

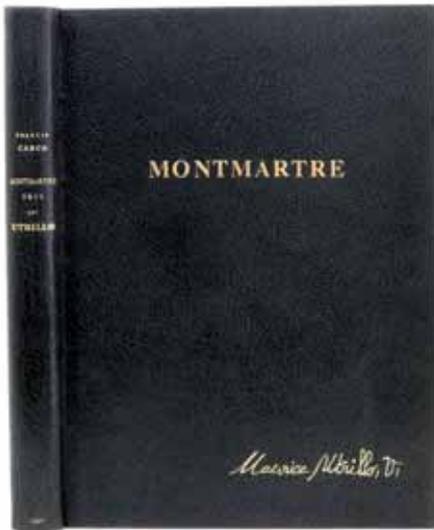


ivoire

TROYES

Vendredi 20 octobre 2017
à 13h

LIVRES ANCIENS
& MODERNES



410. CARCO (Francis). *Montmartre vécu par Utrillo*. Paris, Éditions Pétridès, 1947 ; in-folio, [Alix].



237. REY de PLANAZU. *Œuvres d'agriculture*. Troyes, veuve Gobelet, 1786 ; in-4, [rel. du début du XIX. s.].
Édition originale de la plus grande rareté.



207. LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. Avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une Notice par M. Anatole de Montaiglon. Paris, J. Lemonnier, 1883 ; 2 forts vol. in-4, un des 50 sur papier de Chine fort, avec suites.

363. BARBIER (George). *Le Bonheur du Jour, ou les Grâces à la mode*. Paris, Meynial, [1924] ; in-folio en ff., sous couverture illustrée.



Vendredi 20 octobre 2017
à **13 h**

LIVRES ANCIENS & MODERNES
dont bibliothèque de gastronomie et d'œnologie
MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

I. Bibliothèque de la Pléiade	lots n° 1 à 84
II. Documents manuscrits et autographes	lots n° 85 à 107
III. Bibliothèque de Monsieur X., dont un important ensemble de gastronomie et d'œnologie	lots n° 108 à 338
IV. À divers, dont bibliothèque littéraire de Monsieur P****	lots n° 339 à 592

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 19 octobre de 14h à 19h

Vendredi 20 octobre de 10h à 11h30

EXPERT

Frédéric HARNISCH In-Quarto - Tél 06 01 97 02 32

Demande d'enchères par téléphone au plus tard
le jeudi 19 octobre avant 12h

Pour tout ordre d'achat ou demande d'enchère par téléphone,
une caution bancaire de 30 % sera prélevée. A cette fin,
il sera impérativement demandé pour pré-autorisation de paiement
les numéros de carte bancaire avec date d'expiration et cryptogramme.



HÔTEL DES VENTES DE TROYES

1, rue de la Paix - 10000 Troyes

Tél. 03 25 73 34 07 - contact@boisseau-pomez.com

I. Bibliothèque de la Pléiade

1. **ALAIN.** *Propos. I.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin marron. 10/20

2. **ALAIN.** *Propos. I.-II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur marron, jaquette papier et rhodoïd. 20/30

3. **APOLLINAIRE.** *Ceuvres poétiques.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron, jaquette papier et rhodoïd. 10/20

4. **BALZAC.** *La Comédie humaine. I.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin marron, jaquette rhodoïd. 10/20

Déchirure à la jaquette.

5. **BALZAC.** *La Comédie humaine. II. Études de mœurs : scènes de la vie privée.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, jaquette papier et rhodoïd. 10/20

6. **BEAUMARCHAIS.** *Théâtre complet. lettres relatives à son théâtre.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur bleue. 10/20

Reliure légèrement défraîchie.

7. **BERNANOS.** *Ceuvres romanesques. Dialogues des Carmélites.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron, jaquette papier et rhodoïd. 10/20

8. **BOSSUET.** *Oraisons funèbres, panégyriques.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre, jaquette papier. 10/20

Petites déchirures à la jaquette.

9. **BOSSUET.** *Oraisons funèbres. Panégyriques.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur rouge. 10/20

Reliure un peu défraîchie.

10. **BRANTÔME.** *Recueil des Dames, poésies et tombeaux.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur aubergine, rhodoïd, étui cartonné illustré. 10/20

11. **CAMUS (Albert).** *Théâtre, récits, nouvelles.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin marron. 10/20

12. **CHATEAUBRIAND.** *Mémoires d'Outre-tombe. I.-II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd, étuis cartonnés illustrés. 20/30

13. **CLAUDEL.** *Journal. I.-II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur marron, rhodoïd. 20/30

Étui cartonné illustré pour le premier volume.

14. **CONSTANT (Benjamin).** *Ceuvres.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd. 10/20

15. *Conteurs français du XVI^e siècle.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron. 10/20

16. **CORNEILLE.** *Théâtre complet. I.-II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur rouge, jaquette papier. 20/30

Accros aux jaquettes.

17. **COURIER (Paul-Louis).** *Ceuvres complètes.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte. 10/20

18. **DESCARTES.** *Ceuvres et lettres.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur rouge. 10/20

19. **DESCARTES.** *Ceuvres et lettres.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur rouge, jaquette papier. 10/20

Jaquette un peu usagée, manque en tête du dos de celle-ci.

20. DIDEROT. *Œuvres.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur bleue. 5/10

Dos de la reliure détaché, coiffe frottées.

21. DOSTOÏEVSKI. *Album Dostoïevski.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron, jaquette papier et rhodoïd. 20/30

22. DOSTOÏEVSKI. *Journal d'un écrivain.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd. 10/20

23. ENCYCLOPÉDIE. *Géographie régionale. I.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, jaquette papier, rhodoïd. 10/20

23bis. ENCYCLOPÉDIE. *L'Histoire et ses méthodes.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron, jaquette papier, rhodoïd. 10/20

24. ENCYCLOPÉDIE. *Médecine. II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, jaquette papier, rhodoïd. 10/20

25. ENCYCLOPÉDIE. *Zoologie. I.- II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur verte, jaquettes papier, rhodoïd. 20/30

26. ENCYCLOPÉDIE. *Histoire des mœurs. I.- III.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 3 vol. in-12, reliure de l'éditeur pourpre, rhodoïd, étuis illustrés cartonnés. 30/40

Un étui passé, petit éclat à un rhodoïd.

27. FLAUBERT. *Œuvres. I.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd, étui cartonné illustré. 10/20

28. FLAUBERT. *Correspondance. III.- IV.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd, étuis cartonnés illustrés. 20/30

29. GIDE. *Journal, 1889-1939.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre. 10/20

Ex-libris manuscrit sur la première garde blanche ; traces de ruban adhésif.

30. GIDE. *Journal, 1939-1949. Souvenirs.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre. 10/20

Ex-libris manuscrit sur la première garde blanche ; traces de ruban adhésif.

31. GIONO. *Œuvres romanesques complètes. IV.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron, jaquette papier et rhodoïd. 10/20

32. GOETHE. *Théâtre.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte. 10/20

33. GREEN (Julien). *Œuvres complètes. II.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin marron. 10/20

34. GREEN (Julien). *Œuvres complètes. I. II. V.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 3 vol. in-12, reliure de l'éditeur marron, jaquettes papiers et rhodoïd. 30/40

Rhodoïd jaunis.

35. HEMINGWAY. *Œuvres romanesques. Reportages de guerre. Poèmes à Mary. II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron, rhodoïd. 10/20

36. Historiens et chroniqueurs du Moyen âge. Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur violette, rhodoïd. 10/20

37. Historiens et chroniqueurs du Moyen-âge. Robert de Clari, Villehardouin, Joinville, Froissart, Comyns. Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur violette, jaquette papier. 10/20

Jaquette un peu usagée.

38. *Historiens romains. Historiens de la République. I. Tite-Live. salluste.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, jaquette papier et rhodoïd. 10/20
39. **HUGO.** *Théâtre complet. II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd. 10/20
Rhodoïd un peu froissé.
40. **HUGO.** *Ceuvres poétiques. I. Avant l'exil 1802-1851.- II. Les Châtiments. Les Contemplations.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd. 20/30
Rhodoïd un peu sali.
41. **LARBAUD (Valery).** *Ceuvres.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre. 10/20
42. **LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit le comte de), NOUVEAU (Germain).** *Ceuvres complètes.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin vert. 10/20
43. **LAUTRÉAMONT.- NOUVEAU (Germain).** *Ceuvres complètes.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, jaquette papier et rhodoïd. 10/20
44. **MACHIAVEL.** *Ceuvres complètes.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron. 10/20
Bien complet des Tableaux généalogiques.
Reliure un peu défraîchie.
45. **MALEBRANCHE.** *Ceuvres. I.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin rouge. 10/20
46. **MALHERBE.** *Ceuvres.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur rouge, jaquette papier et rhodoïd. 10/20
47. **MALLARMÉ.** *Ceuvres complètes.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, jaquette papier et rhodoïd. 10/20
48. **MALLARMÉ (Stéphane).** *Ceuvres complètes.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin vert. 10/20
49. **MALRAUX.** *Romans. Les conquérants. La Voie royale. La Condition humaine. L'Espoir.- Le miroir des limbes.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur marron, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné marron commun. 20/30
50. **MARIVAUX.** *Ceuvres de jeunesse.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur bleue, jaquette papier et rhodoïd. 10/20
51. **MAUPASSANT.** *Conts et nouvelles. I.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, jaquette papier et rhodoïd. 10/20
52. **MAURIAC.** *Ceuvres romanesques et théâtrales complètes. I.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron, jaquette papier et rhodoïd. 10/20
53. **MAURIAC.** *Ceuvres romanesques et théâtrales complètes. I.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron. 10/20
54. **MICHELET.** *Histoire de la Révolution française.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur verte. 20/30
Mors du 1^{er} vol. un peu froissés.
55. **MONLUC (Blaise de).** *Commentaires. 1521-1576.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur aubergine, rhodoïd. 10/20
56. **MONTAIGNE.** *Essais.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron. 10/20
57. **MONTESQUIEU.** *Ceuvres complètes. II.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin bleu. 10/20
Tout petit frotement à la coiffe de tête.

- 58. MONTHERLANT.** *Théâtre.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron, rhodoïd, étui cartonné illustré. 10/20
- 59. MORAND.** *Nouvelles complètes. I.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron, rhodoïd, étui cartonné illustré. 10/20
- 60. PASCAL.** *Ceuvres complètes.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur rouge, jaquette papier et rhodoïd. 10/20
- 61. PLUTARQUE.** *Les Vies des hommes illustres. I.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, jaquette papier et rhodoïd. 10/20
- 62.** *Poètes et romanciers du Moyen-âge.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur violette, jaquette papier. 10/20
Jaquette un peu usagée.
- 62bis.** *Poètes et romanciers du Moyen-âge.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur violette. 10/20
Coiffe un peu frottée.
- 63. PRÉVERT.** *Ceuvres complètes. I.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron. 10/20
- 64. PROUST.** *Contre Sainte-Beuve, précédé de Pastiches et Mélanges et suivi de Essais et articles.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre. 10/20
- 65. PROUST (Marcel).** *À la recherche du temps perdu. I.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin marron. 10/20
- 66. RABELAIS.** *Ceuvres complètes.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron. 10/20
- 67. RENARD (Jules).** *Journal. 1887-1910.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin vert. 10/20
- 68. RENARD (Jules).** *Journal, 1887-1910.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte. 10/20
- 69. RENARD (Jules).** *Ceuvres.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur verte, jaquette papier et rhodoïd. 20/30
Rhodoïd fendu au premier volume.
- 70. RESTIF DE LA BRETONNE.** *Monsieur Nicolas. I.- II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur bleue, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné illustré commun. 20/30
- 71. ROUSSEAU.** *Ceuvres complètes. I.- II.- IV.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 3 vol. in-12, reliure de l'éditeur bleue, rhodoïd. 30/40
I. Les Confessions. Autres textes autobiographiques.
II. La nouvelle Héloïse. Théâtre - Poésies. Essais littéraires.
IV. Émile. Éducation. Morale. Botanique.
- 72. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Ceuvres complètes. I.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin bleu. 10/20
- 73. SAINT-EXUPÉRY.** *Ceuvres.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin marron. 5/10
Charnière supérieur fendue, premier f. blanc déchiré.
- 74. SAINT-SIMON.** *Mémoires. I.- VI.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 6 vol. in-12, reliure de l'éditeur bleue. 40/50
Les 3 premiers volumes portent l'ex-libris manuscrit de Marie Laurencin.
Volumes usagés, forts accros.
- 75. SAINT-SIMON.** *Mémoires. I.- V.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 5 vol. in-12, reliure de l'éditeur bleue. 40/50
Volumes usagés, accros.

76. SAINTE-BEUVE. *Port-Royal. I.- III.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 3 vol. in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd. 30/40

Jaquette papier conservée pour le premier volume. Pas de rhodoïd pour le 3^e volume. Accroc à la coiffe de tête du 3^e volume.

77. SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres. I. III.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur rouge. 20/30

Dos du 1^{er} vol. un peu frottés.

78. STENDHAL. *Correspondance. I.- III.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 3 vol. in-12, reliure de l'éditeur verte. 30/40

Rhodoïd conservé au premier volume.

79. STENDHAL. *Ceuvres intimes.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte. 10/20

80. STENDHAL. *Romans et nouvelles. I.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte. 10/20

81. TCHÉKHOV. *Ceuvres. III.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte. 10/20

82. VALÉRY (Paul). *Cabiers. I.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin marron. 10/20

83. VIGNY. *Ceuvres complètes. I. Poésie. Théâtre.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, jaquette papier et rhodoïd. 10/20

84. VOLTAIRE. *Correspondance. III.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur bleu, jaquette papier et rhodoïd. 10/20

II. Documents manuscrits et autographes

85. [Acte]. *Acte manuscrit sur parchemin.* 16 avril 1584. 80/100

Acte manuscrit en cursive bâtarde, daté du 16 avril 1584, sur pièce de parchemin, qui mentionne Jean Châlon et la commune de Saint Denis sur Ouanne, dans l'Yonne.

Petit manque au centre du texte, quelques lignes soulignées au crayon.

86. [Actes]. *Ensemble de quatre actes manuscrits.* XVIII^e siècle ; 3 ff. in-4, 1 f. grand in-4. 80/100

- Inventaire d'héritage pour plusieurs pièces de terre au nom de Louis le Courtois, escuyer, seigneur de Clignicourt, Bucey [...] conseiller du Roy ; 4 pages manuscrites sur parchemin, une déchirure et quelques taches sans gravité, jauni, 1702.

- Acte de vente d'une ferme à Yevre par M. Aubry Darency, écuyer, seigneur des Vallenceaux et autres lieux aux Sieurs Charles Savinien Millot et Pierre Nicolas Millot, laboureurs demeurant à Yevre, quatre pages manuscrites sur parchemin avec marginalia, couverture en papier avec titre manuscrit, pliures et quelques taches, 10 novembre et 17 novembre 1781.

- Acte relatif à Gédéon Berbier du Mets, comte de Rosnay. Gédéon Berbier du Mets, 1626-1709, fut nommé intendant-contrôleur général du Garde-meuble de la Couronne par Colbert et à ce titre réalisa le premier inventaire connu du mobilier royal, Contrôleur général des Bâtiments de la Reine, Garde du Trésor royal et président en la Chambre des

comptes du Roi, un feuillet en parchemin jauni, une légère déchirure, pliures, 7 février 1702.

- Acte qui confirme la vente d'une maison à Hilaire Charver le Jeune, laboureur à Yevre, le six mars 1780, ratifié par Guénard de Lisle, doyen au présidial de Chaumont en Bassigni, quatre pages manuscrites en parchemin, brunissures et pliures, une déchirure dans la reliure, 13 juin 1780.

87. [Actes]. *Ensemble d'actes, quittances, factures, papiers administratifs et correspondances imprimés et manuscrits.* Du XVI^e siècle au XIX^e siècle. 200/300

Le dossier se compose de :

- Un ensemble de correspondances, lettres de créances ou de reconnaissances de dettes, de transactions immobilières, une chemise de papier contenant une correspondance de notaire qui concerne une dénommée Mme De la Brosse en son château de Bontin, le tout s'étend de 1754 à 1828.

- Deux contrats de mariage entre M. Ernest Gislain de Bontin et Melle Louise de Vathaire, chacun relié par un cordon de ficelle dans une couverture de papier.

- Cinq feuillets très abîmés avec de nombreux manques, relatifs au domaine de Bontin, XVI^e siècle.

- Cahiers d'extrait du registre du greffe du bailliage de la ville et comté de Joigny qui implique le seigneur François de la Prée, baron et seigneur de Bontin, relié par des lanières en cuirs ; lecture rendue difficile par l'encre qui a traversé le papier, 13 septembre 1721.

Cet ensemble qui prend pour cadre le château de Bontin, dans l'Yonne, célèbre pour avoir appartenu au ministre Sully, exprime l'alliance construite entre la famille de M. de la Prée, soldat anobli sous Louis XIV, et la famille de la Brosse, originaire de Normandie, au XVIII^e siècle, puis entre la famille de Bontin et la famille Séguier St Brisson. Une lettre de transaction évoque notamment le baron Charles Louis Gislain de Bontin dont les fils s'illustrèrent lors des campagnes de l'Empire. Le baron représente le département de l'Yonne à la chambre des représentants sous la Restauration.

- Ensemble d'actes manuscrits relatifs à la famille de la Brosse, seigneurs de Vertron, qui comprend de nombreux militaires en ce milieu du XVIII^e siècle et dont le dénominateur commun le plus fréquent est Gislain de Belcourt, de 1713 à 1718.

- Ensemble de « mémoires » ou factures adressés par plusieurs artisans au nom d'un dénommé M. Lambelin ou Lamblin, conseiller secrétaire du roi à Paris, pour de nombreux travaux ou réparations. L'ensemble, du début du XVIII^e siècle, a gardé une belle fraîcheur. Un cahier de trois feuillets, relié par un cordon de cuir rompu, bien conservé, retranscrit un contrat de transaction entre M. Lambelin et un dénommé M. de la Prée pour l'acquisition de deux maisons rue Bardubecq à Paris, daté d'octobre 1704.

- Ensemble de documents divers, imprimés et manuscrits : actes administratifs, brevets de contrôle, coupons de laissez-passer, quittances, reçus, pages d'écolier, factures, inventaire et règlement de testament. Le tout s'étend du XVIII^e au XIX^e siècle. Un cahier de quatre feuillets, en date de 1684, dont la graphie est rendue illisible par l'humidité qui a imbibé le papier.

- Testament de Louis XVI imprimé avec vignette gravée sur métal, défauts.

- Extrait de procès verbal du district de Tonnerre, manuscrit sur papier, taches. Il évoque les difficultés d'approvisionnement en grains rencontrés dans la région en pleine période de troubles révolutionnaires, 10 septembre 1793.

- Un cahier de quatre feuillets de papier, défauts et taches, graphie extrêmement difficile à lire, 1683.

88. [Actes]. *Ensemble d'actes et de correspondances imprimés et manuscrits.* 120/180

- Deux extraits des registres du conseil d'État, dont un cahier de parchemin relié qui présente une requête de l'échevin de la communauté d'Étivey dans un conflit de propriété avec l'évêque duc de Langres, 26 avril 1774, et deux cahiers de parchemin reliés, qui présentent une requête de l'échevin de la communauté d'Étivey, 20 décembre 1785, avec deux apostilles, une du 12 janvier 1786 et une du 10 août 1786.

- Une correspondance de la direction des Archives nationales du 8 juillet 1907, imprimée et manuscrite, l'intérieur des minutes au crayon, ainsi que deux feuillets arrachés écrits de la même manière.

- Acte d'amodiation d'une ferme, dans la commune d'Étivey, sur papier verger légèrement jauni, daté du 4 ventôse de la 3^e année de la République (22 février 1795).

- Une correspondance de la sous-préfecture de Semur adressée à M. Roger, notaire d'Étivey, relative à la gestion du territoire de l'arrondissement, sur un feuillet en papier plié en deux, datée du 3^e jour complémentaire de l'an XII (20 septembre 1804).

- Une correspondance de la sous-préfecture du 4^e

arrondissement de l'Yonne à M. Roger, notaire d'Étivey, sur feuillet en papier plié en deux, datée du 6 messidor an XI (25 juin 1803).

- Un feuillet de papier verger plié en deux, manuscrit sur le recto de la première page seulement, une quittante de paiement qui évoque M. de Vertron à Paris, le duc de Vendôme, l'abbé de Chaulieu et M. de Belcourt, non daté mais les dates du 8 juillet 1698, du 27 décembre 1690, du 31 août 1785 et du 2 septembre 1707 sont mentionnées.

- Deux feuillets in-folio sur papier verger reliés par une lanière de cuir, quelques manques sans atteintes, qui présentent un compte-rendu de M. de Belcourt à l'abbé de Chaulieu sur les recettes et dépenses de la baronnie de Longny, propriété du duc de Vendôme, signés par l'abbé de Chaulieu, 3 mai 1699.

89. [Actes]. *Ensemble d'actes manuscrits et correspondances.* XVI^e-XIX^e siècles. 300/400

Très important lot de plus de trois cents pièces, constitué d'actes administratifs et juridiques mais aussi quelques correspondances qui concernent dans leur grande majorité le bailliage de Channes dans l'Yonne, et plus précisément la commune d'Arthonnay, ainsi que le bailliage de Chaource dans l'Aube.

Ces documents sont manuscrits sur des feuillets de papier verger pliés en format étroit, parfois reliés, un est sur parchemin. Ils comprennent pêle-mêle des billets de partage entre laboureurs, des copies de greffe du tribunal de Cruzy, d'Arthonnay, des contrats d'acquisition, un contrat de mariage, des inventaires de propriété, des missives, etc. Un certain nombre concerne une famille dénommée Meunier ou Munier.

On trouve également une petite note manuscrite, certainement personnelle (présence de nombreuses ratures) sur 2 ff. in-8 reliés par un cordon et pliés, qui présente un remède pour chevaux et qui date du XVIII^e siècle.

Certains documents sont abîmés ou usagés. La datation de l'ensemble du lot s'étend de la fin du XVII^e siècle à la fin du XIX^e siècle.

Dans cet ensemble, 33 chemises en papier reliées contiennent des actes manuscrits (partage de biens, adjudications, contrats de vente, donations) qui concernent la famille Munier, format in-4, XIX^e siècle.

90. [Actes et correspondance]. *Ensemble d'actes, de quittances et une lettre manuscrite.* XVI^e-XVIII^e siècles ; divers formats. 100/150

- Contrat d'achat pour un dénommé Gérard Valleton sur une pièce de parchemin pliée, objet du contrat mentionné au verso du document, marques de découpage, trou sans atteinte au texte, 6 mai 1602.

- Quittance du paiement versé par un dénommé Michel Paniot sur une pièce de parchemin pliée en deux, une mention manuscrite au verso, petite marque de découpage et petites piqûres dans le blanc du parchemin, bonne condition, 20 janvier 1689.

- Contrat d'obligation en faveur d'une dénommée Marie Chapol, maîtresse de poste de la ville d'Uzerche, sur une pièce de parchemin pliée en deux, mentions manuscrites en marges et au verso, le nom de la bénéficiaire est souligné au crayon rouge, parchemin jauni avec des marques de pliure et de découpage, 15 septembre 1773.

- Quittance de paiement versé par un dénommé Gilles Fraizies sur une pièce de parchemin, la date a été soulignée au crayon rouge, une mention manuscrite au verso, marques de pliure et bords racornis, 5 avril 1719.
- Quittance de paiement versé par un dénommé Pierre Rivole (?), sur une pièce de parchemin pliée en deux, date soulignée au crayon rouge, mention manuscrite au verso avec une indication de date, légères marques de pliure, bon état de conservation, 11 novembre 1724.
- Procuracion *ad refignandum* sur une pièce de parchemin, mention manuscrite au verso, certaines lignes ont été soulignées *a posteriori*, des marques de pliure et bords racornis, légèrement jauni avec quelques taches légères, mais l'ensemble a conservé une belle fraîcheur, 15 mars 1714.
- Acte sur parchemin plié en deux, écriture cursive gothique fin XVI^e siècle (?), texte manuscrit incomplet, relatif à un héritage, avec mention de la paroisse de Mont Dauphin, parchemin jauni, marques de pliure, mais texte bien conservé, sans date.
- Contrat sur parchemin plié en deux, texte manuscrit sur trois pages, mention manuscrite de l'objet du contrat au verso du deuxième feuillet qui désigne un dénommé Nicolas Dubois, cordonnier, parchemin jauni avec des marques de pliure mais l'ensemble du texte est bien conservé, 28 novembre 1696.
- Contrat sur une pièce de parchemin pliée en deux, texte manuscrit sur trois pages qui mentionne un contrat entre deux habitants d'Étieve, un dénommé Antoine Gueneau, charon, d'une part, et André Sordoz, laboureur, d'autre part. L'ensemble présente une belle graphie, des marques de pliure, l'intérieur des deux feuillets est jauni, 25 novembre 1751.
- Extrait de registres de parlement sur un cahier de parchemins reliés ensemble par une lanière de cuir, avec l'ajout *a posteriori* d'un petit feuillet de parchemin en tête, l'ensemble du texte est bien conservé, certaines pages sont jaunies, ou cornées, la petite pièce de tête, plus vulnérable, est un peu plus abîmée par des pliures et des déchirures, mais texte et paraphe sont entiers, 21 août 1740 pour le cahier, 19 décembre 1750 pour l'apostille.

91. [ALGÉRIE]. Ensemble de pièces manuscrites et imprimées concernant l'Algérie et plus particulièrement Alger et Constantine. XIX^e siècle.
100/250

- FEUCHÈRES (Adrien Victor). *L. A. S. à Monsieur Grégoire*. Alger, 24 janvier 1831. 1 p. in-4.
- RANDON (Jacques Louis César Alexandre). *2 L. A. S.*
1. à Monsieur le sous-intendant. Bône, 28 février 1844. 1 p. in-8.
2. à un Capitaine. Constantine, 9 octobre 1844. 1 p. 1/2 in-4.
- PELISSIER (Amable Jean Jacques). *2 L. S.*
1. à Charles Auguste Antoine Grimm. Alger, 29 septembre 1842. Attestation de bonne conduite.
2. au Colonel chef de légion de gendarmerie d'Afrique. Alger, 18 août 1843.
- NIEL (Adolphe). *L. S. à Monsieur de Biarre*. Constantine, 7 mai 1839. 1 p. in-4.
- LAMORICIÈRE (Christophe Louis Léon Juchault de). *L. S. à Monsieur l'intendant*. Alger, 23 septembre 1845.
- DELORT (Jacques Henri). *L. S. à un général*. Alger, 24 octobre 1830.
- CANROBERT (François). *L. A. S. et L. S.*
1. à un ami. S. l., 11 mai.
2. au Commandant supérieur de Batnah. Bat'hna, 12 avril 1848.

- PERIGOT. *Pièce imprimée et manuscrite signée, pour la Commission de musicien de V. classe*. Constantine, 20 juin 1856.
- SEDEAU (?), lieutenant général commandant supérieur de la province de Constantine. *L. S. en partie autographe, au commandant de Saint Germain*. Constantine, 4 octobre 1846.
- BELLAY (?). *Pièce imprimée et manuscrite signée*. Congé de convalescence de 3 mois. Constantine, 7 décembre 1869.
- *Le Turco*. *Journal illustré du jeudi*. Première année, n° 40. 28 novembre 1895. Déchires.
- *Bulletin des lois*. N° 264.- N° 646.- N° 652.- N° 671. Paris, Imprimerie impériale, 1858-1859. 4 fascicules in-8 en ff.

92. BARRÈS (Maurice). Deux L. A. S. et un brouillon autographe. 1909 et s. d. 100/150

- Brouillon de 3 p. in-12 : « quand je suis entré dans la Chambre en 1889, j'avais, nous avions un but bien déterminé qui était la révision de la constitution, tout un ensemble de réformes populaires alternées autour et au moyen du principe d'autorité [...] »
 - L. A. S. de 3 p. in-12 à « mon cher ami », datée du 28 décembre 1909 : « Ça ne va pas. J'ai fait mes demandes et me suis renseigné [...]. Votre volume a été examiné, discuté et rejeté, l'an dernier [...]. Cela ne nous laisse pas de chances. [...] »
 - L. A. S. de 1 p. in-8 à « mon cher Rancelle (?) », datée « lundi » : « Je vous plains de tout mon cœur. Je pense que votre livre aura son prix. Mais je sais que les satisfactions perdent presque tout, une fois qu'on ne peut plus voir le plaisir de sa muse. [...] »
- Les trois pièces sont écrites sur papier à en-tête de la Chambre des Députés.

93. [Brevets d'invention]. Série de documents relatifs à des brevets d'invention. Fin XIX^e siècle.
150/200

- Série de documents relatifs à des brevets d'invention de Pierre Devoluet, mécanicien à Saint Denis, qui comprend :
- Un mémoire de présentation des recherches sur les brevets concernant la fabrication de la toile métallique, déposé à l'Office de brevets et patentes ; 1 f. in-folio plié, manuscrit qui présente le brevet Guillon du 14 mai 1870 et le brevet Rayson du 7 février 1874.
 - Le duplicata d'un mémoire descriptif déposé à l'appui d'une demande d'un certificat d'addition au brevet d'invention de quinze ans pour un « métier à tisser mécaniquement la toile métallique » par P. Devoluet ; 3 ff. in-folio reliés par deux cordons, enregistré le 5 mars 1878.
 - Un exemplaire du brevet d'invention d'un métier à tisser mécaniquement la toile métallique attribué à P. Devoluet ; 1 f. in-folio plié, 24 avril 1877.
 - Un exemplaire d'un certificat d'addition au brevet d'invention d'un métier à tisser mécaniquement la toile métallique attribué à P. Devoluet ; 1 f. in-folio plié, 5 mars 1878.
 - Un duplicata du plan du métier à tisser mécaniquement la toile métallique dessiné sur papier calque, 24 avril 1877.
 - Un ensemble de bulletins de dépôt, de récépissés de taxe, de reçus, au nom de Pierre Devoluet et liés à l'attribution du brevet d'invention, datés de l'année 1877.
 - Duplicata manuscrit d'une description du métier pour la demande du brevet d'invention du métier à tisser par A. Deniau, ingénieur civil, représentant P. Devoluet ; 1 f. petit in-folio, 24 avril 1877.
 - Une lettre manuscrite adressée à P. Devoluet à en-tête de l'Office de brevets et patentes, 16 novembre 1877.

- Une lettre manuscrite adressée à P. Devoluet, à en-tête du *Comptoir de l'industrie*, ayant pour objet la négociation de l'invention du métier avec le Gouvernement prussien, 26 décembre 1877.

- Un exemplaire du brevet d'invention attribué à P. Devoluet pour un levier à soulever les barricades ; 1 f. in-folio plié, 20 juillet 1876.

- Un duplicata manuscrit d'une description d'un levier pour soulever les barricades à l'appui d'une demande de brevet d'invention, présentée par l'ingénieur civil A. Deniau représentant P. Devoluet, 11 mai 1876.

- Un duplicata du plan du levier pour soulever les barricades dessiné sur papier calque, 10 mai 1876.

- Plan d'un instrument de mesure (compas ?), dessiné sur une pièce de papier enduit, relatif à un brevet déposé par un dénommé Glattard, 14 juin 1871.

94. [Commune de Paris]. *Quatre pièces dont un bulletin de souscription en l'honneur de Garibaldi et trois ordres.* fin XIX^e siècle ; in-4. 60/80

1. Bulletin imprimé d'une souscription ouverte du 192^e bataillon de la Garde nationale de la Seine (XI^e arr. de Paris) afin d'offrir une épée d'honneur à Garibaldi et qui évoque les défaites dans la guerre contre la Prusse et la résistance de la Garde nationale de Paris dans le contexte de la Commune, daté du 18 février 1871.

2. Trois bulletins imprimés d'ordres relatifs à l'organisation et au fonctionnement de la Garde nationale pendant le siège de Paris :

- Un sur l'organisation des conseils de famille et la solde, 11 octobre 1870.

- Un sur la discipline, 11 octobre 1870.

- Un sur les indemnités aux femmes des gardes nationaux, décembre 1870.

95. GOERG (Edouard). *L. A. S. à « Cher ami » [directeur d'un journal artistique].* Cély sur Bière, 3 juin ; 2 p. in-8. 80/100

« [...] Inklus vous trouverez la copie de mon premier papier. [...] Je vous écris avant cette lettre les noms que je trouve inutile d'écrire en clair dans l'article. [...] (1) Waldemar George né q. que part en Europe centrale. (2) Tchalitchef, Bermann, Zak. (3) Christian Berard dit Bébé - la tapette la plus sale de Paris. (4) Mondazini né q. que part en Europe centrale. (5) un monsieur Lotte rien de commun avec le bon peintre André Lhote. (6) Chantemps. (2 bis) Tickler. »

96. [LIBAN].- KARAM (Joseph). *L. A. S. à Farakha el Sabroub el Sarbini.* 16 janvier 1855 ; 1 p. in-12. 120/200

Belle lettre autographe signée de Joseph Pierre Karam en arabe Dionan (écriture cursive abrégée) adressée à el Sabrini médecin oculiste de Beyrouth. Il y est question d'une sortie faite par Pierre Bek et ses cheiks au village de Bschari et d'un remède pour sa mère qui souffre des yeux.

La lettre a été traduite en arabe kamaïssi (écriture arabe se rapprochant de l'imprimé) et en français sous la direction de Georges Aoum, le neveu d'el Sarbini.

Une note d'avril 1862 indique que la lettre a été donnée par Georges Aoum lui-même.

Youssef Bey Boutros Karam (connu aussi sous le nom de

Joseph Pierre Bey Karam, 1823-1889), notable maronite libanais, s'engagea dans la guerre civile en 1860 et prit la tête de la rébellion contre l'empire ottoman en 1866-1867. Il est considéré comme un précurseur du nationalisme libanais.

97. LOUIS XIV. *Lettre signée Louis (secrétaire).* Versailles, 23 décembre 1713 ; 1 p. pet. in-folio. 150/250

Lettre sur papier adressée au comte de Laval annonçant la nomination du capitaine Poucheval à la tête d'une compagnie de grenadiers.

Déchirures aux plieurs, pièce fragile.

On joint des Lettres de ratification d'une acquisition de propriété (pet. in-folio oblong sur vélin, Mâcon, 1er mai 1783).

98. Louvois (François Michel Le Tellier, marquis de Louvois). *Lettre signée « M. Louvois ».* 24 juin 1684 ; 1 demi-page, petit in-folio. 80/100

Lettre sur papier vergé plié en deux feuillets, signée « M. Louvois » adressée à « M. de Chamlay ». D'une belle graphie, l'ensemble a conservé sa fraîcheur.

François Michel Le Tellier, marquis de Louvois, homme d'État au service de Louis XIV, a été secrétaire d'État à la guerre de 1662 à sa mort en 1691.

Jules-Louis Bolé de Chamlay débute sa carrière comme maréchal général des logis pendant la guerre de Hollande. Rapidement, il s'impose comme un collaborateur indispensable de Louvois et du roi par ses talents de stratège, et devient le principal conseiller militaire de Louis XIV après la mort de Louvois.

Cette petite missive, datée du 24 juin 1684, s'inscrit dans le contexte de la guerre dite « des Réunions », court conflit peu connu entre la France et l'Espagne (1683-1684). Elle nous plonge dans les arcanes de cette stratégie de cabinet élaborée par le roi et ses plus proches conseillers pour diriger les armées en campagne depuis Versailles. Louvois y évoque la satisfaction de Louis XIV suite au succès d'une course dirigée par le marquis de Saint-Silvestre (Louis du Faur de Satilien), laquelle course est certainement à relier avec le siège de Luxembourg qui a lieu au mois de juin 1684 et auquel participe justement le marquis de Saint-Silvestre.

99. [LYON].- BELLEVILLE. *L. A. S. Monsieur Millerand.* Lyon, 31 juillet 1789 ; 3 p. in-4. 80/100

Intéressante lettre amicale adressée à Monsieur Millerand, négociant à Gray en Comté. On y trouve des informations sur les débuts de la Révolution dans la région lyonnaise, les châteaux incendiés ou pillés dans le Dauphiné, la mauvaise récolte, les brochures qui répandent toutes sortes de bruits, etc.

« [...] On vient de nous dire que dans le Bugey, on est après démolir. Ces brigands ne touche [sic] point aux abbayes & Chartreuse, cela me ferait plaisir d'en voir seulement une demy douzaine du nombre des châteaux, on dit ce mal dans tout le royaume, encore plus en Bearnaï. Ce conseiller de ton parlement est bien en horreur ici. Comme partout ailleurs, lui seul est l'auteur du désastre qui règne dans ta province et la voisine [...] »

100. [MANUSCRIT.- GROSLEY]. *Notes manuscrites sur la vie de Grosley.* fin XVIII^e s. ; in-8, bradel demi-basane caramel, dos lisse, pièce de titre vert sombre en long, [*Rel. moderne*]. 60/80

Manuscrit de 42 p. intitulé « Additions et corrections à faire aux Mémoires de P.J. Grosley, publiés par l'abbé Maydiou en 1787. » Il est complété par des notes plus récentes sur Grosley et la « Copie fidèle et complete du Testament de P.J. Grosley » (7 p.). Une note moderne au crayon en tête de l'ouvrage indique : « Copiées dans les exemplaires de cet ouvrage appartenant à MM. le Dr Carteron et Catenat, notaire à Troyes. Mr Patris Dubreuil, éditeur des éphémérides possède également un exemplaire enrichi de ces notes. MM. Camusat de Vaugourdon et Ferre libraire, ont une copie faite sur l'exemplaire du Dr Carteron. »

101. [MANUSCRITS]. ABRANTÈS (Laure Permon duchesse d'). *Mémoires.* [XIX^e s.] ; 9 cahiers pet. in-folio sous couvertures volantes bleues. 300/500

Important manuscrit rassemblant des extraits des Mémoires de la duchesse d'Abbrantès.

L'ensemble est réparti par tomes, commençant malheureusement au tome second pour finir au tome dixième et dernier. L'écriture est assez large, bien lisible, parfois légèrement tremblotante. On note quelques changements de plume, mais la main semble être la même tout du long.

Cet ensemble est complété par un autre de 14 cahiers pet. in-folio et 11 ff. volants de même format. Des notes en tête de cahiers indiquent à quel volume des *Mémoires* se rapportent ces textes. Certains cahiers sont paginés.

Laure Adélaïde Constance Permon, duchesse d'Abbrantès (1784-1838), épouse du général Junot, est une femme de lettres et mémorialiste française. Son œuvre majeure est constituée par ses *Mémoires historiques sur Napoléon I^{er}, la Révolution, le Directoire, l'Empire et la Restauration*, publiés entre 1831 et 1835.

On joint un document manuscrit relatif au retour des cendres de Napoléon (5 p. pet. in-folio) :

« Paris, 12 mai 1840. Un projet de loi vraiment national a été présenté aujourd'hui à la Chambre des députés par M. de Remusat. Les cendres de Napoléon vont être transférées en France : le prince de Joinville se rend à Sainte-Hélène pour chercher ses restes précieux. »

102. [MANUSCRITS]. DELACQUIS (Paul). *Chronologie de l'histoire romaine.* S. l. n. n., 1846 ; pet. in-4, maroquin à long grain grenat, sur les plats, encadrements de filets dorés gras et maigres agrémentés d'entrelacs et fleurons dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, petit encadrement intérieur de trois filets dorés, tranches dorées, [*Abba*], quelques petits frottements. 120/200

Beau manuscrit bien lisible retraçant la chronologie de la royauté, la république et l'empire romains.

ORNÉ DE 12 BEAUX PORTRAITS D'EMPEREURS GRAVÉS SUR CUIVRE AU POINTILLÉ PAR PIERRE ADAM, TIRÉS SUR PAPIER FIN APPLIQUÉ.

Le manuscrit se termine par un index alphabétique des rois et des empereurs.

Quelques rousseurs aux portraits.

103. MAURRAS (Charles). *L. A. S. à « Mon cher ami ».* 13 août 1907 ; 2 p. in-12. 60/80

« Ceci pour la franchise et la clarté de nos relations : je tiens à vous écrire que je suis absolument étranger à la suppression de votre article d'hier. [...] »

104. OUDINOT (Nicolas Charles Marie). *Lettre signée.* Metz, 26 février 1815 ; 2 pages in-4, en-tête Régiment du Roi Hussards. 40/80

S'adressant à un maréchal, le comte Oudinot, alors colonel des Hussards et gouverneur de Metz, affirme ne vouloir en aucun cas recruter ses hommes parmi les Grenadiers.

Ce 26 février 1815, Napoléon débarquait de l'île d'Elbe. Oudinot ne prendra aucune part aux campagnes des Cent-Jours.

On joint une lettre de sa veuve et seconde épouse, née Eugénie de Coucy, Paris, 14 juin 1865 (1 p. in-8).

105. [TROYES].- LOUIS XIII. *Pièce manuscrite signée Louis (secrétaire).* Paris, 27 mars 1626 ; grand document in-folio sur parchemin. 150/250

Belle pièce manuscrite sur vélin de nomination du chevalier Roger de Choiseul, marquis de Praslin (ca 1600-1641) à la charge de capitaine et gouverneur de la ville de Troyes dans laquelle il succède à son père Charles de Choiseul.

106. VALLIER DE LAPEYROUSE (général Gabreil-Théodore). *L. A. S. au citoyen Agnel.* Embrun, 4^e jour complémentaire de l'an 9 [21 septembre 1801] ; 1 p. 1/2 in-4. 80/100

Adressée au citoyen Agnel, adjudant-commandant à Paris.

« Il serait bien avantageux [que la nouvelle pièce qu'il envoie] fut présentée au Ministre par le Gén^l Kellermann et que le président du Conseil de la Guerre y joignit son intérêt. J'ai déjà tant importuné ces généraux que je ne lui écris point, mais je compte sur votre intelligence et votre activité pour leur rappeler à propos, les dernières suppliques que je leur ai adressées [...] »

Gabriel Théodore Vallier de Lapeyrouse (1734-1803), est un général de brigade de la Révolution française. Il sera admis à la retraite le 20 décembre 1801.

Papier vergé au filigrane de bonnet phrygien.

107. [YONNE ET AUTRES]. *25 pièces sur vélin, 1710-1789, la plupart présentant le timbre de la Généralité de Paris, 3 sceaux sous papier.* environ 180 pages (certaines pièces cousues ensemble). 70/100

Requêtes et assignations, contrat de mariage, établissement d'hypothèque, inventaires après décès, condamnations et sentences, concernant notamment les familles d'Anjony, de Changy et de Barbuat, des artisans de Flogny ou des habitants de Tonnerre.

III. Bibliothèque de Monsieur X, dont important ensemble de gastronomie et œnologie

Exemplaire sur papier du Japon

108. [AÉRONAUTIQUE]. *Le Livre d'or du tourisme aérien.* Paris, Édilux, 1935 ; in-folio (38 x 27,8 cm), reliure à la bradel en vélin ivoire, décor aquarellé sur les deux plats, dos long muet, tête dorée, [rel. de l'époque], plats à peine assombrés.
150/300

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE GUSTAVE ALAUX, LUCIEN CAVÉ, DURANDEAU, GENEVIÈVE GALLIBERT, GEO HAM, R. NALY, THEUNISSEN, JACQUES WEISMANN, DONT DES EN-TÊTES ET CULS-DE LAMPES EN COULEURS. NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES REPRODUITES POUR LA PLUPART EN PLEINE PAGE.

Re liure décorée de grandes aquarelles signée G. Gallibert. Tirage limité à 210 exemplaires numérotés ; l'un des 15 sur papier du Japon nacré (n° 7), imprimé pour M. Robert Germain. Il a été enrichi de deux grandes aquarelles originales signées de R. Naly.

Ouvrage sur l'aviation en France dans les années 20-30 et ses principales figures emblématiques. Splendides illustrations dans un style art-déco et nombreuses photographies de l'époque.

109. [AGRICULTURE]. *Feuille du cultivateur.* Troyes, veuve Gobelet, 1786 ; 2 tomes en un vol. in-4, demi-basane marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque]. 150/200

Réunion complète des deux premiers tomes de cette importante publication agronomique abordant tous les sujets de la vie rurale à la fin du XVIII^e siècle.

Le premier tome contient 130 numéros, le second 104, plus un supplément au n° 2. La publication se poursuivra jusqu'en 1800.

Trou dans le blanc du premier f. de titre, comblé ; quelques rares renforts marginaux ; rares roussureurs.

110. [AGRICULTURE]. *Réunion de 5 ouvrages relatifs à l'agriculture.* 6 vol. 100/120

• **CHANGRIN (E.), DUMONT (R.).** *Larousse agricole. Encyclopédie illustrée.* Tomes I (A-H) et II (I-Z). Paris, Larousse, s. d. [vers 1925] ; 2 vol. gr. in-4, cartonnage de l'éditeur demi-chagrin vert sombre, plats de percaline ornée d'un décor en noir, dos lisses ornés de motifs à froid. Très nombreuses illustrations.

• **BILLIARD (Raymond).** *L'Agriculture dans l'Antiquité d'après les Géorgiques de Virgile.* Paris, E. de Boccard, 1928 ; pet. in-4, broché, en partie non coupé.

• **LEFOUR (Pierre Aristide Adolphe).** *Sol et engrais.* Troisième édition. Bibliothèque du Cultivateur, publiée avec le concours du Ministre de l'Agriculture. Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, s. d. [vers 1860] ; in-12,

demi-chagrin vert mousse, plats de percaline, dos à nerfs. Nombreuses figures dans le texte.

Mention « Ministère de l'Instruction publique » dorée sur le plat supérieur.

• **Mémoires de la Société d'agriculture, des sciences, arts et belles-lettres du département de l'Aube.** Tome 13 et dernier de la 1^{re} série. 25^e année. Nos [97] à 100. Troyes, Bouquot, 1846 ; pet. in-8, demi-percaline verte, dos lisse.

• **DOSSEUR (M. F. A.).** *Revue agricole du département de l'Aube.* Tome III. 1864-1865. Troyes, Dufour-Bouquot, 1865 ; in-8, demi-percaline bleue, dos lisse.

Feuillet de faux titre absent ; légères roussureurs.

111. [AGRICULTURE]. *Réunion de 7 ouvrages relatifs à l'agriculture.* 7 vol. 150/180

• **LAVERGNE (Léonce de).** *Essai sur l'économie rurale de l'Angleterre, de l'Écosse et de l'Irlande.* Deuxième édition. Paris, Guillaumin et Cie, Dusacq, 1855 ; in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces d'auteur et de titre respectivement rouge et verte, tranches peignées. Quelques légères roussureurs.

• **LAVERGNE (Léonce de).** *L'Agriculture et la population, en 1855 et 1856.* Paris, Guillaumin et Cie, 1857 ; in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces d'auteur et de titre respectivement rouge et verte, tranches peignées. Quelques légères roussureurs.

• **LAVERGNE (Léonce de).** *Économie rurale de la France depuis 1789.* Deuxième édition. Paris, Guillaumin et Cie, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1861 ; in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces d'auteur et de titre respectivement rouge et verte, tranches peignées, dos légèrement frotté.

Rares roussureurs.

• **DELISLE (Léopold).** *Études sur la condition de la classe agricole et l'état de l'agriculture en Normandie au Moyen Âge.* Évreux, imprimerie de A. Hérissey, 1851 ; in-8, bradel, percaline vert saxon, pièce de titre noire au dos, [rel. moderne].

Rare édition originale.

Des roussureurs.

• **DARESTE de LA CHAVANNE (C.).** *Histoire des classes agricoles en France depuis Saint Louis jusqu'à Louis XIV.* Paris, Guillaumin et Cie, 1854 ; in-8, bradel toile saumon, pièce de titre verte, [rel. moderne].

Édition originale.

• **RAVAZ (M. L.).** *Conférence faite à Bordeaux, le 30 novembre 1925, à l'occasion de la 2^{me} Réunion annuelle de l'Association des ingénieurs agricoles du Sud-Ouest.* Bordeaux, impr. E. Casiera, 1925.

• *Le Rôle de l'ingénieur agricole dans l'activité économique du pays.* Paris, Fédération nationale des ingénieurs agricoles, 1936.

Rapports présentés au sixième Congrès des ingénieurs agricoles (anciens élèves des écoles nationales d'agriculture de Grignon, Montpellier, Rennes), tenu le 21 mars 1936 à l'occasion du Concours général agricole et du XV^e salon de la machine agricole à Paris.

112. [AGRICULTURE].- FURNEL (Jean-François). *Les Lois rurales de la France, rangées dans leurs ordre naturel.* Paris, Ad. Le Clere, 1819 ; 2 vol. in-8, bradel percaline verte, pièces de titre noires au dos, [rel. moderne]. 400/500

Intérieur très frais.

JOINT :

• **[ROSE (Louis)].** *Le Bon fermier, ou l'ami des laborieux.* Par l'Auteur de *La Bonne Fermière.* Deuxième édition revue et corrigée. Lille, J. B. Henry, 1769 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque].

Ouvrage pédagogique sous forme de dialogue destiné à instruire les laborieux de tous les progrès de l'agriculture moderne, terminé par une *Ode à l'agriculture.*

Infimes rousseurs.

113. [ALCOOL]. *Ensemble de 5 ouvrages sur les boissons alcoolisées.* 5 vol. 60/100

• **GHOZLAND (F.).** *Un siècle de réclames. Les boissons.* Toulouse, Éditions Milan, 1986.

• **HERMANN-LACHAPPELLE, GLOVER (Ch.).** *Des boissons gazeuses aux points de vue alimentaire, hygiénique et industriel. Guide pratique du fabricant & du consommateur.* Paris, imprimerie Vallée, s. d.

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

• **ENGEL (René).** *Propos sur l'art du bien boire.* Nuits-Saint-Georges, imprimerie Filibert, 1971. Couvertures conservées.

• **BASTIDE (Roger), CORMIER (Jean).** *Alcools de nuit. Antoine Blondin.* Paris, Michel Lafon, 1988.

• **ANDRIEU (Pierre).** *Alcool, flamme de l'esprit.* Paris, Maurice Ponsot, 1945.

COMPOSITIONS DE VAN ROMPAEY AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Bel exemplaire.

114. [ALCOOLS]. *Ensemble de 11 ouvrages sur les alcools et spiritueux.* 11 vol. 120/150

• **DEULIN (Charles).** *Contes d'un buveur de bière.* Paris, Marcel Scheur, s. d. [vers 1948]. Couvertures et dos conservés.

ORNÉ DE 25 EAUX-FORTES DE LUCIEN BOUCHER AQUARELLÉES À LA MAIN.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier vélin Vidalon réservés à l'éditeur et à l'illustrateur (n° 169).

• **MARTELL.** *Le Cognac.* Paris, Chêne / Hachette, 1984.

• **FONQUERNIE (Joseph).** *Connaissance et service des vins et autres boissons. Volume III. Les Secrets de l'alambic.* Dijon, CNDP, CRDP, 1986.

• **ANDRIEU (Pierre).** *Alcool, flamme de l'esprit.* Paris, Maurice Ponsot, 1945.

COMPOSITIONS DE VAN ROMPAEY AQUARELLÉES AU POCHOIR.

• **Congrès international du commerce des vins, cidres, spiritueux et liqueurs (30 juin, 1^{er} et 2 juillet 1913).** *Compte rendu in extenso des Travaux.* Paris, Comité international, 1913. Brochage faible, dos fendu.

• **Le Guide des bouilleurs de cru et des employés appelés à contrôler éventuellement leurs opérations.** Poitiers, P. Oudin, 1901.

• **DUFOR (Henri), DAGUIN (André).** *L'Armagnac.* Paris, Nathan, 1989.

• **TAQUET (Paul).** *Une fraude de 100 millions. Les bouilleurs de cru.* Paris, Guillaumin et Cie, 1901.

Dos fendu, premier plat de couverture détaché, second plat de couverture absent.

• **ANDRIEU (Pierre).** *Le Vin et les vins de fruits.* Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1894. Couvertures conservées.

Second plat de couverture détaché.

• **YVES-GUYOT.** *La Question de l'alcool. Allégations et réalités.* Paris, Félix Alcan, 1917.

• **BOULLANGER (Eugène).** *Distillerie agricole et industrielle. Eaux-de-vie de fruits.* Rhums. Paris, J.-B. Baillièrre et fils, 1925.

115. ANCELOT (Jacques-Arsène-François-Polycarpe). *Six mois en Russie. Lettres écrites à M. X[avier]-B. Saintines, en 1826, à l'époque du couronnement de S. M. l'Empereur.* Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1827 ; in-8 (20,3 x 12,3 cm), demi-marquin à grain long framboise, dos long orné de motifs dorés, tranches jaunes jaspées rouges, [rel. de l'époque], dos lég. passé avec qqs. éclats sur la coiffes, mors lég. frottés, coins très lég. émoussés, plats lég. frottés. 80/100

[2]ff., iv, 426, (13) p.

Édition originale avec mention fictive de deuxième édition.

Lég. rousseurs.

Quéard, I, p. 54.

116. [ANNENKOFF].- CHERONNET (Louis). *Extra-muros. Préface de Jules Romains. Lithographies originales par Georges Annenkoff.* Paris, Au Sans Pareil, 1929 ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée. 100/200

Édition originale.

PREMIER TIRAGE DES 26 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS-TEXTE ET DES 2 VIGNETTES DE GEORGES ANNEKOFF.

Tirage limité à 270 exemplaires numérotés ; l'un des 220 sur papier vélin blanc.

Envoi autographe signé de l'auteur « À Georges Roux, européen de province, son ami. »

Couverture légèrement piquée, petites déchirures au dos.

117. ANNUNZIO (Gabriele d'). *Triomphe de la mort.* Paris, Mornay, 1923 ; gr. in-8 (25 x 20,6 cm), broché, étui. 100/150

Traduction (de l'italien) par G. Hérelle.

ÉDITION ORNÉE DES BOIS DE SYLVAIN SAUVAGE COMPORTANT LE FRONTISPICE, 6 GRAVURE EN PLEINE PAGE, LES EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE AINSI QUE DES LETTRINES BICOLORES.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, l'un des 7 sur papier de Chine avec double suite des gravures sur papier du Japon et papier de Chine ; exemplaire imprimé pour le Dr Albert Leblanc (n° 54).

Très belle édition.

118. [AUBE]. *Ensemble de 8 ouvrages sur l'Aube*. 9 vol. 100/150

• **AUFAUVRE (Amédée)**. *Les Masques noirs ou le Chirurgien de Bar-sur-Seine. Cause célèbre de l'Aube (1815)*. Bar-sur-Seine, imp. Saillard, s. d. [vers 1853]; bradel demi-percaline bordeaux, [rel. moderne].

• **CARORGUY (Jacques)**. *Mémoires de Jacques Carorguy, greffier de Bar-sur-Seine (1582-1595)*. Publiés pour la première fois par Edmond Bruwaert, rédacteur au Ministère des Affaires étrangères. Paris, Alph. Picard, 1880; in-8, bradel toile isabelle pièce de titre noire au dos, [rel. moderne].

• **ROBERT (Maurice)**. *À travers le Barséquanais. Bar-sur-Seine, Les Riceys, Chaource, Mussy, Essoyes, Chacenay, Fouchères, Rumilly, etc. Histoire, monuments, curiosités*. Troyes, grande imprimerie de Troyes, 1929; in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs.

• **COUTANT (Lucien)**. *Histoire de la ville et de l'ancien comté de Bas-sur-Seine*. S. l., éditions du Bastion, 1989; 2 vol. in-8 brochés.

• **Édit du Roi, qui incorpore au Duché de Bourgogne le comté de Bar-sur-Seine, en ce qui regarde les finances seulement. S. l. n. n., 1720; in-8 de 8 p. en ff.**

• **BALTET (Charles)**. *Rapport sur le Cèdre du Liban des Fallets et sur le gros peuplier de St-Julien*. Troyes, s. n., 1861; plaquette in-8, broché, demi-toile verte.

Charles Baltet (1830-1908) était un pépiniériste et horticulteur renommé de Troyes, connu notamment pour avoir sauvé les vignes japonaises des parasites.

• **COUTANT (Lucien)**. *Recueil de notes et de pièces historiques pour servir à l'histoire des Riceys*. Paris, Ébrard, 1840; in-8, bradel demi-toile grise, pièce de titre noire au dos, [rel. moderne].

UNE CARTE ET UN PLAN LITHOGRAPHIÉS REPLIÉS.

Très bon exemplaire.

• **GUÉNIN (Alexandre), RAY (Alexandre)**. *Statistique du canton des Riceys (Aube)*. Troyes, Bouquot, 1852; in-8, bradel demi-toile grise, pièce de titre noire au dos, [rel. moderne].

Envoi signé des deux auteurs à M. Bonnemain. Très bon exemplaire.

• **FAVET (Charles)**. *Flânerie dans Bar-sur-Aube*. Troyes, Imprimerie de la renaissance, 1983; in-8, en ff., chemise et étui.

16 bois originaux de Charles Favet.

Édition originale.

L'un des 120 exemplaires numérotés (n° 137) sur papier vélin d'Arches.

119. [BAERT-DUHOLANT (Charles-Alexandre-Balthazar-François-Paule, baron de)]. *Tableau de la Grande-Bretagne, de l'Irlande, et des possessions angloises dans les quatre parties du monde*. Paris, Jansen, An 8 [1799]; 4 vol. in-12 (19,2 x 12,1 cm), reliure à la bradel demi-marquin à grain long vert mousse à coins, dos longs ornés de pièces de titre en veau vermillon, tranches rouges, [rel. de l'époque], dos lég. passés avec de très lég. épidermures, coins très lég. émoussés.

100/150

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 18 CARTES, PORTRAITS ET AUTRES HORS-TEXTES REPLIÉS, GRAVÉS SUR MÉTAL.

Édition originale.

Qqs. très lég. mouillures, pet. déchirures p.113 du volumes 2, lacunes dans les coins sup. du tome 3, p.197-204 déboîtées au tome 4.

Maître-livre de l'auteur et source importante d'informations notamment historiques, géographiques, juridiques et politiques, ce qui rend cette édition incontournable pour l'époque.

« Ouvrage souvent consulté par Napoléon » (Hoefler, IV, 145)

Dictionnaire des ouvrages anonymes, 17482. Barbier, IV, 634.

120. **BALTET (Charles)**. *L'Horticulture dans les cinq parties du monde*. Paris, au Siège de la Société Nationale d'Horticulture, Troyes, chez l'auteur, 1895; gr. in-8, bradel toile verte, pièce de titre bronze au dos, [rel. moderne]. 120/200

Édition originale.

Charles Baltet (1830-1908) était un pépiniériste et horticulteur renommé de Troyes, connu notamment pour avoir sauvé les vignes japonaises des parasites.

JOINT :

• **BERNARD (P.), COUAILHAC (L.), GERVAIS (Paul), LEMAOUT (Emmanuel)**. *Le Jardin des Plantes. Description complète historique et pittoresque du Muséum d'Histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la Vallée suisse. Mœurs et instincts des animaux, botanique, anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie*. Paris, L. Curmer, 1842-1843; 2 vol. in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à larges nerfs plats ornés de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu frottées.

PORTRAITS DE CUVIER ET BUFFON GRAVÉS SUR ACIER EN FRONTISPICE, 146 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS OU ACIER, CERTAINES PRÉSENTANT DEUX FIGURES (DONT 2 À DOUBLE PAGE), UN PLAN REPLIÉ GRAVÉ SUR ACIER ET 32 FIGURES GRAVÉES SUR ACIER AQUARELLÉES À LA MAIN.

Quelques légères roussures, certains feuillets plus affectés que d'autres. Bon exemplaire.

Vicaire, I, 429-430. Nissen, ZBI, 334.

121. **BAYLE (Pierre)**. *Dictionnaire historique et critique*. Amsterdam, La Compagnie des libraires, 1734; 5 vol. in-folio (40 x 25,6 cm), veau chocolat, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce de titre marquin rouge, [rel. de l'époque], plats et dos frottés, (qqs pet. manques de dorure et qqs épidermures), qqs éclats aux coiffes, coins émoussés. 300/400

ÉDITION ILLUSTRÉE DE GRAVURES EN TAILLE-DOUCE : UN FRONTISPICE GRAVÉ PAR PETIT, UNE VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE PAR YANN SCHENK RÉPÉTÉE À CHAQUE VOLUME ET UN EN-TÊTE DE B. PICART.

Rares feuillets jaunis. Tome 1 : lacune n'affectant pas le texte p. 153, galeries d'insectes sur les deux derniers feuillets en queue; tome 2 : tâche n'affectant pas le texte p. 718 et idem pour un reste de cire p. 848, galerie d'insecte dans un coin sur plusieurs ff.

JOINTS :

• **MORERI**. *Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane*. Sixième édition.

Amsterdam, Boom & Van Someren, Pierre Mortier, Henri Desbordes ; Utrecht, Guillaume van de Water ; La Haye, Adrian Moetjens, 1694 ; in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], petits accrocs, notamment aux coiffes et aux mors.

Tome quatrième seul (N-Z).

• [TRÉVOUX]. *Dictionnaire universel français & latin*. Trévoux, Estienne Ganeau, 1704 ; 2 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [rel. de l'époque], petits départs de fentes aux mors, petits accrocs aux coiffes, coins émoussés.

Tomes 1 et 2 seuls.

Cachet humide *Pierre Vone* sur les gardes blanches.

122. BEAUCHAMP (Alphonse). *Histoire de la guerre de Vendée et des Chouans*. Paris, chez Giguet et Michaud, 1806 ; 3 volumes in-8, demi-maroquin à long grain vert Empire, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu frottées, petits trous de vers à certains mors. 80/100

GRANDE CARTE DE LA VENDÉE ET DE LA BRETAGNE GRAVÉE SUR CUIVRE, REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET REPLIÉE.

Édition originale de cette bonne histoire des guerres de Vendée, qui sera augmentée d'un quatrième volume dans les éditions ultérieures, la faisant aller jusqu'à 1815.

Les tout premiers ff. de texte du tome premier légèrement froissés. Ex-libris héraldique gravé portant la devise « Constant qui ne change ».

123. [BEAUX-ARTS]. *Important ensemble d'ouvrages modernes de beaux-arts*. 13 ouvrages en 16 volumes. 80/100

• COOPER (Douglas). *Picasso et le théâtre*. Paris, Cercle d'art, 1967.

• BALIS (A.), DÍAZ PADRÓN (M.), etc. *La Peinture flamande au Prado*. Paris, Albin Michel, 1989.

• CARIOU (André). *Les Peintres de Pont-Aven*. Rennes, Éditions Ouest France, 1999.

• SAHUT (Marie-Catherine). *Chardin et les enfants*. Paris, Flammarion, 1999.

Dos de la jaquette insolé.

• WILTON (Andrew). *J. M. W. Turner. Vie et œuvre. Catalogue des peintures et aquarelles*. Fribourg, Office du livre, Paris, Éditions Vilo, 1979.

• *Histoire de l'art moderne. De l'impressionnisme à nos jours*. Paris, Flammarion, 1989.

• HUYGHE (René). *Les Signes du temps et l'art moderne*. Paris, Flammarion, 1985.

• *Louis XV. Un moment de perfection de l'art français*. Paris, Hôtel de la Monnaie, 1974.

• FOURNY-DARGERÉ (Sophie). *Monet*. Paris, Éditions du Chêne, 1992.

• PIGUET (Philippe). *Monet et Venise*. Paris, Éditions Herscher, 1986.

• *Le Grand livre de la peinture*. Genève, Editio-service, 1977. 2 volumes sous étui commun.

• CHARBONNEAUX (Jean), MARTIN (Roland), VILLARD (François). *Grèce archaïque. (620-480 avant J.-C.) - Grèce hellénistique (330-50 avant J.-C.)*. Paris, Gallimard, 1968-1970. 2 volumes.

• HUISMAN (Georges, dir.). *Histoire générale de l'art. Tome III - Tome IV*. Paris, Aristeide Quillet, 1938. 2 volumes.

124. [BEAUX-ARTS]. *Ensemble d'ouvrages modernes de beaux-arts*. 6 ouvrages en 7 volumes. 80/100

• *Les Années 20 d'Anne Bony*. Paris, Éditions du regard, 1989. 2 volumes sous étui commun.

• CLAIR (Jean). *Les Années 20. L'âge des métropoles*. Paris, Musée des Beaux-arts de Montréal, Gallimard, 1991. Sous étui.

• CAMARD (Florence). *Michel Dufet, architecte décorateur*. Paris, Éditions de l'amateur, 1988.

