

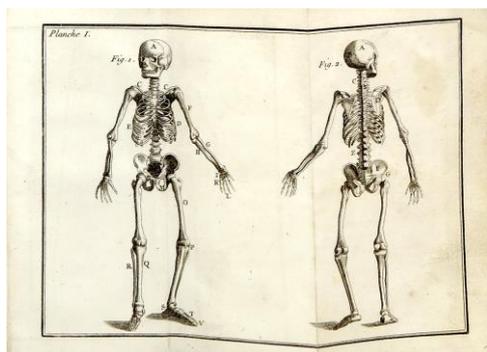
. HvVH .

Hôtel des ventes Victor Hugo

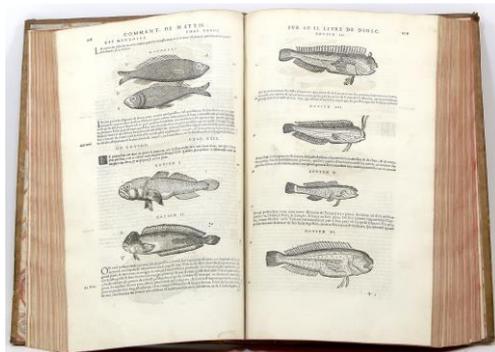
Vendredi 30 Juin 2017

à 10 h 30 et 14 h

LIVRES ANCIENS ET MODERNES



464



418



524

*bibliothèque de pharmacie et de médecine de M. X., histoire, littérature,
livres anciens, illustrés modernes, régionalisme (Bourgogne et Franche-Comté) ...
nombreux cartons*

Expert pour les lots 201 à 577 vendus l'après-midi :

Frédéric K. HARNISCH

06 01 97 02 32 contact@in4o.fr et encheres.in4o.fr

Expositions :

Judi 29 Juin de 15 à 18 h,

Vendredi 30 Juin de 9 h à 10 h 30

détails sur www.interencheres.com/21002

vente live sur www.interencheres-live.com

Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur

122 avenue Victor Hugo 21000 Dijon

Tél : 03 80 560 560 – Fax : 03 80 560 561 – gautierdijon@gmail.com

Maison de Ventes aux Enchères Volontaires agréée sous le n° 2002-136

Vente à 10 h 30 : lots 1 à 200

(sans expert)

MONNAIES - MEDAILLES

1	lot de monnaies XVIII° et XIX° s. dont 5 argentines, et 2 monnaies de nécessité de la Ville de Vincennes	30/50
2	petit lot de monnaies en argent	18/25
3	monnaie 1752 et médaille Pyschée (percée)	
4	lot de billets de banques allemands	30/50
5	coffret et lot de monnaies et de billets de banque	20/30
6	lot de médailles diverses	20/30
7	lot : bons de solidarité et de chambres de commerce, et tickets de rationnement	15/30

VIEUX PAPIERS

8	lot d'actions anciennes	30/50
9	lot de cartes postales anciennes dont nombreuses d'Afrique (dont Congo), bateaux, trains, Luxembourg, Allemagne,	100/200
10	lot de cartes postales dont scènes de vie mexicaines, Abyssinie et photo ancienne d'un colon et d'un jeune indigène.	15/20
11	BRETAGNE env. 43 chromos : Dinan (1), Brest (2), Rennes (33), St Malo (6), Lorient (1)	20/30
12	PARIS, restaurants et hôtels : env. 26 chromos	20/30

PUBLICITES ANCIENNES

13	lot de vignettes Cafés Maurice	
14	4 publicités diverses sur carton	20/30
15	la Vache Sérieuse 50 % : projet de publicité, original à la gouache. Non signé, quelques collages, inscription manuscrite au crayon "Imprimeries réunies de Lyon, Havas Dole", 39.5 x 53 cm env. (quelques traces d'humidité)	200/300
16	L. GADOUD, XXème siècle : cafés Bresca. Projet original de publicité à l'encre et à la gouache, signé, 40 x 30 cm	70/100
17	4 cartons publicitaires : l'Alsacienne 25 x 22 cm, les Laines du Chat Botté 20 x 17 cm, pains d'épices Rita 36 x 26 cm, Sic Champigneulles 40 x 30 cm. Joint : tarif Martini en tôle 50 x 36 et St Raphael en tôle 40 x 30 cm (quelques acc.)	30/50
18	2 plaques publicitaires en tôle lithographiée "Aspro", 49 x 34 cm et Liqueurs Cazanove 34 x 51 cm env. (acc.)	20/30
19	8 cartons publicitaires et une affichette Bally	40/60
20	4 cartons publicitaires anciens (quelques acc.) : eau de cologne 4711, 33 x 25 cm, l'Alsacienne 43 x 32, thermomètre le Pol Ploum 31 x 15 cm, et teinture l'Alsacienne 48 x 32 cm	30/40
21	4 cartons publicitaires anciens : bière de Sept Fons 40 x 30, nuancier l'Alsacienne 34 x 23 cm, Bruni Plage 35 x 24, Cruwell-tabak 41 x 24 cm	25/35
22	4 tôles publicitaires anciennes (quelques acc.) : tarif St Raphaël 40 x 30 cm, Meteor 17 x 42 et ovale 36 x 51 cm, et liqueurs Cazanove 34 x 51 cm	30/40
23	5 cartons anciens : Cruwell-tabak 41 x 24 cm, carton animé, 36 x 33 cm, pain d'épices Rita 35 x 24 cm, Sic Champigneulles 40 x 30 cm, porto Ferreira 47 x 36 cm	30/40
24	4 tôles publicitaires anciennes (quelques acc.) : bière Fort Carré 26 x 48 cm, 2 tarifs Martini 50 x 36 blanc et bleu, et tarif St Raphaël 40 x 30 cm	25/30
25	fort lot de buvards publicitaires anciens (dont doubles)	80/150
26	album contenant divers documents publicitaires (étiquettes, papiers à lettres à entêtes, ...)	30/50
27	lot de documents publicitaires anciens : cartons, buvards, factures, publicité en tôle lithographiée "lait naturel Mondia" ...	50/100
28	d'après Hervé MORVAN : carton publicitaire Vedette, cuisine parfaite, 50.5 x 36 cm env. (en l'état)	20/30
29	lot de médailles, jetons ... XVIII° et XIX°	30/50

30	lot de souvenirs des expositions Universelles de 1855, 1878, 1889 et 1900 : assiette en verre moulé diam. 25 cm (1889) et 5 médailles	50/80
31	d'après Alphonse MUCHA (1860-1939) : marchande d'oranges devant le chateau Saint Ange à Rome. Estampe polychrome encadrée, 13 x 20 cm env. (à vue)	80
32	affiche de propagande 28 mai 1942, Journée Nationale Nord-Africaine de collecte des textiles, 78 x 59 cm env. (non entoilée)	50/60
33	lot d'affiches de propagande des années 1950	30/50
34	3 affiches non entoilées : "Régime provisoire de la vente des articles textiles à usage vestimentaire, loi du 17/06/1941", 122 x 84 cm env. et "avec votre ferraille, nous forgerons l'acier victorieux" 120 x 80 cm et "la baisse gagne" 120 x 78 cm	30/50
35	affichette "Nouvelle convention monétaire" fin XIX° s. 65 x 50 cm env. (non entoilée, en l'état)	15/30
	LIVRES ANCIENS	
36	2 ouvrages vélin en l'état : les Oeuvres du Sieur Théophile, divisées en 3 parties. Lyon, Guillaume Chaunod, 1651, 1 vol. in-12° vélin ; les oeuvres et mélanges poétiques d'Etienne JODELLE, Sieur du Lymodin, 1 vol. in-16 (manque la p. de garde, vraisemblablement l'édition de 1583)	70/100
37	Heures de Paris : Vepres. 1 vol. in-8°, belle reliure maroquin rouge largement décorée aux petits fers (manques les premiers ff du texte, qui commence à la p. 45)	80/100
38	ROUSSEAU : oeuvres complètes. Genève, 1782, 23 vol. in-12 (manque tome 19)	30/50
39	ZIMMERMAN, essais de principes d'une morale militaire. Amsterdam, 1769, 1 vol. in-12 veau. Joint : Théâtre de la guerre présente en Allemagne ... Paris 1761 (T. 3, 4 et 6 seuls)	40/60
40	4 vol. : Séthos, hist. ou vie tirée des Monuments, anecdotes de l'ancienne Egypte, Paris, 1767, 1 vol. in-8° (tome 1 seul) ; Lucii Annaei Flori rerum Romanarum, libri quatuor, Limoges 1725, 1 vol. in-12° ; traité des Saint Ordres 1817 ; traité de l'Obéissance 1824	30/50
41	PLUTARQUE : la vie des hommes illustres grecs et romains. Jacob Stoer 1617, 1 vol. in folio (rel. post. griffée)	50/80
42	plan routier de la ville et faubourg de Paris, 1774, chez Lattré rue Saint Jacques à la ville de Bordeaux. Carte polychrome contre-collée sur papier (rousseurs et pliures).	80/100
43	LE ROUGE : Atlas portatif des militaires et des voyageurs, contenant le détail de l'Allemagne réduit sur les cartes de Homan et Mayer. Paris, 1759, 1 vol. in-4. 100 cartes gravées avec rehauts d'aquarelle (Tome II seul, collationné, complet mais petits acc. à la rel.)	300/500
	LIVRES XIX°	
44	JOUBERT : Manuel de l'Amateur d'estampes. Paris 1821, 3 vol. demi-rel.	150/200
45	LAMARTINE : les Confidences. Paris, Perrotin, 1849	
46	6 vol. fin XIX° dont 3 Jules Verne en l'état	30/40
47	2 vol. in-12 brochés (acc.) : Robert HOUDIN, magie et physique amusante, Paris 1877 (déreliné) ; AMY, voyages d'un hydroscope ou l'art de découvrir les sources, Paris, Roret, 1861	10/15
48	HUGO : Napoléon le Petit. Londres, Jeffs 1852, 1 vol. in-12 demi-rel.	100/150
49	Ph. de POINTEL : peintres provinciaux de l'ancienne France, 4 vol. in-8°, 1847-1862, reliure plein veau glacé, dos et plats décorés, signée Langlois en pied du tome IV	200/300
50	LACROIX : XVII° s., institutions, usages et coutumes. Paris Firmin Didot, 1880 (serait incomplet d'après une mention manuscrite) ; LACROIX : XVIII° s., lettres, sciences et arts. Paris, Firmin didot 1878. 2 vol. in-4°	15/30
51	Théophile GAUTIER, la nature chez elle, dessins originaux de K. Bodmer reproduits en fac similé, Charpentier éditeur, 1882. Volume In Folio, reliure percaline verte ornée signée Engel et fils à Paris (rousseurs)	20/30
52	HUGO, oeuvres complètes. Girard et Boitte, 1831, 14 vol. in-8, percaline rouge (usures et quelques rousseurs)	40/60
53	Mercure de France : ens. de n°s 1813-1815 contenus dans 6 étuis in-12	50/80
54	THEATRE. 6 petits vol. in-12 br oblongs réunis dans un étui, contenant les ill. des pièces de Goethe et Shakespeare : Faust (ill. de Retsch, chez Audot à Paris 1828) ; Shakespeare,	50/80

	2° série Roméo et Juliette (ill. de Ruhl, chez Audot à Paris 1829) ; Shakespeare, 3° série, le songe d'une nuit d'été (ill. de Ruhl, chez Audot à Paris, 1830) ; Shakespeare, 7° série, Othello (ill. de Ruhl, chez Audot à Paris, 1832) ; Hamlet (ill. de Retzch, London 1828) ; Macbeth (ill. de Ruhl, London, 1828)	
	LIVRES XX°	
55	Guide Michelin 1908	80/120
56	Guide Michelin 1934	15/30
57	3 vol. début XX° s. demi-rel. (usures et quelques rousseurs) : Henri REGNIER, esquisses vénitiennes, ill. Maxime Thomas, 1906 ; BAUDELAIRE, petits poèmes en prose, bois de Constant Le Breton, 1922, Kieffer relieur, ex. num. 11 ; FARRIERE : Trois hommes et deux femmes, les Bibliophiles fantaisistes, 1909, ex. num. 232	20/30
58	8 vol. divers début XX° s. (quelques usures et rousseurs) dont LE ROY, le Moulin du Frau, 1927.	20/30
59	LITTERATURE, 5 vol. : SAINT EXUPERY, Vol de Nuit, NRF 1947 ; COLETE, journal intermittent, Paris, le Fleuron, 1949 (ex. num. XIV/XXX hors commerce) ; GAUGUIN, l'ancien culte mahorie, 1951 (reproduction du manuscrit original illustré de Gauguin conservé au cabinet des dessins du Louvre) ; CROZIERE, le vrai théâtre de Guignol, les Champs Elysées chez soi ; WOLFF, les chemins de la vie	50/60
60	PAGNOL : oeuvres. Club de l'Honnête Homme, 1970, 12 vol. in-8°	70/100
61	ZOLA : Oeuvres. Cercle du Bibliophile, 1970, 43 vol. in-12°. Joints : 3 vol. éd. de Crémille 1970-71 : Pompéi, Toutankhamon, l'Inde	40/60
62	CASTELOT & DECAUX : Hist. de la France et des Français. Librairies Plon et Jullian, 1973, 12 vol. grand in-4°	50/80
63	Mélanges à la mémoire de Jean Sarrailh. Paris, Centre de recherches de l'Institut d'étude Hispaniques, 1966, 2 vol. br. sous étui	30/50
64	2 albums la Pléiade : Malraux et Sand	50/60
65	2 albums la Pléiade : Narval et Aragon (étuis et rodhoïds conservés)	50/60
66	2 albums la Pléiade : Dostoïewski (étui et rodhoïds conservé) et Verlaine (rhodoïd conservé)	50/60
67	2 albums la Pléiade : Wilde et Chateaubriand (étuis et rodhoïds conservés)	50/60
68	2 albums la Pléiade : Voltaire et Sartre (étuis et rodhoïds conservés)	50/60
69	2 albums la Pléiade : Rousseau et Pascal (étuis et rodhoïds conservés)	50/60
70	2 albums la Pléiade : Appolinaire et Saint Exupéry (étuis et rodhoïds conservés)	50/60
71	2 albums la Pléiade : Saint Simon et Camus (étuis et rodhoïds conservés)	50/60
72	2 albums la Pléiade : Faulkner et Prévert (étuis et rodhoïds conservés)	50/60
73	2 albums la Pléiade : Baudelaire et Giono (étuis et rodhoïds conservés)	50/60
74	2 albums la Pléiade : Flaubert et Céline (étuis et rodhoïds conservés)	50/60
75	3 albums la Pléiade : Montherland, Gide et Maupassant (étuis et rodhoïds conservés)	75/90
76	lot de livres brochés dont : Oeuvres gallantes des conteurs Italiens de la Renaissance (curiosa), 1921 (ex. num 56 sur vélin) ; CLOSTERMANN : le grand cirque, souvenir d'un pilote de chasse français de la RAF, 360 ème, signé ; FELLOWES : les dimanches de la comtesse de Narbonne, ill. VERTES (ex. num 604, sur vélin) ; COCTEAU : poèmes, 1945, (ex. num 1552) ; COIFFIER : notre coeur saignant... à la mémoire des 4 normaliens fusillés par les allemands, Dijon 1945, (traces d'humidité) ; MONTHERLANT : la déesse Cypris, (ex. num 71 sur vélin, manque les ill.) ; BONNEFON : les dédicaces de Barbey d'Aureville, 1908 (acc.).	
	LIVRES XX° ILLUSTRÉS	
77	Siméon LUCE : la guerre de 100 ans, ill. Gradassi. Monte Carlo, éd. Arts et Couleurs, 1978, 3 vol. grand in-8° sous étui, avec suite en gris des ill.	120/150
78	PLUTARQUE : la vie des Hommes Illustres, ill. de Decaris. Club du Livre, 1967, 3 vol. in-4° sous étuis	120/150
79	VOLTAIRE : le siècle de Louis XV, ill. par Jean Gradassi. Ed. Sefer, 1986, 2 vol. in-4°, très belles reliures velours bleu ornées de plaques en émaux et de motifs en laiton, sous étui. Complet de la suite en couleurs des ill. (signé par l'artiste)	100/200

80	CORNEILLE : théâtre complet, ill. de Carrance, Fontanarosa, Trémois ... Paris, Club du Livre, 1974, 4 vol.	100/150
81	VOLTAIRE : le siècle de Louis XIV, ill. par Jean Gradassi. Ed. Sefer, 1984, 2 vol. in-4°, très belles reliures velours rouge ornées (dos passés), sous étui. Complet de la suite en garance foncée des ill. (signé par l'artiste)	150/200
82	MICHELET : Louis XIII et Richelieu, ill. par Jean Gradassi. Ed. Sefer, 1984, 2 vol. in-4°, très belles reliures velours violet ornées de plaques en émaux et de motifs en laiton, sous étui. Exemplaire de tête n° XXI, complet de la suite en couleurs des ill.	100/150
83	Philippe de COMMYNES : Louis XI, ill. par Dussarthou. Ed. Sefer, 1987, 2 vol. in-4°, très belles reliures rouges ornées sous étui. Exemplaire signé par l'artiste complet de la suite en couleurs des ill.	100/150
84	Journal d'un Bourgeois de Paris et de la Guerre de 100 ans, ill. de André Dussarthou. Sceaux, éd. André Second, 1979, 1 vol. in-12 signé de l'artiste, complet de la suite en couleurs des ill., sous étui (dos passé)	50/80
85	DAUDET : Oeuvres, ill. Lemarié (les Contes du Lundi, les Lettres de mon moulin, Tartarin de Tarascon). Ed. les Heures Claires, 3 vol. grand in-8, jolies rel. mosaïquées, 1977-78, 1979-80, 1980-81 (ex. numérotés 3320 sur grand vélin de Rives)	120/150
86	VILLON : Oeuvres, ill. de Guignard. Paris, Club du Livre, 1974, 2 vol. in-4°, belles rel. ornées sous chemises et étuis, tranches dorées (ex. num. 3385 sur vélin, dos légèrement passés)	80/120
87	Jean de JOINVILLE : Hist. de Saint Louis, ill. Dussarthou. Ed. Trinckvel, 1970, 1 vol. grand in-8° cuir orné (ex. num. 49, sans la suite des ill.)	40/50
88	DUSSARTHOU : la bataille de Montlhery. Lithographie signée et annotée "jommage de l'artiste), 25 x 40 cm env., encadrée sous verre	30/50
89	Jean GRADASSI (1907-1989) : le Pont Neuf en 1635 et la bataille de Fontenoy en 1745. Deux lithographies signées 25 x 40 cm env. et encadrées, sous verre	50/80
90	Henri LEYMARIE : les voyages de Marco Polo. Deux lithographies 37 x 25 cm env. (dont une signée), encadrées sous verre	50/80
91	FROISSARD : Chroniques, ill. Dussarthou. Ed. Trinckvel, 1972, 1 vol. grand in-8°, jolie rel. ornée sous étui (dos passé) 225 sur chiffon, complet de la suite des ill. en couleurs reliée en fin de vol.	50/60
92	Histoire du portefaix avec les jeunes filles, conte des mille et une nuits. Traduction du Dr J.C. Mardrus, vignettes de J. Hamman. Ed. Kieffer, 1920, 1 vol. in-8 num. 180 sur velin, reliure cuir violine signée L. Bernard.	30/50
93	PERREAULT : contes, ill. de Lucy Boucher. Nice, 2 vol. in-4° veau orné et doré sous étuis (ex. num.)	80/100
94	REGNIER : oeuvres, ill. Claude Durrens. Paris, Bricage, 1954, 2 vol. in-8° sous étui (ex. num. 178)	30/50
95	Marcel AYME : Images de l'Amour, ill. par Vertès. Paris, Guyot, 1957, 1 vol. grand in-4° sous étui (ex. signé de Vertès et de M. Aymé, ex. num. 116 sur vélin, rousseurs)	50/80
96	MONTHERLANT : les garçons, ill. Mac-Avoy. Paris, NRF, 1973, 1 vol. grand in-4° br. sous étui (ex. num. 811, sous étui.	50/60
97	ARISTOPHANE : Lysistrata, ill. CARLEGUE, 1928, 1 vol grand in 8 broché, envoi de l'éditeur Brifaut.	20/30
GASTRONOMIE		
98	Collectif : Abécédaire légumophiles. Bibliothèques gourmandes, 2011, 1 vol. grand in-8° non relié (ex. num 37/99 sur vélin, accompagné d'une gravure). Joint : le Triomphe de César, Paris, la Sirène, 1920, 1 étroit petit vol. (ex. num. 830 sur vélin)	20/30
99	GASTRONOMIE : lot d'une dizaine de vol. dont Brillat-Savarin, Physiologie du goût (eaux-fortes de Lalauze), Alban ARIBAUD, le complexe de Grandgousier ...	60/80
100	PERIGORD (A. B. de), pseudonyme d'H. RAISSON] : nouvel almanach des gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. Paris, Baudoin, 1825, 1 vol. in-12, maroquin (quelques susures, bien complet de la carte de France dépliant)	80/120
101	La cuisine et Pâtisserie Anglaise et Américaine, Alfred Suzanne, 1901. In-8, reliure à percaline rouge. (décollement et rousseurs)	10/15

MEDECINE		
102	2 livres de médecine XVIII° : Pierre GARNIER : Nouvelles Formules de Médecine. Latines et françoises pour l'Hotel Dieu de Lyon, 1726, 1 vol. in 12 veau ; DEVAUX : l'Art de faire les rapports en chirurgie, 1746, 1 vol. (quelques acc. et/ou trous de vers aux rel.)	120/150
103	2 vol in-8° br. : DUPONT, 5° éd. du traité sur les propriétés du sirop générateur de sang, 1827 ; SIGNORET, exposition de la méthode purgative précédée de considérations générales sur l'état de la médecine, 1841	10/15
104	PLATON : Livre d'Or de la Santé, 2° éd., 3 vol. nombreuses ill. (acc.).	30/50
NATURE - CHASSE		
105	de CUINGHIEN : la sauvegarde des abeilles, et les manoeuvres des ruches en hausses de paille, pour prendre le miel sans détruite les mouches, et pour conserver les ruches faibles. Bouillon, 1771, 1 vol. in-8° basane usagée, (7 planches H.T. dépliantes)	80/120
106	Annuaire des marques et appellations d'origine des vins, eaux de vie et spiritueux de France, 1942	30/40
107	CHASSE, 5 vol. en l'état : La Chasse Illustrée (périodique), 2 vol. petit in-folio regroupant les années 1873 et 1878 ; OBERTHUR, géants de la brousse et de la forêt, 1946, 1 vol. in-4° br. ; OBERTHUR, grands fauves et autres carnassiers, 1947 ; VIALAR, la grande meute, 1945, 1 vol. br.	20/30
108	HORTICULTURE, 3 vol. Frais judiciaires 14.40 % TTC	
109	EMERY : la vie végétale, histoire des plantes à l'usage des gens du Monde. Paris, Hachette, 1878, 1 vol. grand in-8°	20/25
VOYAGES		
110	3 petits albums souvenirs d'Italie (Venise, Milan, la Villa Pallavicini à Durazzo)	8/10
111	Abrégé de l'histoire des voyages, J.F. Laharpe, Paris, 1825. 24 volumes des 30 volumes de l'édition complète. 24 vol. in-8, demi-reliure. (usures et déchirures au cuir)	30/50
112	CAMPE : hist. de la découverte de l'Amérique, voyage et conquêtes des premiers navigateurs au Nouveau Monde, traduits de l'allemand, précédés d'une notice biographique par M. Lareaudière. Paris, Dentu, nouvelle éd. s.d., 2 vol. in-8° demi-rel. (7 gravures et une mappemonde, rousseurs)	50/70
MILITARIA		
113	Armée Française, Historique et Uniformes des Régiments de Chasseurs à Cheval : lot de cartes en couleurs, en étui. 8 x 12 cm	18/25
114	de LONLAY : Français et Allemands, Guerre de 1870-1871. Paris, 1887, 2 vol. in-12, couv. éditeur illustrée	30/40
115	NAPOLEON : Oeuvres (Mémoires, 3 vol., Correspondance officielle, lettres intimes. Paris, Club du Livre, 1969, 5 vol. in-4°, cuir vert orné sous étui	100/150
116	MILITARIA, lot de vol.in-4° br. : mon sursis, album militaire, ill. par Guillaume ; mes 28 jours, ill. par Guillaume ; Ch. BRUN : nos soldats, uniformes militaires anciens et actuels ; la Guerre navale racontée par nos amiraux ; Abris incombustibles et économiques construits entièrement en béton de ciment pour l'établissement de camps d'instruction permanents	50/80
117	MILITARIA, 3 vol. in-12 brochés : SABRON, Geschiedenis van het 124 ste Regiment Infanterie van Linie onder Keizer Napoleon I, Breda 1898 (annotation manuscrite "donné au Capitaine Carnot par le Duc de Guise) ; THIERRY, Notice sur M. le Chanteur, Commissaire Principal de la Marine, Cherbourg, 1848Baron du CASSE, souvenirs de St Cyr, Dentu 1886	20/30
LIVRES POUR ENFANTS		
118	Fillette (périodique), dans une reliure de l'annuaire du téléphone 1939	10/15
119	4 vol. pour enfants : ISLY, ill. Benjamin Rabier, Caramel (partiellement dérelié) ; Benjamin RABIER, Gédéon en Afrique, 1925 ; Contes de PERRAULT, ill. Félix LORIOUX ; et Contes de PERRAULT ill. Maby (acc.)	50/80

BANDES DESSINEES		
120	MORRIS - GOSCINY : les aventures de Lucky Luke. Dargaud, 1982, 10 vol.	20/30
121	GOSCINY - UDERZO , les aventures d'Astérix, 11 vol. (ABE ou BE) : Astérix le Gaulois (BDM 1 d, 1963 marqué 1961, traces de scotch) ; la serpe d'or (BDM 2 d 1966 marqué 1963) ; les Goths (BDM 3 D 1966 marqué 1963) ; Gladiateur (BDM 4 C 1966 marqué 1964) ; le tour de Gaule (BDM 5 d, 1966 marqué 1965) ; Cléopâtre (BDM 6 c 1965, dérelié) ; le combat des chefs (1966, scotché) ; les bretons 1966 ; Hispanie (1975) ; le cadeau de César (1975, EO) ; la grande traversée (1975, EO)	100/150
122	GOSCINY - UDERZO, 12 albums Astérix (couv. insolées) : Astérix le Gaulois 1968 ; la serpe d'or 1968 ; les Goths 1966 marqué 1963 ; gladiateur 1964 ; Cléopâtre 1965 (dérelié, dos acc.) ; le combat des chefs 1967 (dérelié, acc.à une coiffe) ; les bretons 1966 (dérelié) ; les normands 1966 (EO) ; Astérix légionnaire 1967 (EO) ; le bouclier arverne 1968 (EO) ; les Jeux Olympiques 1968 (EO) ; le chaudron 1969 (EO)	150/200
123	GOSCINY - UDERZO : le tour de Gaule d'Astérix. Pilote, 1965 (EO)	50/80
124	HERGE, les aventures de Tintin : lot de 9 albums (p. de garde bleues clair, dont 7 dos carrés)	100/150
BOURGOGNE		
125	AMENTON : galerie Auxonnaise, ou revue générale des auxonnais dignes de mémoire, comprenant la réimpression des biographies de Maillard du Mesle, intendant des îles de France et de Bourbon, et de Mme Gardel, première danseuse de l'Académie Royale de Musique. Auxonne, Saunié, 1835, 1 vol. in-8° demi-rel. (3 planches gravées, ex libris)	50/80
126	BOURGOGNE, 2 fascicules : Edit du Roi portant suppression de plusieurs offices en la province de Bourgogne, Bresse, Bugey et Gex, donné à Versailles au mois d'aout 1700 ... à Dijon, chez Jean Grangier, seul imprimeur du Parlement, des Etats de la Province de Bourgogne et de la Ville, vis à vis le Palais. Joint : PICARDET : Prospectus d'un ouvrage intitulé le Grand Apologétique, où on présente à l'esprit humain la religion reve^tue dans toutes ses parties, de toutes les preuves et de tous les motifs de crédibilité capables d'emporter la conviction. Dijon, chez Louis Hucherot, 1717	20/30
127	REGIONALISME, 3 vol. : LEPINE, Album de souvenirs de la Bourgogne, Dijon, s.d., 1 vol. br ; GUERRIER, notices historiques sur le vieux Macon (rééd. 1989), ROSSIGNOL, hist. de Beaune, 1 vol. 1854	20/30
128	BOURGOGNE, lot de vol. : HUGUENIN, la Bourgogne ; Le Savre de Mgnr Manier, cathédrale d'Autun 1910 (plaquette br.) ; Louis Picard, curé d'Epinac ; 4 plaquettes touristiques (le Morvan, Saulieu, les grottes d'Arcy sur Cure ; la Pierre qui Vire) ; Jean-Louis BAZIN, les Bourguignons depuis leur établissement dans les Gaules jusqu'à 1478 ; Mortier, Flavigny, 1920 ; LICHET, quelques jours en Bourgogne ; CALMETTE et DROUOT, la Bourgogne ; GAZIER, la Franche Comté	25/35
129	FYOT : Dijon, son passé évoqué par ses rues. Dijon, Damidot, 1928, 1 vol. in-4° br.	40/50
130	Guy BAROZAI : Noël bourguignon. 1738 (5° éd.), 1 vol. in-12 demi-rel	40/50
131	Pierre PERRENET : Is sur Tille à travers les ages. Is, impr. Robichon, 1928, 1 vol. in-8° br.	15/20
132	REGIONALISME, lot de vol. : l'Ecole Saint François de Salles à Dijon ; Tant L Vaut, légende bourguignonne, 1913 ; MEUNIER, Gaspard Taupenot, curé de Change, guillotiné à Dijon, Autun, 1914 ; Dames de Bourgogne ; Notes historiques sur Thoisy la Berchère, 1913 ; de Marcenay à Marsannay la Côte, 1988. Joint : BARRUOL, la Contre-Révolution en Provence et dans le Comtat, 1928	45/60
133	LARMAT : atlas de la France vinicole. Paris, 1942 , 1 recueil de pl. in folio (trace d'humidité sur la couv.)	60/80
134	Rare carte des vins, ill. par Eddy Legrand, 1959	50/80
135	un demi-siècle de grands millésimes, ill. d'ap. Carzou. 6° exposition-dégustation Patriarche, 1962, ex. num. 3159	30/50
136	3 menus de dîners de gala à l'Hôtel Dieu de Beaune à l'occasion de la Vente des Vins, 1977, 1993, 1994	20/30
137	PIRON : oeuvres, Neuchatel, 1777, 7 vol. veau (quelques acc. aux rel.)	100/150
138	GANDELOT (Abbé) : Histoire de la ville de BEAUNE et de ses antiquités. Dijon et Beaune, Frantin et Bernard, 1772. 1 vol. in-4 veau ép., dos à nerfs orné, plan de la ville	100/150

	dépliant et 8 planches hors texte (antiquités). Acc. aux rel. (bien complet du plan dépliant)	
139	RODIER : le vin de Bourgogne. Dijon, Damidot, 1937, 1 vol. grand in-8° demi-rel.	50/80
140	Coutumes générale du pays et duché de Bourgogne. Dijon, Claude Guyot, 1624, 1 vol. grand in-8° veau armoriée, dos à nerfs (ex. libris manuscrit, étiquette "de l'abbaye de Maizières")	80/120
141	ROSSIGNOL : hist. de Beaune depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Beaune, Batault-Morot, 1854, 1 vol. grand in-8° demi-rel. (rousseurs)	40/60
142	Honoré BONHOMME : Voyages de Piron à Beaune, suivis de ses amours avec Mlle Quinault, publiés sur les manuscrits autographes. Paris, librairie des bibliophiles, 1884, 1 vol. in-8°, jolie demi-rel. à coins (rousseurs, usures sur les plats)	60/80
143	MIGNARD : Noël d'Aimé PIRON. Dijon, Lamarche, 1858, 1 vol. in-8° demi-rel. maroquin (quelques rousseurs)	70/100
144	GAUTHERET-COMBOULOT : les auteurs beaunois du XVI° au XIX° s. Beaune, Batault, 1893, 2° éd. 1 vol. in-8° demi-rel, dos toilé	20/30
145	Relation du Grand Prix rendu à Beaune, en Août 1778, préface de Courtépé prêtre, préfet du collège de Dijon. Dijon, Causse, 1779, 1 petit vol. br. (tâches sur les premiers ff.)	50/80
146	3 livres sur l'histoire de Dijon. Frais judiciaires 14.40 % TTC	
	REGIONALISME DIVERS	
147	Chateauvillain (Haute-Marne) : une quarantaine de documents, principalement notariés dont nombreux parchemins (1635-1827). On trouve un laisser-passer du Comité Révolutionnaire à l'entête illustré (1790). Consultant : Michel BOURDIN	120/150
148	permis de chasse (1861) pour un habitant d'Orges (Haute-Marne). 32.5 x 41 cm env. Consultant : Michel BOURDIN	20/30
149	FRAIPONT : les Montagnes de France, le Jura et le pays franc-comtois. Paris, s.d. (circa 1900), 1 vol. in-4° percaline éditeur	30/40
150	TREIGNAC : Histoire. Frais judiciaires 14.40 % TTC	
	AUTOGRAPHES	
151	Reynaldo HAHN, compositeur (1875-1947) : L.A.S. 2 p. in-8° invitation adressée à un poète, 2 places pour "on chante les familles blessées" (entête : 9 rue Alphonse de Vigny) Consultant : M. BOURDIN	50/70
152	Alphonse de LAMARTINE (1790-1869) : billet autographe de 8 lignes (1865), signé; autorisant H. Clerget de dessiner les châteaux de Saint Point et Monceaux "bien qui lui appartient encore pour quelques jours" : Lamartine les vendait, toujours à court d'argent	150/180
153	Emile Bernard (1868 - 1941) peintre français. Poème autographe signé intitulé l'Homme illustré de 3 bois gravés. 327 x 253 mm. Sans date. Pliures et jaunissement.	100/150
154	Emile Bernard (1868 - 1941) peintre français. Poème autographe signé intitulé Ma Maison, dédié à Mme Marie DUCHATEAU. 1ère strophe : " J'aime à rêver dans ma maison sans bruit, / Sous les grandes poutres antiques, / Lorsque le crépuscule, y préparant la nuit, / Projette ses flèches mystique. Dernière strophe : La nuit descend. Voici lentement se lever / L'âme fantomale des Etres ; / Et mon cœur exilé pourra du moins rêver / Parmi les Héros et les Spectres. ". 1 feuillet recto-verso de 11 strophes de quatre vers. 320 x 250 mm. Sans date. Pliures, jaunissement et tâches.	100/150
155	Paul DEROULEDE (1846-1914), poète et homme politique nationaliste : billet in-4°, 5 lignes autographes signées (1913), pour transmettre une adresse	30/50
156	lot de 5 L.A.S. signées des milieux littéraires : Jean AICARD (1848-1921) , Jules CLARETIE (1840-1913), le critique BRIEUX (1858-1932), Abbé du LAC (1908), Yves GUYOT (député et écrivain au Journal du Siècle, 1843)	80/150
157	Léon BONNAT (1833-1922), peintre et graveur : L.A.S. 1 p. in-12 à l'entête du chalet Cahen (d'Anvers) à Gérardmer (1904) à propos d'une exposition à Monaco	30/40
158	Jules LEMAITRE (1853-1914), écrivain et critique : pneumatique autographe envoyé à Maurice Sponck, critique littéraire à propos d'intrigues (1900)	15/25
159	Yvette GUILBERT, chanteuse (1864-1944) : L.A.S. 2 pp. in-12 écrite de l'hotel Regina rue de Rivoli. Demande de photos faites au Trocadéro	50/60
160	Edouard DETAILLE (1848-1912) peintre spécialisé dans les scènes militaires : RDV donné	30/50

	sur entier postal à M. Ornage (4 lignes, 3 avril 1899)	
161	François COPPEE, poète, académicien (1849-1908) : 4 L.A.S. et 1 carte de visite, donne avis et conseil à M. Marchet auteur des souvenirs d'un lorrain, quelques mots à M. Dewez, constitution de la petite bibliothèque littéraire	120/150
162	Louis-Alexandre de Bourbon, Duc de Penthièvre, Comte de Toulouse, Grand Amiral, fils de Louis XIV et de Mme de Montespan (1681-1737) : signature autographe, attribution de bois pour la construction d'une maison à Orges près de Chateaufvillain (Haute-Marne) : 6 pp. in-4° (12 mai 1726). Consultant : Michel BOURDIN	180/220
163	Louis-Alexandre de Bourbon, Duc de Penthièvre, Comte de Toulouse, Grand Amiral, fils de Louis XIV et de Mme de Montespan (1681-1737) : signature autographe sur acte d'acquisition de bois dans la région de Chateaufvillain (Haute-Marne) : 3 pp. in-4° (21 février 1722). Consultant : Michel BOURDIN	150/200
164	état de service d'un marin durant l'Empire (14 décembre 1814) : grand parchemin avec superbes illustrations guerrières par Adam. Signé du Comte d'Artois (tampon), et du ministre d'état le Cte Dessalle. 48 x 39 cm env. Consultant : Michel BOURDIN	50/80
165	lettre de remerciement lors du décès de Grace de Monaco, 2 L.A.S. de Charles de Gaulle déc. 1965 et juin 1969, nov. 1960, carte de remerciements de Philippe de Gaulle non signée au moment du décès de Mme Charles de Gaulle, et carte de remerciements à l'occasion du décès de Bourvil	80/100
	GRAVURES	
166	d'après LALLEMAND : l'abbaye de la Ferté (Saône et Loire). Gravure 32 x 48 cm env. encadrée (rousseurs)	30/50
167	Henri HONDIUS (1575-1610) : bateaux au port. Gravure 26 x 33 cm env. à vue	50/80
168	le château de Montmusard : gravure allemande 17 x 22 cm à vue, encadrée	20/30
169	Notre-Dame des Ermites ou d'Einsiedeln. Gravure ajourée et ornée de papiers de couleurs. Inscriptions en allemand et en français: "Contrefait de l'image miraculeuse de Notre-Dame des Hermites, dessus l'autel dans la Chapelle qui lui a été sacrifié de Dieu". 37 x 29 cm env., encadrée	40/60
170	3 anciennes vues d'Auxonne gravées : plan d'Auxonne dédié à M. Amelot de Chaillou, 50 x 34 cm, une 37 x 15 d'ap. Jacob Petters (déchirures) et plan des fortifications d'Auxonne 16 x 21 cm env.	50/80
171	François Oudot, habitant des Varennes, Vicomte d'Auxonne, ou l'Homme aux Miracles : gravure encadrée, 32 x 47 cm env.	30/50
	LIVRES EN LOTS	
172	ARTS : lot d'une dizaine de livres dont Delvaux, porcelaine de la Compagnie des Indes, Blanche Odin ...	50/80
173	LITTERATURE : lot d'une vingtaine de vol. dont "le coffret du bibliophile", 7 vol. introductions, essais bibliographiques par Guillaume Apollinaire : Jehan Rictus, les soliloques, dessins de Steinlen ...	60/80
174	VARIA : lot d'une dizaine de vol. dont le Mariage musulman en Tunisie, 1941 ; Jean GABUS, coutumes des esquimos caribous ...	60/80
175	2 cartons de livres "club".	50/80
176	un carton de livres divers XVIII° et XIX° s.	50/80
177	ART : lot de vol. dont CHILD, les miroirs 1650-1900, Flammarion 1991 ; Falconet à Sèvres 1757-1766, RMN 2001 ; Impressionnisme 2 vol. Taschen, 1993	80/100
178	2 cartons de catalogues de ventes aux enchères	50/80
179	carton de vol. in-8° et in-4° principalement reliés dont album Lisette n° 17 (1935)	18/30
180	lot de livres divers	30/50
181	lot de livres modernes dont "Dans les Secrets de la Police"	20/30

Lots 182 à 200 : cartons de livres

Vente à 14 h :

(lots présentés par Frédéric HARNISCH)

- 201. [AFFICHES].– MAI 68.** *Mai 68, affiches.* Paris, Tchou, 1968 ; in-folio (48 x 32,5 cm), broché, couverture illustrée. 100/150
Ensemble de 35 AFFICHES DE MAI 68, LA PLUPART EN COULEURS, réalisées entre autres par Jean Degottex Antonio Ségui, Pierre Alechinsky, Sempé, Cremonini et Dufour-Butor.
Couverture froissée, quelques affiches partiellement déboîtées, intérieur frais.
- 202. [AIZPIRI (Paul)].– GERSON (Jehan).** *La Passion de Notre Seigneur écrite par Jehan Gerson, présentée par Ferdinand Renaud et enrichie de lithographies en couleurs de Paul Aizpiri.* Paris, Pierre de Tartas, 1960 ; In-4 en ff., sous coffret de toile rouge, titre en noir, doublure de velours marron, couverture marron illustrée. 200/250
[120] p., 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DONT 8 A DOUBLE-PAGE.
Tiré à 212 exemplaires, tous signés au crayon par l'éditeur et l'artiste. Un des 50 sur grand vélin de Rives, (3e tirage après 12 sur Japon et 15 sur Rives avec suite en couleurs), contenant une suite en noir sur le même papier, auquel **on a ajouté le tirage de 2 gravures supplémentaires en couleurs sur papier Japon nacré, dont une à double-page (non annoncé dans la justification).**
Dos du coffret passé, l'exemplaire est en très bon état.
Monod, 5309.
- 203. Album de 16 compositions de cuir incisé, repoussé et peint.** [2e moitié du XXe siècle] ; album in-4, demi-basane marron à coins, couture par une ficelle verte visible. 120/180
Curieux album de 16 compositions en cuir repoussé, incisé et peint.
On trouve des vues de monuments, de villes et des personnages en costume historique : Invalides, Tuileries, Notre-Dame (2 fois), Place de la Concorde, l'Arc de triomphe, 3 vues de Rouen, une vue de Dinan, Clovis, Cyrano de Bergerac, La Fayette, La Fayette, Gaston de Foix, Kléber, Bonaparte.
La plupart des compositions (entre 9x13 cm et 18x12 cm) sont signées dans le cuir du monogramme MAD que nous n'avons pu identifier.
Quelques report de peinture sur la page opposée et quelques traces de mouillures sur les pièces de cuir.
- 204. ALIBERT (Jean Louis).** *Dissertation sur les fièvres pernicieuses, ou ataxiques intermittentes.* Paris, Richard, Caille et Ravier, An X (1802) ; pet. in-8, demi-veau marron à petits coins de parchemin, dos lisse orné, pièce de titre corail, [rel. de l'époque], dos un peu frotté, éclat à la coiffe sup. 100/150
ORNE DE 5 FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE REPLIEES, DONT 4 GRANDES ET BELLES FIGURES PRESENTANT LES DIFFERENTES VARIETE DE CINCHONA.
Seconde édition.
Le genre Cinchona regroupe 23 espèces d'arbres et arbustes, parmi lesquelles se trouvent les plantes dont on extrait la quinine.
Bon exemplaire. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).
- JOINT :**
• **RUBINI (Pierre).** *Dissertation sur la manière la plus propre à prévenir la rechute dans les fièvres intermittentes déjà arrêtées par le moyen du quinquina.* Paris, Gabon, Lenormant, Toulouse, Senac, Bonnefoi, Vieusseux, 1807 ; in-8, broché, couverture d'attente papier bleu-gris, [rel. de l'époque].
Édition originale de la traduction française.
Bon exemplaire dans sa condition d'origine. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).
- 205. AMELOT DE LA HOUSSAYE.** *Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires.* Amsterdam, Le Cene, 1731 ; 2 vol. in-12, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouges, coiffes et dos un peu frottés. 50/60
561, 462 p., [11] ff.
Nombreux ff. brunis.
- 206. [ANDREU (Mariano)].– MONTHERLANT.** *Don Juan. Avec des lithographies de Mariano Andreu.* Paris, H. Lefèbvre, 1958 ; gr. in-4, en ff. sous double emboîtage, dos titré et orné en rouge, couverture rempliée imprimée (infimes piqûres). 80/100
151 p., 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES A PLEINE PAGE DONT LE FRONTISPICE ET LA COUVERTURE.
Tirage à 260 exemplaire et quelques H. C., sur papier vélin de Rives. Un des 30 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, contenant une suite sur le même papier.
Dorure du bord de l'étui estompée par endroits, infimes piqûres sur les ff. préliminaires, n'affectant pas le corps de l'ouvrage, ni les lithographies, bel exemplaire.
Monod, 8359.
- 207. [ANONYME].** *Poésies diverses par L. D. S. E. Q. V. Nouvelle édition.* [À la Sphère, Pays-Bas ?], s. n., 1700 ; in-4, vélin de l'époque un peu défraîchi et empoussiéré, manque en haut du dos. 70/80
[2] ff., 507 p., [3] ff., quelques ff. un peu détachés, quelques mouillures, petits manques marginaux sans atteinte au texte, quelques ff. un peu tachés.
Contrefaçon de la seconde édition (Paris, Jean Anel, 1700), la première a paru en 1699.
J. Marchand (« Peut-on identifier L. D. S. E. Q. V. ? », *Bull. du bibliophile*, 1955, p. 91-98) souligne la rareté de cet ouvrage. C'est un salmigondis de citations latines avec paraphrases, de poèmes recomposés tels les fameux sonnets de Job et d'Uranie, de bouts-rimés, de pièces relatives à de grands personnages : Louis XIV, Madame de Fontanges, Mazarin, Richelieu, Stahremberg, etc. Contient (p. 351-445) un recueil de 156 énigmes en vers. La solution en est donnée à la table des matières.

Avec une aquarelle originale signée

208. [ANSALDI (Arnaud)]– BALZAC (Honoré de). *Contes étranges. Illustrations originales d'Arnaud Analdi.* Nice, Joseph Pardo, Le Chant des Sphères, 1976 ; 2 vol. in-4, reliure d'édition simili cuir grenat imitant le maroquin, plats estampés à froid rehaussés de dorures, doublure et garde de satin moirée grenat, tête dorée, étui bordé. 150/180

272 et 254 p., NOMBREUSES COMPOSITIONS ORIGINALES ENLUMINEES ET REHAUSSEES AU POCHOIR DONT UNE A DOUBLE-PAGE ET 15 HORS-TEXTES, FRISE DECORATIVE EN ENCADREMENT DU TEXTE.

Superbe édition de luxe aux couleurs éclatantes. Les illustrations ont été reproduites par des procédés artistiques de gravure manuelle, de pochoir et de sérigraphie d'art par des miniaturistes, des coloristes et des graveurs sous la direction artistique de Joseph Pardo.

Un des 300 exemplaires numéroté sur vélin de Lana, **enrichi d'une aquarelle originale signée par l'artiste et d'une suite en pourpre des illustrations hors-texte** (reliées in fine).

