

HvH

Hôtel des ventes Victor Hugo

Vendredi 9 Décembre 2016 *à 14 h* **LIVRES ANCIENS ET MODERNES**



*Plan de Turgot - Éditions originales des XIXe et XXe s. - Illustrés modernes - Reliures
Bibliothèque sur les Alpes et les Pyrénées - Livres en russe et sur la Russie
Régionalisme (Bourgogne) - Livres de voyages (Madagascar, colonies...)*

Expert : Frédéric K. HARNISCH

06 01 97 02 32 contact@in4o.fr et encheres.in4o.fr

Expositions :

Jeudi 8 décembre de 15 à 18 h,

Vendredi 9 décembre de 9 h 30 à 11 h 30

Frais légaux : 21 % TTC en salle,
24 % TTC pour les ordres d'achat, les enchères téléphoniques, les enchères live
et les ordres d'achats secrets sur www.interencheres-live.com

détails sur www.interencheres.com/21002
vente live sur www.interencheres-live.com

Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur

122 avenue Victor Hugo 21000 Dijon

Tél : 03 80 560 560 – Fax : 03 80 560 561 – gautierdijon@gmail.com

Maison de Ventes aux Enchères Volontaires agréée sous le n° 2002-136

. H_vvH .

Hôtel des ventes Victor Hugo

Maison de Ventes aux Enchères Volontaires agréée sous le n° 2002-136

Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur

122 avenue Victor Hugo 21000 Dijon

Tél : 03 80 560 560 – Fax : 03 80 560 561 – gautierdijon@hotmail.fr – hvdijon@hotmail.fr

internet : www.interencheres.com/21002

Conditions de vente

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs régleront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

- 21 % TTC pour les enchères en salle

- 24 % TTC pour les ordres d'achat, les enchères téléphoniques, les

« ordres d'achats secrets » et les enchères en direct sur interencheres-live.com

La délivrance des objets se fera une fois le paiement complet et effectif.

Le paiement par carte bancaire est accepté, en cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le transfert de propriété ne se fera qu'après encaissement.

Les acheteurs ne résidant pas en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après règlement par SWIFT ou virement bancaire (additionné des frais bancaires).

Attention : dans le souci de satisfaire notre clientèle, nous déléguons désormais l'emballage et l'expédition des lots à la sté LARUCHE LOGISTIQUE (encheres@laruche-logistique.fr, tél. : 03 80 64 07 09)

L'exposition publique ayant permis l'examen des lots, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée : les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot ou de demander à l'Etude ou les Experts toute précision complémentaire, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée ; il en est de même pour ce qui concerne les restaurations conservatoires et les rentoilages. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections, mesures conservatoires et restaurations.

De plus, les dimensions, couleurs de reproduction et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Les dimensions, données à titre indicatif, sont exprimées en centimètres, la hauteur précédant la largeur et la profondeur. Elles sont prises à la vue ou au châssis pour les œuvres encadrées. Les reproductions peuvent présenter de légères nuances de teintes par rapport à l'œuvre originale. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état sans réclamation, les niveaux sont donnés de manière purement informative. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

L'Hôtel des Ventes Victor Hugo se charge d'exécuter **les ordres d'achat** des amateurs ne pouvant assister à la vente, ou de prendre leurs **enchères téléphoniques (pour les lots dont l'estimation basse dépasse le montant de 300 euros, impliquant d'enchérir au minimum à l'estimation basse)**, sur demande écrite, adressée par télécopie, email, ou courrier, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire **au plus tard la veille de la vente 18h.**

Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ou les experts ne peuvent être tenus pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

En début de vente : nombreux livres en manettes.

1. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban FOURNIER, dit). LE GRAND MEAULNES. *Paris, Société des médecins bibliophiles, 1925* ; très gr. in-8, maroquin gris éléphant, au centre du premier plat décor inspiré de l'illustration de basane marron et cuir doré mosaïqués, dos à nerfs, doublures de maroquin taupe encadrées d'un listel doré, gardes de soie gris éléphant, tête rognée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [Favre-Bulle], dos très légèrement assombri. 200/300

Édition ornée de COMPOSITIONS DANS LE TEXTE D'ALBERT URIET, AQUARELLÉES PAR L'ARTISTE LUI-MÊME.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci n° 4 imprimé pour M. Victor Morax. **Enrichi d'un dessin original à l'encre signé de l'artiste** relié en regard de l'illustration à laquelle il a servi (p. 329).

On a relié à la fin un menu de la Société illustré d'une composition d'Albert Uriet aquarellée.

Étui usagé.

2. BALZAC (Honoré de). URSULE MIROUËT. *Paris, Éditions Monceau, 1947* ; 2 vol. in-8, demi-basane racinée, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête rognée, premier plat de couverture conservé, étui pour les 2 vol., [Rel. moderne], infimes frottements au dos. 120/150

DEUX FRONTISPICES ET 76 FIGURES DANS LE TEXTE, LETTRINES ET CULS DE LAMPE D'APRÈS ANDRÉ E. MARTY, AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Tirage limité à 250 exemplaires celui-ci sur papier vélin du Marais (n° 43).

Quelques passages marqués au crayon. Petite inversion de pages au moment de la reliure au début du second volume. Étui cassé.

« Ouvrage très important, d'une grande rareté »

3. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'ENSORCELÉE. *Paris, Alexandre Cadot, 1855* ; 2 vol. in-8, demi-maroquin à long grain bleu nuit à coins, dos long orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui bordé de même maroquin, [Hélène Alix]. 800/1000

Édition originale.

Exemplaire sur papier vélin, bien complet de la table et du feuillet d'errata (relié au volume II).

Dans une lettre à Poulet-Malassis (13 novembre 1858), Baudelaire qualifia l'ouvrage de chef-d'œuvre.

Ex-libris Louis Sadeleer.

Parfait exemplaire, lavé et très bien établi par Hélène Alix dans une reliure de style romantique, avec les couvertures jaunes reproduites par Carteret.

Carteret, I, 105 (« Ouvrage très important, d'une grande rareté ; un des chefs-d'œuvre de l'auteur »).

JOINT, du même :

• **L'ENSORCELÉE.** Illustré de trente-trois compositions de G. Fastré. *Paris, Henri Jonquières, 1922* ; in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Rel. de l'époque].

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

4. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LE CHEVALIER DES TOUCHES. *Paris, Michel Lévy frères, 1864* ; pet. in-8, broché, couverture verte imprimée, chemise et étui. 150/200

Édition originale.

Enrichi d'un PORTRAIT DE BARBEY D'AUREVILLY GRAVÉ SUR BOIS ET TIRÉ EN SÉPIA SUR PAPIER DE CHINE EN FRONTISPICE.

Le second plat de couverture semble venir d'un autre exemplaire ; petites déchirures à la couverture, dos fendillé, petit manque en pied

Carteret, I, 109 (« Ouvrage important. Un des chefs-d'œuvre de l'auteur »).

5. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). UN PRÊTRE MARIÉ. *Paris, Achille Faure, 1865* ; 2 vol. pet. in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Huser], dos imperceptiblement passés. 300/400

Édition originale.

Exemplaire sur papier vélin, revêtu de la griffe de l'auteur, bien complet du catalogue de l'éditeur (8 p.) et des *Extraits de divers journaux sur les ouvrages d'André Léo* (48 p.)

Ex-libris Raoul Simonson.

Parfait exemplaire.

Carteret I, 110.

6. BARRÈS (Maurice). UN JARDIN SUR L'ORONTE. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927* ; in-4, en ff., couverture illustrée repliée, chemise et étui. 800/1000

Très belle édition ORNÉE DE 17 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS D'APRÈS ANDRÉ SURÉDA, DONT 16 HORS-TEXTE, ET DE NOMBREUX BANDEAUX, LETTRINES, MOTIFS ET CULS-DE-LAMPE TIRÉS EN NOIR ET OR.

Tirage limité à 490 exemplaires numérotés, **celui-ci l'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial** (n° 9), avec :

- une suite des 17 figures en couleurs, tirée sur papier de Chine,
- une suite de tous les bois, tirée en noir et or sur papier du Japon,
- la décomposition d'un des hors-texte, tirée sur papier de Chine,
- un des dessins préparatoires de l'artiste à la gouache.

Petites déchirures sans manque à la couverture ; étui sali au dos.

7. **[BEN IBRAHIM (Sliman)]. DINET (Étienne)].** ANTAR. Poème héroïque arabe, d'après la traduction de Marcel Devic. Paris, H. Piazza et Cie, 1898 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise à rabats de l'éditeur.

600/800

FRONTISPICE, COMPOSITIONS DANS LE TEXTE (4 HORS-TEXTE) ET ORNEMENTS D'ÉTIENNE DINET REPRODUITS ET FINEMENT AQUARELLÉS, CERTAINS REHAUSSÉS D'OR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 230 sur papier vélin des Vosges (n° 124). **Il est enrichi du prospectus illustré de l'édition (8 p. illustrées sous couverture illustrée) et d'une maquette originale d'ornement géométrique islamique aquarellé.**

Petites déchirures au dos ; chemise de l'éditeur défraîchie. L'ouvrage semble avoir été broché, mais ne présente pas de défaut intérieur.

Monod, 309. Carteret, IV, 45.

8. **BLOY (Léon).** LA PORTE DES HUMBLÉS, pour faire suite au seuil de l'Apocalypse, 1915-1917. Paris, Mercure de France, 1920 ; gr. in-12, broché, couverture jaune imprimée, chemise demi-marquin noir et étui.

200/300

Édition originale.

L'un des 371 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 309), seul grand papier avec 49 sur papier de Chine.

Très bel exemplaire, malgré une toute petite déchirure en tête du dos.

9. **BOURGET (Paul).** LE DISCIPLE. Paris, Lemerre, 1889 ; gr. in-12, toile bleu nuit brochée de fleurs colorées, petits rabats en gouttière, pièce de titre noire au dos, non rogné, couvertures vertes conservées, [Rel. de l'époque].

100/150

Édition originale.

L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 82).

Envoi autographe signé de Paul Bourget sans destinataire, reprenant un passage du livre.

Ex-libris gravé avec devise en grec. Mors frottés et fragilisés en tête.

10. **BOYLESVE (René).** ALCINDOR ou Suite à la Leçon d'amour dans un parc. Paris, Le Livre, 1920 ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

80/100

Orné de COMPOSITIONS DE PIERRE BRISSAUD AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (n° 83).

JOINT, du même :

• FEUILLES TOMBÉES. Introduction de Charles Du Bos. Paris, Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin, 1927 ; pet. in-8, broché.

Édition originale.

L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 92).

11. **BOYLESVE (René).** L'ENFANT À LA BALUSTRADE. Paris, Le Livre, 1922 ; in-8, chagrin bleu nuit, sur les plats décor mosaïqué de feuillages de chagrin vert et de fleurs de chagrin rouge, dans un encadrement d'un filet doré, dos à nerfs fantaisistes orné du même décor mosaïqué, encadrement de trois filets dorés au contreplat, doublure et garde de soie moirée bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé de chagrin bleu, [Flammarion].

100/120

Édition ornée de FIGURES HORS TEXTE DE PIERRE BRISSAUD AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 1025 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 900 sur vélin de Voiron (n° 403).

Étui un peu usagé.

JOINT, du même :

• LA BECQUÉE. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1901 ; demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs ; tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. Mertens rel.], mors et dos légèrement frottés.

Édition originale.

L'un des 15 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 15), seul grand papier après 5 sur papier du Japon.

12. **BOYLESVE (René).** LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC. Paris, Mornay, 1929 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

120/200

Orné de COMPOSITIONS DE CARLÈGLE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 51 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande (n° 122). **Il est enrichi d'une suite des illustrations tirées sur papier de Chine.**

Petites décharges de ruban adhésif sur les gardes blanches.

Monod, 1854.

JOINT, du même :

• LES NOUVELLES LEÇONS D'AMOUR DANS UN PARC. Paris, Mornay, 1930 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Orné de COMPOSITIONS DE CARLÈGLE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 49 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande (n° 87). **Il est enrichi d'une suite des illustrations tirées sur papier de Chine.**

Petites décharges de ruban adhésif sur les gardes blanches.

Belle reliure janséniste doublée de Gruel

13. BOYLESVE (René). MELLE CLOQUE. *Paris, Éditions de la Revue blanche, [1899]* ; in-8, reliure janséniste maroquin marron foncé, dos à nerfs, doublure de maroquin vieux rose orné d'un vaste décor de filets et tirets dorés et de points à froid, garde de satin marron, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [Gruel], dos très légèrement passé, étui un peu froissé. 150/200

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage spécial pour les XX, sur papier vélin d'Arches (n° 11), signé par l'auteur à la justification et avec une seconde couverture ornée.

On a joint une carte autographe signée de Boylesve au romancier Léon Hennique. On y apprend notamment : « Je diviserai mes bouquins en deux séries, l'une "La Vérité de la poésie" où entreront *Ste Marie des Fl.* et *Le Parfum*, l'autre, "La Comédie" où tiendront le *Médecin des Dames*, *Mademoiselle Cloque* et *Les Bonnets de dentelle* qui paraîtront cette année. »

JOINT, du même :

• **L'ENFANT À LA BALUSTRADE.** *Paris, Le Livre, 1922* ; in-8, demi-marocquin vert pré, dos à larges nerfs ornés d'un petit rectangle mosaïqué et de filets à froid et dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Creuzevault].

Édition ornée de FIGURES HORS TEXTE DE PIERRE BRISSAUD AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 1025 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 900 sur vélin de Voiron (n° 972).

Plaisant exemplaire.

14. BROSSES (Charles de). SÉJOUR À VENISE. Quatre lettres familières du Président de Brosse. *Paris, Édition Textes-Prétextes, 1947* ; in-4, en ff., couverture illustrée, étui-boîte. 500/600

UNE AQUARELLE REPRODUITE SUR LE PLAT SUPÉRIEUR DE LA COUVERTURE, 31 GRAVURES À L'EAU-FORTE D'ALBERT MARQUET, DONT 5 AQUARELLÉES À LA MAIN.

Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. L'un des 240 exemplaires sur papier vélin de Lana.

Quelques légères piqûres.

Monod, 1995.

15. [BROSSES DE TOURNAY, THESUT DE VERREY, LE COMPASSEUR DE COURTIVRON]. CATALOGUES ET ARMOIRIES DES GENTILSHOMMES QUI ONT ASSISTÉ À LA TENUE DES ÉTATS GÉNÉRAUX DU DUCHÉ DE BOURGOGNE, depuis l'an M. D. XLVIII. jusqu'à l'an M. D. C. LXXXII, tirés des registres de la Chambre de la Noblesse. *Dijon, Jean-François Durand, 1760* ; in-folio, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. du XIXe s.], dos très légèrement froissé. 400/500

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR SAINT-AUBIN D'APRÈS NICOLAS COCHIN FILS, [1] f., 80 p., 77 p. et 36 PLANCHES DE BLASONS GRAVÉES SUR CUIVRE.

L'un des chefs d'œuvre de l'impression dijonnaise du XVIIIe siècle.

Mouillure claire affectant les premiers ff. Frontispice légèrement coupé dans la cuvette en pied, petit manque angulaire en pied de la gouttière. Exemplaire un peu court de marge en tête, sans atteinte au texte. Intérieur bien frais. Ex-libris HB.

Saffroy, II, 18968.

16. CARCO (Francis). MAMAN PETITDOIGT. Souvenirs d'enfance ornés de bois gravés de Deslignères. *Paris, R. Davis et Cie, 1920* ; in-4, broché. 80/100

Édition originale.

ORNÉ DE 18 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE (y compris les culs-de-lampe).

Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 300 sur papier pur chiffon (n° 129).

Couverture très légèrement brunie.

JOINT :

• **CHATEAUBRIAND (François-René de).** LES AVENTURES DU DERNIER ABENCÉRAGE. *Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, successeur, 1912* ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée

FRONTISPICE, 5 FIGURES HORS TEXTE ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE DE GASTON VUILLIER GRAVÉS SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE PAR OMER BOUCHERY.

Tirage à 762 exemplaires numérotés, celui-ci un des 615 sur papier vélin d'Arches (n° 636). Couverture légèrement salie, sinon bel exemplaire.

17. CHASTELLUX (Henri-P.-C. de). HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON DE CHASTELLUX. *Auxerre, Imprimerie de Gustave Perriquet, 1869* ; in-4, parchemin blanc à petits rabats, armoiries peintes en couleurs sur les plats, dos orné d'un titre et d'une devise calligraphiés, tranches rouges, fermoirs en parchemin et boules d'ivoire en gouttière, [Gayler-Hiroil]. 350/400

Tableaux généalogiques dont un replié et 2 PLANCHES DE SCEAUX IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Belle reliure moderne peinte.

Saffroy, III, 38513.

JOINTS :

• **MERODE (Princesse Jean de).** ÉPITAPHIER DE LA MAISON DE MERODE. Recueil de sources épigraphiques, héraldiques & artistiques. *Bruxelles, Tradition et Vie, 1952* ; fort vol. pet. in-folio, broché, couverture illustrée.

Important ouvrage pour l'histoire de la famille de Merode et ses alliés, tiré à 250 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 150 nominatifs tiré pour le vicomte Desmazières. Avec un index des noms cités. Couverture légèrement salie.

• **MILLEVILLE (Henry-James-Gabriel de).** ARMORIAL HISTORIQUE DE LA NOBLESSE DE FRANCE. *Paris, Aux bureaux de l'Armorial historique et chez Aug. Vaton, 1845* ; in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête rognée, [Rel. moderne].

FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER ET NOMBREUX BLASONS ET FIGURES DANS LE TEXTE.

Très rares rousseurs, sinon bel exemplaire.

• **G. S. INVENTAIRE DES TITRES DE LA BARONNIE DE MELLO.** 1300-1600. *Aurillac, imprimerie moderne, 1932* ; fort vol. gr. in-8, broché.

Nombreuses reproductions photographiques hors texte.

18. COLETTE. LA MAISON DE CLAUDINE. *Paris, J. Ferenczi & fils, 1922* ; in-8, demi-maroquin corail à coins, liseré doré, dos à nerfs orné d'encadrements de filets multiples dans les caissons, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Devauchelle]. 200/300

Édition originale.

