

**Catalogue rédigé avec le concours de
Madame Camille Viéville**

120. BARTJENS (Willem). DE VERNIEUWDE CYFFERINGE. *Amsterdam, Gysbert de Groot, 1690* ; in-12, vélin, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque], dos lég. enfoncé. 300/400

Titre, [1] f., 288 p.

Nouvelle édition du 2e volume du grand classique hollandais de l'arithmétique, maintes fois réédité jusqu'au XVIIIe siècle.

Exemplaire interfolié avec de nombreuses annotations aussi studieuses qu'anciennes. Un peu défraîchi.

121. BERTOLINI (Serafino). LA ROSA PERUANA ovvero Vita della sposa di Christo suor Rosa di Santa Maria nativa della Citta di Lima nel regno del Perù, del terz'ordine di San Domenico. *Rome, per il Tinassi, 1666* ; in-8, vélin ivoire, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque]. 100/200

Première édition très rare de l'un des premiers ouvrages sur la vie de Sainte Rose de Lima, la première sainte du Nouveau Monde. Inconnu des bibliographies.

Manque le portrait. Quelques très légères rousseurs.

122. BORGIA (Stefano). BREVE ISTORIA DEL DOMINIO TEMPORALE DELLA SEDE APOSTOLICA NELLE DUE SICILIE descritta in tre libri. *Roma, 1788* ; in-4, demi-vélin, titre à l'encre au dos, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 200/300

XXIV, 370, 164 p. (Appendice di documenti). VIGNETTE GRAVÉE SUR CUIVRE AU TITRE.

Édition originale.

Ouvrage de Stefano Borgia paru anonymement sur l'histoire du Royaume de Sicile et ses liens avec le Saint-Siège, d'après des documents datant du IXe au XVIIIe siècle. Le livre connut un tel succès qu'il en fut faite une seconde édition l'année suivante.

Petites galeries de vers marginales.

Mira, I, 122. Narbone, II, 144. Lozzi, II, 5010 (2e ed.). Fera-Morlicchio, I, 387.

123. [BUFFON OU DIDEROT ET D'ALEMBERT]. BENARD. RECUEIL DES 230 PLANCHES DES OISEAUX pour la partie « Ornithologie » de l'Encyclopédie. [Paris, 1790] ; gr. in-4, parchemin blanc à rabats, passants de tranchefile visibles en mors, tranche rouges, [Rel. moderne à l'imitation des reliures hollandaises du XVIIIe s.]. 300/400

RÉUNION COMPLÈTE DES 230 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE SOUS LA DIRECTION DE BENARD destinées à illustrer la partie « Ornithologie » de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert ou pour l'*Histoire naturelle des oiseaux* de Buffon. Deux planches sont à double page.

Titre manuscrit exécuté au moment de la reliure. Petite galerie de vers affectant une quinzaine de planches ; les 4 premières planches un peu salies ou froissées ; rares petites déchirures marginales sans importance.

Bel exemplaire dans l'ensemble, les planches étant d'un beau tirage, bien contrasté.

124. BUSSI (Feliciano). ISTORIA DELLA CITTA DI VITERBO. *Roma, Bemabò, e Lazzarini, 1742* ; in-folio, vélin, dos lisse, titre doré, tranches mouchetées, [Rel. lég. postérieure], mouillures au second plat. 200/300

[1] f., XX (Titre avec vignette gravée, Lettera dedicatoria, Prefazione, Approvazioni, Indice), 478 p., [1] f., 25 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Édition originale.

Importante histoire de Viterbe, très documentée et joliment illustrée, par l'archéologue Feliciano Bussi. Il mit 12 ans à l'écrire et mourut juste avant sa parution.

Bandeaux, initiales ornées et culs-de-lampe.

Pâle mouillure angulaire affectant les 25 derniers feuillets, sinon très frais.

125. CANCELLIERI (Francesco). IL MERCATO, IL LAGO DELL'ACQUA VERGINE ed il Palazzo Panfiliano nel Circo Agonale detto volgarmente Piazza Navona descritti da. Con un'Appendice di XXXII Documenti ed un Trattato sopra gli Obelischi. *Roma, Francesco Bourlié, 1811* ; pet. in-4, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées, [Rel. lég. postérieure], frottements. 250/350

XV, 296 p., VIGNETTE GRAVÉE SUR CUIVRE AU TITRE, 15 VIGNETTES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE ET 3 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Édition originale.

Ouvrage sur l'architecture romaine et notamment celle de la Place Navone, très joliment typographié sur 1, 2 ou 3 colonnes.

Deux petites déchirures marginales sans gravité, sinon intérieur très frais.

Fossati Bellani, 972. Rossetti, 1498. Platneriana, 309. Olschki, *Choix*, 16609. Schudt, 1094.

126. CARAFFA (Placido). LA CHIAVE DELL'ITALIA. Compendio storico della Nobile, ed esemplare citta di Messina. Dal principio della sua fondatione, che fù l'anni del Mondo 1974 sinon all'anni di Christo 1670. *Venise, Marco Filippi*, 1670 ; in-8 (143 x 193 mm), parchemin jaune, pièce de titre rouge en long au dos, [Rel. de l'époque], restaurations anciennes à un coin et à la coiffe de tête. 150/200

[4] ff., 256 p., ARMOIRIES GRAVÉES SUR BOIS SUR LE F. DE TITRE.

Édition originale ?

Caraffa, historien italien a publié plusieurs ouvrages sur l'histoire de la Sicile, dont celui-ci orienté sur l'histoire de la ville de Messine.

Les pages 75 à 82 manquantes ont été remplacées par des ff. blancs. Réparation au f. des p. 73-74.

Worldcat indique des ouvrages à la date de 1643, chez le même éditeur, avec la même collation, mais avec le même titre portant la date de 1670, ce qui semble incohérent. La BnF ne possède qu'un exemplaire à la date de 1670.

Courtin, *Encyclopédie moderne*, V, 29 (« très rare »).

127. CARROLL (Lewis). ALICE IN WONDERLAND. Illustrated with six coloured lithographs by Marie Laurencin. *Paris, The Black Sun Press*, 1930 ; in-4 oblong, broché, couverture crème imprimée, chemise cartonnée et étui, [Rel. de l'éditeur]. 400/600

114 p., 6 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE MARIE LAURENCIN SIGNÉES DANS LA PIERRE PAR L'ARTISTE.