Dos du tome I légèrement passé, dont les nerfs sont un peu frottés, excellent état par ailleurs.
Monod, 796.

209. ARBUTHNOT (Jean). *Essai sur la nature, et le choix des alimens, suivant les différentes constitutions. Où on explique les différens effets, les avantages, & les désavantages de la nourriture animale, & végétale.* Paris, Guillaume Cavelier, 1741 ; 2 parties en un vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottée. 120/150

Première édition française.

Mouillures claires ; petites taches d'encre marginales à un f. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).
Vicaire, 38.

JOINTS :

• **[VANDERMONDE (Charles-Augustin)].** *Dictionnaire portatif de santé, dans lequel tout le monde peut prendre une connoissance suffisante de toutes les maladies. Troisième édition considérablement augmentée.* Paris, Vincent, 1768 ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomain acajou, [rel. de l'époque], fortes épidermures, coiffes absentes.

• **JACQUIN (Armand Pierre).** *De la santé. Ouvrage utile à tout le monde. Quatrième édition.* Paris, G. Desprez, 1771 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coins usés.
Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).
Wellcome, III, 340. Vicaire, 461.

• **TISSOT (Samuel Auguste).** *Avis au peuple sur sa santé.* Nancy, veuve Leclerc, 1780 ; 2 vol. in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs, [rel. moderne], dos passés, légèrement frottés.
Mouillures claires en début et fin de volume. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

• **LE BEGUE DE PRESLE (Joseph).** *Le Conservateur de la santé, ou avis sur les dangers qu'il importe à chacun d'éviter, pour se conserver en bonne santé & prolonger sa vie.* Paris, P. Fr. Didot le Jeune, 1763 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], coiffes absentes, coins usés.
Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).
Wellcome, III, 465.

210. ARNAULD (Antoine). *Des Vraies et des fausses idées, contre ce qu'enseigne l'auteur de la Recherche de la Vérité.* Cologne, Nicolas Schouten, 1683 ; in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, épidermures, coiffe sup. usée. 50/60

[3] ff., 339 p.

Quelques mouillures dans la marge intérieure des derniers ff.

211. [ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)]. *La Logique ou l'art de penser : contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. 5e éd. rev. et de nouv. augm.* Paris, Guillaume Desprez, 1683 ; pet. in-8, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes et mors usées. 50/60

[3] ff.n 471 p., [3] ff.

Cinquième édition augmentée de six chapitres ayant trait au langage, notamment pour élucider le mystère de l'Eucharistie.

212. ARNAULD D'ANDILLY (Robert). *Lettres de Monsieur Arnauld d'Andilly. Dernière édition.* Paris, Michel Bobin, 1680 ; in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pet. épidermures à la coiffe de pied. 50/60

[6] ff., 485, [1] p.

213. ARNAULD D'ANDILLY (Robert). *Mémoires écrits par lui-même.* Hambourg, Vanden-Hoeck, 1734 ; 2 tomes en un vol. in-12, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffe sup. usée, mors sup. en partie fendu. 50/60

[2] ff., VI p., [1] f., 183 p. ; [2] ff., 165 p.

214. ARSENE (Alexandre). *L'Art du rire et de la caricature.* Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairie-Imprimeries Réunies, [1893] ; gr. in-8, cartonnage d'édition, pleine percaline moutarde, ornée d'une composition de Willette en noir, couverture conservée, illustrée de la même composition que sur le premier plat, mais en rouge. 50/60

550 p., 300 FAC-SIMILES EN NOIR ET 12 PLANCHES EN COULEURS D'APRES LES ORIGINAUX.

Bel exemplaire.

215. AULNOY (M. C. Le Jumel de Barneville, comtesse d'). *Mémoires secrets de Mr. L.D.D.O. ou les aventures comiques de plusieurs grands Princes de la Cour de France.* Paris, Jacques Bredou, 1696 ; in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, triple filets dorés sur les plats, quelques coins lég. émoussés, [Thouvenin], dos restauré. 80/100

324 p., rousseurs.

De la Bibliothèque de Ant. Augustin Renouard.

Cioranescu, 8925. Renouard, III, 206.

216. AULNOY (Madame d'). *Mémoires de la Cour d'Espagne.* La Haye, Adrian Moetjens, 1695 ; 2 parties en un vol. in-12, basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, petit manque en bas du dos (frotté), épidermures. 80/100

[6] ff., 216 p. ; 219 p., quelques rousseurs.

Ces célèbres *Mémoires*, présentation dans un style élégant et facile, des mœurs de la Cour ont connu un immense succès non démenti par V. Hugo qui les utilisera pour son *Ruy Blas*, Taine et Barbey d'Aurevilly.

Relié à la suite :

- *Mémoires secrets de Mr. L. D. D. O. ou les Aventures comiques de plusieurs grands Princes de la Cour de France*, par Mad. d'Aunoy. Paris, Jaques Bredou, 1696. 324 p.

Quelques rousseurs.

217. AZAIS (H.). *Des Compensations dans les destinées humaines.* Paris, Garnerey, Leblanc, 1809 ; in-8, basane fauve racinée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, dos, coiffes et mors frottés. 50/60

[3] ff., XVI, 335 p.

Édition originale.

Quelques rousseurs, page de titre en partie brunie.

218. [BALLIVET (Suzanne)].- SACHER-MASOCH. *La vénus aux fourrures. Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet. Traduction nouvelle de André Desmond, introduction de Christian Mégret.* Maurice Gonon Editeur, 1954 ; in-4, en feuilles, sous chemise et étui de velours noir. 120/150

197 p., 12 ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE DE SUZANNE BALLIVET, REPRODUITES PAR HOURDEBAIGT ET COLORIEES A LA MAIN DANS LES ATELIERS D'EDMOND VAIREL.

Tirage à 992 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 150 sur Vélin Chiffon de Lana, contenant une suite en noir sur Vélin de Lana.

Bel exemplaire.

219. BALZAC (H. de). *Études philosophiques. Tomes XV et XVI. L'Enfant maudit, 2 parties.- Une Passion dans le désert.* Paris, Werdet, 1836 ; 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, coiffes abîmées avec manques, mors fendus. 70/80

179, 209 p.

La deuxième partie de *L'Enfant maudit* est en édition originale.

Rousseurs, manque l'angle inférieur droit de la p. 73 de la 2e partie, sans perte de texte.

220. BARANTE (Baron Prosper Brugière de). *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois 1364-1477. [...] Quatrième édition.* Paris, Ladvocat, 1826 ; 13 vol. in-8, demi-veau bronze, dos à larges nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon brunes, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], un peu frottées, dos passés. 100/120

FIGURES GRAVEES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Quatrième édition.

Rousseurs éparses. Quelques petits accrocs aux coiffes ou aux mors.

Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

221. [BARDONE (Guy)].- LAWRENCE (David Herbert). *Le Renard. Préface John Charpentier. Lithographies originales en couleurs Guy Bardone.* Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1965 ; in-4 en ff. sous chemise et étui de toile verte et beige, couverture ocre imprimée. 80/100

137 p., 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DONT LE FRONTISPICE, 7 A PLEINE PAGE, 11 DANS LE TEXTE ET 7 A DOUBLE-PAGE.

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin BFK de Rives, (n° 107).

Mouillure à peine visible en bordure de l'étui, la chemise et l'exemplaire sont en parfait état.

Monod, 6953.

222. BAROZAI (Guy, pseud. de Bernard de La Monnoye). *Noei borguignon de Gui Barôzai. Quatrième édition, don le contenun at an fransoi aipré ce feuillai.* Dioni, Abranlyron de Modene, 1720 ; in-8, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve, tranches rouges. 50/60

[4] ff., 416 p., 36 p. de musique typographiée, 7 p. (ajoutées).

Important ouvrage pour la connaissance du parler local, puisqu'il renferme, après les chansons, un glossaire des termes bourguignons très étendu. Ces Noël en patois ont été composés par Bernard de La Monnoye (1641-1728), avocat au Parlement de Dijon, élu à l'Académie française en 1713. Certaines pièces de musique publiées ici ont été composées par Jean-Baptiste Lully. On trouve relié à la fin de cet exemplaire un Éloge funèbre de l'auteur par Richard de Rufey, président à la Cour des Comptes de Dijon.

Exemplaire très bien conservé : ce type de publication d'usage courant a rarement traversé les siècles sans dommages.

Provenance ancienne : « Pelissonnier, m[â]tre de poste au Pont de Passy » (?), avec sa signature au titre. Coiffe de tête et deux coins anciennement restaurés, taches anciennes aux plats, auréole claires et quelques salissures sans gravité dans les marges en début de volume, bel exemplaire.

223. BAUMÉ (Antoine). *Dissertation sur l'æther, dans laquelle on examine les différens produits du mélange de l'esprit de vin avec les acides minéraux.* Paris, Jean-Thomas Hérisnant, 1757 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [rel. de l'époque], très légèrement frottée. 150/180

UN TABLEAU IMPRIME REPLIE ET UNE FIGURE GRAVEE SUR CUIVRE REPLIEE.

Rare édition originale.

Très légères rousseurs. Ex-libris René Bégeot et Antoine Nicolas Gavinet (étiquette gravée au contreplat).

Absent de Poggendorff, I, 116. Bolton, 287.

224. BEAUHARNAIS (Eugène de), DU CASSE (Albert, éd.). *Mémoires et correspondance politique et militaire du prince Eugène. Publiés, annotés et mis en ordre.* Paris, Lévy, 1858-1860 ; 10 volumes in-8, reliure début XX^e s. demi-basane havane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaines rouges et fauves. 250/300

Édition originale de cet important recueil, d'un grand intérêt historique et qui couvre la période 1781-1814.

Légers frottements aux dos, bel ensemble bien relié, brunissures et rousseurs étendues, état très convenable.

Tulard, 51.

225. [BEAUPLAN (Guillaume Le Vasseur de)]. *Traité de la sphère et de ses parties où sont déclarés les noms et offices des cercles, tant grands que petits, & leur signification & utilité. Plus le planisphère universel.* Rouen Jacques Cailloüé, 1631 ; pet. in-8 (126 x 173 mm), veau brun, encadrement de deux filets dorés sur les plats, au centre monogramme doré entouré de 4 fermesses, dos lisse avec titre doré en long, [rel. de l'époque], très usagée. 300/400

[4] ff., 175 p., [2] ff. d'errata, 78 p., GRANDE FIGURE DE LA SPHERE REPLIEE ET 4 FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR CUIVRE ET UN TABLEAU IMPRIME REPLIE.

Édition originale, imprimée à Rouen.

Reliure très frottée, avec pertes de dorure, mors entièrement fendus, manques de matière aux coins, au dos et en gouttière.

Réparation au ruban adhésif en charnière de la première garde blanche. Tache brune aux 4 premiers ff., très légères rousseurs. La grande planche repliée est détachée et présente des traces d'usure aux plis. Un peu court de marges (très légère atteinte à une manchette).

Exemplaire dans sa reliure de l'époque avec monogramme doré au centre des plats.

Une note manuscrite ancienne attribue ce monogramme à Henri Louis Habert de Montmor, mais il ne correspond pas aux reproductions que nous avons pu en trouver : il y a ici plus de lettres.

Habert de Montmor (vers 1600-1679), érudit et homme de lettres français, fut collectionneur d'instrument scientifiques, fin connaisseur de Descartes (il écrit un poème sur la physique cartésienne intitulé *De rerum naturae*) et réunit dans son hôtel particulier un cercle de savants et de philosophes, connu sous le nom d'« Académie Montmor ». Pierre Gassendi, dont il est proche, lui dédie sa *Vie de Tycho Brahé* et lui lègue la lunette astronomique qu'il tenait lui-même de Galilée.

226. [BERQUE (Jean)].– MARY (André). *Tristan. Histoire des amours de Tristan et Yseut. Eaux-fortes originales de Jean Berque.* Paris, chez l'Artiste et Philippe Gonin, 1937 ; in-4 en ff., sous double emboîtement crème, couverture beige imprimée et rempliée. 200/250

176 p., 21 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS-TEXTE DONT 20 EN COULEURS.

Très bel ouvrage d'inspiration « Nabi » par le peintre rémois, élève de Maurice Denis. Tiré à 180 exemplaires seulement, celui-ci un des 150 numérotés à la main sur papier Maillol, signé au crayon par l'auteur.

Belle condition.

Monod, 7814.

227. BERQUIN. *Idylles.* S. l. n. d ; in-16, basane fauve de l'époque, dos lisse orné, manque la coiffe sup., restauration grossière sur la plat sup., coins émoussés. 50/60

TITRE-FRONTISPICE, VI p., [1] f., 55 p. ; 70 p., [1] f., 22 FIGURES PAR MARILLIER.

Édition non citée par Cohen.

228. [BERSIER (Jean-Eugène)].– VALÉRY (Paul). *Le Retour de Hollande suivi de Fragment d'un Descartes.* Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1946 ; petit in-4 en ff., sous double emboîtement, étiquette de titre au dos, couverture imprimée rempliée. 80/100

46 p., 15 CUIVRES ORIGINAUX DE PAR J.-E. BERSIER, DONT UN FRONTISPICE ET UN A PLEINE-PAGE.

Tiré à 315 exemplaires, celui-ci un des 290 sur pur fil Lana.

Frottements en bordure de l'étui, l'exemplaire est en bonne condition.

229. BERTAUT (Jean). *Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, Évêque de Sées, Abbé d'Aunay, premier aumosnier de la royne. Dernière éd. augm. de plus de moitié outre les précédentes impressions.* Paris, Toussaint du Bray, 1620 ; in-8, vélin post., dos muet. 100/150

[8] ff., 672 p., [4] ff.

Édition définitive et la plus complète, contenant les *Vers amoureux* et les *Poésies historiques*.

Quelques annotations anciennes, exemplaire composite.

Cat. Nourry, n° 14.

Exemplaire truffé

230. [BERTON (Armand)].– LEMAITRE (Jules). *Trois contes en marge d'Homère. La Sirène, le Mariage de Télémaque, l'Innocente diplomatie d'Hélène. Eaux-fortes d'Armand Berton.* Paris, Société des Amis des Livres, 1921 ; petit in-4 broché, couverture beige imprimée et rempliée. 150/200

99 p., 37 EAUX-FORTES ORIGINALES, DONT 32 EN COULEURS.

Tiré par Jules Augry à 110 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci n° 41, imprimé spécialement pour le bibliophile Eugène Renevey, avec son ex-libris gravé sur feuillet libre.

Exemplaire truffé contenant :

- une aquarelle,
- deux gouaches signées J. Didier,
- une belle eau-forte de Ch. Courtry signée au crayon,
- trois gravures représentant Homère,
- deux portraits gravés de l'auteur.

Bel ouvrage aux délicates illustrations du peintre et graveur français Armand Berton (1854-1927), élève aux Beaux-Arts de Cabanel et d'Adolphe Yvon.

Dos bruni, premier plat de couverture partiellement ombré mais bonne condition.

Monod, 7090.

- 231. [BIBLE].** *Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti V. Pont. Max. Ivssv recognita atque edita.* Antverpiæ, ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum [Anvers, Plantin, Jan Moretus], 1605 ; fort vol. in-4, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], usagée, mors fendus, coiffes absentes, coins émoussés. 120/150

TITRE-FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE ET AQUARELLE A L'ÉPOQUE.

L'ouvrage est complété, à la fin, par :

- *Romanæ correctionis in latinis bibliis editionis vulgatae.* Antverpiæ, ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum [Anvers, Plantin, Jan Moretus], 1608.

Mouillure affectant les 80 premiers ff. environ, rares rousseurs éparses. Monogramme VA doré au centre d'un caisson du dos.

- 232. [BIBLE].** [*Ancien Testament*]. fort vol. in-folio, reliure délabrée. 80/100

Les ff. liminaires et les 24 premières pages manquent.

L'ouvrage est orné de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Quelques mouillures claires en gouttière, des ff. un peu déréglés.

À la suite :

- *Le Nouveau Testament de notre seigneur et seul sauveur Jesus Christ.* Lyon, Gabriel Cotier, 1560.

Déchirures à certains ff. Ex-libris manuscrit contemporain Jehan Masson.

La reliure d'origine (plat inférieur toujours présent) était de veau brun à encadrements (dorés ?) avec un petit médaillon doré au centre des plats.

Le plat supérieur a été remplacé anciennement par un parchemin qui servait précédemment à couvrir un livre de format in-8. Le dos est absent.

- 233. [BIBLE].** *La Sainte Bible nouvellement translattée de latin en françois.* Louvain, Bartholomy de Grave, Antoine Marie Bergagne, Jehan de Waen, 1550 ; fort vol. in-folio, veau brun estampé d'encadrements de motifs à froid sur ais, dos à nerfs, cornières métalliques aux angles, traces de fermoirs en gouttière, [rel. de l'époque], fortement usagée, restaurations anciennes, plat supérieur détaché, plat inférieur lacéré, manques au dos. 100/150

Grande et belle Bible de Louvain, ORNEE DE NOMBREUSES FIGURES GRAVEES SUR BOIS DANS LE TEXTE, CERTAINES A PLEINE PAGE.

Très légères rousseurs, quelques ff. effrangés, en début et en fin d'ouvrage.

- 234. *Biblia Bibliorum opus sacrosanctum vulgatis quidem characteribus, sed incredibili studio diligentiaque ad primaevum receptae per Ecclesiam Romanam aÉditionis cadorem revocatum, adhibitis per omnia quampluribus fide dignis examplaribus, nec praetermissis utriusque Testamente Canonumque Concordantiis, ad fidelium quam ubivis impressum, et accurate castigatum, cum exactiori Hebraeorum nominum Tabula ad capita et libros reddita, cuque altero insignitum rerum totius operi Indeci, necnon capitum Sumariis in melius repositis. Accessit etiam Tertius Maccabeorum liber nouissime additus. Quem priores impressiones non habebant. Quem praeterea modum in tam arduo negotio tenuirimus, primus stati quattrino patefaciet.*** Lyon, J. Mareschal, 1536 ; in-folio, plein cuir marron, dos à nerfs, caissons finement ornés, [rel. de l'époque], coiffe de tête arasée et manquante en queue, mors fendus en tête sur quelques cm, et en queue du premier plat sans atteinte à la solidité, épidermures. 400/500

1 f. bl., titre imprimé en rouge et noir avec encadrement orné et vignette gravées sur bois représentant St Jérôme, [6] (manque la gravure du dernier f. liminaire de Jean Siber), 276 p., [22] p., sign. AA-CC, 1 f. bl., texte latin en caractères gothique, sur 2 colonnes avec de nombreuses letrines, 111 GRAVURES DANS LE TEXTE, GRAVEES SUR BOIS, DONT DEUX A DEMI-PAGE (NATIVITE, ROI SALOMON), 6 manquantes ont été découpées.

Belle édition gothique avec une très belle mise en page, finement ornementée et illustrée.

Quelques mouillures essentiellement marginales sur les premiers et derniers ff. (certains un peu brunis par endroits), coins émoussés.

Baudrier, XI, 450 (édition de 1532).

- 235. [BIDA].– MUSSET (Alfred de).** *Œuvres complètes. Édition ornée de 28 gravures d'après le dessins de Bida. Portrait gravé par Flameng d'après l'original de Landelle.* Paris, éditions Charpentier, 1881-1888 ; 11 vol. in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, pièce de titre rouge, couvertures conservées, [rel. moderne]. 50/60

28 COMPOSITIONS DE BIDA GRAVEES SUR ACIER ET PORTRAIT D'ALFRED DE MUSSET, CONFORMEMENT A LA TABLE. PORTRAIT DE PAUL DE MUSSET EN FRONTISPICE DU TOME 11.

Le tome 11, assez souvent manquant, contient la biographie de Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres. Elle a été effectuée par Paul de Musset avec fragments inédits en prose et en vers et lettres inédites. Le portrait de Paul de Musset est gravé par Dubouchet.

Rousseurs sporadiques n'entravant pas la lecture du texte, exemplaire très bien relié.

- 236. BIELFELD (Baron de).** *Institutions Politiques.* La Haye, Pierre Gosse, 1760 ; 2 vol. in-4, veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes du t. II légèrement abîmées. 100/150

PORTRAIT, [1] f., IV p., [1] f., 358 p., [4] ff.; [2] ff., 344 p., [3] ff., 30 p. (de Supplément), 4 tableaux repliés.

Édition originale analysée en détail dans le vol. de texte de Spengler qui accompagne INED, 496. Inclut une réfutation avant la lettre du malthusianisme (p. 269 du tome 2), et la première analyse en français des grands classiques démographiques de Sussmilch et Kesserboom (p. 272, etc. du tome 2) avec des tableaux démographiques remarquables.

237. [BILAN (Richard)].– CORYELL (André). *Les Chameaux du myope. 38 poèmes traduits du polonais par Dominique Sila.* Les Impénitents, 1976 ; petit in-4 en ff., sous coffret de toile beige, étiquette de titre sur le dos, couverture blanche illustrée et rempliée. 60/80

ILLUSTRE PAR RICHARD BILAN DE 21 BOIS ORIGINAUX ENRICHIS DE REMARQUES, FRONTISPICE DE JACOB PINS.

Tirage unique à 165 exemplaires dont 35 hors commerce. Exemplaire nominatif **enrichi d'une épreuve d'artiste justifiée et signée au crayon, auquel on a ajouté la carte des Impénitents présentant l'artiste, illustrée d'un bois gavé numéroté et signé.**

Exemplaire en parfait état.

238. [BLAINVILLE (P. de), PETIT (Louis)]. *Œuvres diverses du Sr. D**.* Paris, 1713 ; pet. in-8, basane fauve racinée de l'époque, dos à nerfs orné, *manque la coiffe supérieure, deux coins émoussés, dos frotté.* 50/60

FRONTISPICE, XX, 450 p.

Les *Satires* sont de Louis Petit, poète rouennais, ami intime de Corneille, et le reste de Blainville. Douze *Satires*, *Epîtres*, *Stances*, *Portraits*, *L'Art d'aimer* poème imité d'Ovide. Le *Remède d'amour d'Ovide*. *Fables et contes*.

Quelques rousseurs.

239. BLOIS (Louis de). *Opera, cura et studio R. D. Antonii de Winghe Abbatis et Monachorum eiusdem monasterii aucta ornata illustrata.* Anvers, Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1632 ; in-folio, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, *mors fendus, coiffes abîmées, manques au dos, manque sur le plat inf., coins émoussés, nombreuses épidermures.* 80/100

C p. dont le FRONTISPICE D'APRES RUBENS, 820 p., [38] ff.

Mouillures claires, quelques rousseurs, ff. jaunis.

240. BOCCACE (Jean). *Le Decameron de Maistre Iean Bocace, Florentin. Traduit d'italien en françois par Maistre Anthoine le Maçon [...]. Dernière édition, nouvellement corrigée.* Paris, Arnould Cotinet, 1662 ; fort vol. in-8, basane brune racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches cailloutées, *[rel. de la fin du XVIII. s.], mors et coiffes frottés, avec petits manques, coins émoussés.* 150/250

Belle édition.

« En général, toutes ces anciennes éditions, de la trad. d'Ant. le Maçon, sont entières, et c'est un avantage que n'ont pas les éditions plus récentes qui ont été mutilées en différents endroits. » (Brunet).

Très légères et homogènes rousseurs ; de rares petites mouillures claires. F. de titre fragilisé en fond de cahier.

Édition citée ni par Brunet ni par Graesse.

Très bel exemplaire du tirage de tête avec une suite sur papier de Chine

241. [BODINIER (Marie-Claire)].– CHATEAUBRIAND. *Promenades romaines. Lettre à Louis de Fontanes. Eaux-fortes originales de Marie-Claire Bodinier.* Neuchâtel, Ides et Calendes, 1963 ; in-4 oblong en ff., sous double emboîtement lie-de-vin, titre doré en long sur le dos, couverture blanche illustrée et rempliée. 250/300

20 p. suivies de 12 BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES, TIRÉES SUR VELIN DE RIVES, TOUTES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

Tirage limité à 120 exemplaires seulement, celui-ci n° V des 20 du tirage de tête, **enrichi d'une suite sur Chine Impérial, également numérotée et signée par l'artiste.**

Exemplaire en parfait état.

242. BOERHAAVE (Herman). *Aphorismes sur la connaissance et la cure des maladies. Traduit en François par ***.* Rennes, Veuve Garnier, 1738 ; pet. in-8, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, armoires dorées sur les plats, *manques aux coiffes, mors sup. fendu, mors inf. frotté et légèrement fendillé, quelques coins émoussés.* 100/150

[4] ff., 508 p., [2] ff.

Édition originale de la traduction de La Mettrie à sa première adresse (Rennes, Vve Garnier) beaucoup moins courante que la remise en vente l'année suivante à Paris. Publié la première fois en latin à Leyde en 1709 (G. M. 2199), c'est avec les *Institutions* (1708) l'ouvrage qui fonda la réputation européenne de Boerhaave.

Exemplaire relié aux armes de La Live de Jully (O. H. R., pl. 1095).

Quelques rousseurs, papier jauni.

Lindeboom, 187. Stoddard, n° 4.

243. [BOGRATCHEW].– BALZAC (Honoré de). *L'Interdiction.* Paris, Les Cent-Une, Société de Femmes Bibliophiles, 1967 ; in-4 en ff., couverture blanche imprimée et rempliée, chemise rouge avec titre argenté en long sur le dos, étui. 80/100

130 p., 10 CUIVRES ORIGINAUX EN COULEURS DE BOGRATCHEW, DONT 9 HORS-TEXTE, TIRÉS PAR GEORGES LEBLANC.

Tirage unique à 121 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés à l'encre par la présidente, la vice-présidente et l'artiste, exemplaire nominatif n° XXXVI.

Excellente condition.

Monod, 847.

244. [BONCERF (Claude-Joseph)]. *Le Vrai Philosophe, ou l'usage de la philosophie, relativement à la société civile, à la vérité et à la vertu, avec l'histoire, à l'exposition exacte et la réfutation du Pyrrhonisme ancien et moderne.* Paris, Babuty, Brocas, 1762 ; in-12, basane fauve de l'époque, dos lisse orné, *manques, nombreuses épidermures, annotations à l'encre sur le plat inf., coins émoussés.* 50/60

VIII, 418 p., [6] ff.
Annotation récente à l'encre bleue sur la page de garde.
Cioranescu, 12604.

245. BORDENAVE (Toussaint). *Essai sur la physiologie.* Paris, P. Al. Le Prieur, 1764 ; in-12, veau brun marbré de l'époque, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats avec fleuron aux angles, tranches dorées, *coins émoussés, épidermures sur le plat supérieur.*
50/60

VIII, 253 p., [1] f., 3 PLANCHES D'OPTIQUE REPLIEES
Tache d'encre sur le dernier feuillet et la page de garde.
Blake, 58 (2e éd.).

246. BOSSE (Abraham). *Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par le moyen des eaux fortes et des Vernis durs et mols. D'imprimer les Planches & de construire la Presse. Revu & augmenté d'une nouvelle manière de se servir desdites Eaux Fortes, par Monsieur Le Clerc.* Paris, Pierre Aubouin, Charles Cloutier, 1701 ; in-8, rel. de l'époque vélin marron, dos muet à nerfs.
300/400

1 f. bl., TITRE FRONTISPICE ET TITRE GRAVES EN TAILLE-DOUCE DE LA PREMIERE EDITION DATEE DE 1645, titre daté de 1701, DEDICACE ENTIEREMENT GRAVEE, avant-propos de [3] ff., 70 p., [1] f., 1 f. bl., Table des traitez, 17 PLANCHES GRAVEES (DONT UNE NON NUMEROTEE GRAVEE PAR F. ERTINGER (20 GRAVURES EN TOUT).

Abraham Bosse est le fils de Louis Bosse, tailleur protestant d'origine allemande ayant immigré à Tours, et de Marie Martinet. Il fait son apprentissage auprès du graveur Melchior Tavernier, à partir de 1620. Ses premières gravures d'interprétation, d'après les Jardinières du lorrain Jacques Bellange, datent de 1622. En 1629, il rencontre l'aquafortiste Jacques Callot, de passage à Paris, dont il devient le collaborateur et l'ami, et subit sans aucun doute son influence. Il contribua à diffuser les innovations apportées par Jacques Callot (telles que l'utilisation du vernis dur et de l'échoppe), au travers de son *Traicté des manières de graver en taille douce sur l'airin par le moyen des eaux-fortes*, de 1645. Ouvrage dont nous présentons ici une nouvelle édition augmentée. Le titre gravé de cette première édition a été repris dans cet exemplaire.

Bel exemplaire de cette très rare édition.

247. BOSSUT (abbé Charles). *Traité élémentaire de mécanique et de dynamique, appliqué principalement aux mouvements des Machines.* Charleville, Pierre Thesin, 1763 ; in-8, basane fauve racinée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque].
60/80

XVI, 239 p., [3] ff., 7 PLANCHES DEPLIANTES.

Édition originale.

Ex-libris *O. B.* Reliure frottée avec quelques épidermures aux plats, intérieur très frais.

Pogendorff, I, 249.

248. [BOTANIQUE].— CHOMEL (Pierre-Jean-Baptiste). *Abrégé de l'histoire des plantes usuelles.* Paris, chez les Libraires associés, 1782 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], *coiffes absentes, mors fendus.* 200/300

Très légères rousseurs. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• **CAZIN (F.-J.).** *Traité pratique et raisonné des plates médicinales indigènes. Deuxième édition.* Paris, Labé, Boulogne-sur-Mer, chez l'auteur, 1858 ; frot vol. gr. in-8, demi-chagrin vert à coins de toile, dos à nerfs, [rel. de l'époque], *légèrement frottée.*

40 PLANCHES LITHOGRAPHIEES AQUARELLEES *in fine.*

Très légères rousseurs. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

• **ALEXANDRE (Nicolas).** *Dictionnaire botanique et pharmaceutique, contenant les principales propriétés desminéraux, des végétaux, et des animaux d'usage.* Paris, Didot, Nyon, Darnonville, Savoie, 1751 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], *un peu frottée.*

PLANCHE DE SYMBOLES GRAVES SUR CUIVRE ET REPLIEE.

Ex-libris *citoyen Cournot* et *René Bégeot* (étiquettes au contreplat).

• **BODARD.** *Cours de botanique médicale comparée ou Exposé des substances végétales exotiques comparées aux plantes indigènes.* Paris, Méquignon l'Aîné, 1810 ; 2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisses, pièces de titre et de tomainon vertes, tranches jaunes granitées, [rel. de l'époque].

Rares rousseurs. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

• **MERAT (F. V.).** *Nouveaux élémens de Botanique.* Paris, Crochard, 1817 ; in-12, demi-basane brune, dos lisse orné, [rel. de l'époque], *pet. galerie de vers à une coiffe.*

Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

• **JANVILLE (P. de).** *Atlas de poche des plantes utiles des pays chauds les plus importants pour le commerce.* Paris, Paul Klincksieck, 1902 ; in-12, cartonnage de l'éditeur toile verte imprimée, tranches rouges.

Planches de reproductions photographiques et dessins de plantes en couleurs.

• **BONNIER (Gaston).** *Petite flore.* Paris, Librairie générale de l'enseignement, s. d. ; in-12, cartonnage de l'éditeur demi-toile bise, plats imprimés, titre en long au dos.

Cartonnage très légèrement frotté.

249. BOUCHER (Lucien), MEUNIER (Mario). *Images de la vie des prisonniers de guerre. 24 estampes coloriées par E. L. Boucher. Préface de Pierre Mac-Orlan.* Paris, Marcel Seheur, [1920] ; in-4, cartonnage de l'éditeur de papier crème, petite vignette rehaussée sur le premier plat.
100/150

Rare ouvrage, entièrement monté sur onglet, [48] ff. à savoir : le faux-titre et le titre, 2 feuillets de préface, une planche double, 21 feuillets de texte autographiés et illustrés (la plupart rehaussés) et 21 planches simples coloriées à la main par l'artiste.

Première et unique édition de ce bel et émouvant ouvrage né de l'amitié de trois hommes dans des circonstances douloureuses, puisque tous trois prisonniers dans le camp de Merseburg en 1915. « L'un dessina avec ses souvenirs ces belles images mélancoliques et malicieuses ; l'autre écrivit les mots essentiels, ceux qu'il fallait dire, sous les dessins de son ami et le troisième édita le livre de ses deux camarades. Ainsi se réalise un bel effort d'art né dans le désespoir monotone d'une geôle. » (Préface de Mac-Orlan).

Tirage limité à 175 exemplaires sur papier de luxe, celui-ci non justifié.

Cartonnage défraîchi mais solide, rousseurs pâles sur 5 planches uniquement, sinon intérieur frais.

250. BOUILLET. *Les Éléments de la médecine-pratique, tirés des écrits d'Hippocrate et de quelques autres médecins anciens et modernes.* Paris, François Barbut, 1746 ; 2 tomes en un vol. in-4, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, sans coiffes, manque la pièce de titre, mors en partie fendus, coins émoussés. 80/100

XXII p., [4] ff., 380 p.– XXVIII (quelques ff. intervertis), 166 p., [1] f.

Quelques rousseurs.

251. [BOULIER (Philibert)]. *Fondation, construction, oeconomie et règlements des hospitaux du Saint-Esprit et de Nostre Dame de la Charité, en la ville de Dijon.* Dijon, Pierre Palliot, 1649 ; in-4, cartonnage de l'époque, un peu défraîchi. 80/100

[14] ff., 112 p., PLANCHES REPLIEES

Vue aérienne des hôpitaux du Saint-Esprit et de Notre-Dame de la Charité.

Mouillures angulaires.

252. [BOURGOGNE]. *Récapitulation des faits sur l'affaire des vinaigres ; analyse des pièces présentées à la préfecture dans cette affaire, et Examen de la Pétition des Vinaigriers, et de l'Arrêté de M. l'Adjoint du Maire de la Ville de Dijon. Suivis de la Pétition présentée à M. le Préfet par M. Mollerat ; du Soit communiqué à la Mairie ; des motifs de M. l'Adjoint du Maire, et de l'Arrêté de M. le Préfet, en date du 1er Juillet 1808.* Dijon, Imprimerie de Carion, 1808 ; in-4 broché, sans couverture. 40/50

33 p.

Première édition à part de ces pièces ayant été publiées dans le journal de la Côte-d'Or du 14 juillet 1808 (n° 56).

Annotation manuscrite de l'époque en marge de tête du titre. Bonne condition.

253. [BOURGOGNE].– [MOLLAT & FRAVEAU]. *Comptes généraux de l'État Bourguignon entre 1416 et 1420. Publiés par Michel Mollat, Robert Fraveau, sous la direction de Robert Fawtier.* Paris, Imprimerie Nationale, Klincksieck, 1965-1969 ; 3 parties en 5 vol. in-4, brochés. 60/80

LXIII, 505, 970, 718 p.

Recueil des Historiens de la France. Documents financiers. Tome V., sans l'index.

Petites taches sur un plat et un dos, ensemble cependant en bonne condition.

254. [BOURGOGNE].– CHAILLOU DES BARRES (Baron de). *Les Châteaux d'Ancy-le-Franc, de Sain-Fargeau, de Chastellux et de Tanlay.* Paris, Lacrampe, 1845 ; in-4, demi-veau rouge de l'époque, dos à nerfs orné. 70/80

VIII, 255 p., 12 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES SUR FOND TEINTE, 1 CARTE, 9 PLANCHES D'AUTOGRAPHES ET 12 BLASONS DANS LE TEXTE.

255. [BOURGOGNE].– NOELLAT (Jean-Baptiste). *Guide du voyageur et de l'amateur à Dijon, ou Statistique monumentale de la capitale de l'ancienne Bourgogne...* Dijon, chez Noellat, 1822 ; in-18, reliure de l'époque demi-basane havane, dos lisse. 50/60

XVI, 383 p., 2 PLANS REPLIES HORS TEXTE, 2 VUES LITHOGRAPHIÉES DONT UN FRONTISPICE SOUS SERPENTE.

Rare première édition.

Signature ancienne au titre (Kolly de Montgazon). Très fine mouillure en marge du frontispice, coins lég. frottés, bonne condition.

256. BOURRIENNE (Louis-Antoine Fauvelet de). *Mémoires sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration.* Paris, Ladvat, 1829 ; 10 vol. in-8, demi-veau fauve de l'époque à coins, dos à nerfs ornés. 120/150

Quelques rousseurs.

Exemplaire du tirage de tête avec un dessin original

257. [BRAVURA (Denyse de)].– CALDWELL (Erskine). *La route au tabac. Traduction de Maurice E. Coindreau. Gravures sur cuivre de Denyse de Bravura.* Paris, Éditions du Pré aux Clercs, 1946 ; in-4 en ff., sous double emboîtement marron marbré, couverture illustrée rempliée, étui fendillé en tête et en queue sur quelques cm. 300/400

183 p., 11 GRAVURES SUR CUIVRE DONT LA COUVERTURE ET 10 HORS-TEXTE.

Tirés aux Ateliers d'Art Paul Haasen à 900 exemplaires. **Un des 10 exemplaires du tirage de tête imprimés sur papier de Rives, contenant un cuivre, un dessin original signé par l'artiste, une gravure en trois états et une suite en sépia.**

Belle condition.

Monod, 2143.

Exemplaire du tirage de tête, avec suite

258. [BRAYER (Yves)].– GAILLARD (Robert). *Mes évasions. Six lithographies originales d'Yves Brayer.* Paris, Société Parisienne de Librairie et d'Éditions, 1944 ; petit in-4 en ff., non coupé, sous double emboîtement gris, couverture crème imprimée rempliée. 100/150

150 p., 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE.

Tirage à 636 exemplaires. **Un des 6 exemplaires de tête numérotés sur Mûrier d'Annam, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci enrichi d'une suite sur Chine des lithographies dont 2 planches refusées.**

Excellente condition.

Monod, 5075.

259. BRERA (Valérien-Louis). *Traité des maladies vermineuses, précédé de l'histoire naturelle des vers et de leur origine dans le corps humain.* Paris, Delaplace, An XII - 1804 ; in-8, demi-basane racinée, dos à nerfs, [rel. moderne], dos un peu passé. 100/150

ORNE DE 5 PLANCHES DE FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE REPLIEES.

Première édition française.

Mouillure en pied affectant les derniers ff. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• **BOUCHARD (Ch.).** *Leçons sur les auto-intoxications dans les maladies professées à la Faculté de médecine de Paris pendant l'année 1885.* Paris, Librairie F. Savy, 1887 ; in-8, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes un peu frottées.

Envoi autographe signé de l'auteur « à mon ami le Docteur Pauzet ».

Rares piqûres. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

• **HAYEM (Georges).** *Traitement du choléra.* Paris, G. Masson, 1885 ; in-12, cartonnage de l'éditeur, toile caramel, titre en noir sur le premier plat.

QUELQUES FIGURES DANS LE TEXTE.

Infimes rousseurs. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

260. [BRET (Paul)].– MALLET (Robert). *Les Poèmes du feu. Avec cinq lithographies de Paul Bret.* Paris, Éditions de l'Ancre d'Or, 1947 ; in-4 broché, couverture blanche imprimée. 60/80

[22] ff., 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE.

Tirage à 280 exemplaires numérotés, l'un des 100 sur papier vélin de Rives, (3^e tirage après 3 sur Auvergne et 17 sur vélin Johannot).

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Michèle [de Biran], « au délicat poète de Seuls à deux ».

Bel exemplaire.

Monod, 7688.

261. BREUILLARD (abbé Edme). *Mémoires historiques sur une partie de la Bourgogne.* Avallon, Chamerot, 1857 ; in-8, demi-basane verte, dos lisse à filets dorés, [rel. de l'époque]. 40/50

XII, 360 p.

Édition originale.

3 feuillets mal reliés, sinon bon état général.

262. [BRUYN (Abraham de)]. *Diversarum gentium armatura equestris. Ubi fere Europæ Asiæ atque Africæ, equitandi ratio propria expressa.* Cologne, 1577] ; in-8, demi-basane fauve, dos lisse, [rel. de l'époque], frottée, mors fendus. 300/400

[8] ff. (dont les descriptions des planches), 43 (SUR 52) BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR CUIVRE PAR ABRAHAM DE BRUYN.

Rarissime recueil de figures de cavaliers du monde entier.

La première figure porte la mention gravée « Abraham de Bruijn fecit 1575 ». À partir de la figure 30, la majorité est entourée d'un encadrement ornemental d'animaux et de végétaux.

Manquent le frontispice et la planche d'armoiries, peut-être également un f. imprimé. Quelques figures un peu fragilisées ou avec de légères rousseurs.

Ex-libris manuscrits *Brenet peintre du Roy* et *F H (?) Isabey* au contreplat supérieur.

263. [BRUYS (François)]. *Histoire des Papes, depuis Saint Pierre jusqu'à Benoît XIII inclusivement.* La Haye, Henri Scheurleer, 1732-1734 ; 5 vol. in-4, basane fauve granitée de l'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de toison rouge et vert, dos frottés, quelques petits trous de vers, coiffe inf. du t. III abîmée avec manques, quelques coins émoussés, quelques épidermures et petits manques. 120/150

FRONTISPICE.

Ouvrage fort partial et rejeté même par les protestants. Il fut mis à l'Index le 31 août 1750.

Rousseurs, quelques ff. brunis.

264. [BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine Augustin)]. *Nouveau recueil des épigrammatistes françois, anciens modernes.* Amsterdam, frères Wetstein, 1724 ; 2 vol. in-12, veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouges et de toison fauves, [rel. de l'époque], un peu frottées, petits éclats aux coiffes. 50/60

Seconde édition.

Très légères rousseurs.

265. BUCHAN (Guillaume). *Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime et les remèdes simples. [...] Traduit de l'anglais par J. D. Duplanil [...].* Seconde édition, revue, corrigée & considérablement augmentée sur la sixième édition de Londres. Paris, G. Desprez, 1780 ; 5 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné

de motifs dorés, pièces de titre pourpre et de tomaisson ocre, [rel. de l'époque], coins, coiffes et mors frottés, quelques réparations anciennes. 100/120

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Duplanil, en plus de la traduction, est aussi l'auteur du cinquième volume qui contient la table qui est une sorte de dictionnaire des termes de médecine.

Intérieur correct. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

Quérard, I, 547.

266. BUFFON (George Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière.* Paris, Imprimerie royale, 1769-1770 ; 13 vol. in-12, demi-basane granitée à petits coins, dos lisse, pièce de titre et tomaisson ocre pâle, tranches jaspées rouges, [rel. de l'époque], un peu frottées, plus particulièrement les coupes et les coins. 100/150

L'ENSEMBLE EST ORNE DE 214 FIGURES HORS TEXTE, DONT UNE REPLIEE ET 2 CARTES REPLIEES, LE TOUT GRAVE SUR CUIVRE.

Le treizième volume renferme la table des matières.

Quelques rousseurs ; petites taches éparses ; galerie de vers marginale à un volume. Ex-libris manuscrit Jacques Louis Odier et René Bégeot (étiquette au contreplat).

267. BUSSY-RABUTIN (Roger de). *Les Mémoires de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, Lieutenant général des Armées du Roi, et Mestre de Camp général de la cavalerie légère.* Paris, Jean Anisson, 1696 ; in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coins émoussés, accrocs aux coiffes avec manques, mors et nerfs frottés. 180/300

PORTRAIT EN FRONTISPICE, VIGNETTE DE TITRE, 2 EN-TÊTES ET 2 LETTRINES, LE TOUT GRAVE SUR CUIVRE.

Édition originale.

De rares feuillets un peu brunis, mouillure angulaire affectant les derniers ff. du premier tome ; première page du second volume rapiécée avec petite atteinte au texte. Le faux-titre et le titre du second volume manquent.

Fleurs de lys et dauphins couronnés dorés en pied des dos. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

Brunet, I, 1421.

Exemplaire sur papier du Japon

268. [CANTRE (Jozef)]- DUHAMEL (Georges). *La Lumière. Pièce en quatre actes avec une préface inédite.* Anvers, L. Opdebeek, Bruxelles, Sélection, Paris, G. Crés & Cie, Blaricum, De Waelburg, 1921 ; pet. in-4 broché. 80/100

127 p., BOIS ORIGINAUX DANS LE TEXTE DE JOZEF CANTRE (DONT 6 A PLEINE PAGE).

Un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier Japon Impérial (n° 15).

Très bel exemplaire.

Monod, 4032.

269. CARION (Jean). *Croniques de Ian Carion philosophe. Avec les faits & gestes du feu Roy François, jusques au regne du Roy Henry deuxiesme de ce nom, à présent regnant. Traduites en François par maistre Ian le Blond.* Paris, Estienne Groulleau, 1550 ; in-16, veau brun, double encadrement de trois filets à froid sur les plats, avec fleurons alde dorés aux angles et dauphin doré au centre, dos à nerfs orné d'un fleuron au centre des caissons, [rel. de l'époque], usagée, fortes épidermures, manques au dos, restaurations anciennes. 400/500

[32] ff., 366 (sur 367) ff.

Seconde édition française et première parisienne.

« Carion publia d'abord (à Wittenberg, 1532, in-4) le texte allemand de sa chronique, qu'il avait fait revoir par Phil. Melanchton, et qui arrivait à l'année 1532. L'auteur étant mort en 1538, l'ouvrage fut continué jusqu'en 1547 par Jean Funck, qui, dans la même année, en donna une édition in-8 à Nuremberg. » (Brunet). L'ouvrage servit de manuel de chronologie tout au long du XVI^e s.

Précieux exemplaire relié aux armes de François II.

« Ce monarque, né malingre, mort à la fleur de l'âge n'eut guère le temps de se former une bibliothèque. Il réunit pourtant quelques livres dont la plupart portent sur les plats un simple dauphin ou un dauphin couronné. » (Armorial du bibliophile).

Le f. 184 est manquant. Quelques petites mouillures claires ; f. de titre sali et effrangé. Dorures passées.

Brunet, I, 1578. O. H. R., pl. 2489.

Dessin original de Jean Carzou

270. CARZOU (Nane). *La Mort au bord du lac et autres contes.* Paris, Galilée, 1979 ; in-8 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs par Jean Carzou. 100/120

308 p.

Envoi et un dessin original de Carzou, à l'encre noire, sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire.

271. CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. *Catullus, Tibullus et Propertius, pristino nitore restituti, et ad optima exemplaria emendati, cum fragmentis C. Gallo inscriptis.* Paris, J. Barbou, 1754 ; in-12, veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées, [rel. de l'époque], un peu frottée, coins émoussés. 50/60

TROIS FRONTISPICES GRAVES SUR CUIVRE, BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE GRAVES SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrit J. Gobillot. Très rares rousseurs.

272. CAVENTOU (Joseph-Bienaimé). *Nouvelle nomenclature chimique, d'après la classification adoptée par M. Thenard.* Paris, Méquignon-Marvis, 1825 ; pet. in-8, demi-basane flammée, dos à nerfs, [rel. moderne], dos passé. 120/150

Seconde édition, revue, corrigée, augmentée de cet important ouvrage dans l'histoire de la chimie.

Un grand tableau imprimé replié.

Petits manques au premier plat de couverture. Infimes rousseurs. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

Poggendorff, I, 407.

JOINT :

• **SEVRIN (L.-J.)**. *Dictionnaire des nomenclatures chimiques et minéralogiques anciennes comparées aux nomenclatures chimique et minéralogiques modernes*. Paris, Samson, 1807 ; in-8, broché, couverture muette bleue de l'époque.

ILLUSTRE DE 3 PLANCHES DE SIGNES CHIMIQUES GRAVEES SUR CUIVRE ET REPLIEES ET DE 5 TABLEAUX SYNOPTIQUES IMPRIMES ET REPLIES.

Édition originale, rare.

Couverture un peu défraîchie. Quelques piqûres. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

273. [CHAM]. *Collection d'albums "à un franc" illustrés par Cham*. Paris, Arnaud de Vresse., 1858-1868 ; 10 vol. in-4 brochés, couverture illustrée par l'artiste, de couleurs différentes. 60/80

Chaque volume comprend 60 CARICATURES GRAVES SUR BOIS, LEGENDES.

Nous avons les titres suivants : Les folies parisiennes.- Olla-Podrida.- Chinoiseries turqueries et maroquinades.- Nouvelles pochades.- Paris, s'amuse.- Nouvelles fariboles.- Revue du salon.- Au jardin d'acclimatation.- Souvenirs comiques de l'an 1858.- Cham au salon de 1861.

Les volumes sont en bon état. Ils comportent des rousseurs plus ou moins prononcées.

274. [CHAMPIGNONS].— ROLLAND (Léon). *Atlas des Champignons de France, Suisse et Belgique*. 120 planches coloriées. Paris, Paul Klincksieck, 1910 ; in-8, en ff. sous chemise à rabat illustrée. 200/300

Bel atlas de 120 PLANCHES LITHOGRAPHIEES EN COULEURS.

Bon exemplaire, complet. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• **GIRARD (Emmanuel)**. *Contribution à l'étude de la flore mycologique du département de la Côte-d'Or*. Gap, Imprimerie Jean, 1933 ; in-8, broché, non coupé.

Dos insolé.

• **BENSAUDE (Mathilde)**. *Recherches sur le cycle évolutif et la sexualité chez les basidiomycètes*. Nemours, Henri Bouloy, 1918 ; in-8, broché.

9 PLANCHES IN FINE.

Petits accrocs à la couverture. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

• **MOYEN (J.)**. *Les champignons. Traité élémentaire et pratique de Mycologie, suivi de la description des espèces utiles, dangereuses, remarquables. Avec une introduction par Jules de Seynes. 20 chromotypographies et 334 vignettes*. Paris, Rothschild, [fin XIXe s.] ; fort vol. in-12, cartonnage de l'éditeur toile vert canard, décor en noir et titre doré.

ORNE DE 20 PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIEES, RELIEES IN FINE.

Cartonnage très légèrement défraîchi. Brochage un peu faible.

• **FORQUIGNON (L.)**. *Les Champignons supérieurs. Physiologie.- Organographie.- Classification.- Détermination du genre. Avec un vocabulaire des termes techniques. Avec 105 figures dans le texte*. Paris, Octave Doin, 1886 ; in-12, cartonnage de l'éditeur toile verte, titre doré sur le premier plat.

Très légères rousseurs.

• **DUMÉE (Paul)**. *Petit atlas de poche des champignons comestibles et vénéneux*. Paris, Klincksieck 1895 ; in-12, cartonnage de l'éditeur toile marron, titre en noir sur le premier plat.

Planches chromolithographiées recto-verso.

Cartonnage un peu défraîchi. Cachet humide *Paul Vergeade*.

275. [CHAMPIGNONS].— SICARD (Guillaume). *Histoire naturelle des champignons comestibles et vénéneux*. Paris, librairie Delagrave, 1883 ; gr. in-8, broché, couverture illustrée. 100/150

ORNE DE 75 PLANCHES LITHOGRAPHIEES EN COULEURS, RELIEES IN FINE.

Les première et dernière planches sont en noir.

Couverture un peu défraîchie, quelques déchirures.

276. CHAS LABORDE. *Théodore et le petit chinois. Illustrations de l'auteur, introduction de Guy Laborde*. Paris, Aux dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943 ; in-4 en ff., couverture imprimée et rempliée, chemise demi-toile beige, étui. 80/100

123 p., 10 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN COULEURS DE CHAS LABORDE, DONT 2 A DOUBLE PAGE, REPRODUITES PAR DUVAL ET COLORIEES PAR BEAUFUME.

Édition originale et premier tirage posthume.

Un des 230 exemplaires sur papier vélin de Vidalon numéroté à la main et paraphé par l'artiste, seul tirage après 30 Montval et 6 hors-commerce.

Un côté de l'étui en partie insolé, exemplaire en belle condition.

Monod, 2656.

277. [CHASTEL (Roger)].— TOULET (Paul Jean). *La Jeune fille verte. Illustré de 14 lithographies de Roger Chastel*. Monaco, A la Voile Latine, 1946 ; in-4 en ff., sous double emboîtage, étiquette de titre au dos, couverture rempliée. 120/150

15 lithographies originales, dont la couverture en couleurs et 14 hors texte en noir.

Tirage unique à 320 exemplaires numérotés, l'un des 70 sur pur fil de Rives, (2^e tirage après 30 sur papier à la main), **enrichi d'une suite sur papier du Moulin des Clercs**.

Dos des emboîtages un peu brunis, l'exemplaire est en parfaite condition.

Monod, 10726.

278. CHEVALLIER (Alphonse). *L'Art de préparer les chlorures, de chaux, de soude et de potasse.* Paris, Béchet jeune, 1829 ; in-8, demi-basane granitée, dos lisse orné, pièce de titre verte, [rel. de l'époque], très légèrement frottée. 100/150

TROIS PLANCHES DE FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE REPLIEES.

Rare édition originale.

Des rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• **DORVAULT (François).** *Iodognosie, ou Monographie chimique, médicale et pharmaceutique des iodiques en général, et en particulier de l'iode et de l'iodure de potassium.* Paris, Labé, 1850 ; pet. in-8, demi-basane marron, dos lisse orné, [rel. de l'époque], dos très frotté, accrocs.

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur « à Mr Mérié, pharmacien de Moulins ». Cachet humide de celui-ci.

Importantes rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **BLAREZ (Charles).** *L'Urine au point de vue chimique et médical. Analyse simplifiée avec la signification et l'interprétation physiologique et clinique des résultats. Deuxième édition revue et augmentée.* Paris, A. Maloine, 1910 ; in-12, cartonnage toile bordeaux, pièce de titre au dos, [rel. moderne].

FIGURES DANS LE TEXTE.

Infimes rousseurs éparses. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

279. CHOMEL (Jean-Baptiste-Louis). *Essai historique sur la médecine en France.* Paris, Lottin, 1762 ; in-12, basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné, coiffe inf. abîmée avec manque, petit manque au mors sup., coins sup. émoussés. 80/100

[2] ff., 28, 288 p., [20] ff.

Édition originale.

S'étend surtout sur l'organisation de la médecine au moyen âge.

Relié à la suite, du même :

- *Éloge de Louis Duret, médecin célèbre sous Charles IX et Henri III.* Paris, A.-M. Lottin, 1765.

XIX, 63 p.

Ex-libris armorié Bibliothèque du château des Ormes et ex-libris manuscrit Saint-Remy.

Blake, 88.

280. CHOMEL (Noël). *Dictionnaire économique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé avec plusieurs remèdes assurez & éprouvez pour un très-grand nombre de maladies, & de beaux secrets pour parvenir à une heureuse & longue vieillesse.* Lyon, Frères Bruyset, Paris, veuve Étienne, 1740 ; 2 vol. in-folio, basane brune pour le 1^{er} vol., veau marbré pour le 2^e vol., dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottées, coiffes et coins restaurés anciennement. 200/300

FIGURES GRAVEES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Quatrième édition.

De rares feuillets froissés, intérieur frais pour le premier, quelques rares et légères rousseurs pour le second.

Ex-libris René Bégeot (étiquettes aux contreplats) et *Domus Aquensis Societatis Jesu* (étiquette au contreplat du second volume).

Brunet, I, 1850. Thiébaud, 202. Oberlé, *Une bibliothèque bachique*, 85. Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 173.

281. [CHOUL (Guillaume du)]. *[Discours sur la Religion des Anciens Romains, de la Castrametation Discipline militaires d'iceux. Des Bains Antiques exercices Grecques et Romaines, par Noble S. Guillaume du Choul, Conseiller du Roy, Bailly des Montaignes du Daulphiné. Illustré de Médailles Figures retirées des marbres antiques, qui se trouvent à Rome, dans notre Gaule.* Lyon, Guillaume Rouille, 1581] ; pet. in-4, cartonnage sommaire en parchemin de réemploi, [rel. postérieure]. 80/100

Exemplaire fortement lacunaire : le premier texte commence à la page 19 (2^e f. du cahier C) et le second s'achève à la page 122 (1^{er} f. du cahier Qq) sur 154 p. et 5 ff. de table.

Il contient néanmoins 311 FIGURES DANS LE TEXTE, DONT 14 A MI-PAGE ET 6 A PLEINE PAGE, POUR LE PREMIER TEXTE ET LES ARMOIRIES DE DU CHOUL ET 38 FIGURES A PLEINE PAGE POUR LE SECOND TEXTE, LE TOUT GRAVE SUR BOIS.

L'exemplaire a été inséré dans un cartonnage de fabrication sommaire, mais solide, fait de parchemin de réemploi, un peu plus étroit que le corps d'ouvrage. L'adresse d'édition du second texte a été découpée. Écritures à l'encre sur certains ff.

282. CHRÉTIEN (Abbé Michel). *Mémoire à consulter, et consultation pour le Sieur Chrétien, Prêtre-Chanoine de Lens, Censeur Royal, accusé d'avoir approuvé un Ouvrage intitulé : De la Philosophie de la Nature.* Paris, Imp. de Grangé, 1776 ; in-4, broché. 50/60

52 p.

L'Abbé Chrétien (1723-1708), Chanoine de Lens et Censeur royal en 1769, autorisa l'impression du livre de Delisle de Salles, *De la Philosophie de la nature*, et fut pour cela condamné au bannissement. Dans les pièces justificatives se trouve une correspondance avec Delisle de Salles courant 1769, année de l'édition du livre, contenant des remarques du censeur et les réponses de l'auteur.

283. CHRISTIAN (Gérard). *Instruction pour les gens de la campagne, sur la manière de préparer le lin et le chanvre sans rouissage.* A Paris, De l'Imprimerie de Madame Huzard, 1818 ; in-4 relié, maroquin rouge à grain long, large frise encadrant les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées, dentelle intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, [rel. de l'époque]. 500/600

1 f. bl., [1] f., 44 p., 1 f. bl., 6 planches dépliantes dessinés et gravées en taille douce par Leblanc in-fine.

Rare édition originale de cet ouvrage consacré à la description d'une machine destinée à la préparation du lin et du chanvre pour la filature.
Exemplaire sur papier vélin.

Quelques rares et pâles rousseurs sporadiques essentiellement marginales. Les planches sont fraîches, exemplaire en très belle condition, dans une élégante reliure sans doute réalisée par un relieur dijonnais (Mairet ?), qui utilisait souvent ce type de décor à l'antique.

Quérard, II, 200.

284. CICERON. M. Tullii Ciceronis Epistolæ familiares, diligentius quamq̄ hactenus exierunt, emendatæ. Parisiis, ex officina Roberti Stephani [Paris, Robert Estienne], 1543 ; in-12, veau brun, sur les plats double encadrement de trois filets à froid avec fleurons alde dorés aux coins et un plus grand au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [rel. de l'époque], un peu frottée, coiffes absentes, coins légèrement émoussés, restaurations anciennes aux mors. 200/300

510 p., [9], [36] ff.

Cette fameuse édition des œuvres de Cicéron comporte 9 volumes lorsqu'elle est complète. Le volume des lettres familières est complet en soi.
« Cette estimable édition est la première dans laquelle Robert Estienne ait fait usage de son bel italique exécuté à l'image de celui d'Alde "Characteribus elegantibus Italicis Aldi Manutii characteres proxime referentibus". Il y a joint les diverses scholies des éditions manutiennes. On trouve dans des catalogues des parties séparées et complètes en elles-mêmes. » (Renouard).

Ex-libris manuscrits sur le f. de titre *Caluomontani Collegii Soc. Jesu* [Jésuites de Chaumont] et *Henry Villard*.

Très rares rousseurs. Plaisant exemplaire en reliure de l'époque.

Renouard, *Estienne*, p. 58.

285. COLLECTIF. Dijon et la Côte-d'Or en 1911. 40e congrès de l'Association française pour l'avancement des sciences. Dijon, [Impr. Jacquot, 1911] ; 3 tomes en 2 volumes in-8, dont un fort, demi-basane bordeaux, dos à nerfs. 50/60

580, 463, 436 p., NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS ET HORS TEXTE, DONT 2 GRANDES CARTES DEPLIANTES.

Important congrès réunissant des contributions sur tout ce qui peut concerner la ville et le département : géographie, commerce et industrie, histoire.

Exemplaire enrichi d'une eau-forte montrant une rue ancienne de Dijon, gravée en 1931 et tirée en 2 tons.

Dos uniformément passés (rouges), une coiffe de tête frottée, bonne condition.

286. COLLOT (André). L'Apocalypse de Saint-Jean. Illustrations gravées par André Collot. Paris, Aux dépens de Bibliophiles Amis de l'Artiste, 1942 ; in-4 en ff., couverture ocre illustrée rempliée, chemise demi-toile beige, large étiquette de titre illustrée au dos, sans l'étui. 100/120

114 p., 23 (SUR 25 ANNONCEES AU COLOPHON) SUPERBES EAUX-FORTES EN NOIR DONT UN FRONTISPICE ET UNE A PLEINE PAGE, 42 BOIS DANS LE TEXTE.

Tirage à 282 exemplaires, l'un des 220 sur papier Vélin de Vidalon numéroté à la main et paraphé.

Gardes partiellement ombrées, exemplaire en belle condition.

Monod, 320.

287. [COLONIA (Dominique)]. Dictionnaire des livres jansénistes ou qui favorisent le jansénisme. Anvers, J.-B. Verdussen, 1752 ; 4 vol. in-12, basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, accrocs à deux coiffes. 60/80

FRONTISPICE.

288. [COLPORTAGE]. L'Histoire des quatre fils d'Aymon ; Édition revue, corrigée, et enrichie de nouvelles gravures. Limoges, F. Chapoulaud, [1793] ; pet. in-8, demi-chagrin acajou à coins, dos à nerfs, [rel. moderne], dos passé. 80/100

Très rare édition limousine, ORNEE DE 17 FIGURES GRAVEES SUR BOIS DANS LE TEXTE (DONT LA VIGNETTE DE TITRE).

Le f. de titre, un peu raccourci a été doublé. Rares rousseurs, tache lavée sur le f. de titre.

289. [COMHAIRE (Georges)].– SCHETTER (Joseph). D'azur et d'or. Poèmes 1939. S.l., Maison Desoer, 1943 ; in-4 broché, non coupé, couverture illustrée rempliée. 60/80

83 p., 4 eaux-fortes originales hors texte de l'artiste liégeois Georges Comhaire.

Tiré à 100 exemplaires numérotés, **l'un des 25 du tirage de tête sur papier de Hollande Pannekoek, enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste et de l'auteur.**

Très bonne condition.

290. [COMMERE (Jean)].– VIRGILE. Les Bucoliques. Traduction inédite d'André Berry. Bièvre, Pierre de Tartas, 1962 ; grand in-4 en ff., sous coffret de toile marron illustré, titre en long sur le dos, couverture illustrée rempliée. 200/250

109 p., 23 GRAVURES SUR CUIVRE D'APRES JEAN COMMERE DONT 2 DOUBLES PLANCHES TIREES EN JAUNE, 14 HORS TEXTE DONT 5 A DOUBLE PAGE ET 7 DANS LE TEXTE.

Tiré à 236 exemplaires numérotés, l'un des 50 sur grand vélin de Rives, (3e tirage après 23 sur Japon et 20 sur Rives avec suites), comportant deux planches en couleurs ainsi que la suite des planches refusées.

Exemplaire signé au crayon par l'artiste et l'éditeur, **envoi autographe signé de l'artiste à Monsieur Lucien Archinard.**

Bel exemplaire.

Monod, 11333.

291. [COMMERE (Jean)].– VIRGILE. Les Géorgiques. Traduction inédite d'André Berry. Bièvre, Pierre de Tartas, 1959 ; grand in-4 en ff., sous coffret de toile brique, titre doré en long sur le dos, couverture illustrée et rempliée. 100/120

29 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN COMMERE (COUVERTURE COMPRISE) DANS LE TEXTE, A PLEINE PAGE OU A DOUBLE PAGE, DONT 8 EN COULEURS.

Tiré à 211 exemplaires numérotés, tous signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 135 sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire.
Monod, 11342.

292. [CONCILE DE TRENTE]. *Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini, Paulo III, Iulio III, et Pio III Pont. Max. celebrati, canones et decreta.* Lugduni, Guliel. Rouillium, 1572 ; in-8, vélin souple à rabats de l'époque, *petit manque au dos.*120/150

[16] ff., 365 p., [65] ff.

Suit l'édition de Plantin parue l'année précédente à laquelle étaient ajoutées les notes de Jean Soteaux de Mons, professeur d'Écriture Sainte à l'abbaye de Cambron et du juriste Horatius Lutus. Guillaume Rouillé a d'autre part ajouté l'*Index librorum prohibitorum* (26) ff. publ. par Pie IV en 1564 chez Paul Manuce.

Quelques petites mouillures claires marginales, quelques rousseurs, quelques ff. légèrement brunis. Ex-libris manuscrit sur la page de titre Magnin.

Baudrier, IX, 342.

293. [COQUEREAU (J.-B.-L.).] *Mémoires concernant l'administration des finances, sous le ministère de M. l'Abbé Terrai, Contrôleur Général.* Londres, John Adamson, 1776 ; in-12, basane brune marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, *frottements, épidermures sur les plats.* 50/60

412 p.

« C'est le livre le plus consulté sur les opérations financières effectuées par Terrai de 1770 à 1774. » Les Lettres (au nombre de 14) d'un actionnaire de la Compagnie des Indes à un autre actionnaire relatent ce qui s'est passé au cours des dernières assemblées de la Compagnie.

INED, 1195. Stourm, 85.

294. [COTTAVOZ].- VALERY (Paul). *Dialogue de l'arbre.* Turbot Editeur, 1964 ; in-folio en ff., sous double emboîtement de toile marron, titre doré sur le dos, décor doré sur le premier plat, couverture illustrée rempliée.

250/300

[38] ff., 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE COTTAVOZ, DONT 12 A DOUBLE PAGE.

Tirage unique à 115 exemplaires, tous numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 89 sur vélin d'Arches.

Très bel exemplaire.

295. [COUTAUD (Lucien)]. CYRANO DE BERGERAC (S. de). *Voyage dans la lune.* Paris, Philippe Lebaud, 1971 ; in-4, maroquin bleu roi, sur les plats large décor estampé en bleu iridescent, dos lisse orné du titre estampé de même, tête dorée, chemise et étui bordés de même maroquin, *[rel. de l'éditeur].* 120/180

ORNE DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE (UNE A DOUBLE PAGE) DE LUCIEN COUTAUD.

Tirage limité à 324 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 225 sur papier de Lana (n° 237).

La reliure a été exécutée d'après la maquette d'Henri Mercher.

Dos de la chemise un peu passé, sinon bel exemplaire.

296. [COUTURIER Robert].- RONSARD. *Poésies.* Monaco, Hommage & Éditions du Rocher, 1944 ; in-4 en ff., sous couverture blanche imprimée illustrée et rempliée. 100/120

9 GRAVURES SUR CUIVRE HORS TEXTE DE ROBERT COUTURIER, PLUS DE NOMBREUX EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE.

Seul ouvrage à notre connaissance illustré par le sculpteur français Couturier.

Tirage limité à 300 exemplaires sur pur fil Johannot, celui-ci un des 50 dont les planches sont tirées sur Japon nacré.

Bel exemplaire.

Monod, 9924.

Exemplaire du tirage de tête, avec 2 aquarelles originales

297. [DANIEL-GIRARD].- REGNIER (Henri de). *Le Divertissement provincial. Illustrations de Daniel-Girard.* Paris, Henri Cyral, 1926 ; in-8, reliure à la bradel en papier beige, pièce de titre rouge, couverture et dos conservés.

100/120

223 p., 45 compositions dans le texte et à pleine page, en couleurs ou en camaïeu, dont la couverture et le frontispice.

Tirage à 1021 exemplaires. Un des 21 exemplaires du tirage de tête sur papier Madagascar, celui-ci **enrichi de 2 aquarelles originales signées par l'artiste.**

Bel exemplaire, non rogné, à toutes marges.

Monod, 9540.

298. DANTE. *Dante con nuove et utili ispositioni. Aggiuntovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservatione, che ai luoghi loro sono dichiarati.* Lyone, Guglielmo Rovillio [Lyon, Guillaume Rouillé], 1551 ; in-16, veau brun, dos à nerfs orné, *[rel. de la fin du XVI^e s.], fortement usagée, manques au dos.* 400/500

644 p., [6] ff. de table, PORTRAIT DE DANTE EN MEDAILLON DANS LE TEXTE ET TROIS FIGURES A PLEINE PAGE, LE TOUT GRAVE SUR BOIS.

Rare édition, présentant le texte latin, suivi d'un commentaire.

Les deux dernières figures à pleine page sont coupées en gouttière. Quelques mouillures claires vers les fonds de cahiers. Court de marge avec atteintes ponctuelles au titre courant.

Adams, I, p. 337. Brunet, II, 503.

Exemplaire enrichi de 2 suites

299. [DAUCHOT (Gabriel)].- LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes.* Société Normande des Amis du Livre, 1957 ; grand in-4 en ff., sous double emboîtement, couverture lie-de-vin imprimée. 250/300

153 p., 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE GABRIEL DAUCHOT, DONT 8 HORS TEXTE, PLUS UNE POUR LE MENU.

Tirage unique à 130 exemplaires sur Rives. **Exemplaire nominatif auquel on a ajouté une des 10 suites sur Chine, une des 20 suites sur Auvergne et 2 menus signés par l'artiste dont un avec envoi autographe, plus un tirage de la lithographie du menu sur Auvergne.**

Léger manque de papier sur un bord de l'étui, petite auréole au dos de la chemise, l'exemplaire lui est en parfait état.

Monod, 6751.

300. DEIDIER (abbé). *La Science des géomètres, ou la théorie et la pratique de la Géométrie.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1739 ; 4 parties en un vol. pet. in-4, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [Rel. de l'époque]. 120/150

1 f. bl., [7] ff., 654 p., privilège.

Première édition.

Illustrée de 47 PLANCHES REPLIEES GRAVEES PAR DESBRUSLINS ET 4 EN-TETES GRAVES PAR COCHIN FILS.

Sans les frontispices de Cochin qu'on trouve parfois. Cachet humide *Le Brun à Lunéville* sur le f. de titre.

Coins émoussés, restaurations discrètes de la coiffe de queue et du mors du premier plat, une mouillure pâle à l'angle inf. intérieur sur les tout premiers ff. de la préface, quelques très légères rousseurs.

301. [DELUERMOZ (Henri)].– LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies.* Paris, Le Livre Contemporain, 1943 ; in-4 en ff., sous double emboîtage beige, couverture imprimée et rempliée. 120/150

120 p., 83 LITHOGRAPHIES D'HENRI DELUERMOZ DANS LE TEXTE ET A PLEINE PAGE.

Tiré à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches, (n° 16). Les 25 premières fables sont illustrées de lithographies originales, imprimées sur les presses de G. Dorfinant ; l'artiste étant décédé en novembre 1943, les 25 dernières fables ont été illustrées d'après les dessins originaux de l'artiste, reproduit par L. Maccard et tirés par George Leblanc

Chemise fendue sur 20 cm environ au mors inférieur, l'exemplaire est du reste en bonne condition.

Monod, 6713.

302. [DELUERMOZ].– KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la jungle.— Le Second livre de la jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert D'Humières.* Paris, Éditions Mornay, 1930 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Bernasconi]. 60/70

ILLUSTRE PAR DELUERMOZ DE NOMBREUSES COMPOSITIONS IN ET HORS-TEXTE, EN COULEURS OU A DEUX TEINTES, GRAVEES SUR BOIS PAR LOUIS-JOSEPH SOULAS.

Exemplaires n° 876 et 254 sur papier de Rives.

Dos passés, bonne condition au demeurant.

Monod, 6542.

303. DEMEUNIER (Jean-Nicolas). *Encyclopédie méthodique. Économie politique et diplomatique.* Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1784-1788 ; 4 tomes en 8 vol. in-4, cartonnage ancien, à toutes marges. 100/120

Un tableau dépliant hors texte au premier tome.

Rédigé avec la collaboration de Guillaume Grivel et d'Éléonore-Marie Desbois de Rochefort. Avec un *Supplément* et une *Table analytique* à la fin du dernier volume.

Cartonnages usés mais solides, mouillures claires (dans les marges latérales au t. 1, angulaires et sporadiques au t. 3 et 4, plus étendues mais sans gravité au t. 2), en partie non coupé, état convenable.

Brunet, II, 974. INED, 1340.

304. [DEMORAINE (Louis Pierre René)]. *Album militaire ou l'Armée Française en action. 150 sujets lithographiés par De Moraine.* Paris, J. Vermot, [vers 1855] ; in-4, cartonnage de l'époque demi-toile rouge, dos lisse, titre doré en long, plats ornés d'encadrements dorés et à froid. 100/150

TITRE ILLUSTRE D'UNE VIGNETTE EN COULEURS, [32] p., 150 SUJETS LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET LEGENDES.

Rare.

Coupes frottées, coins émoussés, reliure solide cependant, rousseurs et minimes salissures en marge de quelques pages uniquement.

305. DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph). *La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins, appelés communément les jardins de propriété, comme sont les parterres, les bosquets, les boulingrins, etc.* La Haye, Pierre Husson, 1711 ; 2 parties en un vol. in-4, veau brun granité, dos à nerfs orné, [rel. de l'époque], très usagée, second plat détaché, manques au dos, coins frottés. 400/500

[6] ff., 208 p. et 32 FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR CUIVRE ET REPLIEES, BANDEAUX ET ARMES DU DEDICATAIRE GRAVEES SUR CUIVRE, QUELQUES FIGURES GRAVEES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Très rare édition pirate de cet ouvrage de jardinage recherché.

L'édition originale a été publiée en 1709 par Mariette et quatre éditions pirates ont été publiées depuis.

Déchirure à une planche le long de la cuvette, sans manque. Très légères rousseurs en gouttière à certains ff.

Hunt, 421 (édition originale).

306. [DIDEROT]. *Essai sur la vie de Sénèque, le philosophe, sur ses écrits, et sur les règnes de Claude et de Néron. Avec des notes.* Paris, Frères De Bure, 1779 ; in-12, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, étiquette rouge, manque en bas du dos, manque la coiffe inférieur, mors supérieur légèrement fendu avec manque, un coin émoussé. 150/200

[2] ff., 519 p.

Édition originale.

Forme le t. VII des *Œuvres* de Sénèque. Exemplaire où l'on a supprimé (raccodage) soigneusement la mention « Tome septième » au titre, le dos de la reliure ne porte pas de tomais.

307. [DIGNIMONT].– DORGELÈS (Roland). *Promenades montmartoises.* Paris, Trinckvel, 1960 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise crème avec titre en long sur le dos, (sans l'étui). 80/100

125 p., 27 COMPOSITIONS DE DIGNIMONT, DONT 9 HORS-TEXTE EN COULEURS, REPRODUITES A LA MAIN PAR ANTOINETTE VIVANT SUR LES FONDS DE LOUIS DUVAL, CROQUIS DANS LE TEXTE GRAVES SUR BOIS PAR HENRI RENAUD.

Édition originale et premier tirage par Jacques Vialetay à 500 exemplaires, celui-ci un des 391 numérotés sur grand vélin blanc.

Dos de la chemise un peu bruni, l'exemplaire lui est en parfaite état.

Monod, 3858.

308. DIONIS. *Cours d'Opérations de chirurgie démontrées au Jardin Royal. 4e éd. rev., augm. de remarques importantes et enrichie de fig. en tailles-douces qui représentent les instruments nouveaux les plus en usage par M. G. de La Faye.* Paris, Chez d'Houry, 1740 ; in-8, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, frotté, sans coiffes, petits manques en haut et en bas du dos, mors supérieur fendu, coins très émoussés, manque sur le plat supérieur. 60/80

FRONTISPICE, PORTRAIT, XXXII, 923 p., 16 PLANCHES, NOMBREUX BOIS.

Le frontispice sur double page représente une vue du Jardin Royal, une autre planche représente un cours d'anatomie dans un amphithéâtre. Le Cours de Dionis sans cesse réédité depuis 1694 fut institué au Jardin Royal pour suppléer à la carence de la Faculté de médecine, qui ne voulait même pas reconnaître la circulation du sang.

Quelques rousseurs.

309. [DREUX DU RADIER (Jean-François)]. *Tablettes, anecdotes & historiques des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV. Contenant les traits remarquables de leur Histoire, leurs actions singulières, leurs maximes, & leurs bons-mots.* Paris, Clément, Robustel, 1759 ; 3 vol. in-12, reliés à l'époque, basane racinée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouge et marron. 100/120

1 f. bl., XII (avec le titre), [2] ff. de table, 250 p., 1 f. bl.- 2 ff. bl., titre, 1 f. dépliant, 236 p., 1 f. bl.- 2 ff. bl., 1 tableau généalogique dépliant, 270 p., privilège, 1 f. bl.

Édition originale.

Cet historien (1714-1780) fut d'abord avocat, puis lieutenant criminel, il s'adonna ensuite à sa passion, l'histoire. Bel exemplaire.

Barbier, IV, 661.

310. [DROIT]. *Les Définitions du Droit Canon, contenant un recueil fort exact de toutes les matières bénéficiales suivant les maximes du palais, [...] Par M.F.C.D.M. Avec des Remarques très-nécessaires pour l'éclaircissement des mêmes définitions. Par Me F. Perard Castel. Troisième édition. Revue, corrigée et augmentée de plus de sept cent Nouvelles Remarques, par Me Guillaume Noyer.* Paris, Charles de Sercy, 1700 ; fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de bordeaux, [rel. de l'époque]. 60/80

1 f. bl., [1] f., titre illustré d'une vignette gravée, [5] ff., 932 p., [36] ff. sign. BBB-LLL.

JOINT :

• *Journal du Palais ou recueil des principales décisions de tous les parlemens, et cours souveraines de France, dédié à Monseigneur Le Président de Mesmes. Nouvelle Édition augmentée.* Paris, Denys Thierry et Jean et Michel Guingnard, 1701 ; 2 fort volumes in-folio.

[12] ff., 964 p., [17] ff. sign. GGG-PPP.– [8]-1013 p., [16] ff. sign. NNN-VVV (belle vignette de titre).

Défauts d'usages aux reliures, mouillure à quelques ff., cahier de la table des matières du premier vol. déréglé, ensemble correct.

311. [DROIT].– OLIVE (Simon d'), SOULATGES. *Observations sur les questions notables du Droit, décidées par divers Arrêts du Parlement de Toulouse, enrichies des nouvelles Ordonnances, Édits Déclarations du Roi par Me. Soulatges.* Toulouse, Joseph Robert, 1784 ; pet. in-4, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [rel. de l'époque]. 80/100

[2] ff., iv, xxiii, 636 p.

Ex-libris manuscrit sur le f. de titre. Pet. accrocs à la coiffe de tête, épidermures superficielles sur les plats, bonne condition par ailleurs.

312. DUCLOS (Charles Pinot). *Voyage en Italie, ou Considérations sur l'Italie.* Paris, Buisson, 1791 ; in-8, veau fauve moucheté de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, mors inférieur fendillé. 50/60

[2] ff., VIII, 412 p.

Édition originale.

313. DUMOURIEZ (Charles-François). *La Vie du Général Dumouriez.* Hambourg, Hoffmann, 1795 ; 3 vol. pet. in-8, basane fauve mouchetée de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, pièce de titre rouge, dos frottés, coiffes abîmées avec manques, charnières fendues, quelques coins émoussés. 50/60

Ce sont sous un autre titre, les Mémoires du Général Dumouriez déjà parus en 1794.

Quelques rousseurs.

314. [DUPRÉ (Valentine)].– DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin. Illustrées de 69 eaux-fortes originales en couleurs par Valentine Dupré.* Paris, chez l'artiste, 1954 ; grand in-4 en ff., sous double emboîtage, couverture imprimée rempliée. 50/60

262 p., 69 eaux-fortes originales en couleurs de Valentine Dupré.

Tirage limité à 412 exemplaire, un des 395 sur vélin de Rives.

Très belle condition.

315. DURAND DE CHAZELLE (Jacques). *Variarum libri duo. In quibus praeter veterum ritus, varii Auctores, vel emendantur, vel illustrantur.* Paris, Thomas Périer, 1582 ; pet. in-8, vélin souple de l'époque. 100/150

[8] ff., 108 ff.

Édition originale.

Ouvrage dédié à Jacques de Guesle procureur général du Parlement de Paris. En tête se trouvent des poèmes des amis de Durand de Chazelle : Bonnefous, Turnèbe, Bochel. Recueil de notes prises sur les auteurs anciens dans sa retraite, par cet ancien élève de Cujas, né à Riom vers 1560. Ex-libris manuscrit *Claude Expilly* (1561-1636) célèbre avocat général au Parlement de Grenoble. Quelques mouillures claires, papier roussi.

316. [DUSAUSSOY (N.)]. *La Vérité rendue sensible à tout le monde contre les Défenseurs de la Constitution Unigenitus. Par demandes & par Réponses. Ouvrage dans lequel on détruit clairement toutes les difficultés qu'on oppose à ceux qui rejettent cette Bulle. Troisième édition, revue, corrigée & beaucoup augmentée.* Bruxelles, Gilles Dams, 1720 ; in-12, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre grenat. 50/60

[10] ff., CVIII, 490 p. [1] f. "Avis au relieur".

L'auteur était curé de Haucourt en Normandie ; mis à l'index depuis 1737.

Titre sali, quelques mouillures claires.

Un important traité sur les pierres précieuses

317. DUTENS (Louis). *Œuvres mêlées.* A Genève, chez Bonnant, 1784 ; in-8, veau fauve marbré, encadrement doré sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, fine dentelle intérieure, [rel. de l'époque]. 150/200

VIII, 398 p., table généalogique dépliant de la famille des Scipions *in fine*.

L'ouvrage comprend un important traité sur les pierres précieuses.

Léger frottement aux coiffes et sur les mors, petites rousseurs concentrées essentiellement sur les p.79 à 96 et mouillure claire et angulaire sur 4 ff. uniquement, bonne condition.

Graesse, II, 455.

318. [EAUX].- SMITH (John). *Traité des vertus médicinales de l'eau commune, où l'on fait voir qu'elle prévient & guérit une infinité de maladies [...]. Et le grand febrifuge du docteur Hancock. Seconde édition.* Paris. Guillaume Cavelier, 1626 ; in-12, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce de titre brune, [rel. de l'époque], éclat à la coiffe sup., accros à une coupe et à un coin. 120/150

Curieux ouvrage vantant les vertus de l'eau, précurseur de celui d'Edward Rowe.

Très légères rousseurs. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

Barbier, IV, 790. Quérard, IX, 191.

JOINTS :

• **MADIER.** *Mémoire analytique sur les eaux minérales et médicinales de Vals.* Bourg St. Andéol, P. Guillet, 1781 ; pet. in-8, broché, entièrement non rogné, chemise moderne.

Mouillure claire ; quelques ff. légèrement effrangés. Malgré tout bon exemplaire dans son brochage d'attente.

Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat de la chemise).

• **BARTHEZ (F.).** *Guide pratique des malades aux eaux de Vichy.* Paris, J.-P. Baillière, Vichy, chez tous les libraires, 1859 ; in-8, broché, couverture verte imprimée.

CARTE IMPRIMÉE REPLIÉE, PLAN LITHOGRAPHIE REPLIÉE, FIGURES HORS TEXTE.

Quelques rousseurs. Couverture défraîchie, un coin refait. Ex-libris manuscrit *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

• **JAMES (Constantin).** *Guide pratique des eaux minérales françaises et étrangères, suivi d'études sur les bains de mer et l'hydrothérapie et d'un traité de thérapeutique thermale.* Paris, Victor Masson et fils, 1861 ; frot vol. in-12, demi-basane marron, dos à nerfs, [rel. de l'époque], second plat détaché, dos frotté.

FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

Rousseurs. Ex-libris *René Bégeot* (étiquettes aux contreplats).

• **ROUBAUD (Félix).** *Pougues. Ses eaux minérales. Ses environs. Deuxième édition illustrée.* Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat et C^e, 1861 ; in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, [rel. de l'époque], frottée.

PLAN REPLIÉ ET FRONTISPICE GRAVÉS SUR ACIER.

Quelques rousseurs. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

• **BAUCHER (F.).** *Analyse chimique et bactériologique des eaux potables et minérales. Épuration des eaux. Législation.* Paris, Vigot frères, 1904 ; in-12, cartonnage de l'éditeur toile brune, titre doré sur le premier plat et au dos.

Exemplaire correct.

319. [EDY LEGRAND].- BAINVILLE (Jacques). *Jaco et Lori. Orné de compositions originales gravées à l'eau-forte et au burin par Edy Legrand.* Paris, Éditions du Capitole, 1929 ; petit in-4 broché, couverture blanche imprimée et rempliée. 60/80

217 p., 37 GRAVURES ORIGINALES D'ÉDY-LEGRAND GRAVÉES À L'EAU-FORTE ET AU BURIN, DONT UN FRONTISPICE ET 24 HORS-TEXTE.

Tirage limité à 149 exemplaires, celui-ci un des 124 sur papier de Hollande.

Couverture légèrement ombrée, très bonne condition par ailleurs.

Monod, 731.

320. EMERIGON (Balthazard-Marie). *Traité des assurances et contrats à la grosse.* Marseille, Jean Mossy, 1783 ; 2 vol. in-4, basane brune marbrée de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge, *coiffes absentes, manque la partie inférieure du t. I, mors en partie fendus, quelques coins émoussés, quelques épidermures.* 70/80

[4] ff., XVI-686 p. ; [2] ff., 680 p., [2] ff.

Édition originale.

On y trouve des parties importantes sur les risques maritimes.

Mouillures claires dans le t. I, quelques rousseurs

Kress, B.573. Goldsmiths, 12420. Polak, 3150.

321. [ERNI (Hans)].– GRAVEN (Jean), KAHL (Konrad, textes réunis par. *Amour et destin du livre.* Lausanne, André et Pierre Gonin, 1973 ; in-folio en ff., sous double emboîtement de satin bleu, dos en parchemin ivoire, titre doré en long, couverture blanche estampée. 200/300

225 p., 15 GRANDES EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS A PLEINE PAGE D'HANS ERNI.

Très beau recueil présentant un panorama bibliographique par le texte et par l'image.

Rare ouvrage, tiré à 180 exemplaires, tous signés par l'artiste, les auteurs et les éditeurs. Un des 155 numéroté sur vélin, nominatif (le nom a été effacé).

Griffures superficielles sur les plats de l'étui, bel exemplaire au demeurant.

Monod, 231.

322. [ERNI (Hans)].– LA FONTAINE. *Fables. Trente cinq.* Lausanne, André Gonin, 1955 ; grand in-4 en ff., sous double emboîtement, dos de vélin titré en long, plats, chemise, et couverture ornés d'un décor de portraits tirés des fables, réalisé par l'artiste. 200/250

35 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HANS ERNI.

Tirage à 320 exemplaire sur papier de Rives, tous signées par l'éditeur et l'artiste, un des 294 exemplaire comprenant outre les 35 lithographies, le tirage complet des essais lithographiques.

Bel exemplaire.

Monod, 6727.

323. [ERNI (Hans)].– LONGUS. *Daphnis et Chloé. Illustré de lithographies originales de Hans Erni.* Lausanne, André Gonin, 1950 ; in-4 en ff., sous double emboîtement lie-de-vin, chemise demi-parchemin ivoire avec titre en noir sur le dos, couverture beige imprimée et rempliée. 180/200

118 p., 5 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE ET UNE LITHOGRAPHIE SUR CHAQUE PAGE JOUANT AVEC LE TEXTE.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin du Marais, tous signés par l'artiste et l'éditeur (n° 120).

Un côté de l'étui insolé, l'exemplaire et la chemise sont en parfait état.

Monod, 7258.

324. [ERNI (Hans)].– RAMUZ (C. F.). *Ivresse. Lithographies originales de Hans Erni.* Lausanne, A. et Paris Gonin, 1962 ; grand in-folio (55 x 39 cm) en ff., sous double emboîtement de toile marron, chemise demi-parchemin ivoire avec titre doré, étui bordé, couverture rempliée illustrée d'un décor de vigne et de raisin. 500/600

60 TRES BELLES LITHOGRAPHIES DE HANS ERNI, JOUANT AVEC LE TEXTE DONT 6 A DOUBLE PAGE.

Tirage limité à 280 exemplaire dont 50 H. C. Un des 201 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et les éditeurs.

Un texte de Ramuz extrait de "Vendanges" a servi de support à l'illustration de ce très bel ouvrage.

Excellente condition.

325. FABRE (René). *Leçons de Toxicologie.* Paris, Hermann et Cie, 1935 ; 12 tomes en 2 vol. in-8, demi-basane flammée, dos à nerfs, [rel. de l'époque], dos légèrement passés. 80/100

Bel exemplaire, complet.

Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• **HÉRAIL (J.).** *Traité de pharmacologie et de matière médicale.* Paris, J.-B. Baillière et fils, 1901 ; fort vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, [rel. moderne], très légèrement usagée.

Nombreuses notes manuscrites marginales, des passages soulignés à l'encre rouge ; légères traces d'humidité marginales. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **OGÉRIEN (père).** *Histoire naturelle du Jura et des départements voisins.* Paris, Victor Masson et fils, Lons-le-Saunier, A. Robert, Gauthier frères, Besançon, J. Jacquin, 1863-1865 ; 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, couvertures conservées pour les 2 premiers vol., [rel. moderne], dos légèrement passés.

Deux cartes lithographiées en couleurs repliées (une déchirure restaurée).

Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

326. [FALKE (Pierre)].– VIGNY (Alfred de). *La Frégate « la Sérieuse » ou la plainte du Capitaine. Poème. Orné de vignettes en couleurs de Pierre Falké.* Paris, René Kieffer, 1923 ; in-8 broché, couverture imprimée, illustrée et rempliée. 60/70

37 p., 15 VIGNETTES EN COULEURS DE L'ARTISTE, REHAUSSEES AU POCHOIR (DONT LA COUVERTURE).

Tirage à 550 exemplaires, un des 500 sur papier vélin de cuve.

Parfait état.

Monod, 11212.

327. FAULCON (Marie-Félix). *Voyages et opuscules.* Paris, Debray, 1805 ; in-8, broché, couv. muette de l'époque défraîchie.
50/60

[4] ff., 375 p., quelques rousseurs

Édition originale.

Voyage en Hollande et Belgique en 1802. Voyage en Bourbonnais, Auvergne et Angoumois en 1803. Marie-Félix Faulcon, (Poitiers, 1758-1843), juriconsulte sous l'Empire, fut président du Corps législatif à deux reprises. Il se retira au moment de la Restauration après avoir collaboré à la rédaction de la Charte constitutionnelle.

Monglond, VI, 950.

328. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse [...] Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce et de Notes historiques, politiques, et morales.* Venise, Guillaume Zerletti, 1768 ; 2 tomes en un fort vol. in-8, parchemin ivoire, dos lisse, [rel. de l'époque], usagée, mors sup. fendu, large manque au dos en tête et dans une moindre mesure en pied.
100/150

FRONTISPICE, 2 TITRES GRAVES ET 23 (SUR 24) FIGURES A MI-PAGE, LE TOUT GRAVE SUR CUIVRE.

Sans la carte. Quelques légères rousseurs ; notes manuscrites aux crayons. Exemplaire solide, malgré les défauts à la reliure. Ex-libris *Lodovico Perugini, Roma 1786.*

329. [FOUQUERAY (Charles)]- DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois.- La Boule de gui. Illustrations et eaux-fortes de Charles Fouquieray.* Paris, imprimés pour les membres du Cercle Grolier, 1925 ; 2 ouvrages en un très fort vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs proéminents, premier plat richement illustré d'un décor mosaïqué polychrome (bleu, vert, noir, gris et doré), représentant un poilu casqué, deux épées et des croix, dos orné également d'un décor mosaïqué de motifs de même inspiration, doublures de maroquin rouge, orangé et noir, couvertures illustrées conservées [Rel. de Rodde].
400/500

Tirage limité à 300 exemplaire pour chaque ouvrage, un des 25 non mis dans le commerce.

Superbe.

Mahe, I, 741.

330. Les Français peints par eux-mêmes, Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Province.- Le Prisme. Paris, L. Curmer, 1841 ; 7 vol. gr. in-8, demi-basane brune, dos lisse, [rel. de l'époque], frottées.
100/150

Fameux ouvrage collectif (Balzac, Janin, Nodier, Th. Gautier, etc.) illustré d'abondantes figures gravées sur bois d'après Gavarni, Henri Monnier et Tony Johannot, principalement.

Notre ensemble se compose de 3 volumes pour la Province, 3 volumes pour les Français et un volume pour le Prisme. L'ensemble est ORNE D'UNE CARTE GRAVEE SUR ACIER EN COULEURS A DOUBLE PAGE, DE 280 FIGURES HORS TEXTE ET DE TRES NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Rousseurs éparses. Un bifolium déboîté. Il manque des f. de titre ou liminaires à certains vol. Menus défauts.

JOINT :

• **BALZAC (Honoré de).** *Paris Marié.* Paris, Gustave Havard, Imp. Simon Raçon & Cie, [vers 1845] ; in-4, cartonnage moderne demi-parchemin blanc, titre manuscrit au dos.

20 p., NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVEES SUR BOIS D'APRES LES DESSINS DE GAVARNI.

Édition pré-originale, publiée dans les *Romans du jour illustrés.*

Quelques légères rousseurs.

331. [FURETIÈRE]. *Les Couches de l'Académie, ou Poème allégorique et burlesque.* Amsterdam, Henry Desbordes, 1688 ; in-12, basane brune granitée de l'époque, dos à nerfs orné, quelques coins émoussés.
50/60

[2] ff., 64 p.