Un des 60 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon (n° 9).

Parfait exemplaire dans une élégante et sobre reliure signée de Devauchelle.

JOINTS, de la même :

• **JULIE DE CARNEILHAN.** *Paris, Fayard, 1941* ; in-8, demi-maroquin bleu nuit, dos à deux larges nerfs ornés de rectangles mosaïqués et de filets à froid et dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande Van Gelder Zonen (n° 17).

Bel exemplaire, en partie non coupé, dans une agréable reliure.

• **TROIS-SIX-NEUF.** Illustrations de Dignimont. *Paris, Corréa, 1945* ; pet. in-4, broché, couverture imprimée, non coupé.

Édition tirée à 3 000 exemplaires numérotés (n° 136) sur papier bambou. Couverture légèrement salie.

• **L'ÉTOILE VESPER.** *Lausanne, Mermod, 1956* ; pet. in-8 broché, couverture illustrée rempliée, non coupé.

Dessins et aquarelles de Marquet reproduits.

Édition tirée à 4 000 exemplaires numérotés.

• **POUR UN HERBIER.** Aquarelles de Manet. *Paris, la Bibliothèque des arts, 1992* ; in-12, broché, couverture illustrée, non coupé.

• **La Treille muscate.** Aquarelles et dessins de Dunoyer de Segonzac. *Lausanne, Mermod, 1956* ; in-12, broché, couverture illustrée.

Bel ensemble.

19. COOPER (Edward). CASTILLOS SEÑORIALES DE CASTILLA DE LOS SIGLOS XV Y XVI. *Madrid, Fundacion universitaria española, 1980* ; 2 fort vol in-8, broché, couvertures illustrées, chemise et étui avec pièce de titre au dos. 100/150

Édition espagnole de cet important ouvrage sur les châteaux castillans des XVe et XVIe siècle.

TRÈS ABONDANTE ICONOGRAPHIE, NOMBREUX TABLEAUX ET PLANS REPLIÉS.

Quelques pages très légèrement froissées, sinon bel exemplaire, conservé dans une chemise et un étui postérieurs.

20. COPPÉE (François). LE PASSANT. *Paris, Alphonse Lemerre, 1869* ; in-12, bradel demi-toile verte, pièce de titre au dos, non rogné, premier plat de couverture et dos conservés, [Pierson]. 120/150

Édition originale.

Enrichi d'un PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER PAR LE NAIN EN FRONTISPICE.

Intérieur très frais. Ex-libris gravé Auguste P. Garnier.

Carteret, I, 184.

JOINT :

• **BRIZEUX (Auguste).** MARIE. Roman. *Paris, Aug. Auffray, Urbain Canel, 1832* ; in-12, maroquin feuille morte, sur les plats encadrements multiples de filets et dents de rats dorés, avec petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, fine dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, [Thibaron], dos imperceptiblement foncé.

Édition originale.

« Romantique rare et estimé, œuvre capitale de Brizeux » (Carteret).

Très bel exemplaire, très frais et très bien établi par Thibaron.

Carteret, I, 148.

21. DERÈME (Tristan). PATACHOU PETIT GARÇON. *Paris, Émile-Paul frères, 1930* ; in-4, demi-toile bleue, plats illustrés, [cartonnage de l'éditeur]. 50/60

COMPOSITIONS EN COULEURS DE ANDRÉ HELLÉ.

Plats un peu salis, toile très légèrement froissée ; intérieur frais.

JOINT :

• **FRANCE (Anatole).** NOS ENFANTS. Scènes de la Ville et des Champs. Illustrations de M. B. de Monvel. *Paris, Hachette, [vers 1900]* ; in-4, cartonnage de l'éditeur demi-toile bronze, plats illustrés.

COMPOSITIONS DE BOUTET DE MONVEL, CERTAINES HORS TEXTE EN COULEURS.

Coiffes très légèrement frottées, petites décharges de ruban adhésif sur les gardes.

22. DREVET (Joanny). RÉUNION DE QUATRE OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR JOANNY DREVET. *Grenoble, Éditions Didier & Righard, 1931* ; 3 vol. in-8 et un vol. gr. in-8, brochés. 150/200

• **JOLINON (J.).** MARIE BOURGOGNE.

FRONTISPICE EN COULEURS, 14 HORS-TEXTE ET UN BANDEAU GRAVÉS SUR CUIVRE.

• un deuxième exemplaire au format gr. in-8, l'un des quelques exemplaires hors commerce (n° XV) sur papier vélin de Hollande.

• **DEBRAYE (Henry).** Si Stendhal revenait.

FRONTISPICE ET 15 EAUX-FORTES.

Couverture un peu salie ; quelques légères rousseurs.

• **SCIZE (Pierre).** EN ALTITUDE.

FRONTISPICE, 11 HORS-TEXTE ET 4 EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE.

23. DUVAL (Valentin Jamerai). ŒUVRES, précédées des mémoires sur sa vie. Avec figures. *Saint Petersburg, Treuttel, 1784* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tranches jaunes, [Rel. du XIXe s.]. 80/100

PORTRAIT EN FRONTISPICE, 2 VIGNETTES DE TITRE ET 6 FIGURES DANS LE TEXTE (EN-TÊTE ET CULS-DE-LAMPE), LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition originale, rare.

Bien complet de toutes les figures. Reliures un peu défraîchies ; quelques ff. légèrement brunis.

24. ESTAUNIÉ (Édouard). LES CHOSES VOIENT. *Paris, Cyral, 1931* ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée. 100/150

COMPOSITIONS DE FRANÇOIS DE MARLIAVE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 961 exemplaires sur papier vélin de Rives.

JOINTS :

• **BOURGET (Paul).** LE DISCIPLE. *Paris, Henri Cyral, 1925* ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

COMPOSITIONS D'ANDRÉ FOURNIER AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 1000 exemplaires sur papier vélin de Rives.

• **BALZAC (Honoré de).** LE CURÉ DE TOURS. *Paris, "Le Livre", 1923* ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

FIGURES HORS TEXTE ET ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS PAR GABRIEL-BELOT.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

• **DUHAMEL (Georges).** LE PRINCE JAFFAR. Décoré de bois gravés en couleurs et illustré de croquis tunisiens par Picart Le Doux. *Paris, René Kieffer, 1926* ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé.

BOIS EN COULEURS ET COMPOSITIONS AQUARELLÉES À LA MAIN DE CHARLES PICART LE DOUX.

L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin Blanc de cuve.

Petites déchirures en pied du dos.

• **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** L'ENSORCELÉE. Illustré de trente-trois compositions de G. Fastré. *Paris, Henri Jonquières, 1922* ; pet. in-8, broché.

COMPOSITIONS EN COULEURS DE G. PASTRÉ.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

Couverture très légèrement jaunie.

25. EULOGE (René). CIMES ET HAUTES VALLÉES DU GRAND ATLAS. *Marrakech, Éditions de la Toghermt, 1949* ; in-4, chagrin feu, sur les plats paysages de montagne mosaïqués de chagrin verts et bruns, dos à nerfs, non rogné, premier plat de couverture conservé, dos très légèrement frotté. 200/300

56 p., 202 (SUR 208) PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE TIRÉES RECTO-VERSO D'APRÈS LES PHOTOGRAPHIES DE L'AUTEUR ET UNE GRANDE CARTE REPLIÉE.

Tirage limité à 650 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vélin des Papeteries de Pont-de-Claix (n° 59). L'ouvrage, dont les originaux ont été barrés, ne sera jamais réédité. Il manque les planches 53-54, 71-72 et 77-78.

Plaisante reliure mosaïquée parlante.

26. FARRÈRE (Claude), FOUQUERAY (Charles). JONQUES ET SAMPANS. Introduction de A. Thomasi. *Paris, Horizons de France, 1945* ; in-4, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 400/500

CARTE EN COULEURS EN FRONTISPICE ET 134 CROQUIS ET DESSINS DE CHARLES FOUQUERAY REPRODUITS ET SUPERBEMENT AQUARELLÉS PAR H. DUVAL ET H. BEAUFUMÉ, DONT 16 HORS-TEXTE. Certains croquis sont regroupés sur une même page.

Édition originale.

Tirage limité à 525 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 500 sur papier vélin pur fil du Marais (n° 338).

Les dessins, pris sur le vif par le peintre de marine Charles Fouqueray lors d'un voyage effectué en 1921, sont superbement restitués grâce à la finesse du coloris à l'aquarelle.

On a relié en tête, sur onglet, le petit encart expliquant les formules littéraires de la couverture. Bel exemplaire.

Monod, 4528.

27. FLAUBERT (Gustave). BOUVARD ET PÉCUCHE. *Paris, La Nouvelle Revue, 1880-1881* ; in-8, bradel demi-toile saumon à coins, pièce de titre noire au dos, non rogné, couvertures conservées, [Carayon], dos et mors un peu frottés. 200/300

Édition pré-originale de la dernière œuvre de Gustave Flaubert, parue après sa mort.

Le volume est composé des livraisons parues entre le 15 décembre 1880 et le 15 février 1881, avec les couvertures de la livraison du 15 janvier 1881 (troisième année, tome huitième, 2e livraison).

L'édition originale sera publiée chez Alphonse Lemerre en 1881.

Bel exemplaire.

28. FLAUBERT (Gustave). SALAMMBO. Compositions de Georges Rochegrosse [...]. Préface de Léon Hennique. *Paris, A. Ferroud, 1900* ; 2 vol. gr. in-8, maroquin feuille morte, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons azurés dorés et filets à froid, encadrement intérieur de larges motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée vert printemps, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui commun bordé de même maroquin, [M. Lortic], dos imperceptiblement passés. 300/400

Édition ornée de 2 FRONTISPICES, 2 VIGNETTES DE TITRE RÉPÉTÉES SUR LES COUVERTURES ET 48 FIGURES, DONT 18 HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR CHAMPOLLION D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE GEORGES ROCHEGROSSE.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des rares exemplaires nominatifs : « Exemplaire réservé à Monsieur Ad. Lalauze, hommage de l'éditeur », sur papier vélin d'Arches.

Très belle reliure de Marcellin Lortic (1852-1928), fils du grand relieur du XIXe s. Pierre-Marcellin Lortic qui fit l'admiration d'Edmond de Goncourt notamment.

29. [FLAUBERT]. COMMANVILLE (Caroline). SOUVENIRS SUR GUSTAVE FLAUBERT. Paris, A. Ferroud, 1895 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 150/200

Première édition séparée, ORNÉE D'UN PORTRAIT DE FLAUBERT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR CHAMPOLLION ET DE 5 FIGURES À PLEINE PAGE D'APRÈS CAROLINE COMMANVILLE.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 58), second papier après 50 sur papier de Chine, avec le portrait en 3 états (eau-forte pure, avant la lettre et définitif, tous sur papier du Japon) et une suite des illustrations sur papier du Japon. Le texte est par ailleurs orné d'un encadrement illustré.

Couverture très légèrement salie.

Talvart et Place, VI, 10.

30. FLOQUET (J. A.). CANAL DE PROVENCE, OU CANAL D'AIX ET DE MARSEILLE. Son utilité, sa possibilité. Paris, P. G. Le Mercier, 1750 ; in-12, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre marron, tranches rouges, [Rel. moderne à l'imitation]. 100/180

GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

Édition originale rare.

Bel exemplaire.

Aux armes du duc de Penthièvre

31. FOUILLOUX (Jacques du). LA VENERIE. Dédié au Roy. De nouveau reveuë, & augmentée du Miroir de Fauconnerie. Paris, Pierre Billaine, 1635 ; pet. in-4 (105 x 208 mm), veau granité, dos à nerfs orné de motifs et armes dorés, pièce de titre acajou, [Rel. du XVIIIe s.], petites restaurations discrètes aux coins, coiffes très légèrement frottées, départ de fente à un mors. 500/600

[4], 124, [4] ff., 58 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Relié à la suite, en pagination séparée :

- **HARMONT (Pierre).** LE MIROIR DE FAUCONNERIE, ou se verra l'instruction pour choisir, nourrir, & traicter, dresser & faire voler toute sorte d'oyseaux [...]. Paris, Pierre Billaine, 1634.

38 p., 8 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Célèbre ouvrage dont l'originale a été publiée à Poitiers en 1561. L'ouvrage qui s'intéresse aux chiens, aux loups, aux sangliers, aux cerfs, etc. fut longtemps le livre de référence des chasseurs. On y trouve également des partitions de musiques de chasse.

Mouillure en pied affectant une vingtaine de ff. en fin de volume ; déchirure à 2 ff. réparées avec petite atteinte aux figures ; tache un f. maculant quelques caractères. Un peu court en tête (atteinte au titre de relais à 3 ff.). Quelques figures anciennement colorisées à la sanguine ; quelques annotations à l'encre pâlie, parfois sur les figures.

Armes dorées de Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre, grand amiral de France et petit-fils naturel de Louis XIV, frappées en pied du dos.

Thiebaud, 306. OHR, pl. 2609, fer n° 1.

32. FRANCE (Anatole). LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD. Paris, L. Carteret, 1921 ; fort vol. in-8, maroquin bleu de céruleum, sur les plats encadrement de trois filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés dans un encadrement de chagrin rouge mosaïqué, encadrement intérieur de motifs dorés, doublure et garde de soie brochée bleu et or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Flammarion Vaillant], dos très légèrement passé, petit accroc aux mors en tête. 200/300

Édition ornée de FIGURES D'EDMOND MALASSIS GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR LÉON BOISSON.

L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon (n° 42), enrichi d'une suite des eaux-fortes avant la lettre avec remarques, tirée sur papier du Japon.

JOINT :

• **TINAYRE (Marcelle).** LA MAISON DU PÉCHÉ. Paris, éditions d'art Boutitie, 1922 ; in-8, chagrin marron foncé, sur les plats encadrement de filets et motifs dorés et d'un décor de chagrin mosaïqué de feuilles rouges et de pastilles vertes, dos à nerfs orné de même, dentelle intérieure de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Poullain & Renard. Dijon], dos très légèrement passé.

Édition ornée de NOMBREUSES FIGURES DE RENEFER GRAVÉES SUR BOIS, DONT 8 HORS TEXTE EN COULEURS.

Tirage limité à 1 100 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des exemplaires sur papier vélin teinté d'Arches.

33. GARREAU (Léon). SALMAISE. Seigneurie. Châtellenie. Réunion au domaine royal. Seigneurs engagistes. Le Prieuré. Chapelle de l'Annonciation. L'ermitage de Saint-Jean de Bonevaux.– Les Masenottes. Dijon, E. Nourry, 1902 ; in-8, reliure janséniste chagrin orange, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, étui, [Rel. moderne]. 100/150

TROIS FIGURES HORS TEXTE, DONT UNE À DOUBLE PAGE.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Les couvertures orange, partielles, ont été montées sur papier fort de même couleur. Petites taches au dos. Bel exemplaire.

JOINT :

• **PETIT (Paul).** SALMAISE ANCIEN ET MODERNE. Salmaise, Chez l'auteur P. Petit, 1912 ; in-8, demi-chagrin orange, dos lisse, titre doré en long, couvertures conservées.

Extrait du Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois. Nombreuses illustrations, dont une carte en couleurs à double page et un fac-similé de lettre repliée.

Bel exemplaire.

34. GAUTIER (Théophile). ÉMAUX ET CAMÉES. Paris, Eugène Didier, 1852 ; in-12, demi-chagrin brun orangé, dos à nerfs, non rogné, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 150/200

Édition originale de ce célèbre recueil de vers.

Couvertures un peu salies et doublées. Ex-libris manuscrit et petite tête dessinée à l'encre sur le premier plat de couverture. Intérieur frais.

Superbe exemplaire relié par Chambolle-Duru

35. GAUTIER (Théophile). MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883* ; 2 forts vol. in-8, maroquin grenat, sur les plats encadrement de trois filets dorés interrompus aux angles par de grands fleurons dorés, dos orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tête rognée, tranches dorées, couvertures conservées, étui bordé de même maroquin [*Chambolle-Duru*], *infimes traces de coups au second plat des deux vol., coins très légèrement frottés.* 400/500

Belle édition ornée d'UN PORTRAIT, 2 VIGNETTES DE TITRE, 17 FIGURES HORS TEXTE DE E. TOUDOUZE GRAVÉES PAR CHAMPOLLION.

L'un des 350 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve (n° 216), avec les hors-texte en deux états.

Exemplaire enrichi :

- quatre figures d'essai pour l'illustration de l'ouvrage (annoncées sur un f. relié en fin du second vol. : Portrait de d'Albert, Portrait de Mademoiselle de Maupin, Composition pour le chapitre premier, Composition pour le chapitre douze), chacune en deux états,

- quatre couvertures de livraisons gravées pour les figures, reliées en début et fin de chaque vol.,

- une lettre autographe signée de l'illustrateur E. Toudouze à propos de ce livre,

- une eau-forte de Félicien Rops tirée sur papier du Japon, avec remarque,

Ex-libris Freiherr Maximilian von Goldschmidt-Rothschild.

Cachets de la bibliothèque municipale de Francfort-sur-le-Main avec le cachet de la commission de dénazification, restituant l'ouvrage à son propriétaire (20 janvier 1952).

Monod, 5194. Vicaire, III, 888.

36. GRACQ (Julien). AU CHÂTEAU D'ARGOL. *Paris, José Corti, [1938]* ; in-12, demi-toile mauve, pièce de titre noire au dos, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture mauve conservé, [Rel. moderne]. 400/500

Édition originale du premier livre de Julien Gracq, salué par André Breton dès sa parution.

Il n'a été tiré que quatre exemplaires sur Alfa Bouffant : les trois annoncés à la justification de tirage, et un pour l'imprimeur.

Exemplaire du tout premier tirage (« achevé d'imprimé sur les presses modernes de la Technique du Livre 29 bis, rue du Moulin-Vert, Paris-14e »).

Les tirages suivants seront imprimés en province.

Très frais.