Tirage limité à 370 exemplaires numérotés réservés au marché européen, l'un des 300 sur Rives (n° 75) ; 420 exemplaires furent également imprimés pour les États-Unis.

Charmante production des éditions The Black Sun Press, fondées à Paris par le poète américain Harry Crosby et son épouse Caresse. Impression en noir et rouge. Texte en anglais.

Chemise cartonnée et étui un peu défraîchis avec petits manques de papier ; dos insolé.

Williams, Madan & Green, 245.

128. COLETTE. LA VAGABONDE. *Paris, à la Cité des Livres*, 1927 ; in-4, broché, couverture crème imprimée, chemise cartonnée avec pièce de titre au dos et étui, [Rel. de l'éditeur], couverture un peu salie, chemise et étui partiellement fendus. 100/200

277 p., 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS-TEXTE DE MARCEL VERTÈS.

Tirage limité à 305 exemplaires numérotés, l'un des 230 sur papier vélin de Hollande comprenant une suite en sanguine (n° 130).

Exemplaire avec un **envoi autographe signé de Colette** : « Je reviendrai ». Ex-libris manuscrit « Marie-Blanche, Xmas 27 » : il s'agit probablement de la Comtesse Marie-Blanche de Polignac, fille de Jeanne Lanvin et amie de Colette.

La suite des lithographies en sanguine manque ; dos de la chemise insolé ; couverture en partie débroschée.

L'exemplaire de l'artiste

129. COLETTE. LE BLÉ EN HERBE. Cuivres originaux de Jean Berque. *Paris, Aux dépens de L'artiste*, 1946 ; in-4, en ff., couverture illustrée repliée, chemise et étui. 150/250

VIGNETTE DE COUVERTURE ET 23 FIGURES À PLEINE PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS PAR JEAN BERQUE.

Tirage limité à 210 exemplaires sur papier vélin de Rives. Celui-ci **l'un des 10 exemplaires hors commerce nominatifs (ici pour l'artiste lui-même), accompagnés d'une suite monochrome des 24 cuivres** (chemise paraphée par Jean Berque) et **d'un monotype polychrome, rehaussé à la gouache**, légendé et signé à l'encre rouge, correspondant à l'illustration de la page 161. L'exemplaire, justifié au crayon par Jean Berque, pour lui-même, est enrichi d'un cuivre original (celui correspondant au monotype).

Bel et précieux exemplaire.

130. CRESCIMBENI (Gio. Maio). L'ISTORIA DELLA BASILICA DIACONALE COLLEGIATA, E PARROCCHIALE DI S. MARIA IN COSMEDIN DI ROMA. *Roma, Antonio de' Rossi, 1715 ; in-4 (183 x 237 mm), vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit, tranches jaspées rouges, [Rel. de l'époque].* 200/300

[14] ff., 418 p., [9] ff., VIGNETTE DE TITRE, BELLE VIERGE À L'ENFANT HORS TEXTE, 7 FIGURES HORS TEXTE (DONT 3 REPLIÉES) ET 17 FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT FINEMENT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition originale.

La Basilique de Santa Maria in Cosmedin se trouve place de la Bouche de vérité à Rome, cette fameuse bouche étant d'ailleurs représentée en vignette dans l'ouvrage.

Quelques ff. légèrement brunis. Bel exemplaire.

Exemplaire aux armes de l'Abbaye de Saint-Denis

131. DOUBLET (Jacques). HISTOIRE DE L'ABBAYE DE S. DENYS EN FRANCE. Contenant les antiquitez d'icelle, les fondations, prerogatives & privileges. Ensemble les tombeaux et epitaphes des roys, reynes, enfans de France, & autres signalez personnages qui s'y treuvent jusques à present. Le tout recueilly de plusieurs histoires, bulles des papes, & chartes des roys, princes, & autres documens autentiques. *Paris, Jean de Heuqueville, 1625 ; fort vol. pet. in-4 (171 x 228 mm), maroquin olive, sur les plats semis alterné de fleur de lys et croix de lorraine dorées dans un encadrement de motifs dorés, armes dorées au centre, dos lisse entièrement orné du même semis doré, tranches dorées, [Rel. de l'époque], coiffes et coins frottés.* 400/600

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE, [11] ff., PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE et 1377 p. (en réalité 1347, la pagination sautant 30 pages, sans manque au texte).

Édition originale.

Étiquette *Bibliotheca Lamoniana* et cachet humide au L couronné. Chrétien-François de Lamoignon (1644-1709), avocat général puis président « au mortier » au Parlement de Paris, continua la bibliothèque de son père qu'il installa dans l'hôtel de Lamoignon (actuelle Bibliothèque historique de la Ville de Paris) dont il fit l'acquisition en 1688.

Bel exemplaire réglé, relié aux armes de l'Abbaye de Saint-Denis (trois fleurs de lys accompagnées d'un clou de la Passion en abîme).

Feuillet de titre un peu froissé, petite déchirure en tête d'un f., petite greffe de papier en pied d'un ff. oblitérant quelques caractères, ff. uniformément et très légèrement brunis.

132. DURANTI DE LIRONCOURT (Gustave-Adolphe, chevalier de). INSTRUCTION ÉLÉMENTAIRE ET RAISONNÉE SUR LA CONSTRUCTION-PRATIQUE DES VAISSEAUX, en forme de Dictionnaire. *Paris, J. B. G. Musier fils, 1771 ; in-8, basane racinée aux armes de Joachim Murat, guirlande dorée en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin vert, [Rel. de l'époque], mors fendus et frottements.* 400/500

XXXII, 271 p., [1] f., 2 tableaux remplis (Dimensions & proportions de la mâture, Dimensions & proportions des sabords).

Édition originale.

Rare manuel de construction navale, complet de ses 2 tableaux remplis.

Exemplaire aux armes de Joachim Murat (1767-1815), grand-amiral de France et roi de Naples (OHR, pl. 2664, fer n° 1). Cavalier hors pair, Joachim Murat fit une carrière militaire fulgurante pendant la Révolution et dans le sillage de Bonaparte, dont il fut l'aide de camp lors de la campagne d'Italie. Il épouse Maria-Annunziata, dite Caroline Bonaparte (1782-1839), en 1800, et devient maréchal de l'Empire lors de l'avènement de Napoléon, puis prince impérial et grand-amiral de France en 1805. Multipliant les hauts faits d'armes, Napoléon le fait roi de Naples en 1808. Mais les deux hommes ne s'apprécient guère et Murat prend ses distances avec l'Empereur en tentant dans les dernières années de l'Empire de préserver son royaume de la chute de celui-là. Il sera fusillé en 1815.