• BRUNHAMMER (Yvonne). *Le Style 1925*. Paris, Baschet et Cie, s. d.

• MORANT (Henry de). *Histoire des arts décoratifs des origines à nos jours, suivie de le Design et les tendances actuelles par Gérard Gassiot-Talabot*. Paris, Hachette, 1970.

• BAZIN (Germain). *Paradiseis, ou l'Art du jardin*. Paris, Éditions du Chêne, 1988.

125. [BEAUX-ARTS]. *Ensemble de 7 ouvrages de beaux-arts*. 10 vol. 80/120

• KELDER (Diane). *L'Héritage de l'impressionnisme. Les sources du XX^e siècle*. Paris, Bibliothèque des arts, 1986.

• DOMINGUEZ ORTIZ (Antonio), GÁLLEGO (Julian), PEREZ SÁNCHEZ (Alfonso E.). *Vélasquez*. Paris, Herscher, 1991.

• NÉRET (Gilles). *L'Art des années 30. Peinture, sculpture, design, décor, graphisme, photographie, cinéma*. Paris, Seuil, 1987. Couvertures et dos conservés.

• MOURAILLE (Jean). *Andrée Diesnis, sculpteur - céramiste*. Nice, Imprimix, 1988.

• CUISENIER (Jean). *L'Art populaire en France. Rayonnement, modèles et sources*. Fribourg, Office du livre, Paris, Société française du livre, 1975.

Jaquette un peu insolée.

• LÉCUYER (Raymond), CADILHAC (Paul-Émile). *Demeures inspirées et Sites romanesques*

Paris, Baschet et Cie, s. d. 4 volumes in-folio, cartonnage de l'éditeur toile écrue illustrée.

• STUCKEY (Charles F.). *Monet nymphéas*. Paris, Herscher, 1989.

126. [BEAUX-ARTS]. *Ensemble de 3 ouvrages modernes de beaux-arts*. 5 vol. 80/120

• MONNERET (Sophie). *L'Impressionnisme et son époque. Dictionnaire international illustré*. Paris, Denoël, 1978-1980 ; 3 vol. (sur 4), in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquettes illustrées. Manque le 4e et dernier volume, renfermant les index.

• BRION (Marcel). *Cézanne*. Milan, Fratelli Fabbri, 1974.

• *De Cézanne à Matisse. Chefs-d'œuvre de la fondation Barnes*. Paris, Gallimard, Electa, 1993.

127. [BEAUX-ARTS]. *Ensemble de 6 ouvrages modernes de beaux-arts*. 6 vol. 60/100

• PAILLIEZ (Rodolphe). *Mac Avoy*. Paris, Éditions de Nesle, 1979.

• COSANDEY (Dominique). *Croquis de terrain*. Lausanne, Éditions de l'aire, 1991.

• *Van Eyck*. Paris, Éditions Beaulieu, 1975.

• ERTÉ. *Erté. Œuvre graphique complet*. Paris, Albin Michel, 1982.

• BECHIRIAN (R.). *Tapis. Perse, Turquie, Caucase, Asie centrale, Inde, Chine*. Paris, F. Charbonnel, 1976.

• ROY (Claude). *Zao Wou-Ki*. Paris, Éditions cercle d'art, 1988.

128. BÉRAUD (Henri). *La Gerbe d'or.* Paris, Cercle lyonnais du livre, 1931 ; in-4 en ff., chemise demi-parchemin ivoire à rabat et étui, titre doré au dos de la chemise. 80/100

OUVRAGE ORNÉ D'UN FRONTISPICE ET DE 51 GRAVURES SUR CUIVRE ORIGINALES D'EDMOND CÉRIA.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés ; l'un des 120 sur papier vergé imprimé pour M. Henri Michal-Ladichère. Quelques piqûres ; bel ouvrage néanmoins.

129. [BIBLIOGRAPHIE.- BIBLIOPHILIE]. *Réunion de 9 ouvrages de bibliographie et de bibliophilie.* 9 vol. 60/80

• **MASSIN (Robert).** *L'ABC du métier.* Paris, Imprimerie Nationale, 1988 ; in-4 broché, couverture illustrée, étui. Étui à restaurer.

• **Fastes de l'écrit.** *Patrimoine des archives & bibliothèques de Champagne Ardenne.* Catalogue de l'exposition au Palais du Tau à Reims en 1991.

• **TONY (Jacques).** *Janusz Berszta Tlomakowski, dessinateur polonais d'ex-libris, timbres et vignettes.* Paris, aux bureaux de la Revue l'Ex-libris, 1931 ; pet. in-4, broché.

Envoi autographe signé de l'éditeur « à Monsieur Antoine Potocki ».

• **BABEAU (Jules).** *Quelques belles éditions locales.* Troyes, J.-L. Paton, 1930 ; plaquette gr. in-8, brochée.

Lecture faite à la séance publique de la Société académique le 14 décembre 1928.

On a collé au verso de la première couverture une carte de visite de Jules Babeau avec ce mot manuscrit : « avec ses meilleurs remerciements pour le superbe papier ».

• **GALLIMARD FLAVIGNY (Bertrand).** *Le Livre roi.* Paris, Librairie Giraud Badin, 1989 ; in-8, broché.

• **ROBERT (Maurice).** *Code de la bibliophilie moderne.* Préface de Francis de Miomandre. Paris, Union latine d'éditions, 1936 ; pet. in-8, broché.

Orné de 6 compositions de Berthold-Mahn, Edy Legrand, Mariette Lydis, Maximilien Vox et Marcel Jeanjean reproduites, dont une aquarellée au pochoir.

• **MORIN (Louis).** *De la casse aux rayons. Quintessence des réflexions d'une double carrière « Pour et Par le livre ».* Troyes, s. n., 1929 ; plaquette pet. in-8, brochée.

Envoi autographe signé de Louis Morin à Henri Goullay.

• **KEMP (Robert).** *La Vie des livres.* Paris, Albin Michel, 1955 ; in-12, broché.

• **HENRIOT (Émile).** *Les Livres du second rayon, irréguliers et libertins.* Paris, « Le livre », Émile Chamontin, 1926 ; in-12, broché.

130. [BIBLIOGRAPHIE.- BIBLIOPHILIE]. *Réunion de 6 ouvrages de bibliographie et de bibliophilie.* 7 vol. 60/80

• **LE PETIT (Jules).** *L'Art d'aimer les livres et de les connaître : lettres à un jeune bibliophile.* Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1938 ; in-4 en ff., couverture imprimée, chemise et étui demi-basane brune. Exemplaire sur papier pur chiffon, spécialement imprimé pour M. Jacques Fouré. Étui un peu froissé ; intérieur parfait.

• **POULAIN (Martine, dir.).** *Histoire des bibliothèques*

françaises : Tome 4, Les bibliothèques au XX^e siècle 1914-1990. Paris, Promodis, Éditions du Cercle de La Librairie, 2009 ; fort vol. in-4, cartonnage de l'éditeur toile grise, jaquette illustrée.

Tome quatrième, complet en soi, de cette importante publication.

Petite déchirure sans manque à la jaquette, sinon très bel exemplaire.

• **DUPUIGRENET DESROUSSILLES (François).** *Trésors de la Bibliothèque Nationale. Livres, manuscrits, Enluminures.* Paris, Nathan, 1986 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

• **DOIZY (Marie-Ange), FULACHER (Pascal).** *Papiers et moulins. Des origines à nos jours.* Paris, Éditions Technorama, 1989 ; in-4, broché.

• **LAURENT (Jacques).** *Cartulaires de l'Abbaye de Molesme, ancien diocèse de Langres, 916-1250. Recueil de documents sur le nord de la Bourgogne et le midi de la Champagne.* Paris, Alphonse Picard & fils, 1907 ; 2 vol. in-4, demi-basane marron, dos à nerfs.

Nombreux fac-similés et documents, certains repliés.

• **MORIN (Louis).** *Iconographie de l'imprimerie et du livre.* Paris, rue Suger, s. d. [vers 1930] ; in-4, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs.

Tirage limité à 50 exemplaires (n° 12). Long envoi autographe signé de Louis Morin.

131. [BIBLIOGRAPHIE]. *Ensemble de 11 ouvrages sur le livre et la reliure.* 11 vol. 100/150

• **GLENISSON (Jean, dir.).** *Le Livre au Moyen Âge.* Paris, Presses du CNRS, 1988 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile noire, jaquette illustrée.

• **CRÉHANGE (Dr P.-A.).** *Les Livres anciens de médecine et de pharmacie. Promenade à travers la médecine du passé.* S. l., les Éditions de l'amateur, 1984 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, toile verte, jaquette illustrée.

• **CHAPON (François).** *Le Peintre et le livre. L'âge d'or du livre illustré en France, 1870-1970.* Paris, Flammarion, 1987 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, toile grise, jaquette illustrée.

Dos de la jaquette passé.

• **Les Incunables.** *La naissance du livre imprimé. Exposition régionale Champagne-Ardenne. 15 octobre 1981-15 juillet 1982.* In-4, broché.

Catalogue dactylographié illustré de l'exposition.

• **PERSUY (Annie), EVRARD (Sün).** *La Reliure.* Paris, Denoël, 1983 ; pet. in-4 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **RIGAUT (Pierrette).** *La Reliure et ses techniques.* Paris, Dessain et Torla, 1975 ; in-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **MATTERLIN (O.).** *Catalogue bibliographique des ventes publiques. 1976-9177 et 1977-1978.* Paris, Mayer, 1979 ; in-8, cartonnage de l'éditeur, simili-cuir bordeaux.

• *L'Argus du livre de collection. Répertoire bibliographique.* Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 1991-1998 ; 4 vol. in-8, cartonnage de l'éditeur toile colorée.

Couvre la période juillet 1986 à juillet 1990 et juillet 1996 à juillet 1997.

132. [BIBLIOGRAPHIE].- MARTIN (Henri-Jean), CHARTIER (Roger), dir. *Histoire de l'édition française.* Paris, Promodis, 1983 ; 4 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur, simili-cuir écru. 100/150

Très importante somme sur l'histoire de l'édition et du livre en France.

JOINTS :

- **JOLLY (Claude, dir.)**. *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques sous l'Ancien Régime, 1530-1789*. Paris, Promodis, 1988 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile grise, jaquette illustrée.
- **MARTIN (Henri-Jean)**. *Histoire et pouvoirs de l'écrit*. Paris, Librairie académique Perrin, 1988 ; in-8, broché.

133. BIDET (Nicolas). *Traité sur la nature et sur la culture de la vigne, sur le vin, la façon de le faire, et la manière de le bien gouverner. À l'usage des différents vignobles du royaume de France. Seconde édition, augmentée et corrigée [J]. Et revue par M. du Hamel du Monceau*. Paris, Savoye, 1759 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. moderne]. 150/250

Tome second seul. IL EST ILLUSTRÉ DE 12 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES (l'ouvrage complet en renferme 15).

« Ouvrage parut d'abord en un volume de 102 pages en 1752. Cette seconde édition est tellement augmentée qu'il s'agit presque entièrement d'un livre nouveau. C'est un des ouvrages capitaux du XVIII^e siècle sur la viticulture, fait sous les yeux et avec des notes de Duhamel Du Monceau » (Oberlé).

Quelques légères piqûres.

Oberlé, *Une bibliothèque bachique*, n° 91. Vicaire, 93. Simon, 533.

134. BIVER (Comte Paul). *L'École troyenne de peinture sur verre. Tome I. (seul paru)*. Paris, Gabriel Enault, 1935 ; fort vol. gr. in-4, broché, *pet. déchirure à la couverture, sans gravité*. 60/80

Nombreuses figures dans le texte et 153 planches hors texte, réunissant de nombreuses reproductions de vitraux, montées sur onglets.

Les vitraux reproduits concernent des églises de l'Aube, Haute-Marne, Marne (cathédrale de Chalons-sur-Marne) et de la cathédrale de Sens.

JOINT :

- **MINOIS (Danielle)**. *Le Vitrail à Troyes : les chantiers et les hommes (1480-1560)*. Paris, PUPS, 2005 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

Nombreuses reproductions en couleurs et en noir.

Ex-dono manuscrit sur le f. de titre.

135. BLANC (Louis). *Histoire de dix ans. 1830-1840*. Paris, Pagnerre, 1843 ; 5 volumes in-8, demi-vélin blanc à coins, dos lisse orné en long de motifs dorés, pièce de titre et de toison de chagrin rouge, tranches peignées, [rel. de l'époque]. 80/100

Troisième édition de cet ouvrage sur la Révolution de Juillet et ses suites.

Quelques rares rousseurs. Ex-libris héraldique gravé George

F. M. Montgomerie. Bel exemplaire dans d'agréables reliures.

JOINT :

- **DU CAMP (Maxime)**. *Les Convulsions de Paris*. Paris, Hachette et Cie, 1879 ; 4 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièces de titre rouges et de toison vertes, [rel. de l'époque], dos très légèrement frottés.

Deux lettres en fac-similé en couleurs repliées.

Très légères rousseurs. Bon exemplaire.

136. BOCCACE (Giovanni). *Contes*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1935 ; 3 vol. gr. in-8 (23,8 x 18 cm), maroquin bleu nuit, plats sup. recouverts d'un semé doré de deux « B » entrelacés, motif repris en plus grand au centre du plat ainsi que sur le plat inf., filet triple doré en encadrement, dos à nerfs orné du même monogramme que les plats, pièces d'auteur et de titres en maroquin brun, têtes dorées, couvertures et du dos conservés, étuis, [rel. de l'époque], qqs épidermures sur les dos. 80/150

ÉDITION ORNÉE DE 42 ILLUSTRATIONS HORS TEXTE INTERPRÉTÉES D'APRÈS DES DESSINS DE MARIETTE LYDIS AINSI QUE DE LETTRINES ET D'EN-TÊTES XYLOGRAPHIÉS ET TIRÉES EN ORANGE VIF.

Tirage limité à 956 exemplaires numérotés ; l'un des 900 imprimé sur papier vélin d'Arches (n° 497).

Il manque les 14 gravures en feuilles qui accompagnent habituellement cette édition.

JOINT :

- **HAMILTON (Antoine)**. *Mémoires du Comte de Grammont*. Paris, Librairie L. Conquet, 1888 ; in-4, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [V. Champs], coins et coiffes à peine éraflés.

[3] ff., XV, 372 p., [3] ff. (prospectus de l'ouvrage).

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE, II HORS-TEXTES ET 22 EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPES À L'EAU-FORTE, INTERPRÉTÉS D'APRÈS DES DESSINS DE C. DELORT PAR L. BOISSON.

Tirage à 700 exemplaires ; l'un des 200 tirés sur papier vélin du Marais (n° 140).

Infimes rousseurs, rares piqûres en gouttière.

137. BOFA (Gus). *Malaises*. Paris, Terquem, 1930 ; in-4, maroquin noir, sur le plat sup. titre de chagrin vert mosaïqué serti de filets au palladium, dos titré en long au palladium, doublure en maroquin vert sapin, gardes de satin noir, tête au palladium, plats et dos de couverture conservés, [A.R. Simon], dos très lég. frotté au niveau des coiffes et coins très lég. émoussés. 100/150

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE À L'EAU FORTE ET DE 48 COMPOSITIONS DE L'AUTEUR REPRODUITES EN FACSIMILÉ, ENVOI AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE : « Pour Édouard Renard Préfet athénien de la Seine et bibliophile, hommage sympathique. Gus Bofa. Je remercie les deux et la charmante éditrice de ce bouquin de m'avoir fourni l'occasion de vous dire solennellement cette sympathie en attendant les prochains déjeuners au dernier quart. »

Tirage limité à 583 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur ; l'un des 529 sur papier vélin du Marais, filigrané du titre "Malaises" et d'un dessin de Gus Bofa (n° 200), avec le frontispice en deux états.

Bel ouvrage, dans une belle reliure mosaïquée de Simon.

138. BRANTÔME. *Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme sur les vies des dames galantes de son temps.* Paris, Union latine d'éditions, 1942 ; 3 vol. gr. in-8, broché, chemises et étuis. 80/100

COMPOSITIONS D'ANDRÉ HUBERT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Taches aux dos des chemises, sinon intérieur très frais.

JOINTS :

• **LA BRUYÈRE.** *Les Caractères.* Tours, Alfred Mame, 1867 ; in-4, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. de l'époque].

Portrait en frontispice et en-têtes finement gravés à l'eau-forte par V. Foulquier.

• **BERTALL.** *La Comédie de notre temps. La civilité. Les habitudes. Les mœurs. Les coutumes. Les manières et les manies de notre époque.- La Comédie de notre temps (deuxième série). Les enfants. les jeunes. Les murs. Les vieux.- La Vie hors de chez soi (Comédie de notre temps). L'hiver. Le printemps. L'été. L'automne.* Paris, E. Plon et Cie, 1874-1876 ; 3 vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées.

TRÈS NOMBREUSES FIGURES PAR BERTALL.

139. BUFFON (Georges-Louis Leclerc). *Œuvres complètes de Buffon. Avec la nomenclature linéenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale, et annotées par M. Flourens.* Paris, Garnier frères, [1855] ; 12 vol. gr. in-8, demi-marquin à long grain marron, dos lisse orné de filets dors et à froid, [rel. de l'époque], dos passés, coins émoussés. 200/300

PORTRAIT EN FRONTISPICE ET 149 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES.

Les exemplaires ont pratiquement toujours un nombre différent de planches, mais une moyenne se situe vers 160 pour la série.

Rousseurs ; un planche déboîtée.

140. [CANTRÉ].- DUHAMEL (Georges). *La Lumière. Pièce en quatre actes avec une préface inédite.* Anvers, L. Opdebeek, Bruxelles, Sélection, Paris, G. Crés & Cie, Blaricum, De Waelburg, 1921 ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée, *couv. très légèrement défraîchie.* 120/180

ÉDITION ORNÉE DE BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE JOZEF CANTRÉ.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés ; l'un des 50 du tirage de tête sur papier du Japon impérial.

Bel exemplaire.

JOINT :

• **BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du mal.* Paris, Club du Livre, 1985 ; in-4, marquin aubergine, large décor d'entrelacs noirs et mauves sur les plats, dos lisse orné du titre en long en mauve, tête dorée, [rel. de l'éditeur], dos passé.

ÉDITION ORNÉE DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE HAUTERIVES HORS TEXTE.

L'un des 900 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 1763), signés par l'artiste.

Sans l'étui.

141. [CARLOTTI].- RAMUZ (Charles Ferdinand). *Derborence. Eaux-fortes de J. A. Carlotti.* Grenoble, Bordas, 1944 ; in-4, en ff., couverture imprimée et illustrée rempliée, chemise. 120/200

Eaux-FORTES ORIGINES DE CARLOTTI DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 680 exemplaires numérotés ; l'un des 60 exemplaire sur papier vélin Johannot (n° 14, second papier après 36 sur papier vélin de Rives), comportant une suite des eaux-fortes en vert avec remarques. Notre exemplaire est en outre **enrichi d'une deuxième suite en vert avec remarques et d'un cuivre original barré.**

Petite déchirure au dos de la couverture ; étui manquant, chemise usagée.

142. [CHAMPAGNE.- AUBE]. *Ensemble de 9 ouvrages sur la Champagne et l'Aube.* 9 vol. 100/150

• **CRUBELLIER (Maurice).** *Histoire de la Champagne.* Toulouse, Privat, 1975 ; fort vol. in-8, basane prune flammée, dos à nerfs, [rel. de l'éditeur], dos un peu passé.

L'un des 20 exemplaires hors commerce (n° T) sur papier vélin pur de Lana.

• **TARBÉ (Prosper).** *Recherches sur l'histoire du langage et des patois de Champagne.* Marseille, Laffitte reprints, 1978 ; in-8, cartonnage de l'éditeur.

• **MISSET (Eugène).** Jeanne d'Arc Champenoise. Étude critique sur la véritable nationalité de la Pucelle, d'après les documents officiels de son époque et les plus récentes publications. Paris, Librairie Honoré Champion, 1895 ; in-8, bradel demi-parchemin, armes dorées sur une pièce de chagrin noir sur le premier plat, titre calligraphié au dos, couvertures conservées, [Paul Vié].

• **VIÉGEOT (Chanoine Cyrille).** *Huit cents ans d'histoire champenoise.* Préface de Mlle Françoise Bibolet. S. l. n. d. (ca 1960) ; in-4, broché.

401 p. de texte dactylographié.

Exemplaire numéroté 19.

Recueil d'articles parus dans le Bulletin paroissial *La Croix de Fouchères* de mars 1909 à juillet 1913.

• *Annuaire administratif, statistique et commercial du département de l'Aube pour 1888.* Troyes, Dufour-Bouquot, 1888 ; 2 parties en un vol. in-8, broché.

Quatre figures hors texte.

Un f. déchiré sans manque. Dos fendu.

• *Annuaire administratif, statistique et commercial du département de l'Aube pour 1888.* Troyes, Paul Nouel, 1909 ; 2 parties en un vol. in-8, broché.

Cinq figures hors texte.

• **DET (A. S.).** *Le Médecin Denis, l'un des inventeurs de la transfusion de sang.* Troyes, 1892 ; plaquette in-8.

• **PEYRE (Marius).** *Le département de l'Aube. Son origine, ses transformations jusqu'en l'an VIII. Essai de géographie politique.* Troyes, J.-L. Paton, 1929 ; in-8, bradel toile rouille, pièce de titre en long au dos, couvertures conservées, [rel. moderne]. Trois grandes cartes repliées.

• **DURAND (J.).** *Le Folklore de l'Aube. Tome I. Les âges de la vie.* Troyes, imprimerie « La Renaissance », 1962 ; in-4, demi-chagrin vert mousse, dos lisse, titre doré en long.

143. CHARTON (Édouard). *Le Magasin pittoresque. Première année.- Cinquantième année.* 1833-1882 ; 50 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches peignées, [rel. de la fin du XIX. s.]. 300/400

Rare ensemble complet, continu et en reliure parfaitement uniforme, des 50 premières années de cette fameuse publication (1833-1882).

La série est complétée par le volume de *Table alphabétique et méthodique* pour les 40 premières années (1833-1872, reliure uniforme) et un volume regroupant les livraisons des années 1878-1879 (en double, donc). Ce dernier volume est légèrement moins frais que le reste.

144. CHATEAUBRIAND (François-René de). *Œuvres complètes.* Paris, Pourrat frères, 1838 ; 24 (sur 32) vol. in-8, demi-basane vert Empire, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos un peu passés et frottés. 100/150

VIGNETTES DE TITRE GRAVÉES SUR BOIS, UN TABLEAU IMPRIMÉ REPLIÉ.

Belle édition imprimée sur papier vélin.

Les volumes 14 à 22 manquent, ainsi que les volumes 31 et 32. Des rousseurs.

145. CHOMEL (Noël). *Dictionnaire économique : contenant l'art de faire valoir les terres, et de mettre à profit les endroits les plus fertiles []. Nouvelle édition entièrement corrigée, et très-considérablement augmentée, par M. de la Marre.* Paris, Ganeau, Bauche, frères Estienne, d'Houry, 1767 ; 3 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre brune et de toison noire, [rel. de l'époque], coins et coiffes frottés. 300/600

NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS ET 2 FIGURES HORS TEXTE EN TAILLE-DOUCE REPLIÉES.

L'un des plus populaires et importants ouvrages sur l'économie domestique au XVIII^e siècle. L'édition augmentée et corrigée par M. de la Marre en fait pratiquement un ouvrage nouveau, enrichi des découvertes de Duhamel du Monceau notamment, préférable à la version originale de 1709 et aux suivantes.

Cachet humide *Pierre Vone* sur les gardes blanches. **Bel exemplaire à l'intérieur frais.**

Graesse, II, 136. Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 172-173. Thiebaud, 204.

146. CLÉMENT-JANIN (Noël). *Essai sur la Bibliophilie contemporaine de 1900 à 1938.* Paris, René Kieffer, 1931-1932 ; 2 vol. in-4, demi-toile rouge à coins, titre doré au dos, dos passés. 100/180

Nombreuses illustrations dans le texte et 85 hors-textes (dont un bon nombre de gravures sur bois ou en taille-douce) d'Alexeïeff, Barbier, Bonnard, Brissaud, Chimot, Daragnès, Denis, Jou, Foujita, Laboureur, Jouas, etc.

L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme (n° 323).

Deux feuillets détachés. Initiales *H. E.* dorées en pied des dos.

Ouvrage très rare sur l'évangélisation de l'Amérique latine et sur l'histoire des Franciscains au Pérou

147. CORDOBA y SALINAS (fray Diego de). *Coronica de la religiosis: sima provincia de los doze apostoles del Peru, de la orden de N. P. S. Francisci de la regular observancia.* Lima, Jorge López de Herrera, 1651 ; in-4 (28 x 20,5 cm), reliure à la Hollandaise parchemin sable, tranches rognées, [rel. du XVII. s.], fermoirs en lacet manquants, coins émoussés, charnières déchirées. 300/400

[8] ff., 216 p. (mal chiffrées 214), 704 p. (mal chiffrées 692). Manque premier cahier (a) dont frontispice et page de titre, manque qqs pages en fin d'ouvr. (fin de la table et achevé d'imprimé).

Édition originale.

Œuvre rare et recherchée. Pas d'exemplaire référencé au CCFR.

Cet ouvrage propose une description des terres du Pérou, de la puissance et de la richesse des Incas mais relate également l'arrivée des Espagnols et de leur implication dans l'évangélisation du continent et pour laquelle la participation des Franciscains a été importante. Y est narrée l'histoire de la fondation de la province des douze apôtres du Pérou, déterminante dans l'organisation de l'ordre en Amérique latine.

Fray Diego de Cordoba Salinas (1591-1654) frère mineur du monastère St François de Jésus de Lima, était également historien et biographe.

Pet. galeries d'insecte mais rares atteintes au texte, déchirures limitées, qqs manques sur les marges de queue en fin d'ouvrage, greffes de papier aux angles, rarement en bordure de texte, marges réduites en tête et en gouttière, rares atteintes à certaines remarques.

Palau, n° 61939 : « livre rare que peu de bibliographes ont vu. Certains le citent sous le titre : *Epitome de la historia de la provincia de los doze apostoles.* » Sabin, 16770

148. CORNU (Maxime). *Études sur la Phylloxera Vastatrix.* Paris, Imprimerie Nationale, 1878 ; in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, [rel. moderne] dos passé. 120/200

ILLUSTRÉ DE 24 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 15 GRAVÉES EN COULEURS, RÉUNIES EN FIN D'OUVRAGE.

Pli avec légère salissure à la dernière planche ; très légères rousseurs aux ff. de texte.

JOINT :

• **PAILLOT (A.).** *Les Insectes nuisibles des vergers et de la vigne.* Paris, G. Doin & Cie, 1931 ; in-8, broché.

• **GUÉRARD (Alphonse).** *Le Phylloxera en Champagne.* Reims, Matot-Braine, 1894 ; in-8, broché.

Couverture légèrement défraîchie ; légères rousseurs.

• **FABRE (J.-H.).** *Les Ravageurs. Récits sur les insectes nuisibles à l'agriculture.* Paris, Delagrave, 1918 ; in-12, bradel toile grise, pièce de titre au dos, premier plat de couverture conservé, [rel. moderne].

Bon exemplaire.

- **CHARAVEL-LENGELLÉ (E.)**. *Comment éviter les maladies et altérations du vin*. Paris, chez l'auteur, 1936 ; in-12, broché.
Petits défauts à la couverture.
- **HUGLIN (Pierre)**. *Biologie et écologie de la vigne*. Lausanne, Payot, Paris, Technique et documentation, 1986 ; in-8, cartonnage de l'éditeur illustré.

149. COURTELINE (Georges). *Œuvres complètes illustrées. Aquarelles et dessins de Joseph Hémard*. Paris, Éditions du Trianon, 1929-1930 ; 8 vol. in-8, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
100/150

Portrait de Courteline gravé sur cuivre par G. Gorbel et compositions de Joseph Hémard, dont un bon nombre hors texte aquarellées au pochoir.
Dos passés.

150. [DAVITY (Pierre)]. *Les Estats, empires et principautés du monde, représentés par la description des pays, mœurs des habitants, richesses des provinces, les forces, le gouvernement, la religion et les princes qui ont gouverné chacun état. Avec l'origine de toutes les religions et de tous les chevaliers et ordres militaires*. Rouen, Jacques Cailloué, 1644 ; in-8 (22,6 x 16 cm), veau brun olivâtre, plats ornés d'un filet à l'ancienne doré ainsi que d'un large emblème représentant un cœur transpercé d'une flèche dans un encadrement agrémenté de têtes d'angelots, lui-même encadré par des palmes, dos à nerfs décoré de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], épidermures et qqs déchirures sur les plats et le dos, coins et chants émoussés, tranchefile sup. fragilisée.
300/400

[8] ff., 1460, 75 p.

Édition ornée d'une vignette de titre, d'en-têtes et de culs-de-lampe xylographiés.

Ex-libris Bellot.

Lég. mouillures, rares rousseurs et rares galeries d'insectes n'affectant pas le texte.

Barbier, II, p. 303 (cite trois autres éditions).

151. [DISTILLATION].- DÉJEAN (François). *Traité raisonné de la distillation, ou la distillation réduite en principes, avec un Traité des odeurs*. Paris, Nyon, Guillyn, 1759 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], mors sup. partiellement fendu, coins frottés, dont un cogné.
80/100

Important ouvrage sur la distillation, aussi bien des boissons que des parfums.

Des rousseurs.

Fritsch, n° 404. Oberlé, n° 1085 (pour l'é. o.).

152. DUBUISSON. *L'Art du distillateur, contenant tous les procédés et toutes les opérations du distillateur-liquoriste-limonadier et d'officier de bouche. seconde édition*. Paris, Levacher, Metier, an XI - 1803 ; 2 vol. in-12, demi-basane granitée, dos lisses, pièces de titre et tomainson vertes, [rel. de l'époque], coiffes un peu frottées, mors sup. du 1^{er} vol. partiellement fendu.
200/300

Rare exemplaire de la seconde édition.

« Ouvrage intéressant car il est, pour l'époque, conçu de façon scientifique » (Bitting).

L'auteur traite dans la première partie des liqueurs spiritueuses et dans la seconde des liqueurs aqueuses (café, chocolat, sirops, sorbets, etc.).

Cette seconde édition est établie d'après les manuscrits de l'auteur, avec les changements qu'il avait envisagés. Elle est augmentée de deux chapitres consacrés au distillateur d'eau-de-vie et à l'art du brasseur.

Cachets humides de congrégation et Borda sur les ff. de titre. Bitting, 132. Vicaire, 292. *Bibliotheca gastronomica*, n° 527.

JOINT :

• **ROBINET (Édouard)**. *Guide pratique du distillateur. Fabrication des liqueurs*. Paris, Bernard Tignol, 1891 ; in-12, bradel demi-toile rouge, pièce de titre au dos.

Reliure un peu usagée ; quelques rousseurs.

153. DUMONT D'URVILLE (Jules Sébastien César). *Voyage pittoresque autour du Monde. Résumé général des voyages de découvertes [.]*. Paris, Furne et Cie, 1846 ; 2 vol. pet. in-4, demi-veau tabac, dos à larges nerfs plats ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomainson noires, [Rommer fils], mors et coiffes frottés.
100/150

L'ensemble est orné de 277 planches gravées sur acier (la plupart présentant plusieurs figures) et de 6 cartes repliées également gravées sur acier.

Il s'agit du résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Bougainville, Cook, Lapérouse, Bligh, Vancouver, D'Entrecasteaux, Wilson, Baudin, Krusenstern, Forter, Kotzbruk, Freycinet, Bellinghausen, Basil Hall, Duperrey, Paulding, Beechey, Dumont d'Urville, Lutke, Dillon, Laplace, Morrell, etc.

Les gravures d'après les dessins de M. de Sainson, dessinateur du *Voyage de l'Astrolabe*, présentent les peuples du monde entier, les moyens de transport terrestres et maritimes, animaux, plantes, paysages, etc.

Quelques rousseurs, deux planches entièrement brunies.

154. [EPSTEIN].- COQUIOT (Gustave). *Vagabondages à travers la peinture et les paysages, les bêtes et les hommes*. Paris, Ollendorff, 1921 ; pet. in-4, broché, couverture illustrée repliée.
80/150

CROQUIS MARGINAUX DE HENRI EPSTEIN.

L'un des 300 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil (n° 108), seuls exemplaires à être ornés de croquis marginaux d'Henri Epstein.

Couverture très légèrement salie.

155. ESTIUS (Guillaume, ou Willem Hessels VAN EST). *Absolutissima in omnes beati Pauli et septem catholicas Apostolorum epistolas commentaria.* Rothomagi [Rouen], Boucher, Herault, Le Boucher, Vaultier, 1709 ; 2 vol. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre brune, [rel. de l'époque], mors fendus, accrocs aux coins et aux coiffes, petits manques de matière aux dos. 120/200

Guillaume Estius, né à Gorcum en 1542 et mort à Douai en 1613 était un théologien catholique, célèbre pour son histoire des Martyrs de Gorcum et les présents commentaires sur les épîtres de Saint Paul.

Petite mouillure angulaire.

Ex-libris manuscrit de la *Cure de Rumilly, 1827* sur le f. de titre et ex-libris héraldique gravé.

Un grand philanthrope et pédagogue suisse

156. [FELLENBERG]. HEER, CRUD DE GENTHOD, MEYER, TOBLER DE LAU, HUNKELER. *Rapport à son excellence le Landammann et à la Diète des 19 Cantons de la Suisse sur les établissements agricoles, à Hofwyl.* Genève, J. J. Paschoud, 1808 ; in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froids, [rel. moderne]. 80/100

DEUX FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Ouvrage très rare.

Le philanthrope et agronome Philippe-Emmanuel de Fellenberg (1771-1844), fonda les instituts pédagogiques de Hofwyl. Frappé par la grande misère pédagogique qui régnait alors, il conçut le projet d'établir un nouveau mode d'enseignement pratique pour l'agriculture. Sur les terres de Hofwyl, près de Berne, il installa un institut d'agriculture théorique et pratique, une fabrique d'instruments agricoles, une école rurale pour les pauvres, un institut supérieur pour la jeunesse aisée, une école industrielle et une école normale pour les professeurs. Le succès et la réputation de l'établissement suscitérent des jalousies et les plaintes se multipliant, le landmann nomma une commission qui se rendit sur les lieux pour enquêter. Ce volume rend unanimement justice à Fellenberg.

Très bon exemplaire, parfaitement établi.

157. FEUILLET (Octave). *Monsieur de Camors.* Paris, Calmann Lévy, 1885 ; in-4 (28 x 19,7 cm), plein maroquin roux / brun cuivré, plats décorés d'un fin listel de maroquin marron, rehaussé de filets et de motifs dorés, dos à nerfs reprenant les mêmes fers ainsi que le délicat encadrement de cuir mosaïqué, doublure en satin moiré brun argile encadrée par une large bande de cuir rehaussée à nouveau par des éléments du décor des plats et par la même mosaïque de maroquin, gardes de même satin que la doublure, tête dorée, couvertures et dos conservés, [rel. moderne] en parfait état. 100/180

ÉDITION ORNÉE DE 11 EAUX-FORTES DE S. REJMAN, GRAVÉES PAR E. DAUMONT ET PAR M. LOUVEAU ROUYEYRE.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec un double tirage des gravures (n° 44).

Rares piqûres en gouttière.

Bel ouvrage dans une reliure luxueuse.

158. FONTAINE (Jean de la). *Fables.* Paris, Les Heures Claires, 1962-1966 ; 3 vol. in-8 (23,2 x 18,5 cm), demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures recto conservées, étuis [E. Jean], dos très lég. passés. 100/120

ÉDITION ORNÉE D'ILLUSTRATIONS D'HENRI LEMARIÉ ET TIRÉE SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES.

Très bel exemplaire.

159. FOUGEROUX DE BONDAROY. *Art du tonnelier.* S. l., imprimerie de Guérin et Delatour, 1763 ; in-folio, demi-basane fauve, dos à nerfs, non rogné, [rel. moderne]. 80/100

Ouvrage rare, ILLUSTRÉ DE 6 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR PATTE ET PRÉSENTANT DE NOMBREUSES FIGURES.

Ce sont les planches de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

Bel exemplaire agréablement établi dans une simple reliure moderne.

160. FRANCE (Anatole). *Ceuvres complètes illustrées.* Paris, Calmann-Lévy, 1925-1931 ; 21 vol. (sur 25) in-4, demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. 100/200

Réunion continue des tomes 1 à 22, à l'exception du tome 4 manquant.

L'ensemble est illustré de compositions de divers artistes (Chahine, E. Dufour, Marty, Edy Legrand, Carlèle, Leroux, Colin, Belot, Naudin, etc.) gravées sur bois.

Rares rousseurs ; ensemble bien conservé.

Envoi autographe signé de l'auteur

161. FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur.* Paris, Calmann-Lévy, 1922 ; in-12 (18,7 x 11,7 cm), reliure janséniste en maroquin vert sapin, dos à nerfs, doublure en maroquin vert émeraude, garde en soie brodée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, [Marius Michel], dos très lég. passé et lég. épidermures sur les coiffes, un nerf et sur le mors du plat sup., coins très lég. frottés. 120/180

Édition originale.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, celui-ci non numéroté porte la mention « Imprimé spécialement pour M. Louis Barthou ».

Envoi autographe signé de l'auteur : « À Louis Barthou, l'homme excellent, l'ami parfait en témoignage de reconnaissance. »

Ex-libris Louis Barthou.

Belle reliure janséniste doublée de Marius Michel.

162. [GASTRONOMIE]. *Ensemble de 4 ouvrages de gastronomie.* 4 vol. 50/80

- ROBERT-ROBERT, DERYS (Gaston). *Dictionnaire de gastronomie joviale.* Paris, Éditions des Portiques, 1930.
- BOGAERTS (I.). *Les 1200 recettes. Recueil de recettes utiles d'une exécution simple et avantageuse sur l'industrie et l'économie domestique.* Troyes, Victor Martelet, 1888.
- CURNONSKEY. *Souvenirs littéraires et gastronomiques.* Paris, Albin Michel, 1958.
- MUSELI (Vincent). *Les Convivées. Ode.* Paris, Pierre Gaudin, 1947. Couvertures et dos conservés.

163. [GASTRONOMIE]. *Ensemble de 9 ouvrages de gastronomie.* 9 vol. 60/80

- *Encyclopédie par l'image. La gastronomie.* Paris, Hachette, 1962. Un peu défraîchi.
 - *Formes et couleurs. Huitième année. Numéro 1. La Table.* Lausanne, 1946. Un peu défraîchi.
 - *Les Quatre saisons. Revue des gourmands, gourmets et gastronomes. Numéro 1. Hiver 1930-1931.* Paris, 1930.
 - *La Table. Le magazine de la gastronomie française. Première année. N° 1. Hiver 1931-1932.* Paris, 1931. Curnonsky était le directeur littéraire de cette revue.
 - *Les Annales politiques et littéraires. Noël 1912. À table !* Paris, Hachette, 1962. Un peu défraîchi.
 - OLIVER (Raymond). *Adieu fourneaux, écrit par Étienne de Montpezat.* Paris, Robert Laffont, 1984.
 - CURNONSKEY. *Lettres de noblesse.* Paris, les Éditions nationales, 1935.
- COMPOSITIONS ET LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'EDY LEGRAND.
- POUPON (Pierre). *La Saveur des jours. Carnet d'un bourguignon.* Dijon, Éditions du Jacquemart, 1985.
 - LELONG (Maurice). *Le Pain, le vin & le fromage.* Forcalquier, Robert Morel, 1972.

164. [GASTRONOMIE]. *Ensemble de 6 ouvrages de gastronomie.* 6 vol. 80/100

- BLANC (Nicole), NERCESSIAN (Anne). *La Cuisine romaine antique.* Paris, Glénat, Faton, 1992.
- HASKELL (Francis). *De l'art et du goût. Jadis et naguère.* Paris, Gallimard, NRF, 1987.
- CLOS JOUVE (Henry). *Le Livre d'or des maîtres queux et des cordons bleus de France.* Paris, Société d'édition de la Revue française, 1970.
- PAILLOTIN (Guy), ROUSSET (Dominique). *Tais-toi et mange ! L'agriculteur, le scientifique et le consommateur.* Paris, Bayard, 1999.
- PELLAPRAT (Henri). *Les Secrets culinaires. Une belle table, de bonnes recettes.* Paris, Strasbourg, Bruxelles, Éditions Sanitas, 1987.
- CURNONSKEY, DERYS (Gaston). *Souvenirs de tables parisiennes. I. ... Celles de nos pères. - II. Nos vieux restaurants.* Paris, Office d'éditions d'art, [1933]. 2 volumes. Couvertures un peu défraîchies.
- CURNONSKEY, DERYS (Gaston). *Souvenirs de tables parisiennes. I. ... Celles de nos pères. - II. Nos vieux restaurants.* Paris, Office d'éditions d'art, 1933. Exemplaire du tirage de luxe en un volume ; l'un des 600 sous couverture simili-Japon, avec une chemise illustrée. Dos cassé, brochage faible.

165. [GASTRONOMIE]. *Ensemble de 4 ouvrages de gastronomie.* 4 vol. in-12, bradel toile de couleur, pièce de titre au dos. 80/100

- ROBERT-ROBERT. *Le Gourmand vagabond. Promenades gastronomiques.* Paris, Bernard Grasset, 1928. Premier plat de couverture conservé.
- ROUFF (Marcel). *La Vie et la passion de Dodin-Bouffant, gourmet.* Paris, Stock, 1924. Couvertures et dos conservés. Quelques très rares rousses.
- CROZE (Austin de). *La Psychologie de la table, suivi de recettes curieuses et savoureuses par un groupe de 75 gourmets, chefs et cordons bleus.* Paris, Au Sans pareil, René Hilsium & Cie, 1928. Premier plat de couverture conservé.
- DESNOIRESTERRES (Gustave). *Grimod de la Reynière et son groupe. D'après des documents inédits.* Paris, Didier et Cie, 1877.

166. [GASTRONOMIE]. *Ensemble de 7 ouvrages de gastronomie.* 7 vol. brochés. 60/80

- ESCOFFIER (Auguste). *Souvenirs inédits. 75 ans au service de l'art culinaire.* Marseille, Jeanne Laffitte, 1985.
- RIVAL (Ned). *Grimod de la Reynière. Le gourmand gentilhomme.* Paris, Le Pré aux Clercs, 1983. Couverture légèrement défraîchie.
- Curnonsky et ses amis. Paris, Edgar Soete, 1979.
- COURTINE. *Balzac à table.* Paris, Robert Laffont, 1976.
- GRIMOD de LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar-Laurent). *Manuel des Amphitryons.* Paris, A. M. Métailié, 1983.
- TENDRET (Lucien). *La Table au pays de Brillat-Savarin.* Paris, Éditions Rabelais, 1972.
- OMBIAUX (Maurice des). *L'Amphitryon d'aujourd'hui. Introduction à la vie gourmande (du Porto au Havane).* Paris, Dorbon-ainé, 1936.

167. [GASTRONOMIE]. *Ensemble de 4 ouvrages de gastronomie.* 4 vol. 60/80

- COUVREUR (Albert). *Rimes gourmandes.* Bruxelles, Albert Couvreur, 1952. Couvertures et dos conservés.
 - BODET (R.). *Toques blanches et habits noirs.* Paris, Dordon-ainé, 1939. Demi-veau noir, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, [rel. moderne].
- ILLUSTRATIONS DE JOSEPH HÉMARD.
- Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Signot.
- CHATILLON-PLESSIS. *La Vie à table à la fin du XIX^e siècle.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1894. Couvertures conservées. Illustrations dans le texte.
 - ROBERT-ROBERT. *Les Quatre saisons du gourmet.* Paris, Éditions des portiques, 1932. Premier plat de couverture conservé.

168. [GASTRONOMIE]. *Ensemble de 6 ouvrages de gastronomie.* 6 vol. 70/100

- POMIANE (Édouard de). *Vingt plats qui donnent la goutte.* Paris, Éditions Paul-Martial, 1935. Cartonnage de l'éditeur.
- POMIANE (Édouard de). *Bien manger pour bien vivre. Essai de gastronomie théorique. Préface par Ali-Bab.* Paris,

Albin Michel, 1948.

• **DUMAY (Raymond)**. *De la gastronomie française*. Paris, Stock, 1969.

• **ALCIBIADE, VATELE (Yolande)**. *Grammaire de gastronomie sentimentale, ou Choix de petits plats pour de grandes amours*. Toulon, Provenca, 1951.

• **MENNEL (Stephen)**. *Français et Anglais à table, du Moyen Âge à nos jours*. Paris, Flammarion, 1987.

• **DOUURELANT (Pierre-Marie)**. *La Bonne cuisine et les autres*. Paris, Seuil, 1986.

169. [GASTRONOMIE]. Ensemble de 8 ouvrages de gastronomie. 8 vol. 80/150

• **VICAIRE (Georges)**. *Bibliographie gastronomique*. Genève, Paris, Slatkine reprints, 1983. Indispensable bibliographie.

• **COURTINE (Robert)**. *Au Cochon bleu. Petit traité de pâtisserie*. Paris, Le Pré aux Clercs, 1984.

• **DESCHAMPS (Fanny)**. *Croque-en-bouche*. Paris, Albin Michel, 1976.

• **FRANGIN (Bernard)**. *Lyon à table, avec 120 recettes des grandes toques de la gastronomie lyonnaise*. Paris, Albin Michel, 1986.

• **CASTANS (Raymond)**. *Parlez-moi du Fouquet's*. Paris, Jean-Claude Lattès, 1989.

• **DOUURELANT (Pierre-Marie)**. *La Bonne cuisine et les autres*. Paris, Seuil, 1986.

• **LA REYNIÈRE, DESCLOZEAX**. *Autour d'un plat*. Paris, Le Monde-éditions, 1990.

• **FERNIOT (Jean)**. *Carnet de crôte. Le tour de France d'un gastronome*. Paris, Robert Laffont, 1980.

170. [GASTRONOMIE]. Ensemble de 4 ouvrages de gastronomie. 4 vol. 80/100

• **BRILLAT SAVARIN**. *Physiologie du goût, précédée d'une Notice par Alp. Karr. Dessins de Bertall*. Paris, Furne et Cie, 1864. Demi-chagrin bleu, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. moderne].

FRONTISPICE ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER, NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. Vicaire, 119.

• **PAMPILLE**. *Les Bons plats de France. Cuisine régionale*. Paris, Arthème Fayard et Cie, s. d. Couvertures et dos conservés.

• **COQUET (James de)**. *Propos de table*. Paris, Hachette, 1964.

• **COUVREUR (Albert)**. *Rimes gourmandes*. Bruxelles, Albert Couvreur, 1952. Couvertures et dos conservés.

171. [GASTRONOMIE]. Ensemble de 5 ouvrages de gastronomie. 5 vol. 80/100

• **RINALDI (Augusto), TYNDALO (Vassili)**. *L'Atlas des champignons*. Paris, Fernand Nathan, 1973.

• **GUY (Christian)**. *Histoire de la gastronomie en France*. Paris, Fernand Nathan, 1985.

• **LA FOREST DIVONNE (Marie), MAILLARD (Isabelle)**. *Festins de France*. Paris, Herscher, 1987.

Un coin très légèrement émoûssé.

• *La Gastronomie. Neuvième art*. Paris, Éditions S. E. P. I., 1952-1953.

Réunion des 4 premiers numéros de cette revue trimestrielle.

Cartonnage un pue défraîchi.

• **BARRAU (Jacques)**. *Les Hommes et leurs aliments. Esquisse d'une histoire écologique et ethnologique de l'alimentation humaine*. Paris, Messidor, Temps actuels, 1983.

172. [GASTRONOMIE].- [MASSIALOT (Francois)]. *Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs, et les fruits ; où l'on apprend à confire toutes sortes de fruits, tant secs que liquides ; & divers ouvrages de sucre qui sont du fait des officiers & confiseurs ; avec la manière de bien ordonner un fruit. Suite du Nouveau cuisinier royal & bourgeois*. Paris, Joseph Saugrain, 1740 ; in-12, veau granité, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre havane, [rel. de l'époque], mors et coiffes refaits. 150/300

Belle édition de ce classique de la confiserie, ORNÉE DE 4 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE REPLIÉES.

Massialot, premier Maître d'hôtel du Roi, cuisiner des princes et des rois, exerça son art pour les plus illustres tables. On trouve dans cet ouvrage des recettes très détaillées en confiserie et pâtisserie, mais aussi pour le café, le thé, les distillats, etc.

Une planche doublée au verso pour la renforcer.

Barbier, III, 553. Vicaire, 455. Bitting 584. Oberlé, 95.

173. [GASTRONOMIE].- [MENON]. *La Science du Maître d'hôtel, confiseur, à l'usage des Officiers, avec des observations. Sur la connoissance & les propriétés des fruits. Enrichie de desseins en décorations & parterres pour les desserts. Suite du Maître d'hôtel cuisinier*. Paris, Paulus-du-Mesnil, 1750 ; in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], coiffes refaites, mors et dos frottés. 250/350

Édition originale rarissime.

Sans les 5 figures qui manquent très souvent. Petite déchirure à un feuillet, sans manque au texte.

Vicaire, 590. Simon, 1040.

JOINT :

• **[GASTRONOMIE].- [MENON]**. *La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des maisons ; Contenant la manière de disséquer, connoître & servir toutes sortes de viandes. Nouvelle édition*. Bruxelles, Foppens, 1777 ; in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], manques assez importants au dos, coins frottés.

Bonne édition de ce classique de la littérature gastronomique. Cachet humide Robert Rémoule en pied du premier f. de Préface.

Oberlé, 114.

174. [GASTRONOMIE].- FIZELIÈRE (Albert de la). *Vins à la mode et cabarets au XVII^e siècle*. Paris, René Pincebourde, 1866 ; in-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, [rel. moderne].

80/100

FRONTISPICE À L'EAU-FORTE PAR MAXIME LALANNE.

Édition originale.

Très légères rousseurs. Bonne reliure moderne.

JOINT :

• **GUILLEMOT (Maurice).** *Les Minutes parisiennes. 8 heures. Dîners parisiens.* Paris, Ollendorff, 1901 ; in-12, broché, couverture illustrée.

FIGURES DE JEANNIOT GRAVÉES SUR BOIS PAR T.-J. BELTRAND ET DÉTÉ.

Dos fendu, brochage faible.

175. [GASTRONOMIE].- OMBIAUX (Maurice des). *Ensemble de 3 ouvrages de gastronomie de Maurice des Ombiaux.* 3 vol. in-12, bradel toile de couleur, pièce de titre au dos. 60/100

• *Traité de la table. Cuisine. Recettes. Vins. ornementation.* [Paris], Société française d'éditions littéraires et techniques, s. d. Couvertures et dos conservés.

Publié par l'Encyclopédie Roret.

• *L'Art de manger et son histoire.* Paris, Payot, 1928. Premier plat de couverture conservé.

• *L'Amphitryon d'aujourd'hui. Introduction à la vie gourmande (du Porto au Havane).* Paris, Dorbon-ainé, 1936. Premier plat de couverture conservé.

Bel ensemble.

176. GAVARNI. *Le Diable à Paris. Paris et les parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc.* Paris, Hetzel, 1845-1846 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés, têtes dorées, [rel. du XXe s.]. 200/300

Édition originale et PREMIER TIRAGE DES FIGURES DE GAVARNI GRAVÉES SUR BOIS PAR DIFFÉRENTS ARTISTES, UNE DONT 212 HORS-TEXTE.

Quatre des hors-texte sont de Bertall.

On y trouve des textes de Théophile Lavallée, Balzac, George Sand, Stahl, Frédéric Soulié, Ch. Nodier, Musset, Janin, Nerval, Stendhal, T. Gautier, Karr, Taxile Delord, Léon Gozlan, etc.

Bel exemplaire à l'intérieur particulièrement frais (très légères rousseurs à 5 ff.).

Carteret, II, 203. Vicaire, III, 241.

177. GÉRALDY (Paul). *Le Prélude.* Lausanne, Éditions du Bibliophile, 1942 ; pet. in-4, demi-simili cuir vert, dos lisse, étui. 80/100

Compositions de Berthold-Mahn finement aquarellées à la main.

JOINTS :

• **STENDHAL.** *Vie de Henry Brulard.* Paris, Le Divan, 1949 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs, tête dorée, couvertures bleues conservées.

• **CERVANTÈS.** *Don Quichotte de la Manche.* Paris, Union latine d'éditions, 1935 ; 4 vol. in-8, brochés.

Compositions de Berthold-Mahn, certaines aquarellées au

pochoir.

• **TOMAS (Mariano).** *La Vie de Cervantès.* Paris, Union latine d'éditions, 1935 ; in-8 broché.

Nombreux fac-similés.

• **RACINE (Jean).** *Œuvres complètes.* Paris, Garnier frères, 1869 ; 8 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés et à froid en long, tête dorée.

Portrait de Racine en frontispice et figures hors texte gravés sur acier.

Quelques rares rousseurs.

178. GROSLEY (P. J.). *Éphémérides. Ouvrage historique mis dans un nouvel ordre, corrigé sur les manuscrits de l'auteur, et augmenté de plusieurs morceaux inédits, avec un précis de sa vie et de ses écrits, et des notes par L. M. Patris-Debreuil.* Paris, Durand, Brunot-Labbe, 1811 ; 2 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon noires, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], frottées, accros aux coiffes. 80/100

Les *Éphémérides troyennes* de Grosley furent publiées de 1757 à 1768 et lui valurent de nombreux ennemis. Cette nouvelle édition, encouragée par la municipalité de Troyes, fut donné par l'éditeur Patris-Debreuil qui en a changé l'ordre, supprimé la phrase contre M. Gentil qui avait donné lieu à l'accusation, et ajouté quelques inédits et d'importantes notes.

Des entrées du « Vocabulaire troyen » surlignées en orange, sinon intérieur frais.

JOINTS :

• **BABEAU (Albert).** *Le Neveu de Grosley.* S. l. n. d. ; plaquette in-8, brochée, demi-toile marron.

• **DUBOIS (Julien).** *Le « Vocabulaire troyen » de Grosley.* S. l. n. d. ; plaquette in-8, brochée, demi-toile marron.

179. GROSLEY (Pierre Jean). *Éphémérides. Ouvrage historique mis dans un nouvel ordre, corrigé sur les manuscrits de l'auteur, et augmenté de plusieurs morceaux inédits, avec un précis de sa vie et de ses écrits, et des notes par L. M. Patris-Debreuil.* Paris, Durand, Brunot-Labbe, 1811 ; 2 vol. in-12, demi-toile bleue, [rel. de l'époque], légèrement frottées. 100/150

Les *Éphémérides troyennes* de Grosley furent publiées de 1757 à 1768 et lui valurent de nombreux ennemis. Cette nouvelle édition, encouragée par la municipalité de Troyes, fut donné par l'éditeur Patris-Debreuil qui en a changé l'ordre, supprimé la phrase contre M. Gentil qui avait donné lieu à l'accusation, et ajouté quelques inédits et d'importantes notes.

Le feuillet de titre du premier volume manque.

JOINT :

• **GROSLEY (Pierre Jean).** *Lettres inédites de Grosley et de quelques-uns de ses amis recueillies par M. Truelle Saint-Evron et annotées par M. Albert Babeau.* Troyes, Dufour-Bouquot, 1878 ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, [rel. de l'époque], très légèrement frottée.

Bon exemplaire.

180. [GROSLEY (Pierre-Jean), LEFEBVRE (André)]. *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles lettres, beaux arts, &c. Nouvellement établie à Troyes en Champagne.* Troyes, Librairie de l'Académie, Paris, Duchesne ; 2 tomes en un vol. in-12, veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés « à la grotesque », pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], très légers frottements aux coins et aux mors. 100/150

FRONTISPICE ALLÉGORIQUE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Recueil, peu courant, de pièces scatologiques, amusantes et curieuses. Bon exemplaire.

Barbier, III, 197.

181. HANOTAUX (Gabriel). *Histoire de la Nation française.* Paris, Société de l'Histoire Nationale, Librairie Plon, 1920 ; 15 vol. in-4, demi-basane caramel à coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison vertes, tête rognée, couvertures conservées, [rel. de l'éditeur], quelques frottements. 100/150

TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

JOINT, du même :

• *Histoire des colonies françaises et de l'expansion de la France dans le monde.* Paris, Société de l'Histoire Nationale, Librairie Plon, 1929 ; 6 vol. in-4, brochés.

Très nombreuses figures dans le texte.

Accrocs au dos du premier volume.

« Ce livre est l'épopée du bas-ventre »

182. [HARAU COURT (Edmond)]. CHAMBLEY (sire de). *La Légende des Sexes. Poèmes Hystériques.* Imprimé à Bruxelles pour l'auteur [Nevers], 1883 ; in-8, demi-marquin bleu acier à coins, dos à nerfs, tête dorée, [Dupré, H. Vincent Succs], un coin cogné. 200/300

Édition originale.

L'un des 200 exemplaires numérotés, tirés en deux séries (n° B. 16), après 12 exemplaires sur papier du Japon.

Envoi autographe signé d'Edmond Harau court à Maurice Barrés, « souvenir d'une sympathie qui pourra devenir plus qu'artistique. »

Bel exemplaire de ce livre rare.

Dutel, 444. Pia, 656.

183. HÉRON DE VILLEFOSSE (René). *Eaux-de-vie. Esprit de la fleur et du fruit.* Paris, Klein, 1954 ; in-4, en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 300/400

Couverture illustrée et 17 compositions, dont 11 en couleurs hors-texte et une à double page, par Raoul Dufy.

Tirage limité à 305 exemplaires. L'un des 200 sur papier vélin d'Arches.

184. HÉRON de VILLEFOSSE (René). *À Travers nos vignes.* Paris, Bernard Klein, 1920 ; in-folio en ff., couverture illustrée, chemise demi-parchemin blanc et étui. 120/150

EAU-FORTE ORIGINALE EN COUVERTURE ET 9 HORS-TEXTE AQUARELLÉS AU POCHOIRS DE MAURICE BRIANCHON.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; l'un des 200 sur papier vélin d'Arches.

Belle illustration, puissamment restituée par le travail de mise en couleurs.

Étui partiellement cassé.

185. HIPPOCRATE. *Traité du régime dans les maladies aiguës ; des airs, des eaux et des lieux.* Paris, Collège royal de France, 1818 ; in-12 (17 x 9,8 cm), demi-chagrin caramel, dos long entièrement refait, orné de 4 palettes dorées, [Meunier (24 mars 1819)], papiers des plats lég. et partiellement décollés sur le mors-peau. 100/120

Traduction (du grec) par M. le Chevalier François Christophe Florimond de Mercy. **Texte bilingue.**

VIII, XV, 581 p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE DEUX EAUX-FORTES : UN FRONTISPICE GRAVÉ PAR BOVINET AINSI QU'UNE CARTE REPLIÉE GRAVÉE PAR BLONDEAU.

Ex-libris M. le Marquis de Fortia.

Très lég. mouillure sur le coin sup. des pages en fin de volume n'affectant pas le texte, quelques feuillets fragilisés dans le mors.

186. HOMÈRE. *Iliade. Vingt-quatre grandes compositions par M. Henri Motte. Traduction par Emile Pessonneaux.* Paris, Quantin, [1880] ; in-4, demi-marquin bleu acier, dos à larges nerfs orné d'une pièce de marquin blanc portant un fleuron au palladium et de l'auteur et du titre dorés en biais, tête dorée, [A. Thiollière], dos passé. 80/100

COMPOSITIONS D'HENRI MOTTE REPRODUITES HORS TEXTE EN HÉLIOGRAVURE, CERTAINES EN TONS VERTS OU BISTRE.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 42), seul grand papier, avec deux suites de planches hors texte, dont une sur papier du Japon.

Bel exemplaire.

187. HUGO (Victor). *Œuvre poétique.* Paris, Société anonyme de publications périodiques, s. d. ; 4 tomes en 2 volumes in-4, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné, tranches dorées, [rel. de l'époque]. 100/150

FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

JOINTS :

• **MUSSET (Alfred de).** *Œuvres.* Paris, Charpentier, s. d. ; pct. in-4, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, [rel. de

l'époque], très légèrement frotté.

FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS BIDA.

• **COPPÉE (François)**. *Ceuvres complètes. Poésies, 1864-1887. - Théâtre - Poésies - Prose, 1888-1899*. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. ; 2 vol. pet. in-4, demi-maroquin écarlate à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. de l'époque], coins très légèrement frottés.

FIGURES D'APRÈS F. DE MYRBACH ET A. ROBAUDI.

• **MUSSET (Alfred de)**. *Poésies*. Paris, Éditions d'art H. Piazza, 1928 ; in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

COMPOSITIONS DE PIERRE COURTOIS AQUARELLÉES AU POCHOIR.

188. HUME (David). *Histoire de la maison de Tudor, sur le Trône d'Angleterre*. Amsterdam, s. n., 1763 ; 2 vol. in-4 (25 x 19,1 cm), veau marbré, dos à nerfs ornés de pièces de titre et de toison en maroquin rouge sang ainsi que de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], mors et coiffes très lég. frottés, très lég. épidermures sur les plats.
100/150

Traduction (de l'anglais) par Madame [Belot]

Première édition pour la traduction.

[2] ff., iv, viij, 555 p. (tome 1). [2] ff., ij, 516 p. (tome 2).

Papier en très bon état.

Dictionnaire bibliographique et historique des ouvrages rares, II, p. 58.

189. [ILLUSTRATION]. *Série de 39 années de la revue l'Illustration*. 94 vol. in-folio, 28 en demi-basane rouge, 30 en demi-chagrin rouge, en demi-basane verte, 4 en demi-toile verte.
400/500

La série est complète et continue du premier semestre 1894 au second semestre 1932, à l'exception de deux volumes : le premier semestre des années 1922 et 1923. Soit 94 volumes, auxquels on joint :

- le second semestre 1888,
- les 2 volumes de l'année 1889,
- les 3 volumes de l'année 1949.

Des dos passés.

Rare série, bien conservée dans l'ensemble.

190. [ILLUSTRATION]. *Réunion de 424 fascicules de l'Illustration*. 424 fascicules brochés.
150/200

Réunion de 424 fascicules de la revue l'Illustration, couvrant la période 1915-1937.

1915 : 25 ; 1917 : 70 ; 1918 : 11 ; 1920 : 35 ; 1921 : 1 ; 1925 : 40 ; 1926 ; 1 ; 1927 : 28 ; 1928 : 47 ; 1929 : 45 ; 1930 : 23 ; 1931 ; 44 ; 1932 : 2 ; 1933 : 37 ; 1935 ; 35 ; 1937 : 20.

On y joint des numéros isolés pour les années suivantes : 1896, 1897, 1899, 1909, 1910 (4 numéros), 1938, soit 9 fascicules.

191. [ILLUSTRATION]. *Ensemble de 31 publications thématiques de l'Illustration*. 7 vol. in-folio, cartonnages d'éditeur et 24 fascicules brochés.
100/180

• *Atlas colonial français. Colonies, protectorats et pays sous mandats*. Paris, l'Illustration, 1929.

• *L'Album de la grande guerre*. Paris, l'Illustration, 1925. 2 volumes.

• *Histoire de la locomotion terrestre. Les chemins de fer*. Paris, l'Illustration, 1935.

• *Histoire de la locomotion terrestre. La locomotion naturelle, l'attelage, la voiture, le cyclisme, la locomotion mécanique, l'automobile*. Paris, l'Illustration, 1936.

• *Histoire de la marine*. Paris, l'Illustration, 1939.

• *Histoire de l'aéronautique*. Paris, l'Illustration, 1938.

Et un ensemble de 24 fascicules sur l'aéronautique, l'automobile, numéros de Noël, etc.

192. [ILLUSTRÉS]. *Réunion de 6 ouvrages de littérature illustrés*.
120/150

• **VERLAINE (Paul)**. *Poèmes saturniens. La Bonne chanson*. Paris, Rombaldi, 1936 ; in-8, bradel demi-parchemin à coins, dos orné d'un dessin à l'encre de Chine, tête dorée, couverture et dos conservés.

ORNÉ DE 4 (SUR 5) COMPOSITIONS ORIGINALES DE A. BROUET REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE ET AQUARELLÉES. Une composition a été découpée.

• **VERLAINE (Paul)**. *Jadis et naguère. Châir*. Paris, Rombaldi, 1936 ; in-8, bradel demi-parchemin à coins, dos orné d'un dessin à l'encre de Chine, tête dorée, couverture et dos conservés.

ORNÉ DE 5 COMPOSITIONS ORIGINALES DE BERNARD NAUDIN REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE ET AQUARELLÉES.

• **VERLAINE (Paul)**. *Parallèlement. Chansons pour elle*. Paris, Rombaldi, 1936 ; in-8, bradel demi-parchemin à coins, dos orné d'un dessin à l'encre de Chine, tête dorée, couverture et dos conservés.

ORNÉ DE 4 (SUR 5) COMPOSITIONS ORIGINALES D'ÉDOUARD CHIMOT REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE ET AQUARELLÉES. Une composition a été découpée.

• *Lettres portugaises*. Paris, Émile-Paul frères, 1941 ; in-8, bradel demi-parchemin à coins, tête dorée, couverture et dos conservés.

Compositions de Galanis gravées sur bois.

• **VOLTAIRE**. *Candide ou l'optimisme*. Paris, Gibert jeune, 1952 ; pet. in-8, demi-chagrin écarlate à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

Illustrations de Brunelleschi reproduites en couleurs.

• **ARÈNE (Paul)**. *Jean des Figues*. Paris, Éditions littéraires de France, s. d. ; pet. in-4, demi-chagrin sable, dos lisse. Compositions de Maggy Monier aquarellées au pochoir.

193. [ILLUSTRÉS]. *Réunion de 5 ouvrages de littérature illustrés*.
180/250

• **BAUDELAIRE (Charles)**. *Le Spleen de Paris. Poèmes en Prose*. Paris, Éditions de la Banderole, 1922 ; gr. in-8, demi-chagrin noir, dos lisse, [rel. moderne].

ÉDITION ORNÉE DE 28 COMPOSITIONS DE LOUISE HERVIEU GRAVÉES SUR CUIVRE PAR SCHUTZENBERGER HORS TEXTE.

L'un des 400 exemplaires sur papier vélin teinté pur fil. II

est enrichi de 4 figures supplémentaires, reliées en fin d'ouvrage.

Monod, 1166.

• **GAUTIER (Théophile)**. *Une Nuit de Cléopâtre. Illustré de vingt-et-une compositions par Paul Avril. Préface de Anatole France*. Paris, A. Ferroud, 1894 ; in-8, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [V. Champs], dos très légèrement frotté.

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS ET HORS TEXTE DE PAUL AVRIL.

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches (n° 448).

On a relié en fin de volume le prospectus de souscription illustré.

• **LOUYS (Pierre)**. *La Femme et le pantin, roman espagnol. Suivi de « Poèmes »*. Préface de Henri Mondor. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1958 ; in-8, broché.

EAU FORTE ORIGINALE DE GALANIS EN FRONTISPICE.

L'un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches hors commerce.

• **ARLAND (Marcel)**. *Terre natale*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1945 ; pet. in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 14 GRAVURES À L'EAU-FORTE PAR D. GALANIS.

L'un des 350 exemplaires numérotés papier vélin de Rives (n° 41).

• **ESCHOLIER (Raymond)**. *Cantegril*. Paris, La lampe d'argile, Georges Servant, 1926 ; in-8, broché.

Édition ornée de figures de Pierre Falké gravées sur bois aquarellées au pochoir.

L'un des 350 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.

194. [ILLUSTRÉS]. Réunion de 10 ouvrages de littérature illustrés. 100/150

• **MUSSET (Alfred de)**. *Mimi pinson*. Paris, Gründ, 1941 ; gr. in-8, broché.

COMPOSITIONS DE DIGNIMONT REPRODUITES ET AQUARELLÉES AU POCHOIR.

• **PONCHON (Raoul)**. *La Muse gaillarde*. Paris, Rieder, 1939 ; in-8, broché.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR RAOUL PONCHON, VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS ET COMPOSITIONS HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR DE DIGNIMONT.

Exemplaire sur papier vélin blanc.

• **RESTIF DE LA BRÉTONNE (Nicolas)**. *Les Égarements sentimentaux. Madame Parangon. Zéphire*. Paris, G. Crès 1921 ; pet. in-4, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couvertures conservées.

COMPOSITIONS DE JOSEPH HÉMARD, DONT LE FRONTISPICE AQUARELLÉ AU POCHOIR.

• **BÉDIER**. *Le Roman de Tristan et Iseut*. Paris, Édition d'art H. Piazza, s. d. ; pet. in-4, basane raincée, dos à nerfs, couvertures conservées.

COMPOSITIONS DE ROBERT ENGELS AQUARELLÉES AU POCHOIR.

• **SAVIGNON (André)**. *Filles de la pluie. Scènes de la vie Ouessantine*. Paris, Mornay, 1934 ; in-8, broché.

ORNÉ DE LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE MATHURIN MÉHEUT.

Quelques rares et légères rousseurs ; petites déchirures au dos.

• **FRANCE (Anatole)**. *Le Lys rouge*. Paris, G. Boutitie, 1922 ; in-8, demi-chagrin rouille à coins, dos à nerfs, tête

dorée, couvertures et dos conservés, [Deboste-Marey].

FIGURES HORS TEXTE DE FRANÇOIS-ALBERT QUELVÉE GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS.

• **GUITRY (Sacha)**. *Le Soir d'Austerlitz*. Paris, Éditions du Tréfle, 1947 ; gr. in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

ORNÉ DE 31 GOUACHES DE JACQUES FERRAND REPRODUITES AU POCHOIR.

• **RÉGNIER (Henri de)**. *La Pêcheresse*. Bruxelles, Éditions du Nord, Albert Parmentier, 1944 ; gr. in-8, broché.

ILLUSTRATIONS DE BRUNELLESCHI REPRODUITES ET AQUARELLÉES.

• **FARRÈRE (Claude)**. *Les Civilisés*. Paris, l'Atelier du livre, 1932 ; in-8, broché.

ILLUSTRATIONS DE CHAS LABORDE REPRODUITES ET AQUARELLÉES.

Quelques feuillets débrosés.

• **ROLLIN (Louis)**. *Horizons*. Paris, Éditions du Moustié, 1945 ; in-8 en ff.

FRONTISPICE DE LOBEL-RICHE GRAVÉ SUR CUIVRE ET COMPOSITIONS REPRODUITES ET AQUARELLÉES.

195. [ILLUSTRÉS]. Réunion de 9 ouvrages de littérature illustrés. 100/120

• **BERNARD (Tristan)**. *60 années de lyrisme intermittent*. Paris, éditions littéraires de France, 1945 ; in-4, broché, étui.

ILLUSTRATIONS DE LUCIEN BOUCHER.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.

• **BENOIT (Pierre)**. *Les Cinq plaisirs de l'homme cultivé*. Paris, Roger Dacosta pour le Laboratoire de l'Hépatrol, s. d. ; in-8, en ff.

COMPOSITIONS EN COULEURS DE VERTÈS.

• **GÉRALDY (Paul)**. *Aimer*. Lausanne, Éditions du Bibliophile, 1942 ; gr. in-8, demi-maroquin vert émeraude, dos lisse, tête dorée, étui, dos légèrement passé.

COMPOSITIONS DE BERTHOLD-MAHN, FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

• **GÉRALDY (Paul)**. *Toi et moi*. Lausanne, Éditions du Bibliophile, 1942 ; gr. in-8, demi-maroquin vert émeraude, dos lisse, tête dorée, étui, dos légèrement passé.

COMPOSITIONS DE BERTHOLD-MAHN, FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

• **RACINE (Jean)**. *Théâtre. Texte établi et annoté par Pierre Mélièse*. Paris, Bibliothèque des éditions Richelieu, 1951 ; 5 vol. in-8, brochés, non coupés, étuis.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS PAR VALENTIN LE CAMPION.

Dos des couvertures un peu brunis.

• **LAFUMA (Louis)**. *Trois pensées inédites de Pascal, extraites du manuscrit de l'Abbé Périer, son neveu*. Paris, Éditions Littéraires de France, 1945 ; gr. in-8, broché, étui.

ORNÉ DE VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DE GALANIS.

L'un des rares exemplaires hors commerce.

• **Moralistes français**. *Pensées de Blaise Pascal. Réflexions, sentences et maximes de La Rochefoucauld. Caractères de La Bruyère. Œuvres complètes de Vauvenargues*. Paris, Lefèvre, 1834 ; pet. in-4, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre acajou, tranches cailloutées, [Capé], dos très légèrement frotté et un peu passé.

PORTRAIT DE PASCAL GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE.

Très rares rousseurs.

• **DESCARTES (René)**. *Discours de la méthode, suivi de six lettres, de pensées et de fragments. Avant-propos de Paul Valéry*. Paris, Édouard Pelletan, Helleu et Sergent éditeurs, 1925 ; in-8, demi-chagrin vert olive, dos à nerfs, tête rognée.

DEUX PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE PAR G. GORVEL, DONT CELUI DE DESCARTES EN FRONTISPICE ET ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS PAR J.-L. PERRICHON.

Envoi autographe signé de R. Helleu « à la meilleure collaboratrice de ce livre, à mademoiselle E. Sakellaridis ». Exemplaire sur papier vergé, numéroté à la main n° XIII H. C.

• **RÉGNIER (H. de)**. *L'Amour et le Plaisir. Histoire galante*. Paris, La Centaine, 1928 ; gr. in-8; chagrin rouge brique, sur les plats encadrements croisés de listels de chagrin vert bronze et filets dorés, dos lisse orné de même, tête dorée, couvertures et dos conservées, [Ersé], mors fendus, premier plat détaché.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE R. MAC-CARTHY REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vergé pur chiffon (n° 125).

196. [ILLUSTRÉS]. Réunion de 4 ouvrages de littérature illustrés. 100/150

• **TOLSTOÏ (Alexis)**. *Le Prince Serebriany. (Roman de l'époque d'Ivan le Terrible)*. Bruxelles, Le Carrefour, 1946 ; 2 vol. in-8, brochés, étui commun.

COMPOSITIONS DE D. RAWITCH, AQUARELLÉES AU POCHOIR. Traduction de S. Tirnovsky.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin des Flandres, avec une suite en noir des illustrations.

• **BEDEL (Maurice)**. *Géographie de mille bectares*. Paris, Imp. Daragnès, Les Amis de Maurice Bedel, 1955 ; gr. in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, étui.

Frontispice gravé sur cuivre d'André Jacquemin et 10 vignettes gravées sur bois de Livia Dubreuil.

L'un des 100 exemplaires de présent numérotés en chiffres romains (n° XIV), celui-ci accompagné d'une épreuve avec remarques du frontispice et d'une suite des vignettes sur bois. Dos de la couverture légèrement brun.

• **LÉON-MARTIN (Louis)**. *Tuwache, ou La tragédie pastorale*. Paris, Éditions André, 1925 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

BOIS GRAVÉS PAR J. E. ZINGG.

L'un des 530 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma-Navarre.

Coiffes un peu usées.

• **CROISSET (Francis de)**. *La Féeerie cinghalaise. Ceylan avec les Anglais*. Paris, Ph. Montchanin, 1928 ; fort vol. gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

BOIS EN COULEURS HORS TEXTE ET DANS LE TEXTE DE HENRY DE RENAUCOURT.

L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 80).

197. [ILLUSTRÉS]. Réunion de 8 ouvrages de littérature illustrés. 12 vol. 100/150

• **BOUCHÉ (Jacques)**. *Gallet et le caveau 1698-1757*. Épernay, Typographie des éditeurs Bonnedame et fils, 1883 ; 2 tomes en un fort vol. gr. in-12, bradel demi-toile bleue, pièce de titre noire au dos, couvertures conservées, [G. Desnaux rel.].

Édition originale.

Exemplaire sur papier vergé anglais.

Envoi autographe signé de l'auteur à « mon ami Claude Teriade, maître de ballet ».

• **KIPLING (Rudyard)**. *Les Bâtisseurs de Ponts*. Paris, Mornay, 1935 ; in-8, broché.

BOIS EN DEUX TONS DE DELUERMOSZ.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives. Quelques légères rousseurs.

• **MOLIERE**. *Le Malade imaginaire*. Paris, René Kieffer, 1921 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

VIGNETTES DE JOSEPH HÉMARD AQUARELLÉES AU POCHOIR. L'un des 450 exemplaires numérotés sur ppaier vélin pur fil (n° 213).

Petite déchirure sans manque au dos.

• **MILLE (Pierre)**. *Dix-sept histoires merveilleuses*. Paris, Claude Aveline, 1924 ; in-8, broché, couverture rempliée.

BOIS ORIGINAUX DE CONSTANT LE BRETON.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches.

• **TILLIER (Claude)**. *Belle-Plante et Cornélius*. Paris, Mornay, 1921 ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

BOIS ORIGINAUX DE DESLIGNIÈRES.

L'un des exemplaires numérotés sur papier de Rives.

• **GOURMONT (Remy de)**. *Lettres à Sixtine*. Paris, André Plicque & Cie, 1927 ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

BOIS ORIGINAUX DE PAUL BAUDIER.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin blanc de Rives.

• **LOUÏS (Pierre)**. *Ceuvres choisies. Aphrodite, mœurs antiques. - Les Chansons de Bilitis. - La femme et le pantin, roman espagnol. - Les Aventures du roi Pausole. - Poèmes*. Paris, Albin Michel, 1948-1949 ; 5 vol. in-4, brochés, couvertures illustrées remplies, chemise et étui communs.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE J. A. CANTE, LOUIS ICART, J. TRAYNIER, BEUVILLE ET BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des exemplaires sur papier vélin.

Étui à restaurer.

• **PONCHON (Raoul)**. *La Muse gaillarde*. Paris, Rieder, 1939 ; in-8, broché.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR RAOUL PONCHON, VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS ET COMPOSITIONS HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR DE DIGNIMONT.

L'un des 85 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, celui-ci sans le dessin original et les deux suites.

198. [ILLUSTRÉS]. Ensemble de 7 ouvrages de littérature illustrés. 10 vol. 60/100

• **WILLY, COLETTE WILLY**. *Claudine en ménage*. Paris, Henri Jonquière et Cie, 1924.

COMPOSITIONS DE CHAS LABORDE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

• **RABELAIS (François)**. *Pantagruel*. Dijon, Henri Pasquinel, 1946 ; 1 vol. (sur 2) in-4 broché.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE SCHEM.

Volume deux seul.

• **CONSTANTIN-WEYER**. *Clairière*. Paris, Mornay, 1929 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

BOIS ORIGINAUX DE FALKÉ DANS LE TEXTE, AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Tirage limité à 985 exemplaires numérotés ; l'un des 680 sur papier vélin de Rives.

• **BIRAN (Michèle de)**. *Seuls à deux*. [Paris], Éditions du Moufflon, 1947 ; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée.

Compositions de Touchagues, aquarellées au pochoir.

Tirage limité à 312 exemplaires numérotés ; l'un des 267 sur papier chiffon d'Auvergne (n° 271).

• **DU MAURIER (Daphné)**. *Rebecca*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1947 ; 2 vol. pet. in-8, brochés, non coupés, couvertures imprimées remplies, chemise et étui communs.

Compositions en couleurs de Dignimont reproduites en frontispices.

• **COLETTE**. *Chéri*. Paris, À l'emblème du secrétaire, 1941 ; gr. in-8, broché, couverture imprimée remplie, étui.

COMPOSITIONS DE COURBOULEIX REPRODUITES, DONT DES HORS-TEXTE AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Tirage limité à 1200 ; l'un des rares ex. hors commerce, justifié à la main avec un envoi autographe signé de l'éditeur à Monsieur Jean Pagnier.

• **DICKENS (Charles)**. *David Copperfield*. Marseille, Club du livre, 1948 ; 3 vol. pet. in-4, brochés, chemises et étui.

Compositions de Berthold-Mahn reproduites.

199. [ILLUSTRÉS]. *Ensemble de 4 ouvrages modernes de littérature illustrés.* 4 vol. in-4. 120/200

• **MAURRAS (Charles)**. *Les Amants de Venise*. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1952 ; en ff.

ORNÉ DE 47 BURINS ORIGINAUX PAR CAMILLE-PAUL JOSSE, DONT LE FRONTISPICE, 5 À DOUBLE PAGE.

Tirage à 220 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier vélin de Rives (n° 190).

• **MÉRIMÉE (Prosper)**. *Le Carrosse du Saint-Sacrement*. Paris, Éditions Galatée, 1945 ; en ff.

LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE MARTI BAS DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; celui-ci un des 221 sur papier vélin de Rives (n° 234).

• **CARCO (Francis)**. *À Voix basse*. Monte Carlo, André Sauret, 1952 ; en ff.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN DANS LE TEXTE, CERTAINES À DOUBLE PAGE.

Tirage sur Grand Vélin d'Arches limité à 170 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. (n° 82).

• **THARAUD (Jérôme et Jean)**. *La Randonnée de Samba Diouf*. Paris, Lapina, 1927 ; basane maroquinée à long grain sable, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, épidermures.

ÉDITION ORNÉE DE 51 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DANS LE TEXTE DE LUCIEN MADRASSI, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés ; celui-ci justifié à la main « exemplaire spécial » sur papier vergé B.F.K. de Rives.

Envoi autographe signé de l'éditeur à Monsieur Louis Rollin, ministre du commerce et de l'industrie.

200. [ILLUSTRÉS]. *Ensemble de 4 ouvrages modernes de littérature illustrés.* 4 vol. pet. in-4. 100/150

• **VILLON (François)**. *Œuvres*. Paris, Éditions d'Art Les Heures claires, 1976 ; demi-marquin caramel à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 42 AQUARELLES D'YVONNE VAULPRÉ DEBEAUVAIS GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS.

Tirage limité à 3 450 exemplaires numérotés sur grand vélin

de Rives. Un des 3 060 exemplaires.

Bon exemplaire dans une belle reliure moderne.

• **MAC ORLAN (Pierre)**. *Sous la lumière froide*. S. I., Les Éditions de la Nouvelle France, 1943 ; broché.

ORNÉ DE COMPOSITIONS DE JEAN MOHLER, AQUARELLÉES AU POCHOIR PAR VAIREL.

L'un des 950 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 497).

• **MAUPASSANT (Guy de)**. *Boule de suif*. La Maison Tellier. Le Port. Paris, Éditions Excelsior, 1930 ; en ff.

ORNÉ DE COMPOSITIONS DE DIGNIMONT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 302 exemplaires numérotés ; l'un des 10 exemplaires hors commerce sur papier vélin de Rives.

• **STENDHAL**. *L'Abbesse de Castro*. Paris, Éditions Albert, 1943 ; en ff.

FRONTISPICE ET COMPOSITIONS AQUARELLÉES DANS LE TEXTE DE MAURICE LEROY.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. L'un des 961 sur Lana à la forme, celui-ci enrichi d'une suite en noir et d'une suite en couleurs des illustrations, tirées sur papier simili Japon, réservées normalement aux 40 premiers exemplaires. Bel exemplaire.

201. [INDUSTRIE]. *Histoire de l'industrie et du commerce en France. L'effort économique français contemporain.* Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1926 ; 4 tomes en 2 forts vol. pet. in-folio, chagrin grenat, large motif allégorique en noir, or et argent, en médaillon au centre des plats supérieurs, dos lisses, [J. Taupin Rel., plaque de A. Souze], mors fendus, plats frottés. 100/150

Très abondante illustration en noir, en deux tons ou en couleurs.

L'ouvrage détail les différents secteurs de l'industrie française : Ministère du commerce, chambres de commerce, crédit, assurance, houille, métallurgie, construction navale, construction mécanique, construction électrique, construction automobile et aéronautique, textile, bijouterie, habillement, chimie, alimentation, transport, industries typographiques, industries et commerces divers, haras et écuries de courses, etc.

L'un des exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma, avec les « reproductions des plus rares gravures [...] coloriées à la main », n° 537 imprimé pour Monsieur J.-A. de Rothschild.

202. [JANIN (Jules)]. *Chefs-d'œuvre dramatiques du XVIII^e siècle, ou Choix des pièces les plus remarquables de Regnard, Lesage, Destouches, Beaumarchais, Marivaux, etc. Précédée d'une introduction et d'une notice sur chaque auteur par Jules Janin.* Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1872 ; gr. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins très légèrement émoussés. 100/150

ÉDITION ORNÉE DE 20 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES REPRÉSENTANT DES PERSONNAGES DU RÉPERTOIRE DU XVIII^e SIÈCLE.

Les illustrations sont d'Edmond Geffroy (1804-1895), sociétaire de la Comédie-Française, qui était également peintre et dessinateur. Très rares rousseurs.

JOINTS :

• **LOLIÉE (Frédéric).** *La Comédie-française. Histoire de la maison de Molière de 1658 à 1907. Préface de Paul Hervieu.* Paris, Lucien Laveur, 1907 ; pet. in-4, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, [rel. de l'époque], dos un peu sali et légèrement froissé.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS GEORGES SCOTT ET NOMBREUSES REPRODUCTIONS HORS TEXTE EN HÉLIOGRAVURE ET FIGURES GRAVÉES SUR BOIS.

Bon exemplaire.

• **BOILEAU-DESPRÉAUX.** *Œuvres poétiques.* Paris, Hachette, 1889 ; in-4, demi-maroquin écarlate à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, [rel. du début du XX^e s.], coins très légèrement froissés.

BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE ET SUR ACIER DANS ET HORS TEXTE.

206. JUENIN (Gaspard). *Commentarius historicus et dogmaticus de sacramentis. Editio quarta.* Lugduni [Lyon], Anisson & Joannis Posuel, 1717 ; pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [rel. de l'époque], coins émoussés, coiffe de tête absente, éclat à celle de queue, quelques frotements.

80/150

Impression à deux colonnes.

Traces de colle en fond de cahier au f. de faux-titre. Quelques mouillures marginales très claires, très légères rousseurs.

Exemplaire très abondamment enrichi

207. LA FONTAINE (Jean de). *Contes. Avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une Notice par M. Anatole de Montaiglon.* Paris, J. Lemonnier, 1883 ; 2 forts vol. in-4, demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, têtes dorées, [Garidel], dos passés, quelques petits accros.

400/600

Réimpression de l'édition de Didot de 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon, AVEC LES ILLUSTRATIONS DE FRAGONARD : PORTRAITS DE LA FONTAINE ET DE FRAGONARD EN FRONTISPICES, 2 TITRES GRAVÉS AVEC VIGNETTE, 92 FIGURES HORS TEXTE, DONT 58 GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR A. P. MARTIAL.

POUR LES FIGURES GRAVÉES PAR MARTIAL, ON A UN ÉTAT EN PLUS : L'EAU-FORTE PURE AVEC REMARQUES, TIRÉ SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.

Précieux exemplaire, l'un des 50 numérotés sur papier de Chine fort (n° 106), enrichi de :

- la *Suite des cent estampes*, publiée chez Lemonnier en 1882, en 2 états, bistre et bleu ou vert, avec la lettre (92 figures hors texte).

- la *Suite d'estampes d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc.*, publiée chez Lemonnier en 1885 et tirée sur papier du Japon : 44 FIGURES GRAVÉES AU BURIN, AVANT LA LETTRE ET 6 FIGURES GRAVÉES AU BURIN, TIRÉES EN ROUGE, AVEC LA LETTRE. (Le titre et la table annoncent 38 figures hors texte et deux vignettes.)

- des *Figures des Contes de La Fontaine*, destinées à compléter les figures de la *Suite des cent estampes*, publiées par Beillet en 1883 : 14 COMPOSITIONS GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR A. P. MARTIAL. Exemplaire non justifié sur papier du Japon (la justification indique que les différents états sont tirés sur papier de Hollande van Gelder).

L'ENSEMBLE EST DONC ORNÉ DE 490 FIGURES HORS TEXTE EN TOUT.

Quelques très légères piqûres à de rares feuillets.

208. [LA LANDE (Joseph-Jérôme de)]. *Voyage d'un François en Italie, fait dans les années 1765 & 1766.* Venise, Paris, Desaint, 1769 ; 8 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu froitées, accros aux dos avec parfois de petits manques.

180/250

203. JOIGNEAUX (Pierre). *Le Livre de la ferme et des maisons de campagne.* Paris, Ferdinand Tandou et Cie, Victor Masson et fils, 1865 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [rel. de l'époque], dos froissés.

100/200

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

204. JOLICOEUR (Dr. Henri). *Les Ravageurs de la vigne.* Reims, F. Michaud, et Paris, Octave Doin, 1894 ; pet. in-folio, cartonnage de l'éditeur percaline verte, décor polychrome et titre doré sur le premier plat, coins émoussés, mors et coiffes un peu froissés.

180/300

Édition originale de ce précieux ouvrage.

Orné de 20 superbes chromolithographies à pleine page, réunissant chacune plusieurs figures, sous serpentes légendées.

Infimes rousseurs, quelques piqûres aux serpentes.

205. [JOURNAUX]. *Ensemble de 69 volumes ou fascicules de journaux illustrés.*

50/80

• *La Mode illustrée. Journal de la famille.* Paris, 1909 ; une année en 1 vol. in-folio, demi-basane.

Quelques feuillets un peu déboîtés ; reliure froitée.

• *The Illustrated London News.* Londres, 1908-1913 ; 14 fascicules in-folio brochés.

• *France illustration. Le monde illustré.* Paris, 1949-1951 ; 2 années en 4 volumes in-folio, demi-toile rouge à coins.

Du n° 217 (10 décembre 1949) au n° 323 (22 décembre 1951).

• 21 fascicules brochés du *Figaro illustré.*

Quelques déchirures.

• *Le Monde illustré.* 28 fascicules in-folio brochés.

Ensemble disparate couvrant les années 1920. Quelques déchirures.

• *Le Journal illustré.* Paris, 1864-1865. 1 année en un vol. in-folio, demi-toile grise.

La série va jusqu'au numéro 54 (février 1865). Manque le premier numéro de 1864. Reliure froitée.

Édition originale.

Ouvrage rédigé par le célèbre astronome J.-J. de La Lande, dont les tables planétaires furent les meilleures disponibles jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Sans le volume d'atlas qui manque la plupart du temps.

Très légères rousseurs.

209. LA NUZA (Jérôme Baptiste de). *Homiliae quadragesimales: ex hispanico idioma in latinum [] translatae.* Lugduni [Lyon], Guillelmi Barbier & Ioannis Girin, 1659 ; 4 vol. in-folio, veau granité, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors, coiffes et coins frottés, rares petits accros.

120/200

GRANDES VIGNETTES DE TITRE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Rare édition du XVII^e siècle de ces *Homélies*, traduites de l'espagnol en latin par Onésime de Kien de Mayence.

Jérôme-Baptiste de La Nuza, surnommé « le dominicain de son siècle », naquit à Ixar, dans le diocèse de Saragosse en 1553. Il sera évêque de Balbastro et Albarazin.

Ex-libris gravé *Sta Maria Maioris Mussipontanae*. Légères rousseurs ; renforts en fond de cahiers (sans atteinte au texte) de certains ff. ; mouillures marginales claires.

210. LACROIX (Paul). *XVII^{me} siècle.*

Institutions, usages et costumes. France 1590-1700. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1880 ; in-4, demi-basane racinée, dos à nerfs, couvertures conservées, [rel. moderne].

120/180

ILLUSTRÉ DE 15 FIGURES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES (DONT LE FRONTISPICE ET UNE DOUBLE), 20 FIGURES HORS TEXTE TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 500 exemplaires sur grand papier (n° 321).

Frontispice partiellement déboîté.

JOINTS :

• **LACROIX (Paul).** *Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.* Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1869 ; in-4, même reliure.

ILLUSTRÉ DE 19 FIGURES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES (DONT LE FRONTISPICE) ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Quelques très rares rousseurs. Couvertures rouges avec de petits manques comblés.

• **LACROIX (Paul).** *Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.* Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1871 ; in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur avec décor doré, dos long orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'éditeur], mors un peu frottés.

ILLUSTRÉ DE 15 FIGURES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES (DONT LE FRONTISPICE) ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Quelques légères rousseurs.

• **HAVARD (Henry).** *L'Art dans la maison (grammaire de l'ameublement).* Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1884 ; in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos passé.

ILLUSTRÉ DE 50 (SUR 51) FIGURES HORS TEXTE EN HÉLIOGRAVURE,

LITHOGRAPHIE EN COULEURS, TAILLE-DOUCE, ETC.

Quelques très légères rousseurs. Frontispice déboîté ; la planche de la p. 184 manque.

• **BOURGEOIS (Émile).** *Le Grand siècle. Louis XIV. Les arts. Les idées.* Paris, Hachette et Cie, 1896 ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, [rel. de l'époque], rares petites épidermures.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS ET 22 FIGURES HORS TEXTE EN PHOTOGRAVURE.

• **Le Dix-huitième siècle.** *Les mœurs. Les arts. les idées. Récits et témoignages contemporains.* Paris, Hachette et Cie, 1899 ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, [rel. de l'époque].

FRONTISPICE ET 19 FIGURES HORS TEXTE EN PHOTOGRAVURE. un cahier déréglé.

211. LE CLERT (Louis). *Le Papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. Préface par Henri Stein.* Paris, à l'enseigne du Pégase, 1926 ; 2 forts vol. in-folio, brochés, couvertures imprimées remplies, étui commun.

200/300

FRONTISPICE HÉRALDIQUE EN COULEURS CONTRECOLLÉ, 78 PLANCHES H. T. RÉUNISSANT LES FILIGRANES ET LES AQUARELLES DE JOSEPH SIMA, CERTAINES REPLIÉES, ET FIGURES DANS LE TEXTE.

Superbe et monumental ouvrage, fruit de 40 années de recherches. L'un des rares exemplaires hors commerce. Étui un peu endommagé. Bon exemplaire à l'intérieur bien frais et bien complet de toutes ses planches.

212. [LE MAISTRE (Antoine)]. *La Vie de S. Bernard, premier abbé de Clairvaux et père de l'Église.* Paris, Antoine Vitré et la veuve Martin Durand, 1649 ; in-12, parchemin ivoire, dos muet, [rel. de l'époque].

80/100

Il manque peut-être un frontispice.

Ex-libris manuscrits sur le f. de titre.

JOINTS :

• **VICTORIA (Reine).** *Méditations sur la vie et ses devoirs religieux.* Paris, E. Dentu, 1864 ; in-8, maroquin grenat, sur les plats encadrements de motifs et filets dorés avec petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

Infimes rousseurs. Bel exemplaire agréablement relié.

• **MARC AURÈLE.** *Lettres inédites de Marc Aurèle et de Fronton, retrouvées sur les palimpsestes de Milan et de Rome.* Paris, Levavasseur, 1830 ; 2 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison vertes, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], rares épidermures.

Grand calendrier romain imprimé replié.

Quelques légères rousseurs.

213. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Edmond Vairel, 1948 ; 3 vol. gr. in-8, en ff., couvertures illustrées remplies, chemises et étuis.

100/150

NOMBREUSES COMPOSITIONS DE JEAN GRADASSI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tiré à 1 050 exemplaires numérotés ; l'un des 900 sur Lana. Bel exemplaire.

214. LÉON LE GRAND. *Leo Magnus, romanus pontifex.* Lugduni [Lyon], Michaelis Liberal, 1652 ; pet. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés « à la grotesque », [rel. de l'époque], coiffes absentes, départs de fentes aux mors, coins frottés. 100/150

Impression à deux colonnes.
Très rares roussureurs.

JOINT :

• **SCHNEIDEWEIN (Johannes).** *In Quatuor Institutionum Imperialis D. Justiniani libros, COMMENTARI, IN USUM JURIS STUDIOBORUM.* Coloniae Agrippinae [Cologne], Veuve Wih. Metternich & fils, 1740 ; in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [rel. de l'époque], coins un peu émoussés, coiffes légèrement frottées.

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ AU BURIN EN FRONTISPICE.
Petite mouillure très claire en tête. Bon exemplaire.

215. LIGER (Louis). *La Nouvelle Maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne : la manière de les entretenir & de les multiplier.* Paris, Saugrain, 1749 ; 2 vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [rel. de l'époque], légères épidermures. 120/200

FRONTISPICE, 32 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE (CERTAINES REPLIÉES), NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Quelques feuillettes légèrement et uniformément brunis. Ex-libris M. L'abbé Ythier.

On **JOINT**, le tome second du même ouvrage, Paris, Humblot, 1775.

Ce volume est ILLUSTRÉ DE 22 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Mouillures claires.

216. LINK (Heinrich Friedrich), COUTHINO (Joze Joaquim de Cunha de Azeredo). *Voyage en Portugal, depuis 1797 jusqu'en 1799. Suivi d'un Essai sur le commerce du Portugal.* Paris, chez Levrault, Schoell et Cgnie, An XII - 1803 ; 2 volumes in-8, demi-marouquin à long grain vert Empire, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu frottés. 300/500

GRANDE CARTE DU PORTUGAL GRAVÉE SUR CUIVRE, REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET REPLIÉE.

Édition originale rare.

JOINT :

• **HOFFMANSEGG, (Johann Centuri), Comte de), LINK (Heinrich Friedrich).** *Voyage en Portugal, par M. Le Comte de Hoffmasegg ; Rédigé par M. Link, et faisant suite à son Voyage dans le même Pays.* Paris, Levrault, Schoell et Cgnie, An XIII - 1805 ; in-8, même reliure portant la toison 3 (pour faire suite aux deux volumes décrits ci-dessus).

Ex-libris héraldique gravé portant la devise « Constant qui ne change ». Bel ensemble en reliure uniforme.

217. [LITTÉRATURE]. Ensemble de 6 ouvrages de littérature. 6 vol. 80/150

• **TENCIN (Madame de).** *Mémoires du comte de Camminges. Le siège de Calais.* Paris, A. Quantin, 1885 ; in-8, demi-cuir de Russic incarnat à coins, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [rel. de la fin du XIX. s.], légers frottements aux mors, coins émoussés.

EAUX-FORTES ORIGINALES DE DUBOUCHET.

• **VIGNY (Alfred de).** *Servitude et grandeur militaires.* Paris, Librairie des Bibliophiles, Librairie Lemerre, 1885 ; in-8, demi-marouquin à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqué de veau brun, tête dorée, premier plat de couverture conservé, [V. Champs], tout petit frottement à une coiffe.

PORTRAIT EN FRONTISPICE ET FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR CHAMPOLLION.

Bel exemplaire bien établi par Victor Champs.

• **MAURIAC (François).** *Fabien.* Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, non rogné.

ORNÉ DE SIX POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'HERMINE DAVID HORS TEXTE.

L'un des 1 000 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Annonay.

• **COLLIN (Henry).** *Fables et récits.* Paris, chez l'Auteur, 1877 ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches peignées.

PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE L'AUTEUR CONTRECOLLÉ EN FRONTISPICE.

Envoi autographe signé de l'auteur au crayon « à Madame Fontenelle et à sa fille. »

• **STAAL (Madame de).** *Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay).* Paris, L. Conquet, 1891 ; in-8, demi-marouquin écarlate à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [V. Champs], infimes frottements ORNÉ D'UN PORTRAIT ET DE FIGURES DE C. DELORT GRAVÉS SUR CUIVRE PAR L. BOISSON.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés ; l'un des 400 sur papier vélin du Marais (n° 198), paraphé par l'éditeur.

On a monté en tête une lettre manuscrite à M. Parolles (?) expliquant les difficultés techniques rencontrées par l'éditeur Conquet pour la réalisation de cet ouvrage.

• **MONDOR (Henri).** *Salut au poète. Allocution prononcée [...] à l'ouverture du Congrès de chirurgie.* Paris, Darantière, 1938 ; pet. in-4, demi-marouquin feu à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [E. & A. Maylander], quelques petits frottements.

Tirage limité à 80 exemplaires.

Des aventures maritimes richement illustrées par Charles Fouqueray

218. LONDON (Jack). *Les Mutinés de l'Elseneur (The Mutiny of the Elsinore).* Paris, Kieffer, 1934 ; in-4, demi-chagrin caramelle à bande, ornementation du papier café au lait par un décor à la plaque représentant un bateau, dos à trois nerfs, tête dorée, belle couverture recto conservée, [Randeynes et Fils], dos passé avec quelques épidermures. 100/150

ÉDITION ORNÉE DE 76 COMPOSITIONS DE CHARLES FOUQUERAY AQUARELLÉES AU POCHOIR, DONT 5 HORS TEXTE.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc de cuve (n° 151).

Bel ouvrage.

219. MAC ORLAN (Pierre). *Parades abolies. Impressions foraines.* Paris, Jarach, 1948 ; in-4 en ff., chemise avec le titre en long au dos, étui. 80/100

ÉDITION ORNÉS D'UNE VIGNETTE DE TITRE À LA POINTE-SÈCHE ET DE 13 GRAVURES ORIGINALES DANS LE TEXTE DE ROGER WILD ET ACQUARELLÉES À LA MAIN.

Tirage limité à 282 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne de Richard-de-Bas ; l'un des 240 exemplaires (n° 192).

Papier finement piqué.

220. MALTE-BRUN. *Géographie complète et universelle, ou Description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau []. Nouvelle édition mise à la portée des gens du monde par V. A. Malte-Brun (fils).* Paris, Alexandre Labitte, [vers 1850] ; 8 vol. in-8, demi-veau noir, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, [rel. de l'époque], mors un peu frottés. 80/150

PORTRAIT EN FRONTISPICE, 7 CARTES REPLIÉES, 34 FIGURES HORS TEXTE, DONT 6 FIGURES DE COSTUMES AQUARELLÉES, GRAVÉS SUR ACIER ET 5 PLANCHES DE FIGURES LITHOGRAPHIÉES REPLIÉES.

Des rousseurs ; un frontispice partiellement détaché. Agréable reliure.

221. MALTE-BRUN (V. A.). *La France Illustrée. Géographie, Histoire, Administration et Statistique.* Paris, Gustave Barba, [1855] ; 2 vol. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [rel. de l'époque]. 80/100

PUBLICATION ILLUSTRÉE DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, publiée en livraisons.

Quelques rousseurs, notamment sur le premier f. de titre.

JOINTS :

• **VOSGIEN.** Dictionnaire géographique-portatif, ou Description des royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, comtés, marquisats, villes impériales et anséatiques, ports, forteresses, citadelles, et autres lieux considérables des quatre parties du monde. Bruxelles, Benoît Le Francq, 1792 ; 2 vol. in-12, demi-basane bronze, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jaunes, [rel. de l'époque].

DEUX CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES : L'EUROPE ET LE MONDE.

Bel exemplaire.

• **POUJOLAT.** *Histoire de la Révolution française.* Tours, Ad Mame et C^{ie}, 1860 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

PORTRAIT DE LOUIS XVI EN FRONTISPICE ET NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE FINEMENT GRAVÉS SUR ACIER.

Médaille avec la mention *Institution Maniette* doré au centre du plat supérieur.

Quelques rares rousseurs.

222. MATHIEU de DOMBASLE (Christophe-Joseph-Alexandre). *Annales agricoles de Roville ou Mélanges d'agriculture, d'économie rurale et de législation agricole.* Paris, Mme Bouchard-Huzard, 1828-1848 ; 9 vol. in-8, demi-basane taupe, dos lisses ornés de filets dorés, [rel. de l'époque], dos légèrement frottés. 200/300

L'ensemble est illustrée de 14 planches lithographiées repliées et de 12 planches gravées sur acier repliées, plus 19 tableaux imprimés repliés.

Bien complet du 9^e volume de *Supplément*.

Les première et septième livraisons sont de la troisième édition. Légères piqûres. Cinq planches atteintes au pli par le ciseau du relieur.

223. MAURIN (Albert). *Galerie historique de la Révolution Française. (1797 à 1799).* Paris, Au bureau de la société des travailleurs réunis, 1848-1849 ; 5 vol. gr. in-8, demi-chagrin pourpre, dos lisses ornés de filets dorés, [rel. de l'époque], plats frottés, coins usés. 100/200

Portrait de l'auteur lithographié et 61 portraits gravés sur acier hors texte.

Quelques rousseurs.

JOINT :

• **LAS CASES (comte de).** *Mémorial de Sainte-Hélène ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'histoire de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides.* Paris, Ernest Bourdin, 1842 ; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin acajou à coins, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], mors fendus, dos passés.

DEUX FRONTISPICES ET 25 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Les figures sont en **premier tirage**.

Des rousseurs ; un dos détaché.

224. MERLIN (Jacques). *Summa conciliorum omnium.* Paris, Frédéric Léonard, Gilles Alliot, 1672 ; 2 vol. in-folio (39 x 24,5 cm), veau marron granité, super ex-libris sur le second plat supérieur, dos à nerfs à motifs dorés, [rel. de l'époque], dos lég. frottés, coins émoussés, mors partiel. fendu sur le plat sup. du tome 1, coiffés en partie arasés. 80/100

ÉDITION AGRÉMENTÉE D'UNE VIGNETTE DE TITRE, D'UN EN-TÊTE, D'UNE LETTRINE ET DE CULS-DE-LAMPES XYLOGRAPHIÉS.

Exemplaire comportant un petit cachet humide de la Bibliothèque du séminaire de Saint-Sulpice sur le feuillet de titre ainsi que d'un ex-dono au père François Collin pour les Capucins de Saint-Honoré.

Très lég. rousseurs sur les marges de certaines pages, pet. galerie de vers en marge du texte au tome 2

225. MOLIÈRE. *Œuvres complètes, collationnées sur les textes originaux et commentées par M. Louis Moland.* Paris, Garnier Frères, 1885 ; 12 vol. pet. in-4, demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, têtes dorées, [rel. moderne].
100/150

PORTRAIT DE MOLIÈRE EN FRONTISPICE ET 32 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER ET 3 FAC-SIMILÉS D'ÉCRITURES REPLIÉS.

Quelques rares rousseurs.

226. MONTHERLANT (Henry de). *Œuvre romanesque.* Paris, Éditions LIDIS, Imprimerie Nationale, 1963-1964 ; 8 vol. in-4, brochés, couvertures imprimées remplies, chemises demi-basane bordeaux et étuis.
80/100

Édition ornée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN, G. BARDONE, W. SPITZER, PIERRE-YVES TRÉMOIS, G. ZENDEL ET ROGER MONTANÉ. Exemplaire numéroté sur papier vélin Vercors.

227. MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un enfant du siècle.* Paris, Le cercle des bibliophiles Portal et Cie, 1947 ; in-4, en ff., chemise cartonnée et étui en papier marbré.
60/100

ÉDITION ORNÉE DE 25 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PAULE PEIRÉ.

Tirage limité à 375 exemplaires numérotés ; l'un des 15 hors-commerce réservé à l'éditeur, sur papier vélin d'Arches (non numéroté, imprimé spécialement pour les Papeteries d'Arches), enrichi d'une suite des mêmes gravures tirées en bleu.

Très rares piqûres. Excellent état de l'ensemble.

JOINTS :

• **LONGUS.** *Les Pastorales ou Daphnis et Chloé.* Paris, Le livre français, 1925 ; in-8, broché.

Traduction (du grec) de Jacques Amyot, revue par Paul-Louis Courier.

Tirage limité à 4500 exemplaires numérotés ; l'un des 500 sur papier du Japon (n° 121).

Ouvrage en parfait état.

• **LAMARTINE (Alphonse de).** *Graziella.* Paris, Le livre français, 1926 ; in-8, broché.

Édition limitée à 4 500 exemplaires numérotés ; l'un des 500 sur papier du Japon (n° 142).

Ouvrage en parfait état.

228. OURY (Marcelle). *Lettre à mon peintre. Raoul Dufy.* Paris, Librairie Académique Perrin, Imprimerie Nationale, 1965 ; in-4 en ff. (30,5 x 24,2 cm), sous double emboîtement d'édition illustrée d'une composition de Dufy, couverture rempliée imprimée en noir et bleu.
80/100

ÉDITION ORNÉE DE 27 LITHOGRAPHIES ET COMPOSITIONS

EN NOIR PAR : RAOUL DUFY, G. BRAQUE, MARC CHAGALL, MARCEL GROMAIRE, BERNARD BUFFET, JEAN LURÇAT, ETC. ainsi que de textes et fac-similés de Jean Cocteau, George Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Maurice Utrillo, Darius Milhaud, Igor Stravinsky, Guillaume Apollinaire, Max Jacob...

L'un des 5000 exemplaires numérotés sur papier vélin Arjomari (n° 2378).

Bel exemplaire.

Monod, 8780.

Très belle reliure mosaïquée

229. PERRECIOT (Claude-Joseph). *De l'état civil des personnes et de la condition des terres dans les Gaules, dès les temps celtiques, jusqu'à la rédaction des coutumes.* Suisse, aux dépens de la société [Besançon, Couché], 1786 ; 2 vol. pet. in-4 (25 x 19,4 cm), maroquin gris, fins entrelacs de mosaïque de maroquin vert et de filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs ornés de même, doublures et gardes en veau bleu, encadrement d'un listel de maroquin gris mosaïqué et de filets dorés au contreplat, tranches dorées, chemise en maroquin gris dont les plats sont ornés de deux larges bandes de veau bleu, étui en veau bleu bordé de maroquin gris, [A. Pierre], plat sup. du premier volume très légèrement assombri. 120/250

Superbe exemplaire, frais, dans une charmante reliure mosaïquée.

Ex-libris Bruno Monnier doré aux premiers contreplats.

Barbier II, p. 150

230. PFLUGUER (Marc-Daniel). *La Maison des Champs, ou Manuel du Cultivateur.* Paris, Michaud, 1819 ; 4 vol. in-8, demi-basane vert bronze, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison corail, tranches jaunes, [rel. de l'époque].
150/200

xxiv, 560 p., p. [xxv] à xxxii. - [2] ff, 548, x p. - [iv], 644 p., p. [v] à viii. - [iv], 620 p., p. [v] à vi. L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 12 PLANCHES REPLIÉES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Traité complet de la grande et petite culture, d'économie rurale et domestique, de Médecine vétérinaire, d'Architecture champêtre, etc.

Petit manque de papier à un plat inférieur ; très légères piqûres. **Bel exemplaire bien complet des 12 planches.**

Brunet, 4380.

231. Poèmes des quatre saisons. Le Printemps.- L'Été.- L'Automne.- L'Hiver. Paris, Éditions Odé, 1942 ; 4 vol. in-4, en ff., couvertures illustrées remplies, chemises et étuis.
150/200

Printemps : LITHOGRAPHIES ET POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'HERMINE DAVID. LES POINTES-SÈCHES SONT REHAUSSÉES À L'AQUARELLE À LA MAIN.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches à la forme (n° 124).

Été : LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE DIGNIMONT.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches à la forme (n° 123).

Automne : POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE MICHEL CIRY, LA PLUPART REHAUSSÉES À L'AQUARELLE À LA MAIN.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches à la forme (n° 123).

Hiver : LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE GRAU SALA.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches à la forme (n° 124), signé par Grau Sala à la justification.

Rare réunion des 4 volumes de cette série.

Hormis quelques défauts aux étuis, bel ensemble.

232. PRÉVILLE (L. de). *Méthode aisée pour conserver santé jusqu'à une extrême vieillesse, fondée sur les lois de l'Économie animale, les observations pratiques des meilleurs médecins tant anciens que modernes.* Paris, Prault jeune, 1752 ; in-12, veau marbré, dos lisse ornés de motifs dorés, pièce de titre pourpre, [rel. de l'époque], très légèrement frottée, des coins un peu usagés. 100/150

Bon exemplaire.

JOINT :

• *Les Aphorismes d'Hippocrate, suivis des Aphorismes de l'école de Salerne.* Paris, à l'enseigne du Pot cassé, 1934 ; in-12, broché.

L'un des 2600 exemplaires numérotés sur papier papyrus de Tsahet (n° 1617).

Bel exemplaire.

233. PROU (René). *Intérieurs au Salon des artistes décorateurs.* Paris 1928. Présentés par René Prou. Paris, Charles Moreau, 1928 ; in-4 en ff., chemise à lacets de l'éditeur. 100/120

Rare ouvrage.

Bien complet des 48 planches dont certaines en couleurs.

Bel exemplaire bien conservé (chemise un peu salie).

234. RABELAIS (François). *Les Songes Drolatiques de Pantagruel. Reproduction fac-similé du texte et des 120 planches de l'édition originale.* Genève, Gay et fils, 1868 ; in-8, demi-basane acajou, dos à nerfs, [rel. de l'époque]. 80/100

Portrait de Rabelais gravé sur cuivre en frontispice et reproduction en fac-similé lithographié du texte et des figures de l'édition de Paris, R. Breton, 1565.

Tirage limité à 300 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 100).

Le frontispice est partiellement déboîté.

JOINT :

• **[CAPELLE (Pierre Adolphe).** *La Clé du Caveau à l'usage de tous les Chansonniers français, des Amateurs, Auteurs, Acteurs du Vaudeville et de tous les Amis de la Chanson.* Paris, chez l'auteur, vers 1810] ; in-8 oblong, demi-marquin à long grain vert bronze, dos long orné de motifs dorés, non rogné, [rel. de l'époque], un peu frottée, coins usagés.

TRÈS NOMBREUX AIRS NOTÉS GRAVÉS SUR CUIVRE.

235. RACINET (A.). *L'Ornement polychrome. Cent planches en couleurs, or et argent [...]. Recueil historique et pratique.* Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, [vers 1870] ; in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés de plaques dorées et en noir de A. Souze, dos long orné d'un vaste décor doré, tranches dorées, [rel. de l'éditeur]. 100/150

[3] ff., iv, 60 p., [103] ff. et 100 BELLES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.

Somptueuse publication présentant les éléments décoratifs des civilisations de toutes époques.

Quelques rares rousseurs, principalement aux tout premiers et derniers feuillets. Première garde colorée découpée (mais présente). Livre de prix de l'École nationale des Arts décoratifs, offert à Thibaron.

JOINT :

• *Les Merveilles de l'art moderne.* Paris, Calmann Lévy, s. d. ; in-folio, cartonnage de l'éditeur, demi-percaline rouge, plat ornés de décors dorés et en noir.

TRÈS NOMBREUSES ŒUVRES GRAVÉES SUR BOIS À PLEINE OU À DOUBLE PAGE.

Corps d'ouvrage déboîté de la reliure.

236. REULLY (Baron Jean de). *Voyage en Crimée et sur les bords de la Mer Noire, pendant l'année 1803 ; Suivi d'un Mémoire sur le Commerce de cette Mer, et de Notes sur les principaux Ports commerçans.* Paris, Bossange, 1806 ; in-8, demi-marquin à long grain vert Empire, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], petits frottements au dos. 100/150

[4] ff., xix et 302 p., [1] f. d'étata, GRANDE CARTE DE LA CRIMÉE REPLIÉE, PLAN DE SÉBASTOPOL REPLIÉ, 3 PLANCHES DE MÉDAILLES, MONNAIES ET BAS-RELIEF REPLIÉS, 6 JOLIES VIGNETTES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR J. DUPLESSI-BERTAUX, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE ET 3 TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS.

Édition originale recherchée.

Ex-libris héraldique gravé portant la devise « Constant qui ne change ». Imperceptibles rousseurs.

Atabey, 1034. Manque à Blackmer.

237. REY de PLANAZU. *Œuvres d'agriculture.* Troyes, veuve Gobelet, 1786 ; in-4, toile grise, titre doré au dos, [rel. du début du XIX. s.]. 800/1500

Édition originale de la plus grande rareté.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 13 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES

SUR CUIVRE ET AQUARELLÉES À LA MAIN, toutes signées par Rey de Planazu et portant son monogramme *RP* au pochoir (signature parfois atteinte par le ciseau du relieur).

On trouve réuni dans cet exemplaire :

Traité sur les moyens simples de composer un engrais des plus économiques.- Traité sur les moyens simples de tirer le parti le plus avantageux des Terres, en divisant les terres labourables en douze sols.- Traité sur la culture de la pomme de terre.- Traité sur la culture des truneps, & sur l'avantage de cette nourriture pour les bestiaux.- Description d'une machine servant à découper les turneps & autres racines en terre, pour servir d'engrais.- Description de différentes sondes à échappemens, pour rechercher la nature & la qualité des terres à diverses profondeurs.- Machine pour battre les grains.- Description d'une machine hydraulique, par le moyen de laquelle l'on peut élever, soit obliquement, soit perpendiculairement, les eaux en tel volume & quantité que l'on peut désirer.- Traité sur toutes les espèces de volaille ou oiseaux de basse-cour, auquel on a joint la Description d'une machine peu dispendieuse, pour faire éclore les œufs sans poule.- Recueil contenant différens procédés d'économie rurale.- Machines pour découper les gazons, avec les moyens prompts & faciles de les brûler.

Mention d'appartenance à deux bibliothèques sur le f. de titre. Titre déchiré en pied, avec manque comblé, et renmargé en fond de cahier. Quatre feuillets présentant une déchirure vers le fond, réparée, avec restitution manuscrite des lettres oblitérées.

Quéraud, VII, 561 (indique 22 traités ou opuscules).

chagrin grenat, encadrement de quatre filets dorés sur les plats, dos à nerfs, encadrement de même chagrin avec quatre filets dorés aux contreplats, doublures et gardes de soie pourpre, tête dorée, couvertures et dos conservés, [*R. Knoderer*], nerfs *légèrement frottés, charnière du premier plat cassée.*

80/100

BELLE ÉDITION ENTIÈREMENT ENLUMINÉE À LA MAIN PAR PAUL GEORGES KLEIN qui a conçu et réalisé l'ouvrage.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 131), avec la signature de l'artiste.

Sobre reliure bien exécutée de Knoderer (une petite restauration lui redonnerait toute sa solidité).

241. ROLLIN (Charles). *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres, Par rapport à l'esprit & au Œur.* Paris, Veuve Estienne, 1736 ; 4 vol. in-12, veau fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de toison vertes, [*rel. de l'époque*], *très légèrement frottées.*

100/150

Des feuillets uniformément brunis, mais agréable exemplaire.

Édition abondamment ornée

242. RONSARD (Pierre de). *Le Bocage.* Paris, Claude Hertzenberger, 1943 ; in-4, maroquin framboise, décor de filets dorés et à froid sur les plats, dos long orné de filets à froid, large encadrement de même maroquin rehaussé d'un filet doré au contreplat, doublure de papier dominoté doré, gardes en velours vert sapin, tête dorée, plats et dos de couverture conservés, étui, [*Gisèle Reynal*], *dos lég. passé et qqs épidermures.*

80/100

ÉDITION ORNÉE D'ILLUSTRATIONS DE CLAUDE HERTZENBERGER : 49 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE, VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS.

Tirage limité à 254 exemplaires numérotés ; l'un des 220 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 60).

Très bon état, qqs éraflures sur les arêtes de l'étui.

243. RONSARD (Pierre de). *Les Amours. Poèmes choisis.* [Paris, chez l'Artiste, vers 1935] ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée. 100/180

COUVERTURE ORNÉE DU TITRE ET PORTRAIT DE RONSARD, 58 PLANCHES DE TEXTE ET ILLUSTRATIONS ENTIÈREMENT GRAVÉES À L'EAU-FORTE.

Chaque planche a été imprimée à la poupée en plusieurs couleurs sur la presse à bras de l'artiste. Les lettres capitales ont été rehaussées de gouache et d'or à la main.

Tirage total à 220 exemplaires ; l'un des 200 sur Arches (n° 72).

JOINT :

238. RIBÉREAU-GAYON (Jean et Pascal, dir.). *Sciences et techniques du vin. Traité d'œnologie.* Paris, Poitiers, Dunod, 1975-1982 ; in-12, veau marbré, dos lisse ornés de motifs dorés, pièce de titre pourpre, [*rel. de l'époque*], *très légèrement frottée, des coins un peu usagés.* 80/100

Réunion complète des 4 volumes :

I. Analyse et contrôle des vins (2^e édition entièrement mise à jour, 1982),

II. Caractères des vins, maturation du raisin, levures et bactéries (1975),

III. Vinifications, transformations du vin (1976),

IV. Clarification et stabilisation, matériels et installations (1977).

On y joint, des mêmes, chez le même éditeur :

• *Actualités œnologiques et viticoles.* 1981.

239. RIMBAUD (Arthur). *Œuvres complètes.* Paris, Librairie Rombaldi, Les Presses du Compagnonnage, 1959 ; pet. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 100/150

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE SUZANNE BALLIVET.

Tirage limité à 900 exemplaires numérotés ; l'un des 800 sur papier vélin de Lana (n° 652).

Bel exemplaire.

240. [ROLAND]. *La Chanson de Roland.* S. l., Paul Georges Klein, 1945 ; fort vol. gr. in-4,

• **FLAUBERT (Gustave).** *La Légende de Saint-Julien l'hospitalier*. [Paris, chez l'artiste, circa 1939] ; in-4 (33 x 25,5 cm) en ff., couverture rempliée illustrée d'une eau-forte.

[38] ff.

OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ PAR LÉON COURBOULEIX, COMPORTANT LE PORTRAIT DE L'AUTEUR SUR LA COUVERTURE, LE TEXTE ORNÉ D'ONCIALES EN ROUGE, DES ILLUSTRATIONS EN NOIR DANS ET HORS TEXTE À L'EAU-FORTE, MAIS AUSSI UNE FRISE FLORALE EN BISTRE À CHAQUE PAGE.

Tirage limité à 310 exemplaires numérotés, l'un des 280 sur papier d'Auvergne (n° 27).

Exemplaire enrichi du poème *Savoir vieillir* de François Fabie, imprimé sur du papier fait main provenant du Moulin du Verger de Puymoyen.

Très belle édition en parfait état.

246. ROYER (A.), JOUBERT (A.). *Les Vins. Étude sur ceux qui se consomment en Belgique, suivie de la manière de soigner et servir les vins*. Bruxelles, Van Dooren, 1852 ; in-12, bradel toile verte, pièce de titre noire au dos, couvertures roses conservées, [rel. moderne].

150/200

Édition originale rare.

Étude des vins, leur origine, maladies, classification des bordeaux, graves, médoc, vins de Champagne, de Bourgogne, Tours et Côteaux, Rhône, Midi, Italie, Espagne, Portugal, le Cap, Allemagne et Hongrie. Appréciation comparée des récoltes depuis 30 ans à Bordeaux et en Bourgogne. Choix des vins, des caves, collage des vins, mise en bouteille, service des vins.

Couvertures légèrement salies. Bon exemplaire.

247. ROZIER (François). *Cours complet d'agriculture, théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire, suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes ou dictionnaire universel d'agriculture*. Paris, Hôtel Serpente, Marchant, 1791-1805 ; 12 vol. in-4, basane racinée, encadrement d'une frise de motifs dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon acajou, tranches marbrées, [rel. de l'époque], épidermures, quelques manques de matière, accros aux coins et aux coiffes. 500/600

Important ouvrage, complet des deux volumes de complètement parus en 1805 et orné de 270 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 20 REPLIÉES ; 10 TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS, DONT 3 TRÈS GRANDS.

Quelques mouillures, parfois assez importantes ; 2 planches dépliantes défraîchies. Bon ensemble malgré tout.

Cet exemplaire est le plus complet (270 planches) que nous ayons pu répertorier.

248. SAINT-GEORGES (André). *Éloge de la Table*. Paris, Confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1947 ; in-folio en ff., couverture illustrée, chemise demi-parchemin blanc et étui. 80/100

EAU-FORTE ORIGINALE D'HERVÉ BAILLE EN FRONTISPICE ET COMPOSITIONS EN NOIR HORS TEXTE ET EN COULEURS DANS LE TEXTE.

Préface de Curmonsky.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés ; l'un des 400 sur papier pur chiffon (n° 176). Il est enrichi d'une suite de 6 eaux-fortes originales d'Hervé Baille, certaines assez libres.

JOINTS :

• **MONTESQUIEU (Charles de Secondat).** *Essai sur le Goût dans les choses de la nature et de l'art*. Paris, Éditions A. & P. Jarach, 1945 ; in-8 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

COUVERTURE, FRONTISPICE ET FIGURES DANS LE TEXTE DE JEAN-DENIS MALCLÈS GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR GILBERT POILLIOT.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés ; l'un des 450 sur papier vélin d'Arches.

244. ROSEROT (Alphonse). *Dictionnaire historique de la Champagne méridionale (Aube) des origines à 1790*. Langres, Angers, Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest, 1942-1948 ; 25 fascicules pet. in-4, en ff., sous chemises.

100/150

Édition originale.

Nombreuses figures dans le texte, planches, cartes, et tableaux généalogiques.

Ensemble bien complet du volume d'*Introduction*, renfermant de nombreuses cartes, plans et tableaux repliés, broché. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.

Quelques défauts minimes aux couvertures ; deux dos partiellement déchirés.

245. ROSEROT (Alphonse). *Dictionnaire historique de la Champagne méridionale (Aube) des origines à 1790*. Langres, Angers, Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest, 1942-1948 ; 25 fascicules pet. in-4, en ff., sous chemises.

100/150

Édition originale.

Nombreuses figures dans le texte, planches, cartes, et tableaux généalogiques.

Ensemble bien complet du volume d'*Introduction*, renfermant de nombreuses cartes, plans et tableaux repliés, broché. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.

L'ensemble des cahiers a été sorti des chemises (conservées à l'exception de celles de l'*Introduction*) et classé dans l'ordre, prêt pour la reliure.

Quelques défauts minimes aux couvertures ; un dos partiellement déchiré.

JOINTS :

• *Mémoires de la Société académique d'agriculture, sciences et arts du département de l'Aube*. Troyes, J.-L. Paton, 1930-1934 ; 4 vol. in-8, brochés.

Quelques déchirures aux couvertures.

• **VERNIER (J.-J.).** *Département de l'Aube. Cahiers de Doléances du Bailliage de Troyes (principal et secondaires) et du Bailliage de Bar-sur-Seine pour les États Généraux de 1789*. Troyes, P. Nouel, 1909-1910 ; 2 (sur 3) vol. in-4, brochés.

Important document historique.

Le Troisième tome manque. Brochage faible pour le premier volume, cassé pour le second. Déchirures aux couvertures.

249. SERRES (Olivier de). *Le Théâtre d'agriculture et Mesnage des champs. Seconde édition revue et augmentée par l'auteur. Ici est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir, la maison rustique.* Paris, Abr. Saugrain, 1603 ; pet. in-4 (177 x 240 mm), basane marbrée sombre, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [rel. du début du XIX. s.], coiffe de tête absente, manques de matière au second mors. 400/500

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [7] ff., 907 p., [13] ff., 8 EN-TÊTES ET 16 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, DONT UNE REPLIÉE.

Première édition complète du premier grand traité français d'agronomie.

Manques au titre qui a été doublé ; les pages 317 à 320 et 547 à 550 ont été restituée à la main (2 écritures différentes), si bien que le texte est complet.

Mouillures claires marginales, quelques taches brunes, plus particulièrement aux premiers et derniers feuillets.

250. SILHON (Jean de). *Le Ministre d'état, avec le véritable usage de la politique moderne.* Leyde, Jacob Marci, 1643 ; 2 vol. in-16, basane olive, dos à nerfs, pièce de titre et tomaisson marron, tranches dominotées, [rel. du début du XVIII. s.], un peu frottées, petits manques de matière. 100/180

DEUX TITRES-FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Une troisième partie paraîtra chez les Elzevier d'Amsterdam en 1651.

Jean de Silhon (1596-1667) fut tout d'abord secrétaire de Richelieu avant de devenir conseiller d'État. Il sera membre de l'Académie française en 1634 et prendra part à la rédaction de ses statuts. Bayle dit qu'il était « sans contredit l'un des plus solides et des plus judicieux auteurs de son siècle ».

251. SOLTZYKOFF (Prince Alexis). *Voyages dans l'Inde. Troisième édition.* Paris, Garnier Frères, [vers 1853-1854] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline noire, large décor polychrome et doré sur le premier plat et doré sur le second, dos orné de motifs dorés, tranches dorées. 100/150

ILLUSTRÉ D'UNE CARTE ET DE 36 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE EN DEUX TONS.

Restauration grossière à 2 ff. en fond de cahier ; cartonnage un peu frotté, brochage un peu faible.

252. THAER (Albrecht Daniel). *Description des nouveaux instruments d'Agriculture les plus utiles.* [] Avec XXVI planches gravées par M. Le Blanc. Paris, Madame Huzard, 1821 ; in-4, basane vert sapin, encadrement de motifs à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, pièce de titre brune, [rel. moderne]. 120/180

128 p. et 26 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Albrecht Daniel Thaer (1752-1828) est considéré comme l'un des fondateurs de l'agronomie.

Très légères piqures aux feuillets de texte et en marge des 3 dernières planches.

253. THÉOCRITE. *Ceuvres.* Paris, Société des « Cent bibliophiles », 1910 ; in-4, demi-marouquin bleu marine à coins, dos orné d'encadrements de filets dorés et mosaïqués de marouquin vermillon, motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos en vélin ivoire conservés, [Alfred Farez], dos très lég. passé, qqs épidermures sur les chants de tête et infimes frottements aux coins. 100/120

ÉDITION ORNÉE DE 32 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ARMAND BERTON : FRONTISPICE, 10 HORS-TEXTES, 11 EN-TÊTES ET 10 CULS-DE-LAMPE.

Traduction de Paul Desjardins.

Tirage limité à 130 exemplaires ; celui-ci imprimé pour M. Maurice Méric (n° 72).

Léger report de l'encre des gravures sur la page en regard.

254. TOOKE (William). *Histoire de l'empire de la Russie, sous le règne de Catherine II, et à la fin du dix-huitième siècle.* Paris, Maradan, An X [1801] ; 6 vol. in-8 (19,7 x 12,3 cm), veau marbré, dos longs ornés de pièces de titre et de tomaisson en veau rouge, tranches marbrées, [rel. de l'époque], dos et plats frottés (qqs épidermures et qqs manques de dorure not. vol. 3), certaines coiffes en partie arasées. 200/300

Traduction par M. [Smirnov], corrigée par M. Imirmov et revue par [Nicolas Gabriel] Le Clerc à partir de la seconde édition anglaise.

Première traduction.

William Tooke (1744-1820), ministre anglican et historien, fut pendant vingt ans chapelain de l'Église anglicane de Saint-Petersbourg. Il offre ici une analyse détaillée de la Russie au moment où la France porte un regain d'intérêt à cette nation.

Petite galerie d'insecte en fin de tome 1. Papier en très bon état.

Quérand, IX, p. 502.

255. [TROYES]. *Réunion de 6 ouvrages relatifs à la ville et l'histoire de Troyes.* 6 vol. 60/80

• **ROSEROT de MELIN (Mgr. Joseph).** *Bibliographie commentée des sources d'une histoire de la Cathédrale de Troyes. I. Construction.* Troyes, Imprimerie Paton, 1966 ; gr. in-8, broché.

Tome premier seul, sur deux.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Edmé Hermitte.

• **DURAND (Yves).** Cahiers de doléances des paroisses du bailliage de Troyes pour les États Généraux de 1614. Paris, Presses Universitaires de France, 1966 ; gr. in-8, broché.

Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Paris Sorbonne, Série Textes et Documents, tome XIII.

- **BIBOLET (Francoise).** *Histoire de Troyes.* S. 1, les Éditions de la Maison du boulanger, 1997 ; in-8, broché.
- **CARRÉ (Gustave).** *Histoire populaire de Troyes et du département de l'Aube.* S. 1, Éditions de la Grande Fontaine, 1994 ; in-8, broché.
- **BABEAU (Jules).** *Les Vieilles enseignes de Troyes.* 1897 ; plaquette in-8, reliure moderne demi-toile verte. Extrait des Mémoires de la Société académique d'agriculture, des sciences, des arts et des belles-lettres de l'Aube, tome 61, année 1897.
- **JACQUOT.** *Essai sur les artistes troyens et particulièrement sur ceux du XVI^e siècle.* 1869 ; plaquette in-8, reliure moderne demi-toile bordeaux. Tiré à part des *Mémoires de la Société académique de l'Aube*, tome XXXIII.

DEUX FAC-SIMILÉS EN LITHOGRAPHIE.

256. [TROYES]. GADAN (Jean-François). *Recueil de textes rares publiés dans la « collection du bibliophile troyen » sur la ville de Troyes ou se trouvant dans sa médiathèque.* Troyes, Poignée, 1851 ; demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés, tête dorée, non rogné, [V. Niedrée], un coin cogné, deux autres un peu frottés. 150/180

Ce recueil contient les trois premiers textes publiés en 1851 dans cette collection :

- Visio quam vidit Karolus imperator de suo nomine, Un des 10 exemplaires du tirage de tête (n° 8) sur papier vélin de couleur chamois, signé par Gadan.
 - Compte de l'Église de Troyes 1375-1385. Un des 75 exemplaires (n° 48) sur papier vergé collé, signé par Gadan
 - Anciens usages à Saint-Etienne et à Notre-Dame-aux-Nonnains. Un des 15 exemplaires (n° 16) sur papier vélin. Les deux premiers textes portent la signature de Gadan à la justification. Précieux exemplaire imprimé pour l'érudit J. Techener, avec cette mention en pied du dos : « Exemplaire de J. Techener ».
- Enrichi d'une lettre autographe signé de Gadan** (Troyes, 29 juillet 1850) offrant l'exemplaire et donnant quelques indications sur des ouvrages de la Bibliothèque bleue.

257. VALLÈS (Jules). *L'Enfant.* Paris, Librairie G. Mornay, 1920 ; in-8, reliure janséniste en maroquin poli marron, dos à nerfs, roulette dorée en encadrement au contreplat, tête dorée, couvertures et dos conservés, *dos lég. passé, plat inf. lég. décoloré, coins à peine frottés et rares éraflures très discrètes sur les plats.* 150/250

ÉDITION ORNÉE DE BOIS ORIGINAUX DE H. BARTHÉLEMY DONT LE FRONTISPICE EN DEUX TONS. CONTIENT ÉGALEMENT UNE XYLOGRAVURE DE AUBERT, INSPIRÉE D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR FAIT PAR MME SÉVERINE. Tirage à 1000 exemplaires numérotés ; l'un des 935 sur papier des manufactures des Rives (n° 496). Ouvrage agréablement illustré ; bel exemplaire.

JOINTS :

- **ADAM (Paul).** *La Force.* Paris, Librairie P. Ollendorff, 1899 ; in-12, reliure janséniste en maroquin sapin, dos à nerfs, large encadrement de même maroquin au contreplat rehaussé de deux filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [O. Habersaat], *dos fortement passé.*

ÉDITION originale.

Bel exemplaire, l'un des rares sur papier vergé de Hollande à grands témoins.

Qqs témoins jauniss.

- **CHATEAUBRIANT (Alphonse de).** *La Brière.* Paris, A. Redier, s. d. ; petit in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos long décoré de motifs géométriques, dorés et à froid, pièce de titre mosaïquée en chagrin vert foncé intégrée au décor, tête dorée, couverture recto conservée, *dos lég. passé, reliure très lég. frottée.*

ÉDITION ORNÉE DE 9 EAUX-FORTES HORS TEXTE DE PAULETTE HUMBERT.

Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés, l'un des 1059 sur papier vélin des « Manufactures royales de Vidallon » (n° 334).

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Métronion (?) montée devant la couverture.

Les illustrations complètent harmonieusement une belle œuvre au parfum tragique et sombre.

- **MAUROIS (André).** *Les Discours du Docteur O'Grady.* Paris, Kra, 1929 ; in-8 (20,6 x 15,2 cm), demi-chagrin noir à coins, dos lisse avec un décor de petites mosaïques de chagrin grenat serties d'or et rehaussées de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Reliure Lib. Farairre], coins très lég. émoussés et qqs éraflures sur les plats à peine visibles.

ÉDITION DÉCORÉE PAR R. MORITZ DE COMPOSITIONS COLORÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 176).

Roussure sur le papier.

- **HAMSUN (Knut).** *La Faim.* Paris, H. Jonquières, 1927 ; in-8 (20 x 14,2 cm), maroquin bordeaux, dos à nerfs orné d'un petit décor mosaïqué en maroquin crème, caramel et rosé, rehaussé de motifs dorés et à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Zendel]. Traduction (du norvégien) par Georges Sautreau.

ÉDITION ORNÉE DE 46 HÉLIOGRAVURES DONT LE FRONTISPICE ET 7 GRAVURES À PLEINE PAGE, INSPIRÉE DES DESSINS DE PAUL BOUR.

Tirage limité à 1150 exemplaires numérotés, l'un des 1050 sur papier vélin de Rives (n° 420).

Bel ouvrage préfacé par Mirbeau, en parfait état.

- **SAMAIN (Albert).** *Le Chariot d'or - Symphonie héroïque.* Paris, Mercure de France, 1912 ; grand in-8 (25 x 16 cm), bradel demi-chagrin citron à coins, dos lisse orné d'une lyre mosaïquée en chagrin noir et ocre et de motifs dorés, non rogné, couvertures et dos conservés, [Alfred Farez], *coins lég. émoussés.*

ÉDITION ORNÉE DE 55 TAILLES-DOUCES ORIGINALES DE C. CHessa AINSI QUE D'UN FRONTISPICE EN DEUX TONS COMPOSÉ PAR AUG.-H. THOMAS.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés ; l'un des 500 sur papier vélin à la forme (n° 124).

Papier lég. bruni sur certaines pages et léger transfert de l'encre des gravures. La gravure de la p. 151 a été montée à l'envers.

258. VARUSOLTIS. *Xylographie de l'imprimerie troyenne pendant le XV^e, le XVI^e, le XVII^e et le*

XVIII^e siècle. Troyes, Varlot ; Paris, Aubry, 1859 ; in-4, demi-parchemin blanc, pièce de titre fauve au dos, [rel. moderne]. 150/300

TRÈS RARE RECUEIL DE 571 ILLUSTRATIONS TIRÉES SUR 72 PLANCHES À L'AIDE DE BLOCS DE BOIS GRAVÉS DU XVE AU XVIII^e SIÈCLE. Certaines de ces gravures ont illustré des livres dont on a aujourd'hui perdu la trace. Publié par M. Varusoltis (pseudonyme de l'éditeur troyen Varlot) avec un essai sur la gravure sur bois par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix).

L'ouvrage a été tiré à petit nombre sur papier vergé et ordinaire, le nôtre sur papier vergé. Très bel exemplaire.

259. VELLY (Paul Francois), VILLARET (Claude), GARNEIR (Jean-Jacques). *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne Louis XIV.* Paris, Desaint & Saillant, 1763-1767 ; 18 (sur 30) vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison ocre, [rel. de l'époque], légers frottements. 80/100

Réunion des 18 premiers volumes de cette célèbre histoire de France. Elle s'arrête ici à Louis XI.

Bel ensemble (menus accrocs à quelques coffes).

260. VIGNIER (Nicolas). *Sommaire de l'histoire des François. Recueilly des plus certains auteurs de l'ancienneté, & digéré selon le vray ordre des temps en quatre livres.* Paris, Sébastein Nivelles, 1579 ; gr. in-4, veau brun, filet doré en encadrement sur les plats et médaillon central azuré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], mors fendus, coiffes absentes, épidermures. 250/300

[12] ff., 421 p., [7] ff.

Édition originale.

L'ouvrage s'ouvre avec *De l'origine, estat et demeure des anciens François*, qui fut publié séparément trois ans plus tard.

Nicolas Vignier (1530-1596), né à Bar-Sur-Seine, juriste et théologien calviniste, fut le médecin et historiographe personnel d'Henri III.

Infimes rousseurs. Notes manuscrites marginales de la fin du XVI^e siècle.

261. [VINS et LITTÉRATURE]. *Ensemble de 5 ouvrages littéraires relatifs au vin et à la vigne.* 5 vol. 80/100

• **ROZET (Georges), PAVIL (Julien).** *Les Dicts de la vigne.* Lyon, Paris, B. Arnaud, 1946. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, [E. Douarin]. LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JULIEN PAVIL.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de Johannot.

• **ERNI (Hans).** *Vressse. La vigne. Le vin.* Lausanne, André et Pierre Gonin, 1962. Cartonnage de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de Hans Erni reproduites.

• **ROUSSAU (J. Jacques).** *De vigne en chai... dessins animés.* Bordeaux, Delmas, 1942. Couvertures et dos conservés.

Supplément du n° 336-338 d'octobre-décembre du *Sud-Ouest économique*.

• **PONCHON (Raoul).** *La Muse au cabaret.* Paris, Rieder, 1938. Demi-chagrin vert mousse à coins, dos à larges nerfs, couvertures conservées, [Flammarion].

ILLUSTRATIONS DE LUCIEN BOUCHER.

Quelques rousseurs.

• **POUPON (Pierre).** *Vignes et jours.* Beaune, Jean Dupin, 1963. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.

262. [VINS et LITTÉRATURE]. *Ensemble de 9 ouvrages littéraires relatifs au vin et à la vigne.* 9 vol. 80/100

• **PRADELS (Octave).** *Le Vin et la chanson.* Paris, Flammarion, [vers 1910]. Couvertures conservées.

On a joint une brochure du même, intitulée *Le Vin et la chanson*, enrichie d'un portrait photographique de Pradels avec envoi autographe signé à « l'ami Mouren » et d'une lettre autographe signée du même vraisemblablement au même.

• **THÉVENIN (Roland).** *Les Rimes vineuses.* S. l., Jean Dupin, s. d.

• **ORIZET (Louis et Jean).** *Les Cent plus beaux textes sur le vin.* Paris, Cherche midi éditeur, 1984.

• **POUPON (Pierre).** *Le vin des souvenirs. Propos d'un Bourguignon.* Précy-sous-Thil, Éditions de l'Armançon, 1996.

• **POUPON (Pierre).** *La Fin d'un millésime, suivie de l'Évangile du vigneron.* Précy-sous-Thil, Éditions de l'Armançon, 1992.

• **BENJAMIN (René).** *Le Vin lumière du cœur.* Paris, les amis de l'originale, 1948.

L'un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier Isle-de-France (n° 1)

• **DUMONT (Louis).** *Vendanges. Pièce lyrique en 8 tableaux dont un épisode de Chansons et danses champenoises.* Troyes, J.-L. Paton, 1939.

Envoi autographe signé de l'auteur.

• **DOUARCHE (Léon).** *Le Vin. Extraits et fragments des auteurs français du XVI^e au XX^e siècle.* Paris, Librairie Félix Alcan, 1930.

• **ROUSSAU (J. Jacques).** *De vigne en chai... dessins animés.* Bordeaux, Delmas, 1942.

Supplément du n° 336-338 d'octobre-décembre du *Sud-Ouest économique*.

263. [VINS et LITTÉRATURE]. *Ensemble de 8 ouvrages littéraires relatifs au vin et à la vigne.* 9 vol. 80/100

• **PRADELS (Octave).** *Le Vin et la chanson.* Paris, Flammarion, [vers 1910]. Premier plat de couverture conservé.

Envoi autographe signé de l'auteur.

• **BOURGUIGNON SALÉ.** *Les Derniers grapillons. Contes en vers, sonnets, épigrammes, fables, boutades, naïvetés, épiques, etc.* Auxerre, Albert Lanier, 1891.

FRONTISPICE À L'EAU-FORTE PAR AD. LALAUZE.

• **POUPON (Pierre).** *Vignes et jours.* Beaune, Jean Dupin,

1963. Couvertures et dos conservés.

• **BARANGER (Léon), SIMON (André L.)**. *Almanach du franc buveur pour 1926*. Paris, Le Livre, 1926.

FRONTISPICE DE DARAGNÈS ET BOIS GRAVÉS DE BELOT, BROUTELLE, CONTEL, FALKÉ, LEBRETON, LISSAC, MEHEUT, ETC.

• *L'Almanach du laboureur et du vigneron*. 1866. Paris, Ambroise Bray, 1866. Broché, avec ses couvertures illustrées d'origine.

• **HÉMARD (Joseph)**. *Mémoires d'une bouteille de qualité*. Paris, éditions littéraires de France, 1941. Couvertures conservées.

• **RISPAL (Paul)**. *À la gloire de la vigne. Poésies*. Paris, Louis Cailler, 1936.

Envoi autographe signé de l'auteur.

• **OMBIAUX (Maurice des)**. *L'Homme à la page. Le vin*. Paris, la Nouvelle Société d'édition, 1928.

FRONTISPICE DE CH.-A. EDELMANN AQUARELLÉ AU POCHOIR.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives (n° 131).

264. [VINS.- BORDEAUX]. *Ensemble de 19 ouvrages sur les vins de Bordeaux*. 19 vol. in-8 à in-4. 200/300

• **GUILLON**. *Les Châteaux historiques et vinicoles de la Gironde. Tome troisième*. Bordeaux, Coderc, Degréteau & Poujol, 1868.

Tome troisième seul, sur quatre. Bel exemplaire de cet ouvrage très rare.

• **DUBOURDIEU**. *Les Grands Bordeaux depuis 1945, notations, longévité*. Bordeaux, Mollat, 2000.

Ouvrage en français et en anglais.

• **MOTHE**. *Toutes bontés bues. Un siècle de vin et de négoce à Bordeaux*. Paris, Albin Michel, 1992.

• **PARKER**. *Les Vins de Bordeaux. 400 châteaux-2000 vins goûtés et jugés par Robert M. Parker*. Paris, Solar, 1990.

• **PARKER**. *Les Vins de Bordeaux. 680 châteaux-2700 vins goûtés et jugés par Robert Parker. Quatrième édition*. Paris, Solar, 1994.

• **FÉRET**. *Bordeaux et ses vins. Classés par ordre de mérite dans chaque commune*. Bordeaux, Féret et fils, 1982.

Complet de la carte en couleurs.

• **LAFFORGUE**. *Vignobles de vins fins & eaux-de-vie de France. Tome 1. Le Vignoble girondin*. Paris, Larimat, 1947. Couvertures conservées.

Tome premier de cette collection publiée par le Comité national des appellations d'origine des vins et eaux-de-vie, complet en soi.

• Un deuxième exemplaire, broché.

• **DUBOURDIEU**. *Les Grands Bordeaux de 1945 à 1988. État et avenir, les millésimes et les meilleurs vins*. Bordeaux, Mollat, 1992.

• **ONFRAY**. *Les Formes du temps. Théorie du sauternes*. Bordeaux, Mollat, 1996.

• **DUMAY**. *Le Vin de Bordeaux et du Haut-Pays*. S. 1., Montalba, 1977.

• *Les Grands vins de Bordeaux*. Bordeaux, Société de l'« Annuaire de la Gironde », 1932. Couvertures conservées.

• **CLEMENCEAU**. *Bordeaux*. Paris, Agence Havas, 1947.

• **DOVAZ**. *Encyclopédie des crus classés du Bordelais*. Paris, Julliard, 1989.

• **MONSELET**. *En Médoc*. Bordeaux, William Blake & Co, 1990.

Illustrations de Pierre Chaveau. Exemplaire n° 324 sur Ingres d'Arches.

• **OLNEY**. *Yquem*. Paris, Flammarion, 1985.

• **FAITH**. *Château Margaux*. Paris, Flammarion, 1988.

• *Lettres de diverses personnes écrites à Monsieur Blanchard (Chéri) propriétaire du Château du Bourdieu, Vertheuil-Médoc (Gironde)*. Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 1966. demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées.

265. [VINS.- BORDEAUX]. *Ensemble de 5 ouvrages sur les vins de Bordeaux*. 6 vol. in-8 à in-4. 80/100

• **PIJASSOU (René)**. *Un grand vignoble de qualité. Le Médoc*. Paris, Librairie Jules Tallandier, 1980. 2 vol.

• **COKS (Charles)**. *Bordeaux, ses environs et ses vins classés par ordre de mérite*. Paris, Union rançaise d'impression, 1984. Édition en fac-similé de celle de Bordeaux, Feret fils, 1850. Avec le plan de Bordeaux volant replié.

• **KEHRIG (Henri)**. *Le Privilège des vins à Bordeaux*. Bayonne, Jean Curutchet, 1984.

• **ENJALBERT (Henri)**. *Les Grands vins de Saint-Émilion, Pomerol, Fronsac*. Paris, Bardi, 1983.

• **DOVAZ (Michel)**. *Encyclopédie des crus classés du Bordelais*. Paris, Julliard, 1981.

Déchirures à la jaquette.

266. [VINS.- BORDEAUX].- LORBAC (Charles de). *Les Richesses gastronomiques de la France. Les vins de Bordeaux*. Paris, Hetzel, [vers 1868] ; 3 parties (sur 4) en un vol. gr. in-4, demi-chagrin rouge, titre doré sur une large pièce de percaline de même couleur sur le premier plat, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. moderne]. 400/600

Édition originale très rare.

1. Généralités, culture, vendanges, classification, châteaux vinicoles, crus classés.

2. Les vins de Graves des environs de Bordeaux.

3. Saint-Émilion, son histoire, ses monuments et ses vins.

L'ensemble est orné de figures de Charles Lallemonde gravées sur bois dans et hors texte.

Charles de Lorbac est le pseudonyme et l'anagramme de Charles Cabrol, journaliste et rédacteur en chef du Bordelais. Des rousseurs assez pâles, quelques petites mouillures. Bon exemplaire de cet ouvrage rarissime.

Vicaire, 536.

Avec un envoi à Raymond Queneau

267. [VINS.- BOURGOGNE]. *Ensemble de 13 ouvrages sur les vins de Bourgogne*. 13 vol. in-12 à in-8. 150/250

• **DUMAY**. *Ma route de Bourgogne*. Paris, Julliard, 1948.

Envoi autographe signé de l'auteur « à Raymond Queneau qui m'a ouvert la route littéraire, son ami. »

• **LEON-GAUTHIER**. *Les Clos de Bourgogne*. Beaune, librairie de la Renaissance, 1931.

• **FOILLARD**. *Un sauveur de la vigne, Benoit Raclet*.

Histoire d'une grande découverte en Beaujolais et Mâconnais. Villefranche-en-Beaujolais, J. Guillermet, éditions du Cuvier, 1934.

• **SAINTE-MARIE.** *Ça sent bon le terroir bourguignon.* Lyon, Audin, 1977.

Envoi autographe signé de l'auteur.

• **TAVERDET, DUMAS.** *Anthologie des expressions en Bourgogne.* Marseille, Rivages, 1984.

• **POUPON.** *Les Fruits de l'automne. carnet d'un Bourguignon.* Prény-sous-Thil, éditions de l'Armançon, 1994.

• **ROZET.** *La Bourgogne tastevin en main.* Paris, Horizons de France, 1949. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.

• **POUPON.** *Toute la Bourgogne. Portrait d'une province.* Paris, Presses universitaires de France, 1970.

• **BLANCHET.** *Les Vins de Bourgogne. Yonne - Côte d'Or - Saône & Loire - Rhône. Sancerre-Pouilly. Cher - Nièvre. S. I., Jema SA, 1985.*

• **RODIER.** *Le Clos de Vougeot.* Dijon, Librairie L. Venot, 1949.

Envoi autographe signé de l'auteur (nom du dédicataire masqué).

• **CANNARD.** *Balades en Bourgogne. Guide des vignobles de Chablis et de l'Auxerrois. Tourisme et gastronomie. - Tome II. Côte d'Or.* Dijon, imprimerie Pornon, 1983-1984.

• **POULLEAU.** *Pur jus. Faits et dits de biberons de Borgogne.* Dieppe, La Floride, 1939.

Exemplaire un peu usagé.

268. [VINS.- BOURGOGNE]. *Ensemble de 19 ouvrages sur les vins de Bourgogne.* 19 vol. in-12 à in-4. 150/250

• **MOUCHERON (E. de).** *Grands crus de Bourgogne. Histoires et traditions vineuses.* Beaune, Jean Dupin, 1955. Illustrations en couleurs de François Choppin de Janvry.

• **POULLEAU.** *Pur jus. Faits et dits de biberons de Borgogne.* Dieppe, La Floride, 1939.

• **CANNARD.** *Balades en Bourgogne. Guide des vignobles de Chablis et de l'Auxerrois. Tourisme et gastronomie.* Dijon, imprimerie Pornon, 1983.

• **LAURENT.** *Les Vignerons de la « Côte d'Or » au XIX^e siècle. Tome II.* Paris, Les Belles lettres, 1958.

Publication de l'Université de Dijon, XV-2.

• **GADILLE.** *Le Vignoble de la Côte bourguignone. Fondements physiques et humains d'une viticulture de haute qualité.* Paris, Les Belles lettres, 1967.

Publication de l'Université de Dijon, XXXIX.

• **ROZET.** *La Bourgogne tastevin en main.* Paris, Horizons de France, 1949. Bradel toile brique, couvertures et dos conservés.

• **LECOMTE.** *La Méaventure du faux Bourguignon.* Paris, Éditions Estienne, 1934. Demi-chagrin bordeaux, dos lisse.

• **JEAN DES VIGNES ROUGES.** *Adieu mes vignes. souvenirs d'enfance et d'adolescence.* Dijon, l'Arche d'or, 1979.

• **DOVAZ.** *Guide du connaisseur. Bourgogne blanc.* Paris, Gründ, 1988.

• **DUMAY.** *Le Vin de Bourgogne.* S. I., Montalba, 1976.

• **OMBIAUX (Maurice des).** *Nouveau manuel de l'amateur de Bourgogne.* Paris, Louis Rouart et Jacques Watelin, 1921. Bradel toile rouge, premier plat de couverture conservé.

• **OMBIAUX (Maurice des).** *Petit manuel de l'amateur de Bourgogne.* Bruxelles, Librairie G. van Oest & C^{ie}, 1907. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées.

• **DANGUY, AUBERTIN.** *Les Grands vins de Bourgogne (la Côte-d'Or). Étude et classement par ordre de mérite.* Dijon, H. Armand, s. d. [vers 1900].

Avec la grande carte repliée conservée.

• **POUPON.** *Vignes et jours. Carnet d'un Bourguignon.* Beaune, Jean Dupin, 1963.

• **Almanach du Beaujolais. 1934. - 1935. - 1938.** Villefranche en Beaujolais, 1934-1938. 3 volumes.

• **VERGENETTE-LAMOTTE.** *De l'exportation des vins de Bourgogne dans les pays chauds.* Paris, imp. de M^{me} V. Bouchard-Huzard, s. d.

Tiré à part de la Société nationale et centrale d'Agriculture.

• **PERRET.** *Fêtes du vin, Mâcon 1933. Quelques vers de Bourgogne. Poèmes régionalistes.* Mâcon, imprimerie X. Perroux & Fils, 1933.

Envoi autographe signé de l'auteur.

269. [VINS.- BOURGOGNE]. *Ensemble de 6 ouvrages sur le vin de Bourgogne.* 6 vol. 60/100

• **RENOY (Georges).** *Les Mémoires du Bourgogne.* Bruxelles, Paris, Genève, B. A. V. Éditions, 1985.

• **LAURENT (Robert).** *Les Vignerons de la « Côte d'Or » au XIX^e siècle.* Paris, Les Belles lettres, 1957.

• **CHERVET (Maurice).** *Contes du Tastevin (Côte-d'or et Saône-et-Loire).* Monaco, Éditions du Rocher, 1955.

• **LIGOU (Daniel).** *L'Intendance de Bourgogne à la fin du XVII^e siècle.* Édition critique du mémoire « Pour l'instruction du Duc de Bourgogne ». Paris, Éditions du C. T. H. S., 1988.

• **MONTCHANUT (Annibal de).** *Vieil Hypocras au vin de Beaune.* Paris, Georges Crès et Cie, 1912.

• **RODIER (Camille).** *Le Clos de Vougeot.* Dijon, L. Venot, 1949.

270. [VINS.- BOURGOGNE]. *Ensemble de 3 ouvrages sur la Bourgogne le vin de Bourgogne.* 3 vol. 60/100

• **CHAUMONT (Louis-M.-J.).** *Histoire populaire de Bourgogne. Les faits, les institutions.* Lyon, Vitte et Perrussel, 1887.

• **RODIER (Camille).** *Le Vin de Bourgogne (la Côte-d'or).* Dijon, Louis Damidot, 1937. Couvertures et dos conservés. Exemplaire imprimé sur papier bleu (sauf les hors-textes).

• **RODIER (Camille).** *Le Clos de Vougeot.* Dijon, L. Venot, 1949. Couvertures conservées.

271. [VINS.- CHAMPAGNE]. *Physiologie du vin de Champagne, par deux buveurs d'eau. Dessins et gravures par MM. Elmerich et Rouget.* Paris, Desloges, 1841 ; in-12, demi-chagrin noir, dos lisse avec titre doré en long, [rel. de l'époque]. 80/100

Rare physiologie.

Quelques légères rousseurs.

272. [VINS.- CHAMPAGNE]. *Ensemble de 10 ouvrages sur les vins de Champagne.* 10 vol. in-8 à in-4. 80/100

- **GANDON, MAUROIS.** *Champagne.* Neuchatel, à la Baconnière, 1958.
- **ROBERT, HUYGHENS, DANRIGAL.** *Les Routes du Champagne.* Paris, Hermé, 1986.
- **MÈLE.** *Moët & Chandon.* Rome, s. n., s. d.
- **PACZENSKY.** *Le Grand livre du Champagne.* Paris, Solar, 1988.
- **CATEL, MAILLET, HOLLANDE, etc.** *Visages de la Champagne.* Paris, Éd. des Horizons de France, 1945.
- **MOREAU-BÉRILLON.** *Au pays du Champagne. Le Vignoble - le Vin.* Reims, L. Michaud, 1924. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées.
- **GANDILHON.** *Naissance du Champagne. Dom Pierre Pérignon.* Paris, Hachette, 1968. Un peu défraîchi.
- **KAUFMAN.** *Le Grand livre du Champagne.* Paris, Éditions Minerva, éditions Vilo, 1974.
- *Aux amateurs de grands vins de Champagne en Belgique.* Bruxelles, imprimerie Goossens, 1933. Illustrations en couleurs de Massonet. Petites déchirures à la couverture.
- *Sourire de Reims, sourire de France. Champagne.* Paris, Draeger frères, 1932. Illustrations de Paul Iribé. L'un des des 600 exemplaires numérotés sur papier de Madagascar.

273. [VINS.- CHAMPAGNE]. *Ensemble de 15 ouvrages sur les vins de Champagne.* 15 vol. in-12 à in-4. 80/100

- **McNULTY.** *Champagne.* Londres, Collins, 1987.
- **LA FRANCE À TABLE. N° 33.** *Champagne.* s. d.
- **CHAPPAZ.** *Vignobles de vins fins & eaux-de-vie de France. Tome II. Le vignoble et le vin de Champagne.* Paris, Louis Larmat, 1951.
- **HOLLANDE.** *Connaissance du vin de Champagne.* Paris, C. F. P. P., 1952.
- **BONAL, TRAN KY, DROUARD.** *Les Vertus thérapeutiques du Champagne.* Paris, Artulen, 1990.
- **HODEZ.** *Du droit à l'appellation Champagne. Thèse pour le doctorat.* Paris, Presse universitaires de France, 1923.
- **ANDRIEU.** *Petite histoire du Champagne et de sa province.* Montpellier, éditions de « la journée vinicole », 1965.
- **MOREAU-BÉRILLON.** *Au pays du Champagne. Le Vignoble - le Vin.* Reims, L. Michaud, 1924. Demi-chagrin bronze à bandes, dos lisse, couvertures conservées, tête dorée.
- **BOISSET.** *Millésimes et Champagne. Les carnets d'un acheteur de vin.* Paris, Robert Laffont, 1989.
- **BERGEOT.** *Champagne: la coupe est pleine.* Paris, Coficom, Perspectives 2001, 1980. Envoi autographe signé de l'auteur.
- *Manière de cultiver la vigne et de faire le vin en Champagne, et ce qu'on peut imiter dans les autres provinces, pour perfectionner les vins.* Langres, Dominique Guéniot, 1990. Réédition de la seconde édition parue en 1722.
- **BONAL.** *Dom Pérignon, vérité, légende.* Langres, Dominique Guéniot, 1995.
- **HÉRON DE VILLEFOSSE.** *Les Grandes heures de la Champagne.* Paris, Perrin, 1971.
- **PROCUREUR.** *Le Champagne à la Belle époque.* Bruxelles, Libro-sciences, 1974.
- **DAUNAY.** *Cinquante ans de la vie d'un vigneron aubois. (Le manuscrit Raguet).* Rumilly-les-Vaudes, Daunay, s. d.

274. [VINS.- CHAMPAGNE]. *Ensemble de 9 ouvrages sur les vins de Champagne.* 9 vol. in-12 à gr. in-8. 80/100

- **NOLLEVALE.** *Aj en Champagne, un bourg viticole à la fin de l'Ancien Régime.* Aj, Nollevale, 1984.
- **SALLERON.** *Études sur le vin mousseux. Du tannissage du vin. Suppression des masques.* Paris, Épernay, Reims, Dujardin, Dautelle, Matot-Braine, 1895. Couvertures conservées.
- **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- **BARA.** *Histoire de Bouzy, par un vigneron champenois.* Reims, Éditions du paysage, 1998.
- **BONAL.** *Anthologie du Champagne. Le Champagne dans la littérature universelle.* Langres, Dominique Guéniot, 1990.
- **BONNEDAME.** *Notice sur la maison Moët & Chandon d'Épernay. Extraits des « Gloires de la Champagne » ouvrage publié par « le Vigneron champenois ».* Épernay, Raphaël Bonnedame, 1894. Demi-chagrin marron, dos à nerfs, couvertures conservées.
- **VIZETELLY.** *Facts about Champagne and other sparkling Wines.* Londres, Ward, Lock and Co., 1879. Cartonnage de l'éditeur. Mouillure affectant fortement le cartonnage et plus faiblement les toutes premières pages.
- **PACOTTET, GUITTONNEAU.** *Vins de Champagne et vins mousseux.* Paris, Baillière et fils, 1930.
- *Aux amateurs de grands vins de Champagne en Belgique.* Bruxelles, imprimerie Goossens, 1933. Illustrations en couleurs de Massonet.
- **Weinmann.** *Manuel guide à l'usage des vigneron champenois indiquant les procédés pratiques pour bien réussir et soigner les vins blancs et rouges en cercles.* Épernay, Raphaël Bonnedame, 1896.
- **Envoi autographe signé de l'auteur.**

275. [VINS.- CHAMPAGNE]. *Ensemble de 9 ouvrages sur les vins de Champagne.* 9 vol. in-12 à in-4. 80/100

- **ROBERT, HUYGHENS, DANRIGAL.** *Les Routes du Champagne.* Paris, Hermé, 1986.
- **KAUFMAN.** *Le Grand livre du Champagne.* Genève, Minerva, PML éditions, 1974.
- *Sourire de Reims, sourire de France. Champagne.* Paris, Draeger frères, 1932. Illustrations de Paul Iribé.
- **CHAPPAZ.** *Vignobles de vins fins & eaux-de-vie de France. Tome II. Le vignoble et le vin de Champagne.* Paris, Louis Larmat, 1951. Couvertures conservées.
- **ANDRÉ, DE PAEPE.** *La Verrerie champenoise. Charbonneaux - B. S. N. Reims, de 1870 à nos jours.* Die, La Manufacture, 1984.
- **CATEL, MAILLET, HOLLANDE, DRAURT, VAILLANT.** *Visages de la Champagne.* Paris, Horizons de France, 1945. Couvertures conservées.
- **BLANCHET.** *Les Vins de Champagne. Marne. Haute-Marne. Aube. aïsne. Le Grand négoce. Les caves coopératives. Le vignoble.* Meilhan-sur-Garonne, Jema, 1989.
- **PACOTTET, GUITTONNEAU.** *Vins de Champagne et vins mousseux.* Paris, Baillière et fils, 1930.
- **MONTROL (M. F. de).** *Résumé de l'histoire de la Champagne, depuis les premiers temps de la Gaule jusqu'à nos jours.* Paris, Lecoïnte et Durey, 1826. Demi-basane vert mousse, dos à nerfs. Petites galeries de vers marginales.

276. [VINS.- CHAMPAGNE]. *Ensemble de 6 ouvrages sur le Champagne.* 6 vol. 100/150

- **MOREAU-BÉRILLON (C.).** *Au pays du Champagne. Le vignoble - Le vin. Préface de Léon Bourgeois.* Reims, L. Michaud, 1925.
 - **BONAL (Francois).** *Le Livre d'or du Champagne.* Lausanne, Éditions du Grand-Pont, 1984.
- Envoi autographe signé de l'auteur au vigneron René Bonnet.
- **RENOY (Georges).** *Les Mémoires du Champagne.* S. 1., Rossel, 1983.
 - **FRADET (Dominique).** *Champagne. Le travail du vin.* Reims, Dominique Fradet, 1993.
 - **FRADET (Dominique).** *Champagne. Le travail de la vigne et les vendanges.* Reims, Dominique Fradet, 1992.
 - **DOVAZ (Michel).** *L'Encyclopédie des vins de Champagne.* Paris, Julliard, 1983.

277. [VINS.- CHAMPAGNE]. *Ensemble de 5 ouvrages sur le Champagne.* 5 vol. 40/60

- **HAMP (Pierre).** *La peine des hommes. Tome II. Vin de Champagne.* Paris, Éditions des Cahiers, 1908. Quatrième Cahier de la 10^e série des Cahiers de la Quinzaine dirigés par Charles Péguy.
 - *Le Concours poétique sur le vin de Champagne.* Épernay, Alfred Roger, 1867. Couvertures conservées. Tome premier, seul paru.
- On a relié à la suite : *Les Vainqueurs au concours poétique d'Épernay. Avec vignette illustrée.* Épernay, Alfred Roger, 1866. Avec une étiquette de vin chromolithographiée.
- **RACHLINE (Michel).** *La Fête du Champagne. Rites et symboles.* S. 1., Olivier Orban, Canard-Duchêne, 1986.
 - **BOISRIVEAUD (Juliette), DUMAY (Raymond), HÉRON DE VILLEFOSSE (René), PUDŁOWSKY (Gilles).** *Le Vin de Champagne.* S. 1., Éditions Montalba, 1977.
 - *Pays & gens de Champagne et des Ardennes.* Paris, Larousse, 1983.

278. [VINS.- CHAMPAGNE]. *Ensemble de 4 ouvrages sur le Champagne.* 4 vol. 40/60

- **RAY (Cyril).** *Histoire d'un grand vin de Champagne : Bollinger.* Paris, Tallandier, 1983.
 - **BONAL (François).** *Champagne Mumm. Un champagne dans l'histoire.* Paris, Arthaud, 1987.
 - **GARCIA (André).** *Grandes marques et maisons de Champagne.* Reims, Éditions promo champagne, 1982.
 - *G. H. Mumm et Cie.* Reims. Paris, S. D. E., s. d.
- Une page découpée.

279. [VINS.- GUIDES]. *Ensemble de 7 guides et usuels sur le vin.* 7 vol. 60/80

- **RENOUIL (Yves).** *Dictionnaire du vin.* Bordeaux, Féret et fils, 1962.
- **SIMON (André).** *Bibliotheca vinaria.* Londres, The Holland Press, 1979.
- **DEBUIGNE (Gérard).** *Nouveau Larousse des vins.* Paris, Larousse, 1979.
- **JOHNSON (Hugh).** *Le Guide mondial du connaisseur de*

- vin. Vins, vignobles et vigneron.* Paris, Robert Laffont, 1984.
 - **VANDYKE PRICE (Paméla).** *Le Vrai livre du vin.* Paris, Éditions princesse, 1981.
 - **BRUNEL (Gaston).** *Guide des vignobles et caves des Côtes du Rhône.* Paris, Jean-Claude Lattès, 1980.
- Petites déchirures à la jaquette.
- **BELL (Bibiane), DOROZYNSKI (Alexandre).** *Le Livre du vin. Tous les vins du monde.* Paris, Éditions des deux coqs d'or, 1968.

280. [VINS.- GUIDES]. *Ensemble de 14 guides et usuels sur le vin.* 15 vol. 100/150

- **LICHINE (Alexis).** *Vins et vignobles de France.* Paris, Robert Laffont, 1979.
- **COUDERC (Philippe).** *Guide pratique et historique des vins de France.* Paris, Le Pré aux Clercs, 2006.
- **EYLAUD (docteur).** *Glossaire vineux du Docteur Eyraud.* Lacanau, Jehan-Élie Dumarchat, 1979.
- **FOULON (Dominique).** *Dictionnaire Moët-Hachette du vin.* Paris, Hachette, 1996.
- **LICHINE (Alexis).** *Encyclopédie des vins et des alcools de tous les pays.* Paris, Robert Laffont, 1985.
- **DUMAY (Raymond).** *Guide du vin.* Paris, Stock, 1983.
- **CAILLE (Louis).** *Guide pratique du vigneron pour la reconstitution des vignobles de l'Est et du Centre de la France à l'aide la vigne américaine.* Chambéry, C.-P. Ménard, 1888.
- **ROBINET (Édouard).** *Manuel général des vins.* Paris, Bernard Tignol, s. d. 2 vol.
- **CHARPAK (Yves), VAN HOANG (Anh).** *Petit guide de la cuite. Préface de Paul Hantzberg.* Paris, Éditions du Cherche-Midi, 1986.
- **BRUNET (R.).** *Dictionnaire d'œnologie et de viticulture.* Paris, M. Ponsot, 1946.
- **COUDERC (philippe).** *Le Manuel de l'amateur. Les vins la cave.* Paris, Hachette, 1978.
- **JOHNSON (Hugh).** *Guide de poche du vin.* Paris, Robert Laffont, 1992.
- **JOHNSON (Hugh).** *Guide de poche du vin.* Paris, Robert Laffont, 1985.
- **DUMAY (Raymond).** *Petit guide de poche du vin et de la cave.* Paris, Éditions Sand, 1987.

281. [VINS.- ŒNOLOGIE]. *Ensemble de 4 ouvrages sur le vin et l'œnologie.* 4 vol. 50/60

- **SAINT-ROCHE (Christian R.).** *Sommeliers. La passion des vins et des spiritueux.* Paris, Sèze, 1987.
- **POUTEAU (Jean-Luc), RABAUDY (Nicolas de).** *Le Savoir-boire. Grands et petits vins.* Paris, Jean-Claude Lattès, 1983.
- **POUTEAU (Jean-Luc), RABAUDY (Nicolas de).** *Le Savoir-boire. Grands et petits vins.* Paris, Jean-Claude Lattès, 1985.
- **POUTEAU (Jean-Luc), RABAUDY (Nicolas de).** *Le Mariage des mets et des vins. Déjeuners, dîners, soupers, tout ce qu'il faut savoir pour que chaque repas soit une fête.* Paris, Jean-Claude Lattès, 1985.

282. [VINS.- ŒNOLOGIE]. *Ensemble de 5 ouvrages sur le vin et l'œnologie.* 5 vol. 70/100

- **NUSSAC (Patrice de).** *Carnets secrets des meilleurs sommeliers.* Paris, Albin Michel, 1987.

Trois passages surlignés en orange dans l'Introduction.

• **ENGEL (René).** *Vade-Mecum de l'œnologie.* Paris, Maurice Ponsot, 1959.

• **LÉGLISE (Max).** *Une initiation à la dégustation des grands vins.* Lausanne, Divo, 1976.

• **ANDRIEU (Pierre).** *Sachons boire.* Paris, les Presses de France, 1936. Premier plat de couverture conservé.

Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Édouard Pomiane.

• **MAIGNE (P.).** *Nouveau manuel complet du sommelier et du marchand de vins.* Paris, Encyclopédie-Roret, L. Mulo, 1903.

286. [VINS.- TERROIRS]. *Ensemble de 5 ouvrages sur les terroirs et vignobles de France.* 6 vol.

in-12. 80/100

• **CASSAGNAC (Paul de).** *Les Vins de France.* Paris, Librairie Hachette, 1927. Premier plat de couverture conservé.

• **ANDRIEU (Pierre).** *Les Vins de France... et d'ailleurs. Comment les choisir, les servir, les déguster et les utiliser en cuisine.* Paris, Flammarion, 1939 ; Premier plat de couverture conservé.

• **BRUNET (Raymond).** *Nos vins de France. Comment les glorifier, les propager, les boire.* Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1927. Couverture et dos conservés.

• **RÉAL (Antony).** *Les Grands vins. Curiosités historiques.* Paris, Plon, s. d. Couvertures conservées.

Premier plat de couverture lacunaire, montés sur papier fort.

• **GALET (P.).** *Cépages et vignobles de France. Tome I. Les vignes américaines.- Tome II. Les cépages de cuve.* Montpellier, imprimerie Paul Déhan, 1956-1957. 2 vol.

287. [VINS.- TERROIRS]. *Ensemble de 7 ouvrages sur les terroirs et vignobles de France.* 7 vol.

80/100

• **OMBIAUX (Maurice des).** *Le Gotha des vins de France.* Paris, Payot, 1925. Couverture et dos conservés.

• **JULLIEN (A.).** *Topographie de tous les vignobles connus, [...] précédée d'une notice topographique sur les vignobles de l'Antiquité et suivie d'une classification générale des vins.* Paris, L. Mathias, V. Bouchard-Huzard, 1848.

Quatrième édition. Quelques légères mouillures.

• **CASSAGNAC (Paul de).** *Les Vins de France. Nouvelle édition entièrement revue par l'auteur.* Paris, Librairie Hachette, 1927. Broché.

• **BRUNET (Raymond).** *Nos vins de France. Comment les glorifier, les propager, les boire.* Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1927. Broché.

• **DION (Roger).** *Le Paysage et la vigne. Essai de géographie historique.* Paris, Payot, 1990.

• **MAYET (Charles).** *Le Vin de France.* Paris, Jouvett & Cie.

• **MOUILLEFERT (P.).** *Les Vignobles et les vins de France et de l'étranger. Territoire, climat et cépages des pays vignobles avec la description, culture et vinification des principaux crus.* Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, s. d.

SEPT CARTES EN CHROMOLITHOGRAPHIE, DONT 3 REPLIÉES (accros à celles-ci). Quelques mouillures.

288. [VINS.- TERROIRS]. *Ensemble de 10 ouvrages sur les terroirs et vignobles de France.* 10 vol.

80/100

• **POMEROL (Charles).** *Terroirs et vins de France. Itinéraires œnologiques et géologiques.* Paris, Total-Édition-Presses, Orléans, Éditions du BRGM, 1984.

• **KUHNHOLTZ-LORDAT (Georges).** *La Genèse des appellations d'origine des vins.* Mâcon, Buguet-Comptour, 1963.

Bien complet du f. d'errata volant. **Envoi autographe signé de l'auteur à C. Dépaule.**

• **RÉAL (Antony).** *Les Grands vins. Curiosités historiques.* Paris, Plon, [1887].

• **JULLIEN (A.).** *Topographie de tous les vignobles connus.*

283. [VINS.- ŒNOLOGIE]. *Ensemble de 5 ouvrages sur le vin et l'œnologie.* 5 vol. 70/100

• **ROBINSON (Jancis).** *Le Temps d'un vin. Les plus grands vins du monde, les meilleurs millésimes et leur date de maturité idéale.* Paris, M. A. Éditions, 1990.

• **PEYNAUD (Émile), BLOUIN (Jacques).** *Le Goût du vin. Le grand livre de la dégustation.* Paris, Dunod, 1996.

• **PUISAIS (Jacques).** *Le Goût juste. Des vins et des plats.* Paris, Flammarion, 1985.

• **PEYNAUD (Émile).** *Œnologue dans le siècle. Entretiens avec Michel Guillard.* Paris, la Table ronde, 1995.

• **SPURRIER (Steven).** *La Cave. Le guide pour créer et entretenir votre cave.* Paris, Bordas, 1986.

284. [VINS.- ŒNOLOGIE]. *Ensemble de 5 ouvrages sur le vin et l'œnologie.* 5 vol. 80/100

• **AUSTIN de CROZE (Comte).** *Comment boire nos bons vins de France.* Paris, Caves Félix Potin, janvier 1934.

Couverture un peu salie.

• **GOT (Norbert).** *La Dégustation des vins. Classification des vins.* Paris, chez l'Auteur, SODIER, 1953.

• **BONVIN (Claude).** *Un art de France. Le savoir-boire.* Marseille, Paris, La Tartane, 1948. Couvertures et dos conservés.

Deux coins un peu émoussés.

• **POUPON (Pierre).** *Nouvelles pensées d'un dégustateur.* S. l., Bibliothèque de la confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1975.

• **ENGEL (René).** *Propos sur l'art du bien boire.* S. l., Bibliothèque de la confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1980.

285. [VINS.- ŒNOLOGIE]. *Ensemble de 4 ouvrages sur le vin et l'œnologie.* 4 vol. 80/100

• **DUJARDIN (J.).** *Premier supplément à la notice sur les instruments de précision appliqués à l'œnologie.* Paris, chez l'Auteur, 1912.

Catalogue illustré des outils de la maison Dujardin imprimé sur papier vert.

• **GOT (Norbert).** *Le Livre de l'amateur de vins. Deuxième édition, revue et augmentée.* Montpellier, imprimerie Causse, 1967.

• **LÉCHALET (Jacques).** *La Cave bourgeoise.* Paris, Librairie des Annales, 1909. Couvertures et dos conservés.

• **FONQUERNIE (Joseph).** *Connaissance et service des vins et autres boissons. Volume I. Connaître et servir les vins.* Dijon, CNDP, CRDP, 1984.

Paris, V^e Bouchard-Huzard, 1866.

Cinquième édition. Cachets sur le f. de titre ; plats un peu frottés.

• **Grands vins de France & eaux-de-vie, spiritueux.** Section F. *Vins des Côtes du Rhône et les A. O. C. du Sud-Est, Bandol, Cassis et Clairette de Die.* Paris, M. Ponsot, s. d.

Bilingue français anglais. Un cahier manquant, remplacé par un autre qui se trouve donc en double.

• **BOIRON (Christine).** *Les Vins de Paris.* Paris, Glénat, 1988.

• **LAMALLE (Jacques).** *Les Côtes du Rhône. Illustrations d'Escaro.* Paris, Balland, 1981.

• **'O Sophos.** *Les Nobles vins de la Touraine.* Tours, Arrault & Cie, 1937. Couvertures et dos conservés.

• **DUMAY (Raymond).** *Ma route d'Aquitaine.* Paris, Julliard, 1949.

• **BRÉJOUX (Pierre).** *Les Vins de Loire.* Paris, Compagnie parisienne d'éditions techniques et commerciales, 1956. Premier plat de couverture conservé.

289. [VINS.- TERROIRS]. Ensemble de 9 ouvrages sur les terroirs et vignobles de France. 9 vol. 80/100

• **RAMAIN (Paul).** *Les Grands vins de France.* Marseille, Jeanne Laffitte, s. d.

Réédition de l'édition 1931.

• **CURONONSKY.** *France paradis du vin et de la bonne chère.* Paris, Éditions vins de France, s. d.

Lithographies de André Hofer.

• **FONQUERNIE (Joseph).** *Connaissance et service des vins et autres boissons. Volume II. La France viti-vinicole.* Dijon, CNDP, CRDP, 1981.

• **CAILLOT (Michel).** *Principaux vignobles et vins de France. Livre de bord.* Dijon, CRDP, 1985.

• **SELLIER (Jean).** *L'Atlas des vins de France.* S. l., Olivier orban, Jean-Pierre de Monza, 1987.

• **DOVAZ (Michel).** *Les Grands vins de France.* Paris, Julliard, 1981.

• **WOUTAZ (Fernand).** *Le Grand livre des confréries des vins de France.* Paris, Woutaz, 1978.

Avec le dépliant en couleurs présentant les costumes des confréries.

• **LEBEAU (frère Marcel).** *Essai sur les vignes de Cîteaux des origines à 1789.* Dijon, CRDP, 1986.

• **BÉRENGIER (Auguste).** *Lettres de noblesse des vins de Cassis.* Cassis, s. n., 1956.

Deux bifoliums déboîtés. **Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Jean Faurez.**

• **ABRIC (Loïc).** *Le Vin d'Auxois, histoire d'un vignoble.* Précy-sous-Thil, Éditions de l'Armançon, 1989.

290. [VINS.- TERROIRS]. Ensemble de 7 ouvrages sur les terroirs et vignobles de France. 7 vol. 80/100

• **CHAUVET (Maurice).** *La Route du vin.* S. l., Éditions des Arceaux, 1950.

Préface de Jean Giono. Frontispice de Dubout, illustrations de Suzanne Ballivet et de Bernard Lignon.

• **CURONONSKY.** *France paradis du vin et de la bonne chère.* Paris, L'Office d'Éditions d'art, 1931.

Lithographies de André Hofer. Un peu défraîchi.

• **BLANCHET (Suzanne).** *Les Vins du Val de Loire.* Pays

nantais, Anjou, Saumur, Touraine. S. l., Éditions JEMA, 1982.

• **GIRARD (Joseph).** *La Vigne et le vin en Franche-Comté. Les vignobles comtois devant le problème des appellations d'origine.* Besançon, Jacques & Demontrond, 1939. Premier plat de couverture.

Carte repliée.

• **ABRIC (Loïc).** *Le Vin d'Auxois, histoire d'un vignoble.* Précy-sous-Thil, Éditions de l'Armançon, 1989.

• **GUICHERD (Jean).** *Études d'ampélographie. Monographie des cépages de l'Aube.* Troyes, Paul Nouel, 1905.

Photocopies agrandies de l'ouvrage original.

• **FOELCKERSAHMB-KROPPE (baron de).** *Les Archives de la gastronomie française. La Champagne.* Paris, G. Charpentier, s. d. [vers 1900].

Portrait d'Alfred Werlé à l'eau-forte et allégorie de la Champagne en héliogravure.

291. [VINS.- TERROIRS]. Ensemble de 5 ouvrages sur les terroirs et vignobles de France. 5 vol. 150/200

• **GABRIEL (Pierre).** *Contribution aux études d'économie nationale. La viticulture dans le département de l'Aube. Monographie d'économie régionale.* Paris, Arthur Rousseau, 1913.

Édition originale fort rare.

3 CARTES REPLIÉES.

• **ANDRÉ (Paul).** *Histoire du tastevin. Confrérie bourguignonne et internationale.* Neuchâtel, H. Messeiller, 1974. Non coupé.

• **DORMANT (Charles).** *Sauternes. « Pays d'or et de diamant ».* Bordeaux, imprimerie J. Bière, 1930. Premier plat de couverture conservé.

• **POUPON (Pierre), FORGEOT (Pierre).** *Les Vins de Bourgogne.* Paris, PUF, 1959.

• **BERTHELOT (Paul).** *Herlot de Grandières. Le roi des vigneron. Mœurs bordelaises.* Paris, Jules Tallandier, 1929.

292. [VINS.- TERROIRS]. Ensemble de 12 ouvrages sur l'histoire des terroirs et vignobles de France. 12 vol. 150/200

• **HUETZ de LEMPS (A.).** *Géographie historique des vignobles.* Paris, CNRS, 1978.

Colloque de Bordeaux, 27-29 octobre 1977

• **CHAYETTE (Hervé).** *Le Vin à travers la peinture.* Paris, ACR éditions, 1984.

Jaquette un peu déchirée.

• **DION (Roger).** *Histoire de la vigne et du vin en France des origines au XIX^e siècle.* Paris, Dion, 1959. Couvertures et dos conservés.

Cachet d'appartenance (à Pommard) sur le faux-titre.

• **VITAL (Pierre).** *Les Vignes vignes de notre France.* Paris, Société civile d'information et d'édition des services agricoles, s. d. Couvertures conservées.

• **Le Vin dans l'histoire de France. (Conférences et documents).** Paris, Bulletin de l'Institut national des appellations d'origine des vins & eaux-de-vie, 1953.

• **TANGUY (André).** *De l'influence du vin sur l'histoire de France.* Paris, Tanguy, 1953.

• **SOCIÉTÉ DES HISTORIENS MÉDIÉVISTES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PUBLIC.** *Le Vin au Moyen Âge : production et producteurs. Actes du II^e congrès des Médiévistes.* Grenoble, 1978.

- **DROUIN (Victor), CHARPENTIER (Octave).** *Bercy, cellier du monde.* Paris, Éditions La Caravelle, s. d. Couvertures illustrées et dos conservés.
 - **COSTE (Pierre).** *Les Révolutions du palais. Histoire sensible des vins de 1855 à nos jours.* Paris, Jean-Claude Lattès, 1987.
 - **ARIBAUD (Alban).** *Les Compères de Grandgousier.* Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1936. Couvertures conservées.
 - **SIVÉRY (Gérard).** *Les Comtes de Hainaut et le commerce du vin au XIV^e siècle et au début du XV^e siècle.* Lille, Centre régional d'études historiques de l'Université de Lille, 1969.
 - **ANDRIEU (Pierre).** *Chronologie anecdotique du vignoble français.* Paris, Maurice Ponsot, 1944.
- COMPOSITIONS D'ANDRÉ GALLAND, DONT 16 HORS-TEXTE AQUARELLÉS AU POCHOIR.
Étui fatigué.

293. [VINS.- TERROIRS]. *Ensemble de 12 ouvrages sur l'histoire des terroirs et vignobles de France.* 12 vol. 120/180

- **DAGE (René), ARIBAUD (Alban).** *Le Vin sous les Pharaons.* Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1932. Couvertures conservées. Notes marginales au crayon.
- **ARIBAUD (Alban).** *Les Compères de Grandgousier.* Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1936. Couvertures et dos conservés.
- **DORMONTAL (Charles).** *Genèse de son attesse le vin.* Bordeaux, éditions des Roses, 1931. Planches en noir et en couleurs. Très légères rousseurs.
- **GARRIER (Gilbert).** *Histoire sociale et culturelle du vin, suivie de Les mots de la vigne et du vin.* Paris, Larousse, 1936.
- **Le Vin dans l'histoire de France. (Conférences et documents).** Paris, Bulletin de l'Institut national des appellations d'origine des vins & eaux-de-vie, 1953.
- **GOULAINÉ (Robert de).** *Le Livre des vins rares ou disparus.* S. l., Bartillat, 1995.
- **ANEX, CHAMP, LOGOZ, etc.** *Arts et métiers du vin.* Denges-Lausanne, Éditions du Verseau, 1979. On joint la plaquette du Musée Albert Demard. *Le Musée des pressoirs.*
- **MAZENOT (René).** *Le Tastevin à travers les siècles.* Grenoble, Éditions des 4 seigneurs, Aubenas, Éditions de Bellande, 1977.
- **DION (Roger).** *Histoire de la vigne et du vin en France des origines au XIX^e siècle.* Paris, Flammarion, 1990.
- **LACHIVER (Marcel).** *Vins, vignes et vigneron.* Histoire du vignoble français. Paris, Fayard, 1988.
- **LINDET (M. L.).** *Association française pour l'avancement des sciences. Conférences de Paris 1904. Le Moulin et le pressoir, interprétés dans l'art païen et chrétien et dans la littérature.* Tours, imp. Paul Bousrez, 1904.
- **CADILHAC (Paul-Émile).** *À l'enseigne de Bacchus. Variations sur les ordres bachiques de l'ancienne et de la nouvelle France.* Paris, Deux-Rives, 1953. En ff., couverture illustrée repliée, chemise et étui (cassé).

Édition originale.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ GALLAND.
L'un des 450 exemplaires numérotés sur papier Annam de Rives.

294. [VINS.- TERROIRS]. *Ensemble de 7 ouvrages sur le vin à travers le monde.* 7 vol. 50/60

- **BAZIN (Jean-François).** *Le Vin de Californien.* Paris, Denoël, 1983.
- **ROUEL (J.).** *La Vigne et les vins allemands.* Coblenz-Neuendorf, imprimerie Daehler, 1950.
- **HUMBEL (Xavier).** *Vieux pressoirs sans frontières.* Paris, librairie Guenegaud, 1976.
- **COBBOLD (David).** *Les plus grands crus du monde.* Paris, Hatier, 1996.
- **LEENAERS (Robert).** *Le Monde du vin.* Zaventem, Elsevier Librico, 1981.
- **LOGOZ (Michel).** *En habillant le vin. 500 étiquettes de vin du monde entier.* Paris, Bibliothèque des arts, Office du livre, 1984.
- **JOHNSON (High).** *L'Atlas mondial du vin. Un guide complet des vins et alcools du monde entier.* Paris, Robert Laffont, 1978.

295. [VINS.- VEVEY]. *Ensemble de 3 ouvrages sur la Fête des vigneron de Vevey.* 3 vol. 60/80

- *Album officiel de la Fête des vigneron. Vevey 1889. Dessins de E. Vullemin.* Lausanne, F. Payot, vevey, Loertscher & fils, Jacot Guillarmod, [1889].
- IMMENSE FRISE (ENVIRON 6 MÈTRES) LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS ET REPLIÉE EN LEPORELLO, PRÉSENTANT LES DIFFÉRENTS GROUPES ET COSTUMES DU DÉFILÉ QUI EUT LIEU À VEVEY POUR CETTE FÊTE. Rares déchirures réparées, sans grande gravité.
- *La Fête des vigneron. Vevey 1977. Livre souvenir officiel.* Lausanne, Payot, 1877.
- Cortège de la fête des vigneron. Vevey 1977. Vevey, Confrérie des vigneron, 1977. Grande frise (environ 7 mètres) avec les dessins en couleurs de Jean Monod, repliée en leporello.

296. [VINS.- VINIFICATION]. *Ensemble de 5 ouvrages sur la vinification.* 5 vol. 100/150

- **GAUTIER (E. J. Armand).** *La Sophistication des vins. Coloration artificielle et mouillage. Moyens pratiques de reconnaître la fraude.* Paris, J.-B. Baillièrre et fils, 1877.
- **BRUNET (R.).** *Les Maladies des vins.* Paris, J.-B. Baillièrre et fils, 1930.
- **DUBIEF (L.-F.).** *Traité complet théorique et pratique de vinification, ou Art de faire du vin avec toutes les substances fermentescibles en tout temps et sous tous les climats.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. Premier plat de couverture conservé. FIGURE LITHOGRAPHIÉE REPLIÉE.
- **TABERNE (Frank).** *Le Vin. Sa composition, sa vie, sa santé. remèdes, soins, précautions.* Paris, Maison de la bonne presse, s. d. Petits accros à la couverture.
- **CAZALIS (Frédéric).** *Traité pratique de l'art de faire le vin.* Montpellier, Camille Coulet, Paris, Georges Masson, 1890. Quelques passages marqués au crayon ; quelques rousseurs.

297. [VINS.- VINIFICATION]. *Ensemble de 4 ouvrages sur la vinification.* 5 vol. 80/100

- **VENTRE (Jules).** *Traité de vinification pratique et rationnelle.* Montpellier, R. Poulain, 1946. 2 volumes, dos passés.

- **DUSSINE (Pierre).** *Comment faire de bons vins.* Paris, Flammarion, 1976.
- **VENTRE (Jules).** *Les Levures dans la vinification. Multiplication des levures. Aliments. Sélection. Technique de l'emploi des levures dans la vinification.* Montpellier, Coulet & fils, Paris, Masson & Cie, 1911.
- **ROBINET (E.).** *Manuel général des vins. fabrication des vins mousseux.* Paris, Auguste Lemoine, 1877. Premier plat de couverture conservé.

9 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES IN FINE.

298. [VINS.- VINIFICATION]. *Ensemble de 4 ouvrages sur la vinification.* 4 vol. 60/80

- **BENGEVIN (Lucien), CAPT (Émile), PIGUET (Gustave).** *Traité de vinification.* Lausanne, Payot, 1951. Deuxième édition entièrement révisée.
- **SÉBASTIAN (Victor).** *Traité pratique de la préparation des vins de luxe.* Montpellier, Coulet et fils, 1909.
- **COSTE-FLORET (P.).** *Procédés modernes de vinification. II. Vins blancs.* Montpellier, Coulet et fils, Paris, Masson et Cie, 1903. Papier des plats fatigué.
- **FABRE (J.-Henri).** *Traité encyclopédique des vins. Tome I. Procédés modernes de vinification.* Maison-Carrée, chez l'auteur, Paris, Dujardin fils, [vers 1925]. De la « Bibliothèque du colon de l'Afrique du Nord ».

299. [VINS.- VINIFICATION]. *Ensemble de 5 ouvrages sur la vinification.* 5 vol. 120/150

- **KAYSER (E.), MANCEAU (E.).** *Les Ferments de la graisse des vins.* Épernay, Henri Villers, 1909. Illustré de 34 planches, dans leur très grande majorité lithographiées en couleurs. Envoi autographe signé de E. Manceau à Monsieur Dujardin[-Salleron].
- **HUMBEL (Xavier).** *Vieux pressoirs sans frontières.* Paris, librairie Guenegaud, 1976.
- **DOVAZ (Michel).** *Le Livre du vin. La vinification, la cave, les crus.* Paris, Éditions de Vecchi, 1978.
- **PEYNAUD (Émile).** *Connaissance et travail du vin.* Paris, Dunod, 1979.
- **[JACQUEMIN (G.).]** *Production rationnelle et conservation des vins.* [Malzéville, Institut de recherches scientifiques et industrielles, 1909]. Manque le feuillet de titre, sinon bien complet. Le CCFr ne recense qu'un seul exemplaire, à la bibliothèque d'Épernay.

300. [VINS.- VINIFICATION]. *Ensemble de 4 ouvrages sur la vinification.* 4 vol. 80/120

- **DOUGNAC (Dr F.).** *Le Vin, aux points de vue physico-chimique, physiologique, hygiénique, thérapeutique.* S. 1., Éditions Delmas, 1935. Couvertures et dos conservés.
- **AUDIBERT (Joseph).** *L'Art de faire le vin avec les raisins secs.* Marseille, Millaud, 1880. Premier plat de couverture conservé.
- **MACHARD (Henri).** *Traité pratique sur les vins. Troisième édition du Traité de vinification, revue et considérablement augmentée.* Besançon, Dodivers et Cie, 1860. Couvertures et dos conservés. Quelques roussures.

- **JAMAIN (Paul).** *La Vigne et le vin. La vigne dans les vignobles, les jardins et les serres. Le vin, sa préparation, sa distillation, ses maladies. Atlas viticole de la France et de ses colonies.* Paris, Octave Doin, Libraire agricole, 1901. Couvertures conservées.

301. [VINS.- VITICULTURE]. *Ensemble de 8 ouvrages sur la viticulture.* 8 vol. 100/120

- **VANNELET (Émile).** *Barèmes pour les vendanges à l'usage des négociants en vins et propriétaires-vignerons.* Reims, imprimerie Matot-Braine, 1883. Un peu défraîchi.
- **BRUNET (Raymond).** *Encyclopédie viticole. Les maladies des vins.* Paris, J.-B. Baillière et fils, 1930.
- **MAZADE (Marcel).** *Guide pour faciliter la reconnaissance de quelques cépages.* Montpellier, Camille Coulet, Paris, Masson et Cie, 1898. Déchirure à la couverture avec tout petit manque ; petits manques au dos.
- **BRUNET (Raymond).** *Dictionnaire d'œnologie et de viticulture.* Paris, M. Ponsot, 1946.
- **MICHARD (Pierre).** *Plantation et culture de la vigne. Avec le tableau des cépages et des meilleurs hybrides.* Paris, Flammarion, 1944.
- **BUCHET (Gabriel).** *Viticulture et vinification (Guide du vigneron).* Orléans, Imprimerie de « la France du Centre », 1931. Envoi autographe signé de l'auteur au préfet Paul Bouët.
- **DUBOR (G. de).** *Viticulture moderne.* Paris, Larousse, s. d. [vers 1900].
- **SILVESTRE (C.).** *Carnet des viticulteurs. 1906. Vignes américaines et franco-américaines.* Carpentras, Fenouil, 1906.

302. [VINS.- VITICULTURE]. *Ensemble de 4 ouvrages sur la viticulture.* 5 vol. 80/100

- **BENDER (E.), VERMOREL (V.).** *Le Vigneron moderne. Établissement et culture des vignes nouvelles.* Montpellier, C. Coulet, Paris, G. Masson, 1890.
- **LAUJOULET (M.).** *Taille et culture de la vigne. Conduite perfectionnée du vignoble et de la treille.* Paris, F. Savy, [1866]. Quelques petites mouillures.
- **LADREY (C.).** *Traité de viticulture et d'œnologie. Deuxième édition.* Paris, F. Savy, 1872-1873. 2 volumes. CARTE ET DIAGRAMME LITHOGRAPHIÉS ET REPLIÉS. Reliures un peu frottées.
- **MICHARD (Pierre).** *Plantation et culture de la vigne. Avec le tableau des cépages et des meilleurs hybrides.* Paris, Flammarion, 1944.

303. [VINS.- VITICULTURE]. *Ensemble de 5 ouvrages sur la viticulture.* 5 vol. bradel toile colorée. 100/120

- **RENARD (P.).** *Questionnaire usuel et pratique sur la manière de cultiver la vigne à vin & à raisins de table à l'usage des écoles et des cultivateurs.* Paris, chez l'auteur, s. d. Figures lithographiées en fin de volume. Déchirure avec petite manque à un f.
- **LOUSTAUNAU-DEGUILHEM (J.).** *La Vigne et le vin.* Paris, éditions de Montsouris, 1945.
- **FABRE (J.-H.).** *Les Ravageurs. Récits sur les insectes*

nuisibles à l'agriculture. Paris, Ch. Delagrave, s. d. Couvertures conservées.

- **DU BREUIL (A.)**. *Culture perfectionnée et moins coûteuse du vignoble*. Paris, Garnier frères, Victor Masson et fils, 1863. Couvertures conservées.
- **GUYOT (Jules)**. *Culture de la vigne et vinification*. Paris, librairie agricole de la maison rustique, 1861. Quelques rousses.

304. [VINS.- VITICULTURE]. *Ensemble de 4 ouvrages sur la viticulture*. 4 vol. 80/100

- **GUILLON (J.-M.)**. *Étude générale de la Vigne. Historique. Les vignobles et les crus. Anatomie et physiologie. Sol et climat*. Paris, Masson et Cie, 1905. Demi-chagrin marron, dos à nerfs.
- **DURAND (E.)**. *Manuel de viticulture pratique. Deuxième édition*. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1905. Cartonage très légèrement défraîchi.
- **GUYOT (Jules)**. *Culture de la vigne et vinification*. Paris, librairie agricole de la maison rustique, 1864. Demi-chagrin rouge, dos lisse. Quelques légères rousses.
- **PAILLOT (A.)**. *Les Insectes nuisibles des vergers et de la vigne*. Paris, G. Doin et Cie, 1931. Couvertures et dos conservés.

305. [VINS.- VITICULTURE]. *Ensemble de 3 ouvrages sur la viticulture*. 3 vol. 80/100

- **GALET (Pierre)**. *Cépages et vignobles de France. I. Les vignes américaines*. Montpellier, Imprimerie Charles Dehan, 1988. Tome premier seul. Seconde édition entièrement refondue de cet important précis d'ampélographie.
- **JALLABERT (J.)**. *Les Vignes américaines sur le domaine de Bouziers. Études, expériences & observations sur les porte-greffe américains. Suivies du rapport fait par P. Viala*. Carcassonne, imprimerie Victor Bonnafous-Thomas, 1900.
- **COMBES (Victor)**. *Expériences pratiques sur la culture des vignes américaines*. Vire, chez l'auteur, 1897. Figures dans le texte. Cachets humides ; petits accros à la couverture.

306. [VINS.- VITICULTURE]. *Ensemble de 4 ouvrages sur la viticulture*. 4 vol. 60/80

- **GUYOT (Jules)**. *Culture de la vigne et vinification*. Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1861.
- **CARLES (Raymond)**. *Le Vigneron d'aujourd'hui*. Montpellier, Causse, Graille, Castelnaud, 1960. Premier plat de couverture conservé.
- **LEFÈVRE (J.)**. *Petit manuel du viticulteur*. Paris, éditions de la Délégation française des producteurs de nitrate de soude du Chili, 1922.
- **HUMBEL (Xavier)**. *Vieux pressoirs sans frontières*. Paris, librairie Guenegaud, 1976. Couvertures et dos conservés.

307. [VINS.- VITICULTURE]. *Ensemble de 3 ouvrages sur la viticulture*. 4 vol. 80/100

- **VIALA (P., dir.)**. *Revue de viticulture. Organe de l'agriculture*

des régions viticoles. Tome XXV - Tome XXVI. Paris, bureaux de la « Revue de viticulture », 1906. 2 volumes.

- ILLUSTRÉ DE 5 PLANCHES EN COULEURS, DONT 4 LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.
- **GUYOT (Jules)**. *Sur la viticulture du centre de la France*. Paris, imprimerie impériale, 1866. Couvertures conservées.
- **BRANAS (J.), BERNON (G.), LEVADOUX (L.)**. *Éléments de viticulture générale*. Montpellier, s. n. 1946.

308. [VINS.- VITICULTURE]. *Ensemble de 3 ouvrages sur la viticulture*. 3 vol. 80/100

- **PORTES (L.), RUYSEN (F.)**. *Traité de la vigne et de ses produits. Tome premier*. Paris, Octave Doin, 1886. Tome premier seul, sur 3.
- **LECLERC (Louis)**. *Les Vignes malades. Rapport adressé à M. le Comte de Persigny [...] sur un voyage d'étude entrepris par ses ordres dans les vignobles français pendant l'été de 1852*. Paris, L. Hachette et Cie, 1853. Couvertures conservées.
- ORNÉ DE 4 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, DONT UNE DOUBLE AQUARELLÉE À LA MAIN.
- **RIVES (Louis)**. *Contribution à l'étude des hybrides de vigne*. Toulouse, Lion et fils, 1937. Premier plat de couverture conservé. Nombreuses notes au crayon marginales ou à l'encre sur des feuillets intercalés.

309. [VINS.- VITICULTURE]. *Ensemble de 5 ouvrages sur la viticulture*. 5 vol. 80/100

- **GALET (Pierre)**. *Précis d'ampélographie pratique*. Montpellier, Charles Dehan, 1985.
- **PEYRE (P.)**. *La Vigne et le vin. Étude générale*. Paris, Jouve et Cie, 1949. Couvertures conservées.
- **VERMOREL (V.)**. *Le Greffage pratique de la vigne*. Montpellier, Progrès agricole et viticole, Paris, Michelet, 1890. Dos cassé. Figures dans et hors texte (une repliée, une autre à double page).
- **PYNAERT (Éd.)**. *La Culture de la vigne en serres, sous abris vitrés et en pots*. Gand, librairie générale de Ad. Hoste, 1882. Extrait de la troisième édition du traité *Les Serres-vergers*.
- **RAVAT (J.-F.)**. *La Vigne à grand rendement par les nouvelles méthodes de culture et de taille et par les hybrides producteurs directs*. Besançon, imprimerie Jacques et Demontrond, 1936.

310. [VINS.- VITICULTURE]. *Ensemble de 8 ouvrages sur la viticulture*. 8 vol. 100/150

- **CARRIÈRE (Élie-Abel)**. *La Vigne*. Paris, Chez l'auteur, sans date [1865]. FIGURES DANS LE TEXTE. Bon exemplaire.
- **FOËX (Gustave)**. *Manuel pratique de Viticulture pour la reconstitution des vignobles méridionaux. Vignes américaines, submersion, plantation dans les sables*. Montpellier, Camille Coulet ; Paris, Delahaye et Lecrosnier, 1882. Couvertures conservées.
- **MARSAUT (Jean)**. *Culture de la vigne et vinification en Bourgogne. Le domaine de Corton-Grancey*. Beauvais, imprimerie départementale de l'Oise, 1926. CARTE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS REPLIÉE.
- Envoi autographe signé de l'auteur.**
- **RENDU (Victor)**. *Ampélographie française comprenant la statistique, la description des meilleurs cépages, l'analyse chimique*

du sol, et les progrès de culture et de vinification des principaux vignobles de la France. Deuxième édition. Paris, Masson, 1857. Quelques légères rousseurs. Bon exemplaire.

• **LAFITE (Prosper de)**. *Quatre ans de luttes pour nos vignes et nos vins de France. Mémoires, opuscules et articles*. Paris, G. Masson ; Bordeaux, Férét et fils, 1883. Portrait de l'auteur en héliogravure en frontispice.

• **FOLLENAY (comte de)**. *Application pratique de l'incision annulaire sur les treilles et dans les vignobles les plus étendus*. Montpellier et Villefranche, aux bureaux du Progrès agricole et viticole ; Paris, Michelet, 1891.

• **COUANON (Georges), CONVERT (F.)**. Exposition universelle internationale de 1900. Classes 36 & 60. Viticulture, vins et eaux-de-vie de vin. Rapports. Saint-Coud, Imprimerie Belin Frères, 1900.

• **BIDET**. *Traité sur la culture des vignes, sur la façon du vin et sur la manière de le gouverner*. Reims, William Théry, le Bibliophile rémois, 1991.

Édition en fac-similé de celle de Paris, Savoie, 1752, avec les trois planches en fac-similé repliées. L'un des 10 exemplaires reliés numérotés (n° IX).

311. [VINS.- VITICULTURE].- CHAPTAL (Jean Antoine). *L'Art de faire le vin*. Paris, Deterville, 1819 ; pet. in-8, demi-basane vert mousse, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. moderne], dos légèrement passé. 60/100

Seconde édition de ce célèbre ouvrage.

PLANCHE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE, PRÉSENTANT LA DISTILLATION DU VIN.

Quelques légères rousseurs (plus prononcées sur la planche) ; petite greffe de papier à l'angle de pied du f. de titre. Vicaire, 164. Bitting, 83.

312. [VINS.- VITICULTURE].- MAUPIN. *L'Art de faire le vin rouge, contenant les premiers procédés publiés par l'auteur, et les nouveaux qu'il a imaginés depuis []. Avec les expériences qui en ont été faites ; le décret de la Faculté de médecine, & l'avis du corps des marchands de vin à Paris ; & encore avec des planches, & la liste des souscripteurs*. Paris, Musier fils, 1775 ; pet. in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs, [rel. moderne]. 60/100

Édition originale de ce rare traité.

Le titre indique « Premier volume », mais il n'en a pas paru d'autres, tout comme il n'y a jamais eu de planche avec l'ouvrage.

Maupin, dont nous ne savons rien, est l'auteur de nombreux ouvrages, en particulier sur la viticulture et la vinification. Celui-ci en est l'un des premiers et des plus rares.

Infimes rousseurs.

Quérad, V, 642. Absent de Bitting, Vicaire et Oberlé.

313. [VINS.- VITICULTURE].- ROARD (J. L.). *Abrégé du Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit de vin, vinaigres simples et composés, par MM. Chaptal, Rozier, Parmentier et Dussieux*.

Paris, Arthus-Bertrand, 1806 ; pet. in-8, demi-basane granitée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [rel. de l'époque]. 100/150

Édition originale.

DEUX PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES IN FINE.

Simon, p. 293.

Relié à la suite :

- **CLERC**. *Principes sur la culture de la vigne en cordons, sur la conduite des treilles et la manière de faire le vin*. Châtillon-sur-Seine, Charles Cornillac, 1825.

UNE PLANCHE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

314. [VINS]. *Le Grand Bernard des vins de France*. Paris, Nathan ; 16 vol. in-8, cartonnage de l'éditeur rouge, jaquette illustrée. 50/60

Rare réunion de 16 volumes de la collection « le Grand Bernard des vins de France » :

Margaux, Côtes de Bourg, Graves de Bordeaux, Alsace, clos et grands crus, Haut-Médoc, Pomerol, Montrachet, Saint-Estèphe, Barsac Sauternes, le Clos de Vougeot, Saint-Émilien (petites taches sur la jaquette), Chablis, Saint-Julien, Moulis Listrac, Corton, Pauillac.

Bel ensemble.

315. [VINS]. *Ensemble de 8 ouvrages sur le vin*. 8 vol. 60/80

• *II^{me} Congrès national des médecins amis des vins de France. Béziers (25-29 octobre 1934)*.

• **BASPEYRAS (Martine)**. *Le Vin médecin. propriétés bénéfiques des vins rouges du Bordelais*. S. l., Minerve, 1986.

• **OFFICE NATIONAL DU VIN**. *Bulletin international du vin. Publication mensuelle*. Paris, Félix Alcan, 1937. 2 volumes : août et septembre

• *Supplément au Bulletin international du vin de septembre 1937. IV^{me} Congrès national des médecins amis des vins de France tenu à Alger les 20-24 mars 1937*.

• **BONDOUY (Th.)**. *Faut-il boire du vin ?* Tours, imprimerie Arrault et Cie, [1934].

• **BONDOUY (Th.)**. *Faut-il boire du vin ? Troisième édition*. Tours, imprimerie Arrault et Cie, 1937.

• **BRUNET (Raymond), LAVAL (Marie-Louise)**. *La Femme et le vin*. Paris, Bureaux du Moniteur vinicole, s. d.

316. [VINS]. *Ensemble de 5 ouvrages sur le vin*. 5 vol. 60/80

• **BARTOLI, BOULET, LACOMBE, etc.** *L'Économie viticole française*. Paris, Institut national de la Recherche agronomique, 1987.

• **MARTIN (Germain)**. *Essai sur la vente des vins (plus particulièrement des vins de Bourgogne)*. Dijon, Barbier-Marilier, 1904.

• **BERT (Pierre)**. *In Vino veritas. L'affaire des vins de Bordeaux*. Paris, Albin Michel, 1975.

• **VIRENQUE (Louis), BONN (Albert)**. *Traité pratique des fraudes et falsifications et des appellations d'origine*. Paris, librairie du Recueil Sirey, 1931.

• **MARTINET (Camille)**. *Les Ports francs et l'exportation des vins*. Paris, Librairie de la Société du recueil général des lois et des arrêts, L. Larose & L. Tenin, 1905.

317. [VINS]. Ensemble de 6 ouvrages sur le vin. 6
vol. 80/100

- **FABRE (Gustave)**. *La Vigne et le vin. Propos des uns et des autres*. Paris, Ernest Flammarion, [vers 1890]. Couvertures conservées.
- **PASTEUR (Louis)**. *Études sur le vin. Ses maladies et les causes qui les provoquent. Procédés nouveaux pour le conserver et pour le vieillir*. Marseille, Laffitte reprints, s. d.
- **CHARPENTIER (Louis)**. *Le Mystère du vin*. Paris, Robert Laffont, 1981.
- **BRUNET (Raymond)**. *Le Vin et la religion*. Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1926. Couvertures conservées.
- **BRUNET (Raymond)**. *Sa Majesté le Vin de France*. Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1929.
- **OMBIAUX (Maurice des)**. *Le Vin*. Paris, La Nouvelle société d'édition, 1928.
Frontispice détaché, mais sans défaut.

318. [VINS]. Ensemble de 6 ouvrages sur le vin. 6
vol. 80/100

- **LACHIVER (Marcel)**. *Vins, vignes et vigneron. Histoire du vignoble français*. Paris, Fayard, 1988.
- **MILNER (Max), CHATELAIN-COURTOIS (Martine)**. *L'imaginaire du vin. Colloque pluridisciplinaire 15-17 octobre 1981*. Marseille, Jeanne Laffitte, 1989.
- **BEESTON (Fiona)**. *Mes hommes du vin*. Paris, Plon, 1989.
- **MAGNON (Jean-Louis)**. *Les Larmes de la vigne*. Paris, Seghers, 1991.
- **ARCELIN (Gérard)**. *La Lutte des vignerons de l'Aube. Tome I. « Le soulèvement ». 1er août 1905-21 mars 1911*. Bar-sur-Aube, Némont, 1995.
- **BOURGOIN (Pierre)**. *Un village de vignerons auxerrois. Augy au Moyen Âge et sous l'Ancien Régime*. Clamecy, imprimerie Laballery et Cie, 1982.

319. [VINS]. Ensemble de 6 ouvrages sur le vin. 6
vol. 80/100

- **ORIZET (Louis)**. *Fragrances*. Mâcon, Éditions de la Grisière, 1988. Couvertures et dos conservés.
ILLUSTRATIONS HORS TEXTE DE DANIEL CHANTEREAU.
- **ORIZET (Louis)**. *À travers le cristal*. Villefranche, Éditions du Cuvier. Couvertures et dos conservés
- **BABINGER (Paul Claude et Simone)**. *Histoire & illustration de la vigne et du vins*. Paris, Jérôme Do Bentzinger, 1988.
- **BAUDOUIIN (Marcel)**. *L'Évolution de la tasse à vin. Les tasses d'argent et leurs poinçons de garantie*. S. l. n. s., s. d.
- **HARAUCOURT (Edmond)**. *Le Musée de la double soif*. S. l., Cusenier, 1925.
- **ANDRIEU (Pierre)**. *Petite histoire de la cristallerie et de l'orfèvrerie bachiques*. Paris, Maurice Ponsot, 1945.
Couverture déchirée le long du mors sup.

320. [VINS]. Ensemble de 4 ouvrages sur le vin. 4 vol.
80/100

- **GANDON (Yves)**. *La Civilisation du vin*. S. l., Henri Vilcoq & Cie, 1969.
ILLUSTRATIONS D'HENRI MONNIER.

Édition originale.

L'un des 10 exemplaires d'auteur (n° V).

Envoi autographe signé de l'auteur à Suzanne Lion.

- **FERROUILLAT (P.), CHARVET (M.)**. *Les Celliers. Construction et matériel viticole avec la description des principaux celliers du midi, du Bordelais, de la Bourgogne et de l'Algérie*. Montpellier, Camille Coulet, Paris, Georges Masson, 1896. Reliure un peu frottée. Super ex-libris H. Monnier en pied du dos.
- **PERRIN (Armand)**. *La Civilisation de la vigne*. Paris, Gallimard, 1938. Couvertures et dos conservés.
CARTES REPLIÉES ET FIGURES HORS TEXTE.
- **OMBIAUX (Maurice des)**. *Le Vin*. Paris, La Nouvelle société d'édition, 1928.
Le frontispice est absent.

321. [VINS]. Ensemble de 3 ouvrages sur le vin. 3
vol. 50/60

- **LOGETTE (Lucien, dir.)**. *La Vigne et le vin*. Paris, La Manufacture, la Cité des Sciences et de l'Industrie, 1988.
- **MASTROJANNI (Michel), PEYROUTET (Claude)**. *Les Vins blancs*. Paris, Bordas, 1988.
- **PEYNAUD (Émile)**. *Le Vin et les jours*. Paris, Dunod, 1988.

322. [VINS]. Ensemble de 6 ouvrages sur le vin. 6 vol.
100/150

- **OMBIAUX (Maurice des)**. *Le Vin*. Paris, La Nouvelle société d'édition, 1928. Couvertures et dos conservés.
COMPLÉT DU FRONTISPICE PAR CHARLES A. EDELEMAN.
On a relié en tête une lettre signée (JCE ?).
- **ANDRIEU (Pierre)**. *Notre ami le vin. Comment le choisir, le servir, le déguster et l'utiliser en cuisine*. Paris, Albin Michel, 1961.
- **CONSTANTIN-WEYER (M.)**. *L'Âme du vin*. Paris, Rieder, 1932.
- *Traité du vin et des propriétés d'icelui (De Vino et eius proprietate)*. Paris, Éditions de la Tournelle, 1939.
Fac-similé du texte latin de 1480 et traduction d'André Berry.
- **LAPPARENT (Henri de)**. *Le Vin et l'eau-de-vie*. Paris, Gauthier-Villars et fils, s. d.
- **SERRES (Olivier de)**. *Écrit sur le vin et la vigne & autres gentillesse procédantes du raisin*. Paris, à l'enseigne de Colbert, 1947.
Lithographies originales de Maurice Savin.

323. [VINS]. Ensemble de 4 ouvrages sur le vin. 7
vol. 60/80

- *Monseigneur le Vin. I. L'Art de boire. Préparer, servir, boire. - II. Le Vin de Bordeaux. - IV. Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France*. Paris, Établissements Nicolas, 1925-1927.
Couvertures défraîchies. On joint un deuxième exemplaire du 4^e volume.
- *Le Crapouillot. Numéro spécial. Les Vins de France*. Paris, août 1931.
GRANDE FIGURE À DOUBLE PAGE EN COULEURS. Un peu défraîchi.
- La Gastronomie. Neuvième art. Numéro spécial consacré au Beaujolais et à l'automobile.
- *Bleu blanc rouge. Plaque n° 3. France*. Paris, Établissements Nicolas, 1932.
GRANDES COMPOSITIONS DE PAUL IRIBE.

324. [VINS]. Ensemble de 4 ouvrages sur le vin. 4
vol. 120/200

- **BERTALL.** *La Vigne. Voyage autour des Vins de France. Étude physiologique, anecdotique, historique et même scientifique.* Paris, Plon, 1878.
 - Édition originale. Premier tirage des gravures sur bois. Bel exemplaire en demi-reliure moderne.
 - **COURTHION (Pierre).** *Notre ami le vin.* Fribourg, Egloff, 1943. Belles lithographies originales en couleurs de Paul Monnier. L'un des 130 exemplaires numérotés sur papier vélin chiffon (n° LX) signé par l'auteur et l'illustrateur.
 - **KRAU (Abbé).** *Le Vin dans l'éloquence sacrée, quatre sermons de l'Abbé Krau [...] prononcés à l'occasion de La Fête de Saint Vincent, patron des vigneron. Suivis d'une Allocution faite en la cour d'honneur de l'Hôtel-Dieu de Beaune [...]. Commentaires par Georges Rozet.* Nuits-Saint-Georges, La Compagnie des chevaliers du tastevin, 1955
- TROIS BELLES EAUX-FORTES HORS TEXTE.
- **HARAU COURT (Edmond).** *Le Musée de la double soif.* S. l., Cusenier, 1925. Couverture illustrée et nombreuses figures dans le texte.

325. [VINS]. Ensemble de 5 ouvrages sur le vin. 5
vol. 80/100

- **ENJALBERT (H. & B.).** *L'Histoire de la vigne et du vin. Avec une nouvelle hiérarchie des terroirs du Bordelais et une sélection de « 100 grands crus ».* Paris, Bordas, Bardi, 1987.
- **RENOY (Georges).** *Les Étiquettes de vin. Un monde merveilleux.* S. l., Rossel, 1981.
- **MORRAYE (Clément).** *Les Lettres de Monsieur de Grandcrû, ou la science exacte et souriante des grands vins.* Bruxelles, Louis Desmets-Verteneuil, 1946. Compositions aquarellées au pochoir.
- **HUETZ de LEMPS (A.), PIJASSOU (R.), ROUDIÉ (Ph.).** *Géographie historique des vignobles. Colloque de Bordeaux. 27-29 octobre 1977.* Paris, Éditions du C.N.R.S., 1978.
- **DAGE (René).** *Les Courtiers-Gourmets à travers les âges. Notes d'histoire sur le courtage des vins.* La Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1935.

326. [VINS]. Ensemble de 4 ouvrages sur le vin. 6
vol. 60/100

- **DALI (Salvador).** *Les Vins de Gala.* Paris, Draeger, 1977.
 - **FEIJÓO (Ino).** *Vinos y Cavas de España.* Barcelone, Edicomunicacion, s. d.
 - **PEYNAUD (emile).** *Le Goût du vin.* Paris, Dunod, 1980.
 - *Blanc et Rouge.- Rose et noir.- Bleu blanc rouge.* Paris, Établissements Nicolas, 1932. Réunion des 3 plaquettes sous étui commun
- Textes de Georges Montorgueil, René Benjamin. GRANDES COMPOSITIONS DE PAUL IRIBE.
Menus défauts aux couvertures.

327. [VINS]. Ensemble de 5 ouvrages sur le vin et
son histoire. 5 vol. 60/100

- **BODET (R.).** *Toques blanches et habits noirs. L'hôtellerie et la restauration autrefois et aujourd'hui. Recettes nouvelles.*

- Le service de table. Les vins. Gastronomie. Tourisme.* Paris, Dorbon-Ainé, 1939. Couvertures et dos conservés.
- *Archéologie de la vigne et du vin.* Actes du colloque, 28/29 mai 1988. Paris, De Boccard, 1990. Université de Tours, Caesarodunum tome XXIV.
 - **SEWARD (Desmond).** *Histoire des vins monastiques. Les moines et le vin.* Paris, Pygmalion, Gérard Watelet, 1982.
 - **GUILLY (Jean).** *Vignerons en pays d'Auxerre autrefois. Histoire et témoignages.* Le Coteau, Éditions Horvath, 1985.
 - **GAUTIER (Jean-François).** *Le Vin à travers les âges. De la mythologie à l'œnologie.* S. l., Éditions L.C.F., 1989.
 - **DION (Roger).** *Histoire de la vigne et du vin en France, des origines au XIX^e siècle.* Paris, Roger Dion, 1959.

328. [VINS]. Ensemble de 7 ouvrages sur le vin. 7 vol.
100/120

- **BRUNET (Raymond).** *Sa majesté le vin de France.* Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1929. Couvertures conservées.
 - **BRUNET (Raymond).** *Le Vin et la religion.* Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1926. Premier plat de couverture conservé.
 - **DENIS (Dominique).** *La Vigne et le vin - régime juridique.* Paris, Sirey, 1989.
 - **BARTHE (René).** *L'Europe du vin. 25 ans d'organisation communautaire du secteur viti-vinicole (1962-1987).* S. l., Éditions Cujas, 1989.
 - **CLOS JOUVE (Henry).** *Itinéraires à travers les vins de France. De la Romanée-Conti au Piccolo d'Argenteuil.* Paris, Jean Dulis, 1974.
 - **GILBANK (Gérald Jack).** *Les Vignobles de qualité du Sud-Est du Bassin parisien. Évolution économique et sociale.* Paris, Gilbank, 1981.
 - **NICOLAS (établissements).** *Monseigneur le vin.* Paris, Draeger, 1927.
- Réunion en un seul fort volume des livres premier à cinquième : Le Vin à travers l'histoire ; Le Vin de Bordeaux ; Le Vin de Bourgogne ; Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France ; L'Art de boire. Préparer, servir, boire.
- Nombreuses figures en couleurs dans le texte et cartes et diagrammes repliés.
Bel exemplaire.

329. [VINS]. Ensemble de 6 ouvrages sur le vin. 6 vol.
80/120

- **OMBIAUX (Maurice des).** *Le Gotha des vins de France.* Paris, Payot, 1925. Couvertures conservées.
- **DAGE (René).** *Les Courtiers-Gourmets à travers les âges. Notes d'histoire sur le courtage des vins.* La Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1935 ; in-4, bradel parchemin peint, titre calligraphié au dos, couvertures et dos conservés. Ex-libris Duff Cooper. Avec une lettre dactylographiée signée de Duff Cooper au Président de la Compagnie des Courtiers-Gourmets.
- *Revue des agriculteurs de France. La Vigne et le vin.* Supplément au numéro de Juillet 1937.
- *La Vigne et le vin.* Paris, Le livre de prix, s. d.
- **CHAYETTE (Hervé).** *Le Vin à travers la peinture.* Courbevoie, ACR éditions, 1984.
- **STEHLIN (Paul), SCHWAMM (Henri), DIDIER (Roger), SCHMITT (Pierre).** *La Route du vin. Alsace.* Paris, Éditions d'art les Heures claires, 1966. Illustrations de Gantner reproduites en couleurs.

330. [VINS].- *Ensemble de 6 ouvrages sur le vin*. 6 vol.
70/100

- **DAGE (René)**. *Les Courtiers-Gourmets à travers les âges. Notes d'histoire sur le courtage des vins*. La Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1935. Premier plat de couverture.
- **DAGE (René)**. *Les Courtiers-Gourmets à travers les âges. Notes d'histoire sur le courtage des vins*. La Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1935. Broché, chemise et étui.
- **ROZIER (Jean)**. *Droit de la vigne et du vin. Réglementations communautaire et française. Organisation du marché. Sanctions pénales et fiscales*. Paris, Librairies techniques, 1978.
- **PEYROULOU (Jean-Pierre), BURTSCHY (Bernard), HULOT (Mathilde)**. *L'Année du vin. Édition 1997*. Paris, Calmann-Lévy, 1996.
- **AVOINE, BRIDENNE, LAVILLE, MORDILLO, SERRE, SINÉ, etc.** *Le Vin*. Paris, HA ! Humoristes associés, 1980.
- **SEARLE (Ronald)**. *Le Monde merveilleux du vin*. Paris, Albin Michel, 1986.

331. [VINS].- **BILLIARD (Raymond)**. *La Vigne dans l'antiquité. Précédé d'une introduction par M.-P. Viala*. Lyon, Lardanchet, 1913 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée. 80/100

Édition originale.

Incontournable ouvrage de référence : « L'étude la plus complète et la plus érudite jamais réalisée sur ce sujet » (Oberlé).

L'un des 900 exemplaires sur beau papier surglacé.

Brochage un peu faible à certains cahiers ; couverture très légèrement fatiguée.

Oberlé, 12.

332. [VINS].- **BILLIARD (Raymond)**. *La Vigne dans l'antiquité. Précédé d'une introduction par M.-P. Viala*. Lyon, Lardanchet, 1913 ; in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, [rel. moderne]. 100/150

Édition originale.

Incontournable ouvrage de référence : « L'étude la plus complète et la plus érudite jamais réalisée sur ce sujet » (Oberlé).

L'un des 900 exemplaires sur beau papier surglacé.

Coins très légèrement émoussés. Ex-libris P. J. C. Orsi, cuisinier, meilleur ouvrier de France 1972.

Oberlé, 12.

333. [VINS].- **DERYS (Gaston)**. *Mon docteur le vin. Aquarelles de Raoul Dufy*. Paris, Draeger Frères, 1936 ; gr. in-4, demi-chagrin taupe, dos long, [rel. moderne]. 80/100

OUVRAGE ORNÉ DE 19 BELLES AQUARELLES DE RAOUL DUFY REPRODUITES À DOUBLE PAGE.

Bon exemplaire.

Oberlé, 1006 (« Publication publicitaire très recherchée »).

334. [VINS].- **GABRIEL (Pierre)**. *Contribution aux études d'économie nationale. La viticulture dans le département de l'Aube. Monographie d'économie régionale*. Paris, Arthur Rousseau, 1913 ; in-8, bradel demi-toile grise à coins, pièce de titre noire au dos, couvertures et dos conservés. 100/120

Édition originale fort rare.

3 cartes repliées.

La cinquième partie, qui traite de la législation et de la délimitation de la Champagne viticole, est essentielle à la compréhension de la révolte des vigneronnais aubois en 1911 : la loi du 10 février 1911 excluait le département de l'Aube de la Champagne viticole.

335. [VINS].- **SALLENGRES (Albert-Henri)**. *Éloge de l'ivresse*. [Paris], Confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1945 ; in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos muets conservés. 80/100

FRONTISPICE ET 6 FIGURES HORS TEXTE À L'EAU-FORTE DE JO MERRY, 24 COMPOSITIONS HORS TEXTE, 35 BANDEAUX ET 32 CULS-DE-LAMPES AQUARELLÉS AU POCHOIR.

L'un des 350 exemplaires numérotés sur Arches et vélin chiffon (n° 353).

Bel exemplaire.

336. **VOSSIUS (Gerardus Joannes)**. *Etymologicon lingæ latinæ ; præfigitur eiusdem tractatus de permutatione literarum*. Lugduni [Lyon], Joannis Gregoire, 1664 ; in-folio (35,8 x 22 cm), plein veau ocre brun, plats fleurdelisés encadrés d'une double roulette ornée, au centre l'emblème de la justice dans un médaillon porté par deux lions, ainsi qu'un glaive supportant le fléau delabancé orné de la devise : « Compensat Vindicat Aequat », dos à nerfs ornés du même semis, tranches dorées, [rel. de l'époque], qqs. épidermures sur les plats et le dos, coiffes arasées, coins émoussés. 100/150

Ex-libris Nicolaus Ribard 1711.

Très légères rousseurs, pet. galeries d'insectes dans le coin inf. Graesse, VI-2, p. 398.

337. [VOYAGES].- **MARCOY (Laurent de SAINT CRICQ, dit Paul)**. *Voyage à travers l'Amérique du Sud. De l'Océan Pacifique à l'Océan Atlantique*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1869 ; 2 vol. pet. in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tranches peignées, [Galette], rel. un peu frottées. 100/150

Édition originale.

Très nombreuses figures gravées sur bois, certaines à pleine page. On y trouve de nombreuses figures d'indiens du Brésil et du Pérou.

Intérieur frais.

Sabin, 44507. Borba de Moraes, 519.

JOINTS :

• **BEAUVOIR (Ludovic Hebert marquis de).** *Voyage autour du Monde. Australie, Java, Siam, Canton, Pekin, Yeddo, San Francisco.* Paris, Plon & Cie, 1875 ; pet. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE ET 3 CARTES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS REPLIÉES.

Ludovic de Beauvoir fit ce voyage, à 19 ans en compagnie de son ami d'enfance le duc de Penthièvre. Chadenat, 3122.

• **DUMONT D'URVILLE.** *Voyage autour du monde.* Paris, Furne et Cie, 1848 ; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [rel. de l'époque].

Nombreuses figures hors texte gravées sur acier et grande carte gravée rehaussée à l'aquarelle et repliée.

Quelques feuillets déréglés, importantes déchirures à la grande carte.

338. YOUNG (Arthur). *Voyage en France, pendant les années 1787-88-89-90, entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'agriculture, des richesses, des ressources et de la prospérité de cette nation.* Paris, Buisson, An II [1794] ; 3 vol. gr. in-12 (19,7 x 12,3 cm), veau porphyre, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos longs ornés de pièces de titre et de tomaison en veau vert et d'un décor doré, tranches marbrées, [rel. de l'époque], dos passés, coiffe sup. du tome 1 partiellement arasée et celle inf. du tome 2 fragilisée, coins et chants très lég. émoussés, plats très lég. frottés, très légers manques de dorure. 150/300

ÉDITION ORNÉE DE DEUX CARTES REPLIÉES DONT UNE EN COULEUR.

Ex-libris Jeanne en page de titre ; étiquette de la librairie Blaise sur la contreplat.

Annotations marginales au crayon sur le 3^e volume, une fine galerie d'insecte dans le tome 2, qq. rousses, une pet. lacune dans le coin sup. de la p. 5. du tome 2 n'affectant pas le texte.

Ouvrage complet.

IV. À divers et bibliothèque littéraire de Monsieur P****.

339. ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes.* Paris, Vialetay, [1965] ; in-folio en ff., couverture illustrée repliée, chemise et étui. 400/600

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GASTON BARRET, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. L'un des 7 exemplaires sur papier du Japon nacré, second papier après un exemplaire unique, contenant une aquarelle, le dessin original d'une planche double, un bon à tirer ; une suite des lithographies sur papier de Hollande, une suite des lithographies sur chiffon de Mandeure et cinq planches non retenues.

Très bel exemplaire.

340. ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes.* Paris, Éditions de la Bonne Compagnie, 1946 ; in-4, en ff., couverture imprimée repliée, chemise et étui. 100/150

BOIS ORIGINAUX DE MADELEINE MELSONN.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; l'un des 25 exemplaires hors commerce.

Envoi autographe signé de Madeleine Melsonn « à Pierrette et Georges Mahé ».

Couverture un peu défraîchie.

341. Almanach royal, pour l'an mil sept cens dix, calculé au méridien de Paris. Paris, Laurent

d'Houry, [1710] ; pet. in-8, parchemin sable, sur les splats encadrement de motifs dorés avec fleurs de lys aux angles et médaillon central avec le millésime, dos plat orné de petits motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque]. 120/180

Quelques figures gravées sur bois dans le texte.

L'éphéméride est interfolié.

Bel exemplaire dans une plaisante reliure en parchemin souple.

342. [ALMANACHS].- GADAN, AUFAUVRE (Amédée). *Almanach de Troyes, 1847 [-1848], spécial aux départements de l'Aube, de la Côte-d'Or, de la Haute-Marne, de la Marne, et de l'Yonne.* Troyes, Poignée, 1847-1848 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de motifs dorés, premier plat de couverture d'un vol. conservé, [Rel. de l'époque], quelques légers frottements. 80/120

FIGURES DANS ET HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. Un volume a été enrichi d'une figure hors texte gravée sur cuivre.

JOINTS :

• **AUFAUVRE (Amédée).** *Almanach-annuaire de Troyes et du Département de l'Aube, 1852.* Troyes, E. Caffé, 1852 ; in-12, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné, [Rel. de l'époque].

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Quelques légères rousseurs.

• *Almanach de la ville et du diocèse de Troyes, capitale de la Champagne, pour l'an de grâce 1786* ; pet. in-16, veau marbré, encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées, [Rel. de l'époque], légers frottements, petit manque au caisson de pied.

343. [ALPINISME]. *Annuaire du Club alpin Français.* Paris, Club Alpin Français, Hachette, 1875-1903 ; 16 vol. in-8, broché. 100/150

Réunion continue des années 1875 à 1889, complétée par l'année 1903, de cette publication consacrée à l'alpinisme.

Nombreuses figures hors texte.

Accros aux reliures, des dos cassés ; une reliure serait à prévoir.

JOINT :

• *Club alpin français. Section vosgienne.* Juin 1882-décembre 1885.

Réunion des premiers fascicules de cette extension concernant les Vosges. Le n° 7 de 1885 manque, sinon les quatre premières années de cette publication sont complètes.

344. [ALPINISME].- ALPES . *Ensemble de 12 ouvrages d'alpinisme dans les Alpes.* 12 vol. in-8 à in-4, relié, broché ou en cartonnage. 40/80

• **REY.** *Le Mont-Cervin.* Chambéry, Dardel, 1925.

Ouvrage relié en bon état. 48 héliogravures hors-texte et dessins à la plume de E. Rubino.

• **FRENDO.** *La face nord des Grandes Jorasses.* Paris, Susse, 1947.

Édition originale sur papier pur chiffon B.F.K. de Rives.

• **ISSELIN.** *Les Aiguilles de Chamonix.* Paris, Grenoble, Arthaud, 1961.

Une carte volante. Planches de reproductions photographiques, certaines repliées.

• **BOELL.** *Oisans.* Paris, Susse, 1954.

• **BOELL.** *Cimes d'Oisans. Récits de courses en Dauphiné.* Paris, Flammarion, 1937.

• **DRAGESCO.** *La Vie sauvage dans les Alpes.* Lausanne, Paris, Delachaux et Niestlé, 1995.

• **GOS.** *Près des névés et des glaciers. Impressions alpêtres.* Paris, Fischbacher.

• **GUIRON-PÉRICHON.** *La Fin d'une conquête.* Lyon, Guiron-Périchon, 1953.

• **ICHAC.** *L'Assaut des Aiguilles du Diable. Une arête, une ascension, un film.* Paris, Susse, 1945.

• **LEHNE. HAAG.** *Eiger. 30 jours de combat pour la "Directissime".* Paris, Hatier, 1967.

• **PERRAUDIN.** *La Haute-route. Chamonix - Zermatt.* Genève, Slatkine, 2005.

• **TYNDALL.** *Dans les montagnes. Ça et là dans les Alpes.* Paris, J. Hetzel, 1904.

Quelques ouvrages un peu défraîchis.

345. [ALPINISME].- CARTES ET TOPOGUIDES. *Ensemble de 14 topoguides sur le massif alpin et de 8 cartes pliées.* 14 vol. in-12, 8 cartes pliées, brochés ou en cartonnage. 40/80

• **KURZ, BRANDT.** *Alpes valaisannes, vol. II : Du col Collon au Theodulpass.* Zürich, Montreux, Club Alpin Suisse, 1970.

• **KURZ, BRANDT.** *Guide des Alpes valaisannes, vol. IV : Du col du Simplon au col de la Furka.* Publication du Club Alpin Suisse. Lausanne, Payot, 1920.

• **DEVIES, LABANDE, LALOUE.** *Le Massif des Écrins, vol. I : Méije, Râteau, Soreiller.* Paris, Arthaud, 1976.

• **DEVIES, LABANDE, LALOUE.** *Le Massif des Écrins, vol. II : Ailefroide, Pelvoux, Bans, Olan, Muzelle.* Paris, Arthaud, 1971.

• **DEVIES, LABANDE, LALOUE.** *Le Massif des Écrins, vol. II : Écrins. Grande Ruine, Roche Faurio, Agneaux, Clouzis.* Paris, Arthaud, 1976.

• **DEVIES, HENRY.** *La Chaîne du Mont-Blanc, vol. I : Mont-Blanc, Trélatête.* Paris, Arthaud, 1973.

• **DEVIES, HENRY.** *La Chaîne du Mont-Blanc, vol. II : Les Aiguilles de Chamonix.* Paris, Arthaud, 1977.

• **DEVIES, HENRY.** *La Chaîne du Mont-Blanc, vol. III : Aiguille Verte, Triolet, Dolent, Argentière, Trient.* Paris, Arthaud, 1966.

• **BOSSUS.** *Les Aiguilles Rouges. Perrons, Fis, massifs de Colonné et de Platé.* Paris, Arthaud, 1974.

• **DECK.** *Les Dolomites, vol. I : Escalades et randonnées choisies. Le groupe de Brenta.* Paris, Fernand Lanore, 1975.

• **DECK, DECK.** *Les Dolomites, vol. III : Escalades et randonnées choisies. Le groupe de la Civetta. Le groupe du Bosconero.* Paris, Fernand Lanore, 1981.

• *Chamonix et sa vallée. Le Mont-Blanc.* Paris, Hachette, 1958.

• **HOULET.** *Megève. Saint-Gervais et leurs environs.* Paris, Hachette, 1956.

• **SAVE DE BEAURECUEIL.** *Montagne d'été. 20 courses choisies. Oisans et Chamonix.* Lyon, IAC, 1947. Cartes.

• **VALLOT.** *Tour du Mont-Blanc. Carte itinéraire à l'échelle de 1 : 60 000e. Tous les itinéraires du tourisme en montagne : Sixt, Courmayeur, Chamonix, Martigny, Megève.* Paris, Girard et Barrère, 1938.

• **VALLOT, LARMINAT.** *Carte du massif du Mont-Blanc à l'échelle de 1 : 50 000e. Région Nord-Est (Chamonix, Vallorcine, Trient, Mt Dolent).* Chambéry, Dardel, 1929.

• **VALLOT.** *Environnements de Chamonix extraits de la carte du massif du Mont-Blanc à l'échelle de 1:20000e d'après leurs triangulations et levés originaux. Édition touristique.* Paris, Barrère, 1925.

• **VALLOT.** *Carte du massif du Mont-Blanc à l'échelle de 1 : 20 000e d'après leurs triangulations et levés originaux. Feuille 5. Le Tour.* Chambéry, Dardel, 1926.

• **VALLOT.** *Carte du massif du Mont-Blanc à l'échelle de 1 : 20 000e d'après leurs triangulations et levés originaux. Feuille 9. Argentière.* Chambéry, Dardel, 1928.

• **VALLOT.** *Carte du massif du Mont-Blanc à l'échelle de 1 : 20 000e d'après leurs triangulations et levés originaux. Feuilles 10-15. Mont Dolent.* Chambéry, Dardel, 1930.

• **VALLOT.** *Carte du massif du Mont-Blanc à l'échelle de 1 : 20 000e d'après leurs triangulations et levés originaux. Feuille 14. Talèfre.* Chambéry, Dardel, 1925.

346. [ALPINISME].- HIMALAYA. *Ensemble de 7 ouvrages d'alpinisme concernant le massif de l'Himalaya.* 7 vol. in-8 à in-4, brochés ou en cartonnage. 60/100

- **HERZOG.** *Anapurna, premier 8.000.* Paris, Grenoble, Arthaud, 1952.
 - **HERZOG. ICHAC.** *Regards vers l'Annapurna.* Paris, Grenoble, Arthaud, 1951.
 - **CHEVALEY. DITTERT. LAMBERT.** *Avant-premières à l'Everest.* Paris, Grenoble, Arthaud, 1954.
 - *L'Expédition française à l'Himalaya.* Paris, Comité d'organisation de l'Expédition française à l'Himalaya, 1937.
 - **LANGUEPIN. PAYAN.** *Nanda Devi. 3e expédition française à l'Himalaya.* Paris, Grenoble, Arthaud, 1952.
 - **MESSNER.** *Nanga Parbat en solitaire.* Paris, Arthaud, 1979.
 - **NORTON.** *La Dernière expédition au Mont Everest.* Paris, Payot, 1927.
 - **BAUER.** *À l'assaut du Kangchenjunga (8580 m.).* Paris, Payot, 1932.
 - **HOWARD-BURY.** *À la conquête du Mont Everest.* Paris, Payot, 1923.
 - **MAZEAUD.** *Des cailloux et des mouches, ou Échec à l'Himalaya.* Paris, Olivier Orban, 1985.
 - **MAZEAUD.** *Everest 1978.* Paris, Denoël, 1979.
 - **MAZEAUD.** *Nanga Parbat, montagne cruelle.* Paris, Denoël, 1982.
 - *K2 un défi aux confins du ciel.* Paris, Gründ, 1995.
- Quelques ouvrages un peu défraîchis.

347. [ALPINISME].- MONT-BLANC. Ensemble de 7 ouvrages sur le Mont-Blanc. 7 vol. in-8 à in-4, brochés ou en cartonnage. 40/80

- **BREGEAULT.** *La Chaîne du mont blanc.* Paris, Alpina, 1928. Reliure plein parchemin, titre doré au dos.
 - **GUIDETTI.** *L'Homme et le Mont-Blanc.* Paris, Hachette, 1957.
 - **MELOU.** *Prière sur le Mont-Blanc.* Paris, Arthaud, 1967.
 - **LÉPINEY.** *Sur les crêtes du Mont-Blanc. récits d'ascensions.* Chambéry, Dardel, 1929.
 - **ENGEL.** *Le Mont-Blanc. Route classique et voies nouvelles.* Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1946.
 - **FRISON-ROCHE. TAIRRAZ.** *Mont-Blanc aux sept vallées.* Paris, Arthaud, 1959.
- Carte lithographiée volante.
- **ENGEL.** *Le Mont-Blanc vu par les écrivains et les alpinistes.* Paris, Plon, éditions d'histoire et d'art, 1965.

348. [ALPINISME].- ROMANS ET RÉCITS D'ASCENSIONS. Ensemble de 25 ouvrages, témoignages, récits et romans d'ascensions alpines. 25 vol. in-8 à in-4, reliés, brochés ou en cartonnage. 60/100

- **ALLAIN.** *L'Art de l'alpinisme.* Paris, Amiot Dumont, 1956.
- **BLANCHET.** *Au bout d'un fil. Douze ascensions nouvelles dans les Alpes suisses et françaises.* Paris, Éditions de France, 1937. Avec dédicace de la femme de l'auteur.
- **BONATTI.** *À mes montagnes.* Paris, Arthaud, 1963.
- **BORDEAUX.** *Aventures en montagne.* Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1946.
- **DALLOZ.** *Haute montagne.* Paris, Paul Hartmann, 1931.
- **DEMAISON.** *342 heures dans les Grandes Jorasses.* Paris, Flammarion, 1973.
- **DEMAISON.** *Professionnel du vide.* Paris, Arthaud, 1979.

- **DEMAISON.** *Les Forces de la montagne. Mémoires.* Paris, Hoëbeke, 2005.
- **FRISON-ROCHE.** *Retour à la montagne.* Paris, Arthaud, 1957.
- **FRISON-ROCHE.** *Les Montagnards de la nuit.* Roman. Paris, Arthaud, 1968.
- **FRISON-ROCHE, TAIRRAZ.** *Sur les traces de Premier de cordée.* Paris, Grenoble, Arthaud, 1952.
- **GERVASUTTI (dir.).** *Montagne, ma vie.* Paris, Grenoble, Arthaud, 1949.
- **GOS.** *Propos d'un alpiniste.* Lausanne, Genève, Payot, 1922.
- **GOS.** *Alpinisme anecdotique. En France et en Angleterre aux XVIII^e et XIX^e siècles.* Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1934.
- **HECKMAIR.** *Les Trois derniers problèmes des Alpes. La face nord du Cervin, la face nord des Grandes Jorasses, la face nord de l'Eiger. Avec un chapitre relatif à l'escalade de la Pointe Walker (août 1951).* Paris, Grenoble, Arthaud, 1951.
- **ISSELIN.** *Du côté de l'Aiguille verte.* Paris, Arthaud, 1972.
- **ISSELIN.** *L'Âge d'or de l'alpinisme. 1919-1950.* Paris, Arthaud, 1983.
- **LIVANOS.** *Cassin. Il était une fois le sixième degré.* Paris, Arthaud, 1983.
- **MAZEAUD.** *Montagne pour un homme nu.* Paris, Arthaud, 1971.
- **MERRICK.** *La Route des crêtes.* Roman. Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1952.
- **PARAGOT, BERARDINI.** *Vingt ans de cordée.* Paris, Flammarion, 1974.
- **RÉBUFFAT, TAIRRAZ.** *Entre ciel et terre.* Paris, Arthaud, 1962.
- **SONNIER.** *Terre du ciel.* Paris, Albin Michel, 1959.
- **TERRAY.** *Les Conquêteurs de l'Inutile. Des Alpes à l'Annapurna.* Paris, Gallimard, 1961.
- **WEISS.** *Murailles et abîmes.* Neuchâtel, Paris, Victor Attinger, 1942.

349. ALSTED (Johann Heinrich). *Methodus admirandorum mathematicorum, complectens novem libros matheseos universæ.* Herbornæ Nassoviorum [Herborn], s. n., 1613 ; in-16, parchemin sable muet, [rel. de l'époque], quelques taches. 100/150

Édition originale.

Cinq tableaux imprimés repliés.

Relié à la suite, du même :

- *Appendix ad libros admirandorum mathematicorum, complectens bibliothecam et scholam mathematicam.* Herbornæ Nassoviorum [Herborn], s. n., 1613.

Le CCFr recense qu'un exemplaire, celui de la BnF.

350. ANDERSEN (Hans). *Images de la Lune, vues par Alexandre Alexeïeff.* Paris, Maximilien Vox, 1942 ; gr. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 150/250

BELLES AQUATINTES TRÈS NOIRES D'ALEXANDRE ALEXEIEFF À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 995 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana. L'un des 29 exemplaires spécialement imprimés au nom des destinataires, ici Henri Lefèvre. Bel exemplaire.

351. Antiphonaire. [Paris], typographie de Claude Jean-Baptiste Herissant, [milieu du XVIIIe s.] ; fort vol. in-folio, veau brun, cornières et bouillons métalliques sur les plats, dos à nerfs doubles, [Rel. de l'époque], très délabrée. 80/150

Imposant antiphonaire imprimé en noir et rouge. Partitions dans le texte. Étiquettes « Pseautier » sur les plats. Le titre jusqu'à la page 2 manquent. Large mouillure en tête, avec dégradation du papier aux premiers feuillets. Greffes de peau importantes à la reliure, manques de cuir aux caissons de tête et de queue.

352. ANVILLE (J.-B. Bourguignon d'). *Notice de l'Ancienne Gaule, tirée des Monumens Romains, dédiée à S.A.S. Monseigneur le Duc de Chartres. Suite des mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles Lettres.* Paris, chez Dessaint & Saillant, & Durand, 1760 ; in-4, veau fauve raciné, dos à nerfs, pièce de titre fauve, [rel. de l'époque]. 100/150

1 f. bl., XXIV, 754 p., BANDEAU GRAVÉ SUR CUIVRE, EN TÊTE DE LA DEDICACE AU DUC DE CHARTRES, COMPLET DE LA CARTE GRAVÉE DE LA GAULE ANTIQUE (GALLIA ANTIQUA...) REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET REPLIÉE.

Édition originale.

Important dictionnaire consacré à la Gaule sous l'occupation romaine, réalisé par ce grand géographe, travailleur acharné qui nous a laissé un grand nombre d'ouvrages de géographie, atlas, mémoires...

Restauration ancienne de la coiffé de queue, coins émoussés ; l'intérieur est frais, très bon ex.

Quéraud, I, 76.

353. APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Guetteur mélancolique. Préface d'André Salmon. Frontispice de Picasso.* Paris, Gallimard, 1952 ; in-12, broché, non coupé. 200/250

Édition originale, posthume.

L'un des 26 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Madagascar (n° 11).

Parfait exemplaire.

JOINT, du même :

• *Lettres à Lou. Préface et notes de Michel Décaudin.* Paris, Gallimard, 1969 ; in-8, broché, non coupé.

Édition originale, posthume.

Tirage limité à 138 exemplaires numérotés en grand papier, celui-ci l'un des 109 (n°132) sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.

354. ARAGON (Louis). *Persécuté persécuteur.* Paris, Éditions surréalistes, 1931 ; in-4 broché, couverture rouge (petite déchirure en mors). 100/150

Édition originale.

Ouvrage important qui marque à la fois la rupture avec André Breton et la transition de la période surréaliste à la période communiste d'Aragon.

Un des 800 exemplaires numérotés sur vélin bibliophile, celui-ci avec papillon des Éditions Denoël et Steele contrecollé sur la couverture et la page de titre.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à « M. Lien[?], il y a persécuté et persécutés. »

Bien complet du feuillet d'erratum.

JOINTS, du même :

• *Hourra l'Oural. Poèmes.* Paris, Denoël et Steele, 1934 ; pet. in-8 carré, broché, couverture imprimée.

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à « M. Lien[?], le beau voyage. »

• *Les Aventures de Télémaque. Avec un portrait de l'auteur par R. Delaunay.* Paris, Gallimard, éditions de la N. R. F., 1922 ; in-12, broché, couverture imprimée.

PORTRAIT D'ARAGON GRAVÉ SUR BOIS PAR ROBERT DELAUNAY, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE.

Exemplaire numéroté sur papier vergé de Rives (n° 193).

Exemplaire de tête sur papier du Japon

355. ARCOS (René). *Autru.* Paris, Rieder, 1926 ; in-12, broché. 120/150

253 p., [1] f.

Édition originale de ce roman de René Arcos (1880-1959), l'un des co-fondateurs de l'Abbaye de Créteil, avec Georges Duhamel, en 1906.

L'un des 8 exemplaires de tête sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° AD).

Bien qu'il eut été par la suite co-fondateur de la revue *Europe* avec Romain Rolland, celle-ci avait refusé la publication de ce roman, qui parut aux éditions Rieder (cf. *Correspondance Romain Rolland - Stefan Zweig*, lettre du 16 avril 1928. Paris, Albin Michel, 2016).

Discrète réparation au bord de la couv. inf., dos très lég. passé, mais bel exemplaire non coupé.

356. ARNAUD (A.-F.). *Recueil archéologique de l'Aube. Églises, palais, châteaux et monastères []. 82 planches détachées du Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube.* Troyes, Varlot père, 1855 ; pet. in-folio, demi-marquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture verte conservé, [Pierson], deux coins cognés. 120/180

ALBUM DE 82 PLANCHES H.-T. LITHOGRAPHIÉES, CERTAINES REPLIÉES.

Les figures sont de Charles Fichot, habile dessinateur qui fut l'élève de l'auteur, celles-ci représentant aussi bien des vues de monuments, que des détails d'architecture ou encore des plans, illustrent à merveille ce magnifique recueil à la fois architectural et historique.

Une planche coupée en deux le long d'une pliure, sans manque. Quelques rousseurs.

Deux ex-libris sous forme de monogramme.

357. ARNOULT (Charles-André-Rémy). *Collection des décrets de l'Assemblée nationale constituante [- législative], rédigée, suivant l'ordre des matières.* Dijon, Imprimerie de P. Causse, Paris, Imprimerie de Prault, 1792-1793 ; 7 vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre havane et de tomaisson vertes, [rel. de l'époque], un peu frottées. 250/350

Tableaux imprimés repliés.

Les six premiers volumes concernent l'Assemblée nationale constituante, le septième l'Assemblée nationale législative.

Quelques légères rousseurs. Petite mouillure claire en tête à un volume.

358. [ARRÊTS.- MÂCONNAIS]. *Ensemble de 16 pièces imprimées : arrêts, édits, lettres patentes, etc.* XVII^e-XVIII^e siècles. 150/250

- Arrêté de l'administration centrale du département de Saône et Loire. 6 nivôse an VII.

- L'administration centrale du département de Saône et Loire, aux administrations municipales. 12 thermidor an VII.

- Le Capitaine commandant la place, aux citoyens administrateurs du département de Saône et Loire. 8 ventôse an 8.

- Le Ministre de l'intérieur aux administrations centrales et municipales. 30 frimaire an VII.

- Ordre des cérémonies et prières qui s'observent avant la descente de la chässe de Sainte Geneviève, en la descente, et après descente d'icelle. Paris, Urbain Coustellier.

- Arrest de la Cour de Parlement pour la descente & procession de la chässe de Sainte Geneviève. Paris, Jean-Baptiste Langlois, 1694.

- Procès-verbal de ce qui s'est passé au lit de justice, tenu par le roi au Château de Versailles le mercredi 11 janvier 1769. Paris, Imprimerie royale, 1769.

- Procès-verbal de ce qui s'est passé au lit de justice, tenu par le roi à Paris, le samedi douze novembre 1774. Paris, Imprimerie royale, 1774.

- Objets des remontrances du parlement, au sujet des sept édits qui lui ont été envoyés pour être enregistrés. 3 septembre 1759.

- Lettres patentes du roi, qui ordonnent que les faubourgs de Bourgneuf & de la Barre, demeurant joints & unis à la ville de Mâcon, &c. Lyon, imprimerie de P. Valfray, 1773.

- Mémoire sur les royalistes françois émigrés, sur leurs droits d'asile, et sur la conduite des puissances à leur égard. 1794.

- ROLAND. [Adresse aux concitoyens]. Paris, imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1792.

- Les Représentants du peuple français, membres du Comité de salut public, aux Sociétés populaires. Chaalons, Pinteville-Bouchard, s. d.

- Résumé de la cause d'entre le sieur Goix & la Compagnie royale de l'arquebuse de Corbeil, demandeurs. [Corbeil ?], imprimerie de P. M. Delaguette, 1779.

- Précis pour le sieur Jean Brillard, bourgeois de Sully, intimé. Contre les doyen, chanoines & chapitre de l'église métropolitaine de Bourges. Paris, Prault, 1765.

- Mémoire sommaire pour les doyen, chanoines et chapitre de l'église métropolitaine de Bourges [...]. Contre le sieur Brillard. [Paris], Chardon, 1768.

Toutes ces pièces sont en feuilles ou déreliées.

359. [AUBE]. *Annuaire administratif, statistique et commercial du département de l'Aube.* Troyes, Paris, Boucquot, Ledoyen et Giret, 1854-1855 ; 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs et filets dorés, pièces de titre fauve et de millésime verte, [Rel. de l'époque]. 80/120

Réunion des années 1854-1855 de cette publication annuelle tirée en fascicules ici assemblés en volumes. L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 8 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES.

Quelques rousseurs.

On JOINT un volume de l'*Annuaire du Département de l'Aube pour l'An XII* [1803-1804] ; fort vol. in-16, broché, couverture de papier à la colle bleu.

Premier plat de couverture manquant.

360. AXELOS (Kostas). *Entretiens. « Réels », imaginaires et avec « soi-même ».* Montpellier, Fata Morgana, scholies, 1973 ; in-12, en ff., couverture imprimée. 100/150

Édition originale.

ILLUSTRATIONS DE FOLON DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 1250 exemplaires numérotés. **L'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 29), avec une gravure originale de Folon, tirée en bistré en frontispice.**

361. BAIL (Louis). *La Théologie affective, ou Saint Thomas en méditation.* Paris, Frédéric Léonard, 1671 ; pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], coiffes absentes, mors sup. fendu, frottements. 50/80

Intérieur frais. Exemplaire abondamment annoté au XIX^e s., au crayon.

362. [BANDE DESSINÉE]. *Robinson. L'hebdomadaire des jeunes de tous les âges.* 214 fascicules in-4, brochés. 250/300

Réunion des 214 premiers numéros, publiés entre 1936 et 1940.

Rare exemplaire complet

363. BARBIER (George). *Le Bonheur du Jour, ou les Grâces à la mode.* Paris, Meynial, [1924] ; in-folio en ff., sous couverture illustrée. 2500/4000

Superbe ouvrage orné de 16 GRANDES GRAVURES SUR CUIVRE PAR HENRI REIDEL D'APRÈS GEORGE BARBIER FINEMENT GOUACHÉES, PRÉSENTANT LES TENUES ET PARURES DES ANNÉES FOLLES. L'ILLUSTRATION SE COMPLÈTE D'UNE FIGURE POUR LA COUVERTURE, UN TITRE ENTièrement GRAVÉ, UNE FIGURE ET UNE LETTRINE POUR LE FEUILLET DE TEXTE, TOUTS GRAVÉS SUR CUIVRE ET GOUACHÉS, AINSI QUE D'UNE COMPOSITION DANS LE TEXTE GOUACHÉE.

Couverture un peu salie, effrangée sur ses bords et présentant des plis peu marqués, sinon les planches sont en parfait état.

Très rare exemplaire complet.

Carteret, IV, 58.

364. BARBIER (George). *Falbalas et Fanfreluches. Almanach des modes présentes, passées et futures pour 1925.* Paris, Meynial, 1925 ; in-8 en ff., couverture illustrée repliée. 500/700

Magnifique recueil de 12 PLANCHES DE GEORGE BARBIER GRAVÉES SUR CUIVRE ET FINEMENT GOUACHÉES, COUVERTURE ET TITRE GRAVÉS ET ORNÉS DE LA MÊME MANIÈRE.

Très rare exemplaire bien complet et frais.

Colas, 1026. Carteret, IV, 153.

Charmant almanach

365. [BARBIER (George)].- BOYLESVE (René). *La Guirlande des mois. Cinquième année. 1921.* Paris, Meynial, 1921 ; in-12, cartonnage de l'éditeur satin crème orné d'un décor en noir et or, tranches dorées, chemise et étui ornés.

150/200

TITRE GRAVÉ ET ORNÉ ET 6 FIGURES HORS TEXTE DE GEORGE BARBIER GRAVÉES SUR CUIVRE ET FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Dernière année de La Guirlande des Mois, almanach créée en 1916.

Infimes salissures au cartonnage, étui uniformément et légèrement bruni.

Colas, I, 518.

366. [BARBIER (George)].- RÉGNIER (Henri de). *Modes et manières d'aujourd'hui. (3e année). Henri de Régnier vit ces douze aquarelles de George Barbier et se divertit à les chanter.* Paris, Meynial, 1914 ; pet. in-4 en ff., chemise cartonnée illustrée. 250/350

BEAU RECUEIL DE 12 COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Édition originale.

Tirage limité à 300 exemplaires ; l'un des 271 sur papier du Japon, justifié et paraphé par George Barbier.

Les rabats intérieurs de la chemise présentent des déchirures, lacets manquants, chemise un peu salie ; intérieur très frais.

367. [BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques)]. *Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, De Bure, 1789 ; 7 vol. in-8, veau porphyre granité, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre feu et de tomais vert bronze, tranches dorées, [rel. de l'époque] et un vol. pet. in-4 (197 x 248 mm) pour l'Atlas, demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs, pièces de titre sable et noir, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 200/250

Atlas : xlii p. et 31 CARTES, VUES ET FIGURES À DOUBLE PAGE

OU REPLIÉES (une entièrement brunie, une montée à l'envers, petites déchirures sans manque aux premières).

Seconde édition de ce célèbre ouvrage.

Une note manuscrite ancienne à l'encre, en tête du premier volume indique : « **Donné par Madame Adélaïde de France, fille de Louis XV à Brueys Baron d'Aigalliers. Le 1^{er} 7^{bre} 1789.** » Il s'agit de Gabriel François de Brueys (1743-1806), dernier baron d'Aigalliers.

Très rares rousseurs aux volumes de texte, tache en tête de l'Atlas.

Quelques menus défauts aux reliures : coiffes légèrement frottées, des coupes frottées ou cognées. Sinon bel exemplaire dans une agréable reliure de l'époque.

368. BAUDOIN (Dominique François).

Traité théorique de l'art du savonnier, déduit des procédés pratiques de la fabrication de Marseille, qui a remporté le Prix au jugement de l'Académie de Marseille, dans sa séance du 23 août 1807. [] Revu et augmenté de Notes en 1806 et 1807. Marseille, Imprimerie de Bertrand père et fils, 1808 ; in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], un peu frottée. 100/150

xiv p., [1] f. d'errata, 333 p., 2 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT UNE REPLIÉE.

Édition originale.

Important et rare ouvrage technique sur la fabrication du « savon de Marseille » : vraisemblablement le premier livre imprimé sur ce sujet. L'auteur, fabricant marseillais de savon depuis 1775, constatant l'absence de manuels et « rougissant [...] de n'agir que passivement, comme presque tous mes Collègues, qui confient aveuglément la direction des manipulations à des Maîtres-Valets illettrés », s'est enfin résolu à rédiger ce traité fort complet.

Exemplaire « donné par la fille de l'auteur à Monsieur Antoine Henry, officier de santé en chef de la réserve des médicaments » ainsi que l'indique la mention manuscrite au verso de la première garde. Des passages marqués au crayon. Bon exemplaire.

Bolton, Suppl., I, p. 79. A échappé à Quérard, Bourquelot et Monglond.

369. BEAUCHESNE (A. de). *Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort ; Captivité de la famille royale au Temple ; Ouvrage enrichi d'autographes, de portraits et de plans.* Paris, Plon frères, 1852 ; 2 vol. pet. in-8, demi-basane vert mousse, dos long, [Rel. de l'époque], frottée. 40/60

Première édition.

PORTRAIT EN FRONTISPICE, FAC-SIMILÉS D'AUTOGRAPHES HORS TEXTE, LA PLUPART REPLIÉS ET FIGURES ET PLANS DANS LE TEXTE.

Feuillet de titre du premier tome renforcé en gouttière ; mouillure angulaire aux 15 premiers ff. du second tome.

JOINT :

• SAINT-ALBIN (Alexandre). *Histoire d'Henri V.* Paris, Victor Palmé, 1874 ; in-8, demi-marquain grenat, dos à nerfs, caissons ornés d'encadrements à froid et de filets dorés, [Rel. de l'époque].

PORTRAIT EN FRONTISPICE.

Très rares rousseurs.

370. [BEAUX-ARTS]. *Musée de Versailles. Avec un texte historique par M. Théodore Burette.* Paris, Furne et Cie, 1844 ; 3 vol. gr. in-4, demi-chagrin vert pin, dos à nerfs ornés de filets dorés, [rel. de la deuxième moitié du XIX. s.], dos très légèrement frottés. 100/120

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 200 FIGURES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE.

Quelques roussureurs. Bel ensemble.

371. [BÉCAT (Paul-Émile)].- RONSARD (Pierre). *Les Amours.* Paris, les Heures Claires, 1950 ; pet. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 60/80

FRONTISPICE ET 20 POINTES-SÈCHES EN NOIR DE PAUL-ÉMILE BÉCAT.

Tirage limité à 370 exemplaires ; l'un des 310 sur papier vélin pur fil de Rives.

Exemplaire enrichi d'une planche inédite.

Chemise et étui un peu salis.

372. BENOIST (Félix), LALASSE (Hypolite). *Nantes et la Loire inférieure. Monuments anciens & modernes, sites et costumes pittoresques, dessinés d'après nature.* Nantes, imprimerie Charpentier père et fils et Cie, 1850 ; 2 parties en un vol. in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 200/300

Édition originale.

Bel ouvrage orné de 73 PLANCHES DE VUES ET COSTUMES LITHOGRAPHIÉES EN DEUX TONS OU EN COULEURS ET UNE CARTE HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS.

Moullure marginale en pied.

373. BERGIER (Nicolas), LA SALLE (P. de). *Le Bouquet royal, ou le Parterre des riches inventions qui ont servy à l'entrée du Roy Louis le Juste en sa ville de Reims.* Reims, Simon de Foigny, 1637 ; in-8 (142 x 198 mm), demi-cuir de Russie fauve, dos lisse, [Rel. du XIXe s.], coiffe de tête manquante. 100/150

[4], 100 f., VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE, REPRÉSENTANT LA VILLE DE REIMS.

Ex-libris manuscrit «A. Dessauges procureur» sur le f. de titre. Les deuxième et troisième feuillets ont été inversés lors de la reliure. Quelques marges doublées. Bon exemplaire aux marges correctes de ce livre de fêtes concernant la ville de Reims.

Biblioth. de Lamoignon, n° 4957.

JOINTS :

• [ALMANACH]. *Les Spectacles de Paris ou calendrier historique et chronologique des théâtres.* Paris, Veuve Duchesne, 1787 ; pet. in-16 de 239 p., broché, couverture de papier dominoté vert à points blancs et noirs.

Coins un peu écornés.

• **DESHOULIÈRES (Antoinette du Ligier de la Garde, et Antoinette Thérèse).** *Œuvres de Madame et de Mademoiselle Deshoulières.* Paris, Veuve Brocas & Aumont, 1753 ; 2 vol. pet. in-12, veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque], coiffes manquantes.

1) PORTRAIT-FRONTISPICE, lx, 266 p. et 2 EN-TÊTES FINEMENT GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS DE SÈVE.- 2) xii, 304 p., [2] f, 1 f. bl. et 2 EN-TÊTES FINEMENT GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS DE SÈVE.

Cohen ne mentionne que 3 vignettes. Reliures un peu usagées, sinon bel exemplaire.

Cohen, *Figures*, 297. Cohen, *Vignettes*, 57.

374. BERNANOS (Georges). *Un mauvais rêve, suivi de Notes et variantes établies par Albert Béguin et de Vingt-spét lettres de G. Bernanos.* Paris, Librairie Plon, 1950 ; in-8, broché, couverture imprimée, non coupé. 100/150

Édition originale.

CINQ FAC-SIMILÉS DE LETTRES TE MANUSCRITS DE BERNANOS TIRÉS SUR PAPIER BLEUTÉ HORS TEXTE ET REPLIÉS.

Tirage limité à 1441 exemplaires numérotés ; l'un des 18 hors commerce du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n° H. C. J. 10).

Infime froissement en pied du dos. Très bel exemplaire, à grandes marges, non coupé.

375. [BIBLE]. *Histoire de l'ancien et du nouveau testament, représentée en 586 figures, avec un discours abrégé au bas de chaque figure, qui en explique le sujet.* Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1771 ; pet. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], mors et coins légèrement frottés, pet. manque à un mors en tête. 80/100

xxxvi, 256, xxxii p., [1] f., p. 257 à 544, [2] ff., 579 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS À MI-PAGE DANS LE TEXTE, 5 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS REPLIÉES ET UNE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE, AQUARELLÉE ET REPLIÉE.

Quelques ff. légèrement brunis ; déchirure marginale avec léger manque à deux ff., avec 2 lettres oblitérées. Les pages 229-230 manquent (et les 2 figures qui vont avec). Petites déchirures sans manque aux figures repliées.

Les exemplaires sont souvent lacunaires de la figure hors texte repliée présentant la « disposition du camp d'Israël », ici bien présente.

376. [BIBLIOGRAPHIES.- Impressions populaires]. *Ensemble de 9 bibliographies sur les livres de colportage, les impressions populaires, l'impression à Troyes et en Champagne.* 9 vol. in-8 à in-4, demi-reliures ou broché. 120/180

• **SOCARD.** *Biographie des personnages de Troyes et du département de l'Aube.* Troyes, 1882.

- **ASSIER.** *La Champagne encore inconnue. Documents curieux et inédits.* Paris, 1876.
- **GADAN.** *Le Bibliophile troyen, Recueil de pièces concernant la ville de Troyes.* Troyes, 1851. 3 tomes en un vol.
- Ensemble de tirés-à-part concernant l'imprimerie dans l'Aube, dont des textes de Louis Morin.
- **MORIN.** *Catalogue descriptif de la Bibliothèque bleue de Troyes.* Genève, Droz, 1974.
Exemplaire truffé.
- *L'illustration de l'ancienne imprimerie troyenne.* Troyes, Varlot, 1850.
- **ROBLIN.** *Les Bibliophiles de l'Aube.* Flamboin-Gouaix, Chez l'auteur, 1929.
- **MOREL-PAYEN.** *Les plus beaux manuscrits et les plus belles reliures de la bibliothèque de Troyes.* Troyes, 1935.
- **BIVER.** *L'École troyenne de peinture sur verre.* Paris, 1935.

377. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. *Cinq ouvrages de colportage et impressions populaires.* 5 vol. in-12 à in-8, bradels et demi-reliures modernes. 80/100

- **T. (comte de).** *Pierre de Provence, et la belle Maguelone.* Troyes, Baudot, s. d., 48 p., couvertures imprimées et illustrées conservées, GRANDE VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.
Morin, 894.
- *La Vie du fameux Gargantuas, le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre.* Troyes, Jean-Antoine Garnier, s. d., 46 p. et [1] f.
Rousseurs, large mouillure aux derniers feuillets. Ex-libris Charles Moncorgé.
Morin, 1159 bis.
- *Pasquille nouvelle sur les amours de Lucas et Claudine.* Troyes, Jean-A. Garnier, s. d., 16 p., petite vignette de titre gravée sur bois.
Morin, 864.
- *La Maitresse fidèle, Histoire nouvelle.* Troyes, Garnier, s. d., 32 p.
Très légères rousseurs.
Morin, 709.
- *Recueil de chansons nouvelles.* Troyes, Baudot, [XIXe s.], 16 p., petites vignettes gravées sur bois.
Morin, 964 bis.

378. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. *Dix ouvrages de colportage et impressions populaires.* 5 vol. in-12, brochés ou en demi-reliures modernes. 200/250

- *La Bonne petite souris. Conte. Par Madame D*** ; suivi des Proverbes français.* Troyes, Garnier, s. d., 35 p., PETIT BANDEAU GRAVÉ SUR BOIS.
Ex-libris Louis Ferrand.
Morin, 68.
- *Le Prince lutin, suivi de Fortunée, contes. Par Madame **** Troyes, Baudot, s. d., 71 p., couvertures imprimées conservées.
Fortunée ne figure pas dans cet exemplaire, ce qui est souvent le cas. Petites galeries de vers.
Morin, 916.
- *Le Palais de la vengeance, suivi du Prince des feuilles.* Troyes, Baudot, s. d., 71 p., couvertures imprimées conservées, 2

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

- Petite atteinte au texte en gouttière aux deux premiers ff.
Morin, 856.
- *Jeune et belle, conte nouveau.* Troyes, Jean Garnier, s. d., 47 p., petite vignette gravée sur bois en tête.
Morin, 682.
- *Le Prince Marassin, conte. Par Madame D***.* Troyes, Garnier, s. d., 71 p.
Morin, 921.
Reliés à la suite :
- *Le Prince lutin, et Fortunée, contes tirés des fées. Par Madame ***.* Troyes, Garnier, s. d., 71 p., couvertures imprimées conservées.
Fortunée ne figure pas dans cet exemplaire, ce qui est souvent le cas.
Morin, 916.
- *La Bonne petite souris, conte. Par Madame D*** ; suivi des Proverbes français.* Troyes, Garnier, s. d., 35 p.
Morin, 68.
- *Jeune et belle, conte nouveau. Tiré des Fées.* Troyes, Garnier, s. d., 47 p.
Morin, 683.
- *L'heureuse peine, conte.* Troyes, s. n., s. d., 35 p.
Morin, 442.
- *Le Nain jeune, conte nouveau, tiré des Fées.* Milan [Troyes], s. n., 1782, 45 p.
Morin, 790.
Bel ensemble.

379. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE.- NOËLS]. *Douze ouvrages de colportage et impressions populaires.* 3 vol. in-12, deux en parchemin de réemploi, un en demi-reliure moderne. 200/300

- *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, Mme Veuve André, s. d.
Morin, 384.
Reliés à la suite :
- *La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, Veuve André, s. d.
Morin, 416.
- *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, Veuve André, s. d.
Morin, 385.
- *La Grande Bible de Noël tant vieux que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, A. P. F. André, s. d.
Morin, 338.
- *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.
VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.
Morin, 375.
Reliés à la suite :
- *La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, J. A. Garnier, s. d.
Morin, 405.
- *La Grande Bible renouvelée, de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, Fme Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 380.

- *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, Fme Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 381.

• *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, A. P. F. André, s. d.

Morin, 382.

Reliés à la suite :

- *La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, A. P. F. André, s. d.

Morin, 414.

- *La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, A. P. F. André, s. d.

Morin, 415.

- *La Grande Bible de Noël tant vieux que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, A. P. F. André, s. d.

Morin, 338.

380. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE.- NOËLS].

Quatorze ouvrages de colportage et impressions populaires. 3 vol. in-12, reliure et demi-reliures du XIX^e s. 280/350

• *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, Antoine Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 370.

Reliés à la suite :

- *La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux.* Troyes, Jean Antoine Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 391.

- *La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.

PETITE VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 408.

- *La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.

PETITE VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 406.

- *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 375.

- *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, Fme Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 380.

L'ensemble du volume est grignoté en tête, au niveau de la coiffe sans atteinte au texte. Menus défauts.

• *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont*

expliqués. Troyes, A. P. F. André, s. d.

Morin, 383.

Reliés à la suite :

- *LA GRANDE BIBLE RENOUVELLÉE OU NOËLS NOUVEAUX. OÙ TOUTS LES MYSTÈRES DE LA NAISSANCE & DE L'ENFANCE DE JÉSUS-CHRIST SONT EXPLIQUÉS.* Troyes, A. P. F. André, s. d.

Morin, 414.

- *La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, A. P. F. André, s. d.

Morin, 415.

- *La Grande Bible de Noël tant vieux que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, A. P. F. André, s. d.

Morin, 338.

• *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, Veuve André, s. d.

Morin, 384.

Reliés à la suite :

- *La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, Veuve André, s. d.

Morin, 416.

- *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, Veuve André, s. d.

Morin, 385.

- *La Grande Bible de Noël tant vieux que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, A. P. F. André, s. d.

Morin, 338.

381. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE.- NOËLS].

Onze ouvrages de colportage et impressions populaires. 4 vol. in-12, un broché, les 3 autres reliés. 200/300

• *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 377 (variante).

Reliés à la suite :

- *La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, J. A. Garnier, s. d.

PETITE VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 405.

- *La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux.* Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 408.

• *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, P. Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 362 (variante).

Relié à la suite :

- *La Grande Bible de Noël tant anciens que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués.* Troyes, P. Garnier, s. d.

PETITE VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 326 (variante).
Ex-libris Louis Ferrand.

• *La Grande Bible renouvelée, ou Noël nouveaux*. Troyes, Veuve de Jacques Oudot & Jean Oudot fils, 1718.

Morin, 421.

Relié à la suite :

- *La Belle Bible des cantiques de la naissance et des autres mystères de notre seigneur*. Troyes, Veuve de Jean Oudot, s. d.
FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS.

Morin, 53.

• *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués*. Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 377 (variante).

Reliés à la suite :

- *La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués*. Troyes, J. A. Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 405.

- *La Grande Bible renouvelée, de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués*. Troyes, Fme Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 380.

- *La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués*. Troyes, Fme Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Morin, 381.

384. BOILEAU DESPRÉAUX. *Ceuvres*. Paris, Treuttel et Würtz, 1832 ; 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos long orné de motifs à froid, pièces de titre et de tomaisson noires, [Rel. de l'époque], dos un peu frottés. 60/80

UN TITRE ORNÉ D'UN PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER.

Rares roussureurs.

JOINT :

• **BOSSUET (Jacques-Bénigne).** *Discours sur l'histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion, et les changements des Empires*. Paris, Onfroy, 1781 ; 2 vol. in-12, basane racinée, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson corail, [Rel. de l'époque], lég. frottés.

Bon ensemble.

385. BOSSUET (Jacques Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin; Pour expliquer la suite de la Religion & les changements des Empires*. Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1681 ; pet. in-4, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], restaurations discrètes, ors du dos un peu ternis. 100/120

Édition originale.

Le portrait-frontispice manque.

L'ouvrage est considéré comme le chef d'œuvre de Bossuet : il y tente de fournir une interprétation chrétienne de l'histoire de l'humanité.

Légères roussureurs uniformes. Ex-libris Georges Guestier.

Brunet, I, 1134. *En Français dans le texte*, n° 118.

386. BOUCHET (Jean). *Les Ancie[n]nes et modernes Genealogies des roys de France, et mesmement du roy Pharamond avec leurs Epitaphes et effigies nouvellement imprimées a Paris*. Paris, à l'enseigne de la fleur de lys d'or [Jean Petit], 1537 ; in-12, demi-veau fauve à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, ébarbé, [Rel. du XIX. s.]. 600/800

[16], 146 (mal chiffrés clviii) ff. (A-F8, G12, H-T8, V6, collation conforme à l'exemplaire Rothschild 2093).

Jolie édition gothique de cette histoire très légendaire des rois de France, composée par Jean Bouchet (1476-1557), poète et chroniqueur poitevin.

Imprimé en lettres gothiques bâtarde, avec un titre en rouge et noir orné de l'écu aux armes de France. L'illustration se compose de 87 petits portraits de rois gravés sur bois (les exemplaires que nous avons rencontrés sont habituellement illustrés de 57 ou 62 portraits).

L'ouvrage, paru pour la première fois en 1527 à Poitiers, commence par une longue introduction sur l'origine des rois de France et renferme à la suite une notice sur chacun d'entre eux, depuis Pharamond à Louis XII.

La page de titre ne correspond à aucun des 3 types décrits par Renouard et est plutôt la combinaison des types A et B (titre imprimé en noir et rouge, avec un pied de mouche

382. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. *Deux ouvrages de colportage et impressions populaires*. 2 vol. pet. in-4, brochés.

100/150

• *Histoire de Valentin et Orson, très-hardis, très-nobles et très-vaillans chevaliers, fils de l'Empereur de Grèce, & Neveux du très-Vaillant & très-chrétien, Pepin, roi de France*. Troyes, Garnier, s. d.

VIGNETTE DE TITRE. Impression à deux colonnes.

Quelques petites déchirures marginales. Premiers et derniers ff. usés.

Morin, 562.

• *Histoire des quatre fils Aymons, très-nobles et très-vaillans chevaliers*. Troyes, Pierre Garnier, s. d., couverture muette grise conservée.

LARGE VIGNETTE DE TITRE.

Morin, 598.

383. BLONDEL (François). *Nouvelle manière de fortifier les places*. La Haye, Arnout Leers, 1686 ; in-12, parchemin crème, titre manuscrit au dos, [rel. du XVIII^e s.]. 100/180

ORNÉ DE 10 BELLES PLANCHES DE FORTIFICATIONS ET DE DEUX TABLEAUX, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE ET REPLIÉ.

Deux ff. partiellement déboîtés, renforts et réparations à 7 ff. (quelques très légères atteintes au texte). Ex-libris manuscrit *Joachim ab Hanach, 1705* sur le premier contreplat.

au début).

Ex-libris A. de la Bouralière. Infimes rousseurs. Bel exemplaire établi au XIX^e s., avec de nombreuses notes marginales anciennes (parfois légèrement atteintes par le ciseau du relieur).

Renouard, ICP, IV, n° 383. Renouard, MTP, n° 108. Tchermezzine, III, 54.

Reliure de Petit

387. BOULENGER (Jules-César). *Iulii Caesaris Bulengeri. Iuliodunensis. De Theatro, Ludisque scenicis libri duo. Editio prima.* Tricassibus [Troyes], Pierre Chevillot, 1603 ; 2 parties en un vol. pet. in-8 (101 x 165 mm), veau fauve, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, pièces de titre rouge et d'édition noire, tranches dorées, [Petit Succr de Simier].

100/150

[12], 254, [33] ff., 3 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE, DONT UNE REPLIÉE ET UNE FIGURE GRAVÉE SUR CUIVRE À PLEINE PAGE.

Édition originale.

« C'est un fort bon ouvrage » (Fétis).

Infimes rousseurs. Ex-libris manuscrit ancien Halgemanes sur le f. de titre.

Bel exemplaire dans une bonne reliure sobre de Petit, successeur de Simier.

Fétis, *Biographie universelle des musiciens*, 2, p. 285.

388. BOURGEOIS (Armand, publ.). *Le Chansonnier du vin de Champagne en 1890.* Châlons-sur-Marne, Impr. Martin Frère, 1890 ; in-8 broché, couverture renouvelée conforme à l'originale. 80/100

XV, 132 p., [4] ff. de publicité, BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS.

Réunion de 27 chansons publiées par Armand Bourgeois suite au concours organisé par l'Académie Champenoise : La chanson sur le vin de Champagne.

« Lecteurs, lire ce volume équivaldra à posséder la bouteille inépuisable de Robert-Houdin ; ce sera croire toujours et sans cesse à la coupe enchantée. Grâce à lui, votre esprit sera toujours dans le bleu ; vous n'aurez toujours devant les yeux que des horizons ambrés ou rose. Amener à voir tout en rose, c'est se rendre un bienfaiteur de l'humanité » (extrait de *L'Avant-Propos*).

Très bon état.

389. [BOUTET]. MAILLARD (Léon). *Henri Boutet, graveur et pastelliste.* Paris, Maison Dentu, H. Floury, 1894-1895 ; 2 tomes reliés en un vol. in-4, demi-toile beige à coins, dos lisse, étiquette de titre, couvertures conservées, [rel. moderne].

200/250

Ouvrage composé d'une étude sur Henri Boutet et d'un catalogue de son œuvre : 110 et 134 p., UN PORTRAIT D'HENRI BOUTET GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR CHARLES COURTRY, 16 POINTES-SÈCHES, 2 EAUX-FORTES ET UNE LITHOGRAPHIE ET PLUS DE DEUX CENTS ILLUSTRATIONS MARGINALES.

Le catalogue contient 420 œuvres décrites, et est illustré de 35 gravures dans et hors texte, dont pointes sèches, lithographies, eaux-fortes, etc.

Tirage limité à 435 exemplaires ; un des 400 non justifiés sur beau papier vélin teinté pour le tome I ; tirage limité à 560 exemplaires pour le tome II ; un des 500 numérotés sur beau papier vélin, les planches inédites ont été détruites après le tirage.

Très bel exemplaire.

Exemplaire aux armes de Fouquet de Belle Île

390. BOZE (Claude Gros de). *Traité historique du Jubilé des Juifs.* Paris, J. François du Bois, 1702 ; in-12, veau brun, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure, [Rel. du XVIII^e s.], coiffe de tête absente, coins émoussés. 100/120

Édition originale.

Légères rousseurs. Une mention manuscrite indique, sur la page de garde : « donné par l'auteur qui est Mr. de Boze, à Boivin en 1704. »

JOINTS :

• [LE CAMUS (Pierre)]. *L'Apocalypse de Meliton, ou Révélation des mystères cénotiques.* Saint Leger, Noël & Jacques Chartier, 1677 ; pet. in-12, basane brune, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre grenat, [Rel. du XIX^e s.].

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

« C'est un extrait des différens écrits de Camus [...] et en particulier de sa Réponse aux Entretiens d'Hermodore. » (Michaud).

• VALART (J.). *De Imitatione christi, libri quatuor.* Paris, J. Barbou, 1760 ; in-16, veau brun, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], coins émoussés, mors frottés, coiffe de tête absente.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Reliure aux armes de Charles-Louis-Auguste Fouquet, dit le maréchal-duc de Belle Île.

OHR, pl. 1399.

Exemplaire du tirage de tête sur papier de Madagascar

391. BRASILLACH (Robert). *Bérénice. Tragédie en cinq actes.* Paris, Les Sept Couleurs, 1954 ; in-8 broché, couverture rempliée. 300/400

177 p., [1] f.

Édition originale posthume.

Un des 10 exemplaires sur Madagascar tirés en surplus et non signalés à la justification (n° H.C. 5).

Le tirage de tête comprenait 70 exemplaires sur Madagascar et dix exemplaires seulement ont été tirés en plus sur ce

même papier. Non prévus à la justification imprimée, ils sont décrits dans une note autographe signée de Maurice Bardèche, beau-frère de Robert Brasillach et qui suivit de près la publication de ses œuvres posthumes : « Un des dix exemplaires hors commerce sur Madagascar tirés en surplus. Maurice Bardèche. »

Petite mouillure en queue du dos, le reste frais, non coupé, bel exemplaire.

392. BRETON (André). *La Lampe dans l'horloge.* Paris, Robert Marin, 1948 ; in-8, broché, couverture verte illustrée et seconde couverture au format in-8 oblong rempliée, non coupé. 100/150

Édition originale ornée d'un frontispice par Toyen et d'une photographie hors texte représentant André Breton dans le parc du Château de La Coste.

Un des 350 premiers exemplaires sur vélin d'Arches comportant une **lithographie originale en mauve signée dans la pierre par Toyen.**

JOINT, du même :

• **QU'EST-CE QUE LE SURREALISME ?** Bruxelles, Henriquez, 1934 ; in-8, broché.

Édition originale.

Papier très légèrement froissé.

393. BRISSON (Pierre). *Le Lierre.* Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1953 ; gr. in-4, en ff., couverture imprimée illustrée et rempliée, chemise et étui. 600/800

BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC, DONT LA COUVERTURE, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 99 exemplaires numérotés. **L'un des 11 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial, contenant une suite complète des eaux-fortes, une suite des cuivres non retenus (12 figures) et une suite d'épreuves des cuivres rayés (ici absente).** Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste.

Celui-ci est **enrichi d'une épreuve d'essai d'une eau-forte non retenue, avec un envoi autographe signé de Dunoyer de Segonzac à Pierre Toujan « Cette 1^{ère} idée pour «le lierre» ».**

Bel exemplaire.

394. BROSSES (Charles de). *Séjour à Venise. Quatre lettres familières du Président de Brosses.* Paris, Édition Textes-Prétextes, 1947 ; in-4, en ff., couverture illustrée, étui-boîte. 400/500

UNE AQUARELLE REPRODUITE SUR LE PLAT SUPÉRIEUR DE LA COUVERTURE, 31 GRAVURES À L'EAU-FORTE D'ALBERT MARQUET, DONT 5 AQUARELLÉES À LA MAIN.

Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. L'un des 240 exemplaires sur papier vélin de Lana.

Quelques très légères piqûres.

Monod, 1995.

395. BUTOR (Michel). *L'Emploi du temps.* Paris, Éditions de Minuit, 1957 ; in-8, broché. 60/80

Édition originale. Exemplaire du tirage courant.

JOINTS, du même :

• **LA MODIFICATION.** Paris, éditions de Minuit, 1957 ; in-8, broché.

Édition parue l'année de l'originale. Exemplaire du tirage ordinaire.

• **LA MODIFICATION.** Paris, éditions de Minuit, 1957 ; in-8, broché.

Édition parue l'année de l'originale.

Bons exemplaires.

396. BUTOR (Michel). *Histoire extraordinaire. Essai sur un rêve de Baudelaire.* Paris, Gallimard, 1961 ; in-12, broché, non coupé. 100/150

Édition originale.

Un des 25 exemplaires numérotés (n° 11) du tirage de tête sur papier vélin de Hollande van Gelder.

JOINTS, du même :

• **PORTRAIT DE L'ARTISTE EN JEUNE CHIEN.** Capriccio. Paris, Gallimard, 1967 ; in-12, broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires numérotés (n° 18) du tirage de tête sur papier vélin de Hollande van Gelder.

• **RÉSEAU AÉRIEN.** Texte radiophonique. Paris, Gallimard, 1962 ; in-12, broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires numérotés (n° 9) du tirage de tête sur papier vélin (en réalité vergé) de Hollande van Gelder.

Trois exemplaires parfaits.

397. BUTOR (Michel). *Intervalle.* Paris, Gallimard, Le Chemin, 1973 ; pet. in-8, broché, non coupé. 250/300

Édition originale.

Un des 31 exemplaires numérotés (n° 8) sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre, seul grand papier.

JOINTS, du même, même éditeur :

• **SECOND SOUS-SOL.** Matière de rêve II. 1976 ; pet. in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 21 exemplaires numérotés (n° 14) sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre, seul grand papier.

• **LA ROSE DES VENTS.** 32 Rhumbs pour Charles Fourier. 1970 ; in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 24 exemplaires numérotés (n° 14) du tirage de tête sur papier vélin de Hollande van Gelder.

• **DIALOGUE AVEC 33 VARIATIONS DE LUDWIG VAN BEETHOVEN SUR UNE VALSE DE DIABELLI.** 1971 ; in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 21 exemplaires numérotés (n° 1) du tirage de tête sur papier vergé de Hollande van Gelder.

Quatre exemplaires parfaits.

398. BUTOR (Michel). *Illustrations [I].-IV.* Paris, Gallimard, Le Chemin, 1964 ; 4 vol. in-8, brochés, non coupés. 200/300

Édition originale de chacun des volumes.

Les deux premiers sont chacun un des 26 exemplaires

numérotés (respectivement n° 18 et n° 17) du tirage de tête sur papier vélin de Hollande. Le troisième est l'un des 31 exemplaires numérotés (n° 21) sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre, seul grand papier et le quatrième, l'un des 30 ex. num. (n° 19) sur papier vélin d'Arches, seul grand papier.
Exemplaires parfaits.

399. BUTOR (Michel). *Répertoire II.- IV.* Paris, Éditions de Minuit, 1964-1974 ; 3 vol. in-8, brochés, non coupés. 150/200

Édition originale de chacun des volumes.

Tous sont des exemplaires du tirage de tête : 34/60, 44/60 et 24/50 sur papier vélin alfa-mousse.

Exemplaires parfaits.

400. BUTOR (Michel). *Ou. Le Génie du lieu, 2.- Transit B. Le Génie du lieu, 4.* Paris, Gallimard, 1971 ; 2 vol. pet. in-4, brochés, non coupés. 120/150

Édition originale de chacun des volumes.

Le premier l'un des 35 exemplaires numérotés (n° 46) sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre, seul grand papier après 20 Hollande ; le second, l'un des 20 exemplaires numérotés (n° 7) sur papier vélin de Rives, seul grand papier.

401. BUTOR (Michel). *Description de San Marco.* Paris, Gallimard, 1963 ; pet. in-4, broché, non coupé. 120/150

Édition originale.

L'un des 25 exemplaires numérotés (n° 20) du tirage de tête sur papier vélin de Hollande van Gelder.

JOINTS, du même :

• **MOBILE.** Étude pour une représentation des États-Unis. Paris, Gallimard, 1962 ; fort vol. pet. in-4, broché, non coupé.

Édition originale.

L'un des 25 exemplaires numérotés (n° 23) du tirage de tête sur papier vélin (en réalité vergé) de Hollande van Gelder.

• **IMPROVISATIONS SUR HENRI MICHAUX.** *Montpellier, Fata Morgana*, 1985 ; fort vol. in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

L'un des 30 exemplaires numérotés (n° 15) du tirage de tête sur papier vélin pur fil Johannot. **Rare.**

Très beaux exemplaires.

402. BUTOR (Michel). *6 810 000 litres d'eau par seconde. Étude stéréophonique.* Paris, Gallimard, 1965 ; fort vol. pet. in-4, broché, non coupé. 250/300

Édition originale.

L'un des 25 exemplaires numérotés (n° 15) du tirage de tête sur papier vélin de Hollande van Gelder.

JOINT, du même, même éditeur :

• **MOBILE.** Étude pour une représentation des États-Unis. 1962 ; fort vol. pet. in-4, broché, non coupé.

Édition originale.

L'un des 25 exemplaires numérotés (n° 12) du tirage de tête sur papier vélin (en réalité vergé) de Hollande van Gelder.

Exemplaires parfaits.

403. BUTOR (Michel). *Le Rêve de l'ombre.* Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1976 ; in-folio, en ff., couverture illustrée, étui-boîte. 150/200

ORNÉ D'EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES DE CESARE PEVERELLI À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 16, imprimé pour Pierre Ferri), tous signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une des 10 suites des 10 eaux-fortes originales sur papier du Japon Hodomura, dont les planches sont signées par l'artiste.

404. CALMET (Augustin). *Histoire universelle, sacrée et profane, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours.* Strasbourg, Jean Renauld Doulssecker, 1735 ; 6 (sur 17) vol. in-4, veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos et coins frottés, fentes à certains mors. 100/120

Ensemble comprenant uniquement les tomes 1, 3, 5 à 8.

FRONTISPICE, VIGNETTES DE TITRE, EN-TÊTES ET LETTRINES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Légères roussures. Mouillure en gouttière du tome 3.

Quérad, II, 25.

405. CALVO.- DANCETTE (Victor). *La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux.* Paris, G. P., [1944]-1945 ; 2 fascicules in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 100/200

Édition originale rare.

Cartonnages frottés, déchirure à un dos, coins un peu émoussés.

406. CAMUS (Albert). *L'État de siège. Spectacle en trois parties.* Paris, Gallimard, 1948 ; in-12, broché, non coupé. 80/100

Édition originale.

Exemplaire hors commerce sur papier vélin Alfa de Navarre. Très bon exemplaire.

407. CAMUS (Albert). *Ceuvres complètes.* Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1962 ; 7 vol. in-4, reliure de l'éditeur, chagrin grenat, fac-similé de la signature de Camus doré en pied, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, étuis. 100/150

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE LITHOGRAPHIES DE GARBELL, PELAYO, MASSON, GUIRAMAND, CAVAILLÈS, BORES ET CARZOU.

L'un des exemplaires numérotés. Un étui cassé. Bon exemplaire.

408. CAMUSAT (Nicolas). *Meslanges historiques, ou Recueil de plusieurs actes, traitez, lettres missives, & autres mémoires qui peuvent servir en la déduction de l'Histoire, depuis l'an 1390 jusques à l'an 1580. Est adjousté un ancien formulaire pour les secrétaires du Roy, Maison & Couronne de France, avec les chartres expédiées en faveur de leur collègue. Reveu & augmenté par l'auteur. Troisième édition.* Troyes, Jacques Febvre, 1644 ; 6 parties en un fort vol. in-12, veau fauve, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brune, [Rel. de la fin du XVII. s.], très légers frottements aux coins et à la coiffe de tête.

180/250

[4], 73, 217, 73, 22, 12, 26 ff.

Dernière édition de ce recueil de textes qui n'ont pas grand chose en commun et qui, de l'aveu même de leur auteur, le chanoine troyen Nicolas Camusat (1575-1675), est « fait et composé de sable, sans chaux ni liaison ». La première édition de ce recueil de pièces a paru à Troyes en 1619.

Petites éclaboussures vert très pâles sur les tout premiers ff., très légères rousseurs ; un peu court en tête, sans atteinte au texte. Malgré tout bon exemplaire.

Ex-libris héraldique du comte L. de Bastard et gravé sur bois de Jean Darbot.

On joint une carte du libraire R. Clavreuil indiquant que l'ex-libris L. de B. correspond au comte de Bastard.

Barbier, 11067. Cioranescu, XVII, 17743.

409. CAMUSAT (Nicolas). *Promptuarium sacrarum antiquitatum Tricassinæ dioecesis. In quo praeter seriem historicam Tricassinorum praesulum, origines praecipuarum ecclesiarum, vitae etiam Sanctorum qui in eadem dioecesi floruerunt, promiscue continentur.* Augustæ Trearum [Troyes], Natalem Moreau, 1610 ; fort vol. in-12, parchemin ivoire, médaillon central dorés sur les plats, titre manuscrit au dos, traces de lacets, [Rel. de l'époque].

120/180

[6] ff. dont le titre, 436 ff. (la foliotation passe de 272 à 281, sans manque au texte), [8] ff. et un f. imprimé replié entre les ff. 176 et 177.

Rare ouvrage fondamental sur l'histoire de la Champagne méridionale, cet important recueil de pièces historiques, dont des lettres de François Ier à ses ambassadeurs, manque à Techenet et Lhermitte. Bonne impression, principalement en latin, ornée de vignettes et culs de lampe par Noel Moreau, dit Lecoq. Mouillure claire en fin de volume.

Médaillon ovale des Minimes de Paris doré au centre des plats. Ex-libris manuscrit sur le f. de titre. Nombreuses annotations manuscrites anciennes marginales de plusieurs mains.

410. CARCO (Francis). *Montmartre vécu par Utrillo.* Paris, Éditions Pétrides, 1947 ; in-folio, maroquin noir, sur le plat supérieur mention

« Montmartre » mosaïquée en veau ocre et sertie d'or, fac-similé de la signature d'Utrillo dorée, dos lisse avec titre doré, tête rognée, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de veau velours ocre, couverture lithographiée conservée d'un seul tenant, étui bordé de même maroquin avec la couverture lithographiée, [Alix].

2000/3000

ORNÉ DE 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE UTRILLO, CERTAINES À PLEINE PAGE, TIRÉES PAR LES ATELIERS DE FERNAND MOURLOT ET LUCIEN DÉTRUIT.

Tirage limité à 240 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 110).

Ex-libris Jean Paoli doré au premier contreplat.

Tout petit coup sur le chant du plat inférieur, sinon **superbe exemplaire.**

411. CARCO (Francis). *Rue Pigalle. Lithographies en couleurs de Marcel Vertès.* Paris, Bernard Grasset, 1927 ; pet. in-4, broché.

360/400

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE VERTÈS HORS TEXTE.

Tirage limité à 335 exemplaires numérotés. L'un des 43 exemplaires sur papier vergé de Hollande van Gelder (n° 7), second papier, accompagnés d'une suite des lithographies en noir et d'une suite des lithographies en couleurs.

Envoi autographe signé, accompagné d'un portrait, à Monsieur Roger A. Gillette.

COUVERTURE légèrement défraîchie.

JOINT, du même :

• *Les Enfants du malheur.* Maestricht, chez A. A. M. Stols, 1930 ; gr. in-12, broché, non coupé.

Frontispice gravé sur cuivre volant.

Édition originale.

Tirage limité à 480 exemplaires numérotés. **L'un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon**, comportant une double suite de la gravure sur papier du Japon et sur papier de Hollande.

Bel ensemble.

412. [CÉRAMIQUE]. *Cahiers de la céramique et des arts du feu. Revue trimestrielle.* Paris, Société des Amis du Musée National de Céramique, 1955-1957 ; 7 volumes, brochés, sous étui de réemploi.

60/100

Réunion des 6 premiers numéros, de décembre 1955 à au printemps 1957, avec le numéro 8 (automne 1957). Exemplaires parfaitement conservés, la plupart avec le bandeau intact.

413. CHAGALL (Marc). *Chagall. Gouaches 1957-1968.* New York, Pierre Matisse Gallery, 1968 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée.

100/150

COUVERTURE LITHOGRAPHIÉE, 4 REPRODUCTIONS EN COULEURS ET 24 REPRODUCTIONS EN NOIR.

Catalogue de l'exposition des gouaches de Marc Chagall.

Infimes piqures sur la couverture.

JOINT :

• **ÉLUARD (Paul).** *Le dur désir de durer. Illustré par Marc Chagall.* Paris, Bordas, 1950 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé.

Exemplaire numéroté sur papier vélin bouffant d'Alfa (n° 626).

414. NON VENU.

Avec la suite des estampes originales

415. CHAR (René). *Le Monde de l'art n'est pas le monde du pardon.* Paris, Maeght, 1974 ; in-4, en ff., couverture imprimée, étui-boîte de toile grise.

1500/2000

Édition originale collective de ce recueil de textes issus du « dialogue » de René Char avec ses « alliés substantiels », peintres et sculpteurs, et publiés par le poète de 1934 à 1972. L'ensemble est orné de reproductions en couleurs de dessins, peintures, lithographies, etc. d'après G. de La Tour, Paul Klee, Wassily Kandinski, Valentine Hugo, Max Ernst, Jean Villéri, Balthus, Braque, Matisse, Jean Hugo, Nicolas de Staël, Victor Brauner, Louis Fernandez, Joan Miró, Wilfredo Lam, Pablo Picasso, Zao Wou-Ki, Vieira Da Silva, Alberto Giacometti, Arpad Szenes, Sima, Boyan, Pierre-André Benoit, etc.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana, tous signés par René Char ; **celui-ci l'un des 25 hors commerce accompagnés de 6 estampes originales de Charbonnier (pointe-sèche), Wilfredo Lam (lithographie en couleurs), Joan Miró (lithographie en couleurs), Vieira da Silva (eau-forte), Szenes (eau-forte) et Zao Wou Ki (lithographie en couleurs).**

416. CHARCOT (Jean-Baptiste). *Le Pourquoi-pas ? dans l'Antarctique. Journal de la deuxième expédition au Pôle sud. 1908-1910. Suivi des rapports scientifiques des membres de l'état-major. Préface de Paul Doumer.* Paris, Ernest Flammarion, [1910] ; pet. in-4, demi-marocquin à long grain vert sombre à coins, dos à nerfs orné de motifs maritimes dorés, tête dorée, couvertures conservées.

150/200

TROIS CARTES DÉPLIANTES HORS TEXTE ET UNE VUE HORS TEXTE MONOCHROME (BLEU) SUR DEUX FEUILLES, TRÈS NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES REPRODUITES DANS LE TEXTE.

Édition originale de la relation de la seconde expédition de Charcot dans l'Antarctique (août 1908 - juin 1910) au cours de laquelle il découvrit une terre nouvelle à laquelle il donna le nom de *Terre de Charcot*, en hommage à son père. Les documents rapportés furent encore plus importants que ceux rassemblés lors de la première expédition, et permirent notamment de dresser une carte de côtes sur une longueur de 2000 km.

Envoi autographe signé de Charcot « À Monsieur R. Chauvelot, affectueux hommage ».

417. [CHASSE]. *Ensemble de 5 volumes.* 80/100

• **LE COUTEULX DE CANTELEU (E.).** *Les Races de chiens courans français au XIX^e siècle. Avec planches d'après les études de A. C. E. Bellier de Villiers.* Paris, Victor Goupy, 1873 ; in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

PLANCHES GRAVÉES PAR SPIRO

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande avec les gravures sur papier de Chine (n° 146), signé par l'auteur.

• **CERFON (C.).** *Bibliothèque de l'éleveur. La Chasse sous terre.* Vincennes, aux bureaux de l'Éleveur, 1885 ; in-8, demi-chagrin roux à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, couvertures conservées, [D.-H. Mercher], premier plat très légèrement insolé en tête.

Figures à pleine page.

• **MANCHECOURT, CRAFTY.** *Les Histoires de Saint-Hubertin.* Paris, E. P. Lon, Nourrit et Cie, [1894] ; in-8, demi-chagrin roux à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, [D.-H. Mercher].

Figures à pleine page.

• **BAUFLE (Jacques).** *Le Chevreuil, vie et mœurs, protection et tir sélectif.* Paris, Crépin-Leblond, 1975 ; in-8, demi-chagrin roux à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, [D.-H. Mercher].

• **PARENT (Henry).** *Les Labradoris et autres retrievers.* Paris, Bornemann, 1978 ; pet. in-8, demi-chagrin roux à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, [D.-H. Mercher].

Les 4 derniers ouvrages portent les initiales J. B. dorées en pied des dos.

418. [CHASSE]. *Ensemble de 9 volumes.* 150/200

• **NICOLAS (Maurice).** *La Bécasse à la croule.* Paris, Oddoz, 1954 ; in-4, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, tête rognée, [rel. moderne], dos très légèrement passé.

COMPOSITIONS EN COULEURS HORS TEXTE.

Un des exemplaires numérotés (n° 256).

Annotations au stylo à bille rouge.

• **FUYE (Maurice de la), APPLAINCOURT (vicomte d'), KERMADEC (Ronan de), BROISSIA (comte Pierre de).** *La Bécasse à grande quête.* Blois, Grande imprimerie, 1925 ; in-8, demi-chagrin roux à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, couvertures conservées.

• **FUYE (Maurice de la), DUMAST (Gabriel de).** *La Chasse au Grand Duc en France.* Paris, Lucien Laveur, 1911 ; in-8, demi-chagrin roux à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, couvertures conservées.

• **QUÉPAT (Nérée, pseudonyme de PACQUET).** *Le Chasseur d'Alouettes au miroir et au fusil.* Paris, Auguste Goin, s. d. ; in-12, demi-chagrin roux à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, couvertures conservées, [D.-H. Mercher].

Légères rousseurs.

• **FUYE (Maurice de la).** *La Chasse des grives au fusil.* Paris, Lucien Laveur, 1912 ; in-12, demi-chagrin roux à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, couvertures conservées.

Ex-libris manuscrit sur le premier plat de couverture et le f. de titre.

• **PETERSON (Roger), MOUNTFORT (Guy), HOLLLOM (P. A. D.).** *Guide des oiseaux d'Europe.* Neuchâtel, Paris, Delachaux & Niestlé, 1957 ; in-12, demi-chagrin roux

à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée.

Planches en couleurs.

• **CONRAD.** *Nouveau Manuel complet de l'oiseleur ou secrets anciens et modernes de la chasse aux oiseaux au moyen des pièges.* Paris, librairie encyclopédique de Roret, 1867 ; in-12, demi-chagrin roux à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture et dos conservés, [D.-H. Mercher].

PLANCHES LITHOGRAPHIÉES IN FINE. Manques plus ou moins importants aux couvertures et au dos.

• *La Chasse au miroir. Manuel du tireur d'alouettes, par un praticien.* Metz, imprimerie A. Rousseau et Cie, 1874 ; in-8, bradel demi-chagrin feu, dos lisse orné d'un fleuron doré, tête rognée, couverture et dos conservés, [D.-H. Mercher].

• **GARNIER (P.).** *Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil.* Paris, Auguste Aubry, 1866 ; in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné d'un fleuron doré, couverture conservée.

Petits manques à la couverture.

Bel ensemble. Tous les ouvrages portent les initiales J. B. dorées en pied des dos.

419. [CHASSE].- Ensemble de 5 ouvrages. 80/100

• **DIGUET (Charles).** *Mémoires d'un lièvre. Avec 50 dessins originaux de René Valette.* Paris, L. Frinzing et Cie, 1886 ; in-4, cartonnage de l'éditeur bradel toile rouge, tête dorée sur le premier plat avec décor en noir, tranches dorées.

FIGURES DANS LE TEXTE.

• **MÉGNIN (Pierre).** *Le Furet. Élevage, hygiène, emploi et médecine. Deuxième édition très augmentée.* Vincennes, Paris, Bureaux de l'Éleveur, 1900 ; in-8, demi-basane bleue, dos à nerfs, [rel. de l'époque], dos un peu frotté.

FIGURES DANS LE TEXTE.

• **LANORVILLE (Georges).** *Les Chasses au sanglier. Deuxième édition. Illustrations originales de J. Oberthur.* Paris, Crépin-Leblond et Cie, s. d. ; in-12, demi-chagrin feu à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture et dos conservés, [D.-H. Mercher], très légères insulations.

FIGURES DANS LE TEXTE.

• **MÉRA (VICTOR), MIQUEL (L.).** *Le Sanglier. Chasse de nuit et sans chien.* Paris, éditions de l'Éleveur, 1923 ; in-12, bradel demi-chagrin feu à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête rognée, couverture et dos conservés, [D.-H. Mercher].

FIGURES DANS LE TEXTE.

• **BOITARD.** *Nouveau manuel complet du naturaliste préparateur.* Paris, librairie encyclopédique de Roret, 1881 ; 2 vol. in-16, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [rel. de l'époque], légèrement frottés.

Nombreuses figures dans le texte.

Les 3 derniers ouvrages portent les initiales J. B. dorées en pied des dos.

420. [CHASSE].- CHERVILLE (G. de).

Ensemble de 5 volumes. 100/150

• *La Vie à la campagne. Avec une préface par Jules Claretie.* Paris, Maurice Dreyfous, 1879 ; in-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture et dos conservés, [D.-H. Mercher], dos très légèrement passé.

• *La Maison de chasse, Montcharmont le braconnier, l'héritage de Diomède.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885 ; in-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, orné d'un fleuron doré,

tête dorée, couverture et dos conservés, [D.-H. Mercher], dos très légèrement passé.

• *Les Bêtes en robe de chambre.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1886 ; in-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture et dos conservés, [D.-H. Mercher], dos très légèrement passé.

• *Les Oiseaux chanteurs.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1891 ; in-8, bradel demi-toile rouge, fleuron doré au dos, pièce de titre brune, [rel. de l'époque], dos un peu passé.

• *Bêtes et gens.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1888 ; in-12, demi-chagrin pourpre, dos à nerfs, tête rognée, [rel. moderne]. Figures dans le texte. Un bifolium débroché.

Tous les volumes présentent les initiales J. B. dorées en pied des dos.

421. [CHASSE].- FOUDRAS (marquis Th.

de). Ensemble de 4 volumes. 100/150

• *Le Bonhomme Maurevert, suivi de les Landes de Gascogne.* Paris, E. Nourry, librairie cynégétique, 1925 ; pet. in-8, demi-chagrin pourpre à coins, dos à nerfs, orné d'un fleuron doré, initiales J. B. dorées en pied, tête dorée, couverture et dos conservés, [L. Pouillet], dos un peu passé, mors légèrement frottés.

• *Chasseurs du temps passé, précédé d'une notice biographique sur pavore défunt M. le curé de Chapaize, par J.-M. Guerrier et suivi d'une Bibliographie des œuvres du Marquis de Foudras.* Paris, E. Nourry, 1910 ; in-12, demi-chagrin pourpre à coins, dos à nerfs, orné d'un fleuron doré, initiales J. B. dorées en pied, tête dorée, couverture et dos conservés, [L. Pouillet], dos un peu passé.

• *L'Abbé Tayaut. Histoire d'une vocation.* Paris, Alexandre Cadot, [1865] ; in-12, bradel demi-toile marron, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, tête peignée.

Ex-libris avec la devise *Super Omnia Gaudia venatio.*

• *La Vénérie contemporaine. Histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, chevaux et chiens illustres de notre temps.* Paris, E. Dentu, 1861 ; in-12, demi-basane maroquinée vert sombre, dos lisse.

Marque de tome 1 au dos, mais l'ouvrage semble complet en un volume.

422. [CHASSE].- HOUDETOT (Adolphe

d'). Ensemble de 4 volumes. 80/100

• *Chasses exceptionnelles. Jules Gérard, Le tueur de lions. Adulphe Delegorgue, le Tueur d'éléphants, Elzéar Blaze. Mélanges.* Paris, au Dépôt de librairie, 1850 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, orné de fleurons doré, tête rognée, [rel. de l'époque].

TROIS PORTRAITS GRAVÉS.

• *Le Chasseur rustique [...] dédié à Jules Gérard, le tueur de lions.* Paris, Charpentier, 1855 ; in-12, demi-basane vert sombre, dos à nerfs, orné d'un fleuron doré, tête rognée, couverture conservée.

Large moullure aux premiers ff.

• *Les Femmes chasseuses.* Paris, Dépôt de la Librairie, 1859 ; in-12, demi-chagrin feu, dos à nerfs, orné d'un fleuron doré, tête dorée, [rel. moderne].

FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ D'APRÈS HORACE VERNET.

Légères rousses.

• *Braconnage et contre-braconnage.* Paris, Charpentier, 1858 ; in-12, demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné d'un fleuron doré, [rel. moderne], dos un peu passé.

FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ D'APRÈS HORACE VERNET.

Trois des volumes présentent les initiales J. B. dorées en pied des dos.

423. CICÉRON. *Pensées, traduites pour servir à l'éducation de la jeunesse.* Par M. l'Abbé d'Olivet. Paris, Coignard, Guérin, 1744 ; in-12, veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], accros aux coiffes, pièce de titre manquante, coins émoussés. 100/120

Édition latine avec la traduction française en regard.

Exemplaire relié aux armes de la famille Roujault.

Petite moullure claire à l'angle de pied aux premiers feuillets.

OHR, pl. 1147

JOINT, du même :

• *Nouvelle traduction des Catilinaires et des Discours de Cicéron pour Marcellus et Ligarius.* Par M. Busnel. Rouen, Rich. Lallemand, 1774 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], coiffe de tête arasée, un coin frotté.

Ex-libris manuscrit J. B. Blanchemain.

424. CLEMENCEAU (Georges). *Au fil des jours.* Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1900 ; in-8, broché, couverture jaune imprimée, non coupé. 150/180

Édition originale.

L'un des 5 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon (n° 1).

JOINT, du même, même éditeur :

• *Aux embuscades de la vie. de la foi. Dans l'ordre établi. Dans l'amour.* 1903 ; in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

L'un des 5 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon (n° 1).

Infime déchirure à la couverture au mors supérieur.

Très bel ensemble.

425. CLÉMENT (Jean Marie Bernard). *Première [Cinquième] Lettre à Monsieur de Voltaire.* La Haye, Paris, Moutard, 1773-1774 ; 5 titres reliés en un vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [rel. de l'époque], coiffes absentes, fentes aux mors, épidermures. 80/100

Édition originale des cinq premières lettres, parues chez le même éditeur. La série en comprend neuf en tout.

Moullure en pied, quelques rousseurs.

426. [CLERGÉ]. *Examen des observations sur l'extrait du Procès-Verbal de l'Assemblée générale du Clergé de France, tenue en l'an 1750.* Bruxelles, s. n., 1751 ; in-8, veau fauve marbré, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs, caissons décorés de pièces d'armes, représentant un lion couronné, provenant des armes des Ducs de Luynes, pièce de titre brune, [rel. de l'époque]. 120/150

1 f. bl., [2] ff. (avis et titre), xviii, 157 p., 1 f. bl.

Ouvrage de polémique dont l'auteur est resté anonyme. Ce livre est une réponse à un pamphlet attaquant les privilèges du Clergé.

Restauration ancienne d'une déch. en marge inf. du f. des p 5-6. Rares rousseurs.

Étiquette ancienne de classement de bibliothèque sur le contreplat avec en regard l'ex-libris moderne aux armes des Ducs de Luynes du Château de Dampierre.

Bel exemplaire, de provenance prestigieuse.

427. COCTEAU (Jean). *Léone.* Paris, Gallimard, 1945 ; in-8 oblong, cartonnage de l'éditeur, papier crème, titre doré sur le premier plat et au dos. 120/180

ORNÉ DE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN COCTEAU.

Édition originale.

L'un des 480 exemplaires sur vélin de Rives (n° 372).

Dorure du dos légèrement effacée, sinon bon exemplaire.

JOINT :

• **COCTEAU (Jean).** *À Shelley.* Montpellier, L. Casinada, 1998 ; pet. in-4 oblong broché, couverture imprimée rempliée.

ORNÉ DE 4 COMPOSITIONS DE KAREN THOMAS REHAUSSÉES À LA GOUACHE.

Édition originale posthume.

L'un des 45 exemplaires numérotés sur papier du Japon Sanmore, signé par l'artiste et l'éditeur (n° XXXI).

Très légères piqûres sur la couverture.

428. COHEN (Gustave). *Écrivains français en Hollande, dans la première moitié du XVII^e siècle.* Paris, Libr. Ancienne Champion, 1920 ; fort vol. gr. in-8, broché. 30/50

756 p., LII PLANCHES DE FAC-SIMILÉS ET ILLUSTRATIONS.

Édition originale.

Couverture défraîchie.

429. COIGNET (Jules). *Bade et ses environs, dessinés d'après nature par Jules Coignet avec des notices par Amédée Achard.* Paris, Librairie de L. Hachette, 1858 ; in-folio, en ff., chemise à rabats de toile marron, large décor et titre dorés sur le premier plat, rubans de fermeture, [Rel. de l'éditeur]. 250/400

Édition originale de cette superbe publication ornée d'un TITRE ILLUSTRÉ ET DE 27 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES D'APRÈS COIGNET TIRÉES SUR FOND TAUPE.

Très légères rousseurs éparses ; chemise un peu fatiguée. Mais bon exemplaire bien complet dans sa chemise d'éditeur.

430. COLETTE. *La Vagabonde.* Paris, A. & G. Mornay, 1926 ; in-8, demi-marroquin vert sapin à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [G. Levitzky], petites éraflures au dos et aux coins. 40/50

COMPOSITIONS DE DIGNIMONT AQUARELLÉES DANS ET HORS TEXTE.

Quelques légères rousseurs.

431. COLETTE. *Pour un herbier.* Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1972 ; in-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte. 350/400

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN COMMÈRE EN NOIR DANS LE TEXTE ET EN COULEURS À PLEINE PAGE OU À DOUBLE PAGE.

Tirage limité à 290 exemplaires numérotés, tous signés par l'artiste et l'éditeur. L'un des 60 sur grand vélin d'Arches (n° 54) accompagnés d'une suite des 6 doubles planches dont une signée par l'artiste.

432. COLETTE. *Chéri.* Éditions Vialetay, 1952 ; pet. in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui illustrés. 300/400

ORNÉ DE 30 POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'EMILIO GRAU-SALA DANS LE TEXTE ET DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SERVANT À ORNER LA CHEMISE ET L'ÉTUI.

Tirage limité à 306 exemplaires numérotés ; l'un des 15 sur vieux Japon à la forme (n° 21), second papier après 15 exemplaires sur papier du Japon nacré, comprenant un cuivre, un dessin original, un bon à tirer, une suite en premier état sur papier de Chine, une suite avec remarques sur papier de Johannot, une suite avec remarques sur papier d'Auvergne ainsi qu'une suite des quatre lithographies.

Comme les cent premiers exemplaires il est signé par Colette et Grau Sala à la justification. Il est enrichi d'un deuxième dessin à la plume signé sur le premier feuillet blanc.

Envois autographes signés de Colette

433. COLETTE. *Le Pur et l'impur.* Paris, Aux armes de France, 1941 ; in-8, demi-basane bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture conservé, [rel. de l'époque]. 150/300

Édition définitive de *Ces plaisirs...* et première édition sous ce titre.

PORTRAIT DE COLETTE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR JEAN COCTEAU EN FRONTISPICE.

Exemplaire sur papier Ivoirine. Quelques ff. non coupés.

Envoi autographe signé de Colette à « Jean-Marie *****, en dépit de son âge. »

JOINTS de la même :

• *De ma fenêtre.* Paris, Aux armes de France, 1941 ; in-8, même reliure.

Édition originale.

PORTRAIT DE COLETTE GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Exemplaire sur papier Ivoirine.

Envoi autographe signé de Colette à « Jean-Marie *****, en souvenir de La-Vieille-Dame-du-Palais-Royal. »

• *Mitsou, ou Comment l'esprit vient aux filles.* Paris, G. Crès et Cie, 1926 ; in-8, broché.

LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE DIGNIMONT EN FRONTISPICE.

Exemplaire sur papier vélin du Marais.

Envoi autographe signé de Colette « Pour Jean-Marie *****, qui doit bien savoir "comment l'esprit vient aux garçons" - c'est de son âge. »

Quelques légères piqûres sur la couverture.

434. CONEGLIANO (Duc de). *Le Second Empire. La maison de l'empereur.* Préface de Frédéric Masson. Avec 14 héliogravures d'après les documents de l'époque. Paris, Calmann Lévy, 1897 ; in-4, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de fers spéciaux (aigle impériale et N couronné), tête dorée, couv. conservée. 100/120

XX, 395 p., [2] ff de tables, 14 HÉLIOGRAVURES HORS TEXTE DE DUJARDIN SOUS SERPENTES (la plupart légendées).

Légères rousseurs marginales aux planches ; bel exemplaire dans une agréable reliure.

435. CORNEILLE (Pierre). *Œuvres, avec commentaires, notes, remarques et jugements littéraires.* Paris, chez l'éditeur, Ledoyen, 1830-1831 ; 12 vol. in-8, demi-basane sable, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], accros aux coiffes et à quelques mors. 100/120

Quelques rousseurs.

436. COURTALON-DELAISTRE (Jean-Charles). *Topographie historique de la ville et du diocèse de Troyes.* Troyes, Paris, Veuve Gobelet, Antoine Fournier, 1783 ; pet. in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de tomainon verte, [rel. de l'époque], accros aux coiffes, légères épidermures. 150/200

Tome premier seul.

Précieux exemplaire, imprimé sur papier bleuté, abondamment enrichi de 10 vues, plans et portraits gravés sur cuivre :

Vue repliée de la ville de Troyes ; 2 plans de la ville repliés, dont un très grand ; une reproduction avec description de médailles ; plan des portes des prisons de Troyes ; deux figures en une planche ; figure présentant le reposoir pour la Fête Dieu ; Saint-Loup évêque de Troyes ; portrait de Pierre Grégoire Herluison ; portrait de M. Dubois. Toutes ces figures sont repliées, à l'exception des deux derniers portraits.

Étiquette *Alexis Rivière.* Quelques légères rousseurs.

JOINTS :

• *Almanach de la ville et du diocèse de Troyes, capitale de la Champagne pour l'an bissextil M. DCC. LXXXIV.* Troyes, A. P. F. André, 1784 ; in-16, demi-basane vernie noire, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. postérieure].

Tableau imprimé replié *in fine.*

• *Almanach de la ville et du diocèse de Troyes, capitale de la Champagne pour l'an de grâce M. DCC. LXXXV.* Troyes, A. P. F. André, 1790 ; in-16, demi-basane vernie noire, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. postérieure].

Tableau imprimé replié *in fine.*

Bel ensemble.

437. COUTANT (Lucien). *Histoire de la ville et de l'ancien comté de Bar-sur-Seine.* Bar-sur-Seine, Doussot, 1854 ; 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné. 60/80

ILLUSTRÉ DE 8 FIGURES LITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE, DONT 3 EN DEUX TONS ET 2 REPLIÉES, UNE GRANDE CARTE LITHOGRAPHIÉE REPLIÉE ET 2 TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS. On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Parisot gravé sur cuivre tiré sur papier de Chine appliqué (volant). Petite mouillure sans importance en tête. Ouvrage se termine par une liste des souscripteurs. Ex-libris Albert Babeau. On a joint à l'exemplaire 3 plaquettes relatives à la ville.

438. CUJAS (Jacques). *Iacobi Cujacii Ic. præstantissimi operum postumorum quæ de ivre reliquit.* Lutetiæ parisiorum [Paris], Dionysii de la Noüe, 1617 ; in-folio, basane fauve, deux filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. du milieu du XVII^e s.], mors fendus, restaurations anciennes fatiguées. 150/200

PORTRAIT DE CUJAS GRAVÉ SUR CUIVRE SUR LE F. DE TITRE. Édition dite « à la Grande Barbe » donnée par Th. Guerin et Cl. Colombert.

Tome premier seul (sur 4), contenant deux parties : 1. Quæstiones Papiniani. 2. Cætera papiniani opera.

Très légères rousseurs.

Reliure aux armes de Jean Jacques Gayot, seigneur de la Rigasse, conseiller du roi et échevin de Lyon en 1683. Ex-libris héraldique gravé. Brunet, II, 439.

439. CUPER (Gisbert). *Lettres de critique, de littérature, d'histoire, etc. écrites à divers savans de l'Europe. Publiées sur les originaux par monsieur de B[eyer].* Amsterdam, J. Wetstein, 1743 ; in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 250/300

xxv, 583 p., corrections, [10] ff. de table de matières, 13 BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, CERTAINES REPLIÉES.

Textes en français et en latin.

Très intéressant et rare recueil de lettres entre Gisbert Cuper et des grands érudits de l'époque : Basnage, La Croze, Juriez, Le Clerc, à l'abbé Nicaise, Bignon, Montfaucon. Cet érudit fut l'élève du célèbre Gronovius.

Légères frottements, Infimes piqûres, intérieur frais, bon exemplaire.

440. [CURIOSA]. *La Lyre gaillarde, ou Nouveau recueil d'amusemens.* Aux Porcherons, 1783 ; in-12 broché, couverture muette ancienne rose saumon. 120/150

188 p.

Rare recueil réunissant de nombreuses petites pièces légères du XVIII^e siècles (poèmes, épigrammes, etc.), et quelques textes plus copieus tels « La Comtesse d'Olonne », comédie libre, attribuée à Bussi Rabutin, « Ode à Priape », attribuée à Piron, « Histoire du patriarche Loth », « Le Chapitre général des cordeliers ».

Dos frotté et fendillé, manque de papier en tête du titre sans perte de lettres. À toutes marges, certaines effrangées, bonne condition.

Dutel, A-673. Pia, 841.

441. [DANSE & PHOTOGRAPHIE]. LEVINSON (André). *La Danse d'aujourd'hui. Études - Notes - Portraits.* Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929 ; très fort vol. in-4, reliure moderne demi-chagrin beige à coins, dos lisse orné de double filets à froid, pièce de titre rouge, couverture et dos conservés. 150/200

XIII, 517 p.

Édition originale.

ILLUSTRÉ DE 400 REPRODUCTIONS DE PHOTOGRAPHIES CONTRECOLLÉES, DONT 16 HORS-TEXTES, RÉALISÉES PAR MAN RAY, LIPNITSKY, STECHEN, RUDOMINE, ET DES DÉCORS DE COCTEAU, LÉGER...

Ouvrage important pour l'histoire de la danse et de son évolution dans les années 1920/1930.

Un des 75 exemplaires tirés sur Hollande, second grand papier après 10 exemplaires sur papier du Japon. Très bel ex. aux superbes photographies.

Avec une suite des eaux-fortes originales

442. DANTE. *L'Enfer. Eaux-fortes originales de Edouard Goerg.* Paris Jean Porson, 1947-1950 ; 2 vol. pet. in-folio en ff., couverture illustrée rempliées, chemises et étuis (étuis cassés). 250/350

Belle édition ORNÉE DE 108 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ÉDOUARD GOERG : 2 SUR LES COUVERTURES, 2 PORTRAITS EN FRONTISPICE, 2 VIGNETTES DE TITRE, 34 À MI-PAGE, 34 À PLEINE PAGE ET 34 CULS-DE-LAMPE.

« Usant de toutes les ressources infiniment variées de l'eau-forte, l'artiste fait surgir d'obscures régions souterraines des figures tour à tour monstrueuses ou suavement éthérées. On se trouve réellement transporté "sur les bords de la douloureuse vallée d'abîme qui accueille la rumeur des plaintes infinies" : génies hirsutes et barbus, ailés comme des chauves-souris accouplées [...], suite inimaginable de visions fantastiques qui ne peuvent naître que des fumées du haschich ou de l'Enfer lui-même [...]. Sans jamais tomber dans le macabre ni dans les trop faciles diableries, Goerg, par ses gravures d'un tragique poésie, a évoqué dans une mesure parfaite toute l'horreur de vengeance et de l'implacable justice divines. » (MORNAND, THOMÉ, *Vingt artistes du livre*, p. 99-110).

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais ; un des quelques exemplaires de collaborateurs hors commerce (n° IX), ici **enrichi d'une suite de toutes les eaux-fortes** (sous chemise et étui assortis).

Très légères rousseurs à la première planche de la suite.

443. DARTEIN (F. de). *Études sur les ponts en pierre remarquables par leur décoration, antérieurs au XIX^e siècle.* Paris, Librairie polytechnique Béranger, 1907-1912 ; 3 vol. in-4, toile, étiquettes de titre au dos. 120/150

Tome 1. Ponts français antérieurs au XVIII^e siècle. 1912. VI, 195 p., 42 PLANCHES, 16 FIGURES DANS LE TEXTE.

Tome 2. Ponts français du XVIII^e siècle. Centre de la France.

1907. XV, 281 p., 49 PLANCHES, 19 FIG.
Tome 3. Ponts français du XVIII^e siècle. Languedoc. 1908.
XV, 211 p., 47 PLANCHES, 6 FIG.
Chaque volume est complet en lui-même, un quatrième
volume absent ici est consacré aux Ponts français antérieurs
au XVIII^e siècle de la Bourgogne.
Bel exemplaire en **édition originale**.

444. DAUDET (Léon). *Germe et poussière. Trois causeries.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1892 ; in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées, [Rel. de Lobstein-Laurenchet]. 100/120

[4] ff., 268 p.

Rare **édition originale** du premier livre de Léon Daudet.
Il n'y a pas eu de grand papier. Bel exemplaire parfaitement
établi par Lobstein-Laurenchet.

445. DELILLE (Jacques). *Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par P.-F. Tissot.* Paris, Furne, 1833 ; 10 vol. in-8, demi-basane acajou, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 60/80

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE, 12 FIGURES
GRAVÉES SUR ACIER, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.
Quelques rousseurs éparses.

446. DELPECH. *Iconographie des contemporains depuis 1789 jusqu'à 1829. Iconographie française, ou Choix de deux cents portraits d'hommes et de femmes qui se sont acquis en France [] le plus de célébrité.* Paris, Delpech, 1833, 1840 ; 2 ouvrages en 2 vol. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets et motifs dorés, [Coremat J.], coiffés très légèrement frottés.

120/200

107 PORTRAITS LITHOGRAPHIÉS POUR LE PREMIER ET 204
PORTRAITS LITHOGRAPHIÉS POUR LE SECOND.

La plupart des portraits sont accompagnés du fac-similé de
la signature du personnage

Les deux tomes du premier ouvrage sont en un volume.
Quelques rousseurs éparses, tache claire en pied du deuxième
volume.

Bel ensemble en reliure uniforme.

447. DERÈME (Tristan). *Le Violon des muses.* Paris, Grasset, 1935 ; in-8, broché, non coupé, chemise et étui demi-chagrin marron, dos à nerfs.

150/200

Édition originale.

L'un des 8 exemplaires numérotés du tirage de tête
sur papier du Japon, portant un long et amical envoi
autographe signé de Derème à Monsieur Pol Neveux :

« Par ce printemps mélancolique et tout plein de pluie, que
ce violon, mon cher Maître, s'il parvient jusqu'à vous sans
se mouiller, vous sache jouer quelques airs où se trouveront

évoqués mille souvenirs de la verte ou rousse Garonne et des
briques de Toulouse - *Coctilibus muris*, disait Ausone - et
de ses pierres ; et des torrents bleus et blancs de Cauterets
où, sous les arbres de l'été, en compagnie de Paul Sunday,
nous vîmes et entendîmes Alfred de Vigny. Ces choses-là
ne s'inventent point ! Et en vous faisant un très respectueux
hommage de cet amas de feuillettes, je vous redis, mon cher
Maître, avec joie, ma profonde gratitude et mon affectueuse
admiration, de tout cœur. »

Pol-Louis Neveux (1865-1939), écrivain français, fut
inspecteur général des bibliothèques de France et membre
de l'Académie Goncourt.

448. [DERRIÈRE LE MIROIR]. *Réunion de 11 numéros de la revue Derrière le miroir.* Paris, Maeght, 1970-1981 ; 11 vol. in-folio en ff., couvertures illustrées. 250/300

- N° 186. Miró, sculptures. Avec deux lithographies originales en couleurs à double page (couverture et pages 10-11).
- N° 219. Rebeyrolle, natures mortes et pouvoir. Avec 5 lithographies originales, certaines en couleurs, de Rebeyrolle, dont la couverture. Couverture un peu piquée.
- N° 242. Chillida. Avec les deux figures en noir estampées.
- N° 243. Gérard Titus-Carmel.
- N° 244. Monory.
- N° 245. Noguchi, granit, basaltes, osidienne.
- N° 246. Chagall, lithographies originales. Avec une lithographie originale en couleurs de Marc Chagall.
- N° 247. Alechinsky. Avec les compositions offset en couleurs de Pierre Alechinsky.
- N° 248. Calder.
- N° 249. Takis.
- N° 251. Ubac. Avec deux lithographies originales, dont une à double page.

On JOINT :

- *Cottavoz.* Paris, Galerie Kriegel, 1973. Lithographies originales en couleurs d'André Cottavoz.
- *Cottavoz.* Paris, Galerie Kriegel, 1975. Lithographies originales en couleurs d'André Cottavoz.

• **TARDIEU (Jean), BAZAINE (Jean).** *Hollande.* Paris, Maeght, 1962 ; in-4 oblong, cartonnage d'édition toile grise, étui.

L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête (n° 19), contenant une lithographie originale en couleurs signée de l'artiste.

449. DESMAREST. *Dissertation sur l'ancienne jonction de l'Angleterre à la France, qui a remporté le prix, au jugement de l'académie des sciences, belles-lettres et arts d'Amiens, en l'année 1751.* Amiens, veuve Godart, Paris, Ganeau, Chaubert, Lambert, 1753 ; in-12, demi-chagrin feuille morte à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. du XIX^e s.], légèrement frottée, quelques petites éraflures. 120/180

Édition originale de ce rare ouvrage.

Bien complet des 3 CARTES (NUMÉROTÉES 4) GRAVÉES
SUR CUIVRE SUR UNE PLANCHE REPLIÉE ET FINEMENT
AQUARELLÉES.

Bon exemplaire.

450. DION (comte de). *Tableau de l'histoire universelle, en vers français. Quatrième édition.* Paris, Constant Le Tellier, Brunot l'Abbé, 1826 ; in-8 étroit, basane granitée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre vert sombre, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], très légers frottements.

80/100

Rare édition.

Deux grands tableaux chronologiques imprimés et aquarellés, repliés à la fin (petite déchirure sans manque à l'un). Bel exemplaire.

451. DOUCIN (Louis). *Histoire du nestorianisme.* Paris, Guillaume de Luyne, Jean Guignard, 1698 ; in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes absentes, coins émoussés.

100/120

Palette avec le fer au dauphin couronné poussée en pied du dos. Ex-libris manuscrit de la Société de Jésus de Paris sur le f. de titre.

452. [DROIT]. *Traité du divorce par l'adultère. Sçavoir, s'il est permis à l'homme ou à la femme en ce cas de se remarier.* Paris, Nicolas Rousset, 1629 ; in-12, parchemin roux, titre manuscrit au dos, [rel. de l'époque], un peu racornie.

120/150

Rare édition de cet ouvrage de jurisprudence.

Mouillures ; premier et dernier ff. blancs dégradés.

Brunet, IV, 50.

453. DUCKETT (W., sous la direction de). *Dictionnaire de la conversation et de la lecture.* Paris, Belin-Mandar, 1838-1839 ; 52 vol. in-8, demi-veau noir, dos long orné de filets dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], menus accrocs.

60/80

Réunion complète de cette publication rassemblant des biographies de personnages célèbres, des éléments de géographie et anecdotes diverses.

Manque le f. de titre du premier vol.

On **JOINT** les 16 volumes du *Supplément au Répertoire des connaissances usuelles. Dictionnaire de la conversation* (Paris, Garnier frères, 1844-1851), qui complètent cette première série, en reliures uniformes.

Avec un envoi autographe signé et une lettre autographe signée

454. DUMAS (Alexandre, fils). *Théâtre complet.* Paris, Michel Lévy frères, 1868 ; 10 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], dos frottés.

150/200

Portrait d'Alexandre Dumas fils gravé sur acier, tiré sur papier de Chine appliqué, en frontispice.

L'un des 52 exemplaires numérotés (n° 6) sur papier vergé de Hollande, paraphé par l'auteur à la justification.

Les deux derniers volumes renferment le « Théâtre des autres », « pièces dont la première pensée ne m'appartient pas ».

Envoi autographe signé d'Alexandre Dumas fils à Madame Carpeaux, daté de juin 1873.

On a monté en tête du 8. volume **une lettre autographe signée de Dumas fils** à la même (1 p. 1/2, in -12).

Quelques feuillets partiellement déboîtés ; rares rousseurs.

455. DUNOD DE CHARNAGE (M. F. I.). *Traité des Prescriptions, de l'aliénation des biens d'église, et des dixmes, suivant les droits civil et canon, la Jurisprudence du Royaume, & les Usages du Comté de Bourgogne.* Dijon, de Fay, Paris, Briasson, 1744 ; pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes absentes, mors partiellement fendus, coins usés.

150/200

Ex-libris Ph. Rocher avocat sur le f. de titre. Légèrement bruni.

456. EDWARDS (John). *Fleurs et bouquets, peints par John Edwards de 1783 à 1795. Avant-propos de Gérard d'Howville.* Paris, Librairie Denis, 1940 ; in-folio, en ff., chemise illustrée à rabats.

60/80

TITRE-FRONTISPICE ET 12 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS LES PEINTURES DE JOHN EDWARDS. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

457. ÉRASME. *Éloge de la folie.* Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1967 ; in-folio, en ff., couverture illustrée, étui-boîte.

150/200

ORNÉ DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS À DOUBLE PAGE DE CLAUDE WEISBUCH.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. L'un des 200 sur grand vélin (n° 163) signé par l'artiste et l'éditeur.

Bel exemplaire.

458. EUCLIDE. *Les Éléments d'Euclide, expliquez d'une manière nouvelle et très facile. Avec l'usage de chaque proposition pour toutes les parties des Mathématiques.* Paris, Estienne Michallet, 1690 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coiffe sup. arrachée, accro à la coiffe inf., coins frottés.

70/100

NOMBREUSES FIGURES GÉOMÉTRIQUES DANS LE TEXTE.

459. FARGUE (Léon-Paul). *Pour la peinture.* Paris, Gallimard, 1955 ; in-12, broché, couverture imprimée, non coupé.

100/150

Édition originale.

Tirage limité à 570 exemplaires numérotés. L'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin (en fait, vergé) de Hollande (n° 13).

Parfait exemplaire, tel que paru.

460. FERRARI (François Bernard). *De Veterum acclamationibus et plausu, libri septem.* Mediolani [Milan], ex Ambrosiani Collegii Typografia, 1627 ; in-8, parchemin sable, titre manuscrit au dos, [rel. de l'époque]. 100/150

Édition originale.

Ex-libris manuscrit *De la Brouse* sur le f. de titre.

Bel exemplaire à l'intérieur frais (petite mouillure très claire aux derniers ff.).

De la bibliothèque du comte de Chambord

461. FEUTRIER (Abbé). *Discours à la mémoire de très-haut, très-puissant, très-excellent prince Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri,, fils de France.* Paris, Le Clere, 1820 ; plaquette in-8, brochée, couverture muette postérieure. 60/100

Bon exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de Chambord (avec l'étiquette mentionnant son acquisition par la librairie Maggs Bros. de Londres).

JOINTS :

• **WORBE.** *Éloge de Louis XVI.* Paris, Alexis Eymery, Delaunay, 1816 ; plaquette in-8, brochée, couverture bleue, étiquette manuscrite sur le premier plat.

• **[LOUIS XVIII].** *Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblenz.* (1791). Paris, Baudouin frères, 1823 ; in-8 broché, couverture postérieure de papier marbré.

Très légères rousseurs.

Barbier, IV, 210.

• **LAFARGE (vicomte de).** *Ode sur l'attentat commis dans la personne de Louis-Antoine-Henry de Bourbon-Condé, duc d'Enghien, prince du sang.* Paris, imprimerie de J. G. Dentu, 1816 ; in-8 broché, couverture muette. Quéard, V, 369.

462. FICHOT (Charles). *Statistique monumentale de l'Aube.* Paris, Chez l'auteur, Troyes, Lacroix, puis Ch. Gris, 1881 ; 30 livraisons in-8, en ff., non coupés, sous couvertures. 20/30

Réunion complète des livraisons du premier tome de ce monumental ouvrage. Elles renferment 29 BELLES FIGURES HORS TEXTE DONT 17 GRAVÉES SUR CUIVRE, 11 CHROMOLITHOGRAPHIES ET 1 HÉLIOGRAVURE. Quelques légères rousseurs éparses, sinon très bel ensemble.

463. FICHOT (Charles). *Statistique monumentale de l'Aube.* Paris, Chez l'auteur, Troyes, Lacroix, puis Ch. Gris, 1884-1901 ; 5 vol. in-8, demi-basane marron, dos à nerfs, têtes rognées, [Rel. moderne]. 250/300

Bon ensemble de cet ouvrage de référence. IL EST ORNÉ DE 147 BELLES FIGURES HORS TEXTE DONT 113 GRAVÉES SUR CUIVRE OU EN HÉLIOGRAVURE, 27 CHROMOLITHOGRAPHIES ET UNE GRAVURE SUR BOIS.

Quelques piqures. Une planche détachée (sans manque), une autre montée à l'envers.

Notes et corrections marginales au crayon de l'érudit et bibliophile troyen Jean Darbot au premier volume. Quelques documents lithographiés destinés aux souscripteurs ont été conservés dans le premier vol.

464. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province.* Paris, Jean Porson, 1951 ; 3 vol. gr. in-4 en ff., couvertures illustrées remplies, chemises, sous étui commun. 300/400

EAUX-FORTES ORIGINALES DE MICHEL CIRY, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; l'un des 35 (n° 34) avec la **suite des gravures en état définitif avec remarques, un cuivre et son dessin original à l'encre signé.**

Bel exemplaire.

465. FLAVIUS JOSEPH. *Histoire des Juifs, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly.* Amsterdam, Ve Schippers & H. Welstein, 1681 ; pet. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, [Rel. moderne]. 280/350

Édition ornée d'un TITRE-FRONTISPICE ET DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE (PLUS DE 200), GRAVÉS SUR CUIVRE.

Mouillures marginales aux premiers ff. et aux tout derniers.

Sinon bon exemplaire dans une sobre reliure moderne.

Brunet, III, 572.

Rares exemplaires sur papier de Chine, imprimés pour l'éditeur

466. FORAIN (Jean-Louis). *La Comédie parisienne. Deux cent cinquante dessins.* Paris, G. Charpentier & E. Fasquelle, 1892 ; in-8, broché, couverture illustrée en couleurs, non coupé. 250/300

Édition originale.

L'un des 3 exemplaires sur papier de Chine, celui-ci imprimé pour M. Eugène Fasquelle, l'éditeur.

Infimes déchirures à la couverture.

JOINT, du même :

• *Les Temps difficiles. (Panama).* Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée

Édition originale.

L'un des très rares exemplaires sur papier de Chine, celui-ci imprimé pour M. Eugène Fasquelle, l'éditeur.

Couverture légèrement salie et piquée vers le dos et un peu froissée.

467. FORT (Paul). *La France à travers les ballades françaises. Vol d'oiseaux noirs au temps des cerises.* ☒ *Chants du malheur et chansons du bonheur.* Paris, typographie Armand Jules Klein, 1935 ; 2 ouvrages en 2 vol. in-4, brochés. 60/80

Édition originale pour chacun des ouvrages.

Chacun l'un des 300 et 200 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, accompagnés d'une dédicace.

Envoi autographe signé de Paul Fort au docteur Sicard de Plauzoles à chacun des volumes.

Couvertures légèrement salies.

468. FRONTINUS (Sextus Julius). *Libri quatuor Strategematicon cum notis integris Francisci Modii [...].* Lugduni Batavorum [Leyde], S. Luchtmans, 1731 ; pet. in-8, parchemin crème, encadrements de filets à froid avec glands dorés aux angles et armes centrales dorées, titre manuscrit au dos, traces de lacets, [rel. de l'époque]. 80/100

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Cachet humide partiellement effacé. Bel exemplaire de ce recueil de faits militaires, études de tactique et de stratégie, etc.

Re liure de l'époque aux armes de la ville d'Erquinghem-Lys (?).

Brunet, II, 1409.

469. GENET (Jean). *Journal du Voleur.* S. l., aux dépens d'un ami, [Genève, Skira, 1949] ; fort vol. in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, étui. 200/300

Édition originale.

L'un des 400 exemplaires numérotés sur papier vélin teinté à la forme de Lana, avec la signature en fac-similé de Jean Genet à la justification du tirage.

Couverture très légèrement brunie, infime éraflure au dos.

470. GENEVOIX (Maurice), VLAMINCK (Maurice de). *Images pour un jardin sans murs.* Paris, Pierre de Tartas, 1955 ; in-folio, en ff., couverture imprimée, étui-boîte. 200/300

ORNÉ DE 9 PLANCHE LITHOGRAPHIQUES EN COULEURS ET 8 BOIS GRAVÉS EN DIFFÉRENTS TONS DANS LE TEXTE, D'APRÈS MAURICE DE VLAMINCK.

Édition originale.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci non numéroté est imprimé sur papier du Japon (comme les 6 premiers), contenant une suite en couleurs sur papier vélin de Rives, une décomposition de couleur de quatre planches différentes et une suite sur papier de Chine des bois en noir. Cet exemplaire n'a pas, comme ceux tirés sur papier du Japon impérial, de dessin original, ni de bois gravé avec le bon à tirer, ni la suite des planches sur papier du Japon

nacré. En revanche, il est enrichi de 2 lithographies en bon à tirer.

Couverture un peu froissée.

471. GESSNER (Salomon). *Œuvres de Salomon Gessner traduits de l'Allemand.* Zurich chez l'Auteur, 1777 ; 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], restaurations aux mors et aux coins. 200/300

DEUX TITRES GRAVÉS, 10 FIGURES HORS TEXTE, EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPES GRAVÉS SUR CUIVRE PAR SALOMON GESSNER.

Édition recherchée.

Bien complet des deux *Avis au relieur*. Infimes et très rares roussureurs. Les deux reliures ne sont pas tout à fait identiques. Dos d'un volume un peu frotté, deux coins émoussés.

Cohen, de Ricci, 432. Lonchamp, 329.

472. GIDE (André). *Les Nourritures terrestres.* Paris, Mercure de France, 1897 ; in-12, demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, caissons à encadrement de deux filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, [M. Godillot]. 300/400

Édition originale, très rare.

Exemplaire sur papier d'édition, en parfaite condition.

473. GIRAUDOUX (Jean). *Combat avec l'image. Dessin de Foujita.* Paris, Émile-Paul frères, 1941 ; in-8 broché, non coupé, couverture imprimée rempliée. 200/300

Édition originale.

ORNÉ D'UN DESSIN DE FOUJITA REPRODUIT PLUSIEURS FOIS, PAR FRAGMENTS, ET AQUARELLÉ AU POCHOIR.

Très bon exemplaire.

JOINT, du même, même éditeur :

• *Juliette au pays des hommes.* 1924 ; in-12, broché, à très grands témoins, couverture vert amande imprimée.

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Madagascar, réservés à M. Édouard Champion (n° 26).

Envoi autographe signé de Giraudoux au Docteur Sralhat.

474. GOGUET (Antoine-Yves). *De l'origine des loix, des arts, et des sciences ; et de leurs progrès chez les anciens peuples.* Paris, Desaint & Saillant, 1759 ; 6 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomais rouges ou olive (selon les volumes), tranches marbrées, [rel. de l'époque], petits accros aux coiffes. 100/150

UNE FIGURE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE ET 3 TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS.

Série complète constituée de volumes provenant de deux sources distinctes : petites différences de décor des reliure et de travail des tranches.

Large tache claire aux premiers ff. du 3e vol.

« Un livre immense »

475. GOLLUT (Louis). *Les Mémoires historiques de la République séquanoise et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne. Avec un sommaire de l'Histoire des catholiques rois de Castille, & de Portugal, de la maison des princes de Bourgogne.* Dijon, Pierre Palliot, 1647 ; fort vol. gr. in-4 de [5] ff., basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], épidermures, coiffe supérieure absente. 200/300

LARGES ARMOIRES GRAVÉES SUR BOIS AU VERSO DU TITRE.
« Un livre immense » (Saffroy).

Médillons prévus pour recueillir les armes des différentes personnalités.

Sept feuillets manquants remplacés anciennement par des ff. blancs (p. 1017-1018, 1035-1038 et 1105-début de la table).

Large moullure ; un angle d'un feuillet découpé, avec petit manque au texte du verso.

Saffroy, II, 22992.

Exemplaire du tirage de tête sur papier du Japon

476. [GOOR]. DAUDET (Léon). *Écrivains et artistes. Illustré de portraits gravés sur bois par G. Goor.* Paris, Ed. du Capitole, 1927-1929 ; 8 volumes in-12 brochés, couv. remplies. 150/200

PORTRAITS HORS-TEXTE.

Édition originale.

Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 12), chaque volume signé par l'auteur.

Bonne condition.

477. [GRADASSI].- CHARTIER (Alain), RUDEL (Jaufré), MUSET (Colin). *La Belle dame sans mercy.- Les Chansons de Jaufré Rudel.- Les Chansons de Colin Muset.* Monte-Carlo, Éditions de l'Acanthe ; 3 vol. in-12 en ff., couvertures illustrées remplies, chemise et étui en bois avec ferrures. 500/700

Rare ensemble de ces textes du Moyen Âge, enluminés par Jean Gradassi.

CHACQUE VOLUME EST RICHEMENT ORNÉ DE COMPOSITIONS DE JEAN GRADASSI AQUARELLÉES AU POCHOIR ET REHAUSSÉES À L'OR.

Tirage limité à 571 exemplaires ; l'un des 400 sur papier pur chiffon de Vidalon.

Couvertures légèrement salies, sinon bel exemplaire.

478. [GRANDSIRE]. MURET (Théodore). *Album de l'exil. Résidences de la branche aînée des Bourbons depuis 1830. Quinze vues dessinées et lithographiées par M. Eugène Grandsire.* Paris, Bertin, 1850 ; album in-folio à l'italienne (40,5 x 29 cm), percaline verte à coins, dos lisse, pièce de titre bordeaux (frottée), couverture conservée brune, illustrée d'une lithographie de Grandsire. 300/400

32 p., COMPLET DES 15 LITHOGRAPHIES TIRÉES EN DEUX TONS TIRÉES PAR LEMERCIER ET MONTÉES SUR ONGLETS.

Chaque résidence est accompagnée d'une notice historique de 2 p. Nous avons les châteaux et résidences de : Bagatelle - Lulworth - Holyrood - Hratschin (Prague) - Buschurad - Hôtel des trois coqs (Budweiss) - Kirchberg - Casa Strassoldo (Goritz) - Le Graffenberg (Goritz) - Couvent des Franciscains (Goritz) - Château de Frohsdorf - Château de Brunsee - Église des Franciscains (Bruck) - Palais Vendramin (Venise) - Le Palais Cavalli (Venise).

Quelques rousseurs dans le texte ou en marge des lithographies qui ne sont pas touchées. Elles sont d'une grande fraîcheur et en excellent état.

479. GRENIER (Jean). *Nouveau lexique.* Montpellier, Fata Morgana, 1969 ; pet. in-4, en ff., couverture vieux rose imprimée rempliée. 100/150

FRONTISPICE ESTAMPÉ D'ÉTIENNE HAJDU.

Édition originale.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; l'un des 50 du tirage de tête comportant l'estampille originale d'Étienne Hajdu, justifiée et signée par l'artiste.

480. GRETRY (André-Ernest-Modeste). *Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps, Avec toutes les ressources de l'Harmonie.* Paris, Imprimerie de la République, an X [1802] ; in-8, demi-basane granitée, dos lisse, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], pet. éclat à la coiffe de pied. 80/100

Nombreuses partitions d'exemple.

Quelques légères rousseurs ; ex-libris manuscrit Micheou et cachet humide sur le f. de titre.

481. [GUILLON (A.)]. *Code héraldique, illustré et colorié à l'aquarelle gouachée, précédé du Traité calligraphico-héraldique.* Paris, [chez l'auteur rue Pigalle, vers 1880] ; in-4, demi-chagrin grenat, dos lisse orné de caissons bordés d'un double filet doré, la couverture lithographiée en rouge sur papier jaune tient lieu de page de titre, couv. inf. similaire conservée, [rel. de l'époque]. 300/400

8 p. à 2 colonnes, 25 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES SOUS SERPENTES (NUM. 1-21, 38-41), DONT 8 IMPRIMÉES EN BLEU, 1 EN NOIR, ET 16 EN OR OU EN COULEURS ET OR.

Ouvrage d'une insigne rareté, inconnu de Saffroy, et dont aucun exemplaire n'est signalé dans les catalogues internationaux de bibliothèques (BnF, CCFr., Worldcat). Il s'agit vraisemblablement du catalogue des modèles proposés par A. Guillon, héraldiste établi à Paris.

Petit cachet dans un angle du titre et de la dernière planche. Bel exemplaire.

482. GUITRY (Sacha). *Théâtre je t'adore.* Paris, Hachette, 1958 ; in-8, broché, en partie non coupé. 120/150

Édition originale.

Ouvrage illustré de nombreux croquis hors texte de l'auteur. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur grand papier. **L'un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 9).** Très bel exemplaire.

Avec un envoi autographe signé de Victor Hugo

487. HUGO (Victor). *Torquemada. Drame.* Paris, Calmann Lévy, 1882 ; in-8, demi-chagrin poli marron, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures jaunes conservées, [rel. de l'époque], dos très légèrement passé. 200/300

Édition originale.

Quelques rousseurs éparses, un peu plus prononcées à de rares feuillets. Couvertures salies, petits manques au second plat.

Envoi autographe signé de Victor Hugo à Clovis Hughes.

Hubert Hughes Clovis, dit Clovis Hughes (1851-1907), est un poète, romancier et homme politique français. Il fut l'époux de la sculptrice Jeanne Royannez. Militant socialiste, il participe au congrès constitutif du Parti Ouvrier Français (P.O.F.) et est élu député en 1881. En 1884, il gagne le concours poétique sur le vin de Champagne, organisé par Armand Bourgeois et doté par le Champagne Moët & Chandon. Carteret, I, 427.

488. [HUSSARDS]. *Les Hussards de Chamborant (2e Hussards). Avec une introduction par le Colonel de Chalendar.* Paris, Maison Didot, 1897 ; in-4, demi-chagrin vert bouteille à coins, dos à nerfs, titre dorés, couvertures conservées, [rel. moderne]. 100/120

XIII, 333 p., 2 planches en couleurs d'après Grammont et Dodelier et 24 planches hors texte en noir d'après Carle Vernet, E. Lami, Charles, Chigot, etc.

Régiment de l'armée française constitué en 1735, le 2^e régiment de hussards se distingua pendant les guerres révolutionnaires et napoléoniennes.

Très bel exemplaire bien relié.

489. [ILLUSTRATION]. *L'Illustration. Importante réunion couvrant les années 1905 à 1924.* Paris, , 1905-1924 ; 40 vol. pet. in-folio demi-chagrin rouge ou brun, dos à nerfs. 200/300

Importante réunion continue des années 1905 à 1924, avec 2 volumes par année.

Bon ensemble.

490. [ILLUSTRÉS]. *Ensemble de 3 ouvrages de littérature illustrés.* 3 vol. in-8 brochés, couvertures imprimées illustrées. 100/120

• **STENDHAL.** *L'Abbesse de Castro, suivi de Vanina Vanini. Les Cenci. San Francesco a Ripa. Suora scolastica.* Paris, la Belle édition, s. d.

PORTRAIT DE STENDHAL GRAVÉ SUR CUIVRE PAR RAOUL SERRES EN FRONTISPICE ET COMPOSITIONS DE CLAUDE CHOPY DANS LE TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Exemplaire numéroté sur papier vélin chiffon de Lana (n° 955). Couverture légèrement salie.

483. GUS BOFA (Gustave Blanchot, dit). *Déblais.* Paris, Textes Prétextes, 1951 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 300/400

Eaux-fortes originales de Gus Bofa en trois tons (gris, vert et noir), la plupart hors texte.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'auteur ; l'un des 65 (n° 33), **contenant une suite des culs-de-lampe sur Malacca et 4 planches non utilisées, avec remarques, sur papier d'Arches.**

Très rares petites piqûres.

JOINT, du même :

• Maquette et épreuves d'essai corrigées pour *Solution Zéro.* Paris, Gründ, 1943 ; in-4 en ff., couverture illustrée.

Nombreuses corrections autographes de Gus Bofa, essais de mise en page, croquis au crayon vert pour la mise en place des vignettes, etc.

484. HANOTAUX (Gabriel). *Histoire de la Nation française.* Paris, Société de l'Histoire Nationale, Librairie Plon-Nourrit & Cie, 1920 ; 15 vol. gr. in-4, cartonnage de l'éditeur demi-percaline bordeaux à coins, dos long orné de motifs dorés, couvertures conservées. 50/80

Bon exemplaire bien complet des 15 volumes très abondamment illustrés, dont un grand nombre de figures en couleurs.

485. HERGÉ. *Tintin, 5 albums des Aventures de Tintin.* Paris, Casterman ; 5 vol. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur demi-toile jaune ou rouge. 50/60

Tintin au Tibet.- Le Sceptre d'Ottokar.- Le Trésor de Rackham le Rouge.- Coke en stock.- Tintin et le mystère de la toison d'or.

Cartonnage un peu frottés.

486. HORACE. *Odes.* [Paris, Philippe Gonin], 1939 ; 2 vol. in-8 en ff., couvertures imprimées et illustrées, chemises et étuis. 900/1000

Belle édition des *Odes* d'Horace, ornée de plus de 120 bois originaux d'Aristide Maillol dans le texte.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur papier vergé de chanvre et lin. L'un des 50 exemplaires numérotés en chiffres romains (n° XLIV), accompagnés d'une suite en sanguine et d'une suite en noir des bois (les suites semblent ne pas avoir le même nombre de figures que le texte).

Légères piqûres éparses au premier volume.

Monod, 6091.

• **PRÉVOST (abbé)**. *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*. Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1946.

GRAVURES ORIGINALES SUR VERRE DE RAOUL SERRES, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 650 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon des papeteries de Lana (n° 348).

• **DIDEROT (Denis)**. *La Religieuse*. Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1943.

COMPOSITIONS DE VICTOR LHUER AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Exemplaire numéroté sur papier vélin (n° 809). Brochage un peu distendu.

491. [ILLUSTRÉS]. Ensemble de 4 ouvrages illustrés. 200/300

• **VILLEHARDOUIN (Geoffroi de, Maréchal de Champagne)**. *La Conquête de Constantinople*. Paris, Club Bibliophile, 1951 ; in-4, en ff., couverture illustrée repliée, chemise et étui.

COMPOSITIONS EN COULEURS DE YVES BRAYER.

• **[BRAYER (Yves)]**. *La Chanson de Roland*. Paris, Union Latine d'éditions, 1945 ; in-4, en ff., couverture illustrée, étui-boîte.

COMPOSITIONS EN COULEURS DE YVES BRAYER.

Étui endommagé.

• **RIMBAUD (Arthur)**. *Choix de Poésies*. Paris, Éditions d'Omphale, 1952 ; pet. in-4 en ff., couverture illustrée repliée, chemise et étui.

POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'HERMINE DAVID.

Tirage limité à 190 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon d'Auvergne. L'un des 150 sans suite (n° 73).

• **PAGNOL (Marcel)**. *Topaze. Pièce en quatre actes*. Montecarlo, Éditions du livre, 1952 ; in-8, broché, chemise et étui.

COMPOSITIONS DE DUBOUT LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.

492. IONESCO (Eugène). *Un homme en question*. Paris, Gallimard, 1979 ; in-8, broché, non coupé. 300/400

Édition originale.

Un des 25 exemplaires numérotés (n° 1) sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul grand papier. Exemplaire parfait.

JOINTS, du même :

• **LA QUÊTE INTERMITTENTE**. Paris, Gallimard, 1987 ; in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Exemplaire parfait.

• **LE RHINOCÉROS**. Paris, Gallimard, *le Manteau d'Arlequin*, 1959 ; in-12, broché, non coupé.

Un des 13 exemplaires numérotés (n° 5) du tirage de tête sur papier vélin de Hollande. Infimes plis aux coins de la couverture, sinon exemplaire parfait.

493. [JÉSUITES]. *Très-humble remontrance et requête des religieux de la Compagnie de Jesus*. Bordeaux, Simon Millanges, 1603 ; in-12, basane granitée, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu frottée, épidermures, coins émoussés. 100/120

[2] ff., 120 p., [2] ff.

Un peu court de marge en tête.

Reliés à la suite :

- *Très graves accusations contre les jésuites, tirées d'un ouvrage imprimé au Louvre en 1617*. Rome, s. n., 1761. 24 p.

- *Précis pour servir de réponse aux accusations faites contre les Jésuites*. S. l. n. n., s. d. 17 p.

Un peu court en gouttière.

- *Mémoire sur l'institut et la doctrine des J2suites. Seconde édition*. Rennes, N. Paul Vatar, 1762. [2] ff., 208 p.

- *Mémoire sur l'établissement et sur l'état des Jésuites en France*. S. l. n. n., s. d. 21 p.

Ensemble de 5 pièces reliées en un vol. Étiquette du *Seminarum Alixense*.

494. JOSEPHE (Flavius). *Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, Sous le Titre de Antiquitez Judaïques. Traduite sur l'Original Grec revu sur divers Manuscrits, par monsieur Arnauld d'Andilly*. Paris, Pierre Le Petit, 1667 ; pet. in-folio, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, ébarbé, [Alix]. 150/200

ORNÉ D'UNE FIGURE HORS TEXTE, 6 FIGURES DANS LE TEXTE ET DE NOMBREUX BANDEAUX, CULS-DE-LAMPE ET LETTRINES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques légères rousseurs ; un feuillet déchiré réparé (sans manque). Ex-libris *Jean Paoli* doré au contreplat.

Bel exemplaire finement établi par Alix.

495. JOSEPHE (Flavius). *Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. Response à Apion martyr des Machabées, par Flavius Joseph et sa vie écrite par luy-mesme. Avec ce que Philon a escrit de son Ambassade vers l'Empereur Caius Caligula. Traduit du grec par Monsieur Arnaud d'Andilly*. Paris, Pierre Le Petit, 1668 ; pet. in-folio, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, ébarbé, [Alix]. 250/300

DEUX GRANDES CARTES (L'UNE À DOUBLE PAGE, L'AUTRE REPLIÉE) GRAVÉES SUR CUIVRE ET MONTÉES EN FIN D'OUVRAGE.

L'*Histoire de la guerre des Juifs* représente la suite de l'*Histoire des juifs*.

Quelques légères rousseurs. Ex-libris *Jean Paoli* doré au contreplat.

Brunet, III, 572.

496. KHÁYYÁM (Omar). *Rubáiyát. Illustrations de Edmond Dulac*. Paris, H. Piazza, s. d. [vers 1915] ; in-4, broché, couverture ornée rempliée. 80/100

ORNÉ DE 12 COMPOSITIONS EN COULEURS HORS TEXTE D'EDMOND DULAC. Le texte, imprimé sur le recto de chaque feuillet, est encadré d'un motif ornemental vert amande.

Brochage un peu faible ; dos de la couverture légèrement usagé en tête te en queue.

497. LA CROIX-LAVAL (vicomte de). *Mes cent reliures. Description des reliures modernes composant la collection du Vte de La Croix-Laval.* Paris, Tarascon-sur-Rhône, Troyes, Belfort, s. n., 1888-1902 ; in-4, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés en pied, tête dorée, couverture et dos conservés, [L. Pouillet], un coin un peu émoussé, très légers frottements. 40/50

PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE EN UN TON REPRODUISANT LES RELIURES.

Édition spéciale, tirée à 25 exemplaires sur papier du Japon et 50 exemplaires sur papier vélin, réservée pour le Vte de La Croix-Laval (n° 12 à Madame la baronne de Ruble, sur papier vélin).

Bel exemplaire.

498. LA FONTAINE (Jean de). *Fables Choiesies ; avec un nouveau commentaire Par M. Coste.* Paris, Samson, 1757 ; 2 parties en un vol. in-12, veau marbré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, super ex-libris au centre, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], mors supérieur fendu, coins légèrement émoussés. 100/150

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, 12 BANDEAUX GRAVÉS SUR BOIS ILLUSTRANT LES FABLES.

Ex-libris gravé du Dr R. Angammaré, super ex-libris en noir R. Baroche AV.

JOINT, du même :

• *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* La Haye, Adrien Moëtjens, 1703 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], très frottée, coiffes absentes, mors fendu.

Quelques rousseurs. Ex-libris Geo J. Ewen-Watson.

499. LA FONTAINE (Jean de). COCTEAU (Jean). *20 Fables.* Monaco, Jaspard Polus & Cie, 1961 ; in-folio, en ff., couverture imprimée rempliée, étui-boîte en basane maroquinée fauve, étui usagé à restaurer. 500/700

Choix de 20 fables de La Fontaine, chacune ILLUSTRÉE PAR UN ARTISTE D'UN HORS-TEXTE ET D'UNE VIGNETTE, AVEC UNE FIGURE SUPPLÉMENTAIRE DE JEAN COCTEAU. LES ILLUSTRATIONS DE BRAYER, BRIANCHON, BUFFET, CAILLARD, CARZOU, CHAPELAIN-MIDY, DESNOYER, LEONOR FINI, FONTANAROSA, FOJITA, GERG, LILA DE NOBILI, OUDOT, PICART-LE-DOUX, PLANSON, TERECHKOVITCH, TOUCHAGUES, VERTES, VILLON, WAROQUIER ONT ÉTÉ GRAVÉES SUR BOIS PAR GÉRARD ANGIOLINI ET GILBERT ROUGEAUX.

Tirage limité à 299 exemplaires numérotés ; l'un des 80 sur papier vélin pur fil d'Arches (n° 38) avec les hors-texte signés par les artistes et contenant une double suite de toutes les illustrations, dont une sur papier de Hollande, un tirage sur soie de l'un des hors-texte (ici, celui de Bernard Buffet), une décomposition de l'un des hors-texte (ici celui d'Edouard Geörg).

Couverture déchirée en plusieurs endroits sans manque.

500. [LA MONNOYE (Bernard de)]. *Noël Borguignon de Gui Barôzai. Comédie en quatre actes et en prose.* Ai Dioni [Dijon], Ché Abran Lyron de Modene, 1720 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], taches et frottements au premier plat. 60/80

Quatrième édition. L'ouvrage se compose de deux parties : la première est le recueil des poèmes de Gui Barôzai composés en patois Bourguignon ; la deuxième est un « glossaire alphabétique pour l'intelligence des mots Bourguignons, autres qui peuvent avoir besoin d'explication dans les Noëls de Gui Barôzai ». Quatre ff. manquants entre les pages 368 et 377 ont été remplacés par des ff. blancs.

Quéard, IV, 501. Brunet, III, 798.

501. LEDRU (abbé Ambroise). *La Cathédrale Saint-Julien du Mans, ses évêques, son architecture, son mobilier.* Mamers, G. Fleury et A. Dangin, 1900 ; in-folio, en ff., chemise à lacets. 120/200

TRÈS NOMBREUSES FIGURES, CERTAINES EN COULEURS.

Chemise usagée, mais intérieur bien frais.

502. LIGER (Louis). *La Nouvelle maison rustique ; ou Économie générale de tous les biens de campagne.* Paris, Desaint, 1777 ; 2 vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], épidermures, coins émoussés, coiffes arasées. 180/250

ORNÉ DE 38 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT UNE POUR LE FRONTISPICE ET 2 REPLIÉES, ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Exemplaire bien complet de toutes les figures.

Rares et légères rousseurs.

503. LITTÉRATURE. *Ensemble d'ouvrages du XIX^e siècle.* 1 vol. in-8 et 14 vol. in-12, . 70/100

• **CHATEAUBRIAND (François-René).** *Atala. René. Le Dernier Abencerrage. Les Natchez. Poésies.* Paris, Garnier Frères, [vers 1860] ; in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'époque], mors un peu frottés.

ORNÉ DE 4 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER. Rousseurs.

• **REYBAUD (Louis).** *Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques.* Paris, Michel Lévy, 1848 ; 4 vol. gr. in-12, bradel papier coulé bleu.

Édition originale.

Quelques légères rousseurs.

Vicaire, VI, 1101.

• **VERNE (Jules).** *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk.* Paris, J. Hetzel et Cie, [vers 1880] ; 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.

• **VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures.* Paris, J. Hetzel et Cie, [vers 1880] ; in-12, demi-basane marron, dos à nerfs orné.

• **DAUDET (Ernest)**. *La Maison de Gravelle. Mœurs mondaines*. Paris, E. Plon et Cie, 1880 ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné.

Édition originale.

• **DAUDET (Alphonse)**. *Contes du lundi*. Paris, Alphonse Lemerre, 1873 ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque.

Édition originale.

• **SAND (George)**. *Jean de la Roche*. Paris, Hachette et Cie, 1860 ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs.

Édition originale.

• **DUMAS (Alexandre fils)**. *La Dame aux camélias*. Paris, Michel Lévy frères, 1869 ; in-12, demi-basane marron, dos long.

• **DE FOE (Daniel)**. *Aventures de Robinson Crusoe*. Tours, Mame et Cie, 1860 ; in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches dorées.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS.

• **STERNE**. *Vie et opinions de Tristram Shandy*. Paris, Charpentier, [vers 1900] ; 2 vol. in-12, demi-veau vert pré, dos à nerfs, monogramme doré en pied.

Dos passés.

504. [LITTÉRATURE.- VARIA]. *Ensemble de 32 volumes de littérature et varia*. in-12 à in-4, majoritairement brochés. 700/800

• **GENET (Jean)**. *Les Bonnes*. Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954.

• **GENET (Jean)**. *Les Paravents*. Décines, Marc Barbezat, 1961.

Édition originale. Exemplaire sur Bouffant Alfa.

• **SUPERVIELLE (Jules)**. *Gravitations*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1925.

Édition originale. L'un des 100 exemplaires (n° VI) sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (ici, pour M. Marcel Montoux).

• **SAGAN (Françoise)**. *un peu de soleil dans l'eau froide*. Paris, Flammarion, 1969. Reliure janséniste maroquin noir, dos à nerfs, non rogné, couvertures conservées [Jean Poi]i.

Édition originale. L'un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé blanc de Hollande (n° 10).

• **BEAUVOIR (Simone de)**. *La Femme rompue. L'âge de discrétion, monologue*. Paris, Gallimard, NRF, 1967.

L'un des 135 exemplaires (n° 146) sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

• **BEAUVOIR (Simone de)**. *Pyrhus et Cinéas*. Paris, Gallimard, NRF, 1944.

Édition originale. Couverture détachée, très légers manques au dos.

• **ELUARD (Paul)**. *Liberté*. Paris, GLM, 1945.

L'un des 390 exemplaires (n° 266) sur papier vélin du Marais.

• **GIDE (André)**. *Feuillets d'automne*. Paris, Mercure de France, 1949.

L'un des quelques exemplaires hors commerce, celui-ci sur papier vélin pur fil de Johannot, premier papier.

• **PROUST (Marcel)**. *Correspondance avec sa mère. Lettres inédites présentées et annotées par Philipp Kolb*. Paris, Plon, 1953.

Édition originale. L'un des 30 exemplaires du tirage de tête (n° J 11) sur papier impérial du Japon.

• **GUEHENNO (Jean)**. *La France et les noirs*. Paris, Gallimard, NRF, 1954.

Édition originale. L'un des 30 exemplaires du tirage de tête

(n° 1) sur papier vélin pur fil Lafuma-navarre.

• **ROBLÈS (Emmanuel)**. *Cela s'appelle l'aurore*. Paris, Éditions du Seuil, 1952.

Édition originale. L'un des 12 exemplaires du tirage de tête (n° L 3) sur papier vélin pur fil Lafuma.

• **MAUPASSANT (Guy de)**. *Mont-Oriol*. Paris, Victor-Havard, 1887.

Édition originale. Manque le dernier feuillet (achevé d'imprimer) ; couverture un peu défraîchie avec de légers manques au dos.

• **ROMAINS (Jules)**. *L'Armée dans la ville. Drame en cinq actes, en vers*. Paris, Mercure de France, 1911.

Édition originale. Exemplaire n° 357 (pas de justification du tirage).

Envoi autographe signé de Jules Romains « à Octave Mirbeau, son admirateur. »

• **MIRBEAU (Octave)**. *Vieux ménages. Comédie en un acte*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1901.

Édition originale. L'un des 10 exemplaires (n° 1) sur papier du Japon, seul grand papier.

• **LAFORGUE (Jules)**. *Chroniques parisiennes. Ennuis non rimés. Textes inédits. I. Avec un frontispice de l'auteur*. Paris, La Connaissance, [1920].

Édition originale. L'un des 350 exemplaires (n° 475) sur papier vergé azur de Corvol l'Orgueilleux. Premier plat de couverture détaché et légèrement déchiré.

• **LAFORGUE (Jules)**. *Dragées. Charles Baudelaire. Tristan Corbière. Textes inédits. II. (Avec des dessins de l'auteur)*. Paris, La Connaissance, [1920].

Édition originale. L'un des 350 exemplaires (celui-ci non numéroté, mais réservé à la main par René Louis Doyon pour Monsieur Trogon) sur papier vergé azur de Corvol l'Orgueilleux. Couverture un peu fatiguée ; dos fendu avec légers manques.

• **HEUYER (Pierre)**. *Leçon des ténébres. Pointes sèches de Michel Ciry*. [Paris], Le Garrec, 1945.

Tirage limité à 180 exemplaires sur papier vélin de Lana. L'un des 140 exemplaires (n° 119). Étui cassé.

• **HERRIOT (Édouard)**. *La Russie nouvelle*. Paris, J. Ferenczi et fils, 1922.

Édition originale.

Envoi autographe signé d'Édouard Herriot à M. Marcel Prévost.

Couverture un peu déchirée en mors.

• **BARRÈS (Maurice)**. *N'importe où hors du monde*. Paris, Plon, 1958.

Édition originale. L'un des 48 exemplaires du tirage de tête (n° J 13) sur papier impérial du Japon.

• **RITCHIE (Leitch)**. *Heath's Picturesque Annual for 1834, Travel ling sketches on the sea-coasts of France from drawings by Clarkson Stanfield*. London, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman, 1834. Cartonage d'éditeur. Figures hors texte gravés sur acier.

Quelques rousseurs.

• **[LOUIS XVIII]**. *Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblenz (1791)*. Paris, Delongchamps, 1823. In-16, broché.

Portrait gravé sur acier ne frontispice. Il a paru dix éditions la même année ; l'édition originale est de format in-8. Il est question du départ pour l'exil du Comte de Provence.

• *Ubac*. Paris, Maeght, 1970.

TROIS LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS REPLIÉES.

• **LEPRAT (Thérèse)**. *Visages d'acteurs. Préface de René Grousset. Texte de Philippe Stern*. Paris, Arts et Métiers Graphiques, [1950].

• **LIDO (Serge)**. *Ballet, 2 et 6*. Paris, Art et Industrie, 1952

et 1956.

- 2 livres du spectacle du Lido pour 1959.
- Programme de International Ballet of the Marquis de Cuevas, 1960.
- Ballets de Roland Petit, 1949.
- **MALRAUX (André)**. *Saturne. Essai sur Goya*. Paris, NFR, La Galerie de la Pléiade, 1950.
- **MALRAUX (André)**. *Psychologie de l'art*. Paris, Skira, 1948-1950 ; 3 vol.

505. LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. [Paris, Philippe Gonin], 1937 ; in-8 en ff., couverture imprimée, illustrée, chemise et étui. 300/400

Belle édition de ces fameuses *Pastorales*, ORNÉE DE 48 BOIS ORIGINAUX D'ARISTIDE MAILLOL DANS LE TEXTE. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vergé Maillol (n° 115), signé par Maillol à la justification. Rarissimes rousseurs sur les bords de certains ff. Carteret, IV, 243. Rauch, 141.

506. MABLY (abbé Gabriel Bonnot de). *Œuvres complètes*. Londres [Paris], s. n., 1789 ; 12 vol. in-8, demi-basane havane, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes, [rel. de l'époque], rares éclats aux coiffes. 120/180

Première édition collective dans laquelle certaines œuvres de Mably sont en édition originale. Un 13^e volume intitulé *le Destin de la France* et composé d'une biographie de l'auteur fut publié en 1790. Rousseurs à quelques volumes. Ex-libris *Henri Lacoste*. Tchermérine, VII, 273.

507. MACHIAVEL (Nicolas). *Œuvres. Traduction nouvelle par T. Guiraudet*. Paris, Potey et Pichard, An VII [1799] ; 9 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre pourpre et de tomaisson noires, [rel. de l'époque], accrocs aux dos (quelques manques), frottements aux coupes et aux coins. 150/200

PORTRAIT DE MACHIAVEL, 1 FIGURE REPLIÉES GRAVÉS SUR CUIVRE ET UN TABLEAU IMPRIMÉ REPLIÉ. Première édition de cette traduction de Toussaint Guiraudet, considérée comme la meilleure. Des rousseurs.

508. MAETERLINCK (Maurice). *Le Sablier*. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1936 ; in-8, broché, couverture jaune imprimée, non coupé. 150/200

Édition originale, posthume.

Tirage limité à 413 exemplaires numérotés. L'un des 350 exemplaires sur papier vélin blanc du Marais (n° 319). Très rares et légères rousseurs. Très petit manque en pied du dos.

JOINT, du même :

- *La Mort*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1913 ; in-12, broché, non coupé.

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 1), seul grand papier.

Dos fendu, sans manque, sinon très bon exemplaire.

509. [MAGASIN PITTORESQUE]. *Le Magasin pittoresque*. Paris, , 1835-1878 ; 4 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs. 100/150

Réunion discontinuée de 8 années : 1835, 1836, 1839, 1840, 1845, 1846, 1877, 1878.

Mors fendus pour certains.

JOINTS :

- *Musée des familles*. Paris, 1838-1872 ; 4 vol. pet. in-4, reliures diverses.

Réunion discontinuée de 5 années : octobre 1837-septembre 1838, octobre 1848-septembre 1850, octobre 1868-septembre 1869 et janvier 1872-décembre 1872.

- *Magasin d'éducation et de récréation. Journal de toute la famille*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 1876-1878.

Réunion continue des 3 années, à raison de deux semestres par volume.

510. [MANUSCRIT].- POÉSIE. *Brevis tractatus artis poeticae*. 1768 ; in-8, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], petits frottements, fentes aux mors réparées avec du ruban adhésif. 120/180

Beau manuscrit en latin, calligraphié en brun et rouge.

Étiquette *Levrier de Champ-Rion, de la Bibliothèque du Roi* collée en tête de la première page, avec armoiries gravées collées sur la page en regard.

Guillaume-Denis-Thomas Levrier de Champ-Rion (1749-1825), un temps employé au département des manuscrits de la Bibliothèque royale, sera l'auteur de plusieurs comédies au moment de la Révolution.

511. MARGUERITTE (Victor). *Aristide Briand*. Paris, Flammarion, 1932 ; in-12 broché. 140/180

355 p., [1] f.

Édition originale de cet essai.

L'un des 40 exemplaires sur vergé pur fil Outhenin Chalandre, second papier après 20 Hollande.

Exemplaire enrichi d'un portrait photographique d'Aristide Briand sur carte postale, par Henri Manuel, et de 2 lettres autographes signées d'Aristide Briand.

La première, de Saint-Nazaire, le 10 octobre 1892 (2 pages 1/2 in-12), adressée à Charles Brunelière (1847-1917), personnage-clé de l'activité politique socialiste en Bretagne à l'époque (réorganisateur, à partir de 1888, du parti socialiste nantais, et l'un des fondateurs à partir de 1900 de la Fédération socialiste de Bretagne). Il remercie son correspondant d'avoir écrit une lettre aimable le concernant, à Fernand Pelloutier (1867-1901, syndicaliste révolutionnaire). « Vous pouvez croire que je suis dévoué corps et âme à la cause socialiste internationale qui est celle

de l'humanité [...] ». Il lui propose de venir donner une conférence à Nantes. La seconde lettre, de Saint-Nazaire, le 21 du même mois (1 page in-12), très probablement adressée au même, annonce sa venue à Nantes. À la fin de chacune, il demande de transmettre ses amitiés à Colombe (?) et Le Palmec.

Précieux témoignage de l'activité militante bretonne du grand socialiste qui deviendra président du Conseil, et recevra le prix Nobel de la paix en 1926.

Dos passé, témoins conservés, bonne condition.

512. MARMONTEL (Jean-François). *Ceuvres complètes. Édition revue & corrigée par l'auteur.* Paris, Née de La Rochelle, 1787 ; 11 vol. pet. in-8 (120 x 193 mm), veau marbré, dos lisses pièces de titre rouges et de toison vert olive, tranches jaspées, [rel. de l'époque], coiffes un peu frottées, coins légèrement émoussés, galeries de vers à certains dos.
150/200

PORTRAIT DE MARMONTEL DESSINÉ ET GRAVÉ SUR CUIVRE PAR CH. E. GAUCHER EN FRONTISPICE.

Contes moraux (3 vol.)- Belissaire. Essai sur le goût.- Éléments de littérature (6 vol.)- Les Incas (1 vol. sur 2).

Rares taches claires. Bon exemplaire en reliures uniforme de l'époque.

513. MARTINEAU (A.), STEIN (H.), VUILLEMIN, THUILLIER (L.), LACOSTE (Ch.). *La France et ses colonies. Atlas illustré. Cent huit cartes.* Paris, Migeon, 1886 ; pet. in-folio, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline de même couleur ornés d'un décor doré et à froid, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], un peu fatiguée.
30/50

Célèbre ATLAS DE 108 BELLES CARTES GRAVÉES SUR ACIER, DONT 4 À DOUBLE PAGE ET 3 TRÈS GRANDES REPLIÉES EN FINE, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Hormis quelques pet. déchirures aux cartes repliées, intérieur frais.

514. MARTINIE (A.-H.). *Éloge de H. de Waroquier.* Paris, Manuel Bruker, 1945 ; in-4, broché, couverture verte imprimée repliée.
100/150

FRONTISPICE, 3 HORS-TEXTE ET DEUX BANDEAUX, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR HENRI DE WAROQUIER.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci l'un des 20 premiers (n° 8) auxquels a été joint une suite sur papier du Japon des gravures, incluant un tirage du frontispice en négatif.

Dos très légèrement passé.

515. MASEREEL (Frans). [*Polittischeskie Risunki.* Moscou, 1923] ; in-12, broché, couverture illustrée.
180/250

Texte en russe illustré de BOIS ORIGINAUX DE FRANS MASEREEL.

Couverture défraîchie, avec de petits manques au dos
JOINTS :

• **SERGE.** *Vive le cirque.* Paris, Marcel Scheur, 1930 ; in-12, bradel toile ocre, plats de couverture collés sur les plats.

ORNÉ DE 4 FIGURES HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR, DONT UNE TRÈS GRANDE REPLIÉE, ET DE NOMBREUSES COMPOSITIONS DANS LE TEXTE ET UNE IMPORTANTE SÉRIE DE DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES.

Couverture un peu défraîchie.

• **SAUVAGE (Marcel).** *Voyages et aventures de Joséphine Baker.* Paris, Marcel Scheur, 1931 ; in-12, bradel toile rouille, plats de couverture collés sur les plats.

ORNÉ DE 16 FIGURES HORS TEXTE EN COULEURS (LITHOGRAPHIÉES OU AQUARELLÉES AU POCHOIR) ET DE NOMBREUSES FIGURES ET REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES.

516. MATIĆ (Dusan). *La Rose des vents. Songes et mensonges de la nuit.* Montpellier, Fata Morgana, 1970 ; in-12, en ff., couverture imprimée.
150/180

Édition originale.

ILLUSTRATIONS DE VLADIMIR VELIČKOVIĆ DANS LE TEXTE. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. **Lun des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 41), avec une gravure originale de Vladimir Veličković signée en frontispice**

517. MAUROIS (André). *Dialogues sur le Commandement.* Paris, Bernard Grasset, 1924 ; in-16, bradel demi-maroquin vert à long grain, dos lisse, titre doré, double couverture conservée.
100/120

182 p.

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (après 15 sur Chine).

On a relié en début d'ouvrage les 4 p. de fragment du texte d'origine supprimé par l'auteur.

Bel ex., non coupé, dans une agréable reliure.

Talvart & Place, XIV-8B.

518. MAURRAS (Charles). *Le chemin de Paradis. Mythes et fabliaux.* Paris, Calmann Lévy, 1895 ; in-12, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés [reliure de Stroobants].
100/120

Rare édition originale de cet ouvrage de Charles Maurras, dans une fine reliure signée de Stroobants. Ex-libris gravé sur bois St Martin de Boran.

Un coin émoussé, menus frottements aux coiffes, nerfs et coupes, bel exemplaire.

519. MAZAS (Alexandre). *Histoire de l'ordre royal*

et militaire de Saint-Louis depuis son institution en 1693 jusqu'en 1830. Terminée par Théodore Anne. 2e éd. revue, corrigée. Paris, Firmin Didot, Dentu, 1860-1861 ; 3 vol. in-8, demi-veau marron glacé à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre bordeaux et de tomaisou noire, couvertures conservées, [rel. moderne]. 120/150

[2] ff., XII, 670 p.- [2] ff., 520 p.- [2] ff., VII, 554 p.
Édition la plus complète. L'ouvrage contient les noms de 14 000 dignitaires ou chevaliers de l'ordre.
Exemplaire soigneusement établi, en très bonne condition.
Saffroy, 6122a.

520. MERCIER. *Portraits de Rois de France.* Neuchâtel, Société Typographique, 1783 ; 4 vol. pet. in-8, demi-basane acajou, dos long orné, [Rel. du début du XIXe s.], dos passés. 50/80

Manque le f. de titre du premier tome. Quelques mouillures très pâles. Bon exemplaire.

521. MEZERAY (Sieur de). *Abrégé chronologique de l'histoire de France. Nouvelle édition augmentée.* Paris, Esprit Billiot, 1717 ; 10 vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaisou rouge sombre, [Rel. de l'époque], manques de matière à certains volumes. 150/200

ORNÉ DE 58 PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE, GRAVÉS SUR CUIVRE DANS LE TEXTE.
Les quatre premiers rois n'ont pas de portrait, conformément à la composition de cette édition.
Intérieur frais.

522. [MILITARIA]. *Ensemble de 5 ouvrages sur Saint-Cyr et Polytechnique.* 150/200

• **TITEUX (Eugène).** *Saint-Cyr et l'école spéciale militaire en France. Fontainebleau - Saint Germain.* Paris, Société de propagation des Livres d'Art, 1914-1915 ; in-4 broché, non coupé.

X, 438 p., 107 reproductions en couleurs, 204 gravures en noir et 26 plans dans et hors texte.

Couv. poussiéreuse, bon état.

• **[JAZET (Paul)]. QUINAC (André).** *Histoire de l'école spéciale militaire de Saint-Cyr par un ancien saint-cyrien.* Paris, Ch. Delagrave, 1886 ; in-4, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de motifs dorés, couvertures conservées.

304 p., 52 compositions hors texte de Paul Jazet.

Envoi autographe signé de l'auteur. Bel ex.

• **PINET (G.).** *Histoire de l'École Polytechnique.* Paris, Librairie Polytechnique Baudry et Cie, 1887 ; même reliure que le précédent, couvertures conservées.

XX, 500 p., 16 compositions de H. Dupray, gravées par H. Thiriat.

• **Le même** ouvrage en cartonnage d'éditeur vert à décor polychrome, [Magnier rel.).

Manque la p. de titre.

• **ALBERT-LEVY & PINET (G.).** *L'Argot de l'X, illustré*

par les X. Paris, A. Picard et Kaan, 1894 ; in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture conservée.

XIII, 326 p.

Deuxième édition.

Bon état d'ensemble.

523. [MILITARIA]. LEWAL. *Études de guerre. Partie organique.- Tactique de mobilisation. Tactique de combat.- Tactique de marche.* Paris, J. Dumaine, 1873 ; 4 vol. in-8, demi-maroquin à long grain aubergine, dos lisses, [rel. de l'époque]. 120/150

122, 352 p.- 446 p.- 695 p.- 23 TABLEAUX ET GRAPHIQUES REPLIÉS, DONT UN MANUSCRIT SUR TOILE, LA PLUPART EN COULEURS, réunis dans un volume d'atlas.

Important traité de tactique militaire.

Reliures très légèrement frottées, déchirure à une garde, feuillets blancs des deux premiers vol. absents.

524. MIOMANDRE (Francis de). *Écrit sur de l'eau avec des gravures à l'eau-forte de Grau Sala.* Paris, Émile-Paul frères, 1947 ; fort vol. in-4, en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 150/250

FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU-FORTE EN COULEURS EAUX-FORTES ORIGINALES DE GRAU SALA DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE, TIRÉES EN CAMAÏEU DE BLEU.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. L'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches contenant un dessin original signé, d'une suite en premier état et d'une suite en état définitif.

Bel exemplaire.

525. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti de). *De la monarchie prussienne, sous Frédéric le Grand ; avec un appendice contenant des recherches sur la situation actuelle des principales contrées de l'Allemagne.* Londres [Paris, Lejay], 1788 ; 6 tomes en 7 vol. in-8, brochés, couverture d'attente de papier à la colle bleu, étiquettes au dos. 100/120

PORTRAIT DE FRÉDÉRIC LE GRAND GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS.

Édition au format in-8, parue la même année que l'édition originale au format in-4.

Galerics de vers, parfois un peu importantes. Manque le septième et dernier tome qui manque parfois.

Bon exemplaire dans sa condition d'origine.

Graesse, IV, 535. Cioranescu, 4522a.

526. MOLIÈRE. *Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret.* Paris, Tardieu-Denesle, 1821 ; 6 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, [Rel. postérieure], pet. frottements. 100/120

Quelques rousseurs.

527. [MONTAGNE]. *Grande encyclopédie de la montagne*. Paris, éditions Atlas, 1976 ; 9 vol. in-4, simili-cuir vert.

60/100

Réunion complète des fascicules de cet Encyclopédie, sous cartonnage d'éditeur. Le Dernier volume rassemble les itinéraires de randonnée.

JOINTS :

• **LEVASSEUR (E.)**. *Les Alpes et les grandes ascensions*. Paris, Ch. Delagrave, 1889 ; in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Figures dans le texte.

Bon exemplaire.

• **TSCHUDI (F. de)**. *Le Monde des Alpes. Description pittoresque des montagnes de la Suisse et particulièrement des animaux qui les peuplent. Seconde édition*. Genève et Bâle, Berne, Paris, H. Geor, J. Dalp, Cherbuliez, Veuve Magnin Fils, 1870 ; gr. in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.

Orné de figures hors texte gravées sur bois.

Rousseurs.

• **DUHAMEL (Henry)**. *Au pays des alpins*. Grenoble, H. Falque & Félix Perrin, 1899 ; in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs dorés, couverture conservée.

Nombreuses reproductions de photographies de l'époque et une carte dépliant. Petits frottements à la reliure mais intérieur bien frais.

528. [MONTESQUIEU (Charles de Secondat, Baron de la Brède et de)]. *De l'esprit des loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. À quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françoises & sur les loix féodales*. Leyde, les Libraires associés, 1749 ; in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre pourpre, tranches marbrées, [rel. de l'époque], dos usagé, légères épidermures.

400/500

viii, [8] ff., 369 p.- [1] f., 396 p. (mal chiffrées 306), [7] ff.

Rare édition, parue un an après l'originale publiée à Genève et considérée comme meilleure.

A.-A. Chabé attribue cette édition à un éditeur de Lyon, se fondant sur la correspondance de Madame de Tencin à l'auteur, le 2 décembre 1748.

Quelques légères rousseurs.

Brunet, III, 1859-60. Cioranescu, 46153. Graesse, IV, 589.

Printing and the Mind of Man, 197. Inconnu de Tchemerzine.

Reliure romantique de Thouvenin

529. MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de). *Œuvres complètes*. Paris, L. de Bure, 1827 ; in-8, veau fauve, plats ornés d'une large plaque à froid dans

un encadrement de filets dorés multiples avec fleurons dorés aux angles, dos à larges nerfs plats orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées, [Thouvenin]. 50/60

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, EN FRONTSPICE.

Belle reliure romantique signée de Thouvenin.

Portrait partiellement déboîté. Mors supérieur fendu sur un quart de sa hauteur ; départs de fentes aux mors en tête.

530. MONTHERLANT (Henri de). *Notes sur mon théâtre*. Paris, L'Arche, 1950 ; in-8, broché, non coupé.

360/400

Édition originale.

L'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé d'Arches (n° XVII).

Envoi autographe signé à Monsieur Maurice Floncaud.

JOINT, du même :

• *Savoir dire non*. Lyon, H. Lardanchet, 1941 ; in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

Tirage limité à 110 exemplaires sur grand vélin de Rives (celui-ci non numéroté).

531. MONTHERLANT (Henry de). *La Guerre civile*. Paris, Henri Lefebvre, 1964 ; in-folio, en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 300/400

ORNÉ DE 25 EAUX-FORTES DE PIERRE-YVES TRÉMOIS.

Édition originale.

L'un des 25 exemplaires numérotés (n° XXVI) sur papier vélin de Rives, avec une suite des gravures sur grand vélin de Rives. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

532. MONTHERLANT (Henry de). *Le Cardinal d'Espagne*. Paris, Henri Lefebvre, 1960 ; in-folio en ff., couverture illustrée rempliée, chemise demi-parchemin blanc et étui. 350/500

Édition originale.

COUVERTURE ET 33 VIGOREUSES POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PIERRE-YVES TRÉMOIS, LA PLUPART À PLEINE PAGE, QUELQUES-UNES À DOUBLE PAGE.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, tous signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur ; l'un des 200 sur papier Grand Vélin d'Arches (n° 55).

Très bel exemplaire.

533. MONTHERLANT (Henry de). *Le Plaisir et la peur*. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1952 ; in-4, en ff., couverture imprimée, chemise et étui. 100/150

BURINS ORIGINAUX DE MADELEINE MELSONN.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés ; l'un des 110 exemplaires numérotés sur Vélin pur fil du Marais (n° 105).

Envoi autographe signé de Montherlant « au docteur et à Madame Pierrette Mahée » et envoi autographe signé de l'illustratrice aux mêmes.

Avec un envoi autographe signé

534. MONTHERLANT (Henry de). *Carnets XIX à XXI.- XXII à XXVIII.- XXIX à XXXV.- XLII et XLIII.* Paris, La Table Ronde, 1948-1956 ; 4 vol. in-8, broché, couvertures de couleur remplies. 30/50

UN PORTRAIT GRAVÉ SUR BOIS TIRÉ SUR FOND COLORÉ EN FRONTISPICE DE CHACUN DES DEUX DERNIERS VOLUMES.

Chacun l'un des 110 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Johannot.

Envoi autographe signé à Pierre Estebe, au troisième volume.

Très bel ensemble.

535. MORAND (Paul), BRASSAÏ. *Paris de nuit. 60 photos inédites de Brassai publiées dans la collection -Réalités-.* Paris, Éditions « Arts et métiers graphiques », 1933 ; pet. in-4, reliure spirale métallique, couverture illustrée. 700/800

Édition originale.

Très bel ouvrage de photographies de Paris la nuit, tirées en héliogravure.

Très bon exemplaire présentant seulement d'infimes pliures aux angles de la couverture et de très légers frottements.

536. MORTIMER-TERNAUX. *Histoire de la Terreur 1792-1794, d'après des documents authentiques et inédits.* Paris, Michel Lévy, 1862-1881 ; 8 vol. in-8, demi-basane blonde, dos à nerfs, pièces de titre sable puis bordeaux, pièces de tomaines vertes, chiffre doré en tête des 6 premiers volumes (*H* surmonté d'une couronne), [Petit rel.]. 300/400

VIII, 438 p.- 511 p.- 647 p.-, 582 p.- 573 p.- 616 p.- 579 p.- VIII, 624 p.

Édition originale de cet important ouvrage, capital pour cette période de la Révolution. « Au nombre des documents mis en œuvre par l'auteur, il faut citer surtout les papiers des sections et de la Commune détruits en 1871 » (Tourneux, I, 373). Le huitième volume parut de façon posthume en 1881. Quelques coiffes frottées, bel exemplaire relié par le successeur de Simier.

537. NIGAULT DE MONTROCHER (Louis-Guillaume-Michel). *Ramponides.* S. I., s. n., [1761] ; in-12, basane fauve, encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. du début du XIX. s.], mors très légèrement frottés. 80/120

Opuscule très rare, critique écrite avec esprit, des *Éphémérides troyennes.*

Le f. de titre manque ; découpe dans le blanc du premier f., en pied. Bine complet du papillon imprimé d'une demie page, relié en fin.

Bel exemplaire. Ex-libris Camusat de Vaugourdon.

Techeur, Bibl. champenoise, p. 50-51.

538. NIVELLE DE LA CHAUSSÉE. *Œuvres. Nouvelle édition, corrigée & augmentée de plusieurs pièces qui n'avaient point encore paru.* Paris, Prault, 1762 ; 5 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaines rouges, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coiffes arasées, mors fendus, coins émoussés. 50/60

Très légères rousseurs. Ex-libris J_n B_u Barnel.

539. NODIER (Charles). *Armorial historique de l'Aube.* Paris, Au Bureau de la Publication, 1836 ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre noire, tête rognée, [Rel. de l'époque]. 60/80

Édition originale. ORNÉE DE 46 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS ET 4 CARTES GRAVÉES SUR MÉTAL REPLIÉES ; FIGURES LE TEXTE.

Bel exemplaire, malgré de légères rousseurs éparses.

Vicaire, VI, 121.

JOINT :

• FINOT (J.-P.). *L'Aube et ses bords.* Troyes, E. Caffé, 1866 ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, premier plat de couverture conservé, [Rel. moderne].

Édition originale, ORNÉE DE 12 VUES LITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE.

Bel exemplaire imprimé sur papier vergé fort, enrichi de 8 figures lithographiées en deux tons.

On a joint une plaquette du même, *La Barbuise et son cours* (1868) avec un envoi autographe signé de l'auteur et une carte lithographiée repliée du cours de la Marne.

540. NOËL (François). *Dictionnaire de la Fable, ou Mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, persane, syriaque, indienne, chinoise, mahométane, slavone, scandinave, africaine, américaine, iconologique, rabbinique, cabalistique, etc. Quatrième édition revue, corrigée, et considérablement augmentée.* Paris, Le Normant, 1823 ; 2 volumes in-8, demi-marquin grenat, dos à nerfs orné d'armes dorées, tête dorée, [rel. de la fin du XIX. s.], coiffes de tête un peu frottées. 80/100

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Ex-libris et armes dorées au dos du Marquis des Roys.

Bel exemplaire.

541. OPPERMAN. *Portefeuille économique des machines de l'outillage et du matériel relatifs à la*

construction, à l'industrie, aux chemins de fer []. 4e série. Tome VII.- 6e série. Tome I. Paris, Librairie polytechnique, Ch. Béranger, 1898-1913 ; 15 vol. in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], quelques coiffes un peu frottées, accroc en pied d'un dos. 700/900

Série continue de 1898 à 1913, sans le volume pour 1902, de cette publication mensuelle très abondamment illustrée de plans cotés lithographiés.
Bel état général.

542. ORLÉANS (Père Pierre Joseph d').

Histoire des révolutions d'Angleterre. Paris, Pierre-François Giffart, Jaques Rolin, 1750 ; 3 (sur 4) vol. in-12, veau marbré, monogramme doré sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, [rel. de l'époque], petits accrocs aux coiffes (une arasée) et aux coins, petit manque de matière à un plat. 100/120

3 CARTES REPLIÉES ET 22 PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE.
Le tome 3e est manquant. Intérieur frais. Monogramme *N* accompagné de fleurs de lys doré au centre des plats.
Brunet, II, 822. Graesse, II, 428. Sommervogel, I, 528.

Avec un envoi autographe signé d'Anatole France

543. PALISSY (Bernard). *Les Œuvres de Bernard Palissy publiées d'après les textes originaux avec une notice historique et bibliographique et une table analytique par Anatole France.* Paris, Charavay Frères, 1880 ; pet. in-8, bradel demi-chagrin poli vert pré, titre doré au dos, non rogné, [rel. de l'époque].

60/100

Édition originale.

Envoi autographe signé d'Anatole France à l'éditeur :
« À mon jeune ami Claudius Charavay, avec tous mes compliments pour ses soins d'excellent libraire ».

Exemplaire enrichi de gravures additionnelles

544. PALUSTRE (Léon). *La Renaissance en France. Dessins et gravures sous la direction de Eugène Sadoux.* Paris, A. Quantin, 1879-1885 ; 3 volumes in-folio, toile verte de l'éditeur, titre en rouge, noir et or sur les plats, dos lisses, un peu passés, ornés de filets noirs, titre et toison dorés.

200/300

VIII, 234 p.- 324 p.- 316 p., LETTRINES ILLUSTRÉES EN DEUX COULEURS, BANDEAUX, 162 FIGURES DANS LE TEXTE ET 86 SUPERBES GRANDES PLANCHES TOUTES GRAVÉES À L'EAU-FORTE, DONT 4 DOUBLES (MONTÉES SUR ONGLETS),

DESSINÉES ET GRAVÉES SOUS LA DIRECTION DE EUGÈNE SADOUX. Les planches sont tirées sur papier vergé.

Bel exemplaire de cette étude monumentale, parue en 15 livraisons et restée inachevée pour des raisons financières et suite au décès de l'auteur. Le troisième volume est imprimé sur papier de Hollande. Il contient une suite des hors-texte tirée sur Japon, avant la lettre, ainsi qu'un état supplémentaire pour 8 figures in-texte, également sur Japon.

Tome I : Le Nord I. Flandre, Artois, Île-de-France (Aisne et Seine-et-Marne).- Tome II : Le Nord II: Île de France (Seine et Oise), Paris, Normandie.- Tome III : Ouest : Bretagne Maine, Anjou, Angoumois, Aunis et Saintonge. Vicaire, VI, 316-317.

545. [PARIS]. THOU (Christophe de).

[Costumes de la prévosté et vicomté de Paris, mises et rédigées par écrit]. [Précédé de : PONSARD (François). Texte et annotations sur chacun article de la coutume de la prévosté & vicomté de Paris, touchant celle du tiltre des servitudes, & rapports de jurez]. [Paris, s. n., 1617] ; Paris, J. Du Puys, [1581] ; 2 ouvrages en un volume in-4, veau havane moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges, [rel. du XVIII. s.]. 400/500

p.3-35 et 13 [sur 14], 121, [1] f. (+ [2] ff. blancs entre les f. 51 et 52). [Sign. a2-4, e 1-4, i 1-4, A-GG 4, HH 2].

Le premier ouvrage n'est pas identifié mais décrit d'après son titre de départ à la page 7. La dédicace (à un personnage non identifié) datée de Paris, 30 octobre 1617, est signée F. Ponsard. La BnF signale un François Ponsard, actif en 1617 et qui aurait publié cette même année deux ouvrages touchant à la construction des bâtiments, sujet apparenté aux servitudes dont il est traité ici. La Coutume de Paris de 1580, rédigée conjointement par Christophe de Thou, Claude Anjorant, Mathieu Chartier, Jacques Viole de Pierre de Longueil eut plusieurs éditions. Celle-ci est l'une des deux premières d'après sa collation.

Discretes restaurations aux mors et aux coins, salissures en marges et qq's petites traces d'encre, sinon bon état intérieur ; les 2 pages de titre manquent.

Gouron et Terrin, n° 1554. Brunet, II, 383 (Coutume, éd. de 1580).

546. PEGUY (Charles). *Présentation de la Beauce*

à Notre-Dame de Chartres. Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1964 ; in-folio oblong, en ff., couverture illustrée, étui-boîte illustré. 300/400

TEXTE CALLIGRAPHIÉ ET ILLUSTRATIONS D'ALFRED MANESSIER, LE TOUT LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS PAR MOURLOT.

Tirage limité à 178 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, signés par l'artiste à la justification.

Celui-ci exemplaire n° 124 nominatif, pour Madame Roger Casasayas.

Couverture décollée dans le dos, sans manque.

547. PETRONE. *Le Satyricon*. Paris, aux dépens d'un Amateur [Ambroise Volard, Georges Leblanc], 1951 ; in-folio, en ff., couverture imprimée rempliée, étui-boîte demi-buffle gris perle, pièce de titre sur parchemin au dos.

400/600

ORNÉ DE 33 BURINS ORIGINAUX D'ANDRÉ DERAÏN À PLEINE PAGE.

Les burins furent gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard, mais l'ouvrage ne fut réalisé qu'en 1951 aux dépens d'un amateur, sous la direction d'André Derain.

Tirage limité à 280 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci (n° 256) imprimé pour Madame Simone de La Pommeraye.

Bifolium de titre un peu sali, ainsi que la couverture, dans une moindre mesure. Infimes, minuscules piqûres en gouttière à de rares feuilletés.

548. PEUCHET (Jacques). *Vocabulaire des termes de commerce, banque, manufactures, navigation marchande, finance mercantile et statistique*. Paris, Testu, 1801 ; in-4, basane marbrée, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], épidermures, accros au dos. 120/180

Édition originale.

TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS ET UNE PLANCHE DE MONNAIES GRAVÉE SUR CUIVRE.

Mouillure claire à quelques ff. en fin de volume.

Einaudi, 4422. Kress, S5694. A échappé à Goldsmith.

549. [PHOTOGRAPHIE]. *Réunion de 5 livres de photographie, tous avec envoi*. 5 vol. in-12 à gr. in-4, brochés ou en cartonnages de l'éditeur illustrés. 40/70

Réunion de 5 livres de photographie portant tous un **envoi autographe signé à Robert ("Bob") Pledge**.

Né en 1942 à Londres, Robert Pledge fonda en 1972, avec le photographe américain David Burnett, l'agence Contact Press Images.

• **HILL (James).** *Somewhere between war and peace*. Heidelberg, Berlin, Kerer, 2014.

Cartonnage.

• **ZÉNON (Sophie).** *Mongolie, l'esprit du vent*. Paris, Éditions Bleu de Chine, 2005.

Cartonnage. Pas d'envoi, mais l'ouvrage renferme une carte autographe signée adressée à « Bob, Dominique et Franck », relative à l'ouvrage.

• **HILL (James).** *Días de San Isidro*. 2011.

Broché. En Espagnol, russe et anglais. L'envoi est pour « Everyone at Contact. »

• **BUAINAIN (Marcelo).** *Índia, quantos Olhos tem uma Alma*. Lisbonne, Marcelo Buainain, 2000.

Broché.

• **CENGIZKAN (Kemal), GÜNEL (Dora).** *İçkalpakçı Çikmazi. Bir sokagin monografisi. Monograph of a dead-end street*. Istanbul, 2002.

Broché.

550. [POLICE]. *Règlement de Police Militaire pour la Ville de Troyes, capitale de la Province de Champagne, que le Roy veut y être gardé, observé & exécuté : Contenant les Ordres de la Garde, Guet, Ronde, Patrouille, Police, Marche, Privilèges, Droits Exemptio[n]s attribués aux Capitaines d'Icelle*. Troyes, Louis Blanchard, 1675 ; in-12, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de filets dorés et à froid, [Rel. moderne]. 100/150

Édition originale.

Les pages 68-75, contenant les registres du Conseil d'État manquent, ce qui n'enlève rien à l'intérêt de l'ouvrage, par ailleurs en bon état.

551. POUCHKINE (Alexandre). *Les Récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine*. Maestricht & Bruxelles, A. A. M. Stols, 1930 ; pet. in-4, broché, couverture imprimée rempliée. 150/200

FRONTISPICE ET 5 AQUATINTES ORIGINALES D'ALEXANDRE ALEXEIEFF HORS TEXTE.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés. L'un des 200 sur papier vélin de Hollande Pannekoek (n° 158).

Bel exemplaire.

552. POUILLON (Fernand). *Mémoires d'un architecte*. Paris, Seuil, 1968 ; fort vol. in-8, broché, couverture imprimée, non coupé. 80/120

Édition originale.

L'un des 280 exemplaires numérotés sur papier vélin fleur d'Alfa (n° 87).

Très bon exemplaire de ces passionnants mémoires par un architecte majeur du XX^e siècle.

JOINT :

• **LE CORBUSIER.** *Poésie sur Alger*. Paris, Falaize, 1950 ; in-12, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé.

Édition originale.

Compositions en noir et bleu dans le texte de Le Corbusier. L'un des 2 500 exemplaires numérotés sur papier alfa du Marais (n° 463).

Très bon ensemble.

553. PRÉVERT (Jacques). *Choses et autres*. Paris, Galimard, col. « Le Point du Jour », 1972 ; in-8, broché, non coupé. 250/300

Édition originale.

Tirage limité à 3 462 exemplaires numérotés ; l'un des 62 exemplaires (n° 42) du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.

Parfait exemplaire, comme neuf.

JOINT :

• **BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit).** *Trente desins. Poème de Jacques Prévert*. [Paris], Éditions Pierre Tisné, 1946 ; gr. in-4, en ff., couverture illustrée rempliée.

Dessins de Brassai reproduits en phototypie en couleurs sur papier contrecollé.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon de laine (n° 263).

554. [RÉGIONALISME]. JANIN (Jules). *La Normandie*. Paris, Ernest Bourdin, 1844 ; gr. in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], un peu frottée.

60/80

COUVERTURES CHROMOLITHOGRAPHIÉES, TITRE ET FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER, LITHOGRAPHIES HORS TEXTE EN DEUX TONS REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Quelques rousseurs ; des feuillets légèrement déboîtés.

JOINTS :

• **COFFINET, BAUDOT (H.).** *Mémoires de la société française de numismatique et d'archéologie. Armorial des évêques de Troyes.- Armorial des évêques de Dijon*. Paris, Société française de numismatique et d'archéologie, 1869 ; pet. in-4, toile grège, pièce de titre en long au dos, couvertures roses conservées, [rel. moderne].

Blasons reproduits dans le texte.

• **THIBAUT (Charles).** *Contes de Champagne*. Paris, éditions des quatre jeudis, 1960 ; in-8, broché.

Compositions dans le texte de Suzanne Tourte.

555. [RELIURE]. *Paroissien de la renaissance contenant les offices des dimanches et fêtes de l'année selon le rite romain*. Paris, Gruel Engelmann, 1883 ; in-12, maroquin feuille morte, large fermoir argenté, dos à nerfs muet, tranches dorées et ciselées sur marbrure, encadrement intérieur de fins motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée tabac, [Gruel], infimes éraflures sur le plat supérieur et aux coins.

50/60

TEXTE DANS DES ENCADREMENTS DÉCORATIFS ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL D'APRÈS LES ORIGINAUX DE MARTIN SCHONGAUER.

Reliure très décorative.

556. [RÉMON]. ANEX (Paul). *Les Routes du vin en Suisse romande. Lithographies originales en couleurs de Jean-Pierre Rémon*. Perroy, Éditions Hifach S. A., 1986 ; fort in-4 en ff., sous coffret de toile bordeaux illustré d'une lithographie en couleurs sous fenêtre plastifiée, couverture blanche muette rempliée.

150/200

197 p., 18 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS-TEXTE EN COULEURS SOUS PASSE-PARTOUT.

Tirage à 412 exemplaires, celui-ci un des 375 numérotés sur vélin chiffon de Rives, signé par l'artiste et l'éditeur.

Exemplaire en parfaite condition.

557. REVERDY (Pierre). *La Peau de l'homme. Roman populaire*. Paris, Gallimard, 1926 ; in-8, broché, non coupé.

120/150

Édition originale.

Tirage limité à 880 exemplaires numérotés. L'un des 100 exemplaires pour les Bibliophiles de la Nouvelle revue

française (n° LXXVII, pour M. Léon Netter).

JOINT, du même :

• *Flaques de verre*. Paris, Galimard, 1929 ; in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

Tirage limité à 630 exemplaires numérotés. L'un des 100 exemplaires pour les Bibliophiles de la Nouvelle revue française (n° LXXV).

Bel ensemble.

558. REYBAUD (Louis). *Études sur les réformateurs ou socialistes modernes*. Paris, Guillaumin, 1849 ; 2 vol. in-12, demi-basane verte, dos long orné, [Rel. de l'époque], frottée.

30/50

Sixième édition. Légères piqûres

JOINT, du même :

• *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*. Paris, Paulin, 1846 ; 2 tomes en un vol. pet. in-12, demi-veau carmin, dos long orné, [Rel. de l'époque], très lég. frottée.

Très légères piqûres.

559. RIMBAUD (Arthur). *Voyage en Abyssinie et au Harrar*. Paris, La Centaine, 1928 ; pet. in-8 carré, broché.

150/200

Édition originale, posthume.

Tirage limité à 413 exemplaires numérotés. L'un des 350 exemplaires sur papier vélin blanc du Marais (n° 319).

Très rares et légères rousseurs. Très petit manque en pied du dos.

JOINT :

• **COPPÉE (François).** *Des vers français*. Paris, Lemerre, 1906 ; in-12, broché.

Édition originale.

Bel envoi autographe signé de François Coppée à « Mademoiselle Sorel. Je vous propose ce marché / Très belle dame que j'admire / Tous ces vers pour un seul sourire / Et je reste votre obligé. »

Céline Émilie Sureau, dite Cécile Sorel, comtesse de Ségur par son mariage (1873-1966) fut une comédienne très populaire. Jean Rieu eut ce mot à son propos : « Et rose, elle a vécu ce que vivent les roses, - Quand elles sont en fer forgé. »

560. ROBBE-GRILLET (Alain). *La Maison de rendez-vous*. Paris, Éditions de Minuit, 1965 ; in-8, broché.

120/150

Édition originale.

L'un des 99 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma (n° 64), seul grand papier.

Ex-libris héraldique du baron Cornelius Verheyden de Lancy.

JOINTS, du même, même éditeur :

• *Projet pour une révolution à New York*. 1970 ; in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

L'un des 99 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier pur fil Lafuma (n° 46).

• *Instantanés*. 1962 ; in-8 étroit, broché, non coupé.

Édition originale.

L'un des 80 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier pur fil (n° 27).

Bel ensemble.

561. ROSEROT (Alphonse). *Troyes, son histoire, ses monuments des origines à 1790.* Troyes, Imprimeries Paton, 1948 ; in-4, broché, couverture illustrée. 60/100

Tirage à 600 exemplaires.

Couverture légèrement frottée.

562. ROSEROT (Alphonse). *Dictionnaire historique de la Champagne méridionale (Aube), des origines à 1790.* Langres, Angers, Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest, 1942-1948 ; 24 fascicules et un vol. pet. in-4, en ff., sous chemises. 200/250

Bien complet de tous les fascicules et du volume d'*Introduction*, broché, paru en 1948. Nombreux hors-textes, certains repliés. Ouvragé tiré à 500 exemplaires.

On joint une série de hors texte réunis sous chemise illustrée. Très bon exemplaire.

563. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Ceuvres complètes. Édition ornée de gravures.* Paris, Ve H. Perronneau, Guillaume et Comp., 1818 ; 21 (sur 22) tomes en 19 vol. in-12, veau porphyre, encadrement d'une petite guirlande dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson vertes, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], coins un peu frottés, menus accros épars. 80/100

DEUX FRONTISPICES DONT UN PORTRAIT, FAC-SIMILÉ REPLIÉ, 53 (SUR 54) FIGURES HORS TEXTE, 16 PAGES DE MUSIQUE NOTÉE, 16 PLANCHES REPLIÉES DE MUSIQUE, DONT 14 DE MUSIQUE NOTÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Manque le tome 3. Quelques légères rousseurs.

564. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'éducation.* La Haye, Jean Néaulme, 1762 ; 4 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre marron foncé et de tomaisson marron, [Rel. de l'époque], usagées (accros aux coiffes, aux coins, quelques épidermures, restaurations à certaines coiffes et certains mors). 60/100

QUATRE FRONTISPICES ET UNE FIGURE HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS EISEN.

Ex-libris héraldique ancien. Étiquette et cachet humide rouge G. Guillaume. Légères rousseurs, une tache d'encre à une figure.

565. SAGAN (Françoise). *Toxique.* Paris, Julliard, 1964 ; in-4, broché, couverture illustrée à rabats, couverture un peu salie. 50/80

Édition originale, illustrée de DESSINS DE BERNARD BUFFET REPRODUITS À PLEINE PAGE ET S'INTERCALANT AVEC LE TEXTE.

Il n'a pas été tiré de grand papier.

Monod, 10052.

Enrichi d'un dessin original

566. SAINT-JOHN PERSE (Alexis LÉGER, dit). *Vents.* Paris, Gallimard, 1946 ; in-4, maroquin noir, sur le premier plat dessin à l'aquarelle dans une fenêtre en creux, dos lisse avec titre doré, couverture et dos conservés, non coupé, [F. C. Roussel]. 300/400

Édition originale.

Tirage limité à 2350 exemplaires numérotés ; l'un des 60 exemplaires sur papier vélin pur fil de Navarre (n° XIV).

Dessin original signé de F. C. Roussel à l'encre de Chine et aquarellé, monté sur le plat supérieur, en creux.

Ex-libris *Jean Paoli* doré au contreplat supérieur.

567. [SALON DE PARIS]. *Notice des tableaux des écoles française et flamande, exposés dans la grande Galerie, dont l'ouverture a eu lieu le 18 Germinal an VII. Salon de 1914. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants.* Paris, de l'imprimerie des Sciences et des Arts, puis divers éditeurs, an IX [1801]-1914 ; réunion de 92 vol. in-12 à gr. in-12, brochés ou reliés. 600/1000

Importante réunion continue des années 1801 à 1914 de ce fameux guide-répertoire des œuvres exposés lors du Salon annuel de Paris. La plupart des volumes est en édition originale.

Certaines couvertures sont modernes en reproduction de papiers marbrés ; quelques ff. en fac-similé à un volume. Menus défauts (mouillures, rousseurs) épars affectant certains volumes ; un plat détaché, petits accros à trois ou quatre dos.

On JOINT :

• *Catalogue officiel des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants. Exposés au Palais des Champs-Élysées le 15 septembre 1883.* Paris, Imprimeries réunies, 1883 ; in-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [Engel, Smeers].

Édition spéciale tirée à deux exemplaires, celui-ci **pour M. Gustave Ollendorff, sur papier du Japon.**

Reliure un peu frottée et passée.

• *Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800.* Paris, Liepmanssohn et Dufour, février 1869-janvier 1872 ; 42 vol. pet. in-8, brochés, couvertures imprimées.

Réunion continue et complète des 42 premiers volumes de cette rare réédition des livrets originaux.

Le tirage en est limité à 435 ou 410 exemplaires (selon les volumes) numérotés. Chacun un des exemplaires sur papier vergé, mais sans numéro.

Bel ensemble hormis un dos un peu fendu et des déchirures à une couverture.

• **WILDENSTEIN (Georges)**. *Le Salon de 1725. Compte rendu par le Mercure de France*. Paris, Georges Servant, 1924 ; pet. in-8, broché, couverture imprimée.

Avec le f. d'errata volant.

• **DUMAS (F.-G., dir.)**. *Salon de 1879. Catalogue illustré.-Le Salon*. 1970. Paris, L. Baschet, 1879-1970 ; 88 vol. gr. in-12 à in-8, brochés ou reliés.

Réunion continue des publications annuelles illustrées du Salon.

Quelques accrocs aux couvertures, selon les volumes, mais ensemble de bonne tenue.

Précieuse réunion des différentes publications couvrant les Salons de Paris.

568. SATIE (Erik). *L'Éloge des critiques*. ☒ *Cahiers d'un mammifère (Extraits)*. Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1950-1951 ; 2 plaquettes gr. in-12, brochées, couvertures imprimées ornées. 100/150

Éditions originales.

De la « Collection Brimborions », respectivement le n° 13 et le n° 22.

Le premier, décoré d'un portrait du compositeur par Francis Picabia, est l'un des 11 exemplaires sur papier de Madagascar (n° 5) ; le second, décoré par Pablo Picasso et orné d'un portrait du compositeur par Alfred Frueh, est l'un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande antique (n° 5).

Très bel ensemble, bien conservé.

569. SAUTREAU (Serge), VELTER (André). *Du prisme noir au livre tourné court ainsi que l'ode à Jean Jeannerot*. Montpellier, Fata Morgana, 1971 ; pet. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée. 150/200

COMPOSITIONS À PLEINE PAGE DE PAUL REBEYROLLE.

Édition originale.

Tirage limité à 560 exemplaires numérotés ; l'un des exemplaires hors commerce sur papier vélin d'Arches, accompagné d'une suite de cinq lithographies originales de Paul Rebeyrolle en couleurs.

Cet exemplaire marqué HC est conforme aux 60 du tirage de tête.

Couverture un peu salie.

570. SÈNÈQUE. *De la colère*. Imprimé à Lion & se vend à Paris, Compagnie des libraires associez, 1669 ; pet. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], *coiffes arrachées, coins frottés*. 50/60

Version de Du Ryer.

JOINT :

• **PIRON (Alexis)**. *Les Œuvres. Nouvelle édition considérablement*

augmentée. Amsterdam, Merkus & Arckstée, 1764 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [*Rel. de l'époque*], *très lég. frottée*.

Intérieur frais.

571. SOLLERS (Philippe). *Nombres*. Paris, Éditions du Seuil, 1968 ; in-8, reliure janséniste maroquin noir, dos à nerfs, entièrement non rogné, couverture et dos conservés, [*Jean Paoli*]. 250/350

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin neige (n° 2). Entièrement non coupé.

JOINTS, du même, même éditeur, mêmes reliures :

• *Le Parc*. 1961. Pet. in-8.

Édition originale.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés. L'un des 50 sur papier vélin neige (n° S 32).

• *Drame*. 1965. Pet. in-8.

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin neige (n° 21).

• *H*. In-8, broché.

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition.

572. SUE (Louis), MARE (André). *Architectures, 1921. Comprenant un Dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrage d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis mil neuf cent quatorze à former le style français*. Paris, Nouvelle revue française, 1921 ; in-folio, broché, couverture imprimée rempliée. 900/1000

Superbe ouvrage ILLUSTRÉ DE 34 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, 4 PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS ET UNE PLANCHE LITHOGRAPHIÉE, DONT 8 EN COULEURS, PAR JACQUES VILLON, BOUSSINGAULT, LABOUREUR, DUNOYER DE SEGONZAC, ETC

Petits accrocs au bord de la couverture en gouttière du second plat.

573. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Mémoires de Maximilien de Bethune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. L. D. L. Londres [Paris], s. n., 1747 ; 3 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre pourpre et de toison marron, [*rel. de l'époque*], *petits accrocs aux coiffes et aux coins*. 100/150*

PORTRAIT D'HENRI IV GRAVÉ SUR CUIVRE HORS TEXTE, VIGNETTES DE TITRE ET EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Édition établie par l'abbé de l'Écluse des Loges, dont un premier tirage avait été imprimé en 1745.

Sans le frontispice. Quelques légères rousseurs.

Quénard, IX, 290.

574. TARBÉ (Prosper). *Trésors des églises de Reims. Ouvrage orné de planches dessinées et lithographiées par J.-J. Maquart*. Reims, Imprimerie de Assy et Cie, 1843 ; in-4, demi-basane bordeaux, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre vertes, couv. sup. conservée, [*rel. moderne*]. 150/200

[2] ff., II, 338 p., 32 planches lithographiées sur papier fort.

Édition originale.

Historien, archéologue et homme de Lettres français, Prosper Tarbé (1809-1871), était spécialiste de l'histoire de Reims et du pays champenois.

Quelques rares rousseurs, certaines plus marquées en marges de quelques planches. Bel ex.

575. THIERS (Adolphe). *Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'histoire de la Révolution française.* Paris, Paulin, 1845-1862 ; 20 vol. in-8, toile vert forêt, sur les plats encadrements à froid, [Rel. de l'époque], certains dos un peu fripés. 80/120

Belle édition ornée de 74 FIGURES H. T. FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER, DONT LE PORTRAIT DE THIERS EN FRONTISPICE. Bon exemplaire, presque exempt de rousseurs.

JOINT, du même :

• *Histoire de la Révolution française.* Paris, Furne et Cie, 1865 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs plats ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque], très rares rousseurs.

PORTRAIT DE THIERS EN FRONTISPICE ET TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS.

Texte sur deux colonnes. Bon exemplaire de ce classique.

576. [TITE LIVE]. [3 ff. illustrés extraits de] *Las quatorze decadas de Tito Livio, Hystoriador de los Romanos: trasladadas agora nuevamente de latin en nuestra lengua Castellana.* [Saragossa, George Coci Alemá, 24 May 1520] ; 3 ff. petit in-folio (260 x 185 mm à vue) sous verre avec passe-partout. 300/500

Belle réunion de 3 feuillets extraits des *Quatorze décadés* de Tite Live, dans l'édition de Saragosse en 1520.

Feuille 44, de la première décade sur la fondation de Rome, orné d'une FIGURE RELATIVE À LA GUERRE ENTRE LES ROMAINS ET LES SÂBINS.

Feuille 283, de la troisième décade, orné d'une FIGURE RELATIVE À LA SECONDE GUERRE AFRICAINE MONTRANT SCIPION DONNANT L'ORDRE QUE LES FEMMES SOIENT GARDÉES EN TOUTE HONNÉTÉTÉ.

Feuille 531, de la douzième décade, orné d'une FIGURE PRÉSENTANT L'ASSASSINAT DE JULES CÉSAR.

Les figures ornant cette édition de Saragosse sont copiées sur celles de l'édition de Mayence par J. Schöffer en 1505. Elles sont attribuées au Maître de l'extérieur de l'autel de Partenheim et au Maître de la Légende de Sébastien.

Les figures et le texte sont d'un beau tirage, les feuillets bien conservés.

Salva, 2786 (« la edicion est rarísima »). Palau, VII, 139128.

577. TROYES. *Lettres patentes du Roi, qui transfèrent en la ville de Troyes le siège du Parlement ; données à Versailles le 15 août 1787.* Troyes, veuve Gobelet, 1787 ; pet. in-8 de 7 p., bradel papier dominoté polychrome, pièce de titre en long au dos, [Rel. moderne]. 80/100

Reliés à la suite :

- Lettres patentes du Roi, données à Versailles le 15 août 1787, qui transfèrent en la ville de Troyes le siège du Parlement. S.l.n.n., 1787 ; 8 p.

- HUËS. Discours [...] au parlement, toutes les chambres assemblées, après l'enregistrement des lettres-patentes de translation du Parlement en la Ville de Troyes. 3 p.

- Arrêté du Parlement de Paris, séant à Troyes. Du 27 août 1787. 4 p.

- Extrait des registres du Parlement séant à Troyes, toutes les chambres assemblées. Du 27 août 1787. 3 p.

- Arrêté du Parlement de Paris, séant à Troyes. Du 19 septembre 1787. 4 p.

- Le Coup manqué, ou le Retour de Troyes. Réflexions sommaires sur le dernier arrêté du Parlement de Paris, en date du 19 septembre 1787. 40 p.

Belle réunion d'opuscules sur l'installation éphémère du Parlement à Troyes.

JOINT :

• Lettre critique de M. Hugot, maître savetier, à l'auteur des *Éphémérides Troyennes*. S.l., s.n., [vers 1765] ; in-12 de 72 p., demi-toile écrue, [Rel. moderne].

FIGURE GRAVÉE SUR CUIVRE HORS TEXTE REPLIÉE.

On a collé un portrait gravé sur cuivre de Grosley au verso de la première garde blanche.

578. [TROYES]. CORRARD DE BREBAN (Antoine-Henri-François). *Les Rues de Troyes anciennes et modernes, revue étymologique et historique, avec un plan.* Troyes, Bouquot ; Paris, Delon, 1857 ; in-8, bradel demi-percaline taupé postérieure. 120/150

VII, 152 p., table des voies citées, plan dépliant in fine.

Édition originale.

Complet du plan de 1827 gravé par Leloy. Tirage à 300 ex., non justifié.

Dos lég. passé, feuillet de faux-titre légèrement fragilisé en marge inf., sinon bel ex., frais, sans rousseurs.

579. [TROYES]. GADAN (Jean-François). *Le Bibliophile troyen, recueil de pièces concernant la ville de Troyes ou conservées dans sa bibliothèque. I. Visio qua vidait Karolus imperator de suo nomine. II. Compte de l'Église de Troyes, 1375-1385. III. Anciens usages à Saint-Etienne et à Notre-Dame-Aux-Nonnains.* Troyes, Poignée, 1851 ; in-8, demi-toile noire, étiquette de titre. 100/150

[2] ff., VIII, 32, XX, 60, XIII, 58 p., [1]f., MARQUE DE L'IMPRIMEUR AUX TROIS TITRES, FRONTISPICE GRAVÉ PAR VOLMAR.

Tirage à 100 ex., un des 11 sur papier vélin, (n° 11), signé par Gadan.

Exemplaire nominatif imprimé pour J.-P. Finot, maître de pension. Bel ex., très frais, à toutes marges.

580. [TROYES].- CHAVIGNY (Denys François Bouthillier de). *Statuts synodaux, ordonnances, et réglemens pour le diocèse de Troyes.* Troyes, Charle Briden & Jaque Oudot, 1706 ; in-8, parchemin granité, dos à nerfs, titre manuscrit, [Rel. de l'époque], petits frottements. 80/100

Joint un *Mandement pour les calendes de l'année 1707*, imprimé et manuscrit (volant).

Ex-libris manuscrit Lefebvre, curé à Troyes.

JOINTS :

• *Office des morts à l'usage du diocèse de Troyes*. Troyes, Ve André & Fils aîné, [vers 1810] ; in-12, cuir de Russie vert Empire, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], coins usagés, légers frottements.

• *L'Office de Notre-Dame, à l'usage de Rome ; avec les litanies et autres prières, suivie des 150 psaumes de David*. Troyes, Baudot, [1839] ; fort vol. pet. in-12, demi-basane fauve, plats de parchemin, lacets de cuir en gouttière, [Rel. moderne]. Impression populaire de chez Baudot.

581. [TROYES].- FAVET (Charles). *Flânerie dans Bar-sur-Aube*. Troyes, Imprimerie de la renaissance, 1983 ; in-8, en ff., chemise et étui. 60/80

16 BOIS ORIGINAUX DE CHARLES FAVET.

Édition originale.

L'un des 15 exemplaires de tête numérotés (n° 1) sur papier vélin d'Arches, enrichis d'une suite des bois en sépia et d'une suite en noir sur fond de couleur et d'une planche rayée.

L'un des plus éblouissants plans de Paris

582. TURGOT (Michel Étienne). *Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de messire Michel Étienne Turgot []. Achevé de graver en 1739*. Paris, s. n., 1739 ; in-folio, veau marbré, encadrement de motifs dorés sur les plats avec fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées, [Rel. de l'époque], mors fendus, petits manques au dos. 5000/7000

Superbe plan de Paris, dressé en perspective, composé d'UN PLAN D'ASSEMBLAGE REPLIÉ ET DE 20 PLANS À DOUBLE PAGE GRAVÉS SUR CUIVRE. L'ENSEMBLE EST MONTÉ SUR ONGLETS. Les plans n° 18 et 19 ont été assemblés entre eux pour restituer l'intégralité du cartouche.

Le tirage de ces grandes gravures est bien net et profond.

Reliure aux armes de la Ville de Paris.

Ce magnifique plan fut commandé par Michel Étienne Turgot, alors prévôt des marchands de Paris, à Louis Bretez, professeur de perspective et membre de l'Académie de peinture. Ce dernier travailla pendant deux ans, à partir de 1734, aux relevés très précis de chaque rue et de chaque maison, pénétrant dans les cours et les jardins. En 1736, Claude Lucas fut chargé de la gravure des planches, qui ne se termina qu'en 1739.

Très légères rousseurs éparses.

OHR, pl. 2121, fer n° 3 (frappé sur de nombreux plans de Turgot).

583. UDERZO, GOSCINNY. *Astérix, 7 albums des Aventures d'Astérix le Gaulois*. Paris, Dargaud ; 7 vol. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 80/100

Astérix le Gaulois.- La Serpe d'or.- Astérix et les Goths.- Astérix gladiateur.- Le Tour de Gaule d'Astérix.- Astérix chez les Bretons.- Les Combat des chefs.

Cartonnages très légèrement frottés, sauf un un peu plus usagé.

584. UDERZO, GOSCINNY. *Astérix, 8 albums des Aventures d'Astérix le Gaulois*. Paris, Dargaud ; 8 vol. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.80/100

Astérix et Cléopâtre.- Astérix chez les Hélvètes.- Astérix en Hispanie.- Astérix et le chaudron.- Astérix aux jeux olympiques.- Le Bouclier arverne.- Astérix légionnaire.- Astérix et les Normands.

Cartonnages très légèrement frottés.

585. VALMONT-BOMARE. *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, et des autres principaux phénomènes de la Nature ; avec l'histoire des trois règnes, et le détail des usages de leurs productions dans la médecine, dans l'économie domestique et champêtre, et dans les arts et métiers*. Lyon, Bruyset, 1791 ; 13 (sur 15) vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouge sombre et de tomaisnoires, [rel. de l'époque], accrocs aux coiffes, mors frottés, coins émoussés, 2 pièces manquantes. 100/120

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Réunion de 13 vol. sur les 15 que compte cette : les tomes 6 et 10x manquent.

Exemplaire signé par l'éditeur au premier volume. Ex-libris manuscrit *Le Sicard*. Intérieur correct (mouillures claires à un volume).

586. VELPEAU (Alfred). *Traité complet de l'art des accouchemens, ou Tocologie théorique et pratique. Avec un abrégé des maladies qui compliquent la grossesse, le travail et les couches et de celles qui affectent les enfans nouveau-nés. Deuxième édition, corrigée et augmentée*. Paris, J.-B. Baillière, 1835 ; 2 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos légèrement passés. 80/100

Seconde édition de cet important traité paru pour la première fois en 1829, ici ILLUSTRÉE DE 16 PLANCHES ANATOMIQUES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR AMÉROISE TARDIEU D'APRÈS A. CHAZAL.

Mouillures claires, quelques piqûres pâles, petites taches rosées à certains feuillets.

Waller, 9853.

587. VERNE (Jules). *Réunion de 7 volumes des Voyages extraordinaires.* Paris, Hetzel, librairie Hachette ; 7 vol. in-8, cartonnages de l'éditeur percaline rouge, décor doré et en noir, tranches dorées pour deux volumes. 100/120

Les Naufragés du Jonathan. Illustrations par George Roux.- Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde.- Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont-Blanc.- Le Tour du monde en quatre-vingts jours.- Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk.- Cinq semaines en Ballon. Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais.- De la Terre à la Lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes. Quelques cartonnages défraîchis.

588. VIRGILE. P. *Virgīlii Maronis opera.* [La Haye], Henri Justice, [1753-1767] ; 5 vol. in-8, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], coins et mors légèrement frottés. 80/100

ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE SUR MÉTAL, ORNÉE DE 4 FRONTISPICES, 4 VIGNETTES DE TITRE, 23 FIGURES HORS TEXTE, UNE CARTE REPLIÉE, 49 VIGNETTES (EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE) ET 30 LETTRINES.

« Ce livre entièrement gravé est, dit Crevenna, le produit du talent des meilleurs artistes d'Angleterre et de Hollande. M. Jansen le fait sortir du burin de Marc Pitteri [...] ; il est orné d'une infinité de figures tirées des monuments anciens et analogues à chaque sujet des poésies de Virgile. » (Peignot). Rares rousseurs ; reliures légèrement gauchies.

Peignot, *Répertoire de bibliographies spéciales...*, p. 209.

589. VOLTAIRE. *Théâtre. Édition stéréotype.* Paris, Pierre Didot l'aîné, Fimrin Didot, an IX (1801) ; 12 vol. pet. in-12, veau granité, petite guirlande de motifs dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, [Rel. de l'époque], quelques petits accros. 80/100

Un volume n'est pas de cette édition : vol. 2 (Paris, Fortin, Masson et Cie). Ce volume et le huitième sont dans des reliures légèrement différentes.

Légères rousseurs.

JOINTS :

• **DIOGÈNE LAERCE.** *Les Vies d'Épique, de Platon et de Pythagore. Recueillies de différents auteurs, & surtout de Diogène Laerce.* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1752 ; pet. in-12, basane granité, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coiffes absentes, mors fendus.

• **MONTESQUIEU.** *Œuvres.* Londres, s. n., 1787 ; 4 vol. in-16, veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], petits éclats aux coiffes supérieures, coins très légèrement frottés.

590. [VOLTAIRE]. *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand. Par l'auteur de l'Histoire de Charles XII.* S. l. n. n., 1761-1763 ; 2 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison grenat, [Rel. de l'époque], coiffes légèrement frottées (une très discrètement restaurée), épidermures légères aux plat. 150/180

1) XLVIII, 379 p.- 2) [2] f., XXIV, 411 p.

Bonne condition.

Bengesco, 1367.

JOINTS :

• **[MONTESQUIEU].** *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence. Nouvelle édition [...]. À laquelle on joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate.* Paris, Huart & Moreau, 1748 ; in-12, demi-basane marbrée, dos lisse, tranches dorées, [rel. moderne].

FRONTISPICE, VIGNETTE DE TITRE ET BANDEAU GRAVÉS SUR CUIVRE.

Quelques ff. légèrement brunis.

• **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Études de la nature.* Paris, de l'imprimerie de Monsieur, chez P. F. Didot le jeune, Méquignon, 1786 ; 4 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre ocre et de tomaison vertes, tranches marbrées, [rel. de l'époque], petits accros.

FRONTISPICE, PLANISPHERE REPLIÉE ET 3 FIGURES REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

591. WERTH (Léon). *Éloge de Pierre Bonnard.* Paris, Manuel Bruker, 1946 ; in-4, broché, couverture bleu gris imprimée rempliée. 600/800

FRONTISPICE, 3 FIGURES HORS TEXTE ET 6 DANS LE TEXTE, LE TOUT LITHOGRAPHIÉ PAR PIERRE BONNARD.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci l'un des 20 premiers (n° 4) auxquels a été joint une suite sur papier du Japon des lithographies.

Couverture légèrement insolée (dos et bords des plats).

592. ZOLA (Émile). *Contes à Ninon.* Paris, Librairie internationale - J. Hetzel & A. Lacroix, [1864] ; in-12 broché. 250/300

[2] ff. (faux-titre, titre), 320 p.

Édition originale du premier ouvrage publié par Émile Zola.

Renferme : À Ninon ; Simplex ; Le Carnet de danse ; Celle qui m'aime ; La Fée amoureuse ; Le Sang ; Les Voleurs et l'âne ; Soeur-des-pauvres ; Aventures du grand Sidoine et du petit Mérédic.

Il n'y a pas eu de grands papiers.

Petits manques de papier aux coins de la couv., coins des pages un peu arrondis, rares brunissures sporadiques, exemplaire non rogné en bonne condition.

Vicaire, VII, 1195.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20 % (16,67 % HT + TVA à 20 %). Certains lots dépendant de dossiers judiciaires seront vendus par la SCP BOISSEAU-POMEZ, Commissaires-Priseurs Judiciaires ; les frais pour ces lots seront de 14,40 % (12 % HT + TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son propre nom.

PAIEMENT : Strictement au comptant, par carte bancaire, virement bancaire, chèque uniquement sur banque française avec présentation de deux pièces d'identité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ou en espèces. Rappel : Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente, le seuil maximal des paiements en espèces est fixé à 1 000 € lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Une **EXPOSITION** préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera donc admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des oeuvres au catalogue ou sur les sites Internet sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES PAR TELEPHONE : Le mode normal pour enchérir consistant à être présent dans la salle des ventes, ce service d'enchères par téléphone est facultatif et limité aux moyens de la Sarl BOISSEAU POMEZ. La demande par écrit accompagnée de vos coordonnées bancaires (R.I.B) et d'une copie de votre pièce d'identité devra nous parvenir 24 heures au plus tard avant la vente. La Sarl BOISSEAU POMEZ ne pourra pas être tenue responsable des incidents techniques avant ou pendant l'appel, si la liaison téléphonique n'est pas établie ou est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

De plus, pour éviter les erreurs et certains abus :

* nous sommes contraints de ne plus pouvoir accepter de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 150 € (dans le cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit).

* toute personne demandant à enchérir par téléphone est réputée avoir l'intention d'enchérir au moins jusqu'à l'estimation basse.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la Sarl BOISSEAU-POMEZ par courrier ou par email.

ORDRE D'ACHAT : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions de nous les adresser impérativement la veille de la vente à 18 heures au plus tard, accompagnés de vos coordonnées bancaires (RIB) et d'une copie de votre pièce d'identité.

La Sarl BOISSEAU-POMEZ est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'oppo-

sition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 PARIS. Les ordres d'achats transmis n'engagent pas la responsabilité de la Sarl BOISSEAU POMEZ, notamment en cas d'erreur ou d'omission. En cas d'enchère en salle à égalité avec un ordre d'achat, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

RETRAIT DES ACHATS : Immédiat en cas de paiement en espèces ou avec lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date. Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement définitif. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La Sarl BOISSEAU POMEZ décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Il est donc conseillé aux adjudicateurs de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la Sarl BOISSEAU POMEZ à quelque titre que ce soit.

EXPEDITIONS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter que, dans la mesure du possible, l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. Ceci est un service et non pas une obligation. L'emballage des lots entraîne des frais de colisage à la charge de l'acquéreur variant en fonction de la complexité et de la taille de l'emballage ou de la fragilité de l'objet. L'emballage des lots n'engage pas la responsabilité de la Sarl BOISSEAU POMEZ. Il sera demandé avant tout envoi une décharge de responsabilité écrite de l'acquéreur qui fera son affaire personnelle des démarches avec les services postaux ou du transporteur en cas d'avarie de transport ou d'accident. Le transport s'effectuera donc aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la Sarl BOISSEAU-POMEZ de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Il est recommandé à l'adjudicataire de vérifier l'état de l'objet dès réception, en présence du préposé des Postes ou du transporteur.

PRESCRIPTION : le délai de prescription de l'action en responsabilité civile est de 5 ans (Art L 321-17 Code Commerce).

INFORMATION : Les informations recueillis sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la Sarl BOISSEAU-POMEZ par courrier ou par email.

La Sarl BOISSEAU-POMEZ est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 PARIS.

SARL BOISSEAU-POMEZ

Société de Ventes Volontaires de meubles
aux enchères publiques.

Agrément : 2002-071 - SARL au capital de 24 000 €

ÉTUDES BOISSEAU-POMEZ

SCP de commissaires-priseurs judiciaires

HÔTEL DES VENTES DE TROYES

1, rue de la Paix - 10000 Troyes
Tél. 03 25 73 34 07 - contact@boisseau-pomez.com

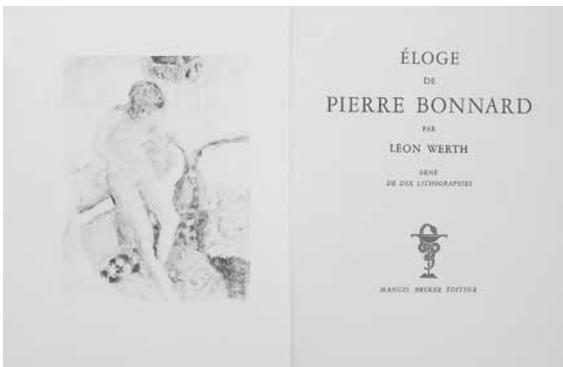
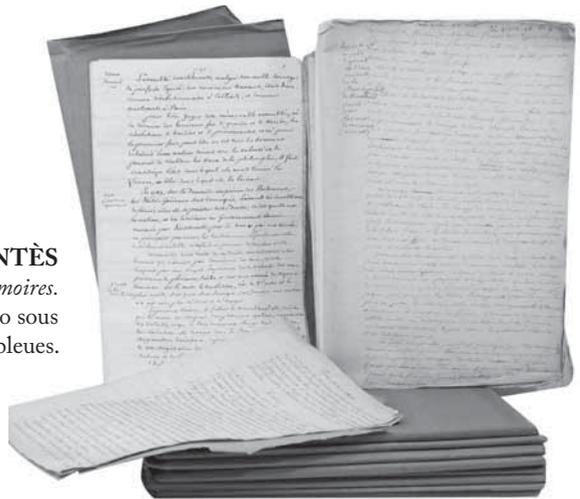
VENTE VISIBLE SUR

www.interencheres.com/10001
et sur www.ivoire-france.com/troyes



486. HORACE. *Odes*. [Paris, Philippe Gonin], 1939 ; 2 vol. in-8 en ff., couvertures imprimées et illustrées, illustrations d'Aristide Maillol.

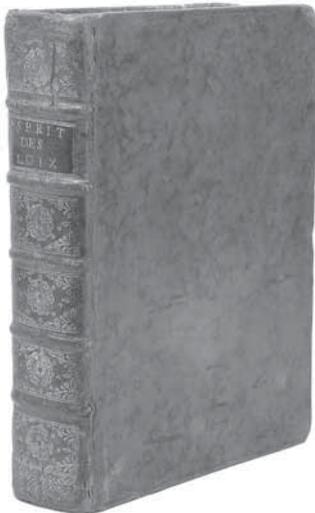
101. [MANUSCRITS]. ABRANTÈS (Laure Permon duchesse d'). *Mémoires*. [XIXe s.] ; 9 cahiers pet. in-folio sous couvertures volantes bleues.



591. WERTH (Léon). *Éloge de Pierre Bonnard*. Paris, Manuel Bruker, 1946 ; in-4, broché, couverture bleu gris imprimée rempliée, avec une suite sur papier Japon des lithographies.

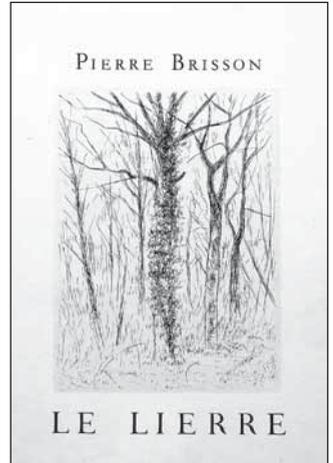
249. SERRES (Olivier de).

*Le Théâtre d'agriculture et
Mesnage des champs.* Paris, Abr.
Saugrain, 1603 ; pet. in-4, [rel.
du début du XIX. s.].



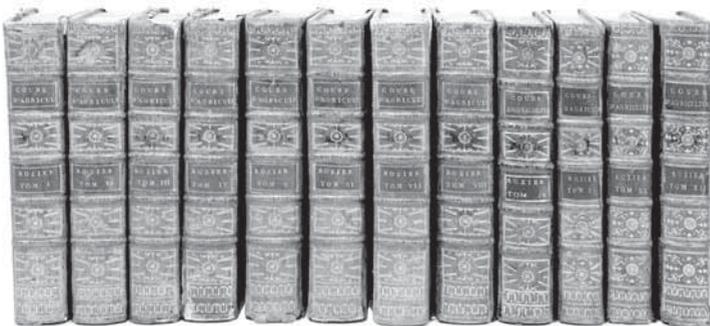
393. BRISSON (Pierre).

Le Lierre. Paris, Imprimerie
nationale, André Sauret, 1953 ;
gr. in-4, un des 11 exemplaires
du tirage de tête sur papier du
Japon impérial, enrichi.



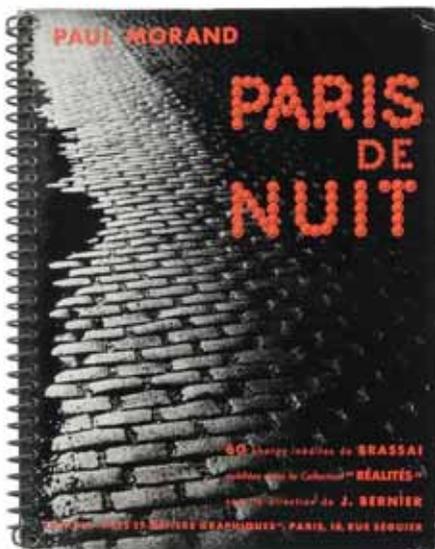
**528. [MONTESQUIEU
(Charles de Secondat,
Baron de la Brède et de)].**

De l'esprit des loix. Leyde, les
Libraires associés, 1749 ; in-4.
Rare édition.

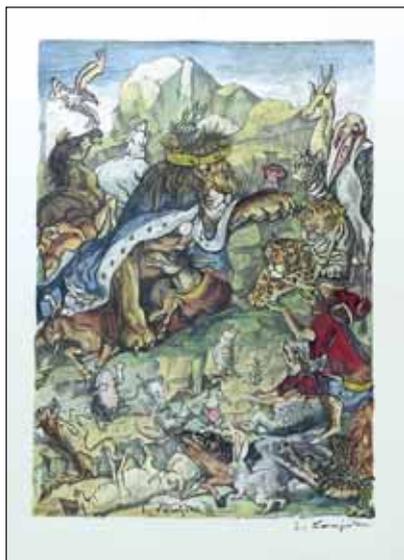


247. ROZIER (François).
Cours complet d'agriculture,...
et de médecine rurale et
vétérinaire,...

Paris, Hôtel Serpente,
Marchant, 1791-1805 ; 12
vol. in-4.



535. MORAND (Paul), BRASSAÏ. *Paris de nuit*. 60 photos inédites de Brassai publiées dans la collection « Réalités ». Paris, Éditions « Arts et métiers graphiques », 1933 ; pet. in-4. Édition originale.



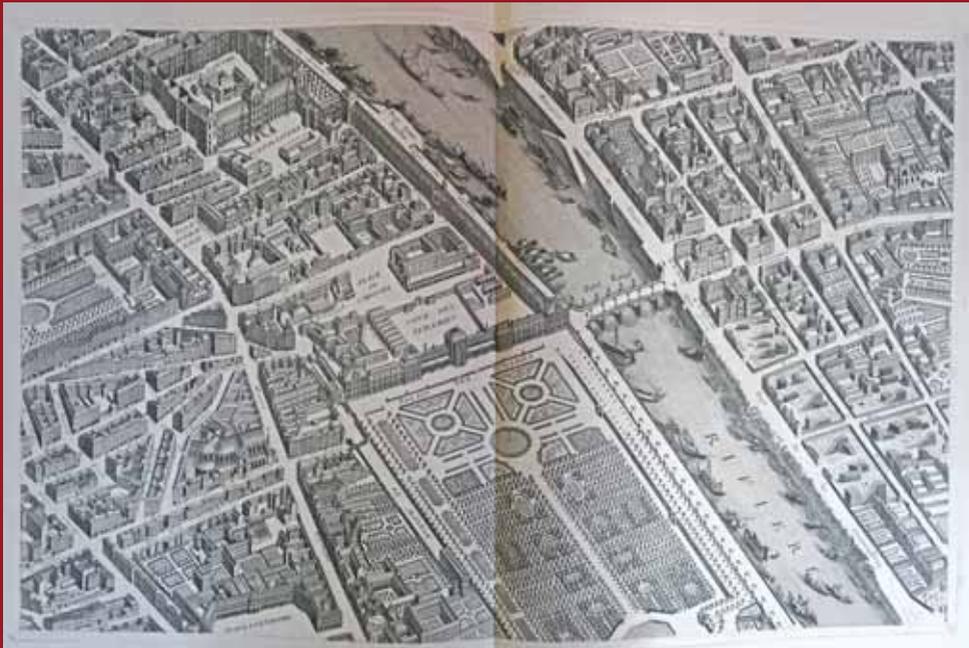
499. LA FONTAINE (Jean de), COCTEAU (Jean). *20 Fables*. Monaco, Jaspard Polus & Cie, 1961 ; in-folio, en ff., couverture imprimée rempliée, étui-boîte en basane maroquinée fauve, un des 80 sur vélin pur fil d'Arches.



572. SUE (Louis), MARE (André). *Architectures*, 1921. Comprenant un Dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrage d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis mil neuf cent quatorze a former le style français. Paris, Nouvelle revue française, 1921 ; in-folio, broché, couverture imprimée rempliée.



394. BROSSES (Charles de). *Séjour à Venise*. Quatre lettres familières du Président de Brosses. Paris, Édition Textes-Prétextes, 1947 ; in-4, en ff., couverture illustrée, étui-boîte.



582. **TURGOT (Michel Étienne)**. *Plan de Paris*. Commencé l'année 1734. Achevé de graver en 1739. Paris, s. n., 1739 ; in-folio. [Rel. de l'époque].



415. **CHAR (René)**. *Le Monde de l'art n'est pas le monde du pardon*. Paris, Maeght, 1974 ; in-4, en ff., couverture imprimée, étui-boîte de toile grise. Édition originale, un des 25 hors commerce illustrés par Charbonnier, Wilfredo Lam, Joan Miró, Vieira da Silva, Szenes et Zao Wou Ki.

HÔTEL DES VENTES DE TROYES

1, rue de la Paix - 10000 Troyes - Tél. 03 25 73 34 07 - contact@boisseau-pomez.com