37. GRACQ (Julien). AU CHÂTEAU D'ARGOL Illustré par H. Laurent-Desrousseaux. *Paris, Les Francs-Bibliophile, 1968* ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 300/400

Édition ornée de 15 EAUX-FORTES ORIGINALES (DONT 2 À DOUBLE PAGE) DE FRANÇOIS LUNVEN.

Bien complet de l'encart signé François Lunven intitulé : « Pour illustrer Au Château d'Argol ».

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives (n° 146 pour M. Alain Chastagnol).

Premier livre de Julien Gracq, salué par André Breton dès sa parution.

38. GRACQ (Julien). UN BALCON EN FORÊT. *Paris, José Corti, 1958* ; in-12, demi-toile noisette, pièce de titre brune au dos, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture jaune conservé, [Rel. moderne]. 300/400

Édition originale.

Tirage limité à 408 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 270 sur papier alfama du Marais.

Très frais.

JOINT, du même :

• **CARNETS DU GRAND CHEMIN.** *Même éditeur, 2008* ; in-12, demi-toile caramel, pièce de titre rouge au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [*Reliure Vercey Dijon*].

Exemplaire très frais.

39. HUGO (Victor). ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO. POÉSIE. V. LES CHANTS DU CRÉPUSCULE. *Paris, Eugène Renduel (Imprimerie et fonderie d'Éverat), 1835* ; in-8, demi-maroquin à long grain bordeaux à coins, liseré doré, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [*Semet & Plumelle*], *infime frottement à une coiffe.* 200/300

XVIII p., [1] f., 334 p. (mal chiffrées 354), [1] f.

Édition originale.

Très bel exemplaire, lavé, et parfaitement établi par Semet et Plumelle.

Vicaire, I, 407.

40. HUGO (Victor). ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO. POÉSIE. VII. LES RAYONS ET LES OMBRES. *Paris, Delloye (imprimé par Béthune et Plon), 1840* ; in-8, demi-maroquin à long grain violette, dos lisse orné de motifs dorés, tranches granitées, [*Rel. de l'époque*], *très légèrement frottée, taches d'encre rouge sur les plats de papier.* 250/300

[2] ff., XIII p., [1] f., 389 p.

Édition originale.

Rares piqûres, principalement aux premiers ff. Petite réparation en fond de cahier aux 2 premiers ff. Malgré tout bon exemplaire, conservé dans sa reliure de l'époque.

Vicaire, I, 412.

JOINT, du même :

• **TRISTESSE D'OLYMPIO.** *Paris, Honoré Champion, 1928 ; in-4, broché, couverture bleue imprimée.*

Fac-similé du manuscrit autographe avec une étude par Maurice Levaillant.

Tirage limité à 30 exemplaire sur Madagascar de Lafuma Navarre.

Couverture légèrement défraîchie.

41. HUNTER (E.). RÉUNIONS DE GOUACHES ORIGINALES POUR ILLUSTRER TROIS NOUVELLES. *S. l., s. d. ; in-4, reliure janséniste bleu nuit, dos à nerfs, trois filets dorés aux contreplats, étui bordé de même maroquin, [Ch. Balland - R. Krippel].* 300/400

Très belle réunion de trois nouvelles dactylographiées ornées de 22 GOUACHES ORIGINALES, DONT 13 HORS TEXTE DE E. HUNTER.

Certaines illustrations sont contrecollées. Les titres sont calligraphiés. L'ensemble est monté sur onglet.

Les nouvelles sont : DORGELÈS (Roland). Le Prisonnier bienveillant.- BÉRAUD (Henri). Le Bois du temple pendu.- MAUPASSANT (Guy de).

Le Loup.

L'exemplaire de l'artiste

42. HUYSMANS (Joris Karl). À VAU-L'EAU. [*Paris*], *Georges Courvill, 1933 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.* 500/600

Première édition illustrée : 19 EAUX-FORTES ET POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'EDGAR CHAHINE, DONT UN PORTRAIT EN FRONTISPICE ET 8 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci **l'un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon ancien, avec un dessin original au crayon signé d'Edgar Chahine, imprimé pour lui.**

Sans les deux suites qui accompagnent normalement ces exemplaires. Très légères rousseurs. Étui un peu fragilisé.

Monod, 6206. Vicaire, IV, 210 (« Belle publication cotée »).

Avec un envoi de l'auteur

43. HUYSMANS (Joris-Karl). EN ROUTE. *Paris, Tresse & Stock, 1895 ; gr. in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Ateliers Laurenchet].* 100/150

Édition originale.

Envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans au Dr Pierre Marie.

Petits manques au dos de la couverture. Bel exemplaire sur papier courant, très bien établi.

44. HUYSMANS (Joris-Karl). L'OBLAT. *Paris, P.-V. Stock, 1903 ; gr. in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, liseré à froid, dos à nerfs orné d'un filet doré en encadrement, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Rel. moderne].* 100/150

Édition originale de la dernière œuvre de Huysmans.

Achevé d'imprimer le 25 février 1903. On trouve des exemplaires avec le catalogue de l'éditeur relié à la fin, ce qui n'est pas le cas ici. Infime et inévitable brunissement du papier.

45. HUYSMANS (Joris-Karl). LE DRAGEOIR AUX ÉPICES. *Paris, Les Graveurs Modernes, 1929 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise demi-basane bronze, dos à nerfs et étui.* 200/300

Édition ornée de 54 EAUX-FORTES ORIGINALES D'AUGUSTE BROUET, DONT UN FRONTISPICE, 6 HORS-TEXTE ET UNE VIGNETTE DE TITRE.

Tirage limité à 201 exemplaires numérotés, celui-ci **l'un des 40 sur papier du Japon impérial (n° 42)**, avec les 54 figures en deux états (dont un avec remarques).

Chemise frottée.

46. JACOB (P.-L., pseud. de Paul Lacroix). BIBLIOGRAPHIE ET ICONOGRAPHIE DE TOUS LES OUVRAGES DE RESTIF DE LA BRETONNE. *Paris, Auguste Fontaine, 1875 ; fort vol. in-8, broché, couverture imprimée (couv. et dos un peu défraîchis).* 50/60

Édition originale de cette importante bibliographie.

L'un des 500 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

47. JOYCE (James). STORIELLA AS SHE IS SYUNG. *London, Corvinus Press, 1937 ; in-4, cartonnage de l'éditeur vélin orange, titre doré sur le premier plat et au dos, tête dorée, non rogné, étui, dos et l'extrémité d'un plat légèrement insolé.* 1000/1500

Édition originale.

LETTRE ENLUMINÉE À L'ARGENT ET EN COULEURS DE LUCIA JOYCE, la fille de l'auteur.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés (n° 146).

Envoi autographe signé de l'éditeur à André Suarès : « Je prie M. André Suarès d'accepter avec mon souvenir reconnaissant pour sa dédicace si personnelle cet exemplaire de ma presse privée. Carlow, juin 1939. »

Infimes piqûres aux tout premiers ff.

48. KIPLING (Rudyard). KIM. *Paris, Kra, 1931 ; 2 vol. in-8, demi-marocquin marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.* 80/100

DEUX FRONTISPICES ET 22 FIGURES HORS TEXTE DE D.-CHARLES FOUQUERAY GRAVÉS SUR CUIVRE EN COULEURS.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin Aussedat (n° 29).

Bel exemplaire.

49. LACRETELLE (Jacques de). SILBERMANN. *Paris, Gallimard, Nrf, 1922 ; in-12, broché.* 100/150

Édition originale.

L'un des 790 exemplaires numérotés sur papier vélin réservés aux amis de l'édition originale.

JOINTS :

• **LACRETELLE (Jacques de).** LE RETOUR DE SILBERMANN. *Paris, Gallimard, 1930* ; in-12, broché.

L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

• **MAETERLINCK (Maurice).** PÉLLÉAS ET MÉLISANDE. *Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892* ; in-12, broché, couverture églomisée imprimée et rempliée, chemise et étui.

Édition originale, rare.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder, second grand papier.

Dos fendu et brochage faible.

• **FRANCE (Anatole).** LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD, membre de l'Institut. *Paris, La Nouvelle Revue, 1880* ; in-8, bradel demi-toile ocre à coins, étiquette de titre au dos, couvertures de livraisons conservées.

Édition pré-originale parue en trois livraisons dans la Nouvelle revue.

Les couvertures bleues de deux livraisons ont été conservées.

50. LARBAUD (Valéry). ALLEN. *Paris, Chronique de Lettres Françaises, aux Horizons de France, 1929* ; pet. in-4, broché, couverture imprimée rempliée. 150/200

Bois originaux en couleurs de Paul Devaux.

Tirage limité à 700 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 600 sur papier vélin d'Arches (n° 507).

Parfait exemplaire.

JOINTS :

• **MAUROIS (André).** LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE.— LES DISCOURS DU DOCTEUR O' GRADY. *Bruxelles, éditions du Nord, 1929-1932* ; 2 vol. in-8, brochés, couvertures illustrées remplies.

Orné de COMPOSITIONS DE CH. MARTIN AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 50 et des 75 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande (n° 43 et n° 86), chacun avec une suite des illustrations tirées sur papier de Chine.

Bel ensemble.

51. LE ROY (Eugène). JACQUOU LE CROQUANT. *Paris, A. & G. Mornay, 1925* ; in-8, demi-maroquin marron foncé à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [R. Blaizot]. 150/200

Édition ornée de BOIS ORIGINAUX DE LOUIS JOSEPH SOULAS EN COULEURS.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des exemplaires sur papier de Rives (n° 927).

JOINT, du même éditeur :

• **LE ROY (Eugène).** LE MOULIN DE FRAU. 1927 ; in-8, même reliure.

Édition ornée de BOIS ORIGINAUX DE LOUIS JOSEPH SOULAS EN COULEURS.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 65 exemplaires hors commerce sur papier de Rives (n° LXVII), imprimé pour Maurice de Fleury.

• **MONTFORT (Eugène).** UN CŒUR VIERGE. 1926 ; in-8, demi-maroquin bleu d'eau à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [R. Blaizot], dos légèrement passé.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE ET COMPOSITIONS D'EDELMANN AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des exemplaires sur papier de Rives (n° 378).

Bel ensemble.

52. LE ROY (Eugène). JACQUOU LE CROQUANT. *Paris, A. & G. Mornay, 1925* ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé. 80/100

Édition ornée de BOIS ORIGINAUX DE LOUIS JOSEPH SOULAS EN COULEURS.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des exemplaires sur papier de Rives (n° 983).

JOINT, du même :

• **LE ROY (Eugène).** LE MOULIN DE FRAU. *Même éditeur, 1927* ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition ornée de BOIS ORIGINAUX DE LOUIS JOSEPH SOULAS EN COULEURS.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 935 sur papier vélin de Rives (n° 263).

53. LE ROY (Eugène). JACQUOU LE CROQUANT. *Paris, A. & G. Mornay, 1925* ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé. 150/200

Édition ornée de BOIS ORIGINAUX DE LOUIS JOSEPH SOULAS EN COULEURS.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci **l'un des 65 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon** (n° 30), second grand papier après un exemplaire unique.

Dos fendillé, mors sup. partiellement déchiré, petite tache en gouttière du 1er plat de couverture.

Avec un envoi autographe signé

54. LECONTE DE LISLE (Charles-Marie-René). POÉSIES BARBARES. *Paris, Poulet-Malassis, 1862* ; in-12, demi-toile verte, dos lisse, pièce de titre, tête rognée, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 150/200

Édition originale de cet « ouvrage rare et important dans l'œuvre de Leconte de Lisle » (Carteret).

Envoi autographe signé de Leconte de Lisle « à Monsieur Charles Robin, offert par son compatriote. »

Quelques légères rousseurs.

Carteret, II, 43.

55. [LEMERRE]. RÉUNION DE 14 OUVRAGES ÉDITÉS PAR ALPHONSE LEMERRE. Paris, Alphonse Lemerre, 1888-1947 ; pet. in-12 à gr. in-12, la plupart brochés. 100/150

• **PRÉVOST (Marcel)**. LE JARDIN SECRET. 1897 ; gr. in-12, demi-basane marbrée polychrome à coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièces d'auteur rouge et de titre brune, tête dorée, couvertures conservées, [G. Lafaye].

L'un des 5 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 5), à grands témoins.

Superbe exemplaire.

JOINT :

• **BARBEY D'AUREVILLY (Jules)**. LE CHEVALIER DES TOUCHES. Illustrations de Marold et Mittis. [1893] ; gr. in-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, tête rognée, couvertures et dos (lacunaire) conservés, [Reliure Vercey Dijon].

Bel exemplaire.

• **DAUDET (Alphonse)**. TARTARIN SUR LES ALPES. 1888 ; in-12, demi-chagrin acajou à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rognée.

Coins très légèrement émoussés.

• **RIVOIRE (André)**. ŒUVRES. Théâtre **. 1924 ; in-12, toile verte, pièce de titre au dos, tête rognée, couvertures et dos conservés.

Tome second seul.

• **BARBEY D'AUREVILLY (Jules)**. Œuvres. LE CHEVALIER DES TOUCHES. s. d. – L'ENSORCELÉE. s. d. – L'AMOUR IMPOSSIBLE. LA BAGUE D'ANNIBAL. 1926 ; 3 vol. in-12, brochés.

PORTRAIT DE JULES BARBEY D'AUREVILLY GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE POUR L'ENSORCELÉE.

Couverture et dos fragilisés pour ce même volume.

• Un autre exemplaire de *l'Ensorcelée*, 1947.

• **HEREDIA (José-Maria de)**. ŒUVRES. LES TROPHÉES. 1931 ; in-12 broché.

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Brochage un peu faible ; un bifolium déboîté.

• **BOURGET (Paul)**. STEEPLE-CHASE (Maurice Olivier). Illustrations de André Brouillet. 1894. – UN SCRUPULE. Illustrations de Myrbach. 1893 ; 2 vol. in-12 brochés.

Couverture un peu piquée pour l'un, brochage faible pour l'autre ; petites déchirures en pied du dos d'un des volumes.

• 3 volumes de la petite collection rose : MÉRIMÉE, Tamango ; VIGNY, les Destinées ; La Chanson de Roland.

Non coupés.

56. [LIVRES EN RUSSE]. TRÈS IMPORTANT ENSEMBLE DE 15 OUVRAGES EN LANGUE RUSSE. 500/700

• **REVUE**. LE NOUVEAU BONHEUR DU LECTEUR, ET LES NOUVELLES RICHESSES. 1868 ; in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs.

Revue hebdomadaire russe dont on a les 49 premiers numéros. Le 50e est incomplet. Figures dans le texte. Rares rousseurs.

• **TOLSTOÏ (Alexis)**. LE CHEMIN DES TOURMENTS. 1918 ; fort vol. in-4, cartonnage de l'éditeur toile grise, jaquette illustrée (défraîchie).

Ce roman forme le troisième volet d'une trilogie, après *Les Sœurs* et *La 18ème année*. Édition illustrée.

• **OSTROVSKI (Alexandre)**. ŒUVRES CHOISIES. 1947 ; in-4, toile grise.

Texte imprimé sur deux colonnes. Portraits hors texte.

• **[SAINT-PÉTERSBOURG]**. ATLAS DE LA VILLE DES TSARS avec des plans de la ville mais aussi des parcs et jardins de l'impératrice. 1857 ; pet. in-4, demi-chagrin vert, dos lisse.

PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE CONTRECOLLÉ, 2 F. LITHOGRAPHIÉS REHAUSSÉS À L'AQUARELLE ET 82 PLANS DE SAINT PÉTERSBOURG LITHOGRAPHIÉS ET REHAUSSÉS À L'AQUARELLE, DONT 2 GRANDS REPLIÉS.

• **L'ÉGLISE ORTHODOXE RUSSE**, l'établissement des conditions de son action (édition du patriarche de Moscou). 1958 ; pet. in-4, toile bleue, titre doré sur le premier plat.

Illustrations dans le texte.

• **BARATOV, FOUNKIÉ**. HISTOIRE DE LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE. 1907 ; 2 vol. gr. in-4, toile rouge de l'éditeur ornée d'un décor doré et en noir.

Tome I et III seuls. très nombreuses illustrations dans le texte. Cartonnage défraîchis.

• **CHILDERA**. ALEXANDRE 1ER, SA VIE ET SON RÈGNE. 1897 ; 4 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés.

Ouvrage très abondamment orné de FIGURES DANS ET HORS TEXTE (PARMI LESQUELLES DES CHROMOLITHOGRAPHIES ET DES GRAVURES SUR CUIVRE) ET NOMBREUX FAC-SIMILÉS D'ÉCRITURES REPLIÉS.

Quelques frottements ; intérieur très frais.

• **[POUCHKINE]**. ALBUM DE L'EXPOSITION POUCHKINE À MOSCOU, par la société des amateurs de littérature russe. 1887 ; pet. in-folio, cartonnage de l'éditeur toile grenue verte, titre doré sur le premier plat et au dos, tranches marbrées.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS.

Cartonnage légèrement frotté.

• **OUSPENSKI**. LES PALAIS DE L'IMPÉRATRICE. 1913 ; 2 très forts vol. gr. in-4, demi-toile grenue verte à coins, titre doré au dos.

• **[MILITARIA]**. NOMINATIONS DE CAPITAINES ET DE LIEUTENANTS DE L'EMPIRE EN 1842. In-4, demi-toile grège à coins, [Rel. de l'époque], fatiguée.

Ensemble de nominations et de listes d'équipages pour l'année 1842.

• **MÉNOLOGE**. MÉNOLOGE DE L'EMPIRE RUSSE, DE LA NAISSANCE DU CHRIST À 1781. In-8, basane rouge, double encadrement de motifs dorés sur les plats avec lyres aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, armes impériales dorées au centre des plats, pièce de titre verte, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

VIGNETTE DE TITRE ET UNE VIGNETTE GRAVÉES SUR CUIVRE. Bel exemplaire.

• **SUVOROV**. RÉCITS DE SUVOROV DE LA VIEILLE GUERRE. 1847 ; in-8, demi-basane écarlate à coins, dos à nerfs orné.

• **PETROUCHEVSKAVO**. LE GÉNÉRALISSIME PRINCE SUVOROV. 1884 ; 3 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos à nerfs.

Portraits, fac-similés et cartes lithographiés.