Provenance : Joachim Murat, avec son ex-libris portant la mention « Bibliothèque de S. M. le Roi » ; Archibald Philip Primrose, 5th Earl of Rosebery (1847-1929), avec son ex-libris de cuir rouge « R. Durdans ».

Mors supérieur fendu ; mors inférieur partiellement fendu ; très rares et pâles rousseurs.

133. EDWARDS (Michael). PARIS DEMEURE. *Pharmaciens bibliophiles, 2008 ; in-folio, en ff., couverture imprimée et emboîtement de percaline rouille, titre au dos, [Rel. de l'éditeur].* 100/200

Non paginé. 18 GRAVURES SUR BOIS ET LINOGRAVURES ORIGINALES DE PASCALE HÉMERY, DONT 15 TIRÉES EN COULEURS ET 12 À DOUBLE PAGE. Gravures sous serpents.

Édition originale.

Tirage à 160 exemplaires numérotés sur papier vélin BFK Rives des papeteries d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, un des 130 exemplaires nominatifs numérotés en chiffres arabes (n° 97, le nôtre sans nom).

Belle édition de 22 poèmes inédits de Michael Edwards, spécialement imprimée pour être remise aux sociétaires à l'occasion du 80e anniversaire de la Compagnie des Pharmaciens Bibliophiles au couvent des Jacobins à Beaune.

Bel état.

134. FIMIANI (Carmini). COMMENTARIOLUS DE SUBFEUDIS EX IURE LONGOBARDICO ET NEAPOLITANO. Naples, ex typographia Simoniana, 1787 ; pet. in-8 (115 x 182 mm), parchemin ivoire, pièce de titre au dos, tranches granitées, [Rel. de l'époque]. 100/200

328 p.

Édition originale.

Quelques rousseurs. Mention manuscrite sur le premier plat : « à Monsieur Huillard-Bréholles, Paris. Hôtel de M. le Duc de Luynes pour les renseignements. »

Alphonse Huillard-Bréholles (1817-1871), historien, professeur et archiviste français, est l'auteur d'une *Histoire diplomatique de l'empereur Frédéric II*, d'une *Notice sur M. le duc de Luynes*, et surtout d'une *Histoire des croisades* et d'une *Histoire générale du Moyen âge* (avec Émile Ruelle). Il a également traduit la *Grande chronique* de Matthieu Paris, précédée d'une introduction par le duc de Luynes.

135. FLANDIN (Eugène), COSTE (Pascal). VOYAGE EN PERSE, de MM. Eugène Flandin, peintre, et Pascal Coste, architecte, attachés à l'ambassade de France en Perse, pendant les années 1840 et 1841, entrepris par ordre de M. le ministre des Affaires étrangères, d'après les instructions dressées par l'Institut, publié sous les auspices de M. le ministre de l'Intérieur. Paris, Gide et Jules Baudry, [1843-1854] ; 6 vol. in-folio (1 de texte et 5 de planches), demi-chagrin rouge, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], dos passés, rares épidermures. 7 000/9 000

Texte : [3] ff., iv, 188 p.

Planches :

- Perse ancienne : 1) [2] ff., UNE CARTE À DOUBLE PAGE ET 62 PLANCHES DONT 3 À DOUBLE PAGE, [1] f.- 2) [2] ff., 57 PLANCHES, DONT 2 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET 5 REPLIÉES, [1] f.- 3) [2] ff., 61 PLANCHES, DONT 4 À DOUBLE PAGE ET UNE GRANDE REPLIÉE NUMÉROTÉE DOUBLE, [1] f.- 4) [2] ff., 64 PLANCHES, [2] ff.

- Perse moderne : [2] ff., 100 PLANCHES, [2] ff.

Édition originale, très rare.

La riche iconographie de ce monumental ouvrage se compose de 345 PLANCHES GRAVÉES (sur 344 annoncée dans les tables, la 91 étant décrite comme planche quadruple et disposée en deux planches à double page), DONT 243 GRAVÉES SUR ACIER, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ ET 2 LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS POUR LA *PERSE ANCIENNE*, D'APRÈS LES DESSINS DE FLANDIN ET COSTE, ET 100 LITHOGRAPHIÉES EN DEUX TONS, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE, POUR LA *PERSE MODERNE* D'APRÈS FLANDIN UNIQUEMENT. Ces figures présentent des paysages, monuments, détails d'architecture, inscriptions, plans, élévations, etc.

Brunet indique que l'ouvrage a été publié de 1843 à 1854 en 72 livraisons, sous la direction de MM. Eugène Burnouf, H. Le Bas et Ach. Leclère, membres de l'Institut.

Ancien élève d'Horace Vernet, Eugène Napoléon Flandin (1809-1876) était spécialisé dans les dessins de paysages et les scènes orientales. Après avoir suivi les troupes françaises en Algérie, il fut désigné, en 1839, pour accompagner en Perse l'ambassadeur de France, Édouard de Sercey. L'architecte Pascal Coste (1787-1879), originaire de Marseille, était également attaché à cette mission.

Pendant près de deux ans, les deux voyageurs ont exploré la plus grande partie de la Perse : « Campant au milieu des ruines ou des déserts, parmi des nomades souvent hostiles, Flandin et Coste bravent les intempéries et la maladie. Tout au long de leurs déplacements, ils dessinent avec un grand sens du pittoresque tout ce qui leur paraît intéressant : paysages, ruines antiques, monuments modernes, personnages ou scènes de la rue, portes de *Tabriz*, pont en dos d'âne de *Kizil Hausen*, place royale de *Téhéran*, jardins d'*Ispahan* surmontés de coupôles et de minarets...