Tchemerzine, 403.

Relié à la suite, du même :

- **Troisième Factum,** servant d'apologie aux deux précédents, contre **** accusateurs et instigateurs agissants sous le nom de Monsieur le Procureur du Roi... Amsterdam, Henry Desbordes, 1688.

[1] f., 88 p.

Tchemerzine, 399.

On a intercalé entre les deux textes, 8 ff. provenant du *Recueil de plusieurs vers, épigrammes et autres pièces* (Desbordes, 1687).

332. GAGNON (F. A. D., sieur de Saintigny). *La Recherche de la vérité dans la médecine, et les découvertes qui en ont été faites par diverses expériences et observations nouvelles. Contenant six traités, où l'on fait voir les abus et les erreurs qui s'y sont introduites ; avec les moyens pour s'en deffendre et pour découvrir la vérité de cette science. [Suivi de :] Addition à la recherche de la vérité dans la médecine, ou introduction à la médecine naturelle.* Paris, Jean de Nully, 1697-1698 ; 2 ouvrages en un vol. in-12, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, coiffe sup. abîmée avec manque, coins émoussés, épidermure.
80/100

[4] ff., 172 p.- [2] ff., 44 p.

Édition originale.

L'*Addition* est dédiée à Bourdelot, médecin du roi.

Quelques rousseurs.

333. [GAILLARD (Gabriel-Henri, dir.)]. *Encyclopédie méthodique. Histoire.* Paris, Panckoucke, Paris, Agasse, 1784, an XII, 1804 ; 6 tomes en 12 volumes in-4, cartonnage ancien modeste, et un atlas en feuilles.
150/180

L'atlas comprend 33 PLANCHES D'HERALDIQUE GRAVEES SUR CUIVRE, CERTAINES DOUBLES, ET UNE GRANDE DEPLIANTE, L'ENSEMBLE A TOUTES MARGES.

Rare ensemble bien complet de son texte et de toutes ses planches. Le premier volume est intégralement consacré à l'art héraldique. Le dernier renferme un *Supplément*, et la chronologie. Cartonnages usés, dos parfois dénudés mais solides, 4 ff. courts avec atteinte au texte au t. 4, quelques très rares mouillures seulement marginales, un pli de la grande planche fendu sans perte, état correct.

Brunet, II, 974.

334. [GATIEN SANDRAS DE COUTILZ]. *Mémoires de M. de Bordeaux, intendant des finances par M. G. D. C.* Amsterdam, [Paris, Nyon], Aux dépens de la Compagnie, 1758 ; 4 vol. in-12, plein veau fauve raciné, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs, pièces de titre et de toison brunes, caissons avec pièce d'arme des Ducs de Luynes, représentant un lion couronné, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 160/200

2 ff. bl., titre imprimé en rouge et noir, 400 p., 2 ff. bl.- 2 ff. bl., titre imprimé en rouge et noir, 414 p., 2 ff. bl.- 2 ff. bl., titre imprimé en rouge et noir, 431 p., 2 ff. bl.- 2 ff. bl., titre imprimé en rouge et noir, 475 p., 2 ff. bl.

Monsieur de Bordeaux fut ambassadeur de France en Angleterre. Étant en très bon terme avec Cromwell (à la demande du cardinal Mazarin), il était au courant des affaires de l'Angleterre, dont il fait notamment état dans ses *Mémoires* publiées par Gatién Sandraz de Courtil.

Minuscule accroc à la coiffe de tête du tome II ; bel exemplaire dont la dorure des fers est fraîche.

Provenant de la bibliothèque des Ducs de Luynes, château de Dampierre. Très grand ex-libris gravé reproduisant les armes de Marie-Charles d'Albert de Luynes (OHR, 730), doublé de l'ex-libris moderne de la famille des Ducs de Luynes.

Barbier, III, 209.

335. GIBELIN (Jacques). *Éléments de minéralogie. Traduits de l'Anglois de M. Kirwan.* Paris, Cuchet, 1785 ; pet. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], accrocs assez importants, mais reliure solide. 80/100

Première édition française.

Infimes rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

336. [GOLBERG (Simon)].- RENARD (Jules). *Les Philippe.* Éditions Manuel Bruker, s.d. ; in-4 en ff., sous double emboîtement ocre, couverture imprimée, illustrée et rempliée. 80/100

118 p., ILLUSTRÉ PAR SIMON GOLBERG DE 60 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR, DONT LA VIGNETTE DE COUVERTURE ET 12 HORS-TEXTE.

Premier volume de la collection Glèbe Plèbe, imprimé sur les presses de J. Zichieri pour la typographie et André Clot pour les lithographies.

Tirage unique à 225 exemplaires sur papier vélin d'Arches, un des 100 nominatifs, accompagnés d'une suite sur papier vélin de 4 lithographies refusées.

Bel exemplaire.

Monod, 9627.

337. GOUYE DE LONGUEMARE. *Dissertation sur la chronologie des Rois et des Mérovingiens, depuis la mort de Dagobert I. jusqu'au sacre de Pépin, qui a remporté le Prix proposé par l'Académie Française de Soissons, pour l'année 1746.* Paris, Chaubert, 1748 ; in-12, veau fauve marbré, filet d'encadrement à froid sur les plats, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés, pièce de titre brune, étiquette de classement de bibliothèque sur le contreplat. 300/400

Avec des réponses aux Critiques de quelques Articles, de deux autres Dissertations de l'Auteur, couronnés par la même Académie en 1743 & 1744 et des éclaircissements sur le Roy des Ribauds.

Très rare.

Bel exemplaire de prestigieuse provenance : armes du Duc Albert de Luynes dorées sur les plats, Château de Dampierre, bibliothèque des Ducs de Luynes.

OHR, pl. 1846, fer n° 1.

338. *La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, Jean-Antoine Garnier, [ca 1780] ; pet. in-8, demi-basane rouge du XIX., dos lisse orné, *petit manque à la coiffe sup., épidermure.* 50/60

64 p.

Rousseurs.

Non cité par Morin.

339. GRENADE (Père Louys de). *Les Œuvres spirituelles [...] où est contenu tout ce que le chrétien doit faire depuis le commencement de sa conversion, jusques à la Perfection de cette vie : divisées en quatre parties. Huictième & dernière Edition.* Lyon, Jean Goy, & Simon Potin, 1686 ; fort vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs, [rel. de l'époque], très usagée, manques. 80/100

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVE SUR CUIVRE SUR LA PAGE DE TITRE.

On trouve à la suite, en pagination séparée, mais sans titre : *Le Mémorial de la vie chrétienne.*

Il pourrait un dernier f. Quelques mouillures, légères rousseurs.

Exceptionnel exemplaire enrichi de dessins et croquis originaux

340. GREVIN (Alfred). *Costumes de théâtre.* Paris, Journal Amusant, Petit Journal pour Rire, [vers 1875] ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur percaline bordeaux, titre doré sur le plat supérieur, *trace de mouillure sur la moitié inférieure du plat sup.* 350/500

ALBUM DE 27 PLANCHES EN ZINCOGRAPHIE, AQUARELLEES AU POCHOIR, CHIFFRÉE I A 27.

Ces figures présentent des Travestissements féminins ; Pois de senteur, fuchsia, Nounou, Bébé, Page, Paysan hongrois, etc.

Précieux exemplaire enrichi de nombreux personnages en costumes :

- une lithographie aquarellées au pochoir, attribuée à Grévin,

- une chromolithographie anonyme,

- une composition de Grévin rehaussée à l'aquarelle,
- une lithographie en deux tons de Grévin,
- un grand portrait photographique de Grévin par Goupil et C^e,
- **29 feuillets contrecollés (l'exemplaire est interfolié) présentant une quarantaine de dessins et croquis originaux au crayon (un à la plume), dont 3 aquarellés.** Sur papier plus ou moins fin, certains sur calque, ces dessins présentent des personnages en costumes, dans le même esprit que ceux de l'album : citoyen d'Honolulu, famille du lapin savant, etc. Quelques feuillets présentent plusieurs personnages ou sont dessinés sur les deux faces. Des dessins découpés anciennement ont été réassemblés pour figurer dans l'album. **Ces dessins sont très vraisemblablement de Grévin lui-même**, leur proximité avec les figures gravées plaidant frotement dans ce sens.

Interfolié avec des feuilles blanches, sans rousseurs, ex-libris ms- sur garde ?Saxon le 25 juin 1880 Charles Fama?, reliure en toile originale titre or sur le plat devant. Bel exemplaire. Alfred Grévin dessinateur français, avec un esprit rieur, pimenté de grivoiserie, caractérise ses meilleurs dessins et leur conserve aujourd'hui encore une certaine saveur.
Lipperheide, 3188. Colas, I, 505.

341. GRILLON (Roger). *Narbonne et ses étangs. Six eaux-fortes de Roger Grillon. Avec une préface de François-Paul Alibert.* Paris, Presses de la Tradition, 1934 ; in-4 en ff. à l'italienne, sous chemise verte à lacets, étiquette de titre sur le premier plat, couverture imprimée et rempliée. 100/120

[2] p. de texte suivies de 6 BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES DE ROGER GRILLON.

Tiré à très petit nombre, 25 exemplaires, celui-ci un des 15 numérotés à la main sur Arches, signé au crayon par l'artiste.

Bel exemplaire.

342. [GRUBER (Francis)].– BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris. Quinze petits poèmes en prose.* Paris, Les Éditions du grenier à Sel, 1954 ; grand in-4 en ff., sous coffret de toile verte, titre en long sur le dos, doublure marron, couverture illustrée et rempliée. 100/120

102 p., 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE FRANCIS GRUBER EN NOIR A PLEINE PAGE, TIREES SUR LES PRESSES D'EDMOND ET JACQUES DESJOBERT.

Tirage unique à 132 exemplaires, celui-ci un des 100 numérotés sur vélin de Rives. Seul livre illustré par l'artiste mort en 1948.

Très bel exemplaire.

Monod, 1174.

343. GRUNER (Christian Gothfr.). *De Morbo Gallico. Scriptores medici et historici partim inediti partim rari et notationibus aucti. Accedunt morbi gallici origines maranicae. Collegit edidit glossario et indice.* Ienae, Bibliopolii Academici, 1793 ; in-8, demi-veau fauve de l'époque à coins, dos lisse orné de filets dorés, *dorure et pièce de titre presque effacées, mors frottés, petit manque de papier sur le plat sup., un coin émoussé.* 50/60

XVIII, XXXVI p., [1] f., 624 p.

Édition originale.

Fortement roussi.

Hirsch, II, 671. Proksch, I, p. 3.

344. [GUALDO PRIORATO (Comte Galeazzo)]. *L'Histoire des dernières campagnes et négociations de Gustave-Adolphe en Allemagne. Ouvrage traduit de l'italien. Avec des notes historiques et géographiques et une dissertation où l'on détruit les soupçons jetés de nos jours sur la conduite de Ferdinand II à la mort du monarque suédois. Par l'Abbé de Francheville. Augmenté I. Dun tableau militaire des Impériaux et des Suédois. II. De remarques sur les principaux événements de cette histoire. III. D'un discours sur les batailles de Breitenfeld et de Lutzen. Avec les plans levés sur le terrain par un officier prussien.* Berlin, George Jacques Decker, 1772 ; in-4, demi-basane fauve postérieure, dos lisse, *coiffes frottées, quelques épidermures, plats frottés.* 70/80

XXIV, 464 p., [8] ff., 3 PLANS REPLIES.

Quelques ff. roussis.

345. [GUERARD (Henry)].– BLEMONT (Émile). *Le Jardin enchanté. Dessins de Henry Guérard.* Paris, Charavay Frères, 1882 ; in-4, bradel demi-toile marron glacé, titre doré en long au dos, tête rognée. 100/120

29 p., vignette de titre, en-tête et cul-de-lampe.

Édition originale.

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

Émile Blémont (de son vrai nom Léon-Emile Petitdidier, 1839-1927), est un poète et auteur dramatique français. Poète prolifique, il fut lié à Victor Hugo ainsi qu'aux poètes du Parnasse et aux poètes symbolistes. Rimbaud, notamment, lui offrit le manuscrit de son sonnet des Voyelles.

Coiffes très légèrement émoussées, mais bel exemplaire.

346. GUÉRIN DU ROCHER (Pierre et puis CHAPELLE, Abbé). *I-II-III. Histoire véritable des temps fabuleux. Qui contient l'histoire d'Égypte, depuis Ménès jusqu'à Sésostris, dévoilée par l'Histoire Sainte, depuis Noé jusqu'à l'entrée des Israélites en Égypte.– IV. L'Histoire véritable des temps fabuleux, confirmée par les critiques qu'on en a faites, par M. l'Abbé Ch***.* Paris, Ch.-P. Berton, puis Liège, et se trouve à Paris, Berton, 1776, 1777, 1779 ; 4 vol. in-8, basane fauve racinée de l'époque, dos lisses ornés, *pièces de tomason refaites, pièce de titre du t. I refaite, coiffe inférieure du t. I restaurée, mors fendus, quelques coins émoussés.* 100/120

CARTE REPLIEE REPETEE.

Édition originale.

Dirigé surtout contre Voltaire (Philosophie de l'Histoire et Questions sur l'Encyclopédie), Guérin chercha à prouver que tout ce que l'on sait de l'histoire des Égyptiens, depuis Ménès jusqu'à la fondation de l'empire des Perses, n'est qu'un extrait altéré et défiguré des passages de l'Écriture sainte qui regardent cette contrée. Ainsi, suivant lui, Ménès n'est autre que Noé ; Moeris, Mesraim ; Sésostris, Jacob ; Protée, Joseph, etc. ; de quelque manière qu'on envisage ce système, on est obligé de convenir que les rapprochements indiqués par Guérin entre ces personnages offrent quelquefois des traits d'analogie singulièrement frappants. (Sommervogel). L'ouvrage fut suivi d'une importante polémique.

Sommervogel, III, 1909. Caillet, 4826.

347. [GUISE].– [GOIBAUD DU BOIS (Philippe)]. *Les Mémoires d'Henri de Lorraine, duc de Guise. Nouvelle édition.* Paris, veuve d'Edme Martin, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu frottée, coiffe sup. absente, coins émoussés. 80/100

ARMOIRES GRAVEES SUR CUIVRE SUR LE F. DE TITRE.

D'abord publiés en 1668, ces *Mémoires* traitent de la malheureuse expédition de Naples où le duc de Guise tenta de faire valoir les droits de la Maison de Lorraine sur le royaume des Deux-Siciles. Cette tentative se solda par la capture du duc par les Espagnols.

Exemplaire un peu déréglé.

348. GUYARD DE BERVILLE. *Histoire de Bertrand Du Guesclin, comte de Longueville, connétable de France.* Paris, De Hansy, 1772 ; 2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, caissons dorés ornés, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 100/120

XXIV, 487 p.- 530 p., [5] ff.

Nouvelle édition, la première a été publiée chez De Hansy en 1766. L'ouvrage de Guyard de Berville connu un vif succès et fut plusieurs fois réimprimé.

Habile restauration à la coiffe de tête du tome I, bel exemplaire aux intérieurs propres et frais.

Quérard, III, 554.

349. GUYBERT (Philibert). *Le Medecin Charitable, enseignant la maniere de faire & preparer en la maison avec facilité & peu de frais, les remedes propres toutes maladies, selon l'avis du Medecin ordinaire.* Lyon, François Demasson, 1648 ; fort vol. in-12, parchemin sable, titre manuscrit au dos, [rel. de l'époque], un peu raccornie. 150/250

Vingtième édition, augmentée d'un « Singulier preservatif contre la peste, & de plusieurs autres remedes tant pour les riches que pour les pauvres. »

Un papillon collé sur le f. de titre corrige l'adresse de « Lyon, François de Massau, 1649 » en « Lyon, François Demasson, 1648 ». Rarissimes rousseurs, petites galeries de vers marginales.

350. GUYTON-MORVEAU (L. B.). *Traité des moyens de désinfecter l'air, de prévenir la contagion, et d'en arrêter les progrès. Troisième édition.* Paris, Bernard, 1805 ; in-8, bradel papier peigné, pièce de titre grise au dos, [rel. moderne]. 120/150

3 FIGURES GRAVEES SUR ACIER IN FINE.

Mouillure claires en début et en fin d'ouvrage ; quelques rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• **RASPAIL (F.-V.).** *Manuel annuaire de la santé pour 1851, ou Médecine et pharmacie domestiques.* Paris, chez l'éditeur des ouvrages de M. Raspail, 1851 ; in-12, cartonnage moderne toile grenue verte, titre doré au dos, tête rognée.

PORTRAIT DE RASPAIL GRAVE SUR ACIER EN FRONTISPICE.

Des rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **RASPAIL (F.-V.).** *Manuel annuaire de la santé pour 1847, ou Médecine et pharmacie domestiques.* Paris, chez l'éditeur des ouvrages de M. Raspail, 1847 ; in-12, cartonnage moderne toile verte, pièce de titre verte au dos.

Premiers et derniers ff. défraîchis. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **TISSOT (Samuel Auguste).** *Avis au peuple sur sa santé.* Nancy, veuve Leclerc, 1780 ; 2 vol. in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs, [rel. moderne], dos passés, légèrement frottés.

Mouillures claires en début et fin de volume. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **MORIN (Joseph).** *Manuel théorique et pratique d'hygiène, ou l'art de conserver sa santé.* Paris, Roret, 1827 ; in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs, [rel. moderne], dos passé, légèrement frotté.

Greffé de papier en gouttière à trois ff.

• **RASPAIL (P.-V.).** *Manuel annuaire de la santé, ou Médecine et pharmacie domestiques.* Paris, chez l'éditeur, Lyon, Charles Savy, 1845 ; in-12, demi-basane marron, dos lisse, [rel. de la fin du XIXe s.], usagée.

Titre déchiré réparé au ruban adhésif. Légères rousseurs.

Reliés à la suite :

- **DUCLON (Henri) et BOUTEILLER Fils (Jules-Édouard).** *Traité d'Hygiène populaire.* Rouen, Imprimerie de D. Brière, 1852. Couvertures conservées.

- **DULARY (B.).** *Hygiène populaire. Simples moyens de ménager et de fortifier la santé. Par un médecin de campagne.* Rouen, Alfred Péron, 1852.

- **AUPÉE (Gustave).** *Le Fer réduit par la lumière, ou les Secrets de Mars.* Rouen, chez l'auteur, 1879. Couvertures jaunes conservées.

- **CERFBERR de MEDELSHEIM (A.).** *Le Cacao et le chocolat, considérés aux points de vue hygiénique, agricole et commercial.* Paris, Société des livres utiles, [1867]. Couvertures illustrées conservées.

351. HARRIS (James). *Hermès, ou Recherches philosophiques sur la grammaire universelle. Ouvrage traduit de l'anglois, avec des remarques et des additions, par François Thurot.* Paris, Impr. de la République, An IV, (1796) ; in-8, veau fauve raciné de l'époque, plats encadrés par une chaînette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge. 50/60

[2] ff., CXIX, 415 p., tableau replié.

Première édition française.

L'édition originale anglaise a paru à Londres en 1751. La traduction est par François Thurot (1768-1832) auteur du discours préliminaire. Membre de la société d'Auteuil, en relation avec Destutt de Tracy et Cabanis, il contribue au renouvellement philosophique de la grammaire

générale. Le *Discours* contient une histoire critique de la grammaire jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, la première peut-être à avoir été tentée. Les rapports des mots et des idées, de l'origine du langage, de l'étymologie, etc., y sont traités.
Exemplaire sur grand papier, tiré sur vélin fin du Marais.
Rochedieu, 140.

352. [HAXTHAUSEN (Alix)].– LUNEAU (Michel). *Douceur du sang. Gravures de Alix Haxthausen.* S. l. n. n., 1979 ; in-4 en ff.,
couverture grise imprimée et remplée. 80/100

[16] ff., 13 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS D'ALIX HAXTHAUSEN, DONT 2 A PLEINE PAGE.

Édition originale de ce recueil de 9 poèmes de Michel Luneau (1934-2012), poète écrivain, éditeur et ancien homme de radio de la Région nantaise. Galeriste, il a dirigé à partir de 1998 le centre d'art contemporain de la Rairie à Pont-Saint-Martin.

Rare ouvrage tiré à 30 exemplaires seulement sur papier du Moulin de Larroque, celui-ci un des 10 hors-commerce justifié et signé au crayon par l'artiste et l'éditeur, il est **enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste.**

Bonne condition.

353. HEBRAIL (Jacques d'), LA PORTE (J. de), GUYOT (J. André). *La France littéraire. [Suivi de :] Supplément et Nouveau supplément à la France littéraire.* Paris, Vve Duchesne, 1769-1778-1784 ; 4 vol. in-8, basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, *dos frottés avec quelques trous et galeries de vers, sans coiffes, coins émoussés, quelques manques sur les plats.* 80/100

Première bibliographie rétrospective des auteurs français vivants ou morts en 1751, ancêtre du Quérard. Contient l'inventaire des académies de province, la liste des censeurs royaux.

Le *Supplément* en deux parties, formant le t. III (1778) est de l'Abbé de La Porte seul. Le *Nouveau supplément*, publié en 1784, est de l'Abbé Jos.-And. Guiot, victorin.

Quelques rousseurs.

Peignot, 17. Petzhold, 326.

354. HECQUET (Philippe). *Le Brigandage de la Chirurgie, ou la Médecine opprimée par le Brigandage de la Chirurgie.— Le Brigandage de la Pharmacie.* Utrecht [Paris], Soeurs de Corneille-Guillaume Le Fevre, 1738 ; 2 parties en un vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[rel. de l'époque], coins et coiffe sup. frottés, petites greffes de peau au second plat.* 120/150

[1] f., viii, 22, 32, 214 p.– [1] f., 110 p.

Édition originale.

Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

Blake, 202. Waller, 4178. Wellcome, III, 232 (édition différente).

JOINTS :

• **TRECOURT.** *Réflexions médico-chirurgicales.* Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1773 ; in-12, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre crème, *[rel. de l'époque], usagée, greffes de cuirs.*

Intérieur frais. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **COL de VILARS (Élie).** *Dictionnaire françois-latin des termes de médecine, et de chirurgie, avec leur définition, leur division, & leur étymologie.* Paris, Le Mercier, Hérisant, 1760 ; in-12, basane marbrée, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées, *[rel. de l'époque], épidermée.*

Armes de l'école royale de chirurgie à Toulouse dorées sur les plats.

• **[SUE (Jean Joseph)].** *Traité des bandages de chirurgie, qui renferme la description des bandages les plus usités, & de quelques nouveaux plus commodes, la façon de les faire, & de ses appliquer.* Paris, A.-M. Lottin aîné, P.-F. Didot jeune, 1763 ; in-12, demi-basane marbrée, dos à nerfs, tête rognée, *[rel. moderne], dos passé.*

3 PLANCHES GRAVEES SUR BOIS RELIEES EN FIN D'OUVRAGE.

Édition originale.

Légères rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

Blake, 438.

355. [HECQUET (Philippe)]. *Réflexions sur l'usage de l'opium, des calmants, et des narcotiques, pour la guérison des maladies. En forme de lettre.* Paris, Guillaume Cavelier, 1726 ; in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, *coiffes restaurées, mors fendillés.* 100/120

[4] ff., 374 p., [7] ff.

Première édition.

Quelques petites mouillures angulaires, partie sup. de la page de garde découpée. Ex-libris Docteur François Moutier.

356. [HENRIQUEZ (Jean)]. *Code des seigneurs hauts-justiciers et féodaux, ou Maximes concernant les Fiefs & Droits féodaux, les Justices seigneuriales, & les Droits qui appartiennent aux Seigneurs à cause de leur Justice. Par Me****.* Senlis, des Rocques, Paris, Nyon, Knapen, Duchesne, 1761 ; in-12, veau fauve marbré de noir, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné, caissons avec pièce d'armes, pièce de titre bordeaux, tranches rouges. 80/100

1 f. bl., xii, 368 p., approbation, privilège, 1 f. bl.

Bel exemplaire avec étiquette de classement de bibliothèque provenant du château de Dampierre, bibliothèque des Ducs de Luynes. Grand ex-libris armorié gravé en taille-douce par Roy de Marie-Charles-Louis d'Albert de Luynes, prince de Neufchâtel et Wallengin et prince d'Orange (OHR, 730).

357. [HERBERT (Claude Jacques)]. *Essai sur la police générale des grains, sur leurs prix et sur les effets de l'agriculture.* Berlin, s. n., 1755 ; in-12, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, *traces d'insectes avec manque sur les plats.* 50/60

XVIII, 435 p.

La première édition a paru en 1753. L'ouvrage est dédié à Maupertuis.
McCulloch, p. 84, Higgs, 987. Kress, 5443. INED, 2256.

358. HERVIEU (Louise). *Réminiscences. Illustrations de l'auteur.* Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1946 ; petit in-4 en ff., sous double emboîtement rouille, couverture illustrée et rempliée. 60/80

ORNE DE 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE L'AUTEUR, DONT UN FRONTISPICE EN COULEURS ET 4 HORS-TEXTE, TIRÉES PAR E. & J. DESJOBERT.
Tirage à 355 exemplaires seulement sur Vélin du Marais, celui-ci un des 15 H. C. numérotés en chiffre romain, réservés aux collaborateurs.
Bonne condition.
Monod, 6007.

359. [HUARD (Charles)]- MAUROIS (André). *La vie de Disraëli.* Paris, Javal & Bourdeaux, 1928 ; in-4, bradel papier marbré bleu, pièce de titre en basane noire au dos, couverture conservée, non rogné. 80/100

308 p., [4] ff., 74 COMPOSITIONS DE CHARLES HUARD MISES EN COULEURS AU POCHOIR PAR JACOMET DONT 6 HORS-TEXTE, 34 BANDEAUX ET 34 CULS-DE-LAMPE.
Tiré à 370 exemplaires, celui-ci un des 300 numérotés sur vélin d'Arches.
Dos légèrement jauni, bon état par ailleurs.
Monod, 7976.

360. HUET (Pierre Daniel). *Alnetanae quaestiones de concordia rationis et fidei. Quarum primo libro continetur Lex concordiae, rationis et fidei. Secundo dogmatum Christianorum et Ethnicorum comparatio. Tertio praeceptorum Christianorum et Ethnicorum ad vitam pie recteque instituendam pertinentium comparatio.* Paris, Thomas Moette, 1690 ; in-4, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffes absentes, mors sup. fendillé, coins émoussés, restauration sur le plat supérieur. 120/150

[4] ff., 437 p., [7] p.

Édition originale.

Un des principaux ouvrages philosophiques de Huet sur les rapports de la raison et de la foi. Intitulé *Questions d'Aulnay*, car Huet avait reçu l'abbaye d'Aulnay en récompense de ses services de précepteur du dauphin. Comme dans la *Demonstratio evangelica* (1679) et la *Censura philosophiae cartesianae* (1689), il récuse Descartes et Spinoza, séparant nettement les domaines de la raison et de la foi. Une enquête sur les croyances convergentes des anciens avec le christianisme élargit les notions de raison et de foi, non plus limitées à la philosophie ou au dogme, mais comme patrimoine collectif.
Cioranescu, 36606.

361. [HUMBLOT (Robert)]- SAVIGNON (André). *Filles de la pluie. Scène de la vie Ouessantine. Illustrations de Robert Humblot.* Paris, Robert Léger, 1966 ; très fort vol. in-4 en ff., sous coffret de toile gris-bleu, titre doré en long, couverture imprimée rempliée. 300/400

251 p., 15 COMPOSITIONS DE ROBERT HUMBLOT DONT 11 A DOUBLE PAGE, COLORIÉES AU POCHOIR DANS LES ATELIERS DE DANIEL JACOMET.
Édition illustrée du prix Goncourt 1912, unique livre auquel ait travaillé l'artiste, décédé avant la parution.
Tirage à 310 exemplaires. **Exemplaire n° 1 du tirage de tête sur Japon super nacré, enrichi d'une suite en couleurs sur le même papier, une autre sur Arches, le tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois.**
La lithographie encadrée annoncée est manquante comme c'est souvent le cas.
Très bel exemplaire.
Monod, 10188.

362. JACQUET (Pierre). *Traité des justices de seigneur, et des droits en dépendants.* Lyon, Jean-Baptiste Reguilliat, Paris, Louis Cellot, 1764 ; in-4, basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes avec manques en tête et en queue, trous de ver au dos, épidermures, manque au second plat, coins émoussés. 50/60

XVI, 448 p.-LXXVIII, XXX p.

Le dernier feuillet XXXI-XXXII est relié à la suite de la page de titre, quelques galeries et trous de ver sur la marge inf. sans atteinte au texte.
Saffroy, 8484 (seule édition citée).

363. JAY (L.-J.). *Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture écrites par les grands maîtres et les plus illustres amateurs.* Paris, Galerie de tableaux, 1817 ; in-8, demi-basane fauve, dos lisse, [rel. de l'époque], frottée, mors fendus. 60/80

Envoi manuscrit sur le f. de faux-titre : « À M. Charlemagne de la part de l'auteur. »
Infimes rousseurs.

364. [JEANNE D'ARC]- CHAPELAIN. *La Pucelle ou la France délivrée. Poème Héroïque.* Paris, Augustin Courbe, 1657 ; in-12, veau tabac, large encadrement sur les plats formé d'un quadruple encadrement doré, de palmettes formant le cadre intérieur avec écoinçons, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. du XIX. s.]. 60/80

BEAU FRONTISPICE GRAVE, [1] f. bl., TITRE ORNE D'UN GRAND FLEURON GRAVE SUR BOIS, Épître à son Altesse Monseigneur Henri d'Orléans, duc de Longeville et préface (A4-E4), 411 p., privilège [2] ff., 1 f. bl.
Restaurations discrètes aux charnières, intérieur un peu jauni, certains ff. plus fortement.
Très bon exemplaire dans une fine reliure soignée.

365. [JEANNISSON (Robert)]- DABIT (Eugène). *L'Hôtel du Nord. Gravures originales de Robert Jeannisson.* s. l., Société des Amis du Livre moderne, 1944 ; in-4 en ff., double emboîtement d'édition avec décor floral, le dos imprimé sur fond rose, couverture rempliée illustrée sur le premier plat d'une gravure représentant l'enseigne de l'Hotel. 120/150

190 p., 38 CUIVRES ORIGINAUX DANS ET HORS TEXTE.
Cet ouvrage commencé en 1939 ne put être achevé qu'en 1944.
Tirage limité à 120 exemplaire nominatifs.
Dos de la chemise lég. bruni, bel exemplaire.

366. JO MERRY (pseud. de René Mérieux). *La fin... sans les moyens. Illustrations de Jo Merry.* S.I., aux dépens d'un Amateur, [vers 1945] ; in-4 broché, couverture imprimée rempliée. 100/140

[88] p., UN FRONTISPICE A L'EAU-FORTE, 33 PLANCHES HORS TEXTE, DONT UNE EN COULEURS, 7 EN-TÊTES GRAVÉES SUR BOIS EN DIVERSES TEINTES.
Édition originale et premier tirage des illustrations de ce rare ouvrage, le second écrit et illustré par Jo Merry. Tiré à 175 exemplaires, celui-ci en des 151 comprenant l'état définitif des illustrations.
Bel exemplaire.
Monod, 8106.

367. JOB. *Les Chants Nationaux de tous les Pays. Adaptation musicale de Samuel Rousseau. Aquarelles de Job. Notices de Georges Montorgueil. Ornaments de Jacques Drogue.* Paris, H. E. Martin, s.d., [vers 1900] ; grand in-4, cartonnage de l'éditeur toile grise, grand décor polychrome sur le premier plat, titre doré, tête dorée. 60/80

[80] p., 18 hymnes nationaux avec pour chacun une double page de musique, un texte explicatif orné d'ILLUSTRATIONS EN COULEURS PAR JACQUES DROGUE ET UNE GRANDE ILLUSTRATION EN COULEURS PAR JOB.
Bel exemplaire.

368. [JOB].– MONTORGUEIL (G.). *Louis XI. Collection d'Albums Historiques.* Paris, Combet & Cie, 1905 ; in-folio, reliure d'édition toile bleu marine, premier plat orné d'une grande plaque polychrome représentant Louis XI sur son trône, avec titre doré et semis de fleurs de lys dorées (gravée par J. Fau), dos lisse orné du titre doré en long, tranches dorées, [Poënsin].150/180

78 p., 35 SUPERBES COMPOSITIONS EN COULEURS PAR JOB, DONT 4 A DOUBLE PAGE, le tout monté sur onglet.
Très légères traces d'usage sur les plats, bel exemplaire, intérieur très frais.

369. [JOB].– MONTORGUEIL (Georges). *Jouons à l'histoire. La France mise en scène avec les joujoux de deux petits français.* Paris, Boivin & Cie, 1908 ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline grise, dos lisse et muet, plat polychrome représentant les grands personnages historique français et des jouets, titre doré, [Engel]. 80/100

Non paginé, entièrement monté sur onglets, 30 COMPOSITIONS EN COULEURS DANS LE TEXTE PAR JOB.
Première édition.
Légères usures aux coiffes ainsi qu'aux coins, intérieur propre, couleurs fraîches, bonne cond.

370. [JODELET].– COLETTE. *La Vagabonde. Lithographies et vignettes gravées par Jodelet.* Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1930 ; in-4 broché, sous double emboîtement orangé, étiquette de titre au dos de la chemise, couverture imprimée et rempliée. 100/120

208 p., 15 LITHOGRAPHIES HORS-TEXTE ET 36 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS EN DIFFÉRENTES TEINTES.
Tiré à 200 exemplaires seulement sur vélin de Rives, n° 54 imprimé pour Monsieur Maurice Méric.
Mouillure superficielle au dos et sur le premier plat de la chemise, l'exemplaire lui est en parfaite condition.
Monod, 3055.

371. [JORDAN (Ch. E.).] *Histoire d'un Voyage littéraire fait en 1733 en France, en Angleterre et en Hollande : avec une Lettre fort curieuse, concernant les prétendus Miracles de l'Abbé Paris, & les Convulsions risibles du Chevalier Folard.* La Haye, Moëtjens, 1735 ; in-12, veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, *petites traces d'usure aux mors et à la coiffe supérieure.* 50/60

[4] ff., 204 p., [17] ff., [4] ff. (Catalogue des livres nouveaux qui se trouvent dans la Boutique d'Adrien Moëtjens, des Années 1734 & 1735).
Première édition.
L'ouvrage connaîtra une réédition en 1736.
Feuillets brunis.

372. [JOSSE (Camille)].– VALÉRY (Paul). *Fragments du Narcisse. Commentaires conçus et gravés par Camille Josse.* Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1947 ; grand in-4 en ff., double emboîtement crème muet, couverture imprimée rempliée. 150/180

[18] ff., 7 GRAVURES ORIGINALES DE CAMILLE JOSSE, DONT LA VIGNETTE DE TITRE, LE FRONTISPICE ET 5 GRAVURES JOUANT AVEC LE TEXTE.
Tiré à 135 exemplaires seulement, celui-ci non justifié.
Couverture partiellement ombrée, exemplaire en bonne condition.

373. [JOURDAIN (Henri)].– FROMENTIN (Eugène). *Dominique. Eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain.* Paris, L. Carteret, 1931 ; in-4, en feuilles, sous couverture rempliée et étui de toile bleue de l'éditeur. 160/200

330 p., 38 EAUX-FORTES EN COULEURS DONT LE FRONTISPICE ET LE TITRE.
Tirage limité à 200 exemplaires. Un des 150 sur papier vélin de Rives. Cet exemplaire a été **enrichi d'une suite des compositions de l'artiste sur vélin de Rives (tirée à 30 exemplaires), en 2 état** : eaux-fortes pures et avant la Lettre en noir. Rare dans cette présentation.
« L'un des meilleurs livres de Jourdain » (Carteret, V, 173).
Dos de la chemise passé, l'exemplaire est en excellente condition.
Monod, 5042.

374. [KLEIN (Paul G.)]. *Chansons de toile. Textes traduits par Robert Barroux. Musique transcrite par Jean de Valois, présentées et imagées par Paul G. Klein.* Éditions du Galion, 20 mars 1948 ; in-4, reliure d'éditeur, chemise de toile écrue, ornée d'un fer spécial bordeaux sur le premier plat, titre en long sur le dos, étui, couverture rempliée illustrée d'une miniature polychrome. 60/80

Ouvrage réalisé sous la direction de Daniel Jacomet, ORNE DE BELLES IMAGES ET LETTRINES COMPOSÉE PAR L'ARTISTE, TOUTES FINEMENT AQUARELLÉES, LES CULS DE LAMPES SONT TIRÉS EN ROUGE.

Tirage limité et numéroté à 195 exemplaires ; l'un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Aucune édition n'avait jusqu'à ce jour, réuni tous ces poèmes avec leur musique, conservée pour cinq d'entre eux seulement. Jean de Valois l'a transcrite et interprétée. On lui doit d'avoir ajouté le fragment d'*Églantine* reconnu par lui dans le manuscrit 196 de Montpellier comme une nouvelle chanson de toile. Paul G. Klein a illustré le texte, comme il avait illustré la *Chanson de Roland* et a imaginé et agencé toute la présentation du livre.

Belle condition, les miniatures ont conservé toute leur fraîcheur. Très bel ouvrage à petit tirage.

375. LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine de). *Le Hollandois, ou Lettres sur la Hollande ancienne et moderne. Seconde éd. divisée en trois parties.* Suivant la copie imprimée à Francfort, François Varrentrapp, 1738 ; pet. in-8, veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. 50/60

[20] ff., 376 p.

Deuxième édition augmentée de la troisième partie. Traite de l'histoire, de l'économie, des institutions, et des mœurs de la Hollande. Un chapitre sur la librairie et plusieurs sur les différentes religions et la tolérance.

Nombreuses mouillures.

INED, 2398 (édition de 1737).

376. [LA BOURDONNAYE (Alain de)].- WEINGARTEN (Romain). *Au péril des fleurs. Poèmes inédits.* Paris, chez l'artiste, 1960 ; in-4 en ff., sous emboîtement habillé de papier brun, couverture illustrée rempliée, titre en noir sur le dos. 200/250

[21] ff., 8 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALAIN DE LA BOURDONNAYE, DONT UNE A DOUBLE PAGE, PLUS LA COUVERTURE.

Édition originale des poèmes et premier tirage des gravures.

Tiré à 52 exemplaires sur papier vergé à la main d'Angoumois, n° XI, signé au crayon par l'auteur et l'artiste.

Bel exemplaire.

377. LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste, traduit du grec avec les caractères ou mœurs de ce siècle.* Paris, Michel-Étienne David ; Amsterdam, frères Wetstein, 1714 -1715, 1720 ; 3 vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottées, manques aux coiffes, mors partiellement fendus, coins frottés, deux pièces de titre manquantes. 80/100

Onzième édition.

Petite galerie de ver en début d'un vol. ; quelques noms restitués au crayon, sinon intérieur frais.

Ex-libris D. Merchez (manuscrit et cachet).

378. LA MONNOYE (Bernard de). *Œuvres choisies.* La Haye, Charles Le Vier, Paris, Saugrain, 1770 ; 2 vol. in-4, demi-reliure usagée. 50/60

PORTRAIT, VIII, 450 p., [1] f.- FRONTISPICE, [1] f., 484 p., [1] f.

Quelques mouillures claires.

379. [LA MONNOYE]. *Recueil de pièces choisies, tant en prose qu'en vers ; rassemblées en deux volumes. Première partie contenant : I. Voyage de Bachaumont & La Chapelle. II. Lettre de Racine à l'auteur des Hérésies imaginaires, & des deux Visionnaires. III. Poésies du Chevalier d'Aceilly. IV. Avis à Ménage sur son Eglogue intitulée Christine. V. Traduction du commencement de Lucrèce en vers français par Hesnault. VI. La Satire des Satires par Boursault. Seconde partie : I. Poème de la Madeleine par le Père Pierre de Saint-Louis, Carme. II. Le Louis d'or par Isarn. III. Relation des campagnes de Rocroi & de Fribourg. IV. Les Visionnaires, Comédie de Desmarests.* La Haye, Van Lom, Pierre Gosse & Albers, 1714 ; 2 vol. in-12, veau fauve, triple filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre et de toison rouges ou vertes, tranches dorées, dentelle intérieure, [Capé], mors lég. fendillées, dos un peu passés. 80/100

[7] f., 415 p.- [1] f., 478 p.

Bois gravé illustrant la Madeleine.

380. LA MOTTE (Antoine Houdar de). *Œuvres.* Paris, Prault l'ainé, 1754 ; 9 tomes en 10 vol. in-12, veau fauve marré. de l'époque, dos lisse orné, quelques épidermures sur les plats, pièce de titre du t. III refaite. 80/100

Cioranescu, 36509 et 36581.

JOINT, en même reliure :

- *Lettres de Monsieur de La Motte [de la duchesse du Maine et de la marquise de Lambert pub. par l'abbé Le Blanc], suivies d'un recueil de vers du mesme auteur, pour servir de supplément à ses œuvres.* S. l. n. n., 1754 ; in-12 de XXIV, 262 p.

381. LA ROCHE (Daniel de), PETIT-RADEL (Philippe). *Encyclopédie méthodique. Chirurgie.* Paris, Panckoucke.- Paris, Agasse, 1790-1792.- an 7 [1798] ; 2 tomes en 4 volumes in-4 et un atlas grand in-4, cartonnage ancien muet, à toutes marges. 200/250

[2] ff., 44, 712 p.- [2] ff., 566 p.- [1] f. bl., 144 p. (explication des planches) et un ATLAS DE 112 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE (numérotées I-CXIII, LII non attribué, pas de XIII mais une XV bis conforme à l'errata).

Rare ensemble complet du texte et de son atlas paru 8 ans après le début de la publication. Médecin et naturaliste né à Genève, Daniel de La Roche (1743-1812) a dirigé l'hospice Necker à Paris, où il s'était établi dès 1782 comme médecin des gardes suisses. Philippe Petit-Radel (1749-

1815), chirurgien, s'embarqua pour les Indes orientales à 18 ans puis pendant la Révolution ; de retour à Paris en 1797, il fut nommé professeur de clinique chirurgicale à la Faculté.

Cartonnages usés, dos découverts mais solides, quelques ff. ou planches brunis, planche XXI débouchée, exemplaire en partie non coupé, état correct.

Brunet II, 974 (indique 111 planches sans doute en raison des planches CIII et CIV gravées sur un même feuillet).

382. LAFNET (Luc). *Les Quatrains du quatrain.* [Paris], Les Amis des Travailleurs Intellectuels, 1927 ; in-4 en ff., sous couverture blanche imprimée. 120/150

[2] ff., 77 p., 9 EAUX-FORTES HORS-TEXTE DE LUC LAFNET, TIRÉES PAR LE MAÎTRE DELATRE A MONTMARTRE.

Édition originale de ce recueil de poèmes. Les textes, non signés, sont sans doute l'œuvre d'un collectif d'auteurs membres du « Dîner Quatrain », dont on peut citer Tristan Derème, Paul Reboux, Jacques Bousquet, André Rivoire, Henry de Grosse, etc.

L'illustration est l'œuvre de Luc Lafnet (1899-1933), artiste-peintre d'origine belge qui vécut et travailla à Paris de 1923 jusqu'à sa mort, et dont les inspirateurs furent Bosch, Doré, James Ensor et Félicien Rops.

Tirage unique à 400 exemplaires sur papier Annam (dont 50 hors-commerce), tous numérotés et paraphés par l'éditeur. Les planches ont été détruites après l'impression.

Renforts au dos de la couverture, bonne condition.

Exemplaire entièrement colorié et enluminé

383. [LASALLE (Antoine de)]. *Histoire et Crocniqne du Petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles Cousines, sans autre nom nommer, Collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVIIe siècle.* Paris, Firmin Didot frères, 1830 ; in-8, chagrin marron, plats ornés d'un très joli décor de fers romantiques rocaille dorés et à froid, placé dans un double encadrement doré gras et maigre, dos lisse, doublures et gardes de moire ivoire placées dans un encadrement fleuroné doré, étui postérieur bordé, [rel. de l'époque]. 800/1000

1 f. bl., faux titre, titre, avertissement de 7 p., notice historique et bibliographique p. 25-30, notes critiques sur l'édition de 1724, 31-32 (sur 36), second titre entièrement et finement rehaussé à l'aquarelle et doré, 392 p. dont [7] ff. de dédicace et table des chapitres rehaussées et dorées, 24 p. (glossaire, notes de la table des chapitres, les notes du chapitre LXXXI ont été rédigées par Chateaubriand).

L'illustration comprend environ 250 gravures imprimées, entièrement coloriées à l'aquarelle et à l'or fin, dans l'esprit des livres enluminés du Moyen-Âge (dont 4 grandes miniatures, 7 grandes lettrines, bandeaux historiés, compositions décoratives, nombreuses lettrines, le texte est en caractères gothique, placé dans un large encadrement ornemental finement aquarellé, lorsque l'encadrement d'une page se répète, il est colorié différemment.

Un des exemplaire imprimé sur papier parcheminé dont le tirage est limité à 200 exemplaires coloriés. Carteret (III, 292) précise : « Livre très caractéristique de l'époque romantique, illustré de façon charmante par Eugène Lami ; rechercher de préférence les exemplaires enluminés et en reliure du temps, forts rares en belle condition ». Le coloriage peut varier selon les exemplaires, celui-ci l'est entièrement.

Ex-libris R. Callens. Le dos est très légèrement passé mais magnifique exemplaire.

Vicaire, IV, 154.

384. LASSUS (Pierre). *Essai ou Discours historique et critique sur les découvertes faites en anatomie par les Anciens et par les Modernes.* Paris, M. Lambert et F. J. Baudouin, 1783 ; in-8, veau fauve marbré de l'époque, triple filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, étiquette rouge. 50/60

VIII, 350 p.

Édition originale.

Ex-libris armorié *Bibliothèque du Château d'Ormes.*

Blake, 257.

385. LATOUR (Jean). *Poèmes.* Genève, Poulet & Cie, 1966 ; in-folio en ff., sous double emboîtement de toile beige, titre marron sur le dos et le premier plat. 140/160

21 ff.

Édition originale de ce recueil de poèmes, tiré à 102 exemplaires sur papier vergé Auvergne, (n° 93).

Les caractères onciaux dessinés par l'auteur ont été gravés séparément à la main sur laiton par Grom & Rosselet, les lettrines ont été vermillonnées au pinceau par l'auteur.

Peintre et poète suisse né en 1907, Jean Latour étudia aux Beaux-Arts à Genève, Paris et Londres. Il est l'auteur d'œuvres très diverses utilisant différentes techniques : peinture sur toile, lithographie, batik, sérigraphie, etc. Il se consacre également à l'écriture et s'intéresse à la philosophie.

Très bel exemplaire.

386. LE BRETON (Jean-Baptiste). *Remèdes choisis et éprouvés, tant de médecine que de chirurgie.* Paris, Claude Jombert, 1716 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, [rel. de l'époque], un peu frottée, dos craquelé et assombri. 150/200

Édition originale.

Très légères rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• **DARAN.** *Composition du remède de M. Daran. [...] Remède qu'il pratique avec succès depuis cinquante ans, pour la guérison des difficultés d'uriner, & des causes qui les produisent.* Paris, Didot le jeune, Méquignon, 1780 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], coins usés.

GRANDE PLANCHE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **LEMERY.** *Nouveau recueil des plus beaux secrets de médecine, pour la guérison de toutes sortes de maladies.* Paris, Ribou, 1737 ; 4 vol. basane marbrée, dos à nerfs, pièces de titre acajou et de toison brunes, [rel. de l'époque], très légers frottements.

Très légères rousseurs, petites mouillures claires aux tout premiers ff. du dernier vol. Ex-libris Nicolas Gavinet (gravé sur cuivre) et René Bégeot (étiquette au contreplat).

Bon exemplaire.

387. [LEBASQUE (Henri)].– VAUDOYER (Jean-Louis). *Les Permissions de Clément Bellin. Avec des aquarelles d'Henri Lebasque.* Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1939 ; grand in-4 en ff., sous double emboîtement, couverture ornée.

80/100

223 p., ORNE DE 42 AQUARELLES DANS LE TEXTE GRAVEES SUR BOIS PAR DARAGNES.

Tirage limité à 140 exemplaire. Un des 115 imprimé pour chacun des membres, nominatif et numéroté. Ouvrage imprimé par Daragnès.

Très bonne condition.

Monod, 10969.

388. LEBEUF (Anné). *Lettres, publiées par la Société des Sciences historiques et naturelles de l'Yonne, sous la direction de MM. Quantin et Cherest.* Auxerre, G. Perriquet, 1866, 1867, 1868 ; 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièce de titre et de toison rouges et bleues.

50/60

LXXXII, 439, 588, 68 p.

Quelques notes manuscrites insérées dans le t. II ; un portrait ajouté.

Le tome III est une table analytique.

389. LECLERE (Tristan). *Les Femmes de théâtre du XVIII^e siècle.* Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1911 ; in-4, reliure demi-maroquin bleu-nuit à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture conservée.

60/70

127 p., 40 planches gravées sous serpentes légendées, dont 15 en couleurs.

Bel ouvrage sur le théâtre au XVIII^e siècle, on y trouve les portraits de nombreuses actrices peints par les plus grands artistes de l'époque.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 275 numérotés sur papier de Hollande.

Un coin frotté, petites rousseurs à la couverture et sur les pages de gardes uniquement, bon exemplaire, très bien relié.

390. LEMERY (Nicolas). *Cours de Chymie, contenant la Manière de Faire les opérations qui sont en usage dans la Médecine, par une méthode facile. Avec des Raisonnements sur chaque Opération, pour l'instruction de ceux qui veulent s'appliquer à cette Science. Quatrième édition.* Paris, chez l'auteur, 1681 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], un mors fendu, une coiffe restaurée.

80/100

Bonne édition de ce célèbre *Cours de chimie*, d'une clarté et d'une précision remarquable pour l'époque.

Des rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

391. [LENAIN DE TILLEMONT]. *Idée de la vie et de l'esprit de Mr. Lenain de Tillemont.* Nancy, 1706 ; in-12, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffe sup. usée.

50/60

[4] ff., 159, [4] p.

Reliés à la suite :

- *Lettre d'un Docteur de Sorbonne à une personne de qualité sur le sujet de la comédie.* Paris, Claude Mazuel, 1694.

127 p.

- *Le Parnasse réformé. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée.* Paris, Thomas Jolly, 1671.

[3] ff., 158 p., [1] f.

392. LEROY (Maurice). *Les Quinze joyes de mariage. Illustrées de compositions originales gravées sur cuivre à l'eau-forte par Maurice Leroy.* Paris, la Tradition, 1941 ; in-4 en ff., sous double emboîtement marron et crème, titre en rouge, couverture imprimée rempliée.

120/150

169 p., 24 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MAURICE LEROY, DONT UNE EN FRONTISPICE.

Tirage à 450 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches, contenant une suite des gravures tirée en bistre et une épreuve de la planche refusée.

Piqûres en marge des 2 premières planches de la suite uniquement, bonne condition.

Monod, 9374.

393. [LEROY (Maurice)].– SOULAGES (Gabriel). *Le Malheureux petit voyage. Illustrations de Maurice Leroy.* Paris, Ed. du Charme, 1942 ; in-4 en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

100/120

187 p., NOMBREUSES COMPOSITIONS GRAVEES SUR CUIVRE ET TIREES EN COULEURS, DONT UN FRONTISPICE AVEC REMARQUE, 59 TITRES, LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE GRAVES SUR BOIS ET TIREES EN ROUGE.

Tiré à 750 exemplaires numérotés. **Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 9), comportant 2 suites des eaux-fortes** (une en couleurs et une en noir), **une suite des bois, et un grand dessin original en couleurs.**

Le grand dessin original de cet exemplaire a servi à l'illustration de la page 35. L'éditeur annonce 24 compositions en couleurs, or l'ouvrage n'en contient que 20 mais certaines sont doubles. Pour la même raison les suites – qui ne reproduisent pas le frontispice – n'ont que 19 planches.

Dos de la chemise fendillé, étui fendu, transferts bruns en regard de certaines ill., ouvrage en bonne condition.

394. [LEVEQUE DE LA RAVALLIÈRE (P.-A.)]. *Les Poésies du roy de Navarre, avec des notes & un glossaire françois. Précédées de l'histoire des Révolutions de la Langue Françoise, depuis Charlemagne jusqu'à Saint-Louis ; d'un discours sur l'Ancienneté des Chansons Françoises, & de quelques autres pièces.* Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1742 ; 2 vol. in-12, veau fauve marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison vieux rouge, [rel. de l'époque].

150/200

1 f. bl., xxiii, 262 p., 1 f. bl.- 1 f. bl., xvi, 330 p.

ORNE DE 3 FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE, DONT 2 PLACEES EN TETE DU PREMIER CHAP. DE CHAQUE TOME, 3 GRAVURES HORS TEXTE.

Bel exemplaire aux armes du Duc Albert de Luynes. Ex-libris armorié aux armes des Ducs de Luynes libellé « Dampierre ».
Les pages 305 à 318 sont des chansons notées, la dernière est gravée.
Barbier III, 930. OHR, pl. 1846, fer n° 1.

395. LEZAY-MARNÉZIA (Adrien de). *Qu'est-ce que la Constitution de 95 ?*. Paris, Migneret, Maret, an III [1794] ; in-12, dérelié, couverture brune moderne. 50/60

Rare opuscule.

Très légères rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

396. LINGUET. *Mémoires sur la Bastille, et sur la détention de M. Linguet, écrits par lui-même*. Londres, Thomas Spilsbury, 1783 ; in-8, basane marbrée de l'époque, triple filets dorés sur les plats avec sur le plat supérieur la mention *L. Moreau* en lettres dorées, dos lisse orné, pièce de titre rouge, *manque la coiffe inf., mors frottés, coins émoussés, épidermures, petite galerie de ver sur les plats*. 100/120

FRONTISPICE, IV, 160 p.

Édition originale.

Quelques auréoles marginales, tache claire dans la marge intérieure du frontispice.

Relié à la suite :

- **DUSSAULX (J.).** *Observations sur l'Histoire de la Bastille, publiée par Monsieur Linguet, avec des remarques sur le caractère de l'auteur, suivies de quelques notes sur sa manière d'écrire l'histoire politique, civile et littéraire*. Londres, Aux dépens de l'Auteur, 1783.

[2] ff., p. VII à XIII, [1] f., p. 7 à 152.

Quelques rousseurs.

397. [LITT (Ginette)].- MAETERLINCK (Maurice). *Chansons 1 à 6*. S. l., Gustave Arthur Dassonville, s. d. ; in-4 étroit (31,8 x 18,8 cm) en ff., sous double emboîtement crème, dos titré, couverture également titrée en rouge. 200/250

Non paginé, ORNE DE 10 AQUATINTES EN NOIR DE GINETTE LITT (FRONTISPICE, SIX HORS-TEXTE, TROIS FIGURES DANS LE TEXTE).

Tirage limité à 16 exemplaires seulement sur papier de Hollande van Gelder Zonen.

Comme neuf.

398. [LOCCA (Bernard)].- WILDE (Oscar). *Ballade de la geôle de Reading*. Bièvres, Mercure de France et Pierre de Tartas, 1979 ; grand in-4 en ff., sous coffret de toile kaki, titre doré au dos, doublure de velours noir, couverture rempliée estampée à froid (représentant une porte de prison). 150/180

105 p., 24 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE BERNARD LOCCA, DONT 11 A DOUBLE PAGE.

Tirage à 514 exemplaires, tous signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 280 sur Romana beige comportant l'état définitif des illustrations dont une planche double signée par l'artiste.

Très bel exemplaire.

399. [LONGUE (Louis-Pierre de)]. *Les Princesses Malabares ou le célibat philosophique. Ouvrage intéressant et curieux, avec des notes historiques et critiques*. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1735 ; in-12, cartonnage de l'époque, *dos refait, coins émoussés*. 50/60

[7] ff., 203 p., [3] ff.

La première édition a paru en 1734.

Quelques rousseurs.

400. LONGUS. *Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé avec figures*. S. l. [Paris, Coustelier], 1731 ; pet. in-8, veau fauve marbré de l'époque, triple filets dorés sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées, *coiffes abîmées avec manque à la coiffe sup., mors sup. fendu, mors inf. frotté, coins émoussés*. 80/100

FRONTISPICE, [5] ff., 159 p., XX p., 8 FIGURES, titre en rouge et noir.

Premier tirage des 8 figures de Scotin.

Ex-libris de la *Bibliothèque de M. de Soissan l'aîné*, à Avignon.

Cohen, 651.

401. [LOUAIL (Jean), BLONDEL (Laur.)]. *Idée de la religion chrétienne. Où l'on explique succinctement tout ce qui est nécessaire pour être sauvé*. Paris, Lambert et Durand, 1740 ; in-12, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, *dos frotté, coiffes absentes, mors un peu fendus, coins émoussés*. 50/60

TITRE-FRONTISPICE, 245 p., [1] f., 8 p., 49 FIGURES.

38 des figures sont tirées du *Guide Fidèle de la Vraie Gloire* (1688), gravées par F. Ertinger.

Légères rousseurs.

Weigert (Fonds français) IV, 101.

402. [LUSSAN (Melle de)]. *Vie de Louis BALBE-BERTON DE CRILLON, surnommé le BRAVE Et: Mémoires des règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III, et Henri IV. Pour servir l'histoire de son temps*. Paris, Pissot, 1757 ; 2 vol. in-12, veau fauve marbré, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs et de pièces d'armes représentant un lion couronné, pièces de titre et de toison vieux rouge, *[rel. de l'époque]*. 150/180

2 ff. bl., PORTRAIT GRAVE DE BALBE-BERTON EN FRONTISPICE PAR GALECHOV D'APRES VAN DICK, titre, 345 p., 2 ff. bl.- 2 ff. bl. titre, 307 p., [2] ff., 2 ff. bl.

Édition originale.

Bel exemplaire de provenance prestigieuse, comprenant 2 ex-libris, le premier gravé par Roy en taille-douce, reproduisant le fer des grandes armes (OHR, 730), le second moderne, aux armes de Louis-Joseph-Charles-Amable-Albert, duc de Luynes, connu sous le nom de comte d'Albert (OHR, 416), libellé « Dampierre » où se trouve le château de cette famille. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de la famille à Paris, petit cachet *DLP* et étiquette d'emplacement. Minuscule accroc discret à la coiffe inférieure du tome I.
Barbier, IV, 972.

403. [LUYNES (Louis-Charles-Albert, Duc de)]. *Sentences, prières et instructions chrétiennes tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament, par le Sieur de Laval.* Paris, Pierre Le Petit, 1676 ; in-12, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, mors et coiffes un peu frottés. 50/60

[6] ff., 509 p., [18] ff.
Édition bilingue français-latin.
Quelques rousseurs.

404. [LYDIS (Marianne)].– RIMBAUD (Arthur). *Trente Poèmes : les Illuminations. Avec des gravures sur cuivre de Mariette Lydis.* Paris, Éditions Vialetay, 1962 ; grand in-4 en ff., sous double emboîtement moiré gris. 80/100

162 p., 16 GRAVURES HORS-TEXTE DE L'ARTISTE AVEC LE FRONTISPICE.
Tiré à 250 exemplaire, plus quelques exemplaire pour les collaborateurs, un des 169 numérotés sur papier de Rives.
Frottements d'usages au dos de l'embattage (fendillé sur quelques cm), l'ouvrage lui est en parfaite condition.

405. [LYDIS (Marianne)].– VERLAINE (Paul). *Parallèlement. Illustré de 15 pointes sèches de Mariette Lydis.* Paris, Georges Guillot, 1949 ; in-4 en ff., sous double emboîtement de papier gris perle, titre en rouge au dos de la chemise, couverture imprimée et rempliée. 100/120

105 p., 15 POINTES-SECHES ORIGINALES DE MARIETTE LYDIS A PLEINE PAGE.
Tiré à 520 exemplaires, celui-ci un des 130 numérotés sur Rives blanc à la forme, comprenant une suite de 5 planches refusées sur le même papier.
Dos de la chemise légèrement jauni, frottements sur un bord de l'étui, l'exemplaire lui est en bon état.

406. [MABLY (Abbé Gabriel de)]. *Le Droit public de l'Europe, fondé sur les traités conclus jusqu'en l'année 1740.* La Haye, Jean Van-Duren, 1746 ; 2 vol. in-12, veau fauve de l'époque, armes dorées au centre de splats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainon bordeaux. 150/180

1 f. bl., xxvii, 367 p., 1 f. bl.- 1 f. bl., 361 p., 1 f. bl.

Édition originale.

Exemplaire aux armes dorées du Duc Albert de Luynes (effacées au tome I). Étiquette de classement de bibliothèque, du Château de Dampierre, bibliothèque des Ducs de Luynes.
Bel exemplaire particulièrement frais.
Barbier I, 1123. OHR, pl. 1846, fer n° 1.

407. [MAC AVOY].– MONTHERLANT (Henri de). *Le Paradis à l'ombre des épées (Première Olympique). Avec des lithographies de Mac Avoy.* S.l., Société des Amis du Livre, 1952 ; grand in-4 en ff. sous double emboîtement vert, dos beige orné, couverture rempliée. 80/100

169 p., 54 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR : 10 A PLEINE PAGE, 1 A DOUBLE PAGE, LES AUTRES JOUANT AVEC LE TEXTE.
Le texte a été revu par l'auteur.
Tirage limité à 135 exemplaire sur papier de Lana, exemplaire nominatif.
Une petite épidermure superficielle sur un côté de l'étui, bel exemplaire, disposant d'une importante et belle illustration.
Monod, 8393.

408. MALEBRANCHE. *Traité de la Nature et de la Grâce. Dern. éd. corr. & augm.* Rotterdam, Reinier Leers, 1712 ; in-12, veau fauve granité de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffes usées, coins émoussés. 50/60

[6] ff., 408 p., [1] f. d'errata.
Cachet *Seminarium Rothomagense*.

409. MALEZIEU (Nicolas de). *Éléments de géométrie de Monseigneur le duc de Bourgogne. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée d'un Traité des logarithmes [...], avec l'Introduction à l'application de l'algèbre à la géométrie.* Paris, Estienne Ganeau, Jean Boudot et Laurent Rondet, 1722 ; in-8, veau brun, dos à nerfs, pièce de titre rouge, caissons dorés ornés, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 100/150

[34], XII, 250, 112 p., NOMBREUSES FIGURES GEOMETRIQUES DANS LE TEXTE, UNE PLANCHE DEPLIANTE.
Deuxième édition augmentée. Selon Quéraud (I, 717) : « La dédicace au duc de Bourgogne est du sieur Boissière, bibliothécaire du duc du Maine, qui se donne pour l'éditeur de cet ouvrage. On voit dans sa préface qu'il était écrit de la propre main du prince, et qu'on peut dire qu'il est de sa composition ; que cependant, M. de Malezieu y a eu une grande part (et aussi lui est-il communément attribué). »
Coiffe inférieure arasée, mors supérieur un peu fendu en queue, un coin émoussé, bonne condition au demeurant.

410. [MANUSCRIT]. RECETTES ET REMÈDES. « *Recueil de remèdes contre plusieurs maladies par ordre alphabétique, la plupart éprouvés* ». Fin XVIIe siècle ; pet. in-4, parchemin ivoire souple, titre manuscrit au dos, [rel. de l'époque], un peu salie. 150/250

Important manuscrit de 694 (sur 698) p., d'une seule main bien lisible, répertoriant diverses recettes et remèdes pour la santé personnelle. La première page porte la signature *Guerard*.

Contre l'asthme ; pour avoir bon appétit ; pour l'artère coupée ; contre morsure de chien enragé ; baume pour dartres et engelures ; contre la dissenterie ; pour noircir le poil gris ; pour la toux de rhume ; pour faire croître les cheveux à un chauve ; eau de la Reyne de Hongrie, etc.

À partir de la p. 462, on trouve des « Additions aux recettes précédentes tirées de plusieurs bons auteurs approuvés et expérimentées sur plusieurs personnes qui en ont reçu soulagement ». Ces additions s'ouvrent avec la date de 1680. On trouve, ailleurs dans le recueil des références à des ouvrages datés de 1677, 1678, 1684, etc.

On a ajouté, de la même main, un cahier de 7 ff. (numérotés *a* à *p*) en tête de volume : Pour connaître assurément laquelle des humeurs domine en la personne malade ; contre le flux de sang ; pilules lunaires du S. De Byle ; baume admirable pour les ulcères, etc.

Les pages 489 à 492 manquent. Quelques taches, certaines oblitérant quelques mots. Cahiers un peu déréglés, un bifolium déboîté.

411. [MANUSCRIT]. LIVRE DE COMPTES. *Intéressant livre de comptes d'un limonadier à Dun-le-Palestel dans la Creuse.* in-folio, demi-basane verte, dos lisse muet, [rel. de l'époque], usagée. 120/150

Le premier feuillet porte ce titre : « Registre servant à inscrire mes ventes et mes recettes. À dater du premier Janvier 1830. »

Il est précisé que ce livre de comptes appartient à Victor Lelong, natif de St Benoist.

Courant sur 250 p., jusqu'en 1854 le registre recense surtout les dépenses. On a joint quelques factures de fournisseurs.

Le volume se termine par un répertoire alphabétique des clients.

On JOINT :

• **Livre de comptes** de Rattot et Guillemot, propriétaires à Gresigny (Côte-d'Or) ; in-4, demi-parchemin, dos lisse avec titre manuscrit, [rel. de l'époque], usagée.

L'ouvrage commence par un répertoire alphabétique des clients et se poursuit par les comptes individuels.

412. [MANUSCRIT].— JANSÉNISME. *Le Cabinet Public des Emblèmes ou celui de la vérité obscurcie par les mensonges dans lequel on découvre les ruses et les artifices dont la plus fine politique se sert tous les jours pour aveugler les puissances de la terre, et par ce moyen anéantir l'ancienne doctrine et empêcher le triomphe de la vérité.* S. l. n. d., [vers 1713] ; in-4, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. 150/200

X, 659 p. PORTRAIT GRAVE DU CARDINAL CHARLES THOMAS MAILLARD DE TOURNON INSERE.

Manuscrit qu'une note liminaire d'une autre main dit être « entièrement sur la Constitution Unigenitus et autres matières du temps ». La même main indique au dos du portrait : « Tout ce volume-ci est trop suivi, trop méthodique, trop rempli de citations théologiques, historiques et savantes pour être l'ouvrage de Mr. G. J... D. B... Il paraît que c'est une copie qu'il a faite de quelque imprimé ou manuscrit célèbre dans le parti qui courait. »

Ex-libris Justin Godart, Lyonnais.

Exemplaire de tête sur papier du Japon, avec une suite

413. [MARCHAND (Jean)].— MARTIN DU GARD (Roger). *Devenir.* Paris, Éditions Eos, 1928 ; in-4 en ff., non coupé, sous double emboîtement, étiquette de titre au dos, couverture imprimée et rempliée. 200/250

219 p., **15 lithographies originales en couleurs de Jean Marchand hors-texte.**

Typographie en deux teintes, filet rouge en encadrement du texte.

Tiré à 245 exemplaires. **Un des 24 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon, avec une suite en noir.**

Étui défraîchi, petit manque angulaire au dos de la couverture, bonne condition par ailleurs.

Monod, 7804.

414. MARESCHAL (Claude). *Physiologie des eaux minérales de Vichy en Bourbonnais, revue, corrigée des fautes de sa première impression et augmentée de nouveau.* Moulins, Pierre Vernoy, 1642 ; in-8, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, mors restaurés, quelques épidermures. 120/150

95 p.

Quelques mouillures angulaires.

Relié à la suite :

- **LE GIVRE (Pierre).** *Traité des eaux minérales de Provins. Contenant leur anatomie, la différence des fontaines, leurs propriétés, vertus et effets admirables. Avec le régime de vivre qu'il faut observer beuvant de ces eaux.* Paris, Charles Du Mesnil, 1659.

[8] ff. dont un blanc, 128 p.

Quelques mouillures marginales, quelques ff. intervertis.

415. [MARIO TOZZI].— FIUMI (Lionello). *Survivances. Poèmes traduits de l'italien par Pierre de Nolhac, Eugène Bestiaux, Henri Marchand, Alfred Mortier. Ornés de 12 compositions originales de Mario Tozzi.* Paris, Éditions « Sagesse », 1930 ; in-4 broché., couverture brune rempliée ornée d'une étiquette de titre sur le premier plat. 60/80

[80] p., 12 compositions de Mario Tozzi à pleine page.

Édition originale tirée à 403 exemplaires. Un des 400 numérotés sur papier Vergé de Hollande, **enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur au poète français Yves Gérard Le Dantec.** On joint également une lettre dactylographiée de l'auteur, signée à la main.

Bel exemplaire.

Monod, 4620.

416. MARIUS (Jean). *Traité du castor, dans lequel on explique la nature, les propriétés & l'usage médico-chimique du castoreum dans la médecine. Augmenté des observations de cet auteur, & de plusieurs autres médecins célèbres, de l'histoire des maladies dont on n'avait point encore parlé, & d'un grand nombre de découvertes, par Jean Francus.* Paris, David fils, 1746 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre sable, [rel. de l'époque], coiffes et coins un peu frottés. 80/100

Première édition française, rare.

Sans les 3 planches gravées sur cuivre. Quelques déchirures sans manque.
Ex-libris manuscrit *André Chardel* et *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• **[BRUZEN de LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin)].** *L'Art de conserver sa santé, composé par l'École de Salerne.* Paris, Compagnie des libraires, 1766 ; in-12, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [rel. de l'époque], légèrement frottée, coiffe de tête arasée.

Manque le faux-titre. Ex-libris manuscrit *Jean Louis Bonneau* et *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

• ***Secrets concernant les Arts et Métiers.*** Nouvelle édition, revûe, corrigée & considérablement augmentée. Avignon, Claude Delorme, 1751 ; 2 vol. in-12, basane granitée, dos à nerfs ornés, [rel. de l'époque], frottées, petits accrocs.

Traite de la gravure, des métaux, des vernis, les couleurs et la peinture, le vin, les liqueurs, les confitures, le tabac, etc. Le second volume renferme le « Teinturier parfait ».

Quelques légères rousseurs.

Ex-libris *René Bégeot* (étiquettes aux contreplats).

417. MARMONTEL (Jean-François). *Contes moraux. Dernière édition.* Paris, Merlin, 1775 ; 3 vol. in-12, veau marbré, trois filets en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouges et de toison marron, [rel. de l'époque], légèrement frottées, petits accrocs aux coiffes, coins un peu émoussés. 100/150

PORTRAIT EN FRONTISPICE, TITRE GRAVE, [1] f., xvi p., [1] f., 345 p.- TITRE GRAVE, [2] ff., 376 p.- TITRE GRAVE, [2] ff., 312 p., [2] ff. et 23 FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR CUIVRE D'APRES GRAVELOT.

LE PORTRAIT DE MARMONTEL EN FRONTISPICE EST GRAVE PAR SAINT-AUBIN D'APRES COCHIN, LES 3 TITRES SONT GRAVES PAR DUCLOS D'APRES GRAVELOT.

Belle édition illustrée : « Les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites. » (Cohen).

Très légères et rares rousseurs.

Cohen, de Ricci, p. 686.

418. [MATTHIOLI (Pierandrea)]. *Commentaires de M. Pierre André Matthiole [...] sur les six livres de Ped. Dioscoride.* Lyon, par Guillaume Rouillé, 1572 ; in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [rel. du XVIII^e s.], légèrement frottée, éclats à la coiffe supérieure, mors et coins usés. 600/700

TRES NOMBREUSES FIGURES GRAVEES SUR BOIS DANS LE TEXTE (ENVIRON 1000).

Rare première édition française.

Pietro Andrea Matthioli (ou Mattioli, Matthiole) est un médecin et un botaniste italien (1501-vers 1578 de la peste). Il publie pour la première fois son chef-d'œuvre botanique, les *Commentarii in libros sex Pedacii Dioscoridis*, en 1544 à Venise. Il s'agit alors d'une traduction du grec en italien de l'œuvre de Dioscoride *De Materia medica*, à laquelle il adjoint un commentaire. Au fil des éditions, le projet s'étoffe passant de 500 figures à plus de 1000, mais surtout s'augmentant de la description de toutes les plantes connues par Matthioli. Il y décrit des espèces nouvelles qu'il a récoltées dans le Tyrol, mais aussi des spécimens qu'on lui a transmis, notamment de Turquie.

Manque le feuillet de titre portant le portrait de l'auteur. Rares mouillures très claires. Quelques annotations marginales. Bel intérieur. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

Brunet, III, 1539. Collation conforme à l'exemplaire de la BnF.

419. [MAUPAS DU TOUR (Henry de)]. *La Vie du vénérable serviteur de Dieu, François de Sales, évêque et prince de Genève, fondateur des religieuses de la Visitation de Sainte Marie. Augmentée. de la sixième et dernière partie de sa vie.* Paris, Vve Nicolas Belley, 1707 [1657] ; in-4, basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. 50/60

FRONTISPICE renmargé et contrecollé, [1] f., p. 13 à 32, 53 p., [1] f., 411 p., [1] f., 116 p., 5 BANDEAUX DONT 3 REPETES, 4 FIGURES HORS TEXTE

Remise en vente de l'éd. de 1657 sans les 12 p. liminaires.

PORTRAIT ET 3 FIGURES D'APRES CHAUVEAU. Maupas du Tour, évêque du Puy, fut délégué par le Saint-Siège pour les enquêtes du procès de béatification et canonisation de Saint François de Sales. Les douze pages liminaires sont sans doute une dédicace à la reine Anne d'Autriche dont il était le premier aumônier.

Quelques rousseurs, quelques petites mouillures marginales.

420. [MAZERAN (Anthime)].- FROMENTIN (Eugène). *Dominique. Aquarelles d'Anthime Mazeran.* S. l., Aux dépens d'un auteur, 1966 ; grand in-4, en feuilles, sous double emboîtement, dos titré en rouge, couverture titrée. 100/120

248 p., 20 AQUARELLES DONT 19 HORS TEXTE ET UNE DANS LE TEXTE, MISES EN PAGE ET EN COLORIS PAR LES « HEURES CLAIRES ».

Tirage limité à 350 exemplaire numérotés.

Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

Monod, 5049.

421. [MÉDECINE].- QUESNAY (François). *Traité de la suppuration.* Paris, chez d'Houry, 1749 ; in-12, basane granitée, dos à nerfs orné, [rel. de l'époque], mors fendus, coiffes absentes coins, frottés, restaurations à un mors. 120/150

Édition originale.

François Quesnay (1694-1774), médecin français est aussi célèbre pour avoir fondé le mouvement physiocrate d'économie politique.

Légèrement et uniformément brunis. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

Quérard, VII, 393. Blake, 368.

JOINT :

• **HELVETIUS (Adriaan Jean)**. *Traité des maladies les plus fréquentes ; et des remèdes spécifiques pour les guérir, avec la méthode de s'en servir pour l'utilité du public & le soulagement des pauvres*. Paris, Pierre-Augustin Le Mercier, 1707 ; in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets dorés, [rel. moderne].

Seconde édition.

L'épître dédicatoire porte la signature manuscrite A. Helvetius D. E. M.

Petite mouillure claire en tête.

Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

422. [MÉDECINE].— RAULIN (Joseph). *Traité des maladies des femmes en couche, avec la méthode de les guérir*. Paris, Vincent, 1771 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coins et coiffes usés, restaurations aux coiffes. 80/100

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Très légères rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• **LALOUETTE (Pierre)**. *Traité des scrophules, vulgairement appelées écrouelles ou humeurs froides*. Paris, Gauguery, 1780 ; in-12, cartonnage de l'époque papier à la colle rouge, pièce de titre au dos, entièrement non rogné.

Édition originale.

Première partie seule, sur deux, la seconde ayant paru en 1782.

Très légères rousseurs, malgré tout bon exemplaire. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **ENAU**. *Méthode de traiter les morsures des animaux enragés, et de la vipère ; suivie d'un précis sur la pustule maligne*. Dijon, A. M. Defay, 1785 ; in-12, demi-basane flammée, dos à nerfs, tête rognée, [rel. moderne].

Édition originale, rare.

Mouillures claires. Restaurations aux premiers ff., sans atteinte au texte.

Wellcome, II, n° 523.

423. [MÉDECINE].— STORCK (Antoine). *Dissertation sur l'usage de la cigüe, dans laquelle on prouve qu'on peut non seulement la prendre intérieurement avec sûreté, mais encore qu'elle est un remède très-utile dans plusieurs maladies, dont la guérison a paru jusqu'à présent impossible*. Vienne, Paris, Pierre-François Didot, 1761 ; in-12, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], coins et coiffes usés. 100/150

[1] f., 16, 96 p., p.77-98.

Seconde édition. Collation conforme à celle de l'édition originale de 1760.

Ouvrage très rare, inconnu des principales bibliographies médicales.

Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

424. [MÉDECINE].— [GUYOT (Jean)]. *Dictionnaire médicinal, contenant la méthode sûre pour connoître & guérir les maladies critiques & chroniques par des remèdes simples & proportionnés à la connoissance de tout le monde [...]. On y a joint les Maladies des chevaux rangées par ordre alphabétique*. Paris, Prault père, 1757 ; in-12, veau marbré, dos lisse ornés de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], éclat à la coiffe de pied, légers frottements. 100/120

Quelques légères rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

Barbier, I, 980 (autre édition).

JOINTS :

• **GARNIER (Pierre)**. *[Formules de Médecine, latines et françoises, pour le Grand Hôtel-Dieu de Lyon. Utiles aux hôpitaux des villes & des armées ; aux jeunes médecins. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée]*. Paris, P. Fr. Didot Le Jeune, 1764 ; in-12, parchemin vert, dos lisse, titre doré, [rel. de l'époque], taches, coins usés.

Le feuillet de titre manque. Quelques rares rousseurs.

Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

Wellcome, III, 90.

• **LEROY (Alphonse)**. *Médecine maternelle, ou l'art d'élever et de conserver les enfans*. Paris, Méquignon, an XI - 1803 ; in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], accroc, coiffe de tête restaurée.

FRONTISPICE GRAVE SUR ACIER.

Rares et légères rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

• *Manuel légal des médecins, chirurgiens et pharmaciens*. Paris, J. Declé, 1820 ; in-12, demi-basane racinée, dos lisse orné, [rel. de l'époque], un peu frottée.

Bon exemplaire. Ex-libris René Bégeot (étiquettes aux contreplat).

• **HAHNEMANN (S.)**. *Exposition de la doctrine médicale homœopathique, ou organon de l'art de guérir*. Bruxelles, Ad. Wahlen et Cie, 1837 ; in-12, demi-basane rouge à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], accroc à la coiffe sup., légers frottements.

Envoi autographe signé de J.-L. Lassaigne « à l'Athénée du Beauvaisis hommage respectueux de l'un de ses membres ». Par ailleurs, l'exemplaire est signé des deux auteurs et de l'éditeur.

Légères rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

425. [MÉDECINE].— BROUSSAIS (F.-J.-V.). *Annales de la médecine physiologique. Tomes II., III, XIII à XIX, XXI, XXII, XXIV*. Paris, Chez Melle Delaunay, 1828-1833 ; 12 vol. in-8, reliure de l'époque demi-veau glacé bleu marine, dos lisse orné. 80/100

Nombreuses études par les plus grands noms de la médecine de cette époque.

Usures à quelques coiffes, bel état d'ensemble.

426. [MÉDECINE].— GARNIER (Pierre). *Traité pratique de la vérole.— [Reliés à la suite :] Traité de la goutte et de toute les maladies chroniques par William Cadogan.— La Vie et le testament de Michel Nostradamus.* S. l. n. n.— Paris, D'Houry.— Paris, Gattey, [1726].— 1773.— 1789 ; 3 ouvrages en un vol. in-12, demi-veau rouge, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, [rel. du XIX. s.]. 50/60

[8] ff., 79 p.— [2] ff., XXXIV, 168 p.— [2] ff., 179 p.

Lacune angulaire en marge des 2 premiers ff. du 3. ouvrage, sinon bonne condition.

427. [MÉDECINE].— PETIT (Jean-Louis). *Traité des maladies chirurgicales et des opérations qui leur conviennent. [Tomes 1 et 2 seuls (sur 3)]. Ouvrage posthume [...] mis au jour par M. Lesne.* Paris, chez Fr. Didot, 1774 ; 2 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges. 100/120

1. PORTRAIT GRAVE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE, [5] ff., CIV, 407 p., 30 PLANCHES REPLIEES.- 2. [1] f., VIII, 560 p., 12 PLANCHES DEPLIANTES.

Édition originale.

« Depuis Ambroise Paré, aucun homme n'a autant contribué aux progrès de la chirurgie. » (*Dict. hist. des médecins*, VI, 400-402). Les planches, (ici 42 sur 90), toutes dessinées et gravées par Simonneau forment un véritable atlas des instruments de l'époque.

Coiffes supérieures manquantes, épidermures aux coins, mouillure affectant le 2e volume, importante sur les derniers ff. et les planches. L'intérieur du 1er volume lui est très frais.

Garrison-Morton, 3357, 3577. *Heirs of Hippocrates*, 777. Blake, 345.

428. [MÉDECINE].— SCHWILGUÉ (C. J. A.). *Traité de matière médicale.* Paris. J. A. Brosson, an XIII - 1805 ; 2 vol. in-12, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson gris-vert, [rel. de l'époque], coiffes et coins frottés. 120/150

Manque de matière à un coin, infimes rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• **COSTE et WILLEMET.** *Matière médicale indigène, ou Traité des plantes nationales, substituées avec succès, à des végétaux exotiques, auxquels on a joint des observations médicinales sur les mêmes objets.* Paris, Villier, [vers 1794] ; in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], accrocs aux coiffes, petites épidermures.

Tableau imprimé replié (déchirure sans manque).

Étiquette d'éditeur masquant l'éditeur primitif : Nancy, Leclerc, 1793.

Relié à la suite :

- **DUFRESNOY (André).** *Des caractères, du traitement et de la cure des dartres et de la paralysie des extrémités inférieures.* Paris, Méquignon, imprimerie de Delance, an VII [1798].

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **DEIDIER (Antoine).** *Matière médicale où l'on traite des médicamens naturels ou simples, ensuite des médicamens composés ou artificiels.* Paris, D'Houry, 1738 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, [rel. de l'époque], accrocs aux mors et au dos (restaurations), coins usés.

Bon exemplaire. Ex-libris René Bégeot (étiquettes aux contreplat).

• **DELAFOND (O.), LASSAIGNE (J.-L.).** *Traité de matière médicale et de pharomie vétérinaires théorique et pratique.* Paris, Labé, 1853 ; fort vol. in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de la fin du XIXe s.], mors frottés.

Envoi autographe signé de J.-L. Lassaigue « à l'Athénée du Beauvaisis hommage respectueux de l'un de ses membres ». Par ailleurs, l'exemplaire est signé des deux auteurs et de l'éditeur.

Rares légères rousseurs, ff. de faux-titre et de titre restaurés. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

429. [MÉDECINE].— [DUBOIS (Jaques)]. *La Pharmacopee de M Iacques Sylvius, D. Medecin de Paris. [...] Dernière édition.* Paris, veuve Remy Dallain, 1625 ; in-12, parchemin ivoire souple, titre manuscrit au dos, [rel. de l'époque]. 150/250

[12] ff., 676 p., [27] f. d'index.

Les pages 347 à 350 manquent. Feuillet très légèrement et uniformément brunis ; petite mouillure en gouttière affectant les tout premiers ff.

JOINTS :

• **PIEMONTESE (Alessio, Alexis de Piémont).** *Les Secrets du S. Alexis Piemontois, divisez en six livres, reveuz de nouveau sur le dernier exemplaire italien & augmentez d'un livre de Distillations, non par cy devant imprimé.* Lyon, Benoist Rigaud, 1585 ; in-12, parchemin granité, dos à nerfs, étiquette de titre manuscrit postérieure, [rel. du XVIIIe s.].

P. 17 à 940, [1] f., 4 figures gravées sur bois dans le texte.

Les premier et dernier cahier (16 pages chacun) manquent.

Très légères rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **DEVAUX (Jean).** *Le Médecin de soi-même, ou l'Art de se conserver la santé par l'instinct. seconde édition.* Leyde, Claude Jordan, 1687 ; in-12, vélin blanc souple, titre manuscrit au dos, tranches jaspées, [rel. moderne].

FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE, [5] ff., 294 p.

Très légères rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

430. [MÉDECINE].— [LE CLERC (Nicolas Gabriel)]. *Medicus veri amator, ad Apollineæ artis alumnos.* [Moscou], Typis universitatis Caesareae Moscuensis [Presses universitaires impériales de Moscou], 1764 ; gr. in-12, veau marbré, dos à nerfs, pièce de titre marron, [rel. de l'époque], épidermée, restaurations grossières au dos. 100/150

Rare édition originale.

« C'est un recueil de bonnes observations sur les venins, les différentes espèces de contagion, et les épidémies ; il y traite, en particulier, des maladies épidémiques qui ont régné dans l'Ukraine en 1760. » (*Dictionnaire historique de la médecine ancienne et moderne*, 1778, t. 1, p. 661).

Nicolas-Gabriel Clerc, dit Le Clerc (1726-1798), médecin, historien, essayiste et cartographe français, était un physiocrate convaincu et un partisan des Lumières. En 1759, il se rend en Russie à la demande de l'impératrice Élisabeth, puis rentre en France en 1762 où il devient le médecin du duc d'Orléans. Il retourne en Russie en 1769 où il séjourne jusqu'en 1777.
Très légères rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

431. [MÉDECINE].— [NOBLEVILLE (Arnault de)]. *Le Manuel des Dames de charité ou Formules de médicamens faciles à préparer, dressées en faveur des personnes charitables, qui distribuent des remèdes aux pauvres [...]. Ensemble un Traité abrégé de la saignée.* Paris, Debure l'Ainé, 1758 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [rel. de l'époque], accrocs aux coiffes et coins, petits départs de fentes aux mors. 120/150

On a monté un FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE provenant d'une autre édition.
Intérieur frais. Ex-libris calligraphié J. Bonneau et René Bégeot (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• **[ALEXANDRE (dom Nicolas)].** *La Médecine et la chirurgie des pauvres, qui contiennent des remèdes choisis, faciles à préparer, et sans dépense, pour la plupart des maladies internes et externes qui attaquent le corps humain.* Lyon, Savy, an XII.- 1804 ; in-12, basane granitée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [rel. de l'époque], accrocs.
Petite tache claire marginale en tête de quelques ff. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **PREVOST (Jean).** *La Médecine des pauvres. Où sont contenus les remèdes à toutes maladies, aages & tempéramens de chaque personne, lesquels se peuvent préparer à peu de frais par toutes personnes, en tous lieux, & en toutes saisons.* Paris, Gervais Clousier, 1646 ; in-12, parchemin ivoire souple, titre manuscrit au dos, [rel. de l'époque], un peu usagée.
Large déchirure sans manque à un f. ; mouillures claires à certains ff. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **FOUQUET (Marie).** *Recueil des remèdes faciles et domestiques, choisis, expérimentez, & tres approuvés, pour toute sorte de maladies, internes, & externes, inveterées & difficiles à guerir.* Dijon, Jean Ressayre, 1714 ; 2 parties en un vol. petit in-12, basane brune, dos à nerfs orné, [rel. de l'époque], usagée, large restauration au second plat, manque au dos.
Longue note manuscrite sur la première garde blanche. Ex-libris manuscrit J. P. Viala et René Bégeot (étiquette au contreplat).

432. [MÉDECINE].— CARVIN (Jean). *De sanguine Dialogi VII.* Hanoviæ [Hannau], Typis Wechelianis, apud Claudium Marnium & haeredes Ioan. Aubrii, 1605 ; fort vol. in-12, parchemin ivoire souple à rabats, titre manuscrit au dos, traces de lacets, [rel. de l'époque], quelques accrocs et taches. 180/250

[12] ff., 258 p., [1] f., 2 ff. bl.
Rare édition de ce traité du sang de Carvin.
Krivatsy, n° 2187, p. 216.

Reliés à la suite :

- **RIOLAN (Jean).** *Incursionum quercetani depuslio.* Parisiis, ex officina Plantiniana, apud Hadrianum Perier, 1605.
1 f. de titre, 66 p., [1] f. et 1 f. bl.

Édition originale de cette rare « Réfutation des attaques de Du Chesne ».
Krivatsy, n° 9676, p. 986.

- **FERNEL (Jean).** *Pharmacia Io. Fernelii cum Guilel. Planti & Franc. Saguyeri scholiis : in usum Pharmacopoeorum.* Hanoviæ, typis Wechelianis, apud Claud. Marnium & hæredes Io. Aubrii, 1605.

[6] ff., 348 p., [4] ff., 1f. bl.

Édition originale.

Mouillures très claires, plus prononcées au troisième ouvrage. Gardes renouvelées. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).
Krivatsy, n° 4019, p. 399.

433. [MÉDECINE].— DESBOIS de ROCHEFORT. *Cours élémentaire de matière médicale, suivi d'un Précis de l'art de Formuler.* Ve Seguin, Avignon, an XI [1803] ; 2 vol. in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre ocre et de tomaisson vertes, [rel. de l'époque], frottées, épidermures, larges restaurations anciennes. 100/120

Très légères rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• **GALTIER (C. P.).** *Traité de matière médicale et des indications thérapeutiques des médicaments.* Paris, P. Lucas, Montpellier, Castel et Sevalle, Strasbourg, Desrivaux et Levrault, 1839 ; 2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisses, [rel. de l'époque], dos passés.
Rousseurs plus ou moins prononcées. Ex-libris manuscrit J. Aubert et René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **ALBERT (J. L.).** *Nouveaux élémens de thérapeutique et de matière médicale, suivis d'un nouvel essai sur l'art de formuler et d'un précis sur les eaux minérales les plus usités.* Paris, Crapart, Caille et Ravier, 1808 ; 2 vol. in-8, demi-basane brune à coins, dos lisses, [rel. de l'époque], accrocs.

DEUX PLANCHES GRAVEES SUR ACIER ET REPLIEES.

Des rousseurs. Ex-libris manuscrit Duriault et René Bégeot (étiquette au contreplat).

434. [MÉDECINE].— FOUQUET (Marie de Maupéou). *Les remedes charitables de Madame Fouquet, pour guerir à peu de frais toute sorte de maux tant internes, qu'externes, inveterez, & qui ont passé jusques à présent pour incurables ; Et augmentez dans cette dernière Edition de la Methode que l'on pratique à l'Hôtel des invalides pour guerir les Soldats de le Verole.* Lyon, Jean Certe, 1685 ; in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], forts accrocs. 250/350

Un des recueils de remèdes populaires les plus célèbres, de nombreuses fois réédité.
Coiffes absentes, coins élimés, manques de cuir ; mouillure aux derniers ff.

JOINT :

• **FOUQUET (Marie de Maupéou).** *Suite du recueil des remedes faciles et domestiques, choisis, experimentés & approuvez pour toutes sortes de maladies internes & externes, inveterées & difficiles à guerir. Recueillis par les ordres charitables de l'illustre & pieuse Madame Fouquet, pour soulager les pauvres malades. Avec un Regime de vie pour chaque Complexion & pour chaque Maladie ; & un Traité du Lait : le tout par ordre alphabetique.* Dijon, Jean Ressayre, 1551 ; in-12, parchemin ivoire souple, titre manuscrit au dos, [rel. de l'époque], déchirure à la coiffe de tête, reliure un peu racornie.

[20] ff., 440 p.

Exemplaire de l'édition de 1687, avec un nouveau titre à la date de 1689.

Le traité « des vertus et des qualités du Lait » paraît ici pour la première fois et occupe les pages 409 à 440.

Uniformément et légèrement bruni. Couture parfois un peu lâche. Les pages 211-214 manquent. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

Krivatsy, n° 4226, p. 420.

435. [MÉDECINE].— HIPPOCRATE. *Galenii in Aphorismos Hippocratis commentarii septem.* Lugduni, Guil. Rouil. [Lyon, Guillaume Rouillé], 1551 ; in-12, veau brun, sur les plats double encadrement de trois filets à froid, fleurons alde dorés aux angles de l'encadrement intérieur et au centre des plats, dos à nerfs à caissons ornés d'un petit fleuron doré, [rel. de l'époque], coins usagés, l'un particulièrement, coiffes frottées, petits manques de matière au second plat et aux coupes.

250/350

Rare édition des commentaires de Galien sur les *Aphorismes* d'Hippocrate.

516 p., [28] ff. Large encadrement gravé sur bois pour la page de titre

Mouillures plus ou moins prononcées ; les derniers ff. un peu fragilisés. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

JOINT :

• **BACON (Francis).** *Le Médecin françois, qui enseigne la manière de conserver la santé. Avec les noms des simples plantes, racines, arbres, & fruits, qui servent & ont la propriété pour toutes sortes de médicaments.* Paris, veuve G. Loyson, 1653 ; in-12, vélin ivoire souple, dos lisse, titre manuscrit, [rel. de l'époque], un peu usagée, quelques taches.

[11] ff., 506 (mal chiffrées 508) p., [1] f.

Second tirage de l'édition originale de la traduction française du célèbre ouvrage de Francis Bacon, *History naturall and experimentall, of life and death*. Il est publié ici avec un titre renouvelé, portant la date de 1653 (le premier porte celle de 1652 et le titre *Le Médecin historial ; ou, Le parfait regime de vivre*).

Mouillures. Petites galeries de vers affectant quelques ff. vers le milieu de l'ouvrage. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

Krivatsy, n° 556, p. 59-60.

436. [MÉDECINE].— TORTI (Francisci). *Therapeutice Specialis ad Febres quasdam Perniciosas, inopinato, ac repente lethales, una vero China China, peculiari Methodo ministrata, sanabiles. Aucta Curationum Historiis, Quaestionibus, ac Animadversionibus practicis, aliisque plurimis, variam, hujusmodi Febrium habitudinem, Intermittentium, et Chinae Chinae praestantiam, actionemque, respicientibus, nec non usum, et abusum illius in singulis Febrium, aliorumque plurium Morborum, praesertim recurrentium, speciebus.* Mutinae [Modène], Bartholomaei Soliani, 1712 ; pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. italienne (?) de l'époque], coins émoussés, accrocs au dos et aux coiffes.

150/250

Première édition de cet « ouvrage très-estimé » (Brunet).

Feuillet de faux-titre restauré et double. La planche et un feuillet de table manquent.

Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

Brunet, V, 892 (donne 1713 comme date de première publication).

437. MENIN (Nicolas). *Anecdotes politiques et galantes de Samos et de Lacédémone.* La Haye, Jean Neaulme, 1744 ; in-12, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, coiffe supérieure légèrement abîmée avec petit manque.

50/60

[6] ff., 334 p.

L'ouvrage a paru la première fois en 1732. Cité par Drujon, I, 205 : L'auteur était un grave magistrat fort apprécié dans la société des beaux-esprits et des belles dames. Il aimait fort à composer des petits ouvrages allusifs, tel celui-ci.

Gay, I, 215. Jones, 50.

Reliés à la suite :

- [FOUGERET DE MONBRON]. *La Henriade travestie, en vers burlesques.* Berlin, 1745.

[3] ff., 155 p.

- [GOUGE, François E. de]. *L'art d'aimer, poème héroïque en quatre chants.* S. l. n. n., 1745.

XXIX, [1] f., 124 p.

438. MERCURE FRANÇOIS. *Troisième tome du Mercure François divisé en deux livres. Le premier contient, la suite de l'histoire de l'Auguste régence de la Roynne Marie de Médicis. Et le second, l'Histoire de nostre temps, commençant à la majorité du très-chrestien Roy de France et de Navarre, Louis XIII.* Paris, Estienne Richer, 1616 ; in-8, vélin de l'époque à rabats un peu défraîchi.

60/80

[24] ff., 605, 458 p., [1] f.

Contient : la Relation du Sieur de Rasily en France, et des Topinambous qu'il amena à Paris : Description de l'isle de Maragnan, et des villages des Toupinambous : comment et par qui cette isle est gouvernée : de la Baye de Maragnan, et des rivières qui s'y embouchent. Maragnan est la clé du Brésil, sa température, ses marchandises, etc. (p. 164 à 175).

Quelques rousseurs et mouillures claires.

439. MERINDOL (Antoine). *Ars medica in duas partes secta.— Artis Medicæ, pars posterior.* Aquis-Sextiis [Aix-en-provence], Ioannis Roize, 1633 ; pet. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coins frottés, légères épidermures.

300/400

PORTRAIT-FRONTISPICE ET TITRE GRAVES SUR CUIVRE, [14] ff., 419 p., [1] f. intercalé entre les pages 250 et 251, [14] ff. d'index.— [2] ff. dont le titre, 153 p., [7] p. d'index.

Rare édition originale.

On a collé une petite étiquette gravée sur cuivre en tête du titre gravé. Rares et légères rousseurs, taches aux tout premiers ff. et frontispice et titre.

Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

Krivatsy, n° 7822, p. 794.

440. [MÉTIVET (Lucien)].— IVOI (Paul d'). *Le Sergent Simplet à travers les colonies françaises. Voyages excentriques, II.* Paris, Anc. Librairie Furne, Combet & Cie, [1905] ; in-4, cartonnage d'éditeur toile rouge à bords biseautés, belle plaque polychrome avec titre doré, gravée par J. Fau, sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées, [*Engel rel.*].

120/150

492 p., 117 GRAVURES DANS LE TEXTE ET 15 GRANDES COMPOSITIONS HORS TEXTE GRAVEES SUR BOIS, D'APRES LES DESSINS DE LUCIEN METIVET.

Les coins et les coiffes sont légèrement frottés, bel exemplaire au demeurant, le décor du plat supérieur est très frais.

241. METZ (Jean de). *Au pays de Jeanne d'Arc. Mission héroïque de la Bonne Lorraine. Ses étapes de Domrémy à Rouen par Orléans, Reims, Compiègne et les villes intermédiaires. Ouvrage illustré de 138 phototypies et d'une planche en couleurs. Préface de Funck-Brentano.* Grenoble, Jules Rey, 1910 ; in-4, cuir cerise imitant le maroquin à grain long, dos à nerfs, titre doré sur le premier plat, dentelle intérieure, tête dorée, couverture conservée.

120/150

139 p., FRONTISPICE EN COULEURS ET 138 PHOTOTYPES DANS LE TEXTE.

Un des 125 exemplaires de tête numérotés contenant une suite des gravures avant la lettre.

Frottements aux nerfs et aux coins, très bonne condition par ailleurs.

442. [MINAUX (André)].— RENARD (Jules). *Les Philippe, avec des lithographies originales d'André Minaux.* S. l., Les Francs-Bibliophiles, 1958 ; in-4 en ff., sous double emboîtement, couverture rempliée illustrée.

100/120

UNE TRES BELLE LITHOGRAPHIE SUR LA COUVERTURE ET 25 AUTRES MONOCHROMES JOUANT AVEC LE TEXTE., TIREES PAR MOURLOT.

Tirage limité à 160 exemplaire sur vélin à la cuve de Rives.

Bel exemplaire.

Monod, 9626.

443. MIRABAUD (Jean-Baptiste de). *Opinions des Anciens sur les juifs. Réflexions impartiales sur l'Évangile.* Londres, s. n., 1769 ; 2 textes en un vol. in-8, veau écaillé, triple filet doré en encadrement sur les plat avec fleuron aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches marbrées, [*rel. de l'époque*].

150/200

238 p. en continu.

Aujourd'hui généralement attribués à l'académicien Jean Baptiste de Mirabaud (1675-1760), ces textes philosophiques sulfureux et antireligieux ont fait l'objet d'autres attributions : D'Holbach pour le premier et Nicolas Freret pour le deuxième. D'après Quérard (VI, 153), « le premier de ces deux ouvrages est la réimpression, avec beaucoup d'augmentations, de la pièce insérée dans les Divertissements mêlés publié par J.-Fr. Bernard sous ce titre : Lettre où l'on prouve que le mépris dans lequel les juifs sont tombés depuis plusieurs siècles, est antérieur à la malédiction de Jésus-Christ. » **Rare.**

Deux coins un peu frottés, bel exemplaire dans une plaisante reliure de l'époque.

Cioranescu, II, 45102.

444. [MIRABEAU (Comte de)]. *Histoire secrète de la Cour de Berlin, ou Correspondance d'un voyageur françois, depuis le 5 juillet 1786 jusqu'au 19 janvier 1787. Ouvrage posthume.* S. l. [Alençon, Malassis le jeune], 1789 ; 2 vol. in-8, brochés, couverture muette, *défraîchie avec manques.*

50/60

[2] ff., XVII, 318 p.— [2] ff., 376 p.

Édition originale.

L'ouvrage fut désavoué par Mirabeau, chargé d'une mission de 1786 à 1787 près de la Cour de Berlin. « Condamné comme injurieux par le corps diplomatique, ce libelle a été brûlé par la main du bourreau. »

M. et W., 24476. Jammes, *Bûcher*, 571. Peignot, I, 321.

445. MONGE (Gaspard). *Géométrie descriptive. Nouvelle édition avec un Supplément par M. Hachette.* Paris, Klostermann, 1811 ; pet. in-4, demi-veau marron, (dos refait), pièce de titre d'origine, [*rel. de l'époque*].

100/120

XII, 162 p.- VIII, 118 p., 35 PLANCHES DE GEOMETRIE GRAVEES SUR CUIVRE REPLIEES IN FINE.

Important ouvrage de Géométrie, bien complet de ses figures et du supplément de Hachette. Mouillure angulaire pâle dans la marge des planches, légères rousseurs en marge du titre, bon état par ailleurs.

446. [MONGEZ (Antoine, dir.).] *Encyclopédie méthodique. Antiquités, mythologie, diplomatique des chartes et chronologie.* Paris, Panckoucke, Paris, Agasse, 1786, an XII - 1804 ; 5 tomes en 10 volumes in-4 et un atlas grand in-4, cartonnage ancien modeste, à toutes marges.

150/180

2 PLANCHES REPLIEES AU T. 3, l'atlas se compose de [1] f., VII, 40 p. et 97 PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE (SUR 380).

Rare exemplaire de cet important dictionnaire confié en 1782 par Charles-Joseph Panckoucke à Antoine Court de Gebelin décédé en 1784 et finalement rédigé par Antoine Mongez, qui signe l'avertissement. Avec la collaboration de Rabaut Saint-Etienne, de Sainte-Croix i. e. Guilhem de Clermont-Lodève, Charles-François Dupuis et Volney. Concerne également la numismatique. Usures aux cartonnages dont les dos sont dénudés, mais solides, mouillures claires sporadiques, l'atlas dont il n'est joint que la première partie est frais intérieurement, en partie non coupé, état convenable.

447. MONTAIGNE. *Les Essais. Reproduction typographique de l'exemplaire annoté par l'auteur et conservé à la bibliothèque de Bordeaux. Avec un avertissement et une notice par M. Ernest Courbet, (Tome I) ; Avec Notices par M. le Dr. A. Armaingaud, (Tome II et III).* Paris, Imprimerie Nationale, 1906, 1927 et 1931 ; 3 très forts vol. in-4 brochés, sous double emboîtement crème, (chemises demi-toile beige avec grande étiquette de titre au dos, étuis bordés), couvertures imprimées remplies. 180/220

Parfaite réimpression d'une édition de 1588 annotée par l'auteur.

Tiré à 600 exemplaires, un des 500 numéroté sur Vergé après 100 sur Japon. Exemplaire en partie non coupé, non rogné.

Dos des chemises un peu piqués, bonne condition.

448. [MONTBELIARD]. *Recueil de reglemens, tant anciens que modernes, concernant l'hôpital de la ville de Montbeliard.* S. 1., Jaques Michel Becker, 1758 ; pet. in-4, cartonnage de l'époque, plat inférieur taché. 80/100

[18] ff., un tableau replié.

449. MORFOUACE DE BEAUMONT. *Apologie des bestes, ou leurs connoissance et raisonnement prouvés contre le système des philosophes cartésiens, qui prétendent que les brutes ne sont que des machines automates. Ouvrage en vers.* Paris, Pierre Prault, 1732 ; in-8, demi-veau fauve à coins du XIX. s., dos à nerfs orné, coiffes absentes, manques au dos, mors fendus, coins émoussés. 50/60

FRONTISPICE, [12] ff., 196 p., [2] ff.

450. MURRAY (Jean André). *Opuscula in quibus commentationes varias tam medicas quam ad rem naturalem spectantes retractavit emendavit auxit.* Göttingen, Jo. Christ. Dieterich, 1785-1786 ; 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et toison noires, [rel. de l'époque], dos un peu frottés. 100/150

DEUX PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE REPLIEES.

Légères rousseurs ; les planches, tirées sur papier fin, sont un peu froissées. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

JOINT :

• **BARKER.** *Essai sur la conformité de la médecine ancienne et moderne dans le traitement des maladies aiguës.* Paris, P. Guillaume Cavalier, 1768 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos très légèrement passé.

Intérieur frais ; bon exemplaire. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

451. NAUDÉ (Gabriel). *Considérations politiques sur les coups d'état.* Sur la copie de Rome, 1679 ; In-18, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffes abîmées avec manques, mors fendus, coins émoussés. 60/80

358 p., [1] f.

452. [NICOLE (Pierre), ARNAULD (Antoine)]. *Les Imaginaires et les visionnaires. Traité de la foy humaine. Jugement équitable, tiré des œuvres de S. Augustin. Lettres de Messire Nicolas Pauillon, Évêque d'Alet, à Messire Hardouyn Perefice, Archevêque de Paris.* Cologne, Pierre Marteau, 1683 ; in-8, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes, mors supérieur fendillé, mors inférieur fendu, coins émoussés. 50/60

[10] ff., 696 p.

Les Imaginaires et les visionnaires avaient paru la première fois en 1667. **Édition originale** pour le *Traité de la Foy humaine* (par Nicole et Arnauld) et pour le *Jugement équitable* tiré des *Œuvres* de Saint Augustin (par Arnauld).

Rousseurs.

453. NOSTRADAMUS. *Les Prophéties de M. Michel Nostadamus. Reveuës & corrigées sur la copie imprimée à Lyon par Benoist Rigaud en l'an 1568.* Troyes, Pierre du Ruau, 1573 ; in-12, cartonnage en parchemin de réemploi, dos lisse avec titre manuscrit, [rel. du XVIIIe s.]. 120/180

Rare édition populaire troyenne.

Relié à la suite :

- **NOSTRADAMUS.** *Recueil des prophéties et révélations tant anciennes que modernes. Contenant un sommaire des révélations de sainte Brigide, S. Cyrille, & plusieurs autres saints & religieux personnages : nouvellement revueuës et corrigées.* Troyes, Pierre du Ruau, s. d.

Premier feuillet de titre doublé. De nombreux ff. renmargés anciennement avec restitution manuscrite des lettres oblitérées ; quelques mouillures.

454. Ouvrages politiques et Philosophiques contenant : I. L'Ordre essentiel et politique des puissances. II. Code des nations, ou examen philosophique et politique de l'homme considéré dans l'état de nature, d'avec l'homme en société. III. Essai politique sur le commerce des différentes nations avec la France, et sur celui de la France avec quelques nations de l'Europe et des autres parties du monde. Londres, 1776 ; in-8, basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse orné, coupe du plat inférieur grignotée, mouillure sur le plat inférieur. 60/80

[1] f., 386 p.,

Deuxième édition.

Ouvrage d'inspiration physiocratique resté anonyme. Le titre de la première partie rappelle celui du fameux ouvrage de Mercier de la Rivière : *L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques*. Londres, 1767. L'auteur reprend les principales idées du mouvement physiocratique. En politique il s'élève contre le despotisme tout en admettant la diversité des formes de gouvernement selon la situation particulière des peuples. L'impôt doit être supporté par les propriétaires fonciers et le luxe qui est toujours apparent peut être taxé. Les biens de consommation doivent être taxés modérément par souci de justice sociale. Il faut favoriser l'accès à la propriété du plus grand nombre dans un souci de prospérité et de paix sociale. Le commerce doit s'exercer librement sans protectionnisme aussi bien à l'intérieur du royaume qu'avec les autres pays.

Ex-Dono manuscrit *Deprès*. Cachet sur la page de titre, nombreuses mouillures claires.

INED, 4721.

455. OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide, divisée en deux parties. Traduites en françois par Du Ryer. Avec des explications historiques, morales, et politiques, sur toutes les fables. Nouv. éd., enrichie de figures.* sur l'imprimé à Paris, Antoine de Sommerville, 1666 ; in-8, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes. 120/150

FRONTISPICE, [4] ff., 672, 338 p.

PORTRAIT ET 15 FIGURES GRAVEES EN TAILLE DOUCE D'APRES LEONARD GAULTIER (inversées). La seconde partie contient : *Explication des Métamorphoses d'Ovide.*

456. OZANAM (Jacques). *La Trigonometrie rectiligne et spherique [...]. Nouvelle édition, revue & corrigée exactement.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1741 ; in-8 rel., plein veau marbré fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 50/60

[6] ff., 103 p., [4] ff., [141] ff. de tables, [5] ff., 4 PLANCHES DE FIGURES, DEPLIANTES, BANDEAUX, LETTRINES, CULS-DE-LAMPE. Ex-libris manuscrit du capitaine Linsecq au port de Lafere du corps royal de l'artillerie.

La première partie comprend le Traité de Trigonométrie, la seconde les tables des sinus, tangentes, sécantes, et logarithmes.

Coiffe de tête manquante, intérieur très frais, bonne condition.

Quérard, VI, 536.

457. PAPINIEN (Aemilius). *Iacobi Cuiacii iureconsulti prae clarissimi, operum postumorum. Papinianus, hoc est, in omnia Aemilii Papiniani iureconsultorum coryphaei opera, recitationes accuratissimae a multis multum expetitae, sunt autem in : Quaestionum libros XXXVII. Responsorum libros XIX. Definitionum libros II. Deadulteriis libros II. Astinome (en grec) Librum singularem. Omnia ex manuscriptis codicibus, qua potuit optima & diligentia, ex recensione magninominis I. C. nunc primum in lucem edita.* Francofurti, Officina Paltheniana, Petri Fischeri, 1595 ; in-4, vélin souple de l'époque, reliure défraîchie, manques sur le plat supérieur et sur la partie sup. du dos. 80/100

[4] ff., 628, 219 p., [24] ff.

Première édition des fragments qui nous sont restés de Papinien (jurisconsulte romain né vers le milieu du II. siècle) et des commentaires de Cujas.

Quelques annotations et passages soulignés anciens. Manque l'angle supérieur droit de la page de titre avec manque de lettres, nombreuses pages brunies, quelques taches d'encre dont trois affectant un peu le texte, quelques mouillures.

Schweiger, II, 702. Spangenberg (Cujas), 79.

458. PAPON (Jean). *Sixième édition du recueil d'arrêt notables des cours souveraines de France.* Lyon, Jean de Tournes, 1586 ; in-8, vélin de l'époque, défraîchi, manquent les contreplats. 120/150

[6] ff. dont portrait, 1244 p., [34] ff., tableau généalogique.

Arbre généalogique non cité. Reproduit la 6. édition déjà publiée l'année précédente. Celle-ci avait été augmentée de près de quatre cent arrêts nouveaux.

Quelques mouillures claires, quelques cahiers un peu détachés, petite galerie des vers sur environ 10 ff. avec perte de quelques lettres.

Cartier, 661.

459. PARDIES (Ignace-Gaston). *Œuvres [...]. Contenant 1. Les élémens de géométrie. 2. Un discours du mouvement local. 3. La statique ou la science des forces mouvantes. 4. Deux machines propres à faire les quadrans. 5. Un Discours de la connoissance des bestes.* Lyon, Jean-Baptiste Barbier, 1695 ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, [rel. moderne], frottée, particulièrement le dos. 150/180

NOMBREUSES FIGURES GRAVEES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Rare édition collective, les diverses œuvres de Pardies ayant été publiées séparément entre 1670 et 1673.

Quelques passages soulignés, des rousseurs peu gênantes, f. de titre froissé.

460. PATIN (Guy). *Nouveau recueil de lettres choisies de feu M. Guy Patin. [...] Tome IV, independant des trois premiers.— Tome V, independant des trois premiers.* Rotterdam, Reinier Leers, 1695 ; 2 parties en un vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes absentes, restauration à celle de tête, entaille en V à une chasse. 100/150

Les lettres de Guy Patin sont une importante source d'informations pour les historiens de la médecine.

Bon exemplaire. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

JOINT :

• **FABRE (Pierre).** *Recherches sur la nature de l'homme considéré dans l'état de santé et dans l'état de maladie.* Paris, Delalain, 1776 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs, [rel. de l'époque], mors fendus, restaurations aux coiffes.

Sans le portrait-frontispice qui manque parfois. Quelques rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

Wellcome, III, 2.

• **CHRESTIEN (A.-J.).** *De la méthode iatroliptice, ou observations pratiques sur l'administration des remèdes à l'extérieur, dans le traitement de maladies internes.* Montpellier, Renaud, an XII (1803) ; in-8, basane racinée, dos lisse orné, [rel. de l'époque], accroc à la coiffe de tête, coins émoussés.

Très rares piqûres. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

461. [PAYS-BAS.— MARNIX (Philippe)]. *Responce des Estats generaulx du Pays-Bas, à la proposition qui leur a esté faite au nom de la Sacrée Majesté impérialle, par l'illustre seigneur Otto-Heynrich Comte de Schwartenberg, &c. son ambassadeur à cest effect envoyé auxdits Estats.* Anvers, Christophe Plantin, 1578 ; in-8 de 27 p., demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre en long, [rel. du XIX. s.], dos frotté. 100/150

Rare pièce imprimé par Plantin.

Très légères rousseurs, bel exemplaire.
Pettegree, Walsby, Wilkinson, *French Vernacular Books*, n° 36570.

462. [[PECNARD] - MUSSET (Alfred de)]. *Théâtre. Illustrations originales de Jacques Pecnard.* Montceau-les-Mines, Lib. Anvoizard, 1982-1983 ; 4 vol. in-4 en feuilles sous emboîtement éditeur suédois chamois, titrés au dos. 60/80

Environ 230 p. par vol., chacun ORNE PAR L'ARTISTE DE 6 FIGURES ORIGINALES EN COULEURS GRAVEES EN TAILLE-DOUCE, DONT UNE DOUBLE ET DE BANDEAUX GRAVES SUR CUIVRE.

Tirage à 500 exemplaires sur Vélin d'Arches Canson Montgolfier.

Très bel exemplaire.

463. PELTIER (Jean-Gabriel). *Dernier tableau de Paris, ou récit historique de la Révolution du 10 août 1792, des causes qui l'ont produite, des événements qui l'ont précédée, et des crimes qui l'ont suivie.* Londres, chez l'Auteur, Elmsly, Avril 1794 ; 2 vol. in-8, brochés, couvertures d'attente muettes marron, étiquettes de titre manuscrites au dos, *dos fendus*. 80/100

DEUX PORTRAITS-FRONTISPICES ET UN PLAN REPLIE DES TUILERIES, GRAVES SUR CUIVRE.

Troisième édition, revue et corrigée.

Le premier cahier (avec le frontispice) du premier volume est débroché. Infimes rousseurs. Bon exemplaire.

464. [PERSON (Claude)]. *[Nouveaux élémens d'anatomie.* Paris, Desaint & Saillant, 1649] ; pet. in-8, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, *[rel. de l'époque]*, *frottée, quelques petits manques de matière*. 80/100

Édition originale, rare.

ORNE DE 6 PLANCHES DE FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE, DONT 4 REPLIEES.

Manque le f. de titre. Très légères rousseurs. Ex-libris manuscrit *J. R. Despiotte (?)*.

465. PETREMAND (Jean). *Recueil des ordonnances et édits de la Franche-Comté de Bourgogne.* Dôle, Antoine Dominicque, 1619 ; in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre sable, *[rel. moderne]*, dos un peu passé. 300/400

LARGES ARMOIRIES D'ALBERT ET ISABEL-CLARA EUGENIA, DUCS ET COMTES DE BOURGOGNE GRAVEES SUR CUIVRE AU F. DE TITRE, [2] ff. dont le titre, iv, 275 p.

Contrefaçon de l'édition originale.

Reliés à la suite :

- *Les Coutumes générales de la Franche-Comté de Bourgogne, avec les articles servant d'interprétation & restriction aux anciens articles d'icelles Coutumes, & de nouveau ajoutés.* Dôle, Antoine Dominicque, 1619.

47 p. (erreurs de pagination). Mêmes armoiries sur le f. de titre (inclus dans la pagination).

- *Suite du Recueil des édits et ordonnances de la Franche-Comté de Bourgogne, contenant le dispositif de tous les édits et règlements perpétuels, publiés à la Cour souveraine de Parlement de Dôle, depuis l'impression du recueil fait en l'an 1619, jusques à l'année 1664, divisée en sept parties, avec un Abrégé de tous les édits, ordonnances coutumes de ladite Franche-Comté, en forme de répertoire très-ample, tant sur le premier recueil que sur le second, nécessaire à tous ceux qui désirent une prompte parfaite connoissance de tous les Edits, ordonnances, coutumes pratiques dudit pays.* Lyon, Antoine Jullieron, 1664.

73 p., vignette de titre gravée sur cuivre « au lion moucheté » avec la devise *De fortis dulcedo*.— [1] f., 98 p.

Intérieur bien frais. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

466. [PHARMACIE]. *Code des médicamens, ou Pharmacopée française, publiée par ordre de Sa Majesté, [...] par la Faculté de médecine de Paris, l'an 1818, traduite du latin en français, par MM. Pavet et La Roche, [...] revue et corrigée par MM. Hallé, Leroux, Henry et Richard.* Paris, Hacquart, 1819 ; pet. in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, *[rel. moderne]*. 200/300

Bon exemplaire à grandes marges et à l'intérieur frais. Le dos de la reliure d'origine a été monté sur le dos de la reliure refaite au XX^e siècle.

Ex-libris *René Bégeot*.

JOINT :

• *Formules de médicamens, usitées dans les différens hôpitaux de la ville de Paris ; avec leurs vertus, leurs usages & leurs doses. Nouvelle édition.* Paris, Méquignon l'aîné, 1792 ; in-12, demi-veau marron, dos lisse orné de motifs dorés, *[rel. de l'époque]*, un peu frottée.

Quelques rares rousseurs.

Ex-libris *René Bégeot*.

467. [PHARMACIE]. *Pharmacopœa portugueza.* Lisboa, Imprensa nacional [Lisbonne, Imprimerie nationale], 1876 ; gr. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, tête rognée. 120/150

Très bon exemplaire.

Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• *Pharmacopea Austriaco-Provincialis, emendata.* Viennae, Christianum Fridericum Wappler, 1794 ; in-8, cartonnage de l'époque de papier bleu, muet.

Petites reprise de couleur au cartonnage, malgré tout bon exemplaire.

• *Pharmacopea Batava cum notis et additamentis medico-pharmaceuticis.* Lipsiae [Leipzig], Joannis Ambrosii Barth, 1811 ; 2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de motifs continus à froid, pièces de titre crème, *[rel. de l'époque]*.

UNE FIGURE GRAVEE SUR CUIVRE REPLIEE, 3 TABLEAUX GRAVES SUR CUIVRE REPLIES ET 10 TABLEAUX IMPRIMES REPLIES.

Légères rousseurs. Ex-libris *René Bégeot* et *Sven Wall* (étiquettes au contreplat).

468. [PHARMACIE]. *Pharmacopoeia Collegii Regalis medicorum Londinensis.* Londini [Londres], T. Longman, T. Shewell et J. Nourse, 1746 ; in-4, veau brun, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], frottée, coins émoussés, restaurations anciennes aux mors. 150/200

FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrit *Bougeret*. Galerie de vers marginale aux derniers ff. ; intérieur frais.

JOINT :

• *Pharmacopoeia collegii regii medicorum Edinburgensis.* Edinburgi, Joannem Bell, London, Geo. Robinson, 1783 ; in-12, basane racinée, dos lisse, [rel. de l'époque], très usagée.

On a ajouté des recettes manuscrites en début et fin d'ouvrage.

Ex-libris manuscrit *F. Durieu*. Intérieur bien conservé.

469. [PHARMACIE]. *Important dossier de documents imprimés et manuscrits.*

800/1000

Important dossier concernant la pharmacie.

Il se compose principalement de :

- **L'Acte fondateur original de la Société de Prévoyance entre les pharmaciens du département de la Seine :** Acte sous seing privé daté du 20 février 1850 et enregistré le 27 février 1850 au *Bureau des actes sous seing privé à Paris*. 7 pages in-4, sur papier timbré, signées (ratifiées) par les 33 « *Pharmaciens du département de la Seine qui ont adhéré au présent statut...* »

Il s'agit de l'acte fondateur de solidarité entre les professionnels de la pharmacie : il se compose de 5 chapitres constitués de plusieurs articles énonçant les principes de ladite société, ses buts et ses statuts.

Extrait : article 1 : *...Il existe entre les Pharmaciens du Département de la Seine, qui ont adhéré ou qui adhéreront aux présents statuts, une association volontaire, fondée sur leurs sentiments (sic) de Confraternité et de Bienveillant patronage envers les élèves... art. 2 : L'Association a pour but : 1°. De secourir des Confrères tombés dans le malheur, leurs veuves ou leurs enfants, 2°. De procurer des places aux Elèves en Pharmacie, et d'assister ceux qui seraient malades, ou qui auraient été blessés dans l'exercice de leur profession. – 3°. De poursuivre la répression des Contraventions relatives à la Pharmacie, et prévues par la loi..., etc.*

Parmi les autres pièces, on trouve :

- Considérations sur l'exercice de la pharmacie, 1^{er} mars 1873.
- Rapport sur l'organisation de la pharmacie en Norvège. Mars 1839.
- Rapport de l'Assemblée générale des pharmaciens de la Seine, 15 avril 1840.
- Projet de loi sur l'exercice de la pharmacie.
- Rapport sur la question des Bureaux de bienfaisance. Sept 1848.
- Observations sur projet de loi à l'étude relatif à l'exercice de la pharmacie, présentée par le Conseil d'administration de la Seine.
- Rapport sur les modifications à introduire dans la loi de germinal An XI au point de vue de l'exercice de la pharmacie. Paris, 1864.
- Discours prononcé par M. Marcel Barthe, séance du 21 février 1884. Paris, 1884.
- Discussion sur la Société actuelle de Prévoyance des pharmaciens, par J.-P. DOLBET, Paris, 1867.
- Note pour les pharmaciens contre M. Popelin, Paris, 1874. (Deux exemplaires).
- Mémoires sur plusieurs questions relatives à l'exercice de la pharmacie, novembre 1840.
- 2 cahiers sous couverture papier bleu : Rapport au Ministre sur l'utilité de créer un timbre pour Visa de de Marque de Fabrique, avec Impôt facultatif, par Auguste Capgrand, *pharmacien de l'École sup. de Paris*. Avec liste des adhésions.
- Rapport sur la question des *Bureaux de bienfaisance*, septembre 1848. *L'assistance médicale dans les campagnes*, par M. Crinon (extrait du Répertoire de Pharmacie, 25 juillet 1876). En 2 exemplaires.

DEPÔTS DE LOIS ET MÉMOIRES :

- Mémoire à consulter...
- *Loi sur la vente des Substances vénéneuses, Palais des Tuileries, 1845.*
- Mémoire présenté au Conseil municipal de la Ville de Paris. au service pharmaceutique des Bureaux de bienfaisance, Juin 1875.
- Observations sur projet de loi ayant pour titre : *De la police de la pharmacie*, par G. Duclou, Pharmacien à Paris.
- *Un Pharmacien de Paris à ses confrères.*
- Préfecture de Police, Paris, 22 sept 1824.
- *Rapport à son Excellence le ministre de l'intérieur sur les questions adressées à l'École de pharmacie.* Paris, 1830. (52 p.)
- Ordonnance de la préfecture de police, Mars 1853, concernant les *Sucreries colorées, les substances alimentaires, les ustensiles et vases de cuivre et autres métaux : Considérant que de graves accidents sont résultés, soit de l'emploi de substances vénéneuses pour colorier les liqueurs, bonbons, dragées et pastillages.*
- Mémoire sur diverses questions relatives à la *Réorganisation de la pharmacie*, Sept. 1840 (24 p.)
- Loi sur l'exercice de la pharmacie, telle qu'elle sera présentée aux Chambres en 1847, Lettre du Dr QUESNEVILLE à ses confrères en pharmacie. Paris, 1847.
- Mémoire relatif à la vente de médicaments par les hospices et les communautés religieuses (2 exemplaires).
- Bulletins de l'Assemblée nationale : Proposition de Loi : N° 884 - idem, N° 995 - idem, N° 1249 - idem, Année 1874.
- Notes et documents sur la législation concernant l'exercice de la pharmacie. Sept 1875. (63 pp. in-folio).
- Projet de Loi sur l'exercice de la pharmacie, par le Conseil d'administration de l'Association générale des pharmaciens de France en 1879.
- Amendements au projet de loi, 1880.

CAHIER DES CHARGES - REVUES, ETC :

- Cahier des charges pour la fourniture des médicaments et de l'herboristerie de l'Ecole Impériale polytechnique. Exercice de 1861. 11 pages in-folio, avec un modèle de soumission.
- Revue *L'Union pharmaceutique*, Paris, 1873 : revue médicale et d'hygiène par Bouchardat, professeur d'hygiène à la Faculté de médecine de Paris. 14. année, juin 1873.
- Rapport sur l'analyse des eaux St Yorre. 1864.
- L'exploitation et la vente des eaux minérales, par M. Crinon. 1876.
- Formule de préparation de l'eau de Glauber, par E. Boue.
- Compte-rendu des eaux minérales de Pougues, Nevers, 1849.
- Comment faire engraisser les maigres et les malades. Société de publications scientifiques et médicales Paris, du Dr M. Tisserand. De la Faculté de Paris.
- Préparation et Vente des Médicaments destinés aux animaux, observations, par Alphonse Garnier.

- Journal de Pharmacie et de Chimie, extrait : De l'emploi des différents sels de zinc pour caractériser l'urobiline, par M. R. Weitz.
- Publicité pour la liqueur de China-China. - Notice sur la quinquina soluble, de Schuhkrafft.
- Petit moniteur de la pharmacien, N° 5 (partie scientifique), Mai 1862.
- Journal de la pharmacie et chimie. N° 11, 7^e année, 6^{me} série, Tome XXIV. N° 11 décembre 1906.
- Revue L'Univers médical : *Maladie des femmes, traitement des tumeurs fibreuses par l'électricité.*
- Les spécialités pharmaceutiques à l'Assemblée nationale par Emile Genevoix. Paris, Delahaye, 1874. 15 pp. in-8.
- Programme pour le Centenaire de la découverte de l'iode, 9 nov. 1913.
- Un Pharmacien de Paris à son ami de province. Paris, 1844.
- Deuxième lettre d'un pharmacien de Paris à un ami de province, 1844.
- Troisième lettre d'un pharmacien de Paris à un ami de province, juillet 1844.

JUSTICE, CONTENTIEUX, PROCÈS, ETC.

- Projet de Loi sur l'exercice et la Police de la Pharmacie, présenté au gouvernement par l'association générale des pharmaciens de France, 1879. Paris : au sujet de l'établissement des officines de pharmacie, droit et devoirs des pharmaciens, etc.
 - Cour Impériale de Paris, Chambre des Appels de Police correctionnelle : Note pour la Société des pharmaciens de la Seine contre les Propriétaires de pharmaciens, non reçus pharmaciens : ...*Un individu non reçu pharmacien peut-il posséder une pharmacie et la faire administrer par un commis reçu pharmacien ? Il existe à Paris un nombre assez considérable de pharmacies qui appartiennent à des industriels étrangers à l'art pharmaceutique...*
 - Cour de Cassation - Chambre criminelle : Défense pour M. Varenne contre Tessier et Raspail frères. *Question : ...La prohibition faite aux individus non pourvus de diplôme d'ouvrir une pharmacie peut-elle être valablement éludée par emploi d'un prête-nom réunissant les conditions exigées par la loi ?...*
 - Procès intenté par le Cercle médical de Lille, contre MM. Coustenoble et Labélonne : *Réfutation par M. Poggiale, prof. A l'Ecole militaire d'instruction de Lille, l'un des experts. Lille, 1844.*
 - Jurisprudence en matière d'exercice illégal de la pharmacie... sujets : iodure de potassium, vin de quinquina, bois de quinquina, huile de foie de morue.
 - Divers documents concernant l'Affaire Lépine - Perrine (mars 1865), au sujet d'un legs consenti du notaire Lépine au pharmacien Perrine au détriment des ayants droit...
 - Ordonnance concernant la vente en gros et en détail des Plantes médicinales indigènes, fraîches ou sèches. Paris, 14 Nivôse An XII. 2 pages in-folio, avec vignette bois gravé. (nombreuses rousseurs).
 - Ordonnance du Roi [B. 402 N° 9374] : Qui considère comme drogues médicinales les Substances énoncées dans le Tableau y annexé, et assujettit les Épiciers chez lesquels se trouvera quelque'une de ces substances, au Droit de visite, maintenu par la Loi du 23 juillet 1820... Au Château des Tuileries, 20 septembre 1820.
 - Cour Impériale de Caen, Arrêt du 28 août 1865 : Procès entre MM. Burin et Legoux contre Passe (plusieurs documents émanant de l'étude de Maître Margueritte, avoué, et 1^{ere} Chambre, avec Conclusions (les attendus que...)).
 - Note pour MM Fouquerolles & Julliard pharmaciens contre Mme Dieudonné, appelante : ...*Des débats qui ont eu lieu devant la Cour, il résulte que la question, la seule à vrai dire qui soit à résoudre, est celle-ci : «L'huile de foie de morue est-elle un médicament ? ».*
 - Arrêt du 26 juillet 1873 : pièce autographe émanant de la Cour de Cassation, Affaire Dieudonné contre Fouquerolles. 3 pages in-folio.
- On joint quelques autres pièces.

470. [PHARMACIE]. MAZEAS (Guillaume). *La Pharmacopée des pauvres, accompagnée d'observations sur chaque formule par le docteur W** [...]. Avec des notes sur l'application des mêmes remèdes, & une table des maladies.* Paris, Claude Herissant, 1757 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre chamois, [rel. de l'époque], usagée, mors fendus, plats cambrés. 100/120

Un tableau imprimé replié.

Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat). Mouillures éparses.

JOINTS :

- **CARBONELL (Francisco).** *Éléments de pharmacie, fondés sur les principes de la chimie moderne. [...] Nouvelle édition augmentée par l'auteur, revue et corrigée. Par P. Poncet.* Paris, Méquignon l'ainé, An XI-1803 ; gr. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], mors fendus, accrocs au dos, restaurations anciennes.
- Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat). Des rousseurs.

471. [PHARMACIE].- GUIBOURT (Nicolas Jean-Baptiste Gaston). *Histoire naturelle des drogues simples ou Cours d'histoire naturelle professé à l'école de Pharmacie de Paris. Cinquième édition, corrigée et considérablement augmentée.* Paris. J.-B. Baillière, 1849-1851 ; 4 vol. in-8, demi-veau aubergine, dos lisses ornés de filets dorés, super ex-libris doré en pied, [rel. de l'époque], un peu défraîchies. 80/100

Nombreuses figures dans le texte.

Quelques rares rousseurs. Ex-libris E. Seive doré en pied des dos et René Bégeot (étiquette au contreplat).

JOINTS :

- **HENRY (N. E.) et GUIBOURT (Nicolas Jean-Baptiste Gaston).** *Pharmacopée raisonnée ou Traité de pharmacie pratique et théorique.* Paris, J. B. Baillière, 1847 ; fort vol. in-8, demi-basane vert bronze, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], frottée, mais solide.
- ILLUSTRE DE 22 PLANCHES GRAVEES SUR ACIER, DONT 2 REPLIEES, EN FIN D'OUVRAGE.
- Quelques légères rousseurs. Ex-libris manuscrit René Bégeot (étiquette au contreplat).

- **CERBELAUD (René).** *Formulaire des principales spécialités de parfumerie et de pharmacie.* Paris, chez M. Cerbelaud, 1906 ; fort vol. in-8, demi-basane acajou, dos à nerfs, [rel. de l'époque], dos passé.
- Bon exemplaire. Ex-libris René Bégeot (étiquettes aux contreplat).

- **MANQUAT (A.).** *Traité élémentaire de thérapeutique, de matière médicale et de pharmacologie. Seconde édition.* Paris, J.-B. Baillière et fils, 1895 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, super ex-libris doré en pied, [rel. de l'époque], légèrement frottée, dos un peu passés.
- Très légères rousseurs. Ex-libris Dr A. Buthaud doré en pied des dos et René Bégeot (étiquette au contreplat).

472. [PHARMACIE].— [ORFILA]. *Codex, pharmacopée française rédigée par ordre du Gouvernement.* Paris, Béchot jeune, 1837 ; pet. in-4, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque]. 150/200

Première édition en langue française, celle de 1818 était encore en latin.

Le premier Codex a paru en 1638, puis sous le nom de Codex parisiensis il deviendra le Codex de référence et prendra enfin, en 1818, le nom de Codex Gallica. La rédaction en a été dirigée par Mathieu Orfila, avec la collaboration d'Andral, Caventou, Pelletier, Robiquet, Soubeiran, etc...

On a relié en tête du volume les 8 p. du catalogue lithographié illustré de l'ancienne maison Acloque « à l'usage de la chimie, de la pharmacie, de la droguerie, de la parfumerie ».

Rares rousseurs. Bon exemplaire à grandes marges.

Ex-libris René Bégeot.

JOINT :

• **BOYER (Jean-Baptiste).** *Codex medicamentarius, seu Pharmacopoea parisiensis, ex Mandato Facultatis Medicinae Parisiensis in lucem edita. Editio quinta.* Paris, Petrum-Guilelmum Cavelier, 1758 ; pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [rel. de l'époque], un peu griffée, petit éclat à la coiffe supérieure.

Annotations anciennes marginales et sur 2 p. 1/2 en fin de volume.

Ex-libris manuscrit sur le f. de titre et René Bégeot (étiquette au contreplat).

473. [PHARMACIE].— BAUMÉ (Antoine). *Éléments de Pharmacie théorique et pratique, contenant toutes les opérations fondamentales de cet art, avec leur définition, et une explication de ces opérations, par les principes de la chymie.* Paris, Samson, 1790 ; 2 vol. in-8, demi-marouquin à grain long vert Empire, dos lisses ornés de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu frottées. 100/120

Illustré de 4 GRANDES PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE REPLIEES. Un tableau imprimé replié.

Des rousseurs. Ex-libris manuscrits sur les ff. de faux-titre et titre, et René Bégeot (étiquette au contreplat). Étiquette du libraire Perisse Marsil à Lyon.

JOINT :

• **SOUBEIRAN (E.).** *Nouveau traité de pharmacie théorique et pratique.* Paris, Crochard et Cie, 1840 ; 2 vol. in-8, basane marron, dos lisses ornés de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos frottés et craquelés.

Un tableau imprimé replié. On a ajouté UNE PLANCHE LITHOGRAPHIEE ET COLLE UNE PETITE VIGNETTE GRAVEE SUR ACIER sur le premier f. de titre.

Quelques rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

474. [PHARMACIE].— BRUGNATELLI (L.V.). *Pharmacopée générale à l'usage des pharmaciens et des médecins modernes.* Paris, D. Colas, 1811 ; 2 vol. in-8, demi-veau marron glacé, dos lisse orné de filets dorés et à froid, [rel. de l'époque], dos modernes entièrement refait dans le style de l'époque. 120/180

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVE SUR CUIVRE AU POINTILLES EN FRONTISPICE, 5 PLANCHES DE FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE REPLIEES et 5 tableaux imprimés repliés.

Dos très légèrement passés ; quelques rousseurs.

Ex-libris A. Garrigues et René Bégeot.

475. [PHARMACIE].— CHARAS (Moïse). *Pharmacopée royale, galénique et chymique.* Paris, Chez l'auteur, 1676 ; fort vol. pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coins abîmés, mors sup. partiellement fendu, restaurations aux coiffes. 600/800

[6] ff. dont la LARGE FIGURE DEDICATOIRE GRAVEE SUR CUIVRE, 1060 p. (2 erreurs de pagination, sans manque), [17] ff. et 6 PLANCHES IN FINE GRAVEES SUR CUIVRE.

Première édition.

On trouve, dans cette célèbre *Pharmacopée*, de nombreuses fois rééditée et traduite, la description de nombreuses préparations, recettes de remèdes et autres panacées.

Mouillures claires.

Ex-libris manuscrit sur le f. de titre, un autre sur le dernier f. blanc et René Bégeot (étiquette au contreplat).

476. [PHARMACIE].— DORVAULT (François Laurent Marie). *L'Officine, ou Répertoire Général de Pharmacie Pratique.* Paris, P. Asselin, 1866 ; 2 vol. in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, [rel. de l'époque], dos et mors légèrement frottés. 100/150

Nombreuses figures dans le texte.

Sixième édition de cette somme incontournable.

JOINTS :

• **Un autre exemplaire.** *Cinquième édition.* Paris, Labbé, 1858 ; fort vol. in-8, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], pet. frottements.

Ex-libris René Bégeot.

• **Un autre exemplaire.** *Dixième édition.* Paris, P. Asselin, 1880 ; fort vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [rel. de l'époque], restauration à la coiffe de tête.

Ex-libris René Bégeot.

• **Un autre exemplaire.** Paris, Vigot frères, 1928 ; fort vol. in-8, demi-chagrin marron foncé, dos à nerfs, [rel. de l'époque], légèrement frottée.

• **BOUSSEL (Patrice), BONNEMAIN (Henri).** *Histoire de la pharmacie, ou 7 000 ans pour soigner l'homme.* Paris, Éditions de la Porte verte, s. d. ; in-4, basane vert bronze, dos à nerfs, [rel. de l'époque].

Des rousseurs. Ex-libris René Bégeot.

477. [PHARMACIE].— LEMERY (Nicolas). *Traité universel des drogues simples, mises en ordre alphabetique. Où l'on trouve leurs differens noms, leur origine, leur choix, les principes qu'elles renferment, leurs qualitez, leur ethymologie & tout ce qu'il y a de particulier dans le animaux, dans les vegetaux & dans les mineraux. Ouvrage dépendant de la Pharmacopée universelle.* Paris, Laurent d'Houry, 1698 ; pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], restaurations plus ou moins habiles au dos et aux coins. 200/300

Seconde édition.

Ce *Traité* fut publié pour la première fois en 1698. Il prendra par la suite le titre de *Dictionnaire universel des drogues*.

Mouillure très claire en gouttière. Ex-libris *Richard* sur le f. de titre et *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

478. [PHARMACIE].— LEMERY (Nicolas). *Pharmacopée Universelle, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la Médecine, tant en France que par toute l'Europe ; leurs Vertus, leurs Doses, les manieres d'operer les plus simples & les meilleurs. Avec un Lexicon pharmaceutique.* Paris, D'Houry, 1761 ; pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [rel. de l'époque], un peu frottée, mors sup. partiellement fendu. 100/150

Intérieur bien conservé.

Ex-libris *René Bégeot*.

479. [PHARMACIE].— VIREY (J.-J.). *Traité de pharmacie théorique et pratique. Troisième édition.* Paris, Rémond, Ferra, 1823 ; 2 vol. in-8, demi-marroquin à grain long vert Empire, dos lisses ornés de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu frottées. 120/150

Bien complet des 5 PLANCHES DE FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE REPLIEES.

Très légères rousseurs. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

JOINT :

• **PARMENTIER (A. A.).** *Code Pharmaceutique, à l'usage des hospices civils, des secours à domicile, et des infirmeries des maisons d'arrêt. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris, Méquignon, 1811 ; demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], légèrement frottée.

Rarissimes rousseurs. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

480. [PIC (Jean)]. *Les Devoirs de la vie civile, dédiés au Roy.* Paris, Ch. Angot, 1681 ; in-12, veau brun granité de l'époque, mors en partie fendus, coiffes usées. 50/60

[8] ff., 323 p., [17] ff., quelques ff. brunis.

Édition originale.

On ne sait à peu près rien de la vie de Jean Pic, désigné « abbé » par Cioranescu, sans autres précisions. Outre de nombreux ouvrages de morales, dont les *Discours sur la Bienséance* (1689), il signa quelques livrets d'opéras. Il fut précepteur de M. l'abbé de Vaubrun, du duc d'Estrées et de Joseph Albert de Luynes, prince de Grinberghen et du Saint Empire (1672-1758). « L'abbé Pic était libertin, sans bien, et ses talents extrêmement faibles : aussi, il passa une partie de sa vie dans la misère. M. l'abbé de Vaubrun lui donna une retraite dans une de ses terres, où il mourut assez peu regretté du Parnasse et des libraires à qui il avait vendu quelques brochures de sa façon, sous le nom de Saint-Evremond » (F. Parfait cité par Lajarte, I, 77). « L'abbé Pic fait partie de ces moralistes mondains reçus dans les salons dans la mesure où ils savent administrer la preuve que la morale n'est pas toujours rébarbative » (Van Delft).

Cioranescu, 54691.

481. [PLAGNOL (Serge)].— VENEZIA (Maria). *Vocalita. Poème traduit de l'italien par l'auteur. Peinture de Serge Plagnol.* Le Muy, Éditions Unes, 1986 ; in-8 en feuilles, non coupé, couverture blanche imprimée. 100/120

72 p.

Édition bilingue, tirée à 530 exemplaires. **Un des 30 du tirage de tête numéroté sur Vélín d'Arches, contenant une peinture originale à double page signée par l'artiste.**

Excellent état.

482. [PLANSON (André)].— MARTET (Jean). *Les Cousins de Vaison.* Paris, Les Amis Bibliophiles, 1963 ; grand in-4 en ff., sous double emboîtement, titre noir en long sur le dos, couverture illustrée rempliée. 80/100

216 p., 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ANDRE PLANSON EN COULEURS, DONT 10 A PLEINE PAGE ET LA COUVERTURE.

Tirage unique à 186 exemplaires sur papier de Rives, un des 170 nominatifs, réservés aux membres de la Société.

Quelques frottements et salissures à l'étui, belle condition au demeurant.

483. PLINE. *Morceaux extraits de l'Histoire naturelle de Pline, par P. C. B. Gueroult. [...] Nouvelle édition revue et augmentée, avec le texte en regard, et des notes critiques et historiques.* Paris, H. Nicolle, impr. Mame Frères, 1809 ; 2 vol. in-8, veau raciné, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre olive et de tomais corail, tranches marbrées, [rel. de l'époque], larges épidermures sur les plats, dos passés. 100/150

Intérieur frais. Ex-libris *René Bégeot* (étiquette au contreplat).

JOINTS :

• **LEZAY-MARNEZIA, Claude François Adrien.** *Essai sur la Nature Champêtre. En vers, avec des notes.* Paris, Prault, 1787 ; in-8, basane granitée, dos lisse, pièce de titre rouge sombre, [rel. de l'époque], coiffes arasées, coins émoussés, mors sup. fendu.

Ex-libris *H. Pasquier* et *René Bégeot* (étiquettes au contreplat).

A échappé à Barbier.

• **BOUCHARDAT (A.).** *Histoire naturelle contenant la zoologie, la botanique, la minéralogie et la géologie.* Paris, Germer Baillière, 1844 ; in-12, demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés et à froid, [rel. de l'époque], frottée.

Nombreuses figures dans le texte.

Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

• **SAUCEROTTE (C.)**. *Éléments d'histoire naturelle présentant dans une suite de tableaux synoptiques, accompagnés de figures, un précis complet de cette science*. Paris, Jules Delalain, Roret, Lunéville, Mme Georges, 1839 ; in-8, demi-basane flammée, dos à nerfs, tête rognée, couvertures conservées, [rel. moderne], dos passé.

63 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE ET UN TABLEAU IMPRIME REPLIÉ.

Petites mouillures et auréoles. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

Tout ce que l'on sait du monde au Ier siècle de notre ère

484. PLINE (l'Ancien). *L'Histoire du Monde de C. Plin Second. Collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires Latins, tant imprimés qu'écrits à la main, & enrichie d'annotations en marge, servant à la conférence & déclaration des anciens & modernes noms des Villes, Regions, Simples, & autres lieux & termes obscurs compris en icelle. A quoy a esté adjousté un traité des poix & mesures antiques, réduites à la façon des François, Avec deux Tables, l'une fort ample des noms & matières contenues dans cette histoire : l'autre servant au susdict traité des poix & mesures. Le Tout mis en François par Antoine du Pinet*. Lyon, Claude Senneton, 1562 ; 2 tomes en un fort vol. in-folio, veau brun, trois filets dorés en encadrement sur les plats, médaillon ovale central et petits écoinçons dorés, dos à nerfs orné de fleurons azurés dorés, [rel. de l'époque], un peu frottée, coiffes et coins restaurés anciennement. 600/700

[6] ff., xxxi, 678 p., 1 f. bl., [52] ff.— [16] ff., 745 p., 1 f. bl., [79] ff., EN-TÊTES, LETTRINES ET LARGES MARQUES DE L'IMPRIMEUR (SALAMANDRE DANS LES FLAMMES) GRAVÉS SUR BOIS.

Première édition française intégrale de l'histoire naturelle de Plin l'Ancien.

Pendant longtemps cette traduction par Antoine du Pinet de Noroy, protestant de Besançon, fut la seule disponible.

Exemplaire réglé.

Le premier feuillet de titre a été doublé d'une pelure de Japon l'opacifiant légèrement. Les tables des deux tomes ont été inversées. Quelques légères rousseurs. Quelques ff. légèrement mangés par les rongeurs, sans grande gravité.

Ex-libris manuscrit Girard Fillot (1563) et René Bégeot (étiquette au contreplat).

Baudrier, VII, 429-431. Graesse, V, 344.

485. [PLUCHE (Antoine)]. *Histoire du ciel considéré selon les idées des poètes, des philosophes, et de Moïse. [Relié à la suite :] Supplément à l'Histoire du ciel. Où l'on fait voir, 1. L'origine du ciel poétique, 2. La méprise des philosophes sur la fabrique du ciel & de la terre, 3. La conformité de l'expérience avec la seule physique de Moïse*. La Haye, Jean Neaulme, 1740-1741 ; 2 forts vol. in-12, cartonnage (le premier du XIX^e s., le second récent à l'identique), titre sur étiquette au dos. 60/80

[1] f. (titre), p. [V]-XIX, 456 p.- [1] f., 495 p., [1] f., 143 p. (Supplément), 25 planches gravées sur cuivre, dont le frontispice.

Probable contrefaçon de la première édition, parue à Paris chez la Vve Estienne, en 1739 (1740 pour le supplément). Première édition incluant le supplément. L'abbé Antoine Pluche (connu sous le prénom de Noël), est né à Reims en 1688 et mort en 1761. Le premier volume est riche en considérations sur les religions de l'Antiquité, le second traite notamment de Newton et Descartes. Mais il y est aussi question de divination et d'alchimie.

Coiffe de queue usée sur 1 vol., avec mors légèrement frottés, quelques rousseurs, les planches très fraîches. Étiquette et cachet ex-libris aux gardes d'un vol., un ex-libris manuscrit au titre du t. 1 s'est un peu transféré sur le frontispice, mais très bon exemplaire bien complet de toutes ses illustrations.

Houzeau & Lancaster, 645.

486. [POETAE GRAECI COMICI]. *Comicorum graecorum sententiae : id est gnomai, Latinis versibus ab Henr. Stephano redditae, & annotationibus illustratae. Eiusdem Henrici Stephani tetrastichon de his sententiis*. [Genève], Henr. Steph., 1569 ; In-24, vélin à rabats de l'époque, en partie dérelié. 80/100

[16] ff., 633 p., [1] f., quelques pages blanches.

Renouard, 132. Adams, P-1694.

487. [POÈTES LATINS]. *Poetae latini minores, sive Gratii Falisci Cynegeticon, M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegetycon, et ejusdem eclogae IV. T. Calpurnii Siculi eclogae VII. Claudii Rutilii Numatiani iter, Q. Serenus Samonicus de medicina, Vindicianus, sive Marcellus de Medicina. Q. Rhemnius Fannius Palaemon de ponderibus & mensuris, et Sulpiciae Satyra. Cum integris doctorum virorum notis, & quorundam excerptis, curante Petro Burmanno, qui est suas adjecit adnotationes*. Leydae, Conradum Wishoff & Danielem Goedval, 1731 ; 2 vol. in-4, veau blond, double filet doré et roulette à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, tranches marbrées cailloutées, [rel. ancienne]. 80/100

TITRE GRAVE, [30] ff., 730 p.- [1] f., 553 p., [55] ff. (index), texte sur 2 colonnes.

« Collection estimée à cause des notes savantes qu'elle renferme, on y trouve deux poètes (Samonicus et Vindicianus), qui ne sont pas dans le recueil de Wernsdorf ».

Dos brunis, léger accroc à la coiffe supérieure du tome I, sinon bel état des exemplaire, intérieurs frais malgré quelques pages jaunies.

Graesse, *Trésor de livres rares et précieux*, V, 378. Barbier, IV, 757, 758.

488. [POGÉDAÏEFF (Georges A. de)]– CLAUDEL (Paul). *Sainte-Agnès. Illustrations de Georges A. de Pogédaïeff. Avant-propos de Jacques Madaule*. Paris, Éditions du Trident, 1947 ; in-4 en ff., sous double emboîtement, (chemise demi-toile bordeaux avec titre doré en long sur le dos, étui bordé), couverture imprimée rempliée. 100/120

[144] p., 27 figures, dont le titre et 26 figures dans le texte, gravées sur cuivre par Legrand et tirées par G. Visat.

Tirage à 266 exemplaires, celui-ci non justifié sur papier de Rives, signé par l'auteur, auquel on a ajouté la plaquette publicitaire de l'éditeur illustrée par Pogédaïeff en 2 exemplaires dont un signé au crayon par l'artiste.
Dos de la chemise passée, étui usé aux angles, bonne condition par ailleurs.
Monod, 2856.

489. POINSINET DE SIVRY (Louis). *Nouvelles recherches sur la science des médailles, inscriptions et hiéroglyphes antiques.* Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1778 ; in-4, demi-reliure à coins marron du XIXe, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre noire, écu rouge et noir, avec un lion couronné. 100/120

1 f. bl., 191 p., les six dernières représentant les alphabets : hébraïque, arabe du Père Metoscita, phénicien, les deux dernières dépliantes comprennent : les lettres Persiennes, Arabiques, Africaines, Turques & Tartariennes, publiées par Sigismond Fante, & d'après lui par Geoffroy Tory en 1526 ; la dernière : Lettres Chaldaïques, publiées par Sigismond Fante & Geoffroy Tory et 6 PLANCHES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE PAR TARDIEU DONT UNE GRANDE REPLIEE.

Coiffes et coins un peu frottés, bel état intérieur, bel exemplaire de cet ouvrage rare.

490. POLIGNAC (Cardinal Melchior de). *Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura, libri novem.* Paris, J.-B. Coignard, A. Boudet, 1747 ; 2 tomes en un vol. in-8, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, *petits manques aux coiffes, coins émoussés.* 50/60

PORTRAIT PAR RIGAUD, GRAVE PAR DAULLE, [2] ff., XXX p., [1] f., 180 p.– [2] ff., p. 181 à 450, VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE PAR EISEN, GRAVES PAR DELAFOSSE ET TARDIEU.

Édition originale.

Publié par l'Abbé de Rothelin et Lebeau. Page de garde coupée en marge.

Brunet, IV, 777. Cohen, 812.

491. [POMPADOUR].– FAUQUES (Mlle de). *L'Histoire de la Marquise de Pompadour, traduites de l'anglois.* Londres, S. Hooper, 1767 ; 2 tomes en un vol. in-12, demi-veau rouge du XIXe s., dos lisse orné de filets dorés. 50/60

160 p.

Quelques rousseurs, papier jauni.

Rel. à la suite :

- [GODAR, A.]. *Mémoires pour servir à l'histoire de la Marquise de Pompadour. Traduites de l'anglois.* Londres, S. Hooper, 1763.

128 p.

Quelques rousseurs.

492. PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC. *État des cours de l'Europe et des Provinces de France pour l'année 1784.* Paris, chez l'Auteur, Lamy et Marigot, 1784 ; in-8, veau marbré, plats frappés aux armes de la famille Fauconnet de Vildé, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge. 150/200

XVI, [4] ff., 413, 206 p.– [1]f.

Rare almanach européen divisé en 2 parties : État des cours de l'Europe et État ecclésiastique, militaire, civil, littéraire et municipal des provinces de France. Il comprend l'état de chaque gouvernement, les noms des ambassadeurs, des rois et reines, des maréchaux et ministres, des gouverneurs, etc.

Coiffe inf. arasée, discrètes restaurations de la coiffe sup. et des extrémités des mors, bel exemplaire.

Inconnu de Grand-Carteret.

493. PRIEZAC (Daniel de). *Miscellaneorum Libri duo.* Paris, Pierre Rocolet, 1668 ; in-4, basane brune de l'époque, dos à nerfs, armoiries dorées sur le plat supérieur, *partie supérieure du dos grossièrement restaurée, mors fendillés, petit manque sur le plat supérieur, coins émoussés.* 60/80

[7] ff., 433 p., [1] f.

Recueil des controverses politiques de Daniel Priezac (1590-1662) dédié au chancelier Séguier. Conseiller d'État et collaborateur de Richelieu il composa les *Vindiciae Gallicae adversus Alexandrum Patricium Armacanum Theologum* (1638) en réponse au pamphlet de Jansenius, *Mars Gallicus*. Aux armes de Thomas de Morant, Marquis de Mesnil-Garnier, intendant de Rouen en 1655 et Conseiller d'État, bienfaiteur du Collège Bourbon à Caen. Livre de prix offert à ses frais à Jacques Du Bosdelle.

Quelques mouillures, quelques rousseurs.

Cioranescu, 55634.

494. [QUELLIEN (Jacques)].– NORDET (J.-M.). *Requinades. Illustrations de Jacques Quellien.* Paris, Société d'éditions géographiques maritimes et coloniales, 1946 ; in-8 carré broché, non coupé, sous étui de papier bleu marine, couverture imprimée rempliée. 50/60

79 p., 26 COMPOSITIONS EN COULEURS DE JACQUES QUELLIEN, DONT 5 HORS-TEXTE.

Tirage unique à 300 exemplaires, celui-ci **un des 50 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier de Madagascar.**

Belle condition.

495. QUINZE (LES) JOYES DE MARIAGE. *Ouvrage très ancien ; auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours, & le Triomphe des Muses contre Amour. Le tout enrichi de remarques et de diverses leçons.* La Haye, A. De Rogissart, 1726 ; in-12, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, *coiffe supérieure absente, coiffe inférieure frottée, trou de ver en haut du dos.* 50/60

XV, 342 p.

496. [RAY (Maurice)].– REGNIER (H. de). *Monsieur d'Amersœur*. Paris, L. Carteret, 1927 ; in-4, rel. demi-basane acajou à coins, plats ornés d'un jeu de triangles et losanges en basane verte et rose, dos à nerfs orné des mêmes triangles en basane jaune et rose, titre doré, couverture et dos conservés, [Christiane Pesqué]. 120/150

113 p., 31 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE DE MAURICE RAY, GRAVEES AU BURIN ET A L'EAU-FORTE PAR LEON BOISSON, CADRES ET LETTRINES TYPOGRAPHIQUES TIREES EN COULEURS VARIEES.

Tirage unique à 350 exemplaires sur papier de Hollande.

Belle condition.

Mahe, III, 232-233.

497. [RAYNAL (Guillaume-Thomas)]. *Discours sur les sujets les plus importants à la prospérité des sociétés politiques*. Genève, [Paris, Cazin ?], 1785 ; 3 vol. in-16, veau porphyre de l'époque, dos lisses ornés, tranches dorées. 80/100

[2] ff., 188 pp.– [2] ff., 199 p.– [2] ff., 199 p.

Discours sur : la religion, le gouvernement, la politique, la guerre, la marine, le commerce, l'agriculture, les manufactures, la population, les impôts, le crédit public, les beaux arts et les belles lettres, la philosophie, sur la morale. Ce sont des extraits de l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.

498. Recueil des lettres galantes et amoureuses d'Héloïse à Abailard, d'une religieuse portugaise au chevalier * et de celles de Cléante et de Bélise et leurs réponses. Avec l'histoire de la Matrone d'Ephèse.** Amsterdam, François Roger, 1706 ; in-12, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, étiquette rouge, petit accroc à la coiffe de pied, coins émoussés. 50/60

[2] ff., 428 p.

Même composition que dans l'édition de 1699 (v. Lever, 361).

La première page de garde manque.

499. [RÉGIONALISME].– AUXONNE. *Ensemble de 15 ouvrages relatif à la région d'Auxonne*. 15 vol. in-4 à in-12. 150/250

• **Instructions, statuts et prières à l'usage de la Confrérie établie à Auxonne, pour le soulagement des pauvres malades, des mourans & des ames du purgatoire.** Besançon, veuve de Cl. Rochet, 1754 ; in-12, basane brune, dos à nerfs, [rel. postérieure].

• **Arrêté du Baillage d'Auxonne.** Auxonne, 6 juin 1788. Plaquette de 3 p., bradel moderne, couvertures d'attente de papier marbré conservées.

• **Procès-verbaux des fêtes des 17 et 18 Brumaire an 10, et de l'inauguration du buste de Bonaparte à Auxonne : adresse au premier Consul, discours et couplets à cette occasion.** Dijon, imprimerie de N. L. Frantin, an 10 ; plaquette de 45 p. brochée, couverture d'attente bleue.

• **PIDOUX DE LA MADUÈRE (André).** *Le Vieil Auxonne*. Dijon, imprimerie Bernigaud & Privat, 1932 ; in-4, broché, couverture décollée, pet. manque au dos.

• **CAMP (P.).** *Histoire d'Auxonne au moyen-âge*. Dijon, Association bourguignonne des sociétés savantes, 1960.

• **PIACRD (Étienne).** *Histoire d'une forêt communale. La Forêt des crochères à la ville d'Auxonne*. Dijon, Darantière, 1898. Demi-reliure moderne. Carte en couleurs.

• **LATRUFFE (Camille).** *Auxonne, place forte du département de la Côte-d'or et son passé*. S. l. n. d. Bradel moderne toile rouge.

• **BIZOUARD (J.-Th.).** *Sainte Colette à Auxonne (1412-1417)*. Lyon, Vitte, Lutrin et Cie, 1879. Demi-reliure moderne rouge.

• **BIZOUARD (J.-Th.).** *Histoire de l'hôpital d'Auxonne (1374-1884)*. Dijon, H. Grigne, 1884. Bradel moderne toile rouge.

• **BERTRAND (Colonel).** *Extraits de l'histoire du 10e régiment d'infanterie de 1562 à 1895*. Auxonne, Paul Kienné, 1895. Bradel moderne toile rouge.

• **GIRAULT (Cl. Xav.).** *Réfutation sur le prétendu siège soutenu par la ville d'Auxonne en 1586*. Paris, imprimerie de J. B. Sajou, 1812. Plaquette broché, couverture factice manuscrite.

• **AMANTON (C.-N.).** *Galerie Auxonnaise, ou Revue générale des auxonnais dignes de mémoire* Auxonne, imprimerie de X.-T. Saunié, 1835. Broché, couverture défraîchie.

• **PICHARD (Claude).** *La Banlieue ou les Granges d'Auxonne, souvenirs*. Auxonne, Victor Charreau, 1873. Broché.

• **Mémoire adressé au corps législatif par l'administration municipale d'Auxonne, sur la nécessité de conserver l'arsenal de construction et l'école d'artillerie.** Dijon, imprimerie de L. N. Frantin, An 7. Broché sans couverture.

• **PICHARD (Claude).** *Mon petit doigt me l'a dit. Distractions de vieillesse*. Auxonne, Victor Charreau, 1876. Broché, couverture un peu usagée, partiellement décollée.

De la bibliothèque de René Begeot, avec ex-libris.

500. [RÉGIONALISME].– BOURGOGNE. *Ensemble de 21 ouvrages relatif à la Bourgogne*. 14 vol. in-4 à in-12. 200/300

• **FRANÇOIS (Remy-Joseph).** *Bourgogne de naguère. Contes et parler du Val de Saône*. Paris, F.E.R.N., 1970. Cartonnage de l'éditeur.

• **BAUDOT (A.).** *Études historiques sur la Pharmacie en Bourgogne avant 1803*. Paris, A. Maloine, 1905. Demi-reliure moderne, dos passé.

• *Documents inédits pour servir à l'histoire de France et particulièrement à celle de Bourgogne, tirés des archives et de la bibliothèque de Dijon*. Dijon, J.-E. Rabutot, 1870. Broché, couverture usagée, second plat manquant.

• **LUCOTTE (J.-B.).** *Établissement du christianisme dans les Gaules. Origines du Diocèse de Langres et de Dijon, ainsi que de celui d'Autun*. Dijon, Damongéot et Cie, 1888. Demi-reliure moderne.

• **Bulletin de la Société syndicale des pharmaciens de la Côte-d'Or.** *Bulletin n° 28*. Dijon, Eugène Jacquot, 1911. Reliure moderne demi-toile.

• **Côte-d'Or. Dictionnaire biographique illustré.** Paris, Dictionnaires biographiques illustrés départementaux, E. Flammarion, R. Wagner, [vers 1910]. Très fort vol. cartonnage de l'éditeur toile rouge, tranches dorées.

• **ROUPNEL (Gaston).** *La Ville et la campagne au XVIIe siècle. Étude sur les populations du pays dijonnais*. Paris, Armand Colin, 1955. Broché.

• **FYOT (Eugène).** *Le « Castrum divionense »*. S. l., Bulletin archéologique, 1920. Tiré-à-part en ff.

• **CHAUME (abbé).** *Les Origines chrétiennes de la région dijonnaise*. Dijon, Bernigaud et Privat, 1928. Broché.

• **CHOISET (abbé F.).** *Le Petit séminaire Saint-Bernard de Plombières-lez-Dijon. Histoire et souvenirs*. Dijon, Ratel, MAison Bossuet, 1896. Demi-reliure moderne.

• **QUILLOT (abbé).** *Sainte Reine d'Alise. Étude sur sa vie, les actes de son martyr et son culte*. Paris, René Haton, 1881. Broché. Brochage faible, manquant les derniers ff. et le second plat de couverture.

- **PETIT (Ernest)**. *Entrée du roi Charles six à Dijon, sous Philippe-le-Hardi, fêtes et réjouissances en Bourgogne, février 1390*. Dijon, Darantière, 1885. Broché, dos absent et grossièrement réparé.
 - **LONGUY (Henry de), SAUVAGEOT (Claude)**. *Notice sur Santenay (Côte-d'Or). Étude géologique, paléontologique et archéologique, analyse des eaux*. Autun, Dejussieu père et fils, 1884. Bradel moderne demi-toile. 31 planches gravées sur métal *in fine*.
 - **RECUEIL DE 8 PIÈCES :**
 - **AMANTON (C.-N.)**. *Lettres bourguignonnes, ou Correspondance sur divers points d'histoire littéraire, de biographie, de bibliographie*. Paris, Ant. Aug. Renouard, Dijon, Victor Lagier, 1823.
 - **AMANTON (C.-N.)**. *Notice biographique sur Léonard Racle, de Dijon*. Dijon, Frantin, 1810.
 - **AMANTON (C.-N.)**. *Recherches biographiques sur Denis Marin de Chasteigneraye, Conseiller d'État, intendant des finances de France sous Louis XIV*. Dijon, Frantin, 1807.
 - **AMANTON (C.-N.)**. *Lettres sur trois lyonnais, premiers présidens au parlement de Bourgogne, dans le seizième siècle*. Dijon, J.-M. Barret, 1826.
 - **AMANTON (C.-N.)**. *Discours prononcé [...] le 2 décembre 1810*. S. l. n. n., [1810].
 - **AMANTON (C.-N.)**. *Recherches biographiques, sur le professeur d'artillerie Lombard*. Dijon, Frantin, 1802.
 - **AMANTON (C.-N.)**. *Révolutions sur les deux Crébillon*. Paris, la France littéraire, 1835.
 - **AMANTON (C.-N.)**. *Notice Historique sur Jacques Maillart du Mesle*. Auxonne, X.-T. Saunié, s. d.
- De la bibliothèque de René Begeot, avec ex-libris.

501. [RÉGIONALISME].– BOURGOGNE. Ensemble de 12 ouvrages relatifs à la Bourgogne. 8 vol. in-8 à pet. in-8 et 4 vol. in-12, cartonnage en papier peigné, sauf un en demi-chagrin acajou, dos à nerfs, pièce de titre verte, couvertures conservées, [rel. de l'époque], menus défauts. 180/250

- *Le Sanctuaire de Saint Bernard à Fontaine-lez-Dijon*. Dijon, impr. de l'Union typographique Mersch et Cie, 1884. On a relié à la suite 3 pièces de chants relatives à Saint Bernard. Ex-libris gravé avec la devise *Faire face*.
 - *Rapport fait à la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or, d'après sa délibération du 1er juillet 1859, sur les travaux de déblayement et à la restauration de la Crypte de Saint-Bénigne*. Dijon, impr. Peutet-Pommey, 1859.
 - *Le Castrum divionense. À propos d'une Notice sur ce Castrum, publiée par M. Frantin, dans le Journal de la Côte-d'Or*. Dijon, impr. J.-E. Rabutôt, s. d.
 - *Monument de Saint Bernard érigé à Dijon en 1847*. Dijon, Victor Lagier, 1847.
- UN PLAN ET DEUX FIGURES LITHOGRAPHIÉS.
- Exemplaire offert « à Monsieur Frantin président de l'Académie des sciences arts et belles lettres de Dijon » par François ev. de Dijon, président de la commission (mention manuscrite sur le f. de faux-titre. Des rousseurs.
- *Monographie de la crypte et rotonde de Saint-Bénigne et de l'ancienne basilique des Bénédictins à Dijon*. Dijon, Union typographique, 1891.
 - *Monographie de la crypte et rotonde de Saint-Bénigne et de l'ancienne basilique des Bénédictins à Dijon*. Dijon, J. Marchand, 1875.
- DEUX PLANS REPLIÉS ET UN FAC-SIMILE LITHOGRAPHIÉS.
- **D'ARBAUMONT (J.)**. *Le Prieuré de Chevigny-Sainte-Foy et les origines de la maison de Saulx*. Dijon, impr. Darantière, 1879.
- PLAN LITHOGRAPHIE EN COULEURS REPLIÉ.
- *Notice historique sur le salut et la bénédiction qui se célèbrent dans l'église paroissiale de Talmay le jeudi de chaque semaine*. Dijon, impr. Peutet-Pommey, 1867. Envoi autographe signé en latin de Gabriel Dumas.
 - *Visite au clocher de Saint-Bénigne, cathédrale de Dijon*. Dijon, impr. Eugène Jobard, s. d. Quelques rousseurs. Cartonnage usagé.
 - **TAGUET (Henri)**. *Notice sur l'ancienne et nouvelle Chartreuse de Dijon*. Dijon, impr. Jacquot, Floret et Cie, [1884].
 - **GUIGNARD (Ph.)**. *Note sur Fontaines-lez-Dijon, patrie de Saint Bernard sur le prieuré de Feuillans, établi autrefois dans le château de son père, et sur la chambre où il est né, devenue le sanctuaire de l'église des feuillans*. Dijon, impr. J. Marchand, s. d.
 - *Précis de la vie de Saint Bénigne, martyr, apôtre de la Bourgogne, patron de la ville, de la cathédrale et de tout le diocèse de Dijon*. Dijon, F. Gagey, M^{me} Vernier, 1866.
- Bel ensemble homogène, de la bibliothèque de d'Étienne Renardet (mentions manuscrites ou ex-libris avec sa devise *Propter virtutem audax*).

502. [RÉGIONALISME].– BOURGOGNE. Ensemble de 12 ouvrages relatifs à la Bourgogne. 12 vol. in-8 à pet. in-8, cartonnage en papier peigné, [rel. de l'époque], menus défauts, dos fragilisés. 200/300

- **SIMONNET (J.)**. *Notice sur Hugues Aubriot, bailli de Dijon sous Philippe-le-Hardi et prévôt de Paris sous Charles V*. Dijon, impr. J.-E. Rabutot, 1868.
 - **LUCOTTE (abbé Jean-Baptiste)**. *Monographie de la commune de Chanceaux (Côte-d'Or)*. Citeaux, 1884.
- Plan et figures hors texte lithographiés.
- **CLÉMENT-JANIN**. *Le Véritable récit de la ville de Saint-Jean-de-Loone assiégée par l'armée impériale commandée par le général Galas jointe avec le duc de Lorraine et son armée*. Dijon, impr. J. Marchand, 1877. Tirage à 50 exemplaires. L'un des 40 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 16).
 - *Relation des fêtes données par la ville de Dijon les 23 et 24 août 1860 pour la réception de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice avec les discours prononcés à cette occasion*. Dijon, J.-E. Rabutot, 1860.
 - *Relation des fêtes publiques données à Dijon, à l'occasion de la rentrée des cours avec la description du char de triomphe*. Dijon, Edme Bidault, 1788. F. de titre un peu sali.
 - **GARNIER (Joseph)**. *Histoire du quartier du bourg*. Dijon, Lamarche et Drouelle, 1853. Quelques rousseurs.
 - **GARNIER (Joseph)**. *Notice historique sur la maladière de Dijon*. Dijon, Lamarche et Drouelle, 1853.
- FRONTISPICE ET UNE FIGURE HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉS EN DEUX TONS.
- **BÉRIGAL (P.)**. *L'illustre Jaquemart de Dijon. Détails historiques, instructifs et amusants sur ce haut personnage, domicilié en plein air dans cette charmante ville depuis 1382*. Dijon, V. Lagier, 1832.
- FRONTISPICE LITHOGRAPHIE.
- Quelques rousseurs.
- **G.-R.-SAINT-THOMAS**. *Le Champ de bataille de Marengo retrouvé. Lettre adressée à M. Thiers*. Dijon, impr. A.-E. Rochette, 1860.— *Découverte des plaines de Marengo. À propos de la découverte d'Alésia*. Dijon, impr. Peutet-Pommey, s. d.

- **MILSAND (Ph.)**. *Procès poétique touchant les vins de Bourgogne et de Champagne, jugé souverainement par la faculté de médecine de l'île de Co.* Paris, Auguste Aubry, 1866.
- **GIRAULT (C.-X.)**. *Archéologie de la Côte-d'Or, rédigée par ordre de localités, cantons et arrondissements.* Dijon, impr. de Frantin, 1823. Exemplaire interfolié, avec de nombreuses notes manuscrites.
- **ANTOINE**. *Découverte des ruines d'un monument triomphal, qui a existé, depuis environ l'an 560 avant J. C., dans la très-antique cité de Divio, aujourd'hui Dijon.* Dijon, Coquet, Paris, bureau d'abonnement du Journal des Batimens, vendémiaire an X. DEUX FIGURES HORS TEXTE GRAVEES SUR CUIVRE, DONT UNE REPLIEE. Bel ensemble homogène, de la bibliothèque d'Étienne Renardet (mentions manuscrites ou ex-libris avec sa devise *Propter virtutem audax*).

503. [RÉGIONALISME].– BOURGOGNE. Ensemble de 13 ouvrages relatifs à la Bourgogne. 12 vol. gr. in-8 à pet. in-8 et un vol. in-12, cartonnage en papier peigné, sauf 3 en demi-chagrin rouge et un en demi-parchemin à coins, [rel. de l'époque], menus défauts, dos des cartonnages fragilisés. 250/350

- **D'ARBAUMONT (Jules)**. *Procès-verbal de convocation du ban et de l'arrière-ban du bailliage de la montagne ou de Chatillon-sur-Seine en 1568.* Paris, J.-B. Dumoulin, 1863.
- Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jules Simonnet.**
- **D'ARBAUMONT (Jules)**. *Une instance en reconnaissance de noblesse au XV^e siècle.* Paris, J.-B. Dumoulin, 1863.
- Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jules Simonnet.**
- *Réplique pour les Vicomte-maieur, échevins, syndic & habitans de la ville de Dijon, appellans. Contre les receveurs généraux du domaine, intimes.* Dijon, Causse, 1774.
- *Instruction pour les écoles de droit. Proposée par MM. les Inspecteurs des écoles de droit.* Paris, imprimerie impériale, 1807.
- *Faculté de droit de Dijon. Fête universitaire du 12 juillet 1891.* Dijon, imprimerie Darantière, 1891.
- Tirage photographique original du buste de Proudhon.
- **ROSSIGNOL**. *La Fête des fous et la Mère-folle de Dijon. Extrait de la Société de sphragistique.* Paris, Bouquin, 1855.
- *Le Château de Dijon.* Dijon, Jobard, s. d.
- **THEURIET (Charles)**. *Roche chèvre. Histoire du temps de la persécution sous l'empereur Marc-Aurèle.* Gray, Gilbert Roux, 1893. Cartonnage un peu fragilisé.
- **D'ARBAUMONT (Jules)**. *Les Anoblis de Bourgogne. Liste par ordre chronologique.* Paris, J.-B. Dumoulin, 1867.
- Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jules Simonnet.**
- Ex-libris gravé avec la devise *Faire face*.
- **MILSAND (Ph.)**. *Notes et documents pour servir à l'histoire de l'Académie des sciences arts et belles-lettres de Dijon, suivis de la table méthodique des travaux renfermés dans les mémoires de cette académie de 1769 à 1869.* Paris, Auguste Aubry, 1871.
- Envoi autographe signé de l'auteur à M. E. Renardet.**
- *Jean Nadault, avocat général à la Chambre des comptes de Dijon, ancien maire de Montbard. 1701-1779.* Paris, A. Picard, Dijon, H. Grigne, 1881.
- PORTRAIT GRAVE EN MANIERE NOIRE EN FRONTISPICE.
- L'un des 5 exemplaire du tirage de tête sur papier de Chine (n° 4).**
- **NOEL (P.)**. *Le Canton de Seurre. Géographie - Description - Statistique.* Dijon, impr. Darantière, 1888. CARTE REPLIEE IN FINE. Uniformément bruni.
- **MILSAND (Ph.)**. *Une fête républicaine à Dijon en l'an V, ou une Tempête à propos de mouches.* Paris, Jules Martin, 1882. Bel ensemble homogène, de la bibliothèque d'Étienne Renardet (mentions manuscrites ou ex-libris avec sa devise *Propter virtutem audax*).

504. [RÉGIONALISME].– BOURGOGNE - LYONNAIS. Ensemble de 9 ouvrages relatifs à la Bourgogne.

150/250

- **CHABEUF (Henri)**. *Dijon. Monuments et souvenirs.* Dijon, L. Damidot, 1894 ; fort vol. in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur, le premier portant un large titre orné. NOMBREUSES PLANCHES HORS TEXTE. Reliure un peu frottée ; des cahiers déboîtés.
 - **PRO ALESIA.- MATRUCHOT (Louis, dir.)**. *Pro Alesia. Revue mensuelle des fouilles d'Alise et des questions relatives à Alesia. Publié sous le patronage de la Société des Sciences de Semur par M. Louis Matruchot.* Paris, Librairie Armand Colin, 1906-1909 ; 36 numéros en 24 fascicules en un vol. in-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs (mors un peu frotté). PLANCHES HORS TEXTE.
 - **VAULABELLE (Alfred de)**. *Histoire générale de Semur-en-Auxois.* Paris, impr. Chantenay, 1927 ; in-8, broché, non coupé. NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE, DONT UNE REPLIEE. Couverture légèrement défraîchie.
 - *Notice historique sur le château de Bourbilly.* Extrait du Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur (année 1871). Semur-en-Auxois, 1872 ; in-8, bradel papier bleu imprimé. DEUX PLANS LITHOGRAPHIES HORS TEXTE.
 - Envoi autographe de l'auteur sur le premier plat.**
 - **GUILLAUME (A.)**. *L'Âme du Morvan. Contes, légendes, prières, proverbes et dictons en patois.* Avallon, impr. Air Graphic, Société des Amis du vieux Saulieu, 1971 ; in-8, broché, couverture verte imprimée. DEUX FIGURES GRAVEES SUR BOIS HORS TEXTE.
 - **AMANTON (C. N.)**. *Recherches biographiques, sur le professeur d'artillerie, Lombard.* Dijon, L. N. Frantin ; in-8, broché, couverture d'attente bleue.
 - Envoi autographe signé de l'auteur à M. Berudat puiné,** sur le premier plat de couverture.
 - **GIRAUD (Louis)**. *Notice biographique et bibliographique sur Cl.-Xavier Girault.* Dijon, J.-E. Rabutot, s. d. ; in-8, broché, couverture imprimée.
 - **GIRAUD (Cl. Xav.)**. *Mémoire sur les noms et la source de la Saône.* Paris, impr. J. B. Sajou, 1812 ; in-8, broché, couverture postérieure en papier caillouté.
 - **VACHET (abbé Ad.)**. *Les Anciens chanoines-comtes de Lyon.* Lyon, impr. Emmanuel Vitte, 1897 ; in-8, demi-basane racinée, dos à nerfs (passé).
- L'ensemble provient de la bibliothèque René Bégeot (étiquette aux contreplats).

505. [RÉGIONALISME].– BOURGOGNE.– BIBLIOGRAPHIE. Ensemble de 7 ouvrages relatifs au livre en Bourgogne. 1 vol. pet. in-4 et 6 vol. in-8, cartonnage en papier peigné, sauf un en demi-parchemin blanc à coins, liserés dorés, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tête dorée, couvertures conservées, [rel. de l'époque], très légers accrocs.

180/250

- *Congrès des sociétés savantes à Paris en 1886. Objet, division et plan d'une bibliographie départementale.* Dijon, impr. Darantière, 1886.
- **BEAUNE (Henri).** *Pierre Palliot, imprimeur, historiographe bourguignon.* Dijon, Darantière, 1888.
- *Bibliothèque satyrique. Livres nouveaux qui se trouvent actuellement dans la boutique du Sieur Sincère à l'enseigne de la vérité.* Dijon, impr. Darantière, s. d.
- **CLÉMENT-JANIN.** *Recherches sur les imprimeurs dijonnais et sur les imprimeries du département de la Côte-d'Or.* Dijon, J. Marchand, 1873.
- **AMANTON (C.-N.).** *Lettres bourguignonnes, ou Correspondance sur divers points d'histoire littéraire, de biographie, de bibliographie.* Paris, Ant. Aug. Renouard, Dijon, Victor Lagier, 1823.
Un fac-similé gravé sur métal hors texte.
- **PEIGNOT (Gabriel).** *Catalogue d'une partie des livres composant l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race, d'après des inventaires de leurs meubles au XVI^e siècle.* Paris, Jules Renouard, 1830.
- **AMANTON (C.-N.).** *Parabole de l'enfant prodigue et le Livre de Ruth, traduits pour la première fois en patois bourguignon. Deuxième édition corrigée et augmentée.* Dijon, Frantin, septembre 1831.
Cette seconde édition a été tirée à 60 exemplaires, dont **10 sur papiers de diverses couleurs, le nôtre sur papier vert.**
Bel ensemble homogène, de la bibliothèque d'Étienne Renardet (mentions manuscrites ou ex-libris avec sa devise *Propter virtutem audax*).

506. [RÉGIONALISME].– BOURGOGNE.– CHEVREUL (Henri). Ensemble de 9 ouvrages relatifs à la Bourgogne, publiés par Henri Chereul. 8 vol. in-8 et un vol. in-12, demi-parchemin blanc à coins, liserés dorés, dos à nerfs, pièces de titre (parfois de toison) rouges (sauf deux noires), têtes dorées (sauf une), couvertures conservées, [rel. de l'époque], très légèrement salies.
250/350

- *Pièces sur la Ligue en Bourgogne. Première et deuxième série.* Paris, Jules Martin, 1882-1883. 2 vol.
PORTRAIT GRAVE SUR METAL EN FRONTISPICE DU 2^E VOL.
1. Vie et faits héroïques du Mareschal d'Aumont avec la quenouille des dames d'Autun. 1591.- La Prise de la ville d'Autun par le Mareschal de Biron. 1595.- Réduction de la ville et du château de Beaune le 5 février 1595 par Lemaïdon.- Discours sur le combat de Fontaine Française. 1595.- Lettre du roy à MM. du Parlement et la cours des comptes. 1595.
2. Advis des estats d Bourgongne aux François, touchant la résolution prise aux Estats de Blois, l'an 1588. 1590.- Contre-lettre à la noblesse de Bourgongne. Discours de deux belles deffaites des ennemis, exécutées en Champagne et en Bourgongne, le 23 d'avril 1589.- Relation de ce qui s'est passé en 1585 et 1586, en la ville d'Auxonne.- Discours véritable du siège de Montbard.
• *Advertissement à la noblesse et villes de Bourgongne tenant le party de la feinte union.* Paris, Jules Martin, 1886.
• *Pièces sur la Ligue en Bourgogne. Signe et présage de l'oiseau dict allerion [...]. Discours véritable de la deffaitte des Bourguignons, à Villefranche.* Paris, Jules Martin, 1887.
Papillon collé au verso de la première couverture avec la mention manuscrite : « Monsieur Renardet professeur de droit de la part de M. Chevreul. »
• *Discours de ce qui s'est passé en la prise de la ville de Marseille [...].- Vray discours de la reduction de la ville de Marseille en l'obéissance du Roy, le 17 février 1596.* Paris, Jules Martin, 1884.
• *Discours de la prise des ville & château de Beaune. Par Monsieur le mareschal de Biron en 1595, précédé de deux relations inédites et suivi du discours sur la réduction des villes de Dijon et de Nuys.* Paris, Jules Martin, 1881.
Exemplaire sur papier de Chine.
• *Discours de la trahison et entreprise des hérétiques rebelles sur la citadelle et ville de Chalon-sur-Saône, le 15 juin 1591.* Paris, Jules Martin, 1879.
• *De l'atourserie et de ce qui appartient au vol des oiseaux. Par P. de Gommer.* Paris, Aug. Aubry, 1877.
• *Discours véritable du siège de Montbard en Bourgongne.* Paris, Aug. Aubry, 1878.
Bel ensemble en reliure homogène, de la bibliothèque d'Étienne Renardet (ex-libris avec sa devise *Propter virtutem audax*).

507. [RÉGIONALISME].– FRANCHE-COMTÉ. Ensemble de 9 ouvrages relatifs à la Franche-Comté. 150/250

- **VUILLAME (Camille).** *Vieilles légendes comtoises.* Besançon, Sequania, 1930 ; gr. in-8, bradel demi-toile.
- **PUYMÈGE (comte de).** *Deux villes comtoises. Lons. Montmorot. Les grandes heures du passé. Les mœurs. Les hommes illustres.* Paris, la Vieille France, 1956 ; in-8, broché.
Grand arbre généalogique replié, figures hors texte.
- *Guerres de la Franche-Comté sous le règne de Louis XIII, en ce qui concerne le baron d'Arnans.* Lons-le-Saunier, Gauthier, 1822 ; gr. in-8, broché, couverture d'attente bleue.
Notes manuscrites marginales.
- **ROUGEBIEF (Eugène).** *Histoire de la Franche-Comté ancienne et moderne, précédée d'une description de cette province.* Paris, Ch. Stévenard, 1851 ; in-8, reliure de l'éditeur demi-chagrin marron.
PORTRAITS HORS TEXTE GRAVES SUR ACIER ET PLANCHES D'ARMOIRIES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.
• *Annales franc-comtoises. revue religieuse, historique et littéraire. Troisième année. Tome V.– VI.* Besançon, J. Jacquin, 1866 ; fort vol. in-8, demi-basane rouge.
• *Émeutes en Franche-Comté (1668).* S. l. n. n., s. d. ; plaquette in-8, brochée.
- **MONNIER (Désiré), VINGTRINIER.** *Croyances et traditions populaires recueillies dans la Franche-Comté, le Lyonnais; la Bresse et le Bugey.* Lyon, Henri Georg, 1874 ; fort vol. in-8, demi-basane marron.
Des rousseurs.
- **FEBVRE (Lucien).** *Histoire de la Franche-Comté.* Paris, Boivin & Cie, 1932 ; in-8, broché.
- **MARLET (Ad.).** *Éclaircissements historiques et critiques sur le titre de Franche-Comté, donné à la Comté de Bourgogne et sur la signification du nom de Waresgau.* Besançon, Dodivers et Cie, 1863 ; in-12, broché.
DEUX PLANS ET UNE PLANCHES LITHOGRAPHIÉS ET REPLIÉS.
Dos fendu.
L'ensemble provient de la bibliothèque René Bégeot (étiquette aux contreplats).

- **BRUNE (P.)**. *Histoire de l'ordre hospitalier du Saint-Esprit*. Lons-le-Saunier, C. Martin, Paris, Alphonse Picard, 1892 ; pet. in-4, demi-basane racinée, dos à nerfs.
Figures hors texte et dans le texte.
- *Le Miracle des saintes Hosties conservées dans les flammes à Faverney, en 1608. Notes et documents. Deuxième édition*. Besançon, impr. Jacquin, 1908 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.
- **CASTAN (Auguste)**. *Archéologie du pays d'Alaise. Rapports faits à la Société d'émulation du Doubs au nom de sa commission des fouilles*. Besançon, Dodivers et C^{ie}, 1858-1863 ; plaquette in-8, brochée, couverture d'attente bleue.
- *Mémoires de la Société d'émulation du Jura. Quatrième série. Cinquième volume. 1889*. Lons-le-Saunier, Lucien Declume, 1890 ; in-8, broché.
FIGURES HORS TEXTE, CERTAINES REPLIÉES.
- **JOUHAN (J.-E.)**. *Le Jura. Guide pittoresque et historique. De Lyon à Besançon [...]*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1863 ; in-12, bradel toile bleue.
- **MONNIER (D.)**. *Les Jurassiens recommandables [...], pour servir à la statistique morale du Jura et à l'histoire des arts en Franche-Comté*. Lons-le-Saunier, Frédéric Gauthier, 1828 ; in-8, demi-basane verte.
Des rousseurs.
- **BERNARD (Tristan)**. *Un négociant de Besançon. Comédie en un acte*. Paris, librairie théâtrale, 1902 ; plaquette in-12, brochée (couv. un peu défraîchie).
in-8, demi-basane verte.
Quelques rousseurs.
L'ensemble provient de la bibliothèque René Bégeot (étiquette aux contreplats).

509. [RÉGIONALISME].– LA MONNOYE (Bernard de la). *Les Noël bourgeois de Bernard de la Monnoye (Gui-Barôzai) publiés pour la première fois avec une traduction littérale en regard du texte patois et Précédés d'une notice sur La Monnoye et de l'histoire des Noël en Bourgogne par F. Fertiault*. Paris, Lavigne, 1842 ; in-12, demi-chagrin noir, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, [rel. de l'époque], légèrement frottée.

80/100

Rousseurs.

JOINTS :

- **LA MONNOYE (Bernard de la)**. *Les Noël bourgeois [...] suivis des Noël maconnais du P. Lhuilier (le Parrain de Blaise) avec une traduction littérale en regard du texte patois, précédés de notices sur La monnoye et Lhuilier par F. Fertiault*. Dijon, Lamarche, 1866 ; in-12, demi-chagrin noir, dos lisse, [rel. moderne].
Figures de J. Bertrand gravées sur bois hors texte.
Très légères rousseurs, petite déchirure réparée au f. de faux-titre.
- **PIRON (Aimé)**. *Poèmes bourguignons. [...] Avec une Préface par M. L. Crouslé*. Dijon, chez tous les libraires, 1886 ; in-12, broché, couverture verte.
Dos absent, premier plat de couverture détaché.
De la bibliothèque de René Begeot, avec ex-libris.

510. [RÉGIONALISME].– NESLE (E.). *Statistique monumentale, historique et pittoresque de la Côte-d'Or. Première partie du tome IIe comprenant la Ville de Semur*. Beaune, chez l'auteur, [vers 1870] ; in-folio, demi-parchemin blanc, dos lisse, pièce de titre verte, [rel. de l'époque].

80/100

RARE RECUEIL DE 16 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, LA PLUPART EN DEUX TONS, CERTAINES PRESENTANT PLUSIEURS FIGURES.
Quelques légères rousseurs.

511. [RÉGIONALISME].– VERGY. Ensemble de 6 ouvrages relatif à Vergy . 6 vol. gr. in-8 à pet. in-8, la plupart brochés.

80/100

- **THEURIET (Charles)**. *Histoire de Vergy*. Dijon, Eugène Jobard, 1885. Demi-reliure.
- **THEURIET (Charles)**. *Gabrielle de Vergy. Le cheval blanc de mon grand-père. Un martyr*. Dijon, Darantière, 1888. Brochage faible, dos absent, manques à la couverture.
- **THEURIET (Charles)**. *Alix de Vergy, duchesse de Bourgogne. Marguerite de Vergy ou la fiancée diable*. Dijon, E. Delorme, 1897.
- **COLAS (Gil)**. *Le Chateau de Vergy pendant la Ligue et Guillaume de Tavanès son gouverneur*. Dijon, chez l'auteur, 1972.
- **COLAS (Gil)**. *Notes pour servir à l'histoire de Vergy. Vergy à l'époque des grandes compagnies, 1356-1369*. S. l. n. d.
- **COLAS (Gil)**. *Le Chateau de Vergy pendant la Ligue et Guillaume de Tavanès son gouverneur*. Dijon, chez l'auteur, 1972.
- *La Chastelaine de Vergy. Poème du XIIIe siècle*. Paris, Léon Pichon, 1920.
De la bibliothèque de René Begeot, avec ex-libris.

512. [REMON (Jean-Pierre)].– ANEX (Paul). *Les Routes du vin en Suisse romande. Lithographies originales en couleurs de Jean-Pierre Rémon*. Perroy, Éditions Hifach S. A., 1986 ; fort in-4 en ff., sous coffret de toile bordeaux illustré d'une lithographie en couleurs sous fenêtre plastifiée, couverture blanche muette rempliée.

100/150

197 p., 18 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS-TEXTE EN COULEURS SOUS PASSE-PARTOUT.

Tirage à 412 exemplaires, celui-ci un des 375 numérotés sur vélin chiffon de Rives, signé par l'artiste et l'éditeur.

Exemplaire en parfaite condition.

513. [REMON (Jean-Pierre)].– GIDE (André). *La Porte étroite. Lavis originaux de Jean-Pierre Rémon*. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958 ; in-4 en ff., sous double emboîtement marron glacé, (chemise demi-parchemin ivoire, étui bordé), couverture en papier Japon nacré blanc imprimée et rempliée.

200/250

165 p., 24 LAVIS ORIGINAUX DE JEAN-PIERRE REMON, DONT 10 A PLEINE PAGE.

Tiré à 200 exemplaires seulement, tous signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 70 numérotés sur grand vélin de Rives, 2. tirage après 20 sur Japon. La justification de tirage précise « chaque exemplaire est illustré à la main par l'artiste. »

Bel exemplaire.

514. Révolution Française ou analyse complète et impartiale du Moniteur, suivie d'une table alphabétique des personnes et des choses. Paris, Girardin, An IX de la République Française, 1801-1802 ; 7 tomes en 6 vol. in-4, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titres vertes, [reliure ancienne]. 200/300

FRONTISPICE GRAVE PAR CARAFE ET GRAVE EN TAILLE-DOUCE PAR HUET TITRE « À LA POLITIQUE, AUX SCIENCES ET AUX ARTS ».

On pouvait compléter cette édition de 60 portraits (optionnels).

Premier mors du tome V un peu entamé en tête, les intérieurs sont frais avec quelques rousseurs concentrées essentiellement sur les ff. préliminaires, rares mouillures marginales, bon état d'ensemble.

Tourneux, 10377.

515. RICHARD (Jules). *L'Armée française. Types et uniformes.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1885-1889 ; 2 grands vol. in-folio, reliure de l'éditeur demi-marquain à coins rouge bordés d'un double filet doré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. 200/300

Faux-titre, titre, 128 p., 2 ff. de tables.– faux-titre, titre, p. 129-244, 4 ff. de tables et colophon.

Très bel ouvrage imprimée par Édouard Detaille, ILLUSTRÉ DE 346 GRAVURES DANS ET HORS TEXTE, DONT 60 EN COULEURS (COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE SOUS LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE).

Catalogue des principales suites de costumes militaires français (p.125/127), publié par H. Vivien en 1900.

Quelques lég. frottements ou minuscules épidermures sans aucune gravité aux reliures, fines rousseurs sporadiques dans les marges, n'affectant pas les gravures, un peu plus fortes sur les ff. de tables *in fine*. Bel exemplaire dans une élégante reliure.

516. RICHARD (Mr. L'abbé). *Parallèle du cardinal Ximenes, premier ministre d'Espagne, et du cardinal Richelieu, premier ministre de France.* A Trevoux, de l'imprimerie S.A.S., 1704. ; in-12, veau fauve, triple encadrement doré avec monogramme aux angles, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve, dentelle intérieure, gardes marbrées, [rel. de l'époque]. 80/100

[2] ff. bl., [11] ff., 222 p., [1] f., [1] f. bl., BANDEAU ET LETTRINE GRAVES SUR BOIS.

Rare première édition.

Chanoine de Sainte Opportune et ancien oratorien, René Richard (1654-1727) fut investi de nombreuses fonctions importantes dont celle d'historiographe de la France, de censeur royal. Cet ouvrage a fait l'objet de plusieurs réimpression et a été traduit par les Espagnols, qui se trouvèrent flattés de la supériorité accordée à leur ministre sur celui de Louis XIII.

Mors, coiffes et coins discrètement restaurés, petites tâches d'encre en tête du premier plat, bonne condition.

Ex-libris manuscrit *J. Imbert 1790* sur la première garde blanche.

Quérard, VIII, 20. Hoeffer, 42, 180-181.

517. ROGER (Joseph-Louis). *Traité des effets de la musique sur le corps humain. Traduit du latin, et augmenté de notes par Étienne Sainte-Marie.* Paris, Brunot, Lyon, Reyman, an XI [1803] ; in-8, demi-chagrin poli havane, dos lisse, filets et pointillés à froid, titre doré, [reliure du début XIX. siècle]. 120/150

[1] f. (annonce du libraire), XXXVIII, 352 p., un bandeau gravé sur bois.

Rare édition originale de cette première traduction en français.

C'est le premier ouvrage important traitant des relations de la musique et de la médecine. Le traducteur l'a augmenté de 96 pages renfermant ses propres notes. L'auteur, Joseph-Louis Roger, mort en 1761 en Avignon, médecin formé à l'Université de Montpellier, fut membre de l'Académie royale de Médecine. Le traducteur et annotateur, E. Sainte-Marie (vers 1775 - 1829), issu de la même université, exerça la médecine à Lyon ; il dédie l'ouvrage à Louis-Vincent Cartier, chirurgien-major de l'hôpital de Lyon.

Cachet, coins légèrement frottés, tache claire p. 68. Exemplaire grand de marges et presque sans rousseurs, très bonne condition.

Garrison & Morton, 6631.01.

518. ROGERS (Woods). *Voilage autour du monde. Tome second.– Supplément.* [Amsterdam, veuve de Paul Marret, 1716] ; in-12, basane granitée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], très usagée : coiffes absentes, mors fendus, épidermures. 100/150

FRONTISPICE ET 7 FIGURES HORS TEXTE GRAVES SUR CUIVRE ET 3 GRANDES CARTES REPLIÉES GRAVÉES SUR CUIVRE POUR LE SUPPLÉMENT.

Tome second seul de cette relation de ce voyage en Amérique du Sud, commencé en 1708 et terminé en 1711. Durant cette expédition, le corsaire britannique délivrera Alexandre Selkirk (dont l'aventure inspirera l'histoire de Robinson Crusoë) de son île.

« Cette édition est la plus complète des voyages de Rogers » (Chadenat).

Les 2 premières figures et le premier f. partiellement détachés, petite déchirure au f. Quelques légères et rares rousseurs, de petites déchirures aux cartes repliées. La collation donnée par Chadenat pour ce volume indique qu'il manque une carte pour l'ouvrage (Sabin en décrit 2) et une carte repliée au *Supplément*. En revanche, nous avons 2 figures supplémentaires.

Chadenat, n° 168. Sabin, n° 72757.

519. [ROMAN DU RENARD]. *Speculum vitae aulicae De admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes.* Francof. ad Moen [Francfort sur le Main, Nicolas Bassée], 1595 ; in-12, demi-basane fauve, dos lisse, [rel. moderne], un peu frottée. 300/400

[10] ff., 465 p., [8] ff., 56 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Célèbre traduction (et commentaires) par Hartmann Schopper, fondée sur la version en haut-allemand de ce poème populaire.

Cette édition est particulièrement recherchée pour les charmantes figures gravées sur bois par Jost Amman et Virgil Solis (une a été tirée à l'envers dans la page qui est imprimée dans le bon sens).

Quelques passages soulignés à l'encre anciennement et annotations marginales. Deux feuillets déchirés dans l'angle supérieur, avec atteinte au texte de l'un d'eux. Très légères rousseurs, mouillure claire en gouttière à certains ff.

Adams, S705. BM STC, *German*, p. 735. Brunet, V, 1222.

520. ROUSSEAU (J. J.). *Dictionnaire de Musique*. Paris, Vve Duchesne, 1768 ; in-8, veau fauve marbré de l'époque, dos lisse orné, pièces de titres portant « Œuvres de Rousseau, Dictionnaire de musique », *coins émoussés*. 120/150

XIV, [2], 547, [5] p., 13 PLANCHES REPLIEES.

Seconde édition (?) non citée par Tchémertzine et Dufour. Parue la même année que l'édition originale, elle comporte bien l'*Approbation* et le *Privilège du Roi* annoncés au titre. Une partie des fautes de l'édition in-4 ont été corrigées, l'errata comportant 29 fautes contre 46. Il y a 4 cartons (p. 101, 229, 247, 545). Dufour signale une édition n'ayant que 4 fautes à l'errata qu'il suppose être une contrefaçon (n° 251).

521. [ROUSSEL (K.-X.)].- VIRGILE. *Les Bucoliques. Traduction de Xavier de Magallon. Pages liminaires de Fernand Mazade. Lithographies originales de K.-X. Roussel*. Paris, les Bibliophiles Franco-Suisses, 1943 ; in-4 en ff. sous double emboîtement façon chagrin brun, couverture rempliée. 100/120

153 p., 32 LITHOGRAPHIES ORIGINALES MONOCHROMES DONT 11 HORS TEXTE AVEC LE FRONTISPICE, LES AUTRES PLACEES EN TETE DE PAGE.

Tirage limité à 120 exemplaire.

Un côté du fond de l'étui est fendu, l'ouvrage lui, est en belle condition.

Monod, 11326.

522. [SAADI].- GAUDIN (Abbé). *Essai historique sur la législation de la Perse, précédé de la traduction complète du Jardin des Roses de Sady*. Paris, Jay fils, 1789 ; in-8, basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse, *dos frotté, dorures effacées, trous de vers au dos, manque la pièce de titre*. 50/60

[2] ff., XXXXI, 415 p.

Essai historique à partir de la p. 235.

523. SACY (Louis-Silvestre de). *Œuvres de Mr. de Sacy, de l'Académie française. Contenant les Lettres de Pline le Jeune, Le Panégyrique de Trajan par le même Pline, et le Traité de l'Amitié. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur*. Paris, Compagnie des Libraires, 1722 ; in-4, basane fauve de l'époque, dos à nerfs, *mors supérieur fendillé, quelques épidermures*. 50/60

[1] f., XXXVIII p., [1] f., 652 p.

Mouillure sur la marge supérieure.

524. SAINT BERNARD DE CLAIRVAUX. *Divi Bernardi abbatis ad sorore[m] modus b[e]n[e] vive[n]di*. Paris, Denis Roce, 2 juin 1502 ; in-16, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, initiales *E. J.* dorées en pied, *[rel. moderne], dos frotté*. 400/600

[87] ff. (sur 88 : le f. f1 manque), a-18.

Rare édition post-incunable.

Cette édition manque à la BnF. La Bibliothèque municipale de Roanne répertorie un exemplaire à la même date, publié à Venise chez Petrus de Quarengis.

Une mention manuscrite maculée anciennement sur le f. de titre, sous la grande marque d'imprimeur de Denis Roce, annotation manuscrite ancienne en grec (sous une autre maculée), sur le premier f. blanc, quelques passages marqués à l'encre et annotations marginales ; légères rousseurs sans gravité, toutes petites déchirures (infime manque) au f. de titre.

525. SAINT-GERMAIN (Comte Claude-Louis de). *Mémoires de M. le Comte de St. Germain*. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1779 ; in-8, cartonnage de l'époque, dos lisse orné. 50/60

[2] ff., 335 p.

Première édition.

Ouvrage rédigé par l'abbé La Montagne et publié par l'Abbé Dubois. Exposé du plan des réformes militaires, du ministre de la Guerre nommé par Turgot en 1775.

526. Satyre ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris. A laquelle est adjousté un Discours sur l'interpretation du mot Higuiero d'infierno, & qui en est l'Auther. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoysselle, qui mourut durant le siège de Paris. S. l., 1594 ; in-8, veau fauve du début du XVII^e s., double filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, *coiffes et coins restaurés*. 120/150

[8] ff., 274 p. (nombreuses fautes de pagination).

Édition au texte remanié, comme par exemple la suppression du Tableau de Villeroy, rentré en grâce auprès d'Henri IV. Par contre une des toutes premières (2^e citée par Cazeaux) à contenir la postface de l'imprimeur, importante pour comprendre l'histoire de l'impression de la satire depuis Tours en 1593. *Le Regret funèbre de Gilles Durant*, sieur de La Bergerie semble apparaître ici pour la première fois. (V. Yves Cazeaux, *Essai de bibliographie des éditions de la Satyre Ménippée, pub. du XVI^e au XVIII^e s.* in Revue Française d'Histoire du Livre, n° 34, 1982.- J. P. Barbier-Mueller, *Pour une chronologie des premières éditions de la Satyre Ménippée (1593-1594)* in Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, T. LXVII, 2005).

Restaurations marginales entraînant quelques lettres légèrement voilées.

Non cité par Tchémertzine. Cazeaux, n° 14.

Exemplaire H. C. réservé à l'artiste

527. [SCHEM].- SADE (Marquis de). *Justine ou les infortunes de la vertu*. Chez Pierre Arrive, 1949 ; petit in-4 en ff. sous double emboîtement d'éditeur (chemise et étui), imitant le cuir vieux rose, couverture gaufrée ivoire rempliée titrée sur le premier plat. 100/120

4 GRAVURES EN TETE DE CHAPITRE, 23 LITHOGRAPHIES LIBRES, GRAVURE DIRECTE DE SCHEM, BOIS DE DAN SOGROS POUR LES LETTRINES.

Tirage à 402 exemplaire. Il a été tiré en outre 70 exemplaire H. C., dont **celui-ci est réservé à l'artiste, Il comporte une suite en couleurs avec une figure au trait en rappel sur chaque planche.**

Dos de la chemise passé, mais bel exemplaire très frais par ailleurs.

528. SERRE (Hercule de). *Correspondance du comte de Serre (1796-1824), annotée et publiée par son fils.* Paris, Auguste Vatou, 1876-1877 ; 6 vol. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de motifs dorés, [reliure de l'époque].

150/180

DEUX PORTRAITS GRAVES SUR ACIER EN FRONTISPICE ET DEUX FAC-SIMILES (DONT UN A DOUBLE PAGE) EN HELIOGRAVURE, LXXXI, 537- [4], 594 p.- [4], 596 p.- [4], 584 p.- [4], 483 p.- [4], 440 p.

Précieuse correspondance utile pour comprendre les différents mouvements doctrinaires du début du XIX^e siècle.

Infimes rousseurs, bel exemplaire.

529. SERRY (Jacques Hyacinthe). *Historia congregationum de Auxiliis Divinae Gratiae sub summis Pontificibus Clemente VIII et Paulo V in quatuor libros distributa. Et sub ascitio nomine Augustini Le Blanc, Lovanii primùm publicata : nunc autem magna rerum accessione aucta ; insertisque passim pro re nata, adversus nuperos Oppugnatores, vindicationibus, asserta, defensa, illustrata. Cui praeterea accedit Liber quintus, superiorum librorum Apologeticus, adversus Theodori Eleutherii eodem de argumento Pseudo-Historiam.* Antverpiae, Sumptibus Societatis, 1709 ; in-folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, coiffe sup. usée.

100/150

[3] ff., XLVIII p., [11] ff., 8 tableaux sur double page, 923 col., 432 col. pour l'Appendice, [19] ff. pour l'Index et l'errata.

Suivi de : *Appendix Historiae Congregationum De Auxiliis qua varia continentur instrumenta sive scripta paulo prolixiora, quam ut Historicae Narrationi commode inferi potuerint; quae idcirco in hunc locum consulto missa sunt* (col. 1-432).

530. SÉVIGNÉ (Marquise de). *Recueil des lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée.* Paris, David l'aîné et puis Lacombe, 1754 ; 8 vol. in-12, veau fauve marbré de l'époque, dos lisses ornés, frottés, la plupart des coiffes manquent, quelques mors fendus, coins émoussés, quelques épidermures.

120/150

DEUX PORTRAITS.

Dernière édition publiée par le chevalier de Perrin. Elle contient 722 lettres dont 133 sont en édition originale.

Tchemerzine, 827.

JOINT, même reliure :

• *Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la Marquise de Sévigné et de la Marquise de Simiane, sa petite-fille. Pour servir de suite aux différentes éditions des Lettres de la Marquise de Sévigné.* Paris, Lacombe, 1773.

Première édition de ce recueil qui contient en original les lettres de Mme de Sévigné au Président de Moulceau, quelques lettres au même de Corbinelli et de Mme de Grignan, une lettre du Mis de Grignan et les lettres de Mme de Simiane à M. d'Héricourt.

Tchemerzine, 829.

531. SIGAUD DE LA FOND (Jean-René). *Dictionnaire des merveilles de la nature.* Paris, rue et hôtel Serpente, 1783 ; 2 vol. in-8, veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouges, [rel. de l'époque], coins, coiffes et mors légèrement frottés.

200/300

Seconde édition.

Infimes rousseurs. Ex-libris René Bégeot (étiquette au contreplat).

Barbier, I, 968.

532. SILHON (Jean de). *De la certitude des connoissances humaines. Où sont particulièrement expliqués les principes et les fondemens de la morale et de la politique, avec des observations sur la manière de raisonner par l'assemblage de plusieurs moyens, confirmée par des exemples, et particulièrement de la religion chrestienne.* Paris, Impr. Royale, 1661 ; in-4, vélin à rabats.

120/150

[22] ff., 637 p.

Édition originale.

Troisième partie du Ministre d'État. Les deux premiers vol. (1631 et 1643) traitaient seulement de questions politiques. Proprement métaphysique, elle commence par une réfutation du pyrrhonisme en général et de Montaigne en particulier. Silhon établit l'existence Dieu par la contingence des êtres en général, et de son action actuelle sur les créatures déduit les fondements de la morale. La foi n'est pas contraire à la raison, mais la purifie. Tout pouvoir venant de Dieu, les sujets doivent se plier à leur souverain, mais ont un droit de résistance dans les cas extrêmes, où il bafoue leur conscience ou entreprend de changer les lois fondamentales de l'État. Néanmoins, ils n'ont pas le droit de le déposer, pas plus que le pape d'agir temporellement sur un souverain hérétique.

Cioranescu, 62993.

533. [SOURDS-MUETS].– BAZOT. *Éloge historique de l'Abbé de l'Épée, fondateur de l'institution des Sourds-muets. 3e éd. corrig. et cons. augm. dans le texte et dans les notes.* Paris, Barba, 1821 ; in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, mors sup. fendillé.

100/150

PORTRAIT, 72 p.

Reliés à la suite :

- **PIROUX.** *Le Vocabulaire des sourds-muets (partie iconographique). Première livraison, contenant 500 noms appellatifs de la langue usuelle, interprétés par un pareil nombre de figures correspondantes.* Nancy, L. Vincenot et Vidart, 1830.

[4]., 50 ff., couvertures conservées.

Rousseurs.

- **VALADE-GABEL.** *Quel rôle l'articulation et la lecture sur les lèvres doivent-elle jouer dans l'enseignement des Sourds-Muets ?* Bordeaux, H. Gazay, 1939.

35 p.

- **VAÏSE (Léon).** *De la parole, considérée au double point de vue de la physiologie et de la grammaire.* Paris, Firmin Didot frères, 1853.

P. 447 à 486,

Extrait de l'Encyclopédie moderne, publ. par MM. Firmin Didot frères.

- **BLANCHET (A.)**. *Manuel pour l'enseignement des Sourds-Muets dans les écoles primaires sans les séparer de la famille et des entendants-parlants. Tableaux, dessins et exercices*. Paris, Hachette, 1866.

101 p., couvertures conservées.

Sans le volume de texte.

Quelques rousseurs.

534. STAAL (Mme de). *Mémoires, écrits par elle même*. Londres, 1755 ; 3 vol. in-12, basane fauve granitée de l'époque, dos lisses ornés, défraîchis avec manque en bas du dos du t. II, quelques coiffes abîmées avec manques, manquent les p. de tomason, quelques épidermures, coins émoussés. 50/60

535. STAPLETON (Thomas). *Thomæ Stapletoni [...] Promptuarium Catholicum, ad instructionem concionatorum contra nostri temporis hereses. Super Euangelia ferialia per totam Quadregesimam. In hac parte Quadregesimali vnius Caluini varia impietas in multis, eisdem grauissimis fidei dogmatibus aperitur, & accuratè refutatur -- Super omnia euangelia totius anni tam dominicalia quam de festis -- Promptuarii catholici, super euangelia de festis sanctorum totius anni. Pars secunda*. Cologne, Birkmann, 1594 ; 3 parties en un vol. in-8, peau de truie de l'époque estampée à froid, dos à nerfs, manquent les fermoirs. 80/100

[8] ff., 340 p., [6] ff., dont le dernier blanc.– [16] ff. dont le dernier blanc, 325 p.– 321 p., [6] ff.

Chaque partie a un titre séparé.

Rousseurs, mouillures claires, cachets.

536. [STHOLL].– MIRABEAU. *Le Rideau levé ou l'éducation de Laure. Lithographies originales de Jean-Pierre Stholl*. Paris, Ed. de l'ibis, 1980 ; grand in-4 en feuilles sous couverture, rhodoïd, emboîtage de suédine ocre de l'éditeur, titre doré au dos, illustration dorée au plat supérieur. 100/120

L'illustration libre et très réaliste de Jean-Pierre Stholl se compose de 9 LITHOGRAPHIES EN COULEURS HORS-TEXTE, DONT UNE DOUBLE, DE 4 LITHOGRAPHIES DANS LE TEXTE, ET D'UNE LITHOGRAPHIE DOUBLE FORMANT LA COUVERTURE. Les 9 planches, ainsi que la couverture, sont signées au crayon par l'artiste.

Tirage limité à 310 exemplaires : un des 150 comprenant l'état définitif des illustrations.

Quelques frottements aux coins et bords de l'emboîtage, ouvrage en très bonne condition.

537. [TABOUROT (Estienne)]. *Les Bigarrures du Seigneur des Accords. Quatriesme livre. Avec les Apophthegmes du Sieur Gaulard, augmentees*. Lyon, par Benoist Rigaud, de l'imprimerie de Pierre Dauphin, 1594 ; in-16, reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, petite dentelle intérieure dorée, [rel. moderne]. 400/600

167 ff., UNE FIGURE GRAVEE SUR BOIS AU DERNIER.

Surnommé « le Rabelais de la Bourgogne », l'avocat dijonnais Étienne Tabourot (1549-1590), seigneur des Accords, disciple de Marot, ami de Montaigne, des poètes Étienne Pasquier et Remy Belleau, commença à composer cette œuvre à l'âge de dix-huit ans. Publiée partiellement pour la première fois en 1583, elle connut un succès retentissant.

Seul un exemplaire du *Quatriesme Livre*, Lyon, Rigaud, 1594, est cité par Baudrier (BN, inv. Z 2762, Rés) qui donne par erreur 176 feuillets.

Petite mouillure très claire en tête, très légères rousseurs ; en peu court en tête, sans atteinte au texte.

Brunet, V, 630. Le CCFr ne recense que l'exemplaire de la BnF.

538. TAYLOR (John). *Le Mécanisme ou le nouveau traité de l'Anatomie du globe de l'œil, avec l'usage de ses différentes parties, & de celles qui lui sont contiguës*. Paris, Michel-Estienne David, 1738 ; in-8, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes et coins usés. 120/150

PORTRAIT, [4] ff., 413 [3] p., 5 PLANCHES REPLIEES.

Première édition française de *Account of the mechanism* (Londres, 1730).

Quelques rousseurs et ff. jaunis.

Blake, 445. Wellcome, V, 239.

Un des 30 exemplaires avec suite sur satin

539. THOMAS (R. W.). *Venise éternelle. Textes choisis*. Paris, les Heures Claires, 1969 ; fort in-4 en ff., sous coffret de toile saumon, titre doré en log sur le dos, couverture blanche imprimée et repliée. 300/400

179 p., 14 POINTES SECHES ORIGINALES DE R. W. THOMAS, TIREES SUR LES PRESSES DE MANUEL ROBBE, DONT 5 A DOUBLE PAGE ET 7 A PLEINE PAGE.

Tirage unique à 290 exemplaires numérotés. **Un des 30 sur grand vélin de Rives**, (2^e tirage après 25 sur Japon), **avec une suite sur satin des illustrations à double page** (sous grande chemise à rabats) **et une suite sur Rives de toutes les illustrations**.

Bel exemplaire de cet ouvrage finement illustré.

Monod, 10982.

540. THOMASSIN (Simon). *Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues et autres ornemens de Versailles. Tels qu'ils se voyent à present dans le chateau & Parc. Gravé d'après les originaux par Simon Thomassin*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1695 ; 4 parties en un vol. pet. in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], accrocs, mors sup. restauré maladroitement, coins émoussés. 200/300

TITRE-FRONTISPICE, 59 p., [4] ff. pour les titres et 216 (SUR 218) FIGURES HORS-TEXTE GRAVEES SUR CUIVRE PAR THOMASSIN, DONT 4 A DOUBLE PAGE.

Première édition hollandaise de ce recueil célèbre qui présente l'ensemble des sculptures qui ornaient le château et le parc de Versailles à l'époque de Louis XIV. La première édition parisienne avait été paru l'année précédente.

Mouillure claire en gouttière des ff. de texte ; un petit trou à une planche (dans le blanc).

541. [TINAYRE].– IVOI (Paul d'). *Voyages excentriques. Corsaire triplex.* Paris, Anc. Librairie Furne, Soc. d'Ed. & de Librairie, [fin XIXe] ; in-4, cartonnage d'éditeur toile rouge, premier plat orné d'une belle plaque polychrome, (gravée par Tardieux et Souze, A. Cartier rel.), dos lisse orné, tranches dorées. 150/180

420 p., 100 GRAVURES DANS LE TEXTE, 12 GRANDES COMPOSITIONS HORS TEXTE EN NOIR ET 8 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN COULEURS D'APRES LES DESSINS DE LOUIS TINAYRE.

Dos très légèrement passé, bel exemplaire, sans rousseurs.

542. [TOUCHAGUES].– COLETTE. *Florie. Eaux-fortes de Louis Touchagues.* Cap d'Antibes, Éditions La Joie de Vivre, 1946 ; in-4 en ff., sous double emboîtement muet, couverture imprimée. 60/80

55 p., 10 BELLES EAUX-FORTES HORS TEXTE.

Édition originale imprimée chez Audin à Lyon à 950 exemplaires. Un des 930 numérotés sur pur fil Johannot.

Dos de la chemise un peu bruni, traces anciennes de renfort aux angles de l'étui, l'exemplaire est en bon état.

Monod, 3005.

543. [TOUCHAGUES].– SAUVAGE (Marcel). *Je me suis joué la Comédie.* Paris, Les Éditions Universelles, 1946 ; grand in-4 en ff., sous double emboîtement, large étiquette de titre sur le premier plat, couverture imprimée remplies. 120/150

95 p., 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE TOUCHAGUES HORS TEXTE, DONT UNE EN FRONTISPICE.

Tiré à 252 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci n° 10 **contenant une suite des gravures, non annoncée dans la justification.**

Mouillure au dos de la chemise et en bordure de l'étui, l'exemplaire est en parfait état.

544. TOURTELLE (Etienne). *Eléments d'hygiène, ou de l'influence des choses physiques et morales sur l'homme, et des moyens de conserver la santé. 3e éd.* Paris, Rémond, Octobre 1815 ; 2 vol. in-8, cartonnage blanc ivoire moderne. 50/60

XXXII, 482 p.– [2] ff., 591 p.

Importante partie sur l'alimentation.

Quelques rousseurs.

545. [TRAYNIER].– LA FONTAINE. *Le Tableau, suivi d'autres contes. Avec des illustrations gravées à l'eau-forte [attribuées à Jean Traynier].* [S. l.], Aux dépens d'un amateur, 1945 ; grand in-12 oblong en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui d'éditeur. 200/300

70 p., [1] f., 16 EAUX-FORTES DANS LE TEXTE ET MISES EN COULEURS.

Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 70 numérotés sur grand vélin, **enrichi d'une suite en bistre des gravures et d'une suite de la décomposition des couleurs.**

Interprétation très libre de 4 des célèbres *Contes* de La Fontaine : le Tableau, le Cuvier, le Diable en enfer, Comment l'esprit vient aux filles. On attribue parfois les illustrations à André Collot.

Bel exemplaire, rare dans ce tirage.

546. [TRAZ (Georges de)].– LAFORGUE (Jules). *Stéphane Vassiliw. Nouvelle. Frontispice de George de Traz.* Genève, Club des Bibliophiles, 1943 ; in-4 broché, couverture imprimée et rempliée, non coupé. 100/120

65 p., BELLE EAU-FORTE ORIGINALE DE L'ARTISTE EN FRONTISPICE.

Édition originale posthume de cette nouvelle écrite en 1881 et dont le manuscrit a été retrouvé dans les papiers de Paul Bourget après sa mort.

Tirage unique à 171 exemplaires sur papier vergé de Hollande, celui-ci un des 21 hors commerce, imprimé spécialement pour André Kundig, **enrichi d'une épreuve barrée de l'eau-forte.**

Couverture partiellement ombrée, bonne condition au demeurant.

547. VERGILE (Polydore). *Les Mémoires et histoire de l'origine, invention et auteurs des choses. Faicte en latin [...] par Polydore Vergile natif d'Urbain : et traducte en François de Belle-Forest Comingeois.* Paris, Robert Le Mangnier, 1582 ; fort vol. pet. in-8, reliure hollandaise vélin, titre manuscrit au dos, [Rel. du XVII. s.]. 150/180

1 f. bl., [6] ff., 861 p., [50] ff., 1 f. bl.

Seconde édition de la traduction par François de Belleforest. L'ouvrage fut mis à l'Index et condamné par la Sorbonne, notamment à cause de ses propos contre les abus des religieux. Ex-libris héraldique *E. C. de la Noue*. Doublures et gardes renouvelées, déchirure en tête du titre sans atteinte au texte, qui a été entièrement doublé ; quelques ff. renmargés (petite atteinte au texte à l'un). Sinon bon exemplaire de cette rare édition.

Brunet, V, 1137.

548. VERNE (Jules). *L'Île à hélice. 80 illustrations par L. Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir.* Paris, J. Hetzel, [1895] ; grand in-8, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé », dos au phare, second plat du type Lenegre « e », tranches dorées. 150/180

423 p., [4] p., pour le catalogue D de l'éditeur, 85 ILLUSTRATIONS (SUR 80 ANNONCEES), DONT 1 FRONTISPICE, GRAVE PAR FROMENT, 65 GRAVURES DANS LE TEXTE LEGENDEES, 1 CARTE HORS TEXTE EN COULEURS DE L'OCEANIE, 1 CARTE DANS LE TEXTE EN NOIR, 12 GRAVURES HORS TEXTE POLYCHROMES.

Bel exemplaire dans un cartonnage d'une grande fraîcheur.

Jauzac, 278.

- 549. VERNE (Jules).** *L'Île mystérieuse.* Collection « *Les Voyages Extraordinaires* ». Paris, Collection Heizel, [circa, 1910] ; fort in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, premier plat orné d'une plaque de Paul Souze : amoncellement d'objets scientifiques dorés sur fond noir surmonté d'une mappemonde, titre doré dans un cartouche à fond rouge, plat inférieur du 2. type, dos « à l'ancre », tranches dorées, [Engel rel.].
150/180
- 616 p., FRONTISPICE, UNE CARTE ET UN PORTRAIT DE L'AUTEUR A PLEINE PAGE, 154 DESSINS DE FERAT GRAVES DANS LE TEXTE PAR BARBANT.
Les cartonnages au « dos à l'ancre » parurent entre 1897 et 1914 et pour trois titres uniquement : *Les Enfants du capitaine Grant*, *L'Île mystérieuse* et *Mathias Sandorf*. Bel exemplaire.
Jauzac, 54, 206.
- 550. VERNE (Jules).** *Vingt Mille Lieues sous Les Mers, illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou, gravés par Hildibrand.* Paris, collection Hetzel, [1881-1883] ; grand in-8, cartonnage de l'éditeur « aux deux éléphants » de type 2, titre dans l'éventail, dos lisse, second plat du type Lenegre « d », tranches dorées.
150/180
- [2] ff., 434 p., [4] p. pour le catalogue BF de l'éditeur.
Bel exemplaire.
Jauzac, 181.
- 551. [VIDAL (Pierre)].– MAUPASSANT (Guy de).** *Yvette.* Paris, Blaizot, 1912 ; grand in-8, demi-marroquin fauve à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, [rel. de Pagnant].
250/300
- 160 p., 40 dessins de Pierre Vidal tirés à l'eau-forte par A. Porcabeuf.
Tirage limité à 201 exemplaires. **Un des 25 exemplaire nominatif sur papier du Japon, contenant les eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure.**
Bel exemplaire.
- 552. VILLEBOEUF (André).** *Papahouette. Avec des eaux-fortes de l'auteur.* Paris, A la Librairie de France, 1931 ; in-4 broché, couverture blanche imprimée et rempliée.
100/140
- Édition illustrée par l'auteur de 33 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES EN NOIR DONT 9 A PLEINE PAGE.
Elle a été tirée à 125 exemplaires, dont 5 hors commerce ; celui-ci un des 120 numérotés sur papier Van Gelder, fabriqué sur les indications de Dunoyer de Segonzac, filigrané à ses initiales.
Très bonne condition.
Monod, 11242.
- 553. [VILLON (Jacques)].– GANZO (Robert).** *Œuvre poétique. Illustrée de huit eaux-fortes originales par Jacques Villon.* Paris, Marcel Sautier, 1957 ; petit in-4 en, ff. sous double emboîtage.
180/220
- 129 p., 8 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE, DONT 2 EN COULEURS.
Tirage limité à 185 exemplaire plus quelques exemplaire de collaborateurs dont celui-ci fait partie. Ils sont tous signés par le poète et l'artiste.
Cette édition réunit les œuvres majeurs de Ganzo : Orénoque - Lespurge - Rivière - Domaines - Langae - Colère - Résurgences.
Dos de la chemise un peu passé, mais le livre et les gravures sont d'une grande fraîcheur.
- 554. [VILLON Jacques].– GHKA (Tiggie).** *La Soif du jonc. Traduit par Jacques Dupin.* Paris, Éditions « Cahiers d'Art », 1955 ; in-4 en ff., sous couverture imprimée rempliée.
180/220
- [16] ff., 3 POINTES-SECHES ORIGINALES DE JACQUES VILLON HORS-TEXTE, SIGNÉES DANS LA PLAQUE.
Tirage unique à 211 exemplaires, un des 200 numérotés sur vélin de Rives, signé au crayon par l'artiste.
Belle condition.
Monod, 5327.
- 555. [VOGEL].– MONTORGUEIL (G.).** *Henri IV.* Paris, Boivin et Cie, 1907 ; grand in-4, cartonnage d'édition pleine toile beige, premier plat orné d'une superbe plaque polychrome représentant Henri IV et ses attributs, titre rouge, vert, noir et or, dos lisse orné du titre doré en long, second plat frappé aux armes du roi en rouge, tranches dorées, [Engel rel.].
150/180
- IV, 70 p., [1] f., NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE H. VOGEL, DONT 4 SUR DOUBLE PAGE ET 4 PORTRAITS HORS TEXTE EN COULEURS CONTRECOLLES SUR PAPIER VERT ET ENCADRE DE FILETS DORES, LE TOUT MONTE SUR ONGLET.
Très bel exemplaire, aux ors et couleurs éclatants.
- 556. VOLTAIRE.** *La Ligue ou Henry le Grand. Poème épique.* Genève, Jean Mokpap, 1723 ; in-8, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné à froid, *coiffes abîmées avec manques, mors sup. fendu, coins sup. émoussés.*
50/60
- VIII, 231 p.
Édition originale.
L'ouvrage paraîtra en 1728 sous le titre de *la Henriade*. Cette édition fut imprimée secrètement à Rouen, sous l'adresse de Genève, Voltaire s'étant vu refuser la permission de l'imprimer en France.
Rousseurs.
Cat. BNF, 1670. Bengesco, n° 360.
- Relié à la suite :*
- **BONNEVAL (René de).** *Réflexions critiques sur un poème intitulé La Ligue, imprimé à Genève, et attribué à M. de Voltaire.* S. l., 1724.
[1] f., 29 p.
Rousseurs.
Cioranescu, 66864.

557. VOLTAIRE. *Les Loix de Minos, tragédie. Avec les notes de Mr. de Morza, et plusieurs pièces nouvelles, détachées du même auteur.* [Genève, Cramer], 1773 ; in-8, veau fauve moucheté de l'époque, triple filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, manque à la coiffe supérieure, quelques épidermures, coins émoussés. 120/150

[2] ff., XV, 395 p., [1] f.

Première édition donnée par Voltaire, précédée d'une *Épître dédicatoire* à Monseigneur le duc de Richelieu, et suivie de vingt-huit pièces, dont quelques-unes ne sont pas de Voltaire.

Marge extérieure de quelques feuillets un peu tachée.

Cat. BNF, n° 996.

558. VOLTAIRE (François Marie Arouet, dit). *La Ligue ou Henry le grand, poème épique.* Genève [Rouen], Mokpap [Viret], 1723 ; in-8, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coins émoussés, accrocs aux coiffes et à deux nerfs, pièce de titre absente. 80/100

VIII, 231 p.

Édition originale de la *Henriade*.

Quelques rousseurs, petite galerie de vers aux tout derniers ff., oblitérant quelques lettres

JOINT :

• **HARDOUIN DE PEREFIXE (Honoré de).** *Histoire du roi Henri le grand.* Paris, Veuve Savoye, 1776 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottée, coiffe sup. absente, manque en pied du dos, coins émoussés.

Rares rousseurs.

559. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit)]. *Rélation de la mort du chevalier de La Barre par Monsieur Cass*** avocat au Conseil du Roi, à Mr. le Marquis De Beccaria, écrite en 1766. Nouvelle édition.* Amsterdam [Genève, Cramer], 1768 ; plaquette in-8 de 30 pages, demi-marroquin marron, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [rel. du XIX. s.], dos frotté. 60/80

Seconde édition, publiée à Genève par Cramer. Elle parut la même année que l'édition originale donnée à Amsterdam par Marc-Michel Rey.

Fameuse lettre adressée à Beccaria, pour qui Voltaire avait publié en 1766 un *Commentaire sur le livre Des délits et des peines*.

Annotations manuscrites à l'encre dans les marges.

Bengesco, II, p. 170.

560. [VOLTAIRE]. *Contes de Guillaume Vadé.* [Genève, Cramer], 1764 ; in-8, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, petit manque à la coiffe de queue, mors frottés, coins émoussés. 120/150

XVI, 386 p., [1] f.

Édition originale.

Petits trous de ver sur la marge inf. sans atteinte au texte.

Bengesco, 660. Cat. B.N.F., 2058.

Reliés à la suite, du même :

- **Supplément du discours aux Welches**, avec une lettre du libraire de l'Année Littéraire à M. V. et la Réponse de M. V. à cette lettre. [Paris, Lambert], 1764.

21 p.

Édition originale.

Le *Discours* fut imprimé pour la première en 1764.

Cat. B.N.F., 398 ter. Bengesco, 1703.

- **Ode sur la mort de son Altesse Royale Madame la markgrave de Bareith.** [Genève, Cramer, 1759].

Titre de départ chiffré 3, à 35.

Édition originale.

Petits trous de vers sur la marge inf.

Cat. B. N. 2273. Bengesco, 550, 1.

- **Éloge de M. de Crébillon.** Paris, 1762.

[1] f., 34 p.

Édition originale.

Quelques rousseurs, petits trous de ver sur la marge inférieure.

Cat. B.N.F., 3941. Bengesco, 1674.

561. WOLFF (Christian). *Philosophia prima, sive ontologia, methodo scientifica pertractata, qua omnis cognitionis humanae principia continentur.* Francfort et Leipzig, Renger, 1736 ; in-4, basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, accrocs aux coiffes, quelques épidermures. 100/150

[8] ff., 696 p., [8] ff., 2 PLANCHES REPLIEES.

Édition originale.

Œuvre majeure de son système rationaliste, où Wolff rajeunit les notions de l'ancienne scolastique en suivant un ordre déductif sur le modèle des mathématiques.

Edwards, *Encycl. of Philosophy*, VIII, 341.

562. [ZAMORANO DE BIEDMA (Pedro)].– KERDYK (René). *Bestiaire. Préface inédite de Léon-Paul Fargue.* Paris, Aux Trois Soleils, 1946 ; in-4 en ff., sous double emboîtage floqué blanc, couverture imprimée et repliée.

100/120

Dos de chemise et étui brunis, l'exemplaire est en parfait état.
Monod, 6

Hotel des Ventes Victor Hugo

Maison de Ventes aux Enchères agréée sous le n°2002 – 136

Sylvain GAUTIER, Commissaire-Preneur habilité

122 avenue Victor Hugo 21000 Dijon

tél. : 03 80 560 560 - fax : 03 80 560 561

gautierdijon@gmail.com / hdvdijon2@hotmail.com

ORDRE D'ACHAT

NOM

ADRESSE

TEL TEL FAX

Je vous prie d'acheter à la vente les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de vente :

N° de lot	Désignation	Limite à l'enchère *

Fait à, le ... / ... / ...

SIGNATURE

**MERCI DE JOINDRE UN CHEQUE DE CAUTION
OU UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE**

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 euros, et impliquent d'enchérir au minimum à la fourchette basse de l'estimation.

Attention : dans le souci de satisfaire notre clientèle, nous déléguons désormais l'emballage et l'expédition des lots à la sté MAILBOXES

(tél. 03 73 55 04 36, mbe2560@mbe-france.fr).

N'hésitez pas à les consulter avant la vente.

* Montant en **EUROS**, auquel s'ajouteront les frais légaux (24 % TTC)

Conditions de la vente :

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs régleront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

- 21 % TTC pour les enchères en salle

- 24 % TTC pour les ordres d'achat, les enchères téléphoniques, les

« ordres d'achats secrets » et les enchères en direct sur interencheres-live.com

La délivrance des objets se fera une fois le paiement complet et effectif.

Le paiement par carte bancaire est accepté, en cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le transfert de propriété ne se fera qu'après encaissement.

Les acheteurs ne résidant pas en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après règlement par SWIFT ou virement bancaire (additionné des frais bancaires).

Attention : dans le souci de satisfaire notre clientèle, nous déléguons désormais l'emballage et l'expédition des lots à la sté MAILBOXES

(tél. 03 73 55 04 36, mbe2560@mbe-france.fr).

N'hésitez pas à les consulter avant la vente.

"Enchères en direct via www.interencheres-live.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à l'Hôtel des Ventes Victor Hugo et Me Gautier tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Etude se réserve de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Etude, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais Les expéditions de lots sont intégralement déléguées à la sté MAILBOXES que l'acheteur devra contacter.

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com

Ni Me GAUTIER, ni l'Hotel des Ventes Victor Hugo n'ont connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Etude si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions. Les expéditions de lots sont intégralement déléguées à la sté MAILBOXES.

L'exposition publique ayant permis l'examen des lots, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée : les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot ou de demander à l'Etude ou les Experts toute précision complémentaire, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée ; il en est de même pour ce qui concerne les restaurations conservatoires et les rentoilages. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections, mesures conservatoires et restaurations.

De plus, les dimensions, couleurs de reproduction et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Les dimensions, données à titre indicatif, sont exprimées en centimètres, la hauteur précédant la largeur et la profondeur. Elles sont prises à la vue ou au châssis pour les œuvres encadrées. Les reproductions peuvent présenter de légères nuances de teintes par rapport à l'œuvre originale. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état sans réclamation, les niveaux sont donnés de manière purement informative. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

L'Hôtel des Ventes Victor Hugo se charge d'exécuter **les ordres d'achat** des amateurs ne pouvant assister à la vente, ou de prendre leurs **enchères téléphoniques (pour les lots dont l'estimation basse dépasse le montant de 300 euros, impliquant d'enchérir au minimum à l'estimation basse)**, sur demande écrite, adressée par télécopie, email, ou courrier, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire **au plus tard la veille de la vente 18h**.

Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ou les experts ne peuvent être tenus pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.