Reliures un peu frottées, éclat à une coiffé.

• 2 ouvrages de 1764 non identifiés.

57. **LOTI (Pierre)**. LA MAISON DES AÎEULES suivie de Mademoiselle Anna très humble poupée. Paris, *Henri Floury*, 1927 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée, dos très légèrement assombri. 250/350

Orné de 75 COMPOSITIONS D'ANDRÉ HELLÉ AQUARELLÉES AU POCHOIR PAR JEAN SAUDÉ.
Tirage limité à 302 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 275 sur papier vélin d'Arches.
Dos très légèrement bruni, sinon très bel exemplaire.

JOINTS :

• **LOTI (Pierre)**. LE CHÂTEAU DE LA BELLE-AU-BOIS-DORMANT. Suivi de Le gai Pèlerinage de Saint-Martial. Paris, *A. Ferroud*, 1930 ; in-8, broché, couv. illustrée rempliée.

GRAVURES SUR BOIS ORIGINALES EN COULEURS ET EN NOIR PAR FRED-MONEY, DONT LE FRONTISPICE.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, avec une suite en noir des gravures.

• **POE (Edgar Allan)**. LA CHUTE DE LA MAISON USHER. Paris, *le Jacquemart*, 1947 ; in-4 en ff., couverture grise imprimée rempliée, chemise et étui.

ORNÉ DE BOIS ORIGINAUX DE RAM RISCHMANN.

Tirage limité à 420 exemplaires numérotés. L'un des 200 exemplaires sur papier vélin de Lana.

58. **[MADAGASCAR]**. RÉUNION DE 6 OUVRAGES SUR MADAGASCAR. in-12 à in-4, brochés. 150/200

• **HISTOIRE MILITAIRE DE MADAGASCAR**. Paris, *Imprimerie nationale*, 1931 ; in-4, broché, non coupé.

Illustré de 14 planches hors texte et 12 (sur 13) cartes, dont 7 repliées et 7 en couleurs

Il manque la carte générale de Madagascar. Bel exemplaire sur vergé de cet ouvrage édité à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931.

Couverture légèrement usagée.

• **HANOTAUX (Gabriel), MARTINEAU (Alfred)**. HISTOIRE DES COLONIES FRANÇAISES ET DE L'EXPANSION DE LA FRANCE DANS LE MONDE. TOME VI. MADAGASCAR. Paris, *Société de l'Histoire nationale, Librairie Plon*, 1929 ; in-4, broché.

FIGURES DANS LE TEXTE.

Accrocs au dos, couverture un peu défraîchie.

• **DUCHESNE (Général)**. RAPPORT SUR L'EXPÉDITION DE MADAGASCAR. ATLAS. Paris, *Nancy, Berger-Levrault*, 1897 ; 14 cartes repliées sous chemise demi-toile verte, lacets en gouttière.

ATLAS COMPLET DES 14 CARTES REPLIÉES, CERTAINES EN COULEURS.

Quelques toutes petites déchirures aux pliures ; trace sur le premier plat de la chemise.

• **REIBELL (Général)**. LE CALVAIRE DE MADAGASCAR. (Notes et souvenirs de 1895). Paris, *Berger-Levrault*, 1935 ; in-8, broché.

Illustré de 8 hors-texte, dont 4 cartes en couleurs repliées.

Couverture un peu usagée.

• **BUET (Charles)**. MADAGASCAR. LA REINE DES ÎLES AFRICAÎNES. Histoire, mœurs, religion, flore. Paris, *Victor Palmé, Albanel, Tremblet*, 1883 ; in-8, broché.

FIGURES DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Mors sup. fendu, dos fendillé.

• **GALLI (H.)**. EXPÉDITION DE MADAGASCAR. CARNET DE CAMPAGNE DU LT-COLONEL LENTONNET. Paris, *E. Plon, Nourrit et Cie*, 1899 ; in-12, broché.

FIGURES HORS TEXTE.

La couverture porte la date de 1897.

Piqûres à la couverture et aux tout premiers ff.

59. **[MADAGASCAR]**. RÉUNION DE 6 OUVRAGES SUR MADAGASCAR. in-12 à in-4, brochés ou en cartonnage. 150/200

• **CATAT (Louis)**. VOYAGE À MADAGASCAR. (1889-1890). Paris, *L'univers illustré*, [1895] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, sur le premier plat large décor doré et en noir, tranches dorées.

FIGURES DANS LE TEXTE.

Rousseurs ; cartonnage très légèrement frotté.

• **TAM (Capitaine)**. À MADAGASCAR. Carnet de campagne d'un officier. Paris, *Société française d'éditions d'art*, [vers 1895] ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, sur le premier plat large décor polychrome et doré, tranches dorées.

FIGURES DANS LE TEXTE.

Cartonnage très légèrement frotté.

• **DUCHESNE (Général)**. RAPPORT SUR L'EXPÉDITION DE MADAGASCAR. Paris, *Nancy, Berger-Levrault*, 1897 ; in-8, bradel demi-toile vert mousse à coins, pièce de titre au dos, tête rouge, non rogné et une chemise demi-toile verte, lacets en gouttière.

Bien complet de l'ATLAS DE 14 CARTES REPLIÉES, CERTAINES EN COULEURS.

Rare ensemble complet.

• **CAMO (Pierre)**. PEINTURE DE MADAGASCAR. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1928 ; in-8, broché, couverture illustrée

FRONTISPICE DE JACOVLEFF LITHOGRAPHIÉ.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin Lafuma. Bel exemplaire.

• **DUCHESNE Général)**. L'EXPÉDITION DE MADAGASCAR. Paris, *Henri Charles-Lavauzelle*, [1896] ; in-12, broché, couverture saumon.

Cachet humide G. Fresnay sur la première garde. Dos fendu.

• **MADAGASCAR FERROVIAIRE**. LA PITTORESQUE LIGNE DU T. C. E. Toulouse, *Tananarive, les Impressions d'art J. Daubier & Cie*, [vers 1900] ; album in-8 oblong, brochage par cordon rose.

ALBUM DE 16 PHOTOGRAPHIES REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE.

Intérieur très frais, couverture légèrement effrangée.

Reliure janséniste doublée de René Aussourd

60. **MAETERLINCK (Maurice)**. SERRES CHAUDES. Suivi de Quinze chansons. Paris, *Éditions d'Art Édouard Pelletan, Helleu & Sergeant*, 1927 ; in-12, reliure janséniste maroquin brun gris, dos à nerfs, doublure de veau isabelle, garde de soie moirée taupe, tête

rognée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [René Aussourd], dos très légèrement passé. 150/200

PORTRAIT ET ORNEMENTS DE P. E. VIBERT, GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS.

Tirage limité à 725 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 sur papier du Japon impérial (n° 28), second grand papier après 8 sur papier de Chine.

L'exemplaire a été enrichi d'une suite des gravures sur papier de Chine, reliée en fin de volume.

JOINT, du même :

• **LA VIE DE L'ESPACE.** La quatrième dimension. La culture des songes. Isolement de l'homme. Jeux de l'espace et du temps. Dieu. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1928 ; in-8, broché, couverture jaune imprimée, non coupé.

Édition originale.

Tirage limité à 820 exemplaires numérotés en grand papier, celui-ci l'un des 175 du tirage de tête sur papier du Japon, avec des très grands témoins.

Quelques légers frottements en marge de ces témoins. Couverture un peu effrangée en pied, petite déchirure sans manque au second plat.

61. MALLARMÉ (Stéphane). ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES. 6 vol. in-12 à in-8, brochés. 150/200

• **VERS DE CIRCONSTANCE.** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920 ; gr. in-12.

Édition originale.

L'un des 800 exemplaires numérotés sur papier vélin, réservés aux Amis de l'Édition Originale.

• **LES NOCES D'HÉRODIADE. MYSTÈRE.** Publié avec une introduction par Gardner Davies d'après les manuscrits inachevés de Stéphane Mallarmé. Paris, NRF, Gallimard, 1959 ; pet. in-8, non coupé.

Édition originale.

L'un des 1500 exemplaires numérotés sur papier alfa Calypso.

• **LES POÉSIES.** Bruxelles, Edmond Deman, 1899 ; in-8.

FRONTISPICE DE FÉLICIEN ROPS EN HÉLIOGRAVURE.

Édition en partie originale.

• **IGITUR** ou la Folie d'Elbehnon. Paris, Gallimard, 1925 ; in-4.

Édition originale.

PORTRAIT GRAVÉ SUR BOIS PAR GEORGES AUBERT D'APRÈS LE TABLEAU D'ÉDOUARD MANET.

L'un des 892 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

• **VERS ET PROSE.** Morceaux choisis par Stéphane Mallarmé. Paris, L'Intelligence, 1926 ; in-8.

PORTRAITS DE MALLARMÉ D'APRÈS GAUGUIN EN FRONTISPICE ET PAR JAMES MC NEILL WHISTLER.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

• **PROPOS SUR LA POÉSIE.** Monaco, Éditions du Rocher, 1945 ; in-8

Édition originale.

Textes recueillis dans sa correspondance et présenté par Henri Mondor.

L'un des 650 exemplaires numérotés sur papier chiffon d'Annonay.

On **JOINT** 7 ouvrages brochés sur Stéphane Mallarmé et sa poésie.

Avec une carte autographe signée

62. MALLARMÉ (Stéphane). VERS ET PROSE. Morceaux choisis. Avec un portrait par James M. N. Whistler. Paris, Perrin et Cie, 1893 ; pet. in-8, demi-maroquin bleu acier à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Charles Lanoë rel.], dos imperceptiblement passé. 400/500

PORTRAIT-FRONTISPICE PAR LE PEINTRE AMÉRICAIN JAMES ABBOTT MCNEILL WHISTLER LITHOGRAPHIÉ, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Première édition collective de ce choix de textes, en partie originale.

Timbre sec de l'imprimeur « Belfond et Cie, Paris », caractéristique du premier tirage, en marge du portrait.

Très bel exemplaire enrichi d'une carte autographe signée de Mallarmé à propos d'une photographie dont il a obtenu d'avoir une épreuve nettoyée de toutes les retouches.

Ex-libris Germaine Cavé.

Vicaire, V, 476. Carteret, II, 99.

63. MATISSE (Henri). CHAPELLE DU ROSAIRE DES DOMINICAINS DE VENCE. Vence, imprimerie Mourlot, 1951 ; gr. in-8, demi-chagrin noir à bandes, plats de parchemin blanc, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée par Matisse et dos conservés. 100/150

Bel ouvrage sur la Chapelle du Rosaire, construite entre 1949 et 1951 ornée par Henri Matisse.

Très nombreuses reproductions en héliogravure des photographies d'Hélène Adant montrant l'ouvrage réalisé et les dessins préparatoires de Matisse.

Exemplaire enrichi de 3 photographies originales d'Hélène Adant (cachet humide au dos) pour cet ouvrage.

Avec un envoi autographe signé de l'auteur

64. MAURIAC (François). GENITRIX. Paris, Bernard Grasset, « Les Cahiers verts », 1923 ; in-12, demi-maroquin vert pré à coins, dos long, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Canape et Corriez]. 200/300

Édition originale.

PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE D'APRÈS RAYMONDE HEUDEBERT.

L'un des 4 exemplaires hors commerce sur papier de Chine, justifiés à la main par l'éditeur (« plus 4 Chine H. C. »), celui-ci Chine H. C. 1, avec le portrait de l'auteur tiré sur papier du Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur à « Madame M. Martin du Gard, à Maurice Martin du Gard en respectueux et affectueux hommage. »

Maurice Martin du Gard (1896-1970), écrivain et journaliste, était le cousin de Roger Martin du Gard.

Exemplaire très désirable, malgré un dos imperceptiblement foncé.

JOINT, du même :

- **MES PLUS LOINTAINS SOUVENIRS.** Paris, Hazan et Cie, 1929 ; pet. in-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale.

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE PAR CONSTANT LE BRETON EN FRONTISPICE.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives à la forme (n° 872).

- 65. MONGEZ (J. A., ROZIER (abbé)).** OBSERVATIONS SUR LA PHYSIQUE, SUR L'HISTOIRE NATURELLE ET SUR LES ARTS. Paris, Cuchet et Bureau du Journal de Physique, 1779 ; 2 vol. pet. in-4, veau fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison marron, [Rel. de l'époque], mors et coiffes un peu frottés. 150/200

ORNÉ DE 25 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 2 REPLIÉES.

Réunion complète, en pagination continue par volume, des numéros du Journal de Physique pour l'année 1779.

Très légères rousseurs.

- 66. MORAND (Paul).** MILADY. Paris, Herscher, 2000 ; in-4, cartonnage de l'éditeur chagrin bordeaux, dos à nerfs plats. 100/120

Édition ornée d'AQUARELLES DE GEORGES MARGOT REPRODUITES.

Texte calligraphié reproduit.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 90 du tirage de tête en reliure d'éditeur.

- 67. NERVAL (Gérard de).** SYLVIE. Paris, Genève, G. Crès & Cie, Georg & Cie, 1919 ; pet. in-4, broché, couverture imprimée rempliée, non coupé. 80/120

Orné de BOIS ORIGINAUX DE P.-E. VIBER.

L'un des 880 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 437).

Petites déchirures au dos, fragilisé.

JOINT :

- **BOUCOIRAN (Jean).** LA SYLVIE DE GÉRARD DE NERVAL. Nîmes, Mme Lapeyre-Tallez, [circa 1930] ; in-8, broché, couverture imprimée.

PORTRAIT DE GÉRARD DE NERVAL GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR ARMAND COUSSENS EN FRONTISPICE.

Un des 500 exemplaires sur Alfa des Papeteries Navarre non numérotés,.

- 68. NERVAL (Gérard de).** SYLVIE. Souvenirs du Valois. Paris, Alphonse Jolly, 1949 ; in-12, en ff., couverture. 100/120

Édition ornée de FINES COMPOSITIONS DE A. E. MARTY AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 900 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (n° 83).

Étui et chemise légèrement passés, sinon parfait exemplaire.

- 69. PERGAUD (Louis).** LA GUERRE DES BOUTONS. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, Mornay, 1927 ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée. 120/150

Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS DE JOSEPH HÉMARD, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 894 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Bel exemplaire, malgré de petites salissures au dos.

JOINTS :

- **CHATEAUBRIANT (Alphonse de).** MONSIEUR DES LOURDINES. Illustrations de Achener. Paris, A. & G. Mornay, 1925 ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition ornée de 3 EAUX-FORTES (FRONTISPICE, HORS-TEXTE ET VIGNETTE DE TITRE) ET 118 BOIS GRAVÉS DE MAURICE ACHENER.

L'un des 893 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

- **LOUÏS (Pierre).** PSYCHÉ. Suivi de la fin de Psyché par Claude Farrère. Illustrations de Carlègle. Paris, Mornay, 1935 ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS DE CARLÈGLE, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Bel exemplaire, malgré un dos très légèrement passé.

- **SAVIGNON (André).** FILLES DE LA PLUIE. Scènes de la vie Ouessantine. Paris, Mornay, 1934 ; pet. in-8 broché, couverture illustrée rempliée, non coupé.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MATHURIN MÉHEUT.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives . Infimes rousseurs.

- **LEMONNIER (Camille).** AU CŒUR FRAIS DE LA FORÊT. Bois de Barthélemy. Paris, A. & G. Mornay, 1922 ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition ornée de BOIS EN COULEURS DE H. BARTHÉLEMY.

L'un des 962 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Petites réparations au ruban adhésif à la couverture.

- 70. PETIT (Paul).** SALMAISE ANCIEN ET MODERNE. Salmaise, Chez l'auteur P. Petit, 1912 ; in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée non rogné. 50/60

Extrait du Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois. Nombreuses illustrations, dont une carte en couleurs à double page et un fac-similé de lettre replié.

Bon exemplaire.

- 71. POE (Edgar Allan).** LE SCARABÉE D'OR. Paris, F. Ferroud, 1926 ; in-4, broché, tête dorée, couverture en couleurs en fac-similé, chemise et étui modernes, [Reliure Vercey Dijon]. 100/150

Belle édition ornée d'un FRONTISPICE, 3 HORS-TEXTE, UN EN-TÊTE ET UNE LETTRINE GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS D'APRÈS GEORGES ROCHEGROSSE.

Tirage limité à 675 exemplaires numérotés ; l'un des 479 sur papier vélin d'Arches avec les figures gravées sur bois en couleurs et en noir (« au trait »).

72. [RÉGIONALISME.— BOURGOGNE]. ENSEMBLE DE 12 OUVRAGE SUR LA BOURGOGNE.

120/180

• **DIJON ET LA CÔTE-D'OR EN 1911.** 40e congrès de l'Association française pour l'avancement des sciences. *Dijon, [Impr. Jacquot, 1911]* ; 3 vol. in-8, demi-basane marron, dos à nerfs, tête rognée, couvertures conservées.

Importante documentation sur la Bourgogne et Dijon, illustrée de 2 GRANDES CARTES LITHOGRAPHIÉES REPLIÉES ET DE TRÈS NOMBREUX DOCUMENTS DANS ET HORS TEXTE, CERTAINS REPLIÉS.

Notre exemplaire a été enrichi de quelques figures en couleurs.

Coiffes très légèrement frottées.

• **FYOT (Eugène).** DIJON. SON PASSÉ ÉVOQUÉ PAR SES RUES. *Dijon, Louis Damidot, 1928* ; gr. in-8, broché.

Nombreuses illustrations dans et hors texte, certaines en couleurs ou repliées. Brochage fragile.

• **MILLÉNAIRE DE CLUNY.** Congrès d'histoire et d'archéologie. *Mâcon, Protat, 1910* ; 2 vol. in-8, broché.

Nombreuses figures hors texte, certaines repliées.

Accros à une couverture, brochage du volume fragile

• **VIREY (Jean).** LES ÉGLISES ROMANES DE L'ANCIEN DIOCÈSE DE MÂCON. Cluny et sa région. *Mâcon, Protat frères, [1934]* ; fort vol. gr. in-8 broché, non coupé.

GRANDE CARTE REPLIÉE ET NOMBREUSES FIGURES DANS ET HORS TEXTE.

On joint une plaquette d'Hommage à Jean Virey.

• **ROUPNEL (Gaston).** LA BOURGOGNE. Types et coutumes. Dessins originaux de Louis-W. Graux. *Paris, Édition des horizons de France, 1936* ; in-4, broché, couverture illustrée repliée.

NOMBREUX DESSINS EN COULEURS REPRODUITS À PLEINE PAGE.

Bel exemplaire.

• **TRAHARD (Pierre).** EN CÔTE-D'OR AU HASARD DE LA PROMENADE. 24 peintures de Pierrette Servadei. Texte de Pierre Trahard. Lettre-préface de Paul Valéry. Introduction de Jacqueline Bouchot-Saupique. *Dijon, Pierrette Servadei, 1945* ; petit in-4, broché, couverture verte repliée.

Édition originale reproduisant 24 PEINTURES DE PIERRETTE SERVADEI, DONC 6 LITHOGRAPHIES EN COULEURS. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés sur papier de chiffon.

• **SOULANGE-BODIN (Henry).** LES CHÂTEAUX DE BOURGOGNE. *Paris, Vanoest, 1942* ; pet. in-4, broché.

PLANCHES HORS TEXTE EN PHOTOTYPIC ET 4 CARTES REPLIÉES.

• **GUICHARD (René).** ESSAI SUR L'HISTOIRE DU PEUPLE BURGONDE. *Paris, Picard, 1965* ; in-8, broché.

CARTE REPLIÉE.

• **BOBIN (Émile).** MONOGRAPHIE DESCRIPTIVE, HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DU CHÂTEAU DE MONT-SAINT-JEAN-EN-AUXOIS, BOURGOGNE. *S. l. n. n., [vers 1891]* ; gr. in-8, demi-chagrin marron, dos lisse, titre doré en long, couvertures conservées.

FIGURES HORS TEXTE. Bel exemplaire.

• **VILLARS (Lucien).** MONOGRAPHIE DE LA COMMUNE DE VEROSVRES (Saône-et-Loire). *Mâcon, Protat, 1920* ; gr. in-8, demi-basane marron, dos lisse, pièce de titre en long.

FIGURES HORS TEXTE. Bel exemplaire.

• **PENJON (A).** CLUNY. La ville & l'Abbaye. *Cluny, Renaud-Bressoud, 1884* ; in-8, demi-toile verte, pièce de titre au dos.

Grand plan replié (réparations au ruban adhésif) et figures dans le texte.

• **GARNIER (Joseph).** LA RECHERCHE DES FEUX EN BOURGOGNE AUX XIVE ET XVE SIÈCLES. Partie septentrionale du Duché. *Dijon, Lamarche, 1876* ; in-8, demi-basane bleu sombre, dos à nerfs orné.

Bon exemplaire.

73. [RÉGIONALISME]. LA VALLÉE (Joseph). VOYAGE DANS LES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE. Enrichi de tableaux géographiques et d'estampes.— [Relié à la suite :] Notice bibliographique sur un voyage dans le département de l'Yonne. En l'an II de la République française. *Paris, Sens, Brion, Buisson, etc., Ch. Duchemin, 1793, 1855* ; 2 ouvrages en un vol. pet. in-8, bradel toile rouille, titre et monogramme dorés au dos. 80/100

Le premier ouvrage est bien complet de la CARTE REPLIÉE ET DES 4 VUES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, qui manquent parfois.

Couvertures conservées pour le second.

L'ensemble est enrichi d'une carte gravée sur cuivre et aquarellée du Département de la Côte d'or.

JOINTS :

• **MAUPRIS (Abbé).** NOTES HISTORIQUES ET RELIGIEUSES SUR VIGNORY (HAUTE-MARNE). *Chevillon, chez l'auteur, 1869* ; in-8, demi-toile verte, pièce de titre en long au dos, couvertures conservées.

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR ACIER TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ EN FRONTISPICE ET 8 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES DE PLANS, VUES ET ARMOIRIES.

Petite mouillure claire en tête du frontispice.

• **TAINÉ (Hippolyte).** VOYAGE AUX EAUX DES PYRÉNÉES. Illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, L. Hachette et Cie, 1855* ; in-12, demi-maroquin marron, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée, [Franz].

Figures gravées sur bois d'après Gustave Doré, dans et hors texte.

Cachet de colportage sur le faux-titre. Quelques rousseurs.

74. [RÉGIONALISME].— MAILLARD DE CHAMBURE (C.-H.). VOYAGE PITTORESQUE EN BOURGOGNE ou description historique et vues des monuments antiques, modernes et du Moyen Âge. *Grenoble, Éditions des 4 Seigneurs, 1972* ; in-folio, cartonnage de l'éditeur simili-maroquin bleu nuit, large décor doré sur les plats et au dos, tête dorée. 150/200

Réimpression en fac-similé de l'édition de Dijon, 1833-1835.

JOINTS :

• **MOREL-PAYEN (Lucien).** TROYES ET L'AUBE. Édition complètement refondue et très augmentée du *Nouveau guide de l'étranger dans Troyes et le Dépt de l'Aube*. [Troyes], J.-L. Paton, 1929 ; fort vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête rognée, couverture en couleurs conservée.

Documents reproduits hors texte.

Exemplaire sur papier Vidalon ancien tiré spécialement pour M. Lucien Morel-Payen. Avec un **envoi autographe signé de l'auteur**.

Mouillure très claire affectant de rares ff. ; petits manques à la couverture.

• **ROSEROT (Alphonse).** TROYES, son histoire, ses monuments des origines à 1790. *Troyes, Imprimeries Paton*, 1948 ; in-4, broché, non coupé, couverture illustrée.

Tirage à 600 exemplaires. Bon exemplaire.

• **PERRAUD (François).** LES ENVIRONS DE MÂCON EN SAÔNE-ET-LOIRE. Anciennes seigneuries et anciens châteaux. *Mâcon, Protat frères*, 1912 ; fort vol. pet. in-4, broché, couverture imprimée rempliée.

Nombreux documents reproduits dans et hors texte.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n° 67).

75. RENAN (Ernest). ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

120/150

• LE PRÊTRE DE NEMI. *Paris, Calmann Lévy*, 1886 ; in-8, débrouché, couverture orange absente remplacée par un fac-similé,

Édition originale.

L'un des 25 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon (n° 14).

• EXAMEN DE CONSCIENCE PHILOSOPHIQUE. *Paris, A. Franck*, 1889 ; plaquette in-8, déreliée, chemise demi-toile lie-de-vin et étui.

Édition originale, rare.

Texte important, véritable testament philosophique de Renan.

• HENRIETTE RENAN. Souvenir pour ceux qui l'ont connue. *Paris*, septembre 1862 ; in-12, bradel vélin crème, titre manuscrit au dos, non rogné, étui.

Édition originale très rare, tirée à seulement 100 exemplaires.

De la bibliothèque Descamps-Scrive avec son ex-libris.

Clouzot, 132 (« Fort recherché »).

Avec un envoi autographe signé à Remy de Gourmont

76. SAMAIN (Albert). AUX FLANCS DU VASE. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-8, demi-marquin vieux rose à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Devauchelle], coiffe de tête très légèrement frottée.

150/200

Édition originale.

Un des 550 exemplaires numérotés sur alfa (n° 71).

Envoi autographe signé d'Albert Samain à Remy de Gourmont, « au maître dont la pensée puissante m'enivre comme un vin fort. Son ami. »

Exemplaire très frais, parfaitement établi par Devauchelle.

77. SAND (George). LA MARE AU DIABLE. *Paris, La Tradition*, 1944 ; in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui, [Reliure Vercey Dijon].

100/150

FRONTISPICE ET 23 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHARLES GENTY EN COULEURS AU REPÉRAGE.

Tirage limité à 420 exemplaires numérotés sur papier Ingres d'Arches. **L'un des 24 exemplaires du tirage de tête (n° 20)**, avec une suite des eaux-fortes avec remarques, une aquarelle originale signée et un cuivre encre. Notre exemplaire est **enrichi d'un dessin au crayon sur calque** représentant la façade de la maison de Nohant.

78. SANDEAU (Jules). UN DÉBUT DANS LA MAGISTRATURE. *Paris, Calmann Lévy*, 1887 ; gr. in-12, demi-chagrin chaudron) coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures en fac-similé, [Rel. moderne].

100/120

Un des 25 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon (n° 11).

On trouve une édition à la même date pour la Maison Conquet avec des figures, mais Vicaire (pas plus que l'ouvrage) n'indique aucune illustration pour celle-ci.

Vicaire, VII, 349.

79. SCHERER (Jean-Benoît). ANNALES DE LA PETITE-RUSSIE ; OU HISTOIRE DES COSAQUES-SAPOROGUES ET DES COSAQUES DE L'UKRAINE, ou de la Petite-Russie, depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris, Cuceht*, 1788 ; 2 vol. in-8, demi-basane marron à coins, dos à nerfs, ébarbé, [Rel. moderne].

250/350

Édition originale de ce curieux ouvrage, l'un des tout premiers sur l'histoire de l'Ukraine.

Tache marginale à 8 ff. du second vol., quelques très légères rousseurs.

On **JOINT** 4 ouvrages modernes sur les cosaques, brochés.

80. STENDHAL. LAMIEL. Roman inédit. Publié par Casimir Stryiński. *Paris, Librairie Moderne, Maison Quentin*, 1889 ; in-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête rognée, couvertures conservées, [Rel. de l'époque].

100/120

Édition originale.

Bien complet du fac-similé replié en fin d'ouvrage (plan de Carville). Petite déchirure à celui-ci réparée. Infimes rousseurs.

Vicaire, II, 362.

81. THEURIET (André). REINE DES BOIS. Illustré par H. Laurent-Desrousseaux. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890 ; fort vol. in-4, marquin vert mousse, sur les plats quatre larges fleurons représentant des roses disposés vers les angles, dos à nerfs, large bordure

intérieure ornée de filets et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin, [René Kieffer], dos passé. 300/400

Édition originale.

Ornée de 36 EAUX-FORTES DE H. LAURENT-DESROUSSEAUX, DONT 18 HORS TEXTE.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 23), second papier après 10 sur Whatman, **avec 3 suites des eaux-fortes avec remarques** (une suite imprimée en camaïeu sur satin crème, une suite en camaïeu sur papier Whatman et une suite imprimée en bistre sur papier du Japon) **et un dessin original à l'aquarelle sur le faux-titre.**

Mouillure claire angulaire à deux hors-texte sur satin.

Vicaire, VII, 804 (indique qu'il n'y a eu que 40 exemplaire sur papier du Japon).

L'un des plus éblouissants plans de Paris

82. TURGOT (Michel Étienne). PLAN DE PARIS. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de messire Michel Étienne Turgot [...]. Achevé de graver en 1739. *Paris, s. n., 1739* ; in-folio, veau marbré, encadrement de motifs dorés sur les plats avec fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, pièce de titre rouge, tranches dorées, [Rel. de l'époque], mors supérieur fendu, coiffes arrachées, coins usés. 4000/5000

SUPERBE PLAN DE PARIS, DRESSÉ EN PERSPECTIVE, COMPOSÉ D'UN PLAN D'ASSEMBLAGE REPLIÉ ET DE 20 PLANS À DOUBLE PAGE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Le tirage en est bien net et profond.

Reliure aux armes de la Ville de Paris.

Petites mouillure angulaire en pied qui a légèrement fragilisé le papier à cet endroit ; quelques légères salissures (poussière) aux marges (en dehors de la cuvette). Petite déchirure à une pliure du plan d'assemblage.

Les plans n° 18 et 19 ont été détachés du volume et assemblés entre eux pour restituer l'intégralité du cartouche. Leur marge inférieure et un peu effrangée ; déchirure à une pliure.

Ex-libris manuscrit Querelle, daté de 1743, sur la première garde blanche et au verso du premier plan (plan d'assemblage).

OHR, pl. 2121, fer n° 3 (aussi frappé sur le plan de Turgot conservé à la Bibliothèque de Compiègne).

83. VAUDOYER (Jean-Louis). LES SAINTES-MARIES-DE-LA-MER. *Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1963* ; in-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte, [Rel. de l'éditeur], petites piqûres à l'étui. 400/500

Édition originale ornée de 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'YVES BRAYER, DONT LA COUVERTURE REMPLIÉE (CERTAINES À PLEINE PAGE, D'AUTRES À DOUBLE PAGE).

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches. **L'un des 23 exemplaires du tirage de tête** (après un exemplaire unique), **enrichis d'une aquarelle originale et d'une suite de toutes les lithographies sur grand vélin d'Arches.**

Les lithographies de la suite sont non pliées et conservées dans une chemise à lacets de l'éditeur (piqûre à la chemise) numérotée et signée par l'artiste.

Précieux exemplaire.

84. VIAL (Eugène). LES EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES DE JOANNÈS DREVET. Quatre-vingt-quatre reproductions dans le texte et hors texte. *Lyon, Cum in et Masson, 1915* ; pet. in-4, basane vert sapin, trois filets dorés en encadrement sur les plats, sur le premier grande eau-forte insérée dans une fenêtre encadrée de quatre filets dorés, dos lisse orné en long de motifs dorés, pièce de titre acajou, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Marius Magnin], dos passé. 200/300

FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU-FORTE ET NOMBREUSES REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE J. DREVET.

Tirage limité à 305 exemplaires numérotés. Celui-ci, de l'édition de luxe, l'un des 50 sur papier vélin du Marais, **avec en plus 28 eaux-fortes de Joannès Drevet tirées sur différents papiers.**

Exemplaire **enrichi de 3 eaux-fortes originales de J. Drevet.**

Envoi autographe signé de l'artiste à Monsieur Yemeniz ; deuxième envoi a. s. du même au président Brizon. Ex-libris gravé J. E. B.

85. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). AXÈL. *Paris, Maison Quantin, 1890* ; in-8, bradel papier vert mousse, titre doré au dos, tête ébarbée, non rogné, [P.-L. Martin], dos et chants très légèrement frottés, traces d'eau sur les plats. 100/120

Édition originale.

Ce drame fut publié un an après la mort de son auteur et est considéré comme son chef-d'œuvre.

Exemplaire sur papier vélin fort. Il n'a été tiré que 20 exemplaires sur papier vergé de Hollande, seul grand papier. Intérieur très frais, hormis une petite mouillure marginale très claire en gouttière des derniers ff.

Carteret, II, 474.

JOINT, du même :

• **LA RÉVOLTE.** Drame en un acte en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870* ; in-12, bradel demi-toile brique, titre doré en long au dos, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [Rel. de l'époque].

Édition originale.

Bon exemplaire.

Carteret, II, 468.

Avec deux pages du manuscrit autographe

86. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). AXÈL. *Paris, Maison Quantin, 1890* ; in-8, maroquin bleu roi, sur les plats encadrements d'un listel de chagrin feu mosaïqué et filets dorés continus et discontinus, dos à nerfs à caissons ornés de même, encadrement intérieur de cinq filets dorés, doublure et garde de soie mandarine, tranches ébarbées dorées, couvertures et dos conservés, [Yseux Sr de Thierry-Simier]. 300/400

Édition originale.

Ce drame fut publié un an après la mort de son auteur et est considéré comme son chef-d'œuvre.

L'un des 20 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 4), seul grand papier.

Exemplaire enrichi d'un fragment du manuscrit autographe (2 p., petite déchirure sans manque) et de deux lettres autographes signées de Rodolphe Darzens à l'éditeur Léon Vanier à propos de l'ouvrage.

Rodolphe Darzens, né à Moscou en 1865 et mort à Paris en 1938, poète symboliste lié avec tout le milieu littéraire de son époque, eut une carrière aux multiples facettes : journaliste sportif, fondateur de revues éphémères, directeur de théâtre, membre du groupe de La Pléiade et premier spécialiste d'Arthur Rimbaud dont il édite *le Reliquaire*.

Petit manque au dos et au second plat de couverture comblé. Ex-libris J. S. Marchand. Très bel exemplaire.

Carteret, II, 474.

Avec une aquarelle originale de Louis-Éd. Fournier

87. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). L'ANNONCIATEUR. Paris, Ferroud, 1905 ; pet. in-8, bradel veau marbré à dominante verte et brune, titre doré au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [Rel. moderne], *pet. éclat à la coiffe de tête, coiffe de pied très légèrement frottée.* 150/200

Édition ORNÉE DE 10 FIGURES DE LOUIS-ÉD. FOURNIER GRAVÉES SUR CUIVRE PAR X. LE SUEUR, DONT 2 HORS TEXTE.

L'un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon ou vélin d'Arches (celui-ci n° 8 sur Japon), contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure avec remarque.

Exemplaire enrichi d'un beau dessin au crayon aquarellé et signé de L. Ed. Fournier pour orner le faux-titre.

On a relié à la fin le prospectus de souscription (2 ff. ornés de 2 figures) tiré sur papier du Japon.

88. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). TROIS CONTES. Le Droit du passé. La Torture par l'espérance. Les Filles de Milton. Et le fac-similé d'une lettre autographe avec un portrait et trois eaux-fortes de Henry de Groux. Paris, La Connaissance, 1919 ; in-8, reliure janséniste chagrin noir, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [J. Van West]. 100/150

PORTRAIT ET 3 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS PAR HENRY DE GROUX D'APRÈS SES PASTELS.

L'un des 70 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande van Gelder Zonen (n° G, imprimé pour Gabrielle Martineau), avec une suite des eaux-fortes. Elles sont toutes signées par l'artiste au crayon rouge. Notre exemplaire comporte en outre une eau-forte originale signée supplémentaire, ainsi qu'un envoi autographe signé de l'artiste à Mademoiselle Gabrielle Martineau. Signatures de l'éditeur René Louis Doyon et de l'artiste à la justification.

Bien complet du fac-similé.

JOINT, du même :

• **AXËL.** Suivi de fragments inédits. Paris, Georges Crès et Cie, 1912 ; gr. in-12, demi-chagrin vert sapin à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Rel. moderne].

PORTRAIT DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM GRAVÉ SUR BOIS PAR P. E. VIBERT ET TIRÉ SUR PAPIER DU JAPON. Fac-similé d'une page d'*Axël* replié.

L'un des 935 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (n° 920). Bel exemplaire.

89. [VIN]. IRIBE (Paul). BLANC ET ROUGE.— ROSE ET NOIR.— BLEU BLANC ROUGE. Textes de Georges Montorgueil et René Benjamin. Paris, Établissements Nicolas, 1930, 1931, 1932 ; trois plaquettes petit in-folio, brochées, couvertures en couleurs. 100/150

Réunion complète des trois belles plaquettes des établissements Nicolas à la gloire du vin.

L'ensemble est orné de 24 magistrales compositions de Paul Iribe, en différents tons.

Couvertures un peu usagées sur les bords, petits accrocs à un dos ; intérieur très frais.

90. [VIN]. RODIER (Camille). LE VIN DE BOURGOGNE. LA CÔTE D'OR. Dijon, Damidot, [vers 1920] ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée. 60/80

Nombreuses illustrations en couleurs et en noir.

Partiellement débrosché.

JOINT, du même :

• LE CLOS DE VOUGEOT. Dijon, Librairie L. Venot, 1949 ; in-8, broché.

Nombreux hors-texte.

Bel exemplaire.

Les deux ouvrages sont réunis sous chemise et étui communs.

91. VINGTRINIER (Aimé). VIEUX CHÂTEAUX DE LA BRESSE ET DU BUGEY. Lyon, Henri Georg, 1882 ; in-8, demi-chagrin noir à coins, liseré doré, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [Rel. de l'époque], coins frottés. 150/200

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR TONY VIBERT, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ EN FRONTISPICE ET 4 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES ORIGINAUX COLLÉS SUR CARTON.

Tirage total à 130 exemplaires sur vergé pur fil de Hollande, tous hors commerce.

Petite mouillure claire en tête du portrait.

92. [VOYAGES]. ENSEMBLE DE 14 OUVRAGES. in-8 à pet. in-4, . 100/120

• **LAVEDAN (Pierre).** PALMA DE MAJORQUE ET LES ÎLES BALÉARES. Paris, Renouard, Henri Laurens, 1936 ; gr. in-8, demi-toile grise à coins, pièce de titre au dos.

NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE.

Bel exemplaire.

• **GEIGER (André)**. SYRIE ET LIBAN. *Grenoble, B. Arthaud, J. Rey, 1932* ; in-8, broché.

NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE.

Couverture absente reproduite en fac-similé, brochage un peu faible.

• **DUMAS (Pierre)**. LE MAROC. *Grenoble, B. Arthaud, J. Rey, 1928* ; in-8, broché, couverture illustrée.

NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE.

Couverture un peu frottée, dos fragile.

• **TERRASSE (Henri)**. VILLES IMPÉRIALES DU MAROC. *Grenoble, B. Arthaud, 1937* ; gr. in-8, broché, couverture illustrée.

ILLUSTRATIONS DE THÉOPHILE-JEAN DELAYE.

Dos un peu usagé.

• **MAUROIS (André)**. MALTE. *Paris, Alpina, 1935* ; in-8, broché, couverture illustrée.

ILLUSTRATIONS DE PHILIPPE TASSIER.

• **BERTRAND (Louis)**. ESPAGNE. *Paris, Alpina, 1934* ; in-8, broché, couverture illustrée.

NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE ET ILLUSTRATIONS DE BOUILLIÈRE.

• Agenda PLM 1927.

Bel état.

• 5 Atlas PLM : Auvernia. Cevenas.- La Tunisie.- Jura, Bourgogne. Le Maroc. L'Algérie.

Exemplaires parfaits

• Cie Fermière des chemins de fer tunisiens. Pour bien connaître la Tunisie. Vers 1930.

• **BERTRAND (Louis)**. *Société des amis de Carthage et des villes d'or*, vers 1930.

93. WARNOD (André). LES FORTIFS. Promenades sur les anciennes fortifications et la zone. *Paris, Éditions de l'Épi, 1927* ; in-4, broché, couverture illustrée. 100/120

ORNÉ DE 40 LITHOGRAPHIES DE SERGE-HENRI MOREAU.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 245 exemplaires sur papier de Madagascar (n° 212).

Bibliothèque de Monsieur X. : livres sur les Alpes et les Pyrénées

94. [ALPES]. ANNUAIRE DU CLUB ALPIN FRANÇAIS Première année. 1874. *Paris, Club Alpin Français, Hachette, 1875* ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête peignée, [Rel. de l'époque], coins un peu fatigués. 100/150

Rare premier volume de cette publication.

4 CARTES ET 6 FIGURES HORS TEXTE (LITHOGRAPHIES, GRAVURES SUR BOIS OU MÉTAL, PHOTOGRAPHIES).

Très légères piqûres, bon exemplaire. Les deux cartes en rouleau sont absentes, comme très souvent.

JOINTS :

• **ANNUAIRE DU CLUB ALPIN FRANÇAIS.** 30e année 1903. *Paris, Club Alpin Français, Hachette, 1904* ; in-8, broché.

Cartes et figures hors texte, certaines repliées.

• **MANUEL D'ALPINISME.** Rédigé sous les auspices du Club alpin français. *Paris, Lucien Laveur, 1904* ; in-12, cartonnage de l'éditeur toile bleue, titre doré sur le premier plat et en long au dos.

Nombreuses figures dans le texte. Bon exemplaire.

• **COOLIDGE, DUHAMEL, PERRIN.** GUIDE DU HAUT-DAUPHINÉ. *Grenoble, Alexandre Gratier, 1887* ; in-12, reliure de l'éditeur chagrin maroquiné noir à rabat, titre à froid sur le premier plat et doré en long au dos, tranches rouges.

6 CARTES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS À DOUBLE PAGE.

Beau guide, devenu très rare.

Petits accros à la reliure.

95. [ALPES]. WHYMPER (Edward). SCRAMBLES AMONGST THE ALPS IN THE YEARS 1860-69. *London, John Murray, 1893* ; fort vol. in-8, toile écru orné de flocons dorés, pièce de titre verte au dos, tête dorée, non rogné, étui. 200/300

CARTE LITHOGRAPHIÉE REPLIÉE, 3 CARTES GRAVÉES SUR MÉTAL REPLIÉES ET NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, CERTAINES HORS TEXTE.

On a joint une facture pour cet ouvrage, signée par Whymper. Petites déchirures sans gravité aux cartes. Bon exemplaire.

JOINTS :

• **WILLS (Alfred).** WANDERINGS IN THE HIGH ALPS. *London, Richard Bentley, 1856* ; gr. in-12, cartonnage de l'éditeur toile bleue ornée à froid, dos orné de motifs dorés, reliure restaurée.

Édition originale.

FRONTISPICE ET 3 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉS EN DEUX TONS.

Très rares rousseurs.

• **WILLS (Alfred).** THE EAGLE'S NEST IN THE VALLEY OF SIXT. A Summer Home Among the Alps Together with Some Excursions Among the Great Glaciers. *London, Longman, Green, Longman & Roberts, 1860* ; gr. in-12, demi-veau marron, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre rouge, [Rel. moderne].

Édition originale.

FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ EN DEUX TONS, F. DE DÉDICACE GRAVÉ SUR ACIER, 11 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES EN DEUX TONS ET 2 CARTE GRAVÉES SUR ACIER.

Très légères rousseurs aux figures.

96. BERTRAND (Elie). ESSAI SUR LES USAGES DES MONTAGNES, AVEC UNE LETTRE SUR LE NIL. *Zurich, Heidegger & Comp., 1754* ; pet. in-8, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], mors sup. restauré. 300/400

Édition originale.

« Un des premiers ouvrages où l'on affirme que les montagnes sont belles indépendamment de leurs usages. Peu courant. » (Perret).

Très rares rousseurs, petite mouillure très claire à l'angle de quelques ff.

Perret, 444.

97. BONNEY (T. G.). OUTLINE SKETCHES IN THE HIGH ALPS OF DAUPHINÉ. *London, Longman, Green, Roberts, 1865* ; gr. in-8, percaline bleue ornée de motifs à froid sur les plats, titre doré au dos, non rogné. 200/300

CARTE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET 11 FIGURES HORS TEXTE DE VUES DE MONTAGNES GRAVÉES SUR ACIER.

Édition originale. Rare. Bien complet des planches (2 sont numérotées doubles).

« Le premier ouvrage publié qui relate des ascensions dans le massif du Haut-Dauphiné, illustré simplement mais agréablement par les dessins de l'auteur. Peu courant et très recherché, indispensable pour tous ceux qui aiment le Dauphiné. »

Perret, 578.

98. BOURRIT (Marc-Théodore). A RELATION OF A JOURNEY TO THE GLACIERS IN THE DUTCHY OF SAVOY. Translated from the french [...] by Cha. and Fred. Davy. *London, Robinson, 1776* ; in-12, demi-basane pourpre, plats de basane ocre enduite, dos lisse, pièce de titre. 150/250

ÉPÎTRE DÉDICATOIRE ORNÉ ET GRAVÉ ET 3 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Seconde édition de la traduction anglaise de cet ouvrage important sur les glaciers.

Légères rousseurs. Reliure restaurée anciennement de manière originale mais non disgracieuse.

99. BOURRIT (Marc-Théodore). BESCHREIBUNG DES SAVONISCHEN EISGEBÜRGE traduites de l'Anglois, & augmentée des Observations faites dans le même pays, par Mr. Ramond. *Zürich, Drell, Geßner, Füeßlin u. Comp, 1786* ; gr. in-12, demi-basane granitée à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et verte, [Rel. de l'époque], très légèrement frottée. 150/200

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE.

Harissime édition en allemand de cette *Description des glaciers, glaciers et amas de glace du Duché de Savoie*, parue pour la première fois, en français, à Genève en 1773.

Intérieur frais.

100. BOURRIT (Marc-Théodore). DESCRIPTION DES ALPES PENNINES ET RHÉTIENNES.— NOUVELLE DESCRIPTION DES GLACIÈRES ET GLACIERS DE SAVOIE, particulièrement de la vallée de Chamouni & du Mont-Blanc, & de la dernière découverte d'une route pour parvenir sur cette haute montagne. *Genève, J.-P. Bonnant et Paul Barde, 1781, 1785 ; 3 vol. in-8, demi-basane granitée à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre fauve et de tomaisson noire, [Rel. de l'époque], pet. restaurations aux coins et à certains mors.* 400/500

Grande carte repliée, 8 vues hors texte gravées sur cuivre pour le premier ouvrage et frontispice et 4 vues hors texte gravés sur cuivre.

Édition originale de cet important ouvrage sur les Alpes.

« Dans ce livre qui a contribué de manière décisive au développement de l'intérêt pour les Alpes, Bourrit relate les excursions qu'il a réalisées dans le Valais où il fut l'un des premiers à explorer les glaciers » (Perret). Bien complet de toutes les illustrations. Très rares et légères rousseurs.

Lonchamp, 406. Perret, 658.

101. BOURRIT (Marc-Théodore). DESCRIPTION DES COLS OU PASSAGES DES ALPES. *Genève, G. J. Manget, 1803.- an XI ; 2 parties en 1 vol. pet. in-8, demi-basane acajou, dos lisse orné de filets dorés, tranches granitées, [Rel. de l'époque], coiffes restaurées.* 700/900

DEUX FRONTISPICES ET 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Édition originale de ce rare ouvrage.

Bourrit est considéré comme l'un des pionniers de l'alpinisme.

Une étiquette de classement collé au verso du f. de titre à provoqué une petite tache sur celui-ci. Infimes rousseurs.

Quérard, I, 475.

La première ascension du Mont Blanc

102. BOURRIT (Marc-Théodore). ITINÉRAIRE DE GENÈVE, des glaciers de Chamouni, du Valais et du canton de Vaud. *Genève, J. J. Paschoud, 1808 ; gr. in-12, broché, couv. d'attente muette.* 150/200

Édition rare et recherchée.

Dans cet ouvrage Bourrit évoque la première ascension du Mont Blanc.

Renforts modernes aux contreplats de la couverture. Deux étiquettes collées sur chaque page du dernier f., dans le blanc. Catalogue de 6 p. des « Nouveautés chez J. J. Paschoud » à la fin.

Perret, 663.

103. BROWNE (J. D. H.). DIX SCÈNES ILLUSTRANT MON ASCENSION AU MONT-BLANC EN 1853. TEN SCENES IN THE LAST ASCENT OF MONT BLANC INCLUDING FIVE VIEWS FROM THE SUMMIT. *Genève, Paris, Slatkine, 1980 ; in-folio, toile marron illustrée sur le premier plat, [Rel. de l'éditeur].* 150/200

L'un des 300 exemplaires numérotés (n° 12) de cette réimpression reproduisant le texte anglais original et les 10 figures en couleurs.

104. BRUUN-NEERGAARD (Tonnes Christian). JOURNAL DU DERNIER VOYAGE DU CEN DOLOMIEU DANS LES ALPES. *Paris, Solvet, Desenne, Surose, an X.— 1802 ; pet. in-8, basane racinée, dos long, pièce de titre rouge, non rogné, [Rel. moderne].* 200/300

Édition originale de cet ouvrage rare.

La pièce de titre ne correspond pas. F. de faux-titre et les deux derniers ff. habilement renmargés sur de petites portions.

On joint, inséré dans une petite pochette plastique un **portrait photographique en tirage albuminé** servant de carte de visite au guide de montagne Michel Ambroise Payot (mention manuscrite probablement autographe), avec cette note au dos : « My guide in Switzerland, 1859. »

Quérard, I, 544.

105. CHARPENTIER (Jean de). ESSAI SUR LA CONSTITUTION GÉOGNOSTIQUE DES PYRÉNÉES. *Paris, Levrault, 1823 ; in-8, demi-basane flammée, dos à nerfs, tête rognée, couvertures conservées, [Rel. moderne].* 150/250

FIGURE HORS TEXTE GRAVÉE SUR CUIVRE.

Ouvrage rare et très recherché (J. Labarère, *Les Vingt Livres Pyrénéistes les plus rares*, n° XX).

La plupart des exemplaires connus sont incomplets de la carte, comme c'est le cas ici.

Mouillure claire.

Quérard, II, 139. Manescau, n° 50. Labarère, I, n° 381.

106. CHEEVER (George B.). WANDERINGS OF A PILGRIM IN THE SHADOW OF MONT BLANC AND THE JUNGFRAU ALP. *London, William Collins, [1848] ; in-8, chagrin marron foncé, sur les plats large décor de filets courbes et motifs dorés, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, [Rel. de l'époque].* 80/100

FRONTISPICE ET 9 (SUR 10) FIGURES HORS TEXTE FINEMENT GRAVÉS SUR ACIER.

Quelques très légères rousseurs. Bon exemplaire.

107. [CLAUSADE (Gustave de), MALBOS (Eugène de)]. UN VOYAGE D'ARTISTE, GUIDE DANS LES PYRÉNÉES, par deux amis, E. E. *Paris, Toulouse, Ch. Gosselin, E. Renduel, , Dagalier, 1835 ; in-8, demi-basane marron, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], accros aux coiffes.* 200/300

CARTE LITHOGRAPHIÉE REPLIÉE EN FRONTISPICE.

Ce récit d'une excursion de Bagnères-de-Bigorre à Bagnères-de-Luchon est un des plus curieux ouvrages du pyrénéisme. Rare et recherché.

Quelques légères rousseurs. Cachet humide des Œuvres des cercles catholiques d'ouvriers.

108. COLEMAN (Edmund Thomas). SCENES FROM THE SNOW-FIELDS: Being Illustrations of the Upper Ice-World of Mont Blanc. *Pheljna, Grenoble, Edizioni d'Arte e Suggestione, Glénat*, 1984 ; in-folio, en ff., couverture marron gaufrée avec titre doré sur le premier plat, boîte en skyvertex de l'éditeur. 120/180

Réimpression de l'édition originale parue en 1859 chez Longman, ornée de 12 reproductions de lithographies en couleurs.
L'un des 500 exemplaires numérotés (n° 137) portant la signature de l'éditeur.

109. COOLIDGE (W. A. B.). LES ALPES DANS LA NATURE ET DANS L'HISTOIRE. Édition française par Édouard Combe. *Paris, Payot et Cie*, 1913 ; fort vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête rognée, couvertures conservées, [Rel. de l'époque]. 150/250

CARTES REPLIÉES ET FIGURES HORS TEXTE.

JOINTS :

• **COOLIDGE (W. A. B.).** JOSIAS SIMLER ET LES ORIGINES DE L'ALPINISME jusqu'en 1600. *Grenoble, imprimerie Allier frères*, 1904 ; fort vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête rognée, premier plat de couverture conservé, [Rel. de l'époque].

Figures hors texte. Des figures manquantes ont été remplacées par des photocopies.

Cachets masqués par des pastilles et des autocollants fantaisistes.

• **COOLIDGE (W. A. B.).** ALPINE STUDIES. *London, Longmans, Green and Co*, 1912 ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête rognée, [Rel. de l'époque].

Figures hors texte.

• **TSCHUDI (Frédéric de).** LES ALPES. Description pittoresque de la nature et de la faune alpestres. *Berne, Strasbourg, Librairie Dalp, Treuttel et Wurtz*, 1859 ; fort vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête rognée, premier plat de couverture conservé, [Rel. moderne].

24 BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS À FOND COLORÉ.

• **DUPAIGNE (Albert).** LES MONTAGNES. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1873 ; fort vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [Rel. moderne].

Cartes en couleurs et nombreuses figures dans le texte.

Quelques légères rousseurs.

110. COOLIDGE (W. A. B.). SWISS TRAVEL AND SWISS GUIDE-BOOKS. *London, Longmans, Green*, 1889 ; in-8, cartonnage de l'éditeur percaline marron, *coiffes un peu frottées*. 150/200

Édition originale.

Importante bibliographie des guides et ouvrages sur les Alpes suisses. On y trouve une large partie sur comment Zermatt est devenue un important centre de l'alpinisme.

Très légères rousseurs, déchirure marginale à un f. sans atteinte au texte.

Perret, 1098. Neate, C129.

111. COXE (William). VOYAGE EN SUISSE. *Paris, Letellier*, 1790 ; 3 vol. pet. in-8, basane granitée vert sombre, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], *quelques légers frottements*. 150/200

GRANDE CARTE DE SUISSE REPLIÉE, GRANDE CARTE DU MONT-BLANC REPLIÉE ET 5 FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition originale de la traduction française.

Bon exemplaire.

Quérard, II, 327. Perret, 1159.

112. COXE (W.). OBSERVATIONS FAITES DANS LES PYRÉNÉES, pour servir de suite à des Observations sur les Alpes. *Bern, Belin*, 1789 ; 2 parties en pagination continue en un vol. pet. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], *coins émoussés, petits accrocs aux coiffes*. 200/300

TROIS GRANDES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES : DEUX CARTES ET UNE VUE DES PYRÉNÉES.

Édition originale.

Quelques rousseurs. Rare ouvrage.

113. COXE (William). LETTRES DE M. WILLIAM COXE À M. W. MELMOTH, SUR L'ÉTAT POLITIQUE, CIVIL ET NATUREL DE LA SUISSE, traduites de l'Anglois, & augmentée des Observations faites dans le même pays, par Mr. Ramond. *Paris, Lausanne, Belin, Fr. Grasset*, 1782 ; 2 tomes en un vol. gr. in-12, basane granitée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], *mors fendus*. 80/100

Seconde édition, offrant les observations de voyage de Louis Ramond de Carbonnières.

Cachet gratté sur le premier f. de titre, avec reprise à la main des lettres.

Brunet, II, 399.

114. CUNNINGHAM (C. D.), W. ABNEY (Captain W. de). THE PIONEERS OF THE ALPS. *London, Sampson Low, Marston, Searle, And Rivington*, 1888 ; in-4, percaline pourpre de l'éditeur, titre et illustration dorés sur le premier plat, titre doré en long au dos, *petites restaurations un peu grossières aux coiffes*. 120/150

Orné de 23 BEAUX PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DE GUIDES REPRODUITS EN HÉLIOGRAVURE, y compris celui de l'épître dédicatoire.

Seconde édition. Légères rousseurs.

Avec des annotations manuscrites, probablement de l'auteur

115. DELUC (Jean André). HISTOIRE DU PASSAGE DES ALPES PAR ANNIBAL, Dans lequel on détermine d'une manière précise la route de ce général depuis Carthagène jusqu'au Tésin, d'après la narration de Polybe, comparée aux recherches faites sur les lieux, suivie d'un examen critique des opinions de Tite-Live et de quelques auteurs modernes. *Genève, Paris, J.-J. Paschoud*, 1818 ; in-8, demi-basane racinée, dos à nerfs, tête rognée, [Rel. moderne]. 120/150

CARTE GRAVÉE SUR MÉTAL REPLIÉE.

Édition originale, rare.

Nombreuses corrections manuscrites de l'époque, **probablement de la main de l'auteur.**

Quelques très légères rousseurs.

116. DESOR (E.). EXCURSIONS ET SÉJOURS DANS LES GLACIERS ET LES HAUTES RÉGIONS DES ALPES de M. Agassiz et des compagnons de voyage. *Neuchâtel, Paris, J.-J. Kissling, L. Maison*, 1844 ; in-8, demi-marquain à long grain acajou, dos lisse, [Rel. de l'époque]. 250/350

PORTRAIT EN FRONTISPICE ET 6 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, DONT UNE AQUARELLÉE ET DEUX EN DEUX TONS.

Édition originale.

Quelques rares et légères rousseurs. On a ajouté des coins de cuir et une grande pièce de titre manuscrite au dos postérieurement. Rare ouvrage.

Perret, 1313.

JOINT, du même :

• **DESOR (E.).** NOUVELLES EXCURSIONS ET SÉJOURS DANS LES GLACIERS ET LES HAUTES RÉGIONS DES ALPES de M. Agassiz et des compagnons de voyage. *Neuchâtel, Paris, J.-J. Kissling, L. Maison*, 1845 ; pet. in-8, demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs, premier plat de couverture conservé, [Rel. moderne].

TROIS CARTES ET COUPES LITHOGRAPHIÉES (2 EN COULEURS) ET REPLIÉES.

Édition originale.

Quelques légères rousseurs. Rare ouvrage.

117. DUSAULX (Jean). VOYAGE À BARÈGE ET DANS LES HAUTES PYRÉNÉES, fait en 1788. *Paris, impr. de Didot Jeune*, 1796 ; 2 vol. pet. in-8, basane racinée, encadrement de fins motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge. 200/300

Édition originale.

Infimes rousseurs ; bel exemplaire.

Perret, 1464.

118. [EAUX MINÉRALES]. FONTAN (Jean-Pierre-Amédée). RECHERCHES SUR LES EAUX MINÉRALES DES PYRÉNÉES. *Paris, Crochard*, 1838 ; in-8, demi-toile vert tilleul, titre doré au dos, [Rel. de l'époque]. 150/200

136 p., [4] ff. de tableaux, iv p. d'explications des figures et UNE GRANDE PLANCHE LITHOGRAPHIÉE REPLIÉE.

Édition originale.

Des rousseurs en début et fin d'ouvrage.

JOINT :

• **TAYLOR (Alexander).** De l'influence curative du climat de Pau et des eaux minérales des Pyrénées sur les maladies. *Pau, É. Vignancour*, 1843 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque].

Édition originale de la traduction française, rare.

Très bel exemplaire de cet ouvrage qui contribua fortement à l'engouement pour les Pyrénées au cours du XIXe s.

119. FERRAND (Henri). LE MONT BLANC D'AUJOURD'HUI. *Grenoble, J. Rey*, 1912 ; in-4, demi-chagrin vert sombre à coins, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [Rel. de l'époque], mors fendus. 100/150

Édition originale.

Nombreuses photographies reproduites en phototypie.

L'un des 50 exemplaires numérotés (n° 45) avec les figures avant la lettre.

On a collé de petits autocollants sur la reliure.

120. FORBES (James D.). NORWAY AND ITS GLACIERS Visited in 1851; Followed by Journals of Excursions in the High Alps of Dauphine, Berne and Savoy. *Edinburgh, Adam and Charles Black*, 1853 ; gr. in-8, percaline caramel ornée à froid sur les plats et le dos, non rogné, [Rel. de l'éditeur], restaurations grossières aux coiffes. 200/300

FRONTISPICE ET 9 VUES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉS EN COULEURS, NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS (CERTAINES HORS TEXTE) ET 2 CARTES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, DONT UNE REPLIÉE.

Édition originale.

« His books are the first English account of systematic Alpine exploration and description of various regions » (Neate).

Neate, 276.

121. FRESHFIELD (Rev. Francis). A SUMMER TOUR IN THE GRISONS AND ITALIAN VALLEYS OF THE BERNINA. *London, Longman, Green, Longman, and Roberts*, 1862 ; gr. in-12, demi-veau ocre brun à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre noire, tranches peignées, [Rel. de l'époque]. 250/300

Orné de 4 VUES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS (DONT LE FRONTISPICE), D'UNE CARTE GRAVÉE SUR MÉTAL REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET D'UNE CARTE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS REPLIÉE.

Édition originale.

Ex-libris Charles W'nettleton. Bon exemplaire.
Perret, 1765.

122. GILLY (William Stephen). NARRATIVE OF AN EXCURSION TO THE MOUNTAINS OF PIEMONT, in the Year MDCCCXXIII. and Researches among the Vaudois, or Waldenses, Protestant Inhabitants of the Cottian Alps. *London, C. And J. Rivington, 1825 ; in-8, demi-veau brun à coins, dos à nerfs plats orné, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque], restaurations aux mors et aux coins.* 100/150

DEUX CARTES LITHOGRAPHIÉES REPLIÉES ET 3 FAC-SIMILÉS LITHOGRAPHIÉS REPLIÉS.

Seconde édition enrichie par rapport à la première au format in-4.

Intérieur bien frais. Ex-libris héraldique gravé Henry John Adeane.

JOINT :

• **CONWAY (W. M.).** ASCENSIONS ET EXPLORATIONS À SEPT MILLE MÈTRES DANS L'HIMALAYA. Traduit et abrégé par Henri Jacottet. *Paris, Librairie Hachette, 1898 ; in-12, cartonnage de l'éditeur percaline rouille ornée d'un vaste décor noir et or, dos orné de même, tranches rouges.*

Nombreuses illustrations, certaines à pleine page.

Beau cartonnage à peine frotté aux coiffes.

123. GRAND-CARTERET (John). LA MONTAGNE À TRAVERS LES ÂGES. Rôle joué par elle : façon dont elle a été vue. I. Des temps antiques à la fin du XVIIIème siècle.— II. La Montagne d'aujourd'hui. *Grenoble, H. Falque et F. Perri, puis C. Dumas, Moutiers, François Ducloz, 1903-1904 ; 2 forts vol. in-4, demi-basane enduite marron à coins, dos à larges nerfs regroupés au centre.* 200/300

Édition originale.

Nombreuses illustrations.

Un des 2400 exemplaires numérotés (n° 1725). Bon exemplaire.

124. HALLER (Albrecht von). LES ALPES.— DIE ALPEN. *Lausanne, Gonin, 1944 ; in-8, en ff., couverture verte imprimée repliée, chemise demi-parchemin blanc, titre en long au dos.* 80/100

Édition ornée de 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE VICTOR SURBEK.

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vergé du Marais à la forme (n° 271), signé par l'artiste et l'éditeur

Petite déchirure dans la marge d'un hors-texte.

125. HINCHLIFF (Thomas W.). SUMMER MONTHS AMONG THE ALPS: WITH THE ASCENT OF MONTE ROSA. *London, Longman, Brown, Green, Longmans & Roberts, 1857 ; pet. in-8, cartonnage de l'éditeur toile rouille, sur les plats encadrements à froid et fleurons dorés, titre doré au dos, non rogné.* 200/300

ORNÉ DE 4 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE EN COULEURS ET 3 CARTES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Édition originale très rare.

La moitié inférieure du dos a été masquée sous une pièce de cuir pourpre orné ; quelques rares rousseurs.

126. LA BÉDOYÈRE (Henri de). JOURNAL D'UN VOYAGE EN SAVOIE ET DANS LE MIDI DE LA FRANCE EN 1804 ET 1805. *Paris, Crapelet, 1849 ; in-8, demi-chagrin marron, dos lisse, tête rognée, couvertures conservées, [Rel. moderne].* 80/100

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS MOREAU LE JEUNE.

Seconde édition revue, corrigée, augmentée d'un appendice.

Bon exemplaire, malgré quelques rousseurs.

127. LABARÈRE (Jacques). HENRY RUSSELL-KILLOUGH (1834-1909). Explorateur des Pyrénées. Bio-Bibliographie. *Pau, Édition du Gave, 2003 ; 2 vol. gr. in-8, broché, non coupé, couv. imprimée repliée.* 80/100

Édition originale.

Biographie d'Henry Russell suivie d'une Bibliographie très complète.

Tiré à 293 exemplaires ; l'un des 260 sur papier Rivoli blanc (n° 93). À l'état de neuf.

128. LANTIER (E.-F.). LES VOYAGEURS EN SUISSE. *Paris, F. Buisson, an XI (1803) ; 2 vol. (sur 3) pet. in-8, demi-veau acajou à petits coins de parchemin vert, dos lisse, pièces de titre et de toison rouges, [Rel. de l'époque], un mors partiellement fendu, restaurations aux dos.* 80/100

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE.

Édition originale.

Les deux premiers tomes sur trois de cet intéressant guide touristique rédigé sous forme de lettres.

Quelques légères rousseurs.

JOINT :

• **[ROUSSEAU].** HISTOIRE DE LA VIE ET DES OUVRAGES DE J.-J. ROUSSEAU. *Paris, Pélicier, Blanchard, Niogret, J.-J. Paschoud, 1821 ; 2 vol. pet. in-8, demi-basane granitée à coins, dos lisse orné de filets et motifs dorés, pièces de titre mauve, [Rel. de l'époque].*

Étiquette de la Bibliothèque de J. A Terond. Bel exemplaire.

129. [LOMET DES FOUCAUDS (Antoine François, baron de)]. MÉMOIRE SUR LES EAUX MINÉRALES ET LES ÉTABLISSEMENTS THERMAUX DES PYRÉNÉES, comprenant la recherche des moyens les plus propres à recueillir et conserver les Sources Minérales, et la description des Monuments à élever, pour utiliser ces Eaux salutaires à la guérison des Blessures des Défenseurs de la République. *Paris, R. Vatar, An 3 de la République française [1794] ; pet. in-8, demi-basane racinée, dos à nerfs, non rogné, [Rel. moderne].* 120/150

Orné de 4 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉE SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

Édition originale.

Découpe rectangulaire en pied du f. de titre (pas d'atteinte au texte) et empreintes digitales en pied du f. suivant, visibles par cette fenêtre. Quelques très légères rousseurs.

Labarrère, 936-937.

- 130. LUC (J. A. de).** LETTRES PHYSIQUES ET MORALES, SUR LES MONTAGNES ET SUR L'HISTOIRE DE LA TERRE ET DE L'HOMME. *La Haye, Detune*, 1778 ; pet. in-8, demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. de l'époque] légèrement frottée. 80/100

Édition originale de cet ouvrage qui sera augmenté l'année suivante.

DSB, IV, 27-29. Perret, 1269.

- 131. MANGET (J.-L.).** CHAMONIX, LE MONT-BLANC, LES DEUX SAINT-BERNARD ET LA VALLÉE DU SIXT. Nouvel itinéraire descriptif des Alpes centrales et de leurs vallées conduisant aux eaux thermales de Saint-Gervais, etc. Avec deux Cartes routières et un Panorama de la chaîne des Alpes. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Genève, Ch. Gruaz*, 1851 ; in-12, demi-basane noire, dos à nerfs, [Rel. moderne]. 150/200

FRONTISPICE, PANORAMA REPLIÉ ET DEUX GRANDES CARTES REPLIÉES, LE TOUT LITHOGRAPHIÉ.

Édition recherchée car la plus illustrée : l'édition originale de 1840 ne présente qu'une carte routière. Piqûres, petite restauration au f. de table.

- 132. MERCEY (Frédéric).** LE TYROL ET LE NORD DE L'ITALIE, journal d'une excursion dans ces contrées vers 1830. Seconde édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Arthus Bertrand*, 1845 ; 2 vol. pet. in-8, demi-basane granitée à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre fauve et de tomaison noire, [Rel. de l'époque], pet. restaurations aux coins et à certains mors. 400/500

Des rousseurs. Greffe de papier à l'angle sup. du f. de titre du second vol. Sans les figures.

JOINTS :

• **NOUZOU (René).** DESCRIPTION SCÉNOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DE LA LISIÈRE DES MONTAGNES DU JURA, de celles des Alpes et des parties intérieures de la Suisse et de la Savoie qui forment le bassin du lac de Genève, autrement dit le Léman. *Genève, Briquet et Dubois*, 1835 ; in-12 broché, couverture moderne.

Édition originale.

Très légères rousseurs.

• **MOULINIÉ (C. E. F.).** PROMENADES PHILOSOPHIQUES ET RELIGIEUSES AUX ENVIRONS DU MONT-BLANC. *Genève, Luc Sesté, Paris, Scherff*, [1817] ; fort vol. in-12, demi-veau bleu-vert, petite roulette omée à froid, dos à nerfs, [Rel. moderne].

Première édition de ce rare et important ouvrage sur la région du Mont-Blanc.

Bien complet des ff. de table et d'errata en fin de vol. Quelques rousseurs.

Perret, 3122.

• **REY (Guido).** AUBE ALPINE. Traduit de l'italien par Émile Gaillard. Dessins de André Jacques. *Chambéry, Dardel*, 1925 ; in-8, demi-chagrin vert sapin à coins, dos lisse avec titre doré à la chinoise.

Mors sup. frotté, sinon bel exemplaire.

• **BÉGIN (Émile).** VOYAGE PITTORESQUE EN SUISSE, EN SAVOIE ET SUR LES ALPES. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot*, 1852 ; fort vol. gr. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline aubergine, large décor doré et polychrome sur le premier plat, plus petit sur le second, dos orné de même, tranches dorées, mors et coiffes un peu frottés.

Bel ouvrage orné de 24 FIGURES HORS TEXTE DE ROUARGUES FRÈRES GRAVÉES SUR ACIER, DONT 8 AQUARELLÉES.

Très rares rousseurs.

Vicaire, 1, 380.

- 133. [MONT BLANC].** RÉUNION DE 4 OUVRAGES SUR LE MONT BLANC. 150/250

• **PERRET (Robert).** LES PANORAMAS DU MONT BLANC. *Chambéry, M. Dardel*, 1929 ; in-4, cartonnage de l'éditeur demi-toile marron à coins.

CARTE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS ET NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES REPRODUITES DANS LE TEXTE EN HÉLIOGRAVURE SÉPIA.

• **MATHEWS (Charles Edward).** THE ANNALS OF MONT BLANC. A Monograph. *London, T. Fischer Unwin*, 1898 ; fort vol. in-8, toile noire orné d'une vue de montagne dorée sur le premier plat, tête dorée, non rogné, [rel. de l'éditeur].

FRONTISPICE EN HÉLIOGRAVURE ET NOMBREUX HORS-TEXTE.

• **FORBES (James D.).** THE TOUR OF MONT BLANC AND OF MONTE ROSA. *Edinburgh, Adam and Charles Black*, 1855 ; in-12, cartonnage de l'éditeur toile marron, titre orné doré sur le premier plat et à froid sur le second, non rogné.

DEUX CARTES LITHOGRAPHIÉES REPLIÉES, DONT UNE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE (petite déchirure à celle-ci réparée au ruban adhésif, avec décharge), vignettes dans le texte.

Reliure un peu frottée.

• **GUSSELDT (Paul).** LE MONT BLANC. Ascensions d'hiver et d'été. Études dans la haute montagne. *Genève, P. G. Drehmann*, 1899 ; pet. in-8, broché, couverture illustrée en couleurs.

DEUX CARTES REPLIÉES, DONT UNE EN COULEURS, FIGURES HORS TEXTE.

Bel ensemble.

- 134. MUMMERY (Albert Frederick).** MY CLIMBS IN THE ALPS AND CAUCASUS. *London, New York, T. Fisher Unwin, Chas. Scribner's sons*, 1895 ; fort vol. gr. in-8, toile écrue, pièces de titre et d'éditeur au dos, tête dorée, étui. 80/100

FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS, 8 PHOTOGRAPHIES REPRODUITES HORS TEXTE EN HÉLIOGRAVURE, UNE FIGURE HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS, FIGURES DANS LE TEXTE.

Seconde édition, parue l'année de la mort de Mummery.

Notes au crayon. On a collé un écusson brodé sur le premier plat. Quelques rousseurs. Ex-libris gravé Ethel Mary L. Wood.

135. PARROT (Johann Jacob Friedrich Wilhelm von). VOYAGE DANS LES PYRÉNÉES. « Reise in den Pyrenaen », Berlin 1823. Traduit de l'allemand et annoté par L. Le Bondidier. *Paris, Librairie des Alpes, André Wahl, [1954]* ; in-8, broché. 300/400

Édition originale de la traduction française.

Ouvrage devenu rare et par conséquent très recherché.

Tiré à 120 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier vélin (n° 62 imprimé spécialement pour M. le Docteur Lucien Cornet). Petite trace d'autocollant sur son nom. Couverture rempliée refaite.

Labarère, II, n° 1145.

136. PASUMOT (François). VOYAGES PHYSIQUES DANS LES PYRÉNÉES EN 1788 ET 1789. Histoire naturelle d'une partie de ces montagnes, particulièrement des environs de Baège, Bagnères, Cautères et Garvanie. *Paris, Le Clere, 1797, an V* ; pet. in-8, demi-basane racinée, dos à nerfs, tête rognée, [Rel. moderne]. 120/150

Orné de 3 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES DE CARTES ET PLAN.

Édition originale de cette rare étude scientifique.

« Rare et important ouvrage. Très recherché » (Labarère).

Légères rousseurs.

Labarère, 1146.

137. PICQUET (J.-P.). VOYAGE DANS LES PYRÉNÉES FRANÇOISES, dirigé principalement vers le Bigorre & les vallées ; suivi de quelques vérités nouvelles & importantes sur les eaux de Barèges & de Bagnères. *Paris, Le Jay fils, 1789* ; pet. in-8, demi-basane racinée, dos à nerfs, [Rel. moderne]. 150/200

Édition originale rare.

L'ouvrage préfigure l'engouement pour les Pyrénées qui se développera tout au long du XIXe siècle. très légères rousseurs.

JOINT :

• **TAINÉ (Hippolyte).** VOYAGE AUX PYRÉNÉES. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1860* ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

Figures gravées sur bois d'après Gustave Doré, dans le texte, certaines à pleine page.

On a collé sur le plat supérieur un petit portrait en couleurs de Taine.

138. PICTET (Jean-Pierre). NOUVEL ITINÉRAIRE DES VALLÉES AUTOUR DU MONT-BLANC, avec une carte des environs de la source thermale découverte en 1806 près St. Gervais. *Genève, Manget et Cherbuliez, 1808* ; in-12, basane racinée acajou, dos lisse orné de motifs dorés pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], restaurations grossières aux coins, fleur de lys dorée postérieure appliquée au centre du plat sup. 250/300

CARTE GRAVÉE SUR ACIER REPLIÉE.

Édition originale.

Ce livre constitue l'un des premiers guides d'alpinisme, en ce qu'il renferme des conseils pour s'habiller et s'équiper et cite les principaux guides de montagne qui peuvent emmener les voyageurs. Quelques rousseurs.

Perret, 3442.

139. RAMBERT (Eugène). LES ALPES SUISSES. Première - quatrième série. *Paris, Genève, Librairie de la Suisse romande, Joël Cherbuliez, puis Bâle et Genève, H. Georg, 1866-1871* ; 4 (sur 5) vol. pet. in-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], une coiffe manquante, les autres un peu frottées. 120/180

Les quatre premières séries, sur cinq. Quelques légères rousseurs.

JOINT :

• **FERRAND (Henri).** Variétés alpines. *Grenoble, Baratier et Dardelet, 1880* ; in-8, demi-cuir de Russie acajou, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].

Reliés à la suite, du même :

- Le grand Veymont. *Grenoble, F. Allier, 1881,*

- Explorations dans le massif d'Allevard (Dauphiné). *Paris, Georges Chamerot, 1881,*

- De l'orthographe des noms de lieux. *Paris, Georges Chamerot, 1882,*

- Une excursion aux Sept-Laux. *Grenoble, Breynat et Cie, 1884,*

- Histoire de la chute du Granier en 1248. *Paris, Georges Chamerot, 1883,*

- Les Refuges alpins dans le massif du Pelvoux en 1885. *Genève, Wyss et Duchène, 1885,*

- Promenades autour du Mont-Blanc. *Paris, Fischbacher, 1886,*

- Itinéraire descriptif, historique et archéologique de la Maurienne et de la Tarentaise. *Grenoble, Dauphin et Dupont, 1879.*

Le dernier ouvrage est illustré d'UNE GRANDE CARTE LITHOGRAPHIÉE REPLIÉE ET DE 10 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES.

Intéressant recueil sur les Alpes.

140. RAMOND DE CARBONNIÈRES (Baron Louis-François-Élisabeth). CARNETS PYRÉNÉENS. Préface de L. Le Bondidier. *Château fort de Lourdes, éditions de l'Échauguette, 1931* ; 4 vol. pet. in-8, chagrin brun, dos lisse orné de filets dorés, tête rognée, [Rel. moderne], dos passés. 200/300

Édition originale.

L'un des 375 (pour les tomes I et II) et des 200 (pour les deux autres tomes) exemplaires numérotés sur papier alfa vergé Chesterfield (n° 201 et 261), second papier après 50 sur Hollande.

Quelques rares piqûres, essentiellement sur les tranches et au quatrième volume. Bon exemplaire.

141. RAMOND DE CARBONNIÈRES (Baron Louis-François-Élisabeth). VOYAGES AU MONT-PERDU ET DANS LES PARTIE ADJACENTE DES HAUTES-PYRÉNÉES. Paris, Belin, An IX-1801 ; pet. in-8, demi-maroquin vert sombre, dos lisse, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], plats entièrement recouvert d'un papier uni vert moderne. 200/300

FRONTISPICE REPLIÉ ET 5 FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition originale rare et recherchée.

Bon exemplaire à l'intérieur frais.

142. RUSSELL (Henry). PYRENAICA. Pau, Vignancour, 1902 ; pet. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, auteur et titre imprimés sur le premier plat, *coiffes et coins très légèrement frottés*. 150/200

Édition originale.

Il s'agit d'un recueil d'articles parus dans divers journaux et revues. Bon exemplaire.

Perret, 3826.

143. SAUSSURE (Horace Bénédict de). ESSAIS SUR L'HYGROMÉTRIE. Neufchâtel, Samuel Fauche père et fils, 1783 ; in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre brunes, [Rel. de l'époque], mors et coiffe sup. restaurés, dos fendillé. 150/200

xii, 524 p., 2 PLANCHES D'APPAREILS DE MESURE GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES et 11 tableaux imprimés (certains comptés dans la pagination).

Édition in-8, parue la même année que l'originale au format in-4. **Ouvrage important** dans l'histoire des sciences météorologiques.

Très rares rousseurs ; mouillure claire marginale à certains ff.

Poggendorff, II, 755. Waller, 11432.

144. SAUSSURE (Horace-Bénédict de). VOYAGES DANS LES ALPES, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. Bologna, Libreria Alpina, 1970 ; 4 vol. in-4, reliure de l'éditeur simili-cuir, dos lisse orné de motifs dorés. 150/300

Belle réimpression de l'édition originale de 1779-1796, avec les planches dépliantes.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 premiers (n° 85) réservés aux « Bibliophiles de la Montagne » à Paris. Bel ensemble.

145. [SAVOIE]. PASCAL (César). DE GLACIER EN GLACIER EN SUISSE ET EN SAVOIE. Souvenirs de voyage. Précédés d'une notice biographique. Paris, E. Dentu, [1885] ; in-12, demi-chagrin bleu-vert à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 80/100

Envoi autographe de l'auteur à Monsieur Giraud-Browning.

Rares rousseurs sur les tranches. Bel exemplaire.

Perret, 3298.

JOINT :

• **HÉRAN (F. C. N. d').** DU DUCHÉ DE SAVOIE ou État de ce pays en 1833. Paris, Delaunay, Darbier, 1833 ; in-8, demi-veau marron à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos un peu passé.

CARTE DE SAVOIE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE (petite déchirure sans manque).

Toute petite mouillure angulaire en fond de cahier, en tête, sinon intérieur frais.

146. [SUISSE]. EBEL (J.-G.). MANUEL DU VOYAGEUR EN SUISSE. 4ème édition française, enrichie de toutes les additions et corrections de la 4ème édition originale. Paris, H. Langlois, 1818 ; 3 parties en un fort vol. in-12, demi-basane marron à petits coins, dos lisse, pièce de titre fauve, [Rel. de l'époque], usagée. 180/250

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE ET 5 CARTES ET PANORAMAS GRAVÉS SUR CUIVRE ET REPLIÉS.

Petites décharges d'encre au frontispice. Mors fendus.

Hoefér, XV, 596. Perret, 1474.

JOINTS :

• **[MALLET (Georges)].** LETTRES SUR LA ROUTE DE GENÈVE À MILAN PAR LE SIMPLON. Écrites en 1809. Paris, Genève, J. J. Paschoud, 1810 ; in-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, non rogné, [Rel. moderne].

Édition originale.

Papillon d'errata collé au verso du faux-titre.

Ouvrage retraçant sous forme de lettres le parcours des voyageurs empruntant la route du Simplon, achevée en 1807 au prix d'efforts considérables.

Restaurations sommaires aux charnières.

• **[RAOUL-ROCHETTE (Désiré)].** LETTRES SUR LA SUISSE ÉCRITES EN 1820, suivies d'un voyage à Chamouny et au Simplon. Turin, imprimerie Alliana, 1829 ; 6 vol. in-12, brochés, tête rognée, couverture imprimée bleue, *quelques défauts aux dos*.

UNE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE.

Fait partie de la collection italienne de *Raccolta di viaggi*. Déchirure au dernier f. du 1er vol. avec petite atteinte au texte. Très rares rousseurs. On a reteinté les couvertures par endroits.

Perret, 3585.

147. [SUISSE]. KASTHOFER. VOYAGE DANS LES PETITS CANTONS ET DANS LES ALPES RHÉTIENNES, traduit de l'allemand par E. J. Fazy-Cazal. Genève, Barbezat et Delarue, 1827 ; pet. in-8, demi-maroquin à grain long vert sombre, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 120/180

Seule édition française, peu commune.

Quelques rousseurs.

JOINTS :

• **MANNING (Samuel)**. SWISS PICTURES, DRAWN WITH PEN AND PENCIL. A new and enlarged edition. *London, The Religious Tract Society*, [vers 1878] ; in-4, veau vert mousse, sur les plats encadrements de filets dorés et à froid avec phylactère doré au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées, [Rel. de l'époque], coins et mors un peu frottés.

NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE, DONT UNE EN COULEURS.

La planche en couleurs présente des rousseurs qui ont contaminé les deux ff. de part et d'autre. Pour le reste bel exemplaire.

• **COOLIDGE (W. A. B.)**. GUIDE TO SWITZERLAND. With cycling supplement. *London, Polytechnic*, 1901 ; in-12, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, titre doré sur le premier plat et en long au dos.

Illustré de 8 cartes lithographiées en couleurs et de 4 vues hors texte.

Le dernier chapitre, destiné aux cyclistes est rédigé par Chas. L. Freeston.

Bien complet du papillon d'errata. Piqûres éparses. Déchirures sans manque à certaines cartes.

148. THIERS (Adolphe). LES PYRÉNÉES ET LE MIDI DE LA FRANCE, pendant les mois de novembre et décembre 1822. *Paris, Ponthieu*, 1823 ; pet. in-8, demi-basane racinée, dos à nerfs, tête rognée, [Rel. moderne]. 120/180

Rare édition originale.

Très légères piqûres, bon exemplaire.

Labarère, II, 1578.

JOINTS :

• **ZSIGMONDY (Émile)**. LES DANGERS DE LA MONTAGNE. Indications pratiques pour les ascensionnistes. *Paris, Neuchatel, Fischbacher, Attinger frères*, 1886 ; in-8, demi-percaline vert mousse, pièce de titre pourpre au dos, non rogné, couvertures conservées, [rel. du XIXe s.].

Orné de 4 figures hors texte gravées sur bois.

Édition originale de la traduction française, rarissime.

On a collé sur une garde un papillon de papier vert portant cet envoi autographe signé de l'auteur : « Souvenir bien cordial ». Exemplaire enrichi d'un portrait d'Émile Zsigmondy et d'une vue du mont Zsigmondy en photogravure.

Signature de la reliure illisible. Bel exemplaire.

• **VIOLLET-LE-DUC (Eugène)**. MONT BLANC. A TREATISE ON ITS GEODESICAL AND GEOLOGICAL CONSTITUTION. *London, Sampson Low, Marston, Searle, & Rivington*, 1877 ; cartonnage de l'éditeur toile bleue, illustration dorée et titre en noir sur le premier plat, restaurations grossières aux coiffes.

NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Très légères piqûres.

• **CHAUMONT (C. de)**. ALPES ET PYRÉNÉES. Descriptions et curiosités de la Suisse, de la Savoie, de la Navarre, du Béarn, du Bigorre et du Comminges. Limoges, Barbou frères, [vers 1860] ; demi-chagrin noir, encadrements de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

FRONTISPICE ET 3 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉS EN DEUX TONS.

Très légères rousseurs.

149. TILLY (comte Henri de). ASCENSIONS AUX CIMES DE L'ETNA ET DU MONT-BLANC de M. Agassis et des compagnons de voyage. *Genève, Berthier-Guers, de Chateauxvieux, Pelletier*, 1835 ; pet. in-8, basane sable, dos lisse, titre doré, couvertures conservées, [Rel. moderne], dos un peu passé. 200/300

DEUX FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES.

Édition originale.

« Très rare et recherché » (Perret).

Manques angulaires à deux ff. restaurés, avec restitution du peu de texte manquant.

Perret, 4274.

150. TONNELLÉ (Alfred). TROIS MOIS DANS LES PYRÉNÉES et dans le Midi en 1858. Journal de voyage d'Alfred Tonnellé. Nouvelle édition. *Pau, Les Amis du Livre Pyrénéen*, 1977 ; fort vol. in-8, broché, couverture rouge. 80/100

Tirage limité à 325 exemplaires. Parfait exemplaire hors commerce.

151. TRENCH (Rev. Francis). A WALK ROUND MONT BLANC, ETC. *London, Richard Bentley*, 1847 ; pet. in-8, percaline marron, décor à froid sur les plats, décor à froid et titre doré au dos, non rogné, [Rel. de l'éditeur]. 180/200

Édition originale décrivant un circuit autour du Mont-Blanc désormais classique désormais classique, de Chamonix à Courmayeur en passant par le Grand-Saint-Bernard et Aoste.

Restaurations grossières aux coiffes ; intérieur frais.

Perret, 4315 (« peu courant »).

152. WHYMPER (Édouard). ESCALADES DANS LES ALPES DE 1860 à 1869. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Adolphe Joanne. Deuxième édition. *Paris, Librairie Hachette*, 1875 ; gr. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 120/180

6 CARTES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, CERTAINES À DOUBLE PAGE ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Rares rousseurs, bel exemplaire.

153. WILLIAMS (Hélène-Maria). NOUVEAU VOYAGE EN SUISSE. Contenant une peinture de ce pays, de ses mœurs et de ses gouvernements actuel. Avec quelques traits de comparaison entre les usages de la Suisse et ceux de Paris moderne. *Paris, Charles Pougens, Levrault frères*, 1802 ; 2 vol. pet. in-8, cartonnage papier gris, pièce de titre au dos, [Rel. du XIXe s.], très légèrement frotté. 150/200

Édition faite sur l'originale anglaise de 1796.
Légères rousseurs éparses.

JOINT :

• **[GAUTHIER (Madame)].** VOYAGE D'UNE FRANÇAISE EN SUISSE ET EN FRANCHE-COMTÉ depuis la Révolution. Tome I. *Londres, s. n., 1790 ;* pet. in-8, basane marbrée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, *[Rel. de l'époque].*

Édition originale.

Tome premier seul. Intérieur frais.

154. WYSS (I.-R.). VOYAGE DANS L'OBERLAND BERNOIS. *Bern, J. J. Bourgdorfer, 1817 ;* 2 parties en un vol. pet. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque], accrocs aux mors, coiffes frottées, petits résidus de plante collés au dos.* 80/120

DEUX FRONTISPICES ET 4 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER.

Sans le volume d'atlas qui manque souvent.

Quelques légères rousseurs.

★
★ ★

Les ouvrages sont vendus tels que décrits.

Les dimensions indiquées en mm concernent l'intérieur des ouvrages, et non les reliures.

Hotel des Ventes Victor Hugo

Maison de Ventes aux Enchères agréée sous le n°2002 – 136

Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur habilité

122 avenue Victor Hugo 21000 Dijon

tél. : 03 80 560 560 - fax : 03 80 560 561

gautier@interencheres.com / hdvdijon@hotmail.com

ORDRE D'ACHAT

NOM

ADRESSE

TEL TEL FAX

Je vous prie d'acheter à la vente les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de vente.

N° de lot	Désignation	Limite à l'enchère *

Fait à, le ... / ... / ...

SIGNATURE

**MERCI DE JOINDRE UN CHEQUE DE CAUTION
OU UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE**

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 euros, et impliquent d'enchérir au minimum à la fourchette basse de l'estimation.

ATTENTION : dans le souci de satisfaire notre clientèle, nous déléguons désormais l'emballage et l'expédition des lots à la sté LARUCHE LOGISTIQUE (encheres@laruche-logistique.fr, tél. : 03 80 64 07 09)

* Montant en **EUROS**, auquel s'ajouteront les frais légaux (24 % TTC)