Ils campent pendant deux mois sur les sites achéménides et sassanides du nord-est de *Chiraz* : *Nakh i Roustan*, *Pasargade* et *Persépolis*. Non seulement, ils dessinent et relèvent les plans, mais ils font pratiquer les premières fouilles. Le résultat : deux cents planches pour le seul site de Persépolis ! Plan général, vues générales, vues particulières des terrasses, portiques, colonnades, escaliers, frises des lions ailés ou des taureaux, la capitale de Darius revêt entièrement sous nos yeux. Dans l'été de 1841, Flandin et Coste regagnent l'Europe par Mossoul, Alep et Constantinople » (Numa Broc, *Dictionnaire illustré des explorateurs français du XIXe siècle, Asie*).

Piqures au volume de texte ; des rousseurs, généralement légères et marginales, parfois plus prononcées atteignant les figures. Petit défaut à une planche en couleur (papier collé).

Bon exemplaire, bien complet de toutes les planches.

Brunet, II, 1280-1281. Graesse, II, 593. Hage Chahine, 1678. Schwab, 183.

136. HISPANO (Matthao Laureto). CHRONICON ANTIQUUM sacri monasterii Cassinensis. Naples, Tarquin Longhi, 1616 ; in-8, vélin jaune, titre manuscrit au dos et pièce de titre de maroquin rouge (postérieure), [Rel. de l'époque], traces de lacets. 100/200

TITRE AVEC VIGNETTE GRAVÉE SUR BOIS, [3] ff. (Dédicace), 658 p., [7] ff. (Index).

Édition originale.

Histoire de l'Ordre de saint Benoît qui fonda son abbaye sur le Mont Cassin.

Initiales ornées et culs-de-lampe.

Pâles mouillure angulaire affectant une majorité des feuillets.

137. [JACUZIO (Matteo)]. BREVILOGIO DELLA CRONICA ED ISTORIA DELL'INSIGNE SANTUARIO REALE DI MONTEVERGINE capo della regia congregazion benedettina de' Verginiani. *Naples, Giovanni Maria Riccio, 1777 ; in-8 (133 x 191 mm), parchemin ivoire, dos long avec titre doré, [Rel. de l'époque].* 100/200

xvi, 140 p., [3] ff., VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE.

Édition originale.

L'abbaye de Montevergine se situe en Campanie, dans le sud de l'Italie.

Quelques légères rousseurs.

138. LABAT (Jean-Baptiste). VOYAGES DU P. LABAT, en Espagne et Italie. *Paris, Jean-Baptiste et Charles J. B. Delespine, 1730 ; 8 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison brunes, tranches jaspées, [Rel. de l'époque], rares accros.* 400/500

Orné de 4 FIGURES (VUES, PLAN, CARTE) GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

Édition originale.

Le père Labat (1663-1738), frère dominicain, s'installa à Rome après avoir séjourné dans les Antilles entre 1693 et 1706. Il resta dix ans en Italie.

Éclats à deux coiffes, une autre restaurée, petits frottements à certains mors, des coins frottés ; petite déchirure à une carte, sans manque. Bon exemplaire.

139. [MANUSCRIT PERSAN]. FIRDOUSSI (FIRDAWSI, FERDOWSI). COPIE MANUSCRITE DU SHÂH NÂMEH [LIVRE DES ROIS] ornée de 40 figures peintes. XVIIIe s. ; in-4, maroquin à long grain aubergine, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné, [Rel. du début du XIXe s.], très usagée. 1 000/1 500

Beau manuscrit persan du XVIIIe siècle, calligraphié sur quatre colonnes, couvrant 427 feuillets.

Il est orné de 40 GRANDES FIGURES PEINTES À LA GOUACHE DE COULEURS VIVES ET REHAUSSÉES À L'OR, LA PLUPART À 4/5 DE PAGE, CERTAINES HORS TEXTE (occupant alors toute la page), UN EN-TÊTE EN BLEU, ROUGE ET OR ET LES MARGES D'UN FEUILLET COUVERTES D'ORNEMENTATIONS FLORALES PEINTES.

Le Livre des rois, épopée nationale persane achevée en 1014 par le poète Firdoussi, retrace l'histoire de l'Iran depuis ses débuts mythiques jusqu'à sa conquête par les Arabes en 651, mêlant récit historique, fiction et mythologie.

Très belle illustration présentant des scènes de batailles, des combats avec des monstres ou des animaux fantastiques, des scènes de chasse, des scènes de la cour, de banquets, des jugements et exécutions et une scène érotique.

La couture est faible, certains cahiers ou ff. se détachant en partie, mais l'intérieur est bien conservé.

140. MENESTRIER (Claude-François). LA SCIENCE DE LA NOBLESSE ou la Nouvelle méthode du blason. *Paris, Etienne Michallet, 1691 ; in-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, [Rel. lég. postérieure], coins un peu émoussés.* 100/200

[1] f., FRONTISPICE GRAVÉ, titre, [8] ff., 204 p., [8] ff. (Table), [1] f. NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE ET 10 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Édition originale.

Manuel d'héraldique très joliment illustré.

Manquent les feuillets H6 et H7 ; déchirure aux feuillets H9 et H10 sans manque ; rousseurs éparses ; quelques frottements.

141. NOLHAC (Pierre de). LA DAUPHINE MARIE-ANTOINETTE. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1896 ; in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, [Jacobo Schroeder], quelques petits frottements.* 80/150

[2] ff., FRONTISPICE GRAVÉ REHAUSSÉ AU POCHOIR, titre en rouge et noir, 181 p., 38 GRAVURES SUR CUIVRE, LA PLUPART HORS TEXTE, L'UNE À DOUBLE PAGE, PRÉCÉDÉES DE SERPENTES LÉGENDEES.

Édition originale.

Tirage à 1 000 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n° 640).

Parmi les gravures qui illustrent cet ouvrage, dû à Pierre de Nolhac, conservateur du château de Versailles, se trouvent des tableaux de Nattier, La Tour, Vanloo et Hubert Robert.

Charnières fendues entraînant le décollement du dos.

142. ORIGLIA PAOLINO (Giangiuseppe). ISTORIA DELLO STUDIO DI NAPOLI . *Naples, nella stamperia di Giovanni di Simone, 1753-1754 ; 2 vol. pet. in-4, vélin, titre doré au dos, [Rel. de l'époque].* 200/300

XXXII, 330 p., [1] f.- XVI, 446 p.

Édition originale.

Giangiuseppe Origlia Paolino (1718-ap.1770), avocat et philosophe, est surtout connu pour cette première Histoire de l'université de Naples, dont il affirme qu'elle a été fondée non par Frédéric II de Souabe mais par les Normands. Non ébarbé et en partie non coupé. Rousseurs.

- 143. [PASSERO (Giuliano)].** GIULIANO PASSERO CITTADINO NAPOLETANO o sia prima pubblicazione in istampa, che delle Storie in forma di Giornali, le quali sotto nome di questo Autore finora erano andate manoscritte, ora si fa a sue proprie spese. *Naples, Vincenzo Orsino, 1785* ; in-4, vélin, titre doré au dos, tranches mouchetées, [Rel. de l'époque]. 150/200

Titre, [1] f. (Dédicace), 148, 351 p. (7 dernières pages chiffrées par erreur de 153 à 159).

Édition originale.

Très rare ouvrage consacré à l'histoire de Naples et composé de chronique, parfois au jour le jour, du XIIe au XVIe siècle. Rousseurs peu marquées ; marges très brunies avec petits manques sans atteinte au texte aux 3 derniers feuillets. Minieri Riccio, 260.

- 144. PHEBONIO [FEBBONIO (Mutio [Muzio]).** HISTORIÆ MARSORUM libri tres, unà cum eorundem episcoporum catalogo. *Naples, Michaellem Monachum, 1678* ; in-8, vélin, dos à nerfs, titre manuscrit, tranches mouchetées, [Rel. de l'époque]. 300/400

Faux-titre, titre, [6] ff., 280 p., [1] f., 44 p. (Marsorum Episcoporum Catalogus), [4] ff. (Index), CARTE REMPLIÉE GRAVÉE SUR CUIVRE, QUELQUES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Édition originale.

Œuvre la plus célèbre de cet auteur, consacrée à l'histoire des Marse, complet de sa précieuse carte rempliée. De rares ff. uniformément brunis. Lozzi, 2546. Platneriana, 196.

- 145. [PHOTOGRAPHIES].** ANTHROPOLOGIE. Photographies de Mr Rousseau pendant le voyage du Prince Napoléon dans les Mers du Nord et portraits de natifs d'Afrique du Sud de passage à Paris. [vers 1855] ; in-folio, en ff. sous chemise manuscrite. 300/400

Réunion de 12 TIRAGES ORIGINAUX SUR PAPIER SALÉ CONTRECOLLÉS SUR PAPIER FORT.

Réunion de photographies d'Inuits (4) et de Noirs d'Afrique du Sud (8, dont 2 d'une représentation peinte de la Vénus hottentote).

Louis Rousseau (1811-1814), premier photographe du Museum d'histoire naturelle, photographie à Paris au cours de l'année 1855 des natifs d'Afrique du Sud de passage à Paris dont l'Hottentote Stinée, À l'été 1856, il accompagne le Prince Napoléon Joseph Charles Paul Bonaparte (1822-1909) pour une mission scientifique en Islande et au Groenland, dont il rapporte en tout 82 photographies : rares sont celles qui nous sont parvenues — 5 sont à la photothèque du Musée de l'Homme, et quelques autres à la BNF.

Unique et rarissime ensemble.

Tirages souvent un peu pâles ; quelques rousseurs sur le papier fort.

- 146. POLITI (Marc'Antonio).** CRONICA DELLA NOBIL' E FEDELISSIMA CITTÀ DI REGGIO. *Messine, Pietro Brea, 1617* ; pet. in-4, vélin, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque], quelques petits trous. 150/250

96 p.

Édition originale.

Rare histoire de la ville de Reggio par Marcantonio Politi (1541-1626), publiée à Messine.

Titre découpé et doublé, sans atteinte au texte ni à la grande vignette gravée sur cuivre.

Annotations anciennes ; rousseurs éparses.

- 147. ROBERTSON (James), BEATO (Felice).** JERUSALEM. ALBUM PHOTOGRAPHIQUE. *Constantinople, Köhler & Weiss, Paris, Schulz & Thuillier, Leipzig, K. F. Köhler, London, Trübner & Co, [1864]* ; in-folio, Pleine percaline verte estampée aux plats, titre doré, [Rel. de l'éditeur]. Quelques frottements. 800/1 000

Album complet de 19 VUES PHOTOGRAPHIQUES EN TIRAGE ALBUMINÉ CONTRECOLLÉ, LÉGENDEES EN FRANÇAIS, AVEC UNE RÉFÉRENCE BIBLIQUE POUR CHACUNE ET NUMÉROTÉES DE 1 À 19. TITRE LITHOGRAPHIÉ EN DEUX TONS.

Édition originale.

Au début de l'année 1857, les frères Beato et Robertson embarquèrent pour une mission photographique au Moyen-Orient, où ils visitèrent la Terre Sainte, l'Égypte et la Grèce. En Palestine, ils s'intéressèrent particulièrement aux édifices religieux.

Les photographies de ce voyage étaient vendues à l'unité ou en album publié en 1864 et contenant les 19 vues du Moyen-Orient. La majorité des tirages sont ici bien noirs et contrastés.

Vue générale de Jérusalem prise du mont Seopus.- Jérusalem, la mosquée d'Omar et les murailles près la porte de Zion.- Jérusalem, le mont d'olives et la mosquée El Achsa.- Jérusalem, vue générale de l'église du St Sépulcre.- Jérusalem, la façade de l'église du St Sépulcre.- Jérusalem, mur du temple où les Juifs font leurs lamentations.- Jérusalem, la piscine probatoire Bethesda.- Jérusalem, l'arc de l'Ecce Homo.- Jérusalem, porte de Damas.- Jérusalem, porte de Zion.- Jérusalem, porte de St Etienne.- Jérusalem, réservoir de Siloah.- Jérusalem, jardin de Gethsemane.- Jérusalem, portique de l'église du St Sépulcre.- Vallée de Jérusalem, tombeau d'Absalon.- Tour de David.- Bethanie.- Betlehem.- Mont de la tentation près de Jéricho.
De rares piqûres essentiellement marginales ; reliure un peu faible.

149. SIRÉN (Osvald). LES PALAIS IMPÉRIAUX DE PÉKIN. *Paris et Bruxelles, Librairie Nationale d'art et d'Histoire, G. Vanoest, 1926 ; 2 vol. (sur 3) gr. in-4, broché, couverture bleue rempliée (couvertures insolées).* 500/600

VI, 69 p., [3] ff., 14 cartes et plans dont 11 rempliés, 72 planches en héliotypie.— Faux-titre, titre, 102 planches en héliotypie numérotées de 73 à 174.

