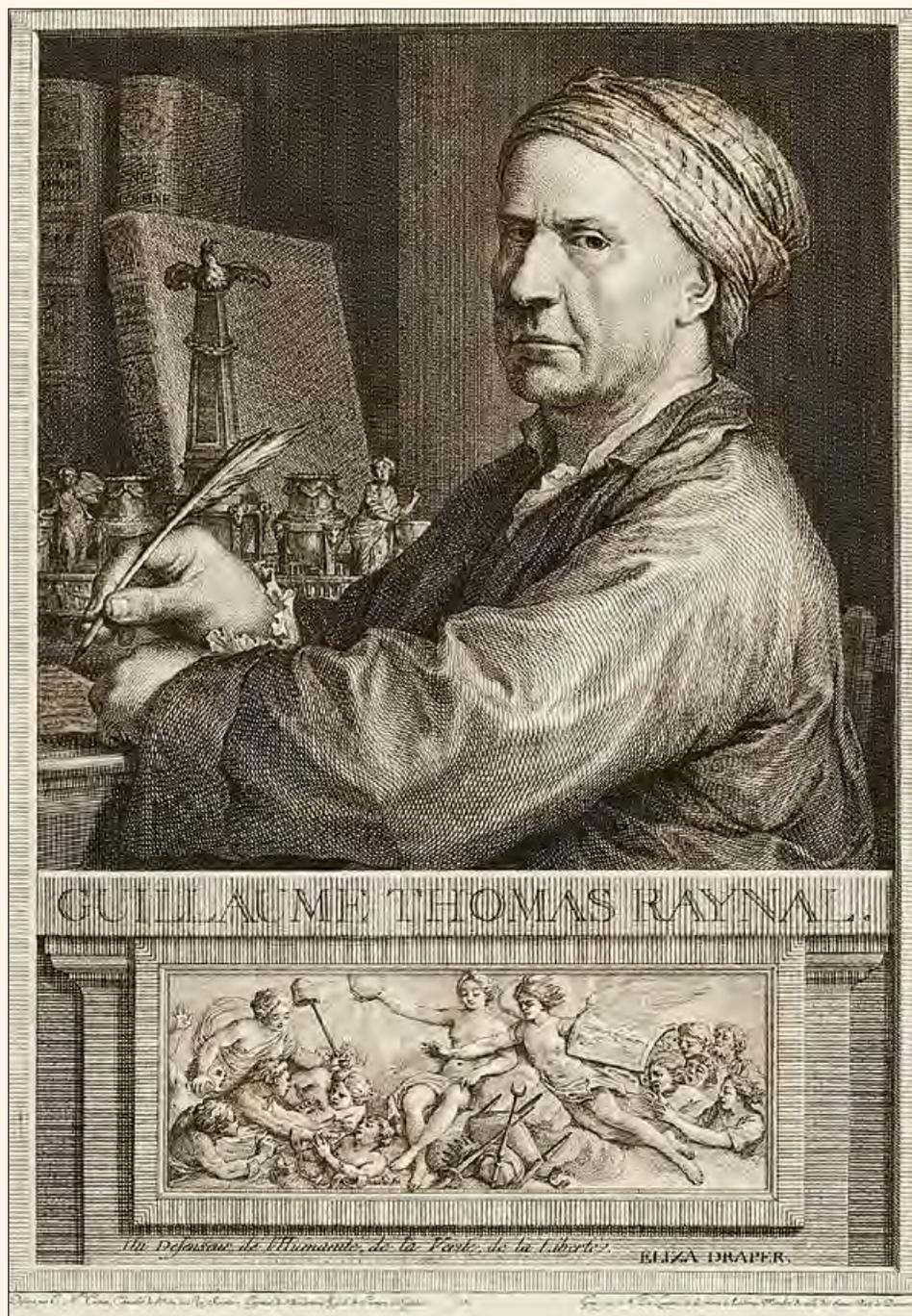


TAJAN

LIVRES, MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES



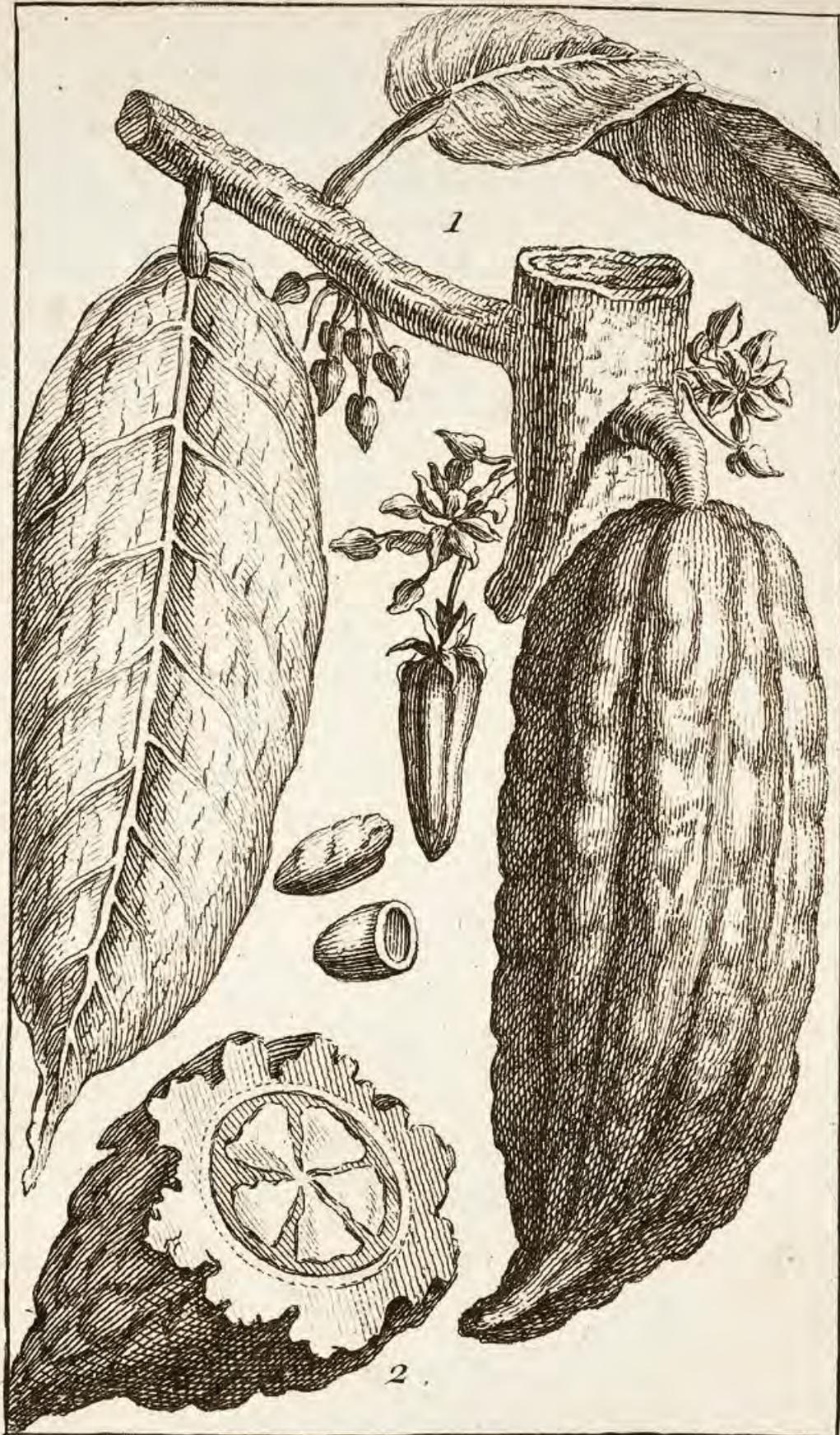
PARIS - MARDI 5 DÉCEMBRE 2017 - ESPACE TAJAN

MARDI 5 DÉCEMBRE 2017 ET
MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017

LIVRES MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES
ESTAMPES ET ILLUSTRÉS

TAJAN

1. Cacaotier. 2. Cacao.



TAJAN

1742

LIVRES, MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

Mardi 5 décembre à 14h30

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

T. +33 1 53 30 30 30
F. +33 1 53 30 30 46

Exposition

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

Vendredi 1^{er} décembre de 10h à 18h
Samedi 2 décembre de 11h à 18h
Lundi 4 décembre de 10h à 18h

Directeur du département

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Spécialiste junior

Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Experts

Jérôme Cortade
Le Prosopographe
21 Quai Georges Clémenceau
78380 Bougival
T.+33 6 83 59 66 21
Jerome_cortade@orange.fr
www.cortade-lettres.com
Lot 1 à 235

Frédéric Harnisch
In-4°
85 rue de la Fontaine au Roi
75011 Paris
T.+33 6 01 97 02 32
contact@in4o.fr
Lot 236 à 410

Commissaire-Preneur habilité

Elsa Kozlowski

TAJAN  *Live* Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur www.tajan.com
Retrouvez-nous aussi sur artifact.com, auction.fr et Figaro.fr/enchere

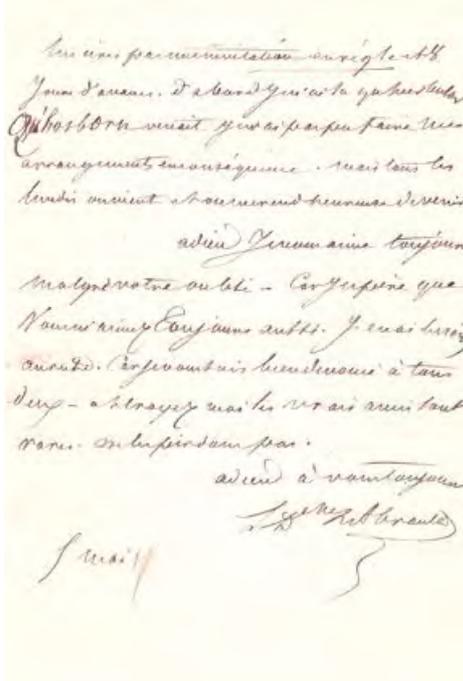
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

Collection du Docteur Maurice Delort 1884-1964

Médecin gastroentérologue, chef de service de l'Hôpital Saint-Michel, résistant de la première heure dans le réseau du Musée de l'Homme aux côtés de Pierre de Bénouville et de Germaine Tillion, le Dr Delort fut aussi un collectionneur et fin lettré, ami de nombreuses personnalités dont Mac-Orlan, Léon Werth, Max Jacob, Jules Romain, Maurice Chevalier, Daniel-Rops, Paul Claudel...

Les manuscrits et autographes de sa collection sont marqués d'un astérisque.



2

1 - [ENLUMINURES]. Lettrine enluminée (XVII^e siècle) avec musique du psaume « *Ecce fidelis servus* », fragment sur vélin ayant servi de couverture de remploi.

80/100 €

2 - Laure Permon duchesse d'ABRANTES. 1784-1838. Épouse du général Junot, femme de lettres. **7 L.A.S. à Madame Victor Hugo**, place Royale. (1832)-1838. 28 pp. in-8, adresses.

1 500/2 000 €

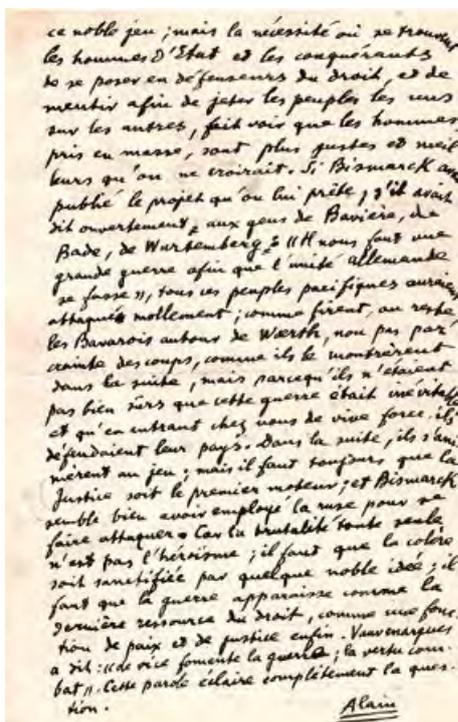
Remarquable correspondance de la duchesse au moment où elle publie ses *Mémoires*. (1832) : Elle accepte de participer à une œuvre alors que paraissent les 7^e et 8^e volumes de ses mémoires ; (...) *mais qu'importe, j'ai une assez grande facilité de travail pour accepter une nouvelle charge dont j'espère me tirer tant bien que mal (...)* Elle donne ses disponibilités et se tient à disposition de M. Williams ; elle poursuit en confiant avoir mis en musique la poésie de Victor Hugo ; *Je veux que vous soyez mon interprète auprès de Monsieur Victor Hugo. J'ai fait de la musique sur les immortelles Ballades et l'une des Orientales (...)*. Plusieurs de ses vers admirables m'ont inspirés, à moi indigne, quelques notes plus ou moins bonnes. Mais elle n'ose lui écrire, *moi qui depuis que je connais une ligne de M. Hugo me proclame hautement hugonienne, moi qui ne puis lire la colonne sans fondre en larme (...)* Elle

apprend par Ladvoct qu'Hugo veut s'inspirer de quelques scènes puisées dans ses *Mémoires*, et elle s'en réjouit et lui voue son admiration... **Mardi septembre (1833)** : longue lettre de 11 pages sur son amour pour JUNOT, leur « lune de miel » qui fut cinq années d'un bonheur comme celui du paradis ; après avoir passé une soirée dans l'intimité des Hugo, dont le ménage est en pleine crise, la duchesse veut ainsi se confier sur son expérience ; *Vous avez une fille ; cette autre jolie enfant que j'ai laissée dans vos bras est aussi une fille. Ecoutez moi, pour toutes deux, elles auront même bonheur, même malheur, quelles tâchent de l'adoucir (...)* Vous aurez vu dans mes *Mémoires* que Junot m'a éprouvée, m'aimant avec idolâtrie moi, pauvre jeune fille n'ayant pour dot que quelques vertus filiales (...). Elle évoque alors les tromperies de son mari, les souffrances atroces et la jalousie violente contre cette femme pour qui j'avais de la haine ; cependant elle ne cessa d'aimer et d'adorer Junot, malgré son cœur blessé. (...) *Je ne fais pas ici du Roman ; il n'existe pas une femme plus franche, plus naturelle que moi. Mon cœur est comme il était à vingt ans ; aussi vrai, aussi aimant, aussi religieux dans ses affections (...)*. Pour corroborer ses *Mémoires*, elle envoie personnellement à M^{me} Hugo pour lecture, un volume de ses correspondances avec Junot en Espagne, qu'elle avait fait relier, et conclut : *Répétez à votre fille que les bras de la femme soient toujours ouverts pour recevoir même le mari coupable (...)* *Jouissez de tous les biens que cette providence du cœur a déversé sur vous en vous donnant pour maître et pour soutien l'homme le plus remarquable de notre Epoque (...)*. **Mars 1838** : invitation du couple Hugo, à une soirée musicale avec Panofka, Hertz et Rossi, pour les vents, le violon et le piano. **Mai 1838** : les invitent pour son *lundi musical*, en compagnie notamment de M^{me} Menessier et les encourageant ainsi : *Ne vous laissez pas gagner de paresse par la soirée de M. de Custine (...)*. Reprochant aux Hugo leur silence ; *Monsieur Hugo m'oublie tout à fait. Je ne lui écris plus parce qu'il a certes bien autre chose à faire que de lire mes lettres (...)*. La duchesse lui dédie la musique qu'elle a faite sur *La Fille d'Otaïty* et à Hugo celle sur *Le Pas d'armes du Roi Jean*. Victor Hugo l'oublie : *Quant à votre mari, il ne veut avoir que la gloire pour amie. Peut-être a-t-il raison (...)*. Elle annonce être « Patronesse des Polonais », ajoutant : *dans d'autres temps et lorsque j'étais gouvernante de Paris, ma fortune était celle des pauvres de Paris (...)*. **JOINT une pièce aut. signée de la duchesse d'Abrantesse**, comme quittance en recevant 125 fr à valoir sur le vol. 7 de ses *Mémoires*, des syndics de la faillite de Ladvoct (Paris, 17 juin 1832, 1 pp. in-8 oblong).

3 - **Émile Chartier pseud. ALAIN. 1868-1951. Écrivain, philosophe. **Manuscrit aut. signé, « Propos d'un Normand ».** S.l.n.d. 2 pp. bi-feuillet in-8.

300/400 €

Réflexions sur la guerre et son droit, évoquant la politique de Bismarck et la crise marocaine. *Il ne faut pas confondre la guerre avec le banditisme (...)* La



3

guerre proprement dite est toujours faite en vue de la paix, et pour établir le droit, non la violence. Les peuples font la guerre non pas afin d'acquérir plus de puissance (...) mais bien afin de mettre un certain droit au-dessus de toutes les attaques et de toutes les résistances. Ainsi on parle assez mal lorsque l'on dit que les droits d'un peuple sont une conséquence de sa force (...). Le droit est toujours supposé résulter de l'histoire ou du bon sens (...). Pour Alain, les Etats mentent lorsqu'ils se posent en défenseur d'un droit; il ajoute que la justice est le premier moteur pour invoquer la guerre; La brutalité toute seule n'est pas l'héroïsme; il faut que la colère soit sanctifiée par quelque noble idée; il faut que la guerre apparaisse comme la dernière ressource du droit (...).

4 - Jeanne d'ALBRET. 1528-1572. Reine de Navarre, mère d'Henri IV. P.S. « Jehanne ». La Rochelle, 26 octobre 1570. Vélin oblong (33,5 x 27,5 cm).

700/1 000 €

Lettres de provision de la Reine de Navarre, pour la nomination d'une dame de corps (dame de Palais), pour l'entière et parfaite que nous avons de la personne de notre chère et bien aimée damoiselle Margueritte de Laurensennes veuve de feu François de Morel, en son vivant escuyer, seigneur de Coulonges, ensemble de ses suffisance, vertuz, prudence, honnesteté, loialtuté, fidélité et sainte conversation (...).

5 - **[ANCIEN REGIME].

100/150 €

Documents divers XIV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e: 4 pages manuscrites extraites d'un bréviaire (XIV^e siècle). Sur 1^{er} vélin, encre brune, letrines rouges et bleues; Aveux pour le fief de La Thélonière et la Popinière au baron de Château-Gontier; inventaire de terre au baillage de Montmorency; acte de tutorat rendu dans la sénéchaussée de La Rochelle; Contrat d'acquet; contrat de mariage; Représentation sommaire des signes miraculeux (...) en la sortie des

sept démons qui possédaient le Corps de la Mère Prieure des Religieuses Ursulines de Loudun (3 pp. in-4); avis de décès imprimé d'une religieuse de la Congrégation de Notre-Dame; Placard avis de décès (1749).

6 - [ANCIEN REGIME]. 9 documents.

200/400 €

Correspondance sur le Roi Louis XV et la famille royale: 1722 (17 octobre), note sur l'itinéraire du jeune roi quelques jours avant le sacre: *Le Roy arriva icy à cinq heures et demy de Versailles suivy des détachemens de toute sa maison (...). Il aura dans son carosse les six princes du sang, son gouvernement et son Capitaine des Gardes. M. le comte de Thoulouze ne va point au Sacre, n'ayant point de fonction (...). La Couronne du Roy est superbe. Elle a esté exposée à Paris pour estre veü de tout le monde (...). S.M. a fait faire un soleil de quatre pieds de hauteur, de vermeil pour faire présent au chapitre de Reims (...). Etc., etc.* **1729**: apostille aut. « bon » du comte de Maurepas sur un mémoire concernant les reliures à effectuer pour la Bibliothèque du Roi; (...) on a écrit au consul d'Alep qui répond que les plus belles peaux de maroquins rouges de Diarbekir ne couteront, rendües à Paris, que 6ll 10s, colles d'Alep, 5ll 3s (...). **1734**: Manuscrit écrit par un officier sur le champ de bataille, relatant la campagne de Guastalla, en septembre **1734** (7 pp. in-folio) & « Extrait d'une lettre de Perpignan » et « Extrait d'une lettre du blocus de la citadelle de Messine du 17 février 1735. **1757**, annonce de la naissance du comte d'Artois. **1764**, longue lettre de l'abbé Béliardy renseignant en détail le marquis d'Ossun, sur la Cour et les dispositions de la France vis-à-vis de l'Espagne. **1772**. Note manuscrite relatant une anecdote sur la marquise de Pompadour. Joint un dessin représentant les armoiries de l'Ordre de St-Antoine.

7 - [ANCIEN REGIME]. Ensemble de 20 lettres signées et documents divers.

200/400 €

D'Aguesseau, Duc de Beauvillier (l.a.s., 1702), Beaumont de Pluviers, Choiseul (griffe), cardinal Dubois, cardinal de Fleury, duc de Gramont, Maurepas, Massy de Chevenelle, longue lettre du sieur Chauvin sollicitant une place de diplomate, suppliques auprès du duc de Toscane, divers reçus de la compagnie de l'assienta des nègres dont signé du prince de Chimay, etc.

8 - [ANCIEN REGIME]. 35 documents imprimés.

200/300 €

Etat général des dettes de l'Etat à la mort du feu Roy Louis XIV, 1720; Placard du duc de Fitz-James sur les contrôles aux frontières des Pyrénées (1720); Relation de l'Entrée de l'Infante Reine en la ville de Paris (1722); Placard avec vignette des Intendants de la Santé de la ville de Marseille (1728); **Gazette de France** (prospectus et 3 gazettes 1779, 1781, 1785, sur la guerre d'indépendance des Amériques); 2 Gazettes de la Grenade (1783) et Relation de la Prise de Grenade; Extrait des Registres du Parlement (1723); divers arrêts du Conseil du Roi (dont sur la pêche à la Baleine, sur les billets de banque, les monnaies et leurs cours, Droits sur les charbons, les toiles d'Indes, provenant d'Angleterre, etc.); Divers Ordonnance du Roy (sur la juridiction des consuls dans les ports étrangers; qui transfère le Parlement de Paris dans la Ville de Pontoise; Sur les déserteur, et amnistie en faveur des déserteur des troupes de Marine; règlement sur les prises en mer et la navigation des vaisseaux neutres pendant la guerre, sur la suspension d'armes par mer de mai 1748, Déclaration de guerre contre le Roy d'Angleterre de mars 1744, auquel est joint la copie manuscrite de la déclaration de guerre de du roi d'Angleterre; Déclaration de guerre contre la Reine de Hongrie, etc.).

9 - ****François ANDRIEUX.** 1759-1833. Écrivain poète. 2 L.A.S. Ce 22 août 1824 & Paris, 9 juin 1830. 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marques postales; 2 pp. bi-feuillet in-8, entête du secrétaire perpétuel de l'Académie avec vignette gravée à la Minerve, adresse au verso.

100/150 €

A l'un des conservateurs de la Bibliothèque du Roi, le remerciement de ses félicitations; (...) Je suis loin de me croire un poète; vous qui lisez et qui goûtez les chefs d'œuvre de l'Antiquité, vous êtes bien bon de voir dans mes versicules autres choses que les efforts d'un écolier (...) ne pouvant imiter les génies qui ne s'imitent point (...). Il souhaite étudier la littérature anglaise qui est « fort belle » et a un caractère original et particulier. **Relative à deux volumes sur le système pénitentiaire et ses conclusions**, qui ont été déposés séparément, à la fois au secrétariat de l'Académie et à son domicile; flatté, il ne se reconnaît pourtant aucun droit à cette faveur.

10 - ****[ASSIGNATS].**

80/100 €

Important lot de 73 assignats. 1792, An 2, An 3. Assignats de 5, 10, 25, 125 £, 100, 125 fr., 10, 15, 25 et 50 sols pour la plupart; 2 Assignats de 1 000 francs, encre rouge; joint un Tableau des valeurs successives du papier-monnaie, dans le département de la Gironde. Bordeaux, chez Pinard père et fils, s.d. 7 pp. in-4.

11 - **[ASSIGNATS].**

200/400 €

Important ensemble de documents imprimés relatifs aux assignats, pendant la Révolution (de 1792 à 1795): arrêtés, décrets et lois sur les assignats et coupons, leurs cours et leurs valeurs, les vérifications des faux par les commissaires de la Trésorerie, sur les timbres, la disposition des fonds appartenant à la Nation, etc; directives diverses de la Trésorerie nationale sur les échanges numéraires, listes des assignats annulés sur les Domaines, les emprunts volontaires et forcés, les domaines nationaux, règles pour les Commissaires de la Trésorerie et receveurs de districts; Correspondance imprimées en partie signée par Amelot, commissaire du Roi administrateur de la Caisse de l'Extraordinaire, relative aux biens nationaux, aux numéraires, à l'annulation de petits assignats, sur les contributions patriotiques, etc. Joint une correspondance manuscrite du receveur du district de Saint-Maximin à propos de divers mandats et réquisitions particulières, etc.

12 - ****Daniel-François-Esprit AUBER.** 1782-1871. Compositeur. L.A.S. S.l.n.d. (vendredi). 1 pp. in-8, plis et coupures en marges.

80/100 €

Chère dame que j'aime, j'apprends, avec un grand plaisir votre retour à Paris! (...) Roger vient ce matin chez moi pour faire connaissance avec son vole. Comme ce vole est très long, une partie de la matinée sera employée à cette opération, peu intéressante, excepté pour lui et pour moi (...).

13 - ****Théodore de BANVILLE.** 1823-1891. Écrivain poète. L.A.S. Paris, 6 février 1887. 1 pp. ½ in-4.

100/150 €

Au sujet d'une fête où il n'a pu se rendre. Je viens excuser deux malades, Georges Rochegrosse et moi. Notre absence, assurément, avait bien peu

14

d'importance; mais nous, nous ne nous consolons pas d'avoir manqué une de ces fêtes que vous seul savez donner au monde parisien et qui n'ont jamais été égalées. (...) Nous nous consolons encore moins en apprenant par les journaux que vos invités ont la primeur d'une œuvre nouvelle dont vous êtes l'auteur pour les paroles et pour la musique (...).

14 - ****Jules BARBEY d'AUREVILLY.** 1808-1889. Écrivain, dandy. L.A.S. au docteur (Cazalis). Paris, mercredi 8 mars. 1 pp. bi-feuillet in-8, entête en coin « Never more », encre rouge.

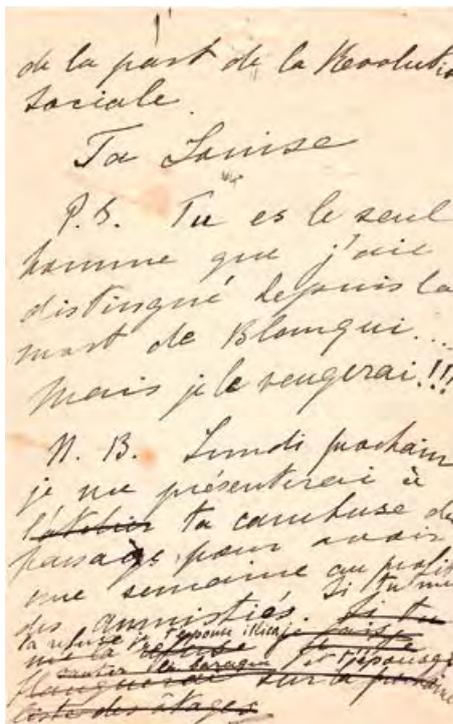
300/400 €

Barbey ira dîner chez lui avec un grand bonheur le 16; (...) J'aurai beaucoup de plaisir à faire la connaissance de Mr Masson. Vous savez si je connais ses livres dont je suis enchanté. Jeudi, il continuera l'enchantement. Il adresse ses très respectueux hommages à « la Walkyrie »; C'est une de mes Déesses à moi, Normand, dont l'origine est scandinave (...).

15 - ****Henri BARBUSSE.** 1873-1835. Écrivain. 2 L.A.S. dont à Berr. S.l.n.d. et 25 mars 1917. 1 pp. in-12 et 1 pp. ½ in-8.

150/200 €

A propos de ses démarches d'admission à l'association des journalistes parisiens; il adresse à nouveau ses pièces et demande la signature de Berr comme parrain. / Sa situation militaire et son mauvais état de santé ne lui ont pas permis de remercier son correspondant de l'envoi de ses beaux vers; (...) N'en concluez pas, je vous prie, que je n'y attache pas d'intérêt et que vos arguments me laissent indifférents... à dire vrai, toutefois, tout ce surnaturel que vous proclamez avec ingéniosité et avec talent, m'apparaît toujours comme un pecum desiderium que rien ne prouve, et la critique générale que je vous exposais dans ma lettre précédente subsiste (...).



17

16 - **Paul-Albert BARTHOLOME. 1848-1928. Artiste peintre, sculpteur. **2 L.A.S. dont au peintre Roll.** *S.l.*, 11 septembre 1897, & jeudi soir, 17 janvier 1918. 1 pp. in-8 et 12 pp. in-8.

200/400 €

Longue et intéressante lettre sur les arts, à son ami le peintre Roll en 1918; Bartholomé a vu le rapporteur du budget aux Beaux-Arts et lui a fait remarquer que les députés, divisés sur les questions d'art y apportent l'unanimité de l'incompréhension; il a discuté amicalement avec son interlocuteur de la question de l'impôt sur la vente des œuvres d'arts, abordant le sujet avec quelques exemples empruntés à la vente Ronart des tableaux de Degas. Il ira voir le ministre mais préférerait voir le ciel et la mer qu'il souhaite d'un beau bleu; Vous savez faire un tableau bleu, chose qui dans un passé très lointain m'a toujours paru une énorme difficulté. Il fait l'éloge de Mme Simon auprès de qui il a recommandé des artistes, en particulier Vanden Eckhoudt et « Daredare »; mais elle a ainsi fait sans conviction une collection invraisemblable: Je veux vous aider, Madame, lui ai-je dit, à trouver des amateurs dépourvus de tout bon sens et de tout goût, cela se rencontre! (...). Il défend ensuite l'exposition du Petit Palais attaquée par les « sottises de T.S. du Temps », parle de la Nationale des artistes français, évoquant longuement Degas et Rodin, et d'une tentative pour juger les membres du jury, comme en 1900. Bartholomé rapporte les propos qu'il tint à Durand-Ruel sur Renoir; Les marchands font de leur mieux pour déshonorer la vieillesse de Renoir (...). Bartholomé veut, pour protester, exposer au Petit Palais, trois beaux et anciens Renoir, La Loge et deux autres merveilles, etc. joint une lettre d'invitation à déjeuner (1897).

17 - **Marie BASHKIRTSEFF. 1858-1884. Artiste peintre, sculpteur, diariste, d'origine russe. **L.A.S. « ta Louise ».** *S.l.n.d.* [circa 1880]. 3 pp. bi-feuillet in-8, ratures.

300/400 €

Jolie lettre sur le ton révolutionnaire, reprochant à un ami d'avoir accepté la Légion d'Honneur; Voilà donc enfin cette canaille de Gambetta qui fait quelque chose d'à peu près propre! La nature l'avait fait décoratif, il te fait décoré! Personnellement je suis l'ennemie de toute espèce d'ordres qui portent atteinte à l'anarchie pure qui doit gouverner le monde. Je hais également le mot légion parce que je suis seule. Je ne puis non plus supporter le mot honneur, par ce que personne ne m'ayant ravi le mien, il m'embête (...). Quant au mot chevalier, (...) il excite tous mes mépris (...). Elle lui envoie cependant ses embrassements les plus anarchiques de la part de la Révolution sociale, signant « ta Louise », évoquant Louise Michel puis mentionnant la mort de Blanqui. Elle ajoute encore: je me présenterai à l'atelier ta cambuse du passage, pour avoir une semaine au profit des amnistiés [de la Commune] (...).

18 - **Henry BATAILLE. 1872-1922. Écrivain. **L.A.S. (à Réjane).** *S.l.n.d.* 2 pp. bi-feuillet in-8, petite fente au pli.

100/150 €

Il lui recommande avec ferveur un jeune écrivain qui vient de terminer une pièce en 4 actes; (...) L'écrivain, c'est M. Denys-Amiel (inconnu sans doute de vous mais qui compte, parmi les jeunes) et la pièce est une chose fort intéressante, curieuse, vraie, avec un rôle de femme très humain, largement traité, et un dénouement audacieusement tragique. Tout cela constitue assez de mérite pour que la prétention de ce jeune homme (...) – car il rêve ardemment de Réjane et cela se conçoit, et excuse son audace, encore plus après l'Enfant de l'Amour, n'est-ce pas? – soit légitime (...). Il viendra le présenter ce soir entre le 2^e et le 3^e acte.

19 - **Eugène de BEAUHARNAIS. 1781-1824. Fils adoptif de Napoléon, vice-Roi d'Italie. **L.S. avec correction aut. (à Cambacérès).** *Milan*, 19 janvier 1807. 1 pp. ¼ in-folio.

400/500 €

Le prince accuse réception des exemplaires du Muezzin Ottoman à ses frères, qu'il a tout de suite expédiés suivant les intentions de l'Empereur et l'assure de sa mise au secret; Votre Altesse peut être assurée qu'il ne sera commis aucune indiscretion sur l'origine de cet ouvrage. Il le remercie encore des nouvelles reçues de Varsovie et de l'envoi du 47^e Bulletin. Votre Altesse me pardonnera de me plaindre un peu de ce qu'elle ne m'a rien dit de sa santé dans aucune de ses lettres. J'avais appris avec beaucoup de peine, il y a quelque temps, qu'elle avait été dérangée. J'espère qu'elle est aujourd'hui pleinement rétablie (...).

20 - Hortense de BEAUHARNAIS. 1783-1837. Fille de l'Impératrice Joséphine, épouse du Roi de Hollande Jérôme Bonaparte. **L.A.S. à Talleyrand.** *Paris*, 11 septembre 1806. 2 pp. bi-feuillet in-4.

250/300 €

Belle lettre dans laquelle elle demande à Talleyrand de la soutenir auprès de l'Empereur pour justifier ses dépenses de représentations. Retenue par une indisposition, elle n'a pu se présenter chez Madame la Princesse de Bénévent; (...) J'ai regretté d'autant plus ce contre-temps que je désirais réclamer (...) et vous consulter sur une affaire qui m'est personnelle. En prenant mon audience de congé, j'ai exposé à S.M. ma position, la pénurie de mes moyens. Enfin je lui ai parlé des dettes que j'avais faites en Toscane. S.M. a daigné me tranquilliser à cet égard. Les nouvelles dépenses que je viens de faire pour la représenter en Espagne d'une manière « convenable », sont au-dessus de mes forces, et j'ai des engagements à remplir (...).



21

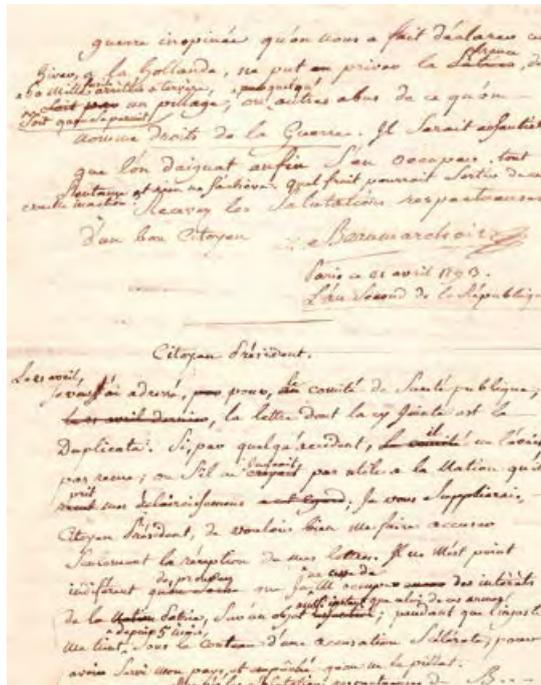
21 - **Hortense de BEAUHARNAIS**. 1783-1837. Fille de l'Impératrice Joséphine, épouse du Roi de Hollande Jérôme Bonaparte. L.A.S. « Hortense ». S.l., ce 21 décembre 1824. 2 pp. 1/2 bi-feuillet in-8.

200/300 €

Lettre d'affaires relative aux ventes et aux achats de terrains en France pour lesquels MM. Camelet et Ouvrard ont prêté leur nom. Elle regrette cependant de n'avoir pu placer son argent en son nom à l'étranger car elle a beaucoup perdu. (...) je ne veux pas que vos affaires souffrent pour les miennes, je n'y donnerai jamais mon consentement et quoique certainement vous puissiez mieux que personne les bien faire par intérêt pour moi comme par zèle et par capacité (...). Si Ouvrard lui a prêté son nom afin d'alléger sa position, M. de Madraux s'occupe de sa loterie; j'ai peur qu'il n'ennuie tout le monde de mes billets (...). Aussi souhaite-t-elle qu'il s'occupe d'en vendre dans la bonne société à Paris. Elle s'enquiert du fils de M. de Marmold; elle avait promis au père de ne pas l'abandonner; c'est elle aussi qui paiera à la petite « Dieppe » la moitié de la pension de sa mère.

800/1 000 €

Importante lettre sur la fourniture d'armes pour la République dont Beaumarchais fut chargée; Il vient de lire la sage demande du Comité de Sûreté de se faire rendre un compte exact des armes, des chevaux, des munitions, et vêtements qu'on rassemble de toutes parts, et dont il ne sort presque rien pour le bien de la République (...). Il fustige les « gaspillages de cet hivernement » qui coutent tant de millions en pertes sèches. Si quelques



22

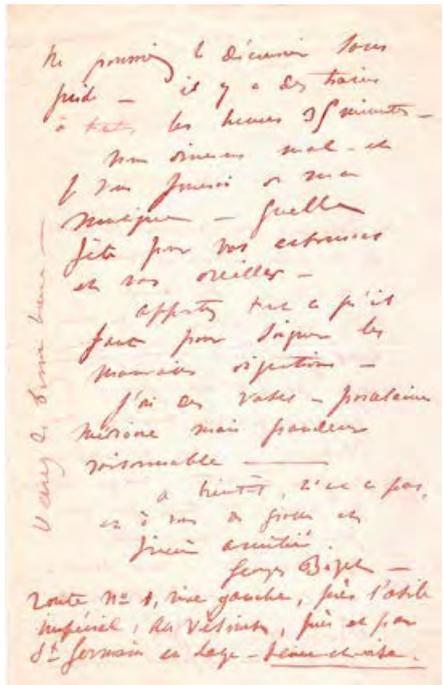
éclaircissemens sur la partie (si nécessaire) des armes vous paraissent utiles, appelez moi au Comité; vous y saurez de moi les mesures de Sagesse que j'ai prise en Angleterre pendant qu'on me vexait ici, pour que la guerre inopinée qu'on nous a fait déclarer cet hiver à la Hollande, ne put priver la [Patrie] France des 60 milles fusils (...). Il serait essentiel que l'on daignât enfin s'en occuper. Tout s'entame et rien ne s'achève. Quel fruit pourrait sortir de cette cruelle inaction (...). Plus loin en postscriptum, il demande d'accuser réception de sa lettre; (...) Il ne m'est point indifférent de prouver que je ne cesse de m'occuper des intérêts de la [Nation] Patrie sur un sujet aussi instant que celui de ces armes, pendant que l'injustice me tient depuis 5 mois sous le couteau d'une accusation scélérate pour avoir servi mon pays et empêché qu'on ne le pillât (...).

Joint: Mémoires de M. Caron de Beaumarchais (...) Lieutenant-général des Chasse au baillage et capitainerie de la Varenne du Louvre, grande Vénerie & Fauconnerie de France, accusé de corruption de Juge, Contre M. Goezman (...). Paris, Chez Ruault, 1774. (42 pp. in-4 en feuille, forte moullure)

23 - **Pierre-Jean BERANGER**. 1780-1857. Écrivain poète. 7 L.A.S. 1820-1842. 10 pp. in-8, 4 pp. in-4, adresses au verso la plupart.

200/400 €

1823: lettre de remerciement à M. Valenciennes, naturaliste au Jardin des Plantes, 1824, remerciant Panseron, compositeur, professeur de solfège au Conservatoire de l'offre qu'il lui fait de dédier une romance qu'il vient de composer; mais le chansonnier sur qui pèse son récent procès en Cour d'Assises suivi de sa détention à Sainte-Pélagie, le prie de ne rien faire; Mon nom peut vous porter malheur. Vous occupez une place au Conservatoire et il faut quelque fois bien peu de chose pour attirer une disgrâce (...). 1839, au comte Le Noble Aubert Dubayet qui lui a adressé une chanson. Ces éloges



29

sont un baume que les cœurs généreux s'empressent toujours d'étendre sur les plaies de la vieillesse (...). Suit quelque réflexion épistolaire sur la chanson en France et l'esprit de parti. Il lui fait remarquer qu'il a failli laisser sa lettre à la poste, croyant à une mystification lorsqu'il a lu à son adresse « en son domaine », lui, un pauvre diable, habitant dans un coin obscur de de ville de Province, un logis sans court ni jardin (...). Etc. A Pierre Cauwet, détenu, à propos de la justice; (...) Vous vous figurez qu'on peut influer sur les juges: c'est une erreur. Je n'ai point de crédit de ce côté. M. Hugo ou M. de Girardin en savent sans doute plus que moi. C'est donc à eux et non à moi que vous devriez vous adresser (...). 1840: à son ami Bernard, retenu à cause des fièvres, s'inquiétant de la santé de sa femme Anaïs, évoquant la politique et Thiers, évoquant son voyage en Normandie et en Bretagne, etc. Poème autographe: *Partout l'ancien féconde / Les vieilles lois errent sur des débris / Le monde ancien finit; d'un nouveau monde, la France est reine et son Louvre est Paris (...).*

24 - ** Henri BERGSON. 1859-1941. Philosophe. L.A.S. Paris, 16 mai 1928. 2 pp. bi-feuillet in-8.

80/100 €

Le philosophe remercie son correspondant du très bel exemplaire de « Monseigneur Baudrillard », livre intéressant avec une belle typographie. Il lui adresse son discours sur Claude Bernard; à propos de son portrait par Jacques-Emile Blanche, il pourrait lui envoyer une photographie mais doit demander au peintre l'autorisation de la faire publier.

25 - **Sarah BERNHARDT. 1844-1923. La grande tragédienne. 4 L.A.S. ou B.A.S. S.l.n.d. (c. 1886). 5 pp. in-12 dont 4 sur papier à son chiffre, joint 3 enveloppes.

200/300 €

Au poète Raoul Ponchon, son « cher Ponchériot »; elle lui envoie des fourrures pour doubler un gilet d'hiver; Maurice (son fils) lui dira qu'elle est très pensante à lui et lui contera ce qui lui est arrivé. A Duvernoy, s'excusant de ne lui avoir pas donné le numéro de sa loge. A Derembourg, son « cher cacao », lui adressant une bonne et excellente loge pour ce soir (...). Elle ne peut déjeuner ce vendredi.

26 - **[DUCHESSÉ de BERRY]. 2 Lettres à M. Verneuil, négociant à Boulogne. Londres, 17 mai et 5 juillet 1831. 4 pp. 1/2 bi-feuillet in-4, adresse au verso; petits trous.

200/300 €

Correspondance secrète d'un agent royaliste relative à la tentative de Restauration de la duchesse de Berry en faveur de son fils Henri V. 17 mai: la personne annoncée est arrivée ici à sa grande satisfaction pour répondre aux questions les plus essentielles (...). Nous sommes au courant ou peu s'en faut, mais les événements se succèdent avec une telle rapidité que bientôt nous d'y serons plus. Aussi, suis-je chargé de la part du Maréchal, de vous dire qu'il profitera de l'offre si obligeante que m'aviez faite, à la première circonstance importante qui se présentera. Le maréchal le remercie de sa loyauté et attend ses lettres avec plaisir. Il prie de prévenir le comte*** que l'homme à la carte déchirée est arrivés ici en très bonne santé (...). 5 juillet: Il fallait que je fusse lié par les promesses les plus solennelles pour ne vous avoir pas confié que Madame était partie le 15 juin et le maréchal le 19. Madame n'est pas

accompagnée par Mr de Blacas. Le duc est parti avec Mr de Bourmont. Tous les militaires qui étaient ici, sont maintenant rendues en France. On a nouvelle de leur arrivée. Quel sera le résultat de tout ceci? La Providence seule le sait. Il est pour moi difficile de le prévoir. La France peut être, sous peu de jours, transformée en un vaste champ de bataille, le succès se balancer longtemps, et être fort différent selon l'esprit des populations où les combats s'engageront (...). La prudence du maréchal et du duc de Blacas donne à penser qu'ils ne se sont pas aventurer à la légère et qu'ils possèdent des documents qui garantissent les premières tentatives. C'est beaucoup, dans une pareille lutte, que de débiter par un succès. Nous ne tarderons pas à apprendre d'importantes nouvelles (...). Le maréchal qui a retenu plusieurs médailles que lui apportera le comte de Danache, le charge d'en distribuer deux. Il ne pourra passer par Boulogne et va se rendre en Suisse par le Rhin. Il demande de démentir les fausses nouvelles sur Mgr le Dauphin qui n'a pas l'intention de quitter Edimbourg, etc. **JOINT** la copie d'un acte de Charles X sur la Régence de la Duchesse de Berry, et un billet avec ébauche de codage secret (2 ff. in-8 oblong).

27 - Alexandre BERTHIER. 1753-1815. Maréchal d'Empire, Prince de Neufchâtel et Wagram. L.S. au général Vial. Au Q.G. de Foligno, 18 pluviôse an 6 (6 février 1798). 1 pp. in-folio, en-tête du général en chef avec grande vignette gravée. **JOINT** 3 en-têtes découpées avec vignettes gravées italiennes.

200/300 €

Berthier le prévient que le général Rey se rend à Foligno avec une partie de ses forces; il demande de rester à Macerata jusqu'à nouvel ordre pour y conserver le commandement de la 15e demi-Brigade et un escadron de Chasseurs.

28 - **Vicente BLASCO IBANEZ. 1867-1928. Écrivain espagnol. L.A.S. Villa Fontana Rosa (Menton), 7 décembre 1926. 2 ff. in-4 collée bout à bout à la suite, en-tête en coin; en français.

80/100 €

L'écrivain est heureux de savoir ses correspondants de retour à Nice; il demande s'ils ont bien reçu ses deux livres, avant de répondre à une enquête littéraire; (...) Je ne pense jamais à la mort. J'ai toujours en tête des projets qui exigent deux cents ou trois cents [ans] pour sa réalisation... je veuve en une rêve absurde et nerveuse. Comme si j'étais immortel! Alors, jamais j'ai pensé à ma tombe ni à mon épitaphe (...).

29 - ** Georges BIZET. 1838-1875. Compositeur. L.A.S. à un ami. S.l.n.d. 2 pp. bi-feuillet in-8, à l'encre rouge.

700/800 €

Belle lettre d'invitation à venir passer une journée dans sa maison de campagne au Vésinet dont il donne l'adresse route n° 1, rive gauche, près l'asile impérial (...). De Meynard me promets sa visite et la vôtre, bravo et merci! (...). Il demande à être prévenu de l'heure pour aller au-devant de ses visiteurs; Mon pavillon est comme l'habitation de Robinson Crusôé cachée par un bois épais et vous ne pourriez la découvrir sans guide (...). Il annonce: Nous dînerons mal – et je vous jouerai de ma musique – quelles fêtes pour vos estomacs et vos oreilles (...), et plaisante sur les troubles de santé possibles après un mauvais repas.



31 - Détail

30 - **Léon BLUM. 1872-1950. Homme politique. L.A.S. à Pierre Louis. Paris, 25 mars 1890. 2 pp. bi-feuillet in-8, joint son enveloppe.

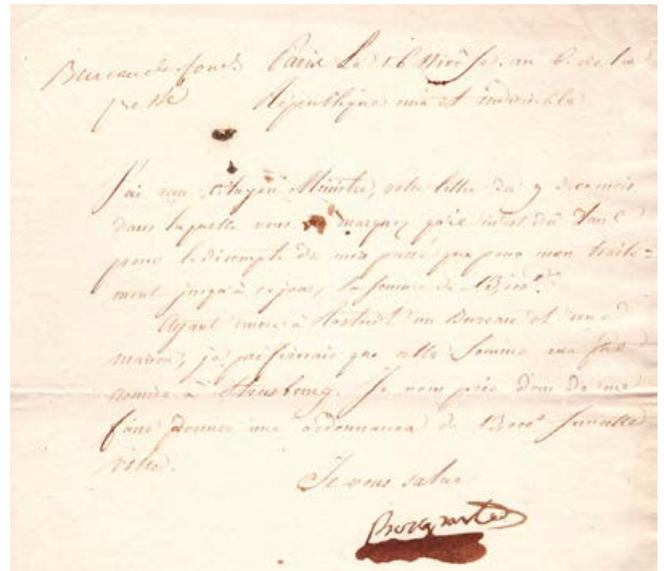
150/200 €

Lettre de jeunesse, pendant sa période littéraire, évoquant son amitié avec Gide. Ayant annoncé sa visite comme possible, il a attendu Pierre Louÿs samedi et lundi; il s'excuse de ne l'avoir pas vu jeudi dernier, tant occupé à tenir compagnie à un de ses amis malades; Cela me prend un temps infini et ne me laisse guère le temps de penser à mes amis bien pensant (...). Il compte aller demain mercredi chez Gide et jeudi chez lui; A moins que je ne te vois chez Gide demain (...). Il s'excuse de son « griffonnage » étant sur une explication de Tacite.

31 - **François-Adrien BOIELDIEU. 1775-1834. Compositeur. Manuscrit musical aut. « Scène de Télémaque, musique de Boieldieu ». S.l.n.d. (1811). 1 feuillet recto/verso, 23 mesures, rature (une ligne de la contrebasse et 4 dernières mesures de la partie des cordes); apostille aut. du fils du compositeur.

700/800 €

Les premières mesures (*andante poco lento*) d'une scène de *Télémaque* composée par Boieldieu en 1806 à St-Petersbourg, à l'époque où le compositeur était entré au service du Tsar. Opéra en 3 actes sur un livret de Dercy, *Télémaque* avait été créé à l'Hermitage. Une note autographe de son fils indique ici que le manuscrit date de 1811 à St-Petersbourg, probablement repris pour quelques retouches. Il s'agit d'une partition d'orchestre pour 13 instruments différents, essentiellement pour des vents, écrite en mi bémol majeur, avec d'importants remaniements.



32

32 - Napoléon BONAPARTE. 1769-1821. Empereur des Français. L.S. « Bonaparte ». Paris, 16 nivôse an 6 (5 janvier 1798). 1 pp. bi-feuillet in-4.

1 500/1 800 €

Relative aux paiements de sa solde quelques mois avant son départ pour l'Egypte; J'ai reçu votre lettre (...) dans laquelle vous marquez qu'il m'est dû tant pour le décompte de mon passé que pour mon traitement jusqu'à ce jour, la somme de 13.000 fr. Ayant encore à Rastadt un bureau et une maison, je préférerais que cette somme me fut remise à Strasbourg (...).

33 - Napoléon BONAPARTE. 1769-1821. Empereur des Français. P.S. A St-Cloud au Palais National des Consuls, 27 floréal an 12 (17 mai 1804). Sur vélin en partie imprimée, grande vignette de la République en entête, cachet sous papier de Bonaparte 1er Consul.

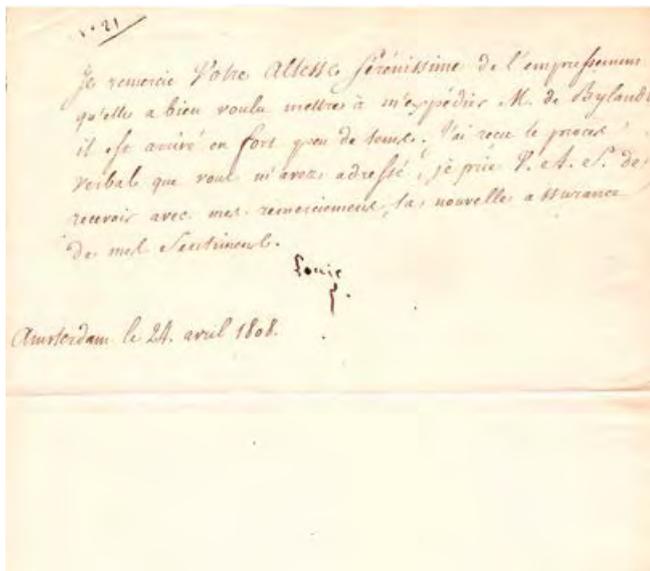
200/400 €

La veille de la proclamation de l'Empire, nomination du citoyen Marco Weiss commissaire des relations commerciales de la République Ligurienne à Bordeaux pour les départements de la Gironde et de la Charente. Pièce signée par BONAPARTE 1er Consul, le ministre des Relations extérieures TALLEYRAND, contresignée par le secrétaire d'Etat Hugues MARET.

34 - **Joseph BONAPARTE. 1768-1844. Frère aîné de Napoléon, Roi de Naples puis d'Espagne. L.S. avec compliment aut. à Féraud, inspecteur aux revues à Naples. Naples, 24 février 1808. 1 pp. ¼ bi-feuillet in-4, adresse au verso, franchise manuscrite « Le Roi ».

150/200 €

Joseph alors Roi de Naples, lui exprime son mécontentement pour sa négligence dans l'inspection des Corps; (...) J'exige que tous les trois mois, vous me présentiez à moi-même le tableau général des revues de tous les Corps qui doivent avoir été inspectés dans leurs premiers éléments par les sous-inspecteurs, commissaires des guerres ou sous-intendants (...). S'ils peuvent le faire par eux-mêmes, tant mieux (...). Il fait remarquer qu'il leur a donné des aides dont ils doivent se servir.



37

35 - **Lucien BONAPARTE. 1775-1840. Frère de Napoléon, ministre de l'Intérieur sous le Consulat, prince de Canino. **L.S. au ministre de la Guerre.** Paris, 6 nivôse an 8 (27 décembre 1799). 1 pp. ½ in-4, en-tête avec vignette gravée.

150/200 €

Deux mois après le 18 Brumaire, il adresse au ministre ses critiques d'après les observations prises du commissaire du département des Alpes maritimes, se plaignant du régime militaire qui pèse sur les administrés, et qui détruit toute police et respect pour les personnes et les propriétés. (...) Vous y remarquerez aussi avec peine que l'Armée y est dans le dénuement le plus affreux et d'autant plus insupportable qu'un nombre considérable d'officiers, de commissaires et d'employés insultent sans cesse leur misère par un luxe peu décent (...).

36 - Louis BONAPARTE. 1778-1846. Frère de Napoléon, Roi de Hollande sous l'Empire. **L.S. Valladolid, 1^{er} prairial an 9** (21 mai 1801). 1 pp. ¼ bi-feuillet in-folio.

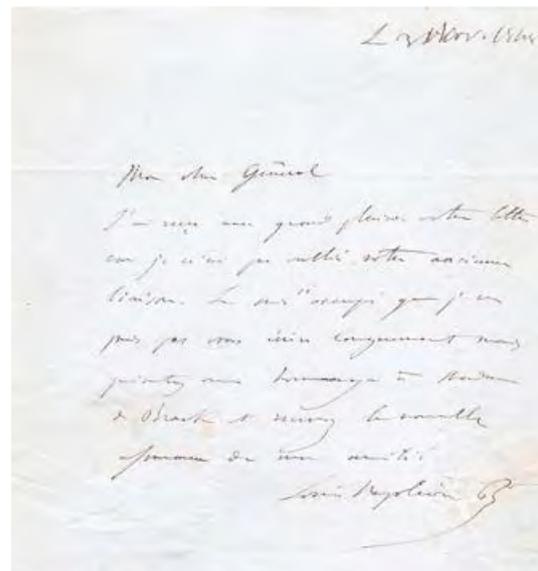
200/300 €

Récit dans lequel il se plaint de la situation en Espagne. Commandant le 5^e Dragons, Louis Bonaparte prévient qu'il ne pourra empêcher « quelque rixe » entre les hommes sous ses ordres et les habitants et soldats espagnols. (...) A Briviesca avant dernier logement du régiment pour arriver à Burgos, deux sous-officiers ont été maltraités chez leur hôte jusqu'au point de recevoir des soufflets. Ils ont voulu se défendre et se sont vus assaillis par une foule de furieux rassemblés par des coups de sifflets. Je m'y suis transporté et ce n'est qu'avec beaucoup de peine que le calme a été rétabli (...). A Burgos, des passants ont jetté plusieurs pierres à 11 heures du soir sur la sentinelle après l'avoir insulté (...). Le 26 de ce mois à Burgos, un dragon passant à côté d'une procession et n'ayant pas ôté son chapeau, fut assailli (...). Etc.

37 - **Louis BONAPARTE. 1778-1846. Frère de Napoléon, Roi de Hollande sous l'Empire. **2 L.S. Utrecht, 4 mars 1808 et 24 avril 1808.** 2 pp. in-4 et demi-page in-4 liseré de noir.

300/400 €

4 mars, longue lettre relative à l'administration de sa fortune. Il a reçu les



39

comptes de M. de Sénégro qu'il transmet via Mr Giraud. (...) Vous verrez qu'il conste, par les comptes de Monsieur de Sénégro, qu'à l'époque où votre administration a commencée, c'est-à-dire au premier novembre 1807, il y avait en caisse 873,51 francs 56 centimes en récépissés d'acomptes ou de fonds à rentrer (...). Il lui en a été présenté 14 et lui manque encore 17 récépissés. Ce sera à vous à vérifier que les sommes données en acomptes sur les liquidations de France, ou à rentrer, sont réellement comme elles sont portées sur le tableau n° 3 (...). Il adresse les reçus paraphés par lui dont deux ont été particulièrement retenus; l'un est une confiscation faites aux frontières que j'ai envoyé demander; l'autre est une avance faite au général Nogues (...). Suit le détail des comptes résumant l'administration de la caisse, etc.

24 avril, à Cambacérés, relative au voyage de M. de Bylandt; (...) Il est arrivé en fort peu de tems. J'ai reçu le procès verbal que vous m'avez adressé (...).

38 - NAPOLEON IV Bonaparte. 1856-1879. Prince Impérial, fils de l'Empereur Louis-Napoléon III. **L.A.S. à Armand Béhic.** Camden Place Chislehurst, (février 1876). 1 pp. ½ bi-feuillet in-8.

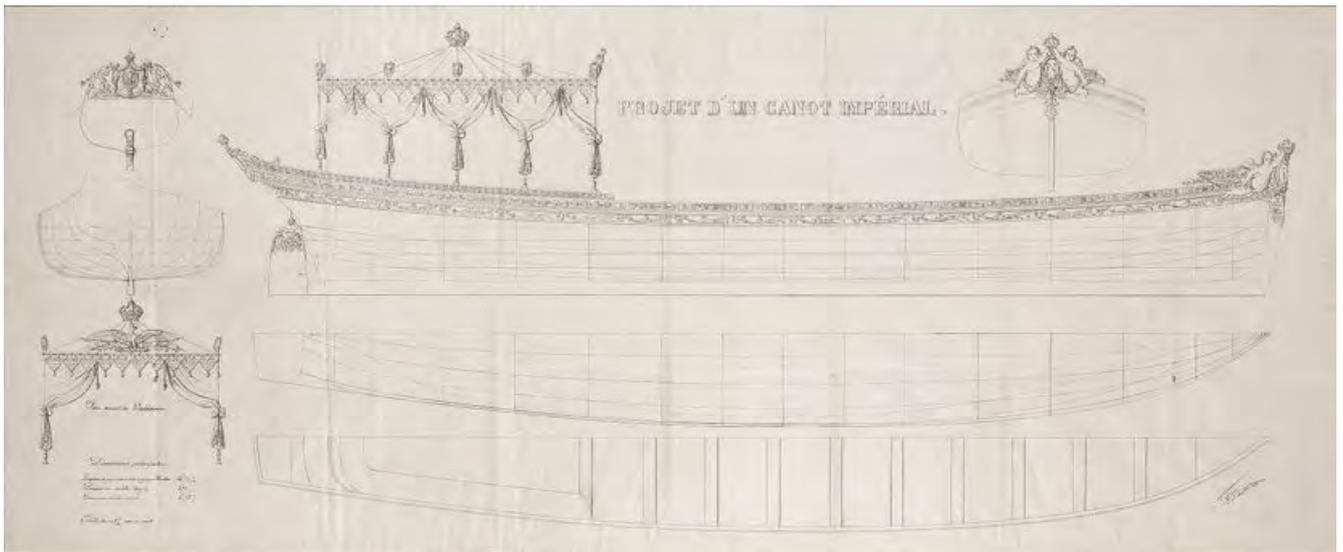
300/400 €

Belle lettre de félicitations à l'ancien ministre de Napoléon III. (...) Vous savez le prix que j'attache au dévouement que vous portez, depuis si longtemps, à notre cause et dont mon père faisait un si grand cas; vous devez donc juger de la satisfaction que l'Impératrice et moi avons éprouvée, en apprenant le résultat des élections de la Gironde. Les services que vous rendrez au parti, dans le Sénat, seront considérables; toute bonne que soit notre cause, elle demande à être défendue par des hommes comme vous. La vérité est bien heureuse quand elle peut avoir à son service la droiture et le talent (...).

39 - **LOUIS-NAPOLEON III Bonaparte. 1808-1873. Empereur des Français. **L.A.S. au général de Brack.** (Paris), 3 novembre 1848. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, cachet de cire rouge au chiffre « N », marques postales; petite déchirure.

200/300 €

Lettre du futur empereur un mois avant son élection comme président de la République. Il a reçu avec plaisir sa lettre car il n'a pas oublié leur lien, ajoutant; Je suis sis occupé que je ne puis pas vous écrire longuement mais présentez mes hommages à Madame de Brack (...).



40

40 - [CANOT IMPÉRIAL].

Dessin – Plan. Projet d'un canot impérial. 1868. In-plano sur toile ciré, encre de chine (156 x 65 cm), sous encadrement.

1 500/2 000 €

Plan et coupe (avec détails des ornements à la proue et à la poupe ainsi qu'au baldaquin) d'un canot impérial que Louis-Napoléon III projetait de faire construire en 1868. L'Empereur suivait ainsi l'exemple de son oncle Napoléon I^{er} qui avait fait construire en 1810, un canot d'apparat de 18 mètres de long pour visiter l'arsenal d'Anvers dont il avait ordonné la création quelques années plus tôt. Ce canot ne servit qu'une seule fois à cette occasion. Il faudra attendre le Second Empire pour que ce bateau soit restauré et employé à nouveau lors de la visite de Louis-Napoléon III et l'Impératrice Eugénie à l'Arsenal de Brest en août 1858. Les décorations d'origine, réalisées par le sculpteur Van Perterzen sont alors modifiées et enrichies : la figure de proue à l'Aigle impériale est remplacée par la figure de Neptune, le groupe arrière est orné des grandes armes impériales, et le rouf est surmonté d'une couronne soutenue par 4 angelots. Dix ans après, en 1868, Louis-Napoléon III semble avoir le projet de se doter d'un autre canot. Similaire dans sa conception générale, le nouveau plan du canot impérial présente quelque différence dans son ornementation : le canot est allégé par un baldaquin soutenu par 10 hampes surmontées d'Aigles, le toit surmonté d'une couronne et orné à l'avant d'une grande Aigle impériale ; la figure de proue est au chiffre de Napoléon soutenu par deux angelots, la poupe est décorée aux grandes armes de l'Empire. Si ce projet prestigieux de canot ne semble pas avoir été exécuté, le premier canot impérial est lui toujours conservé au Musée de la Marine.

41 - **Antoine BOURDELLE. 1861-1929. Sculpteur. L.A.S. « Emile Bordelle » qu'il corrige en « Bouredelle », à Maurice Chéret. Paris, novembre 1901. 3 pp. in-8 bi-feuillet.

200/300 €

Il ne peut lui rapporter sa belle aquarelle encadrée ; (...) vous me devancez, et si vous êtes pressé de cette belle esquisse (et plus), excusez moi, c'est le travail qui m'enveloppe. J'ai des enfants qui posent pour la tontaine à Mr Fenaillé et plusieurs autres choses à la fois. Quelle vie ce Paris om l'on tend la main dans des rencontres de voiture, et c'est l'emblème de la vie moderne, cette électrique activité ; bientôt nous irons même à air comprimé (...). Il ajoute en p.s., être honteux de l'état du carton ; c'est que pour exécuter le plâtre, nous avons le carton près de nous. Hélas ça se voit mais rien à l'aquarelle.

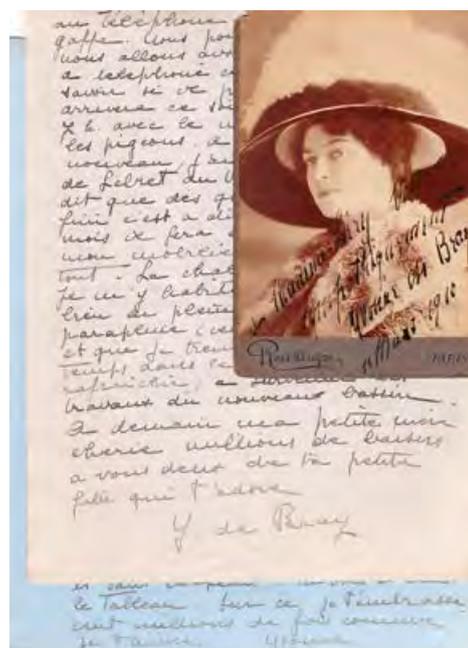
42 - **Jean-Anthelme BRILLAT-SAVARIN. 1755-1826. Magistrat, célèbre gastronome. P.S. avec apostille aut. Paris, 9 décembre 1824. 1 pp. in-4, grande gravure en entête de la Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale.

200/250 €

Ordre pour payer Mr Leblanc, dessinateur et graveur de la Société d'Encouragement, la somme de 395 fr. pour 2 dessins et leurs gravures correspondantes dont il est fait le détail ; (...) Ces deux planches font partie du Bulletin de la Société n°CCXII (...). Document signé par Brillat-Savarin, indiquant « Vu par la commission des fonds » rédacteur du bulletin, et le dessinateur acquitté.



42



43

43 - Yvonne de BRAY. 1887-1954. Actrice. Correspondance à sa mère Blanche de Bray (née Lincelle). 1911-1926. 130 l.a.s. divers formats joints quelques enveloppes; 16 télégrammes.

400/500 €

Correspondance affectueuse et familiale de la jeune actrice, avec sa mère la comtesse de Bray, personnalité des salons mondains parisiens, amie de Rachel. La relation épistolaire, familiale pour l'essentiel, est alors adressée à la comtesse de Bray lors des déplacements de sa fille Yvonne qui lui donne de ses nouvelles en Isère, notamment à Annecy, ainsi qu'au Mont-Dore, à Aix les Bains, Avignon ou dans la région de Montpellier et de Nîmes, dans leur propriété familiale à Villers-Cotterêts ou Rueil (propriété de son mari Henry Bataille)... Il est question d'excursions en montagne, de ses séjours balnéaires dans le sud ou en Normandie, de ses nombreux déplacements en voiture qu'elle semble affectionner, du bateau de sa mère, de l'arrangement de leur propriété, des visites familiales... On trouvera encore à travers cette correspondance les liens très étroits d'Yvonne avec de nombreux artistes et personnalités de l'époque dont Volterra, Rochegrosse, Mittenhoff, Dunoyer de Segonzac, Léonce de Joncières, Olympie Herriot, Armand Silvestre (dont elle est la nièce), Colette, Régnier, Guitry, Abel Hermant, Pierre Wolf, quelques personnalités américaines, mentionnant encore l'intervention de la présidence de la République, etc. L'écrivain dramaturge Henri Bataille, mari d'Yvonne de Bray, est largement évoqué; travaux et mise en scène de ses pièces de théâtre, sur le succès de ses représentations, évoquant un procès d'Henri, son décès en 1922 qui la mène au désespoir, etc.

Yvonne de Bray avait débuté très jeune sur scène aux côtés de la grande Sarah Bernhardt et de Réjane. Actrice en vogue au vaudeville, elle devient la compagne du dramaturge Henri Bataille (1872-1922), dont elle interprète les pièces avec succès avec La Vierge folle, La Femme nue. On l'applaudit encore dans les pièces de Feydeau, Tristan Bernard, Robert de Flers, Caillavet. Elle abandonne cependant la scène en 1922 à la mort d'Henri Bataille. C'est Cocteau qui la convainc de renouer avec le monde du spectacle, dans le cinéma cette fois-ci, où elle apparaîtra notamment au côté de Jean Marais.

Joint un lot de 12 photographies de la jeune actrice Yvonne de Bray, dont

un portrait dédié à Maxime-Léry; 2 actes de naissance; Testament de la comtesse Alix de Molènes en faveur d'Yvonne de Bray sa petite nièce.

44 - [Yvonne de BRAY].

500/700 €

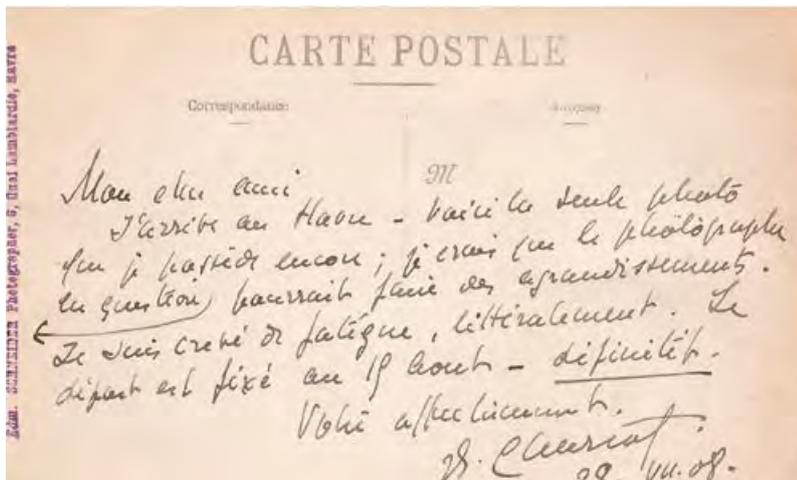
Importante correspondance mondaine et littéraire adressée pour l'essentiel à Blanche de Bray (née Lincelle, mère de l'actrice Yvonne de Bray), quelques lettres à son époux le comte Gabriel de Bray, et à Mme de Molènes.

Edmont ABOUT (20 l.a.s., correspondance familiale au comte de Bray); Albert GOËPP (artiste peintre, 15 l.a.s.); Edmond GONDINET (librettiste, auteur de Lakmé, 22 l.a.s.), Michel GONDINET (fondateur du Racing Club de France, 3 l.a.s.); Arsène HOUSSAYE (10 l.a.s., évoquant Rachel); Emile Planat dit MARCELIN (fondateur de la Vie Parisienne, 82 lettres); Arthur MEYER (5 l.a.s., évoquant Sarah Bernhardt); Joanni PERRONNET (compositeur, 33 lettres); Amélie et Blanche PERRONNET (auteur de chanson et spectacles, 9 lettres); Armand SILVESTRE (7 l.a.s. à Gariel de Bray & Manuscrit aut. inédit, « Histoire de deux amis, relation épistolaire entre Roger et Henri, paginé 7-301, sur feuillet in-8, qqs. manque, des pages salies); Auguste VOLNY (26 l.a.s., 2 télégrammes); Alexandre WALEWSKY (fils de la comédienne Rachel, 3 l.a.s.); et divers dont Wolff...

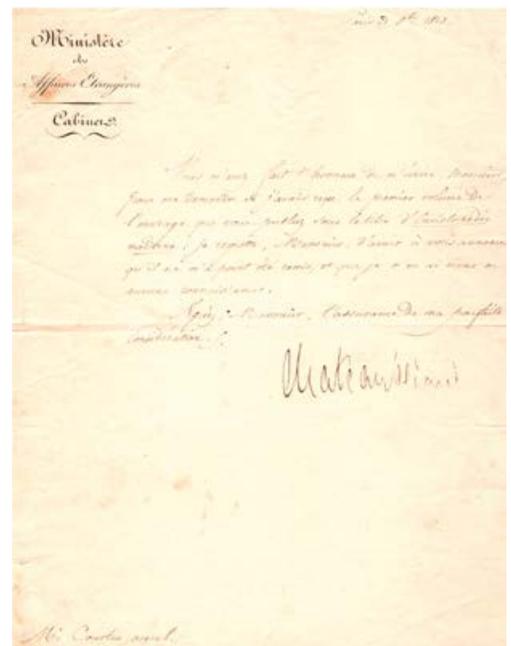
45 - Guillaume BRUNE. 1763-1815. Maréchal d'Empire. L.S. au citoyen Lucien Bonaparte. Paris, 28 floréal an 9 (18 mai 1801). 1 pp. in-folio, en-tête de Brune avec petite vignette gravée.

200/400 €

Lettre de Brune dans laquelle il remercie Lucien des témoignages d'amitiés qu'il lui donne; (...) J'y suis extrêmement sensible parce que je vous suis sincèrement attaché ainsi qu'à votre famille (...). JOINT une lettre du citoyen Taitbout mentionnant le général Brune, ambassadeur près la Porte Sublime, qui lui a facilité ses démarches pour se rendre en Syrie (datée d'Ancone, 15 messidor an premier de l'Empire, 1 pp. in-folio avec une très belle vignette allégorique avec l'étendard turc et celui de la France).



49



50

46 - **Jean-Jacques-Régis CAMBACERES. 1753-1824. Jurisconsulte, député conventionnel, Archichancelier de l'Empire. **L.S. au citoyen Le Danoy, ex-législateur.** Paris, 17 nivôse an 8 (7 janvier 1800). 1 pp. in-4, en-tête duc Consul Cambacérés.

80/100 €

Il accuse réception de sa pétition au Sénat conservateur tendante à obtenir une place au tribunal de Cassation, qu'il a transmise et recommandée au ministre de la justice.

47 - ** Camille CAVOUR. 1810-1861. Homme politique italien. L.S. au ministre de l'Intérieur italien. Turin, 23 mars 1859. 1 pp. ½ in-folio, en-tête en coin du ministre des affaires étrangères ; en italien.

200/300 €

Relative à la réclamation du représentant du Grand Duc de Toscane, concernant le nommé *Teobaldo Baldi* qui se plaint que son fils se rendait régulièrement dans le Piémont pour s'inscrire dans le Corps des volontaires, bien qu'il soit mineur et sans papiers réguliers. Il espère que des investigations seront faites pour son rapatriement, etc.

48 - ** Pierre-François CHAPPE. 1765-1834. Frère de Claude, administrateur des Télégraphes. L.S. Paris, 4 juillet 1823. 1 pp. in-4.

80/100 €

(...) Lorsque la baratte et les deux hache-paille seront terminés, je vous prierai de vouloir bien m'en prévenir et de les faire apporter Hôtel de Villeroy pour que je puisse les apprécier et les payer (...).

49 - **Jean CHARCOT. 1867-1936. Explorateur polaire. C.A.S. (Le Havre), 28 juillet 1908. Sur carte postale représentant sa goélette.

200/300 €

Annonçant son départ pour sa deuxième expédition polaire ; J'arrive au Havre. Voici la seule photo que je possède encore ; je crois que le photographe en question pourrait faire des agrandissements. Je suis crevé de fatigue. Littéralement (...). Le départ est fixé au 15 août.

50 - **François-René de CHATEAUBRIAND. 1768-1848. Écrivain, homme politique. L.S. à M. Courtin, avocat. Paris, 31 octobre 1823. 1 pp. in-4, en-tête en coins de son cabinet du Ministère des Affaires étrangères.

200/300 €

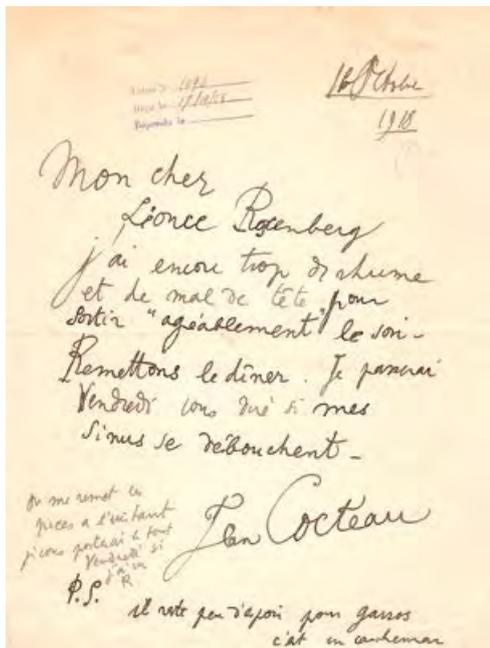
Il n'a eu aucune connaissance de l'envoi de son Encyclopédie moderne qu'on lui a annoncé avoir été remis.

Joint une lettre de la vicomtesse de Chateaubriand, recommandant de concert avec Mlle Dacosta, l'économiste du Collège Louis Le Grand qu'on accuse de malversations.

51 - [CLERMONT-TONNERRE]. 5 documents.

150/200 €

Lettre de la duchesse de Tonnerre (née de Breteuil, ancienne dame d'Honneur de la Reine), recommandant une place dans l'Ordre de Malte pour Mlle de Montlezun, proche de la comtesse de Rosen (1782, 2 pp.); demande pour une place de sous-inspecteur des Eaux et Forêts, signée par le marquis de Clermont-Mont-St-Jean, le duc de Clermont-Tonnerre et du cardinal de Clermont, évêque de Châlons (1814, 1 pp. in-folio); 3 lettres adressées au marquis de Clermont-Mont-St-Jean (6 pp.).



53

52 - **Aimé-Marie-Gaspard duc de CLERMONT-TONNERRE. 1779-1865. Général, Pair de France, ministre. L.A.S. à M. Legrand, quai Bonaparte à Paris. S.l., 15 thermidor an 13 (1^{er} août 1805). 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso avec cachet de cire route à l'aigle impériale, et marque postale; petite déchirure

200/300 €

Lettre concernant ses affaires et les comptes de son administration, l'échelonnement de paiements, détaillant notamment les frais de son installation comme officier, au camp de Boulogne, mentionnant Mde de Talaru, le comte Blatz, etc.; il commence par dissiper un malentendu avec Mde de Talaru à propos de Champlatreux. Il interrompt sa lettre à cause de l'arrivée de l'Empereur au camp de Boulogne. **JOINT 2 lettres du marquis de Clermont-Tonnerre (1883 et 1886).**

53 - **Jean COCTEAU. 1889-1963. Écrivain poète, artiste. L.A.S. à Léonce Rosenberg. (Paris), 16 octobre 1918. 1 pp. in-4.

200/300 €

Demandant au fameux galeriste de repousser leur dîner. *J'ai encore trop de rhume et de mal de tête pour sortir « agréablement » le soir (...).* Il ajoute un poignant post-scriptum, lui confiant sa tristesse qu'il reste peu d'espoir pour Garros mort sur le front; (...) *C'est un cauchemar.*

54 - **Sidonie-Gabrielle dite COLETTE. 1873-1954. Femme de lettres. 3 L.A.S. c. 1920-1931. 3 pp. in-12, in-8 et in-4.

400/500 €

A Charles Derennes: *Au nom de Zompette et de tout le Bestiaire, donnez-moi un livre pour la « Collection Colette »! Il faut qu'elle soit bien habillée, bien meublée. Il me faut un livre, deux livres, tous les livres bestiaux et sentimentaux de Derennes (...).* A Rome, prise pour un déjeuner à l'ambassade anglaise, elle demande quand elle pourra rejoindre ses amis: *Tout craque, tout s'effondre,*



55

les conventions les plus solennelles sautent... vous croyez que je parle de la révolution russe? pas du tout, il s'agit de notre déjeuné (...). Alors? quand? où? comment nous retrouvons-nous? (...). A Jeanne Landre: (...) *Oui j'ai une patte cassée (...). Vous voyez que sans employer une grande marque d'auto, on atteint les mêmes résultats que par « la folie de la vitesse » (...).*

55 - **[COLETTE]. Henry Gauthier-Villars dit WILLY. 1859-1931. Écrivain. B.A.S. et 3 C.A.S. S.l.n.d. (c. 1896). Demi-page sur pneumatique et 3 cartes postales représentant Willy et sa jeune épouse Colette.

150/200 €

Envois et billets amicaux; *Excusez-moi de ne pas vous avoir répondu plus tôt. J'ai été absent, j'ai été embêté (je le suis encore). Etc. Vous avez parfaitement bien fait (...). / Je suis désolé d'avoir contribué au dégarnissement de vos tempes! Faites comme moi, gardez votre chapeau en toute occurrence, sauf au bain. Et très vifs compliments pour l'ingéniosité de votre article (...). / Si ça me va? ça me va tout à fait! Surtout si l'on peut y ajouter deux ou trois lignes pour signaler les Dialogues des Bêtes que vous aimez et que j'aime tant, moi aussi. Il serait piquant d'opposer la vertu (?) ou du moins le sain plein-airisme de ces papotages animaux, aux voluptueuses passades (...). Grâce à ce système de compensation, le ménage Willy-Colette rentrerait dans la norme, les convenances de la femme balançant mes grivoiseries (...).*

56 - **[COMITE de SALUT PUBLIC]. P.S. Paris, 27 messidor an 2^e (15 juillet 1794). 2 pp. in-folio, en-tête du Comité de Salut Public avec vignette ronde.

150/200 €

Extrait d'un arrêté du Comité de Salut public sur les indemnités prévues pour les citoyens mis en réquisition, notamment en matière de transport et les conditions suivant les distances à parcourir. Pièce signée 12 jours avant la chute de Robespierre, par 3 membres du Comité, **BARRÈRE, CARNOT et LINDET.**



57

57 - [COMITE de SALUT PUBLIC]. 2 P.S. Paris, 3 prairial an 2^e (22 mai 1794) et 4 fructidor an 2^e (1^{er} septembre 1794). 1 pp. et 2 pp. in-folio, en-tête du Comité de Salut public avec vignette.

200/300 €

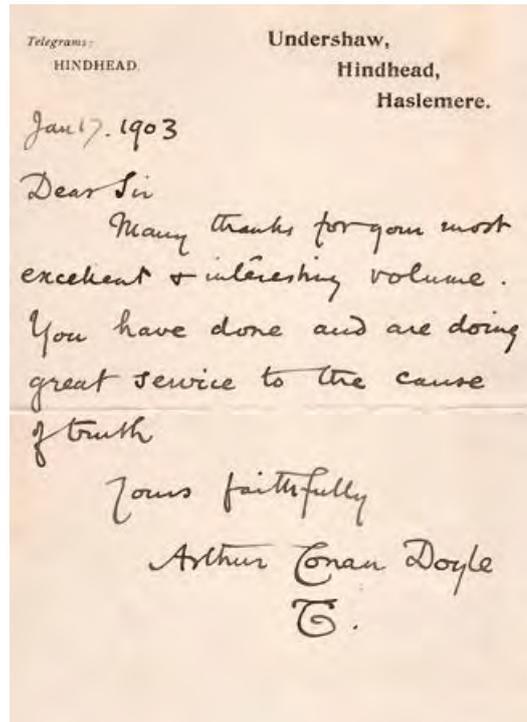
Mai 1794: ordre du Comité de Salut public réquisitionnant un soldat du 1^{er} bataillon de l'Orne pour qu'il puisse exercer sa profession de tanneur et être employé à l'apprêt des cuirs qui se fabriquent pour les armées de la république. **Pièce signée pour extrait par les membres du comité, CARNOT, COLLOT-d'HERBOIS, LINDET.**

Septembre 1794: arrêt du Comité de Salut public concernant l'arrestation du citoyen Courtois dans les Vosges, qui avait été chargé de l'achat des chevaux nécessaires pour la commission. **Pièce signée pour extrait par plusieurs membres dont BILLAUD-VARENNE, CARNOT, TREILHARD, LINDET, TALLIEN, LALOY, BREARD.**

58 - [COMITE de SALUT PUBLIC]. P.S. (Paris), 6 frimaire an 3^e (26 novembre 1794). 1 pp. in-folio, en-tête du Comité de Salut public avec vignette ronde, cachet de cire route.

150/200 €

Laissez-passer avec ordre du Comité de Salut public demandant aux maîtres de poste de laissez-passer le citoyen Mozard chargé d'une mission importante, et de lui fournir sans délais des chevaux pour sa voiture. **Pièce signée par les membres du Comité, MERLUN, CAMBACERES, DELMAS, CARNOT, PRIEUR, FOURCROY.**



59

59 - **Arthur CONAN DOYLE. 1859-1930. Médecin, écrivain, fameux auteur des romans de Sherlock Holmes. L.A.S. Hindhead, 17 janvier 1903. 1 pp. bi-feuillet in-8, en-tête à son adresse; en anglais.

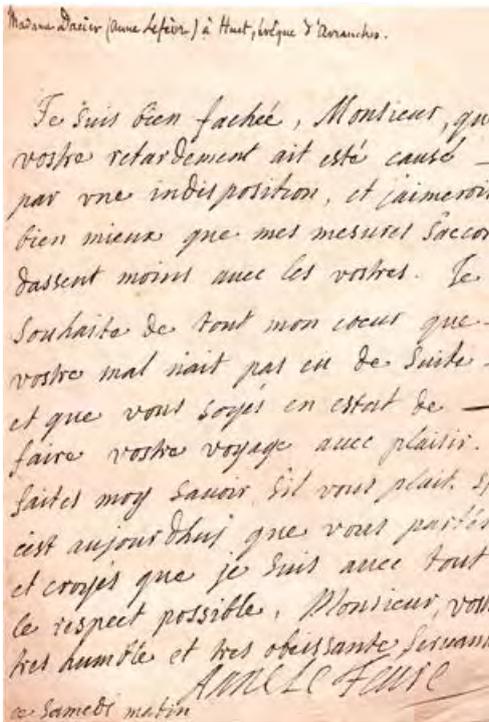
200/250 €

Remerciant son correspondant de son très excellent et intéressant volume; (...)
You have done and are doing great service to the cause of truth (...).

60 - **Henri CONNEAU. 1803-1877. Médecin de la reine Hortense et de Louis-Napoléon Bonaparte. L.A.S. à M. Peltier. Château de Ham, 23 janvier 1842. 3 pp. bi-feuillet in-8.

200/300 €

Intéressante lettre datée du Fort de Ham où Conneau partagea la captivité de Louis-Napoléon Bonaparte après sa tentative de Coup d'Etat. Il accepte la proposition de M. Acar de faire des observations météorologiques, et si l'administration pénitentiaire ne lui refuse pas, de les faire sur le haut de la grande tour. Il va écrire au ministre et demander de lui accorder la permission de s'établir sur la tour et y installer plusieurs conducteurs électriques. *La tour est élevée de 33 mètres au-dessus du sol de la campagne, le rempart est 16 mètres au-dessous du sommet de la tour et la cour 25 mètres environ. Ces seconds conducteurs pourraient être établis à 100 mètres de la grande tour. Ces détails pourront être utiles pour connaître le parti que vous pourrez tirer de mes observations et les chances que j'aurai d'éviter les influences terrestres ou d'y être soumis (...).* Il demande de lui fournir un électromètre, ainsi qu'un baromètre, et plusieurs instruments...



64

61 - **François COPPEE. 1842-1908. Écrivain. **3 L.A.S.** *S.l.n.d.* 3 pp. in-8.

150/200 €

Voilà mon homme. Il s'appelle Charles Norier. Il écrit bien en prose et en vers – à pied et à cheval (...). / Fixant un rendez-vous au Café de Paris, étant retenu chez le peintre Raphaël Collin qui reproduit ma trombine. / Déclinant une invitation.

JOINT une lettre de la Princesse Mathilde BONAPARTE à François Coppée (1 pp. in-12, abeille).

62 - **Georges COURTELINE. 1858-1929. Écrivain dramaturge. **2 L.A.S.** *S.l.n.d.* 2 pp. in-8.

150/200 €

A Ginisty : Il remercie la direction de l'Odéon d'avoir bien voulu engager Mlle Berty. **A Bodinier :** demandant de lui réserver deux places.

JOINT 2 lettres adressées à Courteline : de **Pierre BENOIT**, lui indiquant ses disponibilités et proposant de venir le voir; d'**Henri BERAUD**, ému de son témoignage qui justifie sa grande admiration « pour le grand Courteline ».

63 - Anne-Emmanuel de CROÏ. 1718-1784. Duc et prince de Croÿ, maréchal de France, commandant la Picardie et Calais. **4 L.A.S. à l'abbé **.** Condé, Calais, l'hermitage près Condé, juin-novembre 1767. 11 pp. ½ in-4.

300/500 €

Intéressante correspondance pour obtenir la confirmation de sa Grandesse d'Espagne. Le prince de Croÿ lui fait part de la réponse du marquis de

Grimaldi; le prince pourra adresser sa correspondance par Mme d'Haritza et charge son correspondant de toute son attention pour faire les démarches nécessaires auprès de la Cour de Madrid; Vous sçavez qu'il faut prier dans toutes les Cours et que les bureaux sont lent et formaliste, mais encor un coup avec votre amitié et vos talents, tout ira bien et vite (...). Je vous envoie une lettre de crédit. Quand vous voudrez, mandez moy la somme et les moiens (...). Se plaignant que l'abbé n'est toujours pas parti à Madrid pour plaider son affaire; Voilà qui est fort bien, mais Monsieur l'abbé s'amuse à Paris, ne part pas, et je ne seré content que quand il sera là-bas (...). Au reste, j'ay esté enchanté de sa belle réponse, il écrit comme il parle et comme il pense, c'est tout dire, j'en rend donc mille grace. Cessation de plaisanterie: Voicy ce qui m'embarasse: je n'ay point écrit à M. le marquis d'Ossun (...). Plus tard, le prince accuse réception du paquet contenant la lettre du roi d'Espagne; suit une discussion sur les démarches restant à faire, et les différentes pièces à fournir au comte de Priego et au marquis d'Ossun, ainsi que concernant les créances de son banquier, etc. Quelques nouvelles sur son administration à Calais et la spéculation sur les grains; je suis icy dans un commandement agréable (...) Cela m'amuse, n'aimant pas à estre à rien faire, et je vois passer icy tant de monde que c'est un petit congrès ambulante (...). Etc.

JOINT une copie du testament et substitution du duc de Croÿ comte de Roëux d'avril 1714 (7 pp. ½ in-folio). JOINT une lettre de la princesse de Croÿ recommandant son neveu au comte de Fuentès; Mr le Prince de Croy mon neveu, hérite par la perte que je viens de faire (...) du titre de duc de Croy et de la Grandesse dont le feu roy Philippe cinq a honoré nôtre maison pour celui qui en serait le chef; son premier soin est d'aller vous en faire part (...) (1 pp. in-4, adresse avec cachet de cire noire). JOINT une lettre de Madame de Salm, princesse de Croÿ (1 pp. in-4)

64 - Anne Lefèvre, Madame DACIER. 1654-1720. Femme de lettres, philologue; traductrice des auteurs grecs et latins, connu pour sa version commentée d'Homère; elle participa à la querelle des Anciens et des Modernes. **L.A.S. « Anne Le Fèvre » à l'abbé Huet.** *S.l.n.d.*, ce samedi matin. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, petit cachet de cire rouge avec figure antique.

300/500 €

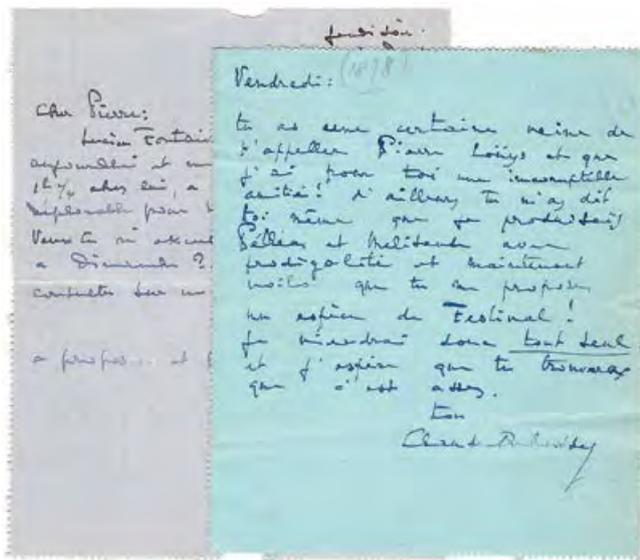
S'inquiétant de la santé de Pierre-Daniel HUET, helléniste réputée de l'Académie française, futur évêque de Soisson puis d'Avranches; Je suis bien fâchée, Monsieur, que votre retardement ait été causé par une indisposition (...) Je souhaite de tout mon cœur que votre mal n'ait pas de suite et que vous soyés en estat de faire votre voyage avec plaisir (...).

65 - **Alphonse DAUDET. 1840-1897. Écrivain. **L.A.S. et B.A.S.** *S.l.n.d.* 2 pp. in-16 et in-32.

200/300 €

S'excusant pour un rendez-vous raté; Je reviens de la gare, pas de Gill. Deuil et regret! C'est aussi la faute de cette vache de Klein que j'avais chargé d'aller vous prendre et qui m'a manqué de parole (...). Billet sur un morceau de papier: Mais je ne savais pas que Mlle Lainé jouait dans les Jacobites! Excusez-moi, et trouvez-moi une ingénue, je vous serai bien reconnaissant (...).

JOINT une lettre de Julia DAUDET et 2 lettres de Léon DAUDET.



66

66 - ****Claude DEBUSSY**. 1862-1918. Compositeur. 2 L.A.S. « ton Claude », à Pierre Louÿs. 1892-1894. 2 ff. petit in-12 sur pneumatique.

1 000/1 200 €

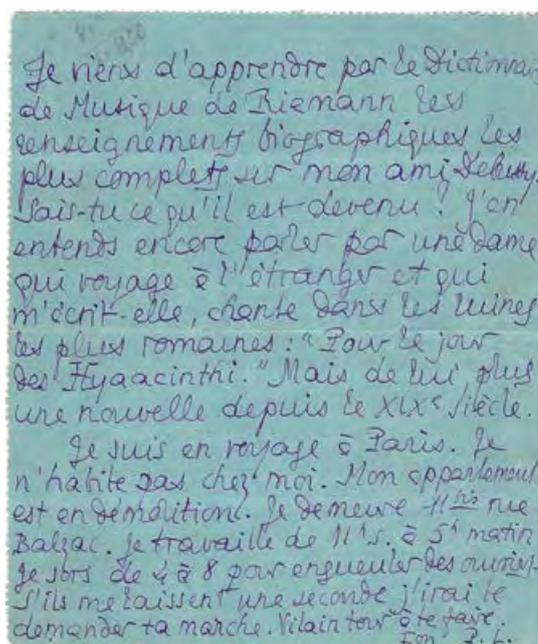
1892: Lucien Fontaine devait prendre sa leçon aujourd'hui et me remet à demain 1h ¼ chez lui à Passy... Condition déplorable pour l'avoir à déjeuner chez moi (...). Il s'en excuse et demande de remettre leur déjeuner à dimanche, ajoutant: J'ai besoin de te consulter sur un cas de morale (...). 1894: Tu as une certaine veine de t'appeler Pierre Louÿs et que j'ai pour toi une incorruptible amitié! D'ailleurs, tu m'as dit toi-même que je produisais Pelléas et Mélisande avec prodigalité et maintenant voilà que tu me proposes une espèce de Festival! Je viendrai dont tout seul(...).

JOINT une lettre pleine d'humour de Pierre LOUÏYS demandant des nouvelles de son ami Claude Debussy (octobre 1899, 1 pp. sur pneumatique, adresse au verso). Je viens d'apprendre par le Dictionnaire de Musique de Riemann les renseignements biographiques les plus complets sur mon ami Debussy. Sais-tu ce qu'il est devenu? j'en entends encore parler par une dame qui voyage à l'étranger et qui, m'écrit-elle, chante dans les ruines les plus romaines: « Pour Hyaacinthi » Mais de lui, plus une nouvelle depuis le XIX^e siècle (...). Il est à Paris mais son appartement est « en démolition »; Je travaille de 11h (soir) à 5 matin. Je sors de 4 à 8 pour engueuler des ouvriers. S'ils me laissent une seconde, j'irai te demander ta marche. Vilain tour à te faire (...).

67 - **** Claude DEBUSSY**. 1862-1918. Compositeur. L.A.S. à M. Doret à l'Opéra comique. (Paris), 26 octobre 1902, midi ¼. 1 pp. in-8 sur bi-feuille; joint son enveloppe avec mention « très urgent ».

700/800 €

Lettre du musicien avant la première de Pelléas et Mélisande au directeur de l'Opéra Comique; malade, il ne peut se rendre à la répétition; j'ai attendu jusqu'à la dernière minute, et je ne puis décidément pas venir à la répétition



66

(...). Cette nuit, j'ai souffert davantage et je ne puis me tenir debout (...). Il espère qu'il y aura une autre répétition.

JOINT une lettre du directeur de l'Opéra Comique à propos de cette lettre;

JOINT une carte de visite de Debussy avec compliment autographe: On accepte en cœur... et à quatre mains (...).

68 - ****[DEFENSEUR du Roi et de la Reine]**.

150/200 €

- Claude-François CHAUVÉAU-LAGARDE. 1756-1841. Avocat, défenseur de la Reine Marie Antoinette. L.S. avec apostille aut. Paris, 3 mars 1823. 1 pp. ½ bi-feuille in-4, entête, adresse au verso. Prévenant son correspondant qu'il a adressé une notification à la partie adverse et relativement à la défense d'une affaire; il demande aussi de régler ses honoraires.

- Raymond, comte de SEZE. 1748-1828. Magistrat, défenseur de Louis XVI. L.S. Paris, 17 janvier 1820. 1 pp. in-4, entête des Ordres du Roi avec vignette représentant les décorations du Saint-Esprit et de Saint-Michel. Sur l'attribution de la croix d'officier de Saint-Michel.

JOINT le Fac-similé du Testament de Louis XVI, (...) gravé par Pierre Piquet. On y a joint le fac-similé d'un fragment d'écrit de Madame Elisabeth et des signatures de la Reine Marie-Antoinette et du jeune Louis XVII (...) accompagnés d'une notice historique (...). Suivi du: Fac-similé du Testament de Marie-Antoinette d'Autriche (...). Paris, Gueffier, Audot, Planchet, Piquet (...). 1816. Cahier broché en un vol. in-4 (couv. défr).

69 - ****Maurice DEKOBRA**. 1885-1973. Écrivain. 2 L.A.S. dont avec croquis. S.d. 1 pp. in-4 (pli) et in-12.

80/100 €

Lettre sur en-tête de l'Institut français à New-York, adressant un « ravissant portrait » de Suzana; il annonce son départ pour San Francisco et Hollywood, puis pour le Mexique. Lettre avec dessin caricature; il assure de sa présence vendredi au Panthéon pour luncher, ajoutant: Je revois votre charmante Fée



67

demain avec Mme Codet. A part cela, je prépare des travaux littéraires, pour changer. Mac Orlan est toujours debout. Je le vois souvent chez mon éditeur (...).

70 - **Eugène DELACROIX. 1798-1863. Artiste peintre. L.A.S. à Madame***. S.l., 5 avril. 2 pp. ½ in-8; fente (restaurée) au deuxième feuillet.

600/700 €

Delacroix n'a pu aller voir sa correspondante comme il se l'était proposé; (...) *J'ai été persécuté par toutes sortes d'accidents et de petits maux qui, joints à la nécessité de finir mes tableaux, m'ont mis dans la presque impossibilité d'aller dans le monde.* Il ne l'a cependant pas oubliée et pense toujours à sa bienveillante proposition de venir voir ses tableaux dans son atelier avant qu'il ne les envoyât à l'exposition; *Je ne pourrai les garder probablement que jusqu'à lundi (...). Sans cette précaution, je courrais le risque de manquer une si précieuse occasion par l'obligation où je suis, d'interrompre de temps en temps mon travail pour aller au local d'exposition (...).*

71 - **Edgar DEGAS. 1834-1917. Artiste peintre. L.A.S. à Durand-Ruel. S.l.n.d. (Dimanche matin). 1 pp. ½ bi-feuillet in-8.

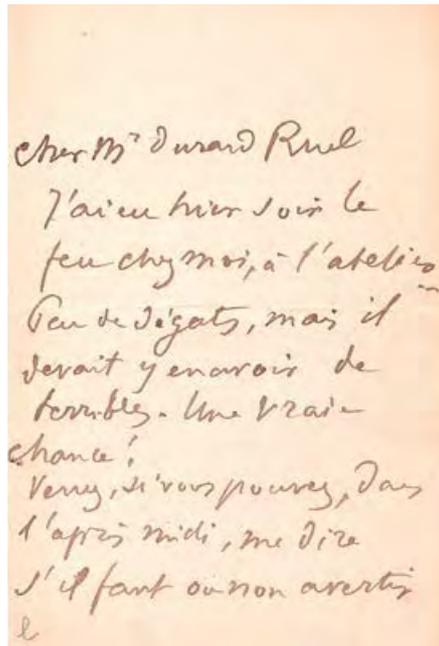
600/700 €

Prévenant son galeriste, qu'il y a eu un incendie dans son atelier; j'ai eu hier soir le feu chez moi, à l'atelier. Peu de dégâts, mais il devait y en avoir de terribles. Une vraie chance! (...). Il demande de passer dans l'après-midi pour savoir s'il doit prévenir ses assurances.

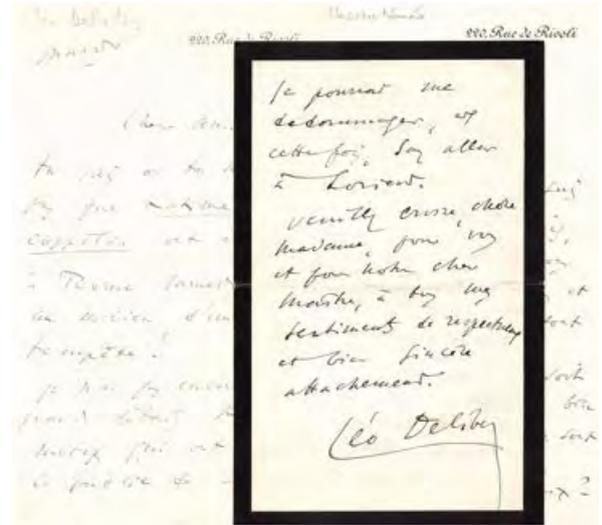
72 - **Leo DELIBES. 1836-1891. Compositeur. 3 L.A.S. Paris, s.d. 10 pp. in-8.

500/700 €

Belle correspondance musicale évoquant notamment Lakmé. Tu sais ou tu ne sais pas que Lakmé et Coppélia ont été joués à Rome samedi dernier au milieu d'une véritable tempête! je n'ai pas encore de grands détails sur les motifs qui



71



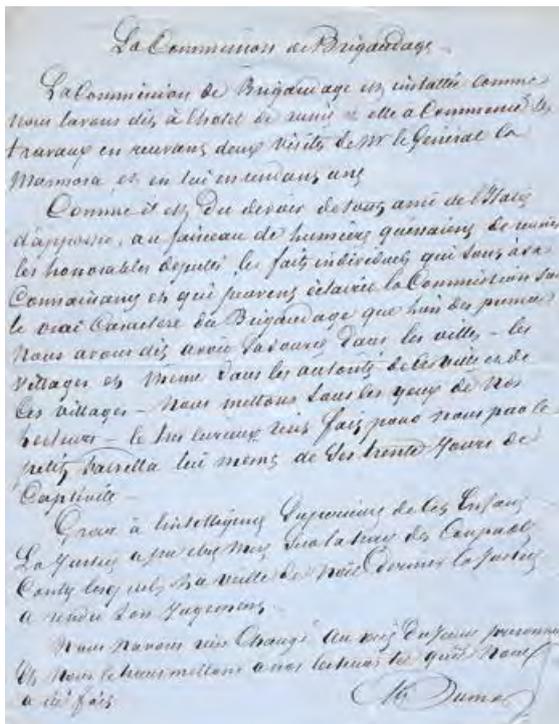
72

ont excité le public de l'Apollo contre la Direction, les artistes français et les œuvres représentées (...). Il attend d'avoir le journal de la Correspondance Romaine pour en savoir plus sur cette cabale; il demande de contrôler l'article qui va sortir et de supprimer « ce qui serait trop désobligeant ». **A Charles-Edmond, à propos d'un arrangement musical; Maintenant que je suis tout-à-fait à Paris, (...)** Voulez-vous que ce soit au Luxembourg ou bien chez moi (...) *Je suis toujours à votre disposition pour la chanson de la Bucheronne. Mais à la condition que je trouverai quelque chose de naïf et d'original, tout en ayant un certain relief artistique... or sans l'aide d'aucun accompagnement d'instruments, c'est assez difficile (...).* Il craint de séparer les 3 strophes avec le risque que ce soit « monotone »... *Déclinant une invitation à venir en Bretagne, son médecin lui ayant prescrit une saison à Aix-les-Bains indispensable en ma qualité de candidat à la goutte! etc.*

73 - **Virginie DEJAZET. 1798-1875. Actrice, la « reine du vaudeville ». L.A.S. à sa chère Louise. Liège, dimanche soir. 4 pp. bi-feuillet in-8.

150/200 €

Elle lui demande si c'est elle qui lui a adressé un petit paquet de Paris; elle lui demande aussi de lui faire un pot de pommade chocolat dont elle a le plus pressant besoin ainsi que son corset, et poursuit ses commissions dont elle la charge; (...) *Voici deux clés qui ouvrent une grande caisse de bois restée à l'hôtel du g. Monarque. Veuillez l'ouvrir et y prendre un carton sur lequel il ya écrit Richelieu. Ne l'ouvrez pas, mettez le entre deux planches pour qu'il ne se brise pas en chemin de fer et envoyez le moi tout de suite avec les clés. Je joue Richelieu mercredi (...). Je fais de bonnes affaires ici. 3520 fr. en deux représentations c'est-à-dire 1760 pour ma part. C'est gentil n'est-ce pas? je pense jouer toute la semaine prochaine.* Elle lui demande des nouvelles de Juliette, Elodie et de son fils, etc.



78

74 - **Jacques-Antoine-Adrien DELORT. 1773-1846. Général d'Empire, député d'Arbois. 12 L.A.S. 1831-1844. Env. 15 pp. ½ in-8 et 2 pp. in-4.

200/400 €

1831, lettre d'hommage à Louis-Philippe qui, sous les auspices du comte Gérard, lui a confié le commandement de la 8e Division; lui adressant la traduction qu'il a faite des Odes d'Horace, il poursuit en lui confiant sa fidélité et sa loyauté; Dans le poste non moins difficile que Votre Majesté vient de me confier tout récemment, j'unirai la modération à la fermeté, que d'impérieuses conjonctures exigent pour rallier tous les citoyens autour de votre trône et pour affermir les institutions constitutionnelles dont vous êtes, Sire, le meilleur garant et le plus solide appui (...). 1833, recommandant une requête déposée à la Cour de Cassation. 1837, longue lettre dans laquelle il se plaint de l'instabilité ministérielle, crises qui viennent trop souvent attrister le pays, qui dégradent le pouvoir et lui causent au-dedans et au-dehors un dommage irréparable. Que je maudis les détestables auteurs de ces cruels et honteux embarras (...). Il fait part ensuite de son souhait pour l'avancement de plusieurs officiers généraux qui ont notamment l'appui de Macdonald, Clauzel, Rapatel, etc. 1839, réclamation pour l'avancement de plusieurs officiers. 1841, lettre de Delort alors aide de camp du roi, recommandations diverses. 1843: lettre désabusée évoquant les souvenirs glorieux de l'Empire; (...) L'homme de Génie qui présidait à l'ordre, comme par instinct, n'est pas remplacé. La fureur de guerroyer a égaré sa profonde sagesse. De là une anarchie presque générale qui nous donne des énergumènes insensés tels que l'auteur de l'ange déchu, qu'il faudrait par mesure de sûreté général, envoyer immédiatement aux petites maisons (...). Etc.

75 - **Paul DEROULEDE. 1846-1914. Écrivain. L.A.S. Langély, 28 janvier 1894. 1 pp. in-8.

60/80 €

Il est tenté par une proposition de publication; (...) Mais j'ai encore, ou j'ai déjà trois choses en train dont un drame en vers. Je ne sais vraiment que penser pour l'heure à enchevêtrer une besogne dès cette première trinité. Je verrai au mois de juillet (...). **JOINT** une apostille aut. de Déroulède sur la supplique d'un soldat pour les douanes.

76 - **Edouard DETAILLE. 1848-1912. Artiste peintre. L.A.S. à un capitaine. (Paris), 23 mai 1887. 1 pp. ½ bi-feuillet in-8.

200/300 €

Il lui rappelle sa promesse de mettre à sa disposition un gendarme pour poser; (...) J'aurais besoin d'avoir un gendarme à pied en grande tenue, sac au dos (...) J'aurais également besoin d'un gendarme à cheval en tenue de campagne, képi, double sacoches en toile, etc. (...) Si vous préférez que je vienne faire les croquis dont j'ai besoin au poste de caserne, dites-le moi (...). **JOINT 2 lettres au peintre Detaille:** - du professeur de médecine Georges DIEULAFOY, lui demandant de faire un tableau et quel en serait son prix; il lui fixe d'avance les dimensions et le sujet: un petit peloton de cuirassiers, officiers en tête, défilant au pas à travers la campagne autour d'une manœuvre (1886). - de Albert BESNARD, futur directeur de l'École de Rome, se montrant acerbe contre ses confrères et ses critiques; (...) Il n'y a qu'un homme bien élevé qui puisse endurer une heure, le supplice du filet glacé tombant de la bouche haineuse de certains de vos collègues. Je n'oublierai jamais cette insolence visqueuse qui voulait être légère et à laquelle je me suis appliqué à répondre (...) Je serai à Rome vendredi soir (...).

77 - **Alexandre DUMAS père. 1802-1870. Écrivain. 2 L.A.S. + B.A.S. S.l.n.d. 2 pp. bi-feuillet in-8, 1 pp. in-16 oblong.

200/400 €

A Ducamp; (...) J'ai été très heureux de savoir que vous n'étiez pour rien dans cette jolie petite mauvaise action qu'on vous a mise sur le dos et que je comprenais d'autant moins de votre part (...). Il remercie son frère d'avoir été leur intermédiaire; Je voudrais avoir une colombe plus blanche que celle de l'Arche pour vous envoyer un rameau d'olivier (...). A son cher Régnier; recommandant Nezel pour la place de St-Paul (...) je m'adresse à vous confidentiellement car Beauvalet m'avait parlé pour Desnoyers et j'ai refusé de vous écrire (...). **Joint** un billet à son imprimeur.

78 - **Alexandre DUMAS père. 1802-1870. Écrivain. Manuscrit aut. signé, « La Commission de Brigandage » s.d. 1 pp. in-4, plis.

200/300 €

Présentation d'un article devant le général La Marmosa, sur le brigandage et la piraterie en Italie; (...) Comme il est du devoir de tout ami de l'Italie d'apposer au faisceau de lumières qu'étaient de réunir les honorables députés les faits individuels qui sont à sa connaissance et qui peuvent éclairer la Commission du vrai caractère du brigandage (...) nous mettons sous les yeux de nos lecteurs le très curieux récit fait pour nous par le petit Favella lui-même, de ses trente jours de captivité (...).

79 - **Alexandre DUMAS fils. 1824-1895. Écrivain, auteur de la Dame aux Camélias. **3 L.A.S. S.l.n.d.** 5 pp. in-12 et 3 pp. in-8; Joint un portrait photo. (format in-32).

200/300 €

A son cher Fèbvre, demandant de réserver 2 fauteuils d'orchestre pour *Demi-monde*, ajoutant; *Vous êtes le seul dont je puisse abuser au Théâtre français.* A propos de travaux? et l'acquisition d'une plaque de fonte et d'encadrement de faïence. Recommandation auprès de l'Impératrice Eugénie; (...) C'est donc à mes risques et périls que j'adresse à l'Impératrice elle-même une petite note en faveur d'une œuvre qui se recommande toute seule, mais que l'auteur de La Dame aux Camélias et des Idées de Madame Aubray doit logiquement patronner (...).

Joint une lettre de Madame Alexandre Dumas, pour s'excuser de ne pouvoir assister à l'inauguration du Musée Alexandre Dumas père à Villez-Cotterêt en 1933.

80 - **Eleonora DUSE. 1859-1924. La fameuse comédienne italienne. **L.A.S. à Robert de Montesquiou.** S.l.n.d. (*mercredi soir*). 2 pp. grand in-8.

200/300 €

Curieuse lettre où la Duse propose à Montesquiou de se rendre en sa compagnie chez une artiste, dans sa loge... *Oui et merci. Je n'espérais pas vous voir ce soir et je n'étais pas seule, et j'avais fermé ma porte quand vous êtes venu à mon hôtel. Grand regret. Je vous attendrai don vendredi (...) pour aller chez elle (...)* Et chez Elle, c'est vous qui parlerez en mon nom (...). Elle regrette pour la répétition générale, etc.

81 - **Gustave EIFFEL. 1832-1923. Ingénieur, industriel. **L.A.S. à M. Cérissolle.** Paris, 19 septembre 1889. 1 pp. ½ bi-feuillet in-8, en-tête en coin; légèr roussure.

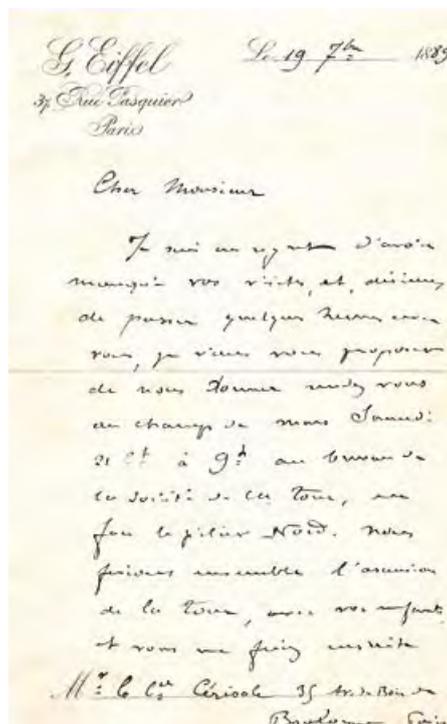
400/500 €

Visite de la Tour Eiffel par son ingénieur. Eiffel regrette d'avoir manqué la visite de son correspondant et propose de lui donner rendez-vous avec ses enfants sur le Champ de Mars au Bureau de la Société de la Tour, en face le pilier nord. (...) *Nous ferions ensemble l'ascension de la tour (...)* Vous me feriez ensuite le plaisir de déjeuner avec moi, ainsi que vos enfants que je serais heureux de connaître (...).

82 - **[EMPIRE]. 11 lettres ou documents.

200/400 €

Correspondance: Berthier, comte de Cessac, Grouchy, Perrin duc de Bellune, Marbot, Marmont; traduction littérale de la lettre écrite en arabe et adressée par les membres du Divan du Kaire au général Bonaparte premier Consul (traduction bilingue français/arabe, 4 pp. in-folio imprimées); Relation sur l'arrivée du Tsar Alexandre à Paris avec son état-major, description des cosaques, juin 1814; 2 documents (lettre d'envoi et copie du décret de l'Empereur) signés d'Amabert, secrétaire général du Ministère des Finances pendant les Cents-jours, sur les prestations de serments des fonctionnaires (avril 1815).



81

83 - Isabelle-Claire-Eugénie de Habsbourg, Infante d'ESPAGNE. 1566-1633. Gouvernante des Pays-Bas, fille de Philippe II et d'Elisabeth de Valois. **P.S. Bruxelles, 5 février 1629.** 1 pp. grand in-folio, 2 longues apostilles au verso, cachet aux armes sous papier à l'étoile; en flamand; petits trous en bas de page en marge.

300/400 €

Passeport ou « Sauvegarde moyennant reconnaissance pour un manant de Deventer » avec ordre de payer la somme de 36 livres valant 40 gros tournois de Flandres, etc.

84 - [ESCLAVAGE]. PHILIPPE V d'Espagne. 1683-1746. Roi d'Espagne. 3 P.S. « Philippe » et Manuscrit 1707-1708-1709 & 1751. 3 pp. in-4; 3 pp. in-folio; en français.

300/400 €

Pensions sur la compagnie de l'Assiento des nègres que le Roi d'Espagne en faveur du Président Orry, de son cousin le Prince de Chimay, de dame de La Salle. *Est joint un Mémoire au sujet de quelques nègres qui ont été enlevés à l'Isle Guadeloupe et transportés à l'Isle espagnole de Portoric: (...)* La nuit du 3 au 4 juillet 1750, un mulâtre espagnol de Portoric qui s'était établi depuis quelque temps à la Guadeloupe, enleva une pirogue avec 16 ou 18 nègres dont il y en avait 10 d'une habitation appartenante au Mis de Sénéctère chevalier des ordres du Roy et Lieutenant-général des Armées de Sa Majesté. Plusieurs mois s'écoulèrent avant qu'on fut informé du lieu où ces nègres s'étaient réfugiés (...). Suivent toutes les démarches auprès du gouverneur de Portoric et des autorités espagnoles, notamment sur les titres de propriété de ces esclaves, pour qu'ils soient remis à leur propriétaire, car il n'étaient pas question seulement d'une simple évasion de nègres, mais d'un enlèvement fait par un Espagnol (...).



87

85 - [ESPAGNE]. Ensemble de 8 documents et manuscrits du XVIII^e siècle.

200/400 €

Action, Accion de la Real Compagnia de San Fernando de Sevilla, 1748 (gravure du grand vélin in-folio); **P.S. du prince d'Hénin** donnant pouvoir pour se faire représenter auprès de l'assemblée générale des actionnaires des Fabrique de St Ferdinand de Sevilla, document certifié par le comte de Aranda, ambassadeur, 1786, (1 pp. ½ avec cachets). **Mémoire manuscrit sur « L'Infant don Francisco de Paula » et ses ministres, s.d.** 18 pp. in-4 en cahier, qq's ratures et corrections): *C'est un prince fainéant et inoffensif, sans aucun couleur politique prononcée, sans aucune instruction, grand amateur de chevaux et de taureaux. Il a fait quelque temps parade de libéral, d'autre fois il s'est montré zéléteur du pouvoir absolu; mais il ne comprend rien à ces chose-là fondamentalement et personne n'oserait se fier à lui à cause de sa frivolité (...)*; **Manuscrit « Mémoire au sujet d'une espèce de serge d'Angleterre appelée anascotte, à imiter en France pour les débiter en Espagne et aux Indes Espagnoles », 1739** (5 pp. ½ in-folio); 2 documents, inventaire du Sr Orry chevalier de La Chapelle, certifié par Don Jaime de Lima (1747); laissez-passer espagnol pendant la peste (1783); codicille imprimé des consuls de la Villa de Vilbao.

86 - **EUGENIE de Montijo. 1826-1920. Impératrice des Français. **L.S. et 2 L.A.S.** *Chislehurst, novembre 1872; Farnborough Hill, décembre 1885, janvier 1893.* 3 pp. in-8 et 3 pp. ½ sur papier de deuil, entête en coin.

200/300 €

1872; remerciements des vœux de M. Biadelli; (...) *Les témoignages de sympathie que j'ai reçus de France à l'occasion de ma fête ont été pour moi une bien grande consolation à côté des regrets et tristes souvenirs (...)*. 1885: à sa chère Henriette, que l'Impératrice tutoie, remerciements pour ses vœux. 1893, à sa chère Berthe, félicitations de l'Impératrice pour un mariage: (...) Tous ce qui vous intéresse ne saurait m'être indifférent (...).



88

87 - [EUGENIE de Montijo]. Impératrice des Français. Photographie. « L'impératrice Eugénie à la gare de Menton accompagnée de la Princesse de la Moskowa ». 1911. Tirage argentique 23 x 32 cm, monté sur carton légendé.

500/700 €

Photographie originale devenue célèbre en étant publiée dans le Journal *L'Illustration*. L'impératrice Eugénie avait alors l'habitude de se rendre chaque hivers dans ses propriétés du Cap Saint-Martin, à la Villa Cynos.

88 - [FLANDRES]. Paul PARENT & Omer BOUCHERY. **Manuscrit. Fêtes médiévales en Flandre Wallone.** circa 1930. Un vol. in-4, 60 pp. calligraphiées, encre noire, bleue et rouge, lettrines et illustrations dans le texte sous serpente, en feuilles sous couverture rempliée illustrée, sous double emboîtement (reliure de l'époque).

400/500 €

Manuscrit original entièrement calligraphié par l'auteur de ce texte qui sera publié à Lille chez l'imprimeur Emile Raoust en 1932. Il est magnifiquement orné de 13 lettrines et illustré de 30 dessins à la plume, rehaussés de bistre, dont 8 sur double feuilles, et un pour la couverture, montrant plusieurs scènes médiévales et religieuses, qui ont été réalisées par Bouchery.

Exemplaire entré dans la collection de Georges Defferez en 1940, et truffé d'une lettre de Paul Parent sur l'avancement de l'ouvrage.

89 - **Fernand FLEURET. 1883-1945. Écrivain poète. **L.A.S. et Manuscrit aut. signé.** *S.l.n.d.* 1 pp. in-4 et 5 ff. ½ in-4, qq's corrections, tache d'eau sur le 1ER feuillet.

200/300 €

Manuscrit intitulé « L'Aventure Marine ou la partie de pêche interrompue », extrait d'un des romans historiques de Fleuret, sur les filibustiers et un épisode mettant en scène Messieurs de La Landelle, de Cerisy, de Caumont, de Balleroy et Mmes d'Argences, d'Ambrières, de Coulbeuf, etc. aux prises et rançonnés par



91

le capitaine « Red-Beard ». (...) Ces Messieurs avaient amené la voile, en avaient tendu une autre sur la bonie pour servir de tente et se livraient à leurs délices, à couvert des yeux indiscrets (...) C'est assez dire que les dames n'étaient pas inconnues de la région (...). Joint une lettre de remerciements de fleuret évoquant son travail.

90 - **Joseph FOUCHÉ. 1750-1820. Conventionnel, ministre de la Police. **2 L.S. dont à Berthier.** Paris, 3 ventôse an 10 (22 février 1802) & 18 Brumaire an 13 (9 novembre 1804). 1 pp. in-4 et 1 pp. ¼ in-folio, entêtes du sénateur-ministre de la Police avec vignette gravée.

200/300 €

Signalement pour la gendarmerie du nommé Montigny, forcé libéré qui ne s'est pas rendu à sa destination (...). A Berthier; renseignement tiré des papiers de Mr Humbold, plénipotentiaire anglais à Hambourg, concernant un officier se disant lieutenant-colonel et qui a demandé un passeport pour l'Angleterre où il paraissait vouloir se rendre pour servir ce Gouvernement. Il paraît que cet officier a donné pour prétexte que, s'étant battu en duel avec Mr le général Béliard, il était obligé, pour en éviter les suites, de chercher un asyle en pays étranger (...). Fouché demande confirmation de ses renseignements. Apostille de Berthier qui demande vérification.

91 - Joseph FOUCHÉ. 1759-1820. Conventionnel, ministre de la Police, duc d'Otrante. **Manuscrit aut. circa 1818.** 3 pp. bi-feuillet in-folio; numérotation en coin n° 118.

1 000/1 500 €

Suite d'aphorismes de l'ancien ministre de la Police de Napoléon, écrite alors en exil à la fin de sa vie. Ayant le projet de publier ses mémoires pour justifier son passé révolutionnaire ou pour faire trembler ses ennemis, le duc d'Otrante

avait pris l'habitude de noter ses réflexions sur la politique du moment, sur le pouvoir, sur la Révolution et les différents régimes qui suivirent; à travers ses pensées, l'ex-conventionnel appelle à la réconciliation par une amnistie générale, jetant quelques idées philosophiques sur ce que doit représenter l'Etat et la Nation. Ces observations toujours emplies du machiavélisme qui forgera l'image du sombre ministre la Police, sont d'autant plus précieuses que la plupart des papiers de Fouché ont été détruit et que ses véritables mémoires ne seront jamais publiés. Parmi les aphorismes: *Le temps qui détruit tout est lent à détruire les préjugés. – Après 24 ans de Révolution, l'ardeur de nos opinions a dû s'épuiser. – Le pouvoir public marche dans leur sphère avec un mouvement régulier. – Depuis vingt-cinq ans que la terre tremble, elle s'ouvrira sous les pieds de ces imprudents qui veulent recevoir les passions – de leur orgueil perd la sureté de l'ordre social – les passions turbulentes ne sont plus de ce siècle (...). Au lieu de suivre leur devoir, ils suivent leur passion qui le font oublier – Ma conscience me suffit (...). Il ya anarchie lorsque les passions dominent la loi (...). Les alentours du Roi sont arrivés en France avec leurs anciennes idées et leurs préjugés; les idées ont changé, ils se sont arrêtés. Les préventions individuelles ne rallient personne (...). Le mal est imaginaire, peut-être, mais il en est plus dangereux car il est sans bornes et sans remède (...). L'autorité du prince n'existe plus au moment où elle dépend d'un parti; il redoute les obligations particulières plus fortes que les obligations générales de loyauté. – La mémoires des faits ne pèse pas (...) Les souvenirs rattachent aux ruines (...). Toute lutte entre les anciennes et les nouvelles passions est dangereuse. Gardons le silence sur tous les torts. Servons-nous de tout le bien qui a été fait (...). Le seul moyen de régner longtemps est de gouverner avec modération (...). Etc.*

92 - **Anatole FRANCE. 1844-1824. Écrivain. **2 L.A.S. dont à Clémenceau.** S.l.n.d. 2 pp. in-12; Joint un document signé.

100/150 €

Invitation à venir prendre le thé chez ces dames; (...) Venez les charmer, puisque nous savons que vous les charmez toutes. A Samedi donc. (... ..). Je reviens du cimetière. Vous pensez si je suis gai (...). A Clémenceau, touché de son souvenir; (...) Je donnerai ce que j'aurai de moins mauvais à l'Homme libre (...). **JOINT** la liste des personnalités d'un banquet de Sir Barclay et Lord Redesdale, donné en l'honneur d'Anatole France en 1913, avec envoi signé (Savoy Hotel, 1913, 4 pp. in-8 imprimées).

93 - **[FRANC-MAÇONNERIE].

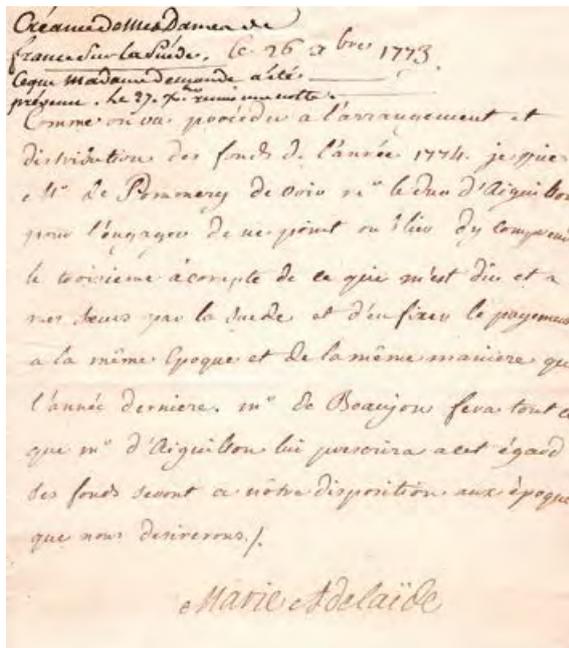
200/300 €

- **Tablier de maître franc-maçon au Grand Orient.** Début XIX^e siècle. Soie blanche et bordure bleue, ornée de symboles maçonniques brodés et aux passementeries dorées (colonnes, temple, étoile flamboyante rouge au chiffre « G » sur la bavette, astres, 3 rosaces, etc.).

- **Rare Testament maçonnique.** 1820. 1^{er} pré-imprimée, tête de mort avec devise « Fermeté – Courage » en entête.

- **Diplôme de maçon du Grand-Orient de France.** Fin XIX^e siècle. Sur vélin pré-imprimé, document vierge avec signatures des membres du Conseil; brunissure au pli.

- **Diplôme de disciple du rite écossais.** Fin XIX^e siècle. Sur vélin pré-imprimé, document vierge.



93

94 - Marie-Adélaïde de FRANCE. 1732-1800. 4^e fille de Louis XV, « Madame » P.A.S. « Marie-Adélaïde ». S.I., 26 décembre 1773.

300/500 €

Relative à sa pension et celle de ses sœurs, quelques mois avant la mort du roi son père. Comme on va procéder à l'arrangement et distribution des fonds de l'année 1774. Je prie M. de Pommery de voir le duc d'Aiguillon pour l'engager de ne point oublier d'y comprendre le troisième acompte de ce qui m'est dû et à mes sœurs par la Suède (...). Mr de Beaujon fera tout ce que M. d'Aiguillon lui prescrira à cet égard. Ses fonds seront à notre disposition aux époques que nous désirerons.

95 - **FREDERIC-GUILLAUME II de Prusse. 1744-1797. Neveu de Frédéric le Grand, roi de Prusse en 1786. L.S. « Frd: Guillaume Pr.d.Pr. » (prince de Prusse), (à Louis Lekain). Postdam, 30 avril 1777. 1 pp. in-4; mouillure claire.

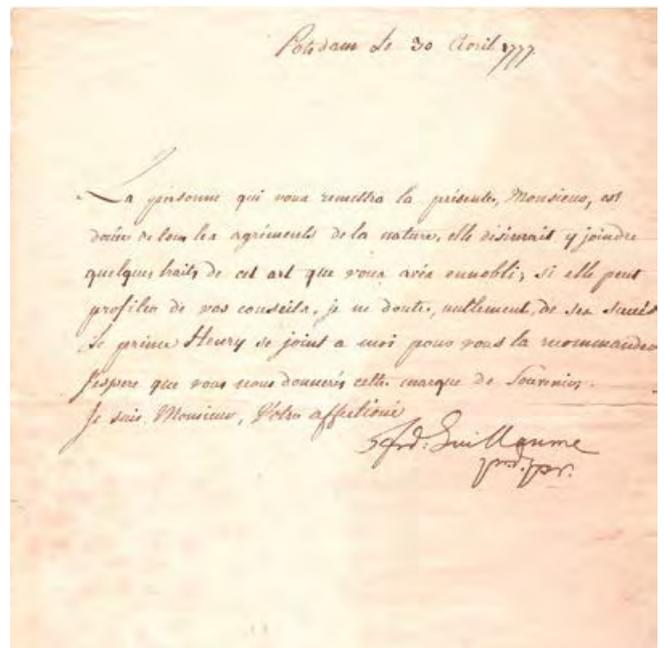
150/200 €

Lettre de recommandation du futur roi de Prusse au grand tragédien, ami de Voltaire; La personne qui vous remettra la présente (...) est douée de tous les agréments de la nature. Elle désirerait y joindre quelques traits de cet art que vous avez ennobli; si elle peut profiter de vos conseils, je ne doute nullement de ses succès (...). Le prince Henry se joint à lui dans cette recommandation. Lettre référencée et publiée dans les Mémoires de Henri-Louis Lekain, publiés par son fils en 1801.

96 - Léon GAMBETTA. 1838-1882. Homme politique chef des républicains. 2 L.A.S. Bordeaux, janvier 1871 et s.d. 2 pp. ½ in-8.

150/200 €

Sur la circulation des wagons suisses sur la ligne Bâle-Mulhouse, qu'il juge inopportune; (...) Je vous envoie mon vote formellement négatif. Il a rédigé une note qu'il présentera devant le gouvernement de défense nationale, sur



95

le retour d'exil de Louis Blanc qui peut rendre d'utile services à la cause de la république; (...) L. Blanc a de grandes relations et des liens solides avec la plupart des hommes politiques les plus influents de la Grande Bretagne. Son action peut être fort efficace, il ne faut pas oublier que l'opinion est réellement maîtresse du gouvernement de l'autre côté de la Manche; elle peut vaincre les résistances et les préférences de la Reine (...). **JOINT une pièce signée de Jules Favre, Jules Simon, Garnier-Pagès et Ernest Picard** sur les réquisitions faites par des compagnies de volontaires pour l'approvisionnement de Paris en octobre 1870.

97 - **Léon GAMBETTA. 1838-1882. Homme politique. L.A.S. à Lebrun & L.S. au président de la commission de surveillance de la caisse des dépôts et consignations. (Paris), ce jeudi matin, Versailles 5 juin 1879. Demi-page in-8, 1 pp. in-4 avec en-tête en coin de la Chambre.

100/150 €

Demandant d'apporter la note des réclamations; (...) Nous pourrions bien plaider samedi. Je veux vous avoir sous la main (...). Adressant un extrait du procès-verbal d'une séance de la Chambre sur la Caisse des dépôts et consignations.

98 - ** (Nicolas) GASSENDY. L.A.S. à Monseigneur ***. A Besançon, 7 mars 1738. 5 pp. in-4.

80/100 €

Longue lettre dans laquelle Gassendy se justifie de ne pouvoir rembourser Madame d'Engelgen et Madame de La Lau sa fille, dont il a reçu les requêtes du Grand Prévôt; il est en procès devant les tribunaux de Provence, mais il espère les grâces du Roi pour ses 36 années de services. (...) Il m'est de toute impossibilité d'exécuter cet avoir ni trouver un moyen de me libérer de cette dette ainsy que de toutes les autres que j'ay été obligé de contracter dans le cours de ma vie. Je n'ay rien oublié, pour cela, en voicy la preuve; je mis en

vente il y a quelques années un effet assez considérable et qui était plus que suffisant pour acquitter avec tout mes créanciers; et au moment que l'affaire allait être consommée, un de mes parents y mit opposition (...). Il promet de payer Madame Du Lau sur les deux ans à venir; J'y ajoute même de prévenir ce terme-là s'il me tombe quelque revenu d'augmentation soit par succession, soit par les grâces du Roy (...).

99 - **Charles de GAULLE. 1890-1970. Militaire, homme politique. L.T.S. au colonel Baillot. S.l., 13 juin 1953. 1 pp. in-4.

300/350 €

Il se joint par la pensée à l'hommage qui sera rendu à M. et M^{me} Mandin « ces deux courageux Français » [écrivain, résistant, mort en déportation], lors d'une cérémonie commémorative. Apostille du colonel Baillot. JOINT copie d'une correspondance de Mme de Gaulle et lettre du secrétariat particulier du Général (avec enveloppe). JOINT une coupure de presse sur Mme de Gaulle.

100 - **Théophile GAUTIER. 1811-1872. Écrivain poète. L.A.S. à Ernesta Grisi. S.l.n.d. 1 pp. in-16.

300/400 €

Jolie lettre pleine d'affection pour sa compagne Ernesta, probablement au moment de la naissance de Judith (1845), et dans laquelle Gautier recommande de ne rien épargner pour sa chère santé; (...) Je t'attends avec impatience. Je me suis horriblement ennuyé, il a toujours fait des temps affreux, je ne pouvais sortir et personne ne venait. J'ai lu à m'abrutir. Il donne ensuite des détails de sa santé; Je ne me suis pas trop mal porté sauf une dégueulade que j'ai faite cette nuit (...). Il lui envoie mille baisers pour elle et la petite.

JOINT une jolie l.a.s. de Judith Gautier, écrite de StEnogat, sur la musique japonaise et ses projets de représentation de danse.

101 - **André GIDE. 1869-1951. Écrivain. C.A.S. & L.A.S. Paris, 19 novembre 1899 et Château de Cuverville, 30 octobre (1917). 1 pp. petit in-12 oblong sur carte poste et 1 pp. 1/2 in-12, avec son enveloppe. Joint un fac-similé d'un manuscrit de Gide.

150/200 €

A Jacques des Gaschons: il a reçu les épreuves de Candaule et les lui retournera demain, et ajoute; Ce mot pour vous avertir que Bataille vous a envoyé hier une pièce de vers pour notre supplément poétique (...). Il s'inquiète de savoir s'il a bien reçu le manuscrit rue du Sommerard. A Emile Paul: Il s'inquiète de n'avoir pas reçu les 3 exemplaire des Ecrits nouveaux que M. Budry annonçait.

102 - ** Jean GIRAUDOUX. 1882-1944. Écrivain, diplomate. Manuscrit aut. S.l.n.d. (1953). 1 pp. in-4, papier bleu.

100/200 €

Extrait de la pièce de théâtre Pour Lucrèce, créée au théâtre Marigny en novembre 1953. Dialogue entre le procureur, Barbette, Armand et Lucile. (...) – Armand à Paola: Tu souris, là! – Paola: on peut sourire. Voilà Lucile femme. – Barbette: Je t'ai vengée, hein, ma fille! Car voilà ce qu'ils sont! Voilà le monstre que les innocents comme toi entretiennent (...).

103 - ** Louis-Gerome GOHIER. 1746-1830. Homme politique, membre du Directoire, ministre de la Justice. L.A.S. à l'abbé Bouderie. Paris, 5 décembre 1827. 2 pp. bi-feuillet in-8, adresse.

100/150 €

Curieuse lettre où Gohier félicite son correspondant sur son Panégyrique de Saint-Louis: (...) Il serait à désirer que le clergé actuel fut bien pénétré des sentiments que vous exprimez si bien sur les regrets inutiles qui le tourmentent et que ceux qui nous gouvernent fussent comme vous persuadés que la plupart de nos maux nous viennent de l'ignorance et que les grands désordres qui affligent l'espèce humaine, ont pris leur source dans la profondeur des ténèbres de l'âme (...).

104 - ** Jules de GONCOURT. 1830-1870. Écrivain. L.A.S. à Poulet-Malassis. S.l., 30 décembre 1862. 1 pp. in-8.

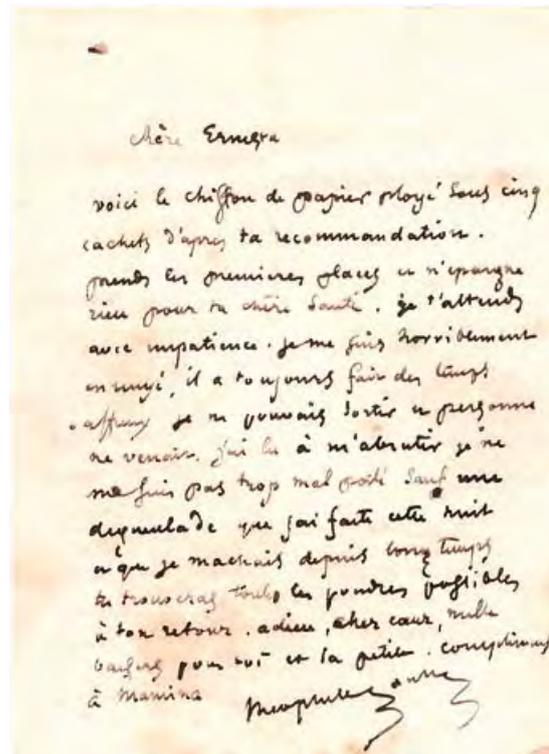
100/150 €

Lettre au fameux éditeur de Baudelaire, peu de temps après la faillite de sa maison d'édition et son exil en Belgique; Goncourt donne son avis sur une particularité du mobilier d'art. Nous vous serrons la main pour penser au dix-huitième siècle dans les circonstances où vous êtes. Voici notre consultation. Votre ami, quelque prix qu'il ait payé ses deux encoignures, a fait un fort bon marché. La signature de Riesener doit se trouver au pied gauche du meuble; C'était l'habitude de Riesener, le plus célèbre, et le plus artiste, comme vous savez, des ébénistes du règne de Louis XVI (...).

105 - **Charles GOUNOD. 1818-1893. Compositeur. L.A.S. à une princesse. Paris, mercredi (185-). 1 pp. bi-feuillet in-8, en-tête en coin de la Direction de l'Orphéon.

150/200 €

Il regrette sincèrement de n'avoir pu lui obtenir de loges; (...) Vous êtes parmi ce que je souhaite le plus d'avoir pour auditeurs! mais, hélas! Carvalho est sourd à mes prières, à mes cris, car je pousse les hauts cris. Je ne vois qu'une influence au-dessus de la mienne, c'est votre demande directe par une lettre de vous (...).





107

106 - ****Charles GOUNOD.** 1818-1893. Compositeur. L.A.S. à Sardou. (Paris, 8 décembre 1875). 3 pp. in-12.

200/250 €

Belle recommandation pour un jeune artiste qu'il aime pour sa personne et son talent, le jeune organiste et compositeur Emile Paladilhe en qui il met beaucoup d'espoir. (...). Paladilhe peut beaucoup, croyez m'en sur parole; mais, comme à nous tous, il lui faut trouver quelqu'un qui soit une autorité et qui l'aide à faire accréditer ce qu'il vaut. Vous êtes ce quelqu'un. Causez avec Paladilhe; je me trompe fort si vous ne le trouvez intelligent et captivant (...).

107 - ****Charles GOUNOD.** 1818-1893. Compositeur. L.A.S. à Georges Hainl. S.l.n.d. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso.

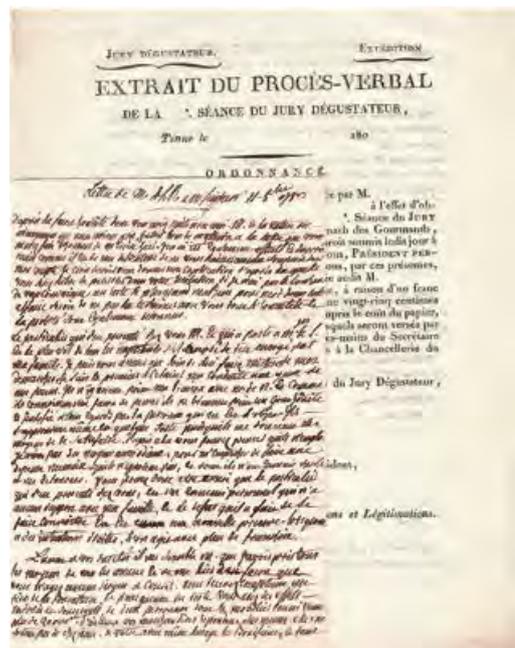
200/250 €

Gounod se désole d'avoir raté encore son ami violoniste et chef d'orchestre lyonnais, malgré ses efforts. (...) Il est cinq heures, et je suis à votre porte et chez votre concierge entre lesquels j'ai varié mes plaisirs depuis 4 heures 10 minutes. Je ne vois pas non plus venir ma femme qui m'avait donné rendez-vous chez vous à 4h ¼. Ainsi tout m'abandonne ! Ma femme, encore passe ! Ce n'est que l'affaire d'une heure : mais vous, qui partez ce soir ! avez-vous fait au moins ce que vous vouliez, et tout ce que vous vouliez ? Alors tout est pour le mieux. Vous nous écririez de Lyon si vous êtes content (...). Gounod demande de lui laisser ici l'album d'Alice; il viendra le prendre demain en sortant de sa répétition.

108 - ****Charles GOUNOD.** 1818-1893. Compositeur. 2 L.A.S. 1839 et 1891. 2 pp. sur bi-feuillet in-12, dont avec adresse

300/400 €

1839, lettre de jeunesse du compositeur à Charles Fournier, l'année où Gounod remporta le prix de Rome; il repousse un déjeuner pour aller écouter Berlioz: Je suis un étourdi: je n'ai pas pensé en t'engageant à déjeuner que j'avais promis à Stamaty d'aller déjeuner avec lui rue Richer et de l'accompagner ensuite au concert de Berlioz (...). Il lui propose lundi. 1891: A propos d'une audition. Il ne sera pas libre avant mardi 5h; J'aurais donc l'honneur de vous entendre chez moi ce jour là avec Madame votre fille (...).



110

109 - ****Rémy de GOURMONT.** 1858-1915. Écrivain. L.A.S. et manuscrit aut. signé « Que devrait être l'Odéon! ». Paris, 7 octobre 1903 et s.d. 1 pp. in-8, en-tête de la Revue des Idées; et 3 ff. grand in-8.

200/300 €

Adressant le programme de la Revue des Idées où il regrette qu'il n'y ait que peu de place pour la critique littéraire; il charge son correspondant de s'occuper de trouver quelque article à traduire de l'anglais; il demande de se rapprocher d'un de ses amis, Hardock Ellis, qui lui fournirait volontiers des articles. Joint une critique acerbe sur l'Odéon; (...) Malgré les courants d'air et la présence des œuvres de M. Simon, les galeries se peuvent parcourir en fumant un cigare; cela manque de chefs-d'œuvre, parmi les nouveautés (...). Quant à l'intérieur, je me le figure très laid et très inutile. Jadis, une fois j'y entrai. Cinq ou six spectres assez galants, vêtus comme dans les estampes d'Abraham bosse, se récitaient des sortes de vers, minaudaient ou geignaient comme par ordre supérieur; il sortait de leurs gestes de la poussière et de l'ennui. Un complaisant voisin m'apprit que cette pièce était le *Misanthrope*; il prononça encore les mots de « matinées classiques » (...) et j'appris ainsi à quoi servait l'Odéon (...). Etc.

110 - **Alexandre-Balthazar-Laurent GRIMOT de LA REYNIERE.** 1758-1837. Le fameux gastronome, auteur de l'Almanach des Gourmands. Minute d'une lettre à M. Seigner. S.l., 11 octobre 1780. 2 pp. in-12, écriture fine et dense.

300/400 €

Justification suite à un malentendu et au retard d'un paiement. D'après la façon honnête dont vous avez traité avec moi et la nature des arrangements que nous avons pris, j'étais loin de m'attendre à la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire hier. J'en ai été également affecté et surpris (...). Après plusieurs explications, il s'excuse que l'on ait pu se présenter en son nom; Vous pouvez donc être assuré que le particulier qui s'est présenté chez vous est un ennemi personnel qui n'a aucun rapport avec ma famille (...) Quant à vos sûretés, il me semble que j'avais pris tous les moyens de vous les assurer (...). Vous recevrez



111

comptant un tiers de la fourniture, et pour garant du reste, vous avez des effets endossés et souscrits de deux personnes dont le mobilier réuni vaut plus de 20,000 ll (...). JOINT une assignation du jury dégustateur et un extrait du P.V. du jury dégustateur sous l'Empire (2 imprimés vierges, 2-2 pp. in-4).

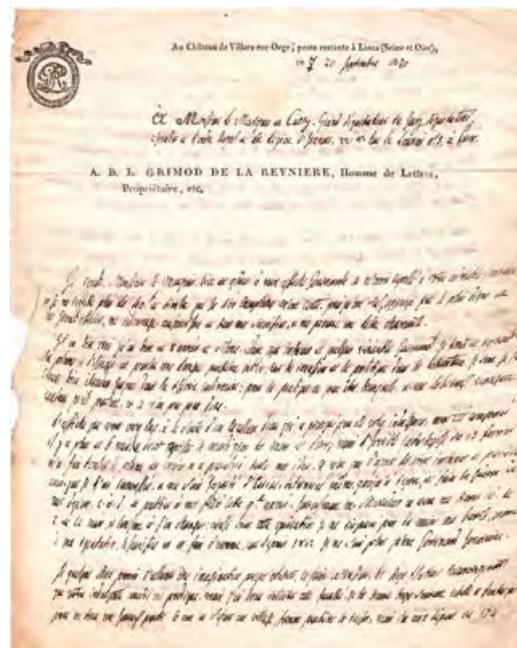
111 - Alexandre-Balthazar-Laurent GRIMOT de LA REYNIERE. 1758-1837. Le fameux gastronome, auteur de l'Almanach des Gourmands. L.A.S. à M. de Haller. Au Château de Villers-sur-Orge, 2 juin 1814. 2 pp. sur bi-feuillet in-4, entête à son nom et chiffre, adresse au verso, marques postales, cachet « pressé ».

400/500 €

Intéressante lettre dans laquelle il parle de l'administration de ses terres et évoque les réquisitions, pillages et vols des Cosaques dans sa commune. Permettez, Monsieur, à un campagnard qui, suivant votre bon exemple, préfère depuis près de 3 mois le séjour des champs à celui de la grande ville, et à se rappeler à votre aimable souvenir (...). Ce n'est pas à vous (...). qu'il faut parler des agréments de la campagne, surtout en cette saison où un propriétaire surtout, ne peut vois sans une sorte d'émotion ces

« boutons, douce et frère d'espérance
avant-coureur des biens que promet l'abondance »

Ainsi que l'a si bien dit notre bon La Fontaine dont on retrouve les pensées et les réflexions dans presque toutes les circonstances de la vie (...). Cependant, un propriétaire ne jouit pas autant que ses amis qui le visitent n'ayant pas les dépenses ni les inquiétudes à subir. En effet, sans parler des Cosaques et autres amis et alliés Prussiens, Allemands et Russes, qui dans cette commune composée de 31 feux, ont fait pour 14 900,00 fr de pillages, vols réquisitions, & c. (l'ai fait pour 650 fr pour ma part). On a à supporter une foule de dépenses qui se renouvellent à chaque instant, et qui ne souffrent pas plus de délais que le paiement d'une lettre de change; parce que la Nature, dans sa marche invariable, ne saurait adoucir notre commodité (...). Ainsi dresse-t-il une liste des dépenses à ajouter sur les dépendances; tout cela ne se fait point avec rien (...). Ancienne collection Charavay, 1870.



112

112 - Alexandre-Balthazar-Laurent GRIMOT de LA REYNIERE. 1758-1837. Le fameux gastronome, auteur de l'Almanach des Gourmands. L.A.S. au marquis de Cussy, grand dégustateur du jury dégustateur (...). Au Château de Villers-sur-Orge, 20 septembre 1820. 2 pp. sur bi-feuillet in-4, entête à son nom et chiffre, adresse au verso, cachet de cire rouge armorié, marques postales.

400/500 €

Belle lettre relative à son projet d'une nouvelle publication culinaire. Je rends (...) bien des grâces à mon affiche gourmande de m'avoir rappelé à votre aimable souvenir (...). Il est bien vrai qu'au bout de 8 années de silence, cédant aux instances de quelques vénérables gourmands, je tente de reprendre la plume et d'essayer de parler une langue peut-être oubliée; car les invasions de la politique dans la littérature, se sont (...) bien étendues jusques dans la théorie culinaire; pour la pratique, on peut être tranquille, et les libéraux mangent autant qu'ils parlent, et ce l'est pas peut dire (...). L'affiche que le marquis a lue, a été faite à la suite d'un excellent dîner il ya plus de six mois, le jour du mardi gras; mais le terrible événement du 13 février (l'assassinat du duc de Berry) a paralysée toutes ses idées; Depuis 1812, je ne suis plus qu'un Gourmand honoraire (...). Si quelque chose pouvait rallumer une imagination presque éteinte, ce serait (...) de trop flatteurs encouragements (...). Il se dit peiné d'avoir pris un engagement avec le public. Ce qui ajoute encore à mon déplaisir, c'est la nécessité où je suis (...) de me transporter à Paris (ville que j'ai prise en horreur aussi bien qu'en dégoût) pour prendre des documents indispensables à mon travail, et me mette un peu au courant des changement opérés depuis 8 ans dans l'empire de la cuisine. Heureusement, je n'en ai besoin que pour l'itinéraire nutritif qui forme le dernier article de mon volume, le plus insipide à écrire et le plus difficile à rédiger (...). En attendant, il invite le marquis ainsi que sa charmante sœur « gourmandinette » à sa succursale champêtre du jury dégustateur. Etc.

113 - Alexandre-Balthazar-Laurent GRIMOT de LA REYNIERE. 1758-1837. Le fameux gastronome, auteur de l'Almanach des Gourmands. L.A.S. à Messieurs Jecker, grands opticiens du Roi à Paris. Au Château de Villers-sur-Orge, 9 novembre 1820. 1 pp. 1/2 in-4, en-tête à son nom et chiffre.

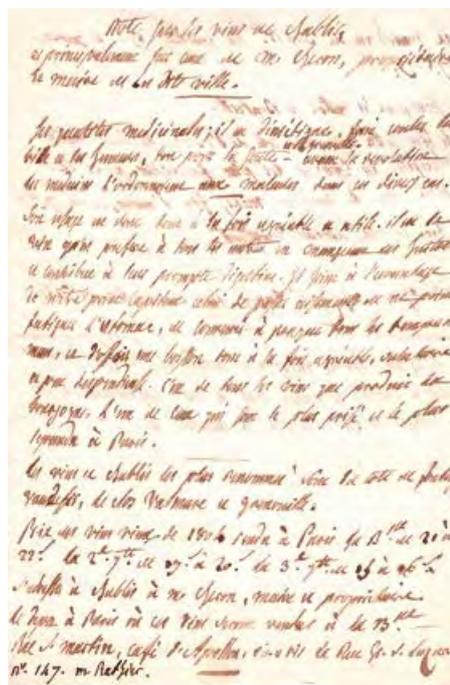
300/400 €

Il accuse réception d'une part de leur courrier indiquant que l'optique est prête, ainsi que le baromètre; il a reçu d'autre part les kaléidoscopes et les pierres d'aimant, mais sans les factures qu'il prie de lui envoyer. (...) Il me manque les articles aux prix les plus justes, car après les avoir vus, je les ai trouvés chers comparativement aux prix annoncés, surtout des pierres d'aimant; qui ne se compose que d'une branche de fer et d'un petit support, et à laquelle manquait même le crochet pour suspendre les objets poids, et que j'ai été de faire faire ici par un serrurier afin de pouvoir m'en servir (...). Il ne sait quand il ira faire chercher l'optique, vù l'incertitude du temps, et enverra peut-être son voiturier; il leur prie de ne pas s'inquiéter, leur assurant d'envoyer prochainement un billet pour les prévenir.

114 - [GRIMOT de LA REYNIERE]. Louis Fromage de LONGUEVILLE. 1732-1786. Écrivain publique. Copie aut. signée à Grimot de La Reynière, d'une lettre adressée à Messieurs les auteurs du Journal de Paris. Nantes, 24 juin 1780. 4 pp. bi-feuillet in-4.

150/200 €

Curieuse lettre adressée en copie à Grimot de La Reynière, mentionnant la société et les salons littéraires de l'époque. Ayant quitté Paris après quelque malheureuse affaire, il fut invité à Nantes par plusieurs négociants, à partager leur table pendant son séjour. (...) J'ai à Nantes une autre bonne fortune dont il est impossible que je ne me vante point; j'ai l'honneur d'être reçu avec beaucoup de bonté chez l'un des premiers négociants de cette ville qui a toujours concilié la littérature et le commerce (M. de Montaudouin) et qui est correspondant de l'Académie des Sciences de Paris (...). J'ai fait mon voyage à pied et je suis venu à Nantes par Orléans, Tours et Angers (...). Il a visité dans leurs châteaux, d'anciennes personnalités du règne de Louis XV, ainsi que le célèbre abbé de Condillac, de l'Académie française dans son château de Fluxe près de Beaugenci, homme de mérite où le génie et la vertu s'y peignent également. D'Orléans à Nantes, je n'ai presque point quitté le bord de La Loire et il me semblait que ne voyageois pas, mais que je me promenois dans un magnifique jardin; un jour qu'il faisait chaud, il me prit une impatience philosophique; je jettai ma peruque dans La Loire et depuis cette expédition, je n'ai point repris de péruque (...). Il fait part ensuite du succès dans les salons nantais, de son Ode à l'Océan qu'il a composée sur la route de Bretagne et dont il fait la publicité. JOINT deux billets remettant des exemplaires de son ode à M. de La Reynière, avocat au Parlement de Paris et membre de l'Académie des Arcades de Rome (...). JOINT une lettre gastronomique de « Naudet père » à Grimot de la Reynière (1815, 2 pp. in-4, adresse); (...) Voyez, jugez ce que je perds, une compagnie délicieuse, un voyage qui aurait laissé Bachaumont bien loin derrière; en arrivant, l'honneur de voir Mr de Septainville et une société... Ah!... Ajoutez à cela la fête de M. Chagot, n'oubliez pas surtout le gigot, l'aloyau, le pâté de jambon et tous ces petits pieds délicats et succulents (...). Quant au punch in-bû, comme le rayon lumineux ne vous abandonne jamais, vous l'aurez bien bouché; il est très bon froid (...). Etc.



116

JOINT le menu détaillé d'une table de 20 couverts à dîner (1 ff. in-folio), avec plus de 30 plats: (...) 14 petite entré 1 de poulets à l'estragon; 1 de pigeon à la Reine; 1 d'anguille glacé; 1 de ris de veau à la broche; 1 de petit patté à la béchamel (...). Etc.

115 - Alexandre-Balthazar-Laurent GRIMOT de LA REYNIERE. 1758-1837. Le fameux gastronome, auteur de l'Almanach des Gourmands. Pièce aut. S.l.n.d. 2 pp. in-4; petites rousseurs.

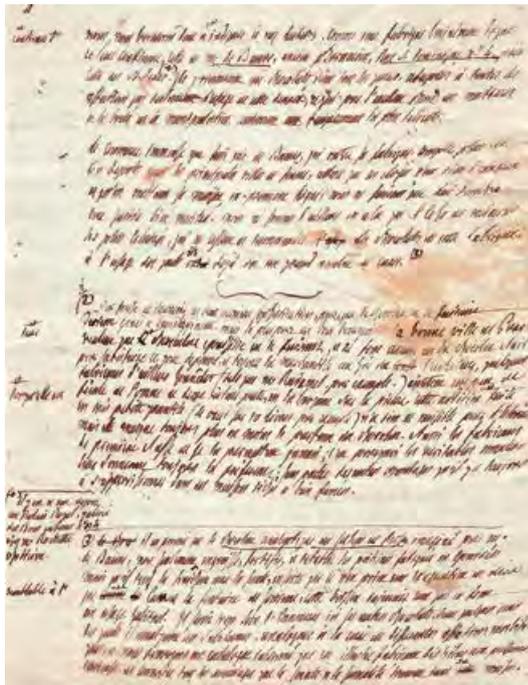
200/300 €

Liste de la bibliothèque de Grimot de La Reynière; pièce autographe intitulée « note de livres pour M. Grimod, extraite du catalogue de M. Maradan, libraire à Paris. ». Suit une liste de 55 livres auxquels s'ajoutent encore 5 séries in fine, commandés auprès du libraire avec titre, format, prix libraire et remisé.

116 - Alexandre-Balthazar-Laurent GRIMOT de LA REYNIERE. 1758-1837. Le fameux gastronome, auteur de l'Almanach des Gourmands. Pièce aut. S.l.n.d. 2 pp. in-8 sur bi-feuillet.

200/400 €

Observations diverses du gastronome sur les vins, intitulée « Note sur les vins de Chablis et principalement par ceux de M. Chéron, propriétaire et maire de la dite ville. (...) Avant la Révolution, les médecins l'ordonnaient aux malades dans divers cas. Son refuge est donc tout à la fois agréable & utile. Il est le vin qu'on préfère à tous les autres en mangeant des huîtres et contribue à leur digestion. Il joint l'avantage de n'être point capiteux (...). C'est de tous les vins que produit la Bourgogne, l'un de ceux qui sont le plus prisé et le plus répandu à Paris (...). Suivent plusieurs côtes, et quelques adresses parisiennes où trouver ce vin, etc.



117

117 - Alexandre-Balthazar-Laurent GRIMOT de LA REYNIERE. 1758-1837. Le fameux gastronome, auteur de l'Almanach des Gourmands. **Pièce aut.** S.l.n.d. 2 pp. in-8 carré.

300/400 €

Importantes notes détaillées sur le chocolat. Le chocolat est le déjeuner ordinaire des gens de lettres, des hommes de cabinet, et généralement de ceux qui mènent une vie plus sédentaire qu'active (...). Après avoir parlé des effets de cette denrée exotique sur la digestion, et la grande consommation du chocolat qui s'est considérablement accrue dans la Capitale, Grimot de La Reynière déplore la mauvaise confection de la plupart des chocolatiers qui ajoute de la farine ou de l'amidon. Aussi recommande-t-il la fabrique éminemment digne de confiance de M. de Bauve rue Saint-Dominique, qui confectionne son chocolat depuis plus de 60 dépôts. Suit une description du gastronome sur l'éloge de la fabrication du chocolat, les ingrédients nécessaires à sa préparation, la recette pour une bonne consommation, ses effets, etc.

118 - **Alexandre-Balthazar-Laurent GRIMOT de LA REYNIERE. 1758-1837. Le fameux gastronome. L.A.S. au marquis de Bausset. Paris, 26 juin 1827. 2 pp. feuillet in-4, sur papier à son en-tête, adresse au verso, marques postales.

300/400 €

Il le remercie de l'envoi de ses *Mémoires littéraires et anecdotiques* qu'il attendait vivement et qu'il a lu aussitôt malgré toutes ses occupations et le travail que lui donne la composition et l'impression de la 9^e année de l'*Almanach du Gourmand* qu'il s'est engagé à donner prochainement à son libraire. (...) Je n'ai donc pas encore donné depuis samedi, et pris le tems d'adorer les mémoires (auxquels je prédis un très grand succès), mais ce que j'en ai lu m'a suffi pour me confirmer dans l'excellente idée que j'ai toujours eu de votre excellent exposé (...) Malgré le temps qui me presse, l'épée dans les reins, j'aurais été d'offrir moi-même en personne l'hommage de ma tendre reconnaissance (...) et vous trouver rue de Montholon (...). Il ajoute en p.s. que le docteur baron Larrey est bien sensible de la manière dont on parle de lui dans les mémoires. Etc.

119 - **François GUIZOT. 1787-1874. Homme politique. L.A.S. à Mme Cuvillier-Fleury. Val Richer par Lisieux, 13 juillet 1872. 1 pp. in-12 sur bi-feuillet.

80/100 €

Il annonce la nomination de M. Dubois du Tilleul, sous-préfet de Remiremont; (...) Vous le savez sûrement; mais je me donne le plaisir de vous l'écrire. Mon plaisir est ceci, c'est le vôtre (...). Il vient de recevoir de M. Cuvillier la lettre de l'Académie pour le prix américain dont il approuve la décision.

120 - **Sibylle de Mirabeau, comtesse Martel dit GYP. Femme de lettres. 3 L.A.S. « Mirabeau-Martel ». 1923-1926. 8 pp. in-8 ou in-4.

100/120 €

Demandant à sa correspondance de ne pas venir la voir sans la prévenir, car autrement elle courrait grand risque de faire inutilement « la course si longue de Neuilly parce que je suis la personne la plus surmenée qui soit »; Elle remet un rendez-vous car elle est un peu plus souffrante encore que d'habitude (...). Sortir me rend toujours malade et j'ai été obligé d'aller faire aux anciens élèves de l'Ecole Centrale, une conférence que j'avais eu la bêtise de promettre (...). Etc.

121 - **Jean-Jacques Waltz dit HANSI. 1873-1951. Dessinateur alsacien, illustrateur, caricaturiste. 2 L.A.S. Orléans, 5 février & Colmar (octobre 1923). 2 pp. in-8 et 1 pp. in-12 avec adresse.

200/300 €

Relative à un tableau provenant du Couvent des Augustins de Colmar, qu'il est venu voir à Orléans et qu'il souhaite faire acquérir; il a eu le plaisir de choisir chez Mme Langweil quelques très belles peintures anciennes chinoises (...). A M. Schaedelin lui indiquant qu'il sera au Musée [Unterlinden] vers 16 h ½ pour commencer à rédiger des notices.

122 - [Hans HARTUNG]. Anna-Eva BERGMAN. Portrait photo. (1967). Tirage argentique (18 x 24 cm).

300/400 €

Tirage original du photographe Anna-Eva Bergman, femme de Hans Hartung, représentant l'artiste à l'œuvre. Joint un catalogue d'exposition des Photographies de Hans Hartung en 1980 au musée Niépce de Chalon-sur-Saône (20 pp. in-4 carré, illu.).

123 - **Jean-Jacques HENNER. 1829-1905. Artiste peintre. L.A.S. à un de ses camarades de l'Ecole de Rome. Rome 31 août 1861. 2 pp. ½ bi-feuillet in-8; joint un exemplaire de *Camées artistiques* avec une notice biographique du peintre.

150/200 €

Belle lettre de l'artiste qui a reçu le prix de Rome en 1858; il ne peut se décider à quitter la vieille Rome et l'engage à venir le retrouver. (...) Je te l'avais dit que les Allemandes avaient une certaine poésie que les Italiennes n'ont point; viens donc à Rome, j'ai l'atelier de Clément au milieu du jardin; nous nous coucherons sur la verdure brûlée, à l'ombre ou au soleil selon le temps (...). Il lui demande s'il a pu retrouver Cugnot, mentionnant encore Leroux, et salue les Vénitiens de la Galerie delle Arte, se rappelant d'une affreuse nuit au Cataletto et regrettant les gondoles. Rien de nouveau à l'Académie. Point de nouvelles de personne, pas plus de L** que des autres; je vis dans ce moment-ci d'une manière assez isolée. Je travaille et me tourmente beaucoup (...).

124 - **HENRI IV. 1553-1610. Roi de France et de Navarre. **L.S. aux trésoriers généraux de France au bureau des Finances.** *St Germain en Laye, 10 juillet 1598.* 1 pp. in-folio, adresse au verso.

400/500 €

Concernant les perquisitions faites par l'armée qui doivent être déduites des impositions effectuées par les agents trésoriers; souhaitant lutter contre toute forme d'oppression et la juste levée des impositions, le roi souhaite fixer les limites des perquisitions en particulier lorsque le paiement est effectué en nature. Si le contrôle ou la réquisition est effectué par une personne sans pouvoir valable, un secrétaire du conseil des finances du roi devra vérifier les comptes *au vray ou par estimation*, devant agir dans l'étendu de chaque généralité *pour le soulagement de nosd. subjects*, etc.

JOINT 2 copies de brevet du roi au profit de Jean de Fourcroy sur une prébende à Boulogne (mai 1591), et sur une autre terre confisquée au comte d'Egmont (novembre 1602), une des pièces collationnées par Potier, secrétaire du roi.

125 - **Abel HERMANT. 1862-1950. Écrivain. **2 L.A.S.** *Villa Bassaraba, samedi 2 septembre, & Villa Belle-Vue, 31 juillet 1911.* 4 pp. bi-feuillet in-8, 1 pp. ¼ in-12.

150/200 €

A son ami (Porel), relative à l'affaire Dreyfus, évoquant longuement la révision du procès à Rennes; (...) *Les juges ont mal caché jusqu'à ces derniers jours leur hostilité. Je ne parle pas des témoins, bien entendu! Je crois cependant que divers incidents, notamment la confrontation Maurel-Freystätter, ont produit une grande impression, et je compte tout à fait sur un acquittement. Espérons-le, grand-Dieu! Car sans cela, qu'arriverait-il? Nous ne pouvons pourtant pas laisser renvoyer ce malheureux à l'Île du Diable (...).* Il poursuit sur la pièce de théâtre qu'il est en train de mettre au point; elle serait terminée s'il n'était obligé de s'interrompre pour écrire un de ses articles de la Vie parisienne; *je me trouverai (...) plus que prêt à lire la pièce aux artistes dès le lendemain de la réouverture (...).* 1911, répondant à une question sur la superstition; (...) *Hélas! je ne crois à rien, à rien du tout. Ni à la chance, ni à la malchance, ni aux mots de bon augure ou aux autres, ni aux fétiches, ni aux talismans. Excusez-moi (...).*

126 - Louis-Lazard HOCHE. 1768-1797. Général, commandant les armées de l'Ouest. **L.S.** *Au Q.G. ****, 17 Brumaire an 4 (8 novembre 1795). Demi-page in-folio, entête simple du général.

100/150 €

Ordre pour faire rendre des cuirs réquisitionnés; le poste qui a arrêté les deux volontaires porteurs de cuirs a fait son devoir (...). Tout ce qui provient des rebelles doit être confisqué au profit de la République (...).

127 - **Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain. **L.A.S. au baron d'Hervey.** *S.l., 19 novembre.* 1 pp. bi-feuillet in-12, joint son enveloppe.

600/700 €

Après les charmants vers que je viens de lire (...), vous féliciter est facile, vous conseiller ne l'est pas. Si vous ne demandez à la poésie que le bonheur d'être poète, si vous ne demandez à la pensée que la satisfaction d'être penseur, continuez. Dieu vous a fait le plus beau des dons; il vous a donné la faculté de le comprendre dans la nature et dans l'amour; il vous a donné le privilège de le glorifier (...). **JOINT 2 lettres d'admirateurs** adressées au grand poète.



127

128 - ** Joris-Karl HUYSMANS. 1848-1907. Écrivain, critique d'art. **2 L.A.S. dont à Pol-Marsan, et P.A.S.** *Paris, mai, octobre 1895.* 2 pp. in-12, entête en coin du ministère de l'Intérieur, joint son enveloppe; 2 pp. sur carte in-12; 1 pp. in-12 marge coupée.

500/700 €

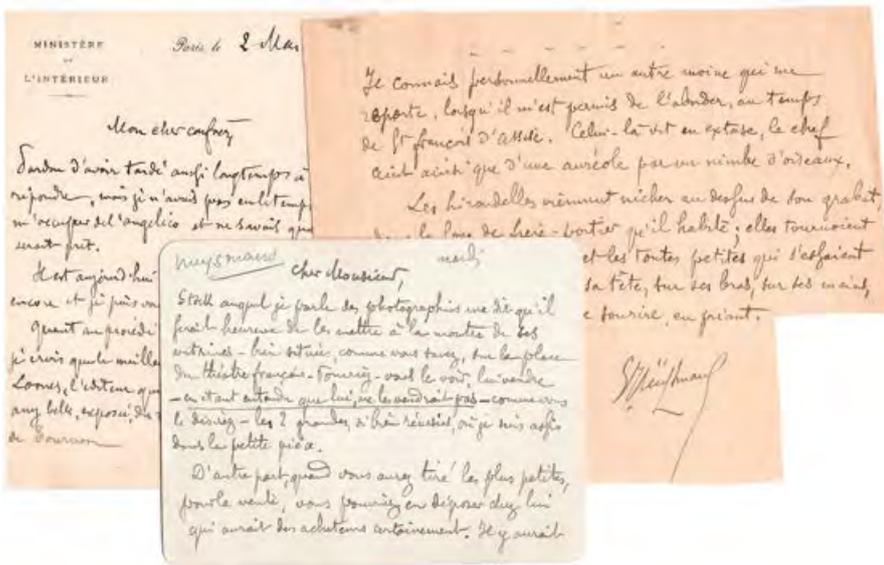
A propos d'un article sur « l'angelico »; (...) *Il est aujourd'hui sur pieds; quelques retouches encore et je puis vous le livrer. Quant au procédé pour reproduire le tableau, je crois que le meilleur est celui qu'a employé Loones, l'éditeur qui a donné une photographie assez belle, exposée, du reste, à sa vitrine de la rue de Tournon (...).* Relative aux portraits de l'écrivain réalisé par le photographe Dornac (Pol-Marsan); l'éditeur Stock serait heureux de mettre les photographies les plus grandes à la montre de ses vitrines; il l'engage à aller le voir et lui vendre celles tirées en format plus petit; *il y aurait là une bonne exposition et aussi un bon écoulement, je crois (...).*

JOINT le fragment d'un manuscrit à propos d'un moine qu'il compare à St-François d'Assise; *Je connais personnellement un autre moine qui me reporte (...) au temps de St-François d'Assise. Celui-là vit en extase, le chef ceint ainsi que d'une auréole par un nimbe d'oiseaux. Les hirondelles viennent nicher au-dessus de son grabat dans la loge de frère-portier qu'il habite (...).*

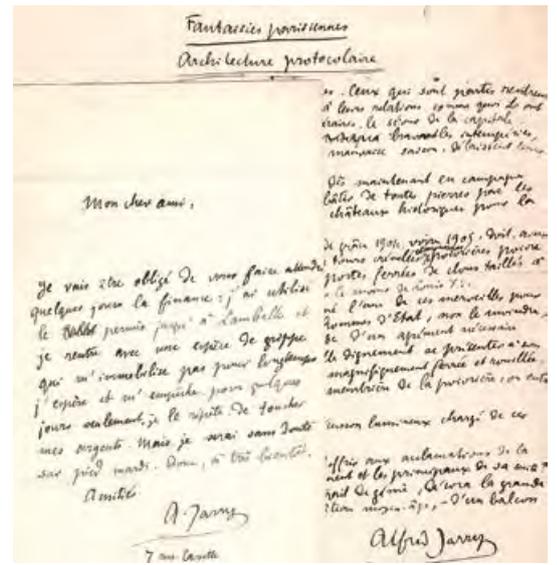
129 - **Vincent d'INDY. 1851-1931. Compositeur. **L.A.S. à Gustave Daret.** *Paris, 2 mai 1892.* 1 pp. in-8, joint son enveloppe.

100/120 €

Demandant de lui renvoyer au plus tôt les parties d'orchestre de « Karadoc », dont il a besoin pour les répétitions du Théâtre moderne.



128



131

130 - **[INGRES]. Isidore baron TAYLOR. 1789-1879. Mécène. L.S. à Ingres. Paris, 20 mars 1846. 2 pp. in-4, en-tête en coin du Comité de l'Association des Artistes.

150/200 €

Relative à l'exposition des tableaux d'Ingres dans l'exhibition des galeries *Bonne-nouvelle*, qui a contribué, grâce à son succès, aux financements d'une œuvre; l'association des artistes s'honore de le compter désormais parmi ses membres dont 12 artistes signent la lettre avec le baron Taylor.

131 - **Alfred JARRY. 1873-1907. Écrivain. L.A.S. & Manuscrit aut. signé « *Fantaisies parisiennes, architecture protocolaire* ». S.l.n.d. 1 pp. bi-feuillet in-8, 1 pp. in-4, petite fente au pli.

400/500 €

Malade, il demande à son ami d'attendre quelques jours pour le payer. Joint un manuscrit de Jarry ironisant sur les nouvelles constructions dans la Capitale, de plusieurs personnalités; (...) Nos gouvernants (...) délaissent leurs fastueuses villas pour de simples palais. Le protocole, avisé et prévoyant, se met dès maintenant en campagne pour découvrir, restaurer ou au besoin faire bâtir de toutes pierres par les meilleures architectes de l'art nouveau des châteaux historiques pour la saison prochaine. Ledit château historique, au goût de l'an de grâce 1904, voire 1905, doit ainsi qu'il convient, être copieusement muni de tours crénelées et moussues, poivrières poivre et sel, douves, ponts-levis, mâchicoulis, portes ferrées de clous taillés à pointes de diamant, le tout datant pour le moins de Louis XI. Le protocole, naguère, ayant réquisitionné l'une de ces merveilles pour la résidence d'été de l'un de nos hommes d'État, non le moindre, crut à propos d'enjoliver l'antique façade d'un agrément nécessaire (...).

132 - **Albert JEANNERET. 1886-1973. Musicien, compositeur, frère de l'architecte. L.A. avec petit croquis. S.l., décembre 1926. 1 pp. in-4.

100/150 €

Lettre de Jeanneret adressant ses vœux pour son amie « Martine » et la remerciant pour ses douceurs si succulentes; à la suite une ligne sous forme de hiéroglyphes représentant une danse: « *Martine à la rythmique* ».

133 - **Jean JAURES. 1859-1914. Homme politique. L.A.S. Paris, 19-. 2 pp. bi-feuillet in-8, en-tête en coin de la Chambre des députés.

200/300 €

Relative à sa collaboration à un journal et protestant contre le départ du « *citoyen Hervé* » auquel il est étranger; (...) Je suis un peu étonné que n'importe qui ait pu me l'attribuer. Quand le Directeur de la Revue est venu me demander ma collaboration, je lui ai répondu que j'acceptais, mais que mon entrée ne devait en rien toucher à la situation d'Hervé (...) Et je n'ai pas à juger ou à connaître les motifs pour lesquels Hervé s'est retiré (...).

134 - **Jean JAURES. 1859-1914. Homme politique. L.A.S. S.l., jeudi, 5 heures. 2 pp. ¼ bifeuillet in-12.

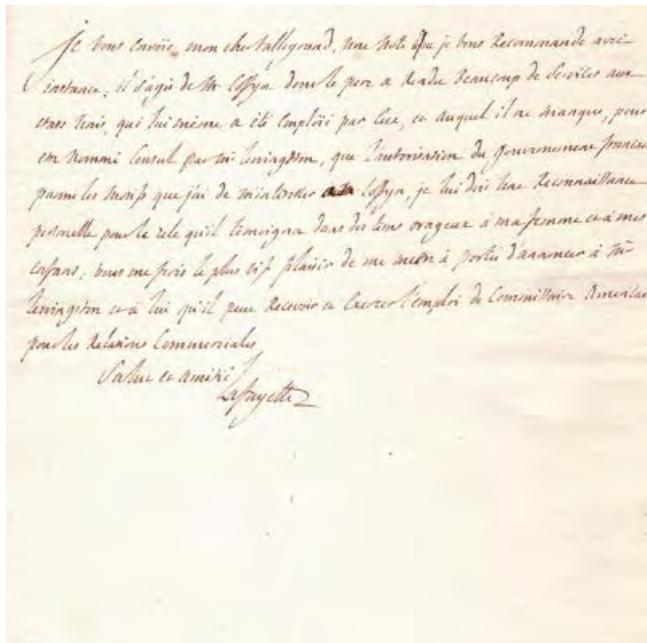
200/300 €

Prévenant la gouvernante de son fils, Louis Jaurès (1898-1918), de son départ précipité; *Ma femme a été appelée hier soir à Montron (Dordogne) par une dépêche lui apprenant la mort subite de son père. Je pars ce soir afin d'assister aux obsèques (...). Il donne des instructions pendant leur absence et demande de lui envoyer des nouvelles « de notre petit Louis ».*

135 - **Maurice JORON. 1883-1937. Artiste peintre. L.A.S. Vaucresson, 29 septembre 1930. 4 pp. in-4.

200/300 €

Longue lettre dans laquelle le peintre livre ses réflexions sur l'harmonie nécessaire pour la décoration intérieure, le choix des couleurs et des lignes, louant l'école vénitienne. (...) *On peut exprimer une idée, donner une atmosphère à une pièce, avec les moyens de la peinture aussi sûrement qu'avec l'écriture ordinaire. Ces moyens sont 1° le dessin 2° la couleur (...) 3° la matière. (...) Pour le dessin, c'est la plus ou moins grande contradiction de direction des lignes, des formes et leur harmonie (...). On sent très bien ce qu'exprime la forme ronde, puis toutes les formes ovales avec tous les genres d'élégance et jusqu'à la ligne brisée (...). Une des choses, formes les plus charmantes qui soient est bien le style vénitien du XVIII^e. De même pour la couleur. Les rouges, les bleus, les jaunes, etc. représentent une nuance de l'esprit. Cette nuance est violente si le ton est simple et entier, et plus ou moins complexe si le ton est composé. Si on affaiblit le ton avec du gris, il devient doux et subtil. Ainsi le rouge est jovial, coléreux, somptueux, d'une grandeur mièvre, etc., suivant son espèce (...). Si on emploie les tons violents, les valeurs entre eux seront très rapprochées. La peinture de Titien est ainsi. C'est un art qui, s'il n'est pas suprême est facilement lourd et empreint de vulgarité. Si on emploie les tons doux, gris, les valeurs sont très opposées. Exemple, la peinture de Tintoret, de Manet. Les miniatures personnelles. Venise est d'une beauté inouïe parce que, pour les clairs, c'est ivoire, gris, rose, blanc, olivâtre, bleu clair, turquoise, et pour les foncés, gris noir et*



139

du bistres très sourds. Cela fait une grande distinction et une impression d'art très forte, et ce système est beaucoup plus faciles à réussir que l'autre (...). Etc.

136 - **Louis JOUVET. 1887-1951. Acteur, metteur en scène. 2 L.A.S. et L.T.S. Paris, 1924. 3 ff. in-4, deux avec en-tête de la « Comédie des Champs-Élysées » et une avec en-tête de « L'Athénée, Théâtre Louis Jouvet ».

150/200 €

Lettre de remerciements, prévenant qu'il lui sera difficile d'assister à un dîner, touché à propos d'une dédicace; (...) *C'est ces corrélations avec qq notes sur « l'acteur » que j'ai trouvé le moyen de le relier au « malade ». Avez-vous « Ondine »? Nous finissons le 30 (...).*

137 - **Alphonse KARR. 1808-1890. Écrivain, publiciste. P.A.S. S.l.n.d. 1 pp. ½ bifeuillet in-8.

50/80 €

Note autographe transcrivant un droit de réponse à M. Bayeux; il reproche d'avoir tronqué une petite correspondance, lui donnant un sens contraire, ajoutant; (...) *Je n'abandonne pas le terrain à Mr Bayeux. Je ne vais pas le trouver dans le cirque où il me convie facétieusement à un tournoi perpétuel, à une passe d'armes sans issue. Sans songer qu'il lui aurait fallu préalablement, pour être pris par moi au sérieux, s'expliquer sur un procédé de polémique de son invention que j'ai signalé et qui consiste à m'attribuer une opinion et une phrase de son cru qu'il affirme avoir lues dans les Guêpes (...).*

138 - **François-Christophe KELLERMANN. 1735-1820. Général, le Vainqueur de Valmy, maréchal d'Empire. L.S. avec corrections aut. à son cher Deluc. Chambéry, 2 septembre l'an de la République. 2 pp. in-4, ratures et corrections.

200/250 €

Recommandations de Kellermann alors général commandant l'Armée des Alpes et d'Italie. Il demande de donner un contre-ordre au 1^{er} Hussards en garnison à Grenoble qui devait se rendre à Vienne. (...) *Mon intention est de garder pendant quelque tems à Grenoble tout les hussards qui sont en état de faire le service. Seuls les malades, les « éclopés », les ouvriers ainsi que les chevaux malades se mettront en marche pour Vienne. Vous ne délivrerez aucune arme à qui que se puisse être, sans que les Hussards soient tous armés en fusil avec leurs bayonnettes [ajoutant de sa main:] pour qu'ils se joignent avec la garde nationale en cas d'allertes (...).* Il donne les mêmes instructions pour le 9^e de Dragons à Vienne, qui doit faire le service de la place avec la Garde nationale. Il demande enfin de lui envoyer un bon palefrenier ainsi que sa jument grise.

139 - Gilbert du Motier marquis de LA FAYETTE. 1757-1834. Héros de la guerre d'Indépendance américaine, figure de la Révolution. L.A.S. à Talleyrand. Lagrange, 10 nivôse an 10 (5 janvier 1802). 1 pp. in-4.

400/500 €

Recommandation en faveur de M. Coffyn dont le père a rendu beaucoup de services aux Etats-Unis, qui lui-même a été employé par lui et auquel il ne manque, pour être nommé consul, par M. Lewingston, que l'autorisation du Gouvernement français (...). *La Fayette précise qu'il lui doit une reconnaissance personnelle pour le zèle qu'il témoigna dans des tems orageux à ma femme et à mes enfans (...).*

140 - **Trophisme-Gérard de LALLY-TOLLENDAL. 1751-1830. Ancien officier, homme politique. **L.A.S. à M. de Raineval.** *Auteuil, mardi 12 juin 1821.* 1 pp. bi-feuillet in-8.

100/150 €

Etant malade et ne pouvant répondre à la princesse d'Hénin, il transmet sa requête à propos des dispositions de son neveu La Tour du Pin appelé par le ministre; (...) *Les derniers ordres sont-ils partis? M. de La Tour du Pin vient-il? Voilà tout ce dont Mad. d'Hénin désirerait pouvoir être instruite, pour régler ses arrangements sur la marche de son neveu. Il ne peut y avoir d'indiscrétion à faire cette demande (...).*

141 - **Trophisme-Gérard de LALLY-TOLLENDAL. 1751-1830. Ancien officier, homme politique. **L.A.S. (à Dambray).** *S.I., dimanche 3 mai 1829.* 1 pp. ½ bi-feuillet petit in-4; mention « confidentielle ».

150/200 €

Le marquis fait part auprès du Chancelier de France, des inquiétudes de plusieurs membres de la Chambre des Pairs à propos d'une loi qui doit être votée probablement au sujet de la dotation des Pairs; (...) *La circonstance est si délicate l'ai conféré avec plusieurs Pairs chez l'abbé de Montesquiou arrivé d'hier. Je les ai vus si frappés de la terreur qu'une seule phrase proférée dans la chambre n'ouvrit la porte à trois ou quatre discours (...).* Suivant les circonstances qui auront lieu après l'intervention du ministre du roi à la Chambre, il s'engage à lire un discours demandant que la loi proposée par les Pairs en commission, ne soit pas renvoyée au vote de la Chambre. *Je lis dans l'article xv du règlement: « cette lecture faite (par le ministre du Roi) le Président ordonne sans qu'il soit besoin de consulter la Chambre que la loi proposée soit imprimée et distribuée aux bureaux. » (...).* *La loi est connue et n'a pas besoin d'être imprimée. Nous demandons à voter en silence. Cependant, mes motifs pour ouvrir cet avis, je les aurai dits dans mon bureau, et l'honneur de la Pairie aura été vengé. Je pourrai, sur ma responsabilité personnelle publier mon avis (...).*

142 - **Alphonse de LAMARTINE. 1790-1869. Écrivain, homme politique. **L.A.S. et L.S. St-Point, 4 août et Paris, 29 mars 1859.** 1 pp. in-8 à son chiffre estampé couronné, et 3 pp. ½ in-4 (trous de poinçon).

150/200 €

Belle lettre de Lamartine dans laquelle il félicite son correspondant, meilleur de jour en jour pour le pays et pour moi (...) Il envoie son « beau programme » au journal, ajoutant; *Je suis dans ma montagne. Je ne vais pas à Paris avant février. Il faut travailler pour vivre et vivre pour combattre. Joint* une pièce signée par Alphonse de Lamartine et son épouse qui signe « Marianna-Eliza de Lamartine »; il s'agit d'une lettre de renonciation concernant la succession de Mlle Martin qui avait légué sa fortune à Lamartine; suivant la plaidoirie de M^o Crémieux, il ne peut y avoir contestation du testament, bien que le caractère de la testatrice fut jugé par Mme de Lamartine comme étrange et exalté...

143 - **Valérie LARBAUD. 1881-1957. Écrivain. **L.A.S. Marseille, 25 mars 1928.** 1 pp. ½ in-4.

200/400 €

Il confie ses remords de n'avoir pu aller voir son correspondant; *Je ne peux songer à vous sans éprouver, en même temps, de la gratitude et des remords (...)* *Je vous écris aujourd'hui, au début d'une convalescence qui va lentement et qui me tiendra éloigné de Paris pendant assez longtemps (...).* *Le matin du jour où je devais aller vous voir, ma femme a été appelée d'urgence auprès de son frère malade; et moi déjà souffrant, je n'ai pu supporter l'idée de rester seul à Paris, et je l'ai suivie (...).* *L'état de faiblesse (surmenage ou neurasthénie) dans lequel j'étais, m'a complètement terrassé. Il m'est arrivé de penser, même, que tout travail me serait désormais impossible, et que c'était là le risque avant-coureur de quelque chose de terrible. M'ayant entendu en confession, vous me comprenez (...).*

144 - **Dominique LARREY. 1766-1842. Chirurgien, anciennement attaché à l'Empereur comme chirurgien chef de la Grande Armée. **L.A.S. au professeur Arago,** secrétaire perpétuel de l'Institut. *A l'Hôtel des Invalides, 6 juin 1835.* 1 pp. bi-feuillet in-4.

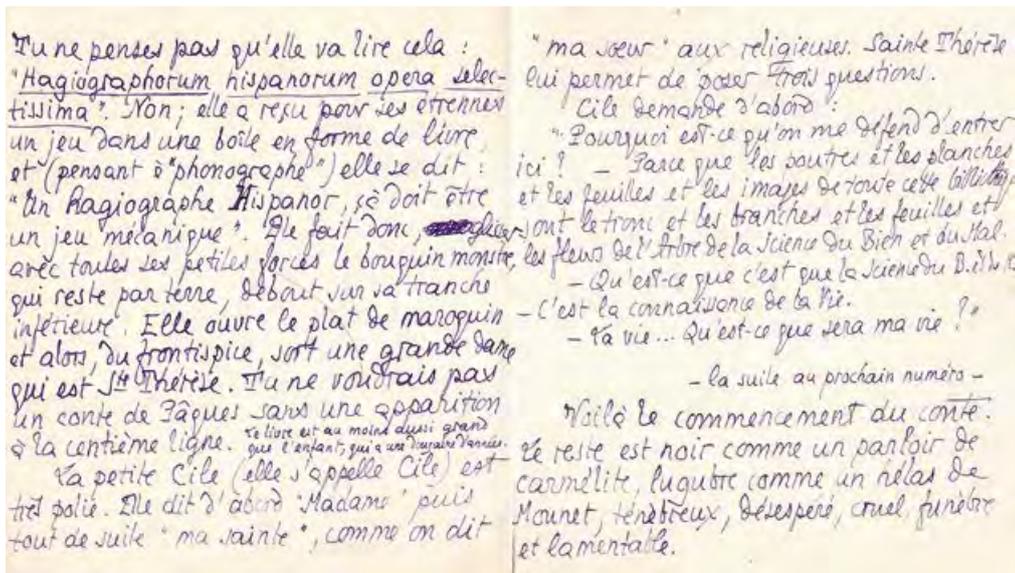
250/300 €

Recommandation pour la fille de l'un de ses plus estimables disciples, Mr Dupuy, ex-médecin de 1^{re} classe des Armées, qui a été surpris par une mort prématurée; (...) *Il se proposait mettre la dernière main à un travail qui m'a paru extrêmement précieux, sur l'astronomie. Bien qu'incomplet, sa fille se proposait de l'académie. La jeune personne qui a contribué à cet ouvrage mérite par ses vertus et ses qualités peu communes quelques intérêt et je la recommande à votre philanthropie (...).*

145 - **Anatole LE BRAZ. 1859-1926. Écrivain, promoteur du folklore breton. **3 L.A.S. (au docteur Maurice Delort).** *Paris, Menton (Casa Gyptis), août et novembre 1925, janvier 1926.* 8 pp. ½ in-8.

150/200 €

Correspondance amicale et littéraire de l'écrivain infiniment reconnaissant envers son médecin d'avoir fait de lui « un homme nouveau »; il lui exprime sa gratitude en lui envoyant ses ouvrages. Il est touché de son souvenir et de celui du docteur Donzelot, envisageant d'aller le voir avant son départ pour Menton *pour y transubstantier à force du soleil.* Il promet de l'accabler de toute la littérature dont il est coupable, en lui mettant à la poste ses manuscrits qu'il avait confiés à ses éditeurs; *Ils contiennent plus de Bretagne sans doute qu'il n'est possible pour un non-Breton d'en supporter (...).* / (...) *Il faut croire que les Colmann ont mis le temps à vous faire parvenir le stock de mes bouquins publiés chez eux, puisque vous venez seulement de le recevoir (...).* L'essentiel est qu'il les possède désormais; s'il ne pourra les lire, il aurait au moins le souvenir de son hommage en parcourant le dos des livres rangés dans la bibliothèque. Grace à son médecin, il a retrouvé un appétit d'ogre *et pour la première fois, le péché de gourmandise.* Il fait part de son installation à Menton, des bienfaits du climat et de la flore, lui fait part des progrès de sa santé, etc.



151

146 - [CANAL de SUEZ]. Ferdinand de LESSEPS. 1805-1894. Diplomate, ingénieur. L.S. et 4 L.A.S. « Ferdinand » ou « comte Lesseps ». Paris, 1856-1863-1865. 1 pp. in-4, en-tête du journal de l'Isthme de Suez et 6 pp. 1/2 in-8 dont 2 avec en-tête en coin de la Compagnie du Canal maritime de Suez.

700/800 €

Intéressante correspondance relative au percement de l'Isthme de Suez.
1856 : il adresse plusieurs exemplaires d'une publication qu'il a fait paraître sur la question importante du percement de l'Isthme de Suez, afin que son correspondant puisse en faire la publicité. 1863 : adressant le dernier numéro du Journal de Suez, avec les articles de Raigecourt, et du comte de Ségur; l'article intitulé *La note Turque et le Gouvernement français mérite enfin votre attention*. Il rectifie une erreur sur le nom du gouverneur de la province de l'Isthme. Il attire encore son attention sur le discours du Prince Napoléon, sa réponse très remarquable concernant l'Egypte. Lesseps souhaite avoir la note sur les demandes de Nubar Pacha, qui l'aiderait beaucoup dans les consultations avec le vice-roi (d'Egypte), ajoutant : (...) *J'ai vu hier l'Impératrice à St-Cloud. Elle et l'Empereur sont parfaits pour le canal. Elle m'a dit que l'Empereur avait hésité pour la décoration à donner au vice-Roi à cause du Canal. Il voulait qu'avant, il eût donné des gages suffisants (...)*. 1864 : il a fait la note sur le projet de convention et demande à être reçu lui et son frère Jules, dans le cabinet du duc d'Albufera; (...) *Cet entretien avancerait beaucoup nos affaires (...)*. 1865 : il annonce son départ et lui fait part de sa conversation avec le prince Napoléon; l'Empereur est fier des serviteurs aussi dévoués qui comprennent mieux les intérêts et la dignité de la France à l'étranger (...).

147 - **[ART & LITTÉRATURE].

400/500 €

Correspondance de personnalités littéraires et artistiques: Edmond About, Jean Aicard, André Antoine (2 lettres à Réjane), Marius Ary-Leblond, Asselin, René Bazin, Tristan Bernard (l.a.s. et 2 c.v.), Abel Bonnard, Henri de Bornier (5), Henri Brémond, Brunetière, Jules Clarétie, Gustave Doré (sur son exposition), Droz, Emile Faguet, Octave Feuillet, Yvette Guilbert, Halévy (2), Gabriel Hanoteaux, de Herain, Paul Hervieu, Francis Jourdain, Lavedan,

"ma sœur" aux religieuses. Sainte Thérèse lui permet de poser trois questions.
Cile demande d'abord :
"Pourquoi est-ce qu'on me défend d'entrer ici ? - Parce que les sœurs et les planches et les feuilles et les images de toute cette laïcherie sont le tronc et les branches et les feuilles et les fleurs de l'Arbre de la Science du Bien et du Mal.
- Qu'est-ce que c'est que la Science du Bien ?
- C'est la connaissance de la Vie.
- Ça vie... Qu'est-ce que sera ma vie ?
- la suite au prochain numéro -
Voilà le commencement du conte.
Le reste est noir comme un parler de carmelite, lugubre comme un rélas de Mounet, ténébreux, désespéré, cruel funèbre et lamentable.

Ernest Lavisse, Littré, Legouvé, Machard, abbé Morent, Abbé Mugnier, Anna de Noailles, Georges Ohnet, Paderewski, Petit de Julleville (évêque de Dijon), Ponson du Terrail (2), André Theuriot, Marcel Prévost, J.H. Rosny, Rousset de Pina, Sainte-Beuve, Jules Sandeau, Sardou, Eugène Scribe, Edmond Sée, Laurent Tailhade, E. de Vogüé, Wilette.

148 - **[POLITIQUE]. 35 documents.

300/400 €

Correspondance de personnalités politiques et militaires: Barrès, Louis Barthou, Bazaine, Léon Blum, Napoléon-Jérôme Bonaparte, général Boulanger, Paul Cambon, Canrobert, Horace de Choiseul, Lucien Descaves, Doumergue, Louise Infante d'Espagne, Jules Ferry, général Gallieni, Louis de Gobineau, Cardinal de Lavigerie, Lagarde, Jean Lescure, Jean Longuet, François Manceron, Louis et Frédéric Masson (3), Jules Méline, Alfred Mézières, Hippolyte Passy, Pierre Paraf, Poincaré, Amélie du Portugal, Rothschild, Rouher, Jules Simon; Joint un brevet de médaille militaire (1865). Pièce de Ferdinand VII (1822).

149 - **[LOUIS XVI] & Philippe-Henri de SEGUR. 1724-1801. Maréchal de France, ministre du roi.

P.S. (secrétaire). Versailles, 4 février 1787. 1 pp. bi-feuillet in-folio en partie imprimée; bord éfrangée.

150/200 €

Ordre pour le transfert et l'emprisonnement d'un déserteur du régiment de Chartres : *Il est ordonné (...) de le faire conduire de brigade en brigade par deux cavaliers de maréchaussée jusqu'à Arras en Artois où le régiment est en garnison (...); à leur arrivée à Arras dans les prisons pour y rester jusqu'à ce qu'on l'en retire pour lui instruire son procès (...)*. Apostille des cavaliers de la maréchaussée au verso.

JOINT un congé délivré sous le règne de Louis XIV en 1693, pour un soldat du Régiment de Picardie, ayant eu la jambe coupée [1 pp. in-folio avec grand encadrement gravé].

150 - **LOUIS XVIII. 1755-1824. Comte de Provence, frère de Louis XVI et du futur Charles X, Roi de France. P.S. « Louis-Stanislas-Xavier ». Versailles, 31 janvier 1778. 1 pp. in-folio; cachet de collection.

150/200 €

Ordonnance adressée à Denis Papillon de La Ferté, trésorier général de ses finances (connu pour avoir occupé la charge d'intendant des Menus plaisirs de la Maison du Roi), afin de payer comptant le Sieur Boisard cy-devant pourvu de la charge de secrétaire de nos finances, la somme de huit mille livres, pour le remboursement de la dite charge dont il s'est démis volontairement (...). Pièce contresignée par Cromot du Bourg, surintendant du comte de Provence, gouverneur du château de Brunoy.

151 - **Pierre LOUÏS. 1870-1925. Écrivain. L.A.S. (à Paul-Albert Laurens). Paris, s.d. 4 pp. bi-feuillet in-12.

300/400 €

Importante et intéressante lettre où Louÿs développe le sujet inédit d'un « conte de Pâques » qu'il demande au peintre d'illustrer. C'est presque une nouvelle qu'écrit Louÿs en racontant en détail la touchante histoire de cette petite fille qui, montée en cachette dans la bibliothèque de son père, s'endort sur un in-folio et converse avec Sainte-Thérèse d'Avila qui lui apparaît telle une fée; jusqu'au moment où son père, la réveillant, la rappelle aux réalités de la vie, en la grondant d'avoir désobéi. Le conte débute ainsi: *Une petite fille, laissée seule pour deux heures dans l'hôtel de ses pères, monte au second qui est occupé tout entier par la bibliothèque. Elle y va parce que c'est précisément la seule pièce où elle n'ait pas le droit d'entrer. Quel livre prendra-t-elle? Le plus grand; c'est le plus beau, n'est-ce pas. Elle avise un immense in-plano sur le dos duquel elle lit « HAGIOGRAPH. HISPANOR. » (...). – Pourquoi est-ce qu'on me défend d'entrer ici? – Parce ce que les poutres et les planches et les feuilles et les images de toute cette bibliothèque sont le tronc et les branches et les feuilles et les fleurs de l'Arbre de la Science du Bien et du Mal (...). C'est la connaissance de la vie (...). Louÿs poursuit ainsi: Voilà le commencement du conte. Le reste est noir comme un parloir de carmélite, lugubre comme un hélas de Mounet, ténébreux, désespéré, cruel, funèbre et lamentable (...). JOINT une carte de visite (recto/verso) de Pierre Louÿs, sur laquelle il demande de patienter pour un paiement; (...) les comptes de librairie sont généralement payables dans l'année et je n'ai fait inscrire ces livres chez vous qu'en men fondant sur cet usage (...).*

152 - **Hubert LYAUTEY. 1854-193. Maréchal de France. 3 L.A.S. et B.A.S. 1909-1929. 4 pp. in-8, 1 pp. sur bristol in-12, en-têtes.

150/200 €

1909 (à Oran): sur son mariage: (...) *Je suis en effet enchanté et je me fais une joie de vous mener ma femme cet automne à Banville. (...) Nous nous sommes mariés avec les seuls témoins à la chapelle, mes frères et sœurs et c'est tout, à la chapelle des catéchismes de Ste Clotilde, et pas seulement à la mairie, vous pouvez en être assuré (...).* 1920, comme résident général au Maroc, concernant la recommandation d'un député en faveur de Fleury-Bourrin; (...) *Je vais sans délais le faire documenter, dans mon vif désir de vous obliger (...).* 1929: à un révérend, le remerciant de sa réponse, envisageant de le rencontrer en septembre lors de son passage.

Denis, Mercredi
Cher ami
L'autre soir, sous le charme de tout, j'ai été jusqu'à oublier, chez vous, mon parapluie. Voulez-vous avec l'amabilité de le faire porter le plus près, Boulevard Lannes, où j'en aurais besoin demain? L'objet est à virolle d'argent bossuée, à soie élimée, peu royal, vous le reconnaîtrez.
Le main Raphaël Mallerme

155

153 - Etienne MACDONALD. 1765-1840. Maréchal d'Empire, duc de Tarente. L.A.S. Paris, le 5 Thermidor. 1 pp. in-4.

150/200 €

Recommandation pour le citoyen St-Laurent, officier d'artillerie qui a servi sous ses ordres à l'Armée des Grisons et pour lequel il a une « véritable estime et une affection particulière »; il l'invite à réclamer l'intervention du ministère espagnol pour défendre ses intérêts dans une affaire avec un négociant de La Havane.

154 - **Maurice MAETERLINCK. 1862-1949. Écrivain. 4 L.A.S. Den Haag, Abbaye de St-Mandrille, Neuilly, 1903, 1905, 1907. 6 pp. ½ in-12.

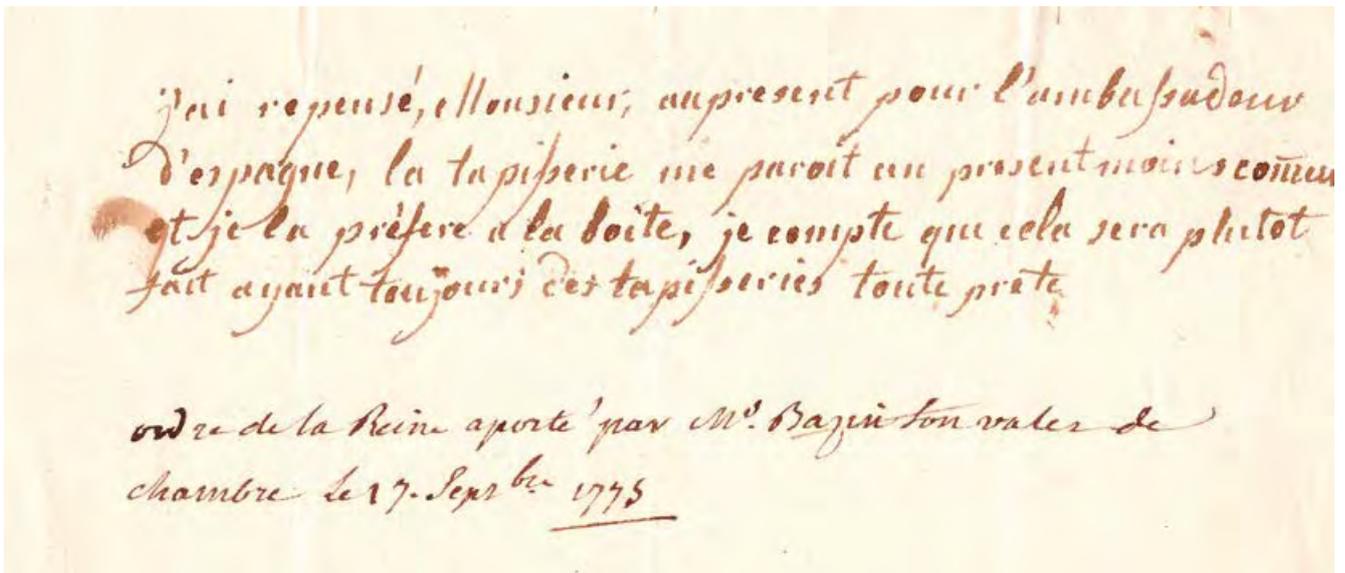
300/400 €

1903: Il trouve trop tard la lettre de son correspondant, à l'occasion de la première de Joyzelle; il l'engage à s'adresser à lui à Paris où la pièce sera rejouée. (...) *Quant aux épreuves, j'espère vous les envoyer à Berlin dans le courant de la semaine prochaine (...).* 1905: il ne peut dire à quel moment il sera à Paris; (...) *croyez-vous que ma réponse soit bien nécessaire? je n'ai guère d'opinion formulable sur la littérature du moment et je crois que pour en parler avec quelque sagesse, il faudrait un recul de dix ans (...).* 1907; il a recommandé son correspondant en se portant garant de votre scrupuleuse honnêteté, de votre délicatesse et de votre activité. Son éditeur est très mécontent de son traducteur qui est consciencieux, mais qui n'a aucune notion de ce que doit être le dialogue scénique. Il est très embarrassé et souhaite trouver un autre collaborateur en pensant à lui.

155 - **Stéphane MALLARME. 1842-1898. Écrivain poète. L.A.S. à Edouard Dujardin. Paris, mercredi (28 juin 1893). 1 pp. ½ in-12 sur carte-lettre.

500/700 €

Charmant billet de Mallarmé demandant de lui rendre son parapluie; *L'autre soir, sous le charme de tout, j'ai été jusqu'à oublier, chez vous, mon parapluie (...). L'objet est à virolle, d'argent bossuée, à soie élimée, peu royal, vous le reconnaîtrez (...).* Toujours étourdi, il a ajouté en p.s.: *Ce mot est en retard d'un jour ou deux, vu que je le retrouve dans ma poche.*



156

156 - MARIE-ANTOINETTE d'Autriche. 1755-1793. Reine de France. **Lettre autographe.** (Versailles, 17 septembre 1775). 1 pp. bi-feuillet in-8 oblong.

4 000/6 000 €

Note autographe de la très jeune reine, en 1775, relative à un présent pour l'Ambassadeur d'Espagne, le comte d'Aranda; Marie-Antoinette suggère de lui offrir une tapisserie. (...) *La tapisserie me parait un présent moins connu et je la préfère à la boîte. Je compte que cela sera plutôt fait ayant toujours des tapisseries toute prête.* Une note postérieure indique que cet ordre de la Reine a été apporté par M. Bazin, son valet de chambre.

Le billet de la Reine est écrit en septembre 1775, quelques mois après le sacre de Louis XVI, et au moment où la France engageait des tractations secrètes avec l'Espagne, sur son engagement dans la péninsule contre le Portugal et en Amérique.

157 - **[MARINE]. Manuscrit. fin XVIII^e siècle. 2 pp. ¼ bi-feuillet in-folio.

80/100 €

Mémoire en faveur du Sr Ballias de Laubarède, commissaire des guerres au département d'Avranches, exposant les services qu'il a rendu aux matelots de Normandie et de Picardie de passage dans la ville et renvoyés chez eux *pour cause de maladie, provenant des équipages des vaisseaux qui ont formé les armées d'observations ou revenus de l'Amérique (...)*, nombre d'entre eux étant atteint de « flux de sang ».

158 - [MARINE]. Ensemble d'env. 40 documents sur la Marine XVIII^e et XIX^e siècle.

200/400 €

2 passeports du comte de Toulouse (un vierge avec gravure d'encadrement et l'autre délivré à un maître de navire). P.S. du marquis de Tourny sur la navigation des rivières (1749); manuscrit sur la baleine (extrait de l'Encyclopédie); emprunt sur le canal royal de Murcie; Lettre de marque, passeports et laissez-passer, certificats révolutionnaires, acte de francisation, connaissements, délestage, lettre de change, certificat des douanes, contraintes, certificats d'un apprenti

marin dont signés par Guizot (1841); facture « aux deux Magots »; prix des vins de Mchet-Coqteaux, etc.

159 - **André MASSENA. 1758-1817. Maréchal d'Empire, duc de Rivoli, Prince d'Essling. P.S. *Au Q.G. de Alpo, 22 vendémiaire an 14 (14 octobre 1805).* 1 pp. in-folio, cachet de cire rouge du maréchal.

150/200 €

Ordre au courrier « Auper » de se rendre *sur le champ en toute diligence à Milan* avec les dépêches pour le vice-Roi (le prince Eugène), son ministre et son ministre des commandements. Suivents 3 apostilles de reçus et de passages du courrier.

Joint la copie d'un état sommaire des officiers généraux en activité à l'époque du 1er germinal an 8 et aux ordres de Masséna, général en chef de l'Armée d'Italie.

160 - André MASSENA. 1758-1817. Maréchal d'Empire, duc de Rivoli, Prince d'Essling. L.S. *au duc de Bassano. Paris, 31 juillet 1811.* 1 pp. in-folio.

150/200 €

Il rappelle sa recommandation en faveur du vice-consul du Roi de Naples à Nice, un français, sujet de l'Empereur et jaloux de conserver cette qualité (...). Ce diplomate désire conserver son emploi sans se faire naturaliser comme Napolitain, malgré les dispositions qui lui obligent; il sollicite une exception pour lui.

161 - **Jules MASSENET. 1842-1912. Compositeur. 2 L.A.S. *Paris, lundi 6 octobre 1886 & lundi matin, 11 janvier.* 2 pp. sur bi-feuilles in-12.

100/150 €

A propos d'une répétition; *Quelle est la date exacte de votre soirée d'audition? j'ai grand peur de me trouver en Italie à cause de la 1^{re} d'Otello à Milan (et du Cid à Rome). On parle du 20 janvier (...).* Joint une lettre amicale répondant à l'émotion charmante que lui a causé sa lettre. *Je me sens mieux... de jour en jour... et je me fais une joie de vous réunir et de vous recevoir chez moi! (...).*



162

163

162 - Georges MATHIEU. 1921-2012. Artiste peintre. L.A.S. à Henri Miller. Paris, s.d. 6 ff. in-4, encre de chine, le premier feuillet à son en-tête; joint son enveloppe.

250/300 €

Très belle lettre de recommandation de Mathieu présentant la scénariste Agnès Delarive, qui vient voir si la télévision américaine convient aux Américains. Je suppose que vous vous moquez de la télévision mais je sais que vous connaissez bien les Américains et je sais davantage encore que vous aimez les françaises (...) Agnès Delavigne a le privilège d'être française, parisienne, qui plus est, jolie et qui plus est encore intelligente (...).

163 - Georges MATHIEU. 1921-2012. Artiste peintre. 2 L.A.S. Paris, 1966. 2 ff. in-4, l'une à l'encre de chine noire, l'autre à l'encre brune avec petit coupon de tissu rouge collé; joint 3 enveloppes.

200/300 €

2 billets, très graphiques, de l'artiste; souhaitant adresser un de ses livres, évoquant son souvenir; Je suis de plus en plus ému de votre geste (...).

164 - Georges MATHIEU. 1921-2012. Artiste peintre. *Le Privilège d'être.* Ed. Robert Morel, 1967. Un vol. triangulaire, 230 pp., pleine toile violette, en rouge titre au dos et composition de Mathieu sur le premier plat, cabochon métallique fermant l'ouvrage, tranche dorée (reliure de l'éditeur). Reliure passée.

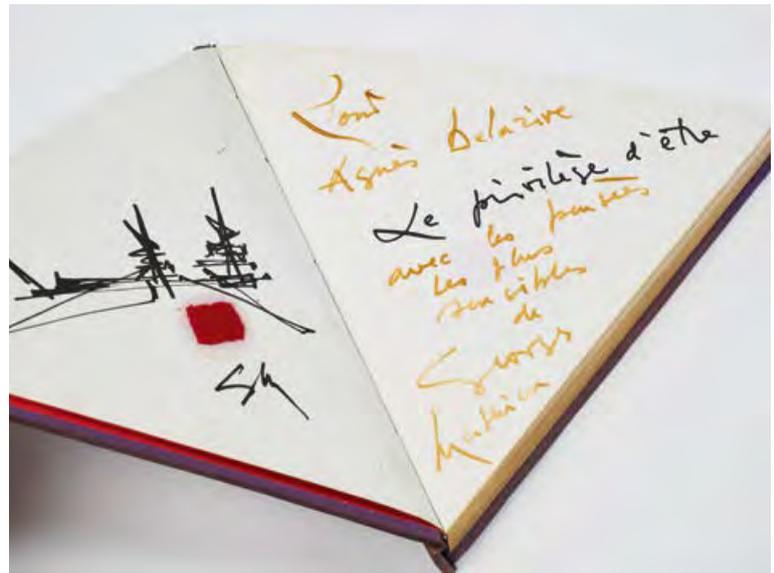
300/500 €

Un des mille exemplaires hors commerce, avec un bel envoi autographe de l'artiste à l'encre dorée et morceau de tissu rouge contre-collé.

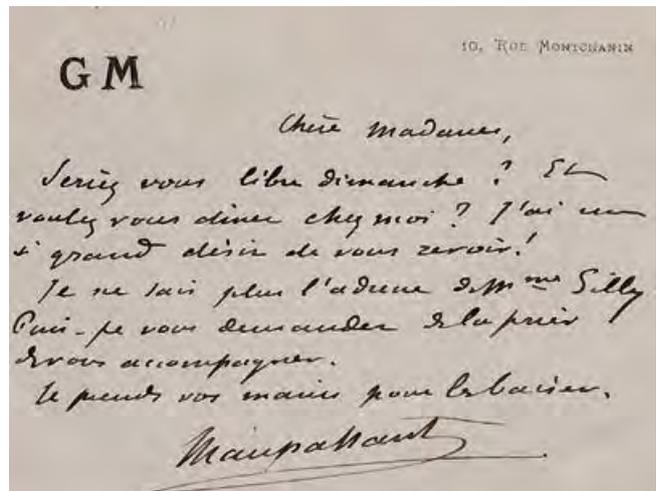
165 - **Guy de MAUPASSANT. 1850-1893. Écrivain. L.A.S. 10 Rue Montchanin, s.d. 1 pp. sur bristol petit in-12 oblong, à son chiffre « GM » et adresse.

400/500 €

Invitation à dîner; *Seriez vous libre dimanche? Et voulez-vous dîner chez moi? J'ai un si grand désir de vous revoir! Je ne sais plus l'adresse de Mme Silly. Puis-je vous demander de la prier de vous accompagner? (...).*



164

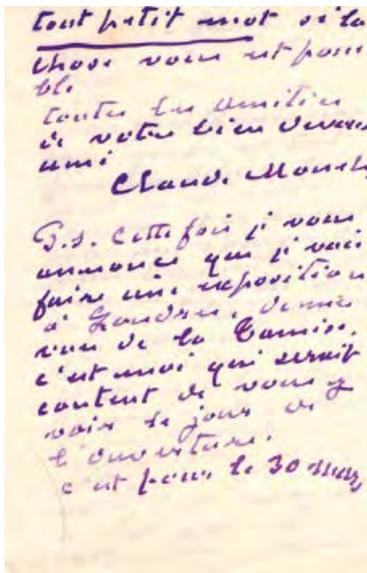


165

166 - **[MEDECINE]. 8 documents manuscrits (XVII, XVIII^e siècle).

150/200 €

Mémoire des remèdes fait et fourny tant à Mlle de Rosière que à son filz et à Mons. De Rosière père, signé par le pharmacien Faure, à Arles, 1693 (2 pp. in-folio); Thizanne pour la goutte, rhumatisme et siatique (2 pp. 1/2 in-folio); La Méthode de semer et cueillir la navette et dan faire l'huile (1^{er} in-folio, moullure); Consultation de Fournier, au Chaillot, pour le citoyen Rousseau et sa femme pour combattre une obstruction du mésetère, avec longue et minutieuse indication pour suivre un régime et la prise de médicament, pluviôse an 10 (3 pp. 1/4 in-folio); Ordonnance délivrée par le médecin « Fournier », an 11; Certificat pour une sage-femme délivré par Jean-Louis BAUDELOCQUE (1745-1810), professeur et chirurgien accoucheur à l'Ecole de médecine de Paris (1^{er} in-4 sur vélin); Table synoptique de la force vitale, 1817 (1^{er} imprimée in-plano).



170

167 - ***(Louise MICHEL)**. 1830-1905. Anarchiste, figure de la commune.

Portrait photo. s.d. Tirage argentique format carte de visite, sur carton avec vignette du photographe E. Appert.

100/150 €

168 - **Jean-Antoine Riquetti, bailli de MIRABEAU**. 1717-1794. Oncle du fameux tribun, ancien gouverneur de la Guadeloupe. L.A.S. Paris, 2 mars 1774. 1 pp. in-4.

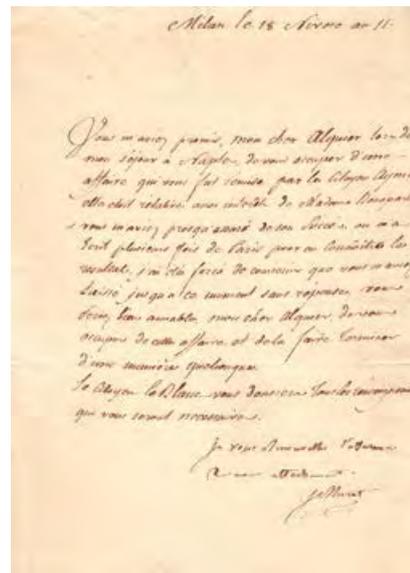
200/300 €

Belle lettre dans laquelle le bailli livre à son correspondant, ses réflexions sur la situation de la Pologne après son partage. Il a lu dans la Gazette de France quelques expressions qui lui parurent « saugrenues » mais qui ne l'étonnèrent pas ; (...) Je vis dans la gazette un article de Varsovie dans lequel le 1er (marin) insère un récit historique (...) et ne dit pas un mot de nos droits ; cet article est même tourné de manière à faire penser que nous n'en avons aucun. Je fus scandalisé que cet homme se donnât cette licence (...). J'appris que M. Gérard qui vient d'être mis dans les bureaux des Affaires étrangères, est fort partisan de la Maison Lubormiki et de celle de Songuska (...) et cela me parut avoir trait à l'article de la Gazette (...). Il suggère d'insérer dans la Gazette de France une réponse à l'article polonais, en exposant les droits de la France ; Je commence comme vieux à acquérir quelque peu de l'habileté du diable qui, dit-on, n'a que celle d'avoir vieilli, et je sçais que les opinions publiques peuvent quelque fois déterminer certains esprits (...). Etc.

169 - **Armand-Thomas Hue de MIROMESNIL**. 1723-1796. Magistrat, Garde des Sceaux de Louis XVI. P.S. Versailles, 22 avril 1777. Vélin oblong (46 x 29,5 cm), grand sceau de cire rouge pendant (7,5 cm) aux armes de Miromesnil.

150/200 €

Nomination d'un office de Conseiller du Roy référendaire en la Chancellerie établie près le Parlement de Bordeaux octroyée au Sr Louis-Hyacinthe Dudevant, prenant la place du Sr Gabriel Peyruchaud qui s'en est volontairement démis. Belle pièce portant le sceau aux armes de Miromesnil, Garde des Sceaux de France.



172

170 - ***(Claude MONET)**. 1840-1926. Peintre impressionniste. L.A.S. à Clémenceau. Giverny, 1er février 1904. 2 pp. in-12, entête en coin de Giverny.

1 000/1 200 €

Belle lettre de Monet annonçant son exposition à Londres. Il recommande d'abord à Clémenceau, son gendre qui s'inquiète de la chute du ministère Combes : (...) Il m'écrit pour me charger de vous demander s'il vous est possible de le présenter au nouveau ministre de l'Intérieur. Il est chez lui dans le midi et n'attend qu'un mot pour venir vous trouver à Paris (...). Il attend de lui « un tout petit mot » ; Monet ajoute en p.s. Cette fois, je vous annonce que je vais faire une exposition à Londres de mes vues de la Tamise. C'est moi qui serait content de vous y voir le jour de l'ouverture (...).

171 - ***(Albert de MUN)**. 1841-1914. Écrivain, politique social-chrétien. Manuscrit aut. signé, « Encore M. Briand ». S.l.n.d. (circa 1910). 10 ff. in-4, au crayon, ratures et corrections, trou de poinçon.

100/200 €

Bel article politique publié dans L'Echo de Paris, commentant l'intervention de Briand à la Chambre, sur les lois scolaires et dénonçant son premier ministère anticlérical ; (...) Lundi dernier, il avait à la Chambre une position magnifique ; il allait l'avoir dans le pays. Son discours avait fait une impression énorme par l'accent, plus encore que par l'éloquence, par la vigueur des gestes plus encore que par celles des paroles, surtout par le ton général qui semblait annoncer l'homme d'Etat, conscient de sa fermeté et de sa volonté (...). Nous en sommes encore à Condorcet, mais à un Condorcet qui fait rêver à Bonaparte. Durant cette harangue de lundi, je gage que le rêve hanta plus d'un cerveau. Lorsque, dans un mouvement qui fut vraiment très beau, M. Briand, dressé dans la tribune, se tourna vers les « combistes » pour leur jeter avec un geste impérieux cet « assez » qui les fit reculer frémissant, tels des fauves domptés, involontairement on murmurait tous bas le fameux : « qu'avez-vous fait de la France ? » Premier signal de Brumaire (...). Tout ou rien, avait dit M. Briand, lundi (...). Et mardi, ce ne fut plus ni l'un ni l'autre (...). Ce fut entre les combattants, une de ces trêves qui laissent la bataille en suspens et eux-mêmes amoindris (...).

172 - Joachim MURAT. 1867-1815. Maréchal d'Empire, Grand Duc de Berg, Roi de Naples. **L.S. avec compliment aut.** Milan, 18 nivôse an 11 (8 janvier 1803). 1 pp. in-4.

300/400 €

Recommandation de Murat auprès de son cher Alquier qui était plénipotentiaire auprès de la Cour de Naples, concernant les intérêts de « Madame Bonaparte »; *Vous m'avez promis (...) lors de mon séjour à Naples de vous occuper d'une affaire (...) relative aux intérêts de Madame Bonaparte et vous m'aviez presque assuré de son succès. On m'a écrit plusieurs fois de Paris pour en connaître le résultat (...).* Il le presse de s'occuper de cet affaire.

173 - **Benito MUSSOLINI. 1883-1945. Homme d'état italien, fondateur du fascisme italien. **P.A.S.** Milan, 25 avril 1917. Carte imprimée, cachet du *giornale Il Popolo d'Italia*.

200/300 €

Carte de presse du journal *Il Popolo d'Italia*, journal nationaliste fondé et dirigé par Mussolini, et délivrée à Apostoli-Alessandro Rabayoli, correspondant de guerre à Buenos Ayre.

174 - **Bernard NAUDIN. 1876-1946. Dessinateur, caricaturiste. **3 dessins à la plume.** S.d. 3 ff. in-8.

100/150 €

Dessin de jeunesse de l'artiste, représentant l'Empereur Napoléon à Ste-Hélène; un tambour; un chasseur.

175 - **Marie Rouget dite Marie NOËL. 1883-1967. Poétesse, mystique. **L.A.S. à Daniel-Rops.** Auxerre, 21 juin 1937. 2 pp. sur bristol petit in-12, joint son enveloppe.

150/200 €

Elle ne l'a pas oublié et a parlé de lui avec leur ami commun Estauanié qu'elle devait revoir au Congrès des Sociétés savantes de Bourgogne. Elle lui donne une liste bibliographique de 4 ouvrages, *mais pas en volume, en recueil paroles et musique. Comme je les ai imaginés sans doute un peu plus tard, publierai-je le texte seul comme certains le désirent.* Elle signera volontiers les exemplaires de son ami.

176 - Jacques NECKER. 1732-1804. Financier, ministre du Trésor de Louis XVI. **L.S.** Paris, (15) septembre 1780. 1 pp. bi-feuillet in-8 carré.

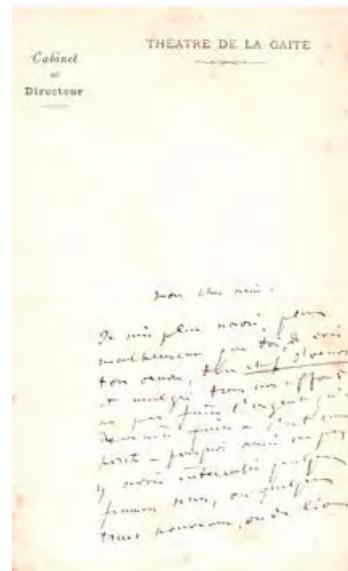
100/150 €

Il recommande la requête du marquis de Vignoles dont il joint le mémoire. (...) *Je serais fort aise de luy marquer de l'intérêt et je vous serai très obligé des égards que vous voudrés bien avoir à sa demande, si vous la trouvez juste (...).*

177 - **Jacques NECKER. 1732-1804. Financier, ministre du Trésor de Louis XVI. **2 L.S.** Paris, 25 mai 1779 et Marolles, 30 juin 1785. 1 pp. in-folio et 1 pp. in-8

200/300 €

Au prince de Montbarey: Necker lui fait part en détail de la réclamation d'un entrepreneur de chaussures de l'Hôtel des Invalides pour la restitution de 1078 l qui lui sont dûes et qu'il a payées *pour le droit de cuirs par lui tirés de la manufacture d'Amboise pour le service des Invalides.* Il lui fait part du remboursement de cette somme conformément aux accords du marché qui vient d'être renouvelé. **A un correspondant qui lui a adressé des imprimés:**



179

Mon éloignement de Paris m'a empêché de vous remercier des divers imprimés intéressants que vous avez eû la bonté de m'adresser (...). Il demande son indulgence pour le retard de sa lettre.

178 - ** Irène NEMIROWSKI. 1903-1942. Romancière. **2 L.A.S. et C.V. annotée (à Madame Melinesco).** Paris, octobre 1931, mai 1937. 2 pp. in-8 dont joint une enveloppe; carte de visite avec enveloppe.

200/300 €

1931 : *Donnant rendez-vous vendredi; je vous signerai avec plaisir tout ce que vous voudrez (...).* 1937 : elle a lu avec plaisir l'article sur son roman « Les Mouches d'Automne »; elle est très touchée de n'avoir pas été oubliée. Joint une carte de visite, adressant ses condoléances.

179 - **Jacques OFFENBACH. 1819-1880. Compositeur. **L.A.S. S.l.n.d.** 3 pp. bi-feuillet in-8, en-tête du Théâtre de la Gaité.

700/800 €

Emouvante lettre évoquant l'échec d'une représentation. *Je suis plus navré, plus malheureux que toi, de ceci, ton œuvre, ton chef d'œuvre et malgré tous nos efforts, ne pas faire l'argent qu'il devrait faire. C'est une faute. Pourquoi aussi ne pas y avoir intéressé quelques femmes ou quelques trucs nouveaux, ou du lion, ou je ne sais quoi. Le rouge me monte au front en y pensant (...). Il ne sait que faire et demande de venir le voir demain matin, n'osant pas sortir; Tout est contre nous en ce moment (...). Viens, je suis bien malheureux, surtout à cause de toi (...).*

180 - **Jacques OFFENBACH. 1819-1880. Compositeur. **L.A.S. S.l.n.d.** 1 pp. bi-feuillet in-8, en-tête du Théâtre de la Gaité.

400/500 €

Fixant un rendez-vous; *Décidément je ne peux aller déjeuner avec vous demain. Voulez-vous me donner à dîner mercredi. Ne répondez pas si c'est oui (...).*



182

181 - **Marcel PAGNOL. 1895-1974. Écrivain, cinéaste. L.A.S. et C.A.S. à son médecin. *La Taronnière, s.d. et 16 mars 1933.* 2 pp. sur bristol in-12 oblong, 1 pp. in-4.

300/350 €

Il donne des nouvelles de santé de sa compagne; Kitty se repose et engraisse à la campagne. Grâce à vos bons soins, elle a gagné cinq kilogs qui sont charmants. Je vous la ramènerai dès que possible. Joint une lettre adressant un chèque.

182 - [PASSEPORTS]. 5 documents.

400/500 €

Ensemble de passeports vierges émis sous le Directoire et la Restauration avec de superbes vignettes gravées en entête: passeport signé de Talleyrand (griffe) avec cachet et très grande gravure d'après Gatteaux; passeport du consulat de Boston, époque Directoire; 3 passeports vierges aux armes royales, signés de Reinhard avec cachet (première Restauration).

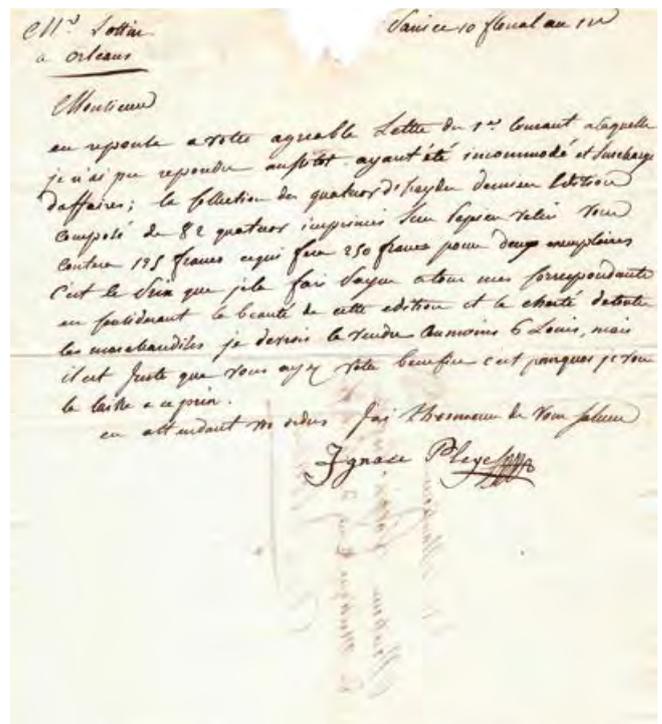
183 - **Louis PASTEUR. 1822-1895. Microbiologiste. *Carte de visite avec compliment aut. S.l.n.d. C.V. avec ses titres « de l'Académie française et de l'Académie des Sciences ».*

200/300 €

184 - **Ignace PLEYEL. 1757-1831. Compositeur, éditeur de musique, célèbre fabricant de piano. L.S. à M. Lottin, professeur de musique. *Paris, 10 floréal an 12e (avril 1804).* 1 pp. in-4, adresse au verso, en français.

200/300 €

Relative à la vente de partitions; (...) *La collection des quator d'Haydn,*



184

dernière édition composé de 82 quatuor imprimés sur papier vélin vous coutera 125 francs ce qui fera 250 francs pour deux exemplaires. C'est le prix que je le fais payer à tous mes correspondants en considérant la beauté de cette édition et la cherté de toutes les marchandises (...).

185 - **Philippe PÉTAÏN. 1856-1951. Militaire. L.A.S. au général ***. *St-Omer, 12 juin 1912.* 3 pp. 1/2 bi-feuille in-8, entête en coin de la 4^e Brigade d'Infanterie; légé salie et écornée, fente au pli; joint un facsimilé.

200/300 €

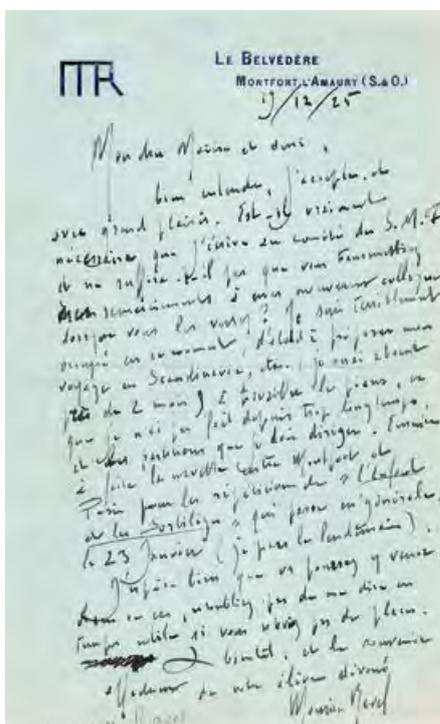
Lettre du colonel Pétaïn au moment de son affectation à St-Omer. Le 3^e volume sur le maréchal Ney lui a bien été remis à son retour de manœuvre; (...) *Je l'ai déjà parcouru vivement et je vois qu'il m'intéressera autant que les précédents. Vous avez entrepris un travail colossal (...).* Je suis à St-Omer depuis deux mois, commandant la Brigade par intérim et attendant qu'on veuille bien me titulariser. La garnison est acceptable, mais la situation militaire est peu enviable. Les régiments de ma Brigade sont dispersés dans quatre garnisons (...). Il va essayer de changer son affectation pour Nancy; il a eu des nouvelles du général Fayolle, etc.

JOINT: P.S. du général JOFFRE en décembre 1905, alors qu'il était à la 4^e direction du Génie; P.S. du général américain PERSHING en mai 1918; C.A.S. du général WEYGAND (1929).

186 - ** Charles-Gabreil PRAVAZ. 1791-1853. Médecin, chirurgien orthopédiste, inventeur de l'aiguille creuse ou seringue. L.A.S. Lyon, 1^{er} janvier 1853. 3 pp. bi-feuille in-8.

150/200 €

Relative à l'intervention de Lallemand à l'Institut. *Mr Lallemand désirerait que*



188

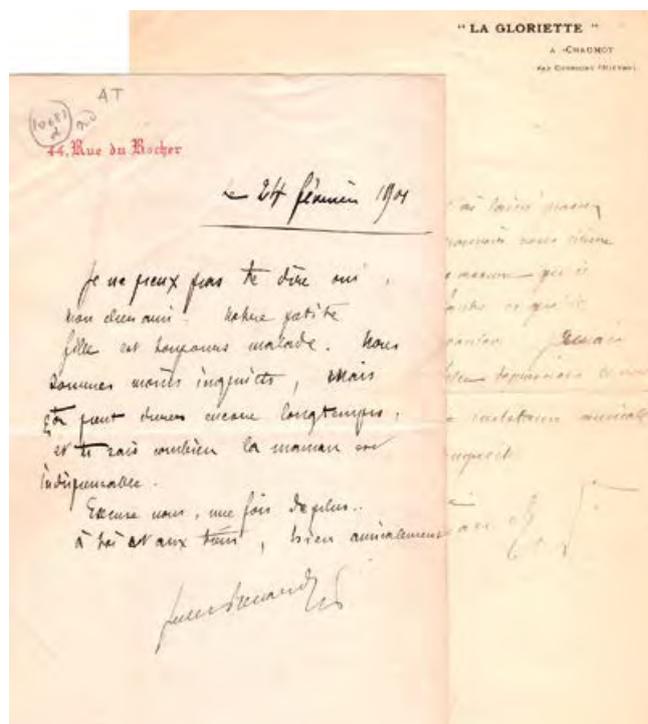
tu assistasses à la séance prochaine de l'Académie des Sciences lundi 3, à 3 heures, afin de nous rendre compte immédiatement de ce qui aura eu lieu relativement à sa communication (...). Il lui donne diverses instructions pour suivre la commission et auprès de Lallemand et demande de donner tous les détails de la séance; (...) Mr Lallemand a écrit à Mr Ragen que tu désirais vivement suivre sa clinique; il s'est peut-être trop avancé, mais n'en fait rien connaître (...) pour ne blesser aucune susceptibilité (...). Il donne des nouvelles de sa famille, etc.

JOINT une l.a.s. du médecin Georges DIEULAFOY (1839-1911)

187 - **Charles-Ferdinand RAMUZ. 1878-1947. Écrivain poète suisse. 2 L.A.S. (Lausanne), juin 1918, et août 1922. 2 pp. in-8 et 1 pp. in-4.

200/250 €

1918 : acceptant la proposition qui lui est fait de réimprimer « Jean-Luc persécuté » avec quelques modifications et corrections (...). Mais j'aurais d'abord à m'entendre avec mon éditeur à qui je suis lié par traité et à lui demander ces conditions (...). La publication d'un écrit inédit ne comporterait pas les mêmes difficultés et je pourrais disposer prochainement d'un texte satisfaisant aux conditions voulues (...). 1922 : Sur des questions éditoriales; il remercie son éditeur de l'envoi de deux maquettes pour ses ouvrages, mais préfère s'en tenir au format du roman courant qui avait été adopté pour *Terre du Ciel*. (...) Il faudrait donc diminuer d'autant la justification, quitte, si c'est possible, à tirer les ex. de luxe sur format proposé (...). Il demande une nouvelle maquette Didot; il a aussi reçu les copies d'épreuves qu'il est en train de corriger, etc.



189

188 - **Maurice RAVEL. 187-1937. Compositeur. L.A.S. à Charles René. Le Belvédère, 19 décembre 1925. 1 pp. in-8, à son chiffre et adresse, adresse au verso.

600/700 €

Belle lettre de Ravel préparant une tournée en Scandinavie; (...) Je suis terriblement occupé en ce moment, d'abord à préparer mon voyage en Scandinavie, etc. (je suis absent près de 2 mois); à travailler le piano, ce que je n'ai pu faire depuis trop longtemps, et les partitions que je dois diriger. Ensuite à faire la navette entre Montfort et Paris pour les répétitions de « *L'Enfant et les Sortilèges* » qui passe en générale le 23 janvier (je pars le lendemain). (...).

189 - **Jule RENARD. 1864-1910. Écrivain, célèbre auteur du roman *Poils de Carotte*. 2 L.A.S. La Gloriette, 15 août 1897 et 44 Ru Rocher, 24 février 1901. 1 pp. in-8 et 1 pp. in-12, entêtes à son adresse.

300/400 €

1897 : Je m'aperçois que j'ai laissé passer les huit jours sans pouvoir vous écrire une ligne (...) Renard prie son correspondant de ne pas lui en vouloir. Jamais je n'ai (senti) une belle dépression. Et vous la comprenez (...). 1901 : Je ne peux pas te dire oui, (...) notre petite fille est toujours malade. Nous sommes moins inquiets mais ça peut durer encore longtemps, et tu sais combien la maman est indispensable (...)

190 - **Ernest RENAN. 1823-1892. Écrivain. **3 L.A.S.** Paris, 1876, 1879. 2 pp. in-12 et 1 pp. in-8, sur bifeuillet, joint une enveloppe.

200/300 €

Déclinant une invitation à dîner auprès de Falcioni; (...) *Croyez qu'il faut que je sois bien peu libre pour que je me résigne à renoncer à cette agréable partie (...).* Remerciant Troubat de son charmant volume. Demandant à un confrère de l'éclairer sur un passage qu'il retranscrit en grec de *l'Indische Skizzen*, de Weber; *je ne comprends pas bien cela. Qu'est ce que ces trois gounas? (...).*

Joint 2 lettres autographes (fragment) d'Henriette RENAN à son frère Alain, probablement écrites de Pologne en 1848 pendant l'épidémie de Choléra. La première contient un message pour Ernest dont elle n'a pas de nouvelles dans un moment où il ne peut pourtant être en parfaite assurance sur son sort (...) Elle lui transmet se message; *Encore une fois, cher Ernest, je te prie de ne pas te livrer pour moi à de trop vives alarmes. Le comte ne laissera pas sa famille dans d'imminents dangers et je ne puis que partager le sort de cette famille (...).* La seconde lettre mentionne Ernest Renan qui vient de présenter un travail à l'Académie et va se présenter à l'agrégation, ajoutant à la fin de sa lettre; *En quelque lieu que s'écoule et s'achève ma vie, croyez que je vous ai aimés d'une affection qui ne se trouve pas souvent ici-bas (...). Je ne crois pas mourir de choléra; cependant, laisse moi te dire que si cet adieu était le dernier, une fois encore, je te recommande notre mère (...).*

191 - [REVOLUTION]. 4 documents.

150/200 €

Brevet de capitaine pour un officier du bataillon de Beauvais (donné au Havre-Marat en septembre 1793); Copie d'un arrêté du Comité de Sureté générale accordant une liberté provisoire et la levée des scellés pour plusieurs détenus (Brumaire an 3^e); Lettre de Kellermann, accusant réception d'une demande pour un emploi aux douanes (germinal an 8e); Lettre de GAUDIN, représentant du peuple près l'Armée de l'Ouest, concernant l'armement et le carénage nécessaire de la chaloupe canonnière de l'Île-Dieu affectée au port des Sables (germinal an 9^e).

192 - **[REVOLUTION]. 25 documents.

200/300 €

Imprimés: Calendrier révolutionnaire (1793, 2 ff^o); Certificat de travail d'un maître perruquier, 1790; 9 numéros de la *Gazette de Paris*, janvier-février 1791; Décrets de la Convention nationale relatifs au citoyen d'Orléans, 1793; Arrêt sur la condamnation du chevalier de La Barre (1766) & Décret de la Convention qui réhabilite la mémoire de Labarre & d'Étalon dit de Morival (1793); Le postillon des Armées, juillet 1796; placard de la préfecture de l'Indre avic aux créanciers; placard de la proclamation du Concordat (Avignon, an X); placard de la préfecture du département de l'Indre transcrivant une ordonnance de l'archevêque de Bourges sur les rogations (1803). **Manuscrits:** 2 commandes du commissaire nationale de Saint-Germain auprès d'un charpentier pour la confection d'un échafaud (1794-95); contribution républicaine d'un citoyen de la section de la Fontaine de Grenelle; serment civique, serment républicain et formule, laissez-passer, passeport républicain.

193 - [JOURNAUX]. Env. 33 documents imprimés et assignats.

200/300 €

L'Ami de l'Égalité (n° 18, 19, 20); Exemple du Rédacteur (4), du Patriote français, du Véridique, de la Gazette nationale ou Moniteur (1795, 1807, 1812, 1815, 1824), du Journal de Francfort (1825, 1829), du Courrier de l'Europe et des spectacle (1808), du Journal de Paris (1808), du Conciliateur (1828), du Journal des Débats (1828); P.V. de l'Assemblée nationale (sept. 1791); Loi portant abolition des procédures en cours d'amnistie (sept. 1791); Prospectus de la collection d'estampes gravées de S.M.R. catholique (1797); Programme de la Société des Sciences et Arts du dépt du Mont-Tonnerre; P.V. de la fête du 14 juillet du 25 messidor an 8; Avis et placard du préfet des Basses-Pyrénées; ordre du jour de Berthier; sur la mort de Napoléon II duc de Reichstadt (1832); Joint: Ducbuc, Notice sur la nature et la destruction de la terre par les puits artésiens, 1854.

Joint un lot d'Assignats

194 - Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis duc de RICHELIEU. 1696-1788. Maréchal, Pair de France. **L.S.** A Vienne, 3 avril 1728. 3 pp. bi-feuillet in-folio, coin sup. rogné.

150/200 €

Jolie lettre sur le chocolat. Le duc de Richelieu transmet une commission du comte d'Alcaudette pour le Chevalier de Bouché à Cadix; (...) *Il est question d'un chocolat que j'ay goûté ici et que M. de Las Torres, Régt. du Roy d'Espagne à Séville a envoyé en présent à M. le marquis de Rials, ministre de l'Empereur. Comme ce chocolat est un des meilleurs que j'aye pris et d'un goust tout particulier, je priai Mr le Comte d'Alcaudette (...) de m'apprendre le détail de la composition de ce chocolat (...).* Il demande de lui faire adresser 50 livres ce chocolat à Paris ou au comte de Maurepas. *On m'a dit que ce chocolat était uniquement fait de cacao de Soconusco, ce qui était cause du goust bon et particulier qu'il avait (...).* Etc.

195 - Armand-Emmanuel du Plessis Duc de RICHELIEU. 1766-1822. Militaire, gouverneur d'Odessa, Président du Conseil. **Correspondance au comte de Ségur. 1817-1818.** 9 lettres signées, env. 11 pp. ½ in-folio, petites galeries de vers affectant légèrement le texte sur un feuillet.

300/400 €

Belle correspondance mentionnant plusieurs événements de la Restauration. Juin 1817: annonce de la naissance de Mlle de Beaujolais, 6e enfant de la duchesse d'Orléans; 13-16 juillet 1817: détails sur la naissance de Mlle Louise-Isabelle fille du duc de Berry puis de son décès, et sur la santé de la princesse Marie-Caroline après ses couches; (...) *L'heureuse délivrance de Mde la duchesse de Berry a répandu dans le Palais une vive joie que toute la capitale a partagée. Cette princesse s'est fait aimer dans sa nouvelle famille comme dans l'ancienne: le Roi a pour elle une tendresse paternelle; toute la France l'aime (...). L'accouchement de Mad. la Duchesse de Berry que j'ai eu l'honneur de vous annoncer, a été peu après suivi d'un événement qui plonge la famille royale dans une profonde affliction. Dès le lendemain, on a eu lieu de craindre que la jeune Princesse (...) n'eut dans les organes de la respiration un défaut de conformation qui ne laissait point d'espoir de la conserver (...).* Septembre 1817: sur le mode d'élection présenté à la Chambre; novembre 1817: sur l'ouverture de la Chambre, et la solennité des cérémonies où le roi posa la première pierre de la statue d'Henri IV; *c'est le premier monument de ce genre que va recouvrir la capitale; d'autres places publiques s'enrichiront successivement des images de nos derniers rois et Paris aura retrouvé dans quelques années tous les anciens et nobles symboles de la monarchie (...).* Février 1818: détails sur l'attentat contre le duc de Wellington.

196 - Jean-Baptiste-Donatien de Vimeur comte de ROCHAMBEAU. 1725-1807. Général, héros de la guerre d'Indépendance américaine. **L.A.S. au citoyen Arcambal.** Newport, 20 may 1794. 1 pp. in-folio.

200/300 €

Ordre pour fournir le plus promptement possible un « passage » pour la France à son aide de camp ainsi qu'au citoyen Pelissier, porteur de ses dépêches pour le Conseil exécutif; de même, le général Ricard demande aussi un « passage » pour un de ses aides de camp, ainsi qu'au docteur Steinbrenner qui demande à retourner en France.

197 - **Henri ROCHEFORT. 1831-1913. Écrivain journaliste, fondateur de la Lanterne et la Marseillaise. **2 L.A.S. et Manuscrit aut. signé.** S.l.n.d. 2 pp. ¼ in-8.

150/200 €

A Bergerat; *Je suis exaspéré. Je suis allé trois fois hier au comptoir d'escompte sans parvenir à toucher l'argent qui y est déposé pour moi. Si ces escompteurs n'ont pas fini leurs gribouillages avant votre départ, je vous enverrai trois autres cents francs (...).* Il adresse ses hommages aux pieds de Madame Grisi et de sa si charmante enfant. *Plus le tableau de Pinchard lui ressemble, plus il me plaît (...).* **Joint un article politique pour un journal,** découpé en 8 morceaux pour la composition.

198 - **Georges RODENBACH. 1855-1898. Écrivain poète belge. **2 L.A.S. (à Philippe Gille).** 10 juin 1891 et s.d. 3 pp. in-8.

100/150 €

Donnant son avis sur « l'internationalisme en art »; (...) *Je vous sais gré (en vous remerciant de votre mention aimable de Bruges-la-morte, d'approuver ma théorie d'être uniquement en écrivant français. Il n'y a pas d'écrivain belge. Les langues seules déterminent les littératures. On est un écrivain français, anglais, allemand si on écrit en français, en anglais, en allemand. Le lieu de naissance importe peu (...). Cela ne veut pas dire qu'on ne puisse pas être de sa race; mais dire l'âme flamande en prose ou vers français, c'est être un écrivain français comme le fut Barbey d'Aurevilly en disant l'âme normande qui est aussi loin et étrangère à Paris que l'âme flamande (...).* Remerciant son correspondant sur la publication d'un poème dans le Figaro.

199 - **Auguste RODIN. 1840-1917. Sculpteur. **L.S. Paris,** s.d. 1 pp. bi-feuillet in-8, entête à son adresse « 77 rue de Varenne ».

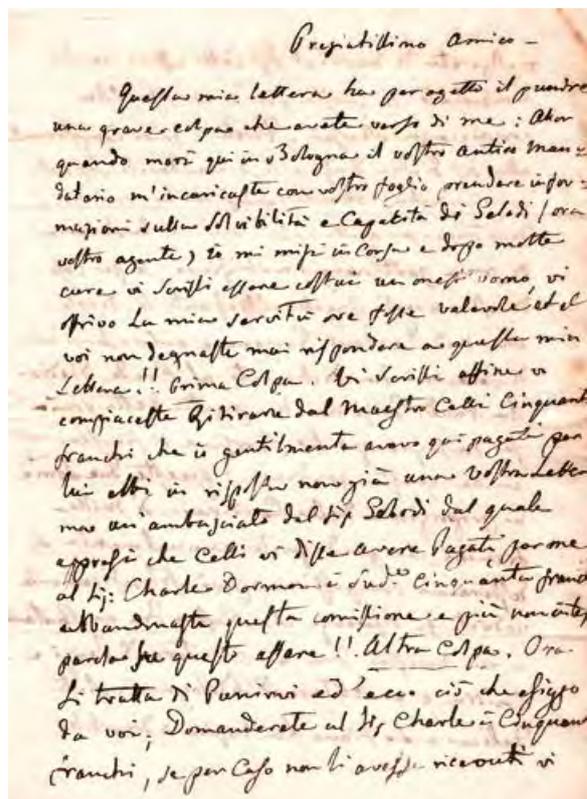
200/300 €

Lettre de remerciements pour son article très intéressant et son souvenir, ajoutant; *Il y a eu jadis une petite erreur à votre vis-à-vis et mon concierge en est responsable (...).*

200 - Louis-René de ROHAN. 1734-1803. Cardinal-évêque de Strasbourg, Grand Aumônier de France, impliqué dans l'affaire du Collier. **L.S. à un diplomate.** S.l., 18 avril 1779. 2 pp. bi-feuillet in-4.

200/300 €

Le cardinal est heureux d'avoir pu lui être utile et n'a point oublié son intérêt pour un ami commun; cependant le dîner prévu ne pouvant avoir lieu, il ne sera pas à Versailles. *Il ajoute: Je suis fâché (...) qu'on n'ait point suivi votre avis et que Messieurs du Grand Prieuré d'Allemagne aient voulu suivre l'affaire au tribunal de Colmar (...).* *Cependant, toutes les fois que Votre Excellence*



201

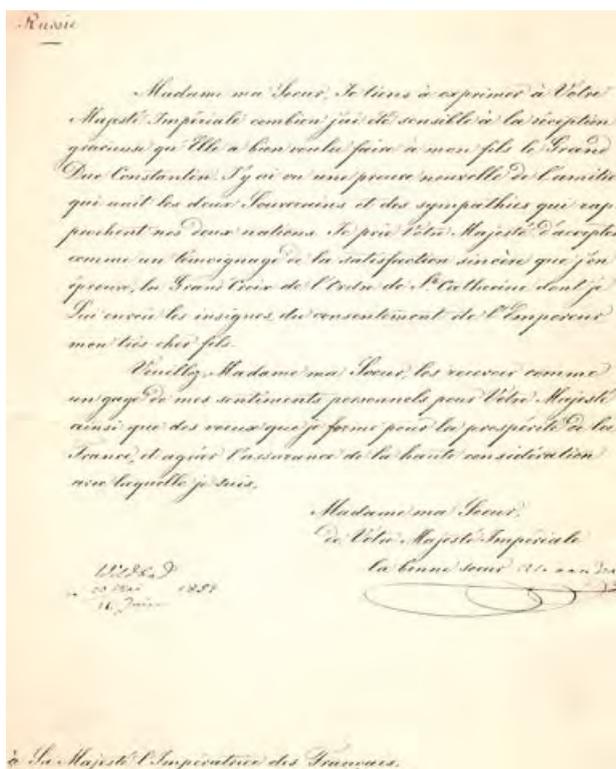
sera médiatrice, elle peut être sûre qu'elle trouvera de ma part les plus grandes facilités (...).

JOINT la minute d'un Mémoire très secret pour S.A.E., en date de Versailles d'octobre 1756, probablement du chevalier Despennes, concernant le don gratuit des commanderies de l'ordre de Malte; Le Roy par un effet de sa bienveillance particulière pour l'ordre (...) veut bien décharger nos commanderies de l'imposition du 20^e (...) par forme de don gratuit. Tous nos privilèges honorifiques sont conservés (...). J'ay vu M. le Contrôleur général; il m'a promis de donner une tournure favorable à l'arrêt qui doit intervenir à notre décharge (...). In-fine, une note intéressante sur Mde de Pompadour (2 pp. in-4). **JOINT un imprimé: Privilèges des Commanderies (...) scituées en Lorraine (...)** A Nancy, 1710 (8 pp. in-4).

201 - **Gioacchino ROSSINI. 1792-1868. Compositeur italien. **L.A.S. à M. Tamburini** « célèbre artiste au théâtre royal des Italiens de l'Odéon ». Bologne, 23 février 1839. 3 pp. bi-feuillet grand in-8, adresse au verso, marques postales; en italien.

1 000/1 200 €

Longue lettre dans laquelle le musicien adresse plusieurs blâmes à son correspondant, se plaignant notamment d'avoir fait plusieurs avances à des musiciens dont un violoncelliste et d'avoir été abusé sur les règlements effectués ou à faire, faisant cette remarque: *vi offro la mia servitu ove fosse valore et el voi non degnatte mui respondera a questa mia lettera* [Je t'offre ma servitude là où ça vaut le coup et tu n'oses pas me répondre à cette lettre]. Il fait le point de ces différentes dépenses et avances, indiquant être toujours en déplacement entre Paris et Londres alors qu'il habite à Bologne, etc.



203

202 - **Edmond ROSTAND. 1868-1918. Écrivain, dramaturge, célèbre auteur de « Cyrano de Bergerac ». L.A.S. S.l.n.d. 1 pp. in-12 liseré de noir.

200/300 €

Adressant un poème: *Ma sœur me dit le désir que vous avez bien voulu témoigner d'avoir une copie de ces quelques vers sur les Arbres Coupés. Je vous prie de l'accepter avec l'hommage de ma profonde gratitude (...).*

JOINT un billet de Jean ROSTAND et une lettre de Rosemonde Rostand à Sarah Bernhardt: *Ma bien chère et glorieuse amie, je suis à Paris depuis quelques jours et vous savais très occupée. Mais je voudrais bien vous voir. Quand puis-je, sans vous déranger, causer un peu longuement avec vous (...).*

JOINT une lettre de Joseph BEDIER (à Maurice Rostand), déclinant une offre de collaboration à un périodique, souhaitant resté à son « rang de professeur de vieux français »; il avoue: *Votre lettre signée du nom triplement glorieux m'a été une forte tentation. J'y résiste à contre cœur (...).*

203 - Alexandra Feodorovna impératrice de RUSSIE. 1798-1860. Née Hohenzollern, épouse du Tsar Nicolas 1^{er} de Russie. L.S. « Alexandra » à l'Impératrice Eugénie. Wildbad, 30 mai / 11 juin 1857. 1 pp. in-4.

300/400 €

Lettre de remerciements pour l'accueil réservé par la France à son fils le Grand Duc Constantin, en mission diplomatique (un an après la fin de la guerre de Crimée), venu pour étudier la Marine française. (...) *J'y ai vu une preuve nouvelle de l'amitié qui unit les deux Souverains et des sympathies qui rapprochent nos deux nations (...).* En gage de remerciement, elle prie d'accepter la Grand-Croix de l'Ordre de Ste-Catherine de Russie.

204 - **[SACRE]. Hugues MARET. 1763-1839. Duc de BASSANO, secrétaire d'Etat, ministre. L.S. à M. Pagès, président du canton de Pont de Mont-Vert. St-Cloud, 4 Brumaire an 13. 1 pp. in-folio, petit trou central.

200/300 €

Ampliation d'une lettre de Napoléon pour l'invitation à la cérémonie du Sacre et Couronnement de l'Empereur le 11 Frimaire prochain; le secrétaire d'Etat demande à ce que le préposé confirme de sa présence et qu'il se présente auprès du Grand Maitre des Cérémonies, etc.

205 - **Camille SAINT-SAËNS. 1835-1921. Pianiste, compositeur. 2 L.A.S. (Paris,) octobre 1904 et novembre 1910. 4 pp. 1/2 in-12 sur bi-feuillets.

200/400 €

1904 : (...) *Si vous connaissiez l'individu, vous saurez qu'un coup de désespoir de sa part n'est nullement à craindre. Songez que l'incident présent n'a pas lieu à propos d'un refus de secours, mais simplement parce que je lui ai renvoyé un volumineux manuscrit qu'il me demandait d'examiner. S'il y a quelque chose à craindre; c'est seulement pour moi (...).* 1910 : (...) *Il est fâcheux que vous n'ayez pas trouvé la [partition] d'orchestre, cela vous aurait épargné un gros travail. Le nom de « Peters » est inquiétant (...).*

206 - [Duc de SAINT-SIMON]. Manuscrit. s.d. 17 pp. in-4 relié en cahier; qq rares corrections.

200/400 €

Rarissime copie d'époque des fameux mémoires du duc de Saint-Simon présentant le tableau de la Cour de France en 1711, avec la transcription de 7 chapitres: - *Suite des honneurs acordés aux enfans du duc du Maine* (pp. 1-4); - *Caractère de Pontchartrain, ministre de la Marine* (pp. 4-5); - *Anecdote sur les charots* (pp. 5-10); - *Anecdote sur le maréchal de Villars* (pp. 10-12); - *Prise de Bouchain* (pp. 12-13); - *Souveraineté de la princesse des Ursins* (pp. 13-14); - *Disgrâce du duc de Noailles* (pp. 15-17).

207 - **Albert SAMAIN. 1858-1900. Écrivain poète. L.A.S. à Robert de Montesquiou. S.l., 10 décembre 1897. 3 pp. bi-feuillelet petit in-8; cachet de collection, petites rousseurs.

200/300 €

L'appui et le réconfort trouvés auprès de Robert de Montesquiou l'ont beaucoup touché; C'est avec une profonde émotion que j'ai lu votre lettre. Elle vous avait été certainement dictée par votre cœur, car elle est allé au mien (...). Il a suivi ses conseils et ceux des médecins qu'il est allé consulter et qui lui ont conseillé l'obéissance à leurs prescriptions et beaucoup de ménagements par les temps dangereux qu'il traverse. **JOINT un portrait photo.** représentant Samain assis sur les marches d'un perron.

208 - **Georges SAND. 1804-1876. Femme de lettres. L.A.S. Nohant, 9 février 1853. 1 pp. bi-feuillelet in-12.

300/350 €

Remerciements pour la bonne nouvelle apportée par son correspondant, et qui me rend un de mes bons amis, ainsi qu'un père à sa pauvre famille. Je suis vivement touchée de l'obligeance que vous mettez (...) à faire, je n'en doute pas, tout ce qui dépend de vous pour ceux qui m'intéressent (...).

utile entreprise de la
 librairie en grand.
 Les prix convenus entre nous
 ne doivent donc pas varier
 et si cents francs par volume
 pour une pièce en trois actes
 est une moyenne au dessus
 de la quelle je ne saurais
 traiter. Non seulement si vous
 voulez qu'on dise de trois actes
 il y a à discuter pour l'écrit,
 le tout voyage qui m'en
 rapportant à vous pour les
 frais de composition de François
 je commence cette fois pas
 me pas discuter.
 Dites moi ce que vous avez
 décidé pour votre autre pièce
 de polémique, j'y songerai de
 mon côté. Consultez M^{rs} de G.
 Bien à vous, toujours de
 à revoir. George Sand
 15 août 56. J.J.V.P.

206

209 - George SAND. 1804-1876. Femme de lettres. L.A.S. S.l.n.d., ce mercredi. 2 pp. sur bi-feuillet petit in-12, chiffre « GS » estampée en coin.

300/400 €

S'excusant après un rendez-vous manqué; Mon Dieu, Madame, que je suis coupable envers vous de vous avoir indiqué une heure à laquelle j'ai manqué (...). Elle lui propose vendredi de 5 à 6, si vous êtes assez bonne pour me pardonner (...).

210 - George SAND. 1804-1876. Femme de lettres. L.A.S. S.l., 15 avril 1856. 4 pp. bi-feuillet in-8.

800/1 000 €

Relative à la publication de *Comme il vous plaira* et sur la représentation de *Françoise*; (...) J'aurais mauvaise grâce à l'offrir à Mr Lévy à qui j'ai refusé *Françoise*, et qui, pour faire de nouveaux arrangements avec moi, me demandait probablement de m'engager pour l'avenir (...). Elle accepte les 2000 francs qu'on lui offre pour cette pièce malgré le mauvais vouloir de la critique (...). Je sais que cela soulève beaucoup de paroles et peu d'effet. Car les recettes vont en montant au Gymnase. **Le *Comme il vous plaira* a eu hier un très bon succès et le littéraire est tellement acquis que la vente de l'ouvrage sera bonne.** Elle rappelle les propositions de Mr Aucante sur ses publications: **Il nous importe peu que les pièces de Mme Sand aient ou non un grand succès. Il nous suffit qu'elles s'adressent à un public littéraire (...)** J'ai laissé refroidir mes relations avec les autres éditeurs. Vous savez qu'on peut toujours les renouer (...). Elle préfère travailler son correspondant et son utile entreprise de la librairie en grand. Les prix convenus entre nous ne doivent donc pas varier (...). Elle lui envoie le manuscrit de *Comme il vous plaira* et son petit travail littéraire qui devront paraître dans *La Presse*.

211 - George SAND. 1804-1876. Femme de lettres. L.A.S. (à Mme Thalberg). S.l., 23 mars 1862. 1 pp. bi-feuillet in-8.

500/700 €

Je ne croyais pas mériter de si aimables remerciements, Madame, et c'est moi qui vous en dois pour votre lettre (...). Ce n'est pas uniquement aux deux noms illustres que vous portez que s'adressait mon souvenir. **On ne peut pas vous oublier quand on vous a vue, et tout en vous envoyant l'image de ma triste figure, j'avais la vôtre, belle et radieuse dans la mémoire, comme un reflet du génie de votre père et comme un rayon du soleil d'Italie.**

212 - Madeleine de SCUDERY. 1607-1701. Romancière, célèbre *Précieuse*, auteure de *Cyrus* et *Clélie*. P.S. 14 février 1675. 1 pp. in-folio, contrecollé en bordure de gauche sur papier fort avec légende.

400/500 €

Sur la pension du cardinal de Mazarin pour Madame de Scudéry; elle reconnaît avoir reçu de Monseigneur le duc de Mazarini héritier institué et légataire universel de Monseigneur éminentissime Cardinal de Mazarini (...) la somme de mil livres tz pour une année eschue (...) sur une pension viagère à elle accordée par ledit feu seigneur Cardinal Mazarini (...).

213 - [SECOND EMPIRE]. 5 documents.

100/200 €

Charles de Morny, l.a.s. de recommandation auprès de Walewski, pour un attaché d'ambassade demandant une faveur; Charles de Flahaut, l.a.s. à Walewski, déclinant une invitation, d'une part la session ne sera pas terminée et de l'autre n'ayant été à aucun des bals des Tuileries, il ne serait guère convenable que j'assiste à un autre (...). Walewski peut être certain de la promesse de l'Empereur; **Impératrice Eugénie**, Exequatur signé de l'Impératrice Eugénie confirmant la nomination du consul du Duché de Parme (1859, 1 pp. in-folio avec cachet à l'aigle sous papier; **Albert de Dalmas**, chef de cabinet de l'Empereur, remerciements à l'occasion de la naissance du Prince Impérial; carte de la Société du Prince Impérial (coupée en deux).

214 - **[SIEGE DE PARIS – 1870]. 5 documents et photo.

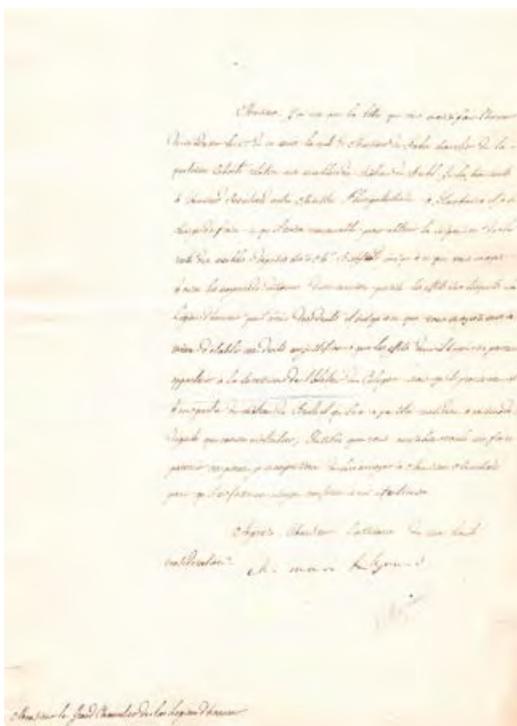
100/200 €

Carte de rationnement d'un Garde nationale de la Seine du 105^e bataillon, avec cachets de rationnement journalier (1 pp. in-32 pré-imprimée); 2 Permis d'acheter de la viande dans les boucheries municipales du 4^e arrondissement, à faire tamponner pour les mois de décembre 1870 à avril 1871 (2 ff^o in-4, jaune et rose, pré-imprimée vierge); Carte de famille délivrée par la mairie du 17^e arrondissement, avec cachets et tampons de rationnement pour la boucherie, au verso tampon d'une boulangerie avec le détail fourni en février 1871 (1 ff^o in-4 oblong pré-imprimée); Photo. par Franck représentant une messe célébrée dans un fort occupé par les Allemands, aux environs de Paris (tirage argentique, format cabinet). Joint une carte du Bureau central des Ateliers Nationaux.

215 - **René-Armand-François Prudhomme, dit SULLY-PRUDHOMME. 1839-1909. Écrivain poète, 1^{er} prix Nobel de littérature. L.A.S. Fontenay, 10 juillet 1886. 1 pp. in-12.

80/100 €

Remerciements pour son témoignage d'affection, s'appropriant à écrire à **Hugues Le Roux**; il demande en p.s. de lui adresser à la campagne 2 ou 3 numéros de la République où son discours sur Lamartine a été publié; je n'en ai pas un exemple ici (...).



216

216 - **Charles-Maurice de TALLEYRAND. 1754-1838. Prince de Bénévant, ministre des Affaires Etrangères. **L.S. au Grand Chancelier de la Légion d'Honneur.** Paris, 20 ventôse an 13 (11 mars 1805). 1 pp. in-folio.

300/350 €

Concernant les droits sur le château de Brühl qui faisait partie de la succession de l'électeur de Cologne. Il le prévient qu'il a transmis à Reinhard, plénipotentiaire à Hambourg, la note de M. de Salm, chancelier de la 4e cohorte, concernant le château de Bruhl, et la suspension de la vente des meubles. Talleyrand attend qu'on lui précise à quel titre la Légion d'honneur peut avoir des droits et justifier que les biens ne peuvent appartenir à la succession de l'Electeur de Cologne.

217 - **Charles-Maurice de TALLEYRAND. 1754-1838. Prince de Bénévant, ministre des Affaires Etrangères. **L.S. au consul de Hesse-Cassel.** Paris 27 août 1806. 1 pp. in-folio.

200/300 €

Talleyrand demande de transmettre une signification du procureur général pour Mr Frédéric Baron de Luxbourg comte du Saint-Empire, chambellan actuel de Sa Majesté le Roi de Prusse résidant à Hanau.

218 - Charles-Maurice de TALLEYRAND. 1754-1838. Prince de Bénévant, ministre des Affaires Etrangères. **2 L.S. au général Vial.** Paris, 19 ventôse et 28 floréal an 12 (10 mars et 18 mai 1804). 2 pp. sur bi-feuillet in-folio.

300/400 €

A propos de la position du général en Suisse; (...) Le Premier Consul désire que vous envoyiez immédiatement quelques agens en Souabes et dans le Tyrol pour recueillir sur la force et les positions des troupes autrichiennes, des

renseignemens exacts que vous ne manquerez pas de me transmettre (...). / (...) Vous m'exposez que le Gouvernement du canton de Vaud désire acheter en France un millier de sabres pour l'armement de ses milices (...). Talleyrand a transmis cette demande et lui fera connaître la réponse à faire.

219 - Charles-Maurice de TALLEYRAND. 1754-1838. Prince de Bénévant, ministre des Affaires Etrangères. **3 L.S. « Ch Mau Talleyrand », au général Vial et manuscrits.** Strasbourg, vendémiaire-brumaire an 14 (octobre – novembre 1805). 3 pp. sur bi-feuillet in-folio: copie des Bulletins (env. 26 pp. ½ in-folio).

1 000/1 500 €

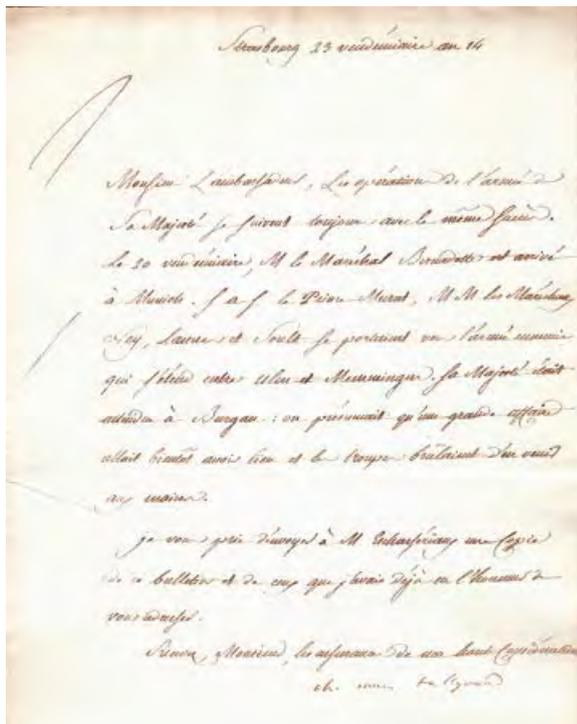
Belle correspondance de Talleyrand donnant des nouvelles de la campagne de 1805, un mois avant Austerlitz et adressant copie des Bulletins de la Grande Armée. **18 vendémiaire:** Talleyrand adresse copie du Bulletin de la Grande Armée, demandant de le faire diffuser; (...) Il vous servira à détruire les fausses nouvelles que la malveillance pourrait s'attacher à répandre dans le pays où vous résidez. **21 vendémiaire:** Il donne des nouvelles des combats du 8 octobre [bataille de Wertingen], quelques détails sur cette brillante affaire et la suite des opérations: Une partie de l'armée s'était portée sur Grunbourg pour attaquer l'ennemi, la droite s'établissait à Ingolstadt, la Garde impériale était à Ausbourg et Sa Majesté occupée à diriger tous les mouvements de ce vaste corps, animait tout par sa présence, récompensait les belles actions, préparait les opérations du lendemain, pourvoyait à tout, et n'oubliait que ses fatigues au milieu de son armée (...). **23 vendémiaire:** (...) Les opérations de l'Armée de Sa Majesté se suivent toujours avec le même succès. Talleyrand donne la position de Bernadotte, Murat, Ney, Lannes et Soult, qui se portent tous sur l'ennemi. Sa Majesté était attendu à Burgau (...).

JOINT la copie des Bulletins de la Grande Armée: les 2°, 3°, 4° et 5 Bulletin couvrant la campagne en Vendémiaire (passage du Rhin, marche de la Grande Armée en Bavière et positions des Armées, batailles de Guntzbourg, Wertingen et combats de Memmingen, arrivée de l'Empereur à Augsbourg, entrée de l'Armée à Munich). **& les 15°, 16°, 17°, 20° et début du 28° Bulletin** couvrant les opérations en Brumaire, jusqu'à la veille de la Bataille d'Austerlitz (position des armées après la bataille d'Ulm, renseignements sur le moral des armées russes, bataille de Lambach, entrée des Armées à Salzburg, combat d'Amstetten et retraite des Russes, visite de l'Empereur des fortifications de Brunn, position des armées russes, etc.).

220 - Charles-Maurice de TALLEYRAND. 1754-1838. Prince de Bénévant, ministre des Affaires Etrangères. **4 L.S. « Ch. Mau Talleyrand prince de Bénévant », au général Vial, et Manuscrits.** Paris, Mayence, Varsovie, septembre, octobre, décembre 1806 et février 1807. 1 pp. in-4 et 2 pp. ½ in-folio: copie manuscrite des Bulletin de la Grande Armée 45 pp. ½ in-folio.

1 500/2 000 €

Septembre 1806: Talleyrand annonce le numéro du Moniteur qui annonce que la Russie s'est refusée à ratifier le traité de Paix; il ajoute: Les armées de Sa Majesté sont toujours en Allemagne. Le continent est en paix avec la France (...) Sa Majesté et ses alliés sont plus forts et plus étroitement unis que jamais. L'empereur envisage de lever 80 mille hommes pour l'armée. Sa Majesté à tout fait pour ramener la paix, mais aussi pour ne pas craindre la guerre (...). **Octobre 1806:** (...) L'Armée continue sa marche. Le 20, elle a passé l'Elbe (...) Magdebourg est bloqué; la confusion est extrême à Berlin (...). Talleyrand annonce son départ pour le quartier général. **Décembre 1806:** il



219

adresse le 45^e bulletin où sont indiqués les opérations de l'Armée depuis que Napoléon a quitté Varsovie. (...) Le 27, le Corps du Mal Lannes a obtenu de nouveaux et grands avantages. Il avait devant lui 30 à 35 mille Russes. 3000 Russes sont restés sur le champ de bataille (...), l'ennemi laissant à notre disposition toute son artillerie (...). Il annonce que Napoléon devrait prendre ses quartiers d'hiver. **JOINT la copie du 45^e Bulletin de la Grande Armée** du 27 décembre 1806 (positions des Armées Russes, Batailles de Golymin et de Pultusk). **Février 1807** : adressant le 57^e bulletin de février.

JOINT la copie manuscrite des 56^e, 57^e, 58^e Bulletins de la Grande Armée (5-9 février 1807, bataille d'Eylau).

JOINT la copie manuscrite des 11^e et 12^e Bulletins de la Grande Armée de la Campagne de Russie (4-7 août 1812, prise de Witepsk).

221 - Anne-Josèphe Terwagne dite THEROIGNE de Méricourt. 1762-1817. Féministe, personnalité de la Révolution. **B.A.S. et P.-S. avec apostille aut.** Paris, 7 avril et 16 août 1792. Demi-page bifeuillet in-8 ; demi-page in-4 avec timbre.

800/1 000 €

Billet de Théroigne, la fameuse *Amazone de la Liberté*, à l'adresse du banquier Perregaux en 1792, l'autorisant à vendre ses diamants qu'elle lui a laissés ainsi que « l'étoi d'or ». **Est joint** le reçu du banquier, « approuvé l'écriture » par Théroigne, peu de temps après la Journée du 10 août : Reçu de M. Perregaux deux mille neuf cents trente une livres de la vente des effets de Théroigne, qui avait été laissés au Mont de Piété.

222 - **Adolphe THIERS. 1797-1877. Homme politique. **L.S. et 2 L.A.S.** Cauterets, août 1831, Paris, février 1833 et s.d.

(décembre 1848). 4 pp. sur bifeuillet in-8 ; sur l'une, petite déchirure avec marque ancienne de scotch.

100/150 €

1831 : remerciant son correspondant de lui avoir adressé ses écrits sur la Chine. (...) *J'ai depuis vingt ans une passion véritable pour les arts de la Chine*, et j'ai fait ce que j'ai pu pour réunir quelques échantillons de ce que les Chinois savent faire. Malheureusement, ma fortune ne me permettait pas d'acheter toujours les objets que je rencontrais ; pourtant avec de la persévérance, de nombreux voyages et quelque habitude de juger les ouvrages matériels du Chinois, je suis parvenu à en réunir quelques uns qui ont à mes yeux une grande signification (...). **1833** : concernant plusieurs objets d'Histoire naturelle et de curiosités qui lui ont été adressés par erreur ; il rappelle à ce sujet l'attribution des musées et bibliothèque qui est passée au ministère de l'Instruction publique. **Circa 1848** (d'après une note au crayon bleu) : (...) *Il est indispensable que je vous vois. Le plutôt possible et certainement avant le Conseil de midi* (...).

223 - **Elisabeth Sauvy dit TITAÏNA. 1897-1966. Journaliste, grande reporter. **L.T.S. et 2 L.A.S.** (Paris), 1926-1929. 2 ff. in-4 dont sur entête de la revue Jazz, 5 pp. in-12.

150/200 €

Elle annonce son départ pour Papeete : (...) *Ce mot pour vous prier de ne plus me compter au nombre des parallèles* (...) je ne sais pas combien de temps je resterai dans la Pacifique : six mois, trois ans, ou toujours. En tous cas, je romps complètement avec ma vie occidentale. Je loue mon appartement, vends ma voiture... et me fait barrer sur la liste des parallèles (...). En attendant son départ, elle va à Chamonix faire des essais d'avion sur skis avec le lieutenant Thoret ; *Nous survolerons le Mont-Blanc et les divers pics de la région* (...). 1926 : prévenant qu'elle ne pourra assister à une réunion de Parallèle ; (...) *Je fêterai à Marrakech le mariage des fils du Sultan. De là, je partirai à mule dans l'Atlas où je goûterai des douceurs du campement sous la tente* (...). 1929 : annonçant la création de la revue Jazz dont elle a pris la direction. **Joint** une carte de visite avec compliment aut.

224 - **Paul VALERY. 1871-1945. Écrivain. **L.A.S.** Agay (Var), dimanche. 1 pp. bifeuillet in-12.

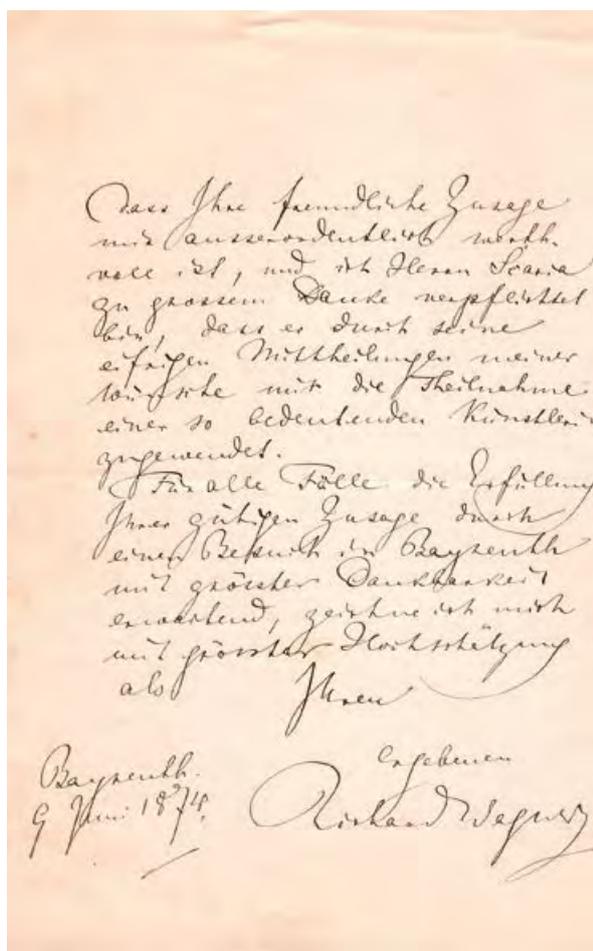
100/150 €

Donnant de ses nouvelles : (...) *Je ploie sous le faix des réponses à faire. J'ai fini par quitter Paris et je trouve ici un reste de chaleur d'ailleurs assez menacée. Quel été ! Seigneur !* (...).

225 - **Charles Gravier de VERGENNES. 1719-1787. Diplomate, ministre de Louis XVI. **L.S. au marquis de Monteil.** A Versailles, 19 octobre 1779. 1 pp. bifeuillet in-4.

150/200 €

Le ministre s'excuse de ne lui avoir écrit de suite ; (...) *il m'arrive souvent le jour du départ du courrier d'Italie qui est aussi celui de ma conférence avec les ambassadeurs, d'avoir à peine le tems de me reconnaître. J'ai eu moins de regret de n'avoir pu trouver le moment de vous écrire, vû que votre lettre ne contenait que des réflexions qui ne pouvaient rien changer à ce qui a été fait, ni remédier au temps perdu* (...).



230

226 - ** Paul VERLAINE. 1844-1896. Écrivain poète. B.A.S. 2 août 1893. 1 pp. in-8 oblong sur papier quadrillé.

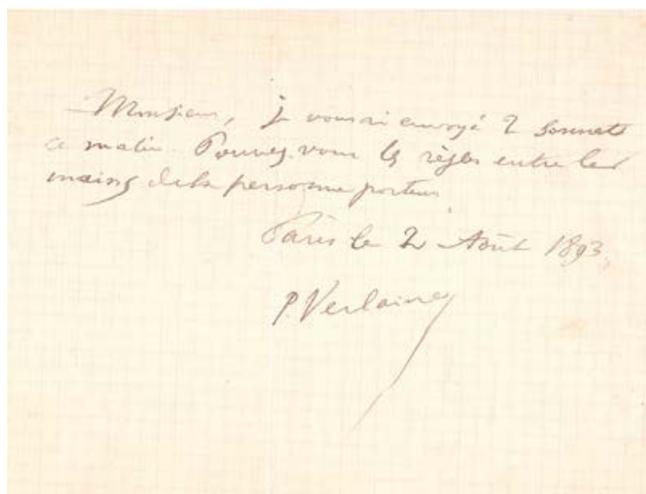
300/400 €

Verlaine demande qu'on lui règle aussitôt deux sonnets qu'il a envoyé ce matin.

227 - ** Jules VERNE. 1828-1905. Écrivain. L.A.S. à Emile Bergerat. Amiens, 4 octobre 1893. 1 pp. in-12 oblong sur carte bristol.

500/700 €

Lettre amicale et familière; (...) Un grand événement qui comptera dans notre existence: vos sympathiques saucisses nous sont arrivées. Elles seront mangées (...) comme le méritent des produits sortis des entrailles de ce merveilleux animal, de cet ange, divinisé par Monselet. Notre seul regret, à Mme Verne et à moi, est de ne pas vous avoir pour convives, Mme Bergerat et vous. Et de vous à moi, sachez qu'il n'y a que 131 kil. Entre Paris et Amiens, qu'une invraisemblable quantité de trains franchiront chaque jour en 2 heures! (...).



226

228 - ** Louis VISCONTI. 1791-1853. Architecte. L.S. Paris, 30 juillet 1848. 2 pp. in-8.

150/200 €

Il est retenu chez lui par sa « maudite » goutte, cloué dans mon lit par ces intolérables douleurs (...). Il le remercie de sa visite qui lui a fait oublier « bien des ennuis, bien des déboires »; Si un jour je puis obtenir votre suffrage, j'y attacherai la plus belle récompense que je puisse jamais ambitionner (...).

229 - ** Richard WAGNER. 1813-1883. Compositeur. L.A.S. (à une cantatrice). Bayreuth, 9 juin 1874. 2 pp. bi-feuillet in-8; en allemand.

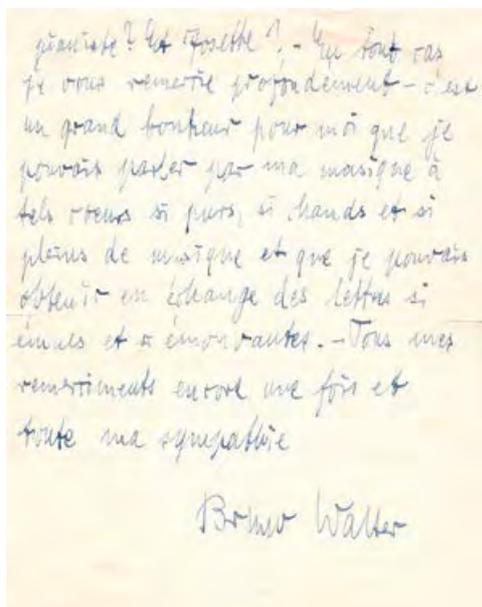
1 000/1 500 €

Wagner regrette de ne pouvoir aller tout de suite à Leipzig pour l'entendre, car il lui est impossible de s'absenter de Bayreuth un seul jour; il le regrette d'autant plus que son séjour sera court. Il propose lorsqu'elle sera de retour de Londres, qu'elle puisse réserver pour lui et sa compagnie, un long séjour à Bayreuth. Wagner l'assure, dans tous les cas, que son aimable promesse lui est très précieuse, heureux de pouvoir compter sur le concours d'une si grande artiste.

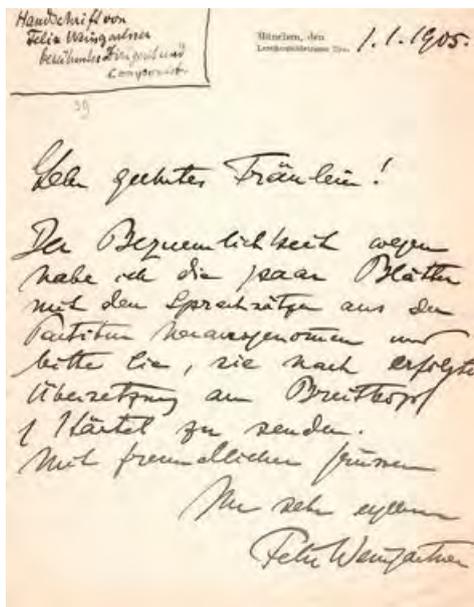
230 - ** Richard WAGNER. 1813-1883. Compositeur. L.A.S. (au directeur du Théâtre des Italiens). (Paris), 16 rue Newton, samedi 14 avril 1860. 1 pp. in-8; bords effrangés; en français.

1 000/1 200 €

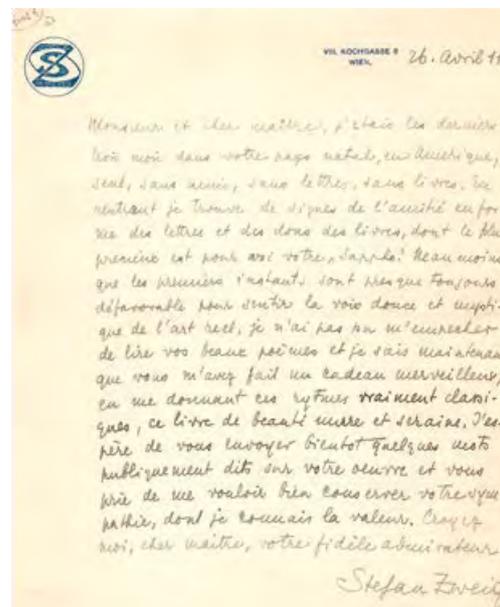
Quelques mois après avoir fait représenter pour la première fois à Paris des extraits de ses œuvres, Wagner demande deux places pour écouter Le Trouvère de Verdi. Il se rappelle de son offre pour une représentation au théâtre italien; il se recommande de Calzade pour obtenir deux bonnes places (pour Madame Wagner et moi) pour la représentation de ce soir du Trovatore. Comptez sur ma reconnaissance (...). Il adresse ses compliments empressés à M. Calzade, ainsi qu'à M. Bonelli.



232



233



235

231 - **Ganna WALSKA. 1887-1984. Cantatrice polonaise. 2 C.A.S. et 2 C.V. avec compliment aut. à son médecin. *S.l.n.d.* Sur cartes postales in-12 la représentant à Biarritz et dans des ruines; 2 cartes de visites in-32.

100/150 €

Adressant son souvenir, s'inquiétant de sa santé. (...) Voilà moi à Bayreuth. Est-ce beau ce théâtre (...).

232 - **Bruno WALTER. 1876-1962. Chef d'orchestre allemand. L.A.S. Zürich, 18 juin 1931. 2 pp. bifeuillet in-8, en-tête du « Dolder Grand Hotel », en français; petite fente au pli.

150/200 €

S'excusant de répondre tardivement à sa correspondante; (...) Je n'ai pas encore répondu deux charmantes lettres – non, beaucoup plus que charmantes: pures et touchantes; mais il n'est que maintenant que j'ai trouvé un peu de tranquillité (...) Mais ces deux lettres contiennent presque un énigme: ce sont deux sœurs qui m'ont écrit? Une inconsciente de l'autre? Gilberte est la jeune pianiste? et Josette? – En tout cas, je vous remercie profondément. C'est un grand bonheur pour moi que je pouvais parler par ma musique à tels cœurs si purs, si chauds et si pleins de musique (...).

233 - **Félix WEINGARTNER. 1863-1942. Chef d'orchestre autrichien. L.A.S. à une dame. Munich, 1^{er} janvier 1905. 1 pp. in-8, en allemand.

150/200 €

Il a extrait de sa partition, les paroles sur quelques feuilles et demande de les faire traduire au mieux.

234 - **Arthur Wellesley duc de WELLINGTON. 1769-1852. Général anglais, adversaire de Napoléon. L.A.S. et L.A. Londres, 26 décembre 1834 & S.l., 1841. 1 pp. 1/2 bifeuillet in-4, et 1 pp. in-12 (joint son enveloppe); en anglais.

200/400 €

A Sir Georges Hamilton, 1834: intéressante lettre portant la mention « private and confidential » relative à la récente demande d'accroissement de fonds faite par les Chambres belges, suite à l'alarme provoquée par les préparatifs guerriers en Hollande. Wellington pense que cette alarme n'est pas justifiée et qu'il vaut mieux ne pas mentionner officiellement ce qui s'est passé à Bruxelles. Toutefois, il prie son correspondant dans ses conversations avec le roi et ses ministres de parler dans le sens des dépêches qu'il joint à la lettre.

Au lieutenant Wanen, 1841, adressant ses félicitations pour sa promotion.

235 - **Stefan ZWEIG. 1881-1942. Écrivain. L.A.S. (à Francis Vielé-Griffin). Vienne, 26 avril 1911. 1 pp. in-4, chiffre et adresse en en-tête.

200/300 €

Le remerciant et le félicitant pour son recueil de poèmes, « Sapho »; j'étais les derniers trois mois dans votre pays natal, en Amérique, seul, sans amis, sans lettres, sans livres (...). En rentrant il trouve son livre, signe de son amitié. Néanmoins que les premiers instants sont presque toujours défavorables pour sentir la voix douce et mystique de l'art réel, je n'ai pas pu m'empêcher de lire vos beaux poèmes, et je sais maintenant que vous m'avez fait un cadeau merveilleux, en me donnant ces rythmes vraiment classique (...).

I. Bibliothèque du capitaine de vaisseau Émilien Gay de Taradel

André Antoine Émilien Gay, baron de Taradel (1787-1846), marin français, fit toute sa carrière dans la Royale, la marine nationale française, navigua sur toutes les mers du globe, fut lieutenant sur la Thétis sous les ordres de Bougainville et prit une part très importante dans l'expédition française d'Alger en 1830.

Tous les documents que nous présentons aujourd'hui n'ont jamais quitté la bibliothèque formée par le marin. Les manuscrits, témoignages de première main, sont d'une valeur et d'un intérêt tout particuliers, aussi bien pour connaître l'homme qui est resté assez méconnu, que pour l'histoire maritime, militaire et coloniale.



237

236 - [ALLEZARD (Jean-Joseph), [ROUX (Joseph)]. *Recueil des 163 principaux plans des ports et rades de la Méditerranée, dont 40 ont été dernièrement publiés par Jean-Joseph Allezard ancien capitaine de Marine et plusieurs des autres corrigés.* Gênes, Yves Grabier, 1804; in-8 oblong, maroquin marron orné à froid d'une guirlande en encadrement des plats et de grecques au dos, dos lisse, tranches mouchetées, [rel. de l'époque], frottements, trou de vers en queue.

700/1 000 €

TITRE-GRAVÉ PAR LAURENT SUR CUIVRE ET 163 PLANS PORTUAIRES GRAVÉS SUR CUIVRE, [1] f. (tables).

Nouvelle édition augmentée de ce recueil réunissant des plans établis par Joseph Roux et Jean-Joseph Allezard.

Très rares rousseurs pâles; pliure angulaire affectant 5 plans.

Bibliothèque Gay de Taradel.

Polak, 71.

237 - AYROUARD (Jacques). *Recueil de plusieurs plans des ports et rades et de quelques cartes particulières de la mer Méditerranée, avec les figures des terres remarquables pour les reconnaissances des atterrages.* S.l., s.n., 1746; gr. in-4, vélin, dos lisse, auteur et titre dorés, [rel. moderne], petite fente au mors supérieur (2,5 cm).

1 200/1 500 €

TITRE GRAVÉ SUR CUIVRE, 75 PLANCHES (LA PLUPART DE PLANS) ET 4 CARTES REPLIÉES, GRAVÉES SUR CUIVRE PAR L. CORNE D'APRÈS LES DESSINS DE JACQUES AYROUARD ET MONTÉES SUR ONGLETS.

Édition originale.

Manquent 2 planches; restauration au titre; mouillure angulaire affectant la plupart des planches, quelques pâles rousseurs

Bibliothèque Gay de Taradel.

238 - BAILLET (Adrien). *Les Vies des saints, composées sur ce qui nous est resté de plus authentique & de plus assuré dans leur histoire; [...] avec l'Histoire de leur culte, selon qu'il est établi dans l'Église catholique.* Paris, Louis Genneau, 1739; 10 vol. in-4, veau granité, trois filets à froid en encadrements sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de toison marron, [rel. de l'époque], un peu frottée.

250/300 €

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE ET 9 BANDEAUX GRAVÉS SUR CUIVRE.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Quelques rousseurs; déchirure angulaire au f. de titre du 3^e tome, avec oblitération de quelques lettres.



238

239 - Bibliothèque universelle des dames. Paris, 1785-1789; 133 (sur 154) vol. in-12, basane marbrée polychrome, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches dorées, [rel. de la toute fin du XVIII^e siècle], quelques légers frottements, rares galeries de vers.

300/600 €

Belle réunion presque complète des 133 volumes de la *Bibliothèque universelle des dames*.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 52 PLANCHES REPLIÉES (SAUF UNE) GRAVÉES SUR CUIVRE, ILLUSTRANT LES PARTIES DE BOTANIQUE, GEOMÉTRIE, ATLAS, ETC.

Journal encyclopédique à périodicité fluctuante (bimensuelle ou presque jusqu'en 1790, elle devient très irrégulière après cette date), la Bibliothèque se divise en onze classes. Les volumes ne se suivent pas chronologiquement. Cette publication était conçue comme une collection d'œuvres destinées à donner une éducation générale, facilement disponible, aux femmes d'une certaine classe : « C'est pour leur épargner du travail, qu'une société de gens de lettres a conçu le projet d'une collection où l'on trouve tout ce que peuvent fournir les connaissances utiles et agréables : les voyages, l'histoire, la philosophie, les belles-lettres, les sciences, et les arts » (Avant-propos).

Les volumes 14, 29, 30, 48, 50, 82, 112, 130 et 142 à 154 manquent. Une planche atteinte par le ciseau du relieur. Intérieur frais.

Ex-libris J. B. Powis.

240 - BONNATERRE (Abbé). *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Ornithologie.* Paris, Panckoucke, 1790; in-4, demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. Empire], coins émoussés, frottements, trous de vers, coiffes accidentées.

150/200 €

lxxx p., 100 PLANCHES (DONT 3 DOUBLES) GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BENARD.

Édition originale du volume du *Tableau des trois règnes de la nature* (1782-1792) consacré à l'ornithologie.

Notre exemplaire ne comporte que 52 planches (dont 1 double) d'ornithologie sur les 247 données par Brunet, mais comprend, en outre, 48 planches (dont 2 doubles) de quadrupèdes provenant d'un autre volume du *Tableau encyclopédique*.

Manque angulaire à une planche, déchirure marginale à un feuillet de texte, rousseurs éparées.

Brunet, II, 973-974.

241 - CAUSSÉ (P.-C.). *Album du marin.* Nantes, Charpentier Père, Fils et Cie, 1836; in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur illustré, dos restauré, mouillures, manques de papier.

600/800 €

72 p., [1] f., 35 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES (DONT UNE REPLIÉE) D'APRÈS P.-C. CAUSSÉ.

Édition originale.

Manuel de navigation joliment illustré par la lithographie.

Mouillures et rousseurs; restauration des contreplats et des gardes, ainsi que du feuillet d'errata.

Bibliothèque *Gay de Taradel*.

242 - EMY. *L'Art de bien faire les glaces d'office; ou Les Vrais principes pour congeler tous les rafraichissemens. Avec un Traité sur les mousses.* Paris, Chez Le Clerc, 1768; in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, [reliure de l'époque], coins émoussés, quelques frottements, petit trou au mors supérieur et petit manque au mors inférieur.

500/600 €

FRONTISPICE, titre, viii, 242 p., [2] ff.

Édition originale, ORNÉE D'UN JOLI FRONTISPICE ET DE DEUX PLANCHES, TOUTS TROIS GRAVÉS EN TAILLE-DOUCE, de ce recueil de recettes de glaces les plus variées (glace de crème de pain de seigle, glace de crème brûlée, crème au houacaca, glaces de liqueurs spiritueuses, etc.).

Rare.

Rousseurs, souvent éparées.

Ex-libris manuscrit *Alexandrine de Vougy*.

243 - [GUIDE]. *Guide pour le voyage d'Italie en poste. Nouvelle édition avec les changemens dans les postes, et augmentée des routes des états de terre ferme de S.M. le Roi de Sardaigne, et des règles à observer pour le passage du Montcenis. Guida per il viaggio d'Italia in posta.* Turin, Chez les Frères Reycends, 1786; in-8, broché sous couverture muette, dos accidenté, quelques trous de vers.

200/300 €

viii, 72 p.

Nouvelle édition augmentée, après l'originale de 1776, de ce guide bilingue français-italien. ORNÉ DE 25 CARTES REPLIÉES, GRAVÉES SUR CUIVRE.

Annotations anciennes aux gardes et contreplats, auxquelles sont joints 3 feuillets de notes sur des détails de voyage, ainsi que 4 cartes de visite du sculpteur Nicolas Bazzanti, probable possesseur de l'ouvrage.

Brochage fragile, quelques rousseurs.



244

244 - [HELYOT (Pierre)]. *Histoire des Ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un et l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent.* Paris, Nicolas Gosselin, Jean-Baptiste Coignard, 1714-1719; 8 vol. in-4, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], un peu frottées, quelques épidermures.

600/800 €

Édition originale due aux pères Pierre Hélyot et Maximilien Bullot (à partir du tome VI).

ELLE EST ORNÉE DE 770 FIGURES HORS TEXTE ET UNE VIGNETTE DANS LE TEXTE, GRAVÉES SUR CUIVRE.

« Ouvrage très recherché, dont les exemplaires bien conservés et complets sont rares et chers » (Brunet).

« Cet ouvrage, fruit d'un travail de 25 ans, est plein de savantes recherches, et est plus exact, quoiqu'il ne le soit pas toujours, que ceux des écrivains qui l'avaient précédé. » (Feller, cité par Sabin)

Des rousseurs, des feuillets uniformément brunis. Déchirure marginale en tête d'un f., avec légère atteinte au texte. Ex-libris manuscrit des carmélites de Marseille (maculé sur certains des feuillets de titre, avec légère dégradation) et héraldique gravé aux contreplats.

Colas, I, 1417. Brunet, III, 92. Cohen, 480. Sabin, 31282.

245 - [HORNOT (Antoine), sous le pseud. de] DÉJEAN. *Traité des odeurs, suite du Traité de la distillation.* Paris, Chez P.F. Didot, 1777; in-12, veau marbré, dos plat orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées, [reliure de l'époque], coins émoussés, quelques frottements.

200/300 €

ix p., [1] f., 492 p.

Deuxième édition, après celle de 1764. Complément au *Traité de distillation* du même auteur (1753), comprenant de nombreuses et précieuses formules de parfums et cosmétiques.

Bandeaux et culs-de-lampe. Ex-libris manuscrit Gay T[aradel].

246 - JOSÈPHE (Flavius). *Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph sous le titre Antiquitez judaïques.* Traduite par Monsieur Arnauld D'Andilly. Nouvelle édition. Paris, Chez Louis Roulland, 1706; 5 vol. in-12, pleine basane fauve, dos à 5 nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, [reliure de l'époque], épidermures, coins émoussés, pièce de titre du tome 1 manquante.

150/200 €

1) [14] ff., 500 p., [7] ff. (tables), [1] f.- 2) 471 p.- 3) 398 p., [41] ff. (tables).- 4) [15] ff., 368 p., [8] ff. (tables).- 5) 550 p., [19] ff.

Nouvelle édition de cette traduction parue la première fois à Paris en 1667-1668, ORNÉE DE 6 GRAVURES EN TAILLE DOUCE DANS LE TEXTE.

Papier parfois bruni, quelques rousseurs, quelques déchirures marginales sans gravité, défaut de papier à deux feuillets avec infime atteinte au texte (T.6, Mvi-Mvii).

247 - [LIVRE DES SIGNAUX]. *Livre des signaux et tactique navale à l'usage de la Marine française.* Paris, De l'Imprimerie Royale, 1832; in-4, demi-basane aubergine, dos plat fileté, titre doré, tranches marbrées, [reliure de l'époque], coins émoussés, quelques frottements, petite galerie de vers au mors supérieur.

200/300 €

xlvii, 481 p.

Édition originale AVEC NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

4 PLANCHES DE PAVILLONS REHAUSSÉS À LA GOUACHE ET 16 TABLEAUX HORS-TEXTE (CERTAINS A DOUBLE PAGE), LE TOUT GRAVÉ SUR MÉTAL.

Signets d'index en parchemin en place. Quelques annotations, parfois sur des papillons contrecollés, quelques rousseurs. Ex-libris manuscrit Baron de Taradel.

Brunet, 8523.

JOINT:

• **[LIVRE DES SIGNAUX].** *Livre des signaux de jours à l'usage des vaisseaux de guerre français.* Paris, de l'Imprimerie royale, 1819; in-4, demi-basane fauve, dos plat orné de filets dorés, titre doré, [reliure de l'époque], importants frottements.

[3] ff., 92 p., [91] ff., [93]-227 p.

Édition originale, ORNÉE DE 4 PLANCHES DE PAVILLONS REHAUSSÉS À LA GOUACHE, 9 PLANCHES DE SIGNAUX (CERTAINES A DOUBLE PAGE) ET 9 PLANCHES DE TACTIQUE REPLIÉES.

On a collé au premier plat un tableau des « Numéros affectés aux bâtimens de l'armée navale », manuscrit et gouaché.

Signets d'index en parchemin encore en place. Quelques annotations, quelques rares rousseurs.

248 - MALVEZZI (Virgilio). *Tarquin le Superbe: manuscrit.* 1640?; in-8, veau brun, encadrements à la Du Seuil sur les plats, dos à 4 nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [reliure légèrement postérieure], coins et coupes émoussés, coiffes accidentées, mors supérieur fendu (2 cm), petites galeries de vers.

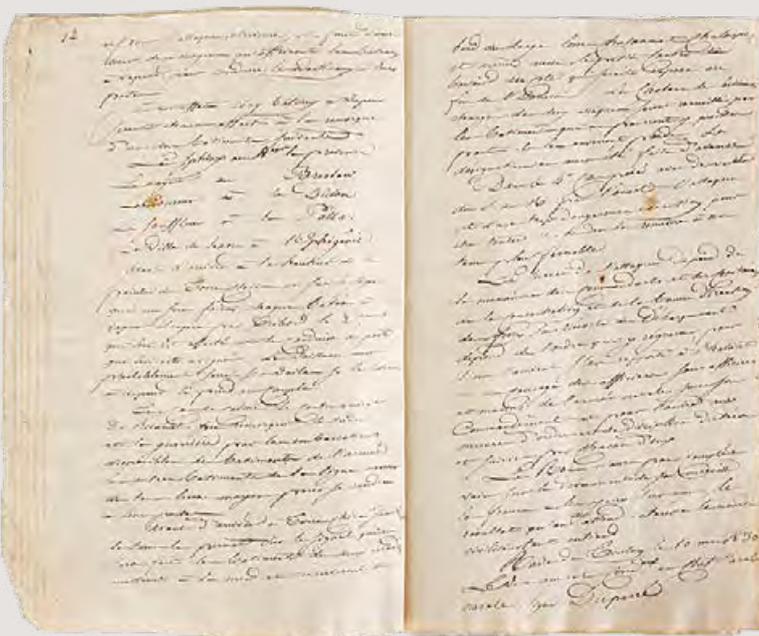
150/200 €

Titre et 181 ff. recto-verso.

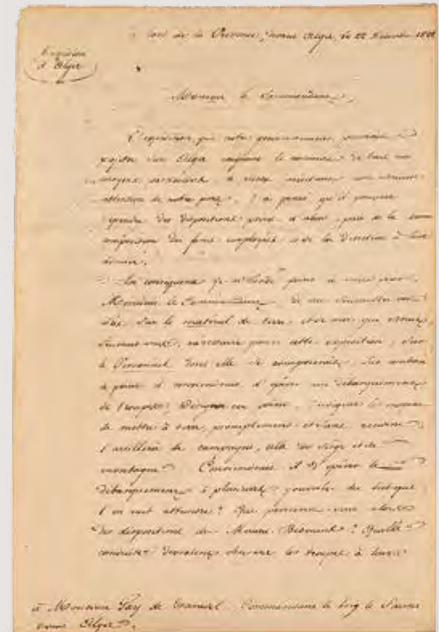
Manuscrit d'une traduction, semble-t-il inédite, datée de 1640 et signée La Node, traducteur qui n'a pu être identifié. La première traduction française de ce texte aux accents machiavéliens est parue quatre ans plus tard chez Le Bouc à Paris et est attribuée à Charles de Vion. Dédicace à Claude de Maugiron, conseiller du Roi.

Manque à la page de titre, rousseur.

Exceptionnel document de première main sur les coulisses du débarquement d'Alger



249



251

249 - [MANUSCRIT.- CONQUÊTE D'ALGER]. GAY de TARADEL. Ensemble de documents manuscrits relatifs à l'élaboration du débarquement d'Alger. 9 vol. pet. in-folio, brochés en cahier unique, 1 vol. pet. in-folio, un cahier de 5 ff. pet. in-folio, un cahier de 6 ff. in-4 et une lettre in-4.

2000/3000 €

Ensemble de documents ayant appartenu au commandant Gay de Taradel, officier de marine, qui se composent comme suit :

- les journaux de bord qu'il tient alors qu'il est capitaine du brick Le Faune, sur une période allant de 1826 à 1829,
- un minutier qui rassemble de nombreuses correspondances sous forme de brouillons et de copies, adressées à des destinataires variés et portant à la fois sur la gestion de sa vie privée et sur les événements et les fonctions propres à sa carrière, sur une période allant de 1827 à 1829,
- un cahier format in-4 de six feuillets de papier vergé contenant deux textes "signé[s] Duperré", datés du 10 mai 1830 et situés à Toulon, l'un intitulé *Instruction pour l'attaque et le mouillage de l'armée et le débarquement à l'ouest de Torre chica, l'autre 2^e Plan d'attaque Instruction pour [l'attaque] le mouillage de l'armée et le débarquement située sur la plage de Torre chica entre la tour et la pointe G, indiqué sur le plan avec des vents d'Est et de NE,*
- un cahier de cinq feuillets format in-folio intitulé *Rapport sur les moyens à employer pour opérer un débarquement à Alger, non daté ; un cahier format in duo intitulé *Projet d'attaque contre Alger, non daté,**
- une lettre autographe signée du commandant de La Bretonnière adressée au capitaine Gay de Taradel, commandant le « briq » [brick] *le Faune*, datée du 22 décembre 1829, « devant Alger ».

Valdemar-Guillaume Botehrel, comte de La Bretonnière (1775-1851) participa en tant que lieutenant de vaisseau à la bataille de Trafalgar en 1805. Il est nommé contre-amiral en 1829.

La confrontation de l'écriture des différents documents avec celle du minutier indique que tous ces documents (à l'exception de la lettre de La Bretonnière) sont de la main de Gay de Taradel.

Au delà de l'ordinaire de la vie des marins consigné par le capitaine dans les journaux de bord - météo, caps suivis, escales et ravitaillements, incidents, consignes données à l'équipage, etc. - et des différents aspects de sa vie privée et professionnelle qui apparaissent dans le minutier - litige sur la vente d'un terrain à Tarradeau, rapports d'activité à ses supérieurs hiérarchiques, relations à propos du meurtre d'un de ses officiers par les membres d'un équipage américain lors d'une escale à Mahon, et même évocation d'une affaire sentimentale -, l'intérêt majeur de cet ensemble de documents porte sur la participation active du capitaine Gay de Taradel aux préparatifs et à l'expédition de conquête dirigée contre la Régence d'Alger par le Gouvernement de Charles X en 1830.

Dans sa lettre, La Bretonnière s'adresse à son subordonné pour lui demander un rapport d'évaluation sur les modalités d'un débarquement à Alger. Ce projet mettrait fin à deux années d'un blocus maritime long, coûteux et sans résultat, destiné à éradiquer la piraterie des barbaresques et à obtenir du dey d'Alger, Hussein Pacha, réparation de l'insulte faite au consul de France Pierre Deval en avril 1827, en le giflant.

Gay de Taradel participe à ce blocus en tant que commandant du *Faune*, comme le rappelle l'intitulé "Campagne d'Alger" de ses journaux de bord. Cette expérience de terrain conduit Gay de Taradel à être consulté à plusieurs reprises par des commissions gouvernementales afin d'exposer ses vues sur la préparation d'un débarquement à Alger. Un autre officier, Dupetit-Thouars, est également sollicité. Tous les deux présentent les mêmes conclusions face aux réticences des amiraux et des opposants au projet : une attaque frontale est vouée à l'échec face aux nombreuses fortifications de la baie d'Alger, seul un débarquement minutieusement préparé et organisé, avec une force conséquente en vaisseaux, troupes et matériels de campagne et de siège, sur la presqu'île

de Sidi Ferruch - désignée dans les documents sous le nom de « Torre Chica », du nom d'une tour construite par les espagnols, ou encore « Sidi el Farruch » - permettrait le succès de l'opération.

Les deux cahiers de feuillets in-folio apparaissent ainsi comme des brouillons qui reprennent les réflexions de Gay de Taradel, et qui lui permettent de préparer un rapport en réponse à la lettre de son supérieur, le commandant La Bretonnière, nommé à la tête du blocus en 1828. Il faut donc les dater à partir de décembre 1829, en sachant que le 30 janvier 1830, Dupetit-Thouars et Gay de Taradel ont remis tous les deux un rapport à d'Haussez, ministre de la Marine et des Colonies, qui aboutissent aux mêmes conclusions favorables à un débarquement terrestre à Sidi Ferruch. Gay de Taradel revient sur les principales difficultés - fortifications nombreuses de la baie d'Alger, description d'un littoral marécageux, contraintes liées aux vents et aux tempêtes, la menace que représente la cavalerie du dey - qu'il illustre en rappelant l'échec sanglant d'une expédition espagnole de 1775, et l'échec du bombardement effectué par une escadre anglaise en 1824. L'expédition espagnole fait d'ailleurs l'objet d'un long exposé de trois pages dans le minutier sur les causes de cet échec, destiné à appeler l'attention de ses supérieurs sur les erreurs à ne pas répéter. En parallèle, il détaille très précisément le dispositif en hommes, bâtiments navals, vivres, logistique, organisation et déroulé des manœuvres pour l'opération complexe d'un débarquement, tout en garantissant sa couverture par les vaisseaux de guerre. Plusieurs calculs techniques lui permettent d'estimer le nombre total d'hommes nécessaires, leur répartition par embarcation, le nombre de voyages entre plage et escadre et le temps nécessaire pour débarquer troupes, chevaux et matériels, la quantité de vivres nécessaires à 30000 hommes pour un mois de campagne, le nombre de vaisseaux nécessaires pour transporter ces vivres. D'autres détails encore sont pris en compte, comme le rôle des bateaux à vapeur pour couvrir le débarquement en canonnant les batteries ennemies ou pour venir en aide aux navires drossés sur la côte par le vent, également sur la manière de transporter puis débarquer les pièces d'artillerie.

Enfin le cahier in-4 semble être une copie de la main même de Gay de Taradel, certainement dans le but de conserver un double des instructions de l'amiral Duperré, désigné commandant en chef de l'escadre navale pour l'expédition. Ces instructions donnent de nombreuses indications de navigation et de manœuvres, établissent les ordres de bataille des navires, les dispositions pour attaquer les défenses ennemies, pour communiquer, prévoir la sécurité et organiser le débarquement, en prenant en compte les vents, le sondage des fonds, le relief de la presqu'île de Sidi Ferruch pour régler les tirs croisés sans se gêner, l'emplacement des positions fortifiées ennemies. La date du 10 mai 1830 renvoie à la phase ultime des préparatifs de l'expédition. C'est en effet à cette date très précisément que se termine dans les ports de Marseille et Toulon l'embarquement du matériel et que s'appête à commencer celui des troupes - qui dure du 11 au 18 mai.

Le corps expéditionnaire français débarquera sur la presqu'île de Sidi-Ferruch le 14 juin 1830.

Ces documents nous immergent dans les coulisses de la préparation de l'expédition de conquête d'Alger. Les brouillons et copies de la main de Taradel mettent en lumière les réflexions nombreuses, les observations, mais aussi l'élaboration d'arguments qu'il a fallu opposer aux tergiversations autour de cette guerre de conquête. Ils sont exceptionnels en ce qu'ils révèlent le caractère indéterminé et imprévu de la conquête d'un territoire appelé à devenir après de longues années de combats la colonie d'Algérie.

Renseignements complémentaires et détaillés établis par M. Benjamin Escudé disponibles sur demande.

Bibliographie sélective :

Georges Fleury, *Comment l'Algérie devint française*. 1830-1848, 2008.

Description par Barchou de Penhouen, *Mémoires d'un officier d'État-major*, Paris, 1835, p. 306.

Abel Hugo, *France militaire : histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833*, 1838.

Aristide Michel Perrot, *La Conquête d'Alger : ou relation de la Campagne d'Afrique*, 1830.

Alfred Nettement, *Histoire de la conquête d'Alger*, 1867.

Étienne Taillemite, *Les Aspects maritimes de la conquête d'Alger*, Conférence du 17 mars 1980, ACORAM-Paris.

250 - [MANUSCRIT]. *Recueil de secrets tirés de divers manuscrits ensemble un mémoire abregé des auteurs du Journal des Scavants et de leurs opinions et expériences.* [fin XVII^e siècle]; 2 vol. pet. in-4, basane marron, dos à nerfs, [rel. de l'époque], très usagées.

200/300 €

Titre, 572 p. (mal chiffrées 574).- 257 p. et [298] ff.

Curieuse compilation de recettes et formules pour faire des biscuits purgatifs, le vernis à l'huile pour les tableaux, de l'eau pour les yeux, pour arrêter le sang d'un nerf coupé, pour faire le vinaigre doux, pour remettre les nerfs foulés et contre la goutte, extraction de mercure de saturne, une « Briesfve et claire description de la grande pierre des philosophes », une « Pierre de feu pour renouveler l'homme par les trois principes de nature », etc.

À la fin du premier volume (p. 479 et suivantes), on trouve un « Extrait du Journal des scavants de l'année 1666 » puis des extraits des années 1674 et 1675. Vers le milieu du tome second se trouve un « Traité de l'œuvre des philosophes ou bien l'Epistre certain de Bernard Comte de Treves allemand touchant l'œuf des philosophes », puis « Le Tombeau de la pauvreté » et à nouveau des recettes et enfin les « Commentarius de Pharmaco Catholico & germanico in latinum idioma versus ».

Quelques figures dessinées à l'encre illustrent les recettes du second volume.

Quelques ff. laissés blancs. Des coins pliés, des ff. froissés, quelques rares déchirures. Mouillure marginale en gouttière du second volume ayant fragilisé le papier.

251 - [MANUSCRIT]. GAY de TARADEL. *Ensemble de correspondances autographes adressées pour la plupart à Gay de Taradel.* 6 lettres de divers formats.

150/200 €

• **GAY de TARADEL (Antoine).** Marseille, 26 mars 1818. 1/2 p. in-8.

Mandat de son père qui l'autorise et lui « donne mandat par cette lettre à poursuivre pour mon compte et dans mes intérêts [...] à réclamer les sommes qui peuvent m'être dues. »

• **Veuve de Lyle Saint Martin.** Marseille, 7 mai 1834. 1 p. in-12.

Reçu pour la somme de 1000 francs donnée par son neveu le « capitaine de frégate » Émilien Gay de Taradel.

• **Veuve de Lyle Saint Martin.** Marseille, 24 décembre 1834. 1 p. in-8.

Elle accuse réception de sa lettre et du billet de mille franc qui l'accompagne.

• Anonyme. [Marseille, 8 août 1829?]. 3 p. in-4.

Son correspondant lui recommande de manger des consommés de poule et lui en indique la recette.

• **CODDE (Joseph).** Vidauban, 13 Germinal an 13. 1 p. in-8.

Il atteste que l'achat qu'il a fait d'une « propriété arrosable dans la commune



252

de Taradel » n'a été faite par lui que pour le compte de André Antoine Émilien Gay et de Marie Fortunée Gay sa sœur.

- Directeur de l'enregistrement et des domaines au département du Var. Draguignan, 14 décembre 1815.

À propos du contentieux sur l'achat des « biens qui ont été séquestrés sur M. votre père ».

252 - [MARINE.- MANUSCRIT]. GAY de TARADEL. *Journal de bord du vaisseau le Colosse.* 25 juin 1820-11 mars 1821; 6 vol. pet. in-folio, brochés en cahier unique.

400/600 €

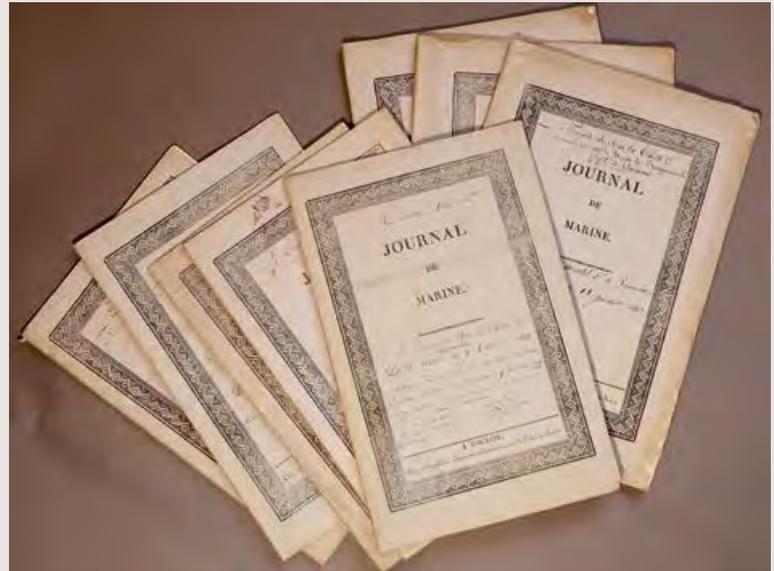
Réunion de 6 journaux de bord pour le vaisseau du roi le *Colosse*, numérotés de 5 à 10. Ils couvrent de manière continue la période du 25 juin 1820 au 11 mars 1821.

Tenus par le lieutenant de vaisseau Gay de Taradel, ils relatent le départ des Açores, arrivée et départ des Canaries, la navigation vers les îles du Cap vert et le Brésil, pour le premier; le passage de la ligne et le séjour à Rio de Janeiro pour le deuxième; dans le troisième, il est question de l'arrivée à Sainte Catherine, de l'arrivée et du séjour à Maldonado [sic pour Maldonado en Uruguay] et du départ pour le Cap Horn et la mer du Sud; le passage du Cap horn et l'entrée dans la mer du Sud est relaté dans le quatrième volume; le cinquième est occupé par la campagne dans la mer du Sud: Conception, Valparaiso, Callas et départ pour Rio; enfin le sixième cahier relate la route pour Rio et le retour au Cap Horn.

Chaque volume est vu et signé plusieurs fois par le capitaine de vaisseau commandant Ducamp de Rosamel.

Cette expédition fera un temps route avec de celle de l'amiral Freycinet parti pour le tour du monde sur ordre du roi, ainsi qu'il le relate dans son *Voyage autour du monde*.

Les *Annales maritimes et coloniales* pour l'année 1819 nous apprennent: « Une division navale sous les ordres de M. Jurien, contre-amiral, a appareillé de Brest le 6 juin 1820. Elle est composée du vaisseau *le Colosse*, commandé par M. Ducamp de Rosamel, capitaine de vaisseau; de la frégate *La Galatée*,



253

commandée par M. Collet, capitaine de vaisseau; et de la corvette *l'Écho*, commandée par M. Lenormand de Kergist, capitaine de frégate. Plusieurs consuls de France destinés pour le Brésil sont à bord de cette division. » Mouillures importantes au premier volume ayant partiellement rongé le papier (manques à 2 ff.).

253 - [MARINE.- MANUSCRIT]. GAY de TARADEL. *Journal de bord de la frégate du roi la Thétis.* 20 avril 1822-27 octobre 1823; 8 vol. pet. in-folio, brochés en cahier unique, sous couverture imprimée grise.

500/800 €

Réunion de 8 journaux de bord pour la frégate du roi *la Thétis*. Ils couvrent de manière continue la période du 20 avril 1822 au 27 octobre 1823.

La Thétis, mise en chantier à Toulon en octobre 1813 sera lancée le 3 mai 1819. Commandée par le capitaine de vaisseau Hyacinthe de Bougainville (1781-1846), baron de l'Empire et contre-amiral français, cette frégate est célèbre pour l'expédition autour du monde qu'il mena avec cette frégate et la corvette *l'Espérance*, dont la relation sera publiée en 1837, après *l'Album pittoresque*, paru en 1828.

Tenus par le lieutenant de vaisseau Gay de Taradel, ces journaux relatent la navigation de l'escadre composée des vaisseaux *le Colosse*, *la Guerrière* et *l'Écho*, commandée par l'amiral Hamelin: départ de Toulon, passage par l'Italie, puis Alger et Gibraltar. De retour à Brest le vaisseau reçoit la visite du ministre de la marine M. de Clermont Tonnerre, puis repart pour la Martinique, Basse Terre, les Îles vierges et navigue dans toutes les Antilles.

Chaque volume (sauf le 5^e et le 6^e) est vu et signé au moins un fois par le capitaine de vaisseau commandant, le baron de Bougainville.

L'étude des autres journaux de bord tenus par Émilien Gay de Taradel, montre qu'après le retour de la frégate à Brest, il est affecté sur un autre vaisseau, la goélette *la Turquoise*, laissant sa place à bord de *la Thétis* qui part alors pour une circumnavigation dirigée par Bougainville.

La Thétis participera en 1830 à la campagne d'Alger.

Très légères usures à certaines couvertures.



254

254 - [MARINE.- MANUSCRIT]. GAY de TARADEL. *Journal de bord de la goélette du roi la Turquoise*. 19 avril 1824-2 novembre 1824; 3 vol. pet. in-folio, brochés en cahier unique, sous couverture imprimée grise.

300/400 €

Réunion de 3 journaux de bord pour la goélette du roi *la Turquoise*. Ils couvrent de manière continue la période du 19 avril 1824 au 2 novembre 1824.

Prenant possession du navire à Bayonne, le commandant Gay de Taradel en fait une inspection détaillée et émet des réserves quand à l'installation intérieure du bâtiment, dont on sent qu'elle ne le satisfait pas.

Après son armement à Bayonne *la Turquoise* part pour Brest puis pour Cadix où elle fait partie du cordon sanitaire. En août, *la Turquoise* participe aux deux assauts contre Tarifa, dont le second, le 18 août, est victorieux. On trouve dans le deuxième *journal* une « liste nominative des hommes de l'équipage qui se sont distingués dans le siège de Tarifa » signée par Gay de Taradel, ainsi que la « liste des hommes qui armèrent la chaloupe le 17 août 1824 ».

On joint :

- le *Journal n° 3, la gabarre du Roi la Marguerite*, année 1816, 1817. *Journal* tenu du 22 novembre 1816 au 24 avril 1817 par le lieutenant de vaisseau Gay de Taradel qui tout en navigant dans les eaux normandes, supervise les travaux de rénovation et de réparation du navire.
- un *Cahier de service* manuscrit donnant toutes les instructions pour les manœuvres, l'armement, les services, etc. aussi bien pour les officiers que pour les élèves, avec des schémas et plans dessinés. Seul un tiers du cahier est utilisé.
- un cahier manuscrit de *Rôles et tableaux tirés d'un règlement suivi à bord du vaisseau l'Hercule*.

S'appuyant sur de nombreux schémas et plans il donne la disposition de l'équipage, les rôles de chacun aux pièces d'artillerie notamment, le déroulé des manœuvres, ainsi que les « airs de marche de tambours et de fifres » avec les partitions pour chaque instrument.

On y trouve également une « classification des différentes tenues » utilisées à bord, ILLUSTRÉE DE 10 FIGURES DESSINÉES ET AQUARELLÉES PRÉSENTANT LES VARIANTES D'HIVER ET D'ÉTÉ.

- des *Instructions générales et des Instructions particulières* manuscrites, datées de 1841.



259

255 - [MARINE.- MANUSCRIT]. GAY de TARADEL. *Journal de bord du Montebello*. 16 juillet 1839-29 décembre 1840; 3 vol. pet. in-folio, brochés en cahier unique.

200/300 €

Réunion de 3 journaux de bord pour le vaisseau à trois ponts *le Montebello*. Ils couvrent de manière continue la période du 16 juillet 1839 au 29 décembre 1840.

Appareillant à Toulon le 17 août il fait route jusqu'à Smyrne et continue la navigation dans toute la Méditerranée, vers les côtes turques. Le navire revient à Toulon en novembre 1840 où Gay de Taradel indique, à la date du 29 décembre : « débarqué du vaisseau *le Montebello* et remplacé par M. Guès capitaine de vaisseau. »

L'armement du vaisseau à trois ponts *le Montebello* se fait à Toulon en 1834 : « Depuis un grand nombre d'années on n'avait point armé dans nos ports de vaisseau de guerre proprement dit. L'armement du *Montebello* à Toulon offre donc à l'observation un champ assez neuf, eu égard aux importantes modifications que l'art des constructions et les nouvelles combinaisons de détails maritimes ont subies. Les vingt années de paix et les rapports fréquents que ce laps de temps a offerts à toutes les marines européennes, ont amené par initiations successives des améliorations nombreuses dans les dispositions intérieures des vaisseaux. » (*La France maritime*, 1837, vol. 2, p. 201).

Une couverture détachée, salissures aux autres.

On joint :

- un cahier manuscrit de service et instructions pour *le Montebello*, sous couverture bleue. Illustré de plans et schémas à l'encre, il donne la répartition de l'équipage sur le navire ainsi que les instructions pour les manœuvres.
- un cahier manuscrit intitulé *Copie du Cahier d'ordres de M. le contre amiral La Susse*.

Couvrant la période de navigation du *Montebello* en Méditerranée, les ordres sont signés Guyet, Lalande, d'Orléans, Hugon...

256 - [MARINE.- MANUSCRIT]. GAY de TARADEL.

Journal de bord du vaisseau le Triton. 29 juin 1841-18 février 1843; 3 vol. pet. in-folio, brochés en cahier unique.

200/300 €

Réunion de 3 journaux de bord pour le vaisseau *le Triton*. Ils couvrent de manière continue la période du 29 juin 1841 au 18 février 1843.

On y suit le vaisseau de Toulon à Alger, d'Alger à Oran, puis retour à Toulon et Brest. De Brest le navire appareille pour la Martinique où il reste presque tout le mois de novembre 1842, avant de rentrer en France, d'abord à Brest, puis Toulon.

Couvertures légèrement salies. Le troisième cahier n'est rempli qu'au quart.

On joint:

- un journal de bord de même modèle que les précédents, mais ayant servi, semble-t-il, de brouillon pour les calculs et relevés de positions à l'automne 1842.

257 - [MARINE.- MANUSCRIT]. GAY de TARADEL.

[Manuel de navigation de la frégate l'iphigénie sous le Commandement de l'Amiral Hugon, suivi de Organisation du Personnel d'un Vaisseau par Monsieur Casy]. In-folio, demi-velin, [rel. de l'époque], coins émoussés, frottements, coiffes accidentées, fentes aux mors.

300/400 €

65 p., [1] f., 44 p., [34] ff., FIGURE DE PAVOIS, À PLEINE PAGE ET REHAUSSÉE À LA GOUACHE.

Manuscrit comportant d'une part le « Manuel de navigation de la frégate l'iphigénie sous le Commandement de l'Amiral Hugon », et d'autre part, une copie de l'ouvrage *Organisation du Personnel d'un Vaisseau par Monsieur Casy* (Paris, 1840). Cette copie présente de très légères variations de style avec le texte imprimé.

La frégate *l'iphigénie*, mise à flot en 1827, participa à l'expédition d'Alger en 1830 (à laquelle pris part l'ancien possesseur du volume, Gay de Taradel), avant de devenir navire d'entraînement au large de Toulon. C'est vraisemblablement dans ce cadre qu'a été rédigé le présent manuel. L'amiral Hugon, après avoir mené la bataille de Navarin et libéré la mer Égée de ses pirates, se consacra à la formation des jeunes marins.

Bibliothèque *Gay de Taradel*.

258 - [MENON]. *La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent des dépenses de maisons. Nouvelle édition augmentée. Tome I et 2.* Bruxelles, Chez François Foppens, 1790; 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné de motifs dorés, titre doré, tranches marbrées, [reliure de l'époque], coins émoussés, coiffe supérieure arrachée.

200/300 €

xix, 223 (imprimé par erreur xvix, 123), 218 p.

Nouvelle édition augmentée, après celle de 1746, probablement imprimée en France sous une fausse adresse, selon Vicaire. L'avertissement signale des contrefaçons publiées en province et donne comme « bonne édition » celle de 1779.

Quelques rousseurs. Ex-libris manuscrit *Gay Taradel*.



260

259 - MILLER (Philippe). *Dictionnaire des jardiniers.* Paris, Guillot; Metz, Lamort, 1785-1790; 8 vol. pet. in-4 et 2 vol. in-4 de supplément, basane fauve granitée, dos à nerfs, pièces de titre et de to maison fauves, [rel. de l'époque], accros aux coiffes, épidermures.

200/300 €

PORTRAIT, FRONTISPICE ET 29 (SUR 33) PLANCHES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Première édition française, traduite sur la huitième édition du célèbre *Gardeners dictionary*, dans laquelle Miller adopta la nomenclature de Linné; elle est ainsi considérée comme édition de référence. Les volumes 9 et 10 sont constitués du *Supplément* par M. de Chazelles.

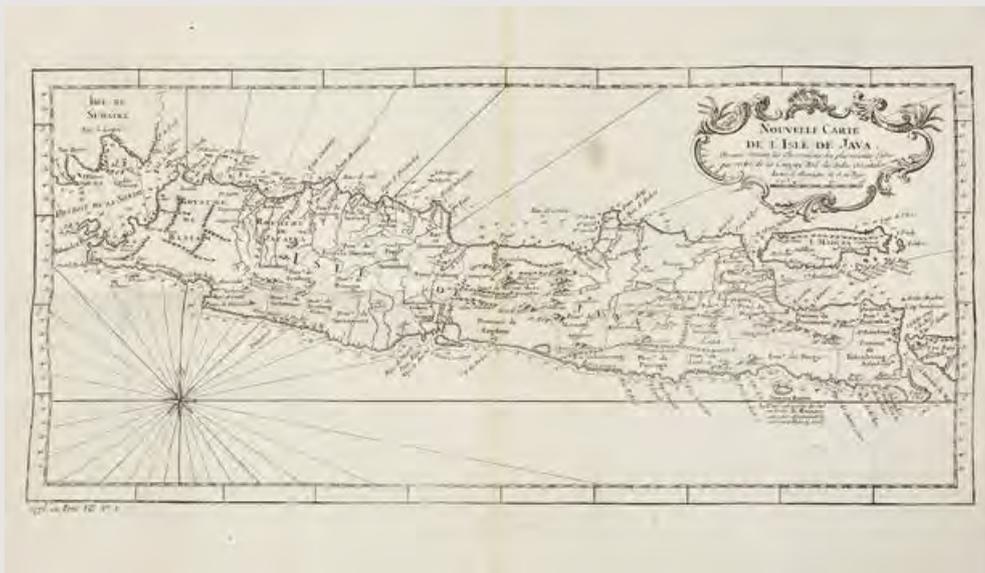
L'ensemble doit comporter 35 planches et figures gravées. Rares et légères rousseurs. Le dernier volume est fortement défraîchi: feuillets pliés, froissés, déchirés, parfois avec manque
Graesse, IV, 525.

260 - MONCORNET (Balthazar). *[Recueil de portraits de personnes illustres.* Balthazar Moncornet, vers 1660]; in-4, veau brun aux armes non identifiées, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches mouchetées, [rel. de l'époque], armes effacées, coins très émoussés, importantes épidermures, coiffe inférieure arrachée, restaurations anciennes.

100/200 €

354 PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE PAR BALTHAZAR MONCORNET REPRÉSENTANT SOUVERAINS, NOBLES, AMBASSADEURS, HOMMES D'ÉGLISE, ARTISTES ET HOMMES DE LETTRES DE TOUTE L'EUROPE. Portraits en médaillon accompagnés des armes de chacun des modèles. Belles épreuves à grandes marges.

Rousseurs éparses, premiers feuillets en partie déreliés, quelques feuillets froissés, déchirures marginales dont deux avec atteinte au portrait, quelques portraits arrachés (non comptabilisés).



261

261 - PRÉVOST (Antoine François). *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages. – Suite de l'histoire générale des voyages [...] contenant les restitutions & les additions de l'édition de Hollande, pour servir de Supplément à l'édition de Paris.* Paris, Didot, puis Rozet, puis Panckoucke, 1746-1761, 1766-1770; 60 vol. in-12, brochés, papier dominoté pour les trois premiers et papier marbré pour les suivants, toison manuscrite au dos, et un atlas pet. in-4, demi-basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées.

1 500/2 000 €

Portrait-frontispice, 439 cartes, plans, vues, figures de zoologie et de botanique, dont 293 repliées ou à double page, le tout gravé sur cuivre (dont 45 pour les volumes de supplément).

Notre exemplaire comprend les volumes 1, 2, 4, 6-12, 14, 16-18, 20-26, 28, 30, 31, 34, 37-40, 42, 44, 46, 48-51, 54-74.

À partir du tome 65 commence le *Supplément*.

Les volumes 9 et 10 sont en double (illustrés de 12 figures, dont 5 à double page ou repliées, non comptabilisées dans le décompte ci-dessus).

Cette édition in-12 se compose normalement de 80 volumes. Les exemplaires complets sont d'une insigne rareté.

Les volumes de texte sont dans leur condition d'origine, à toutes marges et revêtus de leurs couvertures d'attente.

Mouillures faibles à 3 volumes, plus importantes (fragilisant ou dégradant le papier) à une dizaine d'autres volumes. Des feuillets lacunaires en début du vol. 55; tome 63 lacunaire des derniers ff. Petites déchirures sans gravité à de rares cartes; quelques légères rousseurs à certains volumes; manquent les ff. de titre et faux-titre aux tomes 2, 11 et 48; un f. manquant en tête du « Catalogue géographique des cartes... » relié en fin du vol. 9. Quelques volumes au brochage faible, des manques à quelques couvertures. Quelques galeries de vers traversant certaines figures.

Cet ensemble est accompagné d'un atlas pet. in-4 contenant 73 (sur 74) cartes gravées sur cuivre à double page ou repliées (sauf 10 simples) et un tableau imprimé replié.

La première carte et le titre manquent, de rares cartes effrangées, déchirure sans manque à deux cartes. Pour le reste, le papier est frais et le tirage bien net et contrasté.

Plats de l'atlas frottés avec manque de papier, dos un peu frotté.

« Cet ouvrage, véritable encyclopédie des Voyages, est la base indispensable de toute bibliothèque américaine. Outre le grand nombre de relations, voyages, documents, etc. qu'il renferme sur les deux Amériques, on le recherche encore pour les cartes et les belles figures (environ 450) qui ont été gravées par des artistes habiles sur les dessins de Cochin. » (Chadenat)

Chadenat, 2111. Sabin, 65403.

262 - PRIDEAUX (Humphrey). *Histoire des Juifs, et des peuples voisins, depuis la décadence des Royaumes d'Israël & de Juda, jusqu'à la mort de Jésus-Christ.* Paris, Guillaume Cavelier Père, 1742; 6 vol. in-12, basane racinée, dos à 5 nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de cuir fauve, tranches rouges, [reliure de l'époque], petit manque au plat supérieur et à la coiffe inférieure du tome 2, travail de vers au dos et au plat inférieur du tome 3, accroc au plat inférieur du tome 4.

150/200 €

1) [1] f., frontispice, titre en noir et rouge, cxliv, 429 p., [1] f.– 2) [1] f., frontispice, titre en noir et rouge, 529 p., [1] f.– 3) [1] f., frontispice, titre en noir et rouge, 457 p., [1] f.– 4) [1] f., frontispice, titre en noir et rouge, 505 p., [1] f.– 5) [1] f., frontispice, titre en noir et rouge, 498 p., [1] f.– 6) [1] f., frontispice, titre en noir et rouge, 541 p., [1] f.

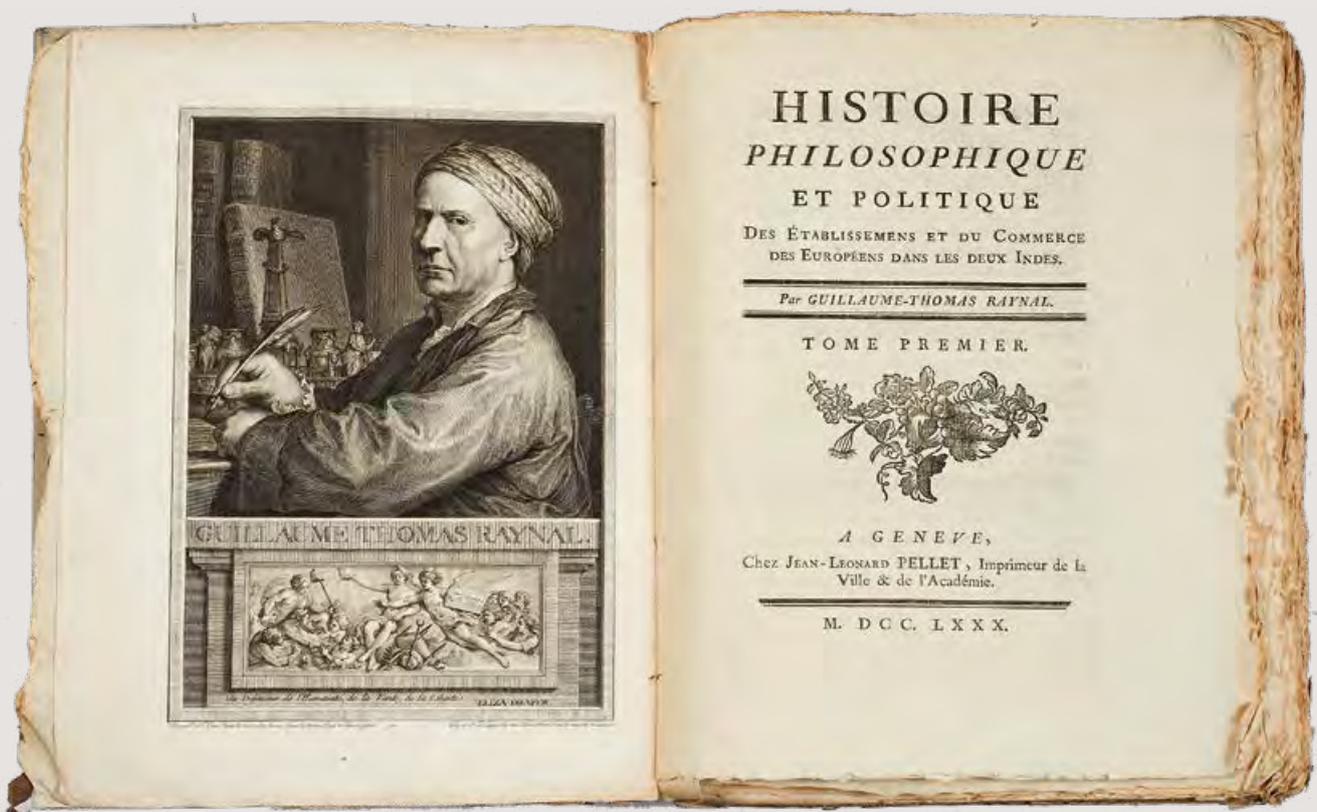
Nouvelle édition augmentée (la première datant de 1722), « plus ample et plus correcte que les précédentes ». ORNÉE DE 14 FIGURES HORS-TEXTE (DONT 6 FRONTISPICE ET 1 PLANCHE REPLIÉE) ET DE 6 PLANS REPLIÉS DONT L'UN ACCOMPAGNÉ D'UN FEUILLET REPLIÉ D'EXPLICATIONS (TEMPLE DE JÉRUSALEM), TOUS EN TAILLE DOUCE.

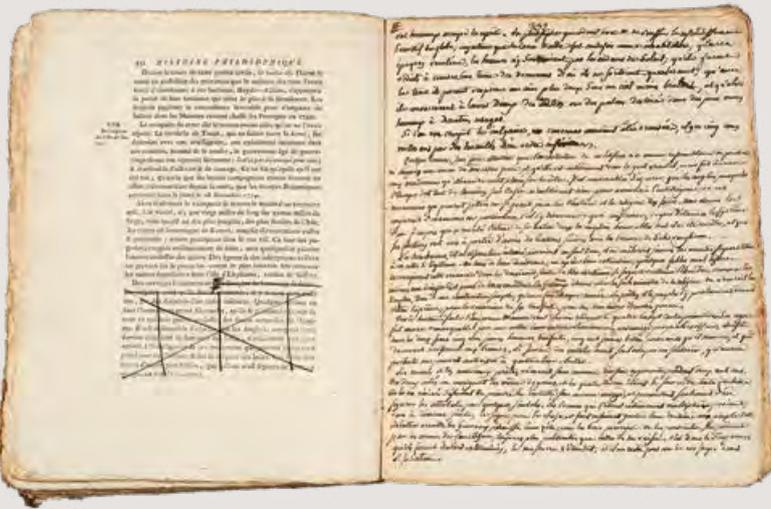
Rousseurs éparées, 2 petites déchirures marginales sans gravité.



263. RAYNAL (Guillaume-Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les Deux Indes*. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780; 4 tomes reliés en 19 volumes in-4, brochés, couverture grise, étiquettes manuscrites, [brochage de l'époque sous emboîtage moderne avec pièce de titre de cuir rouge], dos en grande partie manquants.

18 000/25 000 €





ÉDITION ORNÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR NICOLAS DE LAUNAY D'APRÈS CHARLES-NICOLAS COCHIN, ET DE 4 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR NICOLAS DE LAUNAY (TOME 1, LIVRE III, ET TOME 3, LIVRE X), JEAN-LOUIS DEIGNON (TOME 2, LIVRE VI) ET JEAN-BAPTISTE SIMONET (TOME 4, LIVRE XV), D'APRÈS MOREAU LE JEUNE.

Troisième édition de l'*Histoire des Deux Indes (HDI)*, parue simultanément aux formats in-4 et in-8, après l'originale de 1770 et la deuxième, de 1774. Il s'agit de la dernière édition du vivant de Raynal, profondément remaniée et enrichie, grâce notamment à la collaboration de l'auteur avec Denis Diderot, constituant une véritable somme anticolonialiste et une des sources des Lumières. En effet, Raynal, pour rédiger cette œuvre monumentale, s'adjoint l'aide de collaborateurs, dont le plus prestigieux est Diderot lui-même, l'occasion pour le philosophe, sous le masque de Raynal, de diffuser ses idées libérales – l'ouvrage sera censuré puis brûlé sur la place publique et son auteur, condamné à l'exil.

Exemplaire de l'édition in-4, entièrement interfolié et abondamment corrigée et annotée, ayant servi à la quatrième et dernière édition de l'*HDI* (1820), préparée par Raynal.

Les feuillets interfoliés portent le même filigrane Raisin que les feuillets imprimés, mais sont d'un grammage légèrement plus fort ; les décharges d'encre, provoquées ça et là par les annotations et traversant parfois 2 feuillets, attestent de l'ancienneté de ces inscriptions. Il est très probable que ces volumes ont été interfoliés par l'imprimeur de l'édition de 1780 à la demande de Raynal lui-même.

Des annotations sur les feuillets imprimés apparaissent en marge de passages biffés et des passages entiers sont rédigés sur les feuillets vierges interfoliés. Ces nombreuses interventions (plus de 500, sans compter les petites corrections, remplacement de mots, etc.) représentent entre 300 et 500 pages manuscrites en tout. L'écriture semble être la même dans les 19 volumes, mais les notes ont probablement été rédigées sur une période assez longue, en témoignage de petites variations dans la graphie.

Les très nombreuses annotations sont de la main de Abel François Nicolas Caroiillon de Vandeuil, époux de la fille de Diderot, Marie-Angélique de Vandeuil. On sait que les époux Vandeuil ont longtemps assisté Diderot dans ses travaux puis, après la mort de celui-ci en 1784, ont travaillé à la postérité de son œuvre. Le Fonds Diderot-Vandeuil, entré au Département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France (BnF) en 1952, témoigne amplement de leurs travaux, de nombreux documents portant de leurs mains de précieuses notes et corrections.

L'attribution à M. de Vandeuil des annotations de notre exemplaire a été établie dès les années 1960 par le Professeur Herbert Dieckmann (Université de Cornell), éminent spécialiste de Diderot et auteur de l'indispensable *Inventaire du Fonds Vandeuil et inédits de Diderot* (Genève & Lille, 1951), avant d'être confirmée à la même époque par Michèle Duchet, également spécialiste de Diderot et professeur à la Sorbonne (voir dossier documentaire joint). Nos propres recherches confirment cette attribution : la comparaison entre l'écriture de M. de Vandeuil sur

certain documents conservés à la BnF dans le Fonds Vandeuil (par exemple : *Morceaux détachés*, cote NAF 24940, voir reproduction) et les annotations de notre exemplaire attestent que celui-ci a bien été annoté par M. de Vandeuil.

Par ailleurs, l'examen des notes manuscrites montre que celles-ci ont été rédigées après 1783 – cette date apparaît dans les annotations – et avant 1792 – un passage de la dernière édition de 1820 mentionne cette date mais pas les corrections de ce même passage dans notre exemplaire.

Le contenu des annotations, essentiellement des données historiques et factuelles, réfutent l'hypothèse qu'elles aient pu être portées par M. de Vandeuil sur les indications de Diderot, collaborateur de l'*HDI*. Plus encore, dans un exemplaire de l'édition de 1780 de l'*HDI* acquis en 2015 par la BnF, les passages dus à Diderot sont identifiés par Mme de Vandeuil : leur teneur philosophique ne correspond en rien aux annotations de notre exemplaire.

Comme le suggère Michèle Duchet elle-même (*Diderot et l'Histoire des Deux Indes ou l'Écriture fragmentaire*, Paris, 1978, p. 46) et comme le confirment plus récemment les professeurs Georges Dulac, Kenta Ohji et Gianluigi Goggi – ces deux derniers œuvrant au sein du Centre international d'études du XVIII^e siècle (Ferney-Voltaire, Suisse) à l'édition critique des différentes versions de l'*HDI* (voir dossier documentaire joint) –, notre exemplaire constitue une étape de travail entre l'édition de 1780 et la 4^e édition, voulue dès le début des années 1790 par Raynal mais parue seulement en 1820. En effet, la plupart des corrections de l'édition de 1780 que forment les annotations de notre exemplaire se trouvent dans cette ultime édition de 1820, établie, selon le prospectus, sur un manuscrit de Raynal, mort en 1796. Cependant, certains passages modifiés dans l'édition de 1820 présentent de légères variations avec nos annotations, en raison d'une dernière actualisation des informations. Par ailleurs, ainsi que l'affirme Gilles Bancarel, spécialiste de Raynal (voir dossier documentaire joint), M. de Vandeuil a collaboré après la mort de Diderot avec Raynal. Ces notes de la main de M. de Vandeuil pourraient donc avoir été rédigées d'après un manuscrit préparatoire fourni par Raynal lui-même, pour la 4^e édition.

Exceptionnel exemplaire de l'Histoire des Deux Indes, richement annoté par le genre de Diderot et collaborateur de Raynal, M. de Vandeuil, en préparation de la dernière édition de l'ouvrage voulue par Raynal dès le début des années 1790.

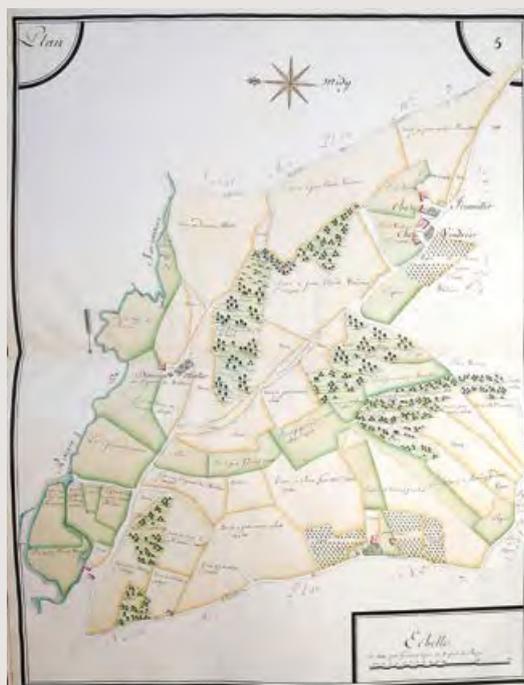
Sans l'Atlas.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque Gay de Taradel.

Bibliographie consultée :

- « Prospectus » de la 4^e édition de *l'Histoire des Deux Indes*, Paris, 1820.
- Massiet Du Biest, *La Fille de Diderot*, Tours, 1949.
- Dieckmann Herbert, *Inventaire du fonds Vandeuil et inédits de Diderot*, Genève, Lille, 1951.
- Duchet Michèle, *Diderot et l'Histoire des deux Indes ou l'Écriture fragmentaire*, Paris, 1978.
- Bancarel Gilles, *Raynal ou le devoir de vérité*, Paris, 2004.
- Édition critique de *l'Histoire des Deux Indes*, Ferney-Voltaire, 2010.





265

264 - ROMME (Charles). *Dictionnaire de la marine française.* Paris, Chez Barrois l'Aîné, 1792 ; in-8, demi-vélin, dos plat, titre manuscrit, [reliure de l'époque], coiffe supérieure accidentée, mors supérieur fendu (5 cm), frottements.

180/200 €

xii, 627 p.

Édition originale, bien complète de ses 7 PLANCHES REPLIÉES.

Pâle mouillure affectant la majorité des feuillets, quelques rousseurs, quelques petites déchirures marginales sans gravité aux planches, déchirure avec petite atteinte au texte au feuillet O.

265 - [TERRIER].- COUTOUVRE. *Plans cadastraux de la commune de Coutouvre et des communes attenantes.* fin XVIII^e s. ; in-folio, parchemin muet, [rel. de l'époque], usagée.

500/800 €

12 GRANDS ET BEAUX PLANS À DOUBLE PAGE DESSINÉS À LA PLUME ET AQUARELLES.

Chacun est numéroté et présente une échelle et une orientation. La légende qui identifiait le premier a été découpée. Par ailleurs très bel état de conservation des plans, aux coloris très frais.

La commune de Coutouvre est située dans le département de la Loire, à proximité de Roanne.

Mention manuscrite sur la première garde blanche « paraphé ne varietur [...] Roanne 22 8bre 1793 l'an 2 de la Rép. française », signé Dechastelux.

266 - [TERRIER].- MENS. *Terrier pour les communes des environs de Mens.* 1746-1747 ; fort vol. pet. in-folio, basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre brune, [rel. de l'époque], fortement épidermée.

400/600 €

Terrier de près de 500 ff. et quelques ff. intercalaires, sur papier.

Le volume commence par un répertoire alphabétique des personnes et

concerne notamment les paroisses de Saint-Genix en Trièves, Vulson, Saint Jean d'Herand, Villard de Thouage, Courmillon au Grand Oriol, Villarnet, Mens, Milmase...

La commune de Mens dans l'Isère regroupe désormais les hameaux de Menglas, Milmaze, Foreyre, Pierre-Longue, Saint-Genix, Mentayre, Ser Clapi et a pour communes limitrophes Saint-Sébastien, Saint-Jean-d'Hérans, Cornillon-en-Trièves, Prébois et Saint-Baudille-et-Pipet.

JOINTS :

- *Terrier pour la Bastie et Combe d'Avanne.* 1746 ; fort vol. pet. in-folio, basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre brune, [rel. de l'époque], fortement épidermée.

Le terrier s'ouvre par un « Répertoire par lettre alphabétique des noms des reconnaissants du présent terrier de La Bastie et Combe d'Avanne communautés de Saint Baudille en Trièves au profit de haute et puissante dame Françoise Gabrielle de Mistral marquise de Montmiral, baronne de Crepol et Chandieu... »

Près de 800 ff. sur papier.

- *Terriers pour les communes des environs de Mens.* 1729-1732 ; 2 fort vol. pet. in-folio, basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre brune, [rel. de l'époque], fortement épidermées.

Les répertoires qui ouvrent chaque volume mentionnent les localités de La Jarnie, Saint Jean d'Herans, Bongarahe, Tourre, Caillat, La Baume, Touage, Peyssel, Benivenq, Villard de Touage, Vulson, Villard Jullien, Grand Oriol, Petit Oriol, Lavars, Masseranges, La Peyre... et de Mens, Bontoux, Serre de Milmages, Eymery, Menglas, Serrons, Saint Genix, Saint Baudille, Rineyres, Aignes, Grenoble, Saint Jean d'Herans...

Bel état de conservation intérieur.

267 - [TERRIER].- MENS. *Terrier pour les communes des environs de Mens.* 1728-1738; 3 fort vol. pet. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs, pièce de titre marron, traces de lacets de cuir en gouttière, [rel. de l'époque], fortement épidermée.

300/500 €

Important terrier rassemblant les reconnaissances du seigneur Claude Étienne Deroux, seigneur de Morges, de près de 500 ff. par volume, sur papier.

Chaque volume commence par un répertoire alphabétique des personnes ou des lieux :

Croix Lapigne, Sauvages, Lartaud, Rossins, Pelissiers, Tachets, Chateaugoirand, Guyons, Flandin, La Baume...

Bon état de conservation intérieur (réparation ancienne à un feuillet).

268 - [TERRIER].- PIPET. *Terrier de Pipet sur St Pancrasse, St Baudille & leurs environs, au profit de M. le comte de Morges.- Extrait du terrier de Pipet sur St Pancrasse & ses environs.- Terrier de Pipet sur Mens & ses environs, au profit de M. le comte de Morges.* 1780-1782; 3 vol. pet. in-folio, basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre brune, [rel. de l'époque], fortement épidermées.

300/500 €

Terriers de 271 ff. et 2 ff. bl.- 210 ff. et 5 ff. bl.- 466 ff. et 3 ff. bl., sur papier.

Chaque volume commence par un répertoire alphabétique des personnes.

La commune porte désormais le nom de Saint-Baudille-et-Pipet, et est limitrophe avec la commune de Mens, dans l'Isère.

Bel état de conservation intérieur.

269 - [TERRIER].-SAINT-SYMPHORIEN-LE-CHÂTEAU. *Matrice cadastrale de la commune de Saint-Symphorien-le-château, dans le département du Rhône.* début XIX^e s.; 2 vol. in-folio, demi-parchemin à coins, dos lisse muet, tranches jaunes, [rel. de l'époque], usagée.

400/600 €

66 et [7 en numérotation fantaisiste] ff., 2 ff. bl.- [1] f. 94 p., [1] f., 11 ff. bl., [1] f., 1 f. bl., 40 p., 5 ff. bl., [2] p., 5 ff. bl., UN GRAND « TABLEAU D'ASSEMBLAGE DU PLAN PARCELLAIRE CADASTRAL », UN GRAND PLAN DE SECTION, 4 PLANS DE PARCELLES, 4 GRANDS PLANS DE DÉTAILS DE SECTIONS ET UN GRAND TABLEAU IMPRIMÉ DE COMPARATIF DES MESURES. LES PLANS SONT DESSINÉS À L'ENCRE ET AQUARELLES, PRÉSENTANT LE BÂTI ET LES PARCELLES AGRICOLES.

Le village, qui s'appelle désormais Saint-Symphorien-sur-Coise, est installé sur un piton rocheux au confluent de la Coise et de l'Orzon qui s'écoule en direction de l'ouest vers la Loire.

Les plans du deuxième volume sont d'une réalisation légèrement moins fine que ceux du premier volume.

Le grand plan replié de l'ensemble de la commune est daté du 1^{er} août 1817, tandis qu'une autre manuscrite au premier contreplat donne la date du 15 mai 1778. Le tableau comparatif des mesures imprimé est daté, lui, de 1812.

Quelques traces d'humidité prenant la forme de rousseurs au premier vol. Réparation avec des pièces de tissu fin à de petites déchirures des plans repliés du premier vol. Des feuillets intercalaires vierges.

270 - [TERRIER].- VARCE. *Terrier pour les communes de Varce, Risset et environs.* 1736-1742; gr. in-4, parchemin, dos à nerfs, pièce de titre brune, restes de lacets de cuir en gouttière, [rel. de l'époque].

150/250 €

Terrier de 271 ff. de papier (sauf 2 de parchemin), dont quelques-uns vierges, pour les communes de Saint Ange, Savoyères, Risset, Rochefort, Giroudières, Fontanieux, Varce, Notre Dame de Lachal, Chablou, Vif, Saint Paul, Combes, Martinais. Le terrier s'ouvre par un répertoire des personnes réparties sur les différents lieux.

Une partie des communes concernées par ce terrier sont désormais réunies sous le nom de Varcès-Allières-et-Risset, dans le département de l'Isère.

Bel état de conservation.

271 - WINSLOW (Jacques-Bénigne). *Exposition anatomique de la structure du corps humain.* Paris, Chez Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1732; petit in-4, plein veau moucheté, dos à 5 nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet estampé en encadrement des plats, dentelle intérieure, roulette sur les coupes, tranches dorées, [reliure de l'époque], coins émoussés, coiffes accidentées.

200/300 €

xxx, 740 p., [4] ff. (Fautes et omissions, Approbation, Privilège), [1] f.

Édition originale, ORNÉE DE 4 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE DOUCE REPLIÉES.

Le livre d'anatomie le plus important du XVIII^e siècle. On lui doit les termes de « grand et petit sympathiques » encore en usage aujourd'hui. Cet ouvrage contient le fameux discours de Stenon sur l'anatomie du cerveau dont l'édition originale de 1669 est très rare.

Bandeaux et culs-de-lampe.

Quelques rousseurs et déchirure sans manque à une planche.

Ex-libris manuscrit au 1^{er} f. blanc: « J'appartiens aux deux amis Cartier et Giroud 1789. »

Blake, p. 492. Cushing, W243. Garrison & Morton, 394 & 1314. Heirs of Hippocrates, 480. Morton, 1314.



II. À divers

271B - AMPEGOLIUS Antonio. *Biblia aurea cu [m] suis historiis necnon exemplis Veteris atque Novi Testamenti.* Strasbourg, Johann Gruninger, 6 décembre 1496 ou 1515; in-4 de 120- [2] ff., reliure du XX^e siècle maroquin bleu nuit, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, filets intérieurs, tranches dorées (Coverly).

2000/4000 €

Recueil de préceptes moraux et d'exemples tirés de la Bible : de la curiosité humaine, de l'avidité des femmes, des bons et des mauvais anges, etc. Le colophon porte par erreur la date de 1466 (reportée au dos de la reliure). Selon Brunet, il faudrait lire 1496 ou 1516; Graesse, donne la date de 1515. Plusieurs bibliographes ont penché pour 1496, en estimant qu'il s'agissait du renversement du 9 en 6, erreur assez ordinaire chez les protes. Enfin le Gesamtkatalog et WorldCat donnent 1495 pour date sans laisser de place au doute. - Impression gothique avec initiales en rouge en ocre. - Bel exemplaire.

Hain-Copinger, 13687.- Goff, R20.- Graesse, Trésor des livres rares et précieux, Suppl. p. 13.

Brunet, I, 246 (se trompe dans la collation qu'il annonce de 119 ff.).

272 - [AFFICHE]. MARX (Roger). *Les Maîtres de l'affiche.* Publication mensuelle [...] contenant la reproduction en héliogravure des plus beaux dessins de toutes les écoles. Paris, imprimerie Chaix, 1899-1902; 36 livraisons en ff., couvertures imprimées, enveloppes de papier fort.

150/200 €

Rare ensemble des livraisons 25 à 60 de cette publication mensuelle, conservées dans leurs enveloppes de papier fort destinées aux abonnés. Ensemble très frais (une enveloppe piquée), ORNÉ DE 156 PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE TIRÉES EN DIFFÉRENTS TONS, DONT 12 DE « PRIME AUX ABONNÉS ».

On joint le n° 9, avec les 4 lithographies en couleurs (chemise salie, avec une petite déchirure), deux lithographies supplémentaires et deux prospectus pour la série, accompagné chacun d'un spécimen d'affiche reproduit en lithographie en couleurs.

Manque angulaire à une couverture, quelques petites déchirures sans manque aux couvertures. De très légères rousseurs sporadiques.

Rare ensemble conservé dans sa condition d'origine.

273 - ALLARD (Roger). *L'Appartement des jeunes filles.* Paris, Camille Bloch, 1919; gr. in-12, demi-marocain bleu acier à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures mauves conservées, [rel. de l'époque], mors frottés.

200/300 €

Édition originale.

FRONTISPICE ET 5 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE AU BURIN PAR J.-E. LABOUREUR. Tirage limité à 570 exemplaires; l'un des 500 sur papier vergé rose.

Enrichi d'une lettre autographe signée de Roger Allard à un confrère, à propos de l'ouvrage, montée en tête du volume.

Quelques légères rousseurs. Ex-libris Maurice Delort.

Monod, 170.



275

274 - [ALMANACHS]. Ensemble de 25 almanachs des XVIII^e et XIX^e siècle; 25 vol. in-16 à in-12, brochés, reliés ou en cartonnage de l'éditeur.

600/800 €

Genealogischer Kalender auf das Jahr 1789. Berlin, 1789, cartonnage de velours bleu-gris orné (un peu frotté). - *Les Nœuds de l'hymen serrés par la tendresse, ou les Épreuves du sentiment.* Paris, Janet [1799], maroquin à grain long. - *Cendrillon, ou les Étrennes de la modestie à la beauté.* Paris, Marcilly, [1811], maroquin à grain long orné, étui. - *Petit almanach de la cour de France. Sixième année.* Paris, Le Fuel, Delaunay, 1812, maroquin à grain long orné, étui. - *Annuaire dramatique.* Paris, Capelle, Delaunay, 1815, cartonnage (un peu usagé). - *Almanach des dames pour l'an 1816.* Tubinge, I. G. Cotta, Paris, Treuttel & Würtz, 1816, veau orné (frotté). - *Le Petit glaneur lirique.* Paris, Le Fuel, [1816], cartonnage crème, étui. - *Almanach de Milan, pour l'an de grâce M. DCCC. XVII.* Lille, Vanackere, 1817, broché. - *Hommage aux dames.* Paris, Janet, 1818, maroquin à grain long orné, étui. - *Almanach des spectacles.* Paris, Janet, [1818], cartonnage rose orné, figures aquarellées. - *Almanach dédié aux dames pour l'an 1819.* Paris, Le Fuel, Delaunay, 1819, cartonnage rose orné, étui (frotté, dos absent). - *Les Quatre âges de la nature.* Paris, Le Fuel, [vers 1820], cartonnage rose. - *L'Ami des dames.* Paris, Janet, [vers 1820], cartonnage vert. - *Trésor des almanachs, étrenne curieuse et instructive.* Paris, Caillot, 1820, broché (sans la couverture, défraîchi). - *Les Roses du vaudeville.* Paris, Le Fuel, [1821], cartonnage rose, figures aquarellées. - *I. R. Teatro grande della Scala in Milano. Anno primo.* Milan, Fratelli Ubicini, [1821], cartonnage bleu orné (dos absent), figures aquarellées. - *Le Chansonnier des muses, pour faire suite aux muses galantes.* Lille, Vanackere, [1822], cartonnage bleu (accrocs au dos). - *Simplette & candeur.* Paris, Janet, [1822], cartonnage rose, étui. - *Almanach des spectacles.* Paris, Janet, [1825], cartonnage crème orné (un peu sali et frotté), figures aquarellées. - *Hommage aux dames.* Paris, Janet, [1826], cartonnage bleu orné, étui. - *Le Chansonnier des muses, pour faire suite aux muses galantes.* Lille, Vanackere, 1828, broché (légèrement défraîchi). - *Cadeau des muses, ou Almanach universel, étrennes utiles et agréables.* Falaise,



276



277

Brée, 1836, broché (sans la couverture, défraîchi). – *Cadeau des muses. Étrennes de Falaise*. 39^e année. Falaise, Brée, 1838, broché. – *Cadeau des muses, ou Almanach universel, étrennes utiles et agréables*. Falaise, Levasseur, 1842, broché. – *Cadeau des muses, ou Almanach universel, étrennes utiles et agréables*. Falaise, Levasseur, 1847, broché. L'ensemble est orné de titres, figures, cartes, etc. gravés sur métal ou sur bois.

Quelques défauts ou accrocs aux reliures, sans grande gravité.

Les exemplaires portent les ex-libris du vicomte de Cossette et Horaz von Landau (monogramme).

On joint un carnet vierge de même format, cartonnage rose estampé (dos absent, premier plat détaché) avec son crayon qui sert de fermoir.

275 - [ARMAN]. – REUT (Tita). *Les Unités plénières*. Paris, Hazan, 1998 ; in-plano (76 x 56 cm), en ff., boîte et couverture amovible du recto faite d'impressions et de collages du motif d'une des lithographies, [rel. de l'éditeur], qqz très lég. mouillures marginales en recto de la couverture.

1000/1200 €

[10] ff.

TEXTE ORNÉ DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET SIGNÉES D'ARMAN.

Tirage limité à 1461 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, l'un des 99 sur papier des Rives (n° 25).

Masques Pounou, Gazelles Tchi Wara, Reliquaires Kota et Masques de jugement Songué, 4 poèmes illustrés à l'écho envoûtant, d'un ailleurs inaccessible.

Bon état intérieur.

276 - [BALLETS]. *Réunion de 6 plaquettes de programmes de spectacles et ballets*. une plaquette in-4, un fascicule in-8 et 4 fascicules in-12, brochés, couvertures illustrées.

500/700 €

- *XXI^e saison des Ballets russes de Serge Diaghilew*. Paris, Théâtre Sarah Bernhardt, 1929.

Couverture ornée d'une composition de Giorgio de Chirico aquarellée au pochoir. Couverture un peu défraîchie.

- *M. Paul Derval présente De la folie pure*. Paris, Folies bergères, 1929.

Couverture illustrée. Petite déchirure sans manque à la couverture.

- *Tout Paris. Saison 1928-1929*. Paris, Casino de Paris, 1928.

Couverture illustrée.

- *Boum-Boum*. Paris, Cirque Medrano, [vers 1930].

Couverture illustrée.

- *Programme du théâtre Empire*. Paris, [1929].

Couverture illustrée.

- *Siegfried*. Paris, Académie nationale de musique et de danse, 1929.

Couverture illustrée.

277 - BALZAC (Honoré de). *La Fille aux yeux d'or*. Chartres, La Tradition, 1946 ; in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Bianchi Rel. Nice], mors et coins frottés, départ de fente au mors inférieur.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE DE 19 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE HORS TEXTE DE MAURICE LEROY.

Tirage limité à 700 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci l'un des 19 auxquels il a été joint une suite des eaux-fortes avec remarques et un croquis original.

Notre exemplaire est enrichi de 3 eaux-fortes : 2 en couleurs (dont une correspondant au croquis au stylo à bille) et une avec remarques.

Ex-libris *Pierre-Jean Ducis*.



278

278 - BALZAC (Honoré de). *La Fille aux yeux d'or.* Paris, Le Livre du bibliophile, G. & R. Briffaut, 1946; in-4, maroquin bleu roi, sur les plats encadrements de filets dorés, pleins et perlés, avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués rouges et dorés, encadrement intérieur de motifs et filets dorés avec fleurons dorés aux angles, doublures et gardes de soie marbrée polychrome, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [A. Bianchi Nice], mors frottés, départ de fente au mors inf.

300/400 €

ÉDITION ORNÉE DE 13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LOBEL-RICHE.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 415 sur papier vélin d'Arches.

Il a été enrichi d'une suite des eaux-fortes avec remarques (sauf deux, dont une qui est en premier état), tirée sur différents papiers, d'un grand dessin aux pastels secs signé et d'un croquis au pastels secs accompagnant un envoi autographe signé au Marquis de Castéja.

Parmi les épreuves supplémentaires, une porte la mention « BAT », une autre celle « épreuve d'état ».

Quelques légères rousseurs, un peu plus importantes aux tout premiers et derniers ff.

Ex-libris *Pierre-Jean Ducis* (très déchiré).

279 - BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier Des Touches.* Paris, Alphonse Lemerre, 1879; in-12, percaline saumon à la Bradel, dos orné d'un fleuron doré, couvertures conservées, [rel. de l'époque], coins légèrement émoussés, coiffes un peu enfoncées.

200/300 €

234 p., [1] f.

6^e volumes des Œuvres de Jules Barbey d'Aureville publiées par Lemerre entre 1878 et 1889.

Titre en noir et rouge.

Ex-libris monogrammé (non identifié), ex-libris gravé vicomte de Cossette.

JOINT:

- RÉGNIER (Henri de). *La Pécheresse. Histoire d'amour.* Paris, Mercure de France, 1920; gr. in-12, demi-parchemin à coins, titre doré au dos, couvertures conservées, [rel. moderne].

Édition originale.

Envoi autographe signé d'Henri de Régnier « à Madame Ugo Finaly, affectueux hommage ».

Exemplaire sur papier d'édition. Papier uniformément et légèrement bruni.

Ex-libris monogrammé (Horaz von Landau), ex-libris gravé vicomte de Cossette.

280 - BARRUEL (Augustin). *Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme.* Ausbourg, Chez les Libraires associés, 1799; 5 vol. in-8, veau marron granité orné d'une guirlande dorés sur plats, dos plat orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, [rel. de l'époque], coins émoussés, mors frottés, accident à une coiffe.

200/300 €

1) xviii, 215 p. – 2) x, 237 p., [1] f. – 3) xx, 227 p. (page 227 paginée par erreur 127). – 4) xxiv, 159 p. – 5) [2] ff., 158 p., [1] f.

Mentions de 4^e édition pour les tomes 1 et 2, et de 3^e édition pour les tomes 3, 4 et 5, tous à la date de 1799.

COMPLÈT DU « TABLEAU GÉOGRAPHIQUE ET POLITIQUE DES LOGES ALLEMANDES ILLUMINÉES » REPLIÉ.

Cet ouvrage contre-révolutionnaire est « le plus documenté sur les Sociétés secrètes au XVIII^e siècle: les Illuminés, les Francs-Maçons, les Philosophes inconnus et les Martinistes » (Caillet).

Manque au tout dernier f. du tome 1 avec légère atteinte au texte, garde du 3^e tome un peu décollée, quelques défauts de papier en marge de certains feuillets, sans atteinte au texte.

Caillet, I, 772. Cioranescu, I, 9799. Tourneux, III, 16092.

281 - [BEAUPOIL DE SAINT-AULAIRE (Jean-Yrieix, Marquis de)]. *Histoire d'une détention de trente-neuf ans, dans les prison d'état. Écrite par le prisonnier lui-même.* Amsterdam, 1787; in-8, demi-veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés « à la grotesque », pièce de titre de maroquin noir, [rel. moderne], infimes frottements.[2] ff., 86 p., [1] f.

100/150 €

Édition originale.

Texte attribué à Jean-Yrieix de Beaupoil de Saint-Aulaire par Barbier, consacré au destin de Henri Masers de Latude, emprisonné pour avoir envoyé une machine infernale à la Marquise de Pompadour.

282 - [BEAUX-ARTS.— LANDON (C.-P.)]. *Galerie complète des tableaux des peintres les plus célèbres de toutes les époques.* Paris, Firmin Didot frères, fils & Cie, 1843-1872; 12 vol. gr. in-4, brochés, couvertures bleues imprimées.

300/400 €

Réunion complète des 12 volumes de cette publication, ORNÉE DE 1434 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE AU TRAIT REPRODUISANT LES TABLEAUX LES PLUS CÉLÈBRES, QUELQUES-UNES À DOUBLE PAGE.

Les couvertures annoncent 1 300 figures. **Rare.**

Quelques légères rousseurs; pet. trou à deux planches, couvertures un peu défraîchies.

283 - BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut. Reconstitué d'après les poèmes français du XII^e siècle.* Paris, l'édition d'art H. Piazza & Cie, 1900; in-4 veau fauve, sur les plats encadrement de filets maigre et gras à froid, encadrement de motifs légèrement incisés et peints, grand bandeau légèrement incisé et peint sur le plat supérieur reprenant l'illustration et décor de deux oiseaux incisés et peints au plat inférieur, dos à nerfs doubles, motifs incisés dans les caissons, dentelle intérieure à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés, [E. Berthet], légers frotements, plus marqués aux coins et aux mors, dos un peu frotté, coiffe de tête absente.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE ROBERT ENGELS AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 230 exemplaires sur papier vélin des Vosges (n° 210).

Belle reliure incisée et peinte dans l'esprit des illustrations.

284 - BELLEGARDE (Abbé). *L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy [...]. Nouvelle édition.* Paris, Jacques Collombat, 1741; in-8, maroquin grenat aux armes de Louis XV, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle en encadrement des plats, tranches dorées sur marbrure, [rel. de l'époque], quelques frotements sur les coupes, coins à peine émoussés.

200/300 €

xvi, 632 p., [2] ff.

Nouvelle édition ornée d'UN FRONTISPICE, D'UN TITRE GRAVÉ ET DE 5 TÊTES DE CHAPITRES À PLEINE PAGE, TOUS GRAVÉS SUR MÉTAL PAR HOMBILOT. BANDEAUX, CULS-DE-LAMPE ET LETTRINES GRAVÉS.

Texte sur deux colonnes, placé dans un encadrement.

Rousseurs éparées, petite restauration marginale à l'adhésif au feuillet Niiii, petits trous au frontispice et au titre gravé.

Ex-libris manuscrits Henriette Groud, M. Groud, grand curé.

Ex-dono Louis Auricoste.

285 - BERNARD (Tristan), DUNOYER DE SEGONZAC (André). *Tableau de la boxe illustré de vingt-neuf gravures à l'eau-forte.* Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1922; gr. in-8, broché, couverture crème rempliée, un peu empoussiéré.

600/800 €

212 p., [1] f., 29 GRAVURES À L'EAU-FORTE, SOUS SERPENTES, DE ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC.

Édition originale.

Tirage limité à 333 exemplaires numérotés, un des 300 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dans le commerce (n° 150).

Exemplaire **enrichi d'un dessin original à l'encre noir titré et signé par André Dunoyer de Segonzac.**

Brochage un peu lâche.

Ex-libris Dr Maurice Delort.



283

286 - [BIBLE]. *Novum Iesu Christi Testamentum.* Antverpiæ [Anvers], ex officina Christophori Plantini [Christophe Plantin], 1574; in-16, vélin sable à la hollandaise à petit recouvrement, titre abrégé manuscrit au dos, [rel. de l'époque], quelques taches sans gravité.

100/150 €

Belle édition plantinienne.

Ex-libris manuscrit sur le f. de titre; notes manuscrites de l'époque sur les ff. blancs en début et fin d'ouvrage. Mouillure claire en tête aux premiers ff. Un peu court en tête.

f 287 - BION (Nicolas). *Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique. Avec les Figures nécessaires à l'intelligence de ce traité. Quatrième édition.* Paris, Charles-Antoine Jombert, Nion Fils, 1752; pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges, [rel. de l'époque], quelques épidermures, petit travail de rongeur à une coupe.

200/300 €

[4] ff., 448 p., [6] ff.

Quatrième édition (l'originale a paru en 1709), revue, corrigée et augmentée.

COMPLÈTE DE TOUTES SES GRAVURES: FRONTISPICE ALLEGORIQUE PAR J. B. SCOTIN, PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR LARMESSIN, 37 PLANCHES REPRESENTANT LES INSTRUMENTS CONSTRUITS PAR NICOLAS BION, 1 VIGNETTE PAR J.B. SCOTIN, TOUS GRAVÉS SUR CUIVRE. BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE.

Traité décrivant notamment la construction des compas, niveaux, octants, boussoles, cadrans, pompes, microscopes, etc.

Rousseurs éparées.

Ex-libris Pierre Bancet (timbre humide).



288

288 - BONCOURT (G.). *Album de dessins et caricatures.* fin XIX^e s.; in-4, demi-toile noire, dos muet, [rel. de l'époque], usagée.

3 000/4 000 €

Recueil « commencé en février 1984 » de 36 DESSINS AQUARELLES OU GOUACHES. Très majoritairement humoristiques ou caricaturaux, ces dessins sont aquarellés ou gouachés de couleurs vives. On note, en avançant dans l'album, une progression du travail de la couleur, qui devient plus légère, plus subtile. Six dessins ont été laissés au crayon, certains ne sont que partiellement mis en couleurs. Dix de ces dessins sont signés, ou monogrammés.

Une page détachée est un peu endommagée; des pages ont été découpées anciennement.

L'album porte au début et à la fin le nom de *Boncourt* dans un grand phylactère dessiné.

289 - BOURGELAT (Claude). *Éléments de l'art vétérinaire. Matière médicale raisonnée, ou précis des médicamens considérés dans leurs effets.* Paris, J.-B. Huzard, an IV [1796]; 2 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre brune et de tomaisson noire, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], épidermures, accrocs à certains mors et coiffes.

300/500 €

Les pièces de tomaisson sont inversées. Quelques légères rousseurs

Ex-libris manuscrit *Lenoir artiste vétérinaire* et *Dupré Marcel*.

On JOINT, du même:

- *Éléments de l'art vétérinaire. Essai sur les appareils et sur les bandages propres aux quadrupèdes.* Paris, Imprimerie royale, 1770; in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre brune et noire, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], épidermures, coins frottés.

Édition originale.

ORNÉE DE 21 GRANDES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES D'INSTRUMENTS ET BANDAGES. Cachet de cire enlevé au f. de titre (avec manque). Les planches sont un peu froissées et salies sur leur extrémité en gouttière en raison de pliages désordonnés, mais restent solides et d'un beau tirage (complet).

Ex-libris manuscrit *Lenoir artiste vétérinaire* et *Dupré Marcel*.

Menessier de la Lance, I, 161.

290 - BOURGUIGNON D'ANVILLE (Jean-Baptiste). *États formés en Europe après la chute de l'Empire Romain en Occident.* Paris, Imprimerie Royale, 1771; petit in-4, veau marbré, frise en encadrement des plats, dos à 5 nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, [rel. de l'époque], quelques petits frottements.

300/600 €

viii p., [1] f., 269 p., [2] ff.

Édition originale. ORNÉE D'UNE CARTE DÉPLIANTE GRAVÉE SUR MÉTAL PAR GUILLAUME-NICOLAS DELAHAYE ET REHAUSSÉE À L'AQUARELLE. Les cartes de Delahaye sont parmi les plus recherchées.

Légères rousseurs éparses, 2 minuscules déchirures marginales à la carte. Très bel exemplaire.

Ex-libris manuscrit *Comte Affre de Saint-Rome*.

291 - [BRETON (André)]. *Trois ouvrages de poésie offerts à André Breton.* 3 vol. in-12 carré, brochés, couvertures illustrées.

300/400 €

- **GUERRE (Pierre).** *Poètes d'aujourd'hui, 22. René Char.* Paris, Pierre Seghers, 1961.

Envoi autographe signé de Pierre Guerre « à André Breton avec la fidèle pensée de PG. »

Couverture légèrement usagée.

- **PARISOT (Henri).** *Poètes d'aujourd'hui, 29. Lewis Carroll.* Paris, Pierre Seghers, 1952.

L'un des quelques exemplaires hors commerce.

Envoi autographe signé d'Henri Parisot « à André Breton "il n'y a pas d'officiers parmi ma volaille", avec mon affectueuse admiration. »

- **SOLERS (Philippe).** *Poètes d'aujourd'hui, 95. Francis Ponge.* Paris, Pierre Seghers, 1963.

Envoi autographe signé de Philippe Solers « pour André Breton, de la part aussi, je le crois, de Francis Ponge – cette "étendue logique particulière". Respectueux hommage »

Bel ensemble de livres provenant de la bibliothèque d'André Breton.

Avec un envoi autographe signé à José-Maria de Heredia



294

**Avec un envoi autographe
signé à José-Maria de Heredia**

292 - BRETON (Jules). *La Vie d'un Artiste. Art et nature.* Paris, Alphonse Lemerre, 1890; in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos orné de motifs dorés, tête dorée, premier plat de couverture conservé, [rel. moderne].

200/300 €

[3] ff., II, 339 p. [2] ff.

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un précieux envoi autographe signé de Jules Breton à José-Maria de Heredia.

Ex-libris gravé *Vicomte de Cossette*, ex-libris monogrammé (non identifié).

293 - BRION de LA TOUR (L.). *Atlas général, civil, ecclésiastique et militaire méthodique et élémentaire pour l'étude de la géographie et de l'[...] Dressé d'après les nouvelles observations astronomiques faites par MM. Thirikow et de L'Isle.* Paris, Desnos, 1772; in-4, demi-veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], usagée, des manques de matière, mais solide.

400/500 €

TITRE GRAVÉ À DOUBLE PAGE ET 55 CARTES, MAPPEMONDES, ETC. À DOUBLE PAGE (2 REPLIÉES) GRAVÉES SUR CUIVRE ET FINEMENT REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Bel exemplaire de ce célèbre atlas.

Une « Table des cartes » manuscrite datée de 1774 est jointe.

294 - BRUZEN DE LA MARTINIÈRE. *Le Grand dictionnaire géographique, historique et critique.* Paris, P. G. Le Mercier, 1739-1741; 6 vol., in folio veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison de marouquin marron, tranches marbrées, [rel. de l'époque], accrocs aux coiffes, départs de fentes aux mors, un entièrement fendu, petites épidermures.

500/700 €

La meilleure édition de cet ouvrage, véritable somme encyclopédique.

Feuillets de titre intermédiaires des tomes 2 et 5 détachées mais présentes. Des



295

pièces de titre ou de toison manquantes (une conservée). Ex-libris manuscrit d'un collège de jésuites sur les ff. de titre.

295 - BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle, générale et particulière. – Histoire naturelle des oiseaux. – Supplément. – Histoire naturelle des minéraux. – LACÉPÈDE (comte de). Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents.* Paris, Imprimerie royale, puis Hôtel de Thou, 1769-1790; 58 vol. in-12, veau fauve jaspé, sur les plats encadrement d'un filet gras entre deux filets maigres avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de toison fauve, tranches rouges, [rel. de l'époque], coiffes un peu frottées, certaines arasées, quelques petits départs de fentes aux mors, coins un peu frottés.

800/1 200 €

Important et rare ensemble des œuvres de Buffon, complétées par les volumes de Lacépède :

Histoire naturelle générale et particulière, 13 vol.; Histoire naturelle des oiseaux, 18 vol.; Histoire naturelle générale et particulière, servant de suite à la Théorie de la Terre, & d'introduction à l'histoire des minéraux. Supplément, 14 vol.; Histoire naturelle des minéraux, 9 vol.; Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents, 4 vol.

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ D'UN PORTRAIT, DE 4 CARTES REPLIÉES ET 719 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 2 REPLIÉES.

Légères rousseurs. Bel ensemble en reliure uniforme de l'époque (quelques pièces de titre de coloris un peu différent).



298

296 - [CAMUSET (George)]. *Les Sonnets du Docteur*. Paris, Les Médecins bibliophiles, 1929; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, étui.

200/300 €

FRONTISPICE, 46 FIGURES À PLEINE PAGE ET 2 ENTÊTES GRAVÉS À L'EAU-FORTE ET À L'AQUATINTE PAR ALBERT PUYPLAT, TIRÉES EN BISTRE.

Tirage limité à 150 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, l'un des 100 premiers, n° 33 imprimé pour le Docteur Maurice Delort.

Notre exemplaire est enrichi de deux suites de toutes les eaux-fortes :

- en premier état avec remarque, tirées en sépia sur papier du Japon nacré,
- et en état définitif, sur papier vélin de Hollande van Gelder Zonen, tirées en ocre.

Les suites sont chacune sous couverture, protégées dans un étui commun.

Quelques rares et légères rousseurs au volume de texte. Ex-libris *Maurice Delort*.

297 - CAPON (Gaston). *Les Petites Maisons galantes de Paris au XVIII^e siècle. Folies, maisons de plaisance et vide-bouteilles, d'après des documents inédits et des rapports de police*. Paris, H. Daragon, 1902; in-8, demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs orné de fleurions dorés, tête dorée, couvertures conservées, [L. Pouillet], dos légèrement assombri et un peu frotté.

150/200 €

ORNÉ DE 16 DOCUMENTS REPRODUITS HORS TEXTE.

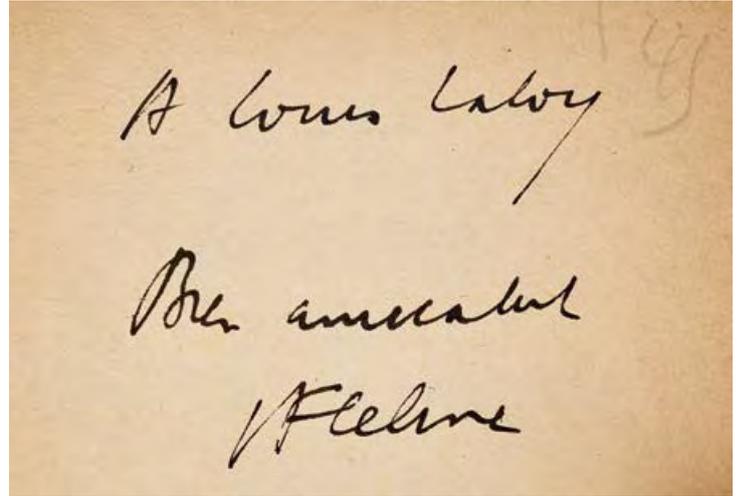
Tirage limité à 430 exemplaires numérotés; l'un des 400 sur papier vergé (n° 330).

Ex-libris héraldique (non identifié).

JOINT, du même, même reliure :

- *Les Maisons closes au XVIII^e siècle*. Paris, H. Daragon, 1903.

ORNÉ DE DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES DE A. ROBIDA.



299

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés; l'un des 500 sur papier vergé (n° 93).

Ex-libris héraldique (non identifié).

Carteret, IV, 88.

298 - CARÊME (Marie-Antoine). *Le Cuisinier parisien, ou L'art de la cuisine française du dix-neuvième siècle. Traité élémentaire et pratique*. Paris, Chez l'auteur, Galerie de Bossange Père, 1828; in-8, demi-basane verte à coins, dos lisse orné de filets et de motifs dorés, pièce de titre de basane fauve, couverture conservée, [reliure postérieure], coins un peu émoussés, plats insolés.

300/400 €

422 p., 24 PLANCHES REPLIÉES DESSINÉES PAR L'AUTEUR ET GRAVÉES AU TRAIT PAR MM. NORMAND FILS, HIBON ET THIERRY, COMPRENANT DE NOMBREUX EXEMPLES DE PLATS FORT CURIEUX.

Deuxième édition revue, corrigée et augmentée.

Le frontispice manque, rousseurs.

Ex-libris *Dr Maurice Delort*.

299 - CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mea Culpa. Suivi de La vie et l'œuvre de Semmelweis*. Paris, Denoël et Steele, 1937; in-12, broché sous couverture crème imprimée, [rel. de l'éditeur], infime déchirure en queue, pliure angulaire, empoussiéré.

200/300 €

124 p., [2] ff., [2] ff. (catalogue).

Édition originale, exemplaire du service de presse portant un envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline au musicologue Louis Laloy.

Ex-libris *Dr Maurice Delort*.

300 - CÉSAR (Jules). *C. Julii Caesaris quae exstant. Ex emendatione Ios. Scaligeri.* Lugduni Batavorum [Leyde], Ex officina Elzeviriana, 1635 ; in-12, maroquin rouge orné d'un triple filet doré en encadrement des plats et fleurons d'angle, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, [reliure postérieure], quelques petites taches.

150/200 €

[4] ff., 526 p., [17] ff., 3 PETITES CARTES PLIÉES, GRAVÉES SUR CUIVRE, TITRE GRAVÉ SUR CUIVRE, PORTRAIT EN MÉDAILLON DE JULES CÉSAR ET 5 PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS.

Seconde réimpression de l'édition originale elzévirienne publiée la même année, se caractérisant par la pagination qui commence après le 4^e feuillet préliminaire, 37 lignes de texte par page (contre 35 dans l'E.O. et la première réimpression) et les 17 feuillets d'index imprimés en caractères ronds. Complet de ses illustrations.

Plaisante reliure de maroquin de la fin du XVIII^e siècle.

Mouillures affectant les 2/3 des feuillets.

Ex-libris *Auguste de la Bourlière*, président de la Société des antiquaires de l'Ouest et Dr Maurice Delort.

Brunet, I, 1455.

301 - CHABERT, FLANDRIN, HUZARD. *Instructions et observations sur les maladies des animaux domestiques, avec les moyens de les guérir, de les préserver, de les conserver en santé, de les multiplier, de les élever avec avantage, & de n'être point trompé dans leur achat.* Paris, Vallat-la-Chapelle, 1791-1794 ; 5 vol. in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre brune et de millésime marron, [rel. de l'époque], un peu usagées, quelques épidermures.

200/300 €

Le premier volume est intitulé *Almanach vétérinaire, contenant l'histoire abrégé des progrès de la médecine de s animaux, depuis l'établissement des écoles vétérinaires en France* et couvre les années 1782-1790. Une note imprimée au verso du titre indique qu'il « forme le premier volume des *Instructions & Observations* [...] ».

L'ensemble est illustré de 2 planches gravées sur cuivre repliées (une entièrement déchirée, défauts à l'autre) et d'un tableau imprimé replié.

Quelques légères rousseurs ; deux feuillets déboîtés. Ex-libris manuscrits Lenoir artiste vétérinaire et Dupré Marcel.

302 - CHAPELAIN (Jean). *La Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque.* Paris, Augustin Courbé, 1657 ; in-12, maroquin bleu nuit, triple filet en encadrement des plats, fleurs de lys dans les coins, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, [Chambolle-Duru, 1868], très légers frottements aux mors.

150/200 €

[33] ff., 399 pp., [17] ff.

Troisième édition revue et corrigée, après la première grand in-folio et la deuxième, au format in-12, parues l'année précédente.

ORNÉ DE 12 GRAVURES SUR CUIVRE, DONT L'UNE PLACÉE EN FRONTISPICE, PAR CAMPION ET HUMBELOT.

Charmant exemplaire agréablement établi par Chambolle-Duru.

Brunet, I, -1794.

303 - CHARLEVOIX (père Pierre-François-Xavier de). *Histoire de l'Isle espagnole de S. Domingue. Écrite particulièrement sur des Mémoires Manuscrits du P. Jean-Baptiste Le Pers, Jésuite, Missionnaire à Saint Domingue, & sur les pièces originales qui se conservent au Dépôt de la Marine.* Paris, Jacques Guerin, 1731 ; un vol. in-4 (sur deux), veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre acajou et de tomais ocre, [rel. de l'époque], coiffe de tête arasée, mors, coupes et coins frottés.

200/300 €

Édition originale.

GRANDE CARTE DE SAINT DOMINGUE REPLÉE, 10 CARTES ET PLANS HORS TEXTE, DONT 4 REPLIÉS, ET 1 EN-TÊTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Important ouvrage retraçant l'histoire de l'île de Saint-Domingue (aujourd'hui partagée entre Haïti et la République dominicaine), depuis sa découverte en 1492 jusqu'à 1724.

Tome Second seul. Quelques légères rousseurs.

Ex-libris *Maurice Delort*.

Brunet, I, 1806. Palau, 67166. Sabin, 12127.

304 - CHATEAUBRIAND (François-René de). *Note sur la Grèce.* Paris, Le Normant père, 1825 ; in-8 broché, couverture imprimée.

200/300 €

48 p.

Rare édition originale de ce texte en défense de l'indépendance grecque.

Bon exemplaire dans sa condition d'origine, malgré une couverture un peu fatiguée.

Droulia, 829.



300



305

305 - CHOISEUL-GOUFFIER (comte G. F. A. de). *Voyage pittoresque dans l'Empire Ottoman, en Grèce, dans la Troade, les îles de l'archipel et sur les cotes de l'Asie-Mineure.* Paris, Librairie de J.-P. Aillaud, 1842; 4 volumes in-8, chagrin noir, sur les plats, large décor estampé à froid dans un encadrement d'un filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches peignées, [rel. de l'époque], un peu frottée.

300/400 €

Seconde édition, augmentée, de cette relation parue pour la première fois en 1782 dans le *Voyage pittoresque de la Grèce*.

Un tableau imprimé replié.

Sans l'atlas qui manque très souvent. Rousseurs. Ex-libris manuscrit La Gravière.

Avec un autographe de l'auteur

306 - CLAUDEL (Paul). *Sainte-Agnès.* Paris, Les Presses de Coulouma, 1947; in-4 (33,2 x 26,2 cm), en ff., chemise et étui.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE D'UN VIGNETTE DE TITRE, ET DE 29 POINTES-SÈCHES D'A. POGEDAIEFF GRAVÉE PAR OMER LEGRAND.

Tirage limité à 266 exemplaires, l'un des 20 sur papier vélin d'Arches avec une suite en noir.

Envoi autographe signé de l'auteur: « À mon cher ami le Dr Maurice Delort, de la part de son malade reconnaissant et aussi de Louise Vetch. »

Qqs piqûres, surtout sur les serpentes.

Ex-libris Maurice Delort.

f 307 - D'ALLEMAGNE (Henry-René). *Les Cartes à jouer du XIV^e au XX^e siècle.* Paris, Hachette, 1906; 2 forts vol. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, têtes dorées, dos consolidés avec de la toile beige.

400/500 €

Cet ouvrage de référence sur l'art du jeu de cartes et de ses techniques de fabrication est magnifiquement illustré d'innombrables reproductions, dont 121 hors-texte aquarelles.

Cartonnage un peu frotté et restauré au niveau des mors, sinon bon exemplaire.

308 - D'ANNUNZIO (Gabriele). *Il Messaggio e la preghiera di Doberdò.* Rome, arti fotomeccaniche Grimaldi & Mercandetti, [1923]; in-4 broché par un cordon tressé aux couleurs de l'Italie.

150/200 €

10 feuillets de fac-similé d'une lettre de Gabriele d'Annunzio au général F. della valle, deux compositions de Duilio Cambellotti.

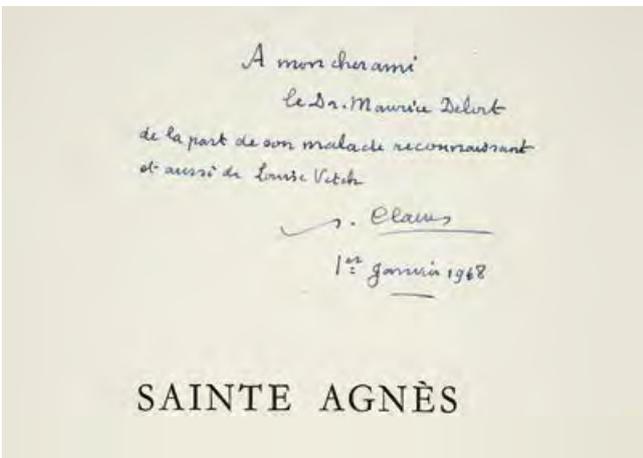
Bel envoi autographe signé « au docteur Delort - "docteur invisible" peut-être comme Guillaume d'Occident. "docteur en médecine — qui tient malades en commande." »

Couverture un peu brunie et salie. Premier f. légèrement piqué.

309 - D'ORBIGNY (Charles). *Atlas du Dictionnaire universel d'histoire naturelle.* Paris, Au bureau principal des éditeurs, 1841-1849; 3 vol. in-4, 2 reliés en demi-chagrin bleu nuit, titre au dos, le 3^e dérelié, coins émoussés, frottements, coiffes accidentées.

150/200 €

150 SUPERBES GRAVURES SUR MÉTAL SOUS SERPENTES, TRÈS FINEMENT REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, GOMMÉES ET À TOUTES MARGES, provenant de l'atlas du Dictionnaire



306



307

universel d'histoire naturelle dirigé par Charles d'Orbigny, et réparties comme suit :

- 1) 19 planches de reptiles, 4 planches de paléontologie, 17 planches de poissons
 - 2) 50 planches de botanique, 4 planches de spécimen massicotées au format in-0
 - 3) 6 planches de races humaines, 44 planches de mammifères, 6 planches de paléontologie.
- Rousseurs éparses.

f 310 - [DENIS (Maurice)].— JAMMES (Francis). *Ma fille Bernadette. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand.* Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1931 ; pet. in-4, en feuilles, couverture de papier rose, titre doré sur le premier plat, chemise demi-toile grise à rabats de papier rose.

100/150 €

Première édition illustrée, en partie originale, ornée de 28 BELLES COMPOSITIONS DE MAURICE DENIS, GRAVÉES SUR BOIS DANS DES TONS PASTELS PAR JACQUES BELTRAND. Ces belles compositions, où se reconnaît parfaitement le style du peintre nabi, rendent à merveille l'attendrissement du poète devant la naissance de sa fille. Tirage unique à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin BFK de Rives. Exemplaire imprimé pour le baron Prosper de Barante (n° 7).

Couverture un peu froissée, rubans de la chemise absents, ainsi que les fragiles rabats en papier, sinon parfait exemplaire.
Monod, 6340.

Réunion unique des dessins originaux de Dépaquit pour *L'Éponge en porcelaine* de V. Hyspa

311 - DÉPAQUIT (Jules). [*L'Éponge en porcelaine.* Paris, la Sirène, 1921]; pet. in-folio (37,9 x 30,4 cm), en ff., chemise.

300/400 €

SUITE DES DESSINS ORIGINAUX DE DÉPAQUIT QUI ONT SERVI À L'ILLUSTRATION DE *L'ÉPONGE EN PORCELAINE*. 16 CONFÉRENCES FANTASISTES, DE VINCENT HYSPA. 56 DESSINS À L'ENCRE DE CHINE ET AU CRAYON, EN PLEINE PAGE ET UNE IMPRESSION GOUACHÉE COLLÉE SUR LA CHEMISE SERVANT D'ILLUSTRATION POUR LA COUVERTURE DU LIVRE.

Ces illustrations, réduites dans l'ouvrage, ornent les 15 (et non 16 comme indiquée sur la couverture du livre) « conférences fantaisistes » : La baleine, le nez, le veau, le lapin, l'éléphant, les nuages, le chansonnier, la Suisse, le pantalon, le chapeau, le porte-allumette, la vache enragée, le poisson, l'éponge. Elles saisissent avec intelligence et humour les propos excentriques, étonnants et drôles de Jules Hyspa.

Envoi autographe signé du directeur artistique des éditions la sirène Bertrand Guégan : « à Maurice Delort en souvenir affectueux ».

312 - [DESSIN]. MARX (Roger). *Les Maîtres du dessin. Publication mensuelle [...] contenant la reproduction en héliogravure des plus beaux dessins de toutes les écoles.* Paris, imprimerie Chaix, 1899-1902 ; 36 livraisons en ff., couvertures imprimées, enveloppes de papier fort.

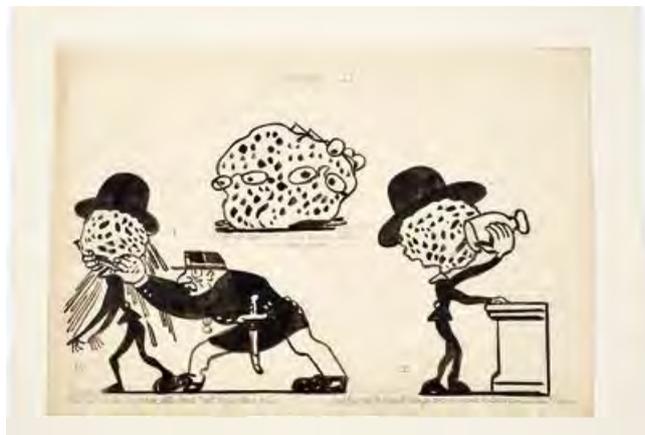
150/300 €

Rare ensemble des 36 premières livraisons (très probablement tout ce qui a paru, la BnF ne possédant rien de plus) de cette publication mensuelle, conservées dans leurs enveloppes de papier fort destinées aux abonnés. Ensemble très frais, ORNE DE 146 PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE TIRÉES EN DIFFÉRENTS TONS, DONT 2 DE « PRIMÉ AUX ABONNÉS ».

Rare ensemble conservé dans sa condition d'origine.



311



311



311



314

313 - DONNISSAN DE LA ROCHEJAQUELEIN (Victoire de). *Mémoires. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée de différentes pièces.* Paris, Imprimerie Royale, 1822; in-8, veau marbré aux armes de Louis XVIII, dentelle en encadrement des plats, dos plat orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées, [rel. de l'époque], mors et coiffes frottés, coins un peu émousés.

150/200 €

FRONTISPICE, vii, 495 p., 2 CARTES REPLIÉES IN FINE.

Cinquième édition revue, corrigée et augmentée des *Mémoires de la Marquise de La Rochejaquelein*, célèbre pour sa part prise aux guerres de Vendée, parus une première fois en 1814 après la chute de Napoléon.

Exemplaire relié aux armes de Louis XVIII, bien complet du PORTRAIT LITHOGRAPHIE PAR C. MOTTE DU MARQUIS DE LA ROCHEJAQUELEIN ET DES 2 CARTES GRAVÉES SUR MÉTAL, REPLIÉES ET REHAUSSÉES A L'AQUARELLE.

Rousseurs éparses, un peu plus prononcées aux tout premiers ff.

Ex-libris manuscrit à l'encre bleue au verso du frontispice (non identifié).

OHR, pl. 2497.

314 - [DORÉ]. MICHAUD (Joseph-François). *Histoire des Croisades.* Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877; 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, plats richement ornés de croix, de blasons et de fleurs de lys, dos à 7 nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Ch. Magnier], coins émousés, mors un peu frottés, mors supérieur du 2nd tome fendu (2 cm), quelques taches aux plats.

150/200 €

424 et 376 p.

Premier tirage des 100 PLANCHES HORS TEXTE DE GUSTAVE DORÉ, GRAVÉES PAR BELLENGER, DOMS, GUSMAN, JONNARD, PANNEMAKER, PISAN, QUESNEL, sur un texte paru pour la première fois en 1812 et maintes fois réédité au cours du XIX^e siècle en raison de son succès.

Rousseurs éparses.

On joint une lettre autographe signée de M. Berthet, éditeur chez Furne, Jouvet et Cie, adressant l'exemplaire de l'ouvrage à une demoiselle: « Examinez ce beau livre, mademoiselle; il y a de grandes et bonnes choses à admirer. [...] il se trouve encore à Paris des éditeurs qui font de belles choses, sans se préoccuper s'ils en seront récompensés. » (un feuillet in-8, encre noire sur papier bleu à entête, 1 page, Paris, 29 mai 1977).

315 - [DORÉ].— MICHAUD (Joseph). *Histoire des croisades.* Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877; 2 vol. in-folio, cartonnage de l'éditeur percaline grenue rouge, large décor doré et noir sur les plats, dos orné de même, cartonnages un peu frottés, départs de fentes aux mors.

200/300 €

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré: 100 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS HORS TEXTE.

« Très belle publication. Remarquable illustration de Gustave Doré. » (Carteret) Infimes rousseurs aux planches, sinon intérieur très frais. Ex-libris Maurice Delort. Vicaire V, 806. Carteret, III, 405.

316 - [DORÉ].— CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan.* Paris, L. Hachette, 1863; 2 vol. in-folio, cartonnage de l'éditeur percaline grenue rouge, large décor doré dans des encadrements à froid sur les plats, frottés, restaurations aux mors.

200/300 €

XXIII, 459, II p.— 515, II p.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré: 2 FRONTISPICES, 120 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS HORS TEXTE SUR FOND TEINTE ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

« Très belle publication avec d'admirables compositions gravées sur bois d'après Gustave Doré. » (Carteret)

Très rares et légères rousseurs. Ex-libris Maurice Delort.

Vicaire, II, 160. Leblanc, 67. Carteret, III, p. 138.

317 - EMERSON (Sir James), PECCHIO (comte Giuseppe), COHEN (Jean, traducteur). *Tableau de la Grèce en 1825, ou récit des voyages de M. J. Emerson et du Cte Pecchio.* Paris, Alexis Eymery, 1826; in-8, demi-toile grenue bleue, titre doré au dos, [rel. moderne].

200/300 €

PORTRAIT D'ANDRÉA MIAOULIS GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Édition originale de la traduction française, parue la même année que l'originale anglaise intitulée *A Picture of Greece* in 1825, et ici augmentée de notes du traducteur. Ouvrage important pour l'histoire du philhellénisme, notamment par la justesse du récit.

Bon exemplaire, frais (quelques piqûres au portrait).

Blakmer, 549 (à Emerson). Blakmer, II, 576. Quérard, II, 238 et VII, 6 (à Pecchio). Atabey, 396 (à Emerson).

318 - ERASME. *Adagiorum opus Des Erasmi Roterdami.* Lugduni [Lyon], Sebastianum Gryphium [Sebastien Gryphe], 1556; in-4 (34,5 x 22 cm), peau de truie écru, décors estampés à froid sur les plats, dos à nerfs [rel. de l'époque], fermoirs et cornières manquantes, dos et plats lég. frottés, pet. épidermure sur le plat sup., coins et coiffes lég. émousés.

200/300 €

[41] ff., 1226 colonnes soit 613 p., [1] f.

Vignette de titre représentant deux anges tirant sur les rubans d'un noeud au-dessus d'un médaillon comportant l'inscription: « Virtus et Fortuna » au pied duquel se trouvent deux cornes d'abondance.

Emblème de l'éditeur en début et fin d'ouvrage comportant un griffon et la devise de Lyon : « Virtute duce, comite fortuna ».

Plusieurs ex-libris : un emblème mais dont le nom a été gratté, un nom barré, un découpé et dont le manque a été comblé, un partiellement découpé et comblé portant encore la mention « Gloria vera mihi nel Marte nel Arte parat », *Johannis Christiani Hoefichis* « Annumerat Anno 1703 August », *M. Karl Theodor Hergang* et enfin *Maurice Delort*.

Quelques commentaires en marge et des passages soulignés. Traces de coutures de pet. papiers non levés en marges.

Qqs petites réparations. Qqs lég. mouillures et taches, très fines galeries de vers. Petit manque p. 562.

Exemplaire relié aux armes du comte de Richelieu

319 - ERASME. *Des Erasmi Roterdami Adagiorum. Chiliades iuxta locos communes digistæ.* Aureliæ Allobrogum [Genève], Sumpitibus Caldorianæ Societatis, 1556; in-4 (33,4 x 21,2 cm), basane fauve, plats ornés de motifs dorés, d'un semé de fleur de lys aux armes d'Emmanuel-Joseph de Vignerot de Richelieu, dos à nerfs également fleurdélié, tranches dorées, [rel. moderne], dos et plats frottés, qqs pet. épidermures sur les plats, coin émoussé, tranchefile de tête fragilisée.

200/300 €

[6] ff., 1984 colonnes soit 992 p., [110] ff.

Note manuscrite en page de garde : « Emmanuel-Joseph de Vignerot, de Richelieu, abbé de Marmoutier, de Saint-Ouen de Rouen, prieur de Saint-Martin des Champs (mort en 1665) ».

« Emmanuel-Joseph dit le comte de Richelieu, troisième fils de François II, marquis de Pontcourlay, gouverneur du Havre, et de Marie-Françoise de Guemadec, et petit-neveu du cardinal, né le 8 mars 1639, devint abbé de Marmoutier, au diocèse de Tours, de Saint-Ouen de Rouen et prieur de Saint-Martin-des-Champs, à Paris. Il mourut à Venise le 9 janvier 1665, alors qu'il était venu offrir à cette république une troupe qu'il avait conduite à ses frais en Allemagne combattre les Turcs.

Le comte de Richelieu avait formé une collection composée d'ouvrages classiques en éditions rares qu'ils faisaient relier par Du Seuil. » (Olivier, Hermal et Roton).

Ex-libris *Maurice Delort*.

Longue note manuscrite en troisième page de garde.

Qqs rousseurs, deuxième page de garde partiellement arrachée et reliquat d'étiquette collée sur la même page.

OHR, Pl. 2315, fer n° 1.

Magnifique édition du Prométhée enchaîné d'Eschyle

320 - ESCHYLE. *Prométhée enchaîné.* Paris, Les Belles Lettres et La Société des Médecins Bibliophiles, 1941; in-4 (33,2 x 25,5 cm), en ff., étui et chemise.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 37 BOIS (DONT 17 EN PLEINE PAGE) DE F.-L. SCHMIED, GRAVÉS PAR SON FILS THÉO.

Tirage limité à 150 exemplaires, l'un des 100 sur papier vélin d'Arches (n° 17, imprimé pour le Docteur M. Delort).

Édition raffinée et efficace dans la transmission moderne du mythe antique.

Qqs rares piqûres sur les pages de gardes.

321 - ESPÉE DE SELINCOURT (Jacques). *Le Parfait chasseur pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capable de cet exercice, apprendre aux veneurs, picqueurs, fauconniers & valets de chiens à servir dans les grands équipages [...].* Paris, Gabriel Quinet, 1683; in-12, veau marbrée, dos orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes accidentées, coins émoussés, taches aux plats.

300/400 €

[14] ff. 390 p., [1] f.

Édition originale de ce rare manuel de vénerie, jamais réimprimé. Bandeaux gravés.

Ex-libris gravé *Vicomte de la Maillardière*.

Thiebaud, 836.

322 - FONTALLARD (Henri-Gérard). *Histoire d'une épingle par elle-même. En seize tableaux.* Paris, Osterwald aîné et Rittner, [1827]; pet. in-folio, demi-basane marbrée verte à coins, dos lisse orné, couvertures jaunes conservées, [rel. moderne], frottements, accroc à la coiffe de tête.

300/500 €

Très rare SUITE COMPLÈTE, ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉE, D'UN FEUILLET DE TEXTE ORNÉ D'UN BANDEAU ET DE 16 PLANCHES, LE TOUT REHAUSSÉ À L'AQUARELLE À LA MAIN.

Rousseurs à quelques planches, le papier des autres légèrement bruni. La planche n° 2 est renmargée

Inconnu de Vicaire.

Avec envois autographes signés de Paul Fort

323 - FORT (Paul). *Réunion de 11 ouvrages.* Paris, François Bernouard ou Armand Jules Klein, 1925-1935; 11 vol. pet. in-4, broché.

300/400 €

- *Paris la grand'Ville.* 1925.
- *Au jardin de la France. (La Touraine et la Tourangelle).* 1926.
- *Chansons d'amour.* 1927.
- *Le Rire français.* 1928.
- *Quartier latin.* 1929.
- *L'Amour enfant de Bohème.* 1930.

PORTRAIT DE PAUL FORT PAR IGNACIO ZULOAGA EN HELIOGRAVURE EN FRONTISPICE.

- *Contes de ma Sœur l'Oie.* 1931.

PORTRAIT DE PAUL FORT LITHOGRAPHIÉE PAR GINO SEVERINI, avec un envoi autographe signé de Paul Fort au docteur Maurice Delort.

- *Rois de France.* 1931.
- *L'Homme tombé du paradis. Petit roman gaulois.* 1932.
- *L'Arche de Noé.* 1934.

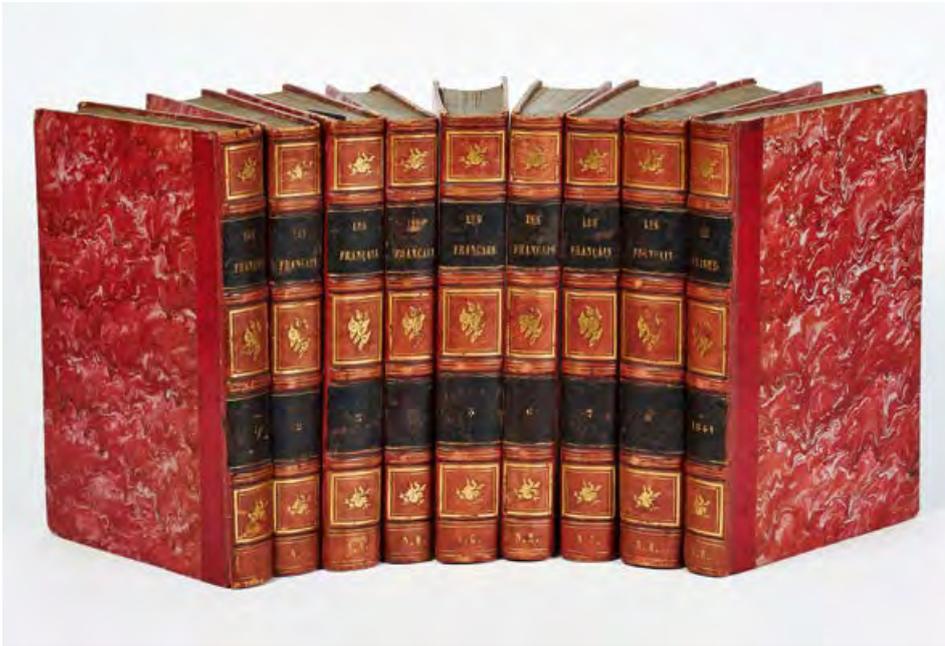
Enrichi de deux lettres adressées au docteur Maurice Delort et relatives à l'ouvrage : une lettre autographe signée de Jean Bouquet-Nadaud s'exprimant pour Paul Fort souffrant et une lettre autographe signée de Germaine Fort s'exprimant également pour Paul Fort.

- *Chants du malheur et chansons du bonheur.* 1930

Chacun est un exemplaire imprimé pour le docteur Maurice Delort, enrichi d'un long envoi autographe signé de Paul Fort.

Couvertures un peu piquées ou salies.

Ex-libris *Maurice Delort*.



326

324 - FOUCCQUET (Jehan). *Œuvres de Jehan Foucquet*. Paris, Curmer, 1866-1867; 2 vol. in-4, le premier relié en maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, contreplats et gardes de soie moirée violette, toutes tranches dorées, le second relié en demimarquoquin bleu nuit, dos à 5 nerf, tranches dorées, [Belz-Niédrée], *mouillures au premier plat du premier volume*.

200/300 €

1) [16] ff., 214 p., [4] ff.

2) [1] f., x p., [1] f., viii p., [2] ff., 102 p., [2] ff., 24 p., [3] ff., [5] ff. (paginés de 104 à 112), [12] ff., [2] ff. (paginés de 114 à 116), [4] ff., [27] ff. (paginés de 118 à 168), [1] f., 42 p., [12] ff.

Édition limitée à 550 exemplaires réservés aux souscripteurs, le nôtre non nominatif.

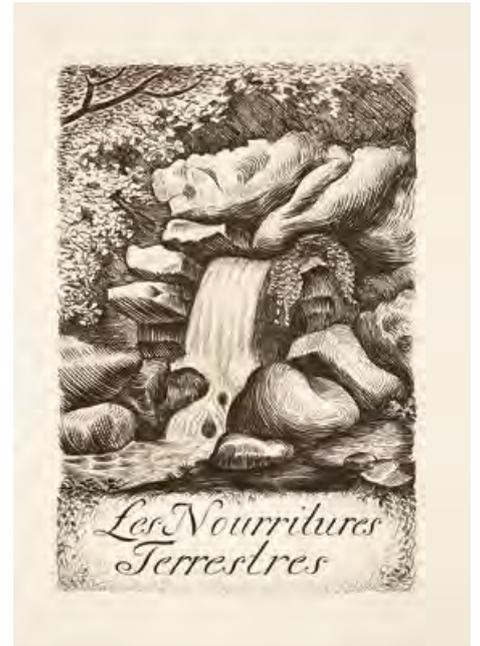
Le premier tome, entièrement chromolithographié, renferme la reproduction des enluminures de Jean Fouquet ainsi que de nombre de ses œuvres conservées dans les musées européens. Le second, richement illustré en chromolithographies et en noir, est consacré à la biographie, aux légendes et à l'appareil critique. De la bibliothèque d'Adolphe Dauphinot (ex-libris gravé).

325 - FURSTENBERG (Ferdinand de). *Monumenta Paderbornensia, ex historia Romana, Francica, Saxonica eruta [...]*. Lemgoviae, Henrici Wilhelmi Meyeri, 1714; petit in-4, veau marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges, [rel. de l'époque], *coins émoussés, mors partiellement fendus, coiffes accidentées, frottements*.

200/300 €

[22] ff., 336 p., [10] ff., 56 p., [6] ff., 136 p., [6] ff.

4^e édition augmentée et corrigée. ORNÉE DE 2 FRONTISPICES PAR L. VISSCHER, 1 PORTRAIT DE FERDINAND DE FÜRSTENBERG PAR A. BLOTELINGH, 31 PLANCHES HORS TEXTE, PARMILLESQUELLES 5 DÉPLIANTES, DONT 3 CARTES, TOUS GRAVÉS SUR MÉTAL. PRESQUE TOUTES LES PLANCHES SONT GRAVÉES PAR ROMEYEN DE HOOGHÉ D'APRÈS J. G. RUDOLPHI.



327

Il semblerait que le nombre de planches varie d'un exemplaire à l'autre mais que l'ouvrage soit considéré complet avec 32 planches hors texte dont 25 repliées, outre le portrait et les 2 frontispices. Notre exemplaire compte le portrait, les 2 frontispices et 31 planches dont seulement 5 repliées (taille de la cuvette 17,5 x 13, 5 cm environ).

Rousseurs, taches affectant quelques feuillets.

JOINTS:

- **LONGUS, AMYOT (Jacques).** *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*.

Londres, s. n., 1779; in-8, basane brune, triple filet en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, [rel. de l'époque], *coins émoussés, coiffes accidentées, frottements*.

[2] ff., vi p., en pagination continue 8-182 p.

Édition imprimée en France sous une fausse adresse, ORNÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE ET DES 29 FIGURES GRAVÉES PAR GROUX SUR CUIVRE D'APRÈS LES DESSINS DU RÉGENT, DONT LA GRAVURE DITE « DES PETITS PIEDS », TOUTES DANS DES ENCADREMENTS ORNÉS GRAVÉS SUR CUIVRE. Texte placé dans un encadrement.

Rares rousseurs.

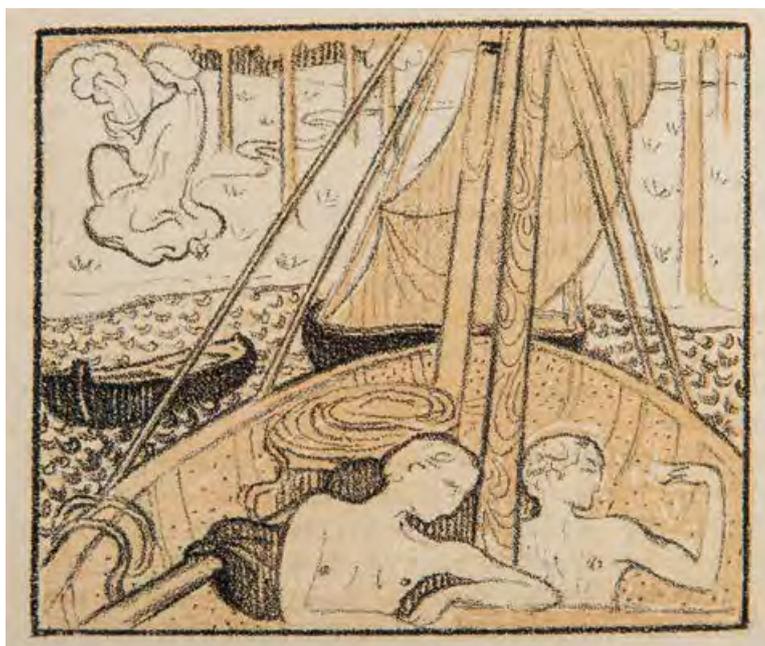
Ex-libris manuscrit A. de Rigny.

Cohen, 654.

- **[MOUTONNET-CLAIRFONS (Julien-Jacques)].** *Anacréon, Sapho, Bio et Moschus, Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et un choix de pièces de différents auteurs*. A Paphos et Paris, J. Fr. Bastien, 1780; in-8, veau marbré, triple filets en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], *frottements, coins émoussés, coiffe supérieure accidentée*.

[2] ff., iv, 400 p.

Seconde édition de la traduction et second tirage des gravures. Édition augmentée de *Héro et Léandre, Poèmes de Musée et de Idylles de Théocrite*. ORNÉE DE 2 GRAVURES HORS TEXTE (DONT 1 EN FRONTISPICE), 12 VIGNETTES DE TITRE ET 13 CULS-DE-LAMPE GRAVÉS EN TAILLE-DOUCE PAR MASSARD D'APRÈS EISEN.



328

« L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII^e siècle » (Cohen, p. 79). Rousseurs et mouillures, parfois marquées, petit trou à un f. (H4), avec infime atteinte au texte.

De la bibliothèque de Murat: ex-libris manuscrit de Murat, anc. off. Rahir, 29. Sander, 17.

326 - [GAVARNI.— BALZAC]. *Les Français peints par eux-mêmes*. Paris, L. Curmer, 1840; 9 vol. pet. in-4, demi-veau framboise, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison noires, tranches marbrées, [rel. de l'époque], une coiffe et dos frottés.

450/600 €

Édition originale.

7 FRONTISPICES, 395 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR BOIS ET UNE CARTE DE FRANCE À DOUBLE PAGE GRAVÉE SUR ACIER EN COULEURS.

Superbe et célèbre illustration gravée sur bois dans et hors texte d'après Gavarni, Grandville, Daumier, Delacroix, Johannot, Charlet, Monnier, etc.

L'ensemble est constitué des 5 volumes concernant Paris, des 3 pour la Province et du rare volume du Prisme, offert aux souscripteur et qu'on trouve difficilement. L'ensemble dresse une fantastique Encyclopédie morale du XIX^e siècle.

Quelques rares rousseurs.

Initiales N. M. dorées en pied des dos et étiquette « à N. B. Maillet d'Amiens » collée sur les feuillets de titre.

327 - GIDE (André). *Les Nourritures terrestres*. Paris, Gallimard, 1930; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, étui.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE DE BELLES FIGURES DE DÉMÉTRIUS GALANIS GRAVÉES À L'EAU-FORTE: FRONTISPICE, VIGNETTE DE TITRE, 8 FIGURES A PLEINE PAGE ET 37 VIGNETTES, LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 260 sur papier vergé crème de Hollande Pannekoek.

légères piqûres au dernier f.

Grand ex-dono sur la première garde blanche: « Restaurant de la Paix, le lundi 27 octobre 1930. Au Docteur Maurice Delort fondateur du Centre de Diagnostic médical, à l'occasion de son sacre et en témoignage de nos concentriques amitiés, nous offrons le miel de ces "Nourritures". » Avec 25 signatures de confrères. On joint une lettre et un billet autographes signés de confrères n'ayant pas pu assister à la cérémonie.

Ex-libris Maurice Delort.

Un chef-d'œuvre symboliste

f 328 - GIDE (André), DENIS (Maurice). *Le Voyage d'Urien*. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1893; in-8 carré, maroquin olive orné aux plats d'une bande de peau de serpent, dos plat, initiales de la dédicataire en queue, tête dorée, couvertures illustrées d'origine conservées, [Germaine Schroeder], mors légèrement frottés, quelques taches.

2000/3000 €

Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 59).

ORNÉE SUR LA COUVERTURE D'UN BOIS GRAVÉ ET DANS LE TEXTE DE 30 LITHOGRAPHIES EN DEUX TONS PAR MAURICE DENIS, LES SEULES QU'IL AIT JAMAIS RÉALISÉES POUR UN LIVRE.

Enrichi d'un envoi autographe signé et daté de mars 1928 d'André Gide à Mercedes Doze.

« Résultat d'une véritable collaboration », selon les mots d'André Gide, cet ouvrage, superbement illustré par le jeune et inventif Nabi qu'est alors Maurice Denis, constitue l'un des chefs-d'œuvre du livre symboliste.

Rares rousseurs.

329 - [GRÈCE]. Ensemble de 6 ouvrages sur la Grèce. 15 vol.

600/900 €

• **MARCELLUS (Comte Lodoïs de)**. *Chants du peuple en Grèce*. Paris, Jacques Lecoffre et Cie, 1851; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos très légèrement passés.

On doit au comte de Marcellus la découverte de la Vénus de Milo et son transfert en France.

Très rares rousseurs. Ex-libris gravé Montvaillant.

• **MARCELLUS (Vicomte Lodoïs de)**. *Souvenirs de l'Orient*. Paris, Debécourt, 1839; 2 vol. in-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, tête rognée, couvertures conservées, [rel. moderne].

[2] ff., VIII 458 p., [1] f. (errata), FIGURE HORS TEXTE GRAVÉE SUR ACIER. – [2] ff., 558 p., [1] f. (errata), FIGURE HORS TEXTE GRAVÉE SUR ACIER ET CARTE LITHOGRAPHIÉE REPLIÉE.

Secrétaire de l'ambassade de France à la Porte en 1815, l'auteur y resta jusqu'à 1820 et visita les différentes villes du Levant. L'ouvrage décrit notamment la découverte de la Vénus de Milo, ainsi que son transport jusqu'en France.

Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs, bien complet des deux figures et de la carte qui manquent souvent.

Vicaire, V, 506. Atabey, 764. Weber, I, 296. Blackmer, 1087. Hage Chahine, 3002.

• **FAURIEL (C.)**. *Chants populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés, avec une traduction française, des éclaircissements et des notes*. Paris, Firmin Didot, père et fils, 1824; 2 vol. in-8, demi-basane acajou, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison vert sombre, départ de fente à un mors, une coiffe absente.

Intérieur frais.

• **BARTHÉLEMY (abbé Jean-Jacques)**. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Nouvelle édition, ornée du portrait de l'auteur, et accompagnée d'un atlas*. Paris, Étienne Ledoux, 1821; 7 vol. in-8, demi-chagrin rouge sombre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], un peu frottée, plus particulièrement les coins.

PORTRAIT DE BARTHÉLÉMY GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Rousseurs.

On JOINT le volume d'*Atlas* (in-8 oblong, demi-veau brun, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], manque ne pied sur 2 cm) dans l'édition de Paris, 1830. L'atlas est complet des 35 CARTES, PLANS, VUES ET FIGURES GRAVÉES SUR METAL, CERTAINES REPLIÉES OU AQUARELLÉES, DESSINÉES PAR CHARLES MONIN ET GRAVÉES PAR LES FRÈRES MALO.

« Cet Atlas diffère entièrement de tous ceux publiés jusqu'à ce jour, puisque tous sont des copies ou des réductions plus ou moins exactes de celui dressé par M. Barbîé du Bocage. » Papier légèrement gondolé, mais sans trace de mouillure.

• **[CAPODISTRIAS]**. *Lettres et documents officiels relatifs aux derniers événements de la Grèce, qui ont précédé et suivi la mort du comte Capodistrias, jusqu'au 31 octobre 1831*. Paris, Firmin Didot Frères, 1831; in-8, broché.

Édition originale, publiée par plusieurs membres de l'ancien comité grec de Paris: André, Duc de Broglie, Cottier, Vicomte de Chateaubriand, Duc de Choiseul, duc de Dalberg, comte Alexandre de Laborde, Benjamin Delessert, Ambroise Firmin-Didot, Comte Eugène d'Harcourt, Mahul, Baron Ternaux, Villemain.

Étiquette collée sous le titre, sur le premier plat de couverture, reprenant le texte imprimé au second plat de cette même couverture: « On prie Messieurs les Pairs et Messieurs les Députés de bien vouloir lire cette brochure, surtout depuis la page 293, et particulièrement les trois dernières pages du volume. »

Très légères rousseurs. **Ouvrage rare.**

• **LACOUR (Jacques-Louis)**. *Excursions en Grèce pendant l'occupation de la Morée par l'armée française, dans les années 1832 et 1833*. Paris, Arthus Bertrand, 1834; in-8, basane vert mousse, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, initiales C. R. M. dorées au centre du premier, dos lisse orné en long de motifs roccaille dorés, [rel. de l'époque], premier plat détaché, dos légèrement assombri.

Édition originale.

Uniformément et très légèrement bruni.

330 - [GRÈCE]. Ensemble de 8 ouvrages sur la Grèce et les environs. 15 vol.

800/1 200 €

• **HUGHES (Thomas Smart)**. *Voyage à Janina en Albanie par la Sicile et la Grèce*. (Traduit de l'anglais). Paris, Librairie de Gide et Fils, 1821; 2 vol. in-8, brochés, couvertures muettes, étiquettes manuscrites aux dos.

PORTRAIT D'ALI PACHA GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Quelques légères rousseurs.

• **TCHOCAN (Th. C.)**. *Histoire de la Grèce moderne. Guerre de l'indépendance. Traduction du grec de l'histoire de M. C. Paparrigopoulos*. Athènes, imprimerie de l'Espérance, 1858; plaquette in-8, bradel demi-toile bleu nuit, pièce de titre rouge au dos, couvertures roses conservées, [rel. moderne].

Rare ouvrage.

• **RAFFENEL (Charles-Denis)**. *Histoire des événements de la Grèce, avec des notes critiques et topographiques sur le Peloponèse et la Turquie*. Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1824; in-8, demi-basane vert sapin, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de la fin du XIX^e s.].

Portrait d'Ulysse gravé sur cuivre en frontispice et grande carte lithographiée rehaussée à l'aquarelle et repliée.

Édition originale rare, du premier volume de ces récits. La publication comprendra 3 volumes, chacun écrit et publié séparément, à mesure du déroulement des événements sur place. Le dernier volume paraîtra en 1825. Quelques rousseurs.

• **JOURDAIN (Jean-Philippe-Paul)**. *Mémoires historiques et militaires sur les événements de la Grèce, depuis 1822, jusqu'au combat de Navarin*. Paris, Brissot-Thivars, 1828; 2 vol. in-8, demi-basane acajou, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de la fin du XIX^e s.].

GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET REPLIÉE, 5 FIGURES LITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE, DONT 2 REPLIÉES.

Rares piqûres.

• **GERVINUS (G.-G.)**. *Insurrection et régénération de la Grèce*. Paris, A. Durand, 1863; 2 vol. in-8, brochés, non coupés.

Accroc marginal en gouttière aux premiers ff. du premier vol., sans atteinte au texte.

• **POUQUEVILLE (François-Charles)**. *Histoire de la régénération de la Grèce, comprenant le précis des événements depuis 1740 jusqu'en 1824. Troisième édition*. Bruxelles, Société typographique, 1825; 4 vol. in-8, brochés, couvertures brunes imprimées.

Quatres ff. grignotés par des rongeurs en marge. Accrocs aux couvertures et petits manques aux dos. Rousseurs

• **PRADT (M. de)**. *L'Europe par rapport à la Grèce et à la Réformation de la Turquie*. Paris, Béchét aîné, 1826; in-8, demi-basane brune, dos lisse, pièces de titre ocre, [rel. de l'époque], dos très épidermé, mors partiellement fendus. **Rare.**

Quelques rousseurs.

• **PRADT (M. de).** *De la Grèce dans ses rapports avec l'Europe.* Paris, Bêchet aîné; Rouen, Bêchet, 1822; in-8, broché, couverture d'attente bleu-gris. Brochage un peu faible, manque à la couverture au dos.

• *Les Grecs à toutes les époques, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'affaire de Marathon en 1870, par un ancien diplomate en Orient.* Paris, E. Dentu, 1870; in-8, demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, premier plat de couverture conservé, [rel. moderne].

L'ouvrage est surtitré: *Dossier à consulter pour la question d'Orient.*

Réparation dans le blanc du dernier f.; petite mouillure angulaire aux premiers ff.

331 - [GRÈCE]. *Réunion de 7 ouvrages principalement sur la Grèce.* 7 vol. in-8.

300/400 €

• **BARTHÉLEMY (Auguste Marseille), MERY (Joseph).** *La Villéiade ou la Prise du Château Rivoli. Poème Héroï-Comique en cinq chants.* Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1826; 83 p., demi-basane brune, dos lisse, [rel. de l'époque], frottée, restauration en toile beige un peu grossière au dos.

Piqûres.

• **MASSAS (Ch.).** *Deux odes sur la Grèce, suivies de Vers à M. de Lamartine, au sujet de sa lettre à M. Casimir Delavigne, insérée dans les derniers journaux.* Paris, Ponthieu, Lyon, Favéris, 1824; 34 p., demi-basane vert sombre, dos lisse, [rel. de la fin du XIX^e s.], importantes épidermures.

• **PONS (comte Gaspard de).** *Épître à M. Victor-Marie Hugo, de l'Académie des jeux-floraux, sur l'insurrection des Grecs.* Paris, Anthe Boucher, Pêlicier, Ponthieu, Pichard, Lenormant, 1821; 8 p., demi-basane marron, dos lisse, [rel. de la fin du XIX^e s.], épidermures.

• **GRANDPERRET (C.-L.).** *Les Grecs, épître à M. Alphonse de Lamartine.* Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1826; 23 p., demi-basane lie de vin, dos lisse, [rel. de la fin du XIX^e s.], un peu frottée.

• **DELAVIGNE (Casimir).** *Sept messéniennes nouvelles.* Paris, Ladvoat, 1827; in-8, demi-veau bleu-vert, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], dos très légèrement obscurci, petit manque de dorure en pied.

Édition originale.

GRANDE PLANCHE DE « CHANT ROMAIN » AVEC LES PAROLES ET LA MUSIQUE NOTÉE, ENTièrement GRAVÉE SUR CUIVRE ET REPLIÉE IN FINE.

Quelques piqûres.

• **DELAVIGNE (Casimir).** *Messéniennes et poésies diverses.* Paris, Ladvoat, 1824; in-8, veau marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, avec fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, tranches dorées, [rel. de l'époque], mors supérieur entièrement fendu, coiffe de tête arasée.

TITRE ILLUSTRE ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER D'APRÈS DEVERIA ET TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Cette édition, la neuvième, ne présente pas le quatrième livre. Notre exemplaire comporte bien l'*Épître à M. A. de Lamartine*, tiré à part et relié à la fin (Paris, Ladvoat, 20 avril 1824; rousseurs).

Mouillure en pied, quelques rousseurs.

• **GIUSTINIANI.** *La Muse italienne en Russie, recueil d'improvisations diverses, avec des traductions ou imitations en différentes langues.* Saint-Petersbourg, s. n., 1841; gr. in-8, demi-chagrin ocre, dos à nerfs, monogramme doré en pied, pièce de titre rouge, couvertures conservées, [rel. de l'époque], très légers frottements, coiffe de pied arasée.

Très rares rousseurs. Ex-libris héraldique C. Narischkine et monogramme CN en pied du dos.

332 - [GRÈCE]. *Réunion de 16 ouvrages sur la Grèce.* 19 vol. in-8.

600/700 €

• **MARLÈS (J. de).** *Tableau de la Grèce ancienne et moderne.* Tours, Mame, 1850; in-12 (17,4 x 10,2 cm), basane marron, large décor estampé à la plaque à froid sur les plats, dos à nerfs peu marqués orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'éditeur], dos passé présentant qq's épidermures, coiffes lég. frottées et coins émoussés.

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET D'UNE PAGE DE TITRE GRAVÉS EN TAILLE DOUCE PAR P. GIRARDET D'APRÈS LE DESSIN DE K. GIRARDET.

Rares rousseurs, mouillure en tête au deux derniers ff.

• **RAYBAUD (Maxime).** *Mémoires sur la Grèce, pour servir à l'histoire de la guerre de l'indépendance.* Paris, Tournachon-Molin, 1824-1825; 2 vol. petit in-8 (20,6 x 12,3 cm), demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, tranches rognées, couvertures recto conservées, [rel. moderne].

PLAN LITHOGRAPHIÉ DU SIÈGE DE TRIPOLITZA À LA FIN DU PREMIER TOME.

Édition originale.

Mouillures sur les 10 derniers feuillets et le plan du tome 1. Mouillure claire au second volume. Il manque les deux plans du tome 2.

Jean-François-Maxime Raybaud (1795-1894) écrivain et officier du Corps des Philhellènes levé par le Comité Grec de Paris, participa à la guerre d'indépendance de la Grèce, notamment au siège de Tripolizza en 1821.

Droulia, 589 et 814.

• **DURUY (Victor).** *Histoire des Grecs, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine.* Paris, Librairie Hachette, 1883; 2 volumes in-8, demi-chagrin aubergine, plats de percaline de même couleur, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés et à froid, [rel. de l'époque]. Bon exemplaire; intérieur frais.

• **LA FERRIERE (Madame Balthazard de).** *La Grèce ancienne et moderne.* Paris, P. C. Lehubey, [1845]; in-8, demi-chagrin vert sapin, plats de percaline verte, médaillon doré au centre du premier, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de la fin du XIX^e s.].

FRONTISPICE, TITRE ILLUSTRE ET DEUX CARTES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR ACIER.

Édition originale de cet ouvrage rare. Il avait paru en même temps à l'adresse de Tours, R. Pornin et Cie, et de Paris, Lehubey. Livre de prix du Lycée Louis le Grand.

Très légères rousseurs.

Bourquelot, IV, 529. Contominas, 26.

• **GIRAudeau (Jean).** *L'Italie, la Sicile, Malte, la Grèce, l'archipel, les îles Ioniennes et la Turquie, souvenirs de voyage historiques et anecdotiques.* Paris, chez l'auteur, Delaunay, Jules Laisné, Bohaire, 1835; in-8, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs, tranches rognées, premier plat de couverture conservé, [rel. moderne].

Seconde édition parue en même temps que la première.

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR ACIER ET TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, 5 (SUR 14) FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, DONT UNE REPLIÉE ET DEUX PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS (5 VIGNETTES SUR CHAQUE PLANCHE).

Très rares rousseurs.

• **LACROIX (Louis).** *Îles de la Grèce.* Paris, Firmin Didot, 1853; in-8, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs, tranches rognées, premier plat de couverture conservé, [rel. moderne].

ORNÉ DE 30 (SUR 32) FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER, RELIÉES IN FINE : CARTES (DONT UNE A DOUBLE PAGE), PAYSAGES, MONUMENTS, ANTIQUITÉS, ETC.

Ouvrage paru en livraisons. Restauration à la pliure de la carte à double page. Les 8 dernières figures semblent provenir d'une autre édition, les légendes étant en français et en allemand.

• **LOSTALOT-BACHOUÉ (E. de).** *Le Monde. Histoire complète [...] de tous les peuples depuis l création du monde jusqu'à nos jours. [Tome VIII:] Grèce et Italie.* Paris, Lebigre-Duquesne, 1859; fort vol. in-8, demi-percaline grenue rouge, titre doré au dos.

ORNÉ DE 12 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER POUR LA GRÈCE ET DE 21 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER POUR L'ITALIE.

Très rares rousseurs.

• **FONTANIER (Victor).** *Voyages en Orient, entrepris par ordre du gouvernement français, de l'année 1821 à l'année 1829. [...] Constantinople, Grèce. Événements politiques de 1827 à 1829.* Paris, Librairie Universelle, de P. Mongie aîné, 1829; in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés et à froid, [rel. de l'époque], dos un peu frotté.

Édition originale, rare.

Droulia indique qu'il « existe un autre volume des "Voyages en Orient" contenant la "Turquie d'Asie" » publié la même année chez les mêmes éditeurs. Seul ce dernier volume contient des illustrations.

Atabey, 442. Blackmer, 612. Chadenat, 1105. Droulia, 1803.

• **RAFFENEL (C.-D.).** *Histoire des Grecs modernes, depuis la prise de Constantinople par Mahomet II, jusqu'à ce jour.* Paris, Raymond, 1825; in-12, demi-veau framboise, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu frottée.

Édition originale.

Des rousseurs.

Droulia, 778.

• **CARREL (Armand).** *Résumé de l'histoire des Grecs modernes, depuis l'envahissement de la Grèce par les Turcs jusqu'aux derniers événements de la révolution actuelle.* Paris, Leconte et Durey, 1825; in-12, broché, couverture imprimée.

Édition originale.

La couverture porte la date de 1826. Quelques rousseurs.

Droulia, 854.

• **JURIEN DE LA GRAVIÈRE.** *La Station du Levant.* Paris, E. Plon, 1876; 2 vol. in-12 (17,4 x 11 cm), bradel demi-toile verte, dos long orné d'une pièce de titre en basane noire et d'un motif doré, [rel. de l'époque], dos légèrement assombrés, éraflures sur le vol. 1, coins émoussés.

GRANDE CARTE LITHOGRAPHIÉE REPLIÉE.

Intérieur frais.

• **BRUE (Benjamin).** *Journal de la campagne que le grand Vésir Ali Pacha a faite en 1715 pour la conquête de la Morée.* Paris, Ernest Thorin, 1870; petit in-8 (20 x 12,3 cm), demi-chagrin acajou, dos à nerfs, couvertures conservées, [rel. de l'époque], dos passé et présentant qq's épidermures, coins émoussés.

IV, 107 p.

Intérieur frais.

• **FOUINET (Ernest).** *Souvenirs de voyage en Suisse, en Espagne, en Écosse, en Grèce, en Océanie, en Chine, en Perse, en Égypte, aux Antilles, dans l'Inde et dans l'Amérique. Récits du Capitaine Kernoël destinés à la jeunesse.* Paris, Didier, 1859; in-12 (17,5 x 10,8 cm), demi-chagrin marron, dos à nerfs, tranches dorées, dos passé, [rel. de l'époque], toile des plats un peu

gondolée, coins émoussés.

ÉDITION ORNÉE DE 5 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE DONT LE FRONTISPICE, DESSINÉES PAR HADAMART ET DE 22 CULS-DE-LAMPES GRAVÉES SUR BOIS.

Ouvrage non mentionné par Quérard.

• **GENNADIOS (A.).** *La Grèce moderne et la guère [sic] d'indépendance.* Paris, Librairie de « l'Art indépendant », 1897; plaquette pet. in-8 brochée.

Envoi autographe signé du traducteur Louis Ménard à son « ami Eugène Garcin, souvenir affectueux ».

Petits manques au dos.

• **ISAMBERT (Gaston).** *L'Indépendance grecque et l'Europe.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1900; gr. in-8, broché, couverture imprimée.

PORTRAIT DU TSAR ALEXANDRE I^{er} GRAVÉ SUR MÉTAL EN FRONTISPICE, 5 PORTRAITS HORS TEXTE DONT UN GRAVÉ SUR MÉTAL ET UNE CARTE IMPRIMÉE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET REPLIÉE.

Couverture un peu défraîchie.

• **DIMAKIS (Jean).** *La Guerre de l'indépendance grecque vue par la presse française (période de 1821 à 1824. Contribution à l'étude de l'opinion publique et du mouvement philhellénique en France.* Thessalonique, Institute for Balkan studies, 1968; gr. in-8, broché, couverture imprimée.

333 - [GRÈCE]. *Réunion de 50 ouvrages, principalement sur la Grèce.* 59 vol., divers formats.

500/600 €

• **[DUPUY (Pierre)].** *Le Nouvel Anacharsis dans la nouvelle Grèce, ou l'hermite dépidare.* Paris, Pillet aîné, 1828; 2 vol. in-12 (16,5 x 9,7 cm), demi-chagrin noir, dos longs ornés de motifs dorés, [rel. du milieu du XIX^e s.], coiffe de tête du tome 2 lég. éraflée.

Édition originale.

FRONTISPICE DESSINÉ PAR A. DESENNE, GRAVÉ EN TAILLE DOUCE PAR COUPE, DE CULS-DE-LAMPE XYLOGRAPHIÉS ET D'UNE CARTE GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE REPLIÉE AU DÉBUT DU SECOND TOME.

Ex-libris M. Percheron.

Feuillet des pages 227-230 détaché dans le tome 1, très lég. rousseurs dans le premier tome et lég. plus imp. dans le second.

Barbier, p. 539.

• **GINOUVIER (J.).** *Mavrogénie, ou l'héroïne de la Grèce. Nouvelle historique et contemporaine, suivie d'Une lettre de l'héroïne aux dames parisiennes.* Paris, Delaforest, 1825; in-12 (16,5 x 9,4 cm), demi-veau framboise, dos long orné de motifs dorés romantiques ainsi que de deux pièces de titre noires, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], dos assombri et lég. frotté, coins émoussés.

Édition originale.

Petite tache affectant deux feuillets dans la marge.

Droulia, 812. A échappé à Carteret.

Relié à la suite :

— **NODIER (Charles).** *Smarra, ou les démons de la nuit, songes romantiques.* Paris, Ponthieu, 1821.

Édition originale.

5^e volume des *Romans, nouvelles, mélanges.* Très lég. rousseurs Carteret, II, p. 226.

• **VILLENEUVE (Eugène de).** *Journal fait en Grèce, pendant les années 1825 et 1826.* Bruxelles, H. Tarlier, 1827; in-8, broché, couverture muette.

PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ EN FRONTISPICE, 4 FAC-SIMILES LITHOGRAPHIQUES DE LETTRES, DONT 2 REPLIÉS.

Quelques piqûres, mouillures en gouttière et en tête au dernier quart du volume. Frontispice détaché et un peu fatigué.

Droulia, 1323.

• **BIGNON (baron L.-P. Édouard)**. *Les Cabinets et les peuples, depuis 1815 jusqu'à ce jour*. Paris, Rouen, Béchét aîné, avril 1823 ; in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], mors, coiffes et coins un peu frottés.

Troisième édition.

Légères rousseurs. Cachets humides en grec sur le f. de titre.

Droulia, 176 (édition. de 1822).

• **LAMBER (Juliette)**. *Poètes grecs contemporains*. Paris, Calmann Lévy, 1881 ; pet. in-8, broché, couverture bleue imprimée.

Édition originale.

Petites déchirures à la couverture, très légères rousseurs.

• **MARCELLUS (Marie-Louis-Auguste de Martin du Tyrac, comte de)**. *Épisodes littéraires en Orient*. Paris, Jacques Lecoffre et Cie, 1851 ; 2 vol. in-8, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné de motifs à froid, tête dorée, non rogné, [Loiselier], mors fendus.

Édition originale.

Les 19 dernières pages du premier tome sont consacrées à la Vénus de Milo, découverte par l'auteur. Quelques légères rousseurs.

• **MELLO (T.)**. *Dictionnaire littéraire et historique de la Grèce, de Rome et du Moyen Âge*. Paris, Delagrave, 1873 ; pet. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque].

Quatre grands tableaux imprimés repliés.

• **LASCARIS**. *Le Philhellénisme allemand (1821-1827)*. Le Puy, imprimerie la Haute-Loire, 1930 ; plaquette in-8.

• **LASCARIS**. *Le Philhellénisme américain (1821-1828)*. Le Puy, imprimerie la Haute-Loire, 1930 ; plaquette in-8.

• **PROCOPIOU**. *La Signification de l'œuvre de P. Zographos dans la peinture grecque du XIX^e siècle*. Athènes, 1939 ; plaquette in-8.

Envoi autographe signé de l'auteur, en grec.

• **D'ORIENT de BELLEGARDE, DELGAY**. *L'Interprète du Français en Grèce, ou Méthode pour parler la langue grecque moderne sans l'avoir apprise*. Paris, Firmin Didot, 1829 ; in-8 broché.

Texte imprimé dans les deux langues.

Restauration au dos, premier plat détaché.

• **EICHTHAL (Gustave d')**. *De la prononciation nationale du grec et de son introduction dans l'enseignement classique*. Plaquette in-8 brochée, couverture muette.

• **EICHTHAL (Gustave d')**. *Observations sur la réforme progressive et sur l'état actuel de la langue grecque, pour servir d'introduction au discours de M. Basiadis*. Plaquette in-8 brochée, couverture muette.

Partiellement débrosché.

• **EGGER (E.)**. *Aperçu historique sur la langue grecque et sur la prononciation de cette langue*. Plaquette in-8 brochée, couverture muette.

Partiellement débrosché.

• **BARBEY D'AUREVILLY (Jules)**. *Aux héros des Thermopyles. Éloge dédiée à Casimir Delavigne*. Paris, Librairie Lecampion, A. Blaizot, 1908 ; in-8, en feuilles, couverture imprimée.

Édition entièrement gravée sur cuivre.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés, celui-ci n° 1 « réservé à Monsieur A. Durel » par l'éditeur A. Blaizot.

• **DEPPING (G. B.)**. *La Grèce, ou description topographique de la Livadie, de la Morée et de l'archipel*. Paris, Ferra jeune, 1823 ; in-12, broché, couverture imprimée.

DEUX FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES (UNE DÉBOÎTÉE).

Tome second seul. Couverture délabrée, premier f. frotté, brochage faible, quelques déchirures.

• **GENOUDE (Eugène de)**. *Considérations sur les Grecs et les Turcs, suivies de mélanges religieux, politiques et littéraires*. Paris, Méquignon fils aîné, Lyon, Périsset frères, 1821 ; in-8, broché.

FIGURE GRAVÉE SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Quelques piqûres. Dos fendu, couverture légèrement défraîchie.

• **SÉRIEYX (W.)**. *Un géant de l'action. Le général Fabvier*. Paris, Tallandier, 1933 ; in-8, broché, non coupé.

• **PERNOT (Hubert)**. *Voyage en Turquie et en Grèce du R. P. Robert de Dreux, aumonier de l'ambassadeur de France (1665-1669)*. Paris, Les Belles lettres, 1925 ; in-8, broché.

• **MATTON (R.)**. *Villes et paysages de Grèce. Hydra et la guerre maritime (1821-1827)*. Athènes, 1953 ; in-8, broché, jaquette.

Reproductions photographiques en fin d'ouvrage. Déchirures à la jaquette.

• **VELLAY (Charles)**. *L'Irrédentisme hellénique*. Paris, Perrin et Cie, 1913 ; in-12, broché, non coupé, couverture bleue imprimée.

Dos un peu assombri.

• **L'Hellénisme contemporain**. 1453-1953. *Le Cinquantième anniversaire de la prise de Constantinople*. Athènes, imprimerie nationale, 29 mai 1953 ; gr. in-8 broché.

petite moullure angulaire en fond de cahiers.

• **ÉCHINARD (Pierre)**. *Grecs et Philhellènes à Marseille, de la Révolution française à l'Indépendance de la Grèce*. Marseille, imprimerie A. Robert, 1973.

Thèse de doctorat.

• **GOURAUD D'ABLANCOURT (R.-M.)**. *Souvenirs du général comte de Rumigny aide de camp du roi Louis-Philippe (1789-1860)*. Paris, Émile-Paul frères, 1921 ; in-8 broché.

Couverture piquée.

• **RANGABÉ (Cléon)**. *Plevna le jour de la reddition*. Vienne, imprimerie W. Heinrich, 1879 ; plaquette gr. in-12, brochée.

Couverture usagée et fragilisée.

• **BOSSET (C. P. de)**. *Notice géographique et historique sur Parga*. Paris, imprimerie de J. Smith, [vers 1820] ; plaquette pet. in-8 brochée, couverture muette d'attente.

• **Capodistrias**. Paris, imprimerie de Ve Dondey-Dupré, s. d. ; plaquette in-8, derliée.

Quelques rousseurs.

• **CHAMPOLLION-FIGEAC (Jean-Jacques)**. *L'Univers ou histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, mœurs, coutumes, etc. Égypte ancienne*. Paris, Firmin Didot frères, 1839 ; in-8 (21 x 13,2 cm), demi-basane marron, dos long orné de motifs à froid, [rel. de l'époque], dos lég. passé, coiffes un peu frottées.

ÉDITION ORNÉE DE 92 EAUX-FORTES HORS TEXTE DESSINÉES notamment par l'auteur et d'une carte repliée.

Édition originale.

Quelques lég. rousseurs. Mention P. Delurèt dorée en pied du dos.

Manque à Chadenat.

• **DROULIA (Loukia)**. *Philhellénisme. Ouvrages inspirés par la guerre de l'Indépendance grecque, 1821-1833. Répertoire bibliographique*. Athènes, 1974 ; gr. in-8, broché.

Bibliographie de référence sur cette période.

• **COURCY (marquis de).** *La Coalition de 1701 contre la France.* Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1886; 2 vol. demi-chagrin brun, dos à nerfs, [rel. moderne], mors frottés, coiffes arasées, tache sombre en pied des dos. Portraits en frontispices.

• **SCHLUMBERGER (Gustave).** *Mémoires du commandant Persat, 1806 à 1844.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1910; in-8, broché.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Manques à la couverture.

• **STEPHANOPOLI DE COMNÈNE (Nicolaos).** *Progrès social de l'Europe. Pensées d'un enfant de la Grèce sur les événements de l'Orient.* Paris, Debécourt, 1841; in-8, bradel toile grège, pièce de titre verte au dos, couvertures conservées, [rel. moderne].

• **WORDSWORTH (Dr C.).** *La Grèce pittoresque et historique, ancienne et moderne.* Paris, L. Crumer, 1841; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline marron, décor polychrome, doré et à froid sur les plats, dos orné de même.

TITRE ILLUSTRE, 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Une importante mouillure a détérioré le plat inférieur et la dernière garde. Quelques feuillets entièrement brunis, rares rousseurs.

• **ZIOTOS (G. D.).** *L'Expédition scientifique de Morée et la « Relation » d'Edgar Quinet. Notes liminaires sur l'histoire économique et sociale de la Grèce moderne.* Athènes, 1951; plaquette in-8, brochée.

Corrections portées par l'auteur à la main. Envoi autographe signé de l'auteur (nom coupé).

• **MINUTOLI (Madame la Baronne de, née comtesse de Schoulembourg).** *Mes Souvenirs d'Égypte. Revus et publiés par M. Raoul-Rochette. Tome second.* Paris, Nepveu 1826; in-12, broché, couverture verte illustrée.

DEUX FIGURES GRAVÉES SUR ACIER.

Tome second seul. Couvertures frottées; brochage faible, dos fendu. Des rousseurs.

• **VILLEMMAIN.** *Lascaris, ou les Grecs du quinzième siècle, suivi d'un essai historique sur l'état des Grecs depuis la conquête musulmane jusqu'à nos jours.* Paris, Bruxelles, Ladvoat, 1826; 2 vol. in-12, brochés.

GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

Couvertures défraîchies, quelques rousseurs.

• **Le même.** 2 vol. in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, [rel. de l'époque], accrocs.

GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

Quelques rousseurs.

• **PICQUENARD (J.-B.).** *Victoires et conquêtes des Grecs modernes, [...] précédées d'une introduction historique, contenant l'histoire abrégée de la Grèce.* Paris, Lelong, 1825; 2 vol. in-12, demi-veau vert bronze, [rel. de l'époque], accrocs.

DEUX PORTRAITS GRAVÉS SUR ACIER EN FRONTISPICE ET UNE GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE ET MISE EN COULEURS PAR UN AMATEUR.

• **EMBRICOS (Alexandre).** *Vie et institutions du peuple grec sous la domination ottomane.* Paris, la Pensée universelle, 1975; in-8, broché.

• **PELLION.** *La Grèce et les Capodistrias pendant l'occupation française de 1828 à 1834.* Paris, J. Dumaine, 1855; in-8, bradel toile vert de gris, pièce de titre brune au dos, couvertures et dos conservés, [rel. moderne].

Quelques très rares rousseurs.

• **VOUTIER.** *Mémoires du colonel Voutier sur la guerre actuelle des Grecs.* Paris, Bossange frères, décembre 1823; in-8, demi-veau bronze, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, [rel. de l'époque], dos assombri.

CINQ FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE AU TRAIT HORS TEXTE.

Des rousseurs.

• **COHEN (Robert).** *Athènes, une démocratie de sa naissance à sa mort.* Paris, Arthème Fayard et Cie, 1936; in-12, demi-chagrin vert sombre, couverture et dos conservés, dos passé.

• **PALLA (E.).** *Histoire abrégée de l'Empire ottoman depuis son origine jusqu'à nos jours.* Paris, Raymond, 1825; in-12, demi-basane acajou, dos lisse orné de filets dorés.

Rousseurs, quelques ff. déréglés.

• **DRIAULT (Édouard), LHÉRITIER (Michèle).** *Histoire diplomatique de la Grèce de 1821 à nos jours.* Paris, Presses universitaires de France, 1925; 5 vol. gr. in-8 brochés, non coupés.

• **AMANDRY (Amandine).** *L'Indépendance grecque dans la faïence française du 19^e siècle.* Athènes, 1982; in-8, carré, cartonnage de l'éditeur toile grège, jaquette illustrée.

• **CAPPOT DE FEUILLIDE (J.-G.).** *Vendéennes et chants hellènes, suivis de Poésies diverses.* Paris, Urbain Canel, 1826; in-12, broché, couverture brune imprimée.

Édition originale.

Des rousseurs, petits manques au dos.

Droulia, 1191.

• **DELAVIGNE (Casimir).** *Messéniennes et poésies diverses. Tome second.* Paris, Ladvoat, 1824; in-12, broché, couverture grise imprimée.

DEUX FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

Accrocs à la couverture, dos fendu.

• **DELAVIGNE (Casimir).** *Nouvelles messéniennes.* Paris, Ladvoat, 1822; in-8, débroché, couverture verte imprimée.

Édition originale.

Accrocs à la couverture, quelques rousseurs.

Droulia, 269. Carteret, I, 199.

• **SÛE (Eugène).** *Deleytar. Arabian Godolphin. Kardiki.* Paris, Paulin, 1846; in-16; broché, couverture bleue imprimée.

Couverture défraîchie, dos fendu. Mouillures angulaires aux premiers ff.

• **DEHÉRAIN (Henri).** *Une correspondance inédite de François Pouqueville, consul de France à Janina et à Patras.* Paris, Edouard Champion, s. d.; plaquette in-8, brochée.

Extrait de la Revue de l'Histoire des colonies françaises.

• **CHÉNIER (Madame).** *Lettres grecques, précédées d'une étude sur sa vie par Robert de Bonnières.* Paris, Charavay, 1879; pet. in-8, broché, couverture imprimée.



334

334 - GUIMARÃES (José de). *Fétiches*. Porto, Galeria Fernando Santos, 1995; in-plano (78 x 58 cm), en ff., boîte décorée de reproductions d'un des dessins de l'artiste, qqs lég. auréoles marginales sur la boîte, lég. déchirure du mors en tête.

1 000/1 200 €

Édition originale.

Tirage limité à 199 exemplaires, l'un des 50 comportant en couverture un multiple en papier moulé spécialement par le moulin de Larroque (n° III/L).

Notre exemplaire comprend la page de titre, la justification du tirage, un commentaire en portugais de 2 pages sur l'œuvre de Guimarães par Bernardo Pinto de Almeida, deux fois la seconde page de ce même commentaire en français, une page de biographie de l'artiste, 3 (SUR 4) GRANDES LITHOGRAPHIES EN COULEURS SIGNÉES ET NUMÉROTÉES ET LA COUVERTURE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS.

Bel état intérieur.

Ouvrage exceptionnel

335 - HERVIEU (Louise). *L'Âme du cirque*. Paris, Librairie de France, 1924; pet. in-folio (35,5 x 27,7 cm), en ff., chemise.

300/400 €

ÉDITIONS ORNÉE DE 44 ILLUSTRATIONS DE MARIANO ANDREU, JACQUES-ÉMILE BIANCHE, PIERRE BONNARD, ANTOINE BOURDELLE, JEAN COCTEAU, JEAN-GABRIEL DARAGNES, MAURICE DENIS, RAOUL DUFY, ANDRÉ FAVORY, JULES FLANDRIN, PAUL-ÉMILE GERNEZ, WALTER GIMMI, GIMEL, HERMANN PAUL, HEUZE, PIERRE PAPERADE, ANDRÉ LHOTE, MACOUDIA M'BAYE, LUC-ALBERT MOREAU, BERNARD NAUDIN, PABLO PICASSO, GEORGES POUAULT, ANDRÉ ROUYEYRE, DUNOYER DE SEGONZAC, J.-E. THOMAS, FELIX VALLOTTON, ANGEL ZARRAGA, DONT 14 HORS-TEXTES. PARMIS CES FIGURES REPRODUITES EN FAC-SIMILE 18 SONT AQUARELLES AU POCHOIR OU A LA MAIN DONT 9 HORS-TEXTE.

Tirage limité à 403 exemplaires paraphés par l'éditeur, l'un des 10 sur papier du Japon (n° 11).

La fine fleur artistique des années 20 retranscrit avec panache l'émotion vivace et colorée des spectacles au cirque.

336 - HUGO (Victor). *Œuvres complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux*. Paris, J. Hetzel & Cie & A. Quantin & Cie, 1880-1889; 48 vol. in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [rel. moderne], rares frottements.

500/700 €

« L'édition Hetzel-Quantin représente la première édition de référence pour les amateurs et les spécialistes de Victor Hugo. » (BnF).

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 84).

Un fac-similé replié (légèrement atteint par le ciseau du relieur). Quelques ff. légèrement brunis, infimes piqûres.

Rare et bel exemplaire, complet, en grand papier, enrichi de 98 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER D'APRÈS F. FLAMENG, SOUS SERPENTES LEGENDEES.

Gravées par Daumont, Desmoulin, Duvivier, Flameng, Lalauze, de Los Rios, Massard, Masson, Mongin, Teyssonnière, Toussaint, etc. ces planches, normalement au nombre de 100, ont été publiées séparément par Hébert à Paris (1885-1888), pour illustrer cette édition définitive Hetzel-Quantin. Vicaire, 411.

337 - HUGO (Victor). *Marion de Lorme, drame*. Paris, Eugène Renduel, 1831; in-8, demi-percaline reliée à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge, [reliure postérieure].

150/200 €

xv, 191 p., [2] ff.

Édition originale.

Exemplaire d'acteur avec répliques encadrées au crayon rouge, nombreux papillons modifiant le nom de certains personnages, et quelques modifications anciennes dans le texte. Bien complet des deux feuillets de Note in fine.

Émouvant témoignage du travail d'un comédien sur cette pièce qui fut interdite sous Charles X pour sa critique du pouvoir, avant d'être éditée et de nouveau jouée sous la Monarchie de Juillet.

Manque angulaire sans gravité au faux-titre, mouillures comme souvent.

338 - HUGO (Victor). [*Recueil de documents autour de la candidature de Victor Hugo aux élections législatives de 1848*]. 1848; in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, [rel. de la fin du XIX^e s.], quelques frottements.

200/300 €

Recueil de documents autour de la candidature de Victor Hugo aux élections législatives de 1848 regroupant:

- *Victor Hugo à ses concitoyens*. Paris, Imprimé aux frais des Associations réunies, [1848]. Feuille in-8, impression en noir sur papier crème, recto-verso.

Édition originale de ce rare tract.

- Probable bulletin de vote pour les élections de 1848 portant le seul nom de Victor Hugo. Feuille in-8, impression en noir sur papier pelure, recto seul.

- UN PORTRAIT DE VICTOR HUGO EN 1848, GRAVE EN TAILLE DOUCE PAR DEVRITZ.

- UN PORTRAIT DE VICTOR HUGO EN 1848, GRAVE EN TAILLE DOUCE PAR A. MASSON.

- UN PORTRAIT DE VICTOR HUGO EN 1848, INTITULÉ "LE JOUR DU VOTE", GRAVE À L'EAU-FORTE PAR EUGÈNE MILLET, ÉPREUVE SUR PAPIER VERGE.

Réunion unique de documents autour de la candidature de Victor Hugo aux élections législatives de 1848.

Ex-libris Noilly, ex-libris Henry Houssaye, ex-libris monogrammé (non identifié).



340



341

339 - HUYDECOPER (F.-C.-R.). *De l'abolition des boissons fortes. À mes concitoyens, un mot sérieux inspiré par le zèle et la charité. Traduit du hollandais par M. Bouquié-Lefebvre.* Bruxelles, Librairie de Depez-Parent, 1847; gr. in-12, chagrin rouge au chiffre du Duc Henri d'Orléans, dos lisse orné de motifs dorés, plats encadrés de fers rocaille dorés et à froid, petite dentelle intérieure dorée, [rel. de l'époque], quelques légers frotements.

200/300 €

viii, [1] f., 139 p.

Première édition française.

Reliure au chiffre de Henri d'Orléans (1822-1897), duc d'Aumale, fils de Louis-Philippe.

De la Bibliothèque Pierre-Antoine Berryer (1790-1868), avocat et homme politique; ex-libris Dr Maurice Delort.

340 - [INCUNABLE]. PERGULENSIS (Paul). *Logica magistri Pauli Pergulensis.* Venise, Joannem Emericum de Spira alamanum, 1495; in-8 (197 x 147 mm), reliure souple en parchemin manuscrit de réemploi, [rel. du XVI^e s.].

1 200/2 000 €

[44] ff.

Imprimé en caractères gothiques ronds, à 45 lignes. Les premières pages renferment des schémas et des arborescences.

Cet ouvrage, édité 8 fois entre 1481 et 1501 (ici, sixième édition), demeure sa plus célèbre publication. Il s'agit d'un ouvrage d'introduction à la logique, divisé en six traités et inspiré de la *Logica parva* de Paul de Venise.

Paolo da Pergola, ou de Pergula (ca 1400-1454), élève de Paul de Venise, fut le premier à tenir une chair de philosophie à Venise. Il est notamment connu pour avoir diffusé, avec d'autres, l'influence de la logique anglaise, particulièrement celles de Ralph Strode et de William Heytesbury.

Malgré les nombreuses éditions, les exemplaires imprimés au XV^e siècle sont extrêmement rares. La Bibliothèque nationale de France ne détient que deux exemplaires, un de l'édition de 1491, l'autre de celle de 1498 et WorldCat ne recense que 4 autres exemplaires: British Library (1477, 1498), University of Edinburgh (1481) et University of Princeton (1486). Aucun exemplaire de de l'édition de 1495 n'apparaît au CCFr ni dans WorldCat.

Déchirure réparée au f. de titre, mouillures claires aux premiers ff.; rares rousseurs.

Notes manuscrites du XVI^e siècle, de différentes mains, aux contreplats et sur les gardes blanches. Ex-libris manuscrit ancien sur le f. de titre, surchargé. Ex-libris Maurice Delort.

Hain, 12626 (sans jamais l'avoir vu). Lagerlund, *Encyclopedia of Medieval Philosophy: Philosophy Between 500 and 1500*, I, p. 923-925.

341 - [INCUNABLE]. VALLA (Laurent). *Elegantiae linguae latinae.* Venise, Bartholomé de Zanis de Portesio, 2 mai 1488; in-4 (302 x 208 mm), broché, couverture muette postérieure de papier bleu.

2 000/3 000 €

[102] ff. Lettrines rouges et bleues peintes

Ces *Elegantiae linguae latinae*, œuvre maîtresse de Valla (1407-1457), écrite en 1444, et dans laquelle il soumet la langue latine à une analyse critique, devinrent un modèle pour les études linguistiques de la Renaissance. Elles seront pour cette raison édité de nombreuses fois entre sa première impression en 1471 et 1536. Malgré ces nombreuses éditions, les exemplaires en sont rares sur le marché, particulièrement en éditions incunables.

Annotations manuscrites marginales anciennes, de plusieurs mains (certaines un peu atteintes par le ciseau du relieur).

Galleries de vers, assez nombreuses vers la fin du volume, mais heureusement bien perpendiculaires à l'ouvrage, n'affectant le texte que de manière ponctuelle... d'autres, marginales, sont transversales. Très rares rousseurs.

Hain, 15816. Proctor, 5 155. British Museum, V, 431. Reichling, III, 206.



343



344

342 - [JOLY (Alexis-Victor)]. *Vues de la Grèce moderne*. Paris, C. de Lasteyrie, Dondey-Dupré, Treuttel et Wurtz, 1824; pet. in-folio oblong, demi-chagrin rouge, dos à larges nerfs orné, [rel. de l'époque], frottements.

200/300 €

Première et unique édition.

VIGNETTE DE TITRE ET 10 VUES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES PAR CHARLES DE LASTEYRIE D'APRÈS ALEXIS-AICTOR JOLY.

Rousseurs.

Blackmer, 881.

Réunion complète des livraisons du journal L'Éclipse

343 - [JOURNAUX]. *L'Éclipse*. Paris, 1868-1876; 3 vol. in-folio (49,4 x 33,1 cm), demi-chagrin framboise, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches non ébarbées, [rel. de l'époque], plats et dos un peu frottés avec qqs épidermures sur les mors et les coiffes.

300/500 €

Publication complète du 26 janvier 1868 au 25 juin 1876. Impression du journal sur 4 pages. 400 numéros 36 numéros bis et 5 suppléments en 1870 répartis comme suit:

Volume 1 : Tome 1 : 1868 : 49 numéros et 4 bis (29, 37, 44, 49). Les n° 19, 44, 47 et 49 ne comportent que la une. Tome 2 : 1869 : numéros 50 à 101 et 8 bis (51, 53, 55, 59, 71, 87, 92, 99). Tome 3 : 1870 : numéros 102 à 139, 8 bis (105, 106, 114, 116, 128, 129, 132, 133, 134) et 5 suppléments sans texte. Pas de texte au numéro 113.

Interruption de publication du 18 septembre 1870 à fin juin 1871.

Volume 2 : Tome 4 : 1871 : numéros 140 à 166 et 6 bis (149 (sans texte),

151, 156, 158, 160, 164). Tome 5 : 1872 : numéros 167 à 218 et 7 bis (168, 169, 172, 178, 193, 197, 212) et un supplément. Pas de texte aux numéros 177, 178 bis, 193 bis, 203, 212 bis. Tome 6 : 1873 : numéros 219 à 270.

Volume 3 : Tome 7 : 1874 : numéros 271 à 322. Tome 8 : 1875 : numéros 323 à 374. Tome 9 : 1876 : numéros 375 à 400.

Supplément de 21 dessins interdits par la censure.

Journal hebdomadaire politique, satirique et illustré, succédant à *La Lune* et auquel *La Lune rousse* fera suite jusqu'en 1879 dont François Polo (libraire) est le directeur et rédacteur en chef. La une est toujours une reproduction aquarellée d'une des vigoureuses caricatures d'André Gill. Les autres illustrations sont de Draner, Georges Lafosse, Édouard Pépin, Alfred Le Petit, etc. Qqs rousseurs.

f 344 - KIPLING (Rudyard), VAN DONGEN (Kees). *Les plus beaux contes de Kipling traduits en français par Louis Fabulet et R. d'Humières*. Paris, Henri Jonquières & Cie [Éditions de la Sirène], 1926 [1920]; in-4, broché, couverture imprimée et rempliée.

1 000/1 500 €

115 p., [5] ff., NOMBREUSES COMPOSITIONS, DONT 18 À PLEINE PAGE, PAR KEES VAN DONGEN, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE PAR L'ATELIER MARTY.

Première édition des illustrations de Kees Van Dongen.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, un des 250 sur papier vélin de Rives à la forme (n° 181). Ouvrage publié par les éditions de la Sirène en 1920 (voir colophon) et dont les exemplaires invendus furent commercialisés par Henri Jonquières en 1926 avec un nouveau titre.

Juffermans, B 2.

345 - LA QUINTINYE (Jean de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers ; avec un Traité des Orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture.* Paris, Chez Claude Barbin, 1690 ; 2 vol. in-4, pleine basane brune, dos à 4 nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes, [reliure de l'époque], épidermures, coins émoussés, mors partiellement fendus, coiffes accidentées, manques de cuir aux dos.

200/300 €

1) [4] ff., 16, 522 p. [2] ff.

2) 180 puis 179-566 p. [1] f.

Édition originale ornée de 9 GRANDES VIGNETTES DANS LE TEXTE, 12 PLANCHES (DONT 1 DOUBLE), 1 PLAN A DOUBLE PAGE (LE POTAGER DU ROY A VERSAILLES) ET DE PETITES VIGNETTES DANS LE TEXTE, TOUS EN TAILLE DOUCE.

Très rare.

Ex-libris gravé *De Manche* (biffé) et ex-libris manuscrits au titre.

Manque le portrait de l'auteur en frontispice, quelques mouillures, quelques rousseurs, quelques feuillets un peu brunis.

346 - [LA SALE (Antoine de, attribué à)]. *Les Quinze joyes de mariage.* Monaco, Arts et créations, [1955] ; in-8, demi-chagrin brun poli à bandes, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, [rel. de l'époque], mors frottés, coins émoussés, petites épidermures au dos.

100/150 €

COMPOSITIONS DE JEAN GRADASSI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 850 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 20 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais, réservés aux collaborateurs et à l'artiste (n° VII), signé par Jean Gradassi.

347 - LAFOSSE (Philippe-Étienne). *Guide du Maréchal, ouvrage contenant une connaissance exacte du cheval et la manière de distinguer et de guérir ses maladies, ensemble, un Traité de la ferrure qui lui est convenable.* Avignon, Chambeau & Comp., 1798 ; in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [rel. de l'époque] un peu frottée, accros aux mors.

350/500 €

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 10 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Ex-libris manuscrit Lenoir artiste vétérinaire. Déchirure à une planche sans manque, quelques bords effrangés.

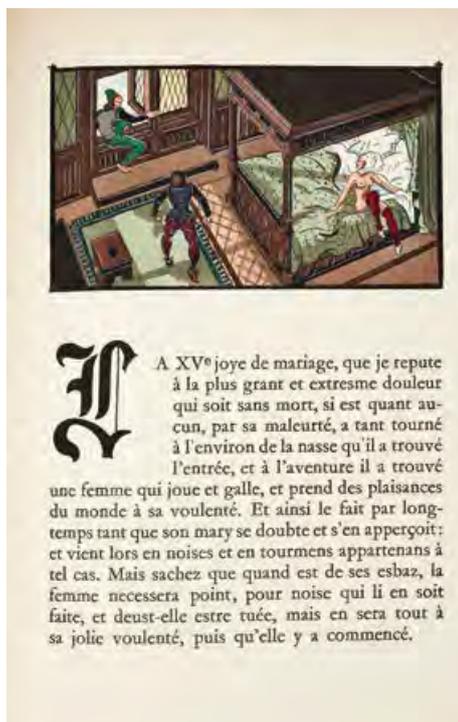
Brunet, IV, 129.

JOINT :

• **BOURGELAT (Claude).** *Éléments de l'art vétérinaire. Traité de la conformation extérieure du cheval ; de sa beauté et de ses défauts ; des considérations auxquelles il importe de s'arrêter dans le choix qu'on doit en faire ; des soins qu'il exige ; de sa multiplication, & c.* Paris, R. Huzard, an V (1797) ; in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [rel. de l'époque], coins frotté, accroc à la coiffe sup.

BEAU PORTRAIT DE L'AUTEUR ET GRANDE PLANCHE REPLIÉE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrit Lenoir artiste vétérinaire. Déchirures importantes à la planche.



346

348 - LAMARTINE (Alphonse de). *Le Conseiller du peuple. Journal.* Paris, 1849-1850 ; 24 fascicules gr. in-8 brochés.

100/150 €

Réunion continue des 24 premiers numéros de cette publication politique de Lamartine.

Ce journal s'achèvera en novembre 1851, après 34 livraisons.

Rare condition pour cette publication qui connut une réimpression trimestrielle concomitante.

Quelques défauts aux couvertures. Piqûres.

Ex-libris manuscrit Dupré Marcel.

Vicaire, IV, 993.

349 - [LAUJON (Pierre)]. *Les à propos de société, ou Chansons de M. L****. – Les à propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade.* S. l. n. n., 1776 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin bleu cobalt, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. moderne], dos légèrement assombris.

150/200 €

Édition originale et PREMIER TIRAGE DES FIGURES : 3 TITRES GRAVÉS, 3 FRONTISPICES, 3 ENTÊTES ET 3 CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS MOREAU LE JEUNE.

« Les illustrations sont d'une grâce ravissante et comptent parmi les meilleures de Moreau » (Cohen). L'un des entêtes montre un groupe de personnes regardant une scène à la lanterne magique.

Bon exemplaire, bien établi.

Cohen, 604.



350

350 - LAURENCIN (Marie). *Petit bestiaire, poèmes inédits.* Paris, Bernouard, 1926; gr. in-4, broché, couverture imprimée.

400/500 €

Édition originale.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARIE LAURENCIN.

Tirage limité à 151 exemplaires; l'un des 15 sur papier vergé de Hollande, accompagnés d'une suite des lithographies en sanguine. Monod, 6895.

351 - [LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre)]. *La Physique occulte ou Traité de la baguette divinatoire.* La Haye, Adrien Moetjens, 1762; 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches rouges, [rel. de l'époque], quelques légers frottements, petit trou de vers en queue du 1er volume.

150/200 €

[15] ff., 275 p., [1] f. et [3] ff., 246 p., [2] ff.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1693. ORNÉE DE 24 CURIEUSES FIGURES GRAVÉES SUR MÉTAL, DONT UN FRONTISPICE, SUR LES MANIÈRES DE PRATIQUER L'ART DIVINAIRE. Quelques rousseurs.

Ex-libris Dr Maurice Delort.

Caillet, 10988.

352 - [LEBER (Jean Michel Constant)]. [*Des cérémonies du Sacre, ou Recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'Ancienne Monarchie.* Paris, Baudouin Frères, 1825]; in-8, demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs orné de fleurions dorés, tête dorée, couvertures conservées, [L. Pouillet], dos légèrement assombri et un peu frotté.

100/150 €

Suite seule des figures pour l'ouvrage de Leber, Des cérémonies du Sacre.

L'ENSEMBLE EST COMPLET DES 38 FIGURES GRAVÉES SUR MÉTAL, DONT 6 REPLIÉES. Il manque



351

le frontispice qui orne l'édition.

Quelques rousseurs.

353. [LIGER (Louis)]. *Le Ménage des champs et de la ville: ou Nouveau cuisinier François accommodé au goût du tems.* Paris, Christophe David, 1729; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], coiffes absentes, coins frottés, départs de fentes aux mors.

200/300 €

Célèbre traité traité publié pour la première fois en 1714.

Divisé en trois parties, l'ouvrage se termine par des exemples de menus de repas en gras et maigre.

Très légères rousseurs uniformes. Petite moullure claire angulaire à quelques feuillets.

Cachet G entouré de 3 feuilles, ex-libris manuscrit Dupré Marcel sur la garde blanche.

Vicaire, 523.

354 - [LITTÉRATURE]. *Réunion de 44 ouvrages du XIX^e siècle, principalement de poésie et sur les Amériques.* 53 vol., divers formats.

600/700 €

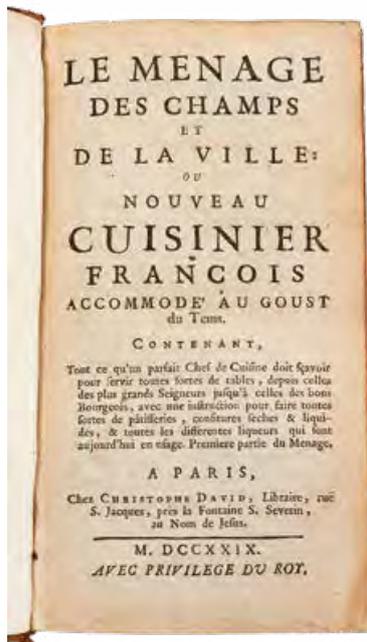
- **AUTRAN (Joseph).** *Lubridia ventis, poésies nouvelles.* Paris, Rossignol et compagnie, 1838; in-8, broché, couverture muette. Accrocs aux deux premiers ff., quelques rousseurs.

- *Vers lus au banquet offert par les anciens élèves de l'École polytechnique, à leurs jeunes camarades.* Paris, imprimerie de Gaultier-Laguionie, 1830; in-8, débrouché, couverture verte imprimée.

Relié à la suite:

- **VILLEMMAIN.** *Cours d'éloquence.* Paris, Gosselin, Hachette, 1827.

Des piqûres.



354

• **LOUVET (Édouard)**. *Byron et la liberté, hymne à la mort*. Paris, Paul Renouard, 1824; plaquette in-8, brochée, couverture muette.

Quelques rousseurs.

• **BLANCHARD (Victorine)**. *Essais poétiques*. Paris, Delaunay, 1829; plaquette in-8, brochée, couverture imprimée.

Trois poèmes, dont le premier intitulé « Les Grecs » concernent la guerre d'Indépendance grecque.

Un papillon de la main de l'auteur indique une variante.

A échappé à Loukia Droulia.

• **WITTE (J.-J.-A.-M. de)**. *Notice sur Charles Lenormant*. Bruxelles, F. Hayez, 1887; gr. in-12, broché.

PORTRAIT REPRODUIT EN FRONTISPICE.

Couverture salie, dos fendu.

• **Un autre**. Même condition.

• **ANGLEMONT (Édouard d')**. *Nouvelles légendes françaises*. Paris, Mame-Delaunay, 1833; in-8, dérelié.

Piâures, plus marquées en début et en fin d'ouvrage.

• **PACAULT (Désirée, pseud. d'Élise Moreau)**. *Inspirations, poésies*. Paris, Auguste Desrez, 1840; in-8, broché, couverture imprimée.

Dos fendu, des rousseurs.

• **SERVAN de SUGNY**. *Satires contemporaines et mélanges*. Paris, Ve Charles-Béchet, Werdet, Lecointe et Pougin, 1832; in-8, demi-basane brune.

Édition originale posthume.

Dos renforcé d'une toile gris perle le masquant entièrement. Rousseurs.

• **DU BOS (Charles)**. *Byron et le besoin de la fatalité*. Paris, Au Sans pareil, 1929; pet. in-8, broché, couverture bleue imprimée.

• **MARCILLAC**. *Chansons nouvelles*. Paris, Constant-Chantpie, 1829; in-16, broché.

Couverture postérieure, renfort au dos avec une fine toile écrue. Quelques rousseurs.

• **La Férule enlevée**, poème héroï-comique en quatre chants. Paris, Théophile Berquet, 1826; in-16, broché, couverture roe muette, étiquette de titre ne long au dos.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER.

• **GAY (Delphine)**. *Nouveaux essais poétiques. Seconde édition*. Paris, Dupont et Roret, Urbain Canel, 1826; in-12, broché, couverture imprimée. Quelques piâures.

• **Annales romantiques**. *Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine*. Paris, Louis Janet, 1831; in-12, broché.

DEUX FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

Quelques rousseurs.

• **MIRECOURT (Eugène de)**. *Horace Vernet*. Paris, Librairie des contemporains, 1870; in-16, broché.

PORTRAIT GRAVÉ SUR BOIS EN FRONTISPICE.

• **POUTIGNAC de VILLARS**. *Chansons, précédées d'une Introduction par A. Barginet*. Paris, Garnier, Jehan, 1830; in-12, broché, couverture verte imprimée.

Restaurations malhabiles à la couverture. Des piâures.

• **FAUCILLON (Jean-Jacques)**. *Les Premières amours de Napoléon, poème suivi d'un fragment épique sur l'Assemblée nationale, et des chants élégiaques*. Paris, Librairie ancienne et nouvelle, Londres, J.-F. Guicoen, 1822; in-8, broché, couverture bleue imprimée.

Légères rousseurs.

• **AICARD (Jean)**. *Lamartine*. Paris, Ollendorff, 1883; plaquette pet. in-8, brochée.

• **VILLERS (Marins)**. *Élégies américaines, ou Souvenirs de l'Amérique du Sud*. Paris, L. Dureuil, 1829; plaquette in-8, brochée, couverture bleue muette. Mouillure en pied.

• **BOULAY-PATY (Évariste)**. *Poésies de la dernière saison*. Paris, Ambroise Bray, s. d.; in-12, broché.

Brochage faible, dos fendu.

• **CHEVREAU (Henri), LAURENT-PICHAT**. *Les Voyageuses*. Paris, Dauvin et Fontaine, 1844; in-8, demi-chagrin vert.

Envoi autographe découpé (ne reste que la signature).

Des rousseurs.

• **JULLIEN (Marc-Antoine)**. *Poésies politiques*. Paris, Sédillot, 18 juin 1831; in-8, demi-chagrin rouge, armes dorées au centre du premier plat, dos à nerfs.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Michelot, ancien sociétaire du Théâtre français.

Ex-libris et armes dorées de C. de Mandre. Quelques rousseurs.

• **LONDON (C. P.)**. *Salon de 1824. Recueil des principales productions des artistes vivants*. Paris, C. Ballard, 1824; in-8, demi-cuir de Russie rouge.

NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE AU TRAIT, CERTAINES REPLIÉES.

Des rousseurs.

• **BÉRANGER**. *Musique des chansons de Béranger. Airs notés anciens et modernes*. Paris, Perrotin, 1858; in-8, demi-basane verte.

Reliure frottée.

• **BOULAY-PATY (Évariste)**. *Odes*. Paris, W. Coquebert, 1844; in-8, demi-basane marron.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER ET UNE FIGURE HORS TEXTE GRAVÉE SUR BOIS.

Reliure usagée. Légères rousseurs.

• **FABVIER (Colonel)**. *Lyon en mil huit cent dix-sept*. Paris, Delaunay, 1818; plaquette in-8, bardel demi-toile mordorée.

Légères rousseurs.

- **MENNECHET (Ed.)**. *Comédies et contes en vers*. Paris, Dauvin et Fontaine, 1842; demi-percaline marron.
Quelques rousseurs, f. de faux-titre collé au contreplat.
- **BEAUCHESNE (A. de)**. *Souvenirs poétiques*. Paris, N. Delangle, 1830; in-8, demi-chagrin marron.
Ex-libris du Président d'Avannes. Rousseurs.
- **BELLOC (Louise Sw.)**. *Lord Byron*. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1824; 2 vol. in-8, demi-veau brun.
FRONTISPICES LITHOGRAPHIES.
Accrocs aux reliures, particulièrement aux dos. Rousseurs.
- Ensemble de livraisons de journaux. In-8, demi-basane fauve.
Le Nain jaune (n° 350-368, février 1815-mai 1815, série discontinuée); l'Album (septembre 1822-novembre 1822, 2 livraisons éparses); Lunes parisiennes (3 livraisons éparses, 1822); La Minerve française.
Dos détaché.
- **LEMERCIER (Népomucène L.)**. *Chants héroïques des montagnards et matelots grecs*. Paris, Urbain Canel, Audin, 1824; in-8, demi-basane marron.
Reliés à la suite:
- *Suite des chants héroïques et populaires des soldats et matelots grecs*. Paris, Urbain Canel, Audin, 1825.
- **LEFÈVRE (Jules)**. *Le Clocher de Saint-Marc, poème, suivi d'une ode sur la mort de Bonaparte, et de divers fragments*. Paris, Urbain Canel, 1825.
Reliure usagée.
- **VIENNET**. *Épîtres et satires*. Paris, L. Hachette et Cie, 1860; in-12, demi-chagrin bleu nuit.
- Un autre. Demi-chagrin marron.
- **HOPE (Thomas)**. *Anastase, ou Mémoires d'un Grec, écrits à la fin du XVIII^e siècle*. Paris, Charles Gosselin, 1844; fort vol. in-12, demi-chagrin marron.
- *Campagne du Potomac. Mars-Juillet 1862*. Paris, Michel Lévy, 1863; in-12, demi-basane vert sombre.
Dos passé. quelques rousseurs.
- **SCHEFFER (Arnold)**. *Histoire des États-Unis de l'Amérique septentrionale*. Paris, Raymond, 1825; in-12, demi-basane marron.
- **QUINTE-CURCE**. *Histoire d'Alexandre le grand*. Lyon, Amable Leroy, 1807; 2 vol. in-12, basane marbrée.
Quelques accrocs aux reliures.
- **LA HODDE (Lucien de)**. *Strophes et chansons politiques*. Paris, Wiert, 1845; in-12, demi-basane bleu nuit.
TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS.
Quelques légères rousseurs.
- **CHATEAUBRIAND**. *Itinéraire de Paris à Jérusalem*. Paris, Béhune et Plon, s. d.; 4 vol. in-12, demi-basane marron.
Dos un peu frottés; légères rousseurs.
- *Choix de jolis morceaux tirés des plus célèbres poètes et prosateurs français*. Paris, Lefuel, 1826; in-16, reliure moderne demi-veau marbré, couvertures conservées.
- **[TASSE]**. *Jérusalem délivrée*. Paris, J. Carez, 1810; 2 vol. in-16, demi-basane bleu nuit.
Dos un peu frottés.
- **CHARLES-MALO**. *Rose à douze feuilles. Femmes & fleurs. Petites photographies badines*. Paris, Achille Faure, s. d.; in-16, demi-cuir de Russie marron à coins.
Reliure un peu frottée. Rares rousseurs.

- **[SELVE (comte A. de)]**. *Caton ou la guerre électorale, poème*. Paris, chez les marchands de nouveautés, Besançon, Victor Cabuchet, 1823; in-12, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], très légèrement frottée.

Bel exemplaire.

- **MASSÉY de TYRONE (P.)**. *Les Deux écoles, ou Essais satyriques sur quelques illustres modernes*. Paris, Thoissier-Desplaces, 1829; in-12, demi-veau bronze, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [rel. de l'époque].

Relié à la suite:

- **EFENDI (Rocblder)**. *La Varnaiade, poème élégiaque en neuf stances, chantées à une fête donnée par le sultan Mahmoud pour célébrer la chute de Varna*. Paris, Librairie universelle, Levavasseur, 1828.

ORNÉ DE 6 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE.

Des rousseurs.

- **DEBRAUX (P. Émile)**. *Chansons nationales nouvelles et autres*. Paris, chez l'éditeur, Librairie française et étrangère, 1826; in-12, veau vert raciné, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque] coins et coiffes très frottés.

FRONTISPICE ET TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE.

- **TATSU (Mme Amable)**. *Poésies*. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827; in-12, veau vert bronze, sur les plats décor de motifs dorés en encadrement et de croisillons à froid rehaussés de disques dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, pièce de titre lie-de-veau, tranches dorées, [rel. de l'époque], dos assombri.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER D'APRÈS SEVERIA, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Rousseurs. Ex-libris Jacques Laffitte.

- **Almanach des dames**. Paris, imprimerie de J. Didot l'aîné, Treuttel et Würtz, s. d.; in-16, cartonnage soie vert amande, encadrement de motifs dorés sur les plats, [rel. de l'éditeur], un peu salie et frottée, coiffes usées.

ORNE DE 3 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Il manque peut-être un f. de titre.

- **Almanach des muses, 1827**. Paris, Bouquin de la Souche, 1827; in-12, broché, couverture imprimée.

FRONTISPICE ET TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Couverture usagée, renforcée.

- **[MILITARIA]**. *France militaire*. Album de figures gravées sur acier. [vers 18350]; in-8, demi-basane vert sapin, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes et mors frottés.

ALBUM DE 58 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER REPRÉSENTANT 102 SUJETS MILITAIRES: COSTUMES, UNIFORMES, TYPES, PORTRAITS DE GÉNÉRAUX, VUES ET PAYSAGES, ETC.

Ces figures sont extraites de la *France militaire* de Abel Hugo, publiée à Paris chez Delloye entre 1833 et 1838.

Quelques rousseurs. Cachet humide sur première la garde blanche, petite découpe angulaire sur ce même feuillet.

- 355 - [LITTÉRATURE]**. *Réunion de 13 ouvrages de littérature*. 23 vol. pet. in-12, demi-parchemin de réemploi, plats de papier à la colle ou marbré, dos lisse avec pièce de titre bleu nuit, [rel. de l'époque].

200/300 €

Bel ensemble de littérature en reliure homogène:

- **CERVANTES, FLORIAN**. *Don Quichotte de la Manche*. Paris, H. Nicolle, 1808; 6 parties en 3 vol.

SIX FRONTISPICES GRAVÉS SUR MÉTAL.

• **LESAGE.** *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Théodore Dabo, stéréotype d'Herhan, 1820; 4 parties en 2 vol.

Quelques rousseurs.

• **REGNARD.** *CŒuvres.* Paris, Mme Dabo-Butschert, 1826; 4 parties en 2 vol. Quelques légères rousseurs.

• **VIRGILE.** *CŒuvres, en latin et en français.* Lyon, Savy, 1812; 4 parties en 2 vol.

Petits défauts à une reliure. Quelques légères rousseurs.

• **RACINE.** *CŒuvres.* Paris, stéréotype d'Herhan, imprimerie de A. Belin, 1813; 5 parties en 2 vol.

• **MOUSTIER (de).** *Lettres à Émilie sur la mythologie.* Avignon, Jean-Albert Joly, 1811; 6 parties en 2 vol.

SIX FRONTISPICES GRAVÉS SUR MÉTAL.

• **DUCRAY-DUMINIL.** *Alexis, ou la Maissonette dans les bois, manuscrit trouvé sur les bords de l'Isère.* Paris, Belin-Le Prieur, 1816; 4 parties en 2 vol.

QUATRE FRONTISPICES GRAVÉS SUR MÉTAL.

• **VOLTAIRE.** *Chefs-d'œuvre dramatiques.* Paris, Dabo et Tremblay, stéréotype d'Herhan, 1819; 4 parties en 2 vol.

• **VOLTAIRE.** *Romans.* Paris, Didot l'aîné et Firmin Didot, an VIII (1800); 3 parties en 2 vol.

• **MARMONTEL.** *Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou.* Paris, H. Vauquelin, 1817; 3 parties en 1 vol.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

• **DUPUIS.** *Abrégé de l'origine de tous les cultes.* Paris, chez les marchands de nouveautés, 1831.

FRONTISPICE ET DEUX FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES GRAVÉS SUR ACIER.

• **LE TASSE.** *Jérusalem délivrée.* Paris, Chassignon, 1819; 2 parties en 1 vol.

DEUX FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

• **DEFOE.** *Aventures de Robinson Crusoé.* Paris, H. Vauquelin, 1817; 2 parties en 1 vol.

DEUX FRONTISPICES.

Chaque volume porte, en pied de la pièce de titre, les initiales A*Y dorées. Ex-libris manuscrit Dupré Marcel.

355 - [LITTÉRATURE]. *Réunion de 13 ouvrages de littérature.* 23 vol. pet. in-12, demi-parchemin de réemploi, plats de papier à la colle ou marbré, dos lisse avec pièce de titre bleu nuit, [rel. de l'époque].

200/300 €

Bel ensemble de littérature en reliure homogène :

• **CERVANTES, FLORIAN.** *Don Quichotte de la Manche.* Paris, H. Nicolle, 1808; 6 parties en 3 vol.

SIX FRONTISPICES GRAVÉS SUR MÉTAL.

• **LESAGE.** *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Théodore Dabo, stéréotype d'Herhan, 1820; 4 parties en 2 vol.

Quelques rousseurs.

• **REGNARD.** *CŒuvres.* Paris, Mme Dabo-Butschert, 1826; 4 parties en 2 vol. Quelques légères rousseurs.

• **VIRGILE.** *CŒuvres, en latin et en français.* Lyon, Savy, 1812; 4 parties en 2 vol.

Petits défauts à une reliure. Quelques légères rousseurs.

• **RACINE.** *CŒuvres.* Paris, stéréotype d'Herhan, imprimerie de A. Belin, 1813; 5 parties en 2 vol.

• **MOUSTIER (de).** *Lettres à Émilie sur la mythologie.* Avignon, Jean-Albert Joly, 1811; 6 parties en 2 vol.

SIX FRONTISPICES GRAVÉS SUR MÉTAL.

• **DUCRAY-DUMINIL.** *Alexis, ou la Maissonette dans les bois, manuscrit trouvé sur les bords de l'Isère.* Paris, Belin-Le Prieur, 1816; 4 parties en 2 vol.

QUATRE FRONTISPICES GRAVÉS SUR MÉTAL.

• **VOLTAIRE.** *Chefs-d'œuvre dramatiques.* Paris, Dabo et Tremblay, stéréotype d'Herhan, 1819; 4 parties en 2 vol.

• **VOLTAIRE.** *Romans.* Paris, Didot l'aîné et Firmin Didot, an VIII (1800); 3 parties en 2 vol.

• **MARMONTEL.** *Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou.* Paris, H. Vauquelin, 1817; 3 parties en 1 vol.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

• **DUPUIS.** *Abrégé de l'origine de tous les cultes.* Paris, chez les marchands de nouveautés, 1831.

FRONTISPICE ET DEUX FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES GRAVÉS SUR ACIER.

• **LE TASSE.** *Jérusalem délivrée.* Paris, Chassignon, 1819; 2 parties en 1 vol.

DEUX FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

• **DEFOE.** *Aventures de Robinson Crusoé.* Paris, H. Vauquelin, 1817; 2 parties en 1 vol.

DEUX FRONTISPICES.

Chaque volume porte, en pied de la pièce de titre, les initiales A*Y dorées. Ex-libris manuscrit Dupré Marcel.

Très rare édition complète

356 - MAC FARLANE (Charles). *Constantinople et la Turquie en 1828 et 1829. Traduit de l'Anglais par MM. Nettement. Voyage orné d'une vue nouvelle de Constantinople et de lithographies, et de quatre cartes géographiques; faisant suite à l'ouvrage de Walsh.* Paris, Moutardier, 1829-1830; 3 vol. in-8, bradel toile vert de gris, pièce de titre vert foncé au dos, couvertures conservées, [rel. moderne].

200/300 €

Édition originale de la traduction française.

ORNE DE 6 FIGURES LITHOGRAPHIÉES, DONT UNE REPLIÉE ET TROIS AQUARELLÉES ET DE 4 CARTES LITHOGRAPHIÉES REPLIÉES.

Rousseurs importantes; petites restaurations aux cartes et aux couvertures.

Droulia, 1697 et 1813.

357 - MAC ORLAN (Pierre). *Les Jeux du demi-jour.* Paris, Les Arts et le Livre, 1926; pet. in-folio broché, couverture rose imprimée rempliée.

100/150 €

VIGNETTE DE TITRE ET 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARCEL VERTÈS.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés; l'un des 500 sur papier vélin pur fil de Lafuma, imprimé pour le Docteur Maurice Delort (n° 599). **Enrichi d'une suite des 12 lithographies de Vertès.**

Ex-libris Maurice Delort. Quelques rares piqûres, un peu plus présentes sur les tout premiers et derniers feuillets

Carteret, IV, 257. Monod, II, 7552.



358

358 - MAETERLINCK (Maurice), DOUDELET (Charles). *Pelleas e Melisenda*. Spolète, Claudio Argentieri, 1922; in-4, maroquin bleu nuit orné de filets sur les plats et de motifs dorés sur le dos, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures conservées, [rel. de l'époque], dos partiellement manquant avec fragment joint, coins émoussés.

500/600 €

[1] f., titre gravé, 165 p., [1] f.

Premier tirage des 9 PLANCHES HORS TEXTE, 19 VIGNETTES, BANDEAUX, LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE GRAVES SUR BOIS PAR CHARLES DOUDELET ET REHAUSSÉS À L'AQUARELLE.

Édition limitée à 1 025 exemplaires numérotés sur papier Ingres, l'un des 25 du tirage de tête rehaussés à l'aquarelle par Charles Doudelet et signés par l'auteur, l'artiste et le traducteur (n° 1).

Traduction italienne par Carlo Bandini.

4 feuillets tachés aux marges, quelques rousseurs sur les tranches.

S. Leten, *Charles Doudelet illustrateur*, p. 62-63.

359 - [MANUSCRIT.— ANTIPHONAIRE]. *Officium proprium sanctæ Annæ, matris Mariæ virginis. In primis Vesperis, Antiphonæ ut in Laudibus. Psalmi de B. M. Virgine. responsor. 6 toni.* S. l., XVIII^e siècle; in-folio, parchemin granité, [rel. de l'époque], manques au dos, frottements mais reliure solide.

200/300 €

65 p.

Bel antiphonaire de l'Office, manuscrit au pochoir en rouge et noir.

Une page et demi de musique notée manuscrite au premier contreplat et sur la première garde blanche. Petite mouillure claire en gouttière; petites déchirures au coin inférieur.

On joint un cahier in-folio broché de [8] ff. de musique notée manuscrite, intitulé « Prosa de sanctâ cruce ».



359

La dernière portée a été corrigée en appliquant un morceau de papier dessus. Petite déchirure en pied du 1^{er} f.

360 - [MANUSCRIT.— HEURES]. *Fragment manuscrit pour des Heures.* S. l., début XV^e siècle; in-folio (368 x 269 mm), parchemin sable, décor peint en rouge, vert et bleu, rehaussé à l'or dans le coin supérieur du premier plat, dos lisse, [rel. moderne], un peu salie, deux petits trous de rongeur au dos et un à une coupe.

400/800 €

Feuillets 285 à 308 (soit 24 ff. numérotés recto et verso avec la même valeur) et [4] ff. de musique notée.

Manuscrit du XV^e siècle à deux colonnes de 26 lignes en caractères gothiques à l'encre brune, avec lettrines en rouge et bleu et passages en rouge. TROIS LETTRINES PEINTES EN ROUGE, BLEU, BLANC REHAUSSÉES À L'OR ET 3 ORNEMENTS MARGINAUX PEINTS EN ROUGE, VERT, BLEU, OCRE REHAUSSÉS À L'OR.

Les feuillets 301 à 308 ont été relié entre les ff. 292 et 293.

Beau spécimen de livre manuscrit au Moyen Âge.

361 - [MANUSCRITS]. ACTES. *Ensemble de documents manuscrits concernant la famille Desplat et la Creuse.* XVI^e-XIX^e s.; fort vol. pet. in-4, parchemin sable souple, pet. in-folio broché, couverture absente et ensemble de documents en cahiers ou brochés.

300/400 €

Importante réunion de documents manuscrits sur papier, quelques-uns sur parchemin, de contrats, jugements, créances, etc.

-Vol. pet. in-4: intitulé « Quatrieme registre des notes de deffunct Mre. Leonard Aumas [...] des années 1593, 1594 & 1595 ». Nombreux documents établis pour la plupart à Guéret, évoquant entre autres, Louis Chastagnier seigneur de la Roche Pouzay, Antoine Corbet, laboureur, Jehan Micheau dict Chandu, laboureur, Jehan Maredelot dict Peynaud, laboureur...



360

- vol. pet. in-folio : livre de comptes (1746-1758) pour divers mas
 - Ensemble en feuilles ou en cahiers : Commencant en 1767 et se terminant en 1831, il y est notamment question de conflits de terrains. On trouve quelques correspondances, concernant l'arrondissement d'Aubusson.
 La majorité des documents fait référence à la famille Decombredat Desplats. Il y est mentionné la ville de Saint-Sulpice-les-Champs dans la Creuse, arrondissement d'Aubusson.

362 - [MARINE]. *Tableau des pavillons que la plupart des nations arborent à la mer.* 1756; sous verre avec cadre en bois.

400/600 €

GRAND TABLEAU GRAVE SUR CUIVRE (523 X 635 MM À VUE, 500 X 560 MM POUR LE MOTIF), FINEMENT AQUARELLE, REPRÉSENTANT 99 PAVILLONS MARITIMES DE DIVERS PAYS.

Le tableau porte la mention : « Fait au dépôt des cartes de la marine pour le service des vaisseaux du Roy par Ordre de M. de Machault garde des Sceaux de France. Par Sr Bellin, ingénieur de la Marine, 1756. »

Très légères rousseurs en marge, sinon spécimen d'une grande fraîcheur, agréablement encadré.

363 - [MARINE]. [*Recueil de cartes et plans de ports et de rades britanniques*]. s. l., s. n., XVIII^e siècle; in-folio, basane marbrée aux armes de Louis XVIII, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges, [rel. de l'époque], coins émoussés, importants frottements, manques de cuir, coiffes accidentées.

250/400 €

15 CARTES (DONT 14 À DOUBLE PAGE) ET 4 PLANS À DOUBLE PAGE, GRAVÉS SUR CUIVRE ET MONTÉS SUR ONGLETS.

Le graveur et l'éditeur de ces cartes et plans, datant du XVIII^e siècle, n'ont pu être identifiés.

Reliure aux armes de Louis XVIII.

Mouillures et pliures; premiers onglets fragilisés.



362

Bibliothèque Gay de Taradel.

OHR, pl. 2497.

JOINT :

• [TOFIÑO DE SAN MIGUEL (Don Vicente)]. *Recueil de plans de ports espagnols et portugais*. Publié par ordre du Ministre pour le Service des Vaisseaux de la République Française, 1793, an 2; in-folio, cartonnage bleu, [rel. de l'époque], très défraîchie.

RÉUNION DE 16 PLANS GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS LES PLANS LEVÉS PAR TOFIÑO EN 1787.

Les plans étaient semble-t-il commercialisés à l'unité (voir BnF) et certains d'entre eux ont été ici reliés ensemble pour les besoins d'un marin.

Large mouillure affectant l'ensemble des plans, rousseurs éparses, quelques déchirures marginales.

On joint à ces plans :

- 1 paysage aquarellé,
- 1 marine au pastel,
- 1 marine à la mine de plomb,
- 9 copies à l'encre de plans de rades sud-américaines,
- 2 cartes des environs d'Alger.

En l'état.

Bibliothèque Gay de Taradel.

Collection Charles Maurras



364

364 - MAURRAS (Charles). *Mon jardin qui s'est souvenu...* Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1949; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

300/500 €

Édition originale ORNÉE DE 29 BURINS ORIGINAUX DE TAVY NOTTON.

Tirage limité à 360 exemplaires numérotés, l'un des 56 sur B. F. K. de Rives avec une suite des burins sur Annam de Rives.

La suite ne comporte que 28 figures. Chemise et étui fatigués.

Joseph, Forges, I, p. 108.

JOINTS, du même :

- *Maurice Barrès*. Paris, à la Girouette, 1948; in-8, broché, chemise et étui. Première édition collective de ces 5 études sur Maurice Barrès, ORNÉE DE 10 BOIS ORIGINAUX DE ROLAND BRUDIEUX.

Tirage limité à 1 000 exemplaires, l'un des 50 hors commerce (n° XIV), ici sur sur papier vélin d'Annonay à grands témoins.

Exemplaire enrichi de 8 suites des gravures : en sanguine sur papier du Japon nacré, en sanguine sur papier vélin d'Annonay, en noir sur papier vergé BFK de Rives, en noir sur papier vélin de Lana, en noir sur papier du Japon nacré, en noir sur papier vergé de Hollande, en noir sur papier vergé bleu du Japon et en sanguine sur papier vergé bleu du Japon.

Joseph, Forges, I, p. 102.

- *Pascal Puni*. Paris, Pierre de Tartas, 1953; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Édition originale ORNÉE DE 10 BURINS ORIGINAUX DE DECARIS À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés; l'un des 30 sur papier vélin B. F. K. de Rives, comportant une suite définitive des burins sur papier d'Auvergne bleuté.

Joseph, Forges, I, p. 130.

- *Jarres de Biot*. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1951; gr. in-8, demi-maroquin bleu acier à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [rel. de l'époque].



365

Édition originale ORNÉE DE 17 BURINS ORIGINAUX DE TAVY NOTTON (le titre en annonce 16).

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, l'un des 207 sur B. F. K. de Rives. Bel exemplaire agréablement relié.

Joseph, Forges, I, p. 87.

- *Inscriptions*. Paris, Librairie de France, pour la revue Latinité, 1931; in-4, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Édition parue l'année de l'originale, ORNÉE DE 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN MARCHAND.

Tirage limité à 188 exemplaires numérotés; l'un des 35 sur papier vélin de Hollande van Gelder, comprenant une suite des lithographies sur papier de Hollande signées par l'artiste, second papier après 8 sur Japon ancien

Joseph, Forges, I, p. 84.

- *Corps glorieux ou Vertu de la perfection*. Paris, Léon Pichon, 1928; gr. in-4, broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale.

ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS PAR CARLEGLÉ.

Tirage limité à 325 exemplaires; l'un des 290 sur papier vélin d'Arches (n° 200).

Joseph, Forges, I, p. 46.

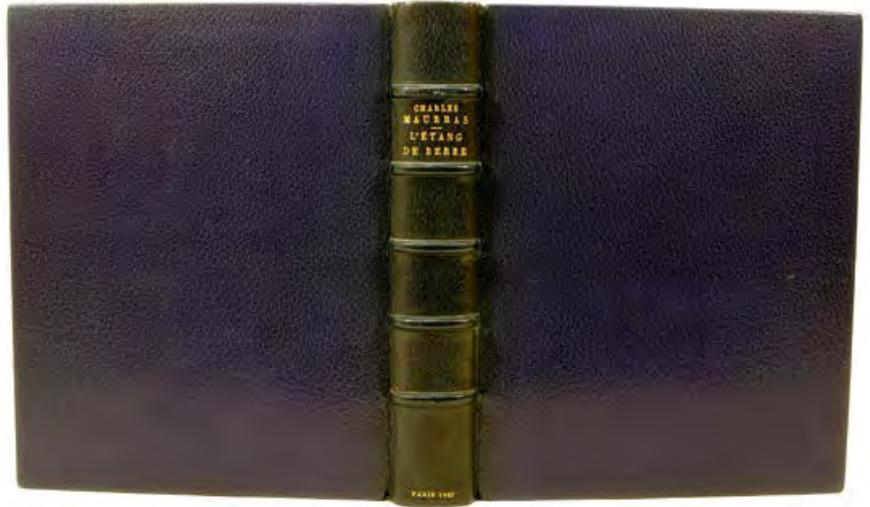
365 - MAURRAS (Charles). *Anthinea. D'Athènes à Florence*. Paris, Lapina, 1927; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, étui.

200/300 €

ORNÉ DE 135 BOIS ORIGINAUX DE R. RENEFER, DONT 20 EN COULEURS À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 351 exemplaires numérotés, l'un des 10 sur papier du Japon (n° 8, second papier après un exemplaire unique) avec une suite complète des bois sur papier du Japon et un original en couleurs.

Joseph, Forges, I, p. 17.



366 - MAURRAS (Charles). *Le Chemin de paradis*. Paris, à la Cité des livres, 1927 ; in-4 broché, couverture imprimée et illustrée rempliée, chemise et étui.

200/300 €

ORNÉ DE 20 COMPOSITIONS DE GÉRNEZ REPRODUITES ET SUPERBEMENT AQUARELLÉES PAR J. AUDE : VIGNETTE DE COUVERTURE, FRONTISPICE, 8 HORS-TEXTES ET 10 EN-TÊTES.

Tirage limité à 295 exemplaires numérotés, l'un des 15 sur papier du Japon impérial (n° 22) avec une suite sur papier vélin d'Arches.

Joseph, Forges, I, p. 40.

367 - MAURRAS (Charles). *Nouveaux méandres*. Paris, éditions du Cadran, 1931 ; pet. in-folio en ff., couverture imprimée, chemise et étui.

300/400 €

Édition originale.

ORNÉE DE 14 BURINS ORIGINAUX DE DECARIS HORS TEXTE (mais compris dans la pagination).

Tirage limité à 99 exemplaires numérotés, l'un des 96 sur papier d'Auvergne à la main (n° 23).

Enrichi d'un cuivre original présentant une vue de ruines, ne se rapportant pas à l'ouvrage et signé dans le cuivre dans le sens de la lecture.

Manquent les deux derniers ff. blancs. Quelques piqûres.

Joseph, Forges, I, p. 118.

JOINT, du même :

- *Sous l'étoile du mage*. Paris, éditions du Cadran, 1931 ; in-4 en ff., chemise et étui.

Édition originale.

ORNÉE DE 8 BURINS ORIGINAUX DE DECARIS HORS TEXTE.

Tirage limité à 99 exemplaires ; l'un des quelques exemplaires hors commerce, celui-ci sur papier vélin d'Arches.

Envoi autographe signé de Charles Maurras (sans dédicataire).

368 - MAURRAS (Charles). *Ensemble de 9 ouvrages de Charles Maurras illustrés*. 9 vol. in-8 à in-4, brochés ou en feuilles.

300/400 €

- *Quatre poèmes d'Eurydice*. Frontispice de Pierre Pascal. Quelques piqûres.

- *Pour Psyché*. Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches. L'édition devait être illustrée par Louis Süe, ce qui ne fut pas le cas. On joint des épreuves corrigées par Charles Maurras (9 ff.).

- *La Bonne mort*. Conte. Bois originaux de Paul Devaux. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

- *Méditation sur la politique de Jeanne d'Arc*. Bois de Maxime Real del Sarthe. Exemplaire hors commerce sur papier vélin d'Arches. Envoi autographe signé de Charles Maurras à [nom gratté].

- *Louis XIV, ou l'Homme-roi*. Bois originaux de Jean Vital Prost.

- *Avenir de l'intelligence française*. Frontispice gravé sur cuivre et ornements gravés sur bois de Robert Cami.

- *Votre bel aujourd'hui*. Dernière lettre à Monsieur Vincent Auriol. Illustrations de Ben.

- *Le Beau jeu des reviviscences*. Un après-midi d'hiver à Clairvaux. Frontispice gravé sur cuivre par Jean Traynier. Exemplaire Hors commerce sur papier vélin d'Angoumois.

- *Le Romantisme féminin*. Frontispice gravé sur cuivre, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par André Székely de Doba. Quatre portraits photographiques reproduits en héliogravure hors texte. Exemplaire numéroté sur papier de Madagascar.

369 - MAURRAS (Charles). *Ensemble de 13 ouvrages de Charles Maurras illustrés.* 13 vol. in-8, brochés sauf deux reliés.

350/400 €

- *L'Avenir de l'intelligence.* Dessins, bandeaux et culs-de lampe de Maurice Denis gravés sur bois par Jacques Beltrand. Exemplaire numéroté sur papier de Madagascar.
- *Jacques Bainville et Paul Bourget.* Bois originaux de Jean-Vital Prost. L'un des quelques exemplaires hors commerce, celui-ci sur papier du Japon.
- *L'Anthropophage.* Conte moral. Portrait gravé sur métal par Chimot, et lithographies originales de W. Schoukhaeff. Exemplaire numéroté pur fil Montgolfier.
- *Inscriptions sur nos ruines.* Bois de Roland Brudieux. Exemplaire hