

I. Bibliothèque de la Pléiade

1. **ALAIN**. PROPOS. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet. 20/30
Bel exemplaire.
2. **ALBUM APOLLINAIRE**. *Paris, NRF, Gallimard*, in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. 20/30
3. **ALBUM CAMUS**. *Paris, NRF, Gallimard*, in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. 20/30
4. **ALBUM DOSTOIEVSKY**. *Paris, NRF, Gallimard*, in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. 20/30
5. **ALBUM ÉLUARD**. *Paris, NRF, Gallimard*, in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. 20/30
6. **ALBUM GIONO**. *Paris, NRF, Gallimard*, in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. 20/30
7. **ALBUM MONTHERLANT**. *Paris, NRF, Gallimard*, in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. 20/30
8. **ALBUM PASCAL**. *Paris, NRF, Gallimard*, in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. 20/30
9. **ALBUM RIMBAUD**. *Paris, NRF, Gallimard*, in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. 20/30
10. **ALBUM STENDHAL**. *Paris, NRF, Gallimard*, in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. 20/30
11. **ALBUM VERLAINE**. *Paris, NRF, Gallimard*, in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. 20/30
12. **BARBEY D'AUREVILLY (Jules)**. ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisses ornés de filets dorés, jaquette rhodoïd, étuis cartonnés imprimés. 20/30
Bel exemplaire.
13. **CAMUS (Albert)**. THÉÂTRE. RÉCITS. NOUVELLES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20
Jaquette papier un peu froissée en tête.
14. **CÉLINE (Louis-Ferdinand)**. ROMANS. I. VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT. MORT À CRÉDIT. *Paris, NRF, Gallimard*, 1981 ; in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, étui blanc illustré. 10/20
15. **CHÉNIER (André)**. ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet. 10/20
Bel exemplaire.
16. **CHRÉTIEN DE TROYES**. ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné imprimé. 10/20
Bel exemplaire.
17. **COLETTE**. ŒUVRES. I-IV. *Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade*, 1984-2001 ; 4 vol. in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, étui blanc illustré commun. 40/50
18. **DAUDET (Alphonse)**. ŒUVRES. Tomes II et III. *Paris, NRF, Gallimard*, 1990-1994 ; 2 vol. in-12, rel. d'édition, rhodoïd. 10/20

- 19. DESCARTES.** ŒUVRES ET LETTRES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet. 10/20
Bel exemplaire.
- 20. DEVAMBEZ (Pierre).** HISTOIRE DE L'ART. TOME 1. Le Monde non-chrétien. *Paris, Gallimard, NRF*, 1961 ; in-12, reliure de l'éditeur, jaquette ill., rhodoïd, étui. 10/20
- 21. DIDEROT.** ŒUVRES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet. 10/20
Bel exemplaire.
- 21 bis. DIDEROT.** ŒUVRES. *Paris, Gallimard, NRF*, 1935 ; in-12, reliure d'éditeur, étui en rhodoïd. 10/20
- 22. [ENCYCLOPÉDIE].** BOTANIQUE. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard*, , reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. 10/20
- 23. [ENCYCLOPÉDIE].** ETHNOLOGIE GÉNÉRALE. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard*, 1968 ; in-12, reliure d'édition. 10/20
- 24. [ENCYCLOPÉDIE].** ETHNOLOGIE RÉGIONALE I. Afrique - Océanie II. Asie - Amérique - Mascariques. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard*, 1972-1978 ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, sauf pour le premier. 20/30
- 25. [ENCYCLOPÉDIE].** GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard*, 1966 ; in-12, reliure de l'éditeur. 10/20
- 25 bis. [ENCYCLOPÉDIE].** GÉOGRAPHIE RÉGIONALE. I.- II. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard*, 1975-1979 ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette et étui au T. I. 20/30
- 26. [ENCYCLOPÉDIE].** GÉOPHYSIQUE. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard*, 1971 ; in-12, reliure de l'éditeur. 10/20
- 27. [ENCYCLOPÉDIE].** HISTOIRE DE L'ART. I.- IV. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard*, 1961-1969 ; 4 vol. in-12, reliure de l'éditeur. 40/50
Les tome I et III sont complets de leur jaquette, et du rhodoïd.
- 28. [ENCYCLOPÉDIE].** HISTOIRE DE LA MUSIQUE. I.- II. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard*, 1960-1963 ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette au premier tome. 20/30
- 29. [ENCYCLOPÉDIE].** HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE. I.- III. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard*, 1969-1974 ; 3 vol. in-12, reliure de l'éditeur. 30/40
Le tome III est complet de sa jaquette, du rhodoïd et de son étui.
- 30. [ENCYCLOPÉDIE].** HISTOIRE DE LA SCIENCE. DES ORIGINES AU XXIÈME SIÈCLE. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard*, 1981 ; in-12, reliure de l'éditeur, jaquette. 10/20
- 31. [ENCYCLOPÉDIE].** HISTOIRE DES LITTÉRATURES. I.- III. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard*, 1955, 1956 ; 3 vol. in-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd au tome 3. 30/40
Jaquettes un peu usagées avec quelques déchirures, sans manques. Les vol. sont en bon état.
- 32. [ENCYCLOPÉDIE].** HISTOIRE DES RELIGIONS. I.- III. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard*, 1970, 1972 et 1976 ; 3 vol. in-12, reliure de l'éditeur. 30/40

Le tome III est complet de sa jaquette.

- 33. [ENCYCLOPÉDIE].** HISTOIRE DES SPECTACLES. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard, 1981 ; in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui.* 10/20
- 34. [ENCYCLOPÉDIE].** HISTOIRE DES TECHNIQUES. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard, 1978 ; in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui.* 10/20
- 35. [ENCYCLOPÉDIE].** JEUX ET SPORTS. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard, in-12, reliure de l'éditeur.* 10/20
- 36. [ENCYCLOPÉDIE].** L'HISTOIRE ET SES MÉTHODES. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard, 1961 ; in-12, rel. de l'éditeur, jaquette.* 10/20
- 37. [ENCYCLOPÉDIE].** LA FRANCE ET LES FRANÇAIS. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard, 1972 ; in-12, reliure de l'éditeur.* 10/20
- 38. [ENCYCLOPÉDIE].** LA TERRE. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard, 1959 ; in-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, étui.* 10/20
- 39. [ENCYCLOPÉDIE].** LE LANGAGE. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard, 1968 ; in-12, reliure de l'éditeur.* 10/20
- 40. [ENCYCLOPÉDIE].** LOGIQUE ET CONNAISSANCE SCIENTIFIQUE. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard, 1967 ; in-12, reliure de l'éditeur étui.* 10/20
- 41. [ENCYCLOPÉDIE].** MÉDECINE. I.– II. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard, 1980-1979 ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, (étui au tome II).* 20/30
- 42. [ENCYCLOPÉDIE].** PHYSIOLOGIE. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard, 1969 ; in-12, reliure de l'éditeur.* 10/20
- 43. [ENCYCLOPÉDIE].** ZOOLOGIE. IV. *Paris, Encyclopédie NRF de la Pléiade, Gallimard, 1974 ; in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette.* 10/20
- 44. FLAUBERT (Gustave).** CORRESPONDANCE. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisses ornés de filets dorés, jaquette rhodoïd, étuis cartonnés imprimés.* 20/30
Bel exemplaire.
- 45. GIDE (André).** JOURNAL, 1942-1949. SOUVENIRS. *Paris, Gallimard, NRF, 1979 ; in-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, étui.* 10/20
- 46. GIDE (André).** ROMANS. RÉCITS ET SOTIES. ŒUVRES LYRIQUES. *Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd.* 10/20
Bon exemplaire.
- 47. GIONO (Jean).** ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES. I.– II. *Paris, NRF, Gallimard, 1973-1976 ; 2 vol. in-12, reliure d'édition, rhodoïd, étuis blancs illustrés aux dos jaunis.* 20/30
- 48. GOLDONI.** THÉÂTRE. *Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd.* 10/20
Rhodoïd très légèrement jauni.

- 49. GRACQ (Julien).** ŒUVRES COMPLÈTES. I. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné imprimé. 10/20
Bel exemplaire.
- 50. HÖLDERLIN.** ŒUVRES. *Paris, NRF, Gallimard*, 1967 ; in-12, rel. d'édition, rhodoïd, jaquette illustrée, étui. 10/20
- 51. HOMÈRE.** ILIADE.- ODYSSEE. *Paris, NRF, Gallimard*, 1955 ; in-12, reliure d'édition, rhodoïd, étui. 10/20
- 52. IONESCO (Eugène).** THÉÂTRE COMPLET. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné imprimé. 10/20
Bel exemplaire.
- 53. JEUX ET SAPIENCE DU MOYEN ÂGE.** *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20
Jaquette rhodoïd légèrement salie.
- 54. LARBAUD (Valery).** ŒUVRES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet. 10/20
Bel exemplaire.
- 55. LAUTREAMONT.** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, NRF, Gallimard*, 1970 ; in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette illustrée. 10/20
- 56. MALRAUX (André).** LE MIROIR DES LIMBES. *Paris, NRF, Gallimard*, 1976 ; in-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, étui. 10/20
- 57. MALRAUX (André).** ROMANS. LES CONQUÉRANTS.- LA VOIE ROYALE.- LA CONDITION HUMAINE.- L'ESPOIR. *Paris, NRF, Gallimard*, 1976 ; in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette illustrée, étui. 10/20
- 58. MARTIN DU GARD.** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, NRF, Gallimard*, 1987-1972 ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd. 20/30
- 59. MARTIN DU GARD (Roger).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, NRF, Gallimard*, 1981-1977 ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette illustrée, étui. 20/30
- 60. MARTIN DU GARD (Roger).** ŒUVRES COMPLÈTES. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet. 20/30
Rhodoïds un peu frottés.
- 61. MARX (Karl).** ŒUVRES. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisses ornés de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet. 20/30
Bel exemplaire.
- 62. MAUPASSANT (Guy de).** CONTES ET NOUVELLES. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisses ornés de filets dorés, jaquette rhodoïd, étuis cartonnés imprimés. 20/30
Bel exemplaire.
- 63. MONTAIGNE.** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron foncé, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet. 10/20
Un coin légèrement cogné.
- 64. MORAND (Paul).** NOUVELLES COMPLÈTES. I. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné imprimé. 10/20

Petite étiquette "bonne fête" sur l'étui en carton. Bel exemplaire.

65. PLATON. ŒUVRES COMPLÈTES. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisses ornés de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet. 20/30

Bel exemplaire.

66. POÈTES ET ROMANCIERS DU MOYEN ÂGE. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20

Jaquette papier très légèrement froissée en tête.

67. PRÉVERT (Jacques). ŒUVRES COMPLÈTES. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisses ornés de filets dorés, jaquette rhodoïd, étuis cartonnés imprimés. 20/30

Bel exemplaire.

68. PROUST (Marcel). À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. I.— II. *Paris, NRF, Gallimard*, 1988-1989 ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, étui blanc illustré. 20/30

69. PROUST (Marcel). À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. I.— III. *Paris, NRF, Gallimard*, 1973-1977 ; 3 vol. in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, étui blanc illustré. 30/40

70. RENARD (Jules). JOURNAL 1887-1910. *Paris, NRF, Gallimard*, 1965 ; in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette illustrée. 10/20

71. RENARD (Jules). ŒUVRES. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF*, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisses ornés de filets dorés. 10/20

Traces d'étiquettes décollées au dos, brûlures aux ff. de titre.

72. RILKE (Rainer Maria). ŒUVRES POÉTIQUES ET THÉÂTRALES. *Paris, NRF, Gallimard*, 1997 ; in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, étui blanc illustré. 10/20

73. ROMANCIERS DU XVIIIÈ SIÈCLE. I. Hamilton. Le Sage. Abbé Prévost. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20

74. ROMANS GRECS ET LATINS. *Paris, NRF, Gallimard*, 1958 ; in-12, reliure d'édition, rhodoïd, étui. 10/20

75. ROUSSEAU (Jean-Jacques). ŒUVRES COMPLÈTES. I.— II.— III. *Paris, Gallimard, NRF*, 3 vol. pet. in-8, reliures de l'éditeur bleues, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd. 30/40

Bel exemplaire.

76. SAINT-SIMON. MÉMOIRES. IV.— V.— VII. *Paris, NRF, Gallimard*, 1965 - 1966 ; 3 vol. in-12, reliure de l'éditeur jaquette, rhodoïd, étui. 30/40

77. SARTRE (Jean-Paul). ŒUVRES ROMANESQUES. *Paris, Gallimard, NRF*, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet. 10/20

Bon exemplaire.

78. TANIZAKI. ŒUVRES. I. *Paris, NRF, Gallimard*, 1997 ; fort vol. in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, étui blanc illustré. 10/20

Étui partiellement jauni.

79. THIERRY (Jean-Jacques). DICTIONNAIRE DES AUTEURS DE LA PLÉIADE. Avertissement de Roger Nimier. *Paris, NRF, Gallimard*, 1960 ; in-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd et étui. 10/20

80. TRAGIQUES. TRAGIQUES GRECS. ESCHYLE. SOPHOCLE. *Paris, NRF, Gallimard, 1967* ; in-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, étui. 10/20

Jaquette légèrement froissée par endroits.

81. TRAGIQUES. TRAGIQUES GRECS. EURIPIDE. *Paris, NRF, Gallimard, 1997* ; in-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, étui. 10/20

Rhodoïd un peu froissé au dos.

82. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. ŒUVRES COMPLÈTES. I.— II. *Paris, Gallimard, NRF, 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisses ornés de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné illustré commun.* 20/30

Marque de pliure à 4 ff., sinon bel exemplaire.

83. VOLTAIRE. MÉLANGES. *Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet.* 10/20

Bel exemplaire.

II. Régionalisme

84. ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d'). ENSEMBLE DE 6 MANUSCRITS. 150/180

Intéressant ensemble de manuscrits autographes d'Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), archiviste paléographe, et directeur des archives de l'Aube (1852-1880). On y trouve :

- deux cahiers pet. in-8 brochés de notes de travail majoritairement au crayon et difficilement lisibles. Elles semblent avoir été prises au fil de ses recherches, sur des sujets très variés et certaines ont dû être reportées au propre ou incorporées à des études publiées parce qu'elles sont biffées d'un trait de plume,

- deux cahiers pet. in-2 brochés de « notices alphabétiques ». Il s'agit des volumes 2 et 3 allant des entrées « bornes » à « émigration ». Les notices sont rédigées à l'encre et sont assez lisibles,

- une petite « table de la Coutume des trois baillages de Nancy », brochée en un cahier pet. in-16 étroit,

- un cahier in-8 en cartonnage de « Cours de M. Gueffard, répétiteur à l'école des Chartes », daté de 1848.

On JOINT des épreuves corrigées de son ouvrage *L'Administration des intendants, d'après les archives de l'Aube* en un volume in-8 en brochure d'attente et un ensemble de notes manuscrites d'un descendant concernant la Première Guerre mondiale, ainsi qu'une copie manuscrite de la « Loi du 11 oct. 1940 ».

85. [AUBE.— AFFICHES]. ENSEMBLE DE 9 AFFICHES CONCERNANT TROYES ET L'AUBE. XVIIIe et XIXe siècles ; 9 placards imprimés sur papier vergé (sauf deux sur papier vélin de couleur), de ca 32 x 41 cm à ca 35 x 57 cm. 100/150

Placards pour la vente d'une maison, les coupes de bois nationaux, un règlement pour des mesures de sûreté publique, la réparation du Pont aux Nones, une vente après décès, les enchères de la Ferme des Octrois, un arrêt autorisant la fabrication d'étoffes, une adjudication d'ouvrages et de fournitures (imprimée sur papier jonquille) et un avis aux électeur croquignolet.

Ensemble bien conservé.

On JOINT :

- 32 PLACARDS D'AVIS DE DÉCÈS CONCERNANT LA VILLE DE TROYES, pour les années 1787 à 1853.

Quelques mouillures et menus défauts.

- UN ACTE MANUSCRIT POUR LA VENTE D'UNE MAISON À TROYES. 2 germinal an XI [23 mars 1803], 4 p. in-4.

La maison est à l'angle de la rue de la Cité et de la rue du Flacon et est grevée d'un hypothèque annuelle et perpétuelle sur le chapitre de St Pierre, payable à deux dates dans l'année. La somme est fixée à 20 francs (première République oblige). L'acte inclut la liste des différents bailleurs, depuis 1586 jusqu'au 27 juin 1779.

- UN PASSEPORT IMPRIMÉ ET COMPLÉTÉ À LA MAIN, POUR SE RENDRE DE TROYES À ROUEN, délivré en 1825 et valable un an.

Le papier présente le profil de Louis XVIII en filigrane.

- 2 CARTES GRAVÉES SUR ACIER REHAUSSÉES À L'AQUARELLE (départements de l'Aube et de la Haute-Marne, légers manques à cette dernière).

86. [AUBE]. ROSEROT (Alphonse). ARMORIAL DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Troyes, Imprimerie et Lithographie Dufour-Bouquot, 1879* ; gr. in-8, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête rognée, [Rel. de l'époque], mors très légèrement frottés. 200/300

DEUX PLANCHES D'ARMOIRIES LITHOGRAPHIÉES.

Relié à la suite, du même :

- LES MARISY. *Troyes, Imprimerie et Lithographie Dufour-Bouquot, 1879.*

DEUX PLANCHES D'ARMOIRIES LITHOGRAPHIÉES.

Initiales E. M. dorées en pied du dos. Cachet humide rouge G. Guillaume. Quelques très légères rousseurs.

JOINTS :

• **MÉMOIRES DU LYCÉE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE.** [PUIS :] Mémoires de la Société académique du département de l'Aube. Troyes, imprimerie de Sainton, an X-an XI [1802-1803], 1807 ; 3 vol. in-8 demi-basane marron, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos un peu frottés, petits accrocs à deux coiffes.

Ensemble très rare. Le titre devient, dès le second volume *Mémoires de la Société académique*. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **COURTALON-DELAISTRE (Abbé).** TOPOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA VILLE ET DU DIOCÈSE DE TROYES. Troyes, Paris, chez la veuve Gobelet, Antoine Fournier, 1783-1784 ; 3 vol. in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison vert foncé, [Rel. de l'époque], dos habilement restaurés, deux coiffes manquantes.

Édition originale.

On a ajouté une VUE ANCIENNE DE TROYES GRAVÉE SUR CUIVRE.

Cet important ouvrage nous donne notamment l'historique et décrit les villes, bourgs & villages des neuf districts ou doyennés de Troyes et de son diocèse, à la fin du XVIIIe siècle, peu de temps avant la Révolution.

Cachet de bibliothèque illisible sur les ff. de titre ; cachet humide rouge G. Guillaume. Très légères rousseurs, consolidation en fond de cahier à deux ff.

87. AVANNES (Théophile d'). ESQUISSES SUR NAVARRE. Paris, Derache (Rouen, impr. N. Periaux), 1839-1841 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs soulignés de pointillés et filets dorés, fleurons, [Rel. de l'époque], 2 coins un peu frottés. 100/120

[2] ff., 568 p., 7 PLANCHES DE VUES LITHOGRAPHIÉES.— [2] ff., XVI, 148 p., UN PLAN DES CHÂTEAUX ET JARDINS EN LITHOGRAPHIÉ ET REPLIÉ, TITRES GRAVÉS SUR BOIS PAR LACOSTE D'AP. DE LONLAY, NBR. LETTRINES, ARMOIRIES ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Monographie historique sur le château de Navarre près d'Évreux. Un des rares exemplaires imprimés sur Jésus vélin. L'auteur fut un des fondateurs de l'Académie ébroïcienne.

Rousseurs claires et modérées limitées à certaines marges, papier de 2 planches bruni (mais la lithographie contrecollée reste fraîche), 1 f. réparé en marge ; bel exemplaire.

Frère I, 57.

88. BAR SUR SEINE. ENSEMBLE DE 4 DOCUMENTS MANUSCRITS CONCERNANT BAR SUR SEINE (AUBE). 1768, 1837, 1838, 1843 ; 4 fascicules in-8 à in-4, brochés. 60/80

Transaction à propos de servitudes ; jugement pour une succession ; jugement pour un fauchage de pré ; un jugement sur un héritage.

89. BAUDIAU (J.-F.). LE MORVAND ou essai géographique, topographique et historique. Augmentée d'une préf. de J. Drouillet. Paris, Guénégaud, 1965 ; 3 forts vol. in-8, brochés, non coupés. 100/120

629 p.— 538 p.— 639 p., 2 CARTES REPLIÉES.

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier Hopyard Mill filigrané.

Réimpression des ouvrages par l'Imprimerie de Paulin Fay en 1865, 1866 & 1867 à Nevers. Très bonne condition.

90. BEGIN (Émile Auguste). HISTOIRE DES DUCHÉS DE LORRAINE ET DE BAR, ET DES TROIS EVÊCHÉS (Meurthe, Meuse, Moselle, Vosges). Nancy, Vidart et Jullien, 1833 ; 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], coins lég. frottés, accroc au bord du plat sup. 100/120

XX, 380 p.— 304 p., 13 FIGURES HORS TEXTE.

Intéressant exemplaire de cette **rare édition originale**, dans lequel on a inséré à l'époque les 13 planches que l'on ne trouve d'ordinaire que dans la seconde édition de 1836. Il provient de la bibliothèque de Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), archiviste-paléographe, directeur des Archives de l'Aube, spécialiste de littérature et d'histoire celtiques, avec son ex-libris typographié.

Rousseurs sporadiques, exemplaire bien relié.

91. BOUTIOT (T.). HISTOIRE DE LA VILLE DE TROYES ET DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE. Paris, Troyes, Aug. Aubry, Dufey-Robert, 1870-1880 ; 5 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs. 80/100

Ouvrage ILLUSTRÉ DE 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, 4 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, 3 CARTES ET PLANS LITHOGRAPHIÉS, DONT UN AQUARELLÉ ET REPLIÉ VOLANT (déchirure à la pliure de celui-ci ; on a joint un deuxième exemplaire de ce plan, présentant également des déchirures). Exemplaire sur papier vergé fort, enrichi d'une photographie de l'époque d'un portrait de Boutiot, montée en frontispice.

Bien complet du volume de tables. Un f. déboîté ; reliures frottées.

92. BOUTIOT (Théophile). HISTOIRE DE LA VILLE DE TROYES ET DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE suivie d'une table générale et alphabétique publiée par son fils Henry Boutiot dressée par A.-S. Det. Marseille, Laffitte reprints, 1977 ; 5 vol. in-8, simili-cuir marron de l'éditeur. 100/150

Réimpression de l'édition de Troyes, Paris, 1870-1880. Bon exemplaire.

JOINTS :

• **CORRAD DE BREBAN.** LES RUES DE TROYES ANCIENNES ET MODERNES, revue étymologique et historique, avec un plan. Paris, *Marseille, Laffitte reprints*, 1977 ; in-8, simili-cuir marron de l'éditeur.

viii, 152 p. et un plan gravé sur cuivre, rehaussé à l'aquarelle et replié.

Réimpression de l'édition originale. Bon exemplaire.

• **[TROYES].— FAVET (Charles).** DE L'ENFER AU PARADIS. *Troyes, Imprimerie de la Renaissance*, 1955 ; in-8, en ff., chemise et étui. ORNÉ DE 55 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT PAR CHARLES FAVET.

Édition originale. Les plus belles églises de Troyes et de ses environs. L'un des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Ex-dono manuscrit sur le premier f. blanc.

• **NESMY (Jean).** PÈLERINAGE À TRAVERS LE VIEUX TROYES. *Troyes, imprimeries Paton*, 1947 ; gr. in-8, en ff. sous couverture imprimée repliée, chemise et étui.

ORNÉ DE 31 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT DE CHARLES FAVET.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin crève-cœur du Marais.

Envoi autographe signé du graveur Charles Favet.

Recueil de 11 pièces diverses concernant la Seine à Troyes

93. CHAUMONNOT (A.). ÉTUDE SUR LA DÉRIVATION DE TROYES. *Troyes, Imprimerie et Lithographie Dufour-Bouquot*, 1868 ; in-8, demi-basane noire, dos à nerfs orné, couverture conservée, [Rel. moderne]. 120/150

226 p., GRAND PLAN DÉPLIANT DE LA DÉRIVATION GÉNÉRALE DE LA SEINE À TROYES.

Édition originale.

Très bel exemplaire, bien relié.

Reliés à la suite :

- **FONTAINE (Félix).** LA NAVIGATION DE LA HAUTE-SEINE DANS LES TEMPS MODERNES. *Troyes, imprimerie et lithographie Paul Nouel*, 1899, couverture conservée, 17 p., GRAND PLAN DÉPLIANT.

- Mémoire sur le régime légal de la Seine entre Chatillon et Méry, 24ppn, un plan du cours de la Seine entre Troyes et Nogent.

- **SEURE-HANOT (André).** Troyes port fluvial. *Troyes, Grande Imprimerie de Troyes*, 1937, couverture conservée, 24 p., illustrations dans et hors texte.

- Chambre de commerce. Projet de construction d'un nouveau port, notes manuscrites rédigées probablement par Mr. Tremblot ou Mr. Waldman, copie du rapport consacré à ce projet daté du 7 janvier 1941, 3 p. et un croquis au crayon

- Extrait d'un n° de la revue *les Voies navigables françaises* : « La petite Seine et le canal de la Haut-Seine » par P. Vauthier, 10 p., illustrations.

JOINTS, non reliés :

• Observations sur les inondations de la Barse et les travaux qui peuvent être exécutés pour améliorer le cours de cette rivière, 8 p.

• Lettre autographe aux armes de la mairie de Troyes, concernant le port du bas Trévois, s. d.

• Une lettre à en tête de la mairie de Troyes, intitulée : Prolongement du canal de la Haute-Seine adressée au ministre de l'agriculture et du commerce, s.d., 2 p. manuscrites.

• 2 gravures du XIXe s. différentes (une grande et une petite) représentant, le port de Troyes avec la halle de Saint-Urbain et la préfecture.

Rare réunion sur ce sujet.

94. FICHOT (Charles). STATISTIQUE MONUMENTALE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Troyes, Lacroix puis Gris*, 1884-1907 ; 3 forts volumes grand in-8, demi-chagrin havane à coins, dos lisses, pièces de titre basane fauve, [Rel. moderne d'amateur] et 49 fascicules en feuilles. 100/120

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, ET HORS-TEXTE EN CHROMOLITHOGRAPHIE, HÉLIOGRAVURE OU GRAVURE.

Édition originale de cette imposante publication, qui s'interrompt avant d'atteindre son terme, mais reste l'un des plus importants documents sur l'archéologie monumentale locale. Les trois premiers tomes sont imprimés sur papier vergé, le tome I est numéroté 15 à la main, et paraphé par l'auteur. Provenance : Paul d'Arbois de Jubainville (1866-1961), archiviste-paléographe, directeur des Archives de la Meuse puis de la Moselle (étiquette ex-libris).

Volumes reliés en bon état, des planches manquent aux livraisons en feuilles (nombre inconnu, faute de table), et au tome IV, 3 livraisons présentent des mouillures, et 2 pages sont des photocopies. En somme, exemplaire de travail convenable.

95. FICHOT (Charles). STATISTIQUE MONUMENTALE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Saint-Julien, Sancey*, 1980-1984 ; 5 volumes in-8, reliure de l'éditeur simili-cuir granité, encadrement doré sur les premiers plats avec titre frappé en noir, dos lisse orné de même. 100/120

Édition en fac-similé de l'originale de cette imposante publication abondamment illustrée, ici en noir. Réédition tirée à 500 exemplaires. Ouvrage de référence, véritable inventaire de monuments de l'Aube.

Très bel exemplaire.

96. KOECHLIN (R.) et MARQUET DE VASSELLOT (J.-J.). LA SCULPTURE À TROYES ET DANS LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE AU SEIZIÈME SIÈCLE. Étude sur la transition de l'art gothique à l'italianisme. *Paris, Armand Colin, 1900* ; in-4, broché. 80/100

Nombreuses planches de reproductions photographiques.
Petits défauts à la couverture.

97. KONARSKI (Włodimir). BAR-LE-DUC ET LE BARROIS. Texte, dessins à la plume et eaux-fortes de Włodimir Konarski. *Bar-le-Duc, Comte-Jacquet, 1909* ; 2 vol. in-4, demi-toile noire à coins, étiquette de titre au dos, [Rel. moderne]. 100/120

VII, 510 p.– 358 p., 125 ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE, 29 PLANCHES DONT 9 SUPERBES EAUX-FORTES SOUS SERPENTE LÉGENDEE.

Fils d'un officier polonais émigré en France après la révolution de 1830, Włodimir Konarski, né à Auxerre le 24 juin 1852, fait des études de droit, à la suite desquelles il est nommé conseiller de Préfecture à Bar-le-Duc. Il consacre tout son temps au dépouillement des archives de Bar-le-Duc et publie de nombreux articles illustrés par lui-même d'eaux-fortes et de dessins à la plume. L'essentiel de son oeuvre fut rassemblé après sa mort dans cet ouvrage, publié en nombre limité à l'issue d'une souscription.

Traces de poussières sur certaines marges latérales, bel exemplaire relié avec toutes ses marges.

98. MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE D'EURE-ET-LOIR. 1858-1904. *Chartres, Pérot-Garnier, puis Imprimerie Garnier, Société archéologique d'Eure-et-Loir, 1858-1904* ; 13 tomes en 18 volumes in-8, demi-veau blond, dos à nerfs, tranches marbrées pour les vol. 7 et 8 (procès-verbaux), [Rel. moderne]. 120/150

ENSEMBLE DE PLUS DE 100 PLANCHES HORS TEXTE, CERTAINES DÉPLIANTES OU SUR DOUBLE PAGE : EAUX-FORTES, FACS-SIMILÉS, LITHOGRAPHIES (3 EN COULEURS), PLANS, CARTES, HÉLIOGRAVURES, REPROD. PHOTOGRAPHIQUES.

Réunion des 13 premiers tomes de cette imposante publication. Les tomes 7 à 11 sont en deux volumes : *Mémoires* et *Procès-verbaux*.

Un becquet glissé dans le premier volume ainsi qu'une note manuscrite du relieur à la dernière garde de ce même volume permet d'identifier le propriétaire comme étant probablement René Merlet, archiviste chartrain, fils de Lucien Merlet (1827-1898) qui fut Président de la Société archéologique d'Eure-et-Loir et directeur des Archives départementales.

Dos un peu frottés, petits accrocs à quelques coiffes, une légère faiblesse à la couture du vol. 6, rares rousseurs.

99. MOREL-PAYEN (Lucien). LES PLUS BEAUX MANUSCRITS ET LES PLUS BELLES RELIURES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE TROYES. Préface par Emile Dacier. *Troyes, Paton, 1935* ; gr. in-4, broché. 80/100

ORNÉ DE 52 PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE. Les planches offrent 107 reproductions extraites de manuscrits, et 64 plats de reliures du XIIe siècle à la fin du XVIIIe.

Édition originale, tirée à 245 exemplaires. L'un des 25 sur vélin ancien de Vidalon pour le texte, et sur vélin d'Arches pour les planches, second grand papier après 15 Madagascar.

Envoi autographe signé de l'éditeur à M. Marcel Prin. Ex-libris René Prin. Couverture salie et légèrement défraîchie.

100. O'GILVY (Gabriel). NOBILIAIRE DE NORMANDIE. Procès-verbaux des intendants et commissaires-départis, durant les grandes recherches juridiques de la noblesse de cette province, en 1463, 1470, 1598, 1666, 1628 et 1727, maintenues, condamnations et armoiries, etc. Vol 1er (seul paru). *Londres, William Allan & Cie, 1864* ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque]. 80/100

XXXII, 306 p.

Exemplaire avec corrections.

Ex-libris. quelques feuillets de notes manuscrites jointes. Petit travail de vers au niveau du mors sup., charnières affaiblies, bon état.

101. [PARIS]. [LE SAGE]. LE GÉOGRAPHE PARISIEN, ou Le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris. *Paris, Valleyre, Veuve Duchesne, Laurent Prault, Desaint, Delalain, 1769* ; in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre brune et de tomaison verte, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], coiffes absentes, mors fendus. 80/100

Édition originale.

Tome second seul, ILLUSTRÉ DE 9 PLANS HORS TEXTE DE PARIS GRAVÉS SUR CUIVRE, DONT 4 REPLIÉS (UN REHAUSSÉ À L'AQUARELLE). Le manuel le plus complet des rues de Paris, à la fin de l'Ancien Régime.

JOINT :

• **DULAURE (Jacques-Antoine).** HISTOIRE PHYSIQUE, CIVILE ET MORALE DES ENVIRONS DE PARIS depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours, contenant l'histoire et la description du pays et de tous les lieux remarquables compris dans un rayon de vingt-cinq à trente lieues autour de la capitale. Deuxième édition revue et augmentée par J.-L. Belin, avocat. *Paris, Furne & Cie, 1838* ; 5 vol. (sur 6) in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos un peu passés, légers frottements.

Ouvrage orné de figures hors texte gravées sur acier.

Quelques rousseurs.

102. PFISTER (Christian). HISTOIRE DE NANCY. *Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1902-1909* ; 3 forts vol. grand in-8, demi-chagrin vert à coins bordés d'un filet doré, dos ornés de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [A. Destrées]. 250/300

XXIV, 750 p.– 1099 p.– 913 p., 596 FIGURES DANS LE TEXTE, 19 PLANCHES DONT 4 EN COULEURS ET 9 PLANS, index.
Dos uniformément passés, mais bel exemplaire, bien relié.

103. POIRIER (F.-J.). METZ. Documents généalogiques. Armée, noblesse, magistrature, haute bourgeoisie d'après les registres des paroisses 1561–1792. *Paris, Lamulle & Poisson*, 1899 ; in-4, bradel demi-toile verte à petits coins, titre doré au dos. 60/80

XIV, 685 p.

Édition originale.

Reliure légèrement gauchie, sinon bel exemplaire.

104. RECUEIL DE STATISTIQUES DES DÉPARTEMENTS DE SEINE-ET-OISE, L' AISNE, LA MARNE, L' AUBE. an X ; 4 ouvrages réunis en un vol. in-8, demi-vélin granité à petits coins bleu marine, dos lisse orné, pièce de titre fauve, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

Bel exemplaire.

105. [RÉGIONALISME. MANUSCRITS]. LIVRE DE COMPTABILITÉ DE M. DE HEURLES DE TROYES. [*Troyes*, 1814–1829] ; in-4, cartonnage demi-parchemin vert, dos lisse, lacet en gouttière, [*Rel. de l'époque*], frottée, mors fendus. 80/100

Monsieur de Heurles se définit comme propriétaire dans un acte d'avoué, mais son livre de compte laisse entendre qu'il devait également être commerçant.

Les 30 premiers ff. ont été supprimés anciennement.

Cachet humide rouge G. *Guillaume*.

JOINT :

• LIVRE DE COMPTES POUR LES COMTES DE SAINT-GERMAIN à Montsaugéon (Haute-Marne). 1732–1849 ; in-4, parchemin ivoire, titre manuscrit sur le premier plat, dos à nerfs, lanières de cuir en gouttière, [*Rel. de l'époque*], petits manques au dos restaurés.

Les baux passés sous seing privé donnent les noms des loueurs et et les lieux des biens loués.

Les deux premiers ff. ont été supprimés anciennement. On a joint 2 reçus (1827, 1846).

Cachet humide rouge G. *Guillaume*.

106. [RÉVOLUTION.— BASTILLE]. PALLOY (Pierre François). LETTRE IMPRIMÉE SIGNÉE, ADRESSÉE AUX 48 SECTIONS DE PARIS. [*Paris*], s. n., [6 mars 1792] ; in-4, sous verre et cadre doré (26,5 x 37 cm). 80/120

Lettre signée « palloy Patriote » adressée à « Monsieur le Président et Messieurs », à propos des dessins des monuments à la mémoire des grands hommes qu'il a élevés ou qu'il souhaite élever.

Palloy est célèbre pour avoir pris la tête de la démolition de la Bastille et d'avoir su habillement recycler les matériaux qui en provenaient en souvenirs patriotiques.

107. ROSEROT (Alphonse). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE (AUBE) des origines à 1790. *Langres, Angers, Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest*, 1942–1948 ; 25 fascicules pet. in-4, en ff., sous chemises. 200/300

Ensemble bien complet du volume d'*Introduction*, renfermant de nombreuses cartes, plans et tableaux repliés, broché. Ouvrage tiré à 500 exemplaires. Quelques accrocs minimes aux couvertures ; deux dos déchirés.

108. ROUSSET (Alexis). PROMENADE EN OMNIBUS ET EN TRAMWAYS DANS LE VIEUX ET DANS LE NOUVEAU LYON. Temps anciens et nouveaux. Mélanges littéraires & historiques publiés en autographies. 1884 ; in-8, broché. 60/80

[258] ff. (certains imprimés r° et V°, d'autres seulement r°), illustrations.

Libraire, fabuliste, auteur dramatique, collectionneur d'autographes et de tableaux, Alexis Rousset (1799–1885) fut membre de sociétés savantes lyonnaises. Il a laissé le souvenir d'un personnage très original, à l'image de ce recueil étrange, composé par ses soins. Il réunit, en fac-similés autographiés, des dessins et textes d'auteurs et époques variés, ayant trait à Lyon. Certains sont de Rousset lui-même. Tiré à petit nombre, d'une manière artisanale et sur des papiers de qualité diverses, cet ouvrage est d'une grande rareté (aucune réf. BnF ni CCFr, ni BM de Lyon).

Dos buni et fendillé, couv. usées aux bords, certains ff. jaunis.

109. SALLIGNY (Charles de). COUTUMES DE VITRY LE FRANÇOIS, AVEC LE COMMENTAIRE. *Chaalons, J. Seneuze*, 1677 ; in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], petits manques au dos, coins frottés. 150/200

Quatrième édition de ce coutumier, corrigée et augmentée, notamment de traités touchant la navigation et les incendies. Se trouve inséré entre les p. 348 et 349 le *Procès verbal des coutumes du bailliage de Vitry en Perthois, dit le François*.

Piqûres.

De la bibliothèque du comte Charpentier ; cachet humide rouge G. *Guillaume*.

Gouron & Terrin, 2161.

JOINT :

• **LE LONG (Nicolas).** HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE ET CIVILE DU DIOCÈSE DE LAON, et de tout le pays contenu entre l'Oise et la Meuse, l'Aisne et la Sambre lequel comprend le Laonnois & la Thiérache, partie de la Champagne, de l'Isle de France, de la Picardie, du Hainaut, du comté de Namur & de l'évêché de Liège. *Châlons, Seneuze*, 1783 ; fort vol. in-4, basane fauve, dos à larges nerfs, titre manuscrit, non rogné, [Rel. moderne], un peu frottée.

Cachet humide rouge et petite étiquette sur le titre G. Guillaume. Très légères mouillures marginales sinon intérieur bien frais.

110. TRANIER (A.). DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE DU DÉPARTEMENT DU TARN. *Albi, Ph. Tranier fils*, 1862 ; in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné. 100/120

LXV p. (avec le faux-titre et le titre), 341 p., [1] f., CARTE GRAVÉE SUR DOUBLE PAGE EN COULEURS DU DÉPARTEMENT DU TARN AVEC UN PLAN D'ALBI EN RAPPEL.

Dictionnaire contenant par ordre alphabétique: 1° un résumé historique, topographique, géologique et minéralogique pour chaque commune du département - 2° Le nom de toutes les Communes, leur étendue en hectares, le taux de rehaussement du revenu cadastral des propriétés non bâties pour arriver au revenu réel, le nombre de maisons dans la commune, la population totale, la distance en kilomètres des communes aux chefs-lieux de canton, d'arrondissement et de département, et les Bureaux de poste - 3° Le nom de toutes les Paroisses du diocèse avec la commune ou la paroisse est située, la localité où se trouve située l'église, le nom du patron de la paroisse, le quantième du mois où la fête de ce patron est célébrée, et la population de chaque paroisse - 4° Le nom de toutes les localités habitées avec le nombre de maisons et des habitants, ainsi que l'indication de la commune, du canton, de l'arrondissement, et de la paroisse dont elles dépendent.

Grand ex-libris gravé aux armes sur le contre-plat : blason à 3 épis et chevron renversé, coiffé d'un home et tenu par 2 lions. Coins émoussés, une partie du second plat est passée ; intérieur sans rousseurs.

111. [TROYES.- CHÂLONS-SUR-MARNE]. ENSEMBLE D'OUVRAGES TOUCHANT TROYES ET CHÂLONS-SUR-MARNE. *Troyes, Châlons-sur-Marne*, 1793-1976 ; 9 vol. pet. in-8 à in-8. 100/120

• **VOYAGE FAIT À TROYES EN THERMIDOR DE L'AN X**, lu à la séance du Musée de l'Yonne du 25 Fructidor suivant. *Troyes, imprimerie de Sainton, père et fils*, an XI [1802] ; plaquette in-8, brochée.

Quelques notes au crayon ou à l'encre. Légère mouillure claire en fond de cahier.

• **FORTIN.** NOTICE SUR LE GÉNÉRAL COMTE PARTOUNEAUX. *Troyes, Bouquot*, 1854 ; plaquette in-8, brochée, couverture muette.

PORTRAIT DU COMTE PARTOUNEAUX LITHOGRAPHIÉ EN FRONTISPICE.

Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **ROUSSELIN (Alexandre).** RAPPORT DE LA MISSION D'ALEXANDRE ROUSSELIN [...] à Troyes, [...], sur ses opérations dans cette commune et sur les troubles qui y ont existés. *Troyes, imprimerie de Garnier*, [1793] ; plaquette in-8, bradel demi-toile rouge, titre doré en long au dos.

Greffé de papier (sans atteinte au texte) à trois ff. *in fine*. Quelques légères rousseurs. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **PATRIS-DEBREUIL (L.-M.).** MÉLANGES DE BIOGRAPHIE, D'ÉCONOMIE PUBLIQUE, ET DE CRITIQUE MORALE ET LITTÉRAIRE. *Paris, Pillet aîné, Delaunay*, 1824 ; in-8, broché, couverture imprimée.

Quelques légères rousseurs. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **[THIERIOT (Jean-Baptiste-François-Nicolas)].** L'ESPRIT DE LA COUTUME DE TROYES, comparée à celle de Paris. *Troyes, Paris, Veuve Le Febvre, Veuve Almaury*, 1765 ; in-8, cartonnage moderne papier bleu nuit estampé d'un motif lézard, étiquette de titre manuscrite au dos, non rogné.

Sans la carte annoncée au titre.

Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **PRÉVOST (A.).** HISTOIRE DU DIOCÈSE DE TROYES, pendant la Révolution. *Troyes, imprimerie Gustave Frémont*, 1908-1909 ; 2 vol. in-8, cartonnage moderne toile bordeaux, étiquette de titre sur les premiers plats et au dos, non rogné.

Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **BARBAT.** TABLETTES HISTORIQUES DE CHÂLONS-SUR-MARNE. *Châlons-sur-Marne, Barbat*, 1879 ; pet. in-8, demi-toile marron, couvertures imprimées.

Plan à double page et figures hors texte lithographiées.

Couvertures un peu défraîchies. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **GRIGNON (Louis).** TOPOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA VILLE DE CHÂLONS-SUR-MARNE. *Châlons-sur-Marne, Association des amis de la bibliothèque enfantine*, 1976 ; in-8, bradel basane fauve muet, premier plat de couverture conservé.

Plans repliés.

Cachet humide rouge G. Guillaume.

112. [TROYES.— ALMANACHS]. RÉUNION DE 8 ALMANACHS DE LA RÉGION TROYENNE. 8 vol. in-16 à in-12, la plupart en reliure de l'époque. 80/100

• ÉPHÉMÉRIDES TROYENNES POUR L'AN DE GRÂCE M. DCC. LIX. *Troyes, veuve L. G. Michelin, Paris, Duchesne*, 1759 ; in-16, cartonnage moderne basane chagrinée marron.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE REPLIÉ, un tableau replié.

• ÉPHÉMÉRIDES TROYENNES POUR L'AN DE GRÂCE M. DCC. LXII. *Troyes, Michel Gobelet, Paris, Duchesne*, 1762 ; in-16 étroit, maroquin bronze, dos lisse orné, tranches dorées, [Rel. de l'époque], un coin partiellement plié.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE REPLIÉ, un tableau replié.

• ÉPHÉMÉRIDES TROYENNES POUR L'AN DE GRÂCE M. DCC. LXVII. *Troyes, Michel Gobelet, Paris, veuve Duchesne*, 1767 ; in-16 étroit, basane marbrée, dos orné à la grotesque, [Rel. de l'époque], frottée.

CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE EN FRONTISPICE.

• ÉPHÉMÉRIDES TROYENNES POUR L'ANNÉE BISSEXTILE M. DCC. LXVIII. Troyes, Michel Gobelet, Paris, Duchesne, 1768 ; in-16 étroit, demi-basane fauve, dos lisse orné, [Rel. de l'époque], mors fendus coiffes absentes.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE REPLIÉ.

• [ALMANACH DE LA VILLE ET DU DIOCÈSE DE TROYES, capitale de la Champagne, pour l'an 1760. Troyes, A. P. F. André, 1760] ; in-16 étroit, maroquin rouge, dos lisse orné, [Rel. de l'époque], premier plat entièrement et grossièrement refait.

Manque le f. de titre.

• ALMANACH DE LA VILLE ET DU DIOCÈSE DE TROYES, capitale de la Champagne, pour l'an bissextile 1784. Troyes, A. P. F. André, 1784 ; in-16 étroit, cartonnage moderne, simili-cuir marron.

Attaque de rongeur à un angle, sans atteinte au texte.

• ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE, POUR L'AN XII. Troyes, Sainton, 1803 ; fort vol. in-16, cartonnage moderne basane lie-de-vin.

Carte gravée sur cuivre repliée.

• ALMANACH NATIONAL POUR L'ANNÉE 1835. Troyes, Ve André et Anner, 1835 ; in-16, broché, couverture imprimée conservée.

113. [TROYES]. IMPORTANT ENSEMBLE DE 55 DOCUMENTS IMPRIMÉS OU MANUSCRITS, DE LA PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE, UNE BONNE PART CONCERNANT LA RÉGION DE TROYES. Ensemble réuni dans des pochettes transparentes dans un classeur. 150/200

- Recueil de lois et décrets imprimés réunies en un volume broché, couverture en parchemin manuscrit de réemploi. Dispositions concernant l'état civil.

- Recueil de lois (code pénal et organisation d'une police municipale) réunies en un volume broché, couverture en parchemin manuscrit de réemploi.

- Adresse à l'Assemblée nationale. Troyes, 30 août 1791. La veuve Gobelet, imprimeur, dénonce un délit de passe-droit dont elle est la victime et qui coûte aux citoyens la somme de 15 000 L.

- Deux arrêtés et une Relation, relatifs à la ville de Troyes.

- Extrait manuscrit du registre des publications de mariage pour Pont Sainte Marie.

- Bilan manuscrit de gestion de la Fabrique de Vailly.

- Récépissé d'une partie d'adjudication d'une terre dans le district de Troyes.

- Observations pour Jean-Baptiste-Michel Haumonté, tanneur demeurant à Bar-sur-Aube. Imprimé.

- Lettre à Monseigneur l'Evêque de Troyes. 1750. Imprimé.

- Extrait d'acte de naissance de Nicolas-Joseph Guiltin, dans l'Aube. Manuscrit.

- Permis de chasse délivré à Troyes le 5 septembre 1892.

- Acte manuscrit d'échange de vignes à Gyé sur Seine, 17 mars 1791.

- Acte manuscrit concernant la vente d'une maison à Lagesse dans l'Aube, 1800.

- Deux passeports révolutionnaires imprimés, complétés à la main, ventôse an II et fructidor an III.

- Mandement de Monseigneur l'évêque de Meaux, qui permet l'usage de la viande, quatre jours de la semaine pendant le Carême prochain. 1789. Imprimé.

- Lettre du roi pour la convocation des États-généraux à Versailles, le 27 avril 1789. Province d'Artois. Imprimé.

Etc.

114. [TROYES]. IMPORTANT RECUEIL DE 20 ÉTUDES RÉALISÉES AU XIXE S., INTÉRESSANT TROYES, sa région, la Champagne, Contréxeville, les eaux-minérales de Vals... fort in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre vieux rose, une autre portant un joli fer doré, [Rel. du XIXe s.]. 100/120

Rare réunion.

Petites taches sur le bas du dos, coins un peu émoussés, reliure décorative, en état très correct, Quelques études comportent des rousseurs sans gravité.

115. [TROYES]. GROSLEY (Pierre-Jean). ŒUVRES INÉDITES DE P. J. GROSLEY [...] Édition originale [...] collationnée sur son manuscrit, et augmentée d'articles biographiques, de remarques et d'un discours préliminaire, par L. M. Patris-Dubreuil. Paris, Impr. C.-F. Patris, 1812-1813 ; 3 vol. in-8, brochés, couverture moderne bleu-gris, étiquette de titre au dos, non rogné. 150/200

PORTRAIT GRAVÉ DE P. J. GROSLEY ajouté en frontispice au troisième tome

Les deux premiers volumes renferment les *Mémoires sur les Troyens célèbres*, importante étude biographique, le troisième le *Voyage en Hollande* et les *Lettres sur l'Italie*.

Quelques rousseurs et mouillures claires. Manque comblé au f. de titre du 1er vol., quelques renforts à certains ff. Cachet humide rouge G. Guillaume.

JOINTS :

• **GROSLEY (Pierre-Jean).** VIE DE M. GROSLEY, écrite en partie par lui-même. Continué et publiée par M. l'abbé Maydiou, chanoine de l'Eglise de Troyes en Champagne. Dédiée à un inconnu. Londres et Paris, Th. Barois, 1787 ; in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], un peu gauchie, mors sup. fendu.

Portrait de Grosley gravé sur cuivre en frontispice, VII, 431 p.

Édition originale.

Mouillures claires. Ex-libris Camusat de Vaugourdon ; cachet humide rouge G. Guillaume.

Quérard, III, 489.

- **HERLUISON.** ÉLOGE DE P. J. GROSLEY. Prononcé à la séance publique du Lycée du département de l'Aube, le 20 Brumaire an 10. [Troyes, 1801] ; plaquette in-8, brochée.
Piqûres.
- **PATRIS-DUBREUIL (L. M.).** VOYAGE DE P. J. GROSLEY EN HOLLANDE, suivi d'un Extrait de sa correspondance pendant ses voyages en Italie. Paris, imprimerie de C. F. Patris, 1813 ; fort vol. in-8, broché, couverture moderne bleu-gris, étiquette de titre au dos, non rogné.
Très légères rousseurs ; premier et dernier ff. renforcés en fond de cahier. Cachet humide rouge G. Guillaume.

III. Bibliothèque d'architecture, de construction et jardins de Monsieur X.

- 116. ADAMS (Edward).** THE POLYCHROMATIC ORNAMENT OF ITALY. London, G. W. Nickisson, New York, Wiley & Putnam, [1846] ; in-4, cartonnage de l'éditeur illustré sur les deux plats, *plats un peu frottés, restauration soignée de la reliure avec un dos en chagrin pourpre.* 100/150

TITRE CHROMOLITHOGRAPHIÉ, IV, 16 p., 11 PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIÉES, L'UNE À DOUBLE PAGE.

Édition originale.

Ouvrage consacré aux décors polychromes de la Renaissance italienne.

Annotations à la mine de plomb en marge d'une des planches ; pâle et fine mouillure marginale affectant les 8 dernières planches.

- 117. [ALMANACH DU BON JARDINIER].** FIGURES POUR LE BON JARDINIER ; représentant, en 49 planches contenant plus de 400 objets, les ustensiles le plus généralement employés dans la culture des jardins [...]. Septième édition, revue, corrigée, et augmentée. Paris, Audot, [vers 1829] ; in-12, broché, couverture imprimée. 100/120

Recueil des figures pour accompagner l'Almanach du Bon jardinier : 51 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET AQUARELLÉES À LA MAIN, DONT UNE REPLIÉE, REPRÉSENTANT DES PLANTES ET DES OUTILS.

Brochage faible, dos cassé.

- 118. L'ARCHITECTURE NOUVELLE.** choix de petites constructions économiques. 1ère série. Maisons de campagne et de plaisance. pavillons, chalets, villas, petits hôtels, dépendances et maisons de rapport [...].– 2e série. Maisons ouvrières érigées en France et à l'étranger [...]. Dourdan, Ch. Juliot, [1896-1900] ; 2 vol. in-4, brochés, sous chemises demi-toile rouge, lacets. 300/400

Les deux premières séries de cette intéressante publication. L'ensemble est illustrée de 164 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS DE MAISONS ET PAVILLONS, PLANS ET DÉTAILS DE CONSTRUCTION, réunies avec le volume d'explication sous chemise à lacets.

Certaines planches très légèrement effrangées. Menus défauts aux couvertures des volumes brochés.

- 119. [ARCHITECTURE].** L'ARCHITECTURE ALLEMANDE AU XIXE SIÈCLE : Recueil de maisons de ville et de campagne. Villas, chalets, kiosques, décorations extérieures, décorations de jardin, etc. Publié par une société d'architectes allemands. Paris, A. Morel Libraire, Berlin, Ernst & Korn, sans date ; 3 vol. in-folio, demi-percaline bleue de l'éditeur, plats imprimés, *frottements aux plats, coins émoussés.* 200/300

Édition originale.

1e année (6 livraisons) : faux-titre, titre, [2] ff. (table), 35 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES (SUR 36 ANNONCÉES), DONT 22 EN COULEURS.

2e année (6 livraisons) : faux-titre, titre, [2] ff. (table), 36 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, DONT 34 EN COULEURS.

4e année (6 livraisons) : faux-titre, titre, [2] ff. (table), 36 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, DONT 30 EN COULEURS.

Ex-libris (gravé et timbre humide) Dr Paul Cauvin. Ancienne bibliothèque de Peymeinade : « Rayé de l'inventaire » (timbre humide).

Rousseurs ; une planche manquante.

- 120. ASCLEF (Amédée).** ATLAS DES PLANTES DE FRANCE UTILES, NUISIBLES ET ORNEMENTALES. 400 planches coloriées représentant 450 plantes communes. Avec de nombreuses figures de détail et un texte explicatif des propriétés des plantes... Paris, Paul Klincksieck, 1891 ; 3 vol. in-8, en ff. sous chemise à rabats de l'éditeur, toile vert de gris, titre en orange et décor en noir sur le premier plat et au dos, rabats de toile rouge. 150/200

Première édition de cet ouvrage qui devait compléter la *Flore* de Bonnier.

Bel ensemble, bien complet du volume de texte et des 400 PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIÉES.

Cartonnages très légèrement frottés ; légères rousseurs à de rares feuillets, plus prononcées au texte.

- 121. AUDOT (L. E.).** TRAITÉ DE LA COMPOSITION ET DE L'ORNEMENT DES JARDINS, Avec cent soixante-huit Planches représentant, en plus de six cents figures, des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Sixième édition Mise au courant du progrès et augmentée d'un grand nombre de Dessins. Paris, Audot, 1859 ; in-8 oblong, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, couvertures d'origine conservées et ornées d'une vignette, [reliure postérieure]. 120/150

VIII p. (faux-titre, titre et table des figures), 167 PL. (SUR 168 ANNONCÉES) GRAVÉES SUR ACIER, DONT UNE DÉPLIANTE.
Sixième édition augmentée de 8 planches, dont 1 manque (n° 76 bis).

Atlas seul.

Les planches représentent les différents types de jardins (paysager, potager, de ville, français, anglais, labyrinthe) et de très nombreuses fabriques pouvant les orner (rotonde, belvédères, kiosques, balançoires, barques, bac chinois, etc.).

Large mouillure affectant les premiers et les derniers feuillets ; rousseurs souvent éparses, parfois plus marquées.

De Ganay, 186.

122. BARABAS (F.). MENUISERIE D'ART NOUVEAU. Devantures et installations de magasins – Salles à manger – Salons – Cheminées – Lambis – Portes – Fenêtres, &c. Ensembles, plans, coupes et détails. *Dourdan, Ch. Juliot*, sans date ; in-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur cartonnée demi-percaline marron, avec rubans, 2 rubans manquent, mors fendus et effrangés, plats empoussiérés. 60/80

15 p., 36 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES DONT 32 EN COULEURS (LA PLUPART REHAUSSÉES À L'AQUARELLE).

Édition originale.

Portfolio consacré au travail du bois dans le style Art Nouveau.

On joint le prospectus « Vient de paraître » imprimé par l'éditeur à la sortie du portfolio.

Petits manques marginaux aux 4 premiers feuillets de texte ; quelques déchirures marginales aux planches, sans gravité ; quelques feuillets un peu empoussiérés.

123. BERTIN (L.). LA MENUISERIE MODERNE. (Compositions nouvelles). *Paris, Ch. Juliot*, [vers 1890] ; in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [Rel. de l'époque]. 80/100

Volume de texte seul avec les explications pour les planches. Nombreuses figures dans le texte.

JOINT du même :

• SUPPLÉMENT À LA MENUISERIE MODERNE (Menuiserie nouvelle et pittoresque). *Paris, Ch. Juliot*, [vers 1900] ; pet. in-folio, demi-basane vert sombre dos lisse (un peu passé), [Rel. de l'époque].

Recueil de 40 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS D'ARCHITECTURE ET DE DÉTAILS DE MENUISERIE.

124. BETHKE (Hermann). PRIVAT- UND GEMEINDEBAUTEN. III. Serie. Eine Sammlung leicht ausführbarer Häuser für Handwerker und Geschäftsleute sowie Communalbauten aller Art. *Stuttgart, Verlag von Konrad Wittwer*, [vers 1890] ; in-folio, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, titre doré, [Rel. de l'époque], coiffes accidentées, mors supérieur et inférieur partiellement fendus. 250/350

[1] f. (titre), 100 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, DONT 40 EN COULEURS, MONTÉES SUR ONGLET.

Édition originale.

Façades, coupes, plans et détails des bâtiments individuels et collectifs réalisés par l'architecte Hermann Bethke (1825-1895).

Rares rousseurs.

125. BLACKBURNE (E. L.). SUBURBAN & RURAL ARCHITECTURE. English & Foreign. *London, James Hagger*, [1867] ; in-4, demi-marquin noir à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. moderne]. 100/150

FRONTISPICE ET TITRE CHROMOLITHOGRAPHIÉS, 117 p., 89 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, DONT 77 EN COULEURS.

Édition originale.

90 planches (dont le frontispice) avec plans, coupes, élévations, vues de détails, etc.

Ouvrage très agréablement établi.

Rousseurs éparses.

126. BOITARD (Pierre). L'ART DE COMPOSER ET DÉCORER LES JARDINS. Ouvrage accompagné d'un grand nombre de planches. Troisième édition. *Paris, Librairie encyclopédique de Roret*, [1847] ; in-8 oblong, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, [reliure postérieure]. 80/100

XIV (avec les p. VI et VII de l'avertissement reliées après la notice), 172 p. (dont la pagination commence à 10), [1] f. (titre de l'Atlas), XII ET 120 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER.

Troisième édition après l'originale de 1834.

Les XII premières planches représentent des vues d'édifices et de jardins anglais, les 12 suivantes des plans, des vues de façades, et des détails de fontaines, parterres, portes, ponts, châteaux, chalets et autres escaliers.

Rousseurs éparses.

127. BOSCH (Ernest). DICTIONNAIRE RAISONNÉ D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES ET ARTS QUI S'Y RATTACHENT. *Paris, Firmin-Didot*, 1877-1880 ; 4 vol. gr. in-8, parchemin ivoire, pièces de titre et de toison rouges au dos, [Rel. de l'époque]. 60/80

TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE ET 40 CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE.

Ex-libris Dr Wolfgang Minssen. Quelques légères rousseurs, une planche détachée, sans défaut, sinon bel exemplaire.

128. BOUSSARD (Jean). CONSTRUCTIONS ET DÉCORATIONS POUR JARDINS. Kiosques. Orangeries. Volières. Abris divers. *Paris, Ve A. Morel et Cie, 1881* ; pet. in-folio, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, non rogné, [Rel. moderne]. 300/400

Beau recueil de 50 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DE CONSTRUCTIONS PRÉSENTÉES DANS LEUR ENVIRONNEMENT AVEC DES DÉTAILS DE PLANS.

Bon exemplaire monté sur onglets, dans une reliure moderne.

129. BUSBY (Charles Augustine). A COLLECTION OF DESIGNS FOR MODERN EMBELLISHMENTS suitable to Parlours, Dining & Drawing Rooms, Folding Doors, Chimney Pieces, Varandas, Frizes, &c. *Londres, Edward Lumley, J. Taylor, [vers 1830]* ; pet. in-4 oblong, cartonnage toile gris-vert, étiquette de titre imprimée en doré sur le premier plat, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], dos refait. 150/250

Rare album de motifs architecturaux : TITRE ET 24 PLANCHES GRAVÉS SUR CUIVRE, LA PLUPART À L'AQUATINTE, DONT 15 AQUARELLÉS À LA MAIN.

La planche de titre porte la marque d'Edward Lumley, toutes les autres celle de J. Taylor, « it would therefore appear that the plates were taken from an earlier book or periodical and republished by Lumley » (Abbey).

J. Taylor avait d'abord imprimé le livre en 1808 simultanément à un autre ouvrage : *A Series of Designs for Villas and Country Houses*.

Busby est célèbre pour avoir dirigé la décoration de Brighton sous la Régence. Il est arrivé à Brighton en 1822 et y est resté jusqu'à sa mort en 1834. En collaboration avec Amon Wilds, il a été en charge de la création et de la décoration des propriétés de Kemp Town et Brunswick.

Ex-libris Edmond L. Lincoln. Bel exemplaire.

Abbey, *Life in England*, 9.

130. CHABAT (Pierre). LE BOIS PITTORESQUE comprenant : abris – auvents – balustrades – balcons – barrières – bergeries – bois découpés – campaniles – chalets – chenils – consoles – épis – escaliers – grilles – hangars – jardinières – kiosques – lambrequins – lapinières – lavoirs – lucarnes – marquises – meubles – pans de bois – passerelles – pigeonniers – pignons – porches – porcheries – portes – portes charretières – portiques – poulaillers – puits – réservoirs – stalles – treillages – vacheries – vérandas, etc. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, May et Motteroz, Ancienne Maison Morel, sans date* ; pet. in-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur cartonnée demi-percaline bordeaux, titre au dos, rubans de coton. 60/80

[2] ff., 51 p. illustrées de 141 FIGURES DANS LE TEXTE, 50 PLANCHES IMPRIMÉES EN SÉPIA.

Édition originale.

Non coupé. Planches en bel état.

131. CLUYSENAAR (Jean-Pierre). CHEMIN DE FER DE DENDRE-ET-WAES (D'ATH À LOKEREN) ET DE BRUXELLES VERS GAND PAR ALOST. Bâtiments des stations et maisons de garde. *Bruxelles, B. van der Kolk, 1855* ; in-4, demi-chagrin brique, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], quelques frottements. 150/200

28 p., [2] ff., 33 PLANCHES IMPRIMÉES EN COULEURS.

Édition originale.

Pour chaque bâtiment : vue de l'élévation, vue en coupe et plan des bâtiments, et pour les plus importants, vue perspective et détails des façades. La dernière planche est une carte des chemins de fer de Dendre et Waes.

Ex-libris gravé Alberard.

132. CLUYSENAAR (Jean-Pierre). MAISONS DE CAMPAGNE, CHÂTEAUX, FERMES, MAISONS DE JARDINIER, GARDE-CHASSE ET D'OUVRIER, etc. exécutés en Belgique. *Bruxelles, B. van der kolk, 1859* ; pet. in-folio, demi-veau framboise, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [Rel. de l'époque], mors et coins un peu frottés. 150/200

Album de 50 BELLES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES DE PLANS ET VUES PERSPECTIVES, LA PLUPART EN COULEURS.

Petite atteinte en gouttière à de rares planches ; infimes rousseurs. Ex-libris A. Berard.

133. [CONSTRUCTION]. CONSTRUCTIONS MODERNES & ÉCONOMIQUES AVEC PLANS, COUPES, ÉLÉVATIONS ET DÉTAILS DESSINÉS À L'ECHELLE & COTÉS PAR DIVERS ARCHITECTES. Volumes 1-4. *Paris, Monroq Fr. éditeurs, s. d.* ; 4 vol. pet. in-folio, en feuilles, non coupé sous portefeuilles en demi-percaline éditeur rouge avec rubans de coton. 100/150

1er volume : 4 p. (titre, désignation des planches), 25 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS ET REMPLIÉES, COMPORTANT CHACUNE 4 GRANDES FIGURES.

2e volume : 4 p. (titre, désignation des planches), 25 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS ET REMPLIÉES (NUMÉROTÉES DE 26 À 50), COMPORTANT CHACUNE 4 GRANDES FIGURES.

3e volume : 4 p. (titre, désignation des planches), 25 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS ET REMPLIÉES (NUMÉROTÉES DE 51 À 75), COMPORTANT CHACUNE 4 GRANDES FIGURES.

4e volume : 4 p. (titre, désignation des planches), 25 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS ET REMPLIÉES (NUMÉROTÉES DE 76 À 100), COMPORTANT CHACUNE 4 GRANDES FIGURES, ET 1 PLANCHE SUPPLÉMENTAIRE.

Édition originale, complète en 4 volumes.

Ouvrage richement illustré de 101 planches en couleurs.

Quelques mouillures, rabats des portefeuilles défraîchis, quelques rousseurs, 8 rubans manquants ; petit manque de percaline au dos du 4e vol. Quelques rousseurs aux feuillets de texte.

JOINT :

• **[CONSTRUCTION].** ALBUM DU PETIT PROPRIÉTAIRE. 60 Plans et Devis de Pavillons de toutes sortes. *Paris, Le Petit Propriétaire*, 1905 ; in-folio, cartonnage éditeur, titre argenté sur le premier plat, *coiffés un peu enfoncés, coins émoussés*.

156 p. et 60 FIGURES IMPRIMÉES DANS LE TEXTE.

Troisième édition.

L'ouvrage présente 60 exemples de pavillons avec plan, distribution, construction, vue de la façade et prix.

134. [CONSTRUCTION]. L'HABITATION PRATIQUE. Revue mensuelle d'architecture. *Paris, Librairie de la « Construction Moderne »*, 1904-1910 ; 3 vol. in-folio, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, *[Rel. de l'époque] dos insolés, un mors fendu (3 cm)*. 150/200

Vol. 1 : années 1904-1906 complètes, 36 livraisons illustrées de nombreuses figures en noir dans le texte et de 72 PLANCHES HORS TEXTE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE (DONT 1 DOUBLE) ;

Vol. 2 : années 1907-1908 complètes et janvier – mai 1909, 29 livraisons illustrées de nombreuses figures en noir dans le texte et de 58 PLANCHES HORS TEXTE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ;

Vol. 3 : juin-décembre 1909 et année 1910, 19 livraisons illustrées de nombreuses figures en noir dans le texte et de 38 PLANCHES HORS TEXTE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Édition originale.

Réunion de 7 années complètes de *l'Habitation pratique*, réunissant 168 planches hors texte superbement rehaussées au pochoir par Saudé, coloriste.

Rares rousseurs.

135. [CONSTRUCTION]. OUWKUNDIGE ONTWERPEN VAN WOONHUIZEN, BUITENVERBLIJVEN, TUINSIERADEN, ENZ.; voorgesteld in plans, opstanden, doorsneden en details. Eerste Jaargang met 48 platen. *Amsterdam, D. Tormijn*, 1854 ; in-folio, demi-veau chocolat à coins, dos à nerfs, *[reliure moderne]*. 120/180

Titre, [4] ff. (explication des planches), 48 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, CERTAINES EN DEUX TONS.

Édition originale.

Architecture des abris de jardin, espaces extérieurs, ornements de jardin, etc., avec plans, élévations, coupes et détails.

Quelques rousseurs.

136. [CONSTRUCTION]. PETITES CONSTRUCTIONS FRANÇAISES PAR UN COMITÉ D'ARCHITECTES. Volumes 1-4. *Dourdan, Librairie spéciale d'architecture E. Thézard Fils, Éditeur*, s. d. ; 4 vol. pet. in-folio, en feuilles, non coupé, sous portefeuilles en demi-percaline éditeur bleue avec rubans de coton, *quelques rousseurs, coins à peine émoussés*. 100/150

1er volume : [1] f. (titre), 100 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.— 2e volume : [1] f. (titre), 100 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.— 3e volume : [1] f. (titre), 100 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.— 4e volume : [1] f. (titre), 100 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.

Édition originale.

L'ouvrage présente 100 maisons, pavillons et petites villas. Pour chaque maison : vue de la façade principale, plans des étages, coupe, détails de la façade et devis.

Quelques rousseurs.

137. CORNU (Paul). MEUBLES ET OBJETS DE GOÛT, 1796-1830. 678 documents tirés des journaux de modes et de la « Collection » de la Mésengère. *Paris, Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas*, [vers 1910] ; fort vol. in-folio, en ff., chemise de l'éditeur demi-percaline grise à coins, étiquette de titre sur le premier plat, rubans de coton, *mors supérieur partiellement fendu (3 cm), petite déchirure au papier du cartonnage*. 150/200

[2] ff., 15 p., 112 PLANCHES REPRODUISANT DES FIGURES ANCIENNES, DONT 20 REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Édition originale.

Répertoire de 678 objets et éléments de mobilier depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'à la fin du règne de Charles X. Complet.

Bel état des planches.

138. DALY (César). L'ARCHITECTURE PRIVÉE AUX XIX SIÈCLE. Nouvelles Maisons de Paris et des Environs. *Paris, Ducher et Cie*, 1870-1877 ; 3 séries en 8 vol. in-folio, en ff., chemises demi-percaline marron à coins, titre doré sur le premier plat, lacets en fermoirs, *[Rel. de l'éditeur]*. 350/450

Monumental ouvrage renfermant 442 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER, DONT 20 À DOUBLE PAGE ET 95 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE, DONT 21 À DOUBLE PAGE.

Des rousseurs ; très petite mouillure angulaire au deux derniers volumes.

Très rare ensemble complet des trois séries et de toutes les planches.

Thieme-Becker, VIII, 310.

139. [DÉCORATION]. LA TENTURE FRANÇAISE. Paris, G. Mathière, [vers 1905-1910] ; pet. in-folio, en feuilles, chemise cartonnée demi-percaline bleu acier à coins, usagée. 80/100

Réunion de 90 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES (OU EN PHOTOTYPIC) ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE (40 x 30 cm environ), la plupart tirées de *La Tenture française*.

Quelques rousseurs.

140. [DÉCORATION]. LA TENTURE FRANÇAISE. Revue mensuelle d'ameublement. Paris, G. Mathière, 1905-1906 ; pet. in-folio, demi-basane brune, dos long orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], coins un peu émoussés. 120/150

Réunion complète des 24 numéros parus en 1905 et 1906, chaque numéro étant orné de nombreuses figures dans le texte en noir et de 3 PLANCHES HORS TEXTE EN COULEURS.

Édition originale.

Complet de ses 72 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Des rousseurs.

JOINT :

• **PILLEMENT (Jean).** FLEURS, OISEAUX ET FANTASIES. Paris, H. Ernst, [vers 1920] ; in-folio, en feuilles sous chemise de l'éditeur demi-toile fleurie avec rubans de coton et étiquette de titre illustrée, mors fendus.

[2] ff. (biographie de J. Pillement et table), 40 PLANCHES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Édition originale.

Les planches, reproduites en phototypie et montées sur papier fort, sont rehaussées au pochoir.

Feuillet de table effrangé ; marges du papier fort de montage parfois légèrement insolées ; une restauration au ruban adhésif au verso d'une planche.

141. [DÉCORATION]. MITCHELL (F. Scott). A FEW SUGGESTIONS FOR ORNAMENTAL DECORATION. A Collection of Designs & Colour Schemes for Painters & Decorators' Work. Londres, Thos. Parsons & Sons, 1908 ; pet. in-8, cartonnage de l'éditeur vert olive, ornement et titre dorés sur le premier plat. 120/150

Rare édition originale.

Recueil de figures et de motifs, dont 13 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, CERTAINES REHAUSSÉES D'ARGENT ET 4 PLANCHES D'ÉCHANTILLONS DE PEINTURES EN PASTILLES CONTRECOLLÉES.

Cartonnage un peu usagé.

JOINTS :

• **DÉCORS ANCIENS, MODERNES.** S. l., A. R. & Cie, [vers 1900] ; gr. in-12 oblong, demi-basane noire, titre estampé sur le premier plat, dos lisse muet.

Recueil de 52 PLANCHES AQUARELLÉES AU POCHOIR, avec à la fin le « Tarif des ornements », le tout monté sur onglets.

Quelques légères et rares rousseurs.

• **LE CARNET EMPIRE.** Paris, E. Maincent, [vers 1860] ; in-12 oblong, toile rouge, titre doré sur le premier plat.

TITRE ORNÉ ET 67 PLANCHES LITHOGRAPHIÉS, AQUARELLÉS ET GOMMÉS, PRÉSENTANT DES MODÈLES DE MEUBLES, SIÈGES, DRAPERIES DE FENÊTRE ET DE LITS. La planche 36 montre Madame Récamier, d'après le tableau de David.

Cartonnage restauré ; menus défauts à de rares planches.

142. DEGEN (Louis). LES CONSTRUCTIONS EN BOIS. Motifs de décoration et d'ornement.— [Suivi de :] Supplément aux constructions en bois. Motifs de décoration et d'ornement. Paris, A. Morel Libraire-éditeur, 1869, 1867 ; in-folio, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], coiffes accidentées, frottements, coins émoussés. 100/150

[2] ff. (titre, explication), 54 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, [2] ff. (titre, explication), 30 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, DONT 28 EN COULEURS.

Les planches ont été imprimées par Max Ravizza et Mey & Widmayer, à Munich vers 1856-1857 ; le fonds a été racheté par divers libraires français et américains qui publièrent les planches sous leur nom entre 1860 et 1880.

Morel avait fait paraître ces planches munichoises une première fois en 1860 et, pour le *Supplément*, en 1862. Notre exemplaire des *Constructions en bois. Motifs de décoration et d'ornement* est **enrichi de 6 planches supplémentaires**. Les 84 planches sont montées sur onglets.

143. DEGEN (Louis). LES CONSTRUCTIONS EN BRIQUES. Première partie, deuxième partie. Paris, Librairie générale de l'architecture et des travaux publics, Ducher & Cie, sans date ; in-folio, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], quelques frottements, petit accident à la coiffe supérieure. 100/150

[1] f. (titre), 48 PLANCHES DONT 39 LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, [1] f. (titre), 36 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.

Les planches ont été imprimées par Max Ravizza et Mey & Widmayer, à Munich vers 1856-1857 ; le fonds a été racheté par divers libraires français et américains qui publièrent les planches sous leur nom entre 1860 et 1880. Nous n'avons pu trouver dans les bibliothèques d'autre exemplaire commercialisé par la Librairie générale de l'architecture et des travaux publics, Ducher & Cie.

Les 84 planches sont montées sur onglets. Rousseurs importantes.

144. [DELARUE (François)]. NOUVELLES MAISONS DE CAMPAGNE AVEC PLANS. Paris et ses environs. Nouveau recueil contenant un choix des plus jolis types de Constructions nouvelles exécutées aux environs de Paris, ou d'après les dessins inédits de plusieurs Architectes distingués. Ouvrage imprimé en couleurs chez François Delarue. Paris, Publié par François Delarue, London, Moore, McQueen & Co, [vers 1855-1860] ; in-folio, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, [Rel. moderne]. 200/300

[1] ., TITRE ORNÉ, 3 p. (catalogue), 124 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS MONTÉES SUR ONGLET, [3] ff.

Édition originale.

Pour chaque maison de campagne : vue de la façade et plans. Planches lithographiées en couleurs par Ch. Walter.

Les rares exemplaires répertoriés présentent moins de planches (72).

Rousseurs et mouillure angulaire affectant l'ensemble des planches. Les planches sont perforées du timbre de la Brooklyn Public Library ; timbre humide à l'avant-dernier feuillet blanc et sur les tranches.

- 145. [DELARUE (François)].** NOUVELLES MAISONS DE CAMPAGNE AVEC PLANS. Paris et ses environs. Nouveau recueil contenant un choix des plus jolis types de Constructions nouvelles exécutées aux environs de Paris, ou d'après les dessins inédits de plusieurs Architectes distingués. Ouvrage imprimé en couleurs chez François Delarue. *Paris, Publié par François Delarue, London, Moore, McQueen & Co*, [vers 1855-1860] ; in-folio, demi-chagrin brique, dos lisse orné de filets dorés et à froid, [Rel. de l'époque]. 150/200

[1] f., 80 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS MONTÉES SUR ONGLET, [1] f.

Édition originale.

Pour chaque maison de campagne : vue de la façade et plans. Planches lithographiées en couleurs par Ch. Walter. Les rares exemplaires répertoriés présentent moins de planches (72).

Rousseurs éparses. Sans le titre orné.

- 146. DESAINT (A.).** LE CARTON DU PEINTRE DÉCORATEUR. Décorations intérieures de la Renaissance à l'art moderne. *Bruxelles, Librairie des Arts Décoratifs & Industriels, A. Louis de Meuleneere, Paris, Librairie centrale d'arts et d'architecture, Ancienne Maison Morel*, [1900] ; in-folio, demi-chagrin pourpre, dos à nerfs, auteur et titre dorés, [Rel. moderne]. 100/120

[2] f. (table), 36 PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIÉES, CERTAINES REHAUSSÉES À L'OR LIQUIDE, MONTÉES SUR ONGLET.

Édition originale, avec étiquette du libraire bruxellois A. Louis de Meuleneere ayant racheté le fonds, contrecollée sur le titre.

Ensemble de peintures murales et de plafonds, couvrant 400 ans d'histoire de l'art décoratif, à usage des décorateurs modernes.

Très bel exemplaire, bien établi.

- 147. DONNET (Alexis).** ARCHITECTONOGRAPHIE DES THÉÂTRES DE PARIS MIS EN PARALLÈLE ENTR'EUX. Recueillis et dessinés à une échelle commune par Alexis Donnet et Gravés par J. Orgiazzi. *Paris, chez Orgiazzi, graveur-éditeur*, [1821] ; in-8 oblong, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés, [reliure moderne]. 100/150

[1] f., 25 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER, [1] f.

Édition originale.

Suite complète de ces gravures qui proposent les vues extérieures et intérieures des salles de théâtre parisiennes au début du XIXe siècle, ainsi que de nombreux plans et coupes. Elles constituent un ensemble documentaire du plus grand intérêt, car la plupart de ces bâtiments ont disparu ou subi d'importantes transformations.

L'exemplaire de la BNF contient un plan dépliant en sus, qui n'apparaît pas dans les autres exemplaires répertoriés.

Rousseurs éparses. Ex-libris Marius Boisson.

- 148. DOWNING (Andrew Jackson).** COTTAGE RESIDENCES ; or, A Series of Designs for Rural Cottages and Cottage Villas, and their Gardens and Grounds. Adapted to North America. Part I. Illustrated by Numerous Engravings. Third Édition. *New York and London, Wiley and Putnam*, 1847 ; in-8, percaline de l'éditeur estampée à l'or et à froid d'un important décor sur les plats et au dos, (*coiffes manquantes, dos partiellement décollé, coins émoussés*). 120/150

[1] f., FRONTISPICE GRAVÉ, XII, 180 p., [1] f.

Troisième édition après l'originale en 1842.

Omée de 80 FIGURES IN ET HORS TEXTE, GRAVÉES SUR BOIS ET LITHOGRAPHIÉES EN NOIR (UNE FIGURE EST REHAUSSÉE À L'AQUARELLE).

L'ouvrage eut un impact considérable sur l'architecture rurale du milieu du XIXe siècle aux États-Unis.

Manquent les figures 25, 26, 48 et 54. Rousseurs et mouillures.

JOINTS :

• **[ADAM BROTHERS].** COLOR SCHEMES OF ADAM CEILINGS. Lithographed from Water-Color Sketches by Gerald K. Geerlings and Betty F. Geerlings, Reproducing the Original Studies by the Adam Brothers Now in the Sir John Soane Museum, London. Introductory Notes by Gerald K. Geerlings. *New York, Charles Scribner's Sons*, 1928 ; in-4, en feuilles sous chemise de l'éditeur rempliée, avec titre dans un ornement doré, (*chemise défraîchie avec pliures angulaires et petits manques au dos*).

7 p. agrafées (introduction), 5 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS MONTÉES SUR CARTON.

Édition originale.

Relevé par Gerald K. Geerlings et Betty F. Geerlings des ornements des plafonds de Robert et James Adam, conservés au Sir John Soane Museum de Londres. Avec détails et schémas généraux.

Pliure angulaire au premier feuillet du livret de texte.

• **BINEAU & RENCUREL.** TENTURES D'AMEUBLEMENT. Tapis de table, portières, etc. Stores, mystères, grands rideaux, voilages. Album n° 5. *Lyon, Bineau & Rencurel*, sans date ; in-8, broché sous couverture imprimée, *pliure centrale*.

30 p.

Édition originale.

Catalogue de la Maison de tissus lyonnaise Bineau et Rencurel, illustré de nombreuses figures dans le texte en noir et en couleurs et imprimé sur papier blanc et bleu. Dernier feuillet (table) déboîté.

149. DUVAL (C.). PETITES MAISONS DE PLAISANCE ET D'HABITATION CHOISIES AUX ENVIRONS DE PARIS ET DANS LES QUARTIERS NEUFS DE LA CAPITALE. Architecture civile rurale et communale. Le tout présenté avec plans d'ensemble, plans de détails, coupes, élévations, détails de constructions, vues cavalières, programmes, devis, en un mot tout ce qui peut faciliter l'exécution de ces objets et dispenser d'avoir recours aux hommes spéciaux. *Paris, Bance Aîné, 1843* ; in-folio, broché, dos entoilé, couverture bleue imprimée. 100/150

[2] ff. (titre et Avis), [4] ff. (légendes), 30 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER, [4] ff. (légendes), 29 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER (numérotées de 31 à 60, l'une portant la double numérotation 55-56).

Édition originale de cette première livraison de l'*Architecture civile rurale et communale*.

Les planches présentent plans, coupes, élévations, détails de décoration intérieure et extérieure, plans des jardins, etc.

Couverture défraîchie avec petits manques angulaires et au dos, taches d'encre. Pâles mouillures marginales ; rousseurs ; pliure au coin supérieur droit affectant l'ensemble du volume.

150. EWALD (Ernst). FARBIGE DECORATIONEN. *Berlin, Ernst Wasmuth, 1889-1896* ; 2 vol. in-folio, maroquin vert sapin à encadrement, couvertures des chemises originales incrustées au centre des plats, dos lisse muet, rubans en fermetoirs, [Rel. moderne]. 600/800

L'ensemble renferme 160 MAGNIFIQUES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, DONT 39 À DOUBLE PAGE NUMÉROTÉES DOUBLE.

Cachets de la bibliothèque de la Kunstgewerbeshule Wien, annulés.

Très rare ensemble complet de toutes les planches, y compris la 77a, imprimée.

Rarissimes petites déchirures marginales sans manques.

151. FELLINGER (Emerich). DER MODERNE ZIMMERMANN. Farbige Original-Entwürfe in Neuer Richtung für den Praktischen Gebrauch. Serie I. *Wien, Leipzig, Friedrich Wolfrum & Co, [vers 1900]* ; in-folio, en ff., chemise demi-toile verte à coins, titre imprimé sur le premier plat et doré au dos, lacets en gouttière. 600/800

Recueil de 60 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.

Rarissimes rousseurs ; exemplaire très frais de cet ouvrage très rare, surtout bien complet de ses planches de construction et ornements Art nouveau.

152. GAILHABAUD (Jules). L'ARCHITECTURE DU VE AU XVIIIE SIÈCLE ET LES ARTS QUI EN DÉPENDENT : LA SCULPTURE, LA PEINTURE MURALE, LA PEINTURE SUR VERRE, LA MOSAÏQUE, LA FERRONNERIE, ETC. Publiés d'après les travaux inédits des principaux architectes français et étrangers. *Paris, Gide, 1858* ; grand in-folio, demi-basane flammée, dos lisse, [Rel. moderne], *dos très légèrement passé*. 120/150

[2] ff., 24 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER, ET 17 BELLES CHROMOLITHOGRAPHIES (1 À DOUBLE PAGE), MONTÉES SUR ONGLET ET SOUS SERPENTE.

Édition originale.

Atlas seul.

Manquent 2 planches (Église cathédrale à Cologne Travée du chœur, partie intermédiaire, avec et sans légende).

Mouillure angulaire affectant le faux-titre et le titre ; rousseurs éparées, notamment aux serpentes.

153. [GRADOS]. ALBUM MAISON L. GRADOS. ORNEMENTS POUR LE BÂTIMENT. Travaux artistiques sur tous dessins en plomb, zinc, cuivre, tôle. Spécialité des paratonnerres. *Paris, Périn-Grados Successeur, 1884* ; in-12, percaline éditeur noire, titre doré, tranches rouges. 80/100

Titre, CXXXVII PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN NOIR, DONT UNE REMPLIÉE.

Édition originale.

Complet de la liste des tarifs, volante (14 p.).

Ex-libris Jules Guillot, architecte (timbre sec).

JOINT :

• **[SCHIMMEL].** ARBEITSSTÄTTEN DER FIRMA SCHIMMEL & CO IN MILTITZ B/ LEIPZIG. *Miltitz b/ Leipzig, Schimmel & Co, 1907* ; petit in-8, cartonnage éditeur doré, *accident à la coiffe supérieure avec petit manque*.

75 p. illustrées en noir, 10 PLANCHES EN COULEURS DONT 1 À DOUBLE PAGE.

Édition originale.

Ouvrage, illustré in et hors texte, consacré au patrimoine architectural de Schimmel & Co, entreprise allemande spécialisée dans les huiles essentielles et pionnière dans l'accompagnement social de ses employés.

154. GRAFFENRIED (KARL ADOLF), STÜRLER. ARCHITECTURE SUISSE, ou Choix de maisons rustiques des Alpes du canton de Berne. *Berne, J. J. Burghdorfer, 1844* ; in-folio, cartonnage de l'époque papier vert amande, pièce de titre dorée en long au dos, *cartonnage frotté, particulièrement aux coins et aux coiffes*. 350/450

20 p. (y compris le titre imprimé), TITRE-FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS ET 32 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, DONT 12 PARTIELLEMENT OU ENTIÈREMENT EN COULEURS.

Très beau recueil de cette sélection de chalets en bois typiques de la région de Berne. Texte et légendes en français et allemand.

Infimes rousseurs.

JOINT :

• **[HAENDEL. ALBUM VON HOLZARCHITEKTUR].** *Karlsruhe, J. Veith, [vers] ; album gr. in-8 oblong, broché, sans couvertures.*

Album de 70 (SUR 71) PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS POUR LA PLUPART, DONT UNE À DOUBLE PAGE (NUMÉROTÉE DOUBLE).

En déficit, la planche 54. Cachets humides de la Bibliothèque de la ville d'Haarlem, annulés. Quelques décharges de ces cachets sur les planches.

155. GRAMM (J. Christian). DER ARCHITEKT FÜR FREUNDE DER SCHÖNEN BAUKUNST Facaden, Frangrisse und Détails erfunden und gezeichnet. *Frankfurt am Main, Jügel, 1854 ; in-folio, en ff., chemise demi-toile à lacets, large étiquette de titre sur le premier plat.* 150/200

TITRE LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS ET 25 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Rousseurs ; lacets cassés, chemise partiellement cassée.

156. GRÜNER (Lewis), LOSE (Federigo). THE TERRA-COTTA ARCHITECTURE OF NORTH ITALY (XIIITH-XVTH CENTURIES). Pourtrayed as Examples for Imitation in Other Countries. *London, John Murray, 1867 ; in-folio, demi-marquin vert, double liseré doré, titre doré au premier plat, dos lisse orné, tête dorée, [Rel. de l'éditeur], mors très légèrement frottés en tête et en queue.* 180/250

FRONTISPICE EN CHROMOLITHOGRAPHIE, titre, VII p., 70 p., [4] ff., 48 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, DONT 32 EN COULEURS ET 1 PHOTOGRAPHIE ORIGINALE CONTRECOLLÉE (TIRAGE ALBUMINÉ).

Édition originale.

Riche ouvrage consacré à l'architecture lombarde médiévale avec des notices par Vittore Ottolini.

Les chromolithographies sont appliquées. Ex-libris gravé William Spottiswoode.

Quelques rousseurs.

157. GRUZ (Hippolyte). MOTIFS DE PEINTURE DÉCORATIVE POUR APPARTEMENTS MODERNES. *Paris, Liège, Berlin, Claesen, 1860-1867 ; in-folio, marquin vert à encadrement, couvertures de la chemise d'origine insérées sur les plats, dos lisse muet, rubans, [Rel. moderne].* 150/200

Superbe ouvrage réunissant UN TITRE ORNÉ ET 60 TRÈS FINES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS : 42 CHROMOLITHOGRAPHIES CONTRECOLLÉES, 16 EN DEUX COULEURS ET 3 EN NOIR ET OR.

Explications de certaines planches insérées dans l'ouvrage (celles de la pl. 39 manquent).

158. HOLZ (F. W.). ENTWÜRFE ZU LAND UND STADT GEBÄUDEN. Bearbeitet nach den verschiedenartigsten Bedingungen und Bastylen. *Berlin, In Commission bei Th. Grieben, [1851-1858] ; in-folio, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, (quelques frottements, 2 coins manquants).* 200/300

[1] f., TITRE ORNÉ EN COULEURS, [2] ff. (préface), 72 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, [1] f.

Édition originale.

Bâtiments industriels, ruraux et urbains avec élévations et plans lithographiés en couleurs.

Rare réunion de ces 72 planches publiées en 2 parties en 1851 et 1858 : outre notre exemplaire, 5 copies sont répertoriées, dont 4 avec seulement 60 planches ; la 5e, conforme à la nôtre, est conservée à Yale. Le titre n'annonce que 48 planches.

Rousseurs éparées et étroite mouillure marginale affectant l'ensemble des planches.

159. HÜBINGER (J.). BAUKONSTRUKTIONSLEHRE.- EISENKONSTRUKTIONSLEHRE. *Karlsruhe, 1897-1902 ; fort vol. in-folio oblong, demi-toile vert sombre muette.* 150/200

Important recueil de 101 GRANDES PLANCHES (60 X 42 CM) DE DESSINS TECHNIQUES ET D'ARCHITECTURE À L'ENCRE DE CHINE REHAUSSÉS À L'AQUARELLE, DONT 9 REPLIÉES.

Certains dessins sont au crayon, d'autres présentent des calques et quelques planches sont de demi-format. On a joint à cet impressionnant cours de construction de maisons, de charpentes en bois et métalliques, 12 dessins au crayon de demi format (environ la moitié aquarellés) et deux photos anciennes.

160. ISABEY (Léon), LEBLAN (Henri-Eugène). VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE, composées sur les motifs des habitations de Paris moderne, dans les styles des XVIe, XVIIe, XVIIIe & XIXe siècles et sur un choix des maisons les plus remarquables de l'étranger. *Paris, A. Lévy, 1864 ; in-folio, en ff., chemise demi-toile marron, titre imprimé sur le premier plat, fermoirs en rubans.* 300/400

TITRE-FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS ET 54 GRANDES PLANCHES DE MAISONS LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.

Des rousseurs, surtout aux ff. de texte.

Chemise légèrement usagée.

161. [JARDINS]. GROHMANN (Johann Gottfried), BAUMGÄRTNER (Friedrich Gotthelf). NEUES IDEEN - MAGAZIN FÜR LIEBHABER VON GÄRTEN, ENGLISCHEN ANLAGEN UND FÜR BESITZER VON LANDGÜTERN. Herausgegeben von Friedrich Gotthelf Baumgärtner. Nouveau recueil d'idées pour la Décoration des Jardins et des Parcs dans le goût Anglais, Gothique, Chinois etc. offertes aux Amateurs de Jardins Anglais et aux Propriétaires jaloux d'orner leurs possessions. *Leipzig, in der Baumgärtnerischen Buchhandlung, 1806* ; in-4, cartonnage, étiquette de titre au dos, [Rel. de l'époque], quelques frottements, coins émoussés. 300/400

[2] ff. (titres allemand et français), [3] ff. (préface et explication des planches), 8 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE (SUR 10 ANNONCÉES), [2] ff. (explication des planches), 5 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE (SUR 10 ANNONCÉES), [2] ff. (explication des planches), 10 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, [3] ff. (explication des planches), 6 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE (SUR 10 ANNONCÉES), [2] ff. (explication des planches), 5 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE (SUR 8 ANNONCÉES), [2] ff. (explication des planches), 5 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE (SUR 8 ANNONCÉES), [1] f. (explication des planches), 7 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE (SUR 8 ANNONCÉES).

Les 46 planches de ces 7 livraisons présentent des plans de maisons de campagne, de pavillons de jardins, temples, ermitages, chaumières, monuments, obélisques, ruines, portails, grilles, bancs de jardins, chaises, volières, gondoles, ponts, etc.

Textes en allemand et en français.

Il est très rare de trouver ce magazine complet de ses livraisons (60 avec celles du *Neues Ideen--Magazin*) et de ses planches

Manquent 18 planches. Rousseurs éparses.

Brunet, III, 1293. Quérard, III, 485.

162. JAVON & TROCMÉ. ORNEMENTS POUR LE BÂTIMENT ET L'ARCHITECTURE EN ZINC, CUIVRE, TÔLE & PLOMB. Album Ancne. Mon. Javon & Rivière Javon & Trocmé Sucrs. *Paris, Javon & Trocmé, sans date* ; in-4, pleine percaline de l'éditeur verte ornée, titre et éditeur dorés au premier plat, légers frottements. 80/100

TITRE ILLUSTRÉ, 230 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN SÉPIA dont 10 à double page, [1] f. (table).

9e tirage de ce catalogue de la Maison Javon & Trocmé.

La planche 199, manquante, semble ne jamais avoir été imprimée.

Quelques rousseurs aux marges, brochage un peu faible.

163. [KOLLER (Matthias Fortunat)]. EIN HUNDERT UND VIERZIG KUPFERTAFELN ZUM PRAKTISCHEN BAUBEAMTEN DER ZWEYTEN VERBESSERTEN AUFLAGE VOM JAHRE 1800. [*Wien, Alberti's Wwe, 1800*] ; pet. in-folio, cartonnage d'attente de l'époque, papier caillouté polychrome. 500/600

TITRE GRAVÉ ORNÉ, 140 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 43 AQUARELLÉES À LA MAIN ET UNE GRAVÉES EN COULEURS.

Très beau recueil d'éléments d'architecture et de détails de construction. On trouve également des planches concernant le jardin et la topographie.

On a joint un grand dessin original ancien à la plume et au lavis représentant 3 colonnes avec les coupes et les cotes.

Bon exemplaire.

164. LANGLOIS. NOUVELLES HABITATIONS RURALES ET CONSTRUCTIONS AGRICOLES ; avec plans, coupes, élévations et détails cotés. Premier et deuxième volumes. *Paris, Monrocq Fr. éditeurs, sans date* ; 2 vol. in-4, en feuilles, portefeuilles en demi-percaline rouge de l'éditeur avec rubans de coton, *rabats des portefeuilles défraîchis, rubans manquants sauf un, restauration intérieure.* 120/150

1er volume : 3 ff. (faux-titre, titre, désignation des pl., introduction), 25 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS ET REMPLIÉES, COMPORTANT CHACUNE 4 GRANDES FIG.

2e volume : 3 ff. (faux-titre, titre, désignation des pl., introduction), 25 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS ET REMPLIÉES, COMPORTANT CHACUNE 4 GRANDES FIG.

Édition originale, complète en 2 volumes.

165. MAGAZIN FÜR FREUNDE DES GUTEN GESCHMACKS. *Leipzig, Friedrich August Leo, 1796-1799* ; in-4, demi-basane brune à coins, dos lisse orné, tranches rouges, [Rel. de l'époque], reliure frottée, coins émoussés. 150/200

Réunion de 13 livraisons de *Magazin für Freunde des Guten Geschmacks* :

[1] f. (avant-propos), frontispice gravé ;

1er vol., n° I (titre, [9] ff., 7 planches gravées sur 9 annoncées) ;

2e vol., n° VI (titre, [3] ff., 4 planches gravées) ;

2e vol., n° VIII (titre, [4] ff., 6 planches gravées) ;

3e vol., n° I (titre, [5] ff., 6 planches gravées) ;

3e vol., n° II (titre, [3] ff., 6 planches gravées) ;

3e vol., n° III (titre, [2] ff., 6 planches gravées) ;

3e vol., n° VI (titre, [3] ff., 6 planches gravées) ;

4e vol., n° II (titre, [3] ff., 6 planches gravées) ;

4e vol., n° VI (titre, [1] f., 6 planches gravées) ;

4e vol., n° VII (titre, [1] f., 6 planches gravées) ;

5e vol., n° II (titre, [2] ff., 6 planches gravées) ;

5e vol., n° IV (titre, [2] ff., 6 planches gravées) ;

3e vol. n° VII ([14] ff., titre, [1] f., 6 planches gravées) ;

5e vol., n° V (titre, [3] ff., 4 planches gravées sur 6 annoncées).

Édition originale.

En tout, 81 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 35 REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, SUR L'ARCHITECTURE DE JARDIN, L'ORNEMENTATION, MAIS AUSSI LES BATEAUX OU LE MOBILIER.

Manquent 4 planches ; 3 planches restaurées. Rares rousseurs.

166. PERIN-GRADOS. LA DÉCORATION DES TOITURES À L'AIDE DU PLOMB, DU CUIVRE, DU ZINC. Épis, Girouettes, Crêtes, Campanies, Lucarnes, Membrons, Chéneaux, etc. *Paris, Périn-Grados, 1889* ; in-folio, demi-basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, [Rel. de l'époque], *coiffes manquantes, épidermures.* 120/150

56 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET MONTÉES SUR ONGLETS.

Édition originale.

Relevés et restaurations effectués aux châteaux de Lillemanière, de Bonnétable, de la Chaussière, de Chaumont-sur-Loire, de Ménéteau-Salon, etc.

Exemplaire offert par la Maison Perin-Grados à M. Le Bègue (ex-dono calligraphié).

167. PETIT (Victor). PETITS DESSINS. 100 planches imprimées en couleurs. *Paris, Monroq frères, [1872]* ; in-4, en ff., couverture illustrée, boîte moderne toile verte. 120/200

Album de 100 PLANCHES, LA PLUPART AQUARELLÉES, FAÇADES ET VUES DE MAISONS ET OUVRAGES D'ART.

JOINT :

• **LANGLOIS (L.).** NOUVELLES MAISONS DE RAPPORT POUR LA VILLE & LA CAMPAGNE, avec plans, coupes, élévations et détails. *Paris, Monroq, [1891-1892]* ; 2 vol. (sur 3) pet. in-folio, en ff., premier plat de couverture conservé, non coupé.

L'ensemble réunit 152 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES DE PLANS EN DEUX COULEURS ET D'ÉLÉVATIONS EN COULEURS.

Dos absent ; couvertures et quelques ff. effrangées.

168. PLANAT (P.). DÉCORS D'INTÉRIEURS. Habitations particulières : 40 planches. *Paris, Aulanier & Cie, sans date* ; in-folio, en ff., chemise de l'éditeur demi-percaline bleue à coins, auteur et titre argentés sur le premier plat, *manquent les rubans, coiffes et coins un peu émoussés.* 120/150

[4] ff. (faux-titre, titre, table), 40 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, DONT 5 DOUBLES.

Édition originale.

Série complète de ces planches consacrées aux plafonds, cheminées et autres boiseries d'opulents intérieurs 1900.

169. PLANAT (P.). HABITATIONS PARTICULIÈRES. HÔTELS PRIVÉS. Composées sur les motifs des habitations de Paris moderne, dans les styles des XVIe, XVIIe, XVIIIe & XIXe siècles et sur un choix des maisons les plus remarquables de l'étranger. *Paris, Dujardin & Cie, [vers 1890]* ; in-folio, en ff., chemise demi-toile bordeaux, plats imprimés, fermoirs en rubans. 300/400

80 p. de texte avec illustrations et 79 (SUR 80) TRÈS BELLES PLANCHES EN COULEURS PAR L'ATELIER DE REPRODUCTIONS ARTISTIQUES DE LA CONSTRUCTION MODERNE.

La planche 21 est manquante. Chemise légèrement frottée.

170. RIVOALEN (E.). L'ARCHITECTURE USUELLE. *Dourdan, Émile Thézard, sans date et 1905-1909* ; 2 vol. in-4, en feuilles, sous chemises de l'éditeur cartonnées à rubans de coton, *dos fendu, frottements et coins émoussés pour le 1er volume, mouillure au dos pour le 2nd volume.* 150/200

65 livraisons de 8 pages illustrées en noir et une planche rehaussée à l'aquarelle, sous couverture.

Vol. 1 : [2] ff. (titre et table) suivis de 29 livraisons (n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 16, 18, 21, 24, 27, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 37, 38, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 69, 117). Manquent 4 pages et la planche au n° 21, ainsi que les couvertures de l'ensemble des livraisons.

Vol. 2 : [1] f. (table) suivi de 36 livraisons (n° 37 à 72).

Édition originale.

Chacune de ces 65 livraisons de *l'Architecture usuelle* s'intéresse à un ensemble de constructions d'une même région (villas, maisons, écoles, bureaux de poste, etc.) et est illustrée de nombreuses figures en noir et d'une planche en couleurs (façades, plans, coupes, etc.).

Rousseurs.

171. RIVOALEN (E.). LA BRIQUE MODERNE. Recueil de documents pratiques sur les bâtiments le plus récemment construits en brique et le décor en briquetage (dessins d'ensemble et de détail). *Dourdan, Émile Thézard, Paris, Librairie de l'architecture et des arts industriels, Eugène Bigot, [1911]* ; in-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur cartonnée demi-percaline rouge, rubans de coton, *légèrement défrâchi.* 80/100

[4] ff., 64 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.

Édition originale de ce portfolio édité à l'origine par Thézard et dont le fonds a été racheté par Bigot (étiquette et catalogue contrecollés).

Panorama de l'architecture de brique au début du XXe siècle en Belgique, dans le Nord de la France et en région parisienne, avec de nombreux plans, vues de façades, détails, coupes, etc.

Quelques rares rousseurs marginales.

172. SANGUINETI (Antoni). CROQUIS DE PETITE CHARPENTE ET MENUISERIE PITTORESQUE ET MODERNE 100 planches imprimées en couleurs. *Paris, bureau des publications, [vers 1870]* ; in-4 oblong, demi-toile rouge, titre doré sur le premier plat, *[Rel. de l'époque]*, très légèrement frottée. 120/150

Bel album de 50 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES À LA MAIN, DONT LE TITRE.
Infimes rousseurs.

JOINTS :

• un deuxième exemplaire en cartonnage muet, complet des 50 planches.

Quelques rousseurs ; de petites déchirures sans manque. Cartonnage détaché.

• **SANGUINETI (Antoni).** LA DÉCORATION EN BOIS DÉCOUPÉ. 1ère partie. La découpe moderne. *Paris, Sanguinetti, imp. Becquet, [vers 1870]* ; in-4 oblong, demi-toile beige, titre doré sur le premier plat, *[Rel. de l'époque]*, dos entièrement refait.

Bel album de 33 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN DEUX TONS, Y COMPRIS LE TITRE.

Cachet humide Abram Decopet et ex-libris manuscrit Eugène Decopet.

173. SLOANE (Samuel). AMERICAN HOUSES : A Variety of Original Designs for Rural Buildings. Illustrated by Twenty-Six Colored Engravings, With Descriptive References. *Philadelphia, Henry Carey Baird, [vers 1861]* ; in-8, percaline noire de l'éditeur estampée à froid, auteur et titre dorés au premier plat, *coins un peu émoussés*. 80/100

6 p. (titre et préface), 26 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS avec [14] ff. d'explications, 24 p. (catalogue), [1] f.

Édition originale.

Façades et plans de 16 bâtiments ruraux par Samuel Sloane.

Pâles rousseurs éparses.

Hitchcock, 1187.

174. STEINER (J. F. R.). ENTWURF EINER NEUEN DURCHAUS FEUERVESTEN BAUART MIT GEWÖLBTEN DECKEN UND DACHUNGEN. *Weimar, Hoffmann'sche Buchhandlung, 1803* ; 2 vol. petit in-4, brochés, étiquettes de titre imprimées, *[Rel. de l'époque]*. 150/200

VI p. dont titre avec vignette gravée, 41 p., [1] f., 8 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.— VIII p. dont titre avec vignette gravée, 58 p., 8 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Édition originale.

Rare traité portant sur les plafonds voûtés et les toitures, par l'un des architectes du Château de Weimar.

Quelques pliures et taches aux couvertures ; rares rousseurs. Pâle mouillure sans gravité affectant quelques feuillets du 2e volume. Ex-libris gravé Walter Klein.

Thieme-Becker, XXXI, 557.

175. THOUIN (Gabriel). PLANS RAISONNÉS DE TOUTES LES ESPÈCES DE JARDINS. Seconde édition. *Paris, Imprimerie de Lebègue, 1823* ; in-folio, demi-basane maroquinée marron à coins, dos long muet, *[Rel. de l'époque]*, *coiffes manquantes, épidermures*. 400/500

56 p., [1] f. (Errata), 57 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES (56 NUMÉROTÉES, 1 SANS NUMÉRO).

Deuxième édition, après l'originale de 1820.

Ouvrage consacré aux différentes typologies de jardins au XVIIIe siècle (jardins économiques ou légumiers, jardins fruitiers ou vergers, jardins botaniques et jardins d'agrément). Intérieur très frais.

176. THOUIN (Gabriel). PLANS RAISONNÉS DE TOUTES LES ESPÈCES DE JARDINS. Troisième édition. *Paris, chez Madame Huzard (née Vallat la Chapelle), 1858* ; in-folio, cartonnage papier vermiculé à dominante verte, pièce de titre de maroquin rouge au dos, *[Rel. de l'époque]*, *coins émoussés, dos restauré*. 400/500

58 p., 59 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE (58 NUMÉROTÉES, 1 SANS NUMÉRO).

Nouvelle édition, après celles de 1820 et 1823.

Ouvrage consacré aux différentes typologies de jardins au XVIIIe siècle (jardins économiques ou légumiers, jardins fruitiers ou vergers, jardins botaniques et jardins d'agrément).

En raison du succès des deux premières éditions, une troisième parut, augmentée de 2 planches, et entièrement rehaussée à l'aquarelle pour davantage de clarté. Très rares rousseurs pâles.

177. VACQUER (Théodore). LE BOIS DE BOULOGNE ARCHITECTURAL. Recueil des embellissements exécutés dans son enceinte et à ses abords sous la direction de MM. Alphand, ingénieur en chef, et Davioud, architecte. Dessinés par Th. Vacquer, architecte. *Paris, Caudrillier, 1860* ; in-folio, percaline noire de l'éditeur ornée au plat supérieur d'un large motif doré et à froid, coiffes et coins très légèrement émoussés, mouillure au 2e plat. 120/150

Édition originale.

En dépit d'une numérotation baroque, complet de ses 32 PLANCHES (PLANS, FAÇADES, ÉLÉVATIONS, COUPES, ETC.), DONT 22 CHROMOLITHOGRAPHIÉES PAR CH. WALTER ET 10 GRAVÉES SUR ACIER TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ SUR PAPIER FORT.

Rousseurs éparses.

Mareuse, 5640.

178. VARIN (A. et E.). L'ARCHITECTURE PITTORESQUE EN SUISSE ou Choix de constructions rustiques prises dans toutes les parties de la Suisse. *Paris, A. Morel et Cie*, 1861 ; in-folio, demi-peau de truie fauve, dos à nerfs orné d'encadrements à froid, [Rel. de l'époque], coiffe supérieure accidentée, pet. fente au mors supérieur, coins un peu émoussés. 150/200

[2] ff., III p., 48 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER MONTÉES SUR ONGLET.

Édition originale.

Complet de ses 48 planches essentiellement consacrées à l'architecture de chalet et à son mobilier traditionnel : Cantons d'Appenzell (6), d'Argovie (2), de Berne (23), de Schitzw (6), de Thurgovie (6 : la 6e est reliée en fin de volume) et d'Unterwald (5). Rousseurs surtout marginales.

179. VIOLLET-LEDUC (Eugène). PEINTURES MURALES DES CHAPELLES DE NOTRE-DAME DE PARIS, exécutées sur les cartons de E. Viollet-Leduc, relevées par Maurice Ouradou. *Paris, A. Morel*, 1870 ; in-folio, toile chocolat à la bradel, pièce de titre de veau rouge, [Rel. moderne]. 120/150

[2] ff., 25 p., 62 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS ET MONTÉES SUR ONGLETS.

Édition originale.

Ouvrage consacré aux peintures murales de Notre-Dame de Paris, restaurées par Eugène Viollet-Leduc dans les années 1850. Ex-libris manuscrits (Fraser, Neal) et timbre humide (The Golik's). Petite déchirure sans gravité au feuillet de faux-titre ; mouillure angulaire affectant l'ensemble du volume ; rousseurs éparses.

180. WOLF (Gustav). WOLF'S GARTENLAUBEN VERANDAS UND GIEBELVERZIERUNGEN nebst Garteneingängen, Einfahrten, Zäunen, Laubwänden und Kolonnaden welche aus Holz hergestellt werden. *Leipzig-Schleuszig, Wolf's Verlag*, 1906 ; grand in-4, cartonnage de l'éditeur vert illustré, mouillure au premier plat. 100/120

[2] ff. (titre et préface), 65 p., [1] f. (catalogue).

Édition originale.

Ouvrage consacré à l'architecture et à l'ornementation extérieure en bois, orné de 262 FIGURES DANS LE TEXTE. Ex-libris manuscrit.

JOINT :

• **ARCHITEKTONISCHES SKIZZEN-BUCH.** *Berlin, Verlag von Ernst & Korn*, 1873 ; in-4, broché sous couverture bleue imprimée.

[1] f. (légendes), 6 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, DONT UNE EN COULEURS.

Édition originale.

Plans, façades et éléments de décor de : Bundesraths-Sitzungs-Saales, Villa Ende, Villa Bleichröder, etc.

On **joint** : 25 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES tirées d'autres livraisons de Architektonisches Skizzen-Buch (1867-1871), dont 11 en couleurs.

Rares rousseurs.

181. ZANDRE (Guillaume). LA PEINTURE DÉCORATIVE. *S. l., s. n.*, [vers 1890] ; in-folio, maroquin bordeaux à encadrement, couvertures insérées sur les plats, dos à nerfs avec titre doré, [Rel. moderne]. 150/200

Recueil de 30 TRÈS BELLES PLANCHES DE PLAFONDS, BOISERIES, FRESQUES, ETC. EN CHROMOLITHOGRAPHIE, CERTAINES REHAUSSÉES D'OR ET D'ARGENT, DONT UNE DOUBLE, MONTÉES SUR CARTON.

Petites déchirures à certains cartons et parfois au figures.

IV. Livres anciens et modernes à divers

182. [AFFAIRE FAVRAS]. ENSEMBLE DE 9 PIÈCES RELATIVES À L'AFFAIRE FAVRAS. *Paris, Gaméry*, An Premier de la République française [1792] ; 5 vol. in-8, reliure moderne demi-simili-crocodile, réunis en une boîte. 150/200

• **MAHY DE CORMERÉ (Guillaume-François).** JUSTIFICATION DE M. DE FAVRAS, prouvée par les faits et la procédure. *Paris, Potier de Lille*, 1791 ; 2 vol.

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

• Correspondance du marquis et de la marquise de Favras pendant leur détention. *S. l. n. n.*, [1791] ; 1 vol.

Portrait gravé sur cuivre en frontispice.

• **[PITHOU DE VALENVILLE].** MÉMOIRE JUSTIFICATIF DE THOMAS DE MAHY DE FAVRAS, ou Appel à la postérité et à la Cour de révision. *Paris, J. J. Rainville*, 1790 ; 1 vol.

• PAROLES DE M. DE FAVRAS, recueillies au Châtelet. [Paris], *imprimerie de Hérault*, [1790].— PAROLES ET RÉCLAMATIONS PATHÉTIQUES DU MARQUIS DE FAVRAS. Au Châtelet, à l'Hôtel de Ville et au pied de la potence. [Paris], *imprimerie de Caillot et Chevé*, [1790].— DÉCLARATION À L'HÔTEL DE VILLE ET DERNIÈRES PAROLES DU MARQUIS DE FAVRAS, prononcées au pied de la potence. [Paris], *imprimerie de N. M. Dumaha*, [1790].— JUGEMENT ET MORT DU MARQUIS DE FAVRAS, pendu en Place de Grève, le 20 février 1790. *Sur l'imprimé de Paris, Marseille, imprimerie de P. A. Favet*, [1790].— TESTAMENT DE MORT DE SIEUR THOMAS DE MAHY DE FAVRAS, exécuté

en Place de Grève, après avoir fait amende honorable devant la principale porte de l'église Notre-Dame. [Paris], veuve Desaint, [1790].—
[PITHOU DE VALENVILLE]. RÉFLEXIONS SUR LE JUGEMENT ET LA MORT DE M. DE FAVRAS. Ensemble 6 pièces en un volume.

Après les Journées d'Octobre, le marquis de Favras conçut l'idée d'une « légion » destinée à sauver la famille royale et à enlever le roi « pour lui rendre sa liberté d'action ». Il reçut le soutien de Monsieur, futur Louis XVIII, mais dénoncé, il fut arrêté le 25 décembre 1789. Son procès s'ouvrit le 13 janvier 1790. Il fut condamné à mort le 18 février 1790 et pendu en Place de Grève le lendemain. Il refusa jusqu'au bout de dénoncer ceux qui l'avaient aidé dans son entreprise.

183. ALLEMAGNE (Henry René d'). LES ACCESSOIRES DU COSTUME ET DU MOBILIER DEPUIS LE TREIZIÈME SIÈCLE JUSQU'AU MILIEU DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. Paris, Schemit, 1928 ; 3 vol. gr. in-4, reliure de l'éditeur. 350/400

XXIV, 567 p. (pagination continue), tables analytique et méthodique, illustré de 393 PLANCHES HORS TEXTE RÉUNISSANT PLUS DE 3000 OBJETS.

Édition originale tirée à 1 000 exemplaires numérotés.

Ouvrage fondé en partie sur la collection de Le Secq des Tournelles, sur les documents de la collection d'Albert Figdor et sur diverses sources (journaux, comptes d'achat...), il concerne la parure et la toilette, les menus objets mobiliers, les outils y compris les instruments et appareils de précision, et les arts de la table. Illustré de nombreuses phototypies en noir : bijoux, éventails, boîtes, éteignoirs, ciseaux, cuillères, fourchettes...

Bel exemplaire.

184. ALLOM (Thomas). CHINA, IN A SERIES OF VIEWS, DISPLAYING THE SCENERY, ARCHITECTURE, AND SOCIAL HABITS, OF THAT ANCIENT EMPIRE. London, Fisher, Son, & Co., [ca.1843] ; 4 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur toile rouge, sur les plats large décor doré, dos lisse orné de motifs dorés d'inspiration orientale, tranches dorées. 1200/1500

En tout, 4 titres illustrés gravés et 123 (sur 124) figures hors texte finement gravées sur acier.

Thomas Allom (1804-1872), est un peintre, illustrateur et architecte anglais, un des fondateurs de ce qui deviendra le Royal Institute of British Architects. Il est surtout connu pour ses dessins topographiques réalisés au cours de ses voyages en Asie mineure et en Chine. Très rare exemplaire dans son beau cartonnage d'éditeur en percaline rouge ornée de motifs, personnages et monuments chinois.

Coiffes absentes, coins frottés, dos d'un volume manquant sur 4 cm. Quelques rousseurs, plus particulièrement en marge des figures. Le cahier A (2 ff.) du premier vol. est manquant, ainsi qu'une figure du second volume (p. 48). Une figure du premier volume détachée et endommagée. Exemplaire tout à fait désirable, malgré les défauts décrits.

Cordier, Sinica, 80-81.

185. ALMANACH FIDÈLE POUR L'AN XI DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 1803. Où l'on verra chaque jour les divers changements de l'air que les Astres produisent sur notre horizon, Avec les tableaux des foires de divers Départements. Faits par les soins du Sieur Maribas, grand Astrologue & Mathématicien. Troyes, Chez Adrien-Paul-François André, 1803 ; pet. in-8, broché, le 1er f. de couv. comprend en grande capitales le titre "Dieu soit béni", avec un bois gravé représentant le soleil personnifié et rayonnant, sur le dos, le denier la mention "Solideo honor et gloria avec un bois gravé représentant la lune. 50/60

[16] ff.

Coins un peu pliés comme toujours, mais en bonne condition. Rare.

Socard, *Étude sur les Almanachs et les calendriers*, 360/362.

186. ALMANACH ROYAL, année bissextile M. DCC. LXXXIV. Présenté à sa Majesté pour la première fois en 1699. Paris, d'Houry, 1784 ; pet. in-8, maroquin rouge, sur les plats encadrement de trois filets dorés avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 100/120

L'ouvrage a été réintroduit dans sa reliure ce qui lui donne un aspect un peu gauchi. Première doublure et garde renouvelées.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Deux cachets grattés (petites déchirures au papier).

JOINT :

• **ALMANACH NATIONAL DE FRANCE**, l'an septième de la République française une et indivisible. Présenté aux deux Conseils et au Directoire Exécutif. Paris, Testu, 1798 ; in-8, basane marbrée, dos lisse, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], usagée.

Un tableau replié.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Déchirure en pied du f. de titre avec atteinte au texte, comblée. Mors fendus, accros aux coiffes et aux coins.

187. [ALMANACHS]. RÉUNION DE 8 ALMANACHS DE LA FIN DU XVIIIÈ S. ET DE 6 ALMANACHS DU DÉBUT DU XIXÈ S. in-16 à in-12, la plupart en cartonnage ou reliure de l'époque. 150/200

• ALMANACH DES MUSES. 1776. Paris, Delalain, 1775 ; in-12, cartonnage moderne demi-toile marron.

TITRE GRAVÉ.

• ALMANACH DES MUSES. 1784.— 1785. Paris, De Lalain, 1783-1784 ; 2 ouvrages en un vol. in-12, basane marbrée (petits accros).

DEUX TITRES GRAVÉS.

• ALMANACH DES MUSES. 1789. [Paris, Delalain, 1788] ; pet. in-12, demi-basane marron postérieure.

Manque le f. de titre.

• ALMANACH DES MUSES. 1790. Paris, De Lalain, 1789 ; pet. in-12, reliure de l'époque veau fauve, dos orné, tranches dorées, (accros).

• ALMANACH DES MUSES. 1794. Paris, Delalain, 1793 ; in-12, veau marron (accros).

- TITRE GRAVÉ (mouillure). Exemplaire un peu défraîchi reboîté dans une reliure de l'époque.
- ALMANACH DE LA COUR, DE LA VILLE, ET DES DÉPARTEMENTS. Année 1821. *Paris, Louis Janet, 1820* ; in-16, cartonnage de l'éditeur maroquin à long grain rouge, tranches dorées (un peu frotté).
- TITRE GRAVÉ. SANS LES FIGURES HORS TEXTE.
- ALMANACH DE LA COUR, DE LA VILLE, ET DES DÉPARTEMENTS. Année 1825. *Paris, Louis Janet, 1824* ; in-16, cartonnage de l'éditeur maroquin à long grain rouge, tranches dorées, étui de même maroquin (un peu frotté).
- TITRE GRAVÉ, 4 FIGURES HORS TEXTE.
- ALMANACH DE LA COUR, DE LA VILLE, ET DES DÉPARTEMENTS. Année 1826. *Paris, Louis Janet, 1825* ; in-16, cartonnage de l'éditeur papier gris muet, tranches dorées (un peu frotté).
- TITRE GRAVÉ, 4 JOLIES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.
- ALMANACH DE LA COUR, DE LA VILLE, ET DES DÉPARTEMENTS. Année 1830. *Paris, Louis Janet, 1829* ; in-16, cartonnage de l'éditeur maroquin à long grain rouge, tranches dorées, étui de même maroquin.
- TITRE GRAVÉ. Sans les figures.
- CALENDRIER ECCLÉSIASTIQUE ET CIVIL DU LIMOUSIN. Année de grâce 1785. *Limoges, Barbou, 1784* ; in-16 étroit, basane marbrée de l'époque, dos orné à la grotesque (petits accros).
 - ÉTRENNES NOUVELLES À L'USAGE DE LA GÉNÉRALITÉ DE MOULINS, pour l'année 1786. *Moulins, imprimerie de C. J. Pavy, 1785* ; pet. in-12 étroit, broché, papier dominoté.
 - ALMANACH DU PÈRE GÉRARD, pour l'année 1792, IIIe de la liberté. *Paris, Buisson, 1792* ; in-16, reliure moderne basane feu (reliure sommaire).
- FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
- LE CALENDRIER DE LA COUR, [...] pour l'an de grâce 1806. *Paris, imprimerie de J. D. Langlois, 1806* ; in-16 étroit, broché, couverture de papier dominoté.
 - LE DÉSIRÉ DES FRANÇAIS, étrennes historiques et morales [...] pour l'année 1817. *Paris, Janet, 1816* ; in-16, reliure moderne basane fauve (reliure sommaire).
- Deux tableaux repliés.

188. ANALYSE DES PROCÈS-VERBAUX DES CONSEILS GÉNÉRAUX DE DÉPARTEMENT Session de 1818- [1819-1820-1824-1825-1827-1828] . *Paris, Imprimerie nationale, 1818-1828* ; 7 vol. in-4, brochés, couvertures muettes bleues, étiquette de titre imprimée au dos, non rogné, [Rel. de l'époque], pet. accros aux dos et aux couvertures. 80/100

Réunion discontinuée de 7 années de ces Comptes-rendus qui constituent un intéressant document dans lequel sont recensées les demandes particulières à chaque département :

« L'agrandissement des prisons de Besançon est nécessaire », « Il est nécessaire d'établir une brigade de Gendarmerie à Lemp », « Pour compléter les travaux du port de Dunkerque, le Conseil sollicite la construction d'une écluse »...

Cachet humide rouge G. *Guillaume*. Ensemble frais et bien conservé, hormis le dernier volume dont les 40 premiers et 10 derniers ff. ont été grignotés par les rats.

189. ANECDOTES SECRETTES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES EN FRANCE, depuis MDCCLXII jusqu'à nos jours ; ou Journal d'un observateur. *Londres, John Admason, 1779* ; 2 tomes en un vol. pet. in-8, cartonnage bradel de papier brun, étiquette de titre au dos, non rogné, [Rel. de l'époque], petits départs de fentes aux mors. 120/150

Rare publication anonyme dont l'éditeur dit dans son *Avis* : « L'ouvrage que j'offre au public, peut servir de continuation à un autre intitulé, *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, depuis MDCCLXII jusqu'à nos jours, &c.* »

Infimes rousseurs, ff. de titre consolidés en fond de cahier ; bon exemplaire. Cachet humide rouge G. *Guillaume*. Inconnu de Barbier. Un seul exemplaire au CCFr.

190. ARAGO (François). ŒUVRES COMPLÈTES. Publiées d'après son ordre sous la direction de M. J.-A. Barral. *Paris, Leipzig, Gide et J. Baudry, T. O. Weigel, 1854-1862* ; 12 (sur 17) vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, super-libris en pied, tranches peignées, [Rel. de l'époque], dos entièrement passés. 100/150

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER, QUELQUES FIGURES DANS LE TEXTE.

Réunion des 11 premiers volumes et du volume de Tables, normalement le 17e et ici numéroté 12.

Super ex-libris doré sur fond mosaïqué rouge portant la devise *Patria, Familia, Labor*. Quelques légères rousseurs, sinon bon exemplaire.

Recueil unique et personnel

191. ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d'). RÉUNION DE 7 RAPPORTS FAIT À L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES, À DESTINATIONS DE LA COMMISSION DES ANTIQUITÉS DE LA FRANCE, ANNÉES 1853 À 1860. *Paris, Firmin-Didot, 1853-1860* ; in-4, demi-percaline chagrinée noire, dos lisse orné de flets à froid, titre doré. 80/100

14 à 40 p. par rapport.

La lettre du secrétaire perpétuel accusant réception de l'ouvrage adressé à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres pour le concours d'attribution des Prix est jointe à la fin de 6 des rapports.

In fine, la lettre annonçant que le premier prix de l'Académie a été attribué à Mr. Henri d'Arbois de Jubainville en 1862 pour son ouvrage *l'Histoire des Comtes de Champagne*, avec son ex-libris gravé armorié. Bel exemplaire.

192. [ARCHÉOLOGIE]. BULLETIN DE LA MONTAGNE SAINTE-GENEVIÈVE ET SES ABORDS. Comité d'études historiques, archéologiques et artistiques (Ve et XIIIe arrondissements). Tomes I à VII (1895-1912). Paris, H. Champion, A. Fontemoing, 1896-1912 ; 7 tomes en 6 vol. grand in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, couvertures conservées, [Rel. de l'époque]. 120/150

289, 527, 293, 375, 491, 336, 288p, illustrations dans le texte et planches hors texte, notamment de photographies, certaines repliées.
Traces de mouillure sur 4 planches du deuxième tome. Exemple en bonne condition générale, bien relié.

193. AULU-GELLE. LES NUITS ATTIIQUES D'AULUGELLE. Traduites pour la première fois ; accompagnées d'un Commentaire, & distribuées dans un nouvel ordre par M. L'Abbé de V[erteuil]. Paris, Bruxelles, Dorez, J. L. de Boubers, 1776-1777 ; 3 volumes in-12, basane marron marbrée, dos lisses, titres, toisons et filets dorés en plein, tranches jaspées. 250/280

[2] ff., XXIV, 453 p.– [2] ff., 411 p., [2] ff.– VIII, 424 p.

Ex-Libris sur les trois tomes. Très bel exemplaire complet. Aulu-Gelle, érudit latin du IIe siècle, philosophe, homme de Lettres, grammairien, a composé les Nuits Attiques lors de son voyage en Grèce pendant les soirées d'hiver. Les sujets les plus divers y sont traités, la littérature, les arts, l'histoire, la philosophie, la morale...

Brunet II, 1525.

194. [AUTOGRAPHES]. ENSEMBLE DE 12 PIÈCES AUTOGRAPHES DIVERSES. divers formats. 80/100

• ANDRIEUX (Louis). 2 L. A. S. à l'en-tête de la Préfecture de Police de Paris, avec une enveloppe. L'une des lettres est datée du 20 mars 1879.

• BEAUMONT (Léonce Élie de). 1 L. A. S. à Montaiglon, 27 juin 1871.

• AVENEL (Claire). 1 L. A. S. calligraphiée à Lucien Morel, novembre 1897. À propos de *Troyes-Revue*.

• BAHY (E.). Poème autographe signé, « À l'auteur de Premiers Soleils ! », Sainte Savine, 27 mai 1892.

• BARTHOU (Louis). Billet autographe signé, 28 juin 1931, avec enveloppe et 2 cartes autographes signées.

• RINALDI.- PAER. Mémoire manuscrit (1 p. in-4) pour copie de musique faite par ordre de Monsieur Paer, directeur de la Musique de l'Empereur, à l'occasion de la fête du baptême du Roi de Rome, le 23 juin 1811. Signé par Rinaldi et Paer.

• CAVALLO (Léo). L. A. à une dame, avec enveloppe. 1897. Peut-être tronquée.

• AUTRAN (Joseph). L. A. S. à Henri Grousset Belor, 5 juin 1873. Fragment d'enveloppe avec timbre collé sur la lettre.

• CANROBERT (Maréchal). L. A. S. à sa filleule Emma Fleury, 23 octobre 1862. On joint un grand portrait photographique de Goupil et Cie contrecollé.

195. BAILLY. DICTIONNAIRE CHINOIS-FRANÇAIS. *Cochinchine française, Saïgon, imprimerie commerciale Rey & Curiol*, 1889 ; 5 vol. in-4, toile écrue, dos lisse, étiquette de titre jaune paille, couvertures conservées, [Rel. moderne]. 150/180

Intérieur est très propre, très bonne condition.

196. BANDHU (Vishva). THE SHANTAKUTI VEDIC SERIES. Volumes I to 15 a. Edited with the co-operation of a Stahh Organisation of about 30 specially Trained Scholars and under the general guidance of an international Advisory Board. Lahore, Published by the Vishveshvaranand Vedic research Institute, 1942-1965 ; 15 vol. in-8, reliure de l'éditeur en toile gommée, dos lisse imprimé en noir, jaquette à 11 vol. 300/400

Texte en sanskrit. Collection en en bonne condition, quelques déchirures aux jaquettes.

197. BARBIER. BEAUVAIS. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ou Biographie universelle classique. Paris, Gosselin, 1826-1829 ; 12 vol. in-8, demi-simili cuir bleu à coins, dos lisse, étiquette de titre en long au dos, couvertures bleues conservées, [Rel. moderne d'amateur]. 80/100

Précieux dictionnaire biographique.

Ex-libris manuscrit F. A. Pernot. Cachet humide rouge G. Guillaume. Menus défauts à de rares ff.

JOINT :

• **FELLER (F. X. de).** BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ou Dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talens, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes. Paris, Besançon, Gauthier frères et Cie, 1833 ; 6 forts vol. in-8, demi-basane acajou, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], dos passés.

Quelques rares rousseurs. Étiquette de M. Jules Chevalier. Cachet humide rouge G. Guillaume.

Bon ensemble.

198. [BARTHELEMY (Jean-Jacques)]. RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, PLANS, VUES ET MÉDAILLES DE L'ANCIENNE GRÈCE, RELATIVES AU VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS. Précédé d'une Analyse critique des cartes [par Barbié Du Bocage]. Paris, De Bure, 1788 ; in-4, demi-reliure basane fauve, dos à nerfs ornés caissons de motifs dorés, pièce de titre marron, plats ornés au tampon. 300/400

XLI p., 31 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE MONTÉES SUR ONGLETS, CERTAINES DÉPLIANTES (VUES, PLANS, CARTES AUX LIMITES COLORIÉES... conforme à la table).

Le caisson tête a été restauré, coins émoussés. L'intérieur est très frais, sans rousseurs, très bon exemplaire.

199. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). TARARE, opéra en cinq actes, avec un prologue. *Paris, de l'imprimerie de P. de Lormel, 1787* ; in-8, broché, couverture muette de papier à la colle bleu, [Rel. de l'époque], pet. manques au dos. 100/120

Seconde édition, parue l'année de l'originale.

L'ouvrage est dédié à Salieri qui a fait la musique.

Très légère mouillure affectant les derniers ff. Étiquette G. Guillaume sur le f. de titre.

JOINTS, du même :

• MÉMOIRES DE M. CARON DE BEAUMARCHAIS [...] accusé de corruption de juge contre M. Goëzman. *Paris, 1775* ; in-12, demi-basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], mors fendus.

Une vingtaine de ff. renmargés en tête d'ouvrage (amputation d'une lettre à un f.), sinon bon exemplaire. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **BERGASSE.** [RECUEIL DE PIÈCES DE BERGASSE ou sur lui, la plupart relatives à l'affaire Kormmann dans laquelle fut impliqué Beaumarchais]. In-8, demi-veau marbré, dos lisse, [Rel. de l'époque], mors fendus, coiffes absentes.

- Lettre de M. Bergasse, à MM. les Officiers-municipaux de la Ville de St-Germain-Laval, en Forez. *Paris, 12 février 1789, 43 p.*

- Observations du sieur Bergasse, sur l'écrit du sieur de Beaumarchais, ayant pour titre : Court mémoire, en attendant l'autre, dans la cause du sieur Kormmann. Août 1788, 71 p.

- Lettres des sieurs de Beaumarchais et Daudet, citées à l'audience du 14 mars 1789, dans la cause du sieur Kormmann. 1789, 45 p.

- Lettre d'un magistrat de province à M. Bergasse, sur son caractère, sur ses principes relativement aux États-Généraux, sur l'esprit qui règne dans ses écrits, & principalement dans ses Mémoires sur l'Affaire Kormmann. 1789, 103 p.

- Dernier mémoire, ou Exposé des faits qui ont rapport à Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, dans le Procès du sieur Kormmann contre sa femme. 1789, 80 p.

- Pièces justificatives. Lettres de Guillaume Kormmann au sieur Daudet, déposées au greffe le premier juin 1787. 1789, 24 p.

- Discours de M. Bergasse, sur la motion faite par M. l'abbé Sieyès, le 15 juin 1789.

• [THÉÂTRE.- RECUEIL DE SIX PIÈCES :] **TARARE**, opéra en cinq actes, avec un prologue. Représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'Académie-Royale de musique, le vendredi 8 juin 1787. *Paris, Brunet, 1787* ; in-8, parchemin ivoire, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque].

Reliés à la suite, du même :

- **LES DEUX AMIS**, OU LE NÉGOCIANT DE LYON. *Paris, Ruault, 1778.*

- **EUGÉNIE**, DRAME EN CINQ ACTES ET EN PROSE. *Paris, N. B. Duchesne, 1768.*

- **LE BARBIER DE SÉVILLE**, OU LA PRÉCAUTION INUTILE. *Toulouse, Jean-Florent Baour, 1776.*

- **PRÉFACE DU MARIAGE DE FIGARO.** *Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur, 1785.*

- **LE MARIAGE DE FIGARO**, OU LA FOLLE JOURNÉE. *Paris, Compagnie des libraires, 1785.*

- **L'AUTRE TARTUFFE**, OU LA MÈRE COUPABLE. *Avignon, Alphonse Bérenguier, troisième année de la République [1794].*

Cachet ex-libris ancien, timbre humide rouge G. Guillaume, ex-libris manuscrit G. Lobeyrac sur les f. de titre. Les vignettes ont été coloriées à l'époque. Légère mouillure à certains ff. ; petites taches d'encre sans grand impact.

200. [BEAUX-ARTS.— PEINTURE]. ENSEMBLE DE 11 VOLUMES DES GRANDS SIÈCLES DE LA PEINTURE. *Genève, Éditions d'art Albert Skira, 11 vol. in-4 carré, cartonnage d'éditeur toile verte, jaquette illustrée.* 80/100

La Peinture préhistorique. Lascaux ou la naissance de l'art.- La Peinture étrusque.- La Peinture grecque.- La Peinture byzantine.- Le Haut Moyen âge, du quatrième au onzième siècle.- La Peinture gothique.- Le Quinzième siècle, de Van Eyck à Botticelli.- Le Seizième siècle, de Léonard au Greco.- Le Dix-septième siècle, les tendances nouvelles en Europe, de Caravage à Vermeer.- Le Dix-huitième siècle, de Watteau à Tiepolo.- Le Dix-neuvième siècle, formes et couleurs nouvelles, de Goya à Gauguin.

Très nombreuses illustrations, dont une grande part en couleurs. Quelques menus défauts aux jaquettes.

201. [BEAUX-ARTS]. DESSINS DE MAÎTRES FRANÇAIS. *Paris, Helleu et Sergent, 1921-1928* ; 8 vol. in-folio, en ff., étui-chemise de toile grise à rabats, lacets. 350/500

Belle réunion de 8 premiers volumes de la série des Dessins de maîtres français :

I. Nicolas Poussin, 51 reproductions (le titre en annonce 50 ; ex. n° 1).- II. Claude Gellée dit le Lorrain, 52 reproductions.- III. Pierre-Paul Prid'hon, 74 reproductions (le titre en annonce 72).- IV. Honoré Daumier, 53 reproductions (le titre en annonce 50).- V. Ingres, 65 reproductions. VI. Honoré Fragonard, 54 reproductions (le titre en annonce 55).- VII. Eugène Delacroix, 72 reproductions (le titre en annonce 70).- VIII. Théodore Géricault, 53 reproductions (le titre en annonce 57).

Chacun un des exemplaires numérotés signés par Helleu.

Très bel ensemble de reproductions en couleurs de qualité des plus grands dessins d'artistes français.

202. [BEAUX-ARTS]. RÉUNION DE 6 CATALOGUES DE VENTES D'OBJETS D'ART. *Paris, divers, première moitié du XXe s.* ; 6 vol. in-4, brochés. 80/100

- Collection de Madame de Polès. 1927. Nombreuses reproductions en phototypie.

- Collections réunies par M. François Coty. 1936. Nombreuses reproductions en phototypie.

- Collection George Haviland. Nombreuses reproductions en phototypie. Couverture salie, défraîchie.

- Collection Henri Rouart. Deuxième vente. 1912. Nombreuses reproductions en phototypie. Débroché.

- Collection de feu M. Dubois Chefdebien. Première vente. 1940. Nombreuses reproductions en phototypie.

- Tableaux. Objets d'art, provenant de la collection de Madame B... et à divers amateurs. 1959. Nombreuses reproductions en phototypie.

La découverte de l'île de Pâques

203. BEHRENS (Carl Friedrich). HISTOIRE DE L'EXPÉDITION DE TROIS VAISSEAUX, envoyés par la Compagnie des Indes Occidentales des Provinces-Unies, aux Terres australes en MDCCXXI. *La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1739* ; 2 tomes en un vol. in-12, parchemin ivoire, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], très petites galeries de vers sur les plats. 1500/2000

Édition originale de la traduction française, l'originale, allemande, ayant paru en 1738.

Les trois vaisseaux (l'*Arend*, sur lequel embraqua Behrens, le *Tienhoven* et l'*Afrikaansche Galei*) dont il est question furent expédiés par la Compagnie des Indes occidentales, sous la direction de Jacob Roggveen, afin de faire de nouvelles découvertes dans les terres australes. Au cours de leur périple ils firent de nombreuses découvertes, dont, le 6 avril 1722, jour de Pâques, celle de la fameuse île de Pâques. Behrens donne une description détaillée des habitants de cette île et de leurs célèbres statues.

Ex-libris manuscrit Di Piaco Loranou, 1749 sur la première garde blanche. Petites restaurations habiles en fond du feuillet de faux-titre, mouillure presque imperceptible en tête.

204. BLANGY (Auguste, comte de). LA FORME DES TOURNOIS au temps du Roy Artus. Suivie de l'Armorial des Chevaliers de la Table ronde. *Caen, Imprimerie Charles Valin, 1897* ; fort vol. gr. in-4, toile olive, dos lisse, titre en long noir, heaume de chevalier doré au centre du premier plat, et d'un écu en noir sur le second, [Rel. de l'éditeur]. 400/500

74, [1] p., 150 PLANCHES, CHACUNE REPRÉSENTANT UN GRAND BLASON EN CHROMOLITHOGRAPHIE, SOUS SERPENTE LÉGENDEE, XVII pages de table, le tout monté sur onglets. Bel exemplaire.

Saffoy I, 3167.

205. BOISSELIER (Jean). LA STATUAIRE KHMÈRE ET SON ÉVOLUTION. T. I. Texte.- T. II. Planches. Volume XXXVII des publications de L'E. F. E. O. *Saigon, École Française d'Extrême-Orient, 1955* ; 2 vol. in-4, toile marron, dos lisse, titres dorés, couvertures conservées. 100/120

322 p., 34 PLANCHES HORS TEXTE DE FIGURES AU TRAIT et un album de planches : 12 p. et 114 PLANCHES D'ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES EN HÉLIOGRAVURE.

Importante étude. Très belle condition.

206. BONNEFONS (Nicolas de). LES DÉLICES DE LA CAMPAGNE. Suite du Jardinier françois, où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la Terre & dans les Eaux. Dédié aux Dames mesnagères. Quatrième édition, augmentée par l'Autheur. *Paris, Compagnie des Marchands Librairies du Palais, 1665* ; in-12, pleine basane "camel", dos à nerfs ornés, caissons floragés dorés, pièce de titre marron, double filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches rouges, gardes marbrées, [Rel. de la fin du XIXe s.]. 200/300

FLEURON DE TITRE GRAVÉ SUR CUIVRE, FRONTISPICE GRAVÉ.

Restaurations anciennes aux coins des ff. de la table avec petites pertes de caractères, par ailleurs en très bonne condition.

Vicaire, 262.

207. BOSSE (A[braham]). TRAITÉ DES MANIÈRES DE GRAVER EN TAILLE-DOUCE SUR L'AIRAIN, PAR LE MOYEN DES EAUX FORTES ET DES VERNIS DURS ET MOLS. D'imprimer les Planches & de construire la Presse. Revu & augmenté d'une nouvelle manière de se servir desdites Eaux Fortes, par Monsieur Le Clerc. *Paris, Pierre Aubouin, 1701* ; in-8, vélin marron, dos à nerfs muet, [Rel. de l'époque]. 800/1000

1 f. bl., TITRE FRONTISPICE ET TITRE GRAVÉS EN TAILLE-DOUCE DE LA PREMIÈRE ÉDITION DATÉE DE 1645, titre daté de 1701, dédicace entièrement gravée, Avant-propos de [3] ff., 70 p., [1] f., 1 f. bl., Table des traiteuz, 17 PLANCHES GRAVÉES (DONT UNE NON NUMÉROTÉE GRAVÉE PAR F. ERTINGER (20 gravures en tout) .

Abraham Bosse fait son apprentissage auprès du graveur Melchior Tavernier, à partir de 1620 et rencontre en 1629 l'aquafortiste Jacques Callot Paris, dont il devient le collaborateur et l'ami. Il contribua à diffuser les innovations apportées par Jacques Callot (telles que l'utilisation du vernis dur et de l'échoppe), au travers de cette ouvrage (ici en édition augmentée). Le titre gravé de la première édition a été repris dans cet exemplaire.

Bel ex. de cette très rare édition.

208. BOUCHET (Jules). LE LAURENTIN. Maison de campagne de Pline-le-Consul, restitué d'après sa lettre à Gallus. Gravé et publié par... [Suivi de :] Compositions antiques. *Paris, chez l'auteur, 1852, 1851* ; gr. in-4, demi-percaline ocre, dos lisse orné de filets à froid, titre doré, [Rel. de l'époque], un peu passée, coins lég. écrasés. 80/100

25 p., [1] f., 7 PLANCHES GRAVÉES, et [1] f., 14 p., 3 VIGNETTES GRAVÉES DANS LE TEXTE ET 17 PLANCHES, DONT UN TITRE GRAVÉ, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ SUR PAPIER FORT.

Éditions originales.

Réunion peu commune de deux ouvrages composés et superbement gravés par l'architecte Jules-Frédéric Bouchet (1799-1860). Le premier reconstruit les plans et les décors de la villa de Pline près d'Ostie, le second, imprimé en format oblong, est un recueil de vues antiques inspirées par le long séjour de l'auteur en Italie.

Quelques rares rousseurs inévitables.

209. BRAND (Adam). RELATION DU VOYAGE DE M. EVERT ISBRAND, envoyé de Sa Majesté Czarienne à l'empereur de la Chine, en 1692, 93, & 94. Avec une lettre de monsieur ***, sur l'état présent de la Moscovie. *Amsterdam, Jean-Louis de Lorme*, 1699 ; in-12, veau brun, dos à nerfs, pièce de titre fauve, [Rel. moderne]. 300/400

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [2] ff., 249 p., GRANDE CARTE DE RUSSIE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

Première édition française de cette précieuse relation. Brand y décrit aussi bien la route et les tribus de Sibérie, la vie de l'ambassade en Chine, que la Grande muraille ou les colonies aux frontières de l'Empire chinois.

Sobre et solide reliure moderne dans le style des reliures de l'époque, petites déchirures sans manque au frontispice et à 2 ff., les premiers ff. renforcés habillement en gouttière. Carte incomplète d'un cinquième et restaurée. Très légèrement et quasi uniformément bruni.

210. [BRETAGNE]. RECUEIL D'ACTES DE CHRONIQUES ET DE DOCUMENTS HISTORIQUES RARES OU INÉDITS. Tome I à XIII.— Joint : Étude bibliographique sur les chroniques de Bretagne d'Alain Bouchard, par Arthur de LA BORDERIE. *Nantes, Société des Bibliophiles Bretons et de l'Histoire de Bretagne*, 1883-1905 ; 14 vol. in-4, demi-parchemin, titres calligraphiés et armes de Bretagne dessinées aux dos. 400/500

Rare collection presque complète des *Archives de Bretagne*. Tirage limité à 500 ex. variant selon les tomes entre 300 et 400 ex. nominatifs sur vergé pour les membres de la société et entre 100 et 200 mis en vente sur papier ordinaire.

Quelques fentes aux dos et aux charnières.

211. BRISSON (Mathurin-Jacques). TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE OU PRINCIPES DE PHYSIQUE. Fondés sur les connaissances les plus certaines, tant anciennes que modernes, & confirmés par l'expérience. *Paris, Bossange, Masson & Besson*, 1797, an V ; 3 vol. in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, tranches rouges, [Rel. de l'époque], un peu frottée, petits accrocs aux mors. 100/120

Seconde édition, ILLUSTRÉE DE 46 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE SOUS LA DIRECTION DE BERNARD, REPLIÉES.

Exemplaire bien complet de toutes ses planches. Intérieur frais, hormis de très légères rousseurs aux premier ff. des tomes 2 et 3.

212. BULLETIN DES MUSÉES DE FRANCE. 1re-10e Années. *Paris, Imprimerie Villain et Bar*, 1929-1938 ; 10 années complètes réunies en 5 fort vol. in-4 carré, les 4 premiers en demi-toile verte postérieure, dos lisse, pièce de titre rouge, les 2 dernières années en 24 fasc. brochés sous chemise demi-percaline rouge. 150/180

Nombreuses figures et illustrations photographiques en noir dans le texte, index.

Rare réunion complète des 10 premières années de cette importante publication.

Intérieur particulièrement frais, très bonne condition.

213. LE CABINET DE L'ÉLOQUENCE FRANÇOISE, En forme de Dialogue, Très-Utile & nécessaires pour apprendre à bien parler en toutes Compagnies & rencontres. *Troyes, Garnier*, s. d. ; in-12 de 45 p., broché, couverture muette en papier vergé orange postérieure, grand fleuron de titre formé d'un bois gravé comportant deux figures séparées, non rogné. 40/50

Ex-libris gravé illustré Philippe Kah. Piqûres concentrées sur les tous premiers et derniers ff., mors du premier plat fendu aux extrémités, état restant correct.

Morin, 74.

214. CAMPE (Joachim Heinrich). BIBLIOTHÈQUE GÉOGRAPHIQUE ET INSTRUCTIVE DES JEUNES GENS ou Recueil de Voyages Intéressants dans toutes les parties du monde. Pour l'instruction et l'amusement de la jeunesse. Traduit de l'allemand et orné de cartes et figures. *Paris, Amsterdam, J. E. Gabriel Dufour*, An XII (1804)-1807 ; 66 tomes en 33 vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre corail et de toison noire, [Rel. de l'époque], des coins émoussés, des coiffes frottées. 150/200

Réunion presque complète des six premières années de cette publication.

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 54 FIGURES HORS TEXTE ET 9 CARTES REPLIÉES, DONT 7 AQUARELLÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Il manque les volumes 2 de la 2e année (tomes 3-4), 1er de la 4e année (tomes 1-2) et 2 de la 5e années (tomes 3-4). Manque un f. de titre. Quelques déchirures à certaines cartes repliées ; quelques très légères et rares rousseurs. Une coiffe manquante.

Cachet humide rouge G. Guillaume.

215. CAMUSAT (Nicolas). MESLANGES HISTORIQUES ou Recueil de plusieurs actes traictez lettres missives & autres mémoires qui peuvent servir en la déduction de l'histoire depuis l'an 1390 jusques à l'an 1580. Est ajouté un ancien formulaire pour les secrétaires du Roy, masson & Couronne de FRANCE avec les chartes expédiées en faveur de leur Collège. *Troyes, Noël Moreau*, 1619 ; 4 parties en un fort volume in-8, vélin, titre manuscrit au dos et pièce de titre tardive en cuir fauve, [Rel. de l'époque]. 100/120

[2] ff. bl., [4], 73, 217, 73, 26 p., [2] ff. bl.

Rare première édition de ce recueil de pièces historiques établi par Nicolas Camusat (1575-1655), historien chanoine de la cathédrale Saint-Pierre de Troyes.

Ex-Libris. Quelques coquilles dans la numérotation des pages. Rousseurs sporadiques sans gravité. Bel exemplaire.

216. CASANOVA. MÉMOIRES. *Paris, éditions du Rameau d'Or, [1950]* ; 12 vol. in-8, brochés, couvertures remplies, illustrées d'un portrait de Casanova sur le premier plat. 300/400

12 frontispices en couleurs et nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.

Tirage à 1 200 ex. sur vélin Boucher de Docelles. Un des 200 ex. avec **une aquarelle originale et une suite de 12 compositions libres de Jacques Touchet aquarellées, réunies dans une chemise.**

Imprimé par Dumoulin, aquarelles coloriées à la main par les ateliers Maurice Beaufumé. Exemplaire en excellent état. Monod, 2326.

217. CASTELLAN (A. L.). MŒURS, USAGES, COSTUMES DES OTHOMANS, et abrégé de leur histoire. Avec des éclaircissements tirés d'ouvrages orientaux, et communiqués par M. Langlès. *Paris, Nepveu, 1812* ; 6 vol. in-16, basane fauve, dos lisse orné de croisillons dorés et d'un fer doré à l'aigle, pièces de titre et de toison vertes, *[Rel. de l'époque]*. 600/800

XXXI, 119 p., [6] ff.– [2] ff., 225 p., [1] f.– [2] ff., 251 p.– [2] ff., 282 p., [1]f.– [2] ff., 231 p.– [2] ff., 235 p., 72 GRAVURES HORS TEXTE EN COULEURS, DONT LES 6 FRONTISPICES.

Édition originale.

La fine illustration (costumes, scènes de mœurs ou historiques, armes, monuments, personnages des différentes ethnies, etc.) est l'œuvre de l'auteur lui-même, Antoine-Laurent Castellan (1772–1838), peintre et graveur, qui rapporta plusieurs ouvrages de ses nombreux voyages dont celui dans l'empire ottoman.

Quelques frottements, mouillures sur 4 vol., touchant une partie du texte et quelques serpentes mais rarement les planches mêmes. Bien complet des planches en couleurs et de l'avis au relieur (tome I).

Exemplaire de l'archiviste Henri d'Arbois de Jubainville (ex-libris gravé et manuscrit).

218. CASTELLANE (Maréchal de). JOURNAL DU MARÉCHAL DE CASTELLANE. 1804–1862. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1896–1897* ; 5 volumes in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, *[Rel. de l'époque]*. 250/300

477, 515, 418, 440, 452 p., 5 FRONTISPICES EN HÉLIOGRAVURE ET UN FAC-SIMILÉ HORS-TEXTE.

Ex-libris armorié. Très bel exemplaire.

219. CAZOTTE (Jacques). ŒUVRES BADINES ET MORALES. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Londres [Paris], [Cazin], 1788* ; 7 vol. pet. in-12, demi-chagrin écarlate, dos lisse, étiquette de titre manuscrite, *[Rel. de l'époque]*, dos *légèrement frottés*. 80/100

Belle édition de Cazin ORNÉE DE 7 FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Rares et très légères rousseurs.

220. [CÉLÉBRITÉS]. LIVRE D'OR DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. Édition du chocolat Guérin-Boutron. *[Paris, Guérin-Boutron, 1902–1903]* ; album in-4 oblong, demi-toile écru, plats de toile bleue, titre au palladium sur le premier, *[Rel. de l'éditeur]*, dos *frotté un peu sali*. 150/200

Album complet rassemblant 523 figures imprimées en couleurs, parfois rehaussées à l'or, de personnages célèbres du monde entier.

221. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Illustrations de Henry Lemarié. *Paris, éditions d'Art Les Heures Claires, 1957–1960* ; 4 vol. in-4, en ff., chemise de l'éditeur, plats avec double encadrement et écoinçons dorés aux angles, étui décoré, couverture ornée sur le 1er plat d'un décor aux armes estampé. 150/200

Illustré de 92 FIGURES EN COULEURS GRAVÉES SUR BOIS, DONT VIGNETTES DE TITRE, EN-TÊTES, CULS-DE-LAMPE DANS LE TEXTE ayant nécessité 3 500 bois.

Tirage limité et numéroté. Un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

Monod, 2449.

222. CHAMPOLLION LE JEUNE (Jean-François). LETTRES ÉCRITES D'ÉGYPTE ET DE NUBIE EN 1828 ET 1829. Nouvelle édition. *Paris, Didier et Cie, 1868* ; in-8, demi-basane rouge postérieure, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches peignées. 70/100

II, 397 p., 4 PLANCHES DE FIGURES, PLANS ET CARTES.

Quelques ff. brunis, et rousseurs sporadiques, très bien relié, bon exemplaire.

Exemplaire du Duc de Montmorency

223. CHAPUIS (René). HISTOIRE DE LA VILLE DE MONTMORENCY, DEPUIS SES ORIGINES JUSQU'À LA RÉVOLUTION. Thèse. *Paris, Maurice Lavergne, 1937* ; 2 vol. in-8, basane vert foncé, chiffre couronné du Duc de Montmorency aux angles de l'encadrement doré des plats, répété en queue du dos à nerfs orné, couvertures et dos conservées, *[Rel. de l'époque]*, dos *passés*. 120/150

175 et 176 p., 12 PLANCHES HORS TEXTE, TABLEAUX GÉNÉALOGIQUES DE LA FAMILLE DE MONTMORENCY ET DES DUCS DE BOURBON, PRINCES DE CONDÉ.

Envoi de l'auteur sur chaque volume au duc de Montmorency.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier Alfax. Exemplaire n° 5 imprimé spécialement pour M. Le Duc de Montmorency.

- 224. [CHASSE].** ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES SUR LA CHASSE. 120/150
- **BONVOULOIR (Comte J. de).** LES RETRIEVERS ET LEUR DRESSAGE. Illustrations de O'Klein et Jean Herblet. *Paris, Librairie des Champs Elysées*, 1948 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé.
Illustré de 6 planches en couleurs (3 en lithotypie et 3 en héliogravure rehaussée au pochoir).
Un des 2 000 exemplaires numérotés. Bel condition et bien complet des planches en couleurs, ce qui est rare.
 - **VIALAR (Paul).** PLUMES DANS LE VENT. *Paris, Amiot-Dumond*, 1951 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, étui.
Illustré de 11 figures hors texte de Henri de Limarès, dont 2 gravées sur cuivre et mises en couleurs au pochoir.
Un des 3 000 exemplaires numérotés sur papier vélin crèvecœur.
Ex-dono manuscrit sur la première garde blanche.
 - **MES CHASSES.** Préface de Maxime Ducrocq. Illustré de 30 dessins originaux de Degorce. *Paris, Éditions Eos*, 1931 ; gr. in-4, broché, couverture illustrée rempliée, étui.
Beau livre de tableaux de chasse resté vierge, abondamment illustré d'après les dessins de Degorce.
- 225. [CHASSE].** LA CHASSE ILLUSTRÉE, journal des plaisirs de la ferme et du château. *Paris, Firmin-Didot*, 1868-1904 ; 35 vol. in-folio, cartonnage d'éditeur percaline de couleur, décor doré, sauf pour 4 vol. (dont 3 brochés). 200/300
- Nombreuses figures gravées sur bois, certaines à pleine page.
Belle réunion des volumes des années 1868 à 1904, à l'exception de celui de l'année 1888.
Notre série commence à la deuxième année de cette publication, et s'achève à la trente-septième. À partir du n° 14 de la troisième année (1869), la publication prend le titre de « La Chasse illustrée et la vie à la campagne », puis enfin « La Chasse illustrée, Journal des chasseurs et la vie à la campagne. »
Bel ensemble, à l'intérieur bien frais, malgré quelques défauts à certains volumes : dos cassés pour les vol. brochés, manques au dos du vol. de 1894, accrocs au dos de celui de 1891.
- 226. [CHAUMONT].** PLANS DU VIADUC DE CHAUMONT. *Dieue sur Meuse, Ent. F. Berthold*, novembre 1974 ; 8 grands plans cotés repliés. 50/60
- Ensemble de 8 très grands plans cotés pour la réfection du viaduc de chemin de fer de Chaumont.
Il s'agit de copies de travail de ces plans, pour le dispositif d'échafaudages, avec quelques portions barrées ou soulignées au crayon rouge et d'une copie du plan du viaduc au moment de sa reconstruction en 1945.
Le viaduc de Chaumont surplombe la vallée de la Suize et a été construit entre 1855 et 1856. Le 31 août 1944, dans leur retraite, les Allemands détruisent deux arches du viaduc, afin de couper cet axe stratégique. Le viaduc sera reconstruit en 1945.
- 227. CHENAVARD (A. M.).** VOYAGE EN GRÈCE ET DANS LE LEVANT FAIT EN 1843-1844. *Lyon, Imprimerie de Léon Boitel*, 1849 ; in-12, bradel, demi-toile verte, pièce de titre. 60/80
- 272 pp., une carte repliée et 12 planches lithographiées sur Chine hors texte.
Toile un peu frottée en tête du premier plat. Rarissimes rousseurs.
- 228. CHOMPRET (J.), BLOCH (Jean), GUÉRIN (Jean) et LFASSA (Paul).** RÉPERTOIRE DE LA FAÏENCE FRANÇAISE. *Paris, Éditions du Chêne vert*, 1985 ; 6 vol. in-folio, en ff., sous chemise de l'éditeur fauve à rubans, dos de toile marron, étiquettes de titre au dos et sur le 1er plat. 350/400
- Un volume de texte, XIX, 310 p., deux cartes, addenda et 5 volumes renfermant 610 planches en noir et blanc, table.
Très bonne condition.
- 229. CODE DE L'ADMINISTRATION ET DE L'ALIÉNATION DES BIENS NATIONAUX,** rédigé par ordre de l'Assemblée Nationale ; approuvé par le comité d'aliénation des biens nationaux. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1791 ; in-8, reliure ancienne, demi-basane marron granitée, dos lisse, pièce de titre verte. 100/120
- 287, 52 p. (table), tableaux dont un replié.
Liste des biens immeubles, meubles et objets d'art, placés sous la responsabilité de la nation pendant la Révolution. Bel exemplaire.
- 230. [CONTE].** LA FÉE ANGUILETTE. Conte nouveau. *Troyes, Chez la citoyenne Garnier*, [fin XVIIIe s.] ; in-12, en cahiers restés en leur état d'origine, non rognés, ni coupés, sous couverture mette bleu marine. 80/100
- Bel exemplaire de ce titre rare.
Morin, 287.

231. [CONTES]. LE PALAIS DE LA VENGEANCE, suivi du Prince de feuilles. Contes nouveaux tirés des Fées. Troyes, Garnier, [fin XVIIIe s.] ; In-12 de 71 p., en cahiers restés en leur état d'origine, non rognés, ni coupés, sous couverture en papier dominoté bleu marine. 80/100

Bel exemplaire. Titre rare.
Morin, 856.

232. COOK (James). RÉUNION COMPLÈTE DES TROIS VOYAGES EFFECTUÉS PAR JAMES COOK, publiés dans la Bibliothèque des voyages. Paris, Chez la Veuve Lepetit, An XII-1804 ; 15 vol. in-16 (dont 3 atlas de planches et cartes), demi-basane fauve à petits coins verts, dos lisse orné de motifs dorés pièces de titre et de tomaison brunes, [Rel. de l'époque]. 300/400

Ce célèbre navigateur, explorateur et cartographe, consacra 12 ans de sa vie à explorer les régions les moins connues du monde à cette époque : l'Océanie, les terres australes dont la Nouvelle-Zélande etc... Il mourut lors d'un affrontement en 1779 avec des indigènes à Hawaï lors de son troisième voyage à la recherche du passage du Nord-Ouest.

Mors inf. de l'atlas du 3ème voyage, fendus sur 4 cm, accroc en queue d'un autre, les intérieurs sont frais, (seul le Tome I. du troisième voyage présente de petites rousseurs ou un jaunissement du papier sur un vingtaine de ff.), petit travail de vers en marge inf. d'un vol.

233. [D'ALLEMAGNE (Henry)]. ENSEMBLE DE 43 PLAQUES MÉTALLIQUES GRAVÉES, MONTÉES SUR BLOCS DE BOIS. vers 1900. 100/200

Ensemble de 43 compositions gravées sur métal, certaines en phototypie : portraits, paysages, vues de villes, scènes, lettrines, ornements et titre orné pour « l'Exposition universelle, classe 75, groupe XII, exposition organisée par M. H. d'Allemagne ».

En 1900, Henry d'Allemagne publie une plaquette pour le Musée du luminaire : Exposition universelle. Classe 75. Groupe XII. Exposition centennale organisée par M. H. d'Allemagne. Chartres, Durand, 1900, 19 p. Deux ans plus tard il publie un *Musée rétrospectif de la Classe 75, éclairage non électrique, à l'exposition universelle centennale de 1900 à Paris* (Saint-Cloud, imp. de Belin, 1902, 102 p.).

234. [DAUBERMESNIL (François Antoine)]. EXTRAITS D'UN MANUSCRIT INTITULÉ LE CULTE DES ADORATEURS, contenant les fragmens de leurs différens livres, sur l'institution du culte, les observances religieuses, l'instruction, les préceptes et l'adoration. Paris, de l'imprimerie du Cercle social, l'an IVme [1796] ; in-8, demi-basane fauve à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs à froid, pièce de titre en long, non rogné, [Rel. moderne]. 100/120

Rare ouvrage de Daubermesnil, ancien Conventionnel et fondateur de la secte des Théophilanthropes.
Envoi autographe signé de l'auteur sur le f. de titre « à son ami Lomet ».
Des rousseurs, une dizaine de ff. renmargés, sans atteinte au texte.

235. DAUDET (Alphonse). LA MULE DU PAPE 27 compositions dessinées & lithographiées par O. D. V. Guillonnet. Paris, A. Blaizot, 1909 ; in-4, maroquin vieux rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs proéminents orné de motifs dorés, large encadrement intérieur de maroquin orné de doubles filets perlés dorés avec un grand décor végétal aux angles, gardes en moire rouge, étui bordé de maroquin, [J. Zendel]. 500/600

Tiré à seulement 275 exemplaires numérotés. **Un des 30 sur papier du Japon à la forme, contenant trois états des lithographies et une aquarelle originale inédite.** Exemplaire nominatif imprimé spécialement pour Madame R. Vincourt. Très bel exemplaire, d'une remarquable fraîcheur.

236. DECREMPS. SUPPLÉMENT À LA MAGIE BLANCHE DÉVOILÉE. Contenant l'explication de plusieurs tours nouveaux joués depuis peu à Londres, avec des éclaircissements sur les artifices des Joueurs de profession. Les Cadrans sympathiques, le Mouvement perpétuel, les Chevaux savans, les Poupées parlantes, les Automates dansants, les Ventriloques, les Sabots élastiques, etc. Paris, chez l'Auteur, et chez les libraires qui vendent des Nouveautés, 1785 ; pet. in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque] frottée. 80/100

vi p. [1] f., 287, 32 p., TITRE ORNÉ ET GRAVÉ SUR CUIVRE ET 24 (SUR 29) FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Il manque 2 planches habituellement reliées en fin de volume. L'ouvrage semble bien complet du texte. On trouve à la fin les 32 p. d'Éclaircissemens.

L'ensemble de la *Magie blanche* de Decremps se compose de 5 volumes, très recherchés.
Étiquette de Monsieur Vivien en marge du titre. Quelques annotations anciennes.

237. DELABORDE (H.-François). JEAN DE JOINVILLE ET LES SEIGNEURS DE JOINVILLE, suivi d'un catalogue de leurs actes. Paris, Imprimerie Nationale, 1894 ; gr. et fort vol. in-8, bradel toile marron, pièce de titre basane verte, couv. sup. conservée, [Rel. moderne]. 80/100

VIII, 538 p., table alphabétique des noms.

Petit frottement au bord du plat inf., rousseurs éparses modérées, petits accrocs dans les marges qui n'ont pas été rognées.

238. DESGODINS (C.-H.). LA MISSION DU THIBET DE 1855 À 1870, comprenant l'exposé des affaires religieuses, et divers documents sur ce pays, accompagnée d'une carte du Thibet. *Verdun, Imp. de Ch. Laurent, 1872* ; in-8, broché, non rogné. 60/80

IV, 419 p., 1 carte volante jointe.

Édition originale.

Couverture un peu salie, bon état par ailleurs.

239. NON VENU.

240. DIXON (George). VOYAGE AUTOUR DU MONDE, ET PRINCIPALEMENT À LA CÔTE NORD-OUEST DE L'AMÉRIQUE, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les Capitaines Portlock et Dixon. Dédié, par permission, à Sir Joseph Banks, baronet, traduit de l'Anglois par M. Lebas. *Paris, Maradan, 1789* ; 2 vol. in-8, demi-veau blond, dos à 4 nerfs filetés, titre & tomaisson poussés à froid, papier granité sur les plats, [*Rel. de la fin du XIXe s.*]. 150/180

[1] f., 581 p.– 292 p., [2] ff., GRANDE CARTE DÉPLIANTE EN FRONTISPICE DU TOME I, GRAVÉE SUR CUIVRE PAR TARDIEU, 21 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, TOUTES DÉPLIANTES, ET 23 TABLEAUX DÉPLIANTS IN FINE (tables de la route du King-George et de la Queen-Charlotte, de la déclinaison du compas et des observations météorologiques).

Première édition de la traduction de M. Lebas, ex. bien complet de toutes les planches.

Cachet sur les gardes blanches, répété au verso des planches. Au tome I, piqûres sur quelques pages uniquement, mouillure pâle et marginale sur 3 des planches, déchirure en marge des p. 574-575, sans perte de texte, le reste est frais et sans rousseurs.

241. DROIT COUTUMIER. RECUEIL DE TROIS TEXTES CONCERNANT LILLE. 1687 ; pet. in-4, vélin, titre doré et filets dorés au dos restauré (restauration ancienne de qualité). 200/250

1 f. bl., 48 p., 14 p.

Le titre de ce coutumier de 1687, bien que la ville de Lille ait été rattachée à la France en 1667, comporte au verso les armes de Charles-Quint.

Marges des ff. jaunies, bonne condition. Cachet armorié sur le 1er et le dernier f. blanc, non identifié.

242. [DU BREUIL (Guillaume). DU MOULIN (Charles)]. STILUS ANTIQUUS SUPREMAE CURIAE AMPLISSIMI ORDINIS PARLAMENTI PARISIENSIS... Omnia nove recognita, repurgata, redintegrata & locupletata, & in septem partem distincta. *Paris, Galliot Du Pré, 1558* ; in-4, demi-basane blonde, dos lisse, pièces de titre saumon et de date vert pâle, initiales "S. M." frappées en queue, [*Rel. ancienne*], *gardes renouvelées*. 300/400

[10] ff., 435 p., bandeaux et initiales gravés sur bois, grande marque de Galliot Du Pré gravée sur bois au v° du dernier f.

Composé vers 1330 et paru pour la première fois au tout début du XVIe siècle, ce précieux "Style du Parlement de Paris" témoignant de la vie judiciaire médiévale, est l'oeuvre de Guillaume Du Breuil, avocat de Robert d'Artois. Cette nouvelle édition fut établie par le juriste Charles Du Moulin, qui a totalement revu, et surtout recomposé l'ouvrage. Elle est publiée par Galliot Du Pré, l'un des rares libraires installés au Palais, dans le quartier où siégeait le Parlement de Paris (contrairement à la plupart de ses confrères exerçant dans le quartier de l'Université), et qui s'était fait une grande réputation en matière de publications à caractère juridique.

Provenance : Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), archiviste-paléographe, directeur des Archives de l'Aube, spécialiste de littérature et d'histoire celtiques (étiquette ex-libris).

Légère épidermure au dos, quelques frottements aux plats, coupes et coins, petit travaux de vers en queue d'un mors, et un autre touchant quelques lettres de la glose des 15 premiers ff., mouillure angulaire pâle en marge, du cahier L. à la fin.

243. DU CANGE (Charles Du Fresne, seigneur). GLOSSARIUM AD SCRIPTORES MEDIAE ET INFIMAE GRACITATIS. *Vratislaviae [Breslau, Wroclaw], Apud G. Koebner, 1891* ; 2 vol. in-folio, demi-veau brun, dos à nerfs orné de filets et pointillés dorés, pièces de titre rouges et de tomaissons vertes, [*Rel. de l'époque*]. 300/350

Le glossaire grec de Du Cange, outil indispensable à tout médiéviste.

Bel ex. de cette réimpression anastatique de l'édition de Lyon, 1688, avec la reproduction du frontispice par Giffart.

Cachet d'institution. Dos passés et lég. tachés.

244. DUBOIS (Urbain), BERNARD (Émile). LA CUISINE CLASSIQUE. Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'École française appliquée au service à la russe. *Paris, E. Dentu, 1876* ; 2 forts vol. in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], *un peu frottée*. 150/200

Septième édition de ce classique, ORNÉ DE 63 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER EN TOUT, REGROUPANT DE NOMBREUSES FIGURES.

Intérieur frais.

Vicaire, 289-190 (ne décrit pas cette édition).

245. DURAND (Estienne). COUTUMES DU BAILLIAGE DE VITRY EN PERTHOIS, Avec un Commentaire ; et une description abrégée de la noblesse de France, par rapport au chapitre des fiefs, & autres dispositions qui concernent la Noblesse en cette commune. *Chaalons, Claude Bouchard, 1722* ; in-folio, basane fauve racinée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brune, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*]. 160/200

Reliure frottée, usure aux coiffes, l'intérieur est frais avec 3 découpes marginales (deux restaurées), découpe marginale au dernier f., bon ex. de cet coutumier peu commun.

Gourdin et Terrin, 2158.

246. EBERS (Georges). L'ÉGYPTE. [I]. Alexandrie et le Caire. [II]. Du Caire à Philae. Traduction de Gaston Maspero. Paris, *Firmin-Didot*, 1880-1881 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin noir, dos à 5 faux nerfs, auteur, titre et sous-titre dorés, têtes dorées, couvertures conservées, [Rel. de la fin du XIXe s.]. 60/80

VI, 388 p.- 432 p., 2 cartes hors texte en couleurs, abondante illustration gravée sur bois, en partie à pleine page.

Ouvrage recherché pour sa superbe iconographie qui nous montre l'Égypte telle qu'on pouvait la découvrir à cette époque (Égypte pharaonique; Égypte ottomane avec de nombreuses scènes de la vie quotidienne, art musulman...).

Dos uniformément passés, rousseurs aux cartes comme toujours, qq. salissures sporadiques en marge.

247. [ÉDITS]. ENSEMBLE DE 15 ÉDITS, ARRÊTS ET DÉCLARATIONS. 1769-1787 ; in-8, broché, couverture de parchemin manuscrit de réemploi. 100/150

- Édit du Roi sur le règlement pour la juridiction des présidiaux. 12 août 1777.

- Déclaration du Roi concernant les présidiaux. 9 août 1778.

- Arrêt portant règlement sur les tarifs à appliquer suivant les actes de justice. 14 août 1778.

- Édit du roi sur les pouvoirs des présidiaux. Novembre 1774.

- Arrêt manuscrit du Conseil d'état du Roi, sur les compétences des présidiaux. 16 juillet 1783.

- Édit du Roi sur la compétence des présidiaux du Parlement de Paris. 4 septembre 1769.

- Copies manuscrites de quelques lettres du bailliage de Troyes. 1769-1770.

- Arrêt de la Cour du Parlement sur la compétence des Parlements. 7 mai 1782.

- Arrêt de la cour du Parlement, mises au point. 26 août 1783.

- Édit du Roi. Compétences données aux bailliages et sénéchaussées sur les ventes des bois. 5 septembre 1783.

- Supplique adressée au Garde des Sceaux. 22 décembre 1777. Lettre écrite par les officiers du Présidial de Troyes, reprenant tous les articles de l'édit du 12 août 1777 et en démontrant la nullité.

- Arrêt de la cour de Parlement au sujet des baux et biens saisis. 28 novembre 1787.

- Arrêt de la Cour de Parlement, règlement pour les réparations à faire aux biens saisis réellement. 3 décembre 1787.

- Arrêt de la Cour de Parlement au sujet d'un procès à Orléans entre le présidial et les Juges Consuls. 6 août 1782.

- Édit du Roi, création d'un conservateur des hypothèques. 26 juin 1771.

- Arrêt de la cour de Parlement qui confirme les présidiaux de Troyes dans le conflit qui les opposait aux juges consuls de Troyes. 2 juin 1769.

Quelques passages soulignés à la sanguine. Bel ensemble.

248. EIFFEL (Gustave). TRAVAUX SCIENTIFIQUES EXÉCUTÉS À LA TOUR DE TROIS CENTS MÈTRES DE 1889 À 1900. Paris, *L. Maretheux*, 1900 ; gr. in-4, demi-toile moderne à coins rouge, dos lisse, étiquette de titre, couverture conservée. 200/300

PORTRAIT-FRONTISPICE DE G. EIFFEL, UNE PLANCHE SUR DOUBLE PAGE DE L'ÉLÉVATION DE LA TOUR EIFFEL, FIGURES DANS ET HORS TEXTE, 2 PHOTOGRAPHIES HORS TEXTE SUR LE PANTHÉON ET NOTRE-DAME, PRISES DEPUIS LA 4E PLATEFORME DE LA TOUR, 37 ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES DANS LE TEXTE DANS L'APPENDICE.

Bel exemplaire imprimé sur papier couché brillant, comportant un bel **envoi autographe de Gustave Eiffel à Mr. Dufour** et son cachet "d'hommage" avec fac-similé de sa signature.

249. NON VENU.

250. EUDEL (Paul). L'HÔTEL DROUOT ET LA CURIOSITÉ EN 1882-1886. Avec une préface par M. Armand Sylvestre, Charles Monselet, Champfleury, Philippe Burty, Octave Uzanne, Émile Bergerat. Paris, *G. Charpentier*, 1882-1887 ; 6 vol. in-8, brochés, couverture jaune ou verte imprimée, non rogné. 60/80

Réunion des deuxième à septième années de cette publication. TROIS PORTRAITS DE L'AUTEUR EN FRONTISPICES.

Exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 36, 34, 39, 35, 27, 19).

Couvertures salies ou froissées, témoins un peu poussiéreux, sinon bons exemplaires.

251. FIELD (Frederick). ORIGENIS QUÆ SUPERSUNT ; sive veterum interpretum græcorum in totum Vetus Testamentum fragmenta. Post Flaminium Nobilem, Drusium, et Montefalconium, adhibita etiam versione syro-hexaplari, concinnavit, emendavit, et multis partibus auxit Fridericus Field. *Oxonii, typogr. Clarendoniano*, 1875 ; 2 très forts vol. in-4, toile bleu marine, titre doré aux dos, [Rel. de l'éditeur]. 300/360

Rare première édition, toujours une référence incontournable, bien complète en 2 volumes.

Textes en hébreu, grec, latin, sur 2 colonnes.

Coiffes émoussées, mors frottés, charnières intérieures fendues, couture des cahiers solides et intérieur frais.

252. FIELDING. AMÉLIE, histoire anglaise. *Reims, Cazin, 1784* ; 5 vol in-16, veau écaillé, triple filet doré bordant les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison havane, roulette dorée intérieure, tranches dorées. 150/180

273, 288, 216, 278 et 310 p.

Très bel exemplaire dans la reliure de l'éditeur. Rare titre de la "Petite Bibliothèque de Campagne", première collection publiée par Cazin après la mort de Valade.

Corroënne, *Manuel*, p. 136.

253. FLAUBERT (Gustave). LA LÉGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER. *Paris, Compagnie Française des Arts graphiques, 1953* ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 50/60

ORNÉ DE 20 FIGURES ET 3 LETTRINES GRAVÉS AU BURIN PAR LAURE DELVOLVÉ.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 162) un des 179 sur papier vélin de Rives.

Chemise et étui partiellement cassés. Intérieur très frais.

254. FLEURY (Claude). LES MŒURS DES ISRAËLITES. *Paris, G. Clouzier, 1682* ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 60/80

[4] ff., 399 p.

Seconde édition, corrigée et augmentée, parue l'année suivant l'édition originale.

Claude Fleury (1640-1723), ecclésiastique et précepteur du cote de Vermandois, bâtard royal, fut nommé par la suite confesseur de Louis XIV. On a de lui une importante Histoire de l'Église souvent rééditée. De la bibliothèque d'Arbois de Jubainville (étiquette typographiée).

Deux coins et coiffe de queue usés, petit manque à la coiffe de tête, intérieur frais.

255. [FLICHE (Augustin)]. HISTOIRE DE L'ÉGLISE DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'À NOS JOURS. Publiée sous la direction de Augustin Fliche & Victor Martin (e.a.). *Paris, Bloud & Gay, 1934-1964* ; 21 tomes 25 vol. grand in-8, brochés. 200/250

Important ouvrage toujours recherché. Il est complet de tout ce qui a paru. Le tome XI n'a pas été publié. En raison du décès de Augustin Fliche, la publication a été interrompue avec le tome XXI qui fut simplement complété par le vol. de supplément bibliographique et Index. par R. Aubert. Le prospectus de l'éditeur précise qu'à l'origine cet ouvrage monumental devait comprendre 25 tomes. Outre le tome XI, les 3 derniers n'ont jamais été publiés.

Petites rousseurs essentiellement sur les tranches, bonne condition d'ensemble.

256. FORCEVILLE (Jacques). BAIL DES FERMES ROYALES-UNIES FAIT À ME JACQUES FORCEVILLE le 16 septembre 1738. Pour six années, à commencer pour les gabelles, cinq grosses Fermes, Aydes, Entrées, Papier & Parchemin timbrez des Provinces où les Aydes ont cours, & autres Droits y joints, le premier octobre 1738. Et pour les Domaines de France & d'Occident, Contrôle des Actes des notaires, Greffes Amortissements, Droits réservés dans les Cours & Juridictions, & Droits y joints le premier Janvier 1739. *Paris, imprimerie royale, 1739* ; in-4, veau jaspé, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brune, tranches rouges, [Rel. de l'époque]. 300/350

Les premières années du règne de Louis XV furent difficiles pour les finances du royaume. En 1726, toute les fermes furent rassemblées en un bail unique. Le bail Forceville (plus de 83 millions de livres) fut le troisième bail de la Ferme générale, après Carlier (1726) et Desboves (1732). Rare.

Restauration très discrète à la coiffe de tête, une épidermure superficielle sur le second plat, mais bel exemplaire.

Marion, 234.

257. [FRANC-MAÇONNERIE]. ENSEMBLE DE 32 OUVRAGES CONCERNANT LA FRANC-MAÇONNERIE. 300/400

• **[TRAVENOL (Louis)].** LETTRE CRITIQUE DE M. LE CHEVALIER *** à l'auteur du Catéchisme des Francs-Maçons, avec un Brevet de Calotte, accordé en faveur de tous les zelés membres de leur Société. *Tyr, Marcel Louveteau, s. d.* ; pet. in-12, cartonnage moderne papier corail.

Notice de libraire collée sur le premier plat.

• **RECUEIL PRÉCIEUX DE LA MAÇONNERIE ADONHIRAMITE.** Contenant les Catéchismes des quatre premiers Grades [...]. *Philadelphie, Philarète, 1787* ; in-12, cartonnage moderne simili-cuir rouge.

PLANCHE GRAVÉE SUR CUIVRE DÉPLIANTE qui semble ne pas être celle d'origine.

Première partie seule (sur trois).

• **RECUEIL DE CHANSONS DE LA TRÈS-VÉNÉRABLE CONFRAIRIE DES FRANCS-MAÇONS,** précédé de plusieurs Pièces de poésie maçonne. Nouvelle édition augmentée. *Jérusalem, s. n., 1803* ; in-16, basane marbrée, dos lisse orné, [Rel. de l'époque], très usagée.

Intérieur frais.

• **[LARUDAU (Abbé)].** LES FRANCS-MAÇONS ÉCRASÉS. Suite du livre intitulé l'ordre des Francs-maçons Trahi. Traduit du Latin. *Amsterdam, s. l., 1747* ; in-12, veau pourpre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. moderne].

FRONTISPICE ET 5 PLANCHES REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Bien complet des figures repliées. Mouillure importante affectant les 8 premiers ff. (dont le frontispice).

• **[MANUSCRIT].** RECUEIL DES DISCOURS MAÇONNIQUES QUI ONT ÉTÉ PRONONCÉS PAR DIFFÉRENTS FRÈRES DE LA RESPECTABLE LOGE DES ARTS RÉUNIS SOUS SAINT LUC À L'ORIENT DE DIJON. 5781. *[Dijon, 1781]* ; pet. in-4, demi-basane brune, dos lisse.

Beau manuscrit de 205 p., réunissant une quarantaine de discours, copié par le frère Joliet.

• **[MANUSCRIT]**. RECUEIL DES DISCOURS MAÇONNIQUES QUI ONT ÉTÉ PRONONCÉS PAR DIFFÉRENTS FRÈRES DE LA R. L. DÉPARTEMENTALE DE ST JEAN D'ÉCOSSSE DES ARTS RÉUNIS À L'ORIENT DE DIJON. Tome quatrième. 5811. [*Dijon*, 1811] ; pet. in-4, demi-basane brune, dos lisse.

Beau manuscrit de 325 p., réunissant 17 discours, copié par le frère Joliet.

• LE TOUT-PARIS MAÇONNIQUE, contenant 10.000 noms de Francs-maçons de Paris et de la Banlieue, avec l'indication des documents. *Paris, Hermelin*, 1896 ; in-8, cartonnage moderne demi-toile ocre.

Rare document. Le premier plat de couverture a été découpée et collé sur un papier fort.

• La Revue antimaçonnique. *Paris*, 1910-1915 ; 10 vol. in-8, brochés.

Réunion de 10 numéros de la Revue antimaçonnique. Première année : 1, 2, 3 (x2), 11. Deuxième année : 5, 7. Troisième année : 3-4-5, 6. Sixième année : 9, 10.

• 24 plaquettes brochées sur la Franc-maçonnerie. XIXe-XXe s.

258. FRANCE (Anatole). ABEILLE, conte. *Paris, Charavay frères*, 1883 ; in-4, bradel d'éditeur pleine toile grise orné d'un décor floral polychrome de A. Souze, [*Engel*]. 200/250

8 planches en chromolithographie de Carl Gerhts dont le frontispice.

Double d'envoi d'Anatole France à Francisque Sarcey, puis de celui-ci à son petit ami Nino Garnier [Christian dit Nino, fils de l'architecte Charles Garnier, décédé à 26 ans en 1898].

Coiffes à peine émoussées, très légère faiblesse à la première charnière. Bel exemplaire.

Carteret, I, 281.

259. FRANCE (Anatole). ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. *Paris, Calamnn-Lévy*, 1925-1935 ; 25 vol. in-4, demi-chagrin à coins, dos à nerfs, pièce de titre brune, caissons à triple filet d'encadrement doré, tête dorée, couverture d'origine et dos conservés, [*Rel. de l'époque*]. 100/120

PORTRAIT D'ANATOLE FRANCE EN FRONTISPICE, ILLUSTRÉ DE TRÈS NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS DANS ET HORS TEXTE DE LOUIS CAILLAUD, CARLÈGLE, CHAHINE, CONSTANT LE BRETON, ÉMILE DUFOUR, MAXIME DETHOMAS, EDY LEGRAND, HERRMANN-PAUL, ROUBILLE, ETC.

Célèbre édition recherchée, qui devait comprendre un XXVIe tome qui ne fut jamais publié. Édition en partie originale, publiée sous la direction de Gérard Le Plat, comprenant de nombreux inédits et des variantes. Louis Carias a revu le texte et rédigé les notices bibliographiques.

Quelques dos passés, une seule coiffe usée en tête, bon exemplaire.

Talvar, VI, 160.

260. [FRASANS (Hippolyte de)]. MÉMOIRE POUR LE CHEF DE BRIGADE MAGLOIRE PÉLAGE, ET POUR LES HABITANS DE LA GUADELOUPE, chargés, par cette colonie, de l'administration provisoire, après le départ du capitaine-général Lacrosse, dans le mois de brumaire an 10. *Paris, Desenne, Petit, Le Normant, Veuve Dufresne*, an XI - 1803 ; 2 tomes en un fort vol. in-8, demi-basane granitée marron, dos lisse, pièce de titre corail, [*Rel. de l'époque*], accros aux mors avec manque de matière. 500/600

Édition originale.

Important ouvrage sur l'histoire de la rébellion de la Guadeloupe de 1801.

Le contre-amiral Lacrosse ayant refusé de remettre le commandement de la garnison à Magloire Pélage, alors que cette fonction lui revenait légalement en tant qu'officier le plus ancien dans le grade le plus élevé, les troupes se révoltèrent, bientôt rejointes par une partie de la population.

Les pièces justificatives occupent tout le second tome.

Hommis le premier f. de titre froissé et grossièrement restauré et de rarissimes rousseurs, l'intérieur est bien frais. Cachet humide rouge G. Guillaume.

Sabin, 25674, Chadenat, 828.

261. GALIPPE (Marie Louis Victo). L'HÉRÉDITÉ DES STIGMATES DE DÉGÉNÉRESCENCE ET LES FAMILLES SOUVERAINES. Préface par H. Bouchot. *Paris, Masson*, 1905 ; gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tranches mouchetées, [*Rel. moderne*]. 80/100

XVI, 455 p., 278 figures dans le texte.

Édition originale de cet étonnant ouvrage antidynastique à vocation médicale, dédié à la mémoire de Waldeck-Rousseau. Il y est question des dégénérescences physiques liées à la consanguinité dans les familles aristocrates, en particulier du prognathisme des mâchoires inférieures.

Ex-dono du fils de l'auteur. Très bel exemplaire.

Waller, II, 15947.

262. GARNIER (F. A.). ATLAS SPHÉROÏDAL ET UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE. Dressé à l'aide des documents officiels, récemment publiés en France et à l'étranger. *Paris, Veuve Jules Renouard*, 1862 ; in-folio, demi-chagrin vert sapin à coins, dos à nerf, [*Rel. de l'époque*], un peu frottée. 800/1000

Superbe et rare atlas, composé de 63 GRANDES CARTES GRAVÉES ET AQUARELLÉES, DONT 22 À DOUBLE PAGE ET 10 CARTES SPHÉROÏDALES.

Dans l'ensemble, les feuillets sont uniformément et faiblement brunis, ce qui en fait un bon exemplaire, bien complet de toutes ses cartes.

263. GARSAULT (François-Alexandre de). LE NOUVEAU PARFAIT MARÉCHAL, ou la Connaissance générale et universelle du Cheval. Divisé en sept Traités. [...] Avec un Dictionnaire des termes de cavalerie. Paris, Despilly, 1770 ; fort volume in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre bordeaux, [Rel. de l'époque], un peu frottée, auréole sur le premier plat. 200/300

Ouvrage illustré de 29 PLANCHES REPLIÉES ET DE 20 PLANCHES DE BOTANIQUE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quatrième édition de ce célèbre traité de maréchalerie, paru simultanément chez plusieurs éditeurs.

Manque le portrait-frontispice, mais il semble qu'il ne faut que 28 planches repliées. La planche 13 de botanique est en double, il n'y a pas de planche 14.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Rares rousseurs.

264. GAVARD (Charles). GALERIE DES MARÉCHAUX DE FRANCE dédiée à l'Armée de terre et de mer. Paris, bureau des galeries historiques de Versailles, 1839 ; pet. in-4, demi-chagrin noir, dos long orné de caissons à froid et motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 100/200

Collection de 41 portraits gravés de Napoléon et des maréchaux de l'Empire, avec leurs états de service. Le portrait n° 35 n'a jamais existé.

Quelques rousseurs.

265. [GÉNÉALOGIE]. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA FAMILLE COLAS [DES FRANCS]. Seigneurs des Francs d'Andegou, de Poinville, de Chanterelle, de Duchesse de Villepin, de Brouville, de Lumeau, de Brouville de Malmusse, des Ormeaux, de la Noue, de Mondru, du Crost, de Chaumontois. Orléans, H. Herluison, 1883 ; in-4, maroquin vert foncé, titre doré, blason de la famille au centre du premier plat (chêne et sanglier) à la devise *Ulterius Ardet*, dos à nerfs, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 200/250

1 f.bl., faux-titre, armes de la famille en frontispice, titre, 472 p., texte dans un encadrement rouge, nombreux blasons, 6 tableaux généalogiques dépl., table analytique.

Tirage non justifié mais de toute rareté ; mention manuscrite : « ex. n° 5 remis à Mr. Colas de Francs (Eugène), signé par le chef de Nom et d'Armes ».

Dos obscurci. Très bel exemplaire.

266. [GÉOGRAPHIE]. DESNOS. ATLAS NATIONAL ET GÉNÉRAL DE LA FRANCE en 20 cartes, divisée en ses 83 départements et 547 districts. Paris, Desnos, 1790 ; pet. in-4, demi-veau marbré, dos à nerfs orné, étiquette de titre manuscrit sur le premier plat, , [Rel. de l'époque], frottée, mors sup. fendu, coiffes absentes. 250/300

TITRE GRAVÉ À DOUBLE PAGE, CARTE GÉNÉRALE DE LA FRANCE AQUARELLÉE ET REPLIÉE, 18 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE À DOUBLE PAGE ET AQUARELLÉES (LA DERNIÈRE REPLIÉE).

Cachet humide rouge G. Guillaume. Quelques rousseurs, carte de France restaurée au verso, une carte renmargée, avec un cartouche en partie manuscrit ajouté.

JOINTS :

• **AYNÈS (F. D.).** NOUVEAU DICTIONNAIRE DE LA GÉOGRAPHIE MODERNE, contenant les noms, descriptions de tous les lieux connus sur le globe jusqu'à ce jour, leur longitude, latitude et leurs distances respectives. Paris, Saintmichel, 1816 ; 2 parties en un fort vol. in-8, veau brun, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], abîmée.

7 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Rousseurs, un f. et une carte détachés ; exemplaire mené.

• **UN AUTRE EXEMPLAIRE DU MÊME OUVRAGE.** Paris, Saintmichel, 1813 ; fort vol. in-8, basane caramel, dos long muet, tête rognée, [Rel. moderne].

8 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Mouillures, pet. déchirures sans manque à certaines cartes.

• **VOSGIEN.** DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE, ou Description de toutes les parties du monde. Paris, Ménard et Desenne, Lecointe et Durey, 1821 ; in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].

7 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES, DONT UNE AVEC DES PAVILLONS AQUARELLÉS, ET 6 PLANCHES DE MONNAIES DU MONDE ENTIER GRAVÉES SUR CUIVRE.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Accrocs aux coiffes et aux coins.

• **VOSGIEN.** DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE UNIVERSEL DES CINQ PARTIES DU MONDE. Paris, Félix Locquin, 1843 ; in-8, basane racinée, dos lisse, pièce de titre chamois, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].

7 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES, DONT UNE AVEC DES PAVILLONS AQUARELLÉS, ET UNE GRANDE PLANCHE DE MONNAIES DU MONDE ENTIER GRAVÉES SUR CUIVRE.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Accrocs aux coiffes et aux coins ; Des cartes froissées ou déchirées légèrement.

• **GUTHRIE (William).** ABRÉGÉ DE LA GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, descriptive, historique, industrielle et commerciale. Paris, Hyacinthe Langlois, 1805 ; in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].

UNE FIGURE HORS TEXTE ET 7 (SUR 11) CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET REPLIÉES.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Accrocs à la reliure, intérieur correct.

• **VOSGIEN.** DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE-PORATIF, ou Description des royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, etc. Tome second. *Paris, chez les Libraires associés, 1778* ; pet. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson, [Rel. de l'époque].

7 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES, DONT UNE AVEC DES PAVILLONS AQUARELLÉS, ET UNE GRANDE PLANCHE DE MONNAIES DU MONDE ENTIER GRAVÉES SUR CUIVRE.

Tome second seul. Cachet humide rouge G. Guillaume. Reliure usagée, avec quelques petits manques. Très légère mouillure en tête.

267. [GÉOLOGIE]. BULLETIN DES SERVICES DE LA CARTE GÉOLOGIQUE DE LA FRANCE ET DES TOPOGRAPHIES SOUTERRAINES. *Paris, Baudry et Cie, puis Paris et Liège, Ch. Béranger, 1891-1892, 1931-1959* ; 39 fasc. in-8, brochés. 60/80

Nombreuses figures dans le texte et planches dépliantes.

Ensemble de 39 vol. et fascicules publiés entre 1891 et 1959. Qqs n° en double. Bonne condition générale.

268. GONZALEZ MARTI (Manuel). CERAMICA DEL LEVANTE ESPANOL. Siglos medievales. Tomo II, Alicatados y azulejos. *Barcelona, Editorial Labor, 1952* ; fort vol. in-4, demi-velin ivoire à coins éditeur, dos lisse orné de filets bleus et verts, caissons ornés de motifs de céramique, [Rel. de l'éditeur]. 100/120

26 planches d'illustrations photographiques en couleurs sous serpente, 975 figures dans le texte, chronologie, vocabulaire, bibliographie, index.

Très bonne condition.

269. GRAMONT-JAURGAIN (Jean de). RITTER (Raymond). LA MAISON DE GRAMMONT 1040-1967. Préface du Duc de Lévis Mirepoix. *Lourdes, Les Amis du Musée Pyrénéen, 1968* ; 2 forts volumes in-8, brochés, non coupés. 120/150

40 planches hors-texte, 3 tableaux généalogiques dépliant à la fin du Tome I.

Comme neuf.

Saffoy, III, 42177a.

270. GROSLEY (Pierre-Jean). LONDRES. Troisième édition. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1788* ; 4 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse et orné, auteur, titre et tomainson dorés, [Rel. de l'époque]. 100/120

GRAND PLAN DE LONDRES GRAVÉ SUR CUIVRE DÉPLIANT, CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS.

Troisième édition, ornée d'un beau plan de la ville de Londres, de cette relation, donnée par l'avocat troyen Grosley (1718-1785), du séjour qu'il effectua à Londres en 1765.

Coins frottés, trav. de vers en queue d'un mors, déchirure sans perte dans un coin du plan avec trace d'adhésif sur 3 cm, qq. taches claires au tome III. Jolie reliure décorative.

271. [GROSLEY]. LA VENGEANCE DU TRÉPAS FUNESTE DU FAMEUX MICHEL MORIN CONSPIRÉE PAR LES AMIS DU DÉFUNT CONTRE LA MORT. Pièce nouvelle en vers. *Troyes, Imprimerie de Garnier, 1728* ; in-8, en cahiers d'origine à pleine marges, non rogné. 100/120

32 p., complet du f. servant de couverture, muet au recto et comportant page 32 l'approbation de Grosley daté du 17 août 1728 et la Permission d'imprimer datée du 12 août 1728.

Cette pièce aurait pour auteur Grosley d'après Nisard i-390 (ou serait celle de quelque autre membre de son académie pour rire). Très bel exemplaire.

Morin, 1093.

272. GRUYER (F.-A.). CHANTILLY. NOTICES DES PEINTURES. I. L'école française.— II. Écoles étrangères. *Paris, Plon-Nourrit, 1900* ; 2 forts vol. in-4, demi-maroquin marron, dos à nerfs, titre, tomainson, tête dorés, couverture et dos conservés, [Pagnant]. 120/150

Illustré de 80 planches, représentant les tableaux, contrecollées tirées en héliogravure sous serpentes légendées. Deux plans différents du château de Chantilly.

L'auteur devint le premier conservateur de ce château et dessus collections après sa transformation en Musée.

Infimes piqûres sur les tranches. Bel ex. sur grand papier très bien relié.

273. GSELL (Stéphane). HISTOIRE ANCIENNE DE L'AFRIQUE DU NORD. Deuxième édition revue. *Paris, Hachette, 1914-1930* ; 8 vol. in-8, percaline marron, dos lisse titre et tomainson dorés, pour les tomes I à IV, en demi-percaline vert foncé ou bleu marine, à coins, dos à nerfs, titre doré pour les tomes V à VIII (sauf le VII qui est broché). 100/120

544, 475, 424, 515, 297, 302, 312, 306 p., 11 cartes, index.

Exemplaire complet, en bon état. Le tome VII broché, au dos dénudé, mériterait d'être relié. Ouvrage de fond.

274. [GUERRE DE 1870]. [LA GUERRE FRANCO-ALLEMANDE DE 1870-71. Rédigée par la section historique du Grand État-Major prussien. Traduction par E. Costa de Serda, capitaine d'État-Major français. *Berlin, Ernest Siegfried Mittler et fils Paris, J. Dumaine, 1872*] ; 4 étuis-boîtes pet. in-4 et 13 cartes entoilées repliées, demi-chagrin noir, dos à nerfs. 200/300

Réunion de 17 CROQUIS, 53 CARTES ET PLANS, 10 CARTES D'ENSEMBLE LITHOGRAPHIÉS EN COULEURS (À DE RARES EXCEPTIONS PRÈS) ET ENTOILÉS.

Précieux document établi par l'armée allemande sur le déroulement de la guerre franco-prussienne.

Sans le texte. Ensemble bien conservé, hormis deux étuis-boîtes partiellement cassés et les 13 cartes conservées hors étui qui présentent de très légères rousseurs.

275. GUERRES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET DU PREMIER EMPIRE, par une société d'écrivains militaires et civils. Ouvrage accompagné de 166 Cartes, plans de villes et de batailles et d'un Atlas in-folio contenant 72 planches. *Paris, A. Pilon, A. Levasseur succ.*, vers 1876 ; 13 vol. in-8, brochés et un Atlas in-4, demi-toile rouge, dos muet, étiquette de titre sur le plat sup. 120/150

166 cartes, plans et vues lithographiés ou gravés sur cuivre, certains repliés, et pour l'Atlas, 72 planches de gravures au trait dont 11 à double page.

Pâle mouillure sur les 10 premières pl. uniquement, le reste de l'ouvrage est très frais, défauts d'usage à la reliure. Accrocs, certains vol. partiellement débrochés, déchirures aux couvertures, intérieur correct. Exemplaire usagé, mais bien complet de toutes les cartes et vues hors texte et surtout de l'Atlas qui manque souvent.

276. GUIDE MICHELIN. ENSEMBLE DE 21 GUIDES MICHELIN POUR LA FRANCE. *Clermont-Ferrand, Michelin*, 1908-1991 ; 21 vol. in-8 étroit, cartonnage de l'éditeur rouge. 100/120

Réunion des années 1908, 1912, 1920, 1937, 1957, 1959, 1962, 1965, 1971-1973, 1975-1978, 1980, 1983-1986, 1991.

Nombreux plans dans le texte et hors texte à double page, en fonction des volumes. Des cartes en couleurs.

Les premiers volumes présentent de légers défauts, les suivants sont dans un état correct.

JOINTS :

• **GUIDE VULCAN.** CARNET DE ROUTE DE L'ASSOCIATION GÉNÉRALE AUTOMOBILE. *Paris*, 1907 ; in-12, cartonnage souple de l'éditeur.

• **BARONCELLI (A. de).** GUIDE ROUTIER DE LA FRANCE à l'usage des cyclistes et de la locomotion automobile. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, [1908] ; in-12 broché.

277. GUINOT (Eugène). L'ÉTÉ À BADE. Illustré par Tony Johannot, Eugène Lami, Français et Daubigny. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, Ernest Bourdin*, 1857 ; gr. in-8, chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, plats décorés d'un double encadrement de filets et 4 fers dorés, armes de la duchesse de Bade sur le premier, tranches dorées, petite dentelle dorée intérieure, [*Rel. de l'époque*]. 160/200

299 p., portrait-frontispice, carte rehaussée en couleurs, 14 gravures en noir, 3 gravures en couleurs hors texte et figures en noir dans le texte.

Inscription sans doute de la main de la duchesse Louise de Bade à l'encre au verso du frontispice : « souvenir de ma meilleure amie la comtesse Zeppelin, Bade 1872. »

Mors du premier plat restauré, petites rousseurs marginales ne touchant le texte que rarement, épargnant les gravures, très bon ex. Ce volume aurait été offert à la duchesse par la comtesse Zeppelin, épouse de l'industriel allemand créateur des dirigeables portant son nom.

278. HAGDORN (Christian Wilhelm). ÆYQUAN, oder der große Mogol. Das ist, Chinesische und Indische Staats-Kriegs- und Liebes-geschichte. 6 Bl., 623 S. Mit Porträt, Kupfertitel und 33 Kupfertafeln. Lederbd d. Z. (restauriert) mit Rücken- und etwas Deckelvergoldung (verblasst). Vorsätze erneuert. *Amsterdam, Jacob von Mörs*, 1670 ; fort vol. pet. in-8, parchemin ivoire à petits rabats, dos long avec titre manuscrit, [*Rel. ancienne*]. 360/450

Titre-frontispice gravé sur cuivre, [6] ff., 623 p., 29 figures hors texte gravées sur cuivre. Manque le portrait.

Æyquan, le héros de Hagdorn, est un chevalier errant asiatique, fils de l'empereur Mogol d'Inde, qui aurait aidé les Mandchous à capturer Pékin. Æyquan est le premier roman européen traitant de la conquête mandchoue. Les figures sont bien nettes et contrastées. On connaît des exemplaires avec 34, 33 ou 31 figures (en plus du portrait et du titre-frontispice).

Ex-libris Fuerstlich Auerspergsche Fideicommissbibliothek zu Laybach.

Une figure déchirée (sans manque), une autre détachée (sans manque). Quelques rousseurs en marge de certaines figures, petits trous de vers au début et à la fin de l'ouvrage

Hayn, III, 6. Bruun, IV, 459.

279. HECHT (Joseph). QUELQUES AVENTURES DE MAÎTRE RENART. *Paris, Michel de Romilly, La Jeune Gravure Contemporaine*, 1950 ; in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui cartonnés. 120/150

75 p., 14 BURINS ORIGINAUX DE JOSEPH HECHT, DONT UNE VIGNETTE DE TITRE ET UN CUL-DE-LAMPE, TIRÉS PAR GEORGES LEBLANC.

Tirage à 265 exemplaires. Un des 185 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives., n° 48.

Peintre et graveur d'origine polonaise, Joseph Hecht (1898-1951) fut l'un des fondateurs de l'association, La Jeune Gravure Contemporaine, co-éditrice de ce beau livre illustrant quelques-uns des célèbres récits du Roman de Renart.

Étui cartonné un peu sali. Ouvrage en parfaite condition.

280. HENRIQUEZ (Jean). CODE DES SEIGNEURS HAUTS-JUSTICIERS ET FÉODAUX, ou Maximes concernant les Fiefs & Droits féodaux, les Justices seigneuriales, & les Droits qui appartiennent aux Seigneurs à cause de leur Justice. Par Me**** Avocat en Parlement. *Senlis, Paris, des Rocques, Nyon, Knapien, Duchesne*, 1761 ; in-12, veau fauve marbré, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerf orné de pièces d'armes dorées . 160/200

Grand ex-libris armorié gravé en taille-douce par Roy représentant le fer de Marie-Charles-Louis d'Albert de Luynes, prince de Neuchâtel et Wallengin et prince d'Orange (OHR, pl. 730)

Bel ex. avec étiquette de classement de bibliothèque, provenance : château de Dampierre, bibliothèque des Ducs de Luynes.

281. HESYCHIUS (d'Alexandrie). LEXICON. Post Ioannem Albertum recensuit Mauricius Schmidt. *Ienæ, Frederici Maukii*, 1858-[1868] ; 5 tomes en 6 vol. in-4, demi-basane marbrée à petit coins, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 300/400

PORTRAIT DE MARCUS MUSURUS EN FRONTISPICE DU TOME IV, texte en grec.

Rare complet. Édition établie ici par Mauricius Schmidt d'après Jean Albert Hésychius (VIe s. avec J. C. ?), qui avait réuni les glossaires utilisés par les orateurs à cette époque. Édition comportant les dates de publications suivantes: TI. (1858), TII. (1860), TIII. (861), TIV1. (1862), TIV.2 (1864), TV. (1868).

Rousseurs sporadiques sans gravité, bel exemplaire.

Brunet, III, 146.

282. [HISTOIRE NATURELLE]. NOUVEAU DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE. Appliquée aux Arts. Principalement à l'Agriculture et à l'Économie rurale et domestique par une Société de Naturalistes et d'Agriculteurs. Avec des figures tirées des trois Règnes de la Nature. *Paris, Deterville*, An XI-1803 - An XII-1804 ; 24 volumes in-8, cartonnage d'éditeur plein papier rose, pièce de titre papier, non rogné. 200/300

ILLUSTRÉ DE 257 PLANCHES GRAVÉES D'APRÈS DE SÈVE, VOISSART...

Les dos ont perdu la presque totalité du papier qui les recouvrait. L'intérieur est très frais avec simplement quelques rousseurs sporadiques.

283. [HOEFER]. NOUVELLE BIOGRAPHIE GÉNÉRALE depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter, publié par MM. Firmin Didot Frères, sous la direction de M. le Dr. Hoefér. *Paris, Firmin Didot Frère*, 1852-1866 ; 46 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches mouchetées, [Rel. de l'époque]. 300/400

Texte sur 2 colonnes. Outre des notices biographiques minutieuses (plus de 50 000), on trouve de très nombreuses informations bibliographiques ; la meilleure biographie générale de cette époque avec celle de Michaud.

Bel exemplaire.

284. HOUVET (Étienne). LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. *S. n., s. l., s. d.* ; 7 vol. in-4, en ff., chemise de l'éditeur dos toilé. 100/120

Planches de reproductions photographiques dans chaque vol. :

ARCHITECTURE : I. titre, [4] ff., 90 pl.

PORTAIL OCCIDENTAL OU ROYAL (XIIe siècle) : 4 p., [1] f., 96 pl. dont 1 bis

PORTAIL NORD (XIIIe siècle) : 2 vol., 3 p., 180 pl.

PORTAIL SUD (XIIIe siècle) : 2 vol., 3 p., 180 pl. (envoi manuscrit signé de l'auteur sur les 2 vol.)

LE TOUR DU CHEUR (XVIe au XVIIIe siècle) : [2] ff., 90 pl. (dos de la chemise fendue).

Les chemises sont plus ou moins défraîchies mais les intérieurs sont en très bon état et les pl. sans rousseurs.

285. HUGO (Victor). BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1 p. in-8, timbre sec. 300/400

Beaux billet signé V. : « Vous êtes un de ceux que je [?] le mieux. Ce n'est que juste. »

Avec un B. A. S. de Victor Hugo

286. HUGO (Victor). LE ROI S'AMUSE. *Paris, Eugène Hugues*, s. d. ; in-4, bradel demi-veau taupe, titre doré au dos, couverture conservée, [Rel. du temps]. 300/500

Exemplaire abondamment truffé :

- 14 portraits de Victor Hugo (un grand nombre tirés sur papier de Chine) gravés sur bois, sur métal ou lithographiés,

- 2 fac-similés,

- 12 figures gravées sur bois (dont une grande planche de personnages repliée),

- 5 dessins originaux au crayon (2 signés) de Pierre Vignal (1855-1925), relatifs à Victor Hugo et son œuvre,

- un billet autographe signé Victor Hugo à Michel Lévy, relatif à l'Année terrible.

Ex-libris Lucien Jannin.

287. HUMBOLDT (Alexander von). VOLCANS DES CORDILLÈRES DE QUITO ET DU MEXIQUE. Nouvelle édition. Paris, *Librairie des sciences naturelles et des arts illustrés, Théodore Morgfand*, 1864 ; atlas pet. in-4 oblong, demi-chagrin vert sapin, dos lisse orné de filets dorés, [Galette]. 200/300

Bel atlas de 9 VUES DE MONTAGNES ET VOLCANS GRAVÉES SUR ACIER EN SÉPIA, 2 CARTES ET UNE COUPE GRAVÉES SUR ACIER EN NOIR.
Bel exemplaire, malgré de très légères piquûres éparses.

288. HUMBOLDT (Alexander von), BONPLAND (Aimé). [VOYAGE AUX RÉGIONS ÉQUINOXIALES DU NOUVEAU CONTINENT FAIT EN 1799, 1800, 1801, 1802, 1803 ET 1804]. ATLAS. GÉOGRAPHIE DES PLANTES ÉQUINOXIALES. Tableau physique des Indes et pays voisins. Dressé d'après des observations & des mesures prises sur les lieux depuis le 10e degré de latitude boréale jusqu'au 10e de latitude australe en 1799, 1800, 1801, 1802 et 1803. [Paris, Langlois, 1805] ; in-folio, demi-chagrin vert sapin, dos lisse, [Rel. de l'époque], un peu salie, coupes frottées, papier des plats en partie décollé. 1200/1500

Superbe atlas dressé par Humboldt : 24 CARTES ET COUPES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 6 À DOUBLE PAGE.
De très légères rousseurs n'altérant pas la qualité de l'ouvrage.

289. HUME (David). HISTOIRE DE LA MAISON DE STUART, SUR LE TRÔNE D'ANGLETERRE. Londres, s. n., 1760 ; 3 vol. in-4, veau fauve marbré, dos à nerfs, pièce de titre marron et de toison brune, tranches rouges, [Rel. de l'époque]. 200/250

1 f. bl., vii, 452 p., errata, 1 f. bl.– 1 f. bl., ii, 406 p., 1 f. bl.– 1 f. bl, vii, 524 p., fautes à corriger, 1 f. bl.

Célèbre Philosophe et historien écossais né à Édimbourg le 7 mai 1711 et décédé le 26 août 1776. En 1752, devenu bibliothécaire du corps des avocats d'Édimbourg, il entreprit la publication d'une histoire de l'Angleterre dont le premier volume est consacré aux Stuart. Malgré les critiques il continua la publication de cette histoire qu'il acheva en 1761.

Ex-libris armorié Horric de Beaucaire. Quelques nerfs frottés, bel exemplaire bien relié.
Brunet, III, 378.

290. L'ILLUSTRATION. Paris, 1909-1939 ; 41 vol. in-folio, demi-chagrin vert ou marron, dos à nerfs. 200/250

Réunion complète des volumes de la revue *l'Illustration* pour les années 1931 à 1939 (26 vol.), à laquelle on joint, en reliures uniformes les volumes suivants : 1909 (vol. 1), 1913 (vol. 1), 1916 (vol. 1), 1918 (vol. 1 et 2), 1923-1924 (2 vol. par année), 1926-1928 (2 vol. par année) et 89 fascicules brochés pour les années 1914 à 1916 (incomplètes).

291. [ITALIE]. ITALIE PITTORESQUE. Tableau historique et descriptif de l'Italie, du Piémont, de la Sardaigne, de la Sicile, de Malte et de la Corse, par MM. de Norvins, Ch. Nodier, Alex. Dumas, Ch. Didier, Walkenaer, Legouvé [...]. Paris, *Amable Costes*, 1834-1836 ; 2 parties en un vol. in-4, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 200/300

Publication parue en livraisons et ORNÉE D'UN TITRE GRAVÉ, 2 GRANDES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES ET 130 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR ACIER.

Rousseurs.

292. JANET (Pierre Dr.). DE L'ANGOISSE À L'EXTASE. Étude sur les croyances et les sentiments. I. Un délire religieux, la croyance.– II. Les sentiments fondamentaux. Paris, *Travaux du Laboratoire de Psychologie de la Salpêtrière, Félix Alcan*, 1926-1928 ; 2 vol. in-8, demi-reliure en toile noire, dos lisse, étiquette manuscrite de titre (une avec rousseurs), papier granité noir et blanc sur les plats, tranches mouchetées. 120/150

527, 697 p., 3 PLANCHES EN COULEURS ET 37 FIGURES DANS LE TEXTE.

Rare **édition originale** complète.

Cachet d'institution en marge des titres. Excellent état.

Exemplaire imprimé au nom de M. Jacques Zoubaloff

293. JANNEAU (Guillaume). L'ART CUBISTE. Théories et réalisations, étude critique. Paris, *Charles Moreau*, 1929 ; in-4, broché, couverture rempliée (tachée au dos), illustrée sur le premier plat d'une composition colorisée au pochoir. 250/300

111 p., table des planches et des matières, 36 PLANCHES HORS TEXTE EN NOIR ET 13 COLORIÉES AU POCHOIR PAR JACOMET (12 dans le livre et celle de la couverture), soit 49 en tout.

Une des toutes premières études consacrées à l'art cubiste. Exemplaire personnel de Mr. Jacques Zoubaloff, peintre, compositeur et collectionneur, qui collabora à la réalisation de cet ouvrage. Il comporte un double envoi autographe, de l'auteur qui précise : « de ce livre qui lui doit la vie », et de l'éditeur « Hommage affectueux et sincèrement reconnaissant ».

L'intérieur est très frais, exemplaire non coupé.

294. JOUGUET (Pierre). COTTEVIEILLE-GIRAUDET (Rémy). RAPPORT SUR LES FOUILLES DE MÉDAMOUD (1931). Les monuments du moyen empire. [Titre général :] Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire. (Années 1931 et 1932). Rapports préliminaires. Tome neuvième. Le Caire, *Imprimerie de l'I.F.A.O.*, 1933 ; gr. in-4, cartonnage moderne demi-toile marron à coins, étiquette de titre en long au dos, non coupé. 100/120

123 p., XLVII planches, certaines à double page.

Envoi autographe signé de Rémy Cotteville-Giraudet à Monsieur Ph. Delacroix, doyen de la Faculté de lettres.

Belle condition.

295. JOURNAL DE PARIS. *Paris*, 1788 ; 10 vol. in-8, brochés. 100/150

Réunion de 263 numéros (du 13 mars 1788, n° 73, au 31 décembre 1788, n° 366) de ce quotidien créé avant la Révolution. On trouve de nombreux *Suppléments* (non comptabilisés) à des numéros de cette série.

Il manque les numéros suivants pour que la série soit continue : 82, 83, 105, 119, 121, 122, 127, 142, 143, 147, 150, 157, 161, 162, 167, 172, 177, 180, 181, 192, 201, 229, 237, 240, 266, 269, 272, 305, 307, 322, 327 et 328.

Menus défauts sans gravité.

296. [JOURNAUX]. L'ESPRIT DES JOURNAUX, françois et étrangers. Par une société de gens-de-lettres. Dix-septième année. *Paris, veuve Valade*, 1788 ; 12 vol. in-8, brochés, couvertures modernes de papier brun, non rogné. 100/150

Réunion complète des 12 volumes de l'année 1788 à laquelle on ajoute les volumes de novembre et décembre de l'année 1789.

Bon ensemble, bien conservé.

297. JUNGSMANN (Robert). COSTUMES, MŒURS ET USAGES DES ALGÉRIENS dessiné par Warja Honegger-Lavater. *Strasbourg, J. Bernard*, 1837 ; in-8 oblong, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], légèrement frottée. 400/500

84 p., UNE CARTE REPLIÉE ET 36 PLANCHES LE TOUT LITHOGRAPHIÉ PAR JUNGSMANN ET SANDMANN.

Les vues d'Alger, de Constantine et la carte, de plus grand format, comptent double. L'ouvrage est donc bien complet avec ses 37 planches en tout.

Quelques piqûres ; greffe de papier à un angle d'un f., sans atteinte au texte.

Colas, 1581. Mayfair, *Algeria*, 751. Tailliant, 1001.

298. [KINLOCH (Charlesa Walker)]. DE ZIEKE REIZIGEROR, RAMBLES IN JAVA AND THE STRAITS. In 1852. By a Bengal Civilian. *London, Simpkin, Marshall and Co., Teignmouth, George Henry Croydon, Calcutta, Thacker, Spink and Co., Bombay, Thacker and Co.*, 1853 ; in-4, percaline marron, sur les plats encadrements à froid et décor central doré (à froid sur le second plat), motifs dorés et à froid au dos, non rogné, [*Rel. de l'éditeur*]. 400/500

XII, 139 p., carte de Java, titre-frontispice, 20 figures hors texte, le tout lithographié en deux ou trois tons (2 figures rehaussées à l'aquarelle).

Manque deux figures : « Pinang, from Richmond Hill » et « The Entrance to Boro-Bodor Temple ».

Ex-libris Gerald Walter Erskine Loder.

Quelques rares rousseurs, une déchirure (sans manque) réparée à une figure, cartonnage usagé, particulièrement les coins. « The author, an invalid, sailed on board an Oriental and Peninsular Company's steamer for Penang and Singapore. He then took the Dutch ship Java to Batavia. This work is an excellent account of the British Straits Settlements and of Java at mid-century. »

Hill, II, p. 626.

299. KOLLAR (François). LE VISAGE DE LA FRANCE. LA FRANCE TRAVAILLE. Préface de Paul Valéry. *Paris, Horizons de France*, 1932-1934 ; 15 vol. gr. in-4, demi-toile bordeaux, premiers plats de couverture collés sur les plats supérieurs, titre doré au dos, second plat de couverture conservé, [*Rel. de l'époque*]. 180/250

Ensemble complet des 15 volumes de cette publication, véritable reportage photographique de François Kollar sur le monde du travail dans la France des années 1930.

Bel ensemble, malgré de très légers défauts aux reliures.

JOINT :

• **BOUBAT (Édouard), BLONDIN (Antoine).** LES NOUVELLES MESSAGERIES DE LA PRESSE PARISIENNE. *Paris, Impression Draeger Frères*, 1960 ; in-4, cartonnage éditeur illustré par Vertès, d'après la maquette de Pierre Faucheux.

Bel album publicitaire sur les NMPP illustré par les photographies d'Édouard Boubat.

300. LA FONTAINE (Jean de). [ŒUVRES COMPLÈTES]. Contes.- Théâtre.- Poésies.- Poèmes. Fables.- Les Amours de Psyché et de Cupidon.- Voyage en Limousin et correspondance.- Vie anecdotique de Jean de La Fontaine. *Paris, Georges Briffaut*, 1928-1933 ; 11 vol. in-8, brochés. 200/300

Belle édition établie par Perceau et ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR D'APRÈS GERDA WEGENER, LOUIS MORIN, J.-P. CARRÉ, JOSEPH HÉMARD, CARLÈGLE, J. TOUCHET, DE BOIS EN DEUX TONS D'APRÈS FERNAND HERTENBERGER, MAXIME DETHOMAS, PIERRE GANDON.

L'un des 959 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

Bel ensemble.

301. LA MOTTE (Madame de). VIE DE JEANNE DE ST. RÉMY DE VALOIS, ci-devant Comtesse de La Motte [...]. Avec plusieurs particularités ultérieures, propres à éclaircir les transactions mystérieuses relatives au Collier de Diamans. *Paris, Garnéry, An Premier de la République française [1792]* ; 2 volumes in-8, demi-veau marron foncé à coins, dos lisse orné de motifs dorés, non rogné, [Rel. du début du XIXe s.], coins frottés. 200/300

Deuxième édition et première parisienne de ces prétendus Mémoires de la principale protagoniste de l'Affaire du collier de la Reine. Quelques légères rousseurs.

JOINTS :

• 4 mémoires relatifs à cette affaire, publiés en 1786 : 1) Mémoire pour le comte de Cagliostro. 2) Mémoire pour M. le Baron de Fages-Chaulnes. 3) Défense d'une accusation d'escroquerie. Mémoire à consulter pour Jean-Charles-Vincent de Bette d'Etienneville. 4) Mémoire pour Louis-René-Édouard de Rohan.

Greffes de papier en pied de tous les ff. du second mémoire, avec petite atteinte au titre. Tous en reliure moderne simili-crocodile grenat.

302. [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. LES LIAISONS DANGEREUSES. *Amsterdam, Paris, Durand neveu, 1788* ; 4 parties en 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison vert foncé, [Rel. de l'époque], accros aux coiffes, petits départs de fentes, coins usés. 100/150

Réimpression du texte de l'édition originale.

Étiquette et cachet humide rouge G. Guillaume. Rousseurs légères.

303. LAGARRIGUE (Louis). CENT ANS DE TRANSPORTS EN COMMUN DANS LA RÉGION PARISIENNE. Organisation administrative et exploitation. [Paris, Firmin Didot, 1956] ; 4 vol. in-4, brochés. 100/120

Deux vol. de texte de 217 et 140 p., illustré de très nombreuses reproductions photographiques dont 235 réunies en planches in-fine au second vol., et deux albums cartonnés, présentant 27 grands plans dépliant en couleurs montés sur onglet.

Ouvrage composé par le Directeur du réseau routier de la R.A.T.P.

Dos insolés avec minimes taches, sinon ensemble en belle condition, complet en 4 volumes.

304. LAM (Wilfredo). DESSINS. Préface de Yvon Tallandier. *Paris, Denoël, 1970* ; in-4, toile chocolat, jaquette illustrée, [Rel. de l'éditeur]. 300/400

112 p., nombreux dessins de l'artiste en noir et en couleurs.

Édition originale.

Exemplaire sur vélin, enrichi d'un envoi de Yvon Tallandier et de l'artiste accompagné d'un dessin signé au stylo occupant la 1ère garde blanche, adressés à André Berne-Joffroy, écrivain et critique d'art. Très bel exemplaire.

305. LAMI (E.-O.). DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE ET BIOGRAPHIQUE DE L'INDUSTRIE ET DES ARTS INDUSTRIELS. Avec la collaboration des savants, spécialistes et praticiens les plus éminents de notre époque. *Paris, Librairie des dictionnaires, 1881-1888* ; 8 volumes in-4, demi-chagrin vert, plats de percaline verte à encadrement estampé, dos lisse orné de motifs à froid et dorés, chiffre A. R en queue, tranches jaspées, [Rel. de l'époque]. 160/200

Texte sur 2 col., plus de 5 000 illustrations documentaires dans le texte.

Sans les deux vol. de suppléments.

Quelques légers frottements aux mors et à certaines coiffes, deux dos passés. Intérieur frais.

306. LE BLANT (Edmond). INSCRIPTIONS CHRÉTIENNES DE LA GAULE ANTÉRIEURES AU VIIIÈ SIÈCLE RÉUNIES ET ANNOTÉES. Développent d'un mémoire couronné par l'Institut. Tome I. Provinces gallicanes.– Tome II. Les sept provinces. *Paris, Imprimerie Impériale, 1856* ; 2 forts vol in-4, demi-velin orné de doubles filets, [Rel. de l'époque]. 80/100

CLI, 468 p.– 644 p., 92 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, RÉUNISSANT 552 REPRODUCTIONS D'OBJETS PORTANT DES INSCRIPTIONS, GRANDE CARTE REPLIÉE DES LOCALITÉS D'OÙ ELLES PROVIENNENT.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Henri d'Arbois de Jubainville, avec son ex-libris armorié. Trois mors lég. entamés, sans atteinte à la solidité des reliures, rousseurs sporadiques.

307. LEPINOIS (E. de), MERLET (Lucien). CARTULAIRE DE NOTRE-DAME DE CHARTRES, composé d'après les pièces originales. *Chartres, Garnier, 1862-1865* ; 3 tomes en 2 vol. in-4, demi-toile noire à coins, étiquettes de titre, couv. conservées, [Rel. moderne]. 150/180

Publication de la Société Archéologique d'Eure-et-Loir.

Tirage à 400 exemplaires. Bel exemplaire en partie non coupé.

308. LEVASSEUR (E.). HISTOIRE DES CLASSES OUVRIÈRES EN FRANCE. Depuis la conquête de Jules César jusqu'à la Révolution.– Depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Paris, Guillaumin et Cie, Hachette & Cie, 1859, 1867* ; 2 ouvrages en 4 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs, [Rel. de l'époque]. 150/180

Éditions originales.

Le second volet, *Histoire des classes ouvrières [...] depuis 1789*, est enrichi d'un **envoi manuscrit de l'auteur** à Monsieur Fossey.
Dos un peu passés, rares rousseurs, très bon exemplaire.

Exemplaire de l'archiduc Franz Ferdinand d'Autriche

309. LIND (Karl). STÄDTE-WAPPEN VON ÖSTERREICH-UNGARN NEBST DEN LANDESWAPPEN UND LANDESFARBEN. *Wien, Schroll*, 1885 ; in-4, demi-toile rouge à coins, dos lisse, titre doré en long, [Rel. de l'éditeur]. 200/300

[1] f., 14 p., [1] f., 26 PLANCHES EN COULEURS, OR ET ARGENT, DONT 2 DOUBLES, OFFRANT DE NBR. REPROD. D'ARMOIRIES.

Rare.

Ex-libris manuscrit (1932) et étiquette de Rudolf Nunnenmacher, avec la mention : « Aus der Bibliothek des Herrn Erzherzogs Ferdinand v. Österreich im Dorotheum zu Wien, 1915, erstanden ». L'archiduc Franz Ferdinand d'Autriche, né en 1863, héritier présomptif du trône d'Autriche-Hongrie, fut assassiné à Sarajevo le 28 juin 1914, événement qui précipita le déclenchement de la Première Guerre mondiale.

Bords des plats légèrement usés, mais bonne condition.

310. [LIVRE ROUGE]. CONVENTION NATIONALE. PREMIER [— TROISIÈME] REGISTRE DES DÉPENSES SECRÈTES DE LA COUR, CONNU SOUS LE NOM DE LIVRE ROUGE, apporté par des députés des corps administratifs de Versailles le 28 février 1793, l'an deuxième de la République, déposé aux archives & imprimé par ordre de la Convention nationale. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1793 ; pet. in-8, demi-veau framboise, dos lisse orné de motifs dorés, tranches rouges, [Rel. de l'époque], légèrement frottée, accroc à la coiffe de tête. 100/150

Cachet humide rouge « G. Guillaume ». Très légères rousseurs.

« Les dépenses inscrites sur les trois nouveaux Livres rouges s'étendent du 10 janvier 1750 au 16 août 1789 » (Tourneux).

Tourneux, III, 13484.

311. LIVRET MILITAIRE. LIVRET MILITAIRE D'UN CONSCRIT DE LA CLASSE 1875. *Paris*, 1876 ; in-12, broché. 20/30

Livret militaire de Dominique Alphonse Caccon, né à Paris en 1855.

Il n'a pas été rappelé en 1914, mais a marqué son patriotisme en versant deux fois (1915 et 1918) de l'argent pour la Défense nationale (récépissés joints).

312. [LOUIS XIV]. ORDONNANCE DE LOUIS XIV ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE, DONNÉE À S. GERMAIN-EN-LAYE AU MOIS D'AVRIL 1667. *Paris, chez les Associés*, 1760 ; fort volume in-16, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coins émoussés, petits frottements aux coiffes. 100/150

Bon exemplaire entièrement interfolié (sans annotations).

Cachet humide rouge G. Guillaume.

JOINTS :

• **ORDONNANCE DE LOUIS XIV** ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE, SUR LE FAIT DES EAUX ET FORESTS. Vérifiée en Parlement & Chambre des Comptes le 13 août 1669. Augmentée des édits, déclarations arrests rendus jusqu'à présent. *Paris, Compagnie des libraires associés*, 1699 ; in-16, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], mors partiellement fendus, accrocs aux coins et aux coiffes.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Petite mouillure en tête.

• **MASSÉ.** Dictionnaire portatif des eaux et forêts. *Paris, chez Vincent*, 1766 ; pet. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, [Rel. de l'époque], frottée, restauration à un coin.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Légères rousseurs.

313. [LUSSAN (Melle de)]. VIE DE LOUIS BALBE-BERTON DE CRILLON, SURNOMMÉ LE BRAVE. Et : Mémoires des règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III, et Henri IV. Pour servir l'histoire de son temps. *Paris, Pissot*, 1757 ; 2 vol. in-12, veau fauve marbré, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs et pièce d'arme dorés, pièces de titre et de tomain vieux rouge, tranches rouges, [Rel. de l'époque]. 200/250

2 f. bl., PORTRAIT GRAVÉ DE BALBE-BERTON EN FRONTISPICE PAR GALECHOV D'APRÈS VANDICK, titre, 345 p., 2 ff. bl. – 2 ff. bl., titre, 307 p., [2] ff., 2 ff. bl.

Édition originale.

Bel exemplaire de provenance prestigieuse, comprenant 2 ex-libris, le premier gravé par Roy en taille-douce, reproduisant le fer des grandes armes (OHR, pl. 730), le second moderne, aux armes de Louis-Joseph-Charles-Amable-Albert, duc de Luynes, connu sous le nom de comte d'Albert. Cet ex. provient de la bibliothèque de la famille à Paris, petit cachet "DLP" et étiquette d'emplacement.

Minuscule accroc discret à la coiffe inférieure du tome I.

Barbier, IV, 972. OHR, pl. 416.

314. [MABLY (Abbé Gabriel de)]. LE DROIT PUBLIC DE L'EUROPE, FONDÉ SUR LES TRAITÉZ CONCLUS JUSQU'EN L'ANNÉE 1740. *La Haye, Jean Van-Duren*, 1746 ; 2 vol. in-12, veau fauve de l'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomain bordeaux, [Rel. de l'époque]. 200/250

1 f. bl., xxvii, 367pp, 1 f. bl.– 1 f. bl., 361 p., 1 f. bl.

Édition originale.

Étiquette de classement de bibliothèque, du château de Dampierre, bibliothèque des Ducs de Luynes. Bel exemplaire particulièrement frais, aux armes du Duc Albert de Luynes (effacées au premier volume).

Barbier, I, 1123. OHR, pl. 1846, 1.

315. MACHERAS (Léonce). CHRONIQUE DE CHYPRE. Traduction française par E. Miller et C. Sathas. *Paris, Ernest Leroux*, 1882 ; gr. in-8, demi-toile noire à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, [Rel. moderne]. 80/100

VII, 439 p., en tête chromolithographié.

Édition originale de la traduction française, table des matières, errata.

Ouvrage très important pour l'histoire de l'île de Chypre sous les princes de la maison de Lusignan.

Bel exemplaire.

316. MACHIAVEL (Nicolas). ŒUVRES. Nouvelle édition, augmentée de l'Anti-Machiavel, & autres pièces. *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1743 ; 6 volumes in-12, cartonnage gris ancien, pièces de titre papier rouge, tranches rouges. 100/120

Exemplaire bien complet des 8 PLANCHES DÉPLIANTES destinées à illustrer *L'Art de la guerre* et qui manquent souvent.

Provenance : Abbé Gallus Hammerl, de l'abbaye bénédictine de la Sainte-Croix à Donauwörth (entre 1776 et 1793) avec ex-libris armorié sur 4 volumes (arraché sur 2 volumes).– D'Arbois de Jubainville (ex-libris typogr. et manuscrit).

Pièces de titre frottées, menus défauts dont des coins émoussés, intérieur propre, bonne condition.

317. [MANUSCRIT]. « RECUEIL MANUSCRIT DE PENSÉES ET NOTES FAIT PAR DU SOMMERARD PÈRE ». *S. l.*, première moitié du XIXe s. ; très fort vol. in-8, maroquin vert Empire à grand rabat couvrant, étiquette manuscrite postérieure au dos, [Rel. de l'époque]. 120/150

Imposant recueil manuscrit, probablement autographe en plusieurs campagnes, où sont consignées, des notes, des pensées des références sur les sujets les plus divers :

Longue note sur Alexandre ; références littéraires ; explications étymologiques ; « Égalité des conditions. Les États sont égaux mais les hommes différent » Femmes. Toute femme ressemble à la chaste Diane approuvant en secret, dit-on, ce qu'en public elle condamne. »

Alexandre Du Sommerard, né à Bar-sur-Aube le 31 août 1779 et mort à Saint-Cloud le 19 août 1842, est un archéologue français, qui collectionna les œuvres du Moyen Âge et de la Renaissance.

De nombreuses pages vierges. Reliure frottée mais solide.

318. [MANUSCRIT]. RECUEIL MANUSCRIT DE 7 PIÈCES LITTÉRAIRES ET HISTORIQUES. *S. l.*, vers 1840 ; in-8, demi-toile marron, [Rel. de la deuxième moitié du XIXe s.], coins usés. 80/100

Écrit par au moins deux mains, ce recueil rassemble les pièces suivantes :

- Le roi de Carreau. Nouvelle par Eugène Scribe.
- Un scrupule. histoire véritable.
- Impressions de voyages. La Chasse au chamois par Alex. Dumas.
- Don Diégo de Léon. Histoire vraie.
- Histoire d'Youssef-Bey. Racontée par lui-même.
- Souvenirs intimes du temps de l'Empire. Prédications.
- Souvenirs intimes du temps de l'Empire. Par Émile Marco-St-Hilaire.

La réalisation de certains textes est signée Delarre.

Bon ensemble.

319. MANUSCRITS. ENSEMBLE DE 20 LETTRES ET DOCUMENTS MANUSCRITS DIVERS. XIXe-XXe s. Ensemble réuni dans des pochettes transparentes dans un classeur. 120/180

- Extrait des actes et registres à propos des démêlés au sujet de la vente du moulin de Choatel à Lurey, arrondissement de Toul. 1802-1803. Ce dernier est frappé d'indivision. 3 documents manuscrits.

- Papiers de justice concernant une famille de Lurey, district de Toul. 1799-1804. 5 documents manuscrits.

- Deux lettres à propos d'une dénonciation de sœurs par un prêtre constitutionnel, dans un village du district de Toul. 1792.

- Cahier des charges de l'adjudication à bail d'un ensemble foncier provenant du clergé, district de Toul. 1793.

- Lettre d'un marseillais à un notaire d'Aix. 1796. Avec deux assignats.

- Deux lettres relatives l'une à la succession de la mère du Marquis de Bandol, l'autre du marquis lui-même à propos d'une affaire en cours. 1762.

- Lettre autographe signée de Jules Breton au galeriste Boussod. 1875.

- Extrait de baptême provenant de la paroisse de Saint Laurent à Pont à Mousson. 1724.

- Lettre de la comtesse de Lesseps consécutive à la comparution de son mari en justice le 5 novembre 1892. Avec enveloppe et divers documents.

- Billet du général Sebastiani.

- Lettre autographe signée de Jules Massenet à Ernest Van Dyck (premier ténor dans Werther). Réparée au ruban adhésif.

- Lettre autographe signée de Gérard Le Dantec, ami de Pasteur. 1921.

On **JOINT** :

- Le Bulletin des lois n° 669 qui accorde à MM. Daguerre et Niepce une pension pour cession à l'État de leurs inventions sur la photographie.
- Une lettre dactylographiée de Gustavo Michelsen à Georges Lenôtre, spécialiste de la Révolution.
- Deux documents imprimés complétés à la main à propos de la vente de fauchées des domaines nationaux, pour le district de Langres.

320. MANUSCRITS.- RÉGIONALISME. ENSEMBLE DE 9 DOCUMENTS ET LETTRES MANUSCRITS CONCERNANT MOLESME, ARTHONNAY, TROYES, ETC. 100/200

- Acte de vente sur parchemin, concernant la région d'Arthonnay (Yonne), mars 1775.
 - Lettre de Bocquenet, curé de Volloz à Monsieur Daillant, laboureur à Arthonnay, 17 juillet 1785.
 - Acte de vente de terres enregistré à Arthonnay, 1822.
 - Jugement rendu à Arthonnay concernant l'Abbaye de Molesme, novembre 1780.
 - Billet de partage de biens fonciers, 1713.
 - Contrat entre un menuisier et un laboureur d'Arthonnay, février 1796.
 - Copie du bail de labourage appartenant à la Fabrique de l'église d'Arthonnay.
- Etc.

321. MARMONTEL. CONTES MORAUX. *Liège puis Londres, [Cazin]*, 1780 ; 3 vol. in-16, veau fauve moucheté, triple filet doré bordant les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison vertes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 150/180

XX, 321 p.- 351 p.- 293 p., UN FRONTISPICE, 3 TITRES GRAVÉS ET 23 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Première période de la *Collection parisienne* de petits formats à figures. Rare adresse fictive de Liège ne figurant que sur un titre. Corroënne ne donne pas la pagination mais indique des figures identiques.

Ex-libris gravé armorié. Très discrètes restaurations aux coiffes, petit accroc à un mors, bel exemplaire dans la reliure de l'éditeur.

Corroënne, *Manuel*, V.

322. MATIGNON (J.-J.). SUPERSTITION, CRIME ET MISÈRE EN CHINE (souvenirs de biologie sociale). *Lyon, Paris, A. Storck et Cie, Masson et Cie*, 1899 ; in-8, bradel demi-percaline verte, dos orné d'un fer et d'un double filet doré, pièce de titre rouge. 80/100

XXIX, 379 p., 66 fig. en noir dans le texte, 7 pl. en couleurs h. t. dont le frontispice.

Première édition.

Coiffes un peu écrasées, 3 ff. déreliés, intérieur frais.

323. MCLEOD (N.). ILLUSTRATIONS TO THE EPITOME OF THE ANCIENT HISTORY OF JAPAN, including illustrations to Guide Book. Second edition. *Kiyoto, s. n.*, 1878 ; pet. in-4 oblong, broché, tissu broché de motifs japonais répétés, [Rel. de l'éditeur]. 600/800

[3] ff., [45] ff. de figures gravées sur cuivre, majoritairement sur les deux faces de la feuille, soit 80 planches représentant plus de 180 figures, quelques serpents conservées, [1] f. de table.

Très rare ouvrage, l'un des premiers publiés au Japon à utiliser la technique de la taille-douce comme illustration. L'auteur, N. McLeod, arrivé au Japon dans les années 1870 comme bibliothécaire, devint missionnaire et fut convaincu d'avoir trouvé au Japon l'une des dix Tribus perdues d'Israël. Son curieux ouvrage s'attache à montrer les origines anciennes du Japon et de la Corée chez les anciens Juifs. Il fait notamment des rapprochements entre la foie Shinto et le judaïsme. Précieux exemplaire avec un **envoi autographe de l'auteur au Major Keye**, daté de Yokohama le 23 mars 1888.

Petits accrocs à la couverture en tissu, mais le brochage et l'ensemble restent bien solides. Quelques rares taches sans gravité, de petits plis ou froissements à certains ff. De rares ff. très légèrement atteints par le ciseau du relieur. Quelques tirages un peu clairs. Il pourrait manquer un f. (blanc ?) après le f. de titre. Bon exemplaire, bien complet des figures et bien conservé dans l'ensemble.

324. MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES DE L'INSTITUT DE FRANCE. Tome XI. *Paris, Firmin Didot frères*, 1832 ; très fort in-4, demi-toile grise, pièces de titre et de toison orangées, [Rel. moderne]. 150/180

VIII, CCXXXI, 909 p., [1] f., 24 PLANCHES (dont 20 pl. doubles d'anatomie d'enfants siamois).

Renferme plusieurs contributions originales importantes de Becquerel, Sérullas, une de Geoffroy Saint-Hilaire, et une de Chevreul.

Dos passé, rousseurs éparses très modérées, plus soutenues sur les planches.

Rare impression troyenne

325. MEUNIER DE QUERLON. ANTHOLOGIE FRANÇOISE, ou chansons choisies depuis le 13e siècle jusqu'à présent.- [COLLE]. Joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime. Considérablement augmenté, & avec de grands changemens qu'il foudroie encore changer. *Paris, Londres, Ispahan, imprimerie de l'Académie de Troyes*, 1765 ; 4 vol. petit in-8, reliure janséniste vélin vert, [Rel. de l'époque]. 100/120

NOMBREUSES PAGES DE MUSIQUE NOTÉES, PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ PAR COCHIN, 4 FRONTISPICES ET 1 FIG. HORS TEXTE D'APRÈS GRAVELOT, TOUTES GRAVÉES SUR CUIVRE.

« Recueil estimé et précieux d'une histoire très intéressante de la chanson en France par Meunier de Querlon; on doit y ajouter comme 4^e volume, les Chansons joyeuses mises au jour, par un âne onyme, onissmie (chansons libres de Colle), imprimée en 1765 » (Gay). Bien complet.

Plats un peu frottés, départs de fente en tête de deux mors, intérieurs très frais. Bel exemplaire à grandes marges.

Gay-Lemonnyer, I, 231.

Beau livre illustré sur les Alpes

326. MEURER (Julius). ALPENLANDSCHAFTEN. ANSICHTEN AUS DER DEUTSCHEN, ÖSTERREICHISCHEN, SCHWEIZER UND [FRANZÖSISCHEN] GEBIRGSWELT. *Leipzig, J. J. Weber, [1899]* ; in-folio, toile mordorée, grand titre doré sur le premier plat illustré d'une belle chromolithographie représentant un paysage alpin, entouré partiellement d'edelweiss, dos lisse orné de fleurons, [*Rel. de l'éditeur*]. 150/200

1 f. bl., 16 p., dont le faux-titre, le titre, la table des gravures, 116 gravure sur bois réunies en XCVII planches hors texte, in fine un f. illustré de 2 reproductions de gravures sur bois (aigle et chamois).

Bel ex. aux illustrations d'une grande fraîcheur.

327. [MILITARIA]. ORDONNANCE DU ROI, POUR RÉGLER L'EXERCISE DES DES TROUPES D'INFANTERIE, du premier Juin 1776. Nouvelle Édition. Metz, *Jean-Baptiste Collignon, 1777* ; in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de millésime rouges, [*Rel. de l'époque*], coins émoussés, petits manques de matière. 100/150

Illustrée de 17 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES, REGROUPÉES EN FIN D'OUVRAGE et accompagnées chacune d'un feuillet d'explications.

Ex-libris Armand Gritton ; cachet humide rouge G. Guillaume. Intérieur frais.

JOINTS :

• **ROUSSEL (M. de).** ÉTAT MILITAIRE DE FRANCE POUR L'ANNÉE 1780. Vingt-deuxième édition. Paris, *Onfroy, 1780* ; in-12, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], accros aux coiffes et aux coins, restauration maladroite de la coiffe de pied.

Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **ROUSSEL (M. de).** ÉTAT MILITAIRE DE FRANCE POUR L'ANNÉE 1783. Vingt cinquième édition. Paris, *Onfroy, 1783* ; fort vol. in-12, chagrin marron, dos à deux nerfs, étiquette de titre manuscrite, non rogné, [*Rel. d'amateur moderne*].

Intéressant ouvrage couvrant la fin de la Guerre d'indépendance américaine.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Intérieur frais.

• **ROUSSEL (M. de).** ÉTAT MILITAIRE DE FRANCE POUR L'ANNÉE 1789. Trente-unième édition. Paris, *Onfroy, 1789* ; in-12, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], mors fendus, coiffes arrachées.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Quelques légères rousseurs.

328. [MILITARIA]. HERICOURT (Nicolas d'). ÉLÉMENTS DE L'ART MILITAIRE. Nouvelle édition. La Haye, *Pierre Gosse, 1748* ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson fauves, [*Rel. de l'époque*], coins légèrement émoussés. 300/400

Cachet humide rouge G. Guillaume. Intérieur frais.

JOINTS :

• **MANESSON-MALLET (Allain).** LES TRAVAUX DE MARS, ou l'Art de la guerre. Tome troisième. Paris, chez *Denys Thierry, 1684* ; in-8, veau brun, dos à nerfs orné, [*Rel. de l'époque*], coins frottés, coiffes arasées, dorure effacée, restauration ancienne en tête du dos.

TITRE-FRONTISPICE, ET 37 FIGURES DANS LE TEXTE À PLEINE PAGE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Tome troisième seul. Cachet humide rouge G. Guillaume. Des rousseurs, quelques mouillures.

• **GUIGNARD (Pierre Claude de).** L'ÉCOLE DE MARS, ou Mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le Corps Militaire en France, avec leurs origines, les différentes manœuvres auxquelles elles sont employées. Paris, *Simart, 1725* ; fort vol. pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, [*Rel. de l'époque*], forts accros.

FRONTISPICE, 10 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Quelques rousseurs et mouillures, premiers ff. défraîchis, particulièrement celui de titre. Restaurations grossières à la reliure (par ailleurs fatiguée) et à certains ff. (sans atteinte au texte).

• **BOTTÉE (Pierre Claude de).** ÉTUDES MILITAIRES. CONTENANT L'EXERCICE DE L'INFANTERIE. Avec des figures. Paris, *Ganeau, 1750* ; 2 tomes en un fort vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre, [*Rel. de l'époque*], coiffes arrachées, coins frottés.

ILLUSTRÉ DE 10 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, REPLIÉES, CERTAINES TRÈS GRANDES ET 24 PAGES ENTIÈREMENT GRAVÉES DE « TABLE POUR LES [SIC] ».

Cachet humide rouge G. Guillaume. Intérieur bien frais ; quelques rares déchirures aux pliures des figures.

• **LAUGIER (Jacques).** DE LA FIÈVRE DANS LES PLAIES D'ARME À FEU. Dissertation présentée à l'école de Médecine de Montpellier le 5 floréal an dix. Montpellier, *imprimerie de J. G. Tournel neveu, an X* ; plaquette in-4 brochée, couverture postérieure, [*Rel. de l'époque*], très légèrement frottée.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Cachet humide rouge G. Guillaume et étiquette sur le f. de titre. Notes manuscrites au verso du f. de titre. Intérieur frais.

• **LACOMBE (Paul).** LES ARMES ET LES ARMURES. Paris, *Hachette et Cie, 1868* ; gr. in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], très légèrement frottée.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Intérieur frais.

• **PAIXHANS (Henri Joseph)**. FORTIFICATION DE PARIS, ou Examen de ces questions : Paris doit-il être fortifié ? Les systèmes présentés peuvent-ils être admis ? etc. *Paris, Bachelier, 1834* ; pet. in-8, demi-chagrin marron, étiquette de titre en long au dos, [Rel. moderne].

PLAN DE PARIS GRAVÉ SUR CUIVRE, AQUARELLÉ ET REPLIÉ.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Quelques rousseurs et mouillures claires. Reliure d'amateur.

329. [MODE]. LE MONDE ÉLÉGANT. COURRIER DE LA MODE. *Paris, typ. Morris et Cie, 1863* ; pet. in-4, demi-toile grenue aubergine, titre doré au dos, [Rel. de l'époque], dos passé. 80/100

Recueil des livraisons d'octobre 1863 à septembre 1865, ORNÉ EN TOUT DE 48 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES (SAUF UNE), DONT 2 REPLIÉES.

Quelques rousseurs.

330. MOLINIER (Émile). HISTOIRE GÉNÉRALE DES ARTS APPLIQUÉS À L'INDUSTRIE DU VE À LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE. T. IV. L'Orfèvrerie religieuse et civile première partie du Ve à la fin du XVe siècle. *Paris, Libr. Centrale des Beaux-Arts, E. Levy et Cie, [1901]* ; in-folio, demi-marquin marron à coins, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque]. 50/60

Bel ex. très bien relié avec des piqûres presque toutes marginales ne touchant légèrement qu'une planche.

331. MONGE (Gaspard). GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE. Nouvelle édition avec un Supplément par M. Hachette. *Paris, Klostermann, 1811* ; pet. in-4, demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 120/150

XII, 162 p.- VIII, 118 p., 35 PLANCHES DE GÉOMÉTRIE GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Important ouvrage de Géométrie, bien complet de ses figures et du supplément de Hachette. Coiffes restaurées, reliure un peu frottée. Coin sup. du f. de faux-titre, quelques légères rousseurs.

332. MONTHERLANT (Henry de). LA VIE AMOUREUSE DE MONSIEUR DE GUISCART. Pointes-sèches et burins de Jean Traynier. *Paris, Presses de la Cité, 1946* ; in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise (manque l'étui). 30/50

Édition originale, ORNÉE D'UN FRONTISPICE, 20 FIGURES DANS LE TEXTE, 12 LETTRINES ET D'UNE VIGNETTE DE TITRE PAR JEAN TRAYNIER.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur papier vélin Malacca de Lana. Un des 200 exemplaires.

333. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Amsterdam, La Haye, Paris, Desbordes, Brunel Schelte, Moetjens, van Bulderen, Mariette, 1698, 1725* ; 6 forts vol. pet. in-folio, reliure moderne demi-chagrin marron, dos à nerfs pour 2 volumes, et reliure de l'époque demi-marquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison vertes pour les 4 autres volumes. 150/200

Ensemble disparate constitué de tomes de l'édition hollandaise de 1698 (tome 1er, A-B et 6e, N-Z) et de tomes de l'édition parisienne de 1725 (tomes 2 à 5, B-P).

Cachet humide rouge G. Guillaume.

334. MORGAN (J. de). FOUILLES À DAHCHOUR, mars-juin 1894. Avec la collaboration de MM. Berthelot, G. Legrain, G. Jequier, V. Loret, D. Fouquet. *Vienne, Adolphe Holzhausen, 1895* ; in-folio, percaline verte de l'époque, titre doré au dos et au premier plat à encadrement doré, tête dorée. 120/150

VI, 165 p., [1] f., plus de 280 fig. en noir dans le texte, XL planches in fine, dont 7 en couleurs.

Percaline un peu frottée, charnières renforcées. Planches en belle condition.

335. MORSE (Hosea Ballou). THE CHRONICLES OF THE EAST INDIA COMPANY TRADING TO CHINA, 1635-1834. *Oxford, Clarendon Press, 1926* ; 4 vol. in-8, broché, cartonnage d'éditeur toile bleu marine, titre et motif dorés sur les dos, têtes rognées. 300/400

XXI, 305 p.- VI, 435 p.- VI, 388 p.- VI, 427 p., 4 cartes en couleurs repliées et 20 figures hors texte.

Importante histoire de la Compagnie britannique des Indes orientales, relatant ses activités commerciales sur les côtes chinoises jusqu'en 1834. Créée en 1600, cette Compagnie prendra l'ascendant sur la Compagnie française des Indes orientales et façonnera profondément le futur Empire britannique. Sans le volume de Supplément paru en 1929. Ex-libris (annulés) et cachets de la University of London.

Cartonnages légèrement frottés, coins un peu émoussés, petites déchirures à certaines coiffes, sinon très bonne condition.

336. [MUSSET (Alfred de)]. GAMIANI ou Deux nuits d'excès. Fac-similé du texte original orné des 12 lithographies de Devéria & Grévedon. *Paris, aux Dépens d'un Amateur, 1933-1926* ; in-4, en feuilles, sous chemise et étui cartonnés. 200/250

Texte de 75 p. sous couv. rempliée de papier gris, fac-similé du texte autographié, en 26 p. sur 2 col., sous couv. ill. de papier brun, et 12 LITHOGRAPHIES LIBRES EN COULEURS, DONT 6 LÉGENDEES, sous couv. ill. de papier brun titrée *Une nuit d'excès*.

Tirage à 360 exemplaires numérotés sur papier Montgolfier.

Réimpression de l'édition originale de 1833, avec une Notice bibliographique d'André Warnod sous le pseudonyme d'André de Sermanmagny. L'exemplaire porte le n°176 (un des 230 avec les lithographies en noir), celui-ci comporte en outre les fameuses illustrations colorisées, réservées aux 120 premiers exemplaires. Étui très lég. défraîchi.

Dutel, 1640. Pia, 531.

337. MUSSET (Alfred de). ŒUVRES. Poésies.- Comédies et Proverbes.- Nouvelles et Contes. La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Piazza, 1932-1936* ; 12 vol. pet. in-8, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid et losanges mosaïqués, tête dorée, non rogné, couvertures conservées. 300/400

COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR D'APRÈS A.-E. MARTY.

L'un des 2000 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Bel ensemble.

338. NECKER (Jacques). DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE. *S. l., s. n., 1796* ; 4 vol. in-8, basane granitée vert sombre, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], frottements. 250/300

Édition originale.

Infimes rousseurs ; petites épidermures et frottements, manques de matière à 3 plats.

JOINTS :

• **NECKER (Jacques).** DU POUVOIR EXÉCUTIF DANS LES GRANDS ÉTATS. Tome second. *S. l., s. n., 1792* ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], usagée.

Traces d'humidité.

• **NECKER (Jacques).** COMPTE RENDU AU ROI. Au mois de janvier 1781. *Paris, Imprimerie royale, 1781* ; pet. in-4, reliure moderne demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre feu, tranches rouges.

DEUX GRANDES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, AQUARELLÉES ET REPLIÉES ET UN TABLEAU DES DÉPENSES IMPRIMÉ ET REPLIÉ.

Notes manuscrites contemporaines, préservées par pliure par le relieur. Déchirure réparée au dernier f.

• **NECKER (Jacques).** DE L'IMPORTANCE DES OPINIONS RELIGIEUSES. *Londres, Paris, Hôtel de Thou, 1788* ; pet. in-8, demi-basane marbrée, dos lisse, [Rel. de l'époque], usagée.

Édition originale.

Intérieur frais.

• **[DUCLOS DU FRESNOY (Charles)].** L'ESPRIT DE M. NECKER. *Londres, Paris, Prault, 1788* ; pet. in-8, demi-parchemin noir, dos lisse, étiquette de titre manuscrite.

Édition originale.

Tableaux imprimés repliés.

Mouillure en tête ayant plus ou moins dégradé le papier. Trous aux trois premiers ff.

Barbier, II, 192.

339. OBERTHUR (J.). GIBIERS DE NOTRE PAYS. Histoire naturelle pour les chasseurs. Ouvrage publié sous le patronage du Saint-Hubert Club de France. *Paris, Librairie des Champs-Élisées, 1936-1941* ; 7 vol. in-4, demi-chagrin marron à bandes, dos à deux larges nerfs plats proéminents servant de support au nom de l'auteur et au titre, beau fer spécial doré au centre du dos, couverture illustrées et dos conservés. 300/400

202, 317, 246, 204, 302, 139 p., nombreuses reproductions en noir d'aquarelles de l'artiste, jouant avec le texte.

Chaque tome appartient au tirage à 1500 ex., tous numérotés. Chaque tome (I. à V.) sont enrichis de 8 planches d'album reproduites en phototypie sur papier japon "orient". Le dernier volume (tome VI) est un album contenant 100 planches reproduisant des aquarelles de l'artiste. Bel ex. bien relié. L'ensemble est complet et devenu assez rare avec l'album. Ouvrage recherché pour la qualité de son iconographie animalière.

340. ORDONNANCE DU ROY LOUIS XIII. [...] sur les plaintes & doleances faites par les deputez des estats de son royaume, convoqués & assemblez en la ville de Paris en l'année 1614 & sur les advis donnez à sa majesté par les assemblées des notables tenuës à Rouen en l'année 1617 & à Paris en l'année 1626. *Paris, Antoine Estienne, P. Mettayer & C. Prevost, 1630* ; in-12, vélin ivoire souple, dos lisse, lacets de cuir en gouttière, [Rel. de l'époque], pet. accros sans gravité. 80/100

Légères rousseurs. Cachet humide rouge G. Guillaume.

JOINT :

• **FONS (Pierre).** PRACTIQUE DES COURS DE FRANCE. Seconde édition, revue & corrigée. *Lyon, Claude Morillon, 1618* ; in-12, parchemin muet, [Rel. moderne à l'imitation].

Cachet humide rouge G. Guillaume. Bon exemplaire.

341. PERRAULT (Charles). LE PETIT CHAPERON ROUGE dessiné par Warja Honegger-Lavater. *Paris, Adrien Maeght Éditeur, 1965* ; in-12 en accordéon, plats de toile bordeaux, étui de même, étiquette de titre sur le plat supérieur et sur l'étui. 80/100

Amusant ouvrage ENTièrement LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS PAR WARJA HONEGGER-LAVATER, SOUS FORME D'UNE FRISE CONTINUE QUI SE DÉPLIE EN ACCORDÉON.

Quelques petites déchirures aux plis, sans manque.

342. PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aimar). NOUVEAU VOYAGE DE FRANCE. Avec un itinéraire, et des cartes. [...] Ouvrage également utile aux François, & aux étrangers. Nouvelle édition. *Paris, Bailly*, 1780 ; 2 vol. in-12, veau marbré, un filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches cailloutées, [*Rel. de l'époque*], coins usés, coiffes arasées. 120/150

ORNÉ DE 15 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE ET REPLIÉES.

Quelques très légères rousseurs. Cachet humide rouge G. Guillaume.

Quérard VII, 161

JOINT :

• **BUFFIER.** GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE exposée dans les différentes méthodes qui peuvent abrégier l'étude & faciliter l'usage de cette Science. Avec le secours des Vers artificiels. Sixième édition. *Paris, Giffart*, 1739.— NOUVEAU TRAITÉ DE LA SPHÈRE exposé en différentes Méthodes. *Paris, Bordelet*, 1738 ; 2 ouvrages en un vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, [*Rel. de l'époque*], coiffes arrachées avec petits manques au dos, coins très usés.

XXIV p., [4] ff., 87, 413 p., [1] f., 15 (SUR 16) CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

Le *Nouveau traité de la Sphère* a été relié entre la Table de la *Géographie universelle* et le début de celle-ci. Trois cartes détachées mais présentes.

Cachets humides G. Guillaume et F. Forgeot.

343. PISTOLESI. REAL MUSEO BORBONICO. *Napoli, stamperia Reale*, 1824-1856 ; 15 vol. in-4, demi-basane ocre, dos à nerfs ornés d'un file doré, titre et tomainon dorés, caissons à double filet gras et maigre, plats et gardes granités, tranches mouchetées, [*Rel. du XIXe siècle*]. 1200/1500

Orné de 944 gravures, plans.

Les œuvres d'art sont gravées sur acier ; deux figures sont en couleurs.

Exemplaire complet pour ces 15 vol. Un dernier vol. fut publié en 1857.

Rare exemplaire provenant de la bibliothèque du Château de Dampierre appartenant aux Ducs de Luynes.

Les reliures comportent quelques frottements, présence parfois de minuscules rousseurs négligeables, belle série à l'intérieur très frais, imprimé sur beau papier vélin.

Vinet, 186.

344. POÈTES LATINS. POETAE LATINI MINORES, sive Gratii Falisci Cynegeticon, M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegetycon, et ejusdem eclogae IV. T. Calpurnii Siculi eclogae VII. Claudii Rutilii Numatiani iter, Q. Serenus Samonicus de medicina, Vindicianus, sive Marcellus de Medicina. Q. Rhemnius Fannius Palaemon de ponderibus & mensuris, et Sulpiciae Satyra. Cum integris doctorum virorum notis, & quorundam excerptis, curante Petro Burmanno, qui est suas adjecit adnotationes. *Leydae, Conradum Wishoff & Danielem Goedval*, 1731 ; 2 vol. in-4, veau blond, double filet doré et roulette à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre et tomainon noire, tranches marbrée cailloutées, [*Rel. de l'époque*]. 100/200

Titre gravé, [30] ff., 730 p.— [1] f.—553 p., [55] ff. n. ch. (index).

Texte sur 2 colonnes. Léger accroc à la coiffe sup. du tome I, sinon bel état des ex., intérieurs frais malgré quelques pages jaunies. « Collection estimée à cause des notes savantes qu'elle renferme, on y trouve deux poètes (Samonicus et Vindicianus), qui ne sont pas dans le recueil de Wernsdorf. »

Barbier, IV, 757-758. Graesse, V, 378.

345. POINSINET DE SIVRY (Louis). NOUVELLES RECHERCHES SUR LA SCIENCE DES MÉDAILLES, INSCRIPTIONS ET HIÉROGLYPHES ANTIQUES. *Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux*, 1778 ; in-4, demi-reliure à coins du XIXe siècle marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre noire, écu rouge et noir, avec un lion couronné sur écu rouge et noir, [*Rel. du XIXe s.*]. 200/250

1f. bl., 191 p., les six dernières représentant les alphabets : hébraïque, arabe du Père Metoscita, phénicien, les deux dernières dépliantes comprennent : les lettres Persiennes, Arabiques, Africaines, Turques & Tartariennes, publiées par Sigismond Fante, & d'après lui par Geoffroy Tory en 1526 ; la dernière : Lettres Chaldaïques, publiées par Sigismond Fante & Geoffroy Tory, 6 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR TARDIEU DONT UN GRANDE REPLIÉES.

Coiffes et coins un peu frottés, bel état intérieur, bel exemplaire de cet ouvrage rare.

346. PONTIS (Louis de). MÉMOIRES DE MONSIEUR DE PONTIS, Qui a fervi dans les armées cinquante-six ans, sous les Rois Henry IV, Loüys XIII, & Loüys XIV; Contenant plusieurs circonstances remarquables des Guerres, de la Cour, & du Gouvernement ces Princes. *Paris, Guillaume Desprez*, 1678 ; 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], coiffes supérieures arrachées. 100/150

Ces *Mémoires* furent en réalité rédigés par Thomas du Fossé.

Infimes rousseurs. Cachet humide rouge G. Guillaume.

347. PORÉE (Charles-Gabriel). HISTOIRE DE D. RANUCIO D'ALETES, écrite par lui-même, avec figures. *Venise, Aux dépens de la Compagnie*, 1758 ; 2 vol. in-12, veau raciné en noir, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve et de tomaisson noire, [Rel. de l'époque]. 80/100

Illustré de 3 gravures en taille-douce hors texte.

Ce roman allégorique peu commun a été longtemps attribué au P. Quesnel, auteur de l'almanach du diable, mais il est reconnu que c'est l'œuvre de Charles-Gabriel Porée, bibliothécaire de Fénelon et frère du célèbre jésuite qui fut un des maîtres de Voltaire. Ce curieux ouvrage est une satire de la société du XVIII^e siècle, notamment du clergé et des moines.

Petit accroc au caisson de tête du deuxième tome.

Barbier, II, 666. Gay-Lemonnier.

348. POUBELLE (E.), ALPHAND (A.). LES TRAVAUX DE PARIS. 1789-1889. Atlas. *Paris, imprimerie nationale*, 1889 ; gr. in-folio, demi-basane verte, plats de percaline de même couleur, avec titre doré sur le premier, [Rel. de l'éditeur], mors et dos très frottés, pet. manque en tête. 150/300

Bel atlas de 16 GRANDES CARTES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS À DOUBLE PAGE.

Intérieur bien frais.

349. PUFENDORF (Samuel, baron de). LE DROIT DE LA NATURE ET DES GENS, ou système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence, et de la politique. Traduit du latin par Jean Barbeyrac. Seconde édition, revûe & augmentée considérablement. *Amsterdam, Pierre de Coup*, 1712 ; 2 vol. pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson marron, [Rel. de l'époque], frottements, plus particulièrement aux mors et aux coiffes. 200/300

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Quelques rares et très légères rousseurs, bon exemplaire.

350. QUINTE-CURCE. DE LA VIE ET DES ACTIONS D'ALEXANDRE LE GRAND. De la traduction de Vaugelas. Avec les Suppléments de Freinshemius. *Amsterdam, Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1747 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches rouges, [Rel. de l'époque], mors et coins un peu frottés. 100/150

FRONTISPICE RÉPÉTÉ ET 10 BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Étiquette de M. L'abbé Pascal, bibliothécaire de S. A. S. Monseigneur le duc de Penthièvre. Infimes rousseurs éparses.

351. RABELAIS (François). ŒUVRES. Accompagnées d'une notice sur sa vie & ses ouvrages [...] par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868-1872 ; 6 vol. in-8, brochés, couverture églomisée rempliée. 80/100

Bien complet du VOLUME D'EAUX-FORTES DESSINÉES PAR BRACQUEMOND : PORTRAIT DE RABELAIS ET 15 FIGURES, accompagnées d'un f. de légende.

Exemplaire sur papier vergé.

Piqûres à certaines couvertures, intérieur frais.

352. RABELAIS. ŒUVRES DE RABELAIS. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. *Paris, librairie Illustrée*, [1885-1886] ; 2 vol. in-4, cartonnage d'édition, illustré d'une composition polychrome et or, [Engel rel.]. 200/250

Nombreux dessins de Robida, en noir, lettrines et culs-de-lampe, frontispice, 49 planches (41 tirées en deux tons, 8 en couleurs).

Très bel exemplaire décor des cartonnages d'une grande fraîcheur, rare dans cette qualité.

353. RAYNAL (Guillaume-François-Thomas). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS & DU COMMERCE DES EUROPEËNS DANS LES DEUX INDES. Cinquième édition, augmentée de variantes. *La Haye, les Librairie Associés*, 1776 ; 7 volumes in-8, basane fauve, plats orné d'un décor peu commun de losanges noirs réalisés au tampon, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson noires, [Rel. de l'époque]. 120/150

Portrait de Raynal, 7 frontispices d'après Eisen gravés par Née, Gaucher, Launay, Helman, Lengueil ou Masquelier, etc. et 7 grandes cartes gravées dépliantes, une à la fin de chaque volume.

Trace de mouillure sur le premier plat du tome VII néanmoins bel exemplaire.

Feugère, *Bibliographie critique de l'abbé Raynal*, n°37.

354. RECLUS (Onésime). GRANDE GÉOGRAPHIE BONG ILLUSTRÉE. Les pays et les peuples. *S. l., Maison d'édition Bong*, s. d. ; 5 vol. in-folio, cartonnage d'édition orné en bleu et or, tranches bleues. 150/200

Orné de milliers d'illustrations en noir dans le texte et de planches en couleurs et cartes hors texte.

Très bel ex, aux dorures très fraîches, rare dans cette condition.

355. RÉVOLUTION FRANÇAISE ou analyse complète et impartiale du *Moniteur* : suivie d'une table alphabétique des personnes et des choses. *Paris, Girardin, 1801-1802* ; 7 tomes en 6 vol. in-4, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, vert foncé, pièces de titres, tranches bleues mouchetées de noir, [Rel. ancienne]. 250/300

2 ff. bl. frontispice de Carafe gravé en taille-douce par Huet titré "A la Politique, aux Sciences et aux Arts".

On pouvait compléter cette édition de 60 portraits (optionnels).

Premier mors du tome V un peu entamé en tête, les intérieurs sont frais avec quelques rousseurs concentrées essentiellement sur les ff. préliminaires, rares mouillures marginales.

Tourneux, 10377.

356. [RÉVOLUTION & EMPIRE]. ENSEMBLE D'UNE VINGTAINES DOCUMENTS CONCERNANT LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE. 100/120

• Planche de 10 assignats de cinq livres. Série 3458.

Belle planche, avec 10 signatures différentes.

• Ensemble de documents concernant la famille Castaing (diplômes, congé de réforme, passeport, etc.).

• 9 grandes gravures sur cuivre illustrant les événements de la Révolution.

• Tableau du Maximum. Département de l'Hérault. 1794.

Tableau imprimé définissant le prix des grains et des denrées.

• Proclamation du Roi, sur les événements du 20 juin.

Petites déchirures restaurées.

• Affiche pour le *Courrier de Strasbourg*. 1792.

• 4 placards de Lettres patentes, Loi, Décret et Proclamation 1790-1793.

357. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. FANTIN DESODOARDS (Antoine). ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE LA RÉVOLUTION DE FRANCE, à l'usage des écoles publiques. *Paris, Barba, An. X. (1802)* ; 3 vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, [Rel. de l'époque], coins émoussés, deux coiffes manquantes, quelques manques de matière. 120/150

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Des cahiers légèrement dérèglés. Cachet humide rouge et petite étiquette sur le titre G. Guillaume.

JOINTS :

• **MIROIR HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.** *Londres, s. n., 1799* ; in-8, broché, couverture muette bleue, étiquette de titre en long moderne au dos, non rogné, *petits manques à la couverture.*

Un bifolium déboîté. Cachet humide rouge et petite étiquette sur le titre G. Guillaume.

Pas dans Barbier.

• **MANUEL DES JEUNES RÉPUBLICAINS**, ou Éléments d'instruction à l'usage des jeunes élèves des écoles primaires. *Paris, Devaux, Patris., l'an deuxième de la République [1794]* ; pet. in-8, bradel toile bleue, titre et monogramme dorés au dos.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Monogramme d'Albert Babeau (1835-1914, historien troyen) doré au dos. Cachet humide rouge G. Guillaume. Bon exemplaire.

Pas dans Barbier.

• **ROISET DE SAUCLÈRES.** HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, précédée d'un aperçu historique sur les règnes de Louis XV et de Louis XVI et suivie du Procès de Louis XVI, tiré des séances de la Convention nationale. 2e édition. *Paris, Lille, Allouard et Kappelin, Vanackere, 1851* ; fort vol. in-8, cartonnage de l'éditeur toile acajou, encadrement à froid et décor doré sur les plats, décor à froid au dos.

Cartonnage un peu défraîchi. Quelques rousseurs ; les tout premiers ff. un peu froissés. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **MATON-DE-LA-VARENNE (Pierre Anne Louis).** HISTOIRE PARTICULIÈRE DES ÉVÉNEMENTS QUI ONT EU LIEU EN FRANCE, PENDANT LES MOIS DE JUIN, JUILLET, D'AOÛT ET DE SEPTEMBRE 1792, et qui ont opéré la chute du trône royal. *Paris, Périsset et Compère, Léopold Collin, 1806* ; fort vol. in-8, reliure d'amateur demi-veau noir, dos lisse muet, entièrement non rogné.

Petite étiquette M. G. Guillaume sur le f. de titre. Mouillure très claire en pied.

• **THIERS (Adolphe).** HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Douzième édition. *Paris, Fume et Cie, 1843* ; 10 vol. in-8, demi-veau acajou, dos lisse orné, [Rel. de l'époque], un peu frottée, menus accrocs.

ORNÉ DE 47 PORTRAITS ET FIGURES HORS TEXTE ET UNE CARTE REPLIÉE, GRAVÉS SUR ACIER.

Quelques légères rousseurs. Cachet humide rouge G. Guillaume.

358. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. MÉMOIRES. ENSEMBLE D'OUVRAGES RELATIFS À LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. 200/300

• **LOUVET (J.-B.).** MÉMOIRES DE J.-B. LOUVET, DE LA JOURNÉE DU 31 MAI 1793, suivis de quelques notices pour l'histoire et le récit de mes périls depuis cette époque jusqu'à la rentrée des députés proscrits dans l'Assemblée nationale. *Paris, Librairie Historique, 1821* ; 2 vol. in-12, cartonnage d'amateur toile bleue, pièces de titre et de toison au dos, premiers plats de couverture conservés.

De la Collection de pièces importantes relatives à la révolution française.

Ex-libris G. Guillaume. Intérieur frais.

• **ROLAND (Manon-Jeanne Phlipon, Madame)**. MÉMOIRES DE MADAME ROLAND ; avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques, par MM. Berville et Barrière. Paris, Baudouin frères, 1820 ; 2 vol. in-8, bradel papier à la colle vert, étiquettes de titre fauve, tranches jaspées, [Rel. de l'époque], cartonnages un peu frottés.

De la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution Française. Ex-libris G. Guillaume. Quelques légères rousseurs.

• **LALLY-TOLLENDAL (Trophime Gérard, comte de)**. MÉMOIRE ou Seconde lettre à ses commettants. Paris, Desenne, janvier 1790 ; in-8, cartonnage d'amateur toile lie-de-vin, étiquettes de titre manuscrite au dos, entièrement non rogné, couvertures muettes bleues conservées.

Pièces justificatives contenant différentes motions de M. le comte de Lally Tollendal. Ex-libris G. Guillaume. Quelques très légères rousseurs.

Tourneux, 23347.

• **[BARAGUEY D'HILLIERS (Général Louis)], CUSTINE (Adam-Philippe de)**. MÉMOIRES POSTHUMES du général François comte de Custine ; Rédigés par un de ses aides de camp. Hambourg et Francfort, s. n., 1794 ; 2 parties en un vol. pet. in-8, demi-toile verte, titre doré au dos, [Rel. du XIXe s.], manques au dos.

Édition originale.

Petite étiquette « M. G. Guillaume » sur le premier f. de titre et « Langlard à Nanci » sur le second.

Barbier, III, 217.

• **[MONTIGNY (Ch.-Cl.)]**. Mémoires historiques de Mesdames Adélaïde et Victoire de France, Filles de Louis XV. Paris, Lerouge, 1802 ; 3 vol. gr. in-12, brochés, couverture d'attente rose muette, étiquettes de titre au dos, non rognés.

Deux (sur trois) frontispices gravés sur cuivre par Bovinet d'après Naudet.

Cachet humide rouge « G. Guillaume ». Très rares rousseurs. Il manque le frontispice et les ff. de faux-titre et de titre du premier volume.

Barbier, VI, 225.

359. [RÉVOLUTION FRANÇAISE].— [CLAVELIN (G.). KERVERSEAU (FRANÇOIS-MARIE-PÉRICHO)]. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DE 1789 ET DE L'ÉTABLISSEMENT D'UNE CONSTITUTION EN FRANCE. Précédée de l'exposé rapide des administrations successives qui ont déterminé cette Révolution mémorable. Par deux amis de la liberté. Paris, Clavelin, 1790-1792 ; 7 vol. in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomainson verte, tranches rouges, [Rel. du XIXe s.]. 200/250

Rare édition originale.

Mors du premier volumes fendus et restaurés grossièrement, coiffes un peu frottées, petit manque en pied du dernier volume.

Cachet humide rouge et petite étiquette sur le faux-titre G. Guillaume.

JOINTS :

• **[D'AGOULT (C. C. L. J. M.)]**. PRINCIPES ET RÉFLEXIONS SUR LA CONSTITUTION FRANÇAISE. S. l., s. n., [1789] ; plaquette in-8, demi-toile moderne verte.

Relié à la suite :

- PREMIER DIALOGUE ENTRE DOM BERTRAND DE PLUME-PLATES & BONAVENTURE DE SAUTO-LA-PIOTE, sur les affaires présentes.

Infimes rousseurs. Cachet humide rouge G. Guillaume.

Barbier, III, 1037.

• **CONCORDANCE DES CALENDRIERS RÉPUBLICAIN ET GRÉGORIEN**, depuis 1793 jusques et compris l'an XIV. Paris, Rondonneau, an XIV (1805) ; in-8, demi-chagrin acajou à petits coins de parchemin, dos lisse, [Rel. de l'époque].

Bien complet du *Supplément* pour les années XV à XXII, en pagination continue.

Piqûres aux tout premiers et derniers ff., sinon bon exemplaire. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **PERREAU**. DU RÉPUBLICAIN. Paris, Prault, Fuchs, an II [1794] ; pet. in-12, broché, couverture muette de papier à la colle, étiquette de titre au dos.

Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **LACRETELLE (Jean Charles Dominique)**. PRÉCIS HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Assemblée Législative. Paris, Treuttel et Wûrtz, Onfroy, de l'imprimerie de Didot Jeune, 1809 ; pet. in-12, basane racinée, encadrement doré sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces rouge et verte, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], un peu frottée.

Deux figures hors texte gravées sur cuivre.

Très légères rousseurs éparses. Cachet humide rouge G. Guillaume.

360. [RÉVOLUTION FRANÇAISE].— PRUDHOMME (Louis-Marie). RÉVOLUTIONS DE PARIS, dédiées à la Nation et au District des Petits-Augustins. N° XIV à 142. Paris, de l'Imprimerie des Révolutions, 1789-1792 ; 10 vol. in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et de tomainson marron, [Rel. de l'époque], un plat consolidé et restauré anciennement, certaines coiffes manquantes. 400/500

Réunion continue des numéros 14 à 142 de ce célèbre périodique, dont les rédacteurs principaux étaient Fabre d'Eglantine, Loustalot, Sylvaïn Maréchal, Chaumette, Santonax, etc. Notre ensemble se compose de 129 numéros et est orné de 84 FIGURES, PORTRAITS ET CARTES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE ET UN TABLEAU IMPRIMÉ REMPLIÉ.

« Le tableau le plus complet, le plus exact, le plus impartial des agitations de la capitale pendant les premières et les plus dramatiques années de la Révolution » (Hatin). La série connut 225 numéros en tout.

Quelques rares et légères rousseurs, sinon bon exemplaire.

Martin et Walter, 1299. Tourneux, 10249.

JOINT :

• un exemplaire du N° 51 de cette publication, dans son brochage d'attente.

361. [RÉVOLUTION.— ÉDITS]. TRÈS IMPORTANT ENSEMBLE DE 136 ARRÊTS, ÉDITS, PROCLAMATIONS, LOIS, ETC., DE LA PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE. 1790-1794 ; , ensemble réuni dans des pochettes transparentes dans un classeur. 200/300

On trouve notamment des pièces relatives à l'abolition de la noblesse héréditaire, à la vente des biens nationaux, à la création d'un tribunal provisoire à Paris pour les affaires criminelles, à la création de la Garde nationale, aux fournitures de la marine, à l'importation de tabac, à divers aspects militaires, à l'Émigration et aux biens des Émigrés, etc.

On joint 4 pièces antérieure (1771, 1788 et juillet 1789) et 5 plaquettes imprimées (1794-1800).

Bel ensemble.

362. [RÉVOLUTION.— ÉMIGRÉS]. PREMIER SUPPLÉMENT À LA LISTE GÉNÉRALE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE, DES ÉMIGRÉS DE TOUTE LA RÉPUBLIQUE, dressé en exécution de [...] de la loi du 25 juillet 1793. [*Paris, Convention nationale, 1793*] ; 8 vol. in-8, brochés, couverture moderne bleue, étiquette de titre sur le premier plat, non rognés. 250/300

Manque les volumes concernant les lettres L, M, N, O et P. Cachet humide rouge G. Guillaume. Mouillures claires en gouttière.

JOINTS :

• SECOND SUPPLÉMENT À LA LISTE GÉNÉRALE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE, DES ÉMIGRÉS DE TOUTE LA RÉPUBLIQUE, dressé en exécution de [...] de la loi du 25 juillet 1793. *Paris, de l'imprimerie des Domaines nationaux*, an troisième [1794] ; 3 parties en un vol. in-8, broché, couverture moderne bleue, étiquette de titre sur le premier plat, non rogné.

Une quatrième partie est formée par la *Liste [...] des citoyens qui ont obtenu la radiation définitive de leurs noms des Listes des Émigrés [...]*. Cachet humide rouge G. Guillaume. Très légères rousseurs.

• QUATRIÈME SUPPLÉMENT À LA LISTE GÉNÉRALE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE, DES ÉMIGRÉS DE TOUTE LA RÉPUBLIQUE, dressé en exécution de [...] de la loi du 25 juillet 1793. *Paris, de l'imprimerie de la République*, an IV [1795] ; 6 fascicules in-8, en brochure d'attente, non rognés.

Ensemble incomplet des lettres B, C, L, M, T à Z. Feuillet externe un peu frottés et salis.

• QUATRIÈME SUPPLÉMENT À LA LISTE GÉNÉRALE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE, DES ÉMIGRÉS DE TOUTE LA RÉPUBLIQUE, dressé en exécution de [...] de la loi du 25 juillet 1793. *Paris, de l'imprimerie de la République*, an quatrième [1795] ; 3 parties en un vol. in-8, demi-veau marbré, dos lisse orné, [*Rel. de l'époque*].

Réunion des fascicules pour les lettres E à L. Quelques rousseurs ; reliure fatiguée.

• SIXIÈME SUPPLÉMENT À LA LISTE GÉNÉRALE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE, DES ÉMIGRÉS DE TOUTE LA RÉPUBLIQUE. *Paris, de l'imprimerie de la République*, an VIII [1799] ; fascicule in-8, en brochure d'attente, non rogné.

Concerner les lettres A, B. Feuillet externe un peu frottés et salis.

• SECONDE [À CINQUIÈME.— NEUVIÈME.— DIXIÈME] LISTE [...] DES CITOYENS QUI ONT OBTENU LA RADIATION DÉFINITIVE DE LEURS NOMS, DES LISTES D'ÉMIGRÉS. [*Paris, 1794*] ; 5 plaquettes en brochure d'attente, non rognées (une débroschée).

Feuillet externe un peu frottés et salis.

• **LALLY TOLENDAL (Théophile Gérard)**. DÉFENSE DES ÉMIGRÉS FRANÇAIS ADRESSÉE, AU PEUPLE FRANÇAIS. *Paris, chez tous les libraires et marchands de nouveautés*, An V [1797] ; in-8, broché, couverture rigide moderne bleue, étiquette de titre au dos, non rogné.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Mouillures, plus prononcées en début et en fin d'ouvrage ; f. de titre (abîmé) et les deux suivants renforcés.

363. [RÉVOLUTION.— JOURNAUX]. LA FEUILLE VILLAGEOISE, adressée, chaque semaine, à tous les villages de la France, pour les instruire des loix, des évènements, des découvertes qui intéressent tout citoyen. *Paris, Desenne*, 1790-1792 ; 3 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre verte et de toison marron, [*Rel. de l'époque*], accros aux coiffes et aux coins. 200/250

Réunion des 24 premières semaines de la première année, des semaines 27 à 52 de la deuxième année et des semaines 27 à 52 de la troisième année.

On a relié à la fin du 3e volume :

- **PAGÈS (FRANÇOIS)**. LA FRANCE RÉPUBLICAINE, ou le Miroir de la Révolution française ; poème en dix chants. *Paris, imprimerie J. Grand*, 1793.

- **ROBESPIERRE**. Rapport fait à la Convention nationale, au nom du Comité de Salut public, [...] sur la situation politique de la République. *Paris, Imprimerie nationale*, 1793.

Quelques petites mouillures claires. Ex-libris Pierre Bernardbeig. Cachet humide rouge G. Guillaume.

On JOINT :

• 3 autres vol., en cartonnage de l'époque restauré, de cette même publication renfermant les 27 premières semaines de la première année, les 25 premières semaines de la troisième année et les semaines 27 à 48 de la quatrième année.

Quelques galeries de vers.

• **TURBAT**. PETITE FEUILLE DE PARIS. *Paris, imprimerie de la Petite feuille de Paris*, 1794-1795 ; in-8 carré, parchemin imprimé, dos lisse, étiquette de titre en long moderne, [*Rel. de l'époque*], pet. accros.

Réunion continue des numéros 5 à 133.

Des rousseurs ; un peu court de marge en tête. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **BRUNET (Charles)**. LE PÈRE DUCHESNE D'HÉBERT, ou Notice historique et bibliographique sur ce journal publié pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793 et 1794. *Paris, Librairie de France*, 1859 ; in-12, demi-veau fauve, dos lisse, [*Rel. de l'époque*], dos frotté, coiffe de tête arrachée.

Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **WALTER (Gérard)**. HÉBERT ET LE PÈRE DUCHESNE. *Paris, J. B. Janin*, 1946 ; in-8, cartonnage simili-cuir de reptile mauve, étiquette de titre en long au dos, couvertures conservées, [*Rel. moderne d'amateur*].

Cachet humide rouge G. Guillaume.

364. [RÉVOLUTION.— LOUIS XVI]. PROYART (Abbé). LOUIS XVI DÉTRÔNÉ AVANT D'ÊTRE ROI ; ou Tableau des causes de la Révolution française et de l'ébranlement de tous les trônes. *Paris, Société typographique, 1814 ; in-8, cartonnage moderne demi-papier marbré à coins, étiquette en long au dos, premier plat de couverture conservé.* 180/250

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Un peu court de marge en tête ; intérieur frais. Cachet humide rouge et petite étiquette sur le titre G. Guillaume.

JOINTS :

• **HUE (François).** DERNIÈRES ANNÉES DU RÈGNE ET DE LA VIE DE LOUIS XVI. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1814 ; fort vol. gr. in-8, cartonnage moderne toile lie-de-vin, étiquette manuscrite au dos, non rogné.*

Sans le frontispice.

Première édition parue en France (l'originale fut publiée à Londres en 1806).

Quelques légères rousseurs et rares mouillures claires marginales. Renforts de fond de cahier. Cachet humide rouge et petite étiquette sur le titre G. Guillaume.

• **[MONNEL (Simon Edme)].** MÉMOIRES D'UN PRÊTRE RÉGICIDE. *Paris, Charles Mary, Tenon, 1829 ; 2 vol. in-8, cartonnage moderne demi-papier vert à coins, étiquette au dos, non rogné.*

Premiers plats de couv. fragmentaires montés en tête de chaque volume ; fac-similé d'une note de Camille Desmoulins replié en tête du premier vol. Très légères mouillures, sinon intérieur bien frais. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **LA VICOMTERIE (Louis).** LES CRIMES DES ROIS DE FRANCE, depuis Clovis jusqu'à Louis Seize. *Paris, Petit Libraire, 1791 ; in-8, demi-basane marron à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], dos très usagé, avec manques, restauré.*

Légères rousseurs ; petite galerie de vers sur le f. de titre, sans atteinte au texte. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **[MONTJOYE (Félix-Louis-Christophe)].** ÉLOGE HISTORIQUE ET FUNÈBRE DE LOUIS XVII DU NOM, Roi de France et de Navarre. *Neuchâtel, de l'imprimerie Royale, 1796 ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets dorés, [Rel. du XIXe s.].*

Édition originale.

On trouve à la fin les 4 p. du Testament de Louis XVI. Bel exemplaire à l'intérieur bien frais. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **BARTHÉLEMY.** DOUZE JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION. Poèmes. SEPTIÈME JOURNÉE. LA MORT DE LOUIS XVI (21 janvier 1793). *Paris, Perrotin, 1832 ; plaquette in-8 brochée, couverture illustrée.*

p. [197]-236, FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Piqûres. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **BERTRAND-MOLEVILLE (Antoine François de).** MÉMOIRES PARTICULIERS POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XVI. *Paris, L. G. Michaud, 1816 ; in-8, demi-basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomain verte, [Rel. de l'époque], coiffe sup. arrachée avec petit manque au dos.*

Tome premier seul (sur 2). Très légères rousseurs. Cachet humide rouge G. Guillaume.

365. [RÉVOLUTION]. CHOIX DE RAPPORTS, OPINIONS ET DISCOURS PRONONCÉS À LA TRIBUNE NATIONALE DEPUIS 1789 JUSQU'À CE JOUR, recueillis dans un ordre chronologique et historique. *Paris, Alexis Eymery, Corréard,, 1818-1822 ; 19 vol. in-8, demi-veau marbré à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomain vertes, [Rel. de l'époque], accrocs, forts manques.* 150/200

Réunion continue des 19 premiers (sur 20) volumes de ces discours sur des sujets divers : législation constitutionnelle, législations civile et criminelle, pouvoir judiciaire, finances, diplomatie, politique, émigration, procès de Louis XVI, etc.

De la bibliothèque de Sir Robert Peel, avec son ex-libris armorié ; de la Bibliotheca Lindesiana ; cachet humide rouge G. Guillaume.

Sir Robert Peel (1780-1850), homme d'État britannique, fut Premier ministre du Royaume-Uni de 1834 à 1835 et de 1841 à 1846. Il créa l'impôt sur le revenu (*income tax*) et favorisa le passage de l'économie de son pays au système du libre-échange.

Importants manques aux dos, certains de ceux-ci étant totalement absents. Restaurations grossières Légères rousseurs.

366. [RÉVOLUTION]. COLLECTION GÉNÉRALE DES LOIX, PROCLAMATIONS, INSTRUCTIONS et autres actes du pouvoir exécutif. Publiés pendant l'Assemblée nationale constituante & Législative, depuis la convocation des États-généraux jusqu'au 31 décembre 1791. Avec Tables chronologiques & de Matières. Tome Quatrième. II.me partie. Juin 1791. *Paris, Imprimerie royale, 1792 ; in-4, demi-basane fauve à petits coins de parchemin, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], mors entièrement fendus, coiffes absentes.* 120/150

Restaurations sommaires aux mors. Très légères rousseurs. De la bibliothèque de la Préfecture du Rhône, avec étiquette et cachets ; Cachet humide rouge G. Guillaume.

JOINTS :

• **LOIS DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.** An IIIe. N° 131-156. *Paris, imprimerie nationale, [1795] ; in-8, demi-basane, dos refait en carte.*

Un grand tableau imprimé replié. Il est question notamment des poids et mesures, de l'organisation de l'artillerie et de la suppression du Tribunal révolutionnaire.

Cachets sec et humide et super ex-libris du Ministère des Finances. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **BULLETTIN DES LOIS,** de la République française. Huitième partie. 3e série. Tome quatrième, contenant les Lois et Arrêtés rendus pendant le premier trimestre de l'an X. N° 106 à 144 inclusivement. *Paris, Imprimerie de la République, pluviôse an X [1802] ; in-8, cartonnage de l'époque marron, dos lisse, étiquette de titre.*

Cartonnage légèrement frotté ; bon exemplaire. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **BULLETIN DES LOIS,** de la République française. 4e série. Tome quatrième, contenant les Lois rendues depuis le 1er vendémiaire an XIV jusqu'au dernier jour du mois de mai 1806. N° 59 à 95. *Paris, Imprimerie impériale, juin 1806 ; in-8, cartonnage de l'époque marron, dos lisse, étiquette de titre.*

Cartonnage légèrement frotté ; bon exemplaire. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **BULLETIN DES LOIS**, de la République française. Huitième partie. 2e semestre de l'an VII (Nos 269 à 132 inclusivement). Paris, Imprimerie de la République, vendémiaire an VIII [1799] ; fort vol. in-8, demi-basane marron granitée, dos lisse, pièces de titre et de tomainon, [Rel. de l'époque], mors sup. fendu.

Mouillures claires. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **BULLETIN DES LOIS**, 6e Série. Tome unique, contenant les Lois rendues pendant le second trimestre de l'année 1815. N° 1er à 42. Paris, Imprimerie Royale, Août 1815 ; in-8, demi-basane marron, dos lisse.

• **JACQUET (Pierre)**. TRAITÉ DES JUSTICES DE SEIGNEUR et des droits en dépendants, conformément à la jurisprudence actuelle des différents tribunaux du royaume, suivi des Pièces justificatives qui ont trait à la matière. Lyon, Paris, Jean-Baptiste Reguilliat, Louis Cellot, 1764 ; in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos entièrement épidermé.

Mouillure en fond de cahiers, f. de titre fragilisé. Ouvrage remboîté. Cachet humide rouge G. Guillaume.

367. [RÉVOLUTION]. [LES PRINCIPALES JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION. Paris, Chardon, 1864] ; 15 gravures dans un portefeuille in-folio, demi-toile rouge à lacets, titre doré sur le premier plat. 100/150

SUITE DES 15 FIGURES GRAVÉES À L'EAU-FORTE.

Second tirage de cette fameuse série gravée par Antoine-Jean Duclos (pour les dix premières figures) et par Duplessi-Bertaux (pour les cinq dernières), d'après les dessins de Charles Monnet.

Le portefeuille porte le titre "Grandes journées de la Révolution". Quelques légères rousseurs. Mouillures marginales à droite des figures, ayant pris une teinte rosée dans le coin inférieur.

On joint un PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE DU GÉNÉRAL EN CHEF BEURNONVILLE.

Tourneux, 292.

368. [RÉVOLUTION]. PROCÉDURE CRIMINELLE, INSTRUITE AU CHÂTELET DE PARIS, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789.— Suite de la Procédure criminelle... Paris, Baudouin, 1790 ; 2 vol. in-8, basane marbrée, deux filets à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs, pièce de titre et de tomainon sable, [Rel. de l'époque], une coiffe arrachée, très légers frottements. 150/200

À la fin du deuxième volume, se trouve la deuxième Suite de la procédure criminelle...

Cachet humide rouge et petite étiquette G. Guillaume.

JOINTS :

• **DUVEYRIER, CAHIER (C. B.)**. RÉPONSE AU RAPPORT DE MM. LES COMMISSAIRES DU ROI, SUR LES TROUBLES DE NANCY. Nancy, H. Haener Imp., 1791 ; in-8, cartonnage moderne demi-toile verte, étiquette de titre au dos, entièrement non rogné.

Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **CONVENTION NATIONALE**. TROISIÈME RECUEIL. PIÈCES IMPRIMÉES D'APRÈS LE DÉCRET DE LA CONVENTION NATIONALE, DU 5 DÉCEMBRE 1792, l'an premier de la République ; déposées à la Commission extraordinaire des Douze, établie pour le dépouillement des papiers trouvés dans l'annuaire de fer au Château des Tuileries, & cotés par le Ministre de l'Intérieur, & les Secrétaires, lors de la remise qu'il en fit sur le bureau de la Convention. Tome second. Paris, Imprimerie nationale, 1793 ; in-8, cartonnage moderne toile lie-de-vin, étiquette de titre au dos, non rogné.

Renfort en fond de cahier au f. de titre. Très légères rousseurs. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **CAMPARDON (Émile)**. LE TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE DE PARIS. Ouvrage composé d'après les documents originaux conservés aux archives de l'Empire, suivi de la liste complète des personnes qui ont comparu devant le tribunal. Paris, Plon, 1866 ; 2 vol. gr. in-8, cartonnage moderne simili-reptile mauve, étiquette de titre au dos.

Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **SÉE (Adrien)**. LE PROCÈS PACHE. (Extraits du dossier). avec Introduction et Notes. Paris, Édouard Comely & Cie, 1911 ; gr. in-8, cartonnage moderne simili-reptile mauve, étiquette de titre au dos.

• **JOURNIAC SAINT MÉARD**. MON AGONIE DE TRENTE-HUIT HEURES, ou Récit de ce qui m'est arrivé, de ce que j'ai vu et entendu pendant ma détention dans la prison de l'abbaye St-Germain, depuis le 22 août jusqu'au 4 septembre [1792]. Cinquième édition. Paris, Desenne, 1792 ; plaquette in-8 brochée, couverture moderne muette.

Taches claires aux tout derniers ff., renforts en fond de cahier au premier et aux deux derniers ff. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **[ROBERT (Jean Baptiste Magloire)]**. Vie politique de tous les députés à la Convention nationale, pendant et après la Révolution. Ouvrage dans lequel on trouve la preuve que dans le procès de Louis XVI la peine de mort avait été rejetée à une majorité de six voix. Paris, L. Saintmichel, 1814 ; fort vol. in-8 broché, couverture rose renforcée, non rogné.

Dos refait, renforts à la couverture et aux ff. extérieurs. Cachet humide rouge G. Guillaume.

369. [RÉVOLUTION]. [DESMOULINS (Camille)]. RÉVOLUTIONS DE FRANCE ET DE BRABANT N° 37-48.— N° 61-72. [Paris, imprimerie de Chalon, puis imprimerie du Cercle social, l'an 2e de la Liberté (1790)-1791] ; 2 vol. in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs, pièces de titre sable et de tomainon verte, tranches jaspées, [Rel. de l'époque], chants des plats très usés, mais reliures solides. 200/250

L'ensemble est ORNÉ DE 22 FRONTISPICES (SUR 24) GRAVÉS SUR CUIVRE.

Réunion discontinue de 24 numéros de cette publication de Camille Desmoulins qui parut du 28 novembre 1789 à juillet 1791. La référence au Brabant disparut à partir du n° 73.

Cachet humide rouge G. Guillaume.

Tourneux, 10379. Martin & Walter, Journaux, 1296.

370. [RÉVOLUTION]. [PRUDHOMME (L.). MÉZIÈRES (Laurent de)]. RÉSUMÉ GÉNÉRAL, ou Extrait des cahiers de pouvoirs, instructions, demandes et doléances, remis par les divers bailliages, sénéchaussées et pays d'États du royaume à leurs députés à l'Assemblée des États-généraux, ouverts à Versailles le 4 mai 1789. [Paris], s. n., 1789 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de caissons à encadrements dorés et filets à froid, [Rel. de la première moitié du XIXe s.]. 400/500

Le premier tome concerne le Clergé, le second la Noblesse et le troisième, le Tiers-État.

Très légères rousseurs. Bel exemplaire.

De la bibliothèque de Corrad de Bréban avec son cachet ; Cachets humides rouges Ph. Le Bas et G. Guillaume.

JOINTS :

• **HÉBERT et al.** PROCÈS-VERBAL DES CONFÉRENCES SUR LA VÉRIFICATION DES POUVOIRS, tenues par MM. les commissaires du clergé, de la noblesse & des communes, tant en la salle du comité des États-Généraux, qu'en présence de MM. les commissaires du Roi, conformément au désir de Sa Majesté. Paris, Baudouin, 1789 ; in-8, cartonnage moderne toile lie-de-vin, étiquette de titre au dos.

Reliés à la suite :

- RÉCIT DES SÉANCES DES DÉPUTÉS DES COMMUNES, depuis le 5 mai 1789, jusqu'au 12 juin suivant, époque à laquelle la rédaction des Procès-verbaux a commencé. S. l., s. n., [1789].

- **VALLET (Claude-Benjamin).** RÉCIT DES PRINCIPAUX FAITS QUI SE SONT PASSÉS DANS LA SALLE DE L'ORDRE DU CLERGÉ, DEPUIS LE COMMENCEMENT DES ÉTATS-GÉNÉRAUX, le 4 mai 1789, jusqu'à la réunion des trois Ordres dans la salle commune de l'Assemblée Nationale. Pour servir d'introduction aux procès-verbaux de l'Assemblée Nationale. Paris, Imprimerie Nationale, 1790.

Brochage faible, en partie cassé. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **[DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel) et Pierre-Michel HENNIN].** PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE DES NOTABLES, TENUE À VERSAILLES, EN L'ANNÉE M. DCCLXXXVII. Paris, l'Imprimerie Royale, 1788 ; in-4, chagrin caramel, dos à nerfs, étiquette de titre, entièrement non rogné, couvertures muettes d'origine conservées, [Rel. moderne].

[2] ff., 326 p., 2 plans hors texte gravés sur cuivre.

Important document sur l'état de la France à la veille de la Révolution, établi par Dupont de Nemours et Hennin, premier commis au ministère des Affaires Étrangères, qui étaient les secrétaires-greffiers de l'Assemblée des Notables. Bien complet des deux plans.

Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **CHEVALLIER (Pierre).** JOURNAL DE L'ASSEMBLÉE DES NOTABLES DE 1787, par le comte de Brienne et Etienne Charles de Loménie de Brienne. Texte publié avec introduction, notes et index. Thèse complémentaire pour le doctorat ès lettres. Paris, librairie Klincksieck, 1959 ; in-8, demi-chagrin pourpre, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos légèrement passé.

371. [RÉVOLUTION]. DÉCRETS. ENSEMBLE DE 15 PLAQUETTES DE DÉCRETS, RÉFLEXIONS, DÉNONCIATIONS, ÉTUDES, ETC. publiées sous la Révolution. 1 vol. in-12 et 14 vol. in-8, en brochure d'attente, certains avec couverture muette. 100/150

• **AUBRY-DUBOUCHET.** Exécution du cadastre général de la France et d'un cadastre provisoire, pour la répartition des impôts en 1791.

• **CURT.** Décret sur les fournitures de la marine, précédé du rapport fait par M. de Curt, député de la Guadeloupe.

• **MERESOS Y PARALIPIOS.** Les Différens effets de la cocarde nationale.

• Dénonciation au public à l'occasion de quelques écrits anonymes, particulièrement d'une comédie ayant pour titre : la Cour plénière, calomnieusement attribués à M. Bergasse.

• Réflexions sur les prochains États-généraux, par un patriote.

• **LE CHAPELIER.** Rapport [...] sur la pétition des auteurs dramatiques, dans la séance du 13 janvier 1791.

• **PUYVALLÉE.** Opinion de M. Bengy de Puyvallée, sur le Rapport du Comité de constitution, qui a pour objet l'établissement des bases de la représentation personnelle, & l'organisation des Assemblées administratives & des nouvelles municipalités...

• Appel de l'Assemblée nationale actuelle, à la prochaine législature.

• Conseil au roi.

• Lettres patentes du roi, sur le décret de l'Assemblée nationale, concernant la municipalité de Paris.

• Adresse aux citoyens de Paris, sur le serment.

• **SIEYÈS.** Quelques idées de constitution, applicables à la ville de Paris en juillet 1789.

• Comité de Salut public. Rapport de Saint Just au sujet des conjurations contre la République.

• Comité de Salut public. Rapport de Barrère sur l'indigence des citoyens.

• Discours de Louvet, pour célébrer la mémoire du représentant du peuple Feraud, assassiné dans ses fonctions.

372. [RÉVOLUTION]. FERRAND (J. A.), LAMARQUE (de). HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, suivie du Consulat, de l'Empire, de la Restauration et de la Révolution de Juillet. Paris, Morel, D. Cavallès, 1845 ; 6 vol. gr. in-8, demi-basane écarlate, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], légèrement frottée. 150/200

ORNÉ DE 30 FIGURES ET PORTRAITS HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER.

Rousseurs. Cachet humide rouge G. Guillaume.

JOINTS :

• **MÉMOIRES (INÉDITS) DE CHARLES BARBAROUX,** avec des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. Paris, Baudouin, 1822 ; in-8, demi-veau marron, dos lisse orné, pièces de titre marron foncé, [Rel. de l'époque], coiffe sup. arrachée, accroc en pied, mors sup. fendu.

Ouvrage de la « Collection des mémoires relatifs à la révolution française ». On a relié à la suite, de la même collection :

- MÉMOIRES SUR LES JOURNÉES DE SEPTEMBRE 1792, par M. Jourgniac de Saint-Méard, Mme la marquise de Fausse-Lendry, l'abbé Sicard, et M. Gabriel-Aimé Jourdan [...] ; suivis des délibérations prises par la commune de Paris, et des procès-verbaux de la mairie de Versailles. *Paris, Baudouin frères, 1823.*

Mouillure claire. Cachet humide rouge et petite étiquette G. *Guillaume*, ex-libris *MW*.

• **MIGNET**. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, depuis 1789 jusqu'en 1814. Dixième édition. *Paris, Firmin Didot frères, Didier et Cie, 1869* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque].

DEUX FRONTISPICES ET 40 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER, DONT UNE REPLIÉE.

Très légères rousseurs. Cachet humide rouge G. *Guillaume*.

• **CHALLAMEL (Augustin)**. Histoire-Musée de la République française, depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris, Challamel, 1842* ; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin marron, dos lisse orné de filets dorés et à froid, [Rel. de l'époque], un peu frottée.

Ouvrage ILLUSTRÉ DE 94 FIGURES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR ACIER OU SUR BOIS, DE 54 FAC-SIMILÉS LITHOGRAPHIÉS ET DE NOMBREUSES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Vicaire, comme la table, annoncent 150 hors-textes en tout. Rousseurs.

Vicaire, II, 166-167.

• **[FABRY (J. B. G.)]**. LE GÉNIE DE LA RÉVOLUTION CONSIDÉRÉ DANS L'ÉDUCATION, ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'instruction publique, depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Paris, Le Normant, Rey et Gravier, 1817* ; 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

Mouillure claire occupant les trois quarts de la page. Ex-libris gravé du chevalier A. Morand de Jouffrey ; cachet humide rouge G. *Guillaume*.

Barbier, V, 536.

373. [RÉVOLUTION]. MIRABEAU (comte de). CORRESPONDANCE ENTRE LE COMTE DE MIRABEAU ET LE COMTE DE LA MARCK pendant les années 1789, 1790 et 1791. Recueillie, mise en ordre et publiée par M. Ad. de Bacourt. *Paris, Ve Le Normant, 1851* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [Rel. de l'époque]. 300/400

Bel exemplaire bien relié. Cachet humide rouge G. *Guillaume*.

Martin & Walter 24571.

JOINTS :

• **[MELY-JANIN]**. LETTRES CHAMPENOISES, ou Correspondance politique, morale et littéraire, adressée à Madame de *** , à Arcis-sur-Aube. *Paris, Chaumerot jeune, 1817* ; in-8, demi-basane marron très foncé, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].

Réunion des 12 premières livraisons de cette publication qui n'a de champenoise que le nom. Il s'agit d'une revue politique et royaliste qui parut en 36 livraisons mensuelles de 1817 à 1819.

Renfort en fond de cahier au f. de titre, sinon bon exemplaire. Cachet humide rouge G. *Guillaume*.

Techener, 40.

• **TRENEUIL**. LES TOMBEAUX DE SAINT-DENIS, et l'Héroïsme de la Piété fraternelle. élégies. *Paris, Dentu, 1808* ; in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre corail, [Rel. de l'époque], petites épidermures, coins un peu frottés.

Relié à la suite :

- **SAINT-VICTOR (J.-B.)**. ODE SUR LA RÉVOLUTION FRANÇOISE ET SUR LA CHUTE DU TYRAN. *Paris, H. Nicolle, 1814.*

Bon exemplaire malgré une petite mouillure angulaire affectant les 12 premiers ff. Cachet humide rouge G. *Guillaume* et petite étiquette du même sur le f. de titre.

• **[ROUSSEL (Pierre-Joseph-Alexis)]**. CORRESPONDANCE DE LOUIS-PHILIPPE-JOSEPH D'ORLÉANS, avec Louis XVI, la Reine, Montmorin, Liancourt, Biron, Lafayette etc. etc. Publiée par L. C. R. *Paris, Lerouge, Debray, 1800* ; in-8, basane granitée, dos lisse, pièce de titre corail, [Rel. de l'époque], un peu frottée, mors fendus.

PORTRAIT DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Édition parue l'année de l'originale. La troisième partie de l'ouvrage est constituée par le journal du fils aîné du duc d'Orléans.

Quelques légères rousseurs. Cachet humide rouge G. *Guillaume*.

• **FERRAND (Antoine)**. Éloge historique de Madame Elisabeth de France, suivi de plusieurs lettres de cette princesse. *Paris, A. Le Clere, 1861* ; in-8, demi-parchemin vert, dos lisse, titre manuscrit au dos et sur le premier plat, [Rel. moderne].

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE.

Manquent les fac-similés repliés. Rousseurs. Renforts de papiers au 2 derniers ff. Cachet humide rouge G. *Guillaume*.

• **[ROUSSEAU (Thomas)]**. LA CENSURE, en cinq discours suivis de notes contenant l'histoire abrégée des factions de la montagne, du Marais et autres. *Paris, chez l'Auteur et chez les marchands de nouveautés, An V [1796]* ; in-8, cartonnage moderne simili-cuir rouge.

Exemplaire lavé, bien conservé. Cachet humide rouge G. *Guillaume*.

• **DESGROUAS**. RECUEIL DE CHANSONS PATRIOTIQUES qui ont servi à la révolution de Mortagne, département de l'Orne. *Mortagne, Marre, an VII [1798]* ; in-8, reliure sommaire demi-chagrin noir, dos à deux nerfs, non rogné, [Rel. moderne].

Légères taches anciennes à 2 ff. Ex-libris héraldique gravé Leféron d'Eterpigny, Cachet humide rouge G. *Guillaume* et petite étiquette du même sur le f. de titre.

• **CHANSON PATRIOTIQUE, SUR LE SUCCÈS DE NOS ARMÉES**. Paroles de Coupigny. Musique de Gossec. *Auxerre, imprimerie de L. Fournier, an IIIe [1794]* ; plaquette en ff.

Ancien cachet humide sur la première page ; feuillet extérieur consolidé en fond.

• **GOSSET (Pol)**. LES BATAILLONS DE REIMS, 1791-1794. Essai suivi d'une précieuse liste des rémois morts pour la patrie. *Reims, L. Michaud, 1905* ; gr. in-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse, titre doré en long, couvertures conservées, [Rel. de l'époque].

Figures hors texte. L'un des 125 exemplaires numérotés (n° 66). Notes manuscrites marginales.

On a relié à la suite, du même :

- Le 4me bataillon de la Marne. (Épernay 1791). *Reims, Matot-Braine, 1907.*

• **PFYFFER D'ALTISHOFEN (Charles)**. Récit de la conduite du régiment des gardes suisses, à la journée du 10 août 1792. Genève, Abraham Cherbuliez, 1824 ; in-4, reliure sommaire demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre lithographié collé sur le premier plat, [Rel. Moderne].

PORTRAIT DE DAVID CLERC REPLIÉ EN FRONTISPICE, TITRE AVEC PORTRAIT, FAC-SIMILÉ REPLIÉ DE L'ORDRE DU ROI AU CAPITAINE DE DÜRLER, MONUMENT DE LUCERNE EN DEUX TEINTES, TITRE ILLUSTRÉ POUR LE POÈTE QUI DESCEND DES ALPES ET PROCÈS-VERBAL REPLIÉ, LE TOUT LITHOGRAPHIÉ.

Exemplaire bien complet de tous ses documents. On a ajouté, collé au premier contreplat une gravure à l'aquatinte rehaussée à l'aquarelle représentant le Grand sceau de la Confédération suisse.

Mouillure en fond de cahier aux tout premiers ff. Petites réparation au dernier document. Cachet humide rouge G. Guillaume.

374. [RHIN].— KAPP (David). NEW PANORAMA OF THE RHINE FROM MENTZ TO COLOGNE. Nouveau panorama du Rhin depuis Mayence jusqu'à Cologne. Neues Panorama des Rheins von Mainz bis Coeln. *Mentz [Mayence], David Kapp*, 1855 ; in-8 oblong, demi-toile noire, plats portant le titre lithographié en allemand. 80/100

GRAND PANORAMA VERTICAL LITHOGRAPHIÉ, composé de 11 feuilles in-8 oblongues entoilées représentant le parcours du fleuve et les villes qu'il traverse, ainsi que les monuments notables.

Quelques rousseurs. Les feuilles sont un peu froissées. Cartonnage défraîchi, renforcé d'une toile noire dans le dos.

375. RICHELIEU (Armand Jean Du Plessis). MÉMOIRES POUR L'HISTOIRE DU CARDINAL DUC DE RICHELIEU. Amsterdam, Cologne, Abraham Wolgank, Pierre Marteau, [Elzévier, Amsterdam], 1664-1667 ; 5 tomes en 7 vol. petit in-12, veau glacé marron, plats avec double encadrement de filets dorés, dos lisse orné de motifs doré, encadrement de motifs végétaux intérieur à froid, tranches marbrées, [Ledoux]. 200/250

Restauration d'un manque à la coiffe du inférieure du t II et en tête du tome IV.

Bel exemplaire dans une fine reliure réalisée par Ledoux F. R., relieur à Paris, sous la Restauration et jusqu'en 1840.

Brunet, I, 543 (« publié d'abord chez Bertier en 1660 en 3 vol. in-folio, et de ce format ils n'ont presque aucune valeur. On recherche l'édition in-12 parce qu'on la fait entrer dans la collection des Elzevier »).

376. RIPA DE ROVEREDO (Yvonne). VIBRATIONS RÉMINISCENCES. Préface de Camille Mauclair. Paris, aux dépens de l'auteur, imprimerie Georges Petit, 1928 ; gr. in-4 oblong, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui ornés. 300/500

ORNÉ DE 22 PUISSANTES EAUX-FORTES ORIGINALES D'YVONNE RIPA DE ROVEREDO.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon nacré. Un des 90 exemplaires (n° 24) signés par l'artiste.

Envoi autographe signé de l'auteur « à Lisette, son amie de Jadis, d'aujourd'hui et de toujours. »

Étui en partie cassé, sinon bel exemplaire.

377. [ROBESPIERRE]. COURTOIS (E. B.). RAPPORT FAIT AU NOM DE LA COMMISSION CHARGÉE DE L'EXAMEN DES PAPIERS TROUVÉS CHEZ ROBESPIERRE ET SES COMPLICES. Paris, Maret, An III [1795] ; pet. in-8, demi-veau aubergine, dos lisse orné de motifs à froid, [Rel. du début du XIXe s.]. 80/100

Quelques rousseurs en début de volume ; renfort de papier en pied du f. de titre.

JOINTS :

• **DESESSARTS**. PRÉCIS HISTORIQUE DE LA VIE, DES CRIMES ET DU SUPPLICE DE ROBESPIERRE, ET DE SES PRINCIPAUX COMPLICES. Paris, Bruxelles, Adolphe Stapleaux, An VI - 1798 ; pet. in-8, broché, étiquette manuscrite moderne au dos.

PORTRAIT DE ROBESPIERRE GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Notes au crayon.

• **[SERIEYS (Antoine)]**. LA MORT DE ROBESPIERRE, drame en trois actes et en vers. Paris, Monory, 1801 ; in-8, reliure moderne basane feu, dos à nerfs.

PORTRAIT DE ROBESPIERRE GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Quelques légères rousseurs.

• **[MONTJOIE (Félix Louis Christophe Ventre de la Touloubre, dit Galart de Montjoie)]**. HISTOIRE DE LA CONJURATION DE MAXIMILIEN ROBESPIERRE. Paris, Lausanne, chez les marchands de Nouveautés, de l'imp. de Strokenster, 1795 ; in-8, reliure moderne simili-cuir marron.

Légères rousseurs ; belles marges.

378. ROSENTHAL (Léonard). AU ROYAUME DE LA PERLE. Illustrations de Edmond Dulac. Paris, Piazza, 1920 ; , toile verte marbrée, dos lisse, étiquette de titre, couverture rempliée de l'éditeur vert pale à décor argenté conservée, [Rel. moderne]. 150/180

Grandes lettrines et ornements en deux couleurs, 10 planches en couleurs contrecollées hors-texte sous serpentes légendées.

Un des quelques exemplaires tirés sur papier du Japon réservés à l'auteur, celui-ci avec un envoi de de l'auteur à Pierre Dellebard.

Très bel exemplaire.

379. ROSNY AÎNÉ (J.-H.). HELGUOR DU FLEUVE BLEU. Roman inédit, illustré par Georges Leroux, gravure par Raoul Serres. *Paris, Cent Centraux Bibliophiles*, 1930 ; in-4, maroquin vert émeraude, premier plat décoré d'un cerf à froid, dos lisse orné d'un poisson à froid en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [Rel. de l'époque]. 120/150

2 ff. bl., 223, [3] p., [4] ff., 2 ff. bl.

Illustré de 20 EAUX-FORTES HORS TEXTE DE GEORGES LEROUX, GRAVÉES PAR RAOUL SERRES.

Édition originale.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés et nominatifs.

Dos passé, qq. lég. frottements sur le mors du premier plat, l'intérieur est très frais.

380. ROUSSEAU (Jean-Jacques). ÉMILE, ou de l'éducation. *La Haye, Jean Néaulme*, 1762 ; 4 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre marron foncé et de toison marron, [Rel. de l'époque], usagées (accrocs aux coiffes, aux coins, quelques épidermures, restaurations à certaines coiffes et certains mors). 100/150

Quatre frontispices et une figure hors texte gravés sur cuivre d'après Eisen.

Ex-libris héraldique ancien. Étiquette et cachet humide rouge G. Guillaume. Légères rousseurs, une tache d'encre à une figure.

381. ROUSSEAU (Jean-Jacques). ŒUVRES COMPLÈTES. Avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis. *Paris, Dalibon*, 1825-1827 ; 28 vol. in-8, demi-basane grise, dos à nerfs orné, tranches marbrées, [Lanne]. 300/400

Seconde édition faite par Dalibon, imprimée par Jules Didot aîné. Elle ne comporte pas de figures, que l'on pouvait acquérir à part, seule la troisième imprimée chez Doyen en comporte.

Dufour (II, 55) annonce 27 vol. Le 28e volume rédigé par V. D. Musset-Pathay, contient l'*Histoire de la vie et des ouvrages de J. J. Rousseau*.

Quelques légers frottements ; rousseurs sporadiques ou jaunissement du papier. Bon exemplaire finement relié.

382. ROUSSELET (Louis). L'INDE DES RAJAHS. Voyage dans l'Inde Centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. *Paris, Hachette*, 1875 ; fort vol. in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un riche décor à tête d'éléphant couronné de plumes de paon dans un encadrement floral signé, dos orné, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur]. 120/150

[3] ff., 807 p., portrait-frontispice, 326 gravures sur bois d'après les photographies et les croquis de l'auteur dans et hors texte, 6 cartes dont 5 h. t. et 4 en couleurs.

Première édition en librairie de cette importante relation du voyage effectué entre 1863 et 1870 par Louis Rousselet (1845-1929), photographe amateur devenu archéologue et géographe.

Quelques lég. frottements, coiffé de tête un peu épidermée, menues rousseurs seulement marginales sur les 40 1ères p. Intérieur très frais, très bon exemplaire.

383. RUSSOLI (Franco). RIOPELLE OU L'OBSESSION DE LA PEINTURE. (Derrière le miroir n° 185). *Paris, Maeght*, 1970 ; in-folio, en ff. sous couverture en couleurs et double emboîtement de l'éditeur, motif estampé à froid sur l'étui. 200/250

5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DONT LA COUVERTURE ET 2 À TRIPLE PAGE, 30 REPRODUCTIONS EN NOIR, plans de l'exposition.

Exemplaire du tirage de tête, un des 150 ex. numérotés sur vélin de Lama, signés par l'artiste. Numéro de Derrière le Miroir, publié à l'occasion de l'exposition de 41 peintures et sculptures à la Galerie Maeght. Bel exemplaire.

384. SAINT-EVREMOND (Charles de). ŒUVRES, publiées sur ses Manuscrits, avec la vie de l'Auteur par Mr. des Maizeaux. *Amsterdam, Chez Covens & Mortier*, 1739 ; 7 vol. in-12, veau granité, encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de la fin du XVIIIe s.], petits départs de fente à certains mors. 100/120

ORNÉ EN TOUT DE 6 FRONTISPICES, 6 FIGURES HORS TEXTE, VIGNETTES DE TITRE ET EN-TÊTES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Les deux derniers volumes sont occupés par le *Mélange curieux des meilleures pièces attribuées à Mr. de Saint-Evremond*.

Quelques feuillets brunis. Ex-libris gravé sur L. Dundas, Bar[one]t of Kerse. Cachet humide rouge G. Guillaume.

Cohen, 924 (ne cite que cette édition).

385. SALT (Henry). ESSAI SUR LE SYSTÈME DES HIÉROGLYPHES PHONÉTIQUES DU DR YOUNG ET DE M. CHAMPOLLION, avec quelques découvertes additionnelles qui le rendent applicable à la lecture des noms des anciens rois d'Égypte et d'Éthiopie. *Paris, Bobée et Hingray, Treuttel et Wurtz, Debure frères*, 1827 ; in-8, cartonnage moderne demi-toile noire à coins, étiquette de titre en long au dos, non rogné, couvertures imprimées conservées. 200/250

IX, 70 p., [1] f. d'errata, 6 figures d'inscriptions hiéroglyphiques lithographiées repliées.

Édition originale de la traduction française, tirée à seulement 300 exemplaires.

Henry Salt (1780-1827), diplomate et égyptologue anglais, fut nommé consul-général britannique au Caire en 1815.

Rousseurs, couture un peu lâche à un bifolium, petite déchirure sans manque à un f.

386. SATYRE MÉNIPPÉE de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la Tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuero del Inferno, & qui en est l'Auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoselle, qui mourut pendant le Siège de Paris. Dernière Édition, divisée en trois Tomes, enrichie de

Figures en Taille-douce, augmentée de nouvelles Remarques & de plusieurs Pièces, qui servent à prouver & à éclaircir les endroits plus difficiles, avec des Tables très amples des Matières. *Ratisbonne, Héritiers de Matthias Kerner, 1752 ; 3 vol. in-8, veau fauve marbré, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison marron et noires, [Rel. de l'époque].* 120/150

Illustré de 8 gravures en taille douce, dont 4 portraits (deux en frontispice) et 4 planches, dont une repliée, une fig. gravée dans le texte. Il manquerait une pl. dépl. d'après Cohen, 939. (le nombre de planches varie souvent selon les exemplaires).

« On attribue la Catholicon à Pierre Le Roy, les vers à Passerat et à Pierre Rapin, et les harangues à J. Gillot qui aurait eu pour collaborateurs Flor. Christine et P. Pithou » (Brunet). Ce pamphlet sur la Ligue plein d'esprit connut un vif succès et fut à maintes reprises publié depuis la première de 1593.

Un seul coin est épidermé, traces de mouillures angulaires marginales à cinq. ff. du tome I. Exemplaire à l'intérieur frais, sans rousseurs. Brunet, V, 113.

387. SCHILTER (Johann). THESAURUS ANTIQUITATUM TEUTONICARUM, ECCLESIASTICARUM, CIVILIU, LITTERARIARU. Tomis tribus (3 tomes). *Ulmae, Danielis Bartholomaei & Filii, 1727-1728 ; 3 forts vol. in-folio, demi-basane havane à petits coins, dos à nerfs, pièce de titre rouge, [Rel. du XIXe s.].* 200/250

Titres et pagination multiples, vignettes sur cuivre gravées par J. A. Friedrich au titre et à la dédicace du Tome I, bandeaux et culs-de-lampe sur bois, 3 fig. dans le texte.

Première édition, posthume. Complet en 3 tomes. Ex-libris gravé et estampillé Alfred Pflieger.

Exemplaire enrichi de 6 planches hors texte dont un fac-similé en couleurs monté au tome II entre les p. 160 et 161.

« Recueil rempli de documents précieux pour l'histoire civile et littéraire de l'Allemagne à l'époque carolingienne. »

Coins usés, dos frottés, un mors fendu en tête, quelques marques de lecture au crayon de couleurs au tome III. Intérieur en bonne condition, exemplaire à toutes marges.

Brunet, V, 204.

388. SCHMIED (François-Louis). ROSIERS.- COLOMBE. Deux bois gravés en couleurs tirés sur satin marouflé. 'vers 1925-1930] ; 18 x 45 cm. 100/150

Beaux bois en couleurs de François-Louis Schmied, dans le pur style Art déco. Ils sont disposés en hauteur et l'un (les rosiers) est signé dans la planche.

389. SELBER (Eduard). CODEX VATICANUS NR. 37733 (CODEX VATICANUS B) Eine altmexikanische Bilderschrift der Vatikanischen Bibliothek. Herausgegeben auf Kosten seiner Exzellenz des Herzogs von Loubat. *Berlin, 1902 ; 2 vol. grand in-4, toile de l'éditeur, cachet sec sur le 1er plat de la "Hispanic society America", dos lisse, étiquette de titre, couvertures conservées.* 400/500

VI, 244 p.- 245, 356 p., index, 585 dessins dans le texte, 48 planches réunissant des centaines de dessins tirés en rouge légendés en noir.

Première édition en fac-similé de ce codex conservé à la Bibliothèque vaticane. Rare.

Très bon état.

390. SETTIS (Salvatore). IL DUOMO DI PISA. Mirabilia Italiae 3. *Modena, Franco Cosimo Panini, 1995 ; 3 vol. in-4, sous étui en toile satinée noire, illustrée, reliure d'édition en toile satinée noire, dos lisse et plats ornés de fers dorés.* 500/600

Texte : 699 p., 228 illustrations dans le texte, bibliographie, index des noms et des lieux.— Atlas photographique (2 vol.) : 517, 518.- 945 p., regroupant 2069 illustrations photographiques en noir et en couleurs, plans.

Superbe ouvrage de référence sur la cathédrale de Pise. Comme neuf.

391. SOREL (Albert). L'EUROPE ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, E. Plon, Nourrit, 1885-1904 ; 8 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées, [Rel. de l'époque].* 100/120

Texte complet, les tables sont présentes à la fin de chaque vol.

Envoi autographe de l'auteur à M. D'Arbois de Jubainville.

Quelques pâles rousseurs, ex. en bonne condition bien relié.

392. STAËL-HOLSTEIN (Germaine de). RÉFLEXIONS SUR LA PAIX, adressées à M. Pitt et aux Français. *S. l., s. n., 1795 ; in-8, bradel demi-vélin, dos lisse, pièce de titre bordeaux, titre doré en long.* 80/100

VIII, 64 p.

Première édition « avouée » publiée avec le nom de l'auteur. Il est vraisemblable que cette rare édition fut en vente à Paris, chez Michel, ou publiée par ce libraire lui-même.

Intérieur particulièrement frais dans une reliure récente très soignée. Très bel exemplaire.

Lonchamp, 25, 2.

Etymologicon Magnum

393. SYLBURG (Friedrich). STURZ (Friedrich Wilhem). RECUEIL DE 3 OUVRAGES : 1. ETYMOLOGICON MAGNUM... OPERA FR. SYLBURGII.— 2. ETYMOLOGICUM GRAECAE LINGUAE GUDIANUM... EDIDIT FR. G. STURZIUS.— 3. ORIONIS THEBANI ETYMOLOGICON... [ÉD.] F.G. STURZIUS. *Lipsiae, Weigel*, 1816-1820 ; 3 ouvrages en un très fort vol. in-4 , reliure récente pleine peau de truie fauve, dos lisse, titre doré, étui cart. muet. 150/180

Importante réunion, quasiment introuvable de ces 3 dictionnaires grecs fondamentaux. 1. Etymologicon magnum, seu Magnum grammaticae penu in quo et originum et analogiae ex veterum sententi copiosissime proponitur historiae item et antiquitatis monumenta passim attinguntur... Editio nova correctior. 1816. XV p., 1092 col. - 2. Etymologicum graecae linguae Gudianum et alia grammaticorum scripta e codicibus manuscriptis nunc primum edita. Accedunt notae ad Etymologicon magnum ineditae E.H. Barkeri, Imm. Bekkeri, Lud. Kulencampii, Amad. Peyroni aliorumque. 1818. XXXIV p., 1282 col., [2] ff. - 3. Orionis Thebani Etymologicon ex museo Frid. Aug. Wolfii, primum edidit annotationes Pet. Henr. Larcheri eiusdem Wolfii nonnullas et suas indicesque locupl. adiecit F.G. Sturzium. 1820. VIII p., 192 col., p.193-255 (Ces dernières contiennent en français les "Remarques critiques sur l'Etymologicon magnum").

Brunissures et rousseurs soutenues (comme d'ordinaire sur cette édition), cachets, ex-libris ms., accrocs en tête d'une dizaine de ff. en fin de vol. sans perte de texte, très bien relié.

394. [THIBAUT IV - LEVEQUE DE LA RAVALLIERE] (P-A.). LES POÉSIES DU ROY DE NAVARRE, avec des notes & un glossaire français. Précédées de l'histoire des Révolutions de la Langue Française, depuis Charlemagne jusqu'à Saint-Louis; d'un discours sur l'Ancienneté des Chansons Françaises, & de quelques autre pièces. *Paris, Hippolyte-Louis Guérin*, 1742 ; 2 vol. in-12, veau fauve marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 300/400

1 f. bl. xxiii, 262 p., 1 f. bl.- 1 f. bl. xvi, 330 p., 3 figures gravées sur cuivre, dont 2 placée en tête du 1er chap. de chaque tome, 3 gravures hors texte.

Ex-libris armorié aux armes. Bel exemplaire de provenance prestigieuse : reliure aux armes du Duc Albert de Luynes.

Barbier, III, 930. OHR, pl. 1846, fer n° 1.

395. THOMSON (J.). DIX ANS DE VOYAGES DANS LA CHINE ET L'INDO-CHINE. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par MM. A. Talandier et H. Vattemare. *Paris, Hachette et Cie*, 1877 ; in-8, demi-chagrin bleu marine, plats de percaline bleue à encadrement à froid, dos à nerfs plats orné, tranches dorées, [Ch. Magnier]. 100/120

[2] ff., 492 p., 128 gravures sur bois dans et hors texte.

Bel exemplaire avec quelques rousseurs concentrées seulement sur les toutes premières et dernières pages.

396. TINTIN. TINTIN. Le journal des jeunes de 7 à 77 ans. *Paris, Dargaud*, 1960-1981 ; 1027 fascicules in-4, agrafés. 200/300

Réunion de 1027 numéros de ce célèbre journal.

1960 : n° 629 (10 novembre) à 636 (29 décembre) ; 1961 (complet) ; 1962 (manque le n° 716) ; 1963 (complet) ; 1964 (manque 4 numéros) ; 1965 (34 numéros) ; 1966 (37 n°) ; 1967 (36 n°) ; 1968 ; (complet, 51 n°) ; 1969 (manque le n° 1087) ; 1970 (complet) ; 1971 (complet) ; 1972 (complet) ; 1973 (46 n°) ; 1974 (complet) ; 1975 (manque le n° 128) ; 1976 (complet) ; 1977 (manque les n° 102 et 117) ; 1978 (complet) ; 1979 (complet) ; 1980 (manque 6 numéros) ; 1981 (43 numéros, jusqu'au 23 octobre).

Quelques déchirures, principalement aux ff. externes.

397. TITIS LIVIUS. OMNIA OPERA. Patavinus ad codices parisinos recensitus cu varietate lectionum et selectis commentariis item supplementa J. Freinshemii curante N. E. Lemaire. *Parisiis, Firminus Didot*, 1822-1825 ; 12 forts vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. 100/120

Importante édition latine réputée, le derniers volume, contient les tables, des notes littéraires et d'index "rerum nominum".

Ensemble en très bonne condition.

398. [TRÉVOUX]. DICTIONNAIRE UNIVERSEL FRANÇOIS ET LATIN contenant la signification et la définition des mots de l'une et l'autre langue, avec leurs différents usages, que des termes propres de chaque Etat & de chaque Profession. La description de toutes les choses naturelles & artificielles; leurs figures, leurs espèces, leurs propriétés. L'explication de tout ce que renferment les Sciences et les Arts, soit libéraux, soit Mécaniques, avec des remarques d'érudition et de critique; le tout tiré des plus excellens Auteurs, des meilleurs Lexicographes, Etymologistes & Glossaires, qui ont paru jusqu'ici en plusieurs Langues. Dédié à Monseigneur le Prince Souverain de Dombes. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. *Paris, compagnie des Libraires Associés*, 1734-1752 ; 7 forts vol. in-folio, veau fauve, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et brun, tranches rouges, [Rel. de l'époque]. 400/500

Célèbre dictionnaire qui connut plusieurs éditions, régulièrement augmentées. Nous avons ici une des dernières éditions avec les 2 vol. de *Supplément* publiés en 1752. C'est le dictionnaire de Furetière qui sert de base à cet important ouvrage.

Quelques coiffes arasées, quelques petites rousseurs sans aucune gravité, bon ex. à l'intérieur propre et aux reliures solides.

399. [TRUFFE]. BONNET (Henri). LA TRUFFE. Études sur les truffes comestibles au point de vue botanique entomologique, forestier et commercial. *Paris, Adrien Delahaye, 1869* ; gr. in-8, broché, couverture imprimée. 100/120

Édition originale, rare.

Historique et exposé général, diverses espèces de truffes, reproduction des cryptogames, truffières en forêts, truffes comestibles, truffe blanche d'été, truffe méésentérique, truffes noires, truffe musquée, truffe rousse, Rabasso Blancan, trufficulture, recherche des truffes, commerce et conservation, propriétés diététiques, etc. Les p. 137 à 142 contiennent une *Bibliographie* de la truffe.

Couverture salie.

Vicaire, 103. Schliemann, 152.

JOINT :

• **FERRY DE LA BELLONE (Dr C.).** LA TRUFFE. Étude sur les truffes et les truffières. *Paris, Librairie J.-B. Baillière et Fils [Lyon, Imp. Pitrat aîné], 1888* ; in-12, broché.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS UN DESSIN DE VAYSON (LE CHASSEUR DE TRUFFES ET SON COCHON), 21 FIGURES DANS LE TEXTE.

Édition originale.

Dos fendu, brochage très faible.

Vicaire, 359. Manque à Schliemann.

400. UJFALVY DE MEZÖ-KOVESD (Ch. E.). EXPÉDITION SCIENTIFIQUE FRANÇAISE EN RUSSIE, EN SIBÉRIE ET DANS LE TURKESTAN. LE KOHISTAN, LE FERGHANAH & KOULDJA, avec un appendice sur la Kachgharie. *Paris, Ernest Leroux, 1818* ; in-4, broché. 80/100

Portraits et cartes hors texte, nombreux tableaux statistiques et de mensurations repliés.

Couverture un peu salie et fragilisée.

401. UZANNE (Octave). LA GAZETTE DE CYTHÈRE. *Paris, Quantin, 1881* ; gr. in-8, chagrin marron, dos à nerfs, dentelle d'encadrement intérieur, couverture conservée, [Rel. de l'époque]. 250/300

284 p., [1] f., FRONTISPICE TIRÉ EN SÉPIA AVEC LA LETTRE ET EN SANGUINE SANS LA LETTRE.

Cet ouvrage est une compilation d'anecdotes scandaleuses du XVIIIe siècle. Inconnu de Vicaire et de Gay.

Tirage à petit nombre ; un des 50 ex. de tête numérotés et tirés sur papier de Chine.

Présence très discrète de quelques rousseurs dans le texte. Rare dans ce tirage et de surcroît bien relié.

402. VAULABELLE (Achille de). HISTOIRE DES DEUX RESTAURATIONS jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (de janvier 1813 à Octobre 1830). Sixième édition. *Paris, Perrotin, 1864* ; 8 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre rouge et de tomainon vert sombre, [Rel. de l'époque], coiffes un peu frottées, petits départs de fentes à certains mors. 80/100

Mouillure marginale très claire en gouttière. Plats un peu frottés. Cachet humide rouge G. Guillaume.

403. VERNE (Jules). CÉSAR CASCABEL. 85 dessins de George Roux. *Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.* ; gr. in-8, cartonnage de A. Lenègre au portrait de Jules Verne collé (avec la rosette de la Légion d'Honneur), dos au phare, du type 1 avec le bandeau "collection Heize!" sur le 1er plat en noir. 250/300

Titre-frontispice, 438 p., 85 dessins de George Roux gravés sur bois dont 12 grandes gravures h.-t. en chromotypographie, 2 cartes h.-t. en couleurs, catalogue FX (8 ff.) in fine.

Petites rousseurs diffuses concentrées sur les pp 19 à 24, inexistantes ou marginales par ailleurs. Le cartonnage est d'une grande fraîcheur aux ors étincelants, les coins et les tranches dorées sont parfaits. Bel ex. malgré les rousseurs présentes. Ce type de cartonnage a été utilisé de 1892 à 1895.

Jauzac, 43, 44 et 263.

404. VIGNY (Alfred de). CINQ-MARS, ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Lemerre, 1889* ; 2 vol. in-8, maroquin marron, triple encadrement doré sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, doublures de chagrin vert foncé avec un large encadrement à cadres multiples, grands écoinçons aux angles et petits à l'encadrement intérieur, décor mosaïqué de pièces de couleurs différentes et de petits fers dorés ronds, gardes en satin broché vieux rose, étui bordé pour les 2 vol., [Charles Haas]. 150/200

Portrait d'Alfred de Vigny, dessiné et gravé à l'eau-forte par Gaujean et 10 figures hors texte gravées à l'eau-forte par Albert Dawant, en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe par Émile Mas d'après Sébastien Leclerc.

Tirage à 1 000 ex. sur papier vélin à la cuve.

Très lég. fendillement à un mors. Bel exemplaire superbement relié par Charles Haas qui travailla comme relieur à Paris, jusqu'en 1914.

405. VINOY (Général). CAMPAGNE DE 1870-1871. SIÈGE DE PARIS. Opérations du 13e corps et de la troisième armée. Atlas. *Paris, Henri Plon, 1872* ; atlas in-4, demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets dorés, couvertures conservées, [Galette], plats frottés et endommagés. 150/200

Atlas seul, complet de ses 15 CARTES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, DONT 10 À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES.

Intérieur bien frais.

JOINTS :

- **CHANZY (Général).** CAMPAGNE DE 1870-1871. LA DEUXIÈME ARMÉE DE LA LOIRE. Troisième édition. Atlas. Paris, *Henri Plon*, 1871 ; atlas in-folio, demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets dorés, couvertures conservées, [Galette], plats frottés et endommagés. Atlas seul, complet de ses 5 CARTES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, DONT 3 À DOUBLE PAGE. Intérieur bien frais.
- **ORLÉANS (Louis-Phillippe-Albert d'Orléans, Comte de Paris).** Histoire de la Guerre civile en Amérique. Paris, *Michel Lévy*, 1875 ; cartes et plans sous deux chemises in-folio vertes imprimées, couvertures usagées. Réunion des troisième à sixième livraisons, contenant 24 CARTES ET PLANS LITHOGRAPHIÉS EN COULEURS, DONT 6 À DOUBLE PAGE. Quelques très légères rousseurs et menus défauts marginaux à certaines planches.

406. VIOLLET-LE-DUC (E.). DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DU XI^E AU XVI^E SIÈCLE. Paris, ancienne maison *Morel*, [c. 1880] ; 10 vol. in-8, percaline noire, dos lisses titrés (étiquettes du libraire *A. Laguerre* à Soissons aux contreplats). 160/200

XVI-506, 546, 514, 509, 566, 458, 570, 523, 554 p. Le T. X (table), non paginé, nombreuses figures en noir dans le texte, frontispice au T. I (portrait de Viollet-le-Duc).

Ensemble complet du grand dictionnaire de Viollet-le-Duc, réédition à l'identique de l'édition Bance-Morel (1854-1868).

Coiffes et coins un peu émoussés. Rarissimes et pâles rousseurs.

407. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). ZAYRE, tragédie. Représentée à Paris aux mois d'Aoust, Novembre et Décembre 1732. Imprimée à Rouen Chez *Jore Pere & Fils*, et se vend à Paris, chez *Jean-Baptiste Bauche*, 1733 ; in-12, parchemin moucheté, dos à nerfs, pièce de titre fauve, tranches jaspées. 250/350

[3] ff., 95 p.

Édition originale.

Cette tragédie célèbre reçut un accueil triomphal. Quérard cite par erreur une édition de 1732.

Bengesco, 54. *L'Œuvre imprimé de Voltaire à la B. n.*, 1560.

Relié en tête :

- Morand (M. de). Childeric, tragédie, dédiée à la Reine. représentée à Paris pour la première fois le 19 décembre 1736. Paris, *Prault fils*, 1737.

[4] ff., 104 p.

408. WALLON (Henri). LES REPRÉSENTANTS DU PEUPLE EN MISSION et la justice révolutionnaire dans les départements en l'an II (1793-1794). Paris, *Hachette*, 1889-1890 ; 5 vol. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos passés, mors un peu frottés. 80/100

Édition originale.

Légères rousseurs. Dos du 5e volume très lacunaire, restauré avec une toile noire. Cachet humide rouge *G. Guillaume*.

Vicaire, VII, 1153.

JOINTS :

- **FABRY (Jean-Baptiste Germain).** LES MISSIONNAIRES DE 93, par l'auteur du Génie de la Révolution considéré dans l'éducation. Paris, *Le Normant, Rey et Gravier*, 1819 ; fort vol. in-8, cartonnage moderne demi-papier brun, étiquette de titre au dos, non rogné. Premier et dernier ff. renforcés en fond de cahier. Cachet humide rouge *G. Guillaume*.
- **LETTRES ÉDIFIANTES DES MISSIONNAIRES DE 93.** [Paris], *À la société catholique des bons livres*, 1828 ; in-12, demi-chagrin marron, dos lisse, étiquette de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottée, menus accrocs. Intérieur frais. Ex-libris Bernardi Peter ; cachet humide rouge *G. Guillaume*.
- Un deuxième exemplaire. Demi-parchemin vert, étiquette de titre.

409. WALLON (Henri). LES REPRÉSENTANTS DU PEUPLE EN MISSION et la justice révolutionnaire dans les départements en l'an II (1793-1794). Paris, *Hachette*, 1889-1890 ; 5 vol. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos passés, mors un peu frottés. 100/120

Édition originale.

Légères rousseurs. Dos du 5e volume très lacunaire, restauré avec une toile noire. Cachet humide rouge *G. Guillaume*.

Vicaire, VII, 1153.

JOINTS :

- **FABRY (Jean-Baptiste Germain).** LES MISSIONNAIRES DE 93, par l'auteur du Génie de la Révolution considéré dans l'éducation. Paris, *Le Normant, Rey et Gravier*, 1819 ; fort vol. in-8, cartonnage moderne demi-papier brun, étiquette de titre au dos, non rogné. Premier et dernier ff. renforcés en fond de cahier. Cachet humide rouge *G. Guillaume*.
- **LETTRES ÉDIFIANTES DES MISSIONNAIRES DE 93.** [Paris], *À la société catholique des bons livres*, 1828 ; in-12, demi-chagrin marron, dos lisse, étiquette de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottée, menus accrocs. Intérieur frais. Ex-libris Bernardi Peter ; cachet humide rouge *G. Guillaume*.
- Un deuxième exemplaire. Demi-parchemin vert, étiquette de titre.