Édition originale.

R. Thiriez, *Barbarian Lens: Western Photographers of the Qianlong Emperor's European Palaces*, 182.

Rare édition originale de cette oeuvre fabuleuse de Sirén, Professeur à l'Université de Stockholm, sur les Palais Impériaux de Pékin, richement ornée de planches en héliotypie d'après les photographies de l'auteur, de douze dessins architecturaux et de deux plans avec une notice historique sommaire de l'auteur.

Tome III manquant. Tome I en partie débroché.

150. THEVENOT (Melchisédech). RELATION DE DIVERS VOYAGES CURIEUX QUI N'ONT POINT ESTÉ PUBLIÉES, et qu'on a traduit ou tiré des originaux des voyageurs François, Espagnols, Allemands, Portugais, Anglois, Hollandois, Persans, Arabes & autres occidentaux. Le tout enrichi de figures, de plantes non décrites, d'animaux inconnus à l'Europe, & de cartes géographiques, qui n'ont point encore été publiées. Nouvelle édition. *Paris, Thomas Moette, 1696 ; 5 parties en 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs richement orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, [Rel. de l'époque], quelques frottements.* 4 000/6 000

1) [1] f., titre, [5] ff. (Avertissement, Catalogue, Avis, Table), XXV, 52, 26, 17 à 40 (erreurs de pagination), 12, 80, 30, 10, 19 à 24, 35, 52 p., [4] ff. (Avis, Relation, Discours), 20, 60, 128, 40, 16, 48, 30 p.— 2) [1] f., titre, [4] ff. (Avis), 68, 216, 12, 14, 24, 23, 23, 24, 16, 16, 8, 4 p., [1] f., 58, 40, 4, 12, 16, 16, 76 (carton pages 13 à 16), [2] ff. (Relation), 18, 34, 48 p. (manquent les pages 1 à 4 comme souvent).

L'édition la plus complète de cette importante compilation géographique, très précieuse en ce qui concerne les activités de la Compagnie hollandaise des Indes Orientales, et qui contient quelques relations que l'on ne trouve pas ailleurs.

Notre exemplaire comporte la plupart des très rares pièces que l'auteur destinait à la cinquième partie, restée inachevée. Ces fragments ne se trouvent que dans l'édition de 1696, et manquent en totalité ou en partie à la plupart des exemplaires. IL EST ORNÉ, EN TOUT DE 101 CARTES ET FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE OU SUR BOIS, DONT 72 DANS LE TEXTE.

« Collection intéressante, dont il est difficile de trouver des exemplaires complets, parce que chaque partie est composée de pièces séparées. La première partie a été publiée en 1663 (ou avec un nouveau titre, *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, en 1666) ; les seconde et troisième le furent en 1666 ; la quatrième est de 1672 [...]. L'auteur préparait une cinquième partie lorsque la mort le surprit, et il n'en laissa que diverses pièces détachées, dont quelques-unes n'étaient pas entièrement imprimées. En 1696, après avoir fait réimprimer quelques pièces qui étaient épuisées, on mit de nouveaux titres aux exemplaires qui restaient, et on y ajouta, à la suite de la quatrième partie, les pièces destinées à la cinquième, telles qu'elles se trouvèrent chez l'auteur ; de plus, on plaça en tête du premier volume 2 ff. contenant un avertissement, avec un catalogue des relations. Il est donc presque indifférent que les titres des volumes portent 1663, 1666, 1672 ou 1696, pourvu que toutes les pièces soient dans l'exemplaire » (Brunet).

Collation détaillée :

TOME I.

Première partie.

- [1] f., titre imprimé en rouge et noir, [5] ff. (Avertissement, Catalogue, Avis, Table). L'Épître au Roi manque.
- Description des pyramides d'Égypte, xxv p., 1 PLANCHE À DOUBLE PAGE ET 1 PLANCHE REMPLIÉE HORS TEXTE.
- Relation des Cosaques. Relation des Tartares, Percopites et Nogaies, des Circassiens, Mangreliens et Geogriens. Par Jean de Luca religieux de l'ordre de Saint-Dominique. 30 p.
- Relation de la Colchide ou Mengrellie, pages 31 à 52, 1 CARTE REMPLIÉE.
- Informatione della Giorgia [...] da Pietro della Valle..., 26 p., 1 FIGURE À PLEINE PAGE.
- Voyage d'Anthoine Ienkinson, pour découvrir le chemin du Cattay par la Tartarie, p. 17-40 (erreurs de pagination). Les pages 28 [i.e. 32] à 40 contiennent la Relation de la prise de l'isle Formosa par les Chinois.

- Relation de la cour du Mogol, par le capitaine Hawkins. 12 p., 1 FIGURE DANS LE TEXTE ET 1 CARTE REMPLIÉE HORS TEXTE GRAVÉES RECTO-VERSO.

- Mémoires de Thomes Rhoe, ambassadeur du Roy d'Angleterre auprès du Mogol, pour les affaires de la Compagnie Angloise des Indes Orientales. 80 p., 1 FIGURE DANS LE TEXTE.

- Voyage d'Edouïard Terri, aux Indes Orientales. 30 p., 2 FIGURES DANS LE TEXTE. Sans les p. 7-8 : Brunet signale que ces pages ont été remplacées dans certains exemplaires par la carte de la Relation du Mogol, que compte en effet notre exemplaire.

- Extrait en grec des voyages de Cosmas, 9 p. Impression en rouge et noir, 1 FIGURE DANS LE TEXTE.

- Description des animaux et des plantes des Indes, paginé de 10 à 24 (erreurs de pagination).

- Inscription ; et : Abulfeda, Des climats Alhend et Allend, paginé de 17 à 24, 2 PLANCHES HORS TEXTE DE CARACTÈRES CHALDÉENS ET 1 CARTE DE BASSORA REMPLIÉE HORS TEXTE.

- Relation des royaumes de Golconda, Tannassery, Pegu, Arecan, & autres Estats situez sur les bords du Golfe de Bengale ; & aussi du Commerce que les Anglois font en ces quartiers-là. Par Will. Methold. [Avec le journal du voyage de Pierre Will. Floris à Patane et au Siam]. 35 pages, 1 FIGURE ZOOLOGIQUE (DODO) DANS LE TEXTE.

- Relation du Journal du voyage de Bontekoe, aux Indes Orientales. [Avec : La Terre Australe découverte par le Capitaine Pelsart, qui y fait naufrage]. 56 pages, 1 CARTE DE L'Australie REMPLIÉE HORS TEXTE ("Terre Australe découverte l'an 1644"), 1 FIGURE ZOOLOGIQUE DANS LE TEXTE. **La carte d'Australie est très rare.**

Seconde partie.

- Titre, [4] ff. (Avis, Relation, Discours). Le Privilège manque.

- Très-humble remontrance que François Pelsart, principal facteur de la Compagnie Hollandoise des Indes Orientales... 20 p.

- Routier pour la navigation des Indes Orientales (...) par Aleixo da Motta... 60 p., 1 CARTE DES CÔTES D'ARABIE ET D'ASIE REMPLIÉE HORS TEXTE. **Cette carte est rare.**

- Mémoires du voyage aux Indes Orientales du general Beaulieu, dressés par luy-mesme. 128 p. 4 PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS, HORS TEXTE ET DÉPLIANTES, donnant les profils des côtes d'Arabie (courtes de marges et reliées dans notre exemplaire après le "Routier" d'Aleixo da Motta). Manque la carte « Coste de Serlionne ».

- Relation des Isles Philippines fait par l'Amirante D. Hieronimo de Bañuelos y Carrillo. 40 p. 1 CARTE DES PHILIPPINES ET DE LA CHINE EN ESPAGNOL, REMPLIÉE HORS TEXTE.

- Relation des Isles Philippines faite par un Religieux qui y a demeuré 18 ans, 16 p.

- Relation de l'empire du Japon. Comprise dans les responses que François Caron President de la Compagnie Holandoise en ces païs, fit au sieur Philippe Lucas [...] Reveüë & augmentée par l'Auteur... 48 p., 2 FIGURES DANS LE TEXTE, 1 PLANCHE COMPRISE DANS LA PAGINATION ("Maniere de faire la Justice, au Japon"), 1 PETITE CARTE DU JAPON REMPLIÉE HORS TEXTE : **elle est d'une extrême rareté.**

- Relation de la découverte de la terre d'Eso, au Nord du Japon. Traduite de l'Holandois. 4 p.

- Briefve relation de la Chine et de la notable conversion des Personnes Royales de cet Estat. Faicte par le tres-R.P. Michel Boym de la Compagnie de Iesus [et Flora sinensis]. 30 p., 5 PLANCHES HORS TEXTE D'HISTOIRE NATURELLE, DONT 3 REMPLIÉES. « Ces planches ne sont qu'au nombre de 3 dans les exemplaires de 1666 et 1672 » (Brunet).

TOME II.

Troisième partie.

- Titre imprimé en rouge et noir, et [4] ff. (Avis sur le voyage des Ambassadeurs).

- Route du voyage des Holandois à Pékin, 28 p.

- Voyage des Ambassadeurs de la Compagnie Hollandoise des Indes Orientales, envoyés l'an 1656. en la Chine..., paginé de 31 à 68. 4 PLANCHES REMPLIÉES HORS TEXTE (vues et costumes), et 1 CARTE REMPLIÉE HORS TEXTE : "Route du voyage de Canton à Peking".

- Description géographique de la Chine, par le Père Martin Martinius, [S.] I. 216 p. (erreurs de pagination), 1 CARTE DE LA CHINE REMPLIÉE HORS TEXTE.

- Rapport que les Directeurs de la Compagnie Hollandoise des Indes Orientales ont fait à leurs Hautes Puissances [...] touchant l'estat des affaires dans les Indes Orientales... 12 p.

Quatrième partie.

- L'Avis sur la suite du recueil ([1] f.) manque.

- L'Indien, ou portrait au naturel des Indiens, présenté au Roy d'Espagne, par D. Iuan de Palafox Evesque de la Puebla de los Angeles. 14 p.

- Relation des voyages du sieur [Acarete du Biscay] dans la riviere de la Plate, & de là par terre au Perou, & des observations qu'il y a faites. 24 p. (erreurs de pagination).

- Viaggio del P. Giovanni Grueber, tornando per terra da China in Europa. 24 p., la dernière donnant un tableau de l'alphabet chinois avec transcription syllabique.

- Traduction française de la relation du P. Giovanni Grueber, sans l'alphabet chinois, remplacé, p. 23, par UN PETIT PORTRAIT DU PÈRE SCHALL VON BELL GRAVÉ À L'EAU-FORTE ; la p. [24] est blanche.

- Sinarum scientia politico-moralis, sive scientiae sinicae liber inter Confucii libros secundus [par le P. Prospero Intorcetta]. Titre particulier à la date de 1672, et paginé de 3 à 24. Les p. 14 à 24 contiennent la vie de Confucius, en français et en latin.

- Histoire de la Haute Ethiopie, écrite sur les lieux par le R.P. Manoel d'Almeida Iesuite... 16 p. sur deux colonnes.

- Remarques sur les relations d'Ethiopie des RR. PP. Ieronimo Lobo, & de Balthasar Tellez Iesuites. 4 p., 1 CARTE DE L'ÉTHIOPIE REMPLIÉE HORS TEXTE.
- Relation du R.P. Ieronimo Lobo de l'empire des Abyssins, des Sources du Nil, de la Licorne, &c. 16 p., 1 PETITE CARTE DE L'ÉTHIOPIE REMPLIÉE HORS TEXTE ["Entrée de quelques ports..."] et 1 FIGURE DANS LE TEXTE.
- Decouverte de quelques Pays qui sont entre l'Empire des Abyssins & la coste de Melinde, 8 p.
- Relation du voyage du Sayd, ou de la Thebayde, fait en 1668. par les PP. Protais & Charles-François d'Orleans, Capucins Missionnaires. 4 p.
- Histoire de l'empire mexicain représentée par figures. Relation du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Thomas Gages. Traduite par Melchisedec Thevenot. TITRE ILLUSTRÉ à l'adresse de Thomas Moette, 1696, et 58 p., les p. 1 à 46 contenant la reproduction du manuscrit pictographique (63 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS). La p. 58 est mal ch. 85.
- Relation du Mexique et de la Nouvelle Espagne par Thomas Gages. Traduite de l'Anglois. 40 p. In-fine : Extrait du privilège du roi daté du 3 février 1676.

Cinquième partie.

Elle contient, comme nous l'avons déjà dit, les très rares pièces trouvées chez l'auteur après sa mort, et qui devaient servir à augmenter la nouvelle édition du recueil.

- Voyage d'Abel Tasman. L'an M.DC.XLII. 4 p.
 - Instruction sur les vents qui se rencontrent, & regnent plus frequemment entre les Païs bas & l'Isle de Iava. 12 p.
 - L'Asie de Barros, ou l'histoire des conquestes des Portugais aux Indes Orientales. 16 p.
 - Ambassade de S'chahrok, fils de Tamerlan, et d'autres Princes ses voisins, à l'empereur du Khatai. 16 p.
 - Synopsis chronologica monarchiae sinicae..., 76 p. sur deux colonnes. Il y a un carton pour les ff. d1 et d2 (p. 13-16) qui sont donc en double, et 2 ff. mal placés.
 - Relation des chrestiens de S. Iean, faite par le Pere Ignace de Iesus Carme Déchaux..., [2] ff.
 - Voyage de La Tercere, fait par M. le Commandeur de Chaste..., 18 p.
 - Elementa linguae tartaricae. 32 p. mal ch. 34 (erreurs dans la pag. et les signatures des deux premiers ff.).
 - Dos viages del adelantado Alvaro de Mendaña con intento de poblar las Islas de Salomon y descubrir la parte austral incognita. Paginé de 5 à 8 et 13 à 16, sur 2 colonnes et en espagnol. Les p. 1 à 4 et 9 à 12 de ce précieux fragment sur les îles Salomon manquent à presque tous les exemplaires. Il en existe une reproduction en fac-similé exécutée en 1848 aux frais du comte Soboleski.
 - L'Appendix ad hist. Mogolum (12 p.) manque, comme toujours.
 - Fragment dont le titre courant est "Asganii Sassonii", paginé de 17 à 48. Les p. 49 à 88 manquent, comme dans la plupart des exemplaires : « il n'y a le plus souvent que jusqu'à la page 48, ou bien même ces trois fragments [*i.e. les îles Salomon, l'hist. Mogolum et celui-ci*] manquent entièrement ». Cf. Brunet.
- Reliure du vol. 2 restaurée (coiffes et coins) ; pièces de titre restaurées ; rousseurs et mouillures pâles
- Bel exemplaire, complet des parties et planches requises à l'exception de la carte « Coste de Serlionne ».**
 Brunet, V, 810-813. Camus, *Mémoire [...] sur la collection des voyages de Melchisedech Thevenot*, 1802, p. 279-341. Sabin, 95334. Cordier, *Sinica*, 1944. *Japonica*, 33. Gay, 134. Pardo de Tavera, 2701. JCB (4), p. 335-341. *European Americana*, 696/214. Voir aussi Palau, Sommervogel, Streit, Medina, Tiele, Navarrete, Retana, etc.

Rare exemplaire avec les légendes autographes

151. VILMORIN (Louise de). L'ÉCHO DES FANTAISIES. *S.l., s.n.*, 1947 ; 2 vol. in-4, en feuilles sous emboîtage éditeur avec étiquette de titre (emboîtages défraîchis). 800/1 000

Édition originale.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur bristol ; l'un des 5 exemplaires de tête avec tous les poèmes de la main de l'auteur (n° IV), également numérotés et monogrammés par elle. Recueil de 60 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SUR CARTON FORT à coins arrondis et dorés, d'objets anciens, insolites, bibelots, provenant tous de la collection de Louise de Vilmorin, mis en scène et photographiés par Victor Grandpierre, architecte d'intérieur de Christian Dior. Comme pour chacun des 5 exemplaires de tête, chaque photographie est légendée d'un poème autographe de l'auteur.

Précieux exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Louise de Vilmorin, signée « Loulette » à une amie (1947, sur un bulletin de souscription pour l'ouvrage, in-8, recto-verso) :

« Chérie, Voici le bulletin. C'est très mal expliqué et c'est pourquoi je joins ces deux épreuves [...]. De puis notre voyage en Belgique je n'ai que des tracas. Chaque fois que je te vois je me sens mieux. »

Exemplaire unique de ce livre-objet rare, insolite et intimiste.

Tirages un peu voilés ; fentes aux emboîtages.

152. VILMORIN (Louise de). PARIS, PARISIENS, PARISIENNES. *Paris, Aux dépens de l'auteur, Gallimard,*, 1955 ; in-folio, en ff., chemise cartonnée, étui gris, [*Rel. de l'éditeur*], dos et étui légèrement insolés. 150/250

Non paginé. 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES TIRÉES EN COULEURS DE MAURICE VAN MOPPÈS.

Édition originale.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés, l'un des 100 sur papier vélin de Rives (n° 105), le nôtre **signé par l'illustrateur.**

L'ouvrage est composé de dix lithographies originales en couleurs de Maurice van Moppès, commentées par dix poèmes inédits de Louise de Vilmorin, inversant la "hiérarchie" traditionnelle selon laquelle le texte inspire l'image.

Petit accroc à l'étui et quelques rares rousseurs aux contreplats de la chemise.

153. ZUCCHI (Francesco). TEATRO DELLE FABBRICHE PIU' COSPICUE IN PROSPETTIVA, SI PUBBLICHE, CHE PRIVATE DELLA CITTA DI VENEZIA. [*Venise*], *Giambattista Albrizzi*, [1720] ; pet. in-4 oblong, cartonnage muet papier brun granité, [*Rel. du XVIIIe s.*]. 600/700

PLAN DE VENISE À DOUBLE PAGE ET 43 PLANCHES CONTENANT 76 VUES ET SCÈNES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition originale de ce beau recueil de vues de Venise.

L'ouvrage, très difficile à trouver complet, se compose de deux volumes, renfermant entre 90 et 97 planches en tout. Le notre présente le titre du premier tome mais est probablement composé d'un mélange des planches des deux tomes.

Ces planches ont également servi à illustrer le livre de Zucchi, *Forestiere illuminato intorno le cose della Città di Venezia*, publié à Venise en 1765.

Ex-libris manuscrit Nourisson Rousseau sur le f. de titre.

Petite fente à la pliure centrale du plan. Une figure partiellement et maladroitement aquarellée anciennement. Intérieur frais (rarisssimes piqûres légères).