



ALAN CASTOR • LAURENT HARA

Drouot Richelieu - mercredi 29 juin et vendredi 1er juillet 2016 - Paris



ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

**LIVRES, BIBLIOTHÈQUE DE LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS
PROVENANT DE LA COLLECTION ANDRÉ FRENAUD**

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

GRAVURES, ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

SCULPTURE XIXÈME SIÈCLE

Vente aux enchères publiques
Devant l'Hôtel Drouot à 12h15
d'une **CADILLAC FLEETWOOD TALISMAN 1975**

Vente aux enchères publiques :

Mercredi 29 juin 2016 à 13h30

Drouot Richelieu

9, Rue Drouot - 75009 Paris

Salle N° 4

Expositions publiques :

Mardi 28 juin de 11h à 18h

Mercredi 29 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 04

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

UNE VENTE COMME MOYEN DE DONNER.

Donner à connaître. Donner à aimer peut-être.

Donner à connaître à partir d'éléments souvent différents des moyens habituels de connaissance.

Les élans, les amitiés, les admirations, les reconnaissances,

Les inspirations, les recherches, les choix...

L'accueil des poètes étrangers...

Les réalisations à plusieurs, pour les expositions ou les livres avec les peintres, le plaisir du choix des papiers, des caractères, de l'air dans la mise en pages, l'entente avec l'artiste, avec les typos, l'odeur de l'encre, l'excitation des tirages, les bonheurs de la reliure...

Toutes approches vivantes...

Monique Mathieu

Experts

Livres

Monsieur Frédéric K. HARNISCH
+33 (0)6 01 97 02 32

Tableaux modernes

Monsieur Noé WILLER
+33 1 53 43 80 90

LIVRES



2

1. BENOIT (Pierre André). CE QUI MANQUE. *Rivières, P.A.B.*, juillet 2005 ; pet. in-12 carré (115 x 132 mm), broché, couverture paille imprimée. 100/150 €

Édition originale.

Tirage à « quelques exemplaires », celui-ci justifié 6/6 à la main.

JOINTS, du même :

• ÉTE COURT. *Rivières, P.A.B.*, s. d. ; pet. in-12 carré (115 x 129 mm), broché, couverture lavande imprimée.

Édition originale.

Tirage à « quelques exemplaires », celui-ci non justifié.

• REFAIRE UN MONDE. *Rivières, P.A.B.*, s. d. ; pet. in-12 carré (115 x 130 mm), broché, couverture lavande imprimée.

Édition originale.

Tirage à « quelques exemplaires », celui-ci justifié 3/6 à la main.

• LE POINT ZERO. *Paris, Imprimerie Union*, 1973 ; pet. in-4 (160 x 252 mm), en une f. pliée.

Édition originale tirée à très petit nombre sur papier vélin d'Arches.

• LE FIL ET L'AIGUILLE. *Montpellier, Fata Morgana*, 1982 ; in-8 étroit, broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale.

Tirage limité à 303 exemplaires, celui-ci non justifié.

Envoi autographe signé de PAB : « Pour André Frénaud [Le fil et l'aiguille] q[ue] j'ai si mal utilisés. »

2. BERNANOS (Georges). JEANNE, RELAPSE ET SAINTE. *Paris, Plon*, 1934 ; in-8, broché, couverture imprimée. 500/800 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un long et bel envoi autographe signé de Bernanos :

« Mon cher Frénaud (André), Je voudrais pouvoir vous dire que j'ai vendu vos Bien pensants pour boire – ou à d'autres fins plus sordides (vous savez, comme Tout-Paris que l'entretien de ces demoiselles du corps de Ballet me coûte un prix fou) – mais ce ne serait pas vrai. Ce livre était là, sur ma table, et facilitait grandement mon entraînement quotidien à la sainte [?] vertu d'humilité. Je m'en sépare le cœur déchiré. Je sens que je vais devenir orgueilleux. »
Très bel exemplaire.

JOINTS, du même :

• LA GRANDE PEUR DES BIEN-PENSANTS. Édouard Drumont. *Paris, Grasset*, 1931 ; fort vol. pet. in-8, broché, couverture imprimée.

Édition originale.

L'un des exemplaires numérotés (n° 1 240) sur papier Alfax Navarre.

Envoi autographe signé de Bernanos : « Pour André Frénaud, ce livre qui s'est bien amélioré au cours de ces trois longues années passées dans la compagnie de son auteur. »

Dos très légèrement froissé et un peu décollé du corps d'ouvrage en tête, sans gravité.

• LA JOIE. *Paris, Plon, La Palatine*, 1929 ; in-8, broché, couverture imprimée.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier d'alfa (n° 95). Envoi autographe signé de Bernanos : « à André Frénaud, en amitié royaliste. »

Bel exemplaire.

3. BRETON (André). LEGITIME DEFENSE. *Paris, Éditions surréalistes*, 1926 ; in-12, broché, couverture imprimée. 100/150 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

On a joint une carte postale autographe signée de Blaise Cendrars à René Virault [?] : « Veuillez remercier Mr. Paul Vaillant-Couturier de l'envoi de son bon livre de vers. » La vue de Toulouse au recto est masquée par un bout de papier imprimé collé.

JOINTS :

• SOUPAULT (Philippe). ODES. *Paris, Pierre Seghers*, 1946 ; gr. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

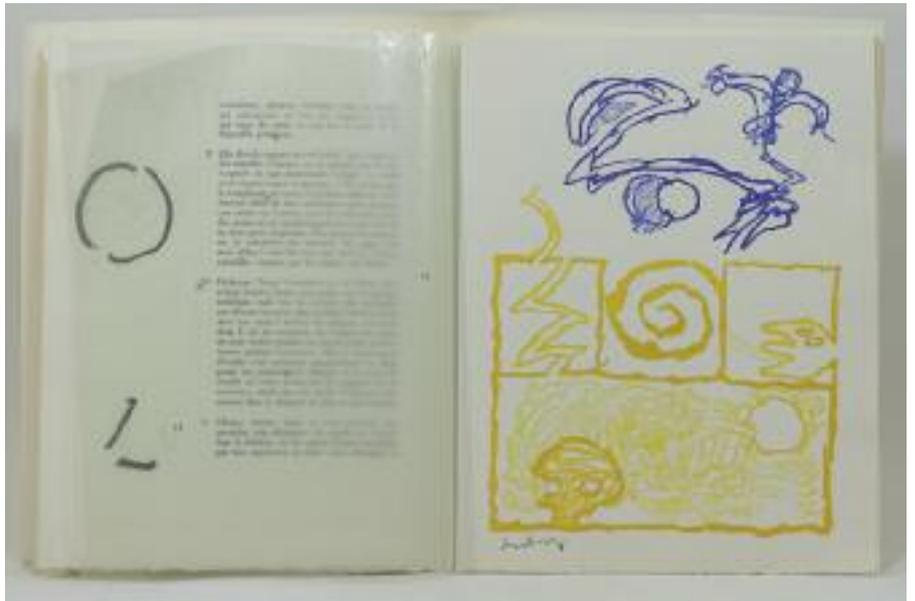
Première édition collective de ces odes sur New York, Paris, Prague, etc., ornées de photographies contrecollées en regard.

Tirage limité à 685 exemplaires numérotés. L'un des 650 exemplaires (n° 290) sur papier vélin de Johannot.

• PERET (Benjamin). MAIN FORTE. Au 125 du boulevard Saint-Germain, il était une boulangère, et les seins mouraient, l'amour des heures la haine du poivre, la dernière nuit du condamné à mort, corps à corps, la maladie n°9. *Paris, Éditions de la Revue Fontaine*, 1946 ; gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

Illustrations de Victor Brauner.

Tirage limité à 955 exemplaires numérotés. L'un des 750 exemplaires sur papier vélin, celui-ci non justifié.



5

4. BRIEUX (Alain). LE CHATEAU DE PRAGUE. Eaux-Fortes de Hans Zweidler. [Paris], 48 rue Jacob, 1968 ; gr. in-8, bradel parchemin blanc, titre doré sur le premier plat et en long au dos, tête dorée, [Rel. de l'époque]. **80/100 €**

ORNÉ DE 12 EAUX-FORTES ORIGINALES DE HANS ZWEIDLER, DONT LE FRONTISPICE ET 5 HORS-TEXTES, parmi lesquels 2 forment la « suite des eaux-fortes refusées » reliée en fin d'ouvrage.

Tirage unique à 95 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 56).

Envoi autographe signé d'Alain Brieux, daté de Janvier 1974 : « À André Frénaud en hommage et en toute sympathie. »

Une carte autographe au nom de Dominique Brieux est jointe.

5. BUTOR (Michel), ALECHINSKY (Pierre). LE RÊVE DE L'AMMONITE. Montpellier, Fata Morgana, 1975 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui orné d'une lithographie en noir de l'artiste. **800/1000 €**

Édition originale.

ORNÉ DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE ALECHINSKY SIGNÉES AU CRAYON, 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN BISTRE, 27 LITHOGRAPHIES TIRÉES EN NOIR. Les eaux-fortes sont sous serpentes de papier cristal légendé.

On trouve en fin de volume la correspondance entre l'auteur, l'artiste et l'éditeur relative à l'élaboration du projet.

Tirage non indiqué mais limité à 180 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, tous signés par Butor et Alechinsky au crayon. L'un des 120 exemplaires (n° 45).

Bel envoi autographe signé sur la couverture : « Pour Monique et André Frénaud ce livre à l'envers, où les images sont venues avant, truc comme un autre, pour fuir l'illustration et la retrouver, leur ami, Pierre Alechinsky, le 9 septembre 1978. »

Peyré, *Peinture et Poésie*, n° 101. Ceuleers & Van de Velde, *Pierre Alechinsky the complete books*, n° 43.

6. CAILLOIS (Roger). UN MANNEQUIN SUR LE TROTTOIR. Paris, Yves Rivière, 1974 ; in-4, en ff., couverture illustrée, chemise et étui illustré.

200/300 €

Édition originale, en fac-similé de la dactylographie du texte avec corrections de Caillois, ORNÉE DE « REMARQUES » EN COULEURS DE

PIERRE ALECHINSKY, DONT DEUX À DOUBLE PAGE.

Tirage à 450 exemplaires numérotés (n° 386) signés par l'auteur et l'artiste.

Envoi autographe signé de Pierre Alechinsky (double signature en miroir) jouant avec le sous-titre de l'ouvrage : « avec une [remarques ~~sur~~ pinceau] sans rire pour mes amis Frénaud, Pierre Alechinsky. Le 9 septembre 1978. »

Étui légèrement sali.

Sicard, 30. Ceuleers & Van de Velde, *Pierre Alechinsky the complete books*, n° 38.

7. CAMUS (Albert). LA PESTE. Paris, Gallimard, 1947 ; pet. in-8, broché, couverture imprimée.

700/900 €

Édition originale.

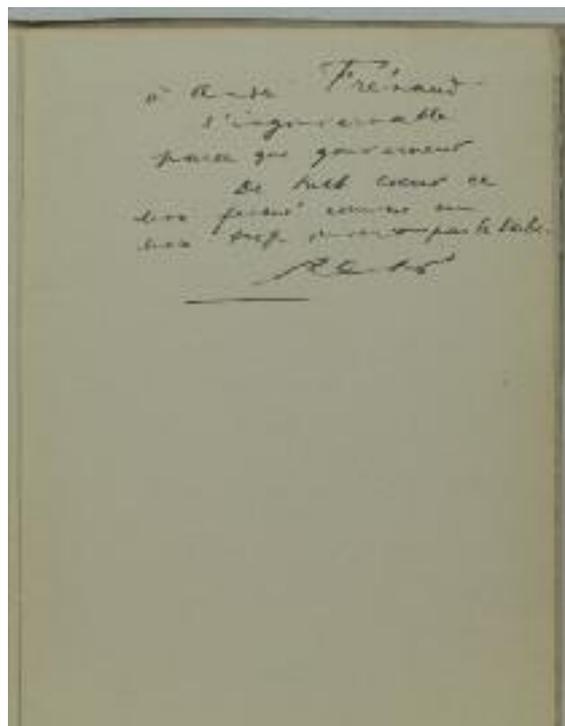
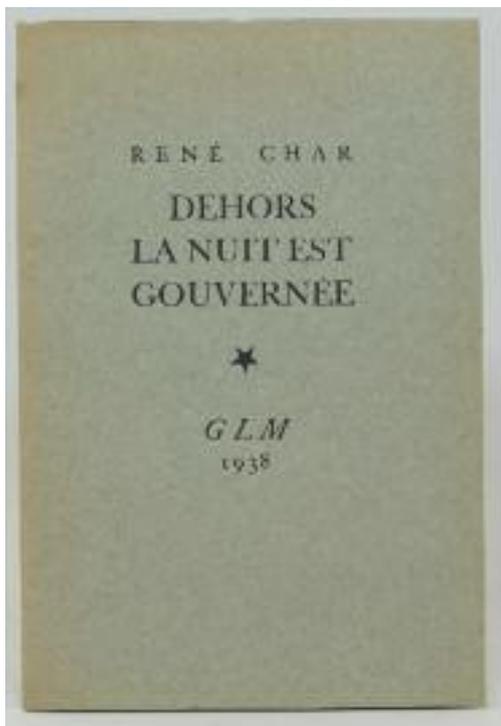
Exemplaire du Service de Presse, sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur : « À Frénaud (André), Camus (Albert), en souvenir d'une quarantaine commune, amicalement. A. C. »

Couverture très légèrement salie et un peu usée. Petit coup sur le second plat de couverture, sans déchirure.



7



10

8. CAROTIDE. LA CAROTIDE. II.— V.— VII. [Alès, P.-A. Benoit], 1956-1957 ; 7 fascicules pet. in-12 carré, en ff., couverture imprimée. 150/200 €

Réunion de 3 parutions de la revue *la Carotide*, publiée et imprimée par PAB à Alès.

N° II : Textes par René Char, André Frénaud, Federico Garcia Lorca. Dessin de Braque. Tirage sur papier bleu. Correction autographe de Frénaud. Couverture très légèrement salie.

N° V : Textes par René Char. Dessin de Miró. Tirage sur papier bleu.

N° VII : Textes de Tristan Tzara, Raymond Queneau, André Frénaud. Dessin de Surville en frontispice. Tirage sur papier jonquille. Cinq exemplaires de ce numéro, dont un sur papier blanc.

Chaque numéro a été tiré à 100 exemplaires sur papier vélin bleu, blanc ou jonquille.

Catalogue PAB, 304.

9. CENDRARS (Blaise). AMOURS. Trois poèmes inédits (1912). Paris, Seghers, 1961 ; pet. in-8 carré, en ff., couverture imprimée rempliée. 120/150 €

Édition originale.

Un des 6 exemplaires H. C. sur papier du Japon nacré, premier papier.

JOINTS :

• COCTEAU (Jean). LE CHIFFRE SEPT. Paris, Seghers, 1961 ; pet. in-8, broché, couverture illustrée.

Édition originale.

LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JEAN COCTEAU POUR LA COUVERTURE.

Tirage à 1950 exemplaires numérotés. Exemplaire du service de presse, sur papier vergé de Hollande Pannekoek.

• REVERDY (Pierre). SOURCES DU VENT. Genève, Paris, Éditions des Trois Collines, 1946; in-8 broché, couverture imprimée rempliée.

Dessins de Roger Brielle reproduits à pleine page.

Tirage à 2140 exemplaires numérotés. Un des 2 000 (n° 4) sur papier vélin.

10. CHAR (René). DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE. Paris, GLM, 1938 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée. 150/300 €

Édition originale.

Exemplaire hors commerce sur papier vergé de Hollande, non numéroté, avec cette mention de la main de René Char : « Hollande H. C. Exemplaire de l'auteur. »

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce.

L'exemplaire présente des ratures et corrections à l'encre de la main de l'auteur.

Envoi autographe signé de René à Char : « À André Frénaud l'ingouvernable parce que gouverneur. De tout cœur ce livre fermé comme un livre trop ouvert par le verbe. René. »

Couverture légèrement insolée sur ses bords.

Coron, n° 185. P.A. Benoit, *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 14.

11. CHAR (René). ÉLISABETH PETITE FILLE. Alès, P.A.B., 1958 ; pet. in-16 carré (91 x 88 mm), broché, couverture imprimée. 200/300 €

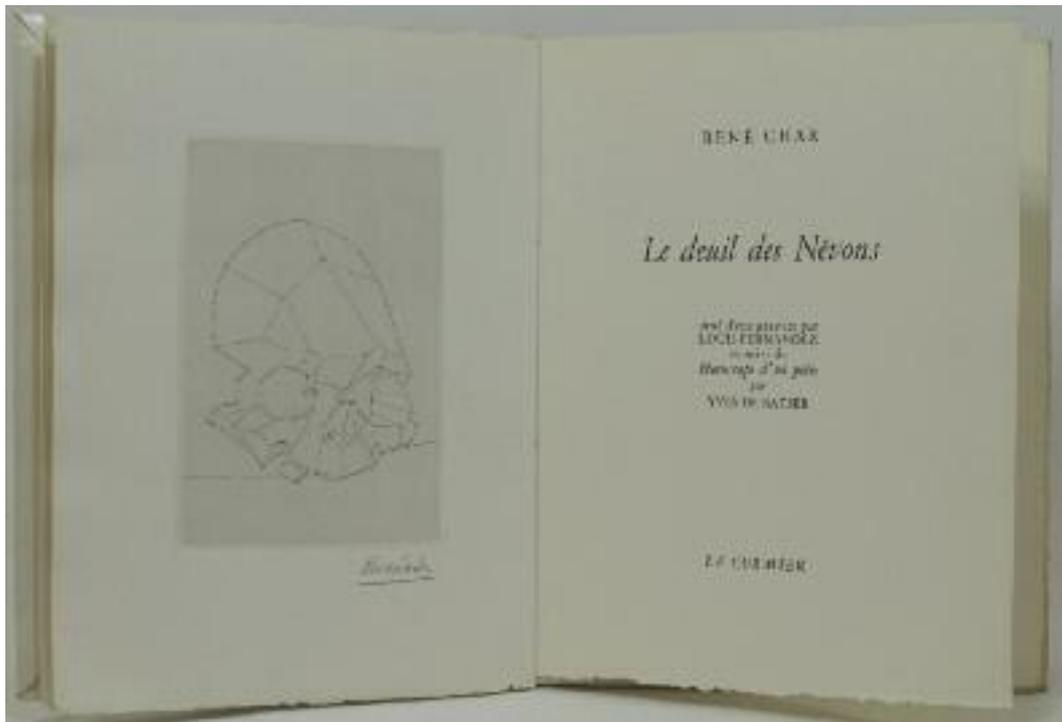
Édition originale.

DESSIN DE RENÉ CHAR REPRODUIT EN FRONTISPICE ET RÉHAUSSÉ DE COULEURS À LA MAIN.

Tirage à 75 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'éditeur, celui-ci (n° 30) paraphé par l'auteur.

Envoi autographe à la justification : « Mon cher André [Frénaud]. »

Catalogue PAB, 312. *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 84.



13

- 12. CHAR (René).** FÊTE DES ARBRES ET DU CHASSEUR. Paris, GLM, 1948 ; in-8, broché, couverture imprimée. 120/150 €
 Édition originale.
 Tirage limité à 620 exemplaires numérotés. Un des 575 exemplaires sur vélin Rénage (n° 50).
 Envoi autographe signé de René Char : « À André Frénaud en l'embrassant. »
 Coron, n° 285. P.A. Benoit, *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 28.
- 13. CHAR (René).** LE DEUIL DES NEVONS. Suivi de Horoscope d'un poète, par Yves de Bayser. Bruxelles, Le Cormier, 1954 ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée. 400/500 €
 Édition originale.
 POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE LOUIS FERNANDEZ, SIGNÉE AU CRAYON, EN FRONTISPICE.
 Char allait se séparer de sa maison natale les Névons, vendue aux enchères.
 Tirage limité à 180 exemplaires.
 Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 12).
 Bel envoi autographe signé de René Char à André Frénaud « dont les poèmes et l'amitié sont bons à vivre. »
 P.A. Benoit, *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 61.
- 14. CHAR (René).** LE POÈME PULVERISE. Paris, Fontaine, 1947 ; pet. in-4, broché, couverture imprimée. 150/200 €
 Édition originale.
 Tirage à 1 265 exemplaires numérotés. Un des 1 200 exemplaires (n° 1 187) sur papier simili-Japon.
 Envoi autographe signé de René Char : « à André Frénaud mon cher André, très affectueusement. R. Char. »
 P.A. Benoit, *Bibliographie des œuvres de René Char*, 24.
- JOINT, du même :**
 • ARÔMATES CHASSEURS. Paris, N.R.F. Gallimard., 1975 ; in-8, broché.
 Tirage à 4 935 exemplaires numérotés. Un des 80 exemplaires (n° 45) sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux, second papier.
 Envoi autographe signé de René Char : « À Monique Mathieu, qui sait graver la moisson sur le livre du soleil. Admirative pensée de René Char. Les Busclats 23 mai 1979. »
 Très bon exemplaire.
- 15. CHAR (René).** RENGAINES D'ODIN LE ROC vagabond luni-solaire. Alès, P.A.B., 1957 ; pet. in-16 carré (91 x 77 mm), broché, couverture bleue imprimée. 100/120 €
 Tirage d'avril 1957 à 75 exemplaires paraphés par René Char. Ce tirage a été précédé, en 1955, d'une édition illustrée par PAB, tirée à 40 exemplaires.
 Envoi autographe signé de René Char : « à André Frénaud de PAB en PAB ! »
 Les livres réalisés par P.A. Benoit, Musée PAB à Montpellier, 1971, n° 219.

- 16. CHAR (René). SEULS DEMEURENT.** *Paris, N.R.F., Gallimard, 1945 ; pet. in-4, broché, couverture imprimée.* 150/200 €
- Édition en partie originale.
C'est le premier recueil de Char à paraître après la Seconde Guerre mondiale.
Tirage à 1 013 exemplaires numérotés. Un des 900 exemplaires (n° 280) sur papier de châtaignier.
Envoi autographe signé de René Char : « à André Frénaud côte à côte dans le grand lavoir, dans le seul lavoir où la beauté aigüise l'eau des étoiles, notre entente. René Char, juillet 1946. »
P.A. Benoit, *Bibliographie des œuvres de René Char*, 17.
- JOINTS, du même :**
- TOUS PARTIS ! *Paris, N.R.F., 1978 ; plaquette in-8, agrafée.*
Tirage à part, limité à 55 exemplaires (n° 45), justifiés à la main par René Char, extrait de la Nouvelle Revue Française n° 309, octobre 1978.
Envoi autographe signé de René Char : « À Monique Mathieu, en hommage reconnaissant. »
 - À UNE SÉRÉNITÉ CRISPÉE. *Paris, N.R.F., Gallimard, 1951 ; pet. in-4, broché.*
- Édition originale.
Vignettes dessinées par Louis Fernandez.
Tirage à 3 376 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires hors commerce sur papier vélin Plumex des Papeteries Teka. On a joint une carte autographe signée « de la part de René Char ».
Pages légèrement froissées.
P.A. Benoit, *Bibliographie des œuvres de René Char*, 40.
- 17. CHAR (René) ÉLUARD (Paul). DEUX POÈMES.** *Paris, Jean Hugues, 1960 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.* 200/250 €
- Édition originale de ces deux poèmes écrits conjointement en 1937, lors d'un séjour des deux poètes dans le midi.
Photo de Paul Éluard annotée par le poète, reproduite en héliogravure en frontispice.
La couverture est ornée d'un dessin à l'encre de Chine de couleurs de René Char, reproduit au pochoir.
Tirage à 400 exemplaires numérotés. Un des 350 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signé à la justification par Jean Hugues, avec ses « Amitiés. »
Envoi autographe signé de René Char : « Exemplaire d'André Frénaud ami de Paul et de R. C. »
Très bel exemplaire.
Non cité par P.A. Benoit, *Bibliographie des œuvres de René Char*.
- 18. [COLLECTIF]. ... VOUS DISENT.** *Bruxelles, Marches Latines, 1950 ; in-4, en ff., couverture illustrée.* 100/150 €
- Recueil collectif de poésies de : Anselme, Aragon, Cendrars, Césaire, Decaunes, Eluard, Follain, Frénaud, Gaucheron, Gilson, Guillevic, Lacôte, Lescure, Melik, Miguel, Morin, Neveu, Queneau, Ribemont-Dessaignes, Rousselot, Roy, Seghers, Senghor, Soupault, Tardieu, Tortel, de Towarnicki, Tzara, Ulmann, Vanotti, Verdet, Virel. Illustrateurs: Atlan, Gyllenberg, Max Papart, Raoul Ubac, Varga, Vitali, Vulliamy.
Un des 39 exemplaires nominaux sur papier offset pur alfa non brochés, avec une suite des dessins, celui-ci imprimé pour André Frénaud.
- JOINTS :**
- MALLET (Robert). LE POÈME DU SABLIER. *Paris, NRF, Gallimard, 1962, gr. in-8 carré, broché, non coupé.*
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition.
 - PINGAUD (Bernard). PRÉPARATIFS. *S. l., Dedalus, 1969 ; in-4, en ff., couverture rouge imprimée.*
Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot (n° 29).
Envoi autographe daté et signé de l'auteur : « Pour Jean Starobinski, avec ma fidèle amitié. »
Petites taches blanches sur la couverture.
 - MILLIOT (Roger). QUI. 110 poèmes suivis d'un P.-S. Félix Castan et d'une lettre de Jean Malrieu. *La Couvertoirade, Mostra del Larzac, 5 juillet 1969 ; gr. in-8 étroit, broché.*
Imprimé sur papier fort bleu. Avec trois dessins de l'auteur reproduits hors texte.
 - FRÉNAUD (André). L'AMITIÉ D'ITALIE. *Milan, [Vanni Scheiwiller], 1961 ; in-16, couverture grise illustrée rempliée.*
Édition italienne rare.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés hors commerce (n° 88).
 - LA TAILHÈDE (Raymond de). LES POÉSIES. *Paris, Émile-Paul Frères, 1926 ; in-8, broché, couverture jaune imprimée.*
Édition originale collective.
Tirage limité à 800 exemplaires numérotés. L'un des 750 exemplaires (n° 335) sur papier vélin de Rives.
 - PONGE (Francis). L'ÉCRIT BEAUBOURG. *Paris, Centre Georges Pompidou, 1977 ; in-4, broché, couverture imprimée.*
Cachet humide « exemplaire gratuit » sur le rabat du second plat de couverture.
- 19. [DERRIÈRE LE MIROIR]. N° 119.– POÈTES, PEINTRES ET SCULPTEURS.** *Paris, Maeght, 1960 ; in-folio, en ff., couverture illustrée.* 150/200 €
- Édition originale et PREMIER TIRAGE DES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE UBAC (COUVERTURE ET UNE A PLEINE PAGE), BRAQUE (DOUBLE-PAGE), CHAGALL, MIRÓ (DOUBLE-PAGE), BAZAINE (DOUBLE-PAGE), CHILLIDA, PALAZUELO, TAL-COAT (DOUBLE-PAGE), DES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR DE GIACOMETTI ET FIEDLER ; LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS KANDISNKY ET LEGER (DOUBLE-PAGE).
Très rare et important numéro, illustré en tout de 13 lithographies, dont 11 en couleurs et 5 à double-page.
Bel exemplaire, à la couverture à peine salie sur ses bords.
- 20. [DERRIÈRE LE MIROIR]. N° 182. MARC CHAGALL.** *Paris, Maeght, 1969 ; in-folio, en ff., couverture illustrée.* 150/200 €
- DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MARC CHAGALL, la couverture et les pages 4 et 5 tirées par Mourlot, 18 reproductions dans et hors texte en noir et 4 en couleurs dont deux sur double page imprimées sur les presses de l'imprimerie Arte. Bel exemplaire.

21. **[DERRIÈRE LE MIROIR]**. N° 182. MARC CHAGALL. *Paris, Maeght, 1969* ; in-folio, en ff., couverture illustrée. 250/300 €
 DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MARC CHAGALL, la couverture et les pages 4 et 5 tirées par Mourlot, 18 reproductions dans et hors texte en noir et 4 en couleurs dont deux sur double page imprimées sur les presses de l'imprimerie Arte. Bel exemplaire.
- JOINTS :**
- DERRIÈRE LE MIROIR, N° 112. ÉDITIONS MAEGHT 1958. *Paris, Maeght, 1958* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE TAL-COAT, RAOUL UBAC (COULEURS) ET ALBERTO GIACOMETTI ; LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS GEORGES BRAQUE ET JOAN MIRÓ. Poèmes de Pierre Reverdy, André du Bouchet, André Frénaud, Yves Bonnefoy, Jacques Prévert et René Char. On joint le catalogue des éditions Maeght parues en 1957 et en 1958.
 - DERRIÈRE LE MIROIR, N° 211. FIEDLER. *Paris, Maeght, 1974* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 Orné de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DONT 2 EN DOUBLE PAGE, 6 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DONT 2 EN DOUBLE PAGE ET 28 REPRODUCTIONS EN NOIR.
 Un feuillet un peu bruni.
 - DERRIÈRE LE MIROIR, N° 213. GARACHE. *Paris, Maeght, 1975* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 Édition originale. Orné de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DONT 4 EN DOUBLE PAGE.
 Petites salissures à la couverture.
 - DERRIÈRE LE MIROIR, N° 55-56. BAZAINE 53. *Paris, Maeght, 1953* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 Édition originale. Orné de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES : UNE DOUBLE POUR LA COUVERTURE ET UNE SUR 4 PAGES REPLIÉE.
 - DERRIÈRE LE MIROIR, N° 96-97. BAZAINE. *Paris, Maeght, 1957* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 Édition originale. Orné de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.
 Poèmes d'André Frénaud, dont un inédit.
 - DERRIÈRE LE MIROIR, N° 170. BAZAINE. *Paris, Maeght, 1968* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 Édition originale. Orné de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DONT UNE A DOUBLE PAGE.
 Avec les 4 p. de *Chroniques* pour mars 1968.
 - DERRIÈRE LE MIROIR, N° 251. UBAC. *Paris, Maeght, 1981* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 Édition originale. Orné de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, dont une à double page, 4 reproductions photographiques en couleurs, 10 reproductions en noir. Texte d'André Frénaud.
22. **[DERRIÈRE LE MIROIR]**. N° 23. JEAN BAZAINE. *Paris, Maeght, 1949* ; in-folio, en ff., couverture illustrée. 60/80 €
 Orné de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, DONT 3 EN COULEURS.
 Couverture un peu salie.
- JOINTS :**
- DERRIÈRE LE MIROIR, N° 55-56. BAZAINE 53. *Paris, Maeght, 1953* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 Édition originale. Orné de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES : UNE DOUBLE POUR LA COUVERTURE ET UNE SUR 4 PAGES REPLIÉE. Petits trous d'épingle à la grande lithographie.
 - DERRIÈRE LE MIROIR, N° 96-97. BAZAINE. *Paris, Maeght, 1957* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 Édition originale. Orné de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.
 Poèmes d'André Frénaud, dont un inédit.
 - DERRIÈRE LE MIROIR, N° 170. BAZAINE. *Paris, Maeght, 1968* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 Édition originale. Orné de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DONT UNE À DOUBLE PAGE.
 Avec les 4 p. de *Chroniques* pour mars 1968.
23. **[DERRIÈRE LE MIROIR]**. N° 247.- ALECHINSKY. *Paris, Maeght, 1981* ; in-folio, en ff., couverture illustrée. 100/120 €
 Orné de 6 PLANCHES EN COULEURS DONT 2 À DOUBLE PAGE, « TRAITÉES PAR PIERRE ALECHINSKY SUR UNE MACHINE OFFSET MISE À SA DISPOSITION » ET 14 REPRODUCTIONS EN NOIR.
 Couverture très légèrement salie.
- JOINTS :**
- DERRIÈRE LE MIROIR, N° 251. UBAC. *Paris, Maeght, 1981* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 Édition originale. Orné de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, dont une à double page, 4 reproductions photographiques en couleurs, 10 reproductions en noir. Texte d'André Frénaud.
 - DERRIÈRE LE MIROIR, N° 170. BAZAINE. *Paris, Maeght, 1968* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 Édition originale. Orné de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DONT UNE À DOUBLE PAGE.
 Avec les 4 p. de *Chroniques* pour mars 1968.
 - DERRIÈRE LE MIROIR, N° 96-97. BAZAINE. *Paris, Maeght, 1957* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 Édition originale. Orné de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.
 Poèmes d'André Frénaud, dont un inédit.
 - DERRIÈRE LE MIROIR, N° 112. ÉDITIONS MAEGHT 1958. *Paris, Maeght, 1958* ; in-folio, en ff., couverture illustrée.
 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE TAL-COAT, RAOUL UBAC (COULEURS) ET ALBERTO GIACOMETTI ; LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS GEORGES BRAQUE ET JOAN MIRÓ. Poèmes de Pierre Reverdy, André du Bouchet, André Frénaud, Yves Bonnefoy, Jacques Prévert et René Char. On joint le catalogue des éditions Maeght parues en 1957 et en 1958.
24. **DES FORÊTS (Louis-René)**. LA CHAMBRE DES ENFANTS. Récits. *Paris, Gallimard, 1960* ; gr. in-12, broché, couverture imprimée, partiellement non coupé. 100/200 €
 Édition originale.
 Exemplaire sur papier bouffant d'édition, après 30 exemplaires sur vélin pur fil.
 Sobre et bel envoi autographe de l'auteur : « À André [Frénaud], son admirateur, son ami, Louis René. »
- JOINT :**
- TRIOLET (Elsa). MAIAKOVSKI. Poète russe. *Paris, Pierre Seghers, 1945* ; in-12 carré, broché, couverture illustrée.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « À André Frénaud, pour m'expliquer avec lui sur tant de choses. Elsa. »



27

27. ÉLUARD (Paul). FACILE. Poèmes de Paul Éluard, Photographies de Man Ray. Paris, GLM, 1935 ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée. 800/1000 €

Édition originale.

Orné de 12 PHOTOGRAPHIES DE MAN RAY REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE, dont une en double page, s'intégrant au texte.

C'est la première collaboration de Man Ray et Paul Éluard, pour laquelle Nusch, qu'Éluard vient d'épouser, sert de muse et modèle. « Ce livre inaugure pour Guy Lévis Mano, poète, imprimeur-typographe et éditeur de talent, une intense activité éditoriale au service des poètes surréalistes. Il est l'un des premiers livres où l'illustration photographique intervient comme une création à part entière » (Fulacher).

Un des exemplaires hors commerce (celui-ci non numéroté), signé par Guy Lévis-Mano de ses initiales. Tirage limité à 1225 exemplaires numérotés. Bel exemplaire, bien conservé.

Coron, n° 73. Fulacher, *Six siècles d'art du livre*, p. 215. Peyré, *Peinture et Poésie*, n° 38.

28. ÉLUARD (Paul). LINGÈRES LÉGÈRES. Paris, Pierre Seghers, 1945 ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée. 180/250 €

Édition originale.

BEAU PORTRAIT D'ÉLUARD GRAVÉ SUR CUIVRE PAR MARCOUSSIS ET TIRÉ SUR PAPIER DU JAPON.

Un des 650 exemplaires numérotés (n° 82) sur papier vélin du Marais.

Envoi autographe signé : « à mon ami André Frénaud. »

JOINT, du même :

• LE DUR DÉSIR DE DURER. Le temps déborde. S. I., Pierre Seghers, 1960 ; in-8, broché, couverture illustrée, non coupé.

La couverture est illustrée d'un portrait de Nusch par Man Ray.

Peyré, *Peinture et Poésie*, n° 46.

29. ÉLUARD (Paul) et BEAUDIN (André). DOUBLE D'OMBRES. Poèmes et dessins (1913-1943). Paris, N.R.F. Gallimard, 1945 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée. 200/300 €

Illustrations en noir de A. Beaudin : 49 dessins reproduits en héliogravure, couverture aquarellée au pochoir.

L'un des 960 exemplaires numérotés sur papier hélio mat supérieur (n° 519).

Monod, 4208.

JOINT, du même :

• POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE. Villeneuve-lès-Avignon, Pierre Seghers, *Poésie* 42, 1942 ; in-8, broché, couverture imprimée.

Cette édition donnée par Pierre Seghers présente quelques différences avec la première.

L'un des 1800 exemplaires numérotés (n° 144) sur papier vélin.

Bel envoi autographe signé de Paul Éluard « à André Frénaud, au poète que j'aime. »

30. [ÉLUARD (Paul)].- DESROCHES (Didier). LE TEMPS DÉBORDE. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1947 ; pet. in-4, broché, couverture imprimée rempliée. 1500/3000 €

Édition originale, publiée sous le pseudonyme de Didier Desroches.

L'OUVRAGE EST ORNÉ DE 11 PHOTOGRAPHIES DE NUSCH ÉLUARD PAR DORA MAAR ET MAN RAY, dont un frontispice, 6 à pleine page et 4 dans le texte.

Célèbre ouvrage publié à la mort de Nusch, la seconde femme de Paul Éluard.

Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur papier crème.

25. DUBUFFET (Jean). L'ART BRUT PRÉFÉRÉ AUX ARTS CULTURELS. Paris, Galerie René Drouin, 1949 ; plaquette pet. in-8 carré, agrafée, couverture imprimée. 100/150 €

Catalogue de l'exposition organisée par la Compagnie de l'Art Brut en octobre, première manifestation hors les murs.

Préface de Jean Dubuffet, qui a également gravé sur lino le titre en couverture et les deux lettrines de son texte.

Tirage à petit nombre sur différents papiers.

Envoi autographe signé « à André Frénaud, amicalement, Jean Dubuffet. »

Couverture légèrement salie.

JOINT, du même :

• PETITES STATUES DE LA VIE PRÉCAIRE. Paris, Galerie Rive Gauche, 1954 ; in-8, broché, couverture bleue imprimée.

Belle plaquette de présentation de l'exposition de sculptures de Jean Dubuffet à la Galerie Rive gauche. Avec un texte d'introduction d'Alexandre Vialatte.

Petits manques à la fragile couverture.

26. DUBUFFET (Jean). LER DLA CANPANE par Dubuffé J. Paris, *L'art brut*, 1948 ; plaquette pet. in-8, agrafée, couverture jaune imprimée. 1500/2000 €

Rare édition originale de ce célèbre ouvrage, entièrement gravé et orné de 6 gravures originales de Jean Dubuffet sur linoléum, sur bois de caisse et fonds de boîtes de Camembert.

Premier ouvrage de Jean Dubuffet, rédigé en langage phonétique.

Tirage de 165 exemplaires sur papier journal, dont 15 enrichis de 2 figures. Un des 150 exemplaires non numérotés sur papier journal.

Envoi autographe signé « à André et Christiane Frénaud, très amical souvenir, Jean Dubuffet. »

Couverture très légèrement insolée sur ses bords, comme très souvent.

BnF, *Jean Dubuffet : Livres et estampes*, 1982, p. 110, n° 3. Peyré, *Peinture et Poésie*, n° 53.

- 31. ÉLUARD, PICASSO. LE VISAGE DE LA PAIX** par Picasso et Éluard. *Paris, Éditions Cercle d'art, 1951* ; in-4, broché, couverture rempliée. 200/300 €
Édition originale, ornée de 29 LITHOGRAPHIES EN DEUX TONS (SAUF DEUX EN COULEURS) DE PICASSO.
Ces lithographies, datées et numérotées dans la pierre, sont des déclinaisons d'une superposition de la colombe de la Paix et d'un visage. Cet ouvrage marque la dernière collaboration de Paul Éluard avec Pablo Picasso.
Un des 100 exemplaires de collaborateurs numérotés sur papier vélin offset.
Tirage limité à 2250 exemplaires.
Envoi autographe signé de Paul Éluard « à Christiane, à André Frénaud, un jour de calumet fraternel. »
- 32. FLORET (Éveline). TA PART DE VIVRE.** *Alès, P.A. Benoit, collection « Le Premier Cru », 1952* ; in-8, en ff., couverture imprimée. 200/300 €
Édition originale très rare de ce premier ouvrage de la collection « Le Premier Cru » dirigée par Joseph Delteil et imprimée par Pierre-André Benoit à Alès.
Tirage limité à 99 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Auvergne (n° 37), paraphés par J. Delteil.
L'ouvrage est accompagné d'un f. in-12 de prospectus et d'une lettre autographe signée de Pierre Seghers (qui rééditera l'ouvrage en 1972) à André Frénaud : « Que penses-tu de la petite institutrice des Angles, qui a enseigné le mistral en Camargue [...] ? Je t'offre ce petit livre. Il me semble que la poésie l'a touché. »
JOINTS :
• SEGHERS (Pierre). DIS-MOI, MA VIE. *S. l. [Bruxelles], André de Rache, 1972* ; gr. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.
Édition originale.
Un des 120 exemplaires du service de presse sur Bouffant Da Costa.
Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour André [Frénaud] et Monique [Mathieu] ce poème de la perspective intérieure dont les jardins ne sont qu'un buisson de questions... »
• SEGHERS (Pierre). SIX POÈMES POUR VÉRONIQUE. *Paris, Poésie 50, 1950* ; in-8, en feuilles.
11p., plats de couverture compris. Bon état (couverture légèrement piquée).
Édition originale.
Tirage limité à 100 exemplaires sur papier vélin pur fil Johannot, celui-ci un des quelques hors commerce.
Envoi autographe signé P. de l'auteur : « Pour Christiane et André [Frénaud], mes vrais amis, de tout cœur. »
• SEGHERS (Pierre). LE CHIEN DE PIQUE. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943* ; gr. in-8, broché.
Édition originale.
Tirage limité à 1 160 exemplaires numérotés. Un des 10 exemplaires hors commerce (n° VII) sur papier vélin de Hollande van Rhyn.
Envoi autographe signé de l'auteur : « Au Roi Mage André Frénaud, Roi de cœur sur [Le Chien de pique], toute l'affection de son ami et fidèle supporter. »
Bel exemplaire.
• SEGHERS (Pierre). DIALOGUE. *Chez l'auteur, 1965* ; in-8, broché, couverture illustrée de photographies de Fina Gomez.
Édition originale.
Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés, plus quelques hors commerce, sur papier vélin de Lana. Un des hors commerce.
Long envoi autographe signé de l'auteur : « pour André Frénaud, Je te loue parce que tu n'es pas à vendre, Je t'épelle avec un couteau de boucher, Je te courbe jusqu'à ne plus voir qu'un triangle, Je t'agrippe pour me prendre mieux en pitié, Je m'abuse à ne voir en toi que des ailes, Je m'accorde sur un nœud coulant de chanvre anglais, Je chemine comme une marmotte savoyarde, Et sur toi j'erre, comme un fléau mal employé. À toi, Roi-mage de la poésie, avec toute l'amitié de Pierre. »
Quelques discrètes annotations au crayon.
• FRÉNAUD (André). QUI POSSÈDE QUOI ? *San Francisco, Greenwood Press, 1972* ; plaquette in-8, brochée, couverture muette.
Édition bilingue, tirée à très petit nombre.
Exemplaire numéroté à la main C. 1.
- 33. FRÉNAUD (André). À PROPOS DE MANTEGNA.** *Milan, Vanni Scheiwiller, 1988* ; pet. in-folio, en ff., chemise à rabat imprimée. 80/100 €
GRAVURE ORIGINALE EN COULEURS SUR LINOLEUM D'ALINA KALCZYNSKA, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE AU CRAYON.
Publication réalisée pour le quatre-vingtième anniversaire d'André Frénaud.
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés (n° 43).
JOINTS :
• FRÉNAUD (André). QUI POSSÈDE QUOI ? *San Francisco, Greenwood Press, 1972* ; plaquette in-8, brochée, couverture muette.
Édition bilingue, tirée à très petit nombre.
Exemplaire numéroté à la main C. 5.
• VEINSTEIN (Alain), GARACHE (Claude). ÉBAUCHE DU FEMININ. *Paris, Maeght, 1981* ; pet. in-4, broché, couverture illustrée rempliée.
Édition originale.
Tirage à 1 020 exemplaires numérotés, celui-ci un des exemplaires non justifiés hors commerce, avec les illustrations de Garaches reproduites.
Envoi autographe signé de Claude Garache à André Frénaud sur la première garde blanche.
- 34. FRÉNAUD (André). AGONIE DU GÉNÉRAL KRIVITSKI.** Cinq dessins et une gravure originale de André Masson. *[Paris], Pierre-Jean Oswald, 1960* ; gr. in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 200/300 €
Édition originale.
ORNÉ D'UNE BELLE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS ET DE 5 DESSINS REPRODUITS À PLEINE PAGE DE ANDRÉ MASSON.
Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil d'Arches (n° 24), signés par l'auteur et l'artiste, seul grand papier.
Très légère décharge de la chemise sur les plats de couverture.
JOINT, du même :
• SOLEIL IRRÉDUCTIBLE. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946* ; pet. in-4, broché, couverture imprimée.
Édition originale.
Tirage limité à 1057 exemplaires numérotés. L'un des 7 exemplaires hors commerce nominatifs sur papier vélin du Marais (n° II), celui-ci imprimé pour André Frénaud.
On y ajoute des jeu d'épreuves corrigées de la main d'André Frénaud et une maquette pour la composition de l'ouvrage.



35

35. **FRÉNAUD (André)**. ALENTOUR DE LA MONTAGNE. Paris, Galanis, 1980 ; gr. in-4, en ff., couverture imprimée, chemise et étui. 800/1000 €

Édition originale.

ORNÉ DE 16 EMPREINTES ORIGINALES TIRÉES SUR LES ARDOISES GRAVÉES PAR RAOUL UBAC, CELLE DU FRONTISPICE EST SIGNÉE.

Le choix de ce papier du Japon pour l'impression et le tirage des ardoises donne à celles-ci une vigueur et une présence étonnantes, le noir étant superbement velouté et profond.

Tirage à 105 exemplaires numérotés (n° 50), tous sur papier Japon Misumi et signés par le poète et le peintre.

Infimes piqûres au frontispice et à un autre feuillet.

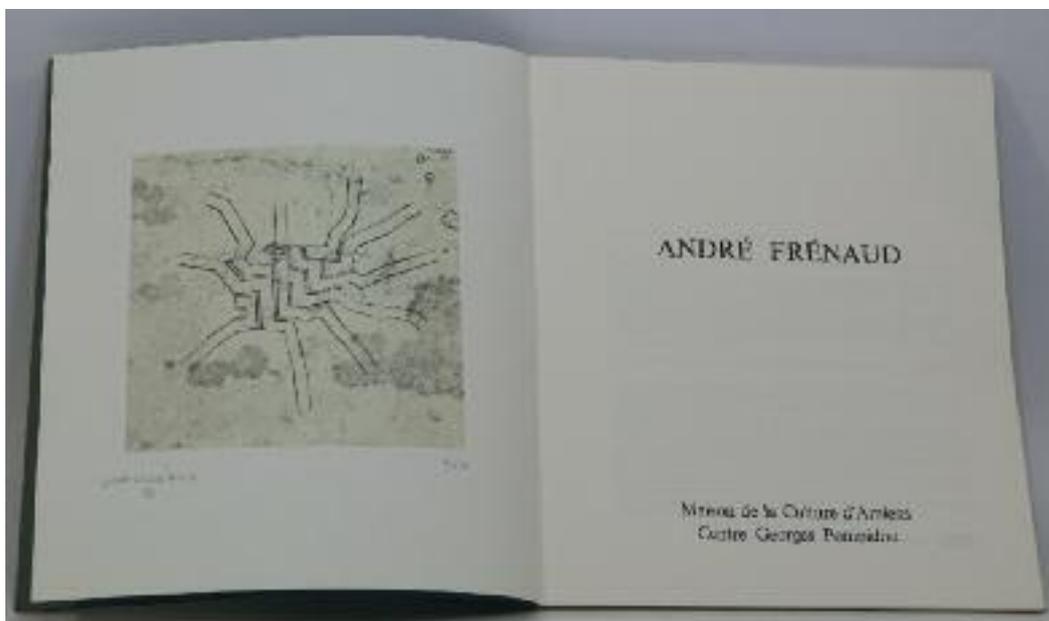
Peyré, *Peinture et Poésie*, n° 111.

36. **[FRÉNAUD (André)]**. ANDRÉ FRÉNAUD. Paris, Centre Georges Pompidou, Maison de la Culture d'Amiens, 1977 ; in-4 carré, broché, couverture imprimée rempliée. 600/800 €

EAU-FORTE ORIGINALE DE CHILLIDA EN FRONTISPICE, TIRÉE SUR PELURE DE JAPON APPLIQUÉ, signée par l'artiste et justifiée 6/50.

Tirage à 1 080 exemplaires. L'un des 80 exemplaires sur papier vélin de Rives enrichis de l'eau-forte de Chillida.

Avec le f. d'errata volant. Très bon exemplaire.



36



37. FRÉNAUD (André). CHEMINS DU VAIN ESPOIR. Poèmes. Paris, Michel de Romilly, 1956 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 200/300 €

Édition originale.

ORNÉ DE 8 BURINS ORIGINAUX DE ROGER VIEILLARD, DONT 4 HORS-TEXTE.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés. Exemplaire non numéroté sur papier du Japon (tirage de tête, normalement limité à 8 exemplaires), avec une suite des figures (les 3 en-têtes sont réunis en une planche) augmentée d'une figure refusée, toutes paraphées au crayon par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin à l'encre, intitulé « je dénonce ma vie et j'y reste », avec cet envoi autographe signé : « à André, son ami Roger V. 56. »

Guerin, *Roger Vieillard, catalogue raisonné*, p. 400.

38. FRÉNAUD (André). DOSSIER PRÉPARATOIRE POUR ALENTOUR DE LA MONTAGNE. Paris, Galanis, 1980. 400/600 €

Important dossier préparatoire pour l'édition d'*Aalentour de la montagne* illustrée par Raoul Ubac.

Le dossier contient principalement :

- une maquette de mise en page du texte,
- une petite maquette au crayon,
- trois épreuves d'essai des empreintes d'ardoise d'Ubac sur des papiers différents, avec son cachet-signature,
- des essais de typographie,
- le brouillon autographe d'une lettre à Marthe Fequet qui a imprimé cet ouvrage et beaucoup de grands livres de Maeght,
- 10 grandes et belles lettres autographes signées « Rolf » (pour Rudolf) de Raoul Ubac à André Frénaud à propos du travail sur l'illustration de ce livre,
- 4 lettres autographes signées de Sylvie Galanis, également relatives à cette édition.



39. **FRÉNAUD (André)**. DOSSIERS PRÉPARATOIRES POUR HAERES ET PETITE SUITE DU VALAIS ET DU TESSIN. 200/300 €

Intéressants dossiers préparatoires pour les éditions de *Haeres* illustrée par Geneviève Asse et de *Petites suite du Valais et du Tessin* illustrée par Fernand Dubuis.

Pour *Haeres*, on trouve des brouillons autographes, notamment pour l'explication du poème demandée par Geneviève Asse ou pour l'établissement du texte et du tirage, ainsi que des essais de typographie avec une gravure originale de Geneviève Asse.

Pour la Petite suite, le dossier contient deux lettres de l'éditeur accompagnant des échantillons de tirage des illustrations et une maquette assez complète, sur le papier définitif et avec les illustrations, certaines reprises au feutre par l'artiste pour en accroître la profondeur.

40. **FRÉNAUD (André)**. DOSSIERS PRÉPARATOIRES POUR SOURCE ENTIÈRE ET NUL NE S'ÉGARE... SUIVI DE LA VIE COMME ELLE TOURNE. 100/200 €

Intéressants dossiers préparatoires pour les éditions de *Nul ne s'égare* chez Gallimard et de *SOURCE ENTIÈRE* chez Seghers.

On y trouve des épreuves la plupart du temps corrigées (dont un jeu sur papier de Chine pour *Source entière*), des notes manuscrites, des tapuscrits, des essais de mise en place, etc.

41. **[FRÉNAUD (André)]**. ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR ANDRÉ FRÉNAUD. 100/200 €

• **HOMMAGE À ANDRÉ FRÉNAUD**. Paris, Centre national des lettres, 1987 ; in-8 carré, en ff., couverture imprimée rempliée.

Tiré à part du catalogue de l'exposition « André Frénaud », avec des textes de Georges-Emmanuel Clancier, Guy Goffette, Jean-Pierre Lemaire et Daniel Leuwers.

ORNÉ D'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE BRIGITTE SIMON.

Tirage limité à 40 exemplaires numérotés (n° 9) hors commerce sur papier vélin d'Arches.

• **André FRÉNAUD**. Exposition [...] au Centre national des lettres. Paris, Centre national des lettres, 1987 ; in-8 carré, broché.

• **Pour André FRÉNAUD**. Cahier neuf dirigé par François Boddart. Cognac, Obsidiane, *Le temps qu'il fait*, 1993 ; in-8, broché, couverture illustrée.

• **Les peintres d'André FRÉNAUD**. Château de Ratilly, Treigny, Cognac, *Le temps qu'il fait*, 1993 ; in-8 carré, broché, couverture illustrée.

• **André FRÉNAUD**. Paris, Centre Georges Pompidou, Maison de la Culture d'Amiens, 1977 ; in-4 carré, broché, couverture imprimée rempliée.

Avec le f. d'errata volant et le bifolium de papier marron imprimé de la liste des œuvres exposées.

• **FRÉNAUD (André)**. QUI POSSEDE QUOI ? San Francisco, Greenwood Press, 1972 ; plaquette in-8, brochée, couverture muette.

Édition bilingue, tirée à très petit nombre.

Exemplaire numéroté à la main C. 2.

• **FRÉNAUD (André)**. À PROPOS DE MANTEGNA. Milan, Vanni Scheiwiller, 1988 ; pet. in-folio, en ff., chemise à rabat imprimée.

GRAVURE ORIGINALE EN COULEURS SUR LINOLEUM D'ALINA KALCZYNSKA, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE AU CRAYON.

Publication réalisée pour le quatre-vingtième anniversaire d'André Frénaud.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés (n° 47).

42. **FRÉNAUD (André)**. ET L'ÉMANCIPATION DÉFINITIVE DE LA QUEUE DU CHAT. Paris, Maeght, 1978 ; in-4 carré, maroquin feuille morte, sur les plats incrustation de peau de reptile de même couleur poncée, décor serpentant en relief de bandes de veau bleu, rouge, jaune et blanc dont la plupart des extrémités s'insèrent en traversant le plat, le tout agrémenté de quelques carrés de bois en relief de tailles différentes, dos long avec noms d'auteur et d'illustrateur à froid en long, doublures de même maroquin avec quelques bandes de veau des mêmes couleurs semblant avoir traversé le plat, gardes de peau suédée beige, couverture illustrée conservée d'un seul tenant, non rogné, chemise et étui, [m[athieu], 1981].

6000/8000 €

Édition originale.

ORNÉ DE TROIS EAUX-FORTES EN COULEURS ORIGINALES DE JOAN MIRÓ, DONT UNE POUR LA COUVERTURE ICI CONSERVÉE D'UN SEUL TENANT.

Tirage unique à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches et XX exemplaires hors commerce, celui-ci « spécialement imprimé pour André Frénaud ».

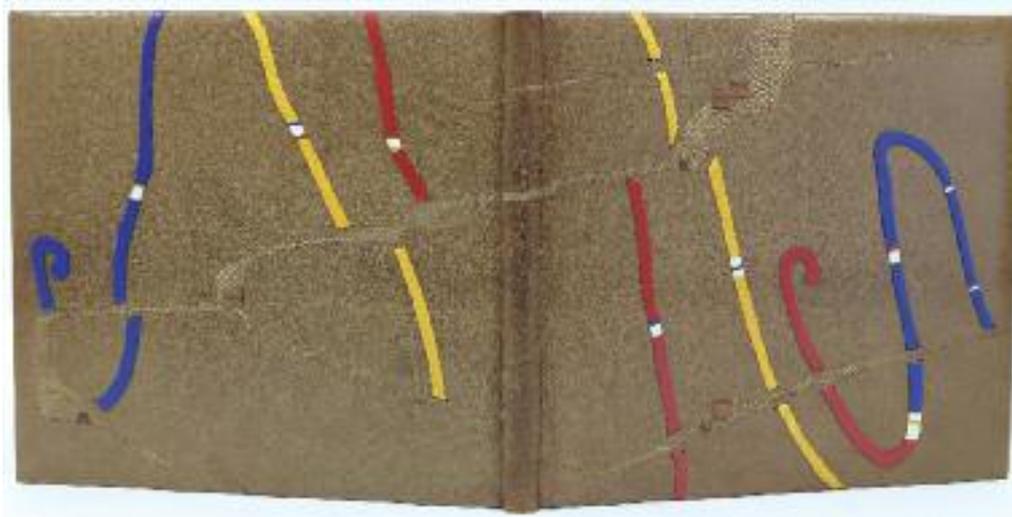
L'auteur a signé le colophon, l'artiste l'eau-forte formant triptyque (justifiée HC).

Exemplaire enrichi :

- d'une lettre autographe signée « Joan » de Miró, datée du 15 août 1980 et adressée à André Frénaud : « ...La queue du chat est de plus en plus tournée vers les belles constellations. » Avec l'enveloppe.

- d'une lettre autographe signée de Jacques [Dupin] (le poète, qui travaillait chez Maeght, et s'occupait plus spécialement de l'édition des livres de bibliophilie) à propos de cette édition : « Miró a gravé une eau-forte en triptyque pour ton petit texte que tout le monde appelle maintenant "la queue du chat". »

Exemplaire on ne peut plus désirable, conservé dans une belle reliure colorée et facétieuse de Monique Mathieu, la femme d'André Frénaud.



42

43. FRÉNAUD (André). ET L'ÉMANCIPATION DÉFINITIVE DE LA QUEUE DU CHAT. *Paris, Maeght, 1978* ; in-4 carré, en ff., couverture illustrée rempliée. 800/1200 €

Maquette pour l'édition originale de ce texte amusant illustré par Joan Miró.

Elle présente les TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES DE JOAN MIRÓ, dont la couverture. Celle-ci est en noir, les deux autres en couleurs, ces dernières biffées de deux traits à l'encre bleue, assez discrets.

Le texte est photocopié et monté sur le papier qui servira effectivement à l'édition et présente de nombreuses corrections autographes.

La couverture est légèrement brunie vers le dos.

44. FRÉNAUD (André). HAERES. [*Paris*], *Éditions de l'Ermitage, 1977* ; in-4 carré, en ff., couverture imprimée rempliée, étui-boîte de papier bleu acier. 700/900 €

Édition originale.

ORNÉ DE 8 POINTES-SECHES ET 2 AQUATINTES EN BLEU ORIGINALES DE GENEVIÈVE ASSE.

Tirage limité à 67 exemplaires numérotés sur grand papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 9 exemplaires hors commerce (n° II), réservés à l'auteur et l'artiste.

Toute petite déchirure au papier de la boîte, sinon superbe exemplaire en très bon état.

Mason, 239 à 246.

45. FRÉNAUD (André). IL N'Y A PAS DE PARADIS. Poèmes. *Paris, Gallimard, 1962* ; in-8, broché, couverture imprimée, non coupé. 100/200 €

Édition originale.

L'un des 22 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 13).

JOINTS, du même, même éditeur :

• LA SORCIÈRE DE ROME. Poème. *Paris, Gallimard, 1973* ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée, non coupé.

Édition originale.

Tirage limité à 2010 exemplaires numérotés. L'un des 35 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 27).

• NOTRE INHABILITÉ FATALE. Entretiens avec Bernard Pingaud. *Paris, Gallimard, 1979* ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée, non coupé.

Édition originale.

L'un des 16 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 4), seul grand papier.

• GLOSES À LA SORCIÈRE. *Paris, Gallimard, 1995* ; in-8, broché, couverture imprimée, non coupé.

Édition originale posthume.

L'un des 21 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 1), seul grand papier.

• HAERES. *Paris, Gallimard, 1982* ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale.

Tirage limité à 1675 exemplaires numérotés. L'un des 1500 exemplaires sur papier bouffant de Condat.

Bel ensemble.

46. FRÉNAUD (André). L'ÉTAPE DANS LA CLAIRIERE. *Paris, Imprimerie nationale, 1995* ; in-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte illustré. 250/350 €

ORNÉ D'UNE COUVERTURE ET DE 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JEAN BAZAINE, dont 6 à pleine page.

Tirage limité à 95 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Un des 25 exemplaires hors commerce (n° XI) signés par l'artiste.

Très bel exemplaire.

47. FRÉNAUD (André). L'ÉTAPE DANS LA CLAIRIÈRE suivi de Pour une plus haute flamme par le défi. *Paris, Gallimard, 1966* ; gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée, non coupé. 150/300 €

Édition originale.

Tirage limité à 2285 exemplaires numérotés. Un des 60 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 80).

Très bon exemplaire.

JOINT :

• UN AUTRE EXEMPLAIRE.

L'un des 2200 exemplaires numérotés sur papier vélin Prioux (n° 129).

Précieux exemplaire abondamment annoté et augmenté par André Frénaud, en différentes campagnes (crayon, stylo bille vert, rouge, bleu). Un feuillet autographe sur papier à carreaux monté entre les pages 28 et 29.

Couverture décollée du corps d'ouvrage.

48. FRÉNAUD (André). LA MORT, L'AMOUR, LA MORT, LE MOURIR. *Paris, Monique Mathieu, 1995* ; in-8, en ff. 200/300 €

Dossier préparatoire à l'édition originale par Monique Mathieu, la femme du poète.

Le dossier contient 6 états du manuscrit autographe d'André Frénaud, UNE ÉPREUVE D'ARTISTE D'UNE DES DEUX POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE BRIGITTE SIMON et une ébauche de maquette.

49. FRÉNAUD (André). LA NOCE NOIRE. Lithographies de Jean Bazaine. *Paris, Pierre Seghers, 1946* ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée. 300/400 €

Édition originale.

ORNÉ DE DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN BAZAINE, DONT UNE EN FRONTISPICE.

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 2). Poème écrit au lendemain de la Libération et dédié à Jean Lescure qui en a signé une courte introduction en vers.



50

50. FRÉNAUD (André). LA NOCE NOIRE. Lithographies de Jean Bazaine. Paris, Pierre Seghers, 1946 ; in-4, maroquin noir, sur les plats décor mosaïqué de pièces de veau, maroquin et lézard dans les tons noir, anthracite, mordoré, bronze, assemblées sur plusieurs niveaux avec des sillons et petits espaces en creux, dos long avec titre à la chinoise en rouge, doublures de maroquin noir, gardes de peau suédée gris éléphant, couverture et dos conservés, non rogné, chemise et étui, [monique] mathieu], 1993, Lipinski, Ph. Fié]. 3000/4000 €

Édition originale.

ORNÉ DE DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN BAZAINE, DONT UNE EN FRONTISPICE.

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 3). Poème écrit au lendemain de la Libération et dédié à Jean Lescure qui en a signé une courte introduction en vers.

Exemplaire enrichi d'un dessin original de Jean Bazaine à l'encre noire, brune et bleue, signé et portant cet envoi autographe : « pour Christiane et André, cette mariée un peu froissée, avec toute mon affection, 31 décembre 1952. »

Superbe reliure de Monique Mathieu d'une élégante noirceur, jouant sur le contraste des textures des peaux et sur celui de leur brillance.

51. FRÉNAUD (André). LA NOURRITURE DU BOURREAU. Poème suivi d'une note. Losne, Thierry Bouchard, Gaston Puel, 1983 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée. 500/700 €

Édition originale.

EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS D'ANTONI TAPIES.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n° 38) sur papier vélin de Rives, justifiés et signés par l'auteur et signés par l'artiste au frontispice.

Sans la chemise d'éditeur. Très légères salissures aux bords de la couverture.

52. FRÉNAUD (André). LA NOURRITURE DU BOURREAU. Poème suivi d'une note. Losne, Thierry Bouchard, Gaston Puel, 1983 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée. 500/700 €

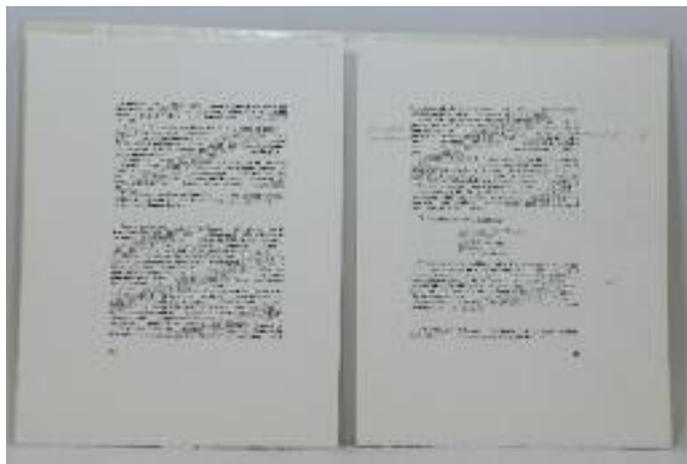
Édition originale.

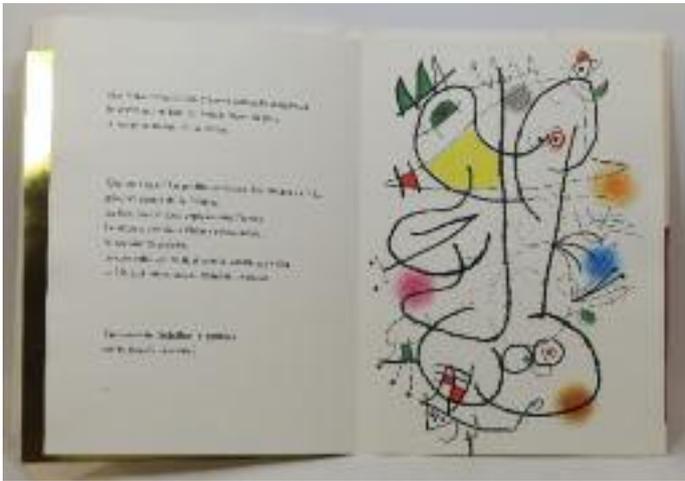
EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS D'ANTONI TAPIES.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n° 21) sur papier vélin de Rives, justifiés et signés par l'auteur et signés par l'artiste au frontispice.

Exemplaire de l'auteur avec des corrections typographiques et orthographiques de sa main au crayon.

Sans la chemise d'éditeur.





55

- 53. FRÉNAUD (André). LA SORCIÈRE DE ROME.** Poème. Paris, Gallimard, 1973 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée, non coupé. 100/200 €

Édition originale.

Tirage limité à 2010 exemplaires numérotés. L'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 13).

JOINTS, du même, même éditeur :

• LES ROIS MAGES. Poèmes. 1938-1943. Nouvelle édition. 1977 ; in-8, broché, couverture imprimée, non coupé.

Nouvelle édition, revue, du premier livre d'André Frénaud, publié en 1943, alors qu'il sortait d'un camp de prisonniers.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 8), seul grand papier.

• LA SAINTE FACE. 1968 ; in-8, broché, couverture imprimée.

Édition originale.

Tirage limité à 2285 exemplaires numérotés. L'un des 60 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 73).

• NUL NE S'EGARE, suivi de la Vie comme elle tourne et par exemple, et de Comme un serpent remonte les rivières, poèmes. 1986 ; in-8, broché, couverture imprimée.

Édition originale.

Tirage limité à 1700 exemplaires numérotés. L'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 16).

• DEPUIS TOUJOURS DEJA. Poèmes 1953-1968. 1970 ; in-8, broché, couverture imprimée, non coupé.

Édition originale.

Tirage limité à 1910 exemplaires numérotés. L'un des 35 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 39).

Exemplaires parfaits.

- 54. FRÉNAUD (André). LA VIE COMME ELLE TOURNE ET PAR EXEMPLE AVEC PIERRE ALECHINSKY.** Paris, Maeght, 1979 ; in-4, en ff., couverture illustrée. 150/300 €

Édition originale.

Poèmes d'André Frénaud illustrés de 33 dessins de 1977 de Pierre Alechinsky, reproduits.

Un des 510 exemplaires avec rehauts à l'aquarelle au pochoir en couverture, celui-ci non numéroté.

On JOINT le dossier préparatoire avec les maquettes, des épreuves corrigées et des minutes de lettres envoyées à Alechinsky et à l'éditeur pour établir l'édition et sa composition.

Coeleurs & Van de Velde, *Pierre Alechinsky, the complete books*, n° 56.

- 55. FRÉNAUD (André). LE MIROIR DE L'HOMME PAR LES BÊTES.** Paris, Maeght, 1972 ; in-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte de toile grise. 700/1000 €

Édition originale.

ORNÉ DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JOAN MIRÓ, DONT 3 EN COULEURS, 10 FEUILLES METALLIQUES COLORÉES ESTAMPÉES DE FRAGMENTS DE TEXTES ET UN COLLAGE DE FEUILLES METALLIQUES COLORÉES PARCOURANT LA COUVERTURE REMPLIÉE.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur bristol, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci non numéroté.

- 56. FRÉNAUD (André). LE MIROIR DE L'HOMME PAR LES BÊTES.** Paris, Maeght, 1972 ; in-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte de toile grise. 1200/1800 €

Édition originale.

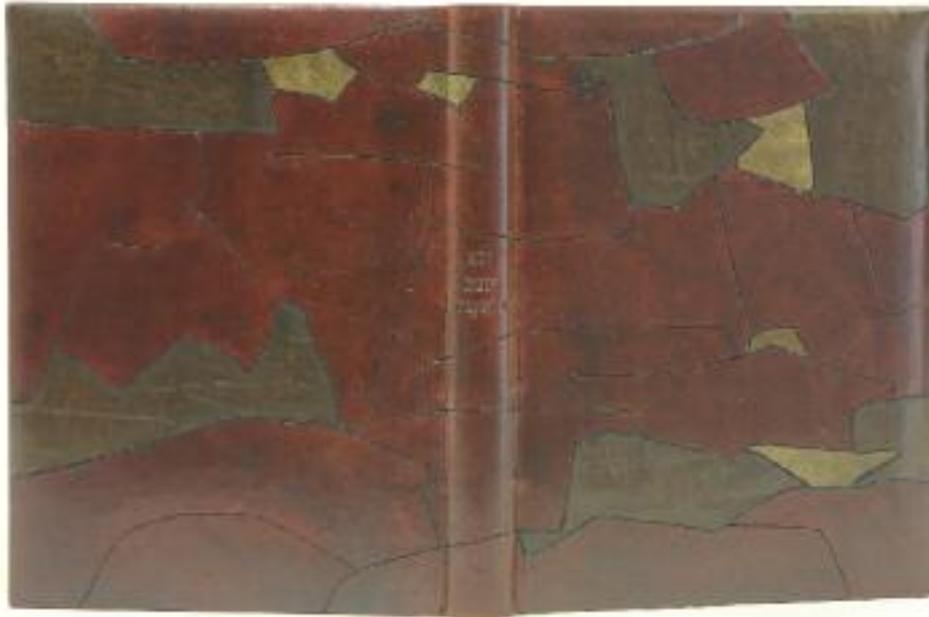
ORNÉ DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JOAN MIRÓ, DONT 3 EN COULEURS, 10 FEUILLES METALLIQUES COLORÉES ESTAMPÉES DE FRAGMENTS DE TEXTES ET UN COLLAGE DE FEUILLES METALLIQUES COLORÉES PARCOURANT LA COUVERTURE REMPLIÉE.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur bristol, tous signés par l'auteur et l'artiste (n° XXV).

On JOINT :

- la maquette de cet ouvrage, bien complète des 5 eaux-fortes originales de Joan Miró et présentant des essais de collage des papiers métallisés.

- un dossier préparatoire contenant de nombreuses notes et ébauches autographes d'André Frénaud, non seulement pour la composition de l'ouvrage mais aussi pour sa rédaction.



59

57. FRÉNAUD (André). LES MYSTÈRES DE PARIS. Pointe sèche de Jacques Villon. [Paris], Éditions du Seuil, [1944] ; gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée. 100/200 €

Édition originale.

ORNÉ D'UNE BELLE POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE JACQUES VILLON.

Tirage limité à 210 exemplaires numérotés. L'un des 200 sur papier vélin de Lana (n° 40).

JOINTS, du même :

• AGONIE DU GÉNÉRAL KRIVITSKI. Cinq dessins de André Masson. [Paris], Pierre-Jean Oswald, 1960 ; in-8, broché, couverture jaune.

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition.

• MENERBES. *Bruxelles, l'Atelier du livre*, 1962 ; pet. in-8 oblong, broché, couverture imprimée.

Plaquette hors commerce tirée à 160 exemplaires numérotés (n° 2) sur papier vélin de Hollande.

On ajoute des lettres de l'Atelier du livre à Bruxelles à propos de cet ouvrage et une édition de Verlaine, *A poor young Shepherd*, publiée par ces mêmes Ateliers.

58. FRÉNAUD (André). LES ROIS-MAGES. Villeneuve-lès-Avignon, Pierre Seghers, *Poésie 43*, 1943 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée. 100/150 €

Édition originale du premier livre d'André Frénaud.

Tirage limité à 810 (et non 807) exemplaires numérotés. L'un des 11 exemplaires hors commerce, imprimés en plus de ce tirage, celui-ci sur papier vergé de Lafuma (HC n° 1) pour André Frénaud.

Bel exemplaire, bien complet du prière d'insérer.

JOINTS :

• un dossier renfermant différents jeux d'épreuves pour cet ouvrage, certaines présentant des corrections et ajouts autographes d'André Frénaud, dont un abondamment corrigé.

• POÈTES D'AUJOURD'HUI. André FRÉNAUD. Présentation par G.-E. Clancier. [Paris], Pierre Seghers, 1953 ; gr. in-12 carré, couverture illustrée, entièrement non coupé.

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier alfamarais (n° 6), second (et dernier) papier.

Exemplaire d'André Frénaud, avec mention manuscrite d'attribution de la main de Pierre Seghers.

• POÈTES D'AUJOURD'HUI. André FRÉNAUD. Présentation par G.-E. Clancier. [Paris], Pierre Seghers, 19653 ; gr. in-12 carré, couverture bleue illustrée, entièrement non coupé.

Nouvelle édition refondue et remaniée.

L'un des 15 exemplaires numérotés sur papier vélin filigrané d'Annonay, seul grand papier (n° 1).

Exemplaire d'André Frénaud, avec mention manuscrite d'attribution de la main de Pierre Seghers.

59. FRÉNAUD (André). LES ROIS-MAGES. Villeneuve-lès-Avignon, Pierre Seghers, *Poésie 43*, 1943 ; in-8, reliure faite d'un assemblage à niveau de pièces de veau sang de bœuf, mordoré et brun terre, séparées les unes des autres par un petit sillon fin noir, dos long avec titre à froid, doublures de veau sang de bœuf, gardes de peau suédée gris éléphant, couverture et dos conservés, non rogné, chemise et étui, [monique] m[athieu], 1977]. 1000/1200 €

Édition originale du premier livre d'André Frénaud.

Tirage limité à 810 (et non 807) exemplaires numérotés. L'un des 11 exemplaires hors commerce, imprimés en plus de ce tirage, celui-ci sur papier vélin de Lafuma (HC).

Bien complet du prière d'insérer.

Très belle reliure de Monique Mathieu, femme du poète, dont l'exécution avait été confiée à Lipinski et la dorure à Gilbert Ballé.



60

60. FRÉNAUD (André). MINES DE RIEN, PETITS DÉLIRES. *Veilhes, Le Bouquet (Gaston Puel)*, 1974 ; in-12 oblong, en ff., couverture imprimée rempliée. 250/400 €

Édition originale.

ORNÉ DE 11 BOIS ORIGINAUX DE RAOUL UBAC.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce. L'un des 34 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 25) signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Précieux exemplaire enrichi d'une suite de 10 épreuves d'artiste des gravures sur papier calque, signées au crayon (sauf la dernière avec le cachet de l'artiste) et de deux dessins originaux au crayon sur papier calque, signés des initiales de Raoul Ubac, ayant servi au report des motifs pour la gravure.

Nicaise, *Raoul Ubac*, les livres illustrés, p. 17.

61. FRÉNAUD (André). O GRANDE FERMENTATION VIOLENTE. *L'Isle-sur-la-Sorgue, Gérard Guigou, aux dépens d'un amateur*, 1987 ; in-8 carré, en ff., couverture imprimée rempliée. 200/300 €

Édition originale de ce texte imprimé pour fêter les quatre-vingts ans d'André Frénaud.

AQUATINTE ORIGINALE DE CHARLES MARQ.

Tirage limité à 14 exemplaires sur papier vélin. L'un des 7 exemplaires (n° 4) numérotés et signés par l'auteur.

JOINTS :

• FRÉNAUD (André). LES PAYSANS. *Paris, J. Aubier*, 1951 ; in-4 en feuilles, couverture imprimée.

Édition originale.

ORNÉ DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES, DONT UNE EN COULEUR, D'ANDRÉ BEAUDIN.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. L'un des 20 exemplaires (celui-ci non numéroté) du tirage de tête sur papier vergé d'Auvergne de Richard de Bas. Ces exemplaires sont normalement enrichi d'une décomposition de la gravure en couleurs qui manque ici.

Petite déchirure sans gravité à la gravure en noir.

• FRÉNAUD (André). DEUX OISEAUX FABULEUX À ALTOMIRO. *S. l. n. n.*, 1966 ; 1 feuillet in-4 en feuille, sous couverture imprimée. Rare tiré à part de l'article sur Joan Miró publié dans *Derrière le Miroir* n° 144. Tirage limité à XXI exemplaires numérotés et signé (n° X).

62. FRÉNAUD (André). PASSAGE DE LA VISITATION. Paris, GLM, 1956 ; in-8, broché, couverture imprimée.

150/200 €

Édition originale.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des quelques exemplaires hors commerce, marqué H. C.

Quelques corrections autographes de l'auteur au stylo bille.

Coron, n° 408.

JOINTS :

• **LÉVIS MANO (Guy). ROMANCE DE LA JEUNE COMTESSE. Paris, GLM, 1954 ; petit in-16, broché, couverture verte imprimée.**

Texte français en regard de l'espagnol. Tirage limité à 830 exemplaires sur papier vergé (n° 77).

Coron, n° 387.

• **LIGER. DES FUMIERS & AUTRES AMENDEMENTS. Paris, GLM, 1955 ; petit in-16, broché, couverture grise imprimée.**

Extrait de *La Nouvelle maison rustique* de Liger (1740). Tirage limité à 830 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (n° 14).

Coron, n° 400.

• **LIGER. PRESAGES DE L'AGRICULTURE. Paris, GLM, 1955 ; petit in-16, broché, couverture vert pâle imprimée.**

Extrait de *La Nouvelle maison rustique* de Liger (1740). Tirage limité à 85 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (n° 74).

Coron, n° 401.

• **LOPE DE VEGA. POÉSIES & CHANSONS. Paris, GLM, 1955 ; in-16, broché, couverture vert pâle imprimée.**

Tirage limité à 880 exemplaires numérotés. Un des exemplaires marqués H. C.

Coron, n° 394.

• **JOUBERT (Joseph). SUR LA POÉSIE. Paris, GLM, 1958 ; in-16 oblong, broché, couverture imprimée.**

Tirage limité à 730 exemplaires numérotés. Un des exemplaires sur papier alfama (n° 39).

Coron, n° 429.

• **SHAKESPEARE (WILLIAM). LE PHENIX ET LA TOURTERELLE. Paris, GLM, 1959 ; in-16 carré, en ff., couverture imprimée rempliée.**

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés (n° 33) sur papier vergé Ingres, tous hors commerce, celui-ci pour André Frénaud.

Coron, n° 439.

• **DOUZE POEMES POUR SALUER LES MOIS. Paris, GLM, 1957 ; in-8, en feuilles, couverture imprimée à un rabat.**

Chaque poème est ORNÉ D'UNE VIGNETTE ASTROLOGIQUE GRAVÉE SUR BOIS.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés (n° 33) sur papier vélin de Renage, tous hors commerce, celui-ci imprimé pour Christiane & André Frénaud. Très bon exemplaire.

Coron, n° 422.

• **DOUZE COMMANDEMENTS POUR TOUS LES TEMPS & POUR PERSONNE. Imprimé pour son plaisir par Guy Lévis Mano. Paris, GLM, 1955 ; in-12, en ff., couverture imprimée à un rabat.**

Dessin de Valentine Hugo reproduit au trait sur le premier feuillet.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés (n° 33) sur papier vélin du Marais, tous hors commerce, celui-ci pour André Frénaud & Christiane.

Couverture légèrement salie.

Coron, n° 402.

• **DOUZE TEXTES POUR RALENTIR LES MOIS. Paris, GLM, 1954 ; in-12, en ff., couverture imprimée à un rabat.**

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés (n° 21) sur carte de Flandre de diverses couleurs, tous hors commerce, celui-ci pour Christiane & André Frénaud.

Couverture légèrement salie.

Coron, n° 390.

• **DOUZE PAROLES DE L'ECCLESIASTE, FILS DE DAVID, ROY DE JERUSALEM. Paris, GLM, 1954 ; in-12, en ff., couverture imprimée à un rabat.**

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés (n° 33) sur carte forte, tous hors commerce, celui-ci pour Christiane & André Frénaud.

Fragment d'élastique collé sur le premier plat de couverture.

Coron, n° 416.

• **DOUZE COPLAS, pour les douze mois de l'année, traduites par Guy Lévis Mano, avec une eau-forte de Javier Vilato. Paris, GLM, 1951 ; petit in-12 oblong, en ff. sous couverture jaune et jaquette rouge imprimées.**

BELLE EAU-FORTE ORIGINALE DE JAVIER VILATO, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés (n° 94) sur papier vélin, tous hors commerce, celui-ci pour André Frénaud.

Bel exemplaire.

Coron, n° 350.

• **SEIZE DITS, DEMEURES DES SAISONS & DES MOIS. Paris, GLM, 1958 ; pet. in-12, en ff., couverture gris-bleu imprimée à un rabat.**

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés (n° 33) sur papier vélin du Marais, tous hors commerce, celui-ci pour André Frénaud.

Bel exemplaire.

Coron, n° 433.

• **SEIZE DITS, DEMEURES DES SAISONS & DES MOIS. Paris, GLM, 1952 ; pet. in-12, en ff., couverture bleue imprimée à rabats.**

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n° 54) sur cartes de Flandre de couleurs, tous hors commerce, celui-ci pour André Frénaud.

Bel exemplaire.

Coron, n° 362.

Belle réunion de 14 volumes des éditions GLM.

63. FRÉNAUD (André). PASSAGE DE LA VISITATION. Paris, GLM, 1956 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

300/500 €

Édition originale.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires (n° 49) du tirage de tête sur papier vélin d'Arches, enrichis d'une eau-forte originale de Jacques Villon, signée et justifiée.

Coron, n° 408.

On JOINT le dossier préparatoire à cette édition contenant une ébauche de maquette, deux jeux placards, dont un abondamment corrigé de la main d'André Frénaud et une lettre de Seghers à celui-ci.



65

64. FRÉNAUD (André). PETITE SUITE DU VALAIS ET DU TESSIN, suivi de Où Dieu repose. Paris, Georges Richar, 1980 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, étui-boîte à trois volants en toile bleu nuit. 300/400 €

Édition en partie originale.

ORNÉ DE 14 VIGOUREUSES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE FERNAND DUBUIS, tirées sur les presses de l'imprimerie Maeght. Tirage limité à 77 exemplaires numérotés (n° XXXVIII), sur papier vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.

Très bel exemplaire.

65. FRÉNAUD (André). POÈMES DE BRANDEBOURG. Paris, Gallimard, 1947 ; in-4, en ff., couverture imprimée, chemise et étui d'éditeur. 600/800 €

ORNÉ DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE JACQUES VILLON.

« Villon's finesse in color etching - with a separate plate for each color - is effectively demonstrated. » (*The Artist & the Book*, p. 107).

Édition limitée à 190 exemplaires, tous sur papier vélin du Marais.

L'un des 20 exemplaires (n° I) hors commerce réservés à l'auteur et aux collaborateurs de l'ouvrage, celui-ci un des 8 avec suite en noir de toutes les eaux-fortes tirées sur papier du Japon.

Grand dessin original à l'encre, rehaussé à l'aquarelle, signé de Jacques Villon, en regard du faux-titre avec cet envoi : « à André, à Christiane Frénaud. »

On JOINT un exemplaire du texte seul, avec quelques remarques au crayon pour la mise en page et le tirage des gravures.

Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, n° 313.

66. FRÉNAUD (André). POÈMES DE BRANDEBOURG. Paris, Gallimard, 1947 ; in-4, en ff., couverture imprimée, chemise et étui d'éditeur. 400/500 €

ORNÉ DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE JACQUES VILLON.

« Villon's finesse in color etching - with a separate plate for each color - is effectively demonstrated. » (*The Artist & the Book*, p. 107).

Édition limitée à 190 exemplaires, tous sur papier vélin du Marais.

L'un des 20 exemplaires (n° IX) hors commerce réservés à l'auteur et aux collaborateurs de l'ouvrage.

On JOINT le dossier de fabrication avec deux jeux d'épreuves (dont un corrigé), tapuscrit de mise en place et essai de papier.

Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, n° 313.

67. FRÉNAUD (André). POÈMES DE DESSOUS LE PLANCHER suivis de la Noce noire. Paris, Gallimard, 1949 ; gr. in-8, broché, couverture imprimée, non coupé. 150/300 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition.

JOINT :

• FRÉNAUD (André). L'ÉTAPE DANS LA CLAIRIÈRE suivi de Pour une plus haute flamme par le défi. Paris, Gallimard, 1966 ; gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée, non coupé.

Édition originale.

Tirage limité à 2285 exemplaires numérotés. L'un des 2200 exemplaires numérotés sur papier vélin Prioux (n° 302).

Précieux exemplaire abondamment annoté et augmenté par André Frénaud, en différentes campagnes (crayon, stylo bille noir, rouge, bleu). Quatre feuillets autographes sur papier à carreaux insérés dans l'ouvrage. Mention autographe « exemplaire de travail » sur le f. de faux-titre.

Couverture décollée du corps d'ouvrage.

- 68. FRÉNAUD (André).** POUR L'OFFICE DES MORTS. *Alès, PAB, 1961* ; in-8, en ff., couverture imprimée rempliée. 200/300 €
Édition originale, ORNÉE DE 4 BOIS ORIGINAUX DE RAOUL UBAC.
Tirage limité à 60 exemplaires justifiés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Un des 10 exemplaires hors commerce enrichis d'une suite de tous les bois tirés sur papier de Chine.
Très bon exemplaire.
- 69. FRÉNAUD (André).** TOMBEAU DE MON PÈRE. *Paris, Galanis, 1961* ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 800/1000 €
Édition originale.
ORNÉ DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAURICE ESTEVE, DONT 4 À PLEINE PAGE, CERTAINES EN COULEURS.
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, tous signés par l'auteur et l'artiste. L'un des 79 sur papier vergé d'Auvergne de Richard de Bas (n° 60).
On JOINT le dossier préparatoire avec un jeu d'épreuves corrigées sur papier d'Auvergne, un autre jeu corrigé sur papier vélin de Rives et une maquette au crayon.
Peyré, *Peinture et Poésie*, n° 79.
- 70. FRÉNAUD (André).** UNTEILBARES TEIL. Deutsch von Paul Pörtner. Holländisch von Robert Franquinet. Mit sechs Lithographien von Karel Appel. *Köln (Cologne), Verlag Galerie der Spiegel, [1961]* ; in-4, en ff., chemise et étui d'éditeur. 600/800 €
ORNÉ DE 6 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE KAREL APPEL.
Tirage limité à 75 exemplaires numérotés (n° 23) sur papier vélin, tous signés par l'auteur et l'artiste.
Très bel exemplaire.
- 71. FRÉNAUD (André).** VACHE BLEUE DANS UNE VILLE. *Paris, Pierre Seghers, 1944* ; plaquette in-8 carré, broché, couverture sur papier d'Auvergne avec le titre de l'ouvrage. 600/800 €
Édition originale, ORNÉE EN FRONTISPICE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JEAN DUBUFFET AVEC UNE DÉDICACE À ANDRÉ FRÉNAUD DESSINÉE SUR LA PIERRE.
Un des 150 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne (n° 24), seul tirage sur grand papier.
On a inséré un feuillet dactylographié ronéotypé intitulé « Ma petite vache » et dédié à Lili et Jean Dubuffet.
On JOINT les 4 ff. de maquette de l'ouvrage.
Webel, *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des livres illustrés*, cat. 51.
- 72. GERMAIN (Jacques).** GEH DURCH DEN SPIEGEL, FOLGE 16/1958, JACQUES GERMAIN. Katalog zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel. Köln, Galerie Der Spiegel, 1958 ; gr. in-4, bradel papier lie-de-vin, premier plat imprimé. 100/150 €
Édition originale.
GRANDE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JACQUES GERMAIN VOLANTE REPLIÉE ET 5 REPRODUCTIONS, DONT 3 EN NOIR TIRÉES SUR PAPIER GRIS CONTRECOLLÉ ET UNE EN GRIS SUR PAPIER VERGE FORT VERT SOMBRE.
Bel exemplaire.
JOINTS :
• VALSECCHI (Marco). 12 OPERE DI BRUNO CASSINARI. *Milano, Edizioni del Milione, 1955* ; pet. in-folio broché, sous couverture-bandeau illustrée. Illustrations en couleurs contrecollées.
• [Fondation Maeght]. 10 ANS, FONDATION M. 24 juillet 1974 ; in-4 en ff., couverture illustrée. Menu et programme pour les dix ans de la Fondation Maeght, illustré d'une lithographie originale en couleurs de Valerio Adami, numérotée au crayon 181/300.
• LA FONDATION MARGUERITE ET AIME MAEGHT. *Saint-Paul, Maeght, 1974* ; in-folio, bradel papier illustré, rodhoïd. Catalogue-guide publié pour les dix ans de la Fondation. On joint les cartons d'invitation au dîner et au vernissage de l'exposition fêtant les dix ans de la Fondation, adressés à Madame et Monsieur Frénaud.
- 73. GUILLEVIC (Eugène).** ÉLEGIES. Avec une lithographie en couleur de Jean Dubuffet. Paris, Le Calligraphe, 1946 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée. 500/600 €
Édition originale.
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JEAN DUBUFFET, VOLANTE À DOUBLE PAGE.
Tirage limité à 306 exemplaires numérotés. Un des 296 exemplaires (n° 245) sur papier B.F.K. de Rives.
Envoi autographe signé de Guillevic : « À mon ami André Frénaud, à la noire lumière des eaux travaillées, je le salue avec confiance et affection. »
Webel, 100.
JOINT, du même :
• COORDONNEES. Dessins de Fernand Léger. *Genève, Paris, Édition des trois Collines, 1948* ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.
Édition originale.
Dessins de Fernand Léger reproduits dans le texte. Troisième ouvrage de la collection « Le point d'or » dirigée par Paul Éluard.
Tirage limité à 2 020 exemplaires numérotés. Un des 1 900 (n° 1784) sur papier vélin.
Envoi autographe de l'éditeur suisse François Lachenal : « À André Frénaud, en amitié toujours. Bâle, le 12.12.52. »
- 74. JOUVE (Pierre Jean).** GLOIRE, 1940. Nouvelle édition. *Fribourg, L.U.F., Egloff, 1944* ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée. 80/100 €
Tirage à 1 296 exemplaires numérotés. Un des 100 exemplaires du Service de presse.
Envoi autographe signé de Pierre-Jean Jouve à l'éditeur et poète Pierre Seghers, daté d'octobre 1944 : « [Gloire 1940] livre des épreuves, aux jours tant espérés, en mémoire du courage à ciel ouvert de «Poésie 40-44». »

- 75. LEIRIS (Michel).** BAGATELLES VÉGÉTALES. Paris, Jean Aubier, 1956 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée. 100/150 €
- Édition originale.
Tirage limité à 311 exemplaires numérotés. Un des 267 exemplaires sur papier vélin du Marais, sous UNE COUVERTURE DESSINÉE PAR JOAN MIRÓ.
On a joint le prospectus (4 p. in-4 étroit) de l'édition.
Envoi autographe signé de Michel Leiris : « À André Frénaud en souvenir des Perses Arsacides » daté du 19 décembre 1956.
- JOINT, du même :**
- LA NEREIDE DE LA MER ROUGE. Paris, Mesures, 1936 ; pet. in-4, broché.
Édition originale constituée par le tiré à part du numéro du 15 janvier 1936 de la revue Mesures.
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n° 29).
Envoi autographe signé de Michel Leiris : « À [nom gratté], cette nouvelle histoire d'Afrique et de fantôme. Amicalement, Michel Leiris. 31. 1. 36 ».
Couverture un peu salie et froissée.
- 76. LESCURE (Jean).** GUSTAVE SINGIER. S. l., Robert Blanchet, 1973 ; in-4, en ff., couverture imprimée. 100/120 €
- Jean Lescure (1912-2005), poète, philosophe, traducteur, fut l'animateur de la revue Messages sous l'Occupation. Il consacra par ailleurs de nombreuses monographies à ses amis peintres de l'École de Paris.
Gustave Singier (1909-1984), peintre et graveur d'origine belge illustra de nombreux livres, dont *Le Blason du corps blessé* de Jean Lescure ou *Un balcon en forêt*, de Julien Gracq.
Mention manuscrite paraphée de Jean Lescure : « Exemplaire d'André Frénaud. »
Couverture un peu froissée.
- JOINTS :**
- [LESCURE (Jean)]. HUIT FRAGMENTS DU PETIT TRAITE D'ANATOMIE ÉLÉMENTAIRE. Paris, l'Orycte, 1987 ; plaquette in-12, agrafée, couverture illustrée.
Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci tiré pour André Frénaud (mention manuscrite paraphée de Jean Lescure).
 - RACINE (Charles). SAPRISTI 1. Sapristi Racine, à ma fille. Crayonnages de la mi-août 1963 en Suisse. Zurich, Dölf Hürlimann, 1963 ; 4 p. in-4, en ff. sous couverture muette.
Tirage limité à 200 exemplaires (n° 86).
Envoi autographe signé de Charles Racine à André Frénaud.
Très frais.
 - DUMONT (Francis). UN AUTRE MONDE, avec un dessin de Michel Siméon. S. l., la Main Enchantée, 1942 ; brochure in-8, agrafée, couverture imprimée.
Envoi autographe signé de Francis Dumont : « à mon ami André Frénaud ce petit conte qui n'est plus de moi mais qui est à lui... comme signe d'affection. »
 - DURAN (Joan), WADE (Stevan). BUT DARLING, I LOVE YOU ! Paris, Barcelone, s. n., 1969 ; in-8, reliure spirale en plastique transparent, Amusant livre de combinaisons (les parties supérieure et inférieure de la page sont séparées et se tournent séparément), ORNÉ DE SÉRIGRAPHIES AUX COULEURS VIVES ET FLUORESCENTES.
Tirage limité à 100 exemplaires (n° 27).
Bel envoi autographe signé de Wade : « Pour André Frénaud, pour sa gloire et sa sage et sa grande humanité. Avec tout [sic] mon admiration et amitiés. »
Intéressant ensemble de plaquettes et brochures rares.
- 77. LESCURE (Jean).** LAPICQUE. [Paris], Éditions Galanis, 1956 ; in-4, cartonnage toile écrue, jaquette illustrée, [Rel. de l'éditeur]. 120/200 €
- Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
Beaux envois autographes signés de Jean Lescure :
« Pour mon vieux frère André de Bénodet à Buckingham et de Montmartre à la Bourgogne toujours de la poésie à la poésie et de l'amitié à l'amitié. »
Et de Charles Lopicque, accompagné d'un dessin original aux stylos billes noir et rouge :
« Pour le cher ami André Frénaud les souvenirs sont cors de chasse dont le bruit résonne éternellement et affectueusement. »
- JOINTS :**
- LESCURE (Jean). GUSTAVE SINGIER. « CANICULE À PATMOS ». [Paris], Guitardes et Galerie Arnoux, 1988 ; in-4, cartonnage toile bleue, jaquette illustrée, [Rel. de l'éditeur].
Édition limitée à 235 exemplaires numérotés, celui-ci un des 10 exemplaires hors commerce (HC 2).
Envoi autographe signé de Jean Lescure à « Monique et André Frénaud et au rouge des gros vins bleus, fraternellement. »
 - SEGHERS (Pierre). LES PIERRES. Photographies par Fina Gomez. Paris, Seghers, Intercontinentale du livre, 1958 ; pet. in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.
Envoi autographe signé de Pierre Seghers : « Mon cher André, je n'ose plus te téléphoner. Je suis malheureux comme [Les Pierres]. J'ai bien envie de te voir. On n'est pas si nombreux, mais je suis devenu si fuyant que je te demande de m'attraper ! Vive les Bourguignons, ma mère, vive les Bourguignons. »
 - SEGHERS (Pierre). PIRANESE. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1960 ; pet. in-4 carré, broché, couverture illustrée rempliée.
Édition originale.
Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires hors commerce marqués HC.
Envoi autographe signé de Pierre Seghers : « Pour André, patron de la belle galère, avec ma fidèle amitié. »
 - ALYN (Marc). DÉLEBILES. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1962 ; pet. in-4 carré, broché, couverture illustrée rempliée.
Édition originale.
Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires hors commerce marqués HC.
Envoi autographe signé de Marc Alyn : « Pour André Frénaud en gage d'admiration pour l'œuvre et de sympathie pour l'homme. »

- 78. LESCURE (Jean).** LE JARDINIER D'EMPEDOCLE. [*Verviers, Temps mêlés*], 1965 ; in-12, en ff., couverture imprimée. 120/180 €
Tirage à part du n° 74 de la revue Temps mêlés, limité à 70 exemplaires numérotés (n° 69).
Bel envoi autographe signé de Jean Lescure :
« à André Frénaud – germano-helléniste –
“Das Leben suchst du, suchst und es quillt und glängt
Ein göttlich Feuer trief aus der Erde dit...”
Hölderlin évidemment.
Pour aménager les allées de ta clairière, affectueusement, Jean. »
- JOINTS :**
• **KRÉA (Henri).** LE RAVIN DE LA FEMME SAUVAGE. Paris, Pierre Jean Oswald, 1959 ; in-8 étroit, broché, couverture imprimée rempliée.
Édition limitée à 80 exemplaires numérotés, celui-ci un des 20 exemplaires du Service de presse, sur papier vergé gothique. Sans la gravure de Matta annoncée au titre, comme tous les hors commerce.
Envoi autographe signé de Henri Kréa à André Frénaud.
- **BUSQUET (Raymond).** LE TRANCHANT DES MOTS. Lyon, les écrivains réunis, Armand Henneuse, 1956 ; pet. in-12, broché, couverture bleue imprimée.
Envoi autographe signé de Raymond Busquet : « À André Frénaud, pour le remercier de ses premiers encouragements. Bien amicalement, Lyon 5 mai 1956. »
- **BROUSSARD (Yves).** FUROLES. Marseille, SUD, 1984 ; pet. in-12 oblong, en une feuille repliée.
Édition originale de cette amusante publication de [8] p. en une feuille repliée.
Tirage limité à 20 exemplaires numérotés (n°VIII) sur papier vélin d'Arches fort, signés par l'auteur, « pour le plaisir et l'amitié », celui-ci pour André Frénaud.
- **CHEVASSUS (Anne).** ENTRÉE EN LETHARGIE. S. l., AZUL éditions, 2011 ; pet. in-12, en ff., couverture imprimée rempliée.
Envoi autographe signé de Raymond Busquet : « À André Frénaud, pour le remercier de ses premiers encouragements. Bien amicalement, Lyon 5 mai 1956. »
- **MILLAS-MARTIN (José).** MATIÈRES PREMIÈRES. Paris, J. M. M., 1967 ; gr. in-12 carré, broché, couverture imprimée rempliée.
Édition originale.
Envoi autographe signé du relieur Antonio [Perez Noriega] (pour qui cette plaquette est tirée) et signature de l'auteur.
- **GROSJEAN (Jean).** APOCALYPSE. POÈME. Paris, Gallimard, 1962 ; in-8, broché.
Édition originale.
Exemplaire du Service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à André Frénaud.
- **MAUREL (Xavier).** L'EFFONDREMENT DES GRACES. Vitry-sur-Seine, Monologue, 1989 ; gr. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.
Édition originale.
Tirage limité à 271 exemplaires numérotés. Un des 244 exemplaires sur papier vélin de Rives blanc (n° 111).
Envoi autographe signé de l'auteur à André Frénaud.
- **HÖLDERLIN (Friedrich).** FÊTE DE LA PAIX. S. l. n. n., [1959] ; in-8, broché.
Tirage à part du *Hölderlin-Jahrbuch 1955/56*.
Envoi autographe signé du traducteur Jean Bollack : « à Monsieur André Frénaud en une admiration commune, “von Haus zu Haus”, 26 juin 1963. »
- 79. LÉVIS-MANO (Guy).** LA VIE EST DE TOUTES LES COULEURS. Paris, GLM, 1933 ; in-16 étroit, broché, couverture de papier journal rempliée et imprimée. 100/150 €
Édition originale de ces « faits divers » recueillis par Guy Lévis-Mano lui-même.
Un dessin d'enfant (F. Hymans) reproduit. La couverture de cette fragile plaquette est faite d'une chemise de papier journal imprimée du titre et différente pour chaque exemplaire.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce sur divers papiers dont celui-ci, sur vergé bleu.
Envoi autographe signé : « Pour Christiane Frénaud, cet exemplaire d'un apprenti qui espère avoir fait mieux depuis. Avec l'amitié de l'apprenti, Guy Lévis-Mano. »
Coron, n° 40.
- JOINT :**
• **NERVAL (Gérard de).** LES CHIMÈRES. Paris, GLM, 1938 ; in-8, broché, couverture bleue imprimée.
Tirage limité à 535 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires (n° 140) sur papier vélin.
Coron, n° 193.
- 80. LÉVIS-MANO (Guy).** MAL À L'HOMME. Paris, GLM, 1948 ; in-4, en ff., couverture bleue imprimée. 100/150 €
Tirage limité à 266 exemplaires. Un des 234 exemplaires sur papier vélin de Renage (n° 72).
Couverture partiellement insolée.
Envoi autographe signé de l'auteur : « À André Frénaud ces poèmes qui n'ont pas encore su oublier le Brandebourg ou la Poméranie. Avec l'amitié de Guy Lévis Mano. » Coron, n° 272.
- JOINTS :**
• **SHAKESPEARE (William).** 12 SONNETS. Paris, GLM, 1947 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.
Texte anglais en regard de la traduction française par Maurice Blanchard.
Tirage limité à 405 exemplaires numérotés. Un des 365 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 24).
Coron, n° 251.
- **LA CEPPÈDE (Jean de).** [POEMES]. Choix des textes & Préface par Jean Rousset. Paris, GLM, 1947 ; in-8 étroit, broché, couverture imprimée rempliée.
Le corps d'ouvrage est détaché de la couverture, sans manque ni déchirure.
Tirage limité à 510 exemplaires numérotés sur papier vélin de Renage. Un des 485 exemplaires numérotés en chiffres arabes (n° 67).
Coron, n° 241.
- **[LÉVIS MANO (Guy)].** ROMANCE DU COMTE ALARCOS ET DE L'INFANTE QOLISA. Texte espagnol et traduction par Guy Lévis Mano. Paris, GLM, 1947 ; in-16, broché, couverture rouge imprimée.
Édition originale.
Tirage limité à 610 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier orange. (n° 311)
Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour André Frénaud, en amitié. »
Coron, n° 255.
- **DITS DE :** L'Ecclésiaste, A. Guillen, R. Lannes, Nietzsche, Plaute, M. Sarfatti, Shakespeare, R. Tagore, P. Valéry. Paris, GLM, 1947 ; in-16, en ff., couverture-chemise imprimée.
Tirage limité à 340 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 212).
Coron, n° 263.
- **IMAGES, VIE & SAGESSE DES MOIS.** Paris, GLM, 1953 ; pet. in-8 étroit, en ff., couverture vert pâle imprimée à rabats.
Tirage limité à 220 exemplaires numérotés (n° 21) sur papier vélin du Marais, tous hors commerce, celui-ci pour Christiane et André Frénaud.

81. [LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE]. ENSEMBLE DE 35 OUVRAGES DE LITTÉRATURE EN LANGUE HONGROISE, RUSSE, POLONAISE, TOUS AVEC ENVOI. Volumes in-12 à in-8, brochés et en cartonnage d'éditeur. 50/100 €

Important ensemble de 35 ouvrages littéraires et de culture en hongrois, russe, polonais. Il s'agit majoritairement d'ouvrages de poésie, tous avec un envoi autographe à André Frénaud, généralement de la part de l'auteur, parfois de l'éditeur, plus rarement de celle du traducteur. On trouve des traductions d'auteurs français.

On trouve des ouvrages de Timár György, Stefan Roll, Leonid Dimov, Petre Solomon, Tymoteusz Karpowicz, Ion Caraion, Radu Cârneli...

82. [LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE]. ENSEMBLE DE 46 OUVRAGES DE LITTÉRATURE EN LANGUE ANGLAISE, ESPAGNOLE, PORTUGAISE, ALLEMANDE, DANOISE ET SUÉDOISE, TOUS AVEC ENVOI. Volumes in-12 à in-8, brochés et en cartonnage d'éditeur. 100/200 €

Important ensemble de près de 50 ouvrages littéraires en espagnol et portugais (28), anglais (14), allemand (2), suédois (1) et danois (1). Il s'agit majoritairement d'ouvrages de poésie, tous avec un envoi autographe à André Frénaud, généralement de la part de l'auteur, parfois de l'éditeur, plus rarement de celle du traducteur.

On trouve des ouvrages de Angel Crespo, Gabino-Alejandro Carriedo, Filoteo Samaniego, Antonio Ramos Rosa, Vasco Miranda, Stephen Spender, Robert Lowell, Keith Bosley, Philipp Appleman, Paul Pörtner...

Quelques-uns illustrés de gravures sur bois ou sur métal.

Le livre de Paul Pörtner, Schattensteine est illustré d'une empreinte d'ardoise de Raoul Ubac, paraphée au crayon et accompagnée d'un envoi d'Ubac à Frénaud « en prévision de notre prochain livre, son ami », daté du 15 avril 1958.

83. [LITTÉRATURE ITALIENNE]. ENSEMBLE DE 35 OUVRAGES DE LITTÉRATURE EN LANGUE ITALIENNE, TOUS AVEC ENVOI. Volumes in-12 à in-8, brochés et en cartonnage d'éditeur. 100/200 €

Ensemble de 35 ouvrages littéraires en italien, édités par Vanni Scheiwiller (All'Insigna des pesce d'oro) ou d'autres, mais portant tous un envoi de cet éditeur à André Frénaud (souvent avec son poisson dessiné).

On trouve Guillevic (traduit en italien), Cesare Angelini, Piero Draghi, Jean Cocteau, T. S. Eliot, Sergio Solmi, Cesare Ruffato, Eugenio Montale...

84. [LITTÉRATURE ITALIENNE]. ENSEMBLE DE 55 OUVRAGES DE LITTÉRATURE EN LANGUE ITALIENNE, TOUS AVEC ENVOI. Volumes in-12 à in-8, brochés et en cartonnage d'éditeur. 100/200 €

Important ensemble de plus de 50 ouvrages littéraires italiens, majoritairement de poésie, tous avec un envoi autographe à André Frénaud, généralement de la part de l'auteur, parfois de l'éditeur, plus rarement de celle du traducteur.

On trouve des ouvrages de Sergio Solmi, Ugo Reale, Carlo Betocchi, Mario Picchi, Fabio Carpi, Luciano Erba, Giorgio Caproni, Eugenio Montale, Libero de Libero, Nelo Risi...

Cinq de ces ouvrages sont ILLUSTRÉS DE GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS, SUR MÉTAL OU LITHOGRAPHIE.

85. MASSON (Loys). CHRONIQUES DE LA GRANDE NUIT. *Neuchâtel, Ides et Calendes*, 1943 ; in-4, broché. 60/80 €

Édition originale.

L'ouvrage fut interdit en France à sa parution.

Tirage limité à 1 160 exemplaires numérotés. L'un des 100 exemplaires (n° LXXXVII) hors commerce sur papier vergé crème Biberist.

Envoi autographe signé de Loys Masson : « En échange d'une vache bleue dans une ville – grasse bien sûr, abreuvée au vin de Bourgogne – ce livre du temps des vaches maigres, mon vieil André, le 19 février 1945, après un déjeuner au cognac, qui tisonne l'affection. »

Vache bleue dans une ville est une plaquette d'André Frénaud illustrée d'un frontispice de Jean Dubuffet, parue en 1944.

JOINTS :

• **ROY (Claude).** LE BESTIAIRE DES AMANTS. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes*, 1946 ; in-4, broché.

Édition originale.

Tirage limité à 1 057 exemplaires numérotés. L'un des 25 hors commerce (n° XXVIII) sur papier vélin ivoire.

• **LA TOUR DU PIN (Patrice de).** LA GENÈSE. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes*, 1945 ; in-4, broché.

Édition originale.

Tirage limité à 1 260 exemplaires numérotés. L'un des 10 exemplaires de passe (n° 10), numérotés à la main et signés par l'éditeur.

• **LESCURE (Jean).** UNE ANATOMIE DU SECRET. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes*, 1946 ; in-4, broché.

Édition originale.

Tirage limité à 1 057 exemplaires numérotés. L'un des 7 exemplaires nominatifs (n° V), sur papier vélin du Marais, imprimé pour André Frénaud.

Envoi autographe signé : « Pour toi mon André et pour commencer une autre année qui ne sera pas plus drôle que les autres mais où on croira encore à l'amitié. 3.1.47. »

• **EMMANUEL (Pierre).** CANTOS. *Neuchâtel, Ides et Calendes*, 1944 ; in-4, broché.

Édition originale.

Tirage limité à 1 610 exemplaires numérotés. L'un des 1 500 (n° 607) sur papier vergé crème de Beberist.

• **EMMANUEL (Pierre).** TOMBEAU D'ORPHÉE. *Fragments. Poésie 41*, 1941 ; in-8, broché.

Édition originale avec mention de second tirage.

Tirage limité à 330 exemplaires numérotés. L'un des 300 exemplaires (n° 290) sur papier vélin.

• **EMMANUEL (Pierre).** JOUR DE COLÈRE. Alger, Edmond Charlot, 1942 ; in-8, broché.

Édition originale.

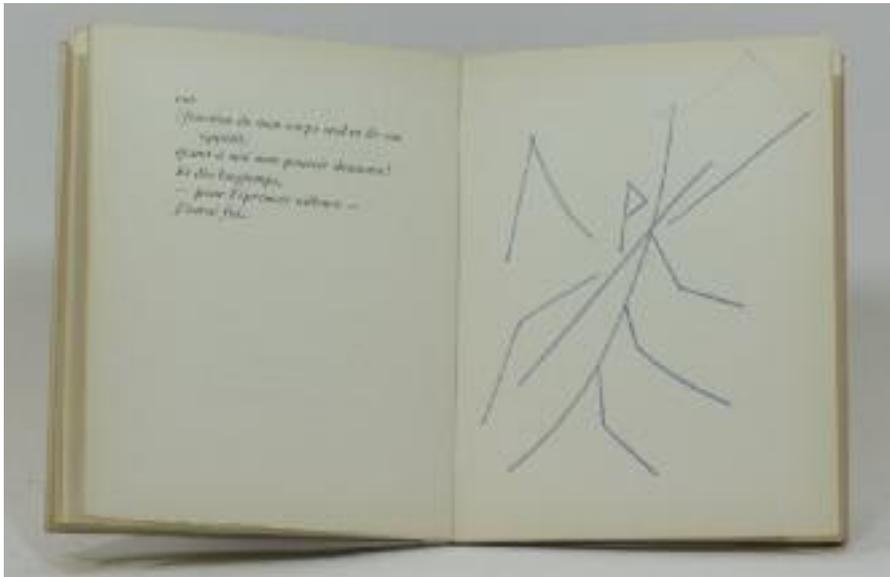
Tirage limité à 1 056 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires de service de presse marqués S. P.

Envoi autographe signé de Pierre Emmanuel : « À André Frénaud, en union. »

• **EMMANUEL (Pierre).** COMBAT AVEC TES DEFENSEURS. *Poésie 42*, 1942 ; in-8, broché.

Édition originale.

Tirage limité à 995 exemplaires numérotés. L'un des 900 exemplaires (n° 205) sur papier vergé Alfa.



86

EXEMPLAIRE UNIQUE

86. PONGE (Francis). L'ARAIGNÉE, publiée à l'intérieur de son appareil critique. Paris, Jean Aubier, 1952 ; gr. in-8, broché, couverture illustrée rempliée. 200/300 €

Édition originale.

Couverture dessinée par André Beaudin.

Tirage limité à 325 exemplaires numérotés.

Exemplaire unique, sans les fac-similés, non numéroté, sur papier vélin du Marais, **enrichi d'un envoi autographe signé de Francis Ponge** : « pour André Frénaud, le grand poète de dessous le plancher cette [L'Araignée] un peu trop dans les combles, son ami » et de **12 dessins originaux au crayon bleu d'André Beaudin**.

Les dessins viennent enrichir les titres, les marges ou les pages réservées au fac-similés. Le premier, sur la première garde blanche déploie les noms d'André Beaudin et André Frénaud à l'encre de Chine, le dernier, sur la dernière garde blanche est daté à l'encre de Chine : 12 novembre 1952.

JOINT, du même :

• **POUR UN MALHERBE.** Paris, Gallimard, 1965 ; gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale.

Exemplaire du Service de Presse.

87. QUENEAU (Raymond). ANDRÉ FRÉNAUD. Lithographie de Jean Bazaine, texte de Raymond Queneau. Suivis d'un poème inédit de l'auteur et d'un essai de bibliographie (1943-1960). Paris, Le Divan, 1960 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée. 100/200 €

Édition originale.

LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET NUMÉROTÉE AU CRAYON DE JEAN BAZAINE.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° I), enrichis d'une seconde lithographie, signée également.

Très bon exemplaire, signé par André Frénaud à la justification.

JOINTS :

• **RAMOS ROSA (António).** ANIMAL REGARD. *Le Muy, Éditions unes*, 1987 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale de la traduction française.

L'un des 950 exemplaires sur papier Centaure ivoire.

Envoi autographe signé de l'auteur : « à André Frénaud en souvenir d'une rencontre qui m'a profondément ému et en hommage au grand poète que j'admire. »

• **AUDISIO (Gabriel).** DANGER DE VIE. Poèmes. *Limoges, Rougerie*, 1953 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale.

Tirage limité à 265 exemplaires numérotés. L'un des 250 exemplaires sur papier vélin afnor 7 (n° 97).

Envoi autographe signé de l'auteur : « À André Frénaud inoubliable poète que j'aime fidèlement. »

Couverture très légèrement défraîchie sur les bords.

88. [REVUE]. L'EUROPA LETTERARIA. Roma, Edizioni Rapporti Europei, 1960-1964 ; 20 vol. in-8, brochés. 80/100 €

Réunion des numéros 1-3, 716, 18-21, 22-32.

JOINTS :

• **BOTTEGHE OSCURE.** Rome, 1953-1959 ; 8 vol. in-8, brochés.

Numéros XI, XV, XVI, XVIII, XIX, XXII-XXIV. Avec l'Index conjoint des revues Commerce (1924-1932) et Botteghe Oscure (1948-1957).

On a joint **une lettre autographe signée** de la directrice de la revue, Marguerite Caetani, à André Frénaud à propos de ses poèmes transmis par René Char.

• **IRODALMI UJSAG.** La Gazette littéraire, organe des écrivains hongrois. 2 novembre 1956. Numéro unique paru pendant l'insurrection hongroise. Paris, Ed. Pierre Horay, 1956 ; in-8 broché.

On joint un deuxième exemplaire du même numéro.

• **ARION.** Budapest, Commission Nationale Hongroise Pour L'Unesco, Corvina, 1966-1983 ; 7 vol. in-8 carré, brochés.

Numéros 1, 4, 6, 9, 10, 12 et 14.

89. [REVUE].– CRITIQUE. CRITIQUE. Revue générale des publications françaises et étrangères. *Paris, Éditions du Chêne, puis Calmann-Lévy, 1946-1948 ; 26 vol. in-8, brochés. 80/100 €*

Réunion continue des 26 premiers numéros de cette célèbre revue fondée en 1946 par Georges Bataille.

On y joint le n° 473 (octobre 1986) et trois tirés à part (n° 389, octobre 1979 ; n° 405-406, février-mars 1981 ; n° 557, octobre 1993). En 1967 les Édition de Minuit reprendront la publication de cette revue.

JOINTS :

• **LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE.** *Paris, N.R.F., Gallimard, 1965-1989 ; 16 vol. in-8, brochés.*

Numéros 155, 171 (2 fois), 205, 217, 222, 232, 245, 252, 253, 285, 294 (2 fois), 333, 372, 443.

• **ESPRIT.** *Paris, Éditions du Seuil, 1950-1970 ; 15 vol. in-8, brochés.*

Numéros de décembre 1950, juillet-août 1963, avril 1964, juillet-août 1967 (2 exemplaires), avril, septembre 1969, février, avril (2 exemplaires), décembre 1970, avril 1981 (3 exemplaires) et janvier 1982

• **MERCURE DE FRANCE.** *Paris, Mercure de France, 1963-1965 ; 2 vol. in-8, brochés.*

Numéros de juin 1963 et d'avril 1965, chacun contenant un poème d'André Frénaud.

90. [REVUE].– POÉSIE. POESIE 41.– POESIE 47. Les Angles, puis *Paris, Pierre Seghers, 1941-1947 ; 53 vol. gr. in-12 à in-8, brochés. 250/400 €*

Réunion discontinuée des premiers numéros de cette célèbre revue de poésie fondée par Pierre Seghers (1906-1987), le plus célèbre éditeur de poésie français, créateur en 1944 de la collection « Poètes d'aujourd'hui ».

Chaque année doit comporter 4 volumes. À partir de 1942, les volumes sont numérotés de façon continue. Poésie 41, vol. 4, puis numéros 1-3, 5, 12, 14-41, et le 1^{er} *Cahier* de Poésie 44. Certains numéros sont en double : 5, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 20 (4 exemplaires ; corrections autographes de Frénaud pour Énorme figure de la déesse Raison sur l'un), 21, 22, 23, 24, 25, 26-27, 30, 33, 35.

La plupart des numéros sont sur grand papier (Lafuma, Johannot, etc.), imprimés nominativement pour André Frénaud.

Quelques accros à certaines couvertures, mais belle collection dans l'ensemble.

JOINTS :

• **POÉSIE 84.– POÉSIE 95.** Revue bimestrielle de la poésie d'aujourd'hui. *Paris, Pierre Seghers, Maison de la Poésie, 1984-1995 ; 55 vol. in-8, brochés.*

Réunions des numéros 1-7, 9-48 et 50-56. Le numéro 2 est en double.

• **POÉSIE 8. POÉSIE 52.** Revue trimestrielle. Paris, Librairie classique Eugène Belin, 1979-1990 ; 34 vol. in-8, brochés.

Réunion des numéros 8, 9, 17, 19-21, 23-26, 52.

Bel ensemble.

91. [REVUE]. SUD. Revue littéraire bimestrielle. *Marseille, SUD, 1977-1993 ; 22 vol. gr. in-12 à in-8, brochés. 100/120 €*

Réunion des numéros 20, 32/33, 39/40, 53/54, 64/65, 69/70, 77-79, 82-98, 100-102 de cette revue de poésie fondée par Jean Malrieu (1915-1976) à Marseille. Le numéro 39/40 est consacré à André Frénaud.

On y joint les hors série pour les années 1983 (Colloques poésie-Cérisy, Glancier, Guillevic, Tortel), 1987 (Guillevic), 1988 (Jean Vauthier), 1988 (Colloques, Valéry), 1988 (Colloques Poésie-Cérisy, Blaise Cendrars), 1989 (Lucien Clergue) et 1990 (Marguerite Yourcenar).

JOINTS :

• **CAHIERS DU SUD.** N° 382.– N° 383/384. *Marseille, 1965 ; 4 vol. in-8, brochés.*

Le numéro 383/384, dans lequel est publié Parmi les saisons de l'amour, d'André Frénaud, est en 3 exemplaires.

• **CINQ OUVRAGES PUBLIÉS PAR LES ÉDITIONS DE LA REVUE SUD.** *Marseille, sud, 1985-1990 ; 5 vol. in-8, brochés.*

MALRIEU (Jean). Dans les terres inconnues et quotidiennes. II. Un temps éternel pour aimer. ENGELBACH (Gérard). Peupliers dans ma musique.– ROUQUETTE (Max). Le Tourment de la licorne.– DOMS (André). L'Aube et l'aval.– BIGONGIARI (Piero). Les Remparts de Pistoia.

Ils comportent tous (sauf Malrieu) un envoi autographe signé de l'auteur à André Frénaud.

92. SAINT-JOHN PERSE. CHANT POUR UN EQUINOXE. *Paris, N.R.F., Gallimard, 1975 ; pet. in-4, broché, couverture ocre imprimée. 40/50 €*

Édition originale.

Exemplaire du service de presse.

JOINTS, du même :

• **EXIL,** suivi de Poèmes à l'étrangère, Pluies-Neiges. *Paris, Gallimard, 1945 ; in-8, broché.*

Édition en partie originale. Collection Métamorphoses, XXIV. Tirage à 2 659 exemplaires numérotés. Un des 2 500 exemplaires. Bien complet du feuillet volant d'errata.

• **ÉLOGES.** Paris, N.R.F., Gallimard, 1948 ; in-8, broché.

Exemplaire du tirage courant.

• **RODONACHI (andré).** SAINT-JOHN PERSE ET LA N.R.F. Lettres inédites à propos de la publication d'Éloges.

Tiré à part de la revue Commentaire, n° 37.

Envoi autographe signé : « Pour Monique et André, leur ami fidèle, André Rodonachi. »

93. SCHNEIDER (Jean-Claude). LE PAPIER, LA DISTANCE. *Montpellier, Fata Morgana, 1969 ; in-8 étroit, en ff., couverture rempliée. 200/300 €*

Édition originale, ORNÉE DE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN DEUX TONS, SIGNÉES, DE JEAN BAZAINE.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 8), les seuls comportant les lithographies de Bazaine.

Envois autographes signés de l'auteur (« au poète de la Visitation et du voyage ») et de l'artiste, datés de janvier 1970.

AVEC DEUX ENVOIS

94. SEGHERS (Pierre). L'HOMME DU COMMUN OU JEAN DUBUFFET. Paris, Seghers, Poésie 44, 1944 ; gr. in-8, broché, couverture illustrée rempliée, sous étui. 4000/6000 €

Édition originale de l'un des premiers livres illustrés par Jean Dubuffet : DEUX TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES (COUVERTURE EN NOIR INTITULEE "CYCLOTOURISME" ET FRONTISPICE EN COULEURS, "DÉPART À CHEVAL").

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et 11 exemplaires nominatifs.

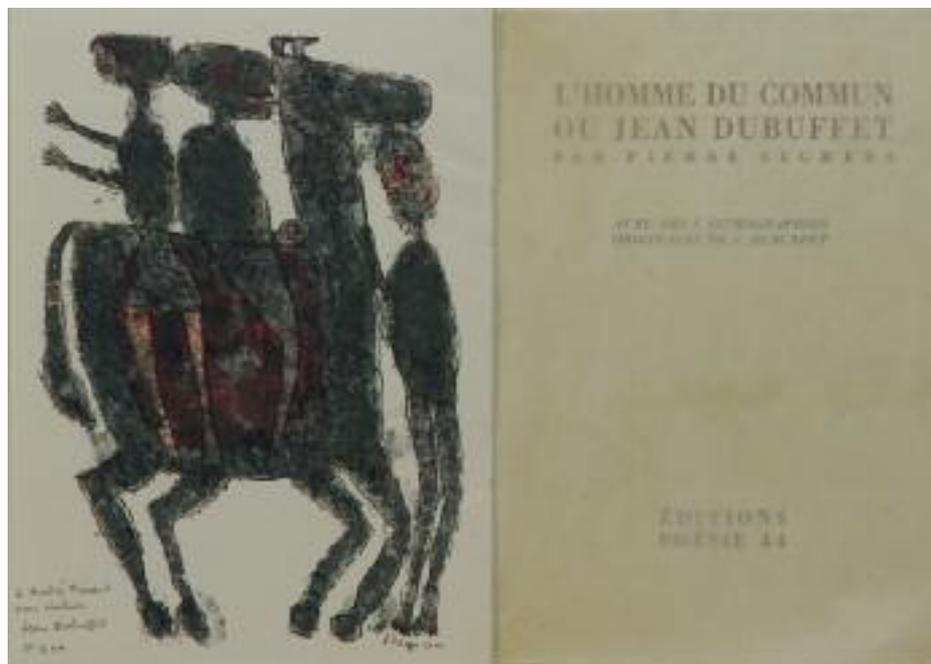
Un des 11 exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé pour André Frénaud, sur papier du Japon fort. Avec une suite des lithographies et une suite décomposée de la planche en couleurs, tirées sur papier de Chine.

Envoi autographe signé de Pierre Seghers : « À mon camarade André Frénaud, Roi-Mage, poète, avec l'affection fraternelle de [L'Homme du commun] P. Seghers. »

Envoi autographe signé, daté 1^{er} 11 44, de Jean Dubuffet : « À André Frénaud avec chaleur. »

Très légères piqûres.

Webel, I, 48-49.



94

95. SEGHERS (Pierre). LE CŒUR-VOLANT. Lyon, Armand Henneuse, 1954 ; in-12 carré, broché, couverture imprimée. 150/200 €

Édition originale.

L'un des 30 exemplaires numérotés (n° 9) du tirage à part sur papier vélin pur fil Johannot, seul grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Christiane et pour André [Le Cœur-volant] : s'il s'arrête, il tombe. Or il ne le veut pas... Avec toute l'affection de leur P. »

JOINTS :

• TRON (Dominique). STEREOPHONIES. Paris, Seghers, 1965 ; gr. in-8, broché, couverture imprimée.

Édition originale.

Tirage à 1 010 exemplaires numérotés. Un des quelques exemplaires hors commerce sur papier vélin Bouffant.

Envoi autographe signé de l'auteur, daté de Marseille, le 31 octobre 1965 : « J'entre en poésie en 1965, j'espère que vous allez m'accepter, André Frénaud, comme un jeune frère. »

• BONNEFOI (Yves). LA POÉSIE FRANÇAISE ET LE PRINCIPE D'IDENTITÉ. [Paris], s. n., [1967] ; plaquette in-8, broché, couverture muette.

Édition originale de ce tiré-à-part imprimé à petit nombre.

Tiré à part de la *Revue d'esthétique* (n° 18, 1965).

Envoi autographe signé de l'auteur à André Frénaud sur le premier plat de couverture.

• LEIRIS (Michel). GLANES. S. l., *Études rurales*, 1985 ; plaquette in-8, agrafée.

Tiré à part de la revue *Études rurales* (janvier-juin 1985).

Envoi autographe signé de l'auteur à André Frénaud sur la première page.

• MONTAGUE (John). NOUVEAU SIEGE. MÉDITATION HISTORIQUE. Paris, *Esprit*, 1971 ; plaquette in-8, broché.

Tiré à part du n° de Juillet-août 1971 de la revue *Esprit*.

Envoi autographe signé de Serge Fauchereau (auteur des commentaires) à André Frénaud sur le premier plat de couverture.

• SCHNEIDER (Jean-Claude). UN JOUR, ÉNERVEMENT. Saint-Pierre-la-Vieille, Atelier La Feugraie, 1990 ; in-8, broché, couverture imprimée.

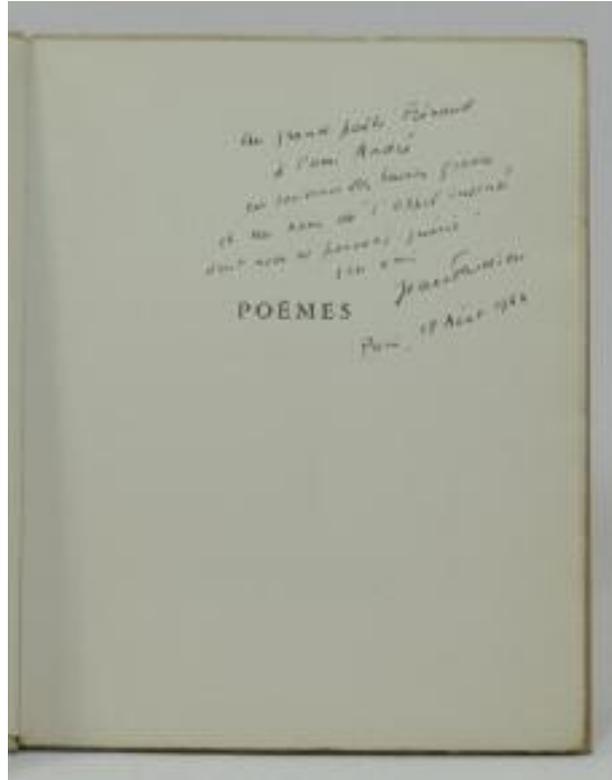
Envoi autographe signé de l'auteur à André Frénaud.

• FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). L'OBSERVANCE DU MÊME. Genève, Paris, Puyraimond, 1977 ; in-8, broché, couverture imprimée.

Envoi autographe signé de l'auteur à Monique Mathieu et André Frénaud.

• FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). THÉODICÉE. Quimper, Calligrammes, 1984 ; in-8, broché, couverture imprimée.

Envoi autographe signé de l'auteur à Monique Mathieu et André Frénaud.



97

96. SEUPHOR (Michel). TROIS MORALES. Milano, *Strenna par gli amici*, 1974 ; pet. in-12, broché, couverture illustrée rempliée.

60/80 €

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci non numérotés, mais portant la mention manuscrite de la main de l'éditeur Vanni Scheiwiller : « pour Monique & André Frénaud. »

Envoi autographe du même aux mêmes, sur le faux-titre, avec un dessin de poisson.

JOINTS :

• **HUGNET (Georges).** VARIATIONS SUR LES MÊMES MOTS. Milan et Paris, *All'insegna del Pesce d'Oro et Galerie de Marignan*, 1963 ; pet. in-12, broché, jaquette illustrée.

Édition en partie originale ornée de 34 dessins à pleine page par Orfeo Tamburi.

Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci réservé à André Frénaud, de la main de l'éditeur italien Vanni Scheiwiller.

• **HUIT PLAQUETTES DE POÉSIE** de la petite, mais pointue, maison d'éditions La Porte, dirigée par Yves Perrine, dans le cadre de la revue « Poésie en voyage ». 2005-2007 ; 8 vol. in-12, brochés, dont 2 de format oblong.

Cédral DIMANCHE, Audrelei.- Hélène DORION. Comme livres d'amour.- Jacques ANCET, N'importe où.- Colette Nys-Mazure, Contrechamp.- Alban Nikolai HERBST, Gedichte, Poèmes.- Antoine EMAZ, Vie rance.- Max ALHAU, Un éclair furtif.- Anne TEYSSIÈRAS, D'ivoire et de corne. Chacun un des 200 exemplaires numérotés.

• **LE DIT DU JOLYS CUL.** Bruxelles, *L'Atelier du livre*, [vers 1961] ; une feuille repliée, sous chemise imprimée.

Recueil de poèmes et textes e, prose de Jean Molinet, Pierre Michault, Guillaume Alexis, etc.

• **L'ANNÉE EST BONNE.** [Bruxelles, Suzanne et Pierre Leguerrier], s. d. ; pet. in-12, une feuille repliée.

Vœux adressés par Suzanne et Pierre Leguerrier.

• **RYMES DE PERNETTE DU GUILLET**, gentille & vertueuse dame lyonnaise. Bruxelles, *L'Atelier du livre*, 1961 ; in-12, une feuille repliée.

Imprimé sur papier vergé d'Auvergne.

97. TARDIEU (Jean). POÈMES. Burin de Roger Vieillard. [Paris], *Éditions du Seuil*, 1944 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

120/150 €

Édition en partie originale.

BURIN ORIGINAL DE ROGER VIEILLARD EN FRONTISPICE.

Tirage à 210 exemplaires numérotés. Un des 200 sur papier vélin de Lana.

Envoi autographe signé daté de Paris, 18 août 1944 : « Au grand poète Frénaud, à l'ami André, en souvenir des heures graves et au nom de "l'appel insensé dont nous ne pouvons guérir", son ami Jean Tardieu. »

Le premier poème, Incarnation, est dédié, à la main, à André Frénaud.

Guerin, Roger Vieillard, catalogue raisonné, p. 147.

JOINT :

• **TARDIEU (Jean), VALLOTTON (Jean-Pierre).** CAUSERIES DEVANT LA FENÊTRE. Lausanne, *Pierre-Alain Pingoud*, 1988 ; in-8, broché.

Long envoi autographe signé de J.-P. Vallotton à André Frénaud.

98. TRAKL (Georg). RÊVE ET FOLIE & Autres poèmes. Paris, GLM, 1956 ; in-8, broché, couverture imprimée.

80/100 €

Tirage limité à 1320 exemplaires numérotés. Un des exemplaires sur alfa Cellunaf.

Coron, n° 404.

JOINTS :

• **LULL (Ramon). LE LIVRE DE L'AMI ET DE L'AIME.** Paris, GLM, 1967 ; in-16 oblong, en ff., double chemise bleue et brique.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Coron, n° 503.

• **DOUZE SENTENCES KAZAKHS.** Paris, GLM, 1961 ; in-12 oblong, en ff., couverture imprimée à rabats.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur carte blanche, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Coron, n° 461.

• **DOUZE BESTES POUR PEUPLER LES MOIS.** Paris, GLM, 1966 ; in-12 étroit, en ff., couverture verte imprimée.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Coron, n° 495.

• **DOUZE SONNETS.** Paris, GLM, 1965 ; in-12 oblong, en ff., couverture bleue imprimée.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin de Renage, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Petite déchirure au dos de la couverture et tache sur le premier plat.

Coron, n° 488.

• **DOUZE POÈMES ARABO-ANDALOUS** présents de l'année 1962. Paris, GLM, 1962 ; in-12 carré, en ff., couverture imprimée.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin de Renage, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Coron, n° 468.

• **RIVAROL. DOUZE PENSÉES.** Paris, GLM, 1968 ; in-16 étroit, en ff., couverture verte imprimée.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur carte blanche et de couleur, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Coron, n° 508.

• **PARAVENT POUR LE DOUZE MOIS DE L'ANNÉE.** Paris, GLM, 1969 ; in-16 étroit, en ff., couverture imprimée.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vergé du Marais, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Coron, n° 516.

• **SEIZE DITS POUR VEILLER LES SAISONS & LES MOIS.** Paris, GLM, 1960 ; pet. in-16, en ff., couverture imprimée.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Coron, n° 449.

• **DOUZE PROVERBES ESPAGNOLS.** Paris, GLM, 1964 ; pet. in-16, en ff., couverture jaune imprimée à un rabat.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur carte blanche, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Reste d'élastique collé sur le premier plat.

Coron, n° 483.

• **SCÈVE (Maurice). DOUZE DIZAINS POUR ENNOBLIR LES MOIS.** Paris, GLM, 1970 ; pet. in-16, en ff., couverture imprimée rempliée.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Coron, n° 524.

• **DOUZE FATRASIES D'ARRAS ET DE BEAUMANOIR.** Paris, GLM, 1971 ; in-16, en ff., couverture imprimée.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vergé du Marais, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Coron, n° 531.

• **MICHEL (Jean). LE MYSTÈRE DE LA PASSION.** Paris, GLM, 1974 ; in-16 oblong, en ff., couverture imprimée rempliée.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Coron, n° 551.

• **CORBIÈRE (Tristan). LE CANTIQUE SPIRITUEL.** Paris, GLM, 1972 ; in-16 oblong, en ff., couverture imprimée rempliée.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Coron, n° 539.

• **VALLEMONT (abbé de). SUR LA SYMPATIE & L'ANTIPATIE DES PLANTES.** Paris, GLM, 1973 ; pet. in-16 carré, en ff., couverture imprimée.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, tous hors commerce. Celui-ci (n° 33) imprimé pour André Frénaud.

Coron, n° 537.

• **BESANÇON (Claire). LA NUIT DES SIMPLES.** Paris, GLM, 1970 ; in-12 oblong, broché, couverture imprimée.

Édition originale.

Tirage limité à 530 exemplaires numérotés. Un des 500 (n° 153) sur offset.

Envoi autographe signé de l'auteure : « Pour André Frénaud [la nuit des simples] et la terre légère au dormant du vide. »

Coron, n° 523.

Belle réunion de 16 ouvrages et plaquettes publiés par GLM à laquelle on joint 5 catalogues (de 1933 à 1955) des publications de Guy Lévis Mano.

99. TZARA (Tristan). MIDIS GAGNES. Paris, Denoël, 1948 ; pet. in-4, broché, couverture imprimée.

80/100 €

Orné de 8 dessins d'Henri Matisse reproduits à pleine page.

Tirage à 1 177 exemplaires numérotés. Un des 1 000 exemplaires (n° 76) sur papier vélin alfa.

JOINTS, du même :

• **LA FACE INTERIEURE.** Paris, Seghers, 1953 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition originale.

Couverture ornée d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE FERNAND LEGER.

Tirage à 850 exemplaires numérotés. Un des 750 exemplaires (n° 205) sur papier vergé de Hollande Pannekoek.

Parfait exemplaire.

• **TERRE SUR TERRE.** Genève, Paris, Trois collines, 1946 ; in-8, broché, couverture imprimée, rempliée.

Édition originale.

Dessins d'André Masson reproduits à pleine page.

Tirage à 3 160 exemplaires numérotés. Un des exemplaires (n° 511) sur papier vergé crème.

Monod, 10816.

100. [VARIÉTÉ]. VARIÉTÉ. Revue française des lettres et des arts. Paris, Gallimard, 1945-1946 ; 3 vol. pet. in-folio, broché, couverture illustrée rempliée.

80/100 €

Réunion des trois premiers numéros de la revue Variété dirigée par Marie-Aimée Dopagne.

Chacun un des exemplaires de luxe sur grand papier (vélin blanc de Rives, vélin pur fil Lafuma et vélin teinté de Renage).

Second plat de couverture du 3^e numéro un peu sali, sinon bel ensemble.

ARTS DECORATIFS DU XXE SIECLE



103

101. Jean ROYERE (1902-1981)

Applique murale à platine de fixation et bras sinuose en tiges d'acier laqué bleu marine et demi sphère en acier laqué crème. Circa 1950
H47,5cm.

200/300 €

Provenance: Acquisée par Monsieur Jacques Levy-Ravier

102. THONET - Bureau moderniste modèle « B286 » composé d'un caisson en métal laqué noir et intérieur laqué rouge ouvrant par trois tiroirs en façade en métal chromé, prises de tirage de forme rouleau, et d'un piètement cylindrique en métal chromé intégrant une corbeille.

Important plateau à découpe arrondie en épaisse dalle de verre sablé type Saint-Gobain (éclats en bordure)
145x73x69cm

2 000/3 000 €

Bibliographie :

L'empire du bureau 1900-2000, CNAP/Berger-Levrault, Paris 1984, Page 188
P. Kjellberg, Le Mobilier du XXe Siècle Paris, 1994, reproduit page 641

103. BOICEAU Ernest (1881-1950)

Lampe en noyer à fut circulaire à pans coupés, l'intérieur formant réflecteur. Base à rebonds sur un socle de forme octogonale.

68x35x35cm

1 000 1 200 €

104. Lampe boule dans le goût de Jean Besnard en verre à fond de miroir,

H33 cm

80/120 €

105. Pater en métal patiné et peint

Rédition d'après un modèle de Mathieu MATEGOT

50/60 €



106

106. LEGRAS, Grand vase conique à épaulement renflé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen blanc nuancé brun. Décor de vol de mouettes gravé à l'acide et patiné. Signé. (Infime éraflure à la base du vase). Hauteur: 55,5 cm

400/600 €

107. Dans le goût de FAURE. Vase de forme ovoïde à irisations polychromes et gouttes en léger relief.

60/80 €

108. DAUM Nancy,

Bonbonnière en verre teinté orange, décor sur le pourtour gravé d'un lys signé sous la base Daum Nancy à la croix de Lorraine

Couvercle gravé d'une scène galante
5x7cm

100/150 €

109. DAUM Nancy, France

Bonbonnière en verre blanc opalescent à surface givrée, décor dégagé à l'acide de branches de guis fleuries émaillées vert et blanc.

Signée sous la base Daum Nancy à la croix de Lorraine
Couvercle en métal argenté rapporté

400/600 €

110. Manufacture GALLE

Petit vase soliflore à panse renflée et long col reposant sur un talon. Décor en verre double gravé à décor de capucines orangées sur un fond blanc marmoréen. Signé

150/250 €



108



109



110

ESTAMPES



111



112



113



114



115



117



118

111. Camille PISSARRO (1830-1903)
 NOTRE DAME DE BRUGES, 1894
 Eau-forte sur papier,
 Porte le cachet du monogramme et numérotée 2/12 en bas à droite
 35,5 x 23,5 cm

400/500 €

Note : 6^e état de cette gravure

112. Maurice Louis SAVIN (1894-1973)
 LES TRAVAUX DES CHAMPS
 Lithographie en couleurs,
 Signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche
 56 x 56 cm

50/80 €

113. Pablo PICASSO (1881-1973) D'après
 BOUQUET
 Lithographie, signée et datée 21.4.58 dans la planche en bas à droite
 66,5 x 50 cm

150/200 €

114. Leonor FINI (1907-1996)
 VISAGE
 Lithographie en couleur sur papier,
 Signée en bas à droite et numérotée 34/275 en bas à gauche
 65 x 50 cm

150/200 €

115. Léonard Fini (1907-1996)
 DESSIN ÉROTIQUE : HISTOIRE D'Ô,
 encre de chine, Signée en bas à droite, porte au dos une étiquette de la galerie
 Minsky,
 41x28 cm

400/600 €

116. Yves Trémois (né en 1921)
 Trois pièces encadrées représentant des personnages nus
 Différents formats

20/30 €

117. Bernard BUFFET (1928-1999)
 L'INSTITUT À PARIS
 Lithographie en couleur sur papier,
 Signée en bas à gauche et numérotée 74/150 en bas à gauche
 53 x 67 cm

800/1 000 €

118. Alecos FASSIANOS (1935)
 CYCLISTE ROUGE, 1970
 Lithographie en couleur sur papier,
 Signée et datée en bas à gauche, numérotée 29/50 en bas à droite
 66 x 50 cm

350/450 €

119A. D'après René GRUAU (1910 - 2004)
LA PARISIENNE
Panneau de laques de couleurs sur fond noir
Monogrammée en bas à droite
80 x 65 Cm -

1000/1500 €

119D. D'après René GRUAU (1910 - 2004)
LES VOILES ROUGES
Panneau de laques de couleurs sur fond noir
Monogrammé en bas à droite
73 x 92 CM

1 000/1 500 €

119B. D'après René GRUAU (1910 - 2004)
LES VOILES ROUGES
Panneau de laques de couleurs sur fond noir
Monogrammé en bas à droite
73 x 92 CM

1000/1500 €

119E. D'après René GRUAU (1910 - 2004)
JEUNE FEMME ÉTENDUE
Panneau de laques de couleurs sur fond noir
56 x 87 CM

1 000/1 500 €

119C. D'après René GRUAU (1910 - 2004)
LES VOILES ROUGES
Panneau de laques de couleurs sur fond noir
Monogrammé en bas à droite
73 x 92 CM

1 000/1 500 €



120



121



122

120. Jean CARZOU (1907-2000)
GUITARISTE
Lithographie, signée et datée 91 en bas à droite,
dédiacée en bas à gauche
37 x 29 cm

80/100 €

122. Trung Thu MAI (1906-1980)
JEUNES FILLES AU JARDIN FLEURI
Impression sur soie, signée et monogrammée en bas à gauche dans la planche
52 x 38 cm (à vue)

300/400 €

On y joint une monographie, édition A. J.F. ApesteGuy.

121. Ecole américaine, XX^e
FORGOTTEN PAST
Lithographie portant une signature dans la marge en bas à droite
numéroté 69/100,
29x22 cm

30/50 €

123. Trung Thu MAI (1906-1980)
JEUNE FILLE À LA TOILETTE
Impression sur soie, signée et monogrammée en bas à gauche dans la planche
38 x 64 cm

300/400 €

On y joint une monographie, édition A. J.F. ApesteGuy.



123



124

124. Pierre-Paul PRUDHON (1758-1823)

LA JUSTICE...

Lithographie, signée en bas à gauche et titrée au centre
26 x 28 cm

50/80 €



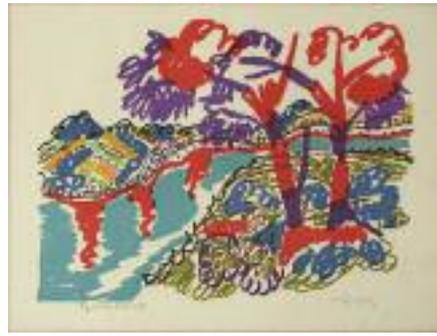
125

127. JUJITSANG (XX^e siècle)

FLEURS SAUVAGES

Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite, numérotée 194/250 en bas à gauche
45 x 62 cm

50/80 €



126

125. Isis KISCHKA (1908-1973)

BOUQUET

Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche
69 x 51 cm

50/80 €

128. Salvador DALI (1904-1989)

COMPOSITION SURREALISTE

Gravure signée à la mine de plomb dans la marge et justifiée 18/35
68x51.5cm

300/500 €

126. Charles LAPICQUE (1898-1988)

PAYSAGE AUX DEUX ARBRES

Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche
38 x 52 cm

80/100 €

129. Schoichi HASEGAWA (né en 1929)-

BOUQUET

Gravure en noir sur papier, signée en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche
41 x 31 cm

50/80 €

130. Roger LERSY (1920-2004)

COMPOSITION

Lithographie signée et numérotée 258/350
65x49cm

60/80 €

131. Sacha SOSNO (1937-2013)

OBLITÉRATION, JUNGLE, 2004

Lithographie en couleur sur papier, signée et datée en bas à droite, numérotée 17/200 en bas à gauche
76 x 56 cm

300/400 €

132. Jean BERTHOLLE (1909-1996)

COMPOSITION

Lithographie en couleur, signée en bas à droite, numérotée 125/250 en bas à gauche
24 x 31 cm

80/100 €



129



130



131



132



133

133. ARMAN (1928-2005)

ACCUMULATION

Lithographie en couleur sur papier, signée et justifiée E.A. 4/5 en bas à gauche
66 x 48 cm

500/600 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné, n° 82

134. ARMAN (1928-2005)

VIOLON CADRE VIOLET

Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite, numérotée 74/100 en bas à gauche
56 x 76 cm

500/600 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné, n° 59



134



135



136



137

135. Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)

LES COURSES, 1953

Lithographie en couleur sur papier, signée et datée en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche 66 x 50 cm

150/200 €

136. Gaston SEBIRE (1920-2001)

MARINE

Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 71/175 en bas à gauche 53 x 71 cm

50/80 €

137. D'après Henri de Toulouse Lautrec

FEMME AU TRANSAT

Offset

100/150€

138. Joseph ALESSANDRI (né en 1940) et Jean VASCA (né en 1940)

BESTIAIRE D'INSECTES

Dessins de Joseph ALESSANDRI et texte inédit écrit par Jean VASCA

Sérigraphié par André Dupertuis à Eygalières

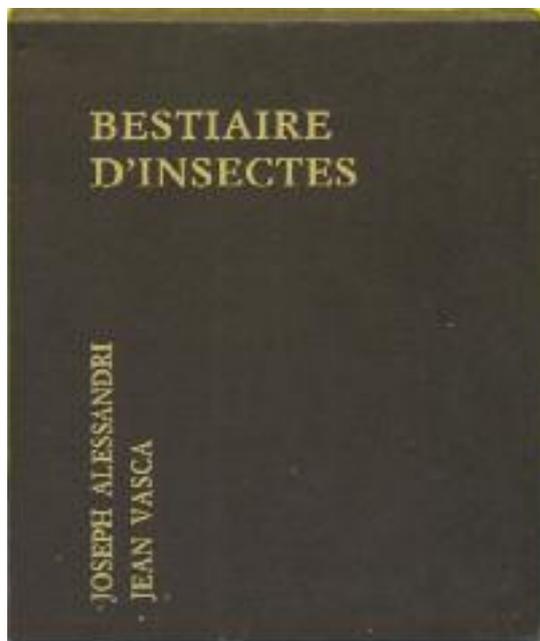
Imprimé sur papier Auvergne du Moulin Richard de Bas spécialement pour cette édition et filigrané aux initiales de Joseph ALESSANDRI

Exemplaire désigné G (tirages de A à J) comportant 1 dessin original, l'état définitif des illustrations et du texte ainsi qu'une suite sur papier Ingres sable. Signé

Emboîtage d'origine

41,5 x 32,5 cm

150/200 €



138

ŒUVRES SUR PAPIER



139



142



141



140



143



144

139. J. GEORGES (XIX-XX^e)

LE MONT VALÉRIEN

Aquarelle gouachée, signée, datée 1883 et située en bas à droite
25 x 43 cm

250/300 €

143. Edouard FEBVRE (1885-1967)

JARDIN DU LUXEMBOURG

Aquarelle et fusain signée en bas à gauche
44x60cm

200/300€

140. Jordi BONAS (né en 1937)

LE TROT ATTELÉ

Aquarelle et gouache signée en bas à droite
53x74cm

300/500 €

144. Aristide MAILLOL (1861-1944)

COUPLE OU L'ART D'AIMER

(probablement une illustration pour l'Art d'Aimer d'Ovide illustré par Maillol et édité par les frères Gonin)

Mine de plomb sur papier calque, monogrammée en bas à droite

Annotée "Calque original de Maillol ayant servi de support pour le bois Philippe Gonin Editeur".

10 x 11,3 cm

400/500 €

141. J. GEORGES (XIX-XX^e)

SAINTE GERMAIN, VERS CARRIÈRES

Aquarelle gouachée, signée, datée 1883 et située en bas à gauche
25 x 43 cm

250/300 €

145. Charles Kuapil (1884-1957)

3 MODÈLES NUES, FEMME AU HAMAC ET LE COUPLE

Trois dessins au crayon et crayolores

à vue, 11 x 17,5 / 11x15

porte au dos le cachet de l'atelier

400/500 €

100/150 €



145



146



147



148

146. Henry SOMM (1844-1907)
ELÉGANTE
Aquarelle, signée en bas à droite
22 x 14 cm

150/200 €

147. Catherine SPARKES (1842-?)
JEUNE FEMME DANS UN INTÉRIEUR
Gouache et pastel daté 1869
A vue 39x29cm

200/300 €

148. Armand POINT (1860-1932)
PAYSAGE À LA CHAUMIÈRE
Mine de plomb sur papier,
Cachet de la vente d'atelier en 1932 en bas à droite
29 x 44 cm

200/300 €

149. Marie RAYMOND (1908-1988)
COMPOSITION
Gouache signée en bas à droite et datée 47 et contre signée
au dos
23x30cm

200/300€

150. Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)
PERSONNAGE
Fusain, signé en bas à droite du cachet
52 x 31 cm

100/200 €

151. Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)
LE CAVALIER
Fusain, signé en bas à droite du cachet
32 x 43 cm

100/200 €

152. Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)
SCÈNE DE CIRQUE
Fusain, signé en bas à droite du cachet
31 x 23 cm

100/200 €

153. IYSERN ALIE Pedro (1875/76-1946)
LES BALLERINES
Gouache signée en bas à droite
A vue 13x15 cm

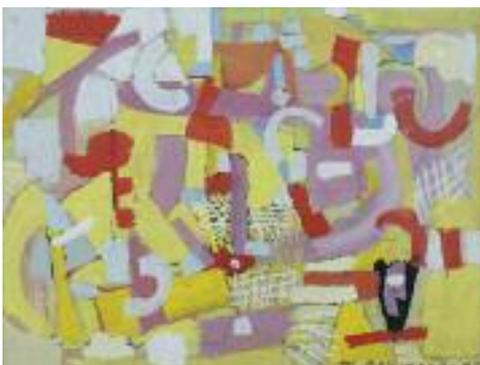
200/300 €



150



152



149



151



153



154



155



159



156



157



158

154. Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932)
ORIENTAL
 Mine de plomb et crayons de couleurs, signé en bas à droite,
 situé Tunis en bas à gauche
 23 x 17 cm

300/400 €

155. Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932)
LES 3 AMIES
 Sanguine, signée en bas à droite du cachet
 22 x 35 cm

600/800 €

156. Maurice CHABAS (1862-1947)
VERS LA DÉLIVRANCE
 Encre et lavis signée en bas à gauche
 37x52cm

800/1 200 €

157. Paul Emile LECOMTE (1877-1950)
PAYSAGE AU VILLAGE
 Aquarelle, signée en bas à droite
 13 x 18 cm

300/400 €

158. Ecole française du XX^e siècle
VUE DEPUIS LE BALCON
 Technique mixte
 63x50 cm

80/120 €

159. André DIGNIMONT (1891-1965)
LE CHÂTEAU À TRAVERS LES ARBRES
 Aquarelle et gouache sur papier,
 signé en bas à gauche
 63 x 49 cm

300/400 €

160. André DIGNIMONT (1891-1965)
BOUQUET DE FLEURS
 Encre et aquarelle, signé en bas à droite
 61 x 36 cm

400/500 €

161. Roland DUBUC (1924-1988)
FLEURS
 Aquarelle signée en bas à gauche
 48x34cm

150/200 €

162. Paul MAZE (1887-1979)
PAYSAGE DE NEIGE
 Pastel, signé en bas à droite
 16 x 25 cm

200/300 €

163. Frank WILL (1900-1951)
PARIS LES QUAIS
 Aquarelle signée en bas à droite
 38x61cm

800/1 200 €

164. Frank WILL (1900-1951)
MARCHÉ AUX FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46x55cm

1 500/2 000 €



160



162



163



161

165. Moïse KISLING
NATURE MORTE AU COMPOTIER
Aquarelle, vers 1918, 26 x 21cm

3 000/4 000 €

Provenance : Me Guy LOUDMER, 19 juin 1996, lot 42



166. GEN PAUL (1895-1975)
CLOWNS MUSICIENS
Pastel sur papier, signé en bas à droite
41 x 31 cm

2 600/3 000 €



167



168

167. Lucien COUTAUD (1904-1977)
VISAGE SURREALISTE, 1945
 Aquarelle et encre de Chine sur papier,
 signé et daté en bas au milieu
 61 x 49 cm

400/500 €

168. Attribué à Mehdi QOTBI (Né en 1951)
CALLIGRAPHIE
 Dessin à l'encre et à l'aquarelle
 17x12.5cm

50/80 €

169. Alain BONNEFOIT (né en 1937)
MODÈLE NU ACCROUPIE
 Aquarelle sur carton, signée du monogramme en bas
 à gauche
 signée, dédiée, datée 93 au crayon
 34x43,5 cm

150/250€



169

Jean Chauvin (1889-1976) est unanimement reconnu comme le précurseur de la sculpture abstraite en France. Son univers de sculpteur prend d'abord forme dans ses dessins, des oeuvres à part entière qui viennent renforcer la signification de ses sculptures.

170. Jean Gabriel CHAUVIN (1889-1976)
COMPOSITION DYNAMIQUE
Dessin au fusain signée en bas à gauche
49x30cm

700/1 000 €

171. Jean Gabriel CHAUVIN (1889-1976)
COMPOSITION
Dessin au fusain, signée en bas à gauche
48x30.5cm

600/800 €



Gustave Miklos (1888-1967) est un artiste de renom, sculpteur, illustrateur et décorateur français d'origine hongroise. Attiré par la nouvelle époque du cubisme il a côtoyé les plus grands artistes des années 30. Il a enseigné le dessin en France pendant trente ans et est reconnu comme l'un des précurseurs du style art-déco.

172. Gustave MIKLOS (1888-1967)

LE MODÈLE NU

Dessin au crayon gras, portant le cachet du monogramme au centre vers le bas
25x21.5 cm

600/800 €

173. Gustave MIKLOS (1888-1967)
ETUDE D'HOMME CUBISANT, AVEC UN DEUXIÈME DESSIN AU RECTO D'ÉTUDE DE FEMME CUBISANT
dessin à la mine de plomb, 17.5x12.5cm
Certifié au verso du dessin sous l'encadrement par sa femme

400/600 €

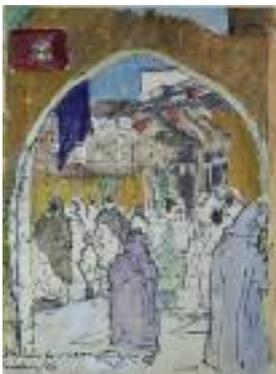
174. Gustave MIKLOS (1888-1967)
LES DEUX MODÈLES NUS
Dessin à la mine de plomb, porte le cachet du monogramme en bas vers la droite
28x20cm

600/800 €

175. Gustave MIKLOS (1888-1967)
LE MODÈLE NU POSANT
Dessin au crayon, portant le cachet du monogramme en bas à droite
23x17cm

400/600 €

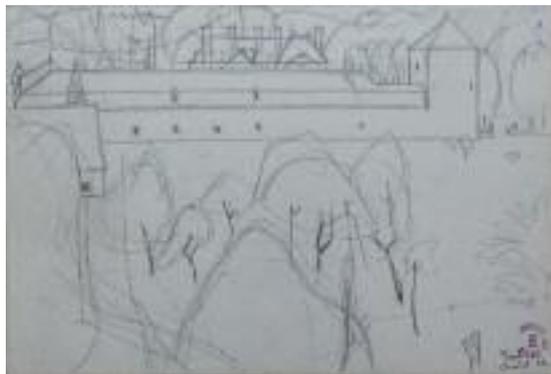




176



177



178



179

176. Armand CULTRERA de MONTALDO (1901-1981)
PORTE À MARRAKECH
 Feutre et gouache, signé, daté 1963 et situé en bas à gauche
 60 x 43,5 cm

200/400 €

177. Jean DRIES (1905-1973)
MARINE, 1953
 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
 21 x 25 cm

150/200 €

178. Paul CHARLOT (1906-1985)
PAYSAN AU CHÂTEAU, 1952
 Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite
 12,5 x 19 cm

80/100 €

179. Eduardo VICENTE (1909-1968)
PAYSAN DE CASTILLE
 Encre, signée en bas à droite et titrée
 31,5 x 25 cm

100/200 €

180. Eduardo VICENTE (1909-1968)
JEUNE FILLE AU BAR
 Encre, signée en bas à droite, située Madrid
 31,5 x 25 cm

100/200 €

181. Fred MONEY (1882-1957)
ELEGANTE
 Gouache signée en bas à gauche et datée 43
 52x72cm

600/800 €

182. Henri DAVY (1913-1988)
TAROUDANT (MAROC)
 Gouache sur papier, signée, située et datée 72 en bas à droite
 21,5 x 36 cm

100/200 €

183. Henri DAVY (1913-1988)
ESSAOUIRA (MAROC)
 Gouache sur papier, signée, située et datée 70 en bas à droite
 22 x 36 cm

80/100 €



180



181



182



183



184



185



187

184. Henri DAVY (1913-1988)

FOS-SUR-MER
Gouache sur papier, signée et située en bas à droite
25 x 38 cm

80/100 €

189. Alfred Manessier (1911-1993),

LES PONTS
aquarelle sur papier Canson, Signée en bas à droite, titrée
38x27 cm

500/800 €

185. Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)

LA SORTIE DU PORT D'HONFLEUR
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située en bas à gauche
23 x 32,5 cm

300/400 €

190. Gianni BERTINI (1922-2010)

COMPOSITION
Gouache et encre de Chine sur papier,
signé en bas à droite
19,5 x 14 cm

400/500 €

186. PJ MEULENEARE

PRINTEMPS ET AUTOMNE
Deux pastels signés en bas à droite
33x25cm

400/600 €

191. Gustave SINGIER (1909-1984)

COMPOSITION
aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 73
32x49 cm

500/800€

187. André DURET (né en 1921)

CHEVAL DANS LA COUR DE FERME
Gouache et aquarelle sur papier,
Signé en bas à droite
20 x 30 cm

50/100 €

192. Jacques TRUPHEMUS (né en 1922)

PAYSAGE, 1992
Aquarelle sur papier, signée et dédiée en bas
40 x 29 cm

200/300 €

188. Guy SERADOUR (1922-2007)

BOUQUET DE ROSES
Pastel sur papier, signé en bas à gauche
60 x 30 cm

350/450 €

193. Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946)

LA PLAGE
Gouache et crayon sur carton, signée en bas à droite et daté 89
200/300 €



186



193



188



189



190



191



192



194

194. Mahieddine BAYA (1931-1998)
 DANSEUSE AUX MANDOLINES, 1975
 Gouache sur papier, signée et datée à droite
 72 x 53,5 cm

3 000/4 000 €

Provenance : Succession famille Beoja.

195. Maurice VAUMOUSSE (1876-1961)
 RUE DE VILLAGE
 Aquarelle signée en bas à droite
 20x29cm

200/250 €

196. Henri de GROUX (1866-1930)
 LE MUR DES LAMENTATIONS
 Dessin signée en bas à droite et titrée à gauche
 65x50cm

500/600 €

197. Ecole symboliste
 PORTRAIT DE FEMME
 Dessin à l'encre sur carton
 15x8cm

100/120 €



195



196



197

198. Jean-Pierre LAGRUE (1939)
 NU À LA PLAGE
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
 22 x 26,5 cm

100/200 €

199. Alain LE YAOUANC (1940)
 PERSONNAGES
 Collage et gouache, signé et daté 79 en bas à droite
 27,5 x 38,5 cm

400/500 €



198



199

199BIS. Alice RAHON
COMPOSITION SURREALISTE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
55x71cm

2 500/3 000 €



199bis



200



209



213

200. Georges Barat-Levraux (1878-1964),
MODÈLE NU ALLONGÉ
aquarelle sur papier, signée en bas à droite
15,5x24cm

50/100€

201. Catherine BLANCHARD - XX^e siècle
LE CÈDRE DU LIBAN
Huile sur toile signée et titrée au dos

30/50 €

202. Ecole française du XIX^e siècle
LA LÉGENDE DE NICOLAS
Gravure en couleur

30/50 €

203. MULTZ (XX^e siècle)
LES ENFANTS ASSIS
Peinture sur toile signée et datée 87

50/80 €

204. Diego RAMON - XX^e siècle
PATIO DE CABALLOS
Huile sur panneau signée, titrée au dos.

50/80 €

205. Ecole française - XX^e siècle
NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS ET AU
PICHET BLANC
Pastel

30/50 €

206. Catherine BLANCARD – XX^e siècle
BARQUE SUR LA RIVIÈRE
Huile sur toile

30/50 €

207. Diego RAMOS – XX^e siècle
LE TORÉADOR JOSÉ TOMA
Huile sur toile signée, titrée au dos

50/80 €

208. Catherine BLANCHARD – XX^e siècle
LE MANNEQUIN
Huile sur toile signée

20/50 €

209. Jean Philipar QUINET
PORTRAIT D'UNE DAME
PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE AVEC UN PETIT
CHIEN
Paire de pastels de forme ovale signés et datés
1917.

300/500 €

210. Théophile STEINLEN (1859-1923)
PORTRAIT DE PROFIL D'UN SOLDAT
Dessin au fusain signé

20/50 €

211. Ecole espagnole du XX^e siècle
LE TORERO ASSIS
Huile sur panneau d'isorel

30/50 €

212. D'après Jean COCTEAU (1889-1963)
LE TORÉADOR
Lithographie

50/80 €

213. Frédéric MATHIEU – XX^e siècle
SCÈNE DE TAUROMACHIE
Pastel signé et daté 91

40/60 €

214. Ecole française du début du XX^eme
Siècle.
BUSTE DE FEMME
Sculpture, épreuve en plâtre patiné à la manière de
la terre cuite (Accidents)

60/80 €

215. Auguste DELAHERCHE (1857 – 1940)
Vase en céramique de forme légèrement balustré à
décor de guirlandes de fleurs stylisées.

50/100 €



217



218



219



220



221



222

217. Pierre CORNU (1895-1996)
MODÈLE ET FLEURS, 1965
Aquarelle signée en bas à droite
18.5x22cm

80/120 €

218. Pierre CORNU (1895-1996)
LE MODÈLE AUX SEINS NUS, 1965
Aquarelle signée en bas à droite
22 x 18 cm

80/120€

219. Pierre CORNU (1895-1996)
MODÈLE À LA CHAISE, 1965
Aquarelle signée en bas à droite
24 x 15.5 cm

80/120€

220. Pierre CORNU (1895-1996)
LE MODÈLE NU, 1965
Aquarelle signée en bas à gauche
18 x 22 cm

100/150€

221. Pierre CORNU (1895-1996)
LE CHAPEAU VERT, 1965
Aquarelle signée au milieu en bas
22x18cm

100/150 €

222. Pierre CORNU (1895-1996)
LE MODÈLE FAVORI
Huile sur toile Titrée, signée en bas à droite
50 x 61 cm

500/800€

223. Pierre Chalou (1924-2006)
PAYSAGES SURRÉALISTE
Suite de 4 huile sur papier, signées et datées
200/250 €

224. Jean-Jacques RENE (Né en 1943)
OSTENDE
Dessin signé en bas à droite
14,5 x 18,5 cm
50/80€

225. Jean-Jacques RENE (Né en 1943)
TASSE NOIRE ET POMMES
Huile sur toile, titrée, signée en bas à droite
24 x 33 cm
300/500€



223



224



225



216. David Alfaro SIQUEIROS (1896-1974)
L'OUVRIER, VERS 1958
Huile sur panneau signée en bas à droite
100x80cm

8 000/12 000 €

Un certificat de Mme Adriana Siqueiros en date du 3 mars 2010 sera remis à l'acquéreur



226



227



228



229

226. Raymond RENEFER (1879 - 1957)
ELÉGANTE ET TÊTES, 1905
 Aquarelle, timbre de l'atelier en bas à gauche
 19 x 11 cm

80/120€

227. Raymond RENEFER (1879 - 1957)
TÊTES DIVERSES, 1905
 Aquarelle signée en bas à gauche
 20 x 11,5 cm

80/120 €

Rétrospective au Musée Peynet

228. Raymond RENEFER (1879 - 1957)
FEMME AU FOULARD, 1905
 Aquarelle signée au milieu en bas
 19 x 11,5 cm

80/120 €

Rétrospective au Musée Peynet

229. Raymond RENEFER (1879 - 1957)
LES ÉLÉGANTES, 1905
 Aquarelle signée en bas à gauche
 20 x 15 cm

80/120€

Rétrospective au Musée Peynet

230. Raymond RENEFER (1879 - 1957)
MAS PROVENÇAL, 1915
 Crayons de couleurs signé en bas à gauche
 12,5 x 18,5 cm

80/120€

231. Raymond RENEFER (1879 - 1957)
LA SIESTE, 1916
 Aquarelle signée en bas à gauche
 12,5 x 19,5 cm

80/120 €

232. Raymond RENEFER (1879 - 1957)
VUE D'ANDRÉZY
 Peinture sur carton
 Timbre de l'atelier en bas à gauche
 71 x 47 cm

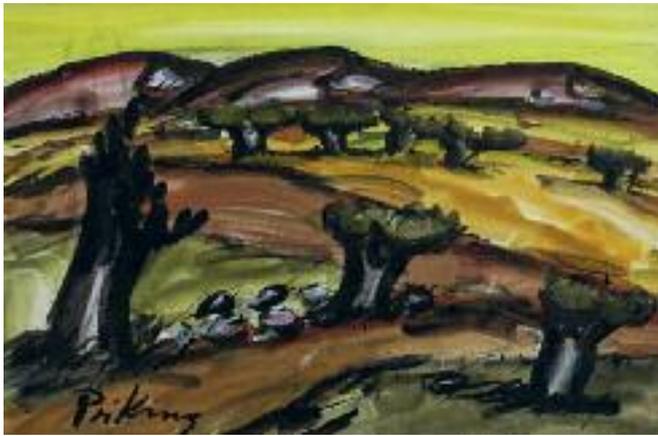
200/300 €



230



231



233

233. Franz PRIKING (1929 – 1979)
LE LUBÉRON, 1965
Aquarelle signée en bas à droite
32,5 x 50 cm

300/500 €



234

234. Franz PRIKING (1929 – 1979)
NATURE MORTE, 1965
Aquarelle signée en haut à droite
32,5 x 50 cm

300/500 €



235. Jorge BORRAS (1952)
LES JOUEURS DE CARTES, 1999
Aquarelle sur papier,
Signée et datée en bas à droite, titrée au dos
51 x 25,5 cm

200/300 €



236. François RIEUX (1975)
PORTRAIT
Technique mixte sur carton
32 x 22 cm

200/300 €



237. Ecole française du XX^e siècle
Composition
technique mixte
35x28 cm

300/500 €

TABLEAUX DES ÉCOLES RUSSE, DE L'EST ET DE PARIS



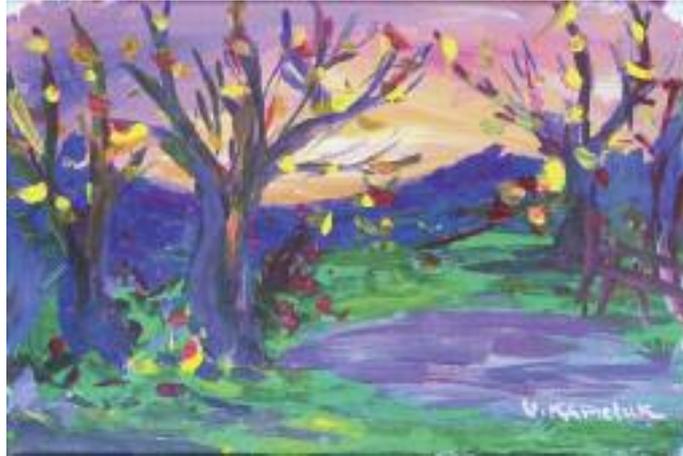
238

238. Jean PESKÉ (1870-1949)
LA CUEILLETTE DE FRUITS
Aquarelle, signée en bas à gauche
42 x 33 cm

1 500/1 800 €

239. Vasyi KHMELUK (1903-1986)
PAYSAGE AU COUCHER DE SOLEIL
Gouache vernissée sur panneau, signée en bas à droite
25,5 x 38 cm

Provenance : Famille de l'artiste



239

240. Vasyi KHMELUK (1903-1986)
BOUQUET DE ROSES
Gouache, signée en bas à gauche
65 x 45 cm

Provenance : Famille de l'artiste

241. Vasyi KHMELUK (1903-1986)
PORTRAIT DE MARIA, FEMME DE L'ARTISTE
Gouache, signée en bas à droite
29,5 x 21 cm

Provenance : Famille de l'artiste



240

1 200/1 500 €

1 200/1 500 €



242A

Eugene ZAK (1884-1926)

Dessins provenant d'un carnet offert par Madame Zak vers 1940 et resté dans la même famille jusqu'en 2014, ce carnet a été commencé à Paris le 3/X/1902. A cette époque, Eugène Zak, âgé de 18 ans, entre aux Beaux-arts de Paris avec comme professeur Jean Léon Gérôme.

242A. Eugene ZAK (1884-1926)
LE VIEIL ARTISTE
Crayon Conté, signé en bas à gauche du cachet de la signature,
daté 13/X/02 en bas à droite
21,5 x 17 cm

Archives : E.Z /X/02-8



242B

242B. Eugene ZAK (1884-1926)

AUX BEAUX-ARTS, 1902
Crayon Conté, signé en bas à gauche du cachet de la signature,
daté 27/XI/02 en bas à droite
17 x 21,5 cm

Archives : E.Z /XI/02-26

400/600 €



242C

242C. Léon ZACK (1882-1993)
ÉTUDE DE DANSEUR, VERS 1947
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
22,5 x 15 cm

Projet réalisé pour le ballet de Jeanine Charrat "Concerto n° 3" sur une musique de Prokofiev, à l'Opéra Comique de Paris en 1947.

400/500 €



243



244



246



245



247



248

243. Paul ACKERMAN (1908-1981)
 NU À L'ATELIER
 Encre et gouache, signée en bas à gauche
 30 x 37 cm

200/300 €

244. Paul ACKERMAN (1908-1981)
 VISAGE ET COUPLE
 Deux encres de Chine sur papier,
 Signées chacune du cachet en bas à droite
 27,5 x 21 cm (chaque)

200/300 €

245. PETROFF
 COMPOSITION AU VIOLON
 Huile sur panneau, signée en haut à droite
 60x73cm

250/300€

246. Michel STARIKOFF (XX^e siècle)
 FEMME À LA COUTURE
 Gouache
 18 x 9 cm

100/200 €

247. Michel STARIKOFF (XX^e siècle)
 PINS EN BORD DE MER
 Gouache
 30 x 23 cm

100/200 €

248. Michel KOROCHANSKY (1866-1925)
 FEMME AU PUIT
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46x54cm

600/800 €

249. Georges-Yuri ANNENKOV (1889-1974)
 EDWIGE FEUILLÈRE
 LA DUCHESSE DE LANGEAIS (FILM DE JACQUES DE BARONCELLI)
 Gouache sur papier, signée et datée 1942 en bas à droite
 38,5 x 24 cm

1 400/1 800 €

A partir des années 30 et jusqu'en 55, Annenkov a beaucoup travaillé dans le milieu cinématographique en tant que « créateur de personnages » comme il aimait à définir sa qualité de costumier. Il a ainsi « habillé » plus de 60 films



249



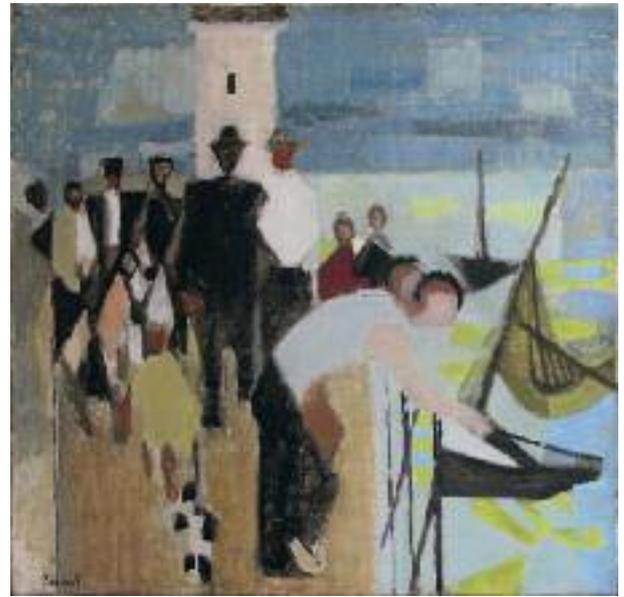
253

250. Ecole russe (milieu XIX^e siècle)
PORTRAIT DE MARIA FEODOROVNA, ÉPOUSE DE PAUL I^{ER}
 Aquarelle sur papier
 10 x 6,5 cm

250/300 €

251. Ecole Russe XIX^e-XX^e siècle
COUR DE FERME EN CRIMÉE
 Huile sur toile, porte une signature cyrillique en bas à droite
 60 x 80 cm

500/800 €



254

252. Ecole Russe XX^e siècle
PAYSAGE
 Huile sur toile, porte une signature illisible en bas à droite
 42 x 55 cm

300/500 €

253. Attribué à Alexandre IAKOVLEFF (1887-1938)
PORTRAIT DE NOMADE
 Huile sur toile,
 Inscription illisible et datée 1916 en bas à droite, annotée Jakovleff au dos
 55 x 53,5 cm

1 800/2 000 €

254. Alexandre-Sacha GARBELL (1903-1970)
PROMENADE SUR LE PORT
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 41 x 41 cm

800/1 000 €

255. Alexandre-Sacha GARBELL (1903-1970)
COMPOSITION AU TOIT BLEU
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 74 x 50 cm

600/800 €

256. Michel TRAPEZAROFF (1947)
LA FERME AUX GRANDS ARBRES
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 41 x 33 cm

400/500 €



255



251



252



250



256

257. Elemer VAGH WEINMANN (1906-1990)

PAYSAGE AU TOIT ROUGE, 1974
Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
46 x 55 cm

500/600 €



257



258

258. Albert VAGH (Né en 1931)

FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
92x73cm

80/120 €

259. Michel TRAPEZAROFF (1947)

VILLAGE AU CHÂTEAU, 1974
Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche
Signée et datée au dos
50 x 61 cm

300/400 €



259



260

260. Elena CHAPKO (XX^e-XXI^e siècle)

LE MOULIN ROUGE
Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 35 cm

400/500 €

261. Elena CHAPKO (XX^e siècle)

RUE À MONTMARTRE, SACRÉ-CŒUR
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 38 cm

400/500 €



261



262

262. Elena CHAPKO (XX^e siècle)

MONTMARTRE
Huile sur toile, signée en bas à droite,
Contresignée, titrée et datée 2010 au dos
38 x 46 cm

400/500 €

263. Boris Léonidovitch CHAPKO (1945)

LA PASSION
Huile sur toile, signée en bas à droite,
Titree, contresignée, et datée 2004 au dos
35 x 35 cm

400/500 €



263



264

264. Valery LEDNEV (né en 1949)

AU JARDIN D'ÉTÉ, SAINT PETERSBOURG, 1990
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
44 x 64 cm

600/800 €

265. Ecole russe du XX^e siècle

SAINT PETERSBOURG : LA NEVA
Gravure portant une signature en cyrillique
35x50cm

30/50 €

266. VAGH WEINMANN XX^e siècle

PORTRAIT D'UN ORIENTAL
Huile sur toile, signée en bas à droite
49 x 40 cm

300/400 €



265



266



267

267. Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1911-1982)

PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile, signée et datée 1976 en bas à droite
65 x 54 cm

400/500 €

268. Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1911-1982)

PORTRAIT D'HOMME
Huile sur toile, signée et datée 1976 en bas à gauche
65 x 54 cm

300/400 €



269



270



271A



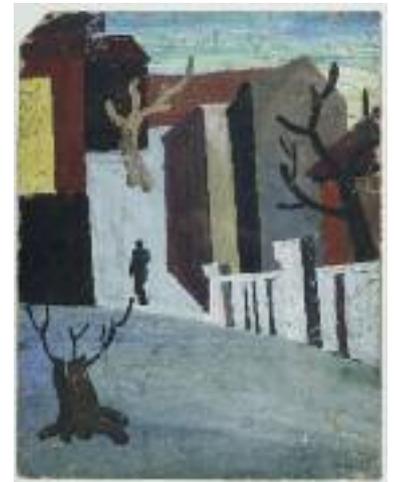
271B



271C



272



273

269. Vladimir LYAGATCHEV (1945)
 COMPOSITION, 1988
 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche
 55 x 39,5 cm

300/500 €

270. Ecole de Paris (XX^e siècle)
 NU
 Huile sur panneau, trace de signature
 46 x 38 cm

200/300 €

271A. Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
 PAYSAGE
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 46 x 55 cm

600/800 €

271B. Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
 Bouquet et livre
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 46 x 55 cm

600/800 €

271C. Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
 LE MODÈLE NUE ALLONGÉE
 huile sur toile, signée en haut à droite
 54x65cm

600/800 €

272. RENNO, Ecole espagnole XX^e siècle
 GROUPE DE CASTILLANS, 1956
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 73 x 60 cm

300/400 €

273. Vladimir Sokolov (1923-1998),
 RUE GÉOMÉTRIQUE
 huile sur carton, signée en bas à droite, (accidents : déchirures)
 50x39 cm

150/200 €

ÉCOLE PROVENÇALE



277



278

274. Albert CHUBAC (1925-2008)

GHARDAÏA, CIRCA 1947

Gouache sur papier, cachet de la vente d'atelier au dos
48 x 63 cm

500/600 €

277. Auguste CHABAUD (1882-1955)

PAYSAGE DE PROVENCE

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55 cm

3 200/3 500 €

275. Jean-Claude FARHI (1940-2012)

COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE, 1980

Aquarelle et collage sur papier, signé et daté en bas à droite
50 x 70 cm

300/400 €

278. Auguste CHABAUD (1882-1955)

LA ROUTE AUX ARBRES

Huile sur carton, signée en bas à droite
16 x 22 cm

1 500/2 000 €

276. Italo GIORDANI (1882-1956)

PORT EN MÉDITERRANÉE

Huile sur panneau, signée en bas à droite
63 x 77 cm

300/500 €

279. Eric BATTISTA (né en 1933)

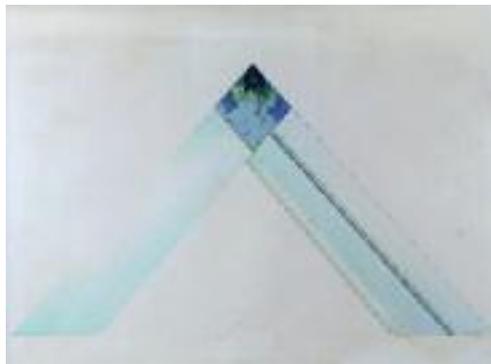
JOUTES PAVOISÉES À SÈTE

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm

400/600 €



274



275



276



279



280

280. Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

NATURE MORTE

Huile sur toile, signée en bas au centre

65 x 93 cm

6 000/8 000 €



284



285



288

281. Marius WOLFART (né en 1905)

BOUQUET À L'ATELIER

Huile sur isorel, signée en bas à droite
105 x 52 cm

100/200 €

282. Sylvain VIGNY (1903-1970)

PAYSAGE DU MIDI

Huile sur toile signée
46x55cm

150/250 €

283. Ecole française fin XIX^e siècle

PAYSAGE AU CIEL D'ORAGE

Huile sur toile
30 x 46 cm

200/300 €



286



287

284. Charles CARNAT (XIX^e-XX^e)

LIÈVRE ET FAISAN

Huile sur toile, signée en haut à droite
48 x 38 cm

300/400 €

285. Edmond TAPISSIER (1861-1943)

LES BERGERS

Huile sur toile signée en bas à gauche
37x58cm

500/600 €

286. Paul Emile LECOMTE (1877-1950)

LE VIEUX MOULIN

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
22 x 26 cm

800/1 000 €

287. Paul CHARAVEL (1877-1961)

PAYSAGE, 1931

Huile sur carton, signée, datée et située en bas à gauche
16,5 x 22 cm

250/300 €

288. Elisée MACLET (1881-1962)

RUE DE MONTMARTRE,

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
à vue 23x25

150/250 €

289. Élisée MACLET (1881-1962)

RUE SAINT VINCENT À MONTMARTRE, CIRCA
1910

Huile sur panneau, signée en bas à droite
46 x 55 cm

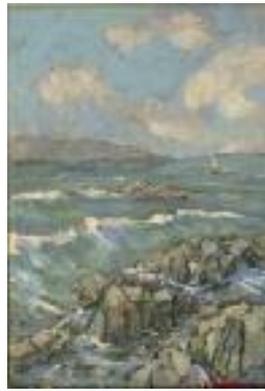
1 800/2 000 €



289



290



294



292

290. Ernest VAUTHRIN (1878-1949)

LE PORT DE CONCARNEAU

Huile sur panneau, signée et datée 34 en bas à droite
27 x 35 cm

600/800 €

291. Louis LATAPIE (1891-1972)

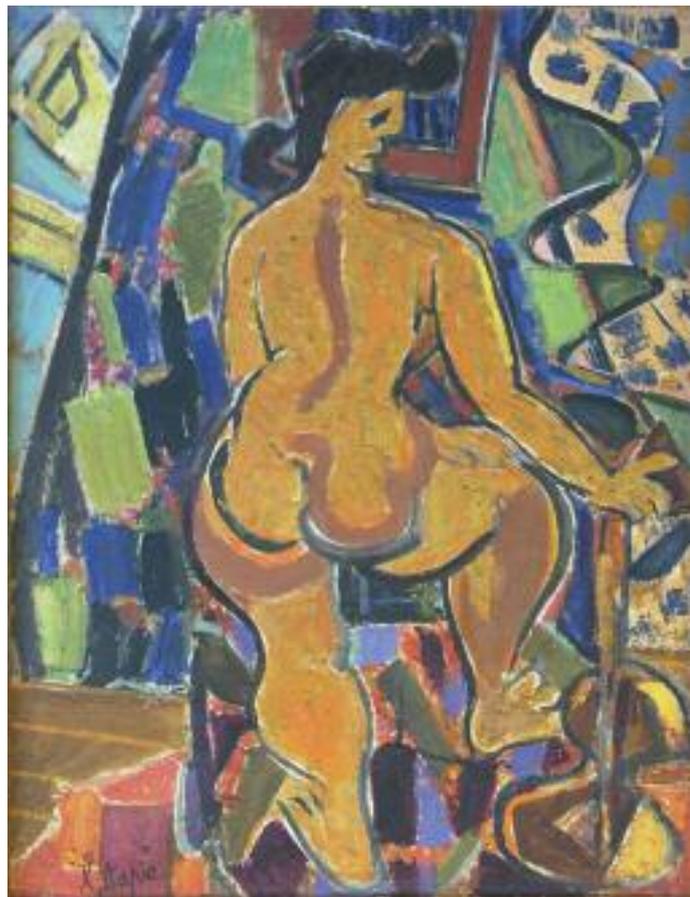
NU À LA GUITARE

Huile sur carton marouflé sur toile,
signée en bas à gauche
65 x 50 cm

1 400/1 800 €



293



291

292. Jean Charles MILLET (1892-1944)

SORTIE D'ÉGLISE EN BRETAGNE

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 64 cm

200/300 €

293. Octave LINET (1870-1962)

PAYSAGE, 1922

Huile sur carton, signée en bas à droite,
datée et située au dos
37 x 53 cm

100/150 €

294. Attribué à Enrico REYCEND (1855-1928)

MARINE

Huile sur panneau, signée en bas à droite
25 x 17 cm

200/300 €

Ensemble d'œuvres de Marthe ORANT (1874-1957)

Peintre post-impressionniste, amie de Maurice Denis, Bonnard, Marquet, Signac..., elle fut l'une des seules élèves de Vuillard. A partir de 1923, elle exposa au Salon des Beaux-Arts. Elle fût sociétaire des Artistes Français à partir de 1925 et des Indépendants à partir de 1926. Elle exposa aux Salons des Tuileries de 1928 à 1940, et reçut la médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1937. En 1948, le Musée d'Art Moderne lui acheta des œuvres. Une rétrospective de son œuvre a lieu au Salon des Indépendants de 1963.



295A



295B



295C

295A. Marthe ORANT (1874-1957)
VUE DU PARC DE SAINT CLOUD
Huile sur panneau, signée en bas à droite
29 x 38 cm

200/300 €

295B. Marthe ORANT (1874-1957)
LE CYCLAMÈNE
Huile sur carton maroufflé sur panneau,
Signée en bas à droite,
Titrée et cachet de l'atelier au dos
46 x 37 cm

200/300 €

295C. Marthe ORANT (1874-1957)
JOUR GRIS SUR LA SEINE
Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite
38 x 54 cm

300/400 €

295D. Marthe ORANT (1874-1957)
COUCHER DE SOLEIL
Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche
31 x 41 cm

200/300 €

295E. Marthe ORANT (1874-1957)
BOUQUET
Huile sur panneau, signée en bas à droite,
Titree et cachet au dos
46 x 37 cm Griffures
400/500 €

295F. Marthe ORANT (1874-1957)
FONTAINE À VERSAILLES
Huile sur panneau, signée en bas à droite
37,5 x 45,5 cm

400/500 €

295G. Marthe ORANT (1874-1957)
RUELLE
Huile sur papier maroufflé sur toile, portant le cachet de
l'atelier en bas à droite
45x26cm

200/400 €



295G



295D



295E



295F



296



297



298



299



300



301



303

296. Georges Rohner (1913-2000),
PAYSAGE AU TOIT ROUGE
huile sur toile, signée en bas à droite
24x33cm

297. Georges Rohner (1913-2000),
ROUTE DES PYRÉNÉES
huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche.
24x19cm

298. Henri SAINTIN (1846-1899)
PARC À L'AUBE
Huile sur panneau, signée en bas à droite
Au dos cachet de cire de la vente « Saintin 1900 »
16 x 24 cm

299. Albert-Auguste FOURIE (né en 1854)
REPOS PRÈS DES MEULES DE FOIN
Huile sur toile, signée et dédicacée en bas à gauche
46 x 55 cm

300. Ferdinand II WAGNER (1847-1927)
BOUQUET DE ROSES
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
33,5 x 23 cm

301. Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
FEMME NUE DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur toile, signée en haut à gauche
54x65cm

302. Georges-Pierre GUINEGAULT (né en 1893)
NU ALLONGÉ
Huile sur toile, signée en bas vers la droite
50 x 100 cm

303. François-Louis LANFANT DE METZ (1814-1892)
SCÈNE GALANTE AU PARC
Huile sur panneau, signée en bas à droite
21,5 x 8,5 cm

400/500 €

500/600 €

400/500 €

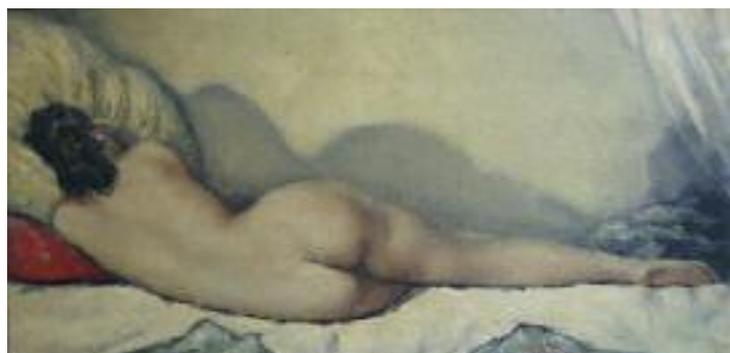
500/700 €

150/200 €

800/1 200 €

300/400 €

1 000/1 200 €



302



304. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
LA DUCHESSE DE GRAMONT EN VÉNITIENNE
Huile sur toile, signée et datée 1920 en bas à droite
81 x 100 cm

Provenance : Famille de l'artiste.

18 000/20 000 €



305. Henri LEBASQUE (1865 - 1937)

LA BAIE D'ANTIBES, 1907

Titrée, signée en bas à droite

54 x 65 cm

20 000/30 000 €

L'œuvre sera reproduit dans le 2e tome du catalogue raisonné par Madame Denise BAZETOUX

Une huile sur papier marouflée sur toile de dimension 24 x 31 cm, étude préparatoire de notre tableau, figure dans le 1er tome sous le n°1373 Tome 1, page 331

Certificat de Madame Denise BAZETOUX du 23 novembre 2013

En ce début du XXème siècle, la découverte de la Provence, son atmosphère, sa lumière si particulière, furent pour Henri Lebasque une révélation. En ces années 1906-1908, l'effervescence créative de l'artiste se trouve stimulée par la confrontation amicale et les échanges intellectuels riches avec ses deux amis Henri Matisse et Henri Manguin. Eux aussi surent tirer le meilleur profit de cette expérience méditerranéenne.

Selon nous, Lebasque atteint en cette année 1907 une virtuosité qu'il ne retrouvera plus par la suite.

L'emploi d'une palette de couleurs subtiles lui permet de parfaitement capter l'insaisissable de cette nature sauvage. L'artiste est ici transcédé. Son spectateur, de façon inexplicable, a le sentiment de ressentir le vent, l'odeur de la pinède, l'éblouissement qui se profile au-delà des pins, les bruissements.

L'oeuvre que nous présentons aujourd'hui offre la quintessence au plus haut degré de toutes les recherches de l'artiste à cette époque si féconde de sa créativité.



307



308



309



306



310



310



311



313



314

306. Jean ABADIE (1921-2010)
FEMME AU BOUQUET
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm

300/400 €

307. Claude Tabet (1924-1979)
RUE DE VILLAGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
46x54cm

00 €

308. Alexander Altmann (1878-1939)
LES ENVIRONS DE VILLACOUBLAY
huile sur toile, signée en bas à gauche
60x73 cm

2 500/3 000 €

309. Marcel BLOCH (1884-?)
PROMENADE PRÈS DU SACRÉ CŒUR
Huile sur toile signée en bas à gauche
46x54cm

500/600 €

310. Ecole française du XX^e siècle
RUELLE ENNEIGÉE
Huile sur carton, 21x30 cm

100/150 €

311. Pierre LETELLIER (1928-2000)
LE CHAMP INONDÉ
Huile sur toile, signée et datée 1960 en bas à gauche
27 x 35 cm

400/500 €

312. Paulus CHAILLON (XX^e siècle)
RUE DU VILLAGE
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1941
33x46cm

60/80 €

313. Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974)
LA ROUTE ENNEIGÉE
Huile sur panneau signée en bas à droite datée 1941
37x54cm

200/300 €

314. Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974)
PONT DU BEGUINAGE À BRUGES
Huile sur toile signée en bas à gauche
37x44cm

200/300 €



312



315



316



317



318

315. Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974)

JARDIN DE BEGUINAGE

Huile sur panneau signée en bas à droite
31x40cm

200/300 €

316. Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974)

LES VOILES ROUGES

Huile sur panneau signée en bas à droite
36x53cm

200/300 €

317. Charles Clément PERRON (1893-1958)

SUR LE PERRON

Huile sur toile signée en bas à gauche

200/250 €

318. Paul CHAILLON (XX^e siècle)

VUE DEPUIS LA RUELLE

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1942
30x44cm

60/80 €

319. Ecole française du XX^e siècle

CANAL À VENISE

Huile sur toile portant une signature en bas à gauche
53x45cm

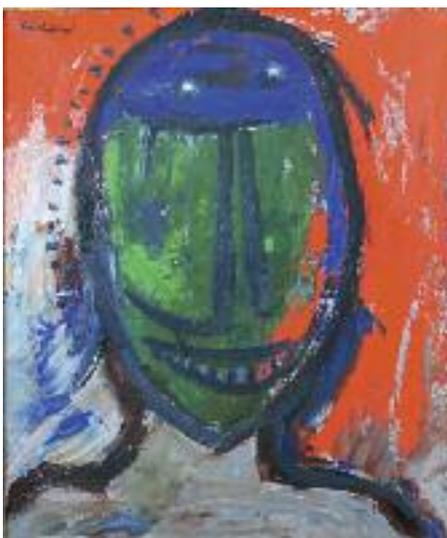
200/400 €



319

Ensemble d'œuvres de John CHRISTOFOROU (1921-2014)

Peintre grec, naturalisé français, il vit et travaille à Paris. Il effectue cinq ans de service militaire dans la Royal Air Force (1941-45) qui déterminent son œuvre. Sa grande force expressionniste s'exprime dans une peinture véhémement : par les déformations qu'il inflige à ses portraits. Il traduit un équivalent plastique à nos déchirements intérieurs. Christoforou fait corps avec son œuvre.



320. John CHRISTOFOROU (1921-2014)

FEMME INSECTE

Huile sur toile, signée en bas à gauche et dédiée au dos
91 x 72 cm

5 000/7 000 €

323. John CHRISTOFOROU (1921-2014)

VISAGE

Encre et aquarelle, signé en haut à gauche
32 x 39 cm

500/600 €

321. John CHRISTOFOROU (1921-2014)

L'HOMME VERT

Huile sur toile, signée en haut à gauche, titrée au dos
55 x 46 cm

1 200/1 500 €

323BIS. John CHRISTOFOROU (1921-2014)

PERSONNAGE

Lithographie, signée et dédiée en haut à droite,
numérotée 36/65 en bas à gauche
54 x 45 cm

150/200 €

322. John CHRISTOFOROU (1921-2014)

COMPOSITION

Gouache, signée en bas à droite
31,5 x 26,5 cm

500/600 €





324. Pierre GRAZIANI
(Né en 1932)
PAYSAGE NUAGISTE
Huile sur toile signée en bas à gauche
114x146cm

800/1 200 €

325. Pierre GRAZIANI (Né en 1932)
PAYSAGE NUAGISTE
Huile sur toile signée en bas à droite
92x73cm

600/800 €



326. Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
PORTRAIT DU SCULPTEUR GÉRARD VOISIN
Huile sur toile, signée, datée 76 et dédiée en bas à droite
146 x 113,5 cm

11 000/13 000 €

Reproduit dans l'ouvrage « Lindström » par Alain Boufard, ed. 1993, p. 276.

Elève des Beaux-Arts de Stockholm, Copenhague et Chicago, il termine sa formation dans les ateliers de Fernand Léger et d'André Lhote à Paris. La mythologie lapone l'inspire au fil de son œuvre remplie d'énergie. Lui-même est une force de la nature. Il sculpte littéralement sa peinture à l'huile où les couleurs primaires, franches et intenses traduisent la fusion des volcans, la fracture des glaciers, nos fantômes et nos peurs.



330



331



332



333

327. Tony AGOSTINI (1916-1990)
L'ATELIER DE BOIS, CIRCA 1948
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 54 cm

400/500 €

328. Edmond Amédée HEUZE (1884-1967)
DEUX MODÈLES DANS L'ATELIER
Huile sur toile 146x97cm

800/1 000 €

329. Paul AIZPIRI (né en 1919)
PAYSAGE
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm

1 500/2 000 €

330. Jean PICART LE DOUX (1902-1982)
PAYSAGE
Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos
49 x 60,5 cm

400/500 €

331. G. GERALDY
Bouquet de lilas
Huile sur toile signée en bas à droite
46x38 cm

00/00 €

332. Ecole française du XXème siècle
COMPOSITION
Technique mixte portant une signature en
bas à gauche
32x24cm

100/150 €

333. Gustave WERTHEIMER
LION, LIONNE ET LIONCEAU
Huile sur toile signée en bas à droite
75x104cm

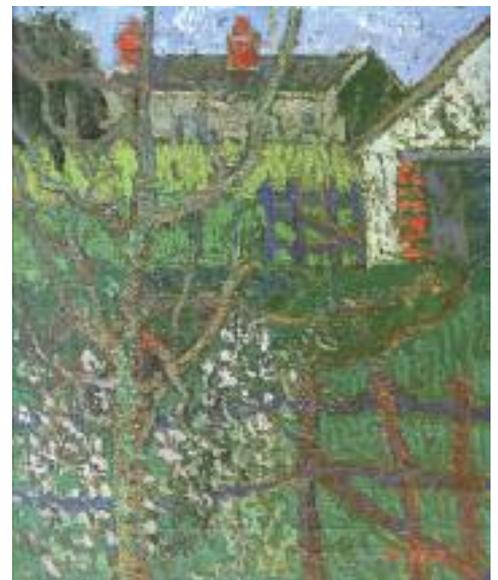
1 000/1 500 €



327



328



329



334



335



338

334. Ecole française du début du XX^e siècle
BUSTE DE JEUNE FILLE
Huile sur toile 41x33cm
Porte une mention Lovis CORINTH sur le châssis

200/300 €

335. CARUZ BERNAL XX^e siècle
PORTRAIT
Huile sur toile, signée en haut à gauche
25 x 21 cm

150/200 €

336. Irène LAGUT (1893-1994)
LES DEUX ANGES À LA COLOMBE
Huile sur toile signée en bas à droite
54x38cm

500/600 €

337. Irène lagut (1893-1994)
MODÈLE NU EN BUSTE
Huile sur toile 35x27cm

300/500 €

338. Maya Maria REMOUNDI (1960-2001)
ABSTRACTION
Huile sur toile, signée et datée 81 au dos
114 x 147 cm

800/1 000 €

339. Yvette ALDE (1911-1967)
VAGUES SUR LA BAIE DU SILENCE, SESTRI LEVANTE
Huile sur carton, signée en bas à droite,
contresignée, datée 64 et titrée au dos
18 x 32,5 cm

200/300 €

340. Gabriel DAUCHOT (1927-2005)
PROMENADE AU BORD DE LA MER
Huile sur toile, signée en bas à droite
40 x 80 cm

400/600 €

341. Gabriel DAUCHOT (1927-2005)
CHAMPS SOUS LA NEIGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
90x110cm

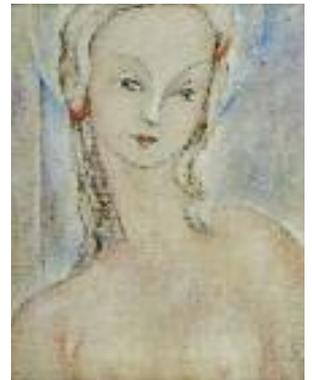
200/250 €

342. Bettina CARO (née en 1955)
MARIAGE JUIF, 1985
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
76 x 60 cm

300/400 €



336



337



339



340



341



342

Ensemble d'œuvres de Juan FERNANDEZ (1926-2004)

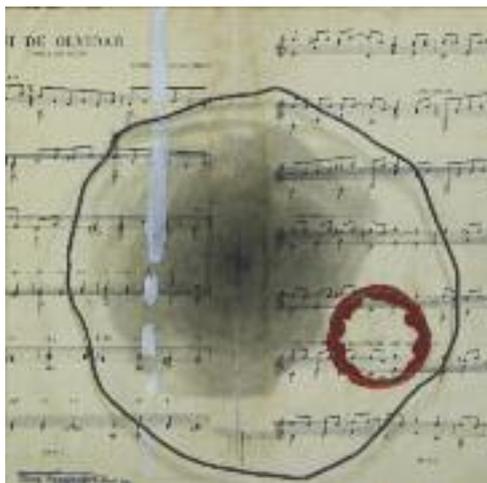
Juan Fernandez est né à Oran en 1926 de parents espagnols. Il arrive à Paris en 1946 et obtient une bourse qui lui permet de voyager en Europe. Mais c'est à Paris qu'il se fixe, fréquentant l'atelier Jullian puis celui d'André Lhote, travaillant avec Ortiz de Zarate. A partir de 1953, il participe à des expositions collectives. En 1957, il est invité par son amie l'artiste Hilda Lopez à Montevideo, c'est avec elle qu'il participe à une exposition à Washington en 1960. De retour à Paris en 1970, il vit de petits métiers (illustration, publicité, décors de théâtre...) tout en continuant inlassablement son activité de peintre jusqu'à la fin de sa vie en 2004.



343

343. Juan FERNANDEZ (1926-2004)
DOS LIMONES
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Accident
55 x 64 cm

300/400 €



344

344. Juan FERNANDEZ (1926-2004)
VIDALA DE OLIVA
Technique mixte sur panneau et collage,
signé en bas à gauche, titré et daté 82 au dos
31 x 30 cm

400/500 €



345

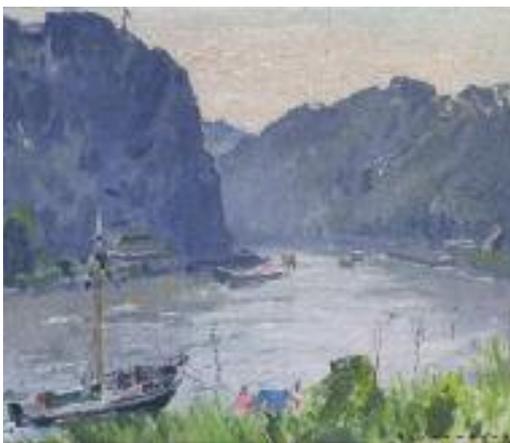
345. Juan FERNANDEZ (1926-2004)
COMPOSITION, PIEZAS CRIOLLAS
Huile sur toile et collage, signé en bas à gauche, daté
86 au dos
56 x 38 cm

400/500 €



346

346. Tanguy LE GAC XX^e
COMPOSITION
Technique mixte et collage, signée et datée 94 en bas à droite
24 x 24 cm



347

348. Jean BOUSQUET (XX^e siècle)
PAYSAGE DU LIBAN
Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos
31 x 38 cm

100/200 €

300/400 €



349

347. Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006)
VOILIER AU BORD DU RHIN, 1971
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm

349. Eric BOHBOT (1933-2008)
COMPOSITION
Huile sur toile, signée et datée 87 en bas à gauche
40 x 30 cm

500/600 €

100/150 €

Provenance : Galerie Abels, Cologne

350. Jean LE MOAL (1909-2007)

LES BATEAUX, 1943

Huile sur panneau, signée et datée en bas au milieu et au dos
24 x 41 cm

2 300/2500 €



350



351



352



353

351. René GALANT (1914-1997)

PETANQUE

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 71. Titrée au dos
61x50cm

00 €

352. Victor HASCH (né en 1945)

LES BARQUES, 1980

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
33 x 24 cm

300/400 €

353. Max AGOSTINI (1914-1997)

LE SAULE

Huile sur toile, Signée en bas à droite
50 x 61 cm

300/400 €



354



355

354. Roger GRILLON (1881-1938)

VUE DE PRADES, 1924

Huile sur toile Titrée, signée en bas à droite
38 x 55 cm

200/300 €

355. Fernand HERBO (1905-1995)

LE PORT DE HONFLEUR, 1975

Titrée, signée en bas à gauche
50 x 65 cm

800/1 200 €

356. Robert FLEURENT (1904-1981)

PARIS, LE PONT DE LA TOURNELLE, 1930

Huile sur carton, signée en bas à droite, datée et titrée au dos
43 x 54,5 cm

150/200 €



356



357

357. Fernand LAVAL (1886-1966)

LE PETIT TRAIN

Huile sur toile signée en bas à gauche
60x73cm

80/120 €

358. Louis MATIFAS (1847-1896)

LA CLAIRIÈRE

Huile sur toile signée en bas à droite
58x81cm

300/500 €



358



360

359. René PRIN (1905-1985)

VILLAGE SOUS LA NEIGE

Huile sur toile signée
54x65cm

100/150 €

360. Robert SAVARY (1920-2000)

BOUQUET PRÈS D'UNE FENÊTRE

Huile sur panneau, signée en bas à droite
26 x 26 cm

400/500 €



364



361



362

361. Robert SAVARY (1920-2000)
MAISONS À ROME, 1953
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
 titrée au dos
 46 x 55 cm

300/500 €

362. Abel BERTRAM (1871-1954)
PAYSAGE
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 33x41cm

300/500 €

363. Albert MALET (1912-1986)
SOUS-BOIS EN AUTOMNE
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 24 x 32 cm

300/400 €

364. Ludovic VALLEE (1864-1939)
NATURE MORTE AU FRUIT
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33x42cm

1 300/1 500 €

365. Roger BERTIN (1915-2003)
RUE À MONTMARTRE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50x61cm

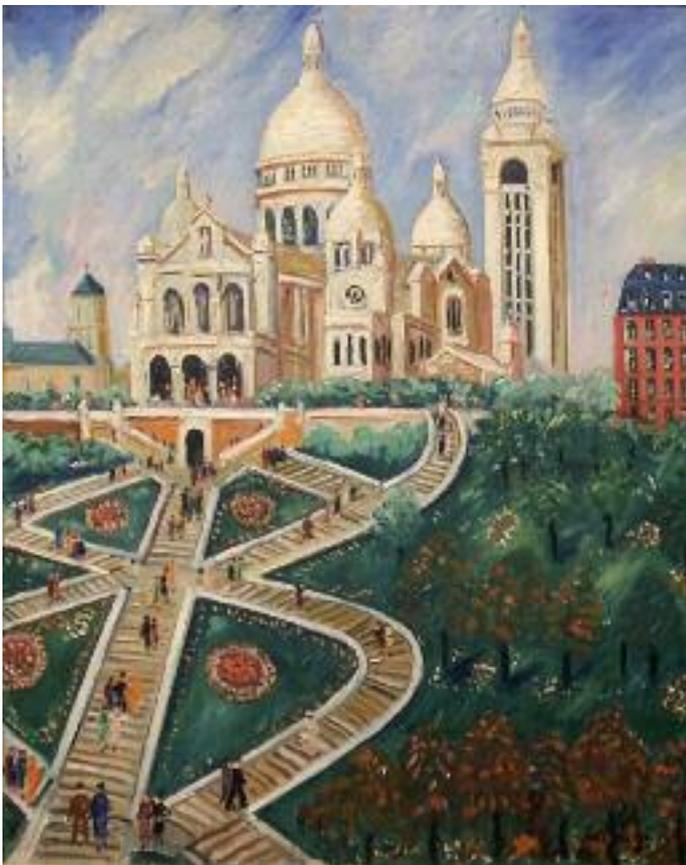
300/500 €

366. Lucien GENIN (1894-1953)
LE SACRÉ-CŒUR
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 100 x 81 cm

4 000/5 000 €

367. Lucien GENIN (1894-1953)
PLACE DE L'ÉGLISE
 Gouache sur papier, signée en bas au milieu
 20 x 24,5 cm

400/500 €



366



363



365



367



368



369



370



371



372



373



374



375



376

368. Antoine BLANCHARD (1910-1988)
MOULIN ROUGE
Huile sur toile signée en bas à droite
30x41cm

200/300 €

371. Guy PICHON (1933-2007)
PORT EN NORMANDIE
Huile sur toile, signée au dos
60 x 82 cm

50/100 €

374. École française du XX^e siècle,
ÉLÉGANTE AU CHAPEAU
Huile sur toile
46x38 cm

200/300 €

369. Albert RUBIN (1887-1956)
LE PETIT PORT DE NEUFCHÂTEL
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
38 x 60 cm

300/400 €

372. Henri Plisson (1908-2002)
JOUR DE MARCHÉ
huile sur papier, signée en bas à droite,
37x45cm

800/1 200 €

375. Alphonse Quizet (1885-1955)
VUE DE MAISONS DEPUIS LE PARC
Huile sur panneau, signée en bas à droite
35x53 cm

500/800 €

370. Louis Adolphe RIOU (1893-1958)
PAYSAGE D'AFRIQUE DU NORD
Huile sur toile, signée en bas à gauche
37 x 45 cm

400/500 €

373. Franck INNOCENT (1912-1983)
NATURE MORTE AUX FRUITS ET AUX FLEURS
Huile sur toile, signée et datée 1939 en bas à gauche
50 x 65 cm

400/600 €

376. Fritz ZOLNHOFER (1896-1965)
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile, signée en bas à droite
80 x 60 cm

300/400 €



377



378



379



380



381



382

377. Marc CLAUZADE (1957)
PLAGE DE CABOURG
Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite
35 x 25 cm

300/400 €

378. Kotaro MIGISHI (1930)
Les Champs, N° 8
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
89 x 116 cm

1 400/1 600 €

379. Kotaro MIGISHI (1930)
IL PLEUT
Huile sur toile, signée en bas à droite
72 x 100 cm

1 000/1 200 €

380. Andrès SEGOVIA (1929-1996)
COMPOSITION AU CHEVALET
Huile sur toile, signée en bas au centre
116 x 89 cm

800/1 000 €

381. Ecole française de la seconde moitié du XX^e siècle
composition
huile sur carton 31x24cm
200/300 €

382. Henri Nouveau (1901-1959)
COMPOSITION CUBIQUE
huile sur carton et collage, signée du monogramme et datée 1935 en bas à droite
30x22 cm
porte au dos le tampon de la collection Libaude

400/600 €

383. Michel Adlen (1898-1980)
BOUQUET DE FLEURS
huile sur toile, SBD,
55x46 cm titrée, contresignée au dos

80/120 €



383

SCULPTURES



382



386



393



395

384. Charles Gabriel Sauvage LEMIRE (1741-1827)

ENFANT À L'ARC

Bronze à patine dorée, signé au dos, socle en marbre rouge

46 x 33 x 16 cm

800/1 000 €

385. Paire d'aiguières en bronze ciselées à patine marron nuancé à décor d'hirondelles, reposant sur un piètement inox, travail art nouveau
H 60 cm

100/150 €

386. Amédée Charles LOYSEAU (1867-1925)

MARCASSIN ASSIS

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
17 x 22,5 cm

600/800 €

387. Ecole française XIX^e siècle

LES DEUX CHARRUES

Paire de bronzes à patine brune
9,5 x 20 cm (chaque)

200/300 €

388. Ecole française XIX^e siècle

HÉRONS SUR TORTUES

Paire de bronzes à patine brune
27 x 9,5 cm (chaque) En l'état

200/300 €

389. Epoque Louis Philippe

PENDULE « ALLÉGORIE À L'ART »

Régule patiné bronze

40 x 37 x 14 cm En l'état

200/300 €

390. Garniture de cheminée composée d'une pendule, surmontée d'une sculpture en bronze représentant une femme à la fleur (signée Rudy), cadran émaillé blanc et 2 flambeaux en bronze ciselé reposant sur une base en marbre, début XX^e siècle.
H54 cm

80/120 €

391. Ecole italienne XIX^e siècle

PERSONNAGE DE LA RENAISSANCE

Bronze à patine médaille

58 x 20 x 14 cm

200/300 €

392. Ecole étrangère fin XIX^e siècle

JEUNE CHASSEUR

Bronze à patine médaille, signature illisible sur la terrasse

56 x 19 x 13 cm

300/400 €

393. Vladimir HOFMANN (1945)

PARCOURS INTÉRIEUR

de la série « Promenades dans le temps et l'espace »

Profil

Bronze à patine noir, signé sur la terrasse

Pièce unique

H : 38 cm

1 500/2 000 €

394. Dominique VIAL XX^e siècle

REFLET

Pâte de verre teintée ambre

Signée et numérotée 125/388 au dos

Edition Daum

19 x 37 cm

800/1 000 €

395. ARNO (1975)

VÉNUS STAR

Résine chromée, socle en bois brûlé,

Signé sur la sculpture et contresigné sur le socle

Exemplaire unique

46 x 30 cm

1 200/1 500 €

396. Miroir vénitien octogonal.

XX^eème siècle

140x100cm

200/300 €

397. Ecole française

ALBATROS EN HAÛT DE LA VAGUE

Régule à patine marron et vert, porte une signature

'Dulin'

70x60x16cm

150/200 €

398. Pierre LAUREL (XX^e siècle)

FEMME AU TAMBOURIN

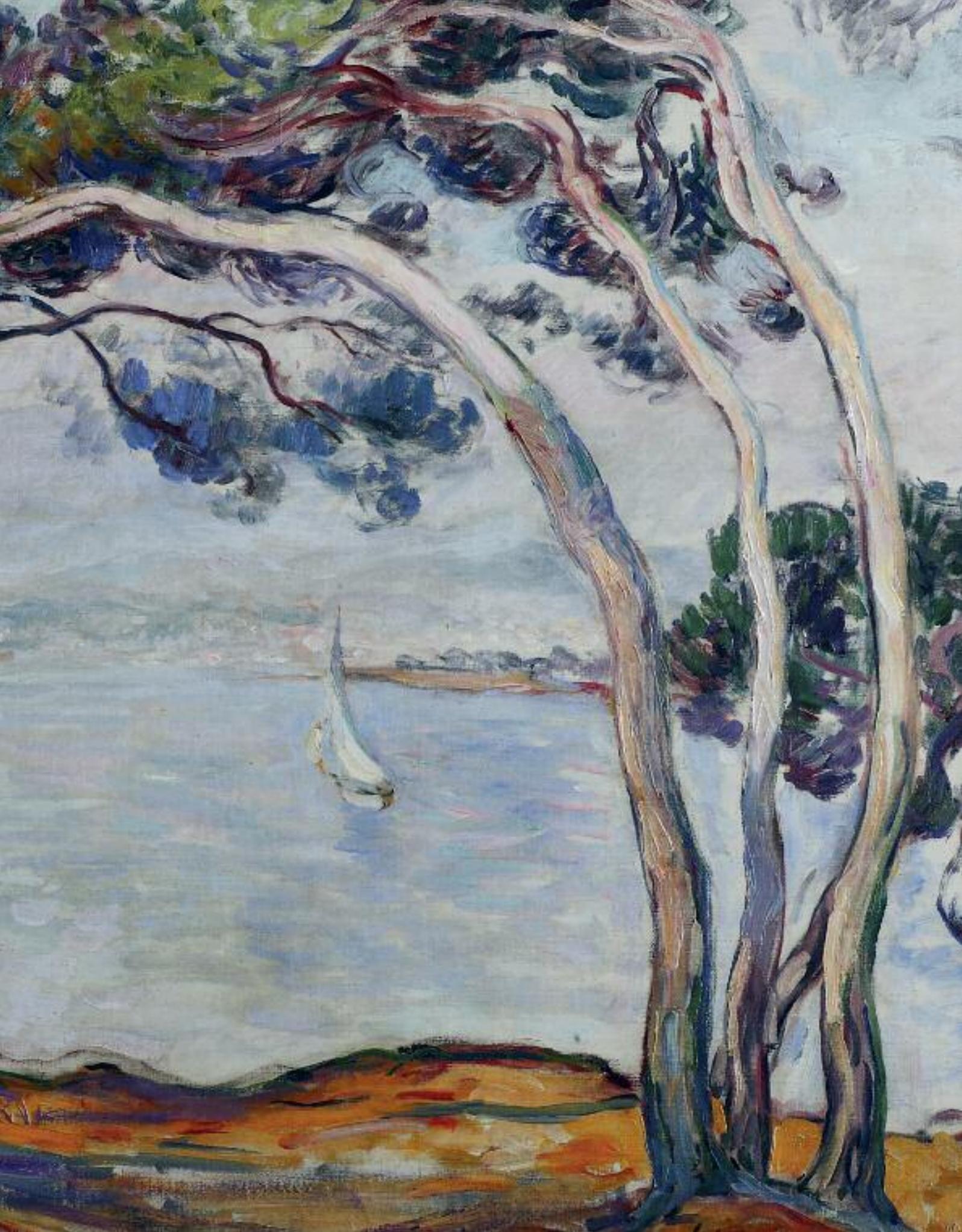
Sculpture, épreuve en bronze signée à la base et

reposant sur un socle en marbre portor

100/150 €



394



ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

**NUMISMATIQUE, BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
ARGENTERIE, TABLEAUX ANCIENS , CÉRAMIQUE
ART ASIATIQUE, MOBILIER ET OBJETS D'ART**

SUCCESSION DE MME M. ET À DIVERS

Vente aux enchères publiques :

Vendredi 1er juillet 2016 à 13h30

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris
Salle N° 1

Expositions publiques :

Judi 30 juin de 11h à 21h
Vendredi 1er juillet de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 01

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

Experts

Numismatique

Thierry PARSY
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Tél. : 01 49 27 01 40

Bijoux

Annabelle CUKIERMAN
+33 6 09 73 23 98
annabelle.cukierman@gmail.com

Tableaux Anciens

Alexis Bordes
+33 1 47 70 43 30

Céramique

Nelly FOUCHET
+33 6 08 24 35 77 - nellyfouchet@orange.fr

Arts d'Asie

Jean-Yves NATHAN
+33 6 16 68 15 80 - jym.nathan@free.fr

Mobilier et Objets d'art

Morgan BLAISE
+33 6 78 62 87 55 - morgan.blaise@gmail.com



NUMISMATIQUE

MONNAIES GRECQUES

A1. Sicile : Syracuse (485-479 av. J.-C.) – Tétradrachme 17,08g.
Tête d'Aréthuse à droite – R/ Quadriga à droite couronné par une Victoire,
P. 551v TB à TTB. 200/300 €

A2. Éolide : Cymé (vers 160 av. J.-C.) - Tétradrachme 16,70g.
Tête de Cymé à droite – R/ Cheval au pas à droite
BMC. 74 Presque superbe. 250/350 €

A3. Attique : Athènes (vers 450 av. J.-C.) - Tétradrachme 16,85g.
Tête d'Athéna à droite – R/ Chouette debout à droite
Starr 211v Contremarque. TB à TTB. 150 / 250 €

A 4. Lot : Statère : 3ex : Thurium (440-420 av. J.-C.), Nagidos (374-333 av. J.-C.),
Syracuse : colonie de Corinthe (344-289 av. J.-C.) –
Tétradrachme d'Antiochus VII (138-129 av. J.-C.) –
Drachme Byzance (357-340 av. J.-C.) –
Sicle d'Arses (338-337 av. J.-C.) –
Cistophore de Tralles (II siècle av. J.-C.) – Les 7 monnaies d'argent
TB et TTB. 700/900 €

A 5. Lot : Tétradrachme : 3ex : Maronée (après 148 av. J.-C.),
Macédoine sous domination Romaine (vers 156-146 av. J.-C.), Patraos (340-315 av.
J.-C.) –
Statère Egine (550-480 av. J.-C.)
Drachme : Alexandre le Grand (336-323 av. J.-C.)
Hémidrachme de Parion (400-300 av. J.-C.) –
Les 6 monnaies d'argent TB. et TTB. 700/900 €

MONNAIES BYZANTINES EN OR

A 6. Phocas (602-610) - Solidus 4,40g
R 1184 TB. 150/250 €

A 7. Phocas (602-610) - Solidus 4,35g
R 1189v TB à superbe. 200/300 €

A 8. Héraclius et ses fils (610-641) – Solidus 4 ,34g
Joint Solidus de Justin II (565-578)
R 1489 et 756 - Les 2 monnaies TB à TTB. 250/350 €

A 9. Héraclius et son fils Héraclius Constantin (613-630)
Solidus 4,37g
R 1359v TB. 200/300 €

A 10. Michel VII DUCAS (1071-1078) – Nomisma Scyphate 4,39g
R 2032 TTB. 200/300 €

A 11. Jean II COMNENE (1118-1143) – Hyperpère d'or 4,23g,
Joint Trémissis de Justinien Ier (527-565) – 1,40g
S 1938 et R467 - Les 2 monnaies TB à TTB. 250/350 €

MONNAIES FRANÇAISES

A 12. Louis XIV (1643-1715) – Écu au trois couronnes 1711 La Rochelle
Louis XV (1715-1774) - Écu aux rameaux d'olivier 1727 Tours
D. 1568 et 1675 - Les 2 monnaies TB à TTB. 150/250 €

A 13. Premier Empire (1804-1814) – 40 Francs or 1812 Paris
G. 1084 TTB. 300/400 €

A 14. Louis Philippe (1830-1848) – 40 Francs or 1838 Paris
G. 1106 TB à TTB. 300/400 €

MONNAIES ETRANGERES

A 15. Saint Empire – Rodolphe II (1576-1612) – Ducat d'or 1598 Kremnitz
Fr. 63 TTB. 300/500 €

A 16. Saint Empire – Léopold Archiduc d'Autriche (1619-1632)
Double Thaler ND 1625
K.M. 609.1 Superbe 200/300 €

A 17. Saint Empire – Transylvanie – Marie Thérèse (1740-1780)
Ducat d'or 1758
Fr. 543 TTB. 250/350 €

A 18. Archevêché de Salzbourg – Guidobald de Thun et de Hohenstein
Thaler 1665
K.M. 162 TTB. à superbe 150/250 €

ALLEMAGNE

A 19. Hambourg – Ducat d'or 1872
Fr. 1142 Superbe 200/300 €

ITALIE

A 20. Florence – (1189-1531) – Florin d'or
Fr. 275 TTB. 200/300 €

VATICAN

A 21. Clément X – (1670-1676) – Scudo d'argent 1675
B. 2003 TTB. à superbe 200/300 €

PAYS BAS

A 22. Guillaume Ier (1813-1840) – Ducat d'or au Chevalier
Fr. 331
République d'Argentine – 5 Pesos d'or 1886
Fr. 14 - Les 2 monnaies d'or TTB. à superbes 400/500 €

LOTS DIVERS

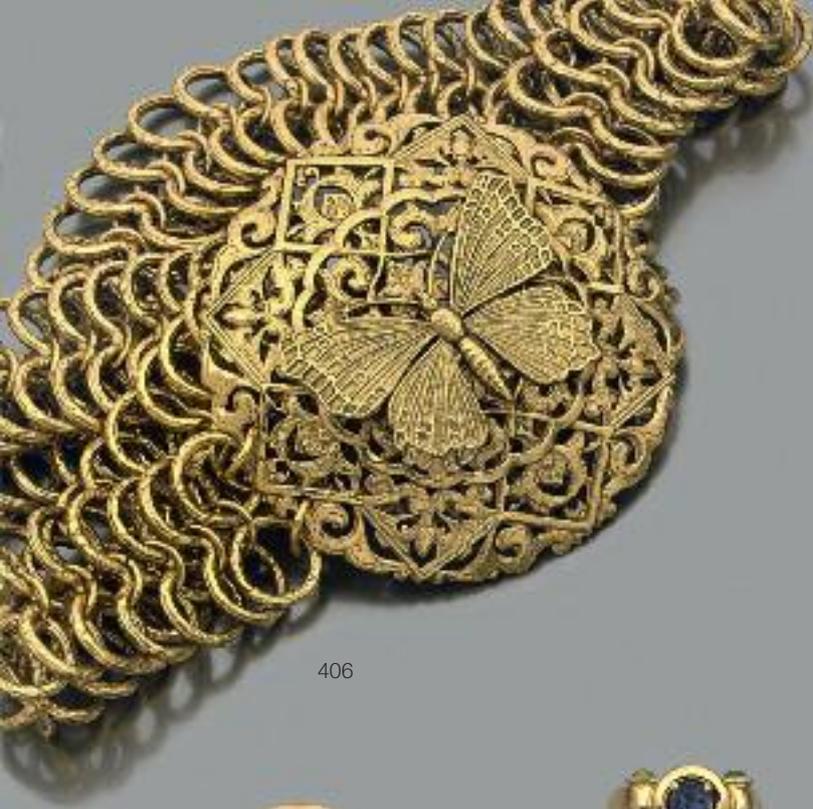
A23. Salzbourg : Jérôme Colloredo (1772-1803)
Thaler 1776
Allemagne : Stolberg 24 Groschen 1720
Naples : Ferdinand IV – Piastre 1796 - Les 3 monnaies d'argent
TTB. à superbes 200/300 €

A24. 23 médailles historiques en bronze XXe siècle de la Monnaie de Paris
219 monnaies principalement XXe siècle françaises et étrangères en métaux divers
1 boîte Fdc de la Monnaie de Paris 1979 - L'ensemble 200/300 €



BIJOUX

- 401. LOT** en or (750 millièmes) comprenant un débris (chaînette cassée) et une petite ALLIANCE tressée (chocs).
Doigt : 53. Poids total : 6,7 g.
50/100 €
- 402. BRACELET MONTRE** jonc ouvrant en or gris (750 millièmes). Cadran rectangulaire, index bâtonnets, manque le verre. Mouvement mécanique. Cadran signé SUIZEX.
Travail français, vers 1940. Poids brut : 16,8 g.
150/200 €
- 403. BRACELET MONTRE** de dame « tonneau » en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes). Attaches ajourées géométriques. Lunette, chemin de fer et chiffres arabes. Bracelet deux rangs tubogaz retenus par des coulants. Travail français, vers 1930-40. Epoque Art déco.
Long. : 17,5cm. Poids brut : 22 g.
300/400 €
- 404. LOT DE DEBRIS** d'or jaune (750 millièmes).
Poids total : 25,3 g.
300/400 €
- 405. MONTRE DE POCHE** en or jaune (750 millièmes) partiellement ciselé et monogrammé. Cadran émail blanc (fêles), chemin de fer, double minuterie, chiffres arabes et romains. Trotteuse à six heures. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 71,7 g.
200/400 €
- 406. PAUL & JOE**
CEINTURE en métal doré à maille circulaire terminé par une boucle « papillon » ajourée. Signée PAUL & JOE.
50/80 €
- 407. Deux BOURSES** en cote de maille d'or jaune (750 millièmes), dont une de forme ovale flanquée d'un médaillon circulaire ciselé d'un monogramme. Travail français, vers 1900.
Poids total : 48,1 g.
600/800 €
- 408. COLLIER** composé de perles de culture blanches de différentes tailles, alternées de perles ovales de pâte de verre polychrome. Fermoir cylindrique en or jaune (750 millièmes) godronné. Diam. des perles : 4 à 6 mm. Long. : 51,7cm. Poids brut : 58 g.
80/100 €
- 409. PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES** circulaire en or rose (750 millièmes) surmonté d'un motif « Scorpion » sur nacre blanche.
Poids brut : 15,5 g.
300/400 €
- 410. BAGUE** « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme ovale pesant 3,6 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 4,6 g.
2 700/2 800 €
- 411. A. ROBIN**
MONTRE DE POCHE, sonnerie, en or jaune (750 millièmes), appliqué d'un important monogramme agrémenté de feuillages stylisés. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes et romains, et trotteuse à six heures. Cuvette intérieure signée A. ROBIN. Travail français, vers 1900. Dans un écrin.
Poids brut : 133,9 g.
600/800 €
- 412. KORLOFF**
BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une iolite épaulée de quatre tourmalines vertes cabochons. Gravée du sigle de la maison Korloff.
Doigt : 58. Poids brut : 12,6 g.
800/900 €
- 413. PENDENTIF – PORTE SOUVENIR** ouvrant en or jaune (750 millièmes) orné de deux plaques d'onyx dont une rehaussés d'une rose des vents en or ciselé et sertie de cinq demi perles. A l'intérieur, une mèche de cheveux et un trèfle. Travail français, vers 1900. Long. pendentif : 3cm env. Poids brut : 10,6 g.
70/100€
- 414. LONGINES**
MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes). Cadran émail blanc, chemin de fer, double minuterie, chiffres arabes et trotteuse à six heures. Cadran, cuvette et mouvement signés LONGINES. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 68,8 g.
300/400 €



406



407



414



412



413



408



411



410



409

- 415. MONTRE DE COL** en or rose 14 carats (858 millièmes) ciselé et finement martelé et ciselé, partiellement orné d'émail bleu et noir à motifs de fleurettes. Cadran émail blanc (chocs et fêtes), double minuterie, chiffres arabes et romains, chemin de fer et aiguilles cassées. Cuvette intérieure en métal. Vers 1900.
Poids brut : 26,3 g. 50/80 €
- 416. COLLIER** composé d'un rang de perles de culture blanches. Fermoir « perle » en or gris (750 millièmes).
Diam. des perles : 6,2 à 6,4 mm. Poids brut: 23,8 g. 100/150 €
- 417. PAIRE de CLOUS D'OREILLES** en or jaune (750 millièmes) serti d'une perle de culture blanche.
Diam. des perles : 7,6 mm env. Poids brut: 2,6 g. 50/100 €
- 418. BRACELET** « gourmette » en or jaune (750 millièmes) retenant deux pièces d'or (900 millièmes) : - 5FF « Napoléon III, tête laurée », datée 1865 ; - 10FF, datée 1912.
Long. : 18,5cm. Poids : 16,1 g. 200/250 €
- 419. DEMI-PARURE** « goutte » comprenant une BAGUE et une PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (925 millièmes) serti d'une préhnite cabochon de forme poire entourée de trois lignes d'améthystes, grenats verts, saphirs multicolores alternés de formes diverses.
Long. : 4,5cm. Doigt : 57. Poids brut total : 27,1 g. 900/1 000 €
- 420. BAGUE** « bandeau » en or jaune et or gris (750 millièmes) partiellement serti de diamants taille ancienne et 8/8. Doigt : 56. Poids brut : 11,6 g. 450/500 €
- 421. Large BAGUE** « fleur » en onyx et or gris (750 millièmes) surmonté de nacre rose sculptée surmontée d'un diamant en serti clos et épaulée de pierres précieuses roses.
Doigt : 56. Poids brut : 10 g. 350/400 €
- 422. LECOULTRE & Cie**
MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes) bordé de demi perles. Cadran émail blanc, chiffres arabes. Aiguilles Louis XV. Mouvement signé LECOULTRE & Cie, boîtier numéroté. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 19,7 g. 100/200 €
- 423. OMEGA**
MONTRE DE POCHE en métal noirci et doré appliqué d'un monogramme. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Cadran et boîtier signés OMEGA et mouvement siglé. 20/30 €
- 424. BOUCHERON**
ALLIANCE en or jaune (750 millièmes) godronné. Signée BOUCHERON.
Doigt : 52. Poids brut : 7,9 g. 600/700 €
- 425. BRACELET MANCHETTE** articulé en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (925 millièmes) ajouré serti de citrines, péridots, tanzanites, saphirs multicolores et grenats, dont neuf plus importants.
Long. réglable : 19 à 21cm. Larg. : 2,6cm. Poids brut : 74,7 g. 1 300/1 400 €
- 426. Importante BAGUE** en argent noirci (925 millièmes) serti d'une importante citrine de forme ovale, entourée de péridots, saphirs multicolores, grenats et améthystes.
Doigt : 57. Poids brut : 11,7 g. 450/500 €
- 427. Importante BAGUE** « tigre » en or jaune (750 millièmes) orné d'émail polychrome translucide guilloché. Les yeux sertis de quatre diamants taille 8/8.
Doigt : 55. (anneau rétrécisseur en métal). Poids brut : 15,6 g. 200/300 €
- 428. PENDENTIF** « croix » en or jaune (750 millièmes) finement ciselé et ajouré et argent (800 millièmes) appliqué serti au centre d'un diamant taille brillant.
Poids brut : 5,1 g. 380/400 €
- 429. Charmante BROCHE** « âne » en or jaune (750 millièmes) ciselé et sculpté. L'œil serti d'une pierre rose cabochon. Long. 3,2cm env. Poids brut : 3 g. 30/50 €
- 430. BROCHE** ovale en or jaune (750 millièmes) ajouré, sculpté et ciselé à motifs de fleurettes, et branches de chêne en volute, centrée d'une importante émeraude cabochon de forme ovale (inclusions en surface). Traces de soudure. Travail français.
Dim. : 4,5 x 2,5cm
Poids brut : 15 g. 200/400 €



430



420



419



421



422



427



424



423



426



428



429



425

431. BAGUE jonc en or gris (750 millièmes) centré d'un diamant taille princesse épaulé de deux pavages de diamants taille brillant.

Doigt : 56. Poids brut : 11,9 g.

750/800 €

432. Charmante BROCHE « nœud stylisé » en or jaune (750 millièmes) serti de six diamants taille brillant et de petites pierres roses en serti étoilé. Travail français, vers 1940.

Long. : 5cm. Poids brut: 10,3 g.

200/300 €

433. BAGUE « vous et moi » en or gris (750 millièmes) ciselé sertis de petits diamants. Travail français, vers 1970.

Doigt: 52. Poids brut: 4,9 g.

200/300 €

434. BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un rubis ovale, pesant 2,73 carats, entouré de diamants taille brillant alternés de petits rubis ronds.

Doigt : 53. Poids brut : 6,4 g.

1 700/2 000 €

435. PAIRE de BROCHES ou éléments de collier, « ancre marine » en or jaune 14 et 18 carats (750 millièmes) ajouré et torsadé à motifs de cordage, serti de saphirs ovales et ronds, certains plus importants, et rehaussé d'un alignement de diamants taille ancienne, en chute.

Dim. : 3,8 x 3,5cm. Poids brut total : 49,9 g.

800/1 200 €

436. TIFFANY & Co

Importante BAGUE « bouquet de fleurettes » en fils d'or jaune (750 millièmes) serti de rubis ronds ou pierres rouges (nombreuses égrisures) et six diamants taille brillant. Vers 1950. Signée TIFFANY & Co. Doigt : 57. Poids brut : 20,3 g.

1 000/1 500 €

437. COLLIER en or jaune (750 millièmes) godronné, alterné de boules d'hématite. Travail français.

Long. : 40cm. Poids brut : 74,6 g.

1 000/1 200 €

438. REPOSSI

BROCHE « papillon » en or jaune et or gris (750 millièmes) godronné serti au centre d'une ligne de diamants taille brillant. Signée REPOSSI.

Long. : 2,6cm. Poids brut : 9,6 g.

600/700 €

439. PAIRE de petites BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or jaune (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant.

Diam. : 1,2cm. Poids brut : 3,5 g.

500/600 €

440. Belle BAGUE chevalière rectangulaire en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) partiellement godronné serti deux diamants taille ancienne et deux petits diamants 8/8. Egrisures et choc sur un des deux diamants.

Vers 1940. Doigt : 56 (trace de mise à taille). Poids brut : 22,1 g.

7 000/9 000 €

441. DEMI PARURE « bouquets » comprenant une BROCHE et une PAIRE de CLIPS d'OREILLES en or jaune (750 millièmes) et or gris 14 carats (585 millièmes) partiellement torsadé serti de saphirs, rubis et turquoises cabochons.

Long. : 5 et 2cm. Poids brut total : 22,2 g.

300/400 €

442. BAGUE chevalière en platine (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'une ligne de diamants et pierres rouges calibrées. Vers 1940.

Doigt : 55. Poids brut : 14 g.

600/700 €



436



438



441



439



440



441



442



434



435



443. PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) orné d'une pièce de 20 francs « coq » en or (900 millièmes).
Long. : 3cm. Poids : 7,5 g.

100/120 €

444. BROCHE - CHATELAINE articulée en or rose (750 millièmes) stylisé et ajouré, et argent (min. 800 millièmes), à motifs de volutes et succession de palmettes, partiellement serti de diamants taillés en rose. Travail français, vers 1900.
Dim. : 9,4 x 3,7cm. Poids brut : 45,6 g.

600/800 €

445. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « fleur » en jaune (750 millièmes) et argent noirci (925 millièmes) entièrement pavé d'un dégradé de rubis, saphirs oranges et grenats verts.
Long. : 4,2cm. Poids brut : 11,8 g.

500/600 €

446. Charmante MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) appliqué et ajouré à motifs stylisés serti de diamants taillés en rose. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes et romains, chemin de fer, aiguille Louis XV. Vers 1900.
Poids brut : 31,5 g.

200/300 €

447. EPINGLE A CRAVATE losangique en or jaune (750 millièmes) orné d'une cornaline sculptée et ajourée représentant un buste d'enfant (chocs, manques aux extrémités). Travail français, vers 1900.
Long. : 8,8cm. Poids brut : 5,9 g.

100/200 €

448. Importante BROCHE – DEVANT DE CORSAGE en or jaune et rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ovale, ajouré à motifs de fleur stylisée au centre, volutes, palmette, nœud et goutte en pampille, entièrement serti de diamants taille ancienne, dont un au centre de forme coussin plus important, taille brillant et 8/8. Travail français, vers 1900. Système d'attache amovible.
Long. : 7,5cm. Poids brut : 29,6 g.

3 000/5 000 €

449. ZENITH

BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune et or gris (750 millièmes). Lunette sertie d'un alignement de diamants taille brillant. Chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet « gourmette » à maillons ovales. Transformation. Cadran et mouvement signés ZENITH. Cuvette intérieure gravée « N°775, LOUIS DELARUE, 49 rue Jeanne d'Arc, Rouen ».

Long. : 17,5cm. Poids brut : 31,6 g.

400/500 €

450. BRACELET composé de sept rangs de petites perles de corail. Important fermoir ovale en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'un camée en onyx deux couches, représentant une allégorie de Dionysos « enfant tenant une grappe de raisin qu'il présente à sa version adulte », entouré de diamants taillés en rose alternés de six diamants taille ancienne plus importants. Petit choc au camée et très légères égrisures. XIXème siècle.
Dim. : 18,8 x 4cm env. Poids brut : 60 g.

500/700 €

451. BROCHE ovale en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) orné d'un camée en onyx deux couches représentant « une naïade », entouré de quatre perles probablement fines (non testées) et un alignement de diamants taillés en rose. Le camée est numéroté au dos 1104.
Dim. : 3,8 x 3,2 mm. Poids brut : 15,8 g.

400/600 €

452. EPINGLE A NOURRICE « trophée de chasse » en or jaune (750 millièmes) ciselé de fleurettes.
Long. : 5,3cm. Poids brut : 4,4 g.

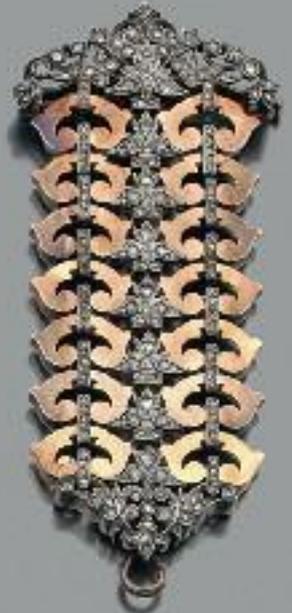
50/60 €



446



445



444



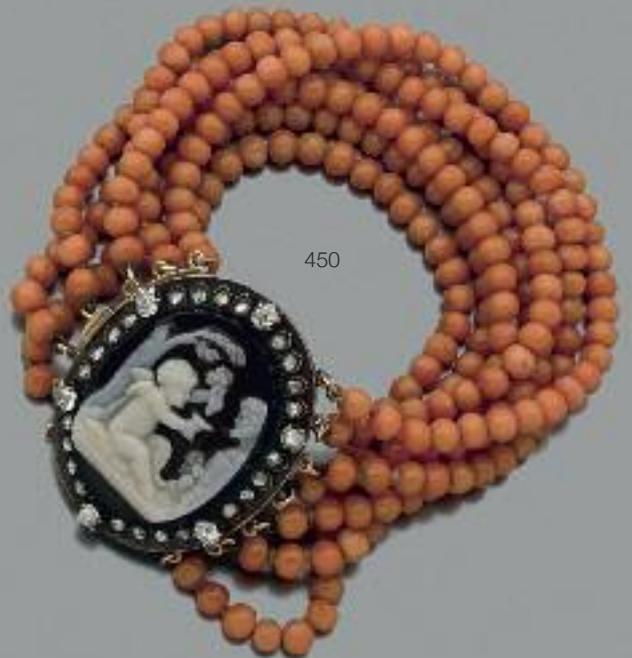
447



448



449



450



451

453. BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale, entourée et épaulée de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 8,1 g.

4 200/4 500 €

454. Rare CHAINE GILETIERE pouvant former SAUTOIR en or jaune (750 millièmes) à maillons sinueux entrelacés espacés par six motifs feuillagés ornés de chaque côté, d'émail vert translucide plique-à-jour rehaussé par une « fleurette » émaillée et flanquée au centre d'une petite émeraude en serti juponné. Quelques manques à l'émail et émeraudes. Travail français, vers 1900. Epoque Art Nouveau.
Long. : 91cm. Poids brut : 52,6 g.

1 000/1 500 €

455. Exceptionnel BRACELET jonc rigide ouvrant en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant FANCY YELLOW taille ancienne de forme coussin (égrisures) entouré de deux lignes de diamants taille ancienne coussin, dont une plus importante. Le motif central amovible. Fin du XIXème siècle.

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G., n° 317425, datant du 21/4/16, attestant son poids de 4,57 carats, sa couleur FANCY YELLOW et sa pureté VS2.
Long. : 17cm. Poids brut : 32,4 g.

15 000/20 000 €



453



454



455

456. BRACELET MONTRE de dame en jaune (750 millièmes) ciselé à motifs de frises et une étoile. Manque une pierre sur le boîtier. Cadran émail blanc, chiffres romains, aiguilles Louis XV. Mouvement mécanique. Chocs.
Bracelet en or jaune à maillons ovales entrelacés partiellement guillochés. Transformation. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 23,4 g.

200/300 €

457. Charmant COLLIER en or jaune (750 millièmes) retenant un motif floral au centre serti d'une émeraude ronde entourée de diamants taille brillant et pierres rouges de forme navette. Long. : 38,3cm. Poids brut : 15,1 g.

200/400 €

458. Importante BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une améthyste ovale facetée, soulignée de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 37,4 g.

1 600/1 800 €

459. PENDENTIF circulaire, et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) serti au centre d'un diamant taille ancienne de forme coussin entouré de diamants plus petits.
Diam. du motif : 1cm env. Poids brut : 3,8 g.

800/900 €

460. BAGUE en or jaune (750 millièmes), argent et argent noirci (925 millièmes) ajouré à motifs de volutes serti d'un rubis traité cabochon de forme ovale entourée d'améthystes, grenats verts et saphirs roses, surmonté d'un trèfle serti de saphirs jaune.
Doigt : 56. Poids brut : 9,1 g.

330/380 €

461. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (min. 800 millièmes) serti de quatre améthystes de forme poire, entourées de pierres précieuses de forme navette et ronde, en dégradé de couleur.
Long. : 5,3cm. Poids brut : 15,3 g.

500/600 €

462. BRACELET en or jaune (750 millièmes) composé de sept pièces ottomanes. Fermoir rectangulaire ciselé d'un monogramme. Manque un petit maillon. Long. : 18,5cm env. Poids : 34,2 g

400/500 €

463. CARTIER

PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) ajouré partiellement serti de diamants taille brillant. Signée CARTIER et numérotée.
Long. : 1,2cm. Poids brut : 7 g.

800/1 000 €

464. Importante BAGUE « boule » en or jaune et or gris 14 carats (585 millièmes) partiellement torsadé, ajouré à motifs de feuilles serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important. Vers 1950-60.
Doigt : 57. Poids brut : 16,5 g.

1 800/2 000 €

465. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « gouttes » en argent noirci (925 millièmes) ajouré, serti de lignes de grenats verts et saphirs roses.
Long. : 5,2cm. Poids brut : 9,7 g.

500/600 €



456



457



458



460



459



463



461



464



465



462

466. COLLIER composé d'un rang de perles de cultures blanches légèrement baroques. Fermoir en métal, manque une partie.

30/50 €

467. LOT de cinq BAGUES solitaires en platine (800 millièmes) et or 14 et 18 carats (585 et 750 millièmes), chacune serti d'un diamant taille brillant ou taillé en rose.

Doigts : 50, 54 et 56.

Poids brut or 18 carats et platine : 7,7g.

Poids brut or 14 carats: 1,8 g.

1 600/1 800 €

468. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » en or gris 14 carats (585 millièmes) serti de diamants taille brillant dont un en pampille, plus important.

Long. : 1,9cm. Poids brut : 2,6 g.

400/600 €

469. OMEGA

MONTRE DE POCHE « demi-savonnette anglaise » en métal noirci et doré, le boîtier rehaussé de chiffres romains et chemin de fer. Cadran émail, double minuterie, chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures. Cadran signé OMEGA. Vers 1900.

20/30 €

470. COLLIER en or gris (750 millièmes) composé de deux rangs de diamants taille brillant.

Long.: 42,2cm. Poids brut : 23,7 g.

3 900/4 200 €

471. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES géométriques en or gris (750 millièmes) satiné orné d'une perle de culture légèrement grise.

Larg. : 1,7cm. Diam. des perles : 6 mm env. Poids brut : 7,5 g.

200/300 €

472. BAGUE « marquise » en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant dont un au centre plus important. Doigt : 51. Poids brut : 4,7 g.

900/1 000 €

473. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « chevaux » en or gris 14 carats (585 millièmes) sculpté et ciselé rehaussé d'un alignement de diamants et saphirs.

Poids brut : 8,7 g.

200/400€

474. BRACELET en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 35 diamants taille brillant. Poids des diamants : 4,8 carats env. Long. : 16,8cm. Poids brut : 9,8 g.

4 700/4 900 €

475. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'importantes citrines et améthystes de forme poire espacées par un petit diamant taille brillant.

Long. : 4,7cm. Poids brut : 22,6 g.

600/800 €

476. PAIRE de CLOUS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti de deux diamants de forme poire pesant au total 1,00 carat environ.

Poids brut : 1,6 g.

1 100/1 200 €

477. GEORG JENSEN

BAGUE en or gris (750 millièmes) demi-jonc serti d'une aigüe-marine suifée de forme ovale. Poinçon du Joaillier GEORG JENSEN et numérotée. Dans son écrin.

Doigt : 53. Poids brut : 14,4 g.

800/900 €

478. BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,49 carat. Doigt : 52. Poids brut : 2,1 g.

4 500/4 800€

479. BAGUE en fils d'or gris (750 millièmes) partiellement serti de diamants taille brillant et saphirs de forme poire, ovale et navette.

Doigt : 56. Poids brut : 5,7 g.

300/400 €

480. BAGUE « étoile » en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant dont un, au centre plus important, entouré de rubis calibrés. Travail français, vers 1970.

Doigt : 54. Poids brut : 8,2 g.

1 300/1 400 €



470



479



480



471



472



475



478



476



473



477



474

481. CHAUMET

BRACELET MONTRE de dame en acier, modèle « Class One ». Lunette tournante unidirectionnelle noire. Cadran noir, guichet dateur à six heures, chiffres romains. Bracelet acier. Mouvement à quartz. Diamètre : 31 mm. Signée CHAUMET.

700/800 €

482. CARTIER (Must)

BRACELET MONTRE de dame en vermeil (925 millièmes). Cadran noir. Signée MUST DE CARTIER. Bracelet cuir, boucle ardillon. (Rayures au verre).

Larg. boîtier : 21 mm. Poids brut : 22,4 g.

400/500 €

483. CARTIER

BRACELET MONTRE de dame carrée en or gris (750 millièmes), petit modèle « tank française ». Cadran blanc, chiffres romains. Mouvement à quartz. Bracelet cuir (un bracelet supplémentaire), boucle ardillon en or gris. Signée CARTIER. Dans son écrin. Larg. boîtier : 20 mm. Poids brut : 26,4 g.

2 000/2 200 €

484. ZENITH

BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750 millièmes). Index bâtonnets. Mouvement automatique. Bracelet cuir.

Diam. : 33 mm. Poids brut : 39,4 g.

800/900 €

485. BREITLING

BRACELET MONTRE de dame, modèle « J Class » en or jaune (750 millièmes) et acier. Lunette graduée et émaillée noir, tournante unidirectionnelle, guichet dateur à trois heures, index bâtonnets. Mouvement à quartz. Bracelet cuir, boucle ardillon. Signée BREITLING.

Diam. : 30 mm. Poids brut : 39,4 g.

800/1 000 €

486. CARTIER

BRACELET en or jaune (750 millièmes) et acier ajouré et articulé, modèle « Santos ».

Signé CARTIER et numéroté. Long. : 20,8cm. Poids brut : 6,3 g.

500/600 €

487. CHAUMET

BAGUE « lien » en or jaune (750 millièmes) godronné rehaussé d'un motif croisé serti de diamant taille brillant. Signée CHAUMET, Paris et numérotée.

Doigt : 56. Poids brut : 14,8 g.

1 000/1 200 €

488. BULGARI

BAGUE « BZéro1 », grand modèle, en or gris (750 millièmes) à godrons plats flexibles. Gravée BULGARI sur les tranches.

Larg. : 1,3cm. Doigt : 51. Poids brut : 11,7 g.

700/800 €

489. PIAGET

Large BAGUE « Possession » en or jaune (750 millièmes) composé d'un anneau plat pivotant partiellement serti de diamants taille brillant. Signée PIAGET et datée 1999.

Doigt : 53. Poids brut : 16,9 g.

400/600 €

490. LUCA CARATI

ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant. Porte le sigle du joaillier italien LUCA CARATI.

Doigt : 61. Poids brut : 7,4 g.

200/300 €

491. GUCCI

BRACELET « gouttes » en argent (min. 800 millièmes) articulé et ajouré, orné de filets d'émail bleu translucide guilloché. Signé GUCCI, Italy. Dans son écrin.

Long. : 17,5cm. Poids brut : 49,5 g.

500/600 €



481



483



484



482



485



486



487



488



490



489



491

492. MONTRE DE COL en vermeil (800 millièmes) partiellement orné d'émail bleu guilloché translucide rehaussé d'un motif floral polychrome. Cadran émail blanc, chiffres romains bleus, aiguilles Louis XV.
Poids brut : 23,5 g.

10/30 €

493. MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) finement guilloché et godronné, ciselé et monogrammé. Cadran émail blanc, chemin de fer, double minuterie, chiffres arabes et romains. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 34,5 g.

100/200 €

494. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une améthyste de forme ovale entourée et épaulée de diamants 8/8.
Doigt : 55. Poids brut : 3,6 g.

300/400 €

495. BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant.
Doigt : 59. Poids brut : 2,9 g.

500/600 €

496. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti de deux saphirs rectangulaires taillés à degrés, entourés et surmontés de diamants taille brillant.
Long. : 1,6cm. Poids brut : 5,5 g.

1.400/1 500 €

497. BROCHE géométrique en or gris (750 millièmes) ajouré serti de trois saphirs et lignes de diamants taillés en rose (égrisures et manques). Vers 1925. Epoque Art déco.
Long. : 6,4cm. Poids brut : 8,5 g.

100/200 €

498. BAGUE « Pompadour » en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme rectangulaire taillé à degrés entourée de deux lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 7,9 g.

4 300/4 500 €

499. BRACELET articulé en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'un alignement de pierres bleues rectangulaires alternées de diamants taille brillant.
Long. : 17,9cm. Poids brut : 21 g.

1 500/1 700 €

Les lots 500 à 504 seront vendus en enchères provisoires avec faculté de réunion

500. DIAMANT taille ancienne de forme coussin pesant 4,73 carats.
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G., n° 317415, datant du 21/4/2016, attestant son poids de 4,73 carats, sa couleur G, sa pureté VS2, faible fluorescence.

15 000/20 000 €

501. DIAMANT taille ancienne de forme coussin pesant 4,44 carats.
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G., n° 317414, datant du 21/4/2016, attestant son poids de 4,44 carats, sa couleur I, sa pureté Si1, faible fluorescence.

10 000/15 000 €

502. DIAMANT taille ancienne de forme ronde pesant 1,62 carat.
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G., n° 317412, datant du 21/4/2016, attestant son poids de 1,62 carat, sa couleur F, sa pureté Si1, sans fluorescence.

4 000/5 000 €

503. DIAMANT taille ancienne de forme ronde pesant 1,63 carat.
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G., n° 317413, datant du 21/4/2016, attestant son poids de 1,63 carat, sa couleur G, sa pureté Si2, faible fluorescence.

3 000/4 000 €

504. MONTURE DE BAGUE en platine (900 millièmes) principalement desserti (des diamants des quatre lots précédents), épaulé de huit petits diamants taille ancienne.
Doigt : 55. Poids brut : 7,4 g.

100/200 €

505. MONTURE DE BAGUE solitaire en platine (900 millièmes) desserti de la pierre principale, épaulé de six petits diamants. Travail français.
Monture adaptable au lot n°500.
Doigt : 58. Poids brut : 2,9 g.

50/100 €

506. BAGUE « dôme » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un diamant carré taille émeraude entouré de saphirs calibrés à motifs géométriques, et pavages de diamants.
Doigt : 53. Poids brut : 7,2 g.

2 700/2 900 €

507. BROCHE barrette en platine (950 millièmes) orné de trois diamants taille ancienne en serti clos séparés par une ligne de petits diamants taille 8/8. Travail français, vers 1920. Epoque Art déco.
Long. : 7,2cm. Poids brut : 7,7 g.

2 500/3 000 €

508. BAGUE « marguerite » en or jaune (750 millièmes) serti d'un saphir rectangulaire taillé à degrés entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 57. Poids brut : 5,1 g.

1 200/1 400 €

509. MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) finement guilloché et monogrammé. Cadran émail blanc, chemin de fer, double minuterie, chiffres arabes et romains. Trotteuse à six heures, manque l'aiguille. Travail français, Vers 1900.
Poids brut : 62,2 g.

300/400 €



497



496



500 à 504



498



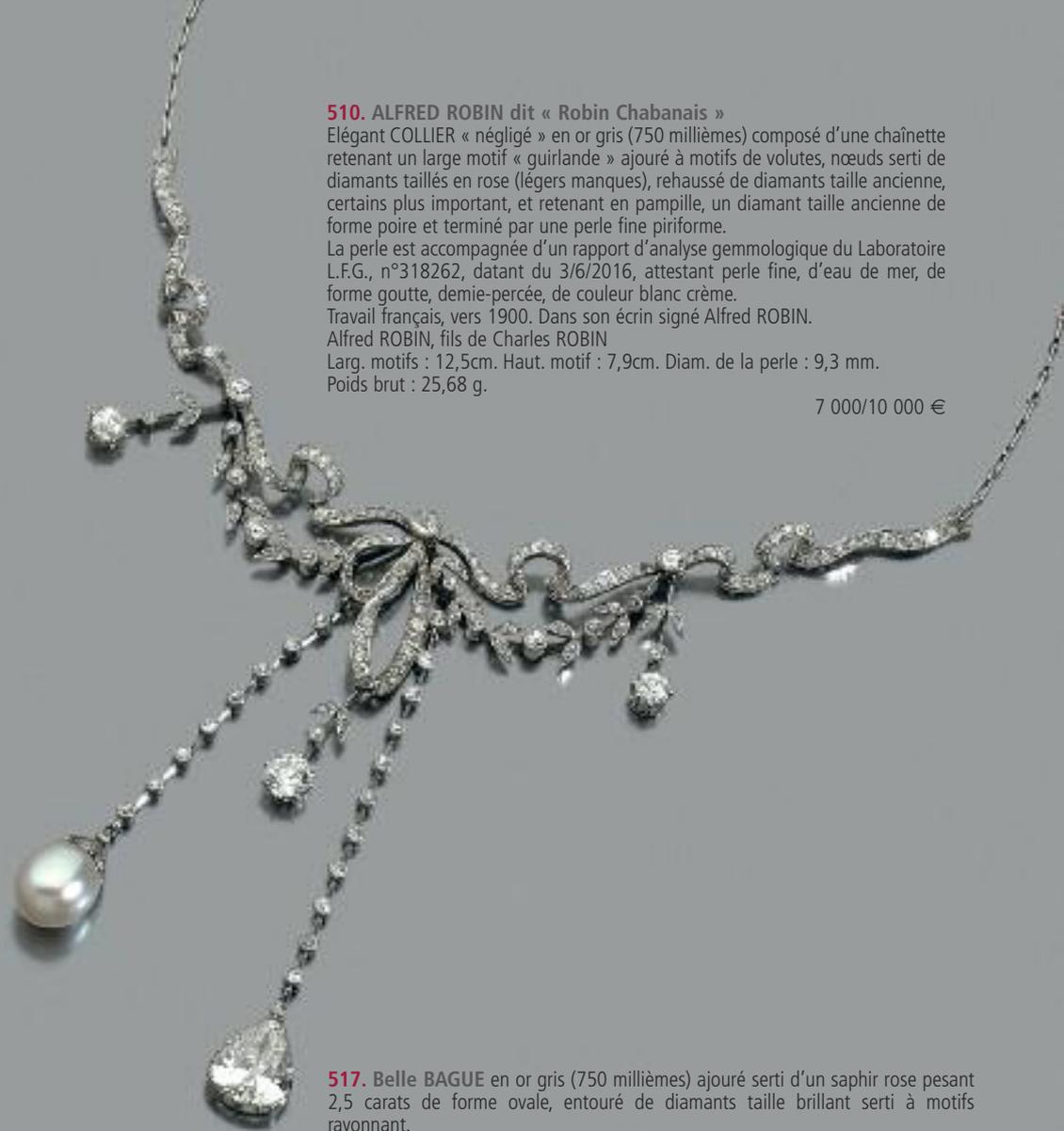
499



506



507



510. ALFRED ROBIN dit « Robin Chabanais »

Élégant COLLIER « négligé » en or gris (750 millièmes) composé d'une chaînette retenant un large motif « guirlande » ajouré à motifs de volutes, nœuds serti de diamants taillés en rose (légers manques), rehaussé de diamants taille ancienne, certains plus important, et retenant en pampille, un diamant taille ancienne de forme poire et terminé par une perle fine piriforme.

La perle est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire L.F.G., n°318262, datant du 3/6/2016, attestant perle fine, d'eau de mer, de forme goutte, demie-percée, de couleur blanc crème.

Travail français, vers 1900. Dans son écrin signé Alfred ROBIN.

Alfred ROBIN, fils de Charles ROBIN

Larg. motifs : 12,5cm. Haut. motif : 7,9cm. Diam. de la perle : 9,3 mm.

Poids brut : 25,68 g.

7 000/10 000 €

517. Belle BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir rose pesant 2,5 carats de forme ovale, entouré de diamants taille brillant serti à motifs rayonnant.

Doigt : 54. Poids brut : 7,9 g.

2 100/2 200 €

518. VAN ESSER

ALLIANCE pivotante et bombée, en or gris (750 millièmes) entièrement serti d'un pavage de diamants blancs et bleus (probablement traités).

Signée CASINO by VAN ESSER.

Doigt : 52. Poids brut : 14,2 g.

1 100/1 200 €

519. BAGUE en or gris (750 millièmes) satiné rehaussé de pavages de diamants 8/8 surmontés d'un motif « grappe » serti de saphirs ovales. Vers 1970.

Doigt : 58. Poids brut : 12 g.

950/1 000 €

520. BROCHE « géométrique » en platine et or gris (750 millièmes) ajouré, ciselé, partiellement bombé serti de diamants taille brillant, taille ancienne et 8/8, dont un au centre plus important. Vers 1930. Long. : 5,7cm

2 500/2 600 €

521. BRACELET « volutes » rigide ouvrant en platine (950 millièmes) et métal, partiellement ajouré, serti de diamants taille ancienne et diamants baguettes. Trace de mise à taille. Travail français, vers 1935.

Long. : 17,3cm env. Poids brut : 46,6 g.

2 500/3 000 €

522. BAGUE « goutte » en or gris (750 millièmes) serti d'un pavage de diamants taille brillant surmontée d'une ligne de quatre diamants calibrés centré d'une émeraude de forme poire et quatre petites émeraudes rondes.

Doigt : 53. Poids brut : 8,7 g.

1 100/1 200 €

511. COLLIER en or gris 14 carats (585 millièmes) composé d'une chaînette retenant sept pastilles pavées de diamants taille brillant.

Long. : 42cm. Poids brut : 5,8 g.

600/700 €

512. BAGUE bombée en or gris (750 millièmes) ajouré, bombée et torsadé serti de petits diamants taille brillant et 8/8. Vers 1960.

Doigt : 60. Poids brut : 7,6 g.

500/600 €

513. BRACELET en or gris 9 carats (375 millièmes) ajouré serti de diamants taepers alternés de diamants taille brillant.

Long. : 16,8cm. Poids brut : 20,9 g.

1 300/1 500 €

514. BAGUE double jonc en or gris (750 millièmes) pavé de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 10 g.

800/1 000 €

515. COLLIER composé d'une chaînette en or gris (750 millièmes) orné de dix saphirs multicolores de forme poire alternés de diamants taille brillant en serti clos.

Long. : 43,5cm. Poids brut : 7,9 g.

2 600/2 800 €

516. PENDENTIF « croix » en or gris 14 carats (585 millièmes) serti de diamants baguettes et taille brillant.

Poids brut : 1,8 g.

400/500 €

523. FRED

DEMIE PARURE comprenant un COLLIER et un BRACELET en or rose (750 millièmes) retenant un motif « étrier » pavé de diamants taille brillant. Dans leur écrin. Signés FRED et numérotés.

Poids brut : 4,4 g.

900/1 000 €

524. Rare BRACELET composé d'un important motif en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré figurant trois anneaux circulaires imbriqués ponctués de volutes stylisées, entièrement serti de diamants taille ancienne, dont un au centre, plus important, et quatre perles (non testées) de couleur blanc crème et de forme bouton.

Le bracelet constitué d'un ruban noir terminé par un fermoir rectangulaire en or gris (750 millièmes) ajouré.

Travail français, vers 1910.

Longueur ajustable. Dim. du motif central : 7 x 4cm. Poids brut : 32,1 g.

6 000/8 000 €

525. COLLIER (à réenfiler) composé d'un rang de PERLES FINES, en chute. Fermoir en or gris (750 millièmes) orné d'une perle (non testée) baroque entourée de petits diamants taillés en rose. Vers 1900-1920.

Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G., n°317411 datant du 19/4/2016 précisant 95 perles fines, d'eau de mer, de couleur blanc crème, de forme arrondie.

Dim. des perles: 3,4 à 7,1 mm.

Poids brut : 15,7 g.

2 000/3 000 €

526. BRACELET en or gris 9 carats (375 millièmes) articulé, finement ajouré et ciselé, serti au centre de cinq diamants taille ancienne en chute, entourés de diamants 8/8. Travail probablement américain, vers 1920. Epoque Art Déco.

Long. : 17cm. Poids brut : 9,1 g.

1 200/1 300 €

527. Délicate BROCHE circulaire en platine (800 millièmes) et or gris (750 millièmes), découpée et ajourée, centrée d'un monogramme « SL », entièrement sertie de diamants taillés en rose et soulignée d'un alignement de perles fines (non testées), de couleur blanc crème de forme arrondie. Vers 1900-1920.

Diam. des perles : 4,1 à 4,5 mm env.

Diam. de la broche : 2,9cm. Poids brut : 6,5 g.

300/500 €

Les lots 528 à 530 seront vendus en enchères provisoires avec faculté de réunion

528. Un DIAMANT taille ancienne de forme coussin sur papier pesant 3,85 carats. Il est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G., n°317427 datant du 21/4/2016, précisant son poids de 3,85 carats, sa couleur I, sa pureté Si1, faible fluorescence. Egrisures.

10 000/15 000 €

529. Un DIAMANT taille ancienne de forme coussin sur papier pesant 3,95 carats. Il est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G., n°317426 datant du 21/4/2016, précisant son poids de 3,95 carats, sa couleur J, sa pureté VS2, faible fluorescence. Très légères égrisures.

10 000/15 000 €

530. Rare BROCHE barrette en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes), partiellement dessertie (les deux diamants des lots précédents), et terminé par deux PERLES FINES. Vers 1910-20. Epoque Art Déco.

Les deux perles sont accompagnées d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G., n°317428, datant du 19/4/2016, précisant perles fines d'eau de mer de couleur blanc crème, demi-percées, de forme bouton.

Dim. des perles : 9,3 - 9,5 mm et 9,5 - 9,6 mm (hauteurs non mesurables).

Long. : 6,4cm. Poids brut : 11,9 g.

1 000/2 000 €



524



525



526



527



528 à 530

531. ETUI A CIGARETTES rectangulaire en écaille brune surmonté d'un décor de feuillages et cartouche rectangulaire monogrammé doré et argenté. Fermoir métal. Usures, légers chocs. Vers 1900.
Dim. : 8,5 x 6,2 x 1,7cm. Poids brut : 48,1 g.

10/20 €

532. NECESSAIRE A COUTURE comprenant un étui en ivoire ouvrant à charnières rehaussé d'un monogramme ciselé et doré. Les cinq éléments à l'intérieur en or jaune (750 millièmes), guilloché repoussé à motifs de volutes : un dé, une paire de ciseaux, un porte aiguilles, un passe-ruban et un poinçon de couture. Travail français, vers 1900.
Dim. : 8,5 x 4,8 x 2cm. Poids brut des éléments de couture : 16,7 g.

100/300 €

533. NECESSAIRE DU SOIR de forme coussin rectangulaire retenant par deux chaînettes un bâton à lèvres en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé à motifs géométriques, rehaussé d'un monogramme serti de diamants taillés en rose, ouvrant à charnières sur quatre compartiments séparés par un miroir et une plaque en ivoire, retenant un pique aiguilles, un crayon, un poudrier, un fard à joue. Le fermoir et les poussoirs des compartiments serts de saphirs cabochons. Travail français, vers 1920. Numéroté.

Dim. : 8,5 x 5 x 0,7cm
Poids brut : 219,3 g.

2 500/2 800 €

534. NECESSAIRE DU SOIR rectangulaire en métal doré guilloché rehaussé d'un motif « nœud » serti de pierres blanches d'imitation, ouvrant à charnières sur un miroir avec système d'éclairage, deux compartiments et leur couvercle à , un bâton à lèvres ciselé de fleurettes et un peigne. Signé WERBER Paris, « Boite De Nuit ». Vers 1970-80 dans le goût des années 40. Dans son sac du soir en soie noir ouvert sur l'avant.

Dim. : 13,4 x 9,5 x 2,2cm

200/300 €

535. Élégant NECESSAIRE DU SOIR rectangulaire en or jaune et or gris (750 millièmes), les angles biseautés et ciselés, composé de deux couvercles ouvrant à charnières, serts d'alignements de diamants taille ancienne de forme carrée et pierres rouges calibrées à motifs géométriques. L'intérieur composé de trois compartiments séparés par un miroir et un porte Louis. Comprend un espace pour son long et fin porte-mine. Poussoir serti d'un rubis cabochon. Avec sa chaînette en or jaune retenant un porte-bâton de rouge à lèvres. Légers chocs.

Travail français, vers 1925. Epoque Art déco.

Dans son étui en daim gris.

Dim. : 10,7 x 5,7 x 1,2cm. Poids brut : 307 g.

2 500/3 500 €

536. CARTIER et ANONYME

LOT de deux BRIQUETS en argent (min. 800 millièmes), ciselé et godronné, dont un signé CARTIER, Paris

Légers chocs, usures. Un des deux ouvre difficilement.

Poids brut total : 139 g.

50/100 €

537. Petite PENDULETTE-REVEIL de voyage, rectangulaire, en laiton doré. Cadran rectangulaire blanc, chiffres romains, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique. Porte une signature « L'EPEE, fondé en 1839 ».

Dim. : 7,9 x 5,7 x 4,2cm

80/100 €

538. HERMES Deux COFFRETS comprenant chacun deux BOUGEIRS circulaires sur piédouche en métal argenté. Signés HERMES, Paris. Haut. : 4,3cm

600/700 €



532



534



533



535



540



541 - 542



543

539. COFFRET comprenant quatre CARAFES en cristal taillé et sablé à motifs de nœuds et feuillages. Montures et bouchons « boule » en argent (950 millièmes) ciselé d'une frise. Poinçons Minerve.
Hauteur : 25,7cm. Poids brut total : 2.922,5 g.

700/900 €

540. QUATRE hauts BOUGEOIRS en argent (min. 800 millièmes) godronné et torsadé, ciselé et sculpté à motifs de volutes, fleurettes et feuilles d'acanthes et frises sur piédouche. Travail indien.
Hauteur : 35,8cm. Poids brut total : 2.331 g.

800/1 000 €

541. VASE boule en argent (min. 800 millièmes), à bord godronné, partiellement amati et ciselé de frises et fleurs.
Haut. : 13,8cm. Poids : 387,9 g.

200/300 €

542. VASE boule en argent (900 millièmes) bombé, et col évasé, partiellement amati et ciselé de frises géométriques et fleurs agrémentées de deux chameaux.
Haut. : 15,6cm. Poids : 541,3 g.

300/400 €

543. VASE boule en argent (850 millièmes) bombé et godronné, ciselé d'une frise géométrique et à décor de volutes.
Haut. : 18,6cm. Poids : 523,8 g.

200/400 €

544. VASE en argent (900 millièmes) bombé, et col évasé, partiellement amati, godronnées et ciselé de frises à motifs de cannelures et volutes dont une, au centre, plus importante agrémentée de fleurettes.
Haut. : 17cm. Poids : 910,4 g.

400/500 €

545. VASE boule en argent (900 millièmes) bombé, et col évasé, partiellement amati, godronnées et ciselé de frises à motifs de volutes et fleurettes agrémentées de deux oiseaux.
Haut. : 13,5cm. Poids : 500,1 g.

200/300 €

546. VASE en argent (900 millièmes) bombé, et col évasé, sur piédouche, partiellement amati, godronnées et ciselé de frises à motifs d'écailles alternées de volutes et fleurettes.
Haut. : 13,5cm. Poids : 544,3 g.

200/300 €

547. Rare SERVICE A THE « Roll's Royce » en métal argenté sculpté, ciselé et monogrammé comprenant une THEIERE (anse en bois), une VERSEUSE à LAIT et un POT A SUCRE. Couvercles ouvrant à charnières. Chocs. Travail anglais du début du XIXème siècle probablement visant la clientèle princière des Maharadjas.
Poids brut total : 1.638,3 g.

1 500/1 800 €

548. Saladier en cristal taillé à côtes torsées, cerclé d'une frise à décor rocaille en argent ciselé (poinçon minerve, diamètre 23cm)
Poids brut : 1250 g.

60/80 €



546 - 545



547

- 549. Important plateau** à 2 anses de forme ovale, à décor de frise de laurier, centre orné d'armoires, métal argenté, maison Christofle.
Longueur 74cm
50/120 €
- 550. Surtout de table** composé d'un plateau à 6 petits pieds de style rocaille et 2 petits plateaux.
Metal plaqué reposant sur un fond de parquet sur lequel sont encastrés des miroirs (Accidents et manques aux miroirs)
77 x 50cm
150/200 €
- 551. Lot** en métal argenté, composé d'un samovar, une théière, un pot à lait, un sucrier, décor à côtes torsées, prise de couvercle simulant un bouton de fleur, portant les armoires de la famille De Poléon. On y joint, une cafetière de la maison Odiot.
150/200 €
- 552. Important service** en métal argenté de la maison Christofle, composé d'un samovar, d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait, Décor de style Louis XV, aux armes de la famille De Poléon
On y joint de la maison Odiot un sucrier.
150/200 €
- 553.** Travail anglais, **important lot** en métal argenté composé : une grande coupe navette sur pied, 3 compotiers, 5 présentoirs, 2 assiettes et 4 petits présentoirs, décor de godron.
100/150 €
- 554. Maison Odiot à Paris**, porte condiments en argent à 6 compartiments complet de ses flacons, décor enrubanné surmonté des armoires de la famille De Poléon
Poids brut : 825grs
300/500 €
- 555. Coupe de Golf** en argent et palissandre, marqué : « Golf de St Germain, Coupe de Pâques 1948 ». Orfèvre KELLER.
(Petites marques).
H : 20,5cm
60/ 80 €
- 556. PUIFORCAT (Paris)** : Coupe en argent, soulignée d'un jonc et de perles, marqué « FFG. Championnat de France, troisième série dame. Espieux, 1963 ». H : 10cm
30/ 50 €
- 557. Coupe** en argent sur piédouche, marqué « Prix Martini 1965 ». Socle en ébène de macassar.
H : 15,5cm
(Eclats)
30/ 50 €
- 558. Lot** de huit coupes de prix en argent :
7 par Léon MAEGHT
1 par BANCELIN
Hauteur de la plus importante : 8cm
120/150 €
- 559. Service à thé et café** en argent modèle balustre rocaille : théière cafetière sucrier, pot à lait.
Poids brut : 1411grs
300/500 €
- 560. 2 Plats ovales** en argent mouluré filets coquille, chiffres AM,
On y joint 2 plats et une jatte au modèle
Poids brut : 4967grs
600/800 €
- 561. Lot** en argent comprenant Plat ovale à mascarons, un plat rond festonné mouluré filet, trois de plats ronds, 1 Grand plat et une jatte au modèle
Poids brut : 4744grs
1 000/1 500 €
- 562. Deux jattes couvertes** en argent décor filets et acanthes prise en graine
Poids brut : 2280grs
700/800 €
- 563. Un plat** en argent
Poids brut : 504grs
200/300 €
- 564. Lot** en argent comprenant un Vase à raisin cristal monture argent , une Aiguière cristal et argent , une Verseuse marabout en argent
Poids brut : 1894grs
200/300 €
- 565. 1 saucière** argent plateau attenant mouluré filets godronné coquille
Poids brut : 590grs
80/120 €
- 566. Une jatte** carrée contour frise de perles argent, Maître Orfèvre AUCOQ
Poids brut : 803grs
100/150 €
- 567. 1 Porte huilier** en argent décorrocaille flacons bicolore
Poids brut : 422grs
80/120 €
- 568. Lot** en argent comprenant une Paire de coquetiers decor floral argent, une Timbale droite filets, deux Timbales à godrons
Poids brut : 169grs
80/120 €
- 569. Quatre saladiers** en verre et monture argent
Poids brut : 3597grs
200/300 €
- 570. Paire d'assiettes** en cristal monture argent ajourée
Poids brut : 1219grs
80/120 €
- 571. 12 Cuillères à café** vermeil, RISSLER et CARRE à décor médailles et nœud de faveurs
Poids brut : 228grs
50/80 €
- 572. 12 Fourchettes à gâteaux** vermeil, décor coquilles et oves
Poids brut : 276grs
80/120 €
- 573. Timbale tronconique** en argent chiffrée LOUIS
PB 72grs
0/0 €
- 574. Lot** en argent comprenant 1 pelle à gateau, 2 pelles à tartes, 1 pelle à glace
Modèle filet et acanthes
On y joint 2 pinces, et 2 coquetiers Pb 123grs
Poids brut : 539grs
80/120 €
- 575. Lot** en argent comprenant : 7 couverts à poisson , deux couteaux, 12 grandes fourchettes
4 couverts dépareillés uniplat
2416grs
800/1 200 €
- 576. Service à thé** en argent de forme balustre décor de rang de perles, chiffré AM
Comprenant une théière, un cafetière, un sucrier, un pot à lait
Poids brut : 2326grs
100/150 €
- 577. Petit service à thé** égoïste en argent décor de rang de perles comprenant une théière, pot à lait, sucrier
Pb 435grs
On y joint une timbale droite en argent à frise de rinceaux fleuris
Poids brut : 75grs
200/300 €

TABLEAUX ANCIENS



578

578. Ecole italienne de la fin du XVII^{ème} siècle
SAINTE CÉCILE JOUANT DE L'ORGUE
 Peinture sur panneau, 70x56cm
 200/300 €

579. Ecole espagnole du XIX^{ème} siècle. Dans le gout du XVII^{ème} Siècle.
PORTRAIT D'UN SAINT TENANT UN ENFANT DANS UN ENTOURAGE DE GUIRLANDES DE FLEURS
 Peinture sur toile, 21x14.5cm
 100/150 €



579

580. École française du XVII^{ème} siècle
ECCE HOMO (LE CHRIST AUX LIENS)
 Huile sur panneau non parqueté (manques, soulèvements).
 55,5 x 43,5cm

L'invention de cette iconographie du Christ aux liens dit également Christ au roseau appartient à Andrea Solario (Milan, 1460-1524). Au moins trois versions autographes subsistent de ce tableau réalisé lors du séjour de l'artiste en France entre 1507 et 1515. La première est conservée au Museum der bildenden Künste de Leipzig, la deuxième au Philadelphia Museum of Art (inv. 274) et la troisième dans une collection particulière (vente Sotheby's Londres, 7 décembre 2011, lot 4) (voir D. A. Brown, Andrea Solario, Milan, 1987, p. 212-213, nos 50 et 51). Notre tableau diffère de l'original de Solario par la couleur plus claire du manteau, la présence d'un lien, le cadrage plus serré et une certaine fermeté dans le traitement qui permet à l'image de tendre vers l'icône. L'influence flamande perceptible dans notre panneau, ainsi que dans ses variantes connues, fait supposer qu'il fut réalisé en France.

1 800/2 000 €

581. École flamande du XVIII^{ème} siècle, entourage de Jan Peter VERDUSSEN (Anvers, vers 1700-Avignon, 1763)
LA PRISE ET LE PILLAGE D'UNE VILLE
 Huile sur toile, 88x113cm

600/800 €



580



581



582

582. École française du XVIII^e siècle
 PORTRAIT D'UN ÉCRIVAIN DANS SA BIBLIOTHÈQUE
 Huile sur toile (accidents)
 88,5 x 58,7cm

300/400 €

583. Ecole française du XVIII^e siècle
 PROMENEURS DANS UN PAYSAGE , BERGER ET BERGÈRE DANS UN PAYSAGE
 Paire de gouaches de forme ronde, diam 19cm

250/300 €

584. Ecole française du XVIII^e siècle
 CONSTANTLA
 Paire de gravures en couleur, insolées et accidentées
 36x33cm

20/50 €



583

585. École française du XVIII^e siècle
 PORTRAIT D'ENFANTS EN BUSTE
 Pastel sur papier marouflée sur panneau.
 28x15cm

100/150 €

586. École espagnole,
 suiveur de Juan de VALDÉS LEAL (Séville, 1622-1690)
 L'ANGE
 Huile sur toile (rentoilé)
 Au revers, une étiquette d'exposition à la Sala Parés de Barcelone de 1960.
 48 x 60 cm

600/800 €



585



586



587



588

587. École espagnole du XIXème siècle

UN HIDALGO ET SON ÉPOUSE

Huile sur toile (rentoilé)

45 x 65,5 cm

Notre peinture s'inspire du Portrait d'une dame et d'un chevalier priant de Francisco Pacheco datant de 1630 environ et qui provient d'un retable du couvent de Santo Angel à Séville (Séville, musée des Beaux-Arts, inv. CE0079P, huile sur bois, 36 x 60 cm).

500/800 €

589. École française du XVIIIème siècle

PORTRAIT D'UNE FEMME DE QUALITÉ EN DEUIL

Huile sur toile 92 x 73cm

600/800 €

590. École française du XVIIIème siècle

PORTRAIT PRÉSUMÉ DU BARON DE VILART DE POLÉON

Huile sur toile,

80 x 64cm, Dans son cadre en bois et stuc doré d'époque.

600/800 €

588. École suisse de la fin du XVIIIème siècle

PAYSAGE D'ITALIE ANIMÉ D'UNE CASCADE ET DE BERGERS AVEC LEUR TROUPEAU

Plume, lavis gris et encre brune. Au verso une inscription au crayon noir : C. Tancrede Lamonière.

31,3 x 46,6cm

400/600 €



589



590



591



592

591. Ecole française du XVIIIème siècle
 PORTRAIT D'HOMME À LA CAPE ROUGE
 Peinture sur toile de forme ovale dans son cadre ancien.
 70x56cm

800/1200 €

593. Ecole française de la 1ère moitié du XVIIIème siècle
 PORTRAIT EN BUSTE D'UNE DAME DE QUALITÉ
 Peinture sur toile de forme ovale dans son cadre ancien.
 70x50cm

500/600 €

592. Ecole française du XVIIIème siècle
 PORTRAIT DE FEMME
 Peinture sur toile de forme ovale dans son cadre ancien.
 72x57cm

1 000/1 500 €

594. Ecole française du XVIIIème siècle
 PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE
 Huile sur toile, 43x37cm

500/600 €



593



594



595

595. Ecole française de la fin du XVIIIème siècle
 « PAYSANNES PRÈS D'UNE RIVIÈRE »
 « LE MOULIN À EAU »
 Paire de peintures sur panneau, 44x61cm et 45x62cm

800/1 200 €

596. Ecole française du XIXème siècle
 Dans l'esprit du XVIIIème Siècle
 « SCÈNE GALANTE DANS UN PAYSAGE »
 Paire de peintures sur toiles, 80x84cm

800/1 200 €

597. Ecole française du XIXème siècle
 « PORTRAIT D'UNE ÉLÉGANTE EN BUSTE »
 Peinture sur toile de forme ovale, 69x58cm

300/500 €

598. Ecole française du XIXème siècle
 « PORTRAIT EN BUSTE D'UN BÉBÉ »
 Pastel 38x31cm

30/50 €

599. Ecole française du XIXème siècle
 « MARIE LOUISE ET L'AIGLON »
 Gravure

20/50 €

600. Trumeau en bois laqué blanc enserrant une huile sur toile, représentant une scène champêtre, XVIIIème siècle
 142 x 90cm

300/500 €

601. Dessus de boiserie, en bois laqué blanc, enserrant une huile sur panneau, représentant un paysage de littoral. Fin XVIIIème siècle
 53x94cm

50/80 €



596



602. Entourage de Hans JORDAENS III (Anvers 1595-1643)

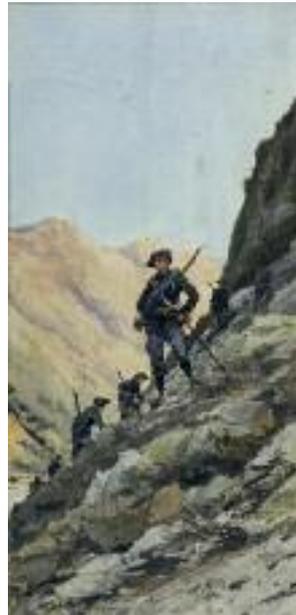
« L'ENLÈVEMENT DES SABINES »

« LA MULTIPLICATION DES PAINS »

Deux peintures sur plaque de cuivre, l'un signé en bas au centre, l'autre en bas à droite
28x39.5cm

4 000/6 000 €





603. Pierre Comba (1859-1934)
ENTRAINEMENTS MILITAIRES
3 aquarelles sur papier dans un même encadrement, signées

400/500 €

604. Pierre Comba (1859-1934)
« MILITAIRES EN CAMPAGNE »
3 aquarelles sur papier signées (différents formats).

400/600 €

605. Pierre Comba (1859-1934)
« MANŒUVRES EN MONTAGNE »
3 aquarelles sur papier signées, (différents formats).

400/600 €

606. Pierre Comba (1859-1934)
« LE REPOS DES TROUPES »
3 aquarelles sur papier signées (différents formats).

400/600 €

607. Pierre Comba (1859-1934)
« MANŒUVRES MILITAIRES »
2 aquarelles signées (différents formats).

400/600 €



608



609



610



614



611



612



617



613

608. Émile DUDORET (act.1931-1940)
MONT SAINT MICHEL
Aquarelle sur papier, signée et située en bas à droite

300/500 €

609. Julien Hippolyte FERON (1864-1944)
BARQUE SUR L'ÉTANG
Huile sur toile signée en bas à gauche

300/500 €

610. Maurice Esmein
2 dessins dans un encadrement

100/150 €

611. Lucien Marchet
2 SOLDATS
huile sur toile signée en bas à droite

150/200 €

612. Ecole Française du XIXème siècle
VUE PRISE À CHATOU
Dessin au fusain daté 1827 et situé
A vue 17.5 x23cm

60/80 €

613. N BERAUD
MAISON PRÈS DE L'ÉTANG
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche

80/120 €

614. Natalie BURLIN (1875-1921)
BATEAUX À MARÉE BASSE
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée
22x41cm

300/400 €

615. Ecole française de la fin du XIXème siècle
LE LAC PAR TEMPS CALME
Huile sur toile, 32x38cm

100/150 €

616. École française vers 1800
PORTRAIT D'UN VIEILLARD DE PROFIL DROIT
Sanguine. Annoté au verso : ...Cornu ? frère de Catherine Cornu épouse de Vincent Martinet. Annoté au verso au crayon : Vraisemblablement fait d'après un portrait qui est à Molandon.
35,5 x 27,5cm

150/200 €

617. École française du XIXe siècle
« PORTRAIT DE JEUNE FILLE EN BUSTE »
Huile sur toile,
42 x 33cm

80/120 €



618. École française du XIXe siècle, d'après François-Hubert DROUAI (Paris, 1727 - 1775)
PORTAIT DE JEUNE ÉLÈVE
 Huile sur toile ovale (craquelures)
 73,3 x 52,5cm

Cette image d'un jeune artiste portant son carton à dessin fit sensation lors de l'exposition de l'original par François-Hubert Drouais au Salon de 1761. Diderot ne tarit pas d'éloges sur ce tableau, louant la pose du garçon, l'expression de son visage ou « l'intelligence de la lumière tout à fait rare et précieuse ». Avec son pendant, La Petite fille avec un chat daté de 1763 et présenté la même année au Salon, le Jeune élève fut repris à maintes reprises par l'artiste lui-même et par son atelier. Madame de Pompadour et son frère, le marquis de Marigny, directeur des Bâtiments de France, possédaient des versions autographes de ces deux toiles dans leurs collections et en auraient également commandé des répliques pour leur entourage.

1 200/1 500 €



619. Paul BESNARD
(Orléans, 1849 - Mur-de-Sologne, 1930)
UN ÉCRIVAIN (SAINT PIERRE D'ALCANTARA)
 Fusain (épidermures et manques). Annoté au crayon en bas à gauche : Copié par Paul Besnard d'après une peinture originale de Ribeira.
 82 x 67cm

Poète, écrivain, peintre, Paul Besnard suivit d'abord l'exemple de son père, magistrat, en devenant juge d'instruction à Romorantin. Attiré par la peinture, il demanda à son voisin, Henri Chouppe, de l'initier à l'aquarelle. Son premier envoi au Salon de Paris date de 1884. L'année suivante, il abandonna la magistrature pour se consacrer entièrement à l'art. Solognot de naissance et de cœur, il chercha alors, à travers ses paysages, mais également ses écrits et ses conférences, à exalter la beauté de cette région. Notre dessin reprend le tableau de Jusepe de Ribera (1591-1652), Saint Pierre d'Alcantara en méditation, conservé à l'Alte Pinakothek de Munich et dont il existe au moins quatre répliques de moindre qualité. Besnard remplaça le crâne que le saint tient dans l'original de Ribera par une feuille de papier et une plume.

300/400 €

620. Paul BESNARD
(Orléans 1849 - Mur-de-Sologne, 1930)
LA MÈRE ET SON ENFANT CHEMINANT À
L'ENTRÉE D'UN HAMEAU PROVENÇAL
Huile sur sa toile d'origine. Signé, situé et
daté Golfe Juan 1886 en bas à droite.
89,5 x 116,7cm

Paysagiste autodidacte, Paul Besnard s'attachait, dans ses tableaux, à rendre tout particulièrement la qualité de la lumière, la pureté de l'air et la brillance de l'eau, préférant des tonalités douces et claires et des sujets paisibles. Sa Sologne natale fut son thème de prédilection, mais il cherchait également l'inspiration dans ses voyages, à travers le Lyonnais, dans les Dombes, en Savoie ou en Provence, à l'instar de notre toile qui illustre l'arrière-pays du Golfe Juan, station balnéaire de la Côte d'Azur.

2 000/3 000 €

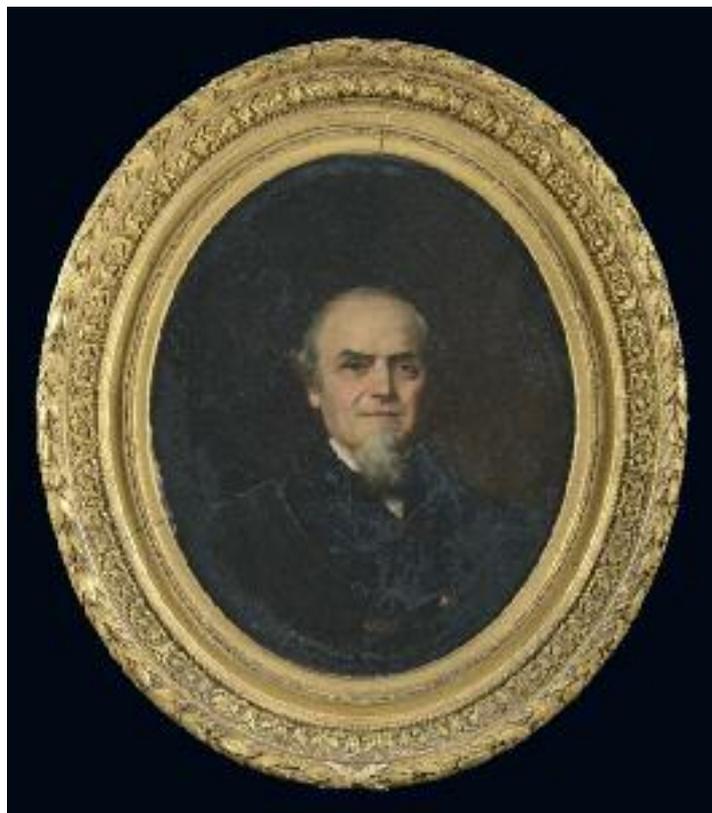


621. Emmanuel GENTY (Dompierre-sur-Boutonne, 1830 - 1904)
PORTRAIT DE LUCIEN FROMAGE
Huile sur toile ovale. Signé en bas vers la gauche. Au revers, une étiquette portant une annotation : « A mes enfants en souvenir de leur père Avril 1891 Lucien Fromage ».
73 x 58cm

Emmanuel Genty naquit dans une famille modeste de Dampierre-sur-Boutonne (Charente-Maritime). Portraitiste et peintre d'histoire académique, élève de Charles Gleyre et de François-Édouard Picot, il exposa de façon très régulière au Salon entre 1859 et 1887. Il obtint la médaille d'or en 1863.

Notre œuvre est un portrait en buste de Lucien Fromage (Lisieux, 1820 - Darnétal, 1893), directeur d'une des plus grandes entreprises françaises du XIXe siècle spécialisée en tissus élastiques pour bretelles, ceintures et jarretières. L'ascension de Lucien Fromage fut fulgurante. Embauché à quatorze ans comme simple tisseur dans une usine de Darnétal, contremaître, ingénieur et, enfin, directeur, il racheta l'entreprise et fonda sa propre société qui employait près de 1 200 ouvriers. Il dessina lui-même les plans de son usine, puissante et moderne. Fermée en 1976, elle est aujourd'hui occupée par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie.

1 000/1 200 €





622



624

622. Victor VILAIN (Paris, 1818 - 1899)

PORTRAIT EN BUSTE DE LUCIEN FROMAGE

Fonte à patine brune. Signé sur la base à gauche Victor Vilain statuaire 3 août 1886 Darnétal. Annoté à droite sur la terrasse F. Barbedienne, fondeur – Paris. Numéroté 172. Sur un cartouche : Né à Lisieux 1820.

63,5 x 51 x 30cm

Socle en chêne (32 x 8,5 x 27cm).

1 500/2 000 €

623. École française du XIXe siècle

SCÈNE GALANTE DANS UN PARC

Huile sur panneau

39 x 50cm

Notre tableau s'inspire de deux gravures d'après Watteau dans les albums Julienne qui ont en commun la jeune femme assise sur l'herbe. La première, par Jean-Michel Liotard (1702-1796), intitulée Entretiens amoureux, fournit les trois couples à droite. La seconde, par Baron et qui porte le titre L'Amour paisible reprend le tableau réalisé par Watteau pour le docteur Moad, médecin du roi d'Angleterre. La fontaine, le jeune homme vu de dos, sa compagne qui regarde par-dessus son épaule et les deux petites filles à gauche proviennent de cette estampe.

2 000/3 000 €

624. École française du XXe siècle

LES BORDS DU LAC

Pastel sur papier maroufflé sur toile. Monogrammé en bas à gauche LS et daté de 1909.

50,3 x 69,5cm

1 200/1 500 €

624BIS. École française du XVIIIe siècle, entourage de Charles-Joseph NATOIRE (Nîmes, 1700 - Castel Gandolfo, 1777)

L'APOTHÉOSE DIT DE MARIETTE

Crayons et pastel maroufflé sur toile (déchirures). Sur le montage, un cartouche : « Apothéose de P. Mariette grand collectionneur de Dessins au 18me Siècle Pastel par Chles Natoire ».

38 x 30 cm

Le portrait de profil que les angelots élèvent dans les nuées, bien qu'il offre quelque ressemblance avec celui du célèbre collectionneur et historien de l'art Pierre-Jean Mariette gravé par Augustin de Saint-Aubin, représente un autre personnage. Non seulement les traits du visage sont sensiblement différents, dont la ligne du nez, du front ou du menton, mais surtout le modèle arbore la croix de l'Ordre du Saint-Esprit que Mariette n'avait pas.

Historique

Probablement vente Paris, Drouot, 25 janvier 1902, lot 34.

Probablement vente Paris, Bourgarel, 15 juin 1922, lot 156 (comme Natoire).

Vente Versailles, Blache, hôtel des Cheval-Légers, 3 avril 1977, lot 85 (comme Natoire).

Bibliographie

Susanna Caviglia, Charles-Joseph Natoire (1700-1777), Paris, Arthéna, 2012, cat. DR.96.

800 / 1 200 €



624bis

CERAMIQUES



625



626



627



628



629



630

625. NEVERS. Cuvette de bidet de forme violonée à décor en camaïeu bleu et manganèse de fleurs en enroulements. Frise de motifs floraux et volutes en bordure. 18^{ème} siècle. Fêlure.

180/220 €

626. ROUEN. Deux plats ronds dits « cul noir » à décor de panier fleuri et galon rouennais en bordure ; Fin 18^{ème} siècle. Fêlures

30/50 €

627. ROUEN (genre de) bannette à deux anses à décor en camaïeu bleu au centre d'une tête de faune entourée de cornes d'abondance et sur l'aile lambrequins fleuris. 19^{ème} siècle. Anse recollée

40/60 €

628. SINCENY. Pot de forme droite à deux anses portant l'inscription « moutarde fine » entre filets bleu et manganèse. 19^{ème}. Manque une anse.

30/50 €

629. LA ROCHELLE Jardinière rectangulaire à pans coupés, à deux anses, décor polychrome de longues tiges fleuries avec feuilles bicolores. 18^{ème} siècle.

150/200 €

630. PARIS. Pendule en porcelaine à décor polychrome de bouquet de fleurs entouré de volutes bleues, Rehauts d'or. Vers 1900.

40/60 €

631. SUD OUEST. Jatte ronde à décor de fleurs au pochoir en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs au centre entouré de filets. 19^{ème} siècle. Un éclat.

50/70 €

632. NEVERS. Saladier rond à décor polychrome d'un bouquet de fleurs et filets. 18^{°S}. Petits éclats en bordure

150/200 €

632BIS. NEVERS. Albarello portant l'inscription « therebentine » entourée de branchages réunis par une fleur. Eclat sous le col, et petite égrenure à la base. 18^{ème} siècle. H : 18,5 cm.

100/150 €

633. ROUEN Porte huileur et ses deux burettes à décor polychrome de longues tiges fleuries et filets rouges et bleus. 18^{ème} siècle. Egrenures.

80/100 €

633BIS. MEILLONNAS. Moutardier couvert, à décor polychrome de fleurs dont la rose manganèse, prie en forme de fruit et son feuillage en ronde bosse. 18^{ème} siècle ; H : 10 cm. Eclats et petite fêlure au corps.

60/80 €



631



632



632bis



633



634



635



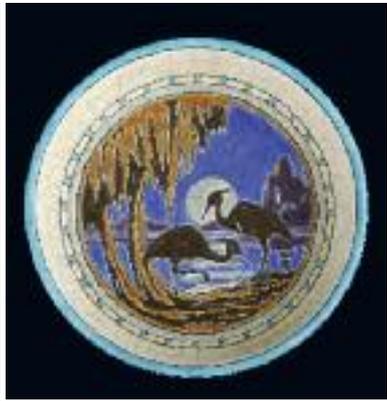
636



636bis



637



638



639



640

634. GIEN Plateau à deux anses en faïence fine à décor dans le goût de la Renaissance de chimères, dauphins, blason. Fin 19ème siècle.

50/70 €

635. NEVERS. Bénitier de chevet à dossier représentant la crucifixion surmonté d'un dossier figurant le trigramme du Christ, filets au godet. Début 19ème siècle. Infimes éclats.

120/150 €

636. NEVERS. Plat de barbier à décor polychrome d'un oiseau posé sur barrière, fleurs sur l'aile. 18ème siècle.

100/140 €

636BIS. NEVERS, Pot canon reposant sur un piedouche à décor polychrome d'un arbre entouré de branchages. 18ème siècle. H : 21,5 cm. Petites égrenures.

100/150 €

637. PARIS. Pot de pharmacie droit portant l'inscription « EXT.ABSINTH » entourée de branchages réunis par un ruban et surmontés de deux serpents affrontés. 19ème siècle.

50/70 €

638. LONGWY Coupe à décor en émaux cloisonnés de hérons sur fond de paysage arboré. Marquée.

80/100 €

639. LES ISLETTES et EST Deux assiettes à décor polychrome floral début 19ème siècle.

50/70 €

640. NIDERVILLE. Assiette en porcelaine à bord lobé souligné d'un filet rose, décor de trois bouquets de fleurs sur l'aile. marquée Custine. Fin 18ème siècle

50/80 €

641. SAINT OMER. Pichet de forme balustrade à fond bleu décor de filets blancs en bianco sopra bianco. 18ème siècle

Manques au piedouche et éclats au bec.

60/80 €

642. CHOISY LE ROI. Série de huit assiettes en faïence fine décor imprimé en grisaille de « vues de Paris ». Sur l'aile motifs floraux en léger relief. Marquées HB. 1 accidentée.

80/100 €

643. SARREGUEMINES. Série de sept assiettes à décor en grisaille de la série humoristique « la vie militaire » .

70/90 €



641



642



643



644



645



646



647



647bis



648

644. SEVRES. Service à café composé d'une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait, six tasses et leurs sous tasses. à décor or sur fond bleu de guirlandes de lambrequins en chute et d'enroulements et volutes. Marqué 1873 et en rouge par impression « Doré à SEVRES RF 75 ».

300/400 €

645. SATZUMA. Service à café composé d'une cafetière, un pot à lait, un pot à sucre, douze tasses et leurs sous tasses, décor polychrome et or de scènes animées de personnages sur fond de paysages montagneux. Fin 19ème siècle début 20ème siècle.

200/300 €

646. NEVERS. Coupe ronde à décor en camaïeu bleu sur fond bleu pâle d'une femme nue portant une cape montrant un paysage avec une tour, sur l'aile blason, chinois, chimère, et paysages. Fin 17ème siècle.

200/300 €

647. FRANKHENTAL. Tasse et sa sous tasse, à décor polychrome de scènes galantes, entourée de tiges fleuries. 18ème siècle. Marquées. Petites usures à l'or.

150/250 €

647BIS. TOURNAI. Soucoupe en porcelaine décorée à LA HAYE à décor polychrome de fleurs, marque à la cigogne, on y joint une tasse en porcelaine en faïence de NIDERVILLER à décor floral et anse en branchage en relief. 18ème siècle. Anse recollée.

30/50 €

648. PARIS. Manufacture de LOCRE. Tasse litron et sa sous tasse à décor polychrome de guirlandes de fleurs polychromes et de guirlandes de fleurs or retenues par un anneau, dents de loup or en bordure. Fin du 18ème siècle. Marquées.

150/250 €

649. PARIS. Vase de forme balustre reposant sur un pied carré, anses relevées en feuillage en léger relief terminées par anneaux décor or sur fond blanc de pampres de vignes et raisins. Première moitié du 19ème siècle.

120/160 €

650. ANGLETERRE STAFFORDSHIRE. Pichet « toby jug » représentant un homme assis sur une chaise coiffé d'un bicorn, tenant un pichet dans une main et un verre dans l'autre. Décor polychrome. 19ème siècle.

120/150 €

650BIS. ROSENTHAL. (Allemagne) Ecuelle couverte à deux anses et son plateau en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs, guirlandes de fleurs à l'extérieur et à l'intérieur de l'écuelle, filets et rehauts d'or, H : 10 cm. D : 15 cm.

150/200 €

651. SAXE. Groupe en biscuit de porcelaine représentant une scène galante un homme poussant une femme assise dans un traîneau, un chien sautillant à leurs côtés.

120/150 €

652. PARIS. Groupe en biscuit de porcelaine représentant trois nymphes symbolisant la connaissance évoluant autour d'une colonne surmontée d'un vase fleuri. Fin du 19ème siècle.

150/200 €

653. PARIS. Groupe en biscuit de porcelaine représentant une femme assise sur un char entourée d'angelots et de guirlande de fleurs. Fin du 19ème siècle.

150/200 €

654. Ensemble de sujets en biscuit : groupe de 3 amours, groupe de 3 enfants, et 5 petits sujets

60/80 €

655. Paire de petites consoles d'appliques en porcelaine polychrome.

50/60 €

656. Paire de petits vases en porcelaine de forme balustre à anses « col de cygne » à décor, dans des cartouches, de militaires avec leur monture. Paris, XIXème siècle.

100/150 €



649



650



650 bis



651

ART ASIATIQUE



657

657. CHINE. Vase en grès à couverte flambée, le col souligné de masques sur les côtés. Monté en lampe. (Fond percé).
H : 33 cl.

200/ 300 €

658. Mors de cheval à barre rigide présentant deux licornes à tête courbée. En bronze à patine noire. Luristan, Age du fer II (950-650).
H : 10cm L : 14cm
Collection Particulière : Paris

2 800/3 000 €

659. Mors de cheval composé d'une tige centrale aux extrémités recourbées flanquées d'un système de charnières latérales en forme de chevaux. En bronze.
Luristan, IXe-VIIe siècle av. J.C.
L : 7 x 8cm
Collection Particulière : Paris

3.600/3 800 €



658

660. Maternité Amlash, pendentif en forme de figurine féminine, debout, les jambes écartées, les mains resserrées sur la poitrine. Elle porte une longue robe ajourée en une sorte de cage (crinoline?) ceinturée à la taille. Sa tête effilée couronne un cou long. Le nez allongé est en léger relief. La chevelure coiffée en deux tresses surmontées de sortes de cornes encadre son visage. Reste d'anneaux aux épaules. Bélière à l'arrière de la tête. En bronze à patine brune.
Caspennie, Art Amlash, début 1er millénaire av. J.C.
H : 10cm

2.800/3 000 €

Collection Barbier Mueller

Bib. H. Danheimer, Frühe Götterbilder und Opfergraben, Catalogue d'exposition, Prähistorische Staatssammlung, München Museum für vor und frühgeschichte, Mainz 1985: Pl 38, n°57b;A. Spycket, The Human Form Divine, Bible Lands Museum, Jerusalem, 2000: n°154



659



660



661



662

661. Etendard formé de deux félins dressés affrontés, reposant sur un socle bouteille. En bronze à forte teneur d'étain.

Luristan IXe-VIIe siècle av. J.C

H : 22.2cm

5 500/6 000 €

Bib. P. Amiet, Les antiquités du Luristan, Collection David Weil, Paris 1976, pp. 91-92, n°205-207

662. Ensemble composé de deux éléments d'harnachement en forme de griffons au galop. Le dos présente deux perforations verticales pour la fixation. En bronze.

Art Scythe, milieu du Ve siècle av. J.C.

L : 8.9 et 9.5cm

4 800/5 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1970.

663. Idole formée de deux bustes janiformes tête-bêche, chacun flanqué de deux félins menaçant. Elle repose sur un socle bouteille. En bronze.

Luristan, IXe-VIIe siècle av. J.C.

H : 22.1cm

3 500/3 800 €

Provenance Acquis en 2001 d'une collection formée dans les années 1980.



663



664

664. Sommet d'épingle. Plaque carrée ajourée de deux têtes humaines aux cornes cannelées surdimensionnées, auxquelles s'agrippent deux taureaux. En bronze.

Luristan, IXe-VIIe siècle av. J.C.
H : 13.1cm (avec la tige).

2 400/2 600 €

Provenance : Ancienne collection californienne 1980.

665. Anneau de harnachement en bronze à patine de fouille. En forme de deux têtes de bouquetins, oreilles relevées, cornes incurvées.

Luristan, IXe-VIIe siècle av. J.C.
L : 6.5 x 6.5cm

400/500 €

666. Idole ou maître des animaux en bronze. Le corps est composé de trois têtes. Il dompte deux félins.

Luristan, IXe-VIIe siècle av. J.C.
H : 27cm

1 200/1 400 €

667. Plaque ajourée en forme de cerf au galop. En bronze à patine de fouille.

Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 2.8 x 3.2cm

300/400 €



668

668. Plaque ajourée en forme de cheval au galop. En bronze.

Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 4 x 6cm

600/800 €

669. Plaque ajourée en forme de tigre. En bronze.

Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 3 x 6cm

600/800 €

670. Plaque ajourée en forme de deux cervidés assis dos à dos réunis en un même corps en leur milieu. En bronze.

Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 3.5 x 4cm

300/400 €

671. Sommet d'étendard en forme de bouquetin, la tête retournée. En bronze.

Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
H : 6cm

300/400 €

672. Ornement en bronze en forme de rapace, la tête retournée. En bronze.

Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 3.3 x 3cm

200/300 €



669



673

673. Pointe de lance en bronze.
Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 13.5cm

180/200 €

674. Plaque ajourée en métal argentifère en forme de cheval stylisé.
Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 3 x 5cm

600/800 €



674

675. Plaque ajourée en forme de deux bouquetins. En bronze.
Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 3.5 x 3cm
(Recollages aux cornes).

300/400 €

676. Plaque ajourée en forme de cerf. En bronze à patine de fouille.
Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 3.5 x 3.6cm

300/400 €

676. Ornement en bronze en forme de rapace. En bronze.
Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 6.5 x 4.8cm

300/400 €

677. Plaque en forme de cheval. En bronze.
Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 4 x 5cm

500/600 €

678. Paire de plaques ajourées de forme rectangulaire, à décor d'une scène zoomorphe. En bronze.
Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 3.5 x 6cm

600/800 €

679. Pointe de lance en bronze.
Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 13cm

180/200 €

680. Pointe de lance en bronze à décor d'un oiseau.
Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 15cm

300/400 €

681. Pointe de lance en bronze.
Ordos, Art des Steppes, Ve siècle av. J.C.
L : 11cm

180/200 €

682. Buste de Bouddha à la coiffure en ondes fines. En schiste.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara, 1er – Ve siècle.
H : 37.5cm

3 800/4 000 €

683. Palette à fard ornée d'un Bouddha assis en méditation. En schiste.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara, 1er – Ve siècle.
D : 17.5cm

800/900 €



682



686

684. Bouddha auréolé assis sur un trône orné de fleurs. En schiste.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara, Ier – Ve siècle.
H : 16.5cm
Mains manquantes.

800/900 €

685. Pilastre historié orné de deux Bouddha assis sur un socle et chapiteau pseudo-corinthien. En schiste.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara, Ier – Ve siècle.
H : 25cm

800/900 €

686. Fragment d'une tête d'adorant en terre cuite.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara, Ier – Ve siècle.
H : 15cm

1 200/1 500 €

687. Tête de Bodhisattva en schiste.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara, Ier – Ve siècle.
H : 11cm

800/900 €



687

688. Fragment en grès noir d'une tête de Shiva.
Inde, Pala, XIIe siècle.
H : 22cm

1 500/1 800 €

689. Statue de Durga debout tenant un trident. Elle porte de lourdes boucles d'oreilles et un collier retombant entre les seins. En terre cuite.
Bangladesh, VII-VIIIe siècle.
H : 65cm
Manques.

7 800/8 000 €

690. Fibule en bronze niellé d'argent et d'or se terminant une tête de canard, le corps orné d'un canard.
Chine, époque Han (206 av. J.-C. – 220 ap. J.-C.).
L : 9cm

1 800/2 000 €



689



690



691. Bodhisattva auréolé debout sur un socle recouvert de pétales de lotus. Il est vêtu du paridhâna qui drape ses reins maintenu par une ceinture et de l'uttariya laissant le torse nu. Il porte un turban préformé orné de l'Eveillé, des boucles d'oreilles, des bracelets, un brassard, des colliers et un sautoir. Il tient de la main gauche une fleur de lotus.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara, Ier – Ve siècle.

H : 75cm

Manque à l'auréole et avant-bras droit.
28 000/30 000 €



692

692. Chameau debout sur une terrasse. En terre cuite à engobe et à polychromie. Chine, époque Tang (618-907).

H : 54.5cm L : 43cm

Test de thermoluminescence.

3 500/3 800 €

693. Chariot tiré par un buffle. En terre cuite à engobe et à polychromie.

Chine, époque Tang (618-907).

H : 28.5cm L : 41cm

Test de thermoluminescence.

3 200/3.500 €

694. Plaque figurant une divinité. En métal ornée de pierres semi-précieuses.

Népal, XIXe siècle.

L : 9 x 9cm

1 200/1 500 €

695. Tête de Bouddha en grès, les yeux mi-clos.

Chine, époque Qi du Nord (550 – 577).

H : 18cm

Accident aux oreilles.

1 800/2 000 €



694



695

696. Sculpture en marbre représentant un « Lokapala » gardien de tombe. Il est vêtu d'une armure aux épaulières en forme de tête animale, et coiffé d'un casque. Au nombre de quatre, ils étaient placés aux points cardinaux pour protéger le défunt contre les mauvais esprits.

Chine, époque Tang (618-907).

H : 51cm

Manque les bras et les pieds.

8 000/9 000 €

Référence : Metropolitan Museum of Art, lors de l'exhibition China Dawn of a Golden Age, 2004.



696

697. Chameau assis portant une selle amovible, chargée de gibiers, gourdes et tapis. En terre cuite à engobe et à traces de polychromie.

Chine, époque Tang (618-907).

Test de thermoluminescence.

H : 20cm L : 23cm

5 500/6 000 €



697

698. Quatre musiciennes assises, tenant leurs instruments. En terre cuite à engobe et à polychromie.

Chine, époque Tang (618-907).

Test de thermoluminescence.

H : 18cm

5 500/6 000 €



699

699. Carreau en porcelaine à décor « bleu blanc » d'un phénix sur un rocher fleuri, soleil et nuages.

Cadre en bois.

Chine, époque Kangxi (1662-1772).

L : 10 x 10cm

800/1 000 €



700



704

700. Vase balustre en porcelaine à décor « bleu blanc » de jardinières contenant les fleurs des quatre saisons, au col branches de bambou. Marque au lingzhi.
Chine, époque Kangxi (1662-1772).
H : 14cm
(Deux fêles au bord).
H : 14cm

150/200 €

701. Plat en porcelaine à décor « famille rose » d'un bouquet de fleurs et bordure de treillis fleuri.
Chine, époque Qianlong (1736-1795).
D : 35cm
(Usure, éclat).

400/500 €

702. Coupe en porcelaine polylobée à décor « famille rose » de fleurs, fruits à l'intérieur.
Chine, marque et époque Jiaqing (1796-1820).
L : 20cm
(Eclats, fêle).

180/200 €

703. Bol à trois lobes en porcelaine « famille rose » à décor sur fond jaune de chilongs archaïques, chauve-souris et caractères « Shou », intérieur turquoise.
Chine, marque et époque Xianfeng (1851-1861).
D : 19cm

120/150 €

704. Ensemble en porcelaine comprenant un bol couvert, une coupe et quatre sorbets à décor « bleu blanc » de dragons et perle enflammée. Cerclage en métal. Marque Man Tang Fu Ji.
Chine pour le Vietnam, XIXe siècle.
D bol : 9.7cm ; D coupe : 12.3cm ; D sorbet : 6cm

500/600 €

705. Brûle parfum quadripode carré couvert en bronze à patine « écaille » avec deux anses en forme de tête de lion, le couvercle ajouré de dragons dans les nuages.
Marque Kangxi entouré de deux dragons.
Chine, époque Qing, XIXe siècle.
L : 10.5cm
(Usure).

800/1 000 €

706. Paire de coupes en cuivre émaillé sur fond jaune de rinceaux fleuris, dos turquoise.
Marque Jing Ji Tang Zhi.
Chine, époque Qing, XIXe siècle.
D : 17.1cm
(Gerces et petits éclats).

250/300 €

707. Estampe de Yoshitora, oban Tate-e, assemblée de geishas dans une maison de thé.
Japon, 1860.
Encadrée sous verre.

100/120 €

708. Estampe de Shunei, oban Tate-e, samouraï et sa compagne dans un paysage de rizières animées à côté d'un paysan qui rajuste sa geta.
Japon, vers 1800.
Encadrée sous verre.

200/250 €

709. Etui de forme tubulaire pour encens. En bois à décor gravé de calligraphie.
Chine, XXe siècle.
D : 3cm L : 30cm

250/300 €

710. « Bitong » Porte-pinceaux en bois.
Chine, XXe siècle.
H : 17cm D : 12.5cm

400/500 €

711. « Bitong » Porte-pinceaux en bambou gravé de calligraphie.
Chine, XXe siècle.
H : 16cm D : 12.5cm

200/300 €

712. Boite ronde en bois laqué à décor de canards.
Chine, XXe siècle.
H : 8cm D : 18cm

200/250 €

713. Assiette en porcelaine « Famille verte » à décor de dragons.
Chine.
D : 18cm

250/300 €

714. Assiette en porcelaine à décor polychrome d'une femme et d'un canard.
Chine.
D : 24cm

250/300 €

715. Vase en porcelaine « bleu blanc » à décor de dragons à la poursuite de la perle sacrée.
Chine.
H : 14cm

250/300 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART



716

716. Paire de flambeaux en bronze ciselé doré, décor de feuilles d'acanthé
Style louis XVI
H 26cm On y joint une paire de flambeaux à cassolette en bronze ciselé et doré,
décor de ruban
Style louis XVI. H20cm 80/120 €

717. Baromètre en bois sculpté et doré, le fronton orné d'une lyre, XIXe siècle
H88cm, 80/120 €

718. Importante paire de candélabres, en bronze ciselé, se terminant par 6
bras de lumière, le fût cannelé, piètement circulaire à décor de godron, lauriers et
frise de perles.
H 77cm 200/300 €

719. Pendule borne, l'armature en bronze dorée, cadre émaillé blanc à chiffres
romains, balancier au mercure.
60/80 €



718

720. Statuette en bois peint représentant Sainte Marguerite debout sur un
dragon, les mains jointes.
Allemagne, XVIIIe siècle.
H : 36.5cm 1 000/1 200 €

721. Buste de femme en terre cuite.
Signée Goldscheider.
H : 55.5cm
Restauration à la base. 1 500/1 800 €

722. Encrier, en marbre veiné noir et vert, surmonté d'un bronze représentant un
aigle déployant ses ailes, base rectangulaire, reposant sur 4 pieds à pattes de lion
en bronze ciselé et doré.
Style Empire
30 x 33 x 20cm 100/150 €



721



722



723



724



725

723. Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré et marbre blanc, composée d'une pendule entourée d'une frise de laurier surmonté d'une cassolette sommée d'une pomme de pain. Elle repose sur une base de forme demi-lune surmontée de 4 colonnes.

Et 2 bougeoirs à 3 bras de lumière, à décor de guirlande de roses et rubans, reposant sur une base circulaire et 4 pieds toupies. Style Louis XVI, époque XIXème

150/200 €

724. Paire de flambeaux en bronze doré, le fut évidé à trois montants sommés de têtes de béliers. Base ajourée. Style Louis XVI, époque XIXè siècle.

H : 27,5cm

300/500 €

725. Paire de pots à feu en bronze doré, les anses en grecque.

Socles cylindriques en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

H : 30cm

200/300 €

726. Paire de vases en bronze patiné, de forme balustre.

60/80 €

727. Paire de bougeoirs en bronze patiné représentant un bambin tenant une branche à 2 bras, reposant sur une base en marbre blanc. Style Louis XVI

80/120 €



726



727

728. Sculpture en bois foncé représentant un lion rugissant.
Dans l'esprit de la Renaissance. 650/800 €

729. Commode en plaquage d'acajou, ouvrant par 5 tiroirs séparés par des traverses, montants cannelés se terminant par des pieds fuselés, ornementation de bronze pour les poignées de serrure et les entrées de tirage.

Plateau de marbre blanc,

87x127x56cm

Estampillée D.L Ancellet, reçu maître à Paris en 1766. Ancellet a fourni du mobilier notamment en 1791 pour le garde meuble Royal du Palais des Tuileries.

(Accidents, saut de plaquage, manques et traces d'humidité)

800/1 200 €



729

730. Bureau en plaquage de bois de rose, dans l'encadrement de bois de violette, ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds gaines, plateau de cuire fauve, 4 écoinçons marqués au fer.

Style Louis XVI

Porte une plaque : « A.Vallot, 45 rue des Saint-Père, à Paris »

82 x 144 x 78cm

200/300 €

731. Vitrine en acajou et placage d'acajou, ouvrant par une porte, montants cannelés se terminant par des pieds toupies, plateau de marbre rouge ceint d'une galerie, Epoque Louis XVI.

136 x 70 x 33cm

300/500 €

732. Secrétaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et 2 portes, garniture de bronze, plateau de marbre noir, Empire.

140 x 90 x 44cm

300/500 €



731

733. Commode en acajou et plaquage d'acajou ouvrant par 4 tiroirs en façade, montants à 2 colonnes dégagées, riche ornementation de bronze doré, plateau de marbre noir

XIXe siècle

88 x 125 x 60cm

400/600 €

734. Tapisserie d'Aubusson, XVIIIe

Verdure au héron, une fleur de lys dans un écoinçon,

220x200cm doublée,

400/600 €



733



735. Cartel de forme violonée et sa console d'applique, gainés de cuir cognac. Cadran émaillé blanc signé « AVRIL à Nevers ». Ornementation de bronzes vernis rocailles en partie ajourés.
Epoque Louis XV.
(Cuir rapporté).
130x44x21cm

800/1 000 €

736. Paire de girandoles en bronze doré à deux bras de lumière de part et d'autre d'un obélisque formant mât et ornés de pendeloques telles que gouttes et étoiles en cristal améthyste, socles en marbre blanc veiné gris.
Probable travail d'Europe central de la fin du XVIIIè- début du XIXè siècle.
(Petits éclats).
H : 66,5cm

1 200/1 500 €

Provenance : Etude Libert-Castor, Drouot, 6 juin 1989, lot 101.

737. Commode sauteuse en placage de bois de rose dans des encadrements de filets, soulignés de champs en amarante. Elle ouvre par deux tiroirs en façade sans traverse.
Pieds cambrés, les montants soulignés de cannelures simulées.
Estampillée E. AVRIL. Plateau de marbre rose veiné gris blanc à cavet renversé.
Epoque transition, Louis XV-Louis XVI.
(Bronzes rapportés).
(Fentes).
84x98x56.5cm

1 200/1 500 €

Etienne AVRIL fut reçu maître ébéniste à Paris le 23 novembre 1774.

738. Suite de cinq chaises en hêtre mouluré et canné à dossier plat sculptées de coquilles asymétriques. Pieds cambrés se terminant en enroulement sommés de feuillages.
Epoque Louis XV.
(Entures et restaurations).
H : 95cm

600/800 €

739. Commode à léger ressaut central à décor marqueté d'un trophée d'instruments de musique flanqué de brindilles fleuries. Urnes fleuries sur les côtés. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Montants soulignés de cannelures simulées. Plateau de marbre brèche d'Alep à cavet renversé.
Estampillée REIZEL.
Epoque transition Louis XV-Louis XVI.
(Fentes rebouchées, petits éclats).
90x110x54cm

3 000/5 000 €

François REIZEL fut reçu maître ébéniste à Paris le 26 février 1764.

735 - 736 - 737



738



739



740

740. Petite table volante à trois tiroirs sans traverse à décor marqueté de cubes sans fonds. Pieds cambrés. Plateau de marbre brun brèche fêlé. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. (Bronzes rapportés). 71x43x34cm

700/900 €

741. Table à jeux en portefeuille à décor marqueté de cubes. Pieds cambrés. Travail provincial du XVIIIème siècle. 75x81x40cm

300/500 €



741

742. Glace à fronton cintré en bois sculpté et doré, ornée d'une coquille et flanquée de fleurs. L'encadrement orné de fleurs dans des réserves à quadrillages. Début de l'époque Louis XV. (Reprises à la dorure et petits éclats). 123x83cm

400/600 €

743. Chaise à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor d'une frise d'entrelacs. Dés de raccordement sculpté d'une rosace. Pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. (Anciennement cannée). H : 79cm

80/100 €



742



743



744

744. Petite table volante circulaire en bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de bois clair. Pieds cambrés réunis par un plateau d'entrejambe. Elle ouvre par un tiroir en ceinture à décor marqueté d'objets usuels. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. (Restaurations à la marqueterie).
H : 70cm
D : 40,5cm
Provenance : Etude Libert-Castor, Drouot, 6 juin 1989, lot 143.

1 200/1 500 €



745



745. Table tambour en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un petit tiroir, le plateau supérieur pivotant pour découvrir une cavité. Dessus de marbre. Pieds cambrés, montants cannelés. Epoque Louis XVI. (Fentes).
H : 71cm
D : 31,5cm

800/1 200 €

746. Petite table chiffonnière en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses, une tablette formant écritoire. Plateau de marbre gris encastré. Pieds en gaine. Epoque fin du XVIII^e siècle. (Petits accidents).
74.5x49.5x27cm

300/500 €



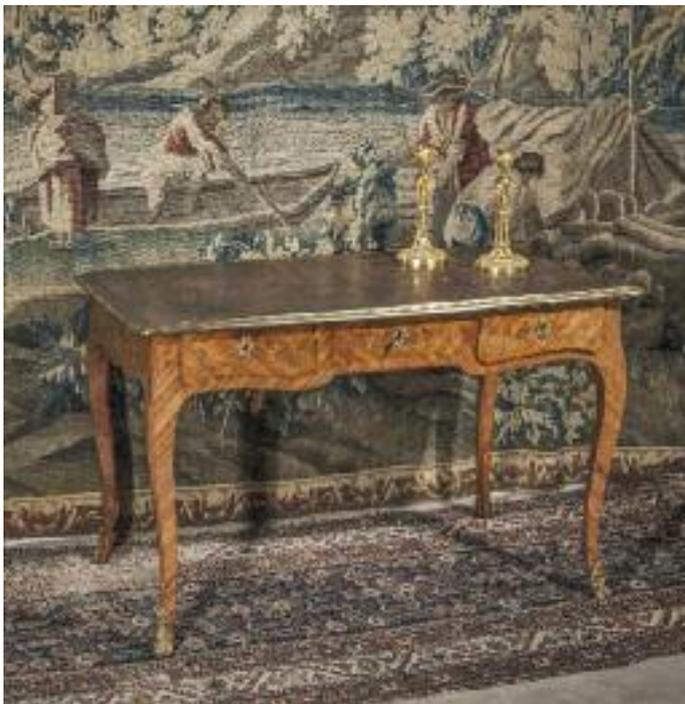
746

747. Secrétaire à abattant à décor marqueté de trophées de musique, urnes antiques et pots à feu. Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant quatre tiroirs et deux cavités et deux vantaux. Montants à pans coupés terminés par de petits pieds cambrés. Estampillé M.OHNEBERG et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Plateau de marbre noir veiné gris à bec de corbin rapporté. 37x81x38.5cm
Martin OHNEBERG fut reçu maître ébéniste à Paris le 7 juillet 1773.

1 200/1 500 €



747



748 - 764

748. Petit bureau plat à décor marqueté de fleurs sur fond de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés.
Estampillé WOLFF et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Epoque Louis XV.
(Dessus de cuir usagé).
73x113x64cm
Christophe WOLFF fut reçu maître ébéniste à Paris le 10 décembre 1755.

3 000/5 000 €

749. Tabouret en hêtre mouluré et sculpté à décor de cartouches rocaille et brindilles fleuries. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
40 x 52 x 52cm
On y joint un petit tabouret ovale en noyer mouluré, petits pieds cambrés.

80/100 €



749

750. Paire de petites chaises à dossier plat en hêtre mouluré, le dossier en chapeau de gendarme. Pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI.
(Anciennement laquées).
H : 78cm

150/200 €

751. Secrétaire à cylindre ouvrant par trois tiroirs en ceinture et le cylindre découvrant quatre petits tiroirs et une cavité, à décor marqueté d'un trophée d'instruments de musique dans un médaillon, flanqué de brindilles fleuries. Pieds cambrés.
Le dessus et les côtés marquetés de cubes sans fond.
Travail provincial du XVIII^e siècle.
(Restaurations anciennes).
87x95x51cm

1 200/1 500 €



750



751



752

752. Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, le dossier cabriolet en anse de panier sommé de fleurettes.
Pieds cambrés, supports d'accotoirs en coup de fouet.
Travail provincial du XVIII^e siècle.
H : 89cm

300/400 €



753

754. Petit canapé en noyer et hêtre mouluré à décor sculpté de fleurettes. Pieds cambrés terminant par des bouchons coniques.
Garniture au petit point.
Epoque Louis XV.
(Parties refaites, nombreux renforts).
98x127x56cm

300/500 €

753. Paire de bergères à dossier enveloppant en hêtre mouluré. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
91x70x57cm

500/800 €

755. Fauteuil à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en anse de panier sommé de fleurettes. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
(Parties refaites).
89x64x54cm

80/120 €



754

756. Encoignure en placage de bois fruitier ouvrant par deux vantaux. Marbre brun brèche veiné à bec de corbin.
Estampillée L.THIBAULT.
Epoque Louis XVI.
88x79x57cm

300/ 500 €

757. Encoignure à deux vantaux en bois de placage, la façade bombée. Marbre à bec de corbin gris brun veiné.
Epoque Louis XV.
84x66x50cm

400/600 €



756



755



757



759

758. AUBUSSON

« PAYSAGE FLUVIALE ANIMÉ DE PÊCHEURS ET PAYSANNES »

Tapisserie en laine.

Bordure à décor d'une frise de coquilles.

240 x 420cm

1 500/2 000 €

759. Glace à parecloses en bois sculpté et doré, sommée d'un cartouche ajouré à décor d'une coupe de fruits.

Epoque XVIII^e siècle.

H : 91cm - L : 49cm

200/300 €

760. Fauteuil à dossier plat en bois relaqué gris, à décor sculpté de fleurettes. Pieds cambrés et consoles d'accotoirs en coup de fouet.

Estampillé BOUCAULT.

Epoque Louis XV.

Garniture ancienne au petit point.

(Equerres de renfort).

92x64x70cm

Jean BOUCAULT fut reçu maître menuisier à Paris en 1728.

800/1 000 €

761. Petite console étroite en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants cannelés reposant sur des pieds fuselés.

Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie. Anneaux de tirage et entrées de clefs en bronze.

Epoque Louis XVI.

H : 87cm - L : 58,5cm - P : 39cm

700/900 €

762. Paravent cinq feuilles, composé de toiles peintes à décor en camaïeu bleu de chinoïseries dans le goût de Pillement.

H : 160cm - L : 47,5cm

300/500 €

763. Glace en bois sculpté et doré gravée d'un cœur enflammé et d'un nœud de ruban. Les montants flanqués de passementeries.

Epoque Louis XVI.

(Eclats).

H : 76cm - L : 46cm

300/500 €

764. Manufacture d'Aubusson – Début XVIII^e siècle

« L'ADORATION DES BERGERS »

Tapisserie

4 000/5 000 €



760



762



763



765. EUGENE PRINTZ (1879-1948)

Meuble bibliothèque en palissandre, les portes ouvrent sur un intérieur en bois de rose comportant une série d'étagères. Piètement en palissandre et laiton oxydé à l'éponge. Estampille au fer E. PRINTZ
 Circa 1930
 150x140x42cm

8 000/12 000 €

766. EUGENE PRINTZ (1879-1948)

Paire de fauteuils à dossier gondole et accotoirs pleins, galbés, en appui sur des pieds profilés en bois de palmier, assise et dossier garnis.
 79x60x52cm

8 000/10 000 €

767. DOMINIQUE

Maison fondée en 1922.

Alain DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Paire de fauteuils en bois noirci à bâti apparent, dossier légèrement incliné encadré par des accotoirs à manchette plate. Ils reposent sur une plinthe en retrait.

74x71x75cm

Bibliographie : « Dominique, Décorateur-Ensemblier du XXe Siècle », Félix Marilhac, les Editions de l'Amateur, page 197.

5 000/6 000 €



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

Pour les objets en ivoire il s'agit de Spécimens conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1^{er} juin 1947.

Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 1 000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudiqué, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-preneur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions



ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com