupes, une carte légèrement jaunie, petite rousseur en marge de 2 cartes *in fine*.

**213. [LORRAINE].** MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE LORRAINE et du Musée historique lorrain. Tomes 57 à 68, années 1907 à 1929. Nancy, Au siège de la Société, 1907-1930 ; 12 vol. in-8, brochés. 80/100

Nombreuses illustrations dans et hors texte, complet pour les années 1907 à 1929.

Couvertures avec des rousseurs, intérieur propre.

**214. [LORRAINE].** OBSERVATIONS DE LA VILLE DE SAINT-MIHIEL, EN LORRAINE, sur l'échange du comté de Sancerre ; en réponse à la requête de M. de Calonne. *Saint-Mihiel, s. n., 1787* ; 6 ouvrages en un vol. pet. in-8, demi-veau marron, dos long, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], le dos a été entièrement refait au XXe s. 100/150

Reliés à la suite :

- Le Sieur Calonne dénoncé à la nation française et à la postérité ; et pris à partie par l'ombre de feu M. de la Chalotais. *S. l. n. n., [vers 1787]*.

- Sixième développement de la requête qu'à fait imprimer M. de Calonne, ex-ministre, réfugié en Angleterre. *London, J.-Foxhunter, 1787*.

- Délibérations des trois ordres de la ville de Saint-Mihiel ; sur les amputations injurieuses énoncées dans le Mémoire de M. d'Espagnac. *Saint-Mihiel, Charles Duval, 1788*.

- Pièces justificatives pour servir aux observations de la ville de Saint-Mihiel, en réponse à la requête présentée au roi par M. de Calonne. *Saint-Mihiel, s. n., 1787*

Deux tableaux imprimés repliés.

- Précis pour le chapitre de l'église cathédrale de Verdun. Par forme de réponse à une lettre sous le nom de M. de Calonne.

Quelques légères rousseurs, mais bel ensemble de pièces sur la Lorraine, Calonne et la ville de Sain-Mihiel.

La pièce de titre est d'origine.

**215. [LORRAINE].** RECUEIL DE DOCUMENTS SUR L'HISTOIRE DE LORRAINE. Publication de la société archéologique Lorraine. *Nancy, imprimerie A. Lepage, 1855-1859* ; 7 tomes en 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 120/150

Chaque tome est tiré à 125 exemplaires, certains avec numérotation manuscrite.

Reliures avec quelques petits trous de vers aux dos et coupes frottées, intérieur très frais.

**216. [LORRAINE]. WILHELM (Jean-Baptiste).** HISTOIRE ABRÉGÉE DES DUCS DE LORRAINE depuis Gérard d'Alsace jusqu'à François III. *Nancy, François Midon, 1735* ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [Rel. de l'époque], pet. accroc en pied du dos. 100/150

Bon exemplaire, malgré de très légères rousseurs.

**217. MAHUET (Antoine de).** BIOGRAPHIE DE LA COUR SOUVERAINE DE LORRAINE ET DE BARROIS ET DU PARLEMENT DE NANCY (1641-1790).- [Relié à la suite :] Biographie de la Chambre des Comptes de Lorraine. *Nancy, Sidot, Poncelet, 1911, 1914* ; 2 ouvrages réunis en un fort volume in-4, bradel demi-percaline vert foncé à petits coins, tranches mouchetées, premiers plats de couv. conservés. 250/300

ORNÉ DE 42 PORTRAITS HORS TEXTE, 280 BLASONS DANS LE TEXTE, POUR LE PREMIER, ET D'UN FRONTISPICE, 10 PORTRAITS HORS TEXTE, 1 PLANCHE ET BLASONS DANS LE TEXTE, POUR LE SECOND.

Rare et important ensemble de deux ouvrages fondamentaux pour la connaissance de l'histoire de la Lorraine. Le premier n'a été tiré qu'à 300 exemplaires, et le second, paru à l'aube de la Grande Guerre, est quasi introuvable aujourd'hui.

Saffroy, 27304 et 27246.

**218. MAILLET (Claude de).** MÉMOIRES ALPHABÉTIQUES POUR SERVIR À L'HISTOIRE, AU POUILLÉ, ET À LA DESCRIPTION GÉNÉRALE DU BARROIS. *Nancy, J. B. H. Leclerc, 1773* ; in-12,

veau havane marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre grenat, tranches rouges, [Rel. de l'époque]. 80/100

Seconde édition revue et augmentée, et la première portant le nom de l'auteur. Composé par Claude de Maillet (1709-1788), conseiller en la chambre des comptes du duché de Bar, l'ouvrage se présente comme un dictionnaire alphabétique des lieux appartenant à ce territoire.

Deux piqûres de vers sur un mors, des marges jaunies, quelques cahiers un peu déréglés, déch. sans manque à une page.

**219. MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'AGRICULTURE, SCIENCES ET ARTS DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE.** Troisième série. *Troyes, Léopold Lacroix, Paul Nouel, J.-L. Paton, 1883-1993* ; 44 vol. in-8, brochés. 80/100

Réunion discontinuée de ces *Mémoires* : 1883-1890, 1892-1893, 1906, 1912, 1915, 1917-1985, 1993.

On joint les 5 volumes de Tables, couvrant de manière continue les années 1822 à 1963.

Quelques accros, importante mouillure à un volume.

**220. MERMET (Thomas).** HISTOIRE DE LA VILLE DE VIENNE. *Paris, Firmin Didot et fils, 1828* et Vienne, chez l'Auteur, 1833-1854 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos long orné, [Rel. postérieure]. 100/120

DEUX PLANCHES D'AUTOGRAPHIES, PORTRAIT-FRONTISPICE.

Exemplaires accompagnés du prospectus de souscription et d'une **lettre autographe signée de Thomas Mermet** à M. Delorme, en 1839, contrecollés sur la page de garde et le faux-titre du premier volume.

Petits trous de vers en tête du dos du premier volume, et queue des vol. 2 et 3 ; intérieurs généralement frais, bonne condition.

Brunet, VI, 24858.

**221. [MILITARIA].** LES ARMÉES FRANÇAISES DANS LA 2ÈME GUERRE MONDIALE. Campagne 1939-1940. Atlas des situations quotidiennes des armées alliées. *S. l., État-major de l'armée, service historique, 1964* ; in-folio, reliure à vis, couverture de toile grise, titre sur le premier plat. 150/200

Monumental atlas des opérations militaires de la campagne 1939-1940 : nombreuses cartes en couleurs repliées, accompagnées de légendes.

**222. MOREL-PAYEN (Lucien).** LES PLUS BEAUX MANUSCRITS ET LES PLUS BELLES RELIURES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE TROYES. Préface par Emile Dacier. *Troyes, Paton, 1935* ; gr. in-4, demi-toile marron à coins, étiquette de titre au dos, couverture sup. conservée, [Rel. moderne]. 80/100

ORNÉ DE 52 PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE. Les planches offrent 107 reproductions extraites de manuscrits, et 64 plats de reliures du XIIe siècle à la fin du XVIIIe.

**Édition originale**, tirée à 245 exemplaires. L'un des 25 sur vélin ancien de Vidalon pour le texte, et sur vélin d'Arches pour les planches, second grand papier après 15 Madagascar.

Bel exemplaire relié avec toutes ses marges. Important ouvrage tiré à petit nombre et illustré avec soin.

**223. [NANCY].— BADEL (Émile).** DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES RUES DE NANCY de 1903 à 1905. *Nancy, imprimerie Louis Kreis, 1904-1906* ; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête rognée. 80/100

Figures hors texte.

Rare ouvrage. Dos passés.

**224. NÉRÉE QUÉPAT (pseud. de René PAQUET).** DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DE L'ANCIEN DÉPARTEMENT DE LA MOSELLE contenant toutes les personnes notables de cette région. *Paris, Picard, 1887* ; fort in-4, bradel demi-percaline brune à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, couv. sup. conservée, [Rel. du début du XXe s.]. 100/120

**Édition originale.**

Tirage limité à 600 exemplaires. Rare et important dictionnaire, complément indispensable à la *Biographie de la Moselle* de Béguin. Indispensable à toute recherche sur les familles de la région. Petits accros restaurés au plat sup., coupes frottées en pied mais bonne condition.

**225. PARISOT (Robert).** LE ROYAUME DE LORRAINE SOUS LES CAROLINGIENS (843-923). *Paris, Alphonse Picard et Fils, 1899* ; fort vol. in-8, demi-toile noire à coins, étiquette de titre au dos, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 100/120

XXXI, 820 p., 2 cartes dépliantes hors texte.

De la bibliothèque d'Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), archiviste-paléographe, directeur des Archives de l'Aube, spécialiste de littérature et d'histoire celtiques (**envoi autographe signé de l'auteur**).

Rousseurs sans gravité au faux-titre et aux cartes, et à quelques marges. Bon exemplaire, bien relié à toutes marges.

**226. PARISOT (Robert).** LES ORIGINES DE LA HAUTE-LORRAINE ET SA PREMIÈRE MAISON DUCALE (959-1033). Avec tableaux généalogiques, carte & fac-similé. *Paris, Alphonse Picard & Fils, 1909* ; in-8, toile vert foncé, pièce de titre de cuir marron, couverture conservée, [Rel. moderne]. 60/80

Illustré de 3 PLANCHES DÉPLIANTES, dont tableaux généalogiques, fac-similé et carte grand format in fine.

Carte de visite de l'auteur collée sur le faux-titre, quelques corrections en marge.

**227. [PAYS BASQUE].— COLAS (Louis).** LA TOMBE BASQUE. Recueil d'inscriptions funéraires et domestiques du Pays Basque Français. Études, notes et références diverses. Préface de Camille Jullian. *Bayonne, Paris, Foltzer, Champion, 1923* ; in-folio, en ff. sous chemise imprimée et un Atlas d'illustrations. 120/150

1300 illustrations dessinées ou photographiques, en feuilles sous chemise imprimée. Complet et en parfait état.

**228. PITHOU (Pierre).** LES COUSTUMES DU BAILLIAGE DE TROYES EN CHAMPAGNE. Avec annotations sur icelles. *Troyes, Pierre du Ruau, 1628* ; fort in-4, veau havane glacé, encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 200/300

Nouvelle édition revue et augmentée de cet important coutumier établi par Pierre Pithou (1539-1596), paru initialement en 1600. Elle est publiée par François Pithou, avec la Vie de l'auteur, par Josias Mercier, et son Éloge, par Jean-Papire Masson. La généalogie des comtes de Champagne et de Brie y est présentée sous forme de tableaux entre les p. 758 et 769. À la fin, les additions et corrections ont été reliées avant les tables. Signature ancienne au titre, quelques rares notes anciennes en marge.

Quelques défauts négligeables dont taches claires aux plat sup. de la reliure dont la coiffe de tête est soigneusement restaurée ; titre un peu défraîchi, mouillures claires aux ff. liminaires et tout derniers f., sans

gravité, piqûres et très petits travaux de vers dans les marges en pied, mais bel exemplaire.

De la bibliothèque d'Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), archiviste-paléographe, directeur des Archives de l'Aube, spécialiste de littérature et d'histoire celtiques (étiquette ex-libris).

**229. POCQUET DE LIVONNIÈRE (Claude).** COUSTUMES DU PAYS ET DUCHÉ D'ANJOU, conférées avec les Coustumes voisines et corrigées sur l'ancien original manuscrit, avec le commentaire de Me Gabriel Dupineau, auquel il a joint les notes de Me Charles Du Moulin et celles de quelques officiers et avocats au même Présidial. Nouvelle et dernière édition. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1725* ; 2 volumes in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre fauve et de tomailson marron, [Rel. de l'époque], coins un peu frottés, restaurations discrètes aux coiffes. 200/300

Seule édition donnée par Pocquet de Livonnière (Angers 1652-1726) et dernière édition, la plus complète, des *Coutumes d'Anjou*.

Quelques mouillures claires à certains feuillets. Bon exemplaire sans le portrait-frontispice.

**230. RECUEIL DE STATISTIQUES DES DÉPARTEMENTS DE SEINE-ET-OISE.- L' AISNE.- LA MARNE.- L' AUBE.** An X ; 4 ouvrages réunis en un vol. in-8, demi-vélin à petits coins bleu, [Rel. de l'époque]. 200/250

Rare réunion comprenant :

- **GARNIER (Cit., préfet).** Description géographique physique et politique du département de Seine-et-Oise. *Paris, imprimerie des Sourds-Muets, se vend chez Le Clere, Henrichs, Treuttel et Wurtz, An X, 39 p.*

- **DAUCHY (citoyen préfet).** Statistique du département de l'Aisne. *Paris, imprimerie des Sourds-Muets, se vend chez Le Clere, Henrichs, Treuttel et Wurtz, An X, 144 p., 13 tableaux dépliantes.-*

- **BOURGEOIS-JESSAINT.** Description topographique du département de la Marne. Rédigée par la soc. d'Agriculture, Commerce, Sciences et Arts du département. *Paris, imprimerie des Sourds-Muets, se vend chez Le Clere, Henrichs, Treuttel et Wurtz, An X, 129 p.*

- **BRUSLE.** Tableau statistique du département de l'Aube. *Paris, de l'imprimerie des Sourds-Muets, se vend chez Le Clere, Henrichs, Treuttel et Wurtz, An X, 116 p., un tableau dépliant.*

Bel exemplaire.

**231. SAINT-VICTOR (Jacques-Maximilien Benjamin Bins de).** TABLEAU HISTORIQUE ET PITTORESQUE DE PARIS, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Charles Gosselin, 1822* ; 8 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomailson marron, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque]. 60/80

Sans l'atlas in-4 qui manque presque toujours. Bel ensemble, malgré quelques piqûres.

**232. SALLIGNY (Charles de).** COUTUMES DE VITRY LE FRANÇOIS, AVEC LE COMMENTAIRE. *Chaalons, J. Seneuze, 1677* ; in-4, veau havane, dos à nerfs, caissons ornés, tranches rouges, [Rel. de l'époque]. 120/150

Armoiries royales gravées sur bois au titre, bandeaux, initiales et culs-de-lampes gravés sur bois.

Quatrième édition de ce coutumier, corrigée et augmentée, notamment de traités touchant la navigation et les incendies. Se trouve inséré entre les p. 348 et 349 le Procès verbal des coutumes du bailliage de Vitry en Pertois, dit le François.

On joint à cet exemplaire une vue perspective de Vitry gravée au XVIIIe s. d'après J. Peeters (17x36 cm, pli au centre).

Coiffes découvertes, 3 coins émoussés, épidermures aux plats, une déchirure sans manque réparée anciennement, travaux de vers négligeables dans les marges des tout derniers ff., 1 f. liminaire froissé, taches p. 205-207, sinon intérieur propre, bonne condition.

Provenances : 1. Jacobé de Pringy de Goncourt, XVIIe s. (ex-libris armorié gravé par Portelot). - 2. Signature ancienne au titre, "De Frémont Off. de Beauvoisis, 1778", et sur les contreplats, "De Salligny", 1710 et 1743.

Gouron & Terrin, 2161.

**233. [TROYES]. CARTIER (Éric).** LES AVENTURES DE L'INSPECTEUR VITOS.— DANS LES MAILLES DE L'INSPECTEUR VITOS. Troyes, 1960-1963 ; 11 chemises cartonnées. 100/300

**Important tapuscrit des 108 épisodes de ce feuilleton radiophonique** sponsorisé par la manufacture de bonneterie troyenne Vitoux (plus tard Vitos).

L'inspecteur Vitos était interprété par Yves Furet.

On joint :

- une série de 26 clichés photographiques de l'entreprise Vitoux, pris à la même époque,
- une brochure imprimée et illustrée sur ces établissements,
- un album de photographies originales prises sur sur le tournage d'un film ou d'un feuilleton dérivé de cette émission radiophonique et se passant à Troyes, en partie dans les usines Vitoux,
- un important ensemble de coupures de presse et publicitaires relatives à cette société.

**234. [TROYES].— JOURNAUX.** ENSEMBLE DE 65 JOURNAUX TROYENS ET AUBOIS DU XIXE SIÈCLE. 1842-1897.

60/80

Important ensemble de 65 journaux de la région de Troyes, certains plus spécialement politiques ou satiriques.

Le Petit Troyen (5).- Le Petit Républicain de l'Aube (5).- L'Aube (4).- L'Aube, journal des intérêts de la Champagne (4).- Le Napoléonien, journal des intérêts de la Champagne (3).- Le Petit courrier de Bar-sur-Seine (3).- La Paix, Journal de l'Aube, de l'Yonne et de la Haute-Marne (3).- Le Troyen hebdomadaire (2).- Le Libéral de l'Aube (2).- Le Propagateur, écho de la Champagne (2).- Le Furet troyen (2).- Le progrès de l'Aube (2).- Échos nogentais (2).- L'Écho d'Arcis (2).- Le Réveil des travailleurs de l'Aube.- L'Arrondissement d'Arcis.- L'Aube, Journal républicain.- Le Chat troyen.- La Lune troyenne.- L'Aube illustrée.- Le Progrès national.- Le Courrier de l'Aube.- L'Aube, journal politique.- Le Propagateur de l'Aube.- Le Casque à mèche.- Journal de l'Aube, politique, commercial, agricole et littéraire.- La Sentinelle républicaine de l'Aube.- La Presse de la Champagne.- Le Propagateur, sentinelle républicaine de l'Aube.- Le mémorial, revue de la Semaine.

**235. [TROYES].— SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE ET MUSICALE DE TROYES.** RÉUNION DE PROGRAMMES DE LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE ET MUSICALE DE TROYES. in-8, en ff. 60/80

Réunion de 44 programmes de la Société littéraire et musicale de Troyes, couvrant la période 191-1930 environ. On a joint 7 documents du même type provenant d'autres Sociétés ou en rapport avec celle-ci. Bon ensemble, malgré de menus défauts à certaines feuilles.

## V. Livres après 1800

**236. [AGRICULTURE].— BARRAL (J.-A.).** JOURNAL D'AGRICULTURE PRATIQUE. Moniteur des comices, des propriétaires et des fermiers. Seconde partie de la Maison rustique du 19e siècle. Paris, Bruxelles, Librairie agricole de la maison rustique, Tarlier, 1862 ; 49 vol. pet. in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], menus frottements. 200/300

Belle série couvrant les années 1862 à 1886, à raison de deux volumes par an (seulement trois volumes pour les années 1870-1871). L'ouvrage est ORNÉ DE 130 TRÈS BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES À L'AQUATINTE EN COULEURS ET EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

Quelques très légères rousseurs ; tache d'encre en marge de 3 volumes.

**237. [AGRICULTURE].— BARRAL (J.-A.), SAGNIER (Henry).** DICTIONNAIRE D'AGRICULTURE. Encyclopédie agricole complète. Paris, Hachette et Cie, 1896 ; 4 forts vol. gr. in-8, demi-veau marron, dos à nerfs, pièces de titre rouge et de tomaison verte, [Rel. de l'époque], dos un peu passés. 80/100

Très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Petite mouillure marginale en pied.

JOINTS :

- **ZOLLA (Daniel).** LES QUESTIONS AGRICOLES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. Paris, Félix Alcan, 1894 ; in-12, demi-basane marron, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].
- **MOLL (L.), GAYOT (Eugène).** ENCYCLOPÉDIE PRATIQUE DE L'AGRICULTEUR. Paris, Firmin Didot, 1859-1871 ; 10 (sur 13) vol. in-8, demi-basane verte, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], frottée.

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Manquent les tomes 6, 12 et 13.

**238. [AGRICULTURE].— MOLL (L.), GAYOT (Eugène).** ENCYCLOPÉDIE PRATIQUE DE L'AGRICULTEUR. Paris, Firmin Didot, 1859-1871 ; 13 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, [Rel. de l'époque]. 100/150

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Dos un peu frottés.

JOINT :

- **CORDIER (J.).** MÉMOIRE SUR L'AGRICULTURE DE LA FLANDRE FRANÇAISE et sur l'économie rurale. Paris, Firmin-Didot, 1823 ; in-8, demi-basane brune, dos long orné, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], frottée.
- Rare ouvrage.** Tableaux imprimés repliés. Quelques légères rousseurs.  
**Envoi manuscrit de l'auteur.**

**239. [AGRICULTURE].— YOUNG (Arthur).** LE CULTIVATEUR ANGLAIS, ou Œuvres choisies d'agriculture, et d'économie rurale et politique. Paris, Maradan, 1800-1801 ; 18 vol. in-8, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, [Rel. de l'époque], quelques légers frottements. 150/200

Première édition de la traduction française.

ILLUSTRÉ DE 73 BELLES FIGURES EN 72 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, LA PLUPART REPLIÉES, DONT DEUX GRANDES CARTES DE FRANCE, L'UNE AQUARELLÉE.

Bel ensemble. Le premier volume est resté dans sa brochure d'attente avec couverture de papier à la colle bleu.

Kress, B.4312.

**240. [ALBUM].** L'INTERNAT DES HÔPITAUX DE PARIS. *S. I., Société des eaux minérales de Vittel*, 1913 ; album in-4 oblong, bradel à plats rapportés basane chagrinée grenat, titre doré sur le premier plat, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur], quelques frottements. 40/60

Édition originale cet album photographique représentant les décorations des salles de gardes des hôpitaux ainsi que les groupe d'internes avec leurs noms.

Manquent deux figures contrecollées (hôpital Boucicaut et Claude Bernard).

**241. ALLEMAGNE (Henry René d').** LA TRÈS VÉRIDIQUE HISTOIRE DE NETTE ET TINTIN VISITANT LE VILLAGE DU JOUET. Recueillie par Henry René d'Engamella. Maire élu de la commune libre de Joujouville. Soixante dix illustrations dans le texte par J. Vazquez. *Joujouville [Paris], Repin, Schemit*, 1927 ; , basane fauve, plats ornés d'un décor à froid de même couleur que le dos formé d'un double encadrement avec grands ornements aux angles et d'écoinçons pour le cadre intérieur, dos lisse orné de fleurons à froid teintés en marron, couverture et dos conservés, illustrés en couleurs par l'artiste, [Rel. de l'éditeur]. 300/400

Texte tiré à partir du manuscrit autographe et illustré de 70 figures en couleurs (une hors texte), reproduisant les aquarelles de Vasquez, jouant avec le texte, une grande composition à pleine page comportant le cadre contenant le nom du destinataire de cet ex., 5 photos hors texte représentant le village du jouet à l'exposition des arts décoratifs et industriels de 1925 à Paris, 44 hors texte photos-montage représentant les diverses maisonnettes de l'exposition avec, dessinés devant, des visiteurs regardant, les jouets présentés en situations diverses.

Exemplaire nominatif n° 160 (numéroté et signé par d'Allemagne), publié à petit nombre (non précisé).

Toute petite fente à la coiffe de tête, coins lég. frottés, un peu de jeu dans les cahiers, cet exemplaire étant tiré sur papier très fort. Ouvrage rare en belle condition.

**242. ALMANACH IMPÉRIAL, POUR L'ANNÉE M.DCC.X,** présenté à S.M. l'Empereur et Roi. *Paris, Testu*, [1810] ; fort in-8, veau fauve raciné, dos lisse orné de motifs et aigle impériale dorés, pièce de titre et millésime rouge, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 80/100

Trois coins frottés, usure à la coiffe de tête, petits accrocs au dos négligeables, sinon très bon ex.

**243. [ALPINISME].** ANNUAIRE DU CLUB ALPIN FRANÇAIS. *Paris, Club Alpin Français, Hachette*, 1875-1903 ; 16 vol. in-8, broché. 150/300

Réunion continue des années 1875 à 1889, complétée par l'année 1903, de cette publication consacrée à l'alpinisme.

Nombreuses figures hors texte.

Accrocs aux reliures, des dos cassés ; une reliure serait à prévoir.

**JOINT :**

• **CLUB ALPIN FRANÇAIS. SECTION VOSGIENNE.** Juin 1882-décembre 1885.

Réunion des premiers fascicules de cette extension concernant les Vosges. Le n° 7 de 1885 manque, sinon les quatre premières années de cette publication sont complètes.

**244. [ALPINISME].— ALPES.** ENSEMBLE DE 12 OUVRAGES D'ALPINISME DANS LES ALPES. 12 vol. in-8 à in-4, relié, broché ou en cartonnage. 60/100

• **REY.** LE MONT-CERVIN. *Chambéry, Dardel*, 1925.

Ouvrage relié en bon état. 48 héliogravures hors-texte et dessins à la plume de E. Rubino.

• **FRENDO.** LA FACE NORD DES GRANDES JORASSES. *Paris, Susse*, 1947.

Édition originale sur papier pur chiffon B.F.K. de Rives.

• **ISSELIN.** LES AIGUILLES DE CHAMONIX. *Paris, Grenoble, Arthaud*, 1961.

Une carte volante. Planches de reproductions photographiques, certaines repliées.

• **BOELL.** OISANS. *Paris, Susse*, 1954.

• **BOELL.** CIMES D'OISANS. Récits de courses en Dauphiné. *Paris, Flammarion*, 1937.

• **DRAGESCO.** LA VIE SAUVAGE DANS LES ALPES. *Lausanne, Paris, Delachaux et Niestlé*, 1995.

• **GOS.** PRÈS DES NÉVÉS ET DES GLACIERS. Impressions alpestres. *Paris, Fischbacher*.

• **GUIRON-PÉRICHON.** LA FIN D'UNE CONQUÊTE. *Lyon, Guiron-Périchon*. 1953.

• **ICHAC.** L'ASSAUT DES AIGUILLES DU DIABLE. Une arête, une ascension, un film. *Paris, Susse*, 1945.

• **LEHNE. HAAG. EIGER.** 30 jours de combat pour la "Directissime". *Paris, Hatier*, 1967.

• **PERRAUDIN.** LA HAUTE-ROUTE. Chamonix - Zermatt. *Genève, Slatkine*, 2005.

• **TYNDALL.** DANS LES MONTAGNES. Çà et là dans les Alpes. *Paris, J. Hetzel*. 1904.

Quelques ouvrages un peu défraîchis.

**245. [ALPINISME].— ALPINISTES.** ENSEMBLE DE 9 OUVRAGES SUR DES ALPINISTES. 10 vol. in-8 à in-4, reliés, brochés ou en cartonnage. 60/100

• **BALLU.** LES ALPINISTES. *Paris, Grenoble, Arthaud*, 1984.

• **COLOMBEL.** LES GRANDS DE LA MONTAGNE. *Paris, PAC éditions*, 1978.

• **PLOVIER-CHAPELLE.** UNE FEMME ET LA MONTAGNE. *Paris, Flammarion*, 1954.

18 gravures hors texte

• **BUHL DU NANGA PARBAT.** *Paris, Arthaud*, 1959.

• **SARENNE.** TROIS CURÉS EN MONTAGNE. *Paris, Grenoble, Arthaud*, 1950.

• **BUSK.** ARMAND CHARLET. Portrait d'un guide. *Paris, Grenoble, Arthaud*, 1974.

10 figures hors texte et 10 dessins à la plume de Bridget Busk.

• **PUISEUX.** OÙ LE PÈRE A PASSÉ. 1. Au berceau de l'alpinisme sans guide.— 2. L'Éducation par les cimes. *Paris, Argo*. 1928-1930.

18 reproductions photographiques hors texte et 24 héliogravures hors texte.

• **GUILLAUMONT.** PIERRE MAZEAUD. L'insoumis. *Chamonix, Guérin*, 2012.

• **SEGOGNE (dir.).** LES ALPINISTES CÉLÈBRES. *Paris, Mazenod*, 1956.

Frontispice de Léon Gischia.

Quelques ouvrages un peu défraîchis.

**246. [ALPINISME].— CARTES ET TOPOGUIDES.** ENSEMBLE DE 14 TOPOGUIDES SUR LE MASSIF ALPIN ET DE 8 CARTES PLIÉES. 14 vol. in-12, 8 cartes pliées, brochés ou en cartonnage. 60/150

- **KURZ, BRANDT.** ALPES VALAISANNES, vol. II : Du col Collon au Theodulpass. *Zürich, Montreux, Club Alpin Suisse*. 1970.
- **KURZ, BRANDT.** GUIDE DES ALPES VALAISANNES, vol. IV : Du col du Simplon au col de la Furka. Publication du Club Alpin Suisse. *Lausanne, Payot*. 1920.
- **DEVIES, LABANDE, LALOUE.** LE MASSIF DES ÉCRINS, vol. I : Meije, Râteau, Soreiller. *Paris, Arthaud*. 1976.
- **DEVIES, LABANDE, LALOUE.** LE MASSIF DES ÉCRINS, vol. II : Ailefroide, Pelvoux, Bans, Olan, Muzelle. *Paris, Arthaud*. 1971.
- **DEVIES, LABANDE, LALOUE.** LE MASSIF DES ÉCRINS, vol. II : Écrins. Grande Ruine, Roche Faurio, Agneaux, Clouzis. *Paris, Arthaud*. 1976.
- **DEVIES, HENRY.** LA CHAÎNE DU MONT-BLANC, vol. I : Mont-Blanc, Trélatête. *Paris, Arthaud*. 1973.
- **DEVIES, HENRY.** LA CHAÎNE DU MONT-BLANC, vol. II : Les Aiguilles de Chamonix. *Paris, Arthaud*. 1977.
- **DEVIES, HENRY.** LA CHAÎNE DU MONT-BLANC, vol. III : Aiguille Verte, Triolet, Dolent, Argentière, Trient. *Paris, Arthaud*. 1966.
- **BOSSUS.** LES AIGUILLES ROUGES. Perrons, Fis, massifs de Colonné et de Platé. *Paris, Arthaud*. 1974.
- **DECK.** LES DOLOMITES, vol. I : Escalades et randonnées choisies. Le groupe de Brenta. *Paris, Fernand Lanore*. 1975.
- **DECK, DECK.** LES DOLOMITES, vol. III : Escalades et randonnées choisies. Le groupe de la Civetta. Le groupe du Bosconero. *Paris, Fernand Lanore*. 1981.
- CHAMONIX et sa vallée. Le Mont-Blanc. *Paris, Hachette*. 1958.
- **HOULET.** MEGÈVE. Saint-Gervais et leurs environs. *Paris, Hachette*. 1956.
- **SAVE DE BEAURECUEIL.** MONTAGNE D'ÉTÉ. 20 courses choisies. Oisans et Chamonix. *Lyon, IAC*. 1947. Cartes.
- **VALLOT.** TOUR DU MONT-BLANC. Carte itinéraire à l'échelle de 1 : 60 000e. Tous les itinéraires du tourisme en montagne : Sixt, Courmayeur, Chamonix, Martigny, Megève. *Paris, Girard et Barrère*. 1938.
- **VALLOT, LARMINAT.** CARTE DU MASSIF DU MONT-BLANC à l'échelle de 1 : 50 000e. Région Nord-Est (Chamonix, Vallorcine, Trient, Mt Dolent). *Chambéry, Dardel*. 1929.
- **VALLOT.** ENVIRONS DE CHAMONIX extraits de la carte du massif du Mont-Blanc à l'échelle de 1:20000e d'après leurs triangulations et levés originaux. Édition touristique. *Paris, Barrère*. 1925.
- **VALLOT.** CARTE DU MASSIF DU MONT-BLANC à l'échelle de 1 : 20 000e d'après leurs triangulations et levés originaux. Feuille 5. Le Tour. *Chambéry, Dardel*. 1926.
- **VALLOT.** CARTE DU MASSIF DU MONT-BLANC à l'échelle de 1 : 20 000e d'après leurs triangulations et levés originaux. Feuille 9. Argentière. *Chambéry, Dardel*. 1928.
- **VALLOT.** CARTE DU MASSIF DU MONT-BLANC à l'échelle de 1 : 20 000e d'après leurs triangulations et levés originaux. Feuilles 10-15. Mont Dolent. *Chambéry, Dardel*. 1930.
- **VALLOT.** CARTE DU MASSIF DU MONT-BLANC à l'échelle de 1 : 20 000e d'après leurs triangulations et levés originaux. Feuille 14. Talèfre. *Chambéry, Dardel*. 1925.

**247. [ALPINISME].— HIMALAYA.** ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES D'ALPINISME CONCERNANT LE MASSIF DE L'HIMALAYA. 7 vol. in-8 à in-4, brochés ou en cartonnage. 80/150

- **HERZOG.** ANAPURNA, PREMIER 8.000. *Paris, Grenoble, Arthaud*, 1952.
- **HERZOG, ICHAC.** REGARDS VERS L'ANNAPURNA. *Paris, Grenoble, Arthaud*, 1951.
- **CHEVALLEY, DITTERT, LAMBERT.** AVANT-PREMIÈRES À L'EVEREST. *Paris, Grenoble, Arthaud*, 1954.
- L'EXPÉDITION FRANÇAISE À L'HIMALAYA. *Paris, Comité d'organisation de l'Expédition française à l'Himalaya*, 1937.

- **LANGUEPIN, PAYAN.** NANDA DEVI. 3e expédition française à l'Himalaya. *Paris, Grenoble, Arthaud*, 1952.
  - **MESSNER.** NANGA PARBAT EN SOLITAIRE. *Paris, Arthaud*, 1979.
  - **NORTON.** LA DERNIÈRE EXPÉDITION AU MONT EVEREST. *Paris, Payot*, 1927.
  - **BAUER.** À L'ASSAUT DU KANGCHENJUNGA (8580 M.). *Paris, Payot*, 1932.
  - **HOWARD-BURY.** À LA CONQUÊTE DU MONT EVEREST. *Paris, Payot*, 1923.
  - **MAZEAUD.** DES CAILLOUX ET DES MOUCHES, ou Échec à l'Himalaya. *Paris, Olivier Orban*, 1985.
  - **MAZEAUD.** EVEREST 1978. *Paris, Denoël*, 1979.
  - **MAZEAUD.** NANGA PARBAT, MONTAGNE CRUELLE. *Paris, Denoël*, 1982.
  - K2 UN DÉFI AUX CONFINS DU CIEL. *Paris, Gründ*, 1995.
- Quelques ouvrages un peu défraîchis.

**248. [ALPINISME].— MONT-BLANC.** ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES SUR LE MONT-BLANC. 7 vol. in-8 à in-4, brochés ou en cartonnage. 60/150

- **BREGEAULT.** LA CHAÎNE DU MONT BLANC. *Paris, Alpina*, 1928. Reliure plein parchemin, titre doré au dos.
- **GUIDETTI.** L'HOMME ET LE MONT-BLANC. *Paris, Hachette*, 1957.
- **MELOU.** PRIÈRE SUR LE MONT-BLANC. *Paris, Arthaud*, 1967.
- **LÉPINEY.** SUR LES CRÊTES DU MONT-BLANC. récits d'ascensions. *Chambéry, Dardel*, 1929.
- **ENGEL.** LE MONT-BLANC. Route classique et voies nouvelles. *Neuchâtel, Paris, Victor Attinger*, 1946.
- **FRISON-ROCHE, TAIRRAZ.** MONT-BLANC AUX SEPT VALLÉES. *Paris, Arthaud*, 1959. Carte lithographiée volante.
- **ENGEL.** LE MONT-BLANC vu par les écrivains et les alpinistes. *Paris, Plon, éditions d'histoire et d'art*, 1965.

**249. [ALPINISME].— ROMANS ET RÉCITS D'ASCENSIONS.** ENSEMBLE DE 25 OUVRAGES, TÉMOIGNAGES, RÉCITS ET ROMANS D'ASCENSIONS ALPINES. 25 vol. in-8 à in-4, reliés, brochés ou en cartonnage. 80/150

- **ALLAIN.** L'ART DE L'ALPINISME. *Paris, Amiot Dumont*, 1956.
- **BLANCHET.** AU BOUT D'UN FIL. Douze ascensions nouvelles dans les Alpes suisses et françaises. *Paris, Éditions de France*, 1937. Avec dédicace de la femme de l'auteur.
- **BONATTI.** À MES MONTAGNES. *Paris, Arthaud*, 1963.
- **BORDEAUX.** AVENTURES EN MONTAGNE. *Neuchâtel, Paris, Victor Attinger*, 1946.
- **DALLOZ.** HAUTE MONTAGNE. *Paris, Paul Hartmann*, 1931.
- **DESMAYSON.** 342 HEURES DANS LES GRANDES JORASSES. *Paris, Flammarion*, 1973.
- **DESMAYSON.** PROFESSIONNEL DU VIDE. *Paris, Arthaud*, 1979.
- **DESMAYSON.** LES FORCES DE LA MONTAGNE. Mémoires. *Paris, Hoëbeke*, 2005.
- **FRISON-ROCHE.** RETOUR À LA MONTAGNE. *Paris, Arthaud*, 1957.
- **FRISON-ROCHE.** LES MONTAGNARDS DE LA NUIT. Roman. *Paris, Arthaud*, 1968.
- **FRISON-ROCHE, TAIRRAZ.** SUR LES TRACES DE PREMIER DE CORDÉE. *Paris, Grenoble, Arthaud*, 1952.
- **GERVASUTTI (dir.).** MONTAGNE, MA VIE. *Paris, Grenoble, Arthaud*, 1949.
- **GOS.** PROPOS D'UN ALPINISTE. *Lausanne, Genève, Payot*, 1922.
- **GOS.** ALPINISME ANECDOTIQUE. En France et en Angleterre aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. *Neuchâtel, Paris, Victor Attinger*, 1934.
- **HECKMAIR.** LES TROIS DERNIERS PROBLÈMES DES ALPES. La face nord du Cervin, la face nord des Grandes Jorasses, la face nord de l'Eiger. Avec un chapitre relatif à l'escalade de la Pointe Walker (août 1951). *Paris, Grenoble, Arthaud*, 1951.

- **ISSELIN.** DU CÔTÉ DE L'AIGUILLE VERTE. *Paris, Arthaud, 1972.*
- **ISSELIN.** L'ÂGE D'OR DE L'ALPINISME. 1919-1950. *Paris, Arthaud, 1983.*
- **LIVANOS.** CASSIN. Il était une fois le sixième degré. *Paris, Arthaud, 1983.*
- **MAZEAUD.** MONTAGNE POUR UN HOMME NU. *Paris, Arthaud, 1971.*
- **MERRICK.** LA ROUTE DES CRÊTES. Roman. *Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1952.*
- **PARAGOT, BERARDINI.** VINGT ANS DE CORDÉE. *Paris, Flammarion, 1974.*
- **RÉBUFFAT, TAIRRAZ.** ENTRE CIEL ET TERRE. *Paris, Arthaud, 1962.*
- **SONNIER.** TERRE DU CIEL. *Paris, Albin Michel, 1959.*
- **TERRAY.** LES CONQUÉRANTS DE L'INUTILE. Des Alpes à l'Annapurna. *Paris, Gallimard, 1961.*
- **WEISS.** MURAILLES ET ABÎMES. *Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1942.*

**250. [ALPINISME].— ROMANS ET RÉCITS D'ASCENSIONS.** ENSEMBLE DE 26 OUVRAGES, TÉMOIGNAGES, RÉCITS ET ROMANS D'ASCENSIONS ALPINES. 26 vol. in-8, reliés, brochés ou en cartonnage. 100/150

- **AZÉMA.** LA CONQUÊTE DU FITZ-ROY. *Paris, Flammarion, 1954.*
- **BLANCHET.** HORS DES CHEMINS BATTUS. Ascensions nouvelles dans les Alpes. *Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1932.*
- **CHARLET.** VOCATION ALPINE. Souvenirs d'un guide de montagne. *Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1949.*
- **CHATELLUS.** DE L'EIGER À L'IHAREN. *Paris, J. Susse, 1947.*
- **GOS.** TRAGÉDIES ALPESTRES. *Lausanne, Payot, 1947.*
- **HARRER.** LA FACE NORD DE L'EIGER. *Paris, Denoël, 1964.*
- **HERZOG.** LA VOIE JACKSON. Roman. *Paris, Arthaud, 1976.*
- **IRVING.** LA CONQUÊTE DE LA MONTAGNE. *Paris, Payot, 1948.*
- **ISSELIN.** LA MEIJE. *Paris, Arthaud, 1956.*
- **KOGAN, LEININGER.** CORDILLÈRE BLANCHE. Expédition franco-belge à la Cordillère des Andes (1951). Récit précédé d'un poème de Jacques Prévert à la mémoire de Georges Kogan. *Paris, Grenoble, Arthaud, 1952.*
- **KUGY.** RÉVÉLATION DE LA MONTAGNE. Les Alpes Juliennes, les Dolomites, le Massif de Clauta, les Alpes carniques. *Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1944.*
- **MAZZOTTI.** À CHACUN SA MONTAGNE. *Chambéry, Lire, 1948.*
- **MAZZOTTI.** LA GRANDE PAROI. *Chambéry, Lire, 1948.*
- **RÉBUFFAT.** ÉTOILES ET TEMPÊTES. (Six faces nord). *Paris, Arthaud, 1954.*
- **SAINT-LOUP.** MONTS PACIFIQUE. De l'Acacongua au Cap Horn. *Paris, Grenoble, Arthaud, 1951.*
- **SONNIER.** OÙ RÈGNE LA LUMIÈRE. *Paris, Albin Michel, 1946.*
- **SONNIER.** LA MONTAGNE ET L'HOMME. *Paris, Albin Michel, 1970.*
- **SONNIER.** EIGER. Roman. *Paris, Albin Michel, 1977.*
- **STEPHEN.** LE TERRAIN DE JEU DE L'EUROPE. *Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1948.*
- **TRENKER.** LES COMPAGNONS DE L'ALPE. *Paris, Stock Delamain et Boutelleau, 1934.*
- **TYNDALL.** HAUTE MONTAGNE. *Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1946.*
- **VERNET.** NOS AMIES LES CÎMES. Récits d'escalade dans les Alpes. *Paris, J. Susse, 1948.*
- **WINTHROP YOUNG.** MES AVENTURES ALPINES. *Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1936.*
- **WINTHROP YOUNG.** NOUVELLES ESCALADES DANS LES ALPES. *Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1939.*
- **WYSS-DUNANT.** MES ASCENSIONS EN AFRIQUE. *Paris, Payot, 1938.*
- **ZURCHÉ, MARGOLLÉ.** LES ASCENSIONS CÉLÈBRES aux plus hautes montagnes du globe. Fragments de voyages recueillis, traduits et mis en ordre. *Paris, Hachette, 1867.*

**251. [ALPINISME].— TECHNIQUES ET RÉCITS.** ENSEMBLE DE 16 OUVRAGES SUR DES TECHNIQUES D'ALPINISME

ET DES RÉCITS D'ASCENSIONS DANS LES ALPES. 16 vol. in-8 à in-4, reliés, brochés ou en cartonnage. 80/150

- **ALLAIN.** ALPINISME ET COMPÉTITION. *Paris, Grenoble, Arthaud, 1949.*
- **ALLAIS.** MÉTHODE FRANÇAISE DE SKI. Technique Émile Allais. *Paris, Éditions Flèche, 1947.*
- **BONINGTON (dir.).** LES PLUS BELLES ASCENSIONS DANS LE MONDE. *Paris, Arthaud, 1995.*
- **COLOMBEL.** L'ALPINISME. Randonnée et trekking. *Paris, Larousse, 1985.*
- **COOLIDGE.** LES ALPES DANS LA NATURE ET L'HISTOIRE. *Lausanne, Payot, 1913.*
- **DEVIES, TERRAY (dir.).** JOIES DE LA MONTAGNE. *Paris, Librairie Hachette et Société d'études et de publications économiques, 1965.*
- **ENGEL.** LA LITTÉRATURE ALPESTRE. En France et en Angleterre aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. *Chambéry, Dardel, 1930.*
- **GOS.** L'ÉPOPÉE ALPESTRE. Histoire abrégée de la montagne et de l'alpinisme de l'Antiquité à nos jours. *Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1946.*
- **HERVIEU.** L'ALPE HOMICIDE. *Paris, Alphonse Lemerre, 1903.*
- **HERZOG (dir.).** LA MONTAGNE. *Paris, Larousse, 1956.*
- **POURCHIER, FRENDO.** LA TECHNIQUE DE L'ALPINISME. *Paris, Grenoble, Arthaud, 1943.*
- **REBUFFAT.** L'APPRENTI MONTAGNARD. Les cinquante plus belles courses graduées du massif du Mont-Blanc. *Paris, Vasco, 1946.*
- **REY.** ALPINISME ACROBATIQUE. *Chambéry, Dardel, 1919.*
- **RIVOLIER.** MÉDECINE ET MONTAGNE. *Paris, Arthaud & Masson, 1956.*
- **SCIZE.** EN ALTITUDE. Eaux-fortes et Héliogravures de Joanny Drevet. *Grenoble, Didier et Richard, 1961.* Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- **ZSIGMONDY.** LES DANGERS DANS LA MONTAGNE. Indications pratiques pour les ascensionnistes. *Paris, Fischbacher, 1886.* Quelques rousseurs.  
Quelques ouvrages un peu défraîchis.

**252. ANNALES DES MINES.** *Paris, Dumod, 1879-1882 ;* 25 plaquettes. in-8, brochées ou agrafées, certaines avec les couvertures roses d'origine, les autres avec des couvertures muettes crème ou bleues. 50/60

Belle réunion d'une trentaine de livraisons des *Annales des mines*, regroupant des fascicules de la septième et la huitième série. L'ensemble est orné de 22 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE REPLIÉES. Septième série : tome X (entier), XI (p. 229-260), XII (p. 1-65, la dernière page en photocopie), XIII (p. 537-608), XIV (p. 561-612), XVI (p. 321-402 et 423-487, la dernière en photocopie), XVIII (p. 1-58), XIX (p. 255-321), XX (p. 121-159, la dernière en photocopie et p. 509-534). Huitième série : tome I (p. 149-180 et 409-448), III (p. 209-234 et 445-462), IV (p. 67-127, la dernière en photocopie et 569-574), VI (p. 321-390, 393-452, 505-564), VIII (p. 323-480), X (p. 521-598), XI (p. 1-30, 53-116, 299-344).

**253. ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d').** LES PREMIERS HABITANTS DE L'EUROPE d'après les auteurs de l'Antiquité et les recherches des linguistes. Deuxième édition. *Paris, Ernest Thorin, 1888 ;* in-8, demi-percaline marron, titre doré au dos. 80/100

Épreuves abondamment corrigées de la main de l'auteur. Cachet avec date de l'imprimerie générale de Châtillon-sur-Seine sur chaque cahier.

**254. ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d').** RECHERCHES SUR L'ORIGINE DE LA PROPRIÉTÉ FONCIÈRE ET DES NOMS DE LIEUX HABITÉS EN FRANCE (période celtique et romaine). *Paris,*

Ernest Thorin, 1890 ; in-8, demi-percaline bleue, titre doré au dos.  
80/100

Épreuves abondamment corrigées de la main de l'auteur.  
Précieux document.

**255. [ARGENTINE].— PEUSER.** BUENOS AIRES. FOTOTIPIAS PEUSER. *Buenos Aires, Jacobo Peuser, [1921-1922]* ; gr. in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur illustré. 100/120

Première édition de cet album renfermant 84 vues (en 80 planches) de Buenos Aires reproduites en phototypie.  
Quelques rousseurs marginales, n'affectant pas les vues.

#### JOINTS :

• **LARRETA (Enrique).** LA GLORIA DE DON RAMIRO. (Una vida en tiempos de Felipe II). Ilustraciones de Alejandro Sirio. *Buenos Aires, Vial y Zona, 1929* ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

Figures dans le texte de Alejandro Sirio.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives. Ex-dono en français sur le f. de faux-titre. Couverture un peu frottée.

• **CHRISTOPHERSEN (Pedro F.).** HISTORIA ARGENTINA. *Buenos Aires, Kraft, 1937* ; gr. in-8, broché.

Seconde édition.

**256. NON VENU.**

**257. AUBIN (Joseph-Marius-Alexis).** MISSION SCIENTIFIQUE AU MEXIQUE ET DANS L'AMÉRIQUE CENTRALE. I. Histoire. Recherches historiques et archéologiques. Mémoires sur la peinture didactique et l'écriture figurative des anciens Mexicains. Introduction par E. T. Hamy. *Paris, Imprimerie nationale, 1885* ; in-folio, demi-toile noire à coins, titre en long au dos sur étiquette, couv. conservées, [Rel. moderne]. 400/500

ORNÉ DE 5 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, PETITES FIGURES DANS LE TEXTE.

Ouvrage recherché, l'une des rares publications de J. M. A. Aubin (1802-1891) qui fut l'un des tout premiers américanistes français. Il séjourna au Mexique de 1830 à 1840 et y rassembla une importante collection de manuscrits et dessins, dont il finit par se dessaisir et qui vint constituer le premier fonds mexicain de la Bibliothèque nationale de France. Il ne publia que fort peu.

De la bibliothèque d'Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), archiviste-paléographe, directeur des Archives de l'Aube, spécialiste de littérature et d'histoire celtiques (envoi de l'auteur). Cet *Américana* est particulièrement rare.

Très légères rousseurs dans certaines marges, non coupé, bel exemplaire.

**258. BABEAU (Albert).** ENSEMBLE DE 23 ÉTUDES HISTORIQUES. 1875-1907 ; 23 vol. in-8, brochés, couvertures muettes ou imprimées, sous chemise cartonnée. 100/120

Important lot d'études, par un spécialiste de la société sous l'Ancien Régime ; Envoi manuscrit de l'auteur à M. d'Arbois de Jubainville sur quasiment tous les fascicules. Couvertures parfois défraîchies, bon état d'ensemble.

**259. BALZAC (Honoré de).** LES CONTES DROLATIQUES. *Paris, J. Tallandier, 1903* ; in-8, broché, non coupé, couv. dorée, illustrée, rempliée. 50/60

Volume 2 seul. NOMBREUSES FIGURES DE A. ROBIDA GRAVÉES SUR BOIS. Exemplaire **imprimé sur papier de Chine.**

#### JOINTS :

• **APULÉE.** L'ÂNE D'OR, ou la Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec de nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. *Paris, A. Firmin Didot, 1872* ; in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, [Smeers]. Tome premier seul. Très légers frottements, sinon bon ex.

• **CHÉNIER (André).** L'OARISTYS. *Paris, Éd. de la Sirène, 1918* ; pet. in-8, broché, couverture rempliée.

Orné de DEUX FIGURES DE PRUDHON REPRODUITES ET UNE FIGURE DE MARCEL RUX GRAVÉE SUR BOIS.

L'un des 450 exemplaire numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage avec 50 Japon.

Couv. un peu jaunie.

• **PREVOST (Abbé).** HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grioux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, G. Boudet, 1889* ; pet. in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

XXII p., [1] f., 203 p., [2] ff. et 12 FIGURES DE MAURICE LOLOIR HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES ET 212 FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS PAR JULES HUYOT, D'APRÈS MAURICE LOLOIR.

Vicaire, VI, 821. Belle édition de luxe.

**L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine.**

Couverture un peu salie.

**260. BALZAC (Honoré de).** LES CONTES DRÔMATIQUES par le Sieur de Balzac. *Paris, Éditions du Rameau d'or, 1934* ; 3 vol. pet. in-4, demi-chagrin pourpre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés. 120/150

ILLUSTRÉ D'EAUX-FORTES EN COULEURS HORS TEXTE PAR ANDRÉ COLLOT.

L'un des 370 exemplaire numérotés sur papier vélin d'Arches.

#### JOINTS :

• **GANDON (Yves).** AMANDA. *Paris, Marcel Lubineau, 1942* ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS AQUARELLÉES D'APRÈS DIGNIMONT.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana, celui-ci **enrichi d'une suite en noir des gravures sur bois et un frontispice supplémentaire gravé à l'eau-forte** (normalement réservés aux exemplaires su tirage de tête), avec un envoi autographe signé de l'éditeur à Monsieur Pichon.

• **DANINOS (Pierre).** LES CARNETS DU MAJOR THOMPSON. *Paris, Pierre de Tartas, 1954* ; in-8, broché, couverture illustrée, chemise et étui.

Compositions de Walter Goetz aquarellées au pochoir.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana.

**261. [BANDE DESSINÉE].** ROBINSON L'hebdomadaire des jeunes de tous les âges. 214 fascicules in-4, brochés. 400/500

Réunion des 214 premiers numéros, publiés entre 1936 et 1940.

**262. [BARRET].— LA VARENDE (Jean de).** NEZ-DE-CUIR gentilhomme d'amour. *Paris, Éd. Arc-en-Ciel, 1952* ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 60/80

FRONTISPICE ET 24 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE GASTON BARRET, LA PLUPART À PLEINE PAGE. L'un des 198 exemplaires numérotés sur grand vélin du Marais, signé par l'artiste. **Très bel exemplaire.**

**263. BARTLETT (W. H.).** VUES DE LA HOLLANDE ET DE LA BELGIQUE [...]. Accompagnées d'observations historiques et topographiques par le Pr N. Van Kampen d'Amsterdam. *Londres, Virtue, s.d.* ; in-8, demi-maroquin vert à coins, double filet doré sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées [reliure ancienne]. 60/80

CARTE HORS TEXTE DÉPLIANTE ET NOMBREUSES VUES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER et reproductions.

**JOINT :**

• **BON (Antoine).** EN GRÈCE. 122 photos. Introduction de Fernand Chapouthier. Nouvelle édition.— Retour en Grèce. 137 Photographies par Antoine Bon. *Paris, Hartmann*, 1930 ; 2 ouvrages en 1 volume in-12, demi-chagrin à bande, couvertures conservées. Beaux ouvrages illustrés de photographies en noir d'Antoine Bon.

**264. BAUDELAIRE (Charles).** LES PARADIS ARTIFICIELS. *Paris, Club du Livre*, 1990 ; in-4, reliure de l'éditeur d'après la maquette de Dominique Amat, basane maroquinée prune, plats ornés d'un décor mosaïqué noir et mauve, dos lisse, titre en long mauve, tête dorée, étui noir bordé. 60/80

ORNÉ DE 16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS À PLEINE PAGE DE MICHÈLE SALMON.

Tirage limité à 1200 exemplaires ; un des 895 exemplaires sur papier vélin de Lana pur chiffon (n° 796), signé au crayon par l'illustratrice en marge du colophon. Bel exemplaire.

**265. BAUSSET (Cardinal de).** HISTOIRE DE FÉNÉLON, archevêque de Cambrai, composée sur les manuscrits originaux. *Versailles, imprimerie de J. A. Lebel*, 1817 ; 4 vol. in-8, basane porphyre, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison vertes, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], quelques accros. 60/80

PORTRAIT DE FÉNÉLON GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Bon exemplaire, malgré quelques accros aux reliures.

**JOINT :**

• **PIRON (Alexis).** ŒUVRES BADINES. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1831 ; in-16, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, [Rel. moderne].

PORTRAIT DE PIRON EN FRONTISPICE ET TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE. Rel. très lég. frottée. Légères rousseurs.

**266. BEAUCHAMP (Alphonse).** HISTOIRE DE LA GUERRE DE LA VENDÉE ET DES CHOUANS, DEPUIS SON ORIGINE JUSQU'À LA PACIFICATION DE 1800. Seconde édition revue et corrigée. *Paris, Gignot et Michaud*, 1807 ; 3 vol. in-8, basane racinée, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, [Rel. de l'époque], frottée, pet. accros aux coiffes. 100/150

UNE GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE REPLIÉE.

Intérieur frais.

**JOINT :**

• **AMBERT (Joachim).** ESQUISSES HISTORIQUES, PSYCHOLOGIQUES ET CRITIQUES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. *Saumur, A. Degouy*, 1837 ; 2 vol. in-8, demi-basane bleu nuit, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], frottée, coiffe arrachée avec manque sur 2 cm.

Orné de 16 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES. Les deux premières figures ont été rehaussées à l'aquarelle par un amateur. Légères rousseurs.

**267. BEAUCHESNE (A. de).** LOUIS XVII, sa vie, son agonie, sa mort ; Captivité de la famille royale au Temple ; Ouvrage enrichi d'autographes, de portraits et de plans. *Paris, Plon frères*, 1852 ; 2 vol. pet. in-8, demi-basane vert mousse, dos long, [Rel. de l'époque], frottée. 60/80

**Première édition.**

PORTRAIT EN FRONTISPICE, FAC-SIMILÉS D'AUTOGRAPHES HORS TEXTE, LA PLUPART REPLIÉS ET FIGURES ET PLANS DANS LE TEXTE.

Feuillet de titre du premier tome renforcé en gouttière ; mouillure angulaire aux 15 premiers ff. du second tome.

**JOINT :**

• **SAINT-ALBIN (Alexandre).** HISTOIRE D'HENRI V. *Paris, Victor Palmé*, 1874 ; in-8, demi-marroquin grenat, dos à nerfs, caissons ornés d'encadrements à froid et de filets dorés, [Rel. de l'époque].

PORTRAIT EN FRONTISPICE.

Très rares rousseurs.

**268. [BEAUX-ARTS].** ENSEMBLE DE 15 OUVRAGES MODERNES DE BEAUX-ARTS. 15 vol. in-8 à gr. in-4, cartonnages d'éditeur ou brochés. 80/100

• **SCHUBNEL (Henri-Jean).** MINERAL TREASURE OF THE FRENCH NATURAL HISTORY MUSEUM. *Paris, Galerie de Minéralogie*, s. d.

• **LES TRÉSORS DE SAINT-MARC DE VENISE.** *Turin, Olivetti, Galeries nationales du Grand Palais*, 1984.

• **BAROIS (Roland), MOUCLIER (Jacques).** LE CRISTAL.— **FERRIÈRE (Marc de).** L'ORFÈVRE. *Paris, Armand Colin*, 1994.

• **VENDEUVRE (Guy et Elyane).** DU XVIIÈ SIÈCLE À 1930, LE MOBILIER MINIATURE. *Paris, Ch. Massin*, 1987.

• **RAMSÈS LE GRAND.** *Paris, Grand Palais*, 1976.

• **AQUAMANILL.** OGGETTIMEDIEVALI PER USO SACRO E PROFANO. *Milan, Franco Maria Ricci*, 1982.

• **HARRIS (Patricia), LYOPN (David), MALARCHER (Patricia).** MICHAEL JAMES. L'ART DU QUILT. *Neuchâtel, Victor Attinger*, 1995.

• **SOUSTELLE (Jacques).** L'ART DU MEXIQUE ANCIEN. *Paris, Arthaud*, 1966.

• **SIJELMASSI (Mohamed).** LES ARTS TRADITIONNELS AU MAROC. *Paris, ACR Éditions, Vilo*, 1986.

• **BRUGGMANN (Maximilien), WAISBARD (Simone).** LES INCAS. *Paris, Arthaud*, 1980.

• **STIERLIN (Henri).** LE MONDE DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE. *Paris, Éditions Princesse*, 1979.

• **WILSON (M.).** LE MONDE NORDIQUE. *Paris, Thames & Hudson*, 2003.

• **L'ART RELIGIEUX FINLANDAIS AU MOYEN ÂGE.** *Helsingfors, Amos Anderson*, 1921.

• **LES DOMINICAINES D'UNTERLINDEN.** Tome 2. *Paris, Somogy*, 2001.

• **PAOLUCCI (Antonio).** THE RESTORATION LABORATORY IN FLORENCE. *Turin, Istituto bancario San Paolo di Torino*, 1986.

**269. [BEAUX-ARTS].** ENSEMBLE DE 17 OUVRAGES MODERNES DE BEAUX-ARTS. 17 vol. in-8 à gr. in-4, cartonnages d'éditeur ou brochés. 80/100

• **ALPATOW (W.).** TRÉSORS DE L'ART RUSSE. *Paris, Éditions Cercle d'art*, 1966.

• **BOKOR (Miklos).** LE DÉLIRE DE L'HOMME. *Toulouse, Pictura Edelweiss*, 1985.

• **MIQUEL (Pierre).** PAYSAGE ET SOCIÉTÉ. 1800-1900. L'école de la nature. *Maur-la-Jolie, Éditions de la martinelle*, 1985.

• **MARA (Pol).** IN STELLA MEA... *Mouscron, Musée des Beaux-arts*, 2001.

• **TEMPEREAU.** SCULPTURES, DESSINS. *Angers*, 2001.

• **QU'EST-CE QUE LA SCULPTURE MODERNE ?** *Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne*, 1986.

• **EVREUX (Robert), MARC (Jean).** JEAN DANNET, CE PEINTRE MÉCONNU. *Rouen, Édition des Amateurs rouennais d'art*, 1992.

• **KEYSER (Eugénie de).** L'OCCIDENT ROMANTIQUE. 1789-1850. *Genève, Albert Skira*, 1965.

• **PIGNATTI (Terisio).** LE DESSIN, de Lascaux à Picasso. *Paris, Fernand Nathan*, 1982.

- **LOUDMER.** SUCCESSION JEANNE LAURENT. 1990.
  - **THÉALLET (Philippe).** PATRICE CUDENNEC. *Telgruc-sur-Mer, Fitamant*, 2008.
  - **VOTTELER (Jutta).** BILDER UND GRAPHIK. PAINTING AND ETCHING. *Conrad*, 1994-1997 ; 2 vol.
  - **Kit WILLIAMS.** *London, Jonathan Cape*, 1984.
  - **MICHEL (Émile).** REMBRANDT. *Paris, J. Rouam*, 1886.
  - **ELDER (Marc).** GABRIEL-BELOT, peintre imagier. *Paris, André Delpeuch*, 1927.
  - **FORET (Joseph).** L'APOCALYPSE. Catalogue. *Paris, Musée d'art moderne*, 1961.
- 270. [BEAUX-ARTS].** RÉUNION DE 5 LIVRES DE BEAUX-ARTS, ESSENTIELLEMENT DES CATALOGUES D'EXPOSITIONS. 5 vol. gr. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 30/40
- **GRAHAM (Dan).** DAN GRAHAM. ŒUVRES, 1965-2000. *Paris, Paris-Musées*, 2001.  
Broché.
  - **PITA ANDRADE (José Manuel), BOROBIA GUERRERO (María del Mar).** Maestros antiguos des Museo Thyssen-Bornemisza. *Barcelone, Lunwerg edit.*, 1994.  
Cartonnage, jaquette illustré (frottée).
  - **MAZZARIOL (Giuseppe), DORIGATO (Attilia).** PALAIS VÉNITIENS. Venetian palazzi. Paläste in Venedig. *Cologne, Evergreen*, 1998.  
Cartonnage, jaquette illustrée.
  - **PELTRE (Christine).** LES ORIENTALISTES. *Paris, Hazan*, 1997.  
**Première édition.** Cartonnage, jaquette illustrée, étui. Très bon exemplaire.
  - **FOSSI (Gloria, sous la direction de).** LE PORTRAIT. *Paris, Gründ*, 1998.  
Cartonnage, jaquette illustrée. Très bon exemplaire.
- 271. [BEAUX-ARTS].** RÉUNION DE 5 LIVRES DE BEAUX-ARTS, ESSENTIELLEMENT DES CATALOGUES D'EXPOSITIONS. 5 vol. gr. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 30/40
- **DESSINS FRANÇAIS DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**, DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES. *Paris, Réunion des Musées nationaux*, 1993.  
Broché.
  - **DESSINS ITALIENS DE LA RENAISSANCE.** *Paris, Éd. des Musées nationaux*, 1975.  
Broché.
  - **DUFOUR DENISSON (Cara).** LE DESSIN FRANÇAIS. Chefs-d'œuvre de la Pierpont Morgan Library. *Paris, Éd. des Musées nationaux*, 1993.  
Broché.
  - **ROBERT-JONES (Philippe et Françoise).** PIERRE BRUEGEL L'ANCIEN. *Paris, Flammarion*, 1997.  
Broché.
  - **KLOEK (Wouter), MEIJER (Bert).** BRUEGEL, RUBENS ET LEURS CONTEMPORAINS. Dessins nordiques du Musée des Offices à Florence. *Paris, Custodia*, 2008.  
Broché.
  - **FERINO-PAGDEN (Sylvia).** ARCIMBOLDO. 1526-1593. *Milan, Skira*, 2007.  
Broché.
- 272. [BEAUX-ARTS]. ART MODERNE.** ENSEMBLE DE CATALOGUES D'EXPOSITIONS ET LIVRES DE BEAUX-ARTS. in-4, cartonnages d'éditeur. 20/40
- **WARNCKE (Carsten-Peter).** PABLO PICASSO, 1881-1973. *Cologne, Taschen*, 1992 ; 2 forts vol. sous étui.
  - **MAX ERNST.** Fotografische Porträts und Dokumente. *Stadt Brühl*, 1991.
- **SCHNEIDER (Pierre).** MATISSE. *Paris, Flammarion*, 1984.
  - **DESCHARNES (Robert).** Dali, L'Œuvre et l'homme. *Bibliothèque des arts*, 1984.
- 273. [BECAT].- MURGER (Henri).** SCÈNE DE LA VIE DE BOHÈME. Pointes sèches de P.-E. Bécât. *Paris, Athéna-Bibliophile*, 1951 ; in-12, en feuilles sous emboîtement. 60/80
- FRONTISPICE, 310 p. et 11 HORS-TEXTE PAR P.-E. BÉCAT, en noir. L'un des 996 exemplaires numérotés sur pur chiffon B.F.K. des papeteries de Rives. Bel exemplaire.
- 274. BERALDI (Henri).** LES GRAVEURS DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE. Guide de l'amateur d'estampes modernes. A-Z. *Nogent-le-Roi, Jacques Laget*, 1981 ; 12 tomes en 10 vol. in-8, brochés. 80/100
- Réimpression à 400 ex. de la première édition. Qqs. dos très lég. insolés. Parfait état de tous les volumes.
- 275. BERGERAT (Émile).** ENGUERRANDE. Poème dramatique. *Paris, Frinzine, Klein et cie*, 1884 ; in-4, broché. 80/100
- Édition originale.**  
Avec deux compositions hors-texte volantes par Auguste Rodin et un frontispice gravé sur cuivre par Henri Lefort. Préface Théodore de Banville.  
Un des 375 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 465).
- JOINTS :**
- **RÉGNIER (Henri de).** LE VRAI BONHEUR, ou les Amants de Stresa. *Paris, éditions Horizons de France*, 1929 ; in-12, broché.
  - **FAURE (Gabriel).** LES RENCONTRES ITALIENNES. *Paris, éditions Horizons de France*, 1929 ; in-12, broché.
  - **VALLAS (Jean-Louis).** PÉTALES DE FEMMES. *Paris, Henri Lefebvre*, 1961 ; in-8, broché.  
Édition limitée à 850 exemplaires numérotés (n° 1).  
Envoi autographe signé de l'auteur.
  - **DUFLON (Marc).** J'AI SEPT ANS. *Lausanne, P.-F. Perret-Gentil*, s. d. ; in-8, broché.  
L'un des 500 exemplaires numérotés (n° 178) sur papier vélin.  
Envoi autographe signé de l'auteur.
  - **DUFLON (Marc).** ANGES ET FAUNES. *Lausanne, P.-F. Perret-Gentil*, s. d. ; in-8, broché.  
L'un des 50 exemplaires numérotés (n° I) sur papier vélin bouffant sans bois.  
Envoi autographe signé de l'auteur.
  - **FEYDIER (Vera).** PASSIONNAIRE. *S. l., Numaga*, 1974 ; in-8, broché.
  - **ROUSSELOT (Jean).** ÉTRANGES PÉNITENTS. *Limoges, Rougerie*, 1958 ; in-4, broché.  
illustrations de Mara Rucki.
  - **BENSARD (Jacques).** LES PLEURS DU MÂLE. in-4, broché.  
illustrations d'Emmanuelle Joos.
- 276. [BERTHOLD MAHN].- HOMÈRE.** L'ILIADÉ.— L'ODYSSÉE. Traduction nouvelle de Mario Meunier. *Paris, Union latine d'éditions*, 1943 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, étui. 60/80
- Illustrations de Berthold Mahn reproduites dans le texte (certaines à pleine ou double page). L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin Byblis. Un bifolium partiellement déboîté ; dos frottés.
- 277. BEY (Frédéric).** EYLAU ET FRIEDLAND. La victoire avant tout. 8 février 1807-14 juin 1807. *Saint-Didier de Charpey, Éditions*

*Quatuor*, 2008 ; in-4, reliure d'éditeur rouge ornée d'une vignette en couleurs, étui. 120/150

Plus de 200 ill. et planches en couleurs sur papier vernis. Bibliogr. Édition limitée à 600 exemplaires. Un des 50 exemplaires de tête reliés plein cuir, n° 29. Comme neuf.

**278. LA SAINTE BIBLE**, commentée d'après la Vulgate et les textes originaux, à l'usage des séminaires et du clergé. Paris, *Librairie Letouzey et Ané*, 1923-1925 ; 8 vol. in-8, brochés. 20/30

Nombreuses figures. Accrocs à certaines couvertures.

**279. LA SAINTE BIBLE**. Contenant l'Ancien et le Nouveau Testament ; traduite en françois sur la vulgate, Par Monsieur Le Maistre de Saci. Paris, *Guillaume Desprez*, 1701 ; 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure, [Rel. de l'époque], fentes aux mors, accrocs aux coiffes. 80/100

CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

#### Exemplaire de la duchesse de Berry, à son chiffre

**280. BLAQUIÈRES (Edward)**. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION ACTUELLE DE LA GRÈCE, son origine, ses progrès et ses détails sur la religion, les mœurs et le caractère national des Grecs. Traduit de l'anglais par le Dr Blaquière. Paris, *Leipzig, Bossange frères*, 1825 ; in-8, veau brun, sur les plats encadrement de motifs à froid avec pastille dorée aux angles, grand chiffre couronné doré au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque]. 200/300

Première édition de la traduction française, réalisée par l'auteur lui-même.

**Précieux exemplaire de Marie Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry, avec son monogramme doré au centre des plats et son ex-libris héraldique gravé de la bibliothèque de Rosny.**

Rares et très légères piqûres ; mors superficiellement frottés.

OHR, pl. 2554, fer n° 6. Blackmer, 151. Loukia Droulia, 779.

**281. [BLOCQUEL (Simon-François)]**. LE NÉCESSAIRE DES DAMES, Véritable trésor de la toilette, de la santé, et d'économie domestique. Paris, Lille, *Delarue, Castiaux*, [1827] ; 4 vol. in-16, brochés, couverture saumon imprimée, étui cartonné commun. 80/100

**Très rare encyclopédie** de poche de soins personnels, ORNÉE DE 4 FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Très rares et très légères piqûres. Le premier plat de couverture du premier volume assombri.

OCLC ne recense que l'exemplaire de la Bibliothèque nationale à Paris.

**282. BOCCACE**. LES CONTES. DECAMERON. Paris, *Gibert jeune*, 1934 ; 2 vol. petit in-4 carré, demi-chagrin poli fauve à coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos conservés. 80/100

Orné de 16 planches hors texte de Brunelleschi en couleurs dans chacun des volumes. Certaines illustrations sont libres.

Exemplaire du deuxième tirage limité et numéroté. Bel ex., bien relié.

**283. BOILEAU DESPRÉAUX**. ŒUVRES. Paris, *Treuttel et Würtz*, 1832 ; 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos long orné de

motifs à froid, pièces de titre et de tomainon noires, [Rel. de l'époque], dos un peu frottés. 80/100

Un titre orné d'un portrait gravé sur acier.

Rares rousseurs.

#### JOINT :

• **BOSSUET (Jacques-Bénigne)**. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion, et les changements des Empires. Paris, *Onfroy*, 1781 ; 2 vol. in-12, basane racinée, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon corail, [Rel. de l'époque], lég. frottée.

Bon ensemble.

**284. [BOTANIQUE]**. ENSEMBLE DE 9 OUVRAGES MODERNES DE BOTANIQUE. 9 vol. in-4 à gr. in-4, cartonnages d'éditeur. 50/60

• **FISCHESSER (Bernard)**. LA VIE DE LA FORÊT. S. l., *Horizons de France*, 1975.

• **PENSO (Giuseppe)**. LES PLANTES MÉDICINALES. Paris, *Roger Dacosta*, 1986.

Deux exemplaires.

• **HAAGER (Jiří)**. PLANTES DE LA MAISON. Paris, *Gründ*, 1979.

• **VOLÁK (Jan), STODOLA (Jiří)**. PLANTES MÉDICINALES. Paris, *Gründ*, 1985.

• **LUTJENS (Samia Zada)**. PLANTES DE LA MAISON. S. l., s. n., 2002.

• **LINE (Les), HODGE (Walter Henricks)**. LE MONDE DES FLEURS SAUVAGES. Paris, *Audubon, L'Arousse*, 1978.

• **MONNIER (Catherine)**. Les PLANTES MÉDICINALES. Vertus et traditions. Toulouse, *Privat*, 2002.

• **HÜNER (Joop), KROLL (Sander)**. PLANTES EXTRA-LARGES pour la décoration d'intérieur. Paris, *Ulmer*, 2002.

**285. BOUILLY (J. N.)**. CONTES À MA FILLE. Troisième édition, revue et corrigée à l'usage des dames de la Maison Impériale Napoléon d'Ecouen. Paris, *Barrois*, 1812 ; 2 volumes in-12, demi-basane beige, dos lisse, pièce de titre rouge et bleu-nuit. 40/60

Accidents aux charnières.

**286. BOURGERY (J. B.), JACOB (N. H.)**. TRAITÉ COMPLET DE L'ANATOMIE DE L'HOMME comprenant la médecine opératoire avec planches lithographiées d'après nature par N. H. Jacob. Paris, *Delaunay*, 1831 ; in-folio, demi-basane brune, dos long orné, [Rel. de l'époque] très usagée. 150/200

Les deux premiers tomes réunis en un vol., ORNÉS DE 159 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES.

L'édition se compose normalement de 8 volumes et de 726 planches. Quelques feuillettes d'explications des planches déchirés, sans manque ; des rousseurs.

**287. BRASSEUR DE BOURBOURG (abbé Etienne Charles)**. RECHERCHES SUR LES RUINES DE PALENQUÉ et sur les origines de la civilisation du Mexique. Paris, *Arthur Bertrand*, [1866] ; in-4, demi-toile noire à coins, étiquette de titre au dos, couv. conservée, non rogné, [Rel. moderne]. 200/300

FIGURE GRAVÉE SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Rarissime publication, l'une des toutes premières en français sur l'archéologie et l'histoire ancienne du Mexique. Missionnaire français, Charles-Étienne Brasseur (1814-1874) est considéré comme l'initiateur de l'américanisme en France. Il suivit l'expédition française du Mexique en 1864. L'ouvrage fit également l'objet d'une édition illustrée, comportant le même texte qui est ici publié séparément. Il offre un

panorama des peuples anciens de la région : habitants du Chiapas, Vitznahuas, Chichmèques, Nahuas, Mayas, et rapporte un grand nombre de mythes, institutions, traditions qui les caractérisent.

**288. BRUANT (Aristide).** LE MIRLITON. *Paris, le Mirliton*, 1885-1888 ; 34 fascicules pet. in-4, en ff. 80/150

Réunion de 34 numéros de cette revue d'Aristide Bruant. Du numéro 3 au numéro 44. Les numéros 8-11, 19, 42-43 sont manquants. Le n° 3 est en doubles.

Nombreuses illustrations, dont celle du n° 34 par Toulouse-Lautrec.

Certains numéros avec des rousseurs.

**289. BUFFON, LACÉPÈDE.** ŒUVRES COMPLÈTES DE BUFFON avec des extraits de Daubenton (6 vol.)— [Joint, en reliure identique :] Histoire naturelle de Lacépède, comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons (2 vol.). Nouvelle édition, précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier. Avec des Notes et la nouvelle Classification de M. A.-G. Desmarest, correspondant de l'Académie des Sciences. *Paris, Furne*, 1847-1848 ; 8 vol. grand in-8, demi-chagrin vert anglais, dos lisse orné d'un très beau décor en long de fers romantiques dorés et à froid, [Rel. de l'époque]. 300/400

Illustré du portrait de Buffon, et de 120 planches dont 5 cartes, les 115 autres planches coloriées et gommées représentant plus de 800 figures d'espèces animales, pour le Buffon et 36 planches coloriées et gommées, représentant 72 figures, pour le Lacépède.

Les gravures ont été réalisées d'après les dessins de Traviès, Janet Lange, Ambroise Tardieu, etc... Rousseurs sporadiques dans le texte et sur les serpents qui ont bien protégées les planches (rares rousseurs marginales), qqs. ff. brunis, une déchirure en tête d'une planche sans manque. Exemplaire agréable, dans une belle reliure très décorative du temps.

Niessen, 699.

**290. BULLETIN DES LETTRES.** Organe du Cercle lyonnais de sélection. *Lyon, H. Lardanchet*, 1932-1939 ; 6 vol. in-8, bradel demi-toile bleue, pièce de titre verte (sauf la dernière, rouge). 20/30

Réunion des premières années de cette publication bibliophilique. La première année commence au numéro 10. Le premier volume est enrichi de plusieurs numéros du Bulletin des Sélections Lardanchet, ronéotypés.

**291. BULLETIN DES LETTRES.** Organe du Cercle lyonnais de sélection. *Lyon, H. Lardanchet*, 1932-1938 ; 6 vol. in-8, bradel demi-toile bleue, titre doré au dos. 20/30

Réunion des premières années de cette publication bibliophilique. La première année commence au numéro 10.

#### JOINT :

• **CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES.** Joseph Place, directeur. *Paris, Lyon, H. Floury, H. Lardanchet*, 1923 ; 6 vol. in-8, brochés. Réunion complète de l'année 1923.

**292. BULLETIN DES LETTRES.** Organe du Cercle lyonnais de sélection. *Lyon, H. Lardanchet*, 1932-1939, puis 1961-1996 ; 7 vol. in-8, bradel demi-toile verte, pièce de titre rouge au dos et 133 fascicules brochés. 40/50

Réunion des premières années de cette publication bibliophilique, jusqu'à 1939. Les années de 1961 à 1996 sont sous forme de fascicules brochés. Cette deuxième partie de l'ensemble présente des lacunes.

## De la bibliothèque de la duchesse de Berry, au château de Brunsee

**293. BYERLEY (Thomas), ROBERTSON (Joseph Clinton).** THE PERCY ANECDOTES, ORIGINAL AND SELECT. By Sholto and Reuben Percy, brothers of the benedictine monastery Mont Benger. *London, T. Boys*, 1821-1822 ; 13 vol. in-12, veau bleu nuit, double encadrement doré et chaînette à froid, dos à nerfs plats orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 400/500

FRONTISPICE GRAVÉ PAR T. FRY EN TÊTE DE CHAQUE VOL. (PORTRAIT DU DÉDICATAIRE), SOUS SERPENTE, CUL-DE-LAMPE GRAVÉ EN FIN DE TEXTE dans 12 volumes sur 13 (absent dans *Anecdotes of Commerce*).

#### Édition originale.

Dans le vol. *Anecdotes of Captivity*, ont été reliés *in fine* les index de deux autres volumes, *Anecdotes of Eloquence* et *Anecdotes of Youth*.

Les « frères bénédictins du monastère du Mont Benger », auteurs de cette série d'anecdotes, sont le journaliste T. Byerley (1789-1826) et l'éditeur J. Clinton Robertson (1788-1852). Ils choisirent leur pseudonyme du nom d'un café de Londres, the Percy coffee-house, où ils travaillèrent à cette publication dont l'édition originale comptait 20 volumes avant de connaître de multiples rééditions, anglaises comme américaines.

Étiquette de collation du château de Brunsee à chaque premier contreplat. **Superbe ensemble, ne présentant que de rares rousseurs aux gardes et parfois aux portraits gravés, à l'intérieur parfait, dans une fine et impeccable reliure du temps.**

**294. CALLOT (Jacques).** RECUEIL FACTICE DE DIFFÉRENTES FIGURES DES CAPRICES. album in-12 oblong, cartonnage moderne demi-papier vert. 150/200

Recueil factice de 15 EAUX-FORTES DE JACQUES CALLOT de la série des *Caprices de différentes figures*, avec en plus le titre gravé. Le tout est appliqué dans un album moderne.

La série des *Caprices* est précédée de 4 BELLES FIGURES ET UN TITRE ILLUSTRÉ DE JACQUES CALLOT, GRAVÉS À L'EAU-FORTE pour les *Balli di Sfessania*.

Les figures sont coupées à l'intérieur de la cuvette ou juste au bord.

Ex-libris manuscrit au premier contreplat A. Boudios.

**295. CARRÉ (Louis).** LES POINÇONS DE L'ORFÈVRERIE FRANÇAISE. *Paris, Ed. Louis Carré*, 1928 ; gr. in-4, broché, couverture rempliee. 120/150

Ouvrage de référence, indispensable.

Très abondante illustration dans le texte (quelques planches repliées).

Brochage un peu faible par endroits.

On a joint le prospectus d'édition de 4 p. et 2 planches volantes.

#### JOINT :

• **MARRYAT (J.).** HISTOIRE DES POTERIES, FAÏENCES ET PORCELAINES. *Paris, Renouard*, 1866 ; 2 vol. grand in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête rognée, couverture conservée, [Rel. de l'époque]. Très abondante illustration dans le texte gravée sur bois.

**296. [CARTONNAGES XIXE.— ENFANTINA].** QUATRE OUVRAGES POUR LA JEUNESSE EN CARTONNAGE D'ÉDITEUR POLYCHROME. *Lille, Tours, Lefort, Mame*, [XIXe s.] ; 4 vol. gr. in-12, cartonnages papier polychrome et doré. 80/100

• **FLÉCHIER.** HISTOIRE DE THÉODOSE LE GRAND. *Lille, L. Lefort*, 1839 ; cartonnage bradel papier bleu nuit, décor doré.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER.

cartonnage très lég. frotté.

• **GIRARD (Just)**. UNE FAMILLE CRÉOLE DES ÎLES MAURICE ET DE LA RÉUNION. *Tours, A. Mame et Cie*, 1860 ; cartonnage papier vert céladon, décor doré, figure en couleurs incrustée sur le premier plat.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS.

Très légères piqures.

• **BERNIER (L.)**. AMÉLIE ou le Triomphe de la piété. *Tours, A. Mame et Cie*, 1860 ; cartonnage papier blanc, décor vert pré, vieux rose et doré, figure en couleurs incrustée sur le premier plat.

FRONTISPICE, TITRE ET FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER.

Quelques légères rousseurs.

• **MÉNARD (Théophile)**. LA FAMILLE DORIVAL ou l'Influence du bon exemple. *Tours, Alfred Mame et Cie*, 1873 ; cartonnage papier blanc, décor bleu ciel, jaune, vert, vieux rose et doré, figure en couleurs incrustée sur le premier plat.

FRONTISPICE ET FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER.

Pet. déchirure au mors sup.

**297. CATALOGUE GÉNÉRAL DES MANUSCRITS DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DES DÉPARTEMENTS.** Tomes I à VII. *Paris, mprimerie nationale*, 1849-1885 ; 7 forts vol. in-4, cartonnage imprimé d'édition. 200/250

Quelques planches. Collection provenant de la bibliothèque de Henri d'Arbois de Jubainville avec son ex-libris armorié. Deux coiffes un peu abîmées, lég. traces de mouillures au dos de deux vol. Les intérieurs sont très propres malgré quelques pâles rousseurs ou feuillets brunis.

**298. [CÉRAMIQUE].** CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU. Revue trimestrielle. *Paris, Société des Amis du Musée National de Céramique*, 1955-1957 ; 7 volumes, brochés, sous étui de réemploi. 100/120

Réunion des 6 premiers numéros, de décembre 1955 à au printemps 1957, avec le numéro 8 (automne 1957). Exemplaires parfaitement conservés, la plupart avec le bandeau intact.

**299. [CHAMPIGNONS].— LINDBLAD.** M. A. LINDBLADS SVAMPBOK. ATLAS. *Stockholm*, [vers 1900] ; in-8, cartonnage de l'éditeur, bradel toile verte, titre en long au dos. 30/60

4 GRANDES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS MONTÉES SUR ONGLETS ET REPLIÉES.

**Superbe atlas** seul de cet ouvrage de mycologie.

Les pliures ont été renforcées au dos (infimes déchirures à certaines).

**JOINT :**

• **ESCOFFIER.** HUSMODERNS BOK. Escoffiers Kokbok. Del I. *Stockholm, Ahlen & Akerlunds förlag*, 1927 ; in-8, cartonnage d'éditeur illustré. Tome premier seul ; cartonnage un peu défraîchi.

**Réunion de deux livres en suédois.**

**300. CHAPTAL (J.-A.-C., comte).** CHIMIE APPLIQUÉE À L'AGRICULTURE. *Paris, Chez Madame Huzard*, 1823 ; 2 vol. in-8, veau vert Empire, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tom. rouge et havane, [Rel. de l'époque], reliures un peu frottées. 60/80

1) [2] ff., vi, lvi, 298 p. - 2) [2] ff., 484 p., et 4 p. de cat. Huzard.

Quérard II, 130. Bolton, 361. **Édition originale.**

Les derniers chapitres traitent de l'extraction de l'indigo du pastel et du sucre de la betterave, deux branches de l'industrie agricole dont Chaptal préconise le développement.

Quelques rousseurs ; les deux f. de titre ont été enlevés, annotations à l'encre au tome 1, mouillure aux premiers ff. du tome 2, sinon agréable exemplaire.

**301. CHARLETY (Sébastien).** BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE DE L'HISTOIRE DE LYON, DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'À 1789. *Lyon, Paris, A. Rey, Librairie Picard*, 1902-1903 ; 2 vol. in-8, brochés. 10/20

**Édition originale**, l'un des exemplaires numérotés. Notes manuscrites marginales. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Dos cassés, partiellement débroché.

**302. CHATEAUBRIAND (François-René de).** LES MARTYRS, ou le Triomphe de la religion chrétienne. Eaux-fortes originales de Raoul Serres. *Paris, La Tradition*, 1942 ; un vol. (sur 2) in-4, en ff., couverture orange imprimée rempliée. 100/120

Tome premier seul, ORNÉ D'UN FRONTISPICE ET DE FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE EN COULEURS À L'AQUATINTE.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. **L'un des 22 exemplaires sur papier du Japon impérial, avec une suite en noir de [26 sur 47] planches avec remarque, un dessin original en couleurs, un croquis au crayon et un cuivre original.**

Monod, I, 2686.

**303. CHATEAUBRIAND (François-René de).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Parent Desbarres*, 1863 ; 9 vol. gr. in-8, demi-basane aubergine, dos long, [Rel. de l'époque], dos passés. 100/150

Édition ORNÉE DE 50 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

Rousseurs plus ou moins prononcées.

**304. CICÉRON.** ŒUVRES COMPLÈTES DE M. T. CICÉRON, traduites en français, avec le texte en regard. *Paris, Lefèvre*, 1821-1825 ; 30 vol. in-8, demi-veau marron, dos long orné de motifs dorés, tranches marbrées, [P. Germain, au Mans], reliures un peu frottées, accros réparés à certaines coiffes, quelques fentes à certains mors. 200/300

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER.

Une des éditions les plus complètes des oeuvres de Cicéron.

Quérard, II, 210.

**305. COIGNET (Jules).** BADE ET SES ENVIRONS dessinés d'après nature par Jules Coignet avec des notices par Amédée Achard. *Paris, Librairie de L. Hachette*, 1858 ; in-folio, en ff., chemise à rabats de toile marron, large décor et titre dorés sur le premier plat, rubans de fermeture, [Rel. de l'éditeur]. 400/600

**Édition originale** de cette superbe publication ORNÉE D'UN TITRE ILLUSTRÉ ET DE 27 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES D'APRÈS COIGNET TIRÉES SUR FOND TAUPE.

Très légères rousseurs éparses ; chemise un peu fatiguée. Mais bon exemplaire bien complet dans sa chemise d'éditeur.

**306. [COLLOT. SERRES. LEROY. DECARIS. TRAYNIER. HUMBERT].— ROUSSEAU (Jean-Jacques).** [ŒUVRES]. ÉMILE OU DE L'ÉDUCATION.— LA NOUVELLE HÉLOÏSE.— DU CONTRAT SOCIAL.— LES RÉVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE. *Paris, Athéna*, 1953-1958 ; 9 vol. in-8, en ff., couvertures muettes rempliées, chemises et étuis. 80/100

**Bel ensemble** orné de 54 HORS-TEXTES : 12 FIGURES EN TAILLE-DOUCE À LA MANIÈRE NOIRE DE COLLOT, 12 EAUX-FORTES DE RAOUL SERRES, 17 EAUX-FORTES DE MAURICE LEROY, 1 BURIN DE DECARIS, 6 BURINS DE JEAN TRAYNIER ET 6 EAUX-FORTES DE PAULETTE HUMBERT. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

**307. [COLOMBIE]. MONSALVE (Diégo).** COLOMBIA CAFETERIA. Informacion histórica, política, civil, administrativa, geográfica, demográfica, etnográfica, fiscal, económica, bancaria, postal, telegrafica, educacionista, sanitaria, departemental, minera, agricola, industrial, commercial, ferroviaria, diplomatica y general. production y exportacion de café de la República de Colombia. *Barcelona*, 1924 ; in-folio, demi-chagrin ocre couvert de texte bleu marine et rouge, plats de percaline, le premier orné d'une grande plaque polychrome et d'un décor de mappemonde en noir sur le second. 100/120

Illustré de 27 pages en couleurs et de 470 illustrations photographiques. Petites taches au dos, et petite épiderme en queue du dos, intérieur frais.

**308. [COSTUMES]. ALBUM DE COSTUMES.** [*Paris, Au bureau des Modes parisiennes, Moine imprimeur*], vers 1850 ; in-4, demi-chagrin rouge, dos long orné de filets dorés et à froid, [*Rel. de l'époque*]. 200/300

Album de 40 FIGURES DE COSTUMES GRAVÉES SUR ACIER, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, CERTAINES D'OR.

Reliure un peu frottée ; quelques rares et légères rousseurs.

**JOINT :**

• **LAMÉSANGÈRE (Pierre).** COSTUMES DES FEMMES FRANÇAISES du XIIe au XVIIIe siècle. *Paris, Charles Tallandier*, 1900 ; gr. in-4, cartonnage demi-toile vert amande, large décor sur le premier plat.

Recueil de 70 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE AQUARELLÉES sous serpentes légendées. Ces planches ont été tirées sur les cuivres originaux gravés par Gatine pour l'édition de 1827 et colorisées par Nervet.

**309. COUPÉ DE SAINT-DONAT, ROQUEFORT (B. de).** MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE CHARLES-XIV-JEAN, roi de Suède et de Norvège. *Paris, Plancher*, 1820 ; 2 vol. pet. in-8, demi-veau marron glacé à coins, dos à nerfs plats ornés de motifs dorés et à froid, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*]. 30/40

**Édition originale.** Il semble qu'il existe des exemplaires enrichis de frontispices (qui ne sont pas mentionnés par Quérard). Reliures très légèrement frottées ; infimes rousseurs.

Tulard, 364. Quérard, II, 311.

**310. CROZAT.** GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, dite de Crozat. *Paris, Amable Costes*, 1822 ; in-12, basane marbrée, encadrement de motifs dorés sur les plats et armes de collège dorées au centre, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre sombre, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*], *accroc en pied du mors inférieur*. 60/80

ORNÉ DE 16 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Piqûres.

**JOINT :**

• **MASSELIN (J.-G.).** DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES GÉOGRAPHIES physique, commerciale, historique et politique, du monde ancien, du moyen âge et des temps modernes comparées. *Paris, Imprimerie d'Auguste Delalain*, 1830 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin carmin à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de motifs azurés et pleins dorés, tête dorée, [*Rel. de l'époque*], *très légers frottements*.

Orné de 18 BELLES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET REPLIÉES. Quelques légères piqûres.

**311. [CURIOSA].** LE MUSÉE SECRET DE NAPLES. *Paris, Librairie Offenstadt*, 1906 ; pet. in-4, demi-chagrin camel à bandes, dos long, tête dorée, premier plat de couv. conservé. 50/100

Livres anciens et modernes, autographes et manuscrits

Bel exemplaire orné de très nombreuses planches érotiques commentées. Pia, *Les livres de l'enfer*, p. 964.

**312. DAVIEL (A.).** PRATIQUE DES COURS D'EAU, ou Concordance des lois et règlements généraux sur la navigation et le flottage des bois [...]. *Paris, Fanjat*, avril 1824 ; in-8, demi-basane marbrée, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [*Rel. de l'époque*]. 150/200

Notes marginales au crayon. Quelques légères piqûres, sinon bon exemplaire.

**JOINTS :**

• **NOUVEAU TARIF DU CUBE DES BOIS** ronds et carrés. *Nantes, Veuve Vatar*, 1770 ; pet. in-8, basane racinée, dos long muet, [*Rel. de l'époque*], *légers frottements*.

Une planche repliée à la fin.

Exemplaire de travail, couvert de notes et calculs sur les gardes et les pages de début et de fin de l'ouvrage.

• **BOUCHER D'ARGIS (Antoine Gaspard).** Traité de la crûe des meubles au-dessus de leur prisée. *Paris, Bernard Brunet Fils*, 1741 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [*Rel. de l'époque*], *coiffes restaurées*.

**Édition originale** de ce traité coutumier et commercial pratique. Rare. Bon exemplaire.

**313. DAVIEL (Alfred).** TRAITÉ DE LA LÉGISLATION ET DE LA PRATIQUE DES COURS D'EAU. *Paris, Hingray*, 1845 ; 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos long orné, pièces de titre et de tomainon noires, [*Rel. de l'époque*], *mors frottés*. 30/50

Troisième édition. Rousseurs.

**JOINT :**

• **MAGER (Henri).** HYDROLOGIE SOUTERRAINE. Les moyens de découvrir les eaux souterraines et de les utiliser. *Paris, Dunod*, 1912 ; fort vol. in-8, cartonnage toile verte.

**314. DAYOT (Armand).** JOURNÉES RÉVOLUTIONNAIRES, 1830-1848.— LE SECOND EMPIRE. (2 DÉCEMBRE 1851-4 SEPTEMBRE 1870).— L'INVASION. LE SIÈGE, 1870. LA COMMUNE, 1871. D'après des peintures, sculptures, dessins, lithographies, médailles, autographes, objets... du temps. *Paris, Ernest Flammarion*, [vers 1900] ; 3 vol. in-4 oblong, demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline de même couleur, plat supérieur orné d'un large titre illustré doré, tête dorée, [*Rel. de l'éditeur*], *coins et mors un peu frottés*. 50/100

Très nombreuses illustrations.

**315. DE FOE (Daniel).** ÉTRANGES AVENTURES DE ROBINSON CRUSOE. *Paris, Jules Bonnassies*, 1877 ; pet. in-8, demi-chagrin vert bronze à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, [*Rel. de l'époque*], *dos un peu passé*. 100/150

FRONTISPICE ET 7 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS JULES FESQUET.

**L'un des 20 exemplaires numérotés (n° 7) sur papier Whatman**, second papier après 10 sur papier du Japon, avec une **suite des figures avant la lettre**.

**316. DÉJEAN.** TRAITÉ DES ODEURS, suite du traité de la distillation. *Paris, Bailly*, 1777 ; in-12, basane granitée, dos long orné, pièce de titre rouge, [*Rel. du XIXe s.*], *pet. frottements*. 200/300

Rare ouvrage sur les parfums et les préparations cosmétiques.  
Quelques feuillets brunis.  
Caillet, II, 280. Wellcome, II, 443.

#### JOINTS :

• **DUPLAIS aîné.** TRAITÉ DE LA FABRICATION DES LIQUEURS ET DE LA DISTILLATION DES ALCOOLS [...] suivi du traité de fabrication des eaux et boissons gazeuses. Paris, Gauthier-Villars, 1891 ; 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos long.

ILLUSTRÉ DE 15 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES REPLIÉES.

• **BARTHELOT.** NOUVEAU MANUEL DU DISTILLATEUR LIQUORISTE. Paris, au dépôt des nouveaux manuels, 1836 ; in-12, broché, couverture de papier caillouté.

FIGURE GRAVÉE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

• **LEBEAUD, JULIA DE FONTENELLE.** NOUVEAU MANUEL COMPLET DU DISTILLATEUR ET DU LIQUORISTE. Paris, librairie encyclopédique de Roret, 1843 ; in-12, demi-basane acajou, dos long orné. ILLUSTRÉ DE 7 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR ACIER REPLIÉES EN FIN D'OUVRAGE. Rousseurs.

• **GUYOT (Jules).** CULTURE DE LA VIGNE ET VINIFICATION. Paris, librairie agricole de la maison rustique, 1860 ; in-12, cartonnage papier caillouté de l'époque.

Rousseurs.

**317. DELAMARCHE (Félix).** [ATLAS DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE. Paris, Delamarche, 1825] ; in-folio, demi-marquin à long grain vert olive, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée, départ de fente à un mors.  
120/150

Bel atlas de 31 (SUR 33) GRANDES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE À DOUBLE PAGE ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Le tout, monté sur onglets. Quelques cartes déboîtées, sans gravité ni détérioration des cartes elle-mêmes. Les cartes sont d'une **grande fraîcheur**.

**318. [DELARUE].** ISOGRAPHIE DES HOMMES CÉLÈBRES ou collection de fac-similé de lettres autographes et de signatures. Paris, Delarue, Truttel, Wurtz, 1843 ; 4 vol. in-4, demi-chagrin vert Empire à coins, filets à froid, dos long orné de motifs dorés et à froid, [Rel. de l'époque], frottements, une coiffe manquante. 70/80

Précieuse documentation rassemblant plus de 800 planches (certaines repliées) de fac-similés lithographiés de lettres et autographes de personnalités de divers lieux et époques, classés par ordre alphabétique. Titres gravés sur acier. Une page de la préface détachée et endommagée ; rares rousseurs concentrées sur certains ff. Étiquette ex-libris A. van Rossum.

**319. DELILLE (Jacques).** ŒUVRES, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par P.-F. Tissot. Paris, Furne, 1833 ; 10 vol. in-8, demi-basane acajou, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 80/100

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE, 12 FIGURES GRAVÉES SUR ACIER, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Quelques rousseurs éparées.

**320. DENIFLE (P. Henri).** LA DÉSOLATION DES ÉGLISES, MONASTÈRES & HÔPITAUX EN FRANCE VERS LE MILIEU DU XVE SIÈCLE.— [...] PENDANT LA GUERRE DE CENT ANS. Mâcon, Paris, Protat Frères, Alphonse Picard et Fils, 1897, 1899 ; 2 tomes en 3 vol. in-8, brochés, couverture moderne en papier chandelle gris-bleu, étiquette de titre et de tomainson au dos. 100/120

« Hommage de l'auteur » mentionné sur les pages de titre. Dos roussis, intérieurs frais.

**321. DESJARDINS (Ernest).** GÉOGRAPHIE DE LA GAULE, d'après la table de Peutinger. Paris, L. Hachette, 1869 ; fort in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque], coins légèrement émoussés. 80/100

Trois grands tableaux dépliant comparatifs des provinces et des cités de la Gaule de 14 après J.-C. (mort d'Auguste), jusqu'à la fin du IV<sup>e</sup> siècle et 3 grandes cartes dépliantes en couleurs (petites déch. sans aucune gravité).

**322. DETAILLE (Édouard), RICHARD (Jules).** L'ARMÉE FRANÇAISE. Texte par Jules Richard. Types et uniformes. Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1885-1889 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin marron, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 60/80

Tome 1 : États-majors, écoles, infanterie, cavalerie. Tome 2 : Armes spéciales, corps indigènes, corps auxiliaires, marine. Nombreuses figures, certaines hors texte en couleurs. Coins émoussés, une coiffe arasée, accroç à une autre.

**323. [DROIT].** DIVERSES PIÈCES IMPRIMÉES RELATIVES À DES CONTENTIEUX, COMMERCIAUX OU PERSONNELS. 5 pièces imprimées de format. in-8 à pet. in-4, brochure d'attente, ou en ff. 50/80

• **MÉMOIRE DES USINES ET GROSSES FORGES DE BOURTH.** M. Tannegy Le Veneur a commencé le procès : c'est l'histoire du mal que peuvent occasionner l'insouciance et la foiblesse dans un homme riche, lorsque le même homme se laisse diriger par un subalterne [...]. S. l., Imprimerie de P. Gueffier, 1813.

Trois grands tableaux imprimés repliés.

• **PRÉCIS POUR LE SIEUR SEROR,** négociant, demeurant à Paris ; contre le sieur Leignadier la Deveze fils et Compagnie, demeurant à Toulon. [Paris ?], C. F. Patris, [1808].

Dernière page un peu salie.

• **MÉMOIRE POUR LE SIEUR FOURNIER,** appelant, contre les sieurs Thomas et consors, intimés. [Lille ?], s. n., 1822.

Mention manuscrite sur la première page : « arrêt favorable le 13 jer 1823. »

• **MÉMOIRE À CONSULTER POUR JEAN-SIMON PATRIN,** ex-économe de l'hôpital militaire de Dijon, accusé d'infidélité dans ses fonctions et d'avoir enflé des quittances de marchands et ouvriers. [Paris], imprimerie-librairie du Cercle-social, an X.

• **LETTRE DE MADAME LA COMTESSE DE FERRAYRE,** à M. Despine père, médecin de S. M. le Roi de Sardaigne [...], sur les différentes fraudes dont M. Despine père et ses enfants se sont rendus coupables envers ladite dame. Paris, imprimerie de Gueffier., 1825.

Deux exemplaires.

On **JOINT** :

• **BORRELY.** JOURNAL D'AGRICULTURE ET D'ÉCONOMIE RURALE. N° XXV. Paris, imprimerie du Journal d'agriculture [...], [vers 1800].

**324. DROUIN DE BOUVILLE (Raoul de).** PÊCHE FLUVIALE EN FRANCE. Principaux engins et modes de pêche autorisés ou interdits. Paris, Imprimerie Nationale, 1900 ; fort vol. gr. in-4, demi-basane verte, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 120/150

Nombreuses phototypies hors texte et très nombreuses figures dans le texte. Bon exemplaire.

**325. DUCKETT (W., sous la direction de).** DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION ET DE LA LECTURE. Paris, Belin-Mandar,

1838-1839 ; 52 vol. in-8, demi-veau noir, dos long orné de filets dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], menus accros.

100/120

Réunion complète de cette publication rassemblant des biographies de personnages célèbres, des éléments de géographie et anecdotes diverses. Manque le f. de titre du premier vol.

On **JOINT** les 16 volumes du *Supplément au Répertoire des connaissances usuelles. Dictionnaire de la conversation* (Paris, Garnier frères, 1844-1851), qui complètent cette première série, en reliures uniformes.

**326. [EAU].— HENRY.** MANUEL D'ANALYSE CHIMIQUE DES EAUX MINÉRALES, MÉDICINALES, ET DESTINÉES À L'ÉCONOMIE DOMESTIQUE. Paris, Crevot, 1825 ; in-8, demi-basane marron, dos lisse. 60/80

224 p.

**Édition originale.** L'auteur était chef de la pharmacie centrale des hôpitaux civils de Paris.

Reliés à la suite :

- **LAVILLE DE LAPLAIGNE (A.-E.).** Mémoire sur les eaux minérales, douches et bains minéraux artificiels, et sur les bains et douches de vapeurs. Lyon, Durand et Périn, 1824. [2] ff., 172 p.

- **CHAPEAU (A.).** Rapport sur les eaux minérales, douches et bains minéraux artificiels, et sur les bains et douches de vapeur de M. Curty. Lyon, Louis Perrin, 1829.

Ensemble trois ouvrages. Ex-libris V. Accarie. Reliure frottée ; quelques rousseurs.

**327. EDGEWORTH (Maria).** LES JEUNES INDUSTRIELS, faisant suite à l'Éducation familiale, par Miss Edgeworth. Traduit de l'anglais, avec de nombreuses additions, par Mesdames L. SW-Belloc et Ad. Montgolfier. Paris, Jules Renouard et Cie, [vers 1850] ; 8 vol. in-16, demi-chagrin vert à petits coins, plats de percaline verte gaufrée à motifs floraux, dos lisses ornés, tranches jaunes, [Rel. de l'époque]. 100/120

UN FRONTISPICE GRAVÉ PAR VOLUME, D'APRÈS HENRI BRÉVAL.

Titre du premier volume manquant. Légères marques d'usage, minime accros sur quelques plats et au dos du t. I, mais très agréable exemplaire, complet de ces huit tomes.

**328. EDWARDS (John).** FLEURS ET BOUQUETS peints par John Edwards de 1783 à 1795. Avant-propos de Gérard d'Houville. Paris, Librairie Denis, 1940 ; in-folio, en ff., chemise illustrée à rabats. 100/150

TITRE-FRONTISPICE ET 12 LITHOGRAPHIES EN COULEURS d'après les peintures de John Edwards. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

**329. [ENFANTIN]. EDGEWORTH (Maria).** ÉDUCATION FAMILIÈRE, ou Série de lectures pour les enfans, depuis le premier âge jusqu'à l'adolescence. Tirée de divers ouvrages de Miss Edgeworth. Traduite de l'anglais, avec des changemens et des additions considérables par Mme Louise SW. Belloc. Paris, Jules Renouard et Cie, [vers 1840] ; 12 vol. in-16, demi-chagrin vert à petits coins, plats de percaline verte gaufrée à motifs floraux, dos lisses ornés, tranches jaunes, [Rel. de l'époque]. 150/180

Un frontispice gravé par volume, d'Alfred Johannot (t. I, II, V, VII, VIII, XI et XII), et de Tony Johannot (t. III, IV, IX et X).

Ouvrage classique de la littérature de jeunesse du XIX<sup>ème</sup> siècle, finement illustrée par les frères Johannot, dans une simple mais élégante reliure du temps.

Le premier f. de titre est manquant. Bel ensemble.

**330. [ENFANTINA].** ENSEMBLE DE 17 OUVRAGES POUR LES ENFANTS. gr. in-8 à in-4, brochés ou en cartonnage d'éditeur. 80/100

• **HINZELIN.** FOCH. Illustrations de G. Dutriac. Paris, Delagrave, 1918.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

• **HINZELIN.** JEANNE D'ARC. Pèlerinage au pays de la bonne lorraine. Illustrations de G. Dutriac. Paris, Delagrave, 1918.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

• Album Nestlé, 1935-1936. Sports - contes - explorations. Paris, Chocolats Nestlé, 1936.

Album complet des vignettes en couleurs collées.

• L'EUROPE EN IMAGES. Tome I. Paris, Dargaud, 1962.

• **DELBO.** LA CAVALCADE DES JOUJOUX. Illustré par J. A. Dupuich. Tourcoing, Artima, s. d.

• **DEULIN.** LE CHÊNE AU LOUP. Illustré par J. A. Dupuich. Tourcoing, Artima, s. d.

• **PERRAULT.** CONTES DE PERRAULT adaptés par France de Bardy et autres contes pour les petits. Liège, Gordinne 1939. 3 vol.

• **SÉGUR.** LES DEUX NIGAUDS. Illustrations de Touchet. Liège, Gordinne 1935.

• **HESSELBERG.** LES COMPAGNONS DU KON-TIKI. Paris, Julliard, 1952.

• **PERRAULT.** LE CHAT BOTTÉ. Illustrations de L. Houpin. Paris, B. Sirven, s. d.

• ALI-BABA ou les quarante voleurs. Le Baron de Krack. L'oiseau bleu. Paris, Librairie-imprimeries réunies, s. d.

• LA FORTUNE DE CENDRILLON.— LE PETIT POUCKET DEVIENT MINISTRE. Elbeuf, Paris, éditions Paul Duval, s. d.

• RITOURNELLES ET FARIBOLES. Album cache-cache. Paris, éditions des deux coqs d'or, 1965.

• **MONTAIGU.** CHRONIQUE DU ROI DORMANT. Poème illustré par l'auteur. Paris, imprimerie de la Gazette, 1971.

• **LA FONTAINE.** LE LIÈVRE ET LA TORTUE. Illustrations de J. Liozu. Paris, Gründ, s. d.

• **FORGES.** PIK ET POK, nains de la forêt. Paris, S.A.E.T.L., 1947.

• **TALVA.** QUEL VOYAGE. Paris, syndicat des éditeurs, 1934.

**331. [ENFANTINA].** L'ÉTOILE NOËLISTE. Revue hebdomadaire illustrée pour la jeunesse. Paris, 1930-1935 ; 11 vol. in-8, simili-maroquin bleu, dos lisses, couvertures conservées. 80/100

Réunion de 11 vol. (sur 12) des volumes des années 1930 à 1935 de cette revue pour enfants. La collection va du n° 817 au n° 1129, avec une interruption entre les n° 1000 et 1025, correspondant au deuxième semestre de l'année 1933 qui est ici manquant. Bel ensemble, malgré de menus défauts.

**JOINT :**

• **GUIZOT (François-Marie de).— RICHER.** L'HISTOIRE D'ANGLETERRE depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la Reine Victoria, racontée à mes petits-enfants. Paris, Hachette et Cie, 1877-1878 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, [Ch. Magnier Rel.].

Premier tirage des FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, dont de nombreuses à pleine page. Reliures un peu frottées, quelques légères rousseurs.

**332. FABRE-D'OLIVET.** LES VERS DORÉS DE PYTHAGORE, expliqués et traduits pour la première fois en vers eumolpique français ; précisé d'un discours sur l'essence et la forme de la poésie chez les principaux peuples de la terre, adressé à la classe de la langue et de la littérature françaises, et à celles d'Histoire et de Littérature ancienne de l'Institut Impérial de France. Paris,

Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1813 ; in-8, demi-chagrin à coins marron, bordés d'un filet à froid, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], papier des plats et des gardes renouvelés. 200/250

**Édition originale.**

Quelques minuscules piqûres essentiellement marginales sur les tous premiers et derniers ff., l'intérieur est cependant propre.

**De la bibliothèque de la duchesse de Berry,  
au château de Brunsee**

**333. FANTIN-DESODOARDS (Antoine Étienne).** HEYDER, AZEIMA, TYPOO-ZAEB. Histoire orientale traduite de la langue malabare. Paris, Barba, an XI (1802) ; 3 vol. in-12, chagrin bleu nuit à encadrement doré, dos lisses titrés et ornés de filets dorés. 150/180

FRONTISPICE GRAVÉ (PORTRAIT DU SULTAN TIPPOO) SUR MÉTAL.

**Édition originale.**

Étiquette de collation du château de Brunsee aux premiers contreplats. Minuscules frotements, intérieur frais, bel exemplaire. Quérard III, 64.

**De la bibliothèque du comte de Chambord**

**334. FEUTRIER (Abbé).** DISCOURS À LA MÉMOIRE DE TRÈS-HAUT, TRÈS-PUISSANT, TRÈS-EXCELLENT PRINCE CHARLES-FERDINAND D'ARTOIS, DUC DE BERRI, fils de France. Paris, Le Clere, 1820 ; plaquette in-8, brochée, couverture muette postérieure. 100/120

Bon exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de Chambord (avec l'étiquette mentionnant son acquisition par la librairie Maggs Bros. de Londres).

**JOINTS :**

• **WORBE.** ÉLOGE DE LOUIS XVI. Paris, Alexis Eymery, Delaunay, 1816 ; plaquette in-8, brochée, couverture bleue, étiquette manuscrite sur le premier plat.

• **[LOUIS XVIII].** RELATION D'UN VOYAGE À BRUXELLES ET À COBLENTZ. (1791). Paris, Baudouin frères, 1823 ; in-8 broché, couverture postérieure de papier marbré.

Très légères rousseurs.

Barbier, IV, 210.

• **LAFARGE (vicomte de).** ODE SUR L'ATTENTAT COMMIS DANS LA PERSONNE DE LOUIS-ANTOINE-HENRY DE BOURBON-CONDÉ, DUC D'ENGHEN, prince du sang. Paris, imprimerie de J. G. Dentu, 1816 ; in-8 broché, couverture muette.

Quérard, V, 369.

**335. FLÉCHIER (Esprit).** PANÉGYRIQUES ET AUTRES SERMONS. Paris, Jean Anisson, 1700 ; 2 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], mors un peu froités, deux coiffes arrachées. 80/100

**JOINTS :**

• **FLÉCHIER (abbé).** HISTOIRE DE THÉODOSE LE GRAND, pour Monseigneur le Dauphin. Paris, chez les Libraires associés, 1790 ; in-12, basane racinée, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], mors et coiffes un peu froités.

• **BOURDALOUE.** ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Mellier frères, 1846 ; 5 vol. in-8, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], légers frotements.

**336. FONTANA AMORETTI (Maria), PLOMP (Michiel), JANSEN (Guido), MEIJER (Bert), SQUELATTI BRIZIO**

**(Paola).** REPERTORY OF DUTCH AND FLEMISH PAINTINGS IN ITALIAN PUBLIC COLLECTIONS. Vol. I : Liguria. Vol. II : Lombardy (1-2). Firenze, 1998-2002, 1981 ; 3 vol. grand in-4, cartonnage d'édition sous jaquette illustrée. 80/100

Texte en anglais, plus de 1 400 reproductions dont 155 en couleurs à pleine page, bibliogr., tables et index. Parfait état des volumes comme des jaquettes. Édité par Bert W. Meijer, professeur à l'Institut néerlandais pour l'Histoire de l'Art de Florence, ces trois volumes constituent le répertoire irremplaçable des oeuvres flamandes et hollandaises détenues dans les collections nationales en Ligurie et en Lombardie.

**337. FONVIELLE (chevalier Bernard François A. de).** MÉMOIRES HISTORIQUES. Paris, chez Ponthieu, l'auteur, Boucher, 1824 ; 4 vol. in-8, demi-veau glacé marron, dos lisse orné, tranches granitées, [Rel. de l'époque]. 120/150

Ces Mémoires sont un témoignage de qualité couvrant la Révolution, l'Empire et la Restauration.

Petit travail de vers en queue du mors du second plat du tome IV., sinon bel exemplaire bien relié.

Quérard, III, 159.

**338. FOUCAUX (Philippe-Édouard).** GRAMMAIRE DE LA LANGUE TIBÉTAINE. Paris, Imprimerie impériale, 1858 ; in-8, broché. 80/100

**Édition originale.**

Dos lacunaire en tête et queue, rousseurs éparses, pâle mouillure angulaire en pied des 50 derniers feuillets.

Brunet, VI, 11829.

**339. FOY (Maximilien Sébastien).** HISTOIRE DES GUERRES DE LA PÉNINSULE SOUS NAPOLÉON. Précédée d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes. Paris, Houdaille, 1834 ; 6 livres en 4 tomes in-8, demi-chagrin vert bouteille, dos lisse orné, [Rel. de l'époque]. 100/120

FRONTISPICE GRAVÉ D'APRÈS COUCHÉ FILS AU PREMIER VOLUME.

Récit par le général Foy des campagnes napoléoniennes en France, Angleterre, Portugal et Espagne, de 1799 à 1808. Sans le tableau annoncé. Reliures un peu froitées, charnière du 3e volume un peu faible. Bel état intérieur de cet ouvrage peu courant.

**340. FROND (Victor).** PANTHÉON DES ILLUSTRATIONS FRANÇAISES AU XIXE SIÈCLE Comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants dans l'administration, les arts, l'armée, le barreau... Paris, Abel Pilon, Lemercier, vers 1865 ; 2 vol. pet. in-folio, demi-chagrin vieux rouge, plats de percaline rouge avec titre doré sur le premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur], pet. frotements aux mors et aux coiffes, premier plat taché. 50/60

Ensemble de 80 PORTRAITS LITHOGRAPHIÉS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, accompagnés de ff. de fac-similés (écriture, dessins, musique...).

Piqûres importantes à certains feuillets. Le papier de Chine des portraits en est généralement épargné.

**341. GALOPIN (Arnould).** LES AVENTURES DE MR PATUREL. Paris, Albin Michel, 1928-1929 ; 51 numéros en 17 fascicules, agrafés, couverture illustrée. 20/50

Réunion discontinue de 51 numéros en 17 fascicules numérotés : 4-24, 31-45, 61-63, 67-78.

Quelques petits défauts aux couvertures.— **JOINT :**

• **DIXMIER (Elisabeth et Michel).** L'ASSIETTE AU BEURRE, revue satirique illustrée 1901-1912. Paris, François Maspero et centre d'histoire du syndicalisme, 1974 ; in-8, broché.  
Exemplaire du service de presse, avec le cachet *specimen* sur la tranche de queue.

**342. [GASTRONOMIE.— VIN].** ENSEMBLE DE 16 OUVRAGES MODERNES SUR LE VIN. 16 vol. in-8 à in-4, cartonnages. 100/200

- **CLAVEL (Jean), BAILLAUD (Robert).** HISTOIRE ET AVENIR DES VINS EN LANGUEDOC. Paris, Privat, 1985.
- **PLESSIS (Louis).** LE VIN À LA MAISON. Paris, Flammarion, 1979. Deux exemplaires.
- **LES VINS DE FRANCE.** Lucerne, Dormonval, 1991.
- **GOULAINÉ (Robert de).** LE LIVRE DES VINS RARES OU DISPARUS. S. l., Bartillat, 1995.
- **PARKER (Robert).** LES VINS DE BORDEAUX. Paris, Solar, 1994.
- **QUEL VIN SERVIR.** Neuflyze, Editions presse et vie quotidienne, 2003.
- **GAULT MILLAU.** LE GUIDE DU VIN. Paris, Jour-azur, 1986.
- **DARD (Patrice).** TOUT SAVOIR SUR LE VIN. Paris, Comptoir du livre, 1994.
- **DOVAZ (Michel).** LES GRANDS VINS DE FRANCE. Paris, Julliard, 1979.
- **MONNIER (Jean-Michel).** LES VINS, METS ET ALCOOLS DES PAYS DE LA LOIRE. Portraits œnologiques. Paris, Siloë, 1995.
- **MONNIER (Jean-Michel).** ANJOU, SAUMUR. Portraits œnologiques. Paris, Siloë, 1994.
- **LE GRAND LIVRE DU VIN.** Lausanne, Edita, 1982.
- **LES VINS DE FRANCE.** Lucerne, Dormonval, 1991.
- **DENIS (Alain).** AU-DELÀ D'UNE APPELLATION : SAINT-ÉMILION. Paris, Éditions du Damalisque, 2001.
- **MONT-SERVAN (Nathalie), PLANCHE (Bernard), DOVAZ (Michel).** LE MONDE FASCINANT DU VIN. Paris, Gründ, 1982.
- **PEYNAUD (Émile).** LE GOÛT DU VIN. Paris, Bordas, Dunod, 1980.

**343. [GASTRONOMIE].** ENSEMBLE DE 17 OUVRAGES MODERNES DE GASTRONOMIE. 17 vol. in-12 à in-4, cartonnages. 100/200

- **BOCUSE (Paul).** BON APPÉTIT. Paris, Flammarion, 1989.  
**Envoi autographe signé de Paul Bocuse.**
- **BOCUSE (Paul).** LA CUISINE DU MARCHÉ. En hommage à Alfred Guérot. Paris, Flammarion, 1976.
- **BOCUSE (Paul), PERRIER (Louis).** LA CUISINE DU GIBIER. Paris, Flammarion, 1984.
- **LENÔTRE (Gaston).** FAITES VOS GLACES ET VOTRE CONFISERIE COMME LENÔTRE. Paris, Flammarion, 1978.
- **MATHIOT (Ginette).** JE SAIS CUISINER. Paris, Albin Michel, 1970.
- **BUTEUX (Paulette).** CUISINE. Secrets de famille. Paris, Stock, 1973.
- **OLIVER (Raymond).** LA CUISINE, SA TECHNIQUE, SES SECRETS. Paris, Bordas, 1975.
- **BERGIER (Jean-François).** UNE HISTOIRE DU SEL. Fribourg, Office du livre, 1982.
- **CURNONSKY.** RECETTES DES PROVINCES DE FRANCE. Paris, P. E. Lamaison, 1959.
- **ASSINIWI (Bernard).** RECETTES INDIENNES ET SURVIE EN FORÊT. Ottawa, Léméac, 1972.  
Exemplaire de bibliothèque avec cachet d'annulation.
- **GUY (Charles).** LA CUISINE FRANÇAISE SIMPLIFIÉE à la portée de tous. Paris, Charles Guy, 1933.
- **MARINETTE.** LA CUISINE DE NOTRE TEMPS. Paris, Lyon, Emmanuel Vitte, s. d.
- **SAINT-ANGE (E.).** LE LIVRE DE CUISINE. Paris, Larousse, 1927.
- **SAINT-ANGE (E.).** LA BONNE CUISINE. Paris, Larousse, 1929.

• **ETIENNE (Maxime), ALLONSIUS (A.).** CODÉTALLOZ. Encyclopédie méthodique à l'usage des transformateurs de sucres. Paris, Revue des Confiseurs, chocolatiers, confituriers, biscuitiers, 1947-1949. Trois volumes : Tome III. La Confiserie industrielle.— Tome IV. La Fabrication industrielle des cacao et des chocolats et l'extraction du beurre de cacao.— Tome VI. La Confiturerie industrielle.

**344. [GASTRONOMIE].— PAVIL (Julien).** LES DICTS DE LA VIGNE. Paris, B. Arnaud, 1946 ; in-4, en ff., couverture, chemise et étui. 50/80

[8] ff., 96 p., [1] f.

Préface de Georges Rozet. Florilège de maximes et de dictons populaires sur le vin, classés par mois et illustré de LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.

Édition tirée à 925 exemplaire L'un des exemplaires numérotés sur papier pur fil de Johannot.

**JOINTS :**

- **JOHNSON (Hugh).** UNE HISTOIRE MONDIALE DU VIN, de l'Antiquité à nos jours. Paris, Hachette, 1990 ; fort vol. gr. in-8, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée 478 p., illustrations en couleurs dans le texte.
- **ANDRIEU (Pierre).** Les Vins de France... et d'ailleurs. Paris, Flammarion, 1939 ; in-12 carré, demi-basane rouge, dos à nerfs, initiales W.B. dorées en pied. Reliure un peu frottée.
- **MAYET (Charles).** Le vin de France. Paris, Librairie Furne, Jouvot & Cie, [vers 1890] ; in-8, broché. Deuxième édition. Un peu défraîchi.
- **BURNAND (Guy).** La Fête des vignerons, 1955. Album commémoratif. Lausanne, Payot, 1956 ; in-8, broché. Illustrations dans le texte.
- **HÉMARD (Joseph).** Mémoires d'une bouteille de qualité. Paris, Éd. littéraires de France, 1941 ; in-12, broché. Illustrations dans le texte. Couv. défraîchie.
- **RABELAIS (François).** Le Sixième livre des hauts faitz et dictz de Pantagruel. Épernay, Moët et Chandon, 1933 ; in-12, cartonnage polychrome un peu sali.

**345. GAY DE VERNON (Jules).** ESSAI HISTORIQUE SUR L'ORGANISATION DE LA CAVALERIE LÉGÈRE et principalement sur l'arme des chasseurs à cheval, suivi d'une notice historique sur le 8e de chasseurs. Paris, librairie militaire de J. Dumaine, 1853 ; in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge, non rogné, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 200/300

Ex-libris Jeanson sur le f. de faux-titre.

**JOINTS :**

- **ORDONNANCE SUR L'EXERCICE ET LES ÉVOLUTIONS DE LA CAVALERIE,** du 6 décembre 1829 ; et instruction pour les exercices à pied et à cheval des dragons armés de fusil, du 1er septembre 1831. Paris, Anselin, libraire des troupes de toutes armes, 1832 ; 2 vol. in-12, brochés, couverture bleue imprimée, non coupé. TRÈS ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DE 100 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER, LA PLUPART REPLIÉES. Petits manques aux couvertures, dos du second volume fendu.
- **LEGRIS.** LA NOUVELLE MÉCANIQUE MILITAIRE, ou l'art de faire la guerre avec peu de troupes. Paris, F. M. Maurice, 1825 ; in-12, percaline vert pré, médaillon central doré sur le premier plat, titre doré au dos, [Rel. du XIXe siècle].  
UNE GRANDE PLANCHE REPLIÉE DE FIGURES LITHOGRAPHIÉES. Armes dans un médaillon au centre du premier plat avec cette mention : « Cercle Louis XVI - Nantes. ».

**346. GAYOT (Eug.).** LE CHIEN. Histoire naturelle. Races d'utilité et d'agrément. Reproduction. Éducation. Hygiène. Maladies. Législation. Paris, Firmin Didot, 1867 ; 2 tomes en un

fort vol. in-8, demi-basane marron, dos long orné de filets dorés, pièce de titre acajou, non rogné, [Rel. de l'époque], très légèrement frottée. 50/60

Bien complet de l'Atlas de 67 planches (127 figures) relié à la suite.  
Des rousseurs.

**347. [GERVAISE DE LATOUCHE (Jean Charles)].** HISTOIRE DE GOBERDOM, PORTIER DES CHARTREUX. *S.l., n.n.*, 1772 ; in-8, basane marbrée. 120/150

ORNÉ DE 20 FIGURES ÉROTIQUES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT LE FRONTISPICE.

L'édition originale de 1741 est presque entièrement perdue. L'ouvrage, conçu comme une critique anti-matérialiste et anticléricale, connut de nombreuses éditions, parmi lesquelles cette édition illustrée est restée célèbre. C'est désormais un classique de l'édition érotique du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cohen-de Ricci, 431.

**348. GIDE (André).** RÉCITS, ROMAN, SOTIES. *Paris, Gallimard*, 1948 ; 2 vol. in-8, cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. 80/100

Illustré d'après André Derain, Raoul Dufy, Edy Legrand, A. Beaupaire, Jean Hugo, Pierre Roy, Touchagues, Yves Brayer, Fontanarosa.

**JOINTS, même éditeur :**

• **PAGNOL (Marcel).** ŒUVRES DRAMATIQUES. Théâtre et Cinéma. 1954 ; in-8, cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, étui, mors sup. fendu.

Figures gravées sur bois d'après Yves Brayer, Fontanarosa, Joël, A. Jordan, Elie Lascaux, Edy Legrand, J. D. Malclès, J. Thévenet, Marcel Vertès.

• **AYMÉ (Marcel).** CONTES ET NOUVELLES. *Paris, Gallimard*, 1953 ; cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, étui.

Illustré d'aquarelles de Gus Bofa gravées sur bois par G. Angiolini & G. Rougeaux.

• **AYMÉ (Marcel).** ROMANS PARISIENS. *Paris, Gallimard*, 1959 ; cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui.

Illustrations par Gen Paul, Vivancos, B Kelly, Demonchy, J-D Malcles, Perraudin, Dechelette.

• **AYMÉ (Marcel).** ROMANS DE LA PROVINCE. *Paris, Gallimard*, 1956 ; cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui.

Illustrations par Pierre Berger, Gus Bofa, Yves Brayer, Fontanarosa, R. Joel, Remusat.

• **PERRET (Jacques).** NOUVELLES. *Paris, Gallimard*, 1961 ; cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui.

Illustré par Bernadette Kelly, Pierre Alary, Jean-Pierre Péraro, Georges Beuville et André Collot.

• **CAMUS (Albert).** RÉCITS ET THÉÂTRE. *Paris, Gallimard*, 1958 ; cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui.

Illustré par Caillard, Edy Legrand, Rutino Tamayo, P.E Clairin, André Masson, Orlando Pelayo, P.Y Trémois, Francis Tailleur, Mariano Andreu, Tibor Csernus.

**349. [GOYA].— LAFOND (Paul).** NOUVEAUX CAPRICES DE GOYA. Suite de trente-huit dessins inédits. Introduction de Paul Lafond. *Paris, Société de propagation des livres d'art*, 1907 ; in-4, bradel cartonnage éditeur. 60/80

11 p., [2] ff., 38 PLANCHES DE REPRODUCTIONS EN NOIR CONTRECOLLÉES, RÉUNISSANT 32 GRAVURES, 3 DESSINS AU CRAYONS ET 3 LAVIS À L'ENCRE DE CHINE DE FRANCISCO GOYA.

Tiré à 600 exemplaires (n° 191 imprimé pour Jean Faure). Coiffes arasées, intérieur frais.

**350. GRAND-CARTERET (John).** LA MONTAGNE À TRAVERS LES ÂGES. *Grenoble, Moutiers, C. Dumas, François Dudloz*, 1904 ; 2 vol. in-4, demi-peau de porc chamois à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaines rouges. 100/150

**Édition originale** au tirage limité à 2400 exemplaires.

Très nombreuses illustrations d'après les documents anciens.

Dos un peu frottés.

**351. GUILLEMIN (Amédée).** LE CIEL. Notions élémentaires d'astronomie physique. *Paris, Hachette et Cie*, 1877 ; fort vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid, [Rel. de l'époque], dos un peu frotté. 30/40

FRONTISPICE CHROMOLITHOGRAPHIÉ, UN TIRAGE PHOTOGRAPHIE, 2 HÉLIOGRAVURES, 21 FIGURES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES ET 24 PLANCHES HORS TEXTE, CERTAINES À DOUBLE PAGE.

Quelques rares rousseurs.

**JOINT :**

• **BOSCOWITZ (Arnold).** LES VOLCANS. *Paris, Paul Ducrocq*, [1886] ; gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, [Rel. de l'époque], mors frottés, premier caisson partiellement détaché.

FRONTISPICE, 20 FIGURES À PLEINE PAGE ET NOMBREUSES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

**352. HANOTAUX (Gabriel).** HISTOIRE DE LA FRANCE CONTEMPORAINE (1871-1900). *Paris, Combet & Cie*, 1902 ; 4 forts vol. in-8, brochés. 60/80

PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE, 20 PORTRAITS REPRODUITS EN HÉLIOGRAVURE HORS TEXTE ET UNE CARTE REPLIÉE. Derniers ff. et deuxième plat de couverture du second vol. détachés.

**JOINT :**

• **POINCARÉ (Raymond).** AU SERVICE DE LA FRANCE. Neuf années de souvenirs. *Paris, Plon*, 1926-1933 ; 10 vol. in-8, brochés.

Figures hors texte. Ensemble complet. Quelques rares piqûres.

**353. HANSI.** L'ALSACE HEUREUSE. La grande pitié du pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants par l'oncle Hansi. *Paris, H. Floury*, [vers 1920] ; gr. in-4, cartonnage toile gris-bleu, sur les plats vaste décor polychrome et doré. 80/100

Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.

Mors supérieur fendu.

**JOINTS :**

• **HANSI.** PROFESSEUR KNATSCHKÉ. Œuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa. *Paris, H. Floury*, 1913 ; in-8, broché, couverture illustrée en couleurs.

COMPOSITIONS DE HANSI DANS LE TEXTE.

Couverture un peu défraîchie.

• **HANSI.** PROFESSEUR KNATSCHKE. Œuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa. Nouvelle édition. *Paris, Floury*, 1947 ; in-8, broché, couverture illustrée en couleurs.

COMPOSITIONS DE HANSI DANS LE TEXTE.

• **MONTORGUEIL, JOB.** LILINE ET FRÉROT AU PAYS DES JOUJOUX. *Paris, Boivin et Cie*, [vers 1910] ; 2 parties en un volume in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouille, dos long orné.

COMPOSITIONS DE JOB AQUARELLÉES AU POCHOIR.  
Cartonnage défraîchi.

• **ALSACE ET LORRAINE.** Les Vosges. Introduction de Hansi. Introduction de Louis Madelin. *Paris, Hachette*, [vers 1925] ; 2 parties en un vol. in-4, cartonnage de l'éditeur illustré sur le premier plat. Dos frotté.

**354. HAUSSEVILLE (comte d').** HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE À LA FRANCE. Avec notes, pièces justificatives et documents historiques. *Paris, Michel Lévy*, 1854-1859 ; 4 vol. in-8, toile bleue, pièce de titre noire au dos, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 120/150

**Édition originale.**

Ex-libris M. d'Arbois de Jubainville. Très bon état.

**355. HAUTECOEUR (Louis).** HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE EN FRANCE. *Paris, A. et J. Picard*, 1948-1967 ; 7 tomes en 11 vol. in-4, brochés. 200/250

Illustré de nombreuses figures.

Ouvrage fondamental sur ce sujet disposant d'une remarquable et très abondante iconographie documentaire. T. I. La formation de l'idéal classique, l'architecture sous Henri IV et Louis XIII. Nouvelle édition complètement refondue et augmentée (4 vol.).— T. II. Le règne de Louis XIV. (2 vol.).— T. III. Première moitié du XVIIIe siècle. Le style Louis XV.— T. IV. Seconde moitié du XVIIIe siècle. Le style Louis XVI, 1750-1792.— T. V. La Révolution et Empire, 1792-1815.— T. VI. La Restauration et le Gouvernement de Juillet, 1815-1848.— T. VII. La fin de l'architecture classique.

Ouvrage complet en belle condition.

**356. HECK (Johann Georg).** ATLAS GÉOGRAPHIQUE, ASTRONOMIQUE ET HISTORIQUE, servant à l'intelligence de l'histoire ancienne, du moyen âge et moderne et à la lecture des voyages les plus récents. *Paris, Londres, Mulhouse, Engelmann & Compagnie, Charles Picquet*, 1835 ; pet. in-folio, demi-maroquin vert Empire, dos long orné, [Rel. de l'époque], plats frottés, un coin émoussé, fente au mors sup. sur 12 cm. 150/200

Bel atlas de 61 CARTES LITHOGRAPHIÉES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE (DEUX À DOUBLE PAGE).

Intérieur bien frais.

**357. HENNEQUIN (René).** AVANT LES PHOTOGRAPHIES. LES PORTRAITS AU PHYSIOTRACE GRAVÉS DE 1788 À 1830. Catalogue illustré. *Troyes, J.-L. Paton*, 1932 ; in-4, broché. 80/100

Nombreuses reproductions dans le texte, 1800 notices descriptives (avec les bis).

Ouvrage rare et important, le seul de cette ampleur et la principale référence sur le sujet. Ce volume, seul paru, renferme les deux premières séries (sur 5 annoncées), et porte en sous-titre : Catalogue nominatif, biographique et critique illustré des deux premières séries de ces portraits comprenant 1800 estampes cotées de "1" à "R27". 1ère série : La société parisienne à la veille de la Révolution : portraits dessinés par Quenedey et gravés par Chrétien (1788-1789). 2e série : Au temps de la Révolution. Citadins de Paris et parisiens par occasion : portraits dessinés et gravés par Quenedey (1789-1796).

Dos un peu bruni, sinon bonne condition.

**358. [HISTOIRE LITTÉRAIRE].—BROUSSON (Jean-Jacques).** ANATOLE FRANCE EN PANTOUFLES. *Paris, Crès*, 1924 ; gr. in-12, demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Semet & Plumelle]. 60/80

**Édition originale.**

L'un des 550 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, contenant un frontispice de F. Siméon gravé sur bois en couleurs, une lithographie de S. Ivanoff, un dessin d'Anatole France reproduit et 2 fac-similés.

**Exemplaire de Charles Exbrayat**, avec son ex-libris gravé (n° 397 de sa vente, 1962).

**JOINTS :**

• **PIERRE-QUINT (Léon).** MARCEL PROUST. Sa vie, son œuvre. *Paris, Éditions du Sagittaire*, 1925 ; in-12, demi-chagrin feu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

**Édition originale.**

L'un des 90 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Fernand Gregh.**

• **BENOIT (Pierre).** MADEMOISELLE DE LA FERTÉ. *Paris, Albin Michel*, 1923 ; in-12, demi-chagrin pourpre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [L. Pouillet].

**Édition originale.**

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Reliure légèrement frottée.

• **RÉGNIER (Henri de).** PORTRAITS ET SOUVENIRS. *Paris, Mercure de France*, 1913 ; in-12, demi-chagrin écarlate à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

**Édition originale.**

**L'un des 97 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.**

• **GRAUR (Théodosia).** UN DISCIPLE DE RONSARD : AMADIS JAMYN, 1540-1593. Sa vie, son œuvre, son temps. *Paris, Champion*, 1929 ; in-8, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

• **SAINT-GERMAIN (Jules Tardieu de).** POUR UNE ÉPINGLE, légende. Suivi de la Feuille de Coudrier. *Paris, Théodore Lefèvre*, [vers 1860] ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés et à froid, tranches dorées, [Rel. de l'époque], légers frottements.

Belles figures hors texte gravées sur acier.

Intérieur très frais.

**Première édition française des Contes d'Hoffmann**

**359. HOFFMANN (E. T. A.).** CONTES FANTASTIQUES. Traduits de l'allemand par M. Loève-Weimars [...] et précédés d'une notice historique sur Hoffmann par Walter Scott. *Paris, Eugène Renduel*, 1830 ; 8 vol. in-12, demi-veau fauve à petits coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, étiquettes de percaline bleu nuit, tranches jaunes, [Rel. de l'époque]. 300/400

Vignettes par Johannot gravées sur bois aux pages de titres.

Étiquette de collation du château de Brunsee sur chaque premier contreplat. Rare et bel ensemble, provenant de la Bibliothèque du château de Brunsee, propriété de la Duchesse de Berry, en première et deuxième livraison des 8 premiers tomes de la publication collective par Renduel (20 volumes publiés jusqu'en 1833).

Ensemble en belle condition, intérieurs très frais, étiquettes de papier bicolore en queue des dos de 7 vol.

Vicaire, IV, 160-161.

**Avec un B. A. S. de Victor Hugo**

**360. HUGO (Victor).** LE ROI S'AMUSE. *Paris, Eugène Hugues*, s. d. ; in-4, bradel demi-veau taupe, titre doré au dos, couverture conservée, [Rel. du temps]. 500/800

Exemplaire abondamment truffé :

- 14 portraits de Victor Hugo (un grand nombre tirés sur papier de Chine) gravés sur bois, sur métal ou lithographiés,

- 2 fac-similés,

- 12 figures gravées sur bois (dont une grande planche de personnages repliée),
  - **5 dessins originaux au crayon (2 signés) de Pierre Vignal** (1855-1925), relatifs à Victor Hugo et son œuvre,
  - **un billet autographe signé Victor Hugo à Michel Lévy, relatif à l'Année terrible.**
- Ex-libris Lucien Jannin.

**361. JAMMES (Francis).** LE POÈTE RUSTIQUE. Illustrations en couleurs de Madeleine Luka, gravées sur bois par Théo Schmied. Paris, Librairie Blazot, 1943 ; in-4, en ff., couverture imprimée illustrée, chemise. 150/300

FRONTISPICE, NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE ET LETTRINES GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS PAR THÉO SCHMIED D'APRÈS MADELEINE LUKA.

Premier ouvrage illustré par Madeleine Luka.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. L'un des 170 exemplaires.

L'étui est manquant. Couverture légèrement salie sur ses bords, sinon bel exemplaire.

**362. JOUFFROY (Th.).** COURS DE DROIT NATUREL, professé à la faculté des lettres de Paris. Paris, Librairie de L. Hachette, 1843 ; 2 vol. in-8, veau vert Empire, sur les plats large plaque estampée à froid dans un encadrement d'un filet doré, dos long orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], dos frotté. 80/100

Intéressante reliure romantique à froid.

#### JOINTS :

- **PARDESSUS (J.-M.).** TRAITÉ DES SERVITUDES, ou services fonciers. Paris, Garnery, Warée, 1817 ; in-8, basane racinée, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée.

- **PIALES.** TRAITÉ DE L'EXPECTATIVE DES GRADUÉS. Des droits et privilèges des universités et des avantages que l'Église et l'État en retirent. Paris, Dessaint et Saillant, Briasson, 1757 ; 3 vol. (sur 6) in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée.

Tomes I, III et IV seuls.

**363. JUGE SAINT-MARTIN (J. J.).** THÉORIE DE LA PENSÉE ; de son activité primitive indépendante des sens, et de sa continuité prouvée par les songes. Paris, Lenormant, 1806 ; in-8, basane racinée, dos long, pièce de titre sable, [Rel. de l'époque]. 100/150

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques légères rousseurs.

#### JOINT :

- **[PERNETTI (l'abbé Jacques)].** LETTRES PHILOSOPHIQUES SUR LES PHYSIONOMIES. La Haie, Jean Neaulme, 1746 ; in-12, demi-basane marron à coins, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

#### Édition originale.

Bon exemplaire.

**364. [KAYSER].— DIDEROT (Denis).** JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE. Images et commentaires par l'oncle Hansi. Paris, René Kieffer, 1923 ; in-4, broché, couverture rempliée. 10/30

Compositions en noir dans le texte par Edmond Kayser. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil. Couverture un peu salie, sinon bon exemplaire.

**365. LA COMBE (Joseph-Félix Le Blanc de).** CHARLET, SA VIE, SES LETTRES, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1856 ; in-8, broché. 100/120

PORTRAIT DE CHARLET GRAVÉ SUR BOIS EN FRONTISPICE.

**Envoi autographe de l'auteur à Monsieur et Madame Follin.**

**Précieux exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de Charlet et de 4 lithographies originales de Charlet, le tout monté sur onglets.**

Exemplaire légèrement défraîchi.

**366. LACROIX (Jules).** LES PARASITES. Roman de mœurs. Paris, Dumont, 1837 ; 2 vol. in-8, demi-veau brun à petits coins, dos à 4 nerfs soulignés d'un large filet doré, caissons ornés aux petits fers en croix, roulettes en tête et en queue, étiquettes de titre et de tomaison de papier vert, plats et gardes cailloutés, tr. jaunes. 160/200

#### Édition originale.

Très rare.

Jules Lacroix, poète, romancier, auteur dramatique était le frère de Paul Lacroix, plus connu sous le nom du Bibliophile Jacob. Petite pliure au premier plat, rousseurs sporadiques.

Louandre & Bourquelot, IV, 517.

**367. LACROIX (Paul, dit le Bibliophile Jacob).** GALERIE DES FEMMES DE GEORGE SAND recueillies et notées par François Simon. Préface de Maurice Bouchor. Illustrations de Constant Le Breton. Paris, Aubert et Cie, 1843 ; in-8, cartonnage percaline noire, sur les plats décor doré et polychrome, dos orné de même, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur]. 100/150

Édition ornée de FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER PAR H. ROBINSON D'APRÈS LES TABLEAUX DES PREMIERS ARTISTES.

Quelques hors textes uniformément brunis, sinon intérieur frais. Cartonnage légèrement frotté sur les mors et le dos.

#### JOINTS :

- **PELLICO (Silvio).** MES PRISONS. Suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Paris, Delahaye, 1853 ; in-8, cartonnage percaline noire, sur les plats décor doré et polychrome, dos orné de même, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur].

FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS PAR TONY JOHANNOT.

Beau cartonnage (coins très lég. frottés et coiffés un peu froissées).

- **PITRE-CHEVALIER.** HISTOIRE DES GUERRES DE LA VENDÉE, comprenant l'histoire de la Révolution dans la Bretagne, l'Anjou, le Poitou, le Maine et la Normandie. Paris, Didier, 1851 ; 2 parties en un vol. in-8, cartonnage percaline verte, sur les plats décor doré et polychrome, dos orné de même, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur].

Figures hors texte gravées sur acier et dans le texte gravées sur bois.

Quelques légères rousseurs. Cartonnage un peu frotté.

**368. LAFONTAINE (Auguste).** LA GRANDE DAME ET LE VILLAGEOIS. Paris, Vve Lepetit, 1830 ; 3 vol. in-12, demi-veau brun à petits coins, dos à nerfs orné, étiquettes de papier bleu, tranches jaunes, [Rel. de l'époque]. 80/100

UNE GRAVURE PAR NOIRET EN FRONTISPICE DE CHAQUE VOL.

Seconde édition illustrée, parue un an après l'originale. Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire bien relié.

Quérard, IV, 416.

**369. [LALLEMENT (Guillaume)].** CHOIX DE RAPPORTS, OPINIONS ET DISCOURS. Prononcés à la Tribune Nationale depuis 1789 jusqu'à ce jour ; recueillis dans un ordre

chronologique et historique. *Paris, Alexis Eymery, Corréard, 1818-1823* ; 21 vol. in-8, demi-basane fauve, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et noires, [Rel. de l'époque], mors fendus, accros aux coiffes. 80/100

Série complète des 21 volumes, couvrant la période 1789-1815. Elle contient 9 TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS. Il existe une deuxième série de discours, dont deux volumes seulement ont été publiés, et qui renferme les sessions de 1815 et 1819. Annotation manuscrite contemporaine à propos de l'auteur. Tourneux I, 571.

**370. LAMENNAIS (Félicité de).** RECUEIL DE 5 PIÈCES. *Paris, au Bureau du Mémorial catholique, Le Normant, [1820], 1823, 1825* ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs dorés, armes frappées en pied, [Rel. de l'époque]. 40/60

- DU PROJET DE LOI SUR LE SACRILÈGE, présenté à la chambre des Pairs le 4 janvier 1825.
- QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LE PROCÈS DU CONSTITUTIONNEL ET DU COURRIER, et sur les arrêts rendus à cette occasion par la cour royale.
- DU PROJET DE LOI SUR LES CONGRÉGATIONS RELIGIEUSES DE FEMMES.
- QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LA CENSURE ET SUR L'UNIVERSITÉ.
- DU DEVOIR DANS LES TEMPS ACTUELS.

Éditions originales. Bon exemplaire.

**371. LANCETTI (Vincenzo).** CABRINO FONDULO. Frammento della Storia Lombarda sul finire del secolo XIV e il principiare del XV. *Milan, O. Manini, 1827* ; 2 vol. petit in-12, demi-veau brun à petits coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, étiquettes de titre et de tomaison de papier bleu, tranches jaunes, [Rel. de l'époque], très légers frottements aux angles. 120/150

DEUX FRONTISPICES ET UN PORTRAIT GRAVÉ DE FONDULO.

Édition originale.

Biographie de Cabrino Fondulo (1370-1425), capitaine au service du duc de Mantoue.

Bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

**372. LE FAURE (G.), GRAFFIGNY (H. de).** AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'UN SAVANT RUSSE. Préface de Camille Flammarion. 1ère partie, la Lune.— 2e partie, le Soleil et les petites planètes. *Paris, Edinger, 1889* ; 2 vol. in-4, bradel demi-toile bleue, pièce de titre au dos, couvertures conservées, [Rel. de l'époque], un peu gauchies. 100/150

Nombreuses figures.

Quelques ff. partiellement déboîtés.

JOINTS :

- **TATSU (Amable).** VOYAGE EN FRANCE. *Tours, Mame et fils, 1889* ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge ornée d'un décor doré et en noir, tranches dorées. Nombreuses figures. Des rousseurs.
- **VERNE (Jules).** VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. *Paris, Hachette, 1923* ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline rouge ornée. Bon exemplaire.
- **LETURQUE (Henri).** LES MILLE ET UNE AVENTURES. LE TROIS-MÂTS LA TIRE-LIRE. *Paris, Combet et Cie, s. d.* ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor polychrome et doré, tranches dorées. Figures. Charnière faible.
- **GUILLON (E.).** 1815-1895. QUATRE-VINGTS ANS D'HISTOIRE NATIONALE. *Paris, Charavay, Mantoux, Martin, [1896]* ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor bleu et doré, tranches dorées. Figures. Bon exemplaire.

**373. LE MARCHAND (Georges-Edmond-Narcisse), DENIS (Ernest).** HISTOIRE DES OPÉRATIONS PAR LE LIEUTENANT-COLONEL LE MARCHAND. HISTOIRE POLITIQUE ET DIPLOMATIQUE PAR ERNEST DENIS D'après des peintures, sculptures, dessins, lithographies, médailles, autographes, objets... du temps. *Paris, Librairie Schwarz & Cie, [1914-1918]* ; 6 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur percaline verte, plat supérieur orné d'un large décor doré, vert et rouge, un peu frotté. 150/250

Réunion complète des 60 livraisons couvrant toute la période de la Première Guerre mondiale. Très abondamment illustré, certaines figures en couleurs. Le texte est relié à chaque fin de volume. Le dernier volume renferme les 60 cartes.

Bel ensemble.

JOINTS :

• **GEFFROY (Gustave), LEOPOLD-LACOUR, LUMET (Louis).** LA FRANCE HÉROÏQUE ET SES ALLIÉS. 1914-1916.— 1916-1919. *Paris, Librairie Larousse, [vers 1920]* ; 2 vol. gr. in-4, demi-chagrin marron, plats de percaline verte orné d'un large décor estampé et doré, dos long orné d'un décor à froid en long, tranches noires, [Rel. de l'éditeur], dos un peu frottés.

Très nombreuses illustrations.

• **SONNERIES.** LE PARFAIT TROMPETTE MAJOR. Recueil de sonneries réglementaires. *S. l., aux dépens d'un amateur de sonneries, 1947* ; in-4, demi-basane acajou, dos lisse, titre doré en long, dos très frotté avec un petit accroc.

Recueil de 20 planches aquarellées au pochoir, dont une double, par Joé Hamman et comportant la musique transcrite d'après l'ordonnance.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n°282) sur papier vergé Ingres.

**374. [LECOMTE (Jules)].** LA CROISIÈRE DE LA MOUCHE. Par l'auteur des Aventures d'un lieutenant de marine. *Bruxelles, Leipzig, C. Hochausen, Fourmes, 1837* ; 2 vol. in-12, demi-veau brun à petits coins, dos à nerfs ornés, étiquettes de titre et de tomaison sur papier bleu, tranches jaunes, [Rel. de l'époque]. 100/120

Ce texte est parfois attribué à Edouard Corbière, mais aussi à Jules Lecomte ou encore à l'anglais Michael Scott de Glasgow. Il a paru la même année à Paris, chez Dumont.

Dos légèrement passé, minimales rousseurs sur les gardes. Intérieur très frais. Bon exemplaire de ce rare ouvrage.

**375. LÉCUYER (Raymond), CADILHAC (Paul-Émile).** DEMEURES INSPIRÉES ET SITES ROMANESQUES. *Paris, L'Illustration, Baschet et Cie, [vers 1950]* ; 4 vol. pet. in-folio, cartonnage de l'éditeur simili-cuir vert mousse, dos long, titre doré. 50/60

Très nombreuses illustrations, certaines en couleurs.

**376. LEMAISTRE DE SACY.** LE LIVRE DE RUTH. *Paris, Hachette et Cie, 1876* ; in-folio, en ff. sous chemise à lacets de l'éditeur. 20/30

Belle édition ornée de 9 FIGURES HORS TEXTE, 7 FIGURES DANS LE TEXTE ET 4 LETTRINES FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS BIDA. L'un des 140 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Chemise fatiguée.

**377. [LÉOPOLD-LÉVY].— LUCRÈCE.** DE LA NATURE. *Paris, Galerie "Le Nouvel essor", 1934* ; in-4, en ff., couverture imprimée, chemise et étui. 120/150

FRONTISPICE ET 40 EAUX-FORTES ORIGINALES DANS LE TEXTE DE LÉOPOLD-LÉVY, dont 10 à pleine page. Édition limitée à 99 exemplaires ; l'un des 20 exemplaires numérotés en chiffres romains, signé par l'artiste. Très bon exemplaire.

Carteret, IV, 255.

**JOINT :**

• **[LYDIS].— MONTHERLANT (Henry de).** MARIETTE LYDIS. *Paris, Nouvelles éditions françaises*, 1949 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, fermoirs en ruban, étui.

Orné de 16 œuvres de Mariette Lydis reproduites en phototypie, la plupart en couleurs. L'un des exemplaires numérotés sur papier bouffant gris des papeteries de Savoie. Étui et dos un peu salis.

**378. LEPEINTRE.** RÉPERTOIRE [...].— SUITE [...].— FIN DU RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE FRANÇAIS. Avec un nouveau choix des pièces des autres théâtres. *Paris, Veuve Dabo, Mme Dabo-Butschert*, 1822-1824 ; 93 vol. pet. in-12, demi-basane acajou, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], accros, certains dos détachés. 50/60

Réunion discontinuée des trois séries du Théâtre français : 29 vol. pour le *Répertoire*, 42 vol. pour la *Suite du Répertoire*, et 22 vol. pour la *Fin du Répertoire*.

**379. LEPINOIS (E. de), MERLET (Lucien).** CARTULAIRE DE NOTRE-DAME DE CHARTRES, composé d'après les pièces originales. *Chartres, Garnier*, 1862-1865 ; 3 tomes en 2 vol. in-4, demi-toile noire à coins, étiquette de titre, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 160/200

Tirage à 400 exemplaires. Publication de la Société Archéologique d'Eure-et-Loir. Bon exemplaire, en partie non coupé.

**380. LEPRINCE DE BEAUMONT (Jeanne-Marie).** LE MAGASIN DES JEUNES DAMES ou Instructions pour les Personnes qui entrent dans le monde et se marient leurs devoirs dans cet état et envers leurs enfants. *Paris, Garnery*, 1820 ; 4 vol. in-16, demi-veau brun à petits coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, étiquette de titre, nom d'auteur et toison de papier bleu, tranches jaunes, [Rel. de l'époque]. 80/100

Mention ancienne de libraire au tome premier. Très bel exemplaire.

**381. LEROQUAIS (abbé V.).** LES SACRAMENTAIRES ET LES MISSELS MANUSCRITS DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DE FRANCE. *Paris, s. n.*, 1924 ; 3 vol. in-4, brochés, non coupés. 60/80

Couvertures un peu salies.

**382. LESAGE (A.).** ATLAS HISTORIQUE, GÉNÉALOGIQUE CHRONOLOGIQUE ET GÉOGRAPHIQUE. *Paris, Leclère*, [1827] ; in-folio, demi-marquin rouge, dos long orné, [Rel. de l'époque], plats frottés. 100/200

Constitué d'un texte dense et très fourni, cet atlas offre des sources toujours très utiles aux chercheurs et est orné de 21 CARTES GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES.

On a monté en tête une planche gravée sur acier intitulée « Les Fastes Napoléens. De 1796 à 1806. »

L'ouvrage, publié pour la première fois en 1802, remporta immédiatement un succès considérable et fut réédité tout au long du XIXe siècle, avec des mises à jour successives sur feuilles volantes.

Intérieur frais.

**383. LESAGE (A.).** ATLAS HISTORIQUE, GÉNÉALOGIQUE CHRONOLOGIQUE ET GÉOGRAPHIQUE. *Paris, De Sourdon*, [1827] ; in-folio, demi-marquin à long grain vert, dos long, [Rel. de l'époque], frotts accros au dos. 60/80

Constitué d'un texte dense et très fourni, cet atlas offre des sources toujours très utiles aux chercheurs et est orné de 12 CARTES GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES.

On a monté en tête une planche gravée sur acier intitulée « Les Fastes Napoléens. De 1796 à 1806 », avec la carte aquarellée (mouillures).

**JOINT :**

• **UN AUTRE EXEMPLAIRE.** Reliure délabrée.

Celui-ci renferme 16 CARTES.

L'ouvrage, publié pour la première fois en 1802, remporta immédiatement un succès considérable et fut réédité tout au long du XIXe siècle, avec des mises à jour successives sur feuilles volantes.

Intérieur frais.

**384. [LITTÉRATURE].** ENSEMBLE D'OUVRAGES DU XIXE SIÈCLE. 1 vol. in-8 et 14 vol. in-12. 100/200

• **CHATEAUBRIAND (François-René).** ATALA. RENÉ. LE DERNIER ABENCERAGE. LES NATCHEZ. POÉSIES. *Paris, Garnier Frères*, [vers 1860] ; in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'époque], mors un peu frottés.

ORNÉ DE 4 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER. Rousseurs.

• **REYBAUD (Louis).** JÉRÔME PATUROT À LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES. *Paris, Michel Lévy*, 1848 ; 4 vol. gr. in-12, bradel papier coulé bleu.

**Édition originale.**

Quelques légères rousseurs.

Vicaire, VI, 1101.

• **VERNE (Jules).** MICHEL STROGOFF. Moscou-Irkoutsk. *Paris, J. Hetzel et Cie*, [vers 1880] ; 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.

• **VERNE (Jules).** DE LA TERRE À LA LUNE. Trajet direct en 97 heures. *Paris, J. Hetzel et Cie*, [vers 1880] ; in-12, demi-basane marron, dos à nerfs orné.

• **DAUDET (Ernest).** LA MAISON DE GRAVILLE. Mœurs mondaines. *Paris, E. Plon et Cie*, 1880 ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné.

**Édition originale.**

• **DAUDET (Alphonse).** CONTES DU LUNDI. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873 ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque.

**Édition originale.**

• **SAND (George).** JEAN DE LA ROCHE. *Paris, Hachette et Cie*, 1860 ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs.

**Édition originale.**

• **DUMAS (Alexandre fils).** LA DAME AUX CAMÉLIAS. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869 ; in-12, demi-basane marron, dos long.

• **DE FOE (Daniel).** AVENTURES DE ROBINSON CRUSOË. *Tours, Mame et Cie*, 1860 ; in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches dorées.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS.

• **STERNE.** VIE ET OPINIONS DE TRISTRAM SHANDY. *Paris, Charpentier*, [vers 1900] ; 2 vol. in-12, demi-veau vert pré, dos à nerfs, monogramme doré en pied.

Dos passés.

**385. [LITTÉRATURE].** RÉUNION DE SEPT OUVRAGES DE LITTÉRATURE. 7 vol. de gr. in-12 à gr. in-8, brochés, ou en cartonnage d'éditeur. 10/20

• **LAFORGUE (Jules).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Mercure de France*, 1922 ; 3 (sur 5) vol. in-8 brochés.

• **BRET (Jean).** THÉÂTRE EN VERS. *Lyon, Emmanuel Vitte*, 1971 ; gr. in-8 broché.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• **FROISSART (Jean).** LES PLUS BELLES HISTOIRES. *Paris, Cité des livres*, 1925 ; in-8 broché, non coupé.

L'un des ex. num. sur papier vergé d'Arches.

• **BACH-SISLEY (Jean)**. VITRES ET VITRAUX. Poèmes en prose. Paris, *Éd. de la Pensée latine*, s. d. ; pet. in-8 broché.

• **VARILLON (Pierre)**. LE ONZE NOVEMBRE À TOLÈDE. [*Mâcon, imprimerie Protat*], 1943.

L'un des XXX exemplaires numérotés du tirage de tête sur grand vergé de Hollande Van Gelder. Celui-ci est enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur au libraire lyonnais Paul Lardanchet**.

• **CHAUVIRÉ (Roger)**. GREG LE LIBÉRATEUR. Paris, *Flammarion*, 1949 ; cartonnage d'éditeur à décor polychrome.

Deux exemplaires. Chacun l'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin des Vosges, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **VERCEL (Roger)**. LA CARAVANE DE PÂQUES. Paris, *Albin Michel*, 1948 ; cartonnage d'éditeur à décor polychrome.

Deux exemplaires. Chacun l'un des 300 exemplaires numérotés sur Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

**386. [LITTÉRATURE]**. RÉUNION DE TREIZE OUVRAGES DE LITTÉRATURE. 13 vol. de gr. in-12 à gr. in-8, brochés. 10/20

• **GREEN (Julien)**. MOÏRA. Paris, *L'Épi, Plon*, 1950 ; non coupé.

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **GREEN (Julien)**. L'OMBRE. Paris, *Plon*, 1956 ; non coupé.

L'un des 175 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **DHÔTEL (André)**. MÉMOIRES DE SÉBASTIEN. Paris, *Bernard Grasset*, 1955 ; non coupé.

**Édition originale**. L'un des 200 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **TROYAT (Henri)**. LA LUMIÈRE DES JUSTES. SOPHIE, OU LA FIN DES COMBATS. Paris, *Flammarion*, 1963 ; non coupé.

**Édition originale**. L'un des 150 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **TROYAT (Henri)**. LA TÊTE SUR LES ÉPAULES. Paris, *Plon*, 1951 ; non coupé.

L'un des 250 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **RINSER (Luise)**. JULIANE. Paris, *Amiot Dumont*, 1956 ; non coupé.

L'un des 180 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **PAYSAN (Catherine)**. LE NÈGRE DE SABLE. Paris, *Denoël*, 1968 ; non coupé.

**Édition originale**. L'un des 100 exemplaires numéroté sur papier vélin bouffant, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **GOUDGE (Elizabeth)**. L'AUBERGE DU PÉLERIN. Paris, *Plon*, 1949 ; non coupé.

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **WEST (Morris L.)**. LA SECONDE VICTOIRE. Paris, *Plon*, 1961 ; non coupé.

L'un des 150 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **BRET (Jean)**. THÉÂTRE EN VERS. Lyon, *Emmanuel Vitte*, 1971 ; gr. in-8 broché, non coupé.

**Édition originale**.

• **PERROD (Pierre Antoine)**. EN MARGE DE LA COMÉDIE HUMAINE. Lyon, *Henneuse*, 1962 ; non coupé.

Deux exemplaires.

• **ROBLÈS (Emmanuel)**. LA CROISIÈRE. Paris, *Seuil*, 1962 ; non coupé.

**Édition originale**. L'un des 100 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **VILALLONGA (José-Luis de)**. L'HOMME DE SANG. Paris, *Seuil*, 1962 ; non coupé.

**Édition originale**. L'un des 160 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet. Deux exemplaires.

**387. [LITTÉRATURE ANGLOPHONE]**. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES DE LITTÉRATURE EN LANGUE ANGLAISE. 5 vol. gr. in-12 à pet. in-8, cartonnages d'éditeur, pour la plupart. 30/50

• **GRAHAME (Kenneth)**. THE WIND IN THE WILLOWS. Illustrated by Paul Bransom. London, *Methuen & Co.*, [vers 1910].

• **ROSTAND (Edmond)**. CYRANO DE BERGERAC. A Play in five acts. London, *New York, F. Tennyson Neely*, 1898.

• **BELL (Catherine D.)**. ROSA'S WISH, and how she attained it. With illustrations. London, *Frederick Warne & Co.*, [vers 1900].

• **AGUILAR (Grace)**. THE MOTHER'S RECOMPENSE; a Sequel to Home influence. Leipzig, *Bernhard Tauchnitz*, 1859 ; 2 vol.

**388. [LITTÉRATURE].— BROSSES (Charles de)**. LETTRES D'ITALIE. Dijon, *Éditions du raisin*, 1927 ; 2 vol. in-8, brochés, couvertures remplies. 10/20

Bon exemplaire, l'un des 100 numérotés du tirage de tête sur vélin pur fil de Lafuma.

**JOINTS :**

• **BALZAC (Honoré de)**. ŒUVRES COMPLÈTES. XXII. Œuvres diverses III.— Œuvres complètes. XXIII. Œuvres diverses IV.— Œuvres complètes. XXIV. Correspondance. Paris, *Calmann-Lévy*, 1925-1926 ; 3 vol. in-8 brochés, non coupés.

• **MOLIÈRE**. ŒUVRES COMPLÈTES. Tome III. Paris, *Éd. Richelieu*, 1948 ; in-8 broché, couverture rempliée, non coupé, chemise et étui.

Édition ornée de BOIS GRAVÉS PAR H. RENAUD D'APRÈS H. JADOUX.

**389. [LITTÉRATURE].— VALÉRY (Paul)**. VARIÉTÉ II. Paris, *N.R.F.*, 1929 ; gr. in-8, broché. 20/30

**Édition originale**.

L'un des 555 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches. Rarissimes rousseurs ; accrocs au dos, sans manque.— **JOINTS :**

• **AUDISIO (Gabriel)**. DANGER DE VIE. [*Limoges*], *Rougerie*, 1953 ; in-8, broché.

**Édition originale**. L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin Afnor.

Manque le faux-titre ; couv. un peu défraîchie.

• **SEGALEN (Victor)**. LES IMMÉMORIAUX. Paris, *G. Crès et Cie*, 1921 ; in-12, broché.

• **MAUROIS (André)**. CLIMATS. Paris, *Grasset*, 1928 ; in-12, broché.

L'un des exemplaires numérotés en lettres sur papier Alfa.

• **MAUROIS (André)**. LÉLIA OU LA VIE DE GEORGE SAND. Paris, *Hachette*, 1952 ; pet. in-8, broché.

**Édition originale**. L'un des ex. num. sur papier Alfa.

• **LACRETELLE (Jacques de)**. APARTÉ. Paris, *Gallimard*, 1927 ; in-12, broché.

**Édition originale**. Exemplaire numéroté.

• **PEYRÉ (Joseph)**. L'HOMME DE CHOC. Paris, *Grasset*, 1936 ; in-12, broché.

L'un des exemplaires num. sur papier Alfa.

• **MILHAUD (Darius)**. ÉTUDES. Paris, *Éditions Claude Aveline*, 1927 ; gr. in-12, broché.

Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Alfa teinté.

**390. LITTRÉ (Émile)**. DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE. Paris, *Hachette et Cie*, 1883-1884 ; 5 forts vol. in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, [*Rel. de l'époque*]. 60/80

Le 5e volume renferme le *Supplément*, suivi du *Dictionnaire étymologique de tous les mots d'origine orientale*, par Marcel Devic.

**Bel exemplaire**, bien conservé (dos un peu passés) dans sa reliure de l'époque.

**JOINT :**

• **ALBERTI DE VILLENEUVE (Francesco)**. NOUVEAU DICTIONNAIRE FRANÇAIS-ITALIEN, d'après les meilleures éditions d'Alberti, rédigé sur la dernière édition de l'Académie française et de la Crusca, enrichi de tous les termes techniques des sciences et des arts [...]. *Gênes, Yves Gravier*, 1811 ; 2 vol. pet. in-4, demi-veau marron glacé, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre chamois, [Rel. de l'époque], mors fendus.

**391. [LIVRES ILLUSTRÉS]**. ANTHOLOGIE DU LIVRE ILLUSTRÉ PAR LES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ÉCOLE DE PARIS. Avant-propos de Claude Roger-Marx. « Comment j'ai fait mes livres » par Henri Matisse. Catalogue établi par Albert Skira. *Genève, Albert Skira*, 1946 ; pet. in-8, broché. 10/20

• **ALBERT SKIRA. VINGT ANS D'ACTIVITÉ**. *Genève, Paris, Éditions Albert Skira*, 1948 ; in-8, broché, non coupé, couverture illustrée par Matisse.

Nombreuses reproductions en couleurs contrecollées, dont Chagall, Derain, Juan Gris, Manet, Matisse, Miro, Rouault, Rousseau, Vuillard. Préface datée octobre 1948, par Paul Eluard. Bibliographie des Éditions Skira jusqu'à cette date.

• **RAUSCH (Nicolas)**. LES PEINTRES ET LE LIVRE. Catalogue n° 6, constituant un essai de bibliographie des livres illustrés de gravures originales par les peintres et sculpteurs de 1867 à 1957. *Genève, Nicolas Rauch*, 1957 ; in-8 broché. Nombreuses illustrations.

**392. [LONDRES]**. A PERSPECTIVE VIEW OF THE THAMES AND THE THAMES TUNNEL. History of the Thames tunnel. [Londres], *Azulay*, [vers 1846] ; in-8 carré, demi-toile noire, étiquette de titre sur le premier plat. 150/300

Théâtre d'optique (*peepshow*) composé de QUATRE SECTIONS LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES, PRÉSENTANT TROIS VUES DISTINCTES : deux différentes pour les galeries du tunnel et une pour la surface.

Construit entre 1825 et 1843, le tunnel sous la Tamise est le premier tunnel connu à avoir été construit sous une rivière navigable.

Cartonnage défraîchi, mais exemplaire correct à l'intérieur, bien complet du texte relatif à la construction du tunnel.

**393. LORIDAN (Louis-Désiré-Joseph)**. « DESSINS FAITS À LA PLUME PAR LOUIS-DÉSIRÉ-JOSEPH PENDANT SON SERVICE MILITAIRE DANS L'ARTILLERIE (Grenoble 1852) ». *Grenoble*, 1852 ; album in-4, demi-toile vert ajonc à coins. 60/80

Recueil de 7 dessins à la plume et à l'encre de Chine, très fins, contrecollés et représentant divers sujets : Choix de papillons, Speckbacher, fabricant de fromage des montagnes de Suisse, Cérés, etc.

Certains sont accompagnés d'un texte manuscrit. La note de la main de son frère Henri est surmontée d'un portrait photographique en pied en tenue militaire.

**394. LOSTALOT-BACHOUÉ (Edmond de)**. LE MONDE. Histoire de tous les peuples depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Lebigre-Duquesne frères*, 1859 ; 8 (sur 10) vol. in-8, percaline verte grainée, encadrement à froid sur les plats, dos ornés de caissons à froid, [Rel. de l'éditeur]. 30/40

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER ET 263 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER. Les volumes 4 et 5, concernant l'Angleterre, l'Allemagne, l'Autriche, la Prusse et la Suisse, sont manquants. Cartonnages un peu défraîchis, quelques rousseurs.

**395. MALTE-BRUN**. ANNALES DES VOYAGES DE LA GÉOGRAPHIE ET DE L'HISTOIRE ou Collection des voyages nouveaux les plus estimés. *Paris, F. Buisson*, 1809 ; 2 vol. in-8, demi-veau marron glacé, roulette à froid sur les plats, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 50/60

Seconde édition, ornée de 6 FIGURES, DONT 5 REPLIÉES ET UNE ENTIÈREMENT AQUARELLÉE À L'ÉPOQUE, 2 GRANDES CARTES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Les deux premiers vol. seuls. Bon exemplaire.

**396. MALTE-BRUN (Conrad)**. PRÉCIS DE LA GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE ou Description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau d'après les grandes divisions naturelles du globe ; [...] Cinquième édition revue, corrigée [...] et augmentée de toutes les nouvelles découvertes par M. J.-J.-N. Huot. *Paris, Bureau des Publications illustrées*, 1843 ; 6 vol. pet. in-4, demi-basane violette, dos longs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 60/80

Ouvrage illustré de 64 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET 4 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES. Mouillure à une figure, pet. accros aux plats d'un vol. **Bon exemplaire en reliures de l'époque**.

**397. MARMONTEL (Jean François)**. ŒUVRES. *Paris, A. Belin*, 1819-1820 ; 6 forts vol. in-8, basane racinée, encadrement de roulettes dorées sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque], accros aux dos et aux coins. 40/50

Un cahier en partie déboîté ; quelques piqûres.

Brunet, III, 1440. Cioranescu, 42959. Quérard, V, 552.

**398. MARTINEAU (A.), MIGEON (J.)**. NOUVEL ATLAS ILLUSTRÉ. GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE. Comprenant la géographie, l'histoire, l'administration, la statistique, etc. scientifique, industriel et commercial. *Paris, Direction et administration J. Migeon*, [vers 1900] ; in-folio, demi-chagrin vert sombre, décor doré sur le premier plat de percaline de même couleur et à froid sur le second, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], moisissure sur le premier plat, charnière cassée. 80/100

NOMBREUSES CARTES À DOUBLE PAGE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Intérieur frais.

**399. MARTINEAU (A.), STEIN (H.), VUILLEMIN, THUILLIER (L.), LACOSTE (Ch.)**. LA FRANCE ET SES COLONIES. Atlas illustré. Cent huit cartes. *Paris, Migeon*, 1886 ; pet. in-folio, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline de même couleur ornés d'un décor doré et à froid, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], un peu fatiguée. 50/60

Célèbre atlas de 108 BELLES CARTES GRAVÉES SUR ACIER, DONT 4 À DOUBLE PAGE ET 3 TRÈS GRANDES REPLIÉES IN FINE, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Hormis quelques pet. déchirures aux cartes repliées, intérieur frais.

**400. MASEREEL (Frans)**. [POLITITSCHESKIE RISUNKI. *Moscou*, 1923] ; in-12, broché, couverture illustrée. 250/300

Texte en russe ILLUSTRÉ DE BOIS ORIGINAUX DE FRANS MASEREEL.

Couverture défraîchie, avec de petits manques au dos

**JOINTS :**

• **SERGE**. VIVE LE CIRQUE. *Paris, Marcel Scheur*, 1930 ; in-12, bradel toile ocre, plats de couverture collés sur les plats.

ORNÉ DE 4 FIGURES HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR, DONT UNE TRÈS GRANDE REPLIÉE, ET DE NOMBREUSES COMPOSITIONS DANS LE TEXTE ET UNE IMPORTANTE SÉRIE DE DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES.

Couverture un peu défraîchie.

• **SAUVAGE (Marcel)**. VOYAGES ET AVENTURES DE JOSÉPHINE BAKER. *Paris, Marcel Scheur*, 1931 ; in-12, bradel toile rouille, plats de couverture collés sur les plats.

ORNÉ DE 16 FIGURES HORS TEXTE EN COULEURS (LITHOGRAPHIÉES OU AQUARELLÉES AU POCHOIR) ET DE NOMBREUSES FIGURES ET REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES.

**401. MASSE (Joseph Nicolas)**. PETIT ATLAS COMPLET D'ANATOMIE DESCRIPTIVE DU CORPS HUMAIN, destiné à compléter tous les traités d'anatomie descriptive. Troisième édition contenant 112 planches dont 10 nouvelles. *Paris, Méquignon-Marvis fils et J. B. Baillièrre*, 1846 ; pet. in-8, toile brune à décor gaufré au dos et sur les plats, [Rel. de l'éditeur]. 100/120

ORNÉ DE 112 PLANCHES GRAVÉES PAR LÉVEILLÉ D'APRÈS CORBIÉ, REPRÉSENTANT UNE OU PLUSIEURS FIG. CHACUNE, AVEC LÉGENDE EN REGARD.

Frottements et faiblesse aux mors, coutures un peu faibles et rousseurs sur les ff. de texte, mais bel état des planches, bon ex. recherché, rel. solide. Deux ex-libris manuscrits.

**402. MASSELIN (O.)**. DICTIONNAIRE DU MÉTRÉ ET DE LA VÉRIFICATION DES TRAVAUX DE MENUISERIE ET PARQUETAGE À FOURNITURE ET À FAÇON. *Paris, Dépôt central des ouvrages de O. Masselin*, s. d. ; 3 vol. in-8, brochés, percaline grise, étiquette de titre manuscrite au dos. 80/100

Le troisième volume renferme toutes les figures lithographiées.

**JOINTS, du même, même relieur :**

• **DICTIONNAIRE DU MÉTRÉ ET DE LA VÉRIFICATION** des travaux publics et particuliers de PEINTURE, DÉCOR, DORURE, VITRERIE, TENTURE ET MIROITERIE. *Paris, Dépôt central des ouvrages de O. Masselin*, 1898 ; 2 vol. in-8.

• **DICTIONNAIRE DU MÉTRÉ ET DE LA VÉRIFICATION** des travaux de SERRURERIE ET QUICAILLERIE. *Paris, Dépôt central des ouvrages de O. Masselin*, 1888 ; in-8.

L'ensemble est un peu débrouché et mériterait probablement une nouvelle reliure.

**403. MAURIAC (François)**. LE BAISER AU LÉPREUX. Édition définitive.— [À la suite :] Génitrix. Édition définitive. *Paris, Hachette*, 1928 ; pet. in-8, plats rigides de bakelite noire, sur le premier décor Art Déco gravé et plaque métallique portant le titre, dos long monté par des charnières piano, pièce de titre métallique, tête dorée, [Reliure JOTAU, breveté S.G.D.G.]. 150/200

BOIS ORIGINAUX DE PAUL BAUDIER.

Petite mouillure claire en tête et quelques ff. présentant de légères piqures. Éclat à la coiffe de tête et 4 charnières cassées en tête.

La reliure JOTAU, reliure industrielle mise au point dans les années 20, doit son nom à la contraction de de JOseph TAUpin, relieur qui avait fusionné avec l'imprimerie de Paul Brodard. Pierre-Lucien Martin aurait participé à sa conception.

**404. MAX (Gérard)**. DALI. *Montrouge, De Draeger, Le Soleil Noir éditeur*, 1968 ; in-4 carré, cartonnage de l'éditeur toile rouge, premier plat orné d'une grande « montre molle » en métal embouti. 100/150

**Édition originale.**

Exemplaire du tirage de luxe à 1 500 exemplaires.

Sans l'étui-boîte de l'éditeur, ni le rouleau, mais bien complet de la médaille en bronze numérotée « L'Unicorne Dionysiaque » frappée spécialement par la monnaie de Paris. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

**405. [MÉDECINE].- GALIEN**. ÉPITOME EN QUATRE PARTIES. Bois originaux de Jean Chièze. *Paris, Union Latine*, 1962 ; 4 volumes petit in-4, brochés sous emboîtages. 30/50

Édition établie à partir des textes grecs, arabes ou latins, inédits en Français ou des traductions anciennes et modernes en Français, Allemand ou Anglais. Bois de Jean Chièze, hors texte. L'un des exemplaires numérotés sur Pur fil Dame Blanche de Renage.

**406. [MÉMOIRES]**. BIBLIOTHÈQUE DES MÉMOIRES relatifs à l'histoire de France pendant le 18<sup>e</sup> siècle, avec avant-propos et notices par M. Fs. Barrière. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1881 ; 27 (sur 28) vol. gr. in-12, demi-basane bleu nuit, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 80/100

Réunion de différents mémoires du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le volume 11, renfermant le premier tome des *Mémoires du général Dumouriez* est manquant.

**407. [MENUISERIE]**. JOURNAL DE MENUISERIE, spécialement destiné aux architectes, aux menuisiers et aux entrepreneurs. *Paris, A. Morel*, 1867-1883 ; 15 vol. pet. in-folio, demi-toile marron, pièce de titre rouge au dos. 600/800

Bon ensemble, continu, de cette publication abondamment illustrée : 48 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR ACIER PAR VOLUME (SAUF UN), SOIT 719 PLANCHES EN TOUT.

Les planches du volume de 1883 sont lithographiées. La planche 20 du volume de 1880 manque. Le texte et les planches sont montées sur onglets. Quelques piqures, plus prononcées à certains volumes. Quelques planches un peu salies à un volume, petites déchirures marginales à quelques planches, sans manque.

**408. MERCIER**. PORTRAITS DE ROIS DE FRANCE. *Neuchatel, Société Typographique*, 1783 ; 4 vol. pet. in-8, demi-basane acajou, dos long orné, [Rel. du début du XIX<sup>e</sup> s.], dos passés. 80/100

Manque le f. de titre du premier tome. Quelques mouillures très pâles. Bon exemplaire.

**409. MÉRIMÉE (Prosper)**. COLOMBA. *Annonay, les Compagnons du livre*, 1982 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 60/80

Édition ornée de BOIS ORIGINAUX DANS LE TEXTE (CERTAINS À PLEINE PAGE) DE JEAN CHIÈZE.

Édition limitée à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 141).

Très bon exemplaire.

**410. MICHELET (Jules)**. HISTOIRE DE FRANCE. *Paris, E. Flammarion*, [vers 1890] ; 16 (sur 19) vol. in-8, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 30/40

Bel exemplaire comprenant les 16 premiers volumes, couvrant l'histoire de France jusqu'à la Révolution.

**JOINT, du même :**

• **HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE**. Édition définitive. *Paris, E. Flammarion*, [vers 1890] ; 7 vol. in-8, même reliure.

Bel exemplaire, bien complet.

**411. [MILITARIA].** ORDONNANCE DU ROI CONCERNANT LE CORPS-ROYAL DE L'ARTILLERIE. Du 3 novembre 1776. Paris, *Imprimerie royale*, 1777 ; in-4 de xvi et 162 p., en brochure d'attente, sans couverture. 200/300

Bon exemplaire non coupé.

**JOINTS :**

• **ORDONNANCE DU ROI, CONCERNANT LES MILICES GARDE-CÔTES DES PROVINCES DE PICARDIE, NORMANDIE, POITOU, AUNIS, SAINTONGE & GUYENNE.** Du 16 mars 1756. Paris, *Imprimerie royale*, 1756 ; in-4 de 16 p., en ff.

Pet. déchirure sans manque en tête des 2 premiers ff.

• **ORDONNANCE DU ROI, PORTANT RÉGLEMENT SUR L'ADMINISTRATION DE TOUS LES CORPS, TANT D'INFANTERIE, QUE CAVALERIE, DRAGONS & HUSSARDS ;** sur l'habillement ; sur les recrues, rengagements & remontes ; la discipline, la subordination, la police intérieure [...]. Du 25 mars 1776. Paris, *Imprimerie royale*, 1776 ; in-4 de [2] ff., 90 p., en brochure d'attente, sans couverture.

Pet. déchirure sans manque en tête des 2 premiers ff.

Petite galerie de vers sans gravité.

• **RÉGLEMENT ARRÊTÉ PAR LE ROI, CONCERNANT L'HABILLEMENT ET L'ÉQUIPEMENT DE SES TROUPES.** Du 31 mai 1776. Paris, *Imprimerie royale*, 1776 ; in-4 de iv et 108 p., en brochure d'attente, sans couverture.

Bon exemplaire.

• **ORDONNANCE DU ROI, POUR RÉGLER L'EXERCICE DE SES TROUPES D'INFANTERIE.** Du 1er juin 1776. Paris, *Imprimerie royale*, 1776 ; in-4 de xi et 259 p., en brochure d'attente, non coupé, sans couverture.

Bon exemplaire.

• **ORDONNANCE DU ROI, CONCERNANT LES GRENADIERS-ROYAUX.** Du 8 avril 1779. Paris, *Imprimerie royale*, 1779 ; pet. in-4 de 18 p., dérelié.

Bon exemplaire.

• **ORDONNANCE DU ROI, PORTANT RÉGLEMENT GÉNÉRAL CONCERNANT LES HÔPITAUX MILITAIRES.** Du 2 mai 1781. Paris, *Imprimerie royale*, 1781 ; in-4 de [2] ff., 133 et [7] p., en brochure d'attente, non coupé, sans couverture.

Bon exemplaire, avec la table des matières à la fin.

• **ORDONNANCE DU ROI, PORTANT RÉGLEMENT SUR L'ADMINISTRATION & LA COMPTABILITÉ, TANT DES APPOINTEMENTS & SOLDE, QUE DES MASSES, DANS LES RÉGIMENTS D'INFANTERIE FRANÇOISE, ALLEMANDE, IRLANDOISE & LIÉGEOISE ET DANS LES BATAILLONS D'INFANTERIE LÉGÈRE.** Du 20 juin 1788. Paris, *Imprimerie royale*, 1788 ; in-4 de xv et 101 p., en brochure d'attente, non coupé, sans couverture.

Petites rousseurs sur la page de titre, sinon bon exemplaire.

• **RÉGLEMENT PROVISOIRE, CONCERNANT LE SERVICE INTÉRIEUR, LA POLICE & LA DISCIPLINE DES TROUPES D'INFANTERIE.** Du 1er juillet 1788. Paris, *Imprimerie royale*, 1788 ; in-4 de xxiii et 147 p., en brochure d'attente, non coupé, sans couverture.

Bien complet des 9 modèles de documents reliés à la fin et repliés. Bon exemplaire.

• **RÉGLEMENT CONCERNANT L'EXERCICE DE LES MANGEVRES DE L'INFANTERIE.** Du 1er août 1791. Paris, *Imprimerie royale*, 1791 ; in-4 de xii et 420 p., en brochure d'attente, non coupé, couverture muette. Mouillure affectant les derniers ff., avec atteinte à l'intégrité du papier pour les tout derniers.

**412. [MILITARIA]. PASCAL (Adrien).** HISTOIRE DE L'ARMÉE ET DE TOUS LES RÉGIMENTS depuis les premiers temps de la monarchie Française jusqu'à nos jours. Paris, *Barbier*, 1847 ; 4 vol. in-4, demi-chagrin marron, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 150/250

Bel ouvrage ILLUSTRÉ DE 124 (SUR 126) PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS (QUELQUES-UNES SUR ACIER), DONT UNE CENTAINE D'UNIFORMES DE RÉGIMENTS FRANÇAIS REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Les deux premiers volumes sont dans une reliure semblable mais d'une teinte nettement plus claire. Quelques légères rousseurs éparse.

**413. [MILITARIA].— CONTESSE (Georges).** LA MARINE D'AUTREFOIS. Tours, *Alfred mame*, 1897 ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge ornée d'un décor doré et noir, tranches dorées. 100/120

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page.

Infimes rousseurs ; cartonnage un peu défraîchi.

**JOINTS :**

• **SUE (Eugène).** JEAN BART ET LOUIS XIV, Drames maritimes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, *Marescq et Cie, Malmenayde et de Riberolles*, 1854 ; in-4, demi-basane vert forêt, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS HORS TEXTE.

Quelques légères rousseurs

• **SAHIB.** LA MARINE. CROQUIS HUMORISTIQUES. Marins et navires anciens et modernes. Paris, *Furne, Jouvot et Cie*, 1890 ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge ornée d'un décor doré et noir, tranches dorées.

Nombreuses figures, certaines en couleurs.

Petits accrocs au dos ; ouvrage partiellement déboîté.

• **DANRIT (Capitaine).** LA GUERRE FATALE FRANCE-ANGLETERRE. Première partie. À Bizerte. Paris, *Ernest Flammarion*, s. d. ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge ornée d'un décor doré et polychrome, dos long orné de même, tranches dorées.

Quelques figures dans le texte.

Cartonnage un peu frotté.

• **BÉTHUYS (G.), MANCEAU (Cl.).** L'OUTILLAGE D'UNE ARMÉE. Canons et forteresses. Paris, *Leçène, Oudin et Cie et Cie*, 1892 ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge ornée d'un décor doré et polychrome, tranches dorées.

Figures dans le texte.

Cartonnage un peu frotté, couture faible.

**414. MIRECOURT (Eugène de).** LES CONTEMPORAINS. Paris, *J.-P. Roret et Cie*, 1854-1855 ; 40 ouvrages en 5 forts vol. pet. in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], quelques pet. accrocs. 50/60

Réunion de 40 portraits : Musset, Féval, Lamartine, Desnoyers, de Kock, Rose Chérie, Janin, Hugo, David, Ponsard, Samson, Arago, Mey, Rachel, Rossini, Meyerbeer, Sainte-Beuve, Taylor, Lemaître, Honssate, Scribe, Sand, Lamennais, Lacordaire, Ingres, Girardin, Veuillot, Véron, Gozlan, Champfleury, Thiers, Karr, Berryer, Prudhon, Sue, Nerval, Dupont, Guizot, Méry.

Chaque opuscule est orné d'un PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE ET D'UN FAC-SIMILÉ LITHOGRAPHIÉ REPLIÉ.

Quelques petites mouillures marginales.

**415. LE MIROIR DES SPORTS. [PUIS : ] MIROIR SPRINT. [PUIS : ] SPORT.** Publication hebdomadaire illustrée. Paris, s. n., 8 juillet 1920-15 décembre 1971 ; réunion de 52 vol. gr. in-4 à pet. in-folio, demi-toile bleue, puis demi-simili-cuir vert. 600/800

Importante réunion des années 1920 à 1971 (sauf les années 1940 et 1945) de ce périodique sportif.

La série commence avec le n° 342 (dixième année, nouvelle série), jusqu'au numéro 158 (31 juillet 1944, 23e année) et s'achève avec le n° 1258 (14 novembre 1968). Entre temps la publication s'appelle *But*, puis *But et club*, puis *But Club*, *Miroir des Sports*. Elle est poursuivie par la

série *Miroir Sprint* (n° 1169 du 19 novembre 1968 au n° 1283 du 2 février 1971), puis par *Sport* (n° 1 du 10 février 1971 au n° 45 du 15 décembre 1971). Bel ensemble.

**416. MITRY (général comte de).** GÉNÉALOGIE DE LA MAISON DE MITRY DE L'ANCIENNE CHEVALERIE LORRAINE, 1269-1924, suivie de l'analyse de son chartrier. T. I. Généalogie.— T. II. Chartrier. *Moulins, Crépin-Leblond*, 1927-1930 ; 2 vol. in-8, brochés. 80/100

ORNÉ DE 10 PORTRAITS ET UN TABLEAU GÉNÉALOGIQUE DÉPLIANT HORS TEXTE, 4 PLANCHES DE FAC-SIMILÉS ET FAC-SIMILÉS DE SIGNATURES DANS LE TEXTE.

Édition originale tirée à 200 exemplaires (n°25).

Rare ouvrage, important notamment pour l'histoire de la Lorraine. Impression soignée sur papier vergé fort. Rousseurs négligeables sur les couv., petite trace d'encre en marge d'une table des matières, le reste très frais, bel exemplaire. Il est joint une carte de visite de l'auteur.

**417. [MODE].** MAGASIN DES DEMOISELLES. Morale, histoire ancienne et moderne, sciences, économie domestique... *Paris, Administration et rédaction du magasin des demoiselles*, 1857-1860 ; 3 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 80/100

Tomes 14 à 16 (octobre 1857-septembre 1860) de ce périodique renommé. Notre série renferme 43 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES (SAUF 4 EN NOIR).

**418. MOLIÈRE.** ŒUVRES COMPLÈTES, avec des variantes. *Paris, De Bure*, 1834 ; in-8, veau glacé marron, encadrements dorés et à froid sur les plats, dos orné en long et doré, tranches dorées [rel. de l'époque]. 30/50

PORTRAIT ET 18 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES D'APRÈS DESENNE, SUR CHINE APPLIQUÉ, avec les légendes en lettres blanches. Texte sur deux colonnes. Bel exemplaire très propre.

**419. MOMMSEN (Theodor).** RÖMISCHES STAATSRECHT. *Leipzig, Hirzel*, 1876-1887 ; 3 tomes en 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non rogné, couvertures conservées, [Rel. de l'époque]. 100/120

Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit d'Arbois de Jubainville sur les couvertures.

**420. [MONOLOGUES COMIQUES].** RÉUNION DE 75 MONOLOGUES COMIQUES. *Paris, divers éditeurs*, [vers 1900] ; plaquettes in-8, en ff., chemise de toile noire. 100/150

Belle réunion de ces plaquettes humoristiques, parfois illustrées, parfois accompagnées de musique notée.

On retrouve différents interprètes, parmi lesquels Dranem, Galipaux, Dufor, Vaunel, Sardou, Lha-Rue, Frey, etc.

On ajoute 7 recueils de 12 monologues comiques, 2 Comédies (en un acte et en trois actes) et *Deux couverts* de Sacha Guitry (1922).

Déchirures, parfois importantes, à quelques fascicules.

**421. [MONTAGNE].** GRANDE ENCYCLOPÉDIE DE LA MONTAGNE. *Paris, éditions Atlas*, 1976 ; 9 vol. in-4, simili-cuir vert. 100/200

Réunion complète des fascicules de cet *Encyclopédie*, sous cartonnage d'éditeur. Le Dernier volume rassemble les itinéraires de randonnée.

**JOINTS :**

• **LEVASSEUR (E.).** LES ALPES ET LES GRANDES ASCENSIONS. *Paris, Ch. Delagrave*, 1889 ; in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Figures dans le texte.

Bon exemplaire.

• **TSCHUDI (F. de).** LE MONDE DES ALPES. Description pittoresque des montagnes de la Suisse et particulièrement des animaux qui les peuplent. Seconde édition. *Genève et Bâle, Berne, Paris, H. Geor, J. Dalp, Cherbuliez, Veuve Magnin Fils*, 1870 ; gr. in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.

ORNÉ DE FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Rousseurs.

• **DUHAMEL (Henry).** AU PAYS DES ALPINS. *Grenoble, H. Falque & Félix Perrin*, 1899 ; in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs dorés, couverture conservée.

Nombreuses reproductions de photographies de l'époque et une carte dépliant. Petits frottements à la reliure mais intérieur bien frais.

**422. [MONTAGNE].— SAMIVEL.** ENSEMBLE DE 22 OUVRAGES DE SAMIVEL. 22 vol. in-12 à in-4, brochés ou en cartonnage illustré d'éditeur. 100/200

• L'AMATEUR D'ABÎMES. *Paris, Stock*, 1947.

• L'ÎLE DU PIANO À QUEUE. *Paris, Arthaud*, 1948.

• CHAPEAUX POINTUS. *Paris, Stock*, 1946.

• CONTES À PIC. *Paris, Arthaud*, 1951.

• MERLIN MERLOT. *Paris, Flammarion, Père Castor*, 1978.

• LE JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELIN. *Paris, Flammarion, Père Castor*, 1948.

• CARTON. LES CAHIERS DU DESSIN D'HUMOUR. SAMIVEL. *Grenoble, Glénat*, 1978.

• L'OPÉRA DE PICS. *Grenoble, Didier-Richard*, 1980.

• MONSIEUR DUMOLLET SUR LE MONT BLANC. *Chamonix, éditions mythra*, 1972.

• BONSHOMMES DE NEIGE. *Chamonix, éditions mythra*, 1972.

• MORIN (Micheline). TRAG, LE CHAMOIS. *Paris, Delagrave*, 1948.

• LARIGAUDIE (Guy de). LA LÉGENDE DU SKI. *Paris, Delagrave*, 1980.

• SOUS L'ŒIL DES CHOUCAS... ou les plaisirs de l'Alpinisme. *Paris, Delagrave*, 1972.

Couverture insolée sur les bords.

• BON VOYAGE MONSIEUR DUMOLLET ! *Paris, Librairie Delagrave*, 1978.

• L'ÂME DU MONDE. *Paris, Hoëbeke*, 2007.

• SAMIVEL DES RÊVES. *Paris, Hoëbeke*, 1986.

• SAMIVEL DES CIMES. *Paris, Hoëbeke*, 1986.

• RABELAIS. GARGANTUA d'après Rabelais. *Paris, Delagrave*, 1979.

• RABELAIS. PANTAGRUEL d'après Rabelais. *Paris, Delagrave*, 1979.

Coups sur les chants des plats.

• LES MALHEURS D'YSENGRIN. *Paris, Delagrave*, 1979.

• GOUPIL. Sur un thème du Roman de Renard. *Paris, Delagrave*, 1978.

• BRUN L'OURS. *Paris, Delagrave*, 1978.

### Reliure romantique de Thouvenin

**423. MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, L. de Bure*, 1827 ; in-8, veau fauve, plats ornés d'une large plaque à froid dans un encadrement de filets dorés multiples avec fleurons dorés aux angles, dos à larges nerfs plats orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées, [Thouvenin]. 80/100

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, EN FRONTISPICE.

Belle reliure romantique signée de Thouvenin.

Portrait partiellement déboîté. Mors supérieur fendu sur un quart de sa hauteur ; départs de fentes aux mors en tête.

**424. MONTHERLANT (Henry de).** LA VIE AMOUREUSE DE MONSIEUR DE GUISCART. Pointes-sèches et burins de Jean Traynier. Paris, *Presses de la Cité*, 1946 ; in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise (manque l'étui). 50/100

**Édition originale,** ORNÉE D'UN FRONTISPICE, 20 FIGURES DANS LE TEXTE, 12 LETTRINES ET D'UNE VIGNETTE DE TITRE PAR JEAN TRAYNIER.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur papier vélin Malacca de Lana. Un des 200 exemplaires.

**425. MORTONVAL (Alexandre Fursy Guesdon, dit).** LA DAME DE SAINT-BRIS. Chroniques du temps de la Ligue, 1587. Deuxième édition. Paris, *Ambroise Dupont et Cie*, 1827 ; 4 vol. in-8, demi-marquain rouge à petits coins, dos lisse orné de filets dorés, chiffre de toison dans une couronne végétale, tranches jaunes, [Rel. de l'époque]. 120/150

Très rares rousseurs, sinon bel exemplaire.

**426. [MUSIQUE].— CHOUDENS.** ENSEMBLE DE 8 PARTITIONS D'OPÉRAS COMIQUES. Paris, *Choudens, Au Ménéstrel, Heugel et Cie, C. Joubert*, vers 1920-1930 ; 8 partitions en 7 vol. pet. in-4, demi-basane marron ou verte, dos lisses ornés, [Rel. de l'époque]. 30/40

MISTRAL (Frédéric). Mireille. Opéra par Michel Carré. Musique de Ch. Gounod.

VANLOO (A.) & DUVAL (G.). "Véronique". Opéra comique ne trois actes. Musique de André Messager.

MEILHAC (Henri) & GILLE (philippe). Manon. Opéra comique. Musique de J. Massenet.

GONDINET (Edmond) & GILLE (Philippe). Lakmé. Musique de Léo Delibes.

CLAIRVILLE & GABET (Ch.). Les Cloches de Corneville. Opéra comique. Musique de Robert Planquette.

BARBIER (Jules) & CARRÉ (Michel). Faust. Musique de Ch. Gounod. Partition, chant et piano transcrite par Léo Delibes.

FERRIER (Paul) & PREVEL (Jules). Les Mousquetaires au couvent. Musique de Louis Varney.— BARBIER (Jules) & CARRÉ (Michel).

Les Noces de Jeannette. Musique de Victor Massé.

**427. NECKER DE SAUSSURE (Albertine-Adrienne).** NOTICE SUR LE CARACTÈRE ET LES ÉCRITS DE MADAME DE STAËL. Paris, *Treuttel et Würtz*, 1820 ; in-8, demi-veau havane à petits coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches mouchetées bleues, [Rel. de l'époque]. 80/100

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ DE MADAME DE STAËL D'APRÈS GÉRARD.

**Édition originale.**

Mention manuscrite de provenance « Offert par Mme Necker », au dos du faux-titre.

Quérard, VI, 392.

**428. NOCQ (H.), ALFASSA (P.) & GUERIN (J.).** ORFÈVREURIE CIVILE FRANÇAISE. Paris, *Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-arts*, [vers 1927] ; 2 vol. in-folio, en feuilles sous chemises d'édition demi-toile à lacets, titrées et ornées aux plats. 120/150

ILLUSTRÉ DE 34 ET 38 PLANCHES HORS TEXTE, AVEC NOTICES EXPLICATIVES SUR FF. À PART.

Superbe ouvrage reproduisant près de 150 pièces d'orfèvrerie du XVIe au XIXe siècle, parmi les plus belles présentées lors de l'exposition au Pavillon de Marsan en avril-mai 1926.

Un des 30 exemplaires numérotés avec les planches tirées sur papier de Chine monté sur papier pur-fil (n° 23).

Très lég. saliss. sur une des chemises. Bel exemplaire, exempt de toute rousseur, du tirage de tête.

**429. NOËL (Marie).** LES CHANSONS ET LES HEURES. Gravures de Marianne Clouzot. Paris, *Lubineau*, [1958] ; in-8, en feuilles, emboîtement. 100/200

ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR MARIANNE CLOUZOT. L'un des 525 exemplaires numérotés, sur vélin de Rives à la forme.

**430. [PARIS.- GASTRONOMIE].** LA FRANCE À TABLE. N° 186-190. Paris, n°1-6. Paris, 1975 ; 6 fascicules in-4, brochés, couvertures de différentes couleurs. 20/40

Réunion des 6 numéros consacrés à Paris de la revue "La France à table".

**Ensemble très frais.**

**JOINTS :**

• **BAURIT (M.).** LES HALLES DE PARIS, des Romains à nos jours. Paris, *chez l'auteur*, 1956 ; in-12, broché.

• **VINCENT (François).** HISTOIRE DES FAMINES À PARIS. Paris, *Éditions politiques, économiques et sociales*, 1946 ; in-12, broché (un peu sali).

• **ROBERT-ROBERT.** LE GUIDE DU GOURMAND À PARIS. Paris, *Grasset*, 1922 ; in-12, broché (un peu sali).

• **HÉRON DE VILLEFOSSE (René).** HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE GOURMANDES DE PARIS. Paris, *Éd. de Paris*, 1956 ; in-12, cart. d'éd. toile rouge (lég. sali).

**431. [PARIS].** SOIXANTE VUES DES PLUS BEAUX PALAIS, MONUMENTS ET ÉGLISES DE PARIS. Cathédrales et châteaux de la France. Paris, *Binet*, [vers 1820] ; pet. in-8 oblong, demi-basane vert sombre, titre gravé collé sur le premier plat, dos long orné de motifs dorés en long, [Rel. de l'époque], frottée. 50/60

Beau recueil d'UN TITRE ILLUSTRÉ, UN PLAN DE PARIS ET 61 VUES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Pliure au milieu du premier plat. Quelques rousseurs plus ou moins prononcées.

**JOINT :**

• **[VERSAILLES]. GEFROY (Gustave).** Les Chefs d'œuvres de Versailles. Paris, *Librairie Nilsson*, s.d. ; pet. in-4, basane prune, sur les plats large décor à froid et doré, dos long orné de même, [Rel. de l'éditeur], frottée, accros.

Très nombreuses reproductions de tableaux hors texte et figures dans le texte.

**432. PEIGNE DELACOURT (Achille).** RECUEIL DE 5 ÉTUDES  
1. La Chasse à la haie. - 2. Recherches sur le lieu de la bataille d'Attila en 451. - 3. - 4. Supplément à la notice sur le théâtre... - 5. Campagne de J. César contre les Bellovaques. Paris, 1858-1866 ; 5 ouvrages en un volume grand in-4, reliure de l'époque demi-toile bleu marine. 100/120

1. La Chasse à la haie. Paris, *Vve Bouchard-Huzard*, 1858.

DEUX FRONTISPICES, LE PREMIER GRAVÉ PAR MME DUFAY, LE SECOND EN CHROMOLITHOGRAPHIE PAR KELLERHOVEN, 11 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

2. Recherches sur le lieu de la bataille d'Attila en 451. Paris, *Impr. J. Claye*, 1860.

CARTE GRAVÉE ET 7 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

3. Notices raisonnées sur deux instruments inédits de l'âge de pierre : une tranche-tête et une lancette. Paris, *Impr. J. Claye*, 1866.

ILLUSTRÉ DE 13 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

4. Supplément à la notice sur le théâtre de Champlieu. *Noyon, typ. Andrieux-Duru*, 1859.

UNE PLANCHE LITHOGRAPHIÉE EN 2 TONS.

5. Campagne de J. César contre les Bellovaques étudiée sur le terrain. *Beauvais, Impr. Desjardins*, 1862.

UN GRAND PLAN REPLIÉ, UNE FIGURE DANS LE TEXTE.

De la bibliothèque d'Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), archiviste-paléographe, directeur des Archives de l'Aube, spécialiste de littérature et d'histoire celtiques (étiquette ex-libris, et **envoi autographe signé de l'auteur sur les 3 premières publications**).

Quelques frottements aux coupes, rares rousseurs, sinon bel exemplaire.

**433. [PEINTURE ANCIENNE].— CHRISTIE'S AUCTIONS.** COLLECTION MONUMENTALE DE CATALOGUES DE LA MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES CHRISTIE'S. 1966-2010 ; plus de 530 vol. in-4, brochés. 800/1000

Collection monumentale de catalogues de la maison de vente aux enchères Christie's, spécialisée sur les grands maîtres de la peinture ancienne, flamande et italienne essentiellement (entre le 20 mai 1966 et le 9 juillet 2010). Ensemble de plus de 530 catalogues, comprenant la quasi-totalité des ventes effectuées par cette grande maison internationale dans cette spécialité, dont les catalogues des très grandes collections vendues par cet *auctioneer* pendant cette longue période. Cette collection provient de la bibliothèque de travail d'un grand expert européen en peinture ancienne. Elle constitue une source de documentation énorme tant pour la connaissance de l'œuvre de ces grands maîtres que pour celle de ce marché. La plus grande partie des catalogues contient les prix d'adjudication. L'ensemble est en très bon état.

**434. [PEINTURE ANCIENNE].— SOTHEBY'S.** COLLECTION MONUMENTALE DE CATALOGUES DE LA MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES SOTHEBY'S. 1966-2010 ; plus de 530 vol. in-4, brochés. 800/1000

Collection monumentale de catalogues de la maison de vente aux enchères Sotheby's, spécialisée sur les grands maîtres de la peinture ancienne jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, flamande et italienne essentiellement (entre le 25 juin 1969 et le 28 janvier 2011).

Ensemble de plus de 500 catalogues, comprenant la quasi-totalité des ventes effectuées par cette grande maison internationale dans cette spécialité, dont les catalogues des très grandes collections vendues par cet *auctioneer* pendant cette longue période. Collection provenant de la bibliothèque de travail d'un grand expert européen en peinture ancienne. La plus grande partie des catalogues contient les prix d'adjudication. Elle constitue une source de documentation énorme tant pour la connaissance de l'œuvre de ces grands maîtres que pour celle de ce marché. L'ensemble est en très bon état.

#### L'exemplaire Henriot

**435. PELLICO (Silvio).** MES PRISONS. Mémoires traduits par C. Dalause. *Paris, Ch. Vimot*, 1833 ; 2 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisses ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 80/100

**Édition originale de la traduction française, très rare.**

Rousseurs, petits accrocs aux reliures. **Ex-libris manuscrit A. Perreau** (vente de juin 1945) et **Émile Henriot** (n° 124, 1965). Quérard, VII, 33. Brunet, 30765 (éd. de 1834).

**436. [PEMIER EMPIRE].— COURCELLE (Patrice), PAWLY (Ronald).** LE GRAND QUARTIER GÉNÉRAL IMPÉRIAL DE NAPOLÉON. Avec la collaboration de J. J. Pawly & trente deux peintures originales de Patrice Courcelle. *Saint-Didier de Charpey, Quatuor*, 2006 ; in-4, reliure d'édition plein cuir rouge, illustrée d'une vignette en couleurs, sous emboîtage cart ill. 80/100

Édition limitée à 700 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaire de tête, reliés plein cuir (n° 8).

Comme neuf.

**437. PERROT (A. M.).** LA CONQUÊTE D'ALGER ou relation de la campagne d'Afrique, comprenant les motifs de la guerre, les détails des préparatifs de l'expédition et des événements qui ont précédé le débarquement, la composition de l'armée de terre et de l'armée navale, les noms des officiers supérieurs, et un précis des opérations militaires, d'après les documents officiels et particuliers. *Paris, H. Langlois fils*, 1830 ; in-8, demi-toile à coins, dos lisse, étiquette de titre, papier marbré sur les plats, [Rel. moderne]. 150/180

Un des tous premiers livres relatant le début de la conquête de l'Algérie, très rare.

Bords des tranches de quelques ff. un peu jaunis, par ailleurs bel ex. à toutes marges, non rogné.

**438. PEUCHET (Jacques).** VOCABULAIRE DES TERMES DE COMMERCE, banque, manufactures, navigation marchande, finance mercantile et statistique. *Paris, Testu*, 1801 ; in-4, basane marbrée, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], épidermures, accrocs au dos. 200/300

**Édition originale.**

Tableaux imprimés repliés et une planche de monnaies gravée sur cuivre. Mouillure claire à quelques ff. en fin de volume.

Einaudi, 4422. Kress, S5694. A échappé à Goldsmith.

**439. PFNOR (Rodolphe).** MONOGRAPHIE DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU. Deuxième édition. *Paris, Vve A. Morel et Cie*, 1873 ; gr. in-folio, en ff., chemise demi-toile grenue bleue à lacets, accrocs à la chemise. 80/100

Recueil de 61 (sur 70) figures dessinées et gravées sur acier par l'auteur, dont 3 à double page double page.

Quelques très légères rousseurs.

**440. PHILIPPE (Charles-Louis).** LE PÈRE PERDRIX. *Paris, André Coq*, 1921 ; pet. in-4 étroit, broché, couverture illustrée rempliée. 60/80

Édition ornée de 32 BOIS ORIGINAUX DE DESLIGNÈRES.

Édition originale de la préface d'Émile Guillaumin. **L'un des 90 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial, avec une suite des bois tirée sur papier de Chine.** Piquères à la chemise de la suite, petite bande un peu brunie en pied du premier plat, sinon très bel exemplaire.

**441. [PHOTOGRAPHIE].** ENSEMBLE DE 5 VUES DE LA CRUE DE 1910 À PARIS. 150/300

Intéressant ensemble de 5 tirages photographiques originaux légendés montrant la montée des eaux à Paris lors de la crue centennale de 1910.

On y voit :

- l'intérieur de la Garde d'Ordsay

- la Garde de Lyon

- avenue Ledru Rollin

- quai de la Rapée

- le pont d'Auteuil.

Les tirages sont montés sur carton gris épais, estampé de la marque de Pierre Petit. Quelques légères piquères sans grande gravité.

**442. [PHOTOGRAPHIE].** RÉUNION DE 5 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE, tous avec envoi. 5 vol. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 40/50

Réunion de 5 livres de photographie portant tous un **envoi autographe signé à Robert ("Bob") Pledge**.

Né en 1942 à Londres, Robert Pledge fonda en 1972, avec le photographe américain David Burnett, l'agence Contact Press Images.

• **LE BAS (Bernard)**. ERICK VAUTHIER POMPIER DE PARIS. *Paris, Éd. Xavier Barral*, 2004.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **LIVRE EN CHINOIS**. 1988.

Broché. Envoi et carte de visite avec mention autographe.

• **CAMPIGOTTO (Luca)**. LE PIETRE DEL CAIRO. The Stones of Cairo. *S. l., Peliti Associati*, 2007.

Cartonnage.

• **REZA**. BAYAN KO! *Hong Kong, Project 28 days*, 1986.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **LABBÉ (Jean-Claude)**. VIETNAM. Intimité, émotions, sensations. *Paris, Hatier*, 1991.

Cartonnage, jaquette illustrée.

**443. [PHOTOGRAPHIE]**. RÉUNION DE 5 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE, tous avec envoi. 5 vol. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 40/50

Réunion de 5 livres de photographie portant tous un **envoi autographe signé à Robert ("Bob") Pledge**.

Né en 1942 à Londres, Robert Pledge fonda en 1972, avec le photographe américain David Burnett, l'agence Contact Press Images.

• **DÁVILA (Ricky)**. MANILA. *S. l., Gran Sol*, 2005.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **HILL (James)**. Victory day. *S. l. Colibri*, 2010.

Cartonnage. En russe et en anglais.

• **MOHDAD (Samer)**. LES ENFANTS, LA GUERRE. LIBAN, 1985-1992. *Paris, Agence VU, Lausanne, Collection Musée de l'Élysée*, 1993.

Cartonnage, jaquette illustrée. En Français et en arabe. Envoi en français en tête de volume et mention manuscrite en arabe en fin de volume.

• **WHITE SPICER (Beverly)**. OPEN CEILINGS. WOMEN OF POWER OUTSIDE THE PARADIGM. *Coming of age Press*, 1994.

Broché.

• **ATWOOD (Jane Evelyn)**. SENTINELLES DE L'OMBRE. *Paris, Seuil*, 2004.

Broché. L'envoi est adressé à Dim Tin.

**444. [PHOTOGRAPHIE]**. RÉUNION DE 9 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE. 9 vol. gr. in-8 à in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 30/40

• **CASTELLUCCI (Romeo), Societas Raffaello Sanzio**. EPITAPH. *S. l., Les Solitaires intempêts*, 2003.

Broché.

• **BUTLER (George)**. JOHN KERRY, A PORTRAIT. *New York, Boston, Bulfinch Press*, 2004.

Broché.

• **HET BESLISSENDE BEELD. THE DECISIVE IMAGE**. *Amsterdam, BIS*, 1991.

Cartonnage, jaquette illustrée (très légèrement défraîchie).

• **FIORIO (Giorgia)**. ÊTRE TORERO. SER TORERO. *Paris, Marval*, 1997.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **ASPECTS DE LA PHOTOGRAPHIE HELLENIQUE**. *Nice*, 1998.

Broché.

• **MAGNUM**. GUERRAS FRATRICIDAS. *Barcelone, Fundación "La Caixa"*, 1997.

Broché. Dos décollé, mais non déchiré.

• **GARCÍA RODERO (Cristina)**. ESPAÑA OCULTA. *Barcelone, Madrid, Lunweg*, 1989.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **KRATOCHVIL (Antonin)**. SOPRAVVIVERE. *Milan, Federico Motta*, 2001.

Cartonnage, jaquette illustrée. Neuf, sous plastique.

• **MÜLLER (Konrad R.), TOURNIER (Michel)**. FRANÇOIS MITTERRAND. *Paris, Flammarion*, 1983.

Cartonnage, jaquette illustrée. Neuf, sous plastique.

**445. [PHOTOGRAPHIE]**. RÉUNION DE 9 LIVRES DE PHOTOGRAPHIE. 9 vol. gr. in-8 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 30/40

• **HAMAYA (Hiroshi)**. ÉMERGENCE DE LA TERRE. *Paris, Éditions Hologramme*, 1986.

Cartonnage, jaquette illustrée, étui (très légèrement frotté).

Première édition française. Bel exemplaire.

• **SHIRAHATA (Shiro)**. LES ALPES. *Paris, Denoël*, 1979.

Cartonnage, étui (très légèrement frotté).

Première édition française.

• **LEFÉBURE (Antoine)**. EXPLORATEURS PHOTOGRAPHES. Territoires inconnus, 1850-1930. *Paris, La Découverte*, 2003.

Cartonnage, jaquette illustrée. Bel exemplaire.

• **MACLEAN (Alex S.)**. OVER. The american landscape at the tipping point. *New York, Abrams*, 2008.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **CRAVEN (John)**. 200 MILLIONS D'AMÉRICAINS. *Paris, Hachette*, 1967.

Cartonnage illustré.

• **ROE (Joann)**. FRANK MATSURA, FRONTIER PHOTOGRAPHER. *Seattle, Madrona publishers*, 1981.

Cartonnage, jaquette illustrée.

• **KAEHLER (Solveig)**. MONT-SAINT-MICHEL ÉCHO DE LUMIÈRE. *Athènes, Revoe*, 2000.

Broché, dos décollé (mais non déchiré) ; ex-libris manuscrit sur la première garde blanche.

• **EUROPEAN EYES ON JAPAN. 2**. Japan today. *Tokyo, The EU-Japan Fest Japan Committee*, 2000.

Textes en anglais et en japonais.

• **VOM KERN DER SCHWEIZ**. *Zurich, Kontrast*, 1998.

**446. [PHOTOGRAPHIES]**. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES D'ALGÉRIE ET DE LA MISSION CITROËN. 1923-1924 ; album in-8 oblong, cartonnage de percaline lie de vin, muet. 400/500

**Précieux album de 94 tirages photographiques originaux** (fenêtre : 7,6 x 5 cm) légendés, pris à In Salah (Algérie), à El Barka et au Hoggar.

On y voit des vues de la ville, des paysages, les membres de l'équipe coloniale (militaires ?), des locaux et **5 clichés concernant la « Croisière noire »** d'André Citroën, Hardouin-Dubreuil et Haardt.

Deux clichés sont manquants, l'un dans la section concernant la « Croisière noire », l'autre légendé « Les Boys ».

On joint un portrait photographique volant, portant sur le recto le cachet « épreuve » et représentant probablement Louis Audouin-Dubreuil.

**Précieux document sur la vie coloniale en Algérie au début du XXe siècle et sur « l'Expédition Citroën Centre Afrique ».**

**447. [PHOTOGRAPHIES]**. ALBUM DE PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES. fin XIXe s. ; fort vol. in-12, maroquin à long grain acajou, dos long orné de nerfs simulés, tranches dorées, restes de fermoirs métalliques. 30/50

ALBUM DE 27 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES ORIGINAUX EN TIRAGE ALBUMINÉ CONTRECOLLÉS SUR CARTE.

Les photographies, qui représentent des hommes des femmes et des enfants, sont glissées deux par deux dans les pages épaisses de l'album. Ces personnes ne sont pas identifiées.

On joint un portrait de femme, un portrait de deux femmes, ainsi que deux épreuves de lectures représentant des soldats (première Guerre mondiale).

**448. [PHOTOGRAPHIES].** RECUEIL DE PLUS DE 120 PHOTOGRAPHIES DE CHINE. vers 1930-1940 ; tirages montés sur papier sous chemises plastique, dans un classeur à anneaux. 300/400

**Recueil de 129 tirages photographiques originaux** (de 5,5 x 5,5 cm à 13,5 x 9 cm env.) représentant des vues de Chine.

Une bonne part de ces clichés sont légendés dans le tirage, probablement en vue de leur exploitation sous forme de carte postale. On y voit des paysages, des vues de villes (Shanghai, Pékin...), de ports, des types (paysans, ouvriers, enfants, moines, marchands, etc.) et des monuments. Intéressant ensemble varié, sur la Chine de la première moitié du XXe siècle, avant qu'Henri Cartier-Bresson n'y fasse son célèbre reportage.

**449. PLUTARQUE.** LES VIES DES HOMMES ILLUSTRÉS. Traduites du grec par Amyot ; avec les notes et les meilleurs éclaircissements donnés par MM. Brotier, Dacier et Vauvilliers. Paris, Pierre F.-E. Dufart fils, 1811 ; 16 vol. in-12, basane blonde, dos long orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaisons vertes, [Rel. de l'époque], quelques épidermures, dos légèrement assombrés. 60/80

Belle édition ornée de portraits dans le texte en médaillons.  
Quelques rousseurs.

**450. [PREMIER EMPIRE].— SASKI (commandant).** LA CAMPAGNE DE 1809 EN ALLEMAGNE ET EN AUTRICHE. Saint-Didier de Charpey, Quatuor, 2009 ; in-4, reliure d'édition plein cuir rouge, illustré par une vignette en couleurs, sous emboîtement cartonné illustré. 100/120

Édition limitée à 175 exemplaires numérotés. Un des 25 de tête, reliés plein cuir (n° 6).

Réédition d'un ouvrage paru chez Berger-Levrault à la fin du XIXe siècle où furent recueillis tous les courriers et les ordres échangés, depuis la fin de l'année 1808 jusqu'à la bataille d'Essling, par les chefs des armées napoléoniennes. Comme neuf.

**451. QUINTILIEN.** DE L'INSTITUTION DE L'ORATEUR, traduit par M. l'abbé Gédoyen. Nouvelle édition, avec le texte latin, revue, corrigée et augmentée des passages omis par le traducteur, d'après un mémoire manuscrit de M. Capperonnier. Paris, Volland, 1810 ; 6 vol. in-8, demi-basane verte à coins, dos lisse orné, [Rel. postérieure]. 80/100

LII, 407 p.— 339 p.— 399 p.— 365 p.— 419 p.— 414 p.  
Exemplaire d'Henri d'Arbois de Jubainville, (ex-libris armorié et manuscrit dans chaque vol.). Bel ensemble.  
Brunet, IV, 1027.

**452. RÉDARÈS (Frère).** ÉTUDES HISTORIQUES ET PHILOSOPHIQUES SUR LES TROIS GRADES DE LA MAÇONNERIE SYMBOLIQUE. Suivies de L'Influence morale de la maçonnerie sur les nations. Paris, Chez l'auteur, Godet, Monnet et Bernaudin, 1859 ; , toile verte, pièce de titre, couverture conservée, [Rel. moderne]. 80/100

**Édition originale.**

Peu commun. Le titre est à la date de 1858 et la couverture à celle de 1859. « Les ouvrages concernant le symbolisme maçonnique ne sont pas communs, et celui-ci est un des meilleurs sur cette branche si intéressante. Toute la maçonnerie y est passée en revue et l'auteur étudie à fond son origine et son histoire avec une compétence parfaite » (Caillet).  
Couverture originale usagée, quelques rousseurs.  
Caillet, 9204.

**453. REMACLE (L.).** DICTIONNAIRE WALLON ET FRANÇAIS, dans lequel on trouve la correction de nos idiotismes, par la traduction, en français, des phrases wallonnes. Liège, C. A. Bassompierre, 1823 ; in-8, broché, couverture muette bleue, non rogné. 80/100

Légères rousseurs. La couverture est moderne.

**JOINT :**

• **PLAYFAIR (William).** LA FRANCE TELLE QU'ELLE EST, et non la France de Lady Morgan. Paris, Nicolle, 1820 ; in-8, demi-basane marron, dos long, étiquette de titre.  
Quelques légères rousseurs.

**454. RENÉ (François, pseud. de Étienne BINET).** ESSAY DES MERVEILLES DE NATURE ET DES PLUS NOBLES ARTIFICES. Pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence. Rouen, R. de Beauvais et J. Osmont, 1621 ; in-4, parchemin souple, dos lisse muet, [Rel. de l'époque]. 250/300

Titre-frontispice gravé sur cuivre par J. Briot, figures gravées sur bois dans le texte, bandeaux, initiales et culs-de-lampes également gravés sur bois.

**Très rare édition originale** de ce curieux ouvrage, composé comme une encyclopédie sélective, à l'usage des prédicateurs. Son succès fut tel qu'une douzaine d'éditions successives virent le jour avant le milieu du siècle. Chaque chapitre est dévolu à un thème, le premier est la vénerie, illustré de 3 figures gravées sur bois, le second, la fauconnerie ; viennent ensuite la marine, les pierres précieuses et l'orfèvrerie, l'imprimerie... les oiseaux, l'abeille, la vigne... le chapitre sur la peinture est illustré de 5 bois gravés ; les deux autres chapitres comportant des illustrations, et en grand nombre, sont l'architecture, et l'art du blason. À la fin de ce dernier se trouve une note manuscrite ancienne décrivant des armoiries. À noter que l'exemplaire numérisé de la BnF est possédé une page de titre imprimée à la place du titre gravé.

Petits trous sur deux mors, lacets manquants, bonne reliure et intérieur très frais.

**455. [RÉVOLUTION DE 1848]. LA RUCHE DE LA DORDOGNE.** LA RUCHE DE LA DORDOGNE. Journal du peuple. Ribérac, Imprimerie démocratique de A. Roussel, 1848-1849 ; 62 numéros en un vol. in-folio, demi-basane rouge, dos long, [Rel. de l'époque], manques au dos. 80/150

Réunion de 62 numéros de ce journal démocrate-socialiste, parus autour de la Révolution de 1848 : 11, 25, 26, 53, 54, 57-60, 64-105, 107, 109-114, 116, 117, 119, 120. On a inséré, en plus, entre les numéros 103 et 104, un *Supplément*, intitulé « Discours prononcé par le C. Félix Pyat. »  
Ex-libris N. Junqua doré en pied du dos.

**456. [RÉVOLUTION].** ANNALES HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Tome 55 (1984, n° 255)-tome 82 (n° 324, avril-juin 2001). Paris, Société des études Robespierriistes, 1984-2001 ; 65 vol. in-8, brochés. 120/150

Importante collection de cette revue historique fondée par Albert Mathiez, et publiée sous la direction de Georges Lefebvre, contenant de très nombreuses études intéressantes la Révolution Française. Il ne manque que les fascicules n° 288 et 318. On ajoute les n° 234 et 254. Ensemble en bonne condition.

**457. [RÉVOLUTION].** RÉVOLUTION FRANÇAISE ou Analyse complète et impartiale du Moniteur : suivie d'une table alphabétique des personnes et des choses. Paris, Girardin, An IX de la République française, 1801-1802 ; 7 tomes en 6 vol. in-4, basane

racinée, dos lisse orné de motifs doré, pièce de titre, tranches bleues mouchetées de noir, [Rel. de l'époque]. 200/300

Frontispice gravé par Carafé, gravé en taille-douce par Huet titré « à la Politique, aux Sciences et aux Arts ».

On pouvait compléter cette édition de 60 portraits (optionnels).

Premier mors du t. V. un peu entamé en tête ; quelques rousseurs concentrées essentiellement sur les ff. préliminaires, rares mouillures marginales, sinon très bon exemplaire.

Tourneux, 10377.

**458. REVUE INDUSTRIELLE.** Publiée par M. H. Josse. Rédacteur en chef : M. Hippolyte Fontaine. *Paris, S.n.*, 1883-1884 ; 2 vol. gr. in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 100/120

PLANCHES LITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE À DOUBLE PAGE ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. À la fin du vol. de l'année 1883, on trouve relié le premier trimestre de 1885.

**459. REYBAUD (Louis).** ÉTUDES SUR LES RÉFORMATEURS OU SOCIALISTES MODERNES. *Paris, Guillaumin*, 1849 ; 2 vol. in-12, demi-basane verte, dos long orné, [Rel. de l'époque], frottée. 50/60

Sixième édition. Légères piqûres

**JOINT, du même :**

• **JÉROME PATUROT À LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE.**

*Paris, Paulin*, 1846 ; 2 tomes en un vol. pet. in-12, demi-veau carmin, dos long orné, [Rel. de l'époque], très lég. frottée.

Très légères piqûres.

**460. [RHIN].— KAPP (David).** NEW PANORAMA OF THE RHINE FROM MENTZ TO COLOGNE. Nouveau panorama du Rhin depuis Mayence jusqu'à Cologne. Neues Panorama des Rheins von Mainz bis Coeln. *Mentz [Mayence], David Kapp*, 1855 ; in-8 oblong, demi-toile noire, plats portant le titre lithographié en allemand. 120/200

GRAND PANORAMA VERTICAL LITHOGRAPHIÉ, composé de 11 feuilles in-8 oblongues entoilées représentant le parcours du fleuve et les villes qu'il traverse, ainsi que les monuments notables.

Quelques rousseurs. Les feuilles sont un peu froissées. Cartonnage défraîchi, renforcé d'une toile noire dans le dos.

**461. RIGAUD DE L'ISLE (Michel).** MÉMOIRE ou manuel sur l'éducation des vers à soie. *Grenoble, Grabit*, 1767 ; in-8, broché, couverture d'attente. 120/150

Ouvrage rare, d'après Brunet. Bel exemplaire.

Brunet, IV, 1301.

**462. RIPA DE ROVEREDO (Yvonne).** VIBRATIONS RÉMINISCENCES. Préface de Camille Mauclair. *Paris, aux dépens de l'auteur, imprimerie Georges Petit*, 1928 ; gr. in-4 oblong, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui ornés. 500/800

ORNÉ DE 22 PUISSANTES EAUX-FORTES ORIGINALES D'YVONNE RIPA DE ROVEREDO.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon nacré. Un des 90 exemplaires (n° 24) signés par l'artiste.

**Envoi autographe signé de l'auteur « à Lisette, son amie de Jadis, d'aujourd'hui et de toujours. »**

Étui en partie cassé, sinon bel exemplaire.

**463. [RODIN].— DANTE.** L'ENFER. Poème du Dante. Dessins de Auguste Rodin. *Lyon, Cercle lyonnais du livre*, 1955 ; fort vol. in-4, en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 200/300

Édition ornée de 54 DESSINS D'AUGUSTE RODIN GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS PAR PAUL BAUDIER.

Il s'agit de dessins d'étude, exécutés par Auguste Rodin vers 1880 pour sa sculpture "La Porte de l'enfer" et conservés au musée Auguste Rodin de Paris. **L'un des 130 exemplaires numérotés et nominatifs tirés sur papier vélin de Rives.** Exemplaire du libraire lyonnais Armand Lardenchet. **Celui-ci est enrichi de la décomposition d'un bois, tirée sur papier de Chine, d'une des 30 suites des compositions (il manque la figure 12) tirée sur papier de Chine et d'une des 30 suites de 5 bois inutilisés.**

**464. ROLLAND (Romain).** L'ÂME ENCHANTÉE. Édition définitive. *Paris, Albin Michel*, 1934 ; 4 vol. in-8, chagrin marron, dos long, titre doré, tête dorée, [Rel. de l'éditeur]. 100/120

ORNÉ 32 BELLES GRAVURES SUR CUIVRE ORIGINALES DE J. LABOUREUR REHAUSSÉES EN COULEURS AU POCHOIR.

Reliures un peu frottées, intérieur très frais.

**465. ROUAULT (Georges).** L'ŒUVRE GRAVÉ Vente le 27 mai 1913. *Monte-Carlo, André Sauret*, 1978 ; in-4, toile d'éditeur écrue, jaquette illustrée en couleurs. 100/200

Texte de François Chapon. Catalogue établi par Isabelle Rouault, avec la collaboration d'Olive Nouaille-Rouault. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Beau catalogue de l'œuvre gravé tiré à 6 000 exemplaires.

**466. SAGAN (Françoise).** TOXIQUE. *Paris, Julliard*, 1964 ; in-4, broché, couverture illustrée à rabats, couverture un peu salie. 80/100

**Édition originale**, illustrée de DESSINS DE BERNARD BUFFET reproduits à pleine page et s'intercalant avec le texte.

il n'a pas été tiré de grand papier.

Monod, 10052.

**467. SAINT-EDME (B.).** DICTIONNAIRE DE LA PÉNALITÉ dans toutes les parties du monde connu. *Paris, chez l'éditeur et Rousselon*, 1824 ; 5 vol. in-8, demi-basane marron, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre noire, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], très légers frottements. 150/200

ORNÉ DE 59 FIGURES HORS TEXTE DE SUPPLICES ET PEINES GRAVÉES SUR CUIVRE À L'AQUATINTE.

Quelques rares rousseurs.

**468. SALINESI (Theguite).** CONTES EN PROMENADE. *Béziers, aux dépens de l'auteur*, 1978 ; pet. in-4, en ff., couverture, chemise et étui. 60/80

LITHOGRAPHIES ORIGINALES ET ILLUSTRATIONS D'ANTY GINESTE.

**Édition originale.**

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci avec une suite des lithographies en couleurs.

**Envoi autographe signé de l'illustrateur, accompagné d'un dessin.**

**JOINT :**

• Un deuxième exemplaire présentant les mêmes caractéristiques (non numéroté).

**469. [SALON DE PARIS].** NOTICE DES TABLEAUX DES ÉCOLES FRANÇAISE ET FLAMANDE, exposés dans la grande Galerie, dont l'ouverture a eu lieu le 18 Germinal an VII.— Salon de 1914. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants. *Paris, de l'imprimerie des*

Sciences et des Arts, puis divers éditeurs, an IX [1801]-1914 ; réunion de 92 vol. in-12 à gr. in-12, brochés ou reliés. 800/1000

Importante réunion continue des années 1801 à 1914 de ce fameux guide-répertoire des œuvres exposés lors du Salon annuel de Paris. La plupart des volumes est en édition originale.

Certaines couvertures sont modernes en reproduction de papiers marbrés ; quelques ff. en fac-similé à un volume. Menus défauts (mouillures, rousseurs) épars affectant certains volumes ; un plat détaché, petits accros à trois ou quatre dos.

On **JOINT** :

• **CATALOGUE OFFICIEL DES OUVRAGES DE PEINTURE**, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants. Exposés au Palais des Champs-Élysées le 15 septembre 1883. Paris, *Imprimeries réunies*, 1883 ; in-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [Engel, Smeers].

**Édition spéciale tirée à deux exemplaires, celui-ci pour M. Gustave Ollendorff, sur papier du Japon.**

Reliure un peu frottée et passée.

• **COLLECTION DES LIVRETS DES ANCIENNES EXPOSITIONS DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800.** Paris, *Liepmanssohn et Dufour*, février 1869-janvier 1872 ; 42 vol. pet. in-8, brochés, couvertures imprimées.

Réunion continue et complète des 42 premiers volumes de cette rare réédition des livrets originaux.

Le tirage en est limité à 435 ou 410 exemplaires (selon les volumes) numérotés. Chacun un des exemplaires sur papier vergé, mais sans numéro.

Bel ensemble hormis un dos un peu fendu et des déchirures à une couverture.

• **WILDENSTEIN (Georges).** LE SALON DE 1725. Compte rendu par le Mercure de France. Paris, *Georges Servant*, 1924 ; pet. in-8, broché, couverture imprimée.

Avec le f. d'errata volant.

• **DUMAS (F.-G., dir.).** SALON DE 1879. Catalogue illustré.— LE SALON. 1970. Paris, *L. Baschet*, 1879-1970 ; 88 vol. gr. in-12 à in-8, brochés ou reliés.

Réunion continue des publications annuelles illustrées du Salon.

Quelques accros aux couvertures, selon les volumes, mais ensemble de bonne tenue.

**Précieuse réunion des différentes publications couvrant les Salons de Paris.**

**470. SCHWALLER DE LUBICZ (René Adolphe).** LE TEMPLE DE L'HOMME APET DU SUD À LOUQSOR (Tomes I-III). Paris, *Caractères*, [1957] ; 3 tomes, dont un de planches, en 2 fort vol. in-4, demi-toile brune à coins, premiers plats de couverture conservés, [Rel. moderne]. 100/120

**Édition originale.**

Tirage à 1040 exemplaires. Un des 1000 sur vélin supérieur et sur pur chiffon couché pour le vol. de planches. Certaines planches déreliées, néanmoins ouvrage en excellente condition.

**471. [SCIENCES]. FIGUIER (Louis).** LES MERVEILLES DE LA SCIENCE, ou Description populaire des inventions modernes. Paris, *Librairie Furne, Jouvet et Cie*, [vers 1870] ; 4 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs, [Rel. de l'époque]. 80/100

Très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

**JOINTS :**

• **FIGUIER (Louis).** LES NOUVELLES CONQUÊTES DE LA SCIENCE. Paris, *Librairie illustrée*, [vers 1870] ; 2 vol. in-4, demi-basane fauve, dos à nerfs, pièces de titre noire et de toison rouge, [Rel. de l'époque], un peu frottée.

• **GAUMET (F.).** TRAITÉ DE TOPOGRAPHIE. Paris, *E. Lainé et Cie*, [vers 1900] ; in-4, demi-basane verte, dos long, [Rel. de l'époque], un peu frottée.

• **FONDERIES ET ATELIERS DE LA COURNEUVE.** CHAUDIÈRES "BABCOCK & WILCOX". Aubervillier, *La Courneuve*, [1909] ; pet. in-4, cartonnage de l'éditeur, fatigué.

• **LABOUREUR.** COURS DE CALCUL ALGÈBRE, DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL. Paris, Liège, *Ch. Béranger*, 1947 ; in-8, cartonnage toile rouge, fatigué.

**472. SCRIBE (Eugène).** RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE DE MADAME. Seconde édition. Paris, *Pollet, Houdaille et Veniger, Barba*, 1828-1833 ; 19 vol. petit in-8, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque]. 300/400

Réunion de 74 pièces jouées sur le Théâtre de Madame, toutes signées d'Eugène Scribe, à l'exception des *Femmes romantiques* de MM. Théaulon et Ramon de la Croisette (t. VII) et de *la Charge à payer ou la Mère intrigante* de Varner (t. IX). Quatre de ces pièces portent le nom seul de Scribe, les autres ayant été écrites en collaboration, notamment avec Mélesville, Mazères, Dupin, Delavigne, Varner, etc. Si *les Deux Précepteurs ou Asinus asinum fricat* (T. XIII) ne présente pas ici de nom d'auteur, les bibliographes sont aujourd'hui d'accord pour l'attribuer à Scribe et à Moreau. Pour tous les textes, après le titre, sont indiqués le lieu (Théâtre du Vaudeville, des Variétés ou Théâtre de Madame) et la date de leur création (de 1817 à 1829), ainsi que la distribution des premières représentations.

On relève qq. annotations anciennes à la mine de plomb dans le t. I et surtout dans le t. IV, **de très intéressantes mentions manuscrites, dont quelques mots de la main d'Eugène Scribe**, à l'encre brune ou à la mine de plomb (ajouts, suppressions, corrections) dans la marge ou par becquets collés sur plus de 30 ff. dans le texte de *l'Auberge* (l'une des toutes premières pièces de Scribe, créée en 1812 et rééditée en 1830). Inauguré en 1820 comme un lieu de répétition, le Théâtre de Madame [la Duchesse de Berry] porta ce nom de 1824 à 1830 avant de reprendre son nom de Théâtre du Gymnase à la Révolution de Juillet.

Petites brûlures angulaires sur 6 ff. (t. II), rousseurs sporadiques dans qq. vols mais très belle condition de ce superbe et décoratif ensemble.

Quérard, VIII, 602.

**473. SIMON (François).** CHANSONS POPULAIRES DE L'ANJOU recueillies et notées par François Simon. Préface de Maurice Bouchor. Illustrations de Constant Le Breton. Angers, *André Bruel*, [1926] ; gr. in-12, basane caramel, sur le premier plat décor mosaïqué de parchemin, veau chamois, basane noire et rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise et étui, [A. Bruel]. 100/150

**Édition originale.**

Figures gravées sur bois dans le texte.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier alfa de Lafuma.

Amusante reliure mosaïquée représentant une tête de femme chantant, exécutée par l'éditeur.

**JOINT :**

• **BEYENS (Baron).** DEUX ANNÉES À BERLIN. 1912-1914. Paris, *Plon*, 1931 ; 2 vol. in-8, basane marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [A. Bruel Rel. Angers].

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma.

Bon exemplaire.

**474. SIZAIRE (Pierre).** LE CIEL ET LA MER. Introduction de Léon-Paul Fargue. Illustrations de Marin-Marie. S. l., *Pierre Sizaire*, 1958 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, étui. 40/50

ORNÉ DE CARTES ET COMPOSITIONS EN COULEURS.

L'un des 200 exemplaires numérotés hors commerce. **Envoi autographe signé de l'auteur « au président Béard du Désert ».**

**JOINTS :**

• **STEPHEN-CHAUVET (Dr)**. L'ÎLE DE PÂQUES ET SES MYSTÈRES. Paris, TEL, 1935 ; in-4 broché.

Nombreuses figures en phototypie.

• **GRIFÉO (Aniel)**. CAPRI ET SORRENTE. Paris, Alpina, 1932 ; gr. in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

Nombreuses figures en phototypie dans le texte et compositions en couleurs hors texte. L'un des exemplaires numérotés. Petites déchirures à la couverture.

• **L'ŒUVRE DE HENRI PROST**. Architecture et urbanisme. S. I., Académie d'architecture, 1960 ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur toile écru, étui.

Nombreuses illustrations.

**475. SOREL (Albert)**. L'EUROPE ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. EUROPE ET LA REVOLUTION FRANÇAISE. Paris, E. Plon, Nourrit, 1885-1904 ; 8 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, couvertures conservées. 80/100

**Envoi autographe de l'auteur à M. d'Aarbois de Jubainville.**

Rousseurs sporadiques, mais en bonne condition et bien relié.

**476. STAËL-HOLSTEIN (Baronne de)**. DELPHINE. Paris, Maradan, an XI-1803 ; 6 parties en 3 vol. in-12, veau marbré, double encadrement de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison bleu nuit, tranches jaunes, gardes cailloutées. 100/120

Première édition française, contemporaine de celle de Genève.

Dos légèrement passés, petit travail de vers sur 2 coupes et en angle de 2 ff. mais bel ex., frais, en reliure du temps.

Vicaire, VII, 650.

**477. [SUPERVILLE (David Pierre Giottino Humbert de)]**. ESSAI SUR LES SIGNES INCONDITIONNELS DANS L'ART. Leyde, C. C. van der Hoek, 1827-[1832] ; in-folio, demi-percaline marron, dos lisse, [Rel. de l'époque], mors fendu. 50/60

**Édition originale très rare.**

Avec un tableau synoptique, les notes sur les trois parties et de NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, mais sans les planches hors texte. Restitution du nom d'auteur et nombreuses corrections manuscrites contemporaines à l'encre rouge.

Brunet, 9157.

**478. THARAUD (Jérôme et Jean)**. MES ANNÉES CHEZ BARRÈS. Paris, Plon, 1928 ; gr. in-12, broché, non coupé. 30/50

**Édition originale.**

L'un des 402 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

**JOINTS des mêmes :**

• PARIS SAÏGON DANS L'AZUR. Paris, Plon, 1932 ; in-12, broché.

**Édition originale.**

L'un des 400 exemplaires numérotés sur papier de Lafuma.

• LA BATAILLE À SCUTARI. Paris, Plon, 1926 ; in-12, broché.

**Édition originale.**

Exemplaire numéroté sur papier de Lafuma.

• L'ENVOYÉ DE L'ARCHANGE. Paris, Plon, 1939 ; in-12, broché, non coupé.

**Édition originale.**

• LE PASSANT D'ÉTHIOPIE. Paris, Plon, 1936 ; in-12, broché, non coupé.

**Édition originale.**

• LA CHRONIQUE DES FRÈRES ENNEMIS. Paris, Plon, la Palatine, 1929 ; in-12, broché.

**Édition originale.**

Exemplaire numéroté sur papier d'alfa.

• LES MILLE ET UN JOURS DE L'ISLAM. LES CAVALIERS D'ALLAH.— LES GRAINS DE LA GRENADE.— LE RAYON VERT. Paris, Plon, la Palatine, 1935 ; 3 vol. in-12, brochés.

**Édition originale.**

Exemplaire numéroté sur papier d'alfa.

**479. THARAUD (Jérôme et Jean)**. RABAT ou les Heures marocaines. Paris, Émile-Paul Frères, 1918 ; gr. in-12 carré, broché, non rogné, premier plat de couverture détaché. 50/80

**Édition originale.**

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul grand papier.

**JOINTS des mêmes :**

• DINGLEY, L'ILLUSTRE ÉCRIVAIN. Paris, Éditions des Cahiers [de la Quinzaine], [1902] ; in-12, broché.

**Édition originale.**

• LES HOBEBEAUX. Histoire vraie. Paris, Éditions des Cahiers, [1904] ; in-12, broché.

**Édition originale.**

• LES FRÈRES ENNEMIS. Paris, Éditions des Cahiers, [1906] ; in-12, broché, uniformément bruni.

**Édition originale.**

• BAR-COCHEBAS. Notre honneur. Paris, Éditions des Cahiers, [1907] ; in-12, broché, uniformément bruni.

**Édition originale.**

**480. THARAUD (Jérôme et Jean)**. UN ROYAUME DE DIEU. Paris, Plon, 1920 ; gr. in-12, broché, non rogné, couverture rempliée, chemise demi-chagrin violet, étui, [Franz]. 80/100

**Édition originale.**

L'un des 175 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

**JOINTS, des mêmes :**

• L'AN PROCHAIN À JÉRUSALEM ! Paris, Plon, 1924 ; gr. in-12 carré, broché, non coupé.

**Édition originale.**

**L'un des 156 exemplaires numérotés (n° 192) sur papier du Japon**, deuxième grand papier.

• LA RANDONNÉE DE SAMBA DIOUF. Paris, Plon, 1922 ; gr. in-12 carré, broché, non coupé.

**Édition originale.**

**L'un des 50 exemplaires numérotés (n° 25) du tirage de tête sur papier de Chine.**

**481. THENARD (Louis Jacques)**. TRAITÉ DE CHIMIE élémentaire, théorique et pratique. Seconde édition revue et corrigée. Paris, Crochard, 1817-1818 ; 4 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisses teintés en vert sombre ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 60/80

Important ouvrage de chimie, ORNÉ DE 34 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER, DONT UNE REPLIÉE ; 3 tableaux imprimés repliés. Bon exemplaire, malgré des dos un peu frottés.

**482. THEUNISSEN (André)**. MEUBLES ET SIÈGES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Menuisiers, ébénistes, marques, plans et ornementation de leurs œuvres. Paris, Henri Lefebvre, 1943 ; in-4, cartonnage toile bleue. 150/200

Nombreuses planches en phototypie et très nombreuses illustrations dans le texte : détails de meubles, marques d'ébénistes, cotes, motifs, lexique...

L'un des 1 000 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

Corps d'ouvrage déboîté, quelques ff. déreliés.

**483. THIEL (Pieter J. J. Peter van).** CORNELIS CORNELISZ VAN HAARLEM 1562-1638. A Monograph and Catalogue raisonné. Translated from the Dutch by Diane L. Webb. *Doomspijk, Davaco Publisher*, 1999 ; fort in-4, reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée. 120/150

Illustré de 32 planches en couleurs et 468 reproductions et figures en noir, un tableau généalogique dépliant. Biographie du peintre de Haarlem et catalogue raisonné de son œuvre, divisé en 5 parties iconographiques : peintures (303), études (5), gravures (23), dessins (13) et huiles sur papier (6).

Ex-libris monogrammé. En parfait état.

**484. THIEME (Ulrich), BECKER (Felix), VOLLMER (Hans).** ALLGEMEINES LEXIKON DER BILDENDEN KÜNSTLER VON DER ANTIKE BIS ZUR GEGENWART UNTER MITTWERKUNG VON 300 FACHGELEHRTEN DES IN- UND AUSLANDES. Mit der Fortsetzung von Hans Vollmer: Allgemeines Künstlerlexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts. *Leipzig, E. A. Seemann*, 1970-1990 ; 43 vol., in-4, reliure de l'éditeur percaline noire à coins, dos lisse. 120/150

Collection complète à l'état de neuf de ce très important dictionnaire d'histoire de l'art.

**485. THIERS (Adolphe).** HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. *Paris, Paulin*, 1851-1861 ; 8 forts vol. gr. in-8 et un vol. pet. in-4 d'atlas, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque], quelques accrocs, un dos manquant. 30/50

PORTRAIT EN FRONTISPICE ET 75 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER. L'atlas (*Paris, Lheureux et Cie*, 1866) renferme 66 CARTES LITHOGRAPHIÉES À DOUBLE PAGE, CERTAINES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Mouillures claires marginales à deux volumes, sinon intérieur frais.

**JOINT**, du même, en reliure uniforme :

• **HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.** *Paris, Furne et Cie*, 1858 ; 4 (sur 10) vol. in-8.

PORTRAIT EN FRONTISPICE, 40 FIGURES HORS TEXTE ET UNE GRANDE CARTE REPLIÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR ACIER.

Accrocs aux reliures.

**486. THIERS (Adolphe).** HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE, faisant suite à l'histoire de la Révolution française. *Paris, Paulin*, 1845-1862 ; 20 vol. in-8, toile vert forêt, sur les plats encadrements à froid, [Rel. de l'époque], certains dos un peu fripés. 100/200

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 74 FIGURES H. T. FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER, DONT LE PORTRAIT DE THIERS EN FRONTISPICE.

Bon exemplaire, presque exempt de rousseurs.

**JOINT, du même :**

• **HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.** *Paris, Furne et Cie*, 1865 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs plats ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque], très rares rousseurs.

PORTRAIT DE THIERS EN FRONTISPICE ET TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS.

Texte sur deux colonnes. Bon exemplaire de ce classique.

**487. THIERS (Adolphe).** HISTOIRE DU CONSULAT.— HISTOIRE DE L'EMPIRE faisant suite à l'Histoire du Consulat. *Paris, Lheureux et Cie*, 1865 ; 2 ouvrages en 5 vol. in-4, demi-basane maroquiné écarlate, dos long, [Rel. de l'époque], très petits frottements. 100/200

Édition Illustrée de nombreuses figures gravées sur bois. Quelques légères rousseurs.

**JOINT :**

• **THIERS (A.).** HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, Furne et Cie*, 1846 ; 8 vol. in-12, demi-basane acajou, dos à nerfs, pièces de titre et de toisonnoires, [Rel. de l'époque], dos passés.

.

**488. TISSANDIER (Gaston).** LA NATURE. Revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie. Journal hebdomadaire illustré. Vingt et unième année. 1893. *Paris, G. Masson*, 1893 ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, décor doré et noir, tranches dorées. 80/100

Nombreuses figures. Quelques rousseurs.

**JOINTS :**

• **PÉCLET (E.).** TRAITÉ DE LA CHALEUR considérée dans ses applications. *Paris, Victor Masson*, 1860 ; 3 vol. in-8, demi-basane verte, dos long, dos un peu frottés.

Figures dans le texte. Intérieur frais.

• **LAROUSSE (P.).** FLEURS HISTORIQUES. Clefs des allusions aux faits et aux mots célèbres [...]. *Paris, Larousse*, s. d. ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Bon exemplaire.

• **BERTHOUD (S. Henry).** LE MONDE DES INSECTES. Dessins de Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères*, s. d. ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.

Nombreuses figures. Cartonnage défraîchi, quelques rousseurs.

• **UNWIN (W. Cauthorne).** ÉLÉMENTS DE CONSTRUCTION DE MACHINES. *Paris, Gauthier-Villars*, 1882 ; in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs.

Nombreuses figures dans le texte. Légères rousseurs.

• **LENORMANT (Fr.).** MONNAIES ET MÉDAILLES. *Paris, A. Quantin*, s. d. ; pet. in-8, demi-chagrin marron foncé, dos à nerfs orné.

Nombreuses figures dans le texte. Bon exemplaire.

• **HUGO (Victor).** LES MISÉRABLES. *S. l. n. n.*, [vers 1880] ; 2 vol. pet. in-4, demi-basane aubergine, dos à nerfs orné.

Nombreuses figures dans le texte.

**489. TITIS LIVIUS.** OMNIA OPERA. Patavinus ad codices parisinos recensitus cu varietate lectionum et selectis commentariis item supplementa J. Freinshemii curante N. E. Lemaire. *Parisiis, Firminus Didot*, 1822-1825 ; 12 forts vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, [reliure ancienne]. 150/180

Ensemble en très bonne condition. De la "Biblioteca classica latina sive collection auctorum classicorum laitonnant cim notes et indicibus. Importante édition latine réputée, le derniers volume, contient les tables, des notes littéraires et d'index "remuer nominum".

**490. TÖPFFER (Rodolphe).** PREMIERS VOYAGES EN ZIGZAG, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. *Paris, Garnier frères*, 1859 ; pet. in-4, demi-basane noire, dos long, [Rel. de l'époque], frottée. 40/50

Figures dans et hors texte. Quelques rousseurs.— **JOINTS :**

• **CRAFTY.** PARIS À CHEVAL. *Paris, E. Plon et Cie*, 1883 ; pet. in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos long, [Rel. de l'époque], frottée.

**Édition originale et premier tirage** des figures dans le texte, certaines à pleine page. Très légères rousseurs.

Vicaire, II, 1065.

• **GAVARNI.** MASQUES ET VISAGES. *Paris, Librairie du Figaro*, 1868 ; gr. in-8, cartonnage d'epercaline rouge, [Rel. de l'éditeur], attache du premier plat faible.

Figures gravées sur bois dans le texte. Quelques piqûres.

**Traité de diététique par un médecin strasbourgeois :  
important chapitre sur les vins et les alcools**

**491. TOURTELLE (Étienne).** ÉLÉMENTS D'HYGIÈNE, ou de l'influence des choses physiques et morales sur l'homme, et des moyens de conserver la santé. Paris, Rémont et fils, 1815 ; 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés à la grotesque, pièces de titre et de tom. vertes, tr. racinées. 60/80

1) XXXII, 482 p. - 2) [2] ff. et 591 p.

Blake, 456. Inconnu de Mueller, "Kaffee", et des principaux bibliographes de la gastronomie. Troisième édition.

Très intéressant manuel d'hygiène. Le tome II, qui semble avoir échappé aux bibliographes de la gastronomie, est presque entièrement consacré aux **régimes alimentaires et diététiques** : *Des substances alimentaires, Boissons et assaisonnements, Aliments végétaux, Boissons fermentées, Du café et du thé, Règles diététiques, Du régime des enfants*. Important chapitre consacré aux **vins** (pp. 129 à 164). Le tome I contient des considérations médicales en rapport avec l'histoire naturelle, le climat et l'environnement.

Reliures très légèrement frottées, sinon bon exemplaire.

**JOINT :**

• **LIEBIG (justus).** LETTRES SUR LA CHIMIE, considérée dans ses rapports avec l'industrie, l'agriculture et la physiologie. Paris, Paul Masgana, J.-B. Baillière, 1845 ; gr. in-12, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs.

[2] ff., 342 p.

Traduction établie par Dupiney de Vorepierre et Dubreuil-Héliou sur la seconde édition allemande de cet ouvrage du célèbre chimiste allemand Justus Liebig (1803-1873). Cette édition a paru la même année que la traduction du docteur G.W. Bichon, considérée comme la première édition française. L'ouvrage se compose de 26 "lettres" dont le but était de montrer l'importance de la chimie dans les progrès accomplis dans l'industrie, la mécanique, la physique, l'agriculture et la physiologie.

Replier un peu frottée.

**492. VALIN (René-Josué).** NOUVEAU COMMENTAIRE SUR L'ORDONNANCE DE LA MARINE, DU MOIS D'AOÛT 1681. La Rochelle, J. Legier, 1776 ; 2 vol. pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], frottée. 100/150

Manque le premier f. de titre, sinon bon exemplaire.

Polak, 9313.

**493. VAN GENNEP (Arnold).** MANUEL DE FOLKLORE FRANÇAIS CONTEMPORAIN. Paris, Picard, 1943-1988 ; 10 vol. in-8, brochés. 180/250

Ensemble abondamment ILLUSTRÉ DE CARTES ET DE FIGURES DANS ET HORS TEXTE.

Le t. I est bien complet de ses 8 vol. dont la dernière partie, ne fut publiée qu'en 1988. Le tome II n'est jamais paru. Tome I, 1: Introduction générale - Du berceau à la Tombe (naissance, baptême, enfance, adolescence, fiançailles) - 2: Du berceau à la Tombe (fin: mariage, funérailles) - 3: Cérémonies périodiques cycliques (1: carnaval, carême, pâques) - 4: Cérémonies périodiques cycliques (2: cycle de mai, la Saint-Jean) - 5: Cérémonies périodiques cycliques (3: les cérémonies agricoles et pastorales de l'été) - 6: Cérémonies périodiques cycliques (4: les cérémonies agricoles et pastorales de l'automne) - 7: Cycle des douze jours (tournée et chansons de quête, personification du cycle, feux, bûchers et brandons mobiles, la bûche et le tison de Noël) - 8: Cycle des douze jours (de Noël aux Rois) - Tome III: Questionnaires - Provinces et pays - bibliographie méthodique - Tome IV: Bibliographie méthodique (fin) - Index des noms d'auteurs - Index par provinces.

Ensemble en très bonne condition.

**494. VERNE (Jules).** VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Les Anglais au pôle nord.— Le Désert de glace. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, gr. in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 20/30

Figures dans le texte de Riou. Quelques rousseurs.

**495. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. L'ÉTOILE DU SUD. LE PAYS DES DIAMANTS.— L'ARCHIPEL EN FEU. Paris, Hachette, 1926 ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos orné de même, tête dorée. 60/80

Figures par Benett. Cartonnage du type « Hachette à un éléphant ». Coiffes froissées, sinon très bon exemplaire.

**JOINT :**

• **LENÔTRE (G.).** Légendes de Noël. Contes Historiques. Paris, Boivin et Cie, 1910 ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, décor polychrome sur le premier plat, tranches dorées. Illustrations de Paul Thiriat.

**496. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. Paris, Hachette, 1929 ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos orné de même, tête dorée. 50/60

Figures de Riou, gravées par Pannemaker. Cartonnage du type « Hachette à un éléphant ». Déchirure à la coiffe de tête, coiffé de queue légèrement froissée, sinon très bon exemplaire.

**497. VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. Paris, Hachette, 1926 ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos orné de même, tête dorée. 50/60

Figures de H. Meyer, gravées par Ch. Barbant. Cartonnage du type « Hachette à 1 éléphant ». Coiffes légèrement froissées, sinon très bon exemplaire.

**498. VERNEUIL (M.-P.).** L'ART À JAVA. Les temples de la période classique indo-javanaise. Paris, Bruxelles, Van Oest, 1927 ; in-4, broché, entièrement non coupé. 30/40

ORNÉ DE 96 PLANCHES DE PHOTOGRAPHIES REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE.

Bon exemplaire, malgré de très légères rousseurs.

**JOINTS :**

• **ADAMS (Steve).** L'ÉCOLE DE BARBIZON. Aux sources de l'Impressionnisme. Londres, Phaidon, 1994 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses figures en couleurs.

• **DISTEL (Anne).** SEURAT. Paris, Chêne, 1991 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses figures en couleurs.

• **BECKETT (Sœur Wendy).** HISTOIRE DE LA PEINTURE. Paris, France Loisir, 1995 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses figures en couleurs.

• **ORANGERIE DES TUILERIES.** CÉZANNE dans les musées nationaux. Paris, Éd. des musées nationaux, 1974 ; in-8 carré, broché. Nombreuses figures, certaines en couleurs.

**499. [VERSION LATINE ET GRECQUE].** RECUEIL DE VERSIONS LATINES. Marseille, Paris, Lafitte, Hachette, 1861-1895 ; 15 vol. in-12, demi-veau acajou, dos long, monogramme doré en pied de certains dos, [Rel. de l'époque], dos frottés. 40/60

Réunion d'ouvrages de version latine ou grecque, de textes d'auteurs latins ou grecs : Homère, Xénophon, Cicéron, Horace, Démosthène, etc.

### De l'imprimerie de Balzac

**500. VIGNY (Alfred de).** CINQ-MARS, ou une Conjurat[i]on sous Louis XIII. Troisième édition revue et corrigée. *Paris, Urbain Canel, 1827* ; 2 vol. pet. in-8, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomais[i]on vert Empire, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*], légèrement frottées. 150/200

1) [1] f., xxxii, 308 p.- 2) [2] ff., 364 p.

**Troisième édition, en partie originale, imprimée par Honoré de Balzac** un an après la très rare édition originale. Balzac, après avoir été éditeur en association avec Urbain Canel, fut imprimeur pendant deux ans seulement (du 29 juillet 1826 au 4 octobre 1828). Il en ressortit ruiné pour le restant de ses jours. Il imprima 168 ouvrages. Celui-ci est le 66e. (cf. Gabriel Hanotaux et Georges Vicaire, *La jeunesse de Balzac, Balzac imprimeur*, p 96-97, 435). Les ouvrages imprimés par Balzac sont très recherchés. La préface de xxxii p. intitulée "Réflexions sur la vérité dans l'art" (non signalée par Carteret et Vicaire) est ici en édition originale. Manque le premier faux-titre ; quelques légères rousseurs. Carteret, II, 452. Vicaire, VII, 1053.

#### JOINT :

• **VIRGILE.** PUBLII VIRGILII MARONIS OPERA quae exstant omnia ex Heynio-Brunckiana recensione. Edidit J. A. Amar. *Paris, Lefevre, 1821* ; 2 tomes en un vol. in-24, veau marbré, sur les plats encadrements de fins motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [*Rel. de l'époque*].

Ouvrage de la collection "Scriptores Latini principes". Bel exemplaire, malgré quelques légères rousseurs, dans une plaisante reliure de l'époque.

**501. VILLON (François).** ŒUVRES. Illustrations de Yvonne Vulpré-Debeauvais. *Paris, Éditions d'art Les Heures claires, 1976* ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, emboîtage demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs. 40/60

Édition ORNÉE PAR YVONNE VAULPRÉ DEBEAUVAIS DE 20 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS.

L'un des rares exemplaires non numérotés, celui-ci imprimé spécialement pour Monsieur René Coulembier.

**502. VOLTAIRE.** ROMANS DE VOLTAIRE. Zadig, suivi de Micromégas.— Candide ou l'optimisme.— L'ingénu. Histoire véritable.— La Princesse de Babylone.— Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1878* ; 5 vol. in-8, bradel demi-chagrin chocolat à coins, dos orné en long de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 120/150

PORTRAIT DE VOLTAIRE EN FRONTISPICE ET 11 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LAGUILLERMIE.

**Précieux exemplaire du tirage de tête, l'un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Chine, avec les figures en double épreuve**, avant et après la lettre. Celui-ci a été **enrichi d'une suite des figures sur papier du Japon et d'une autre suite des figures sur papier de Hollande**, toutes deux avant la lettre.

Quelques piqûres, parfois plus prononcées sur les figures sur papier de Hollande et du Japon. Bel ensemble.

**503. [VOLTAIRE].— DESENNE.** [FIGURES POUR LES ŒUVRES DE VOLTAIRE, GRAVÉES PAR LES PLUS HABILES ARTISTES]. [*Paris, Ménard et Desenne, 1820*] ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs plats orné de motifs dorés et à froid, [*Rel. de l'époque*], restaurations. 50/80

**Rare recueil** de 70 FIGURES ET 10 PORTRAITS GRAVÉS SUR ACIER D'APRÈS DESENNE.

Elles ont paru en livraisons de 5 figures sous chemises.

Bon exemplaire.

**504. WIBRATTE (F. de Metz).** LE TRAVAIL ET LA MISÈRE. Lettres d'un campagnard. *Paris, Garnier frères, 1848* ; in-8, broché, double couvertures (celle d'origine, doublée d'une autre moderne en fac-similé). 80/100

Très rare ouvrage publié en 1848 (sur le titre) ou en 1849 (sur la couv.), sous forme d'un recueil de lettres, sans doute peu de temps après la Révolution de 1848.

Excellent état.

**505. ZSCHOKKE (Heinrich).** CONTES SUISSES. Traduits par Loève-Weimars. *Paris, Aubin, 1828* ; 4 tomes en 2 vol. in-16, demi-veau brun, dos à orné, étiquettes de titre et de tomais[i]on sur papier bleu, tranches jonquilles jaunes. 100/120

Quatre titres avec vignette gravée sur bois par T. Johannot.

**Édition originale de la traduction française**, complète en 4 tomes.

Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps, avec simplement de petites rousseurs.

Quérard, X, 570.

#### Imprimé par Balzac

**506. ZSCHOKKE (Heinrich).** LE GRISON ou la Cote-aux-fées. Simple épisode des troubles de la Suisse en 1799, traduit de l'allemand par A. Loève-Weimars. *Paris, Charles Gosselin, 1828* ; 2 vol. in-16, demi-veau brun, dos à 4 nerfs soulignés d'un filet doré, caissons ornés, étiquettes de titre et de tomais[i]on sur papier bleu, plats et gardes cailloutée, tr. jaunes. 200/250

Deuxième édition française après celle parue chez Urbain Canel la même année, et le quatrième titre de Zschokke publié par Balzac.

Mentions « Imprimerie de H. Balzac » au verso des faux-titres (tomes XII et XIII).

Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps, avec simplement de petites rousseurs.

Quérard, X, 570.

**507. ZSCHOKKE (Heinrich).** LES MATINÉES SUISSES. Contes [...] traduits de l'allemand par A. L et J. Cherbuliez. *Genève, Paris, Ab. Cherbuliez, Lecointe libraire, 1830* ; 4 vol. in-12, demi-veau brun, dos à nerfs orné, étiquettes sur papier bleu, tranches jaunes. 150/180

**Première édition française** de la première série de ces Contes. Huit autres volumes formant deux autres séries furent publiés par les mêmes éditeurs, avec des textes d'auteurs différents.

Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps, à l'intérieur très frais.

Quérard, X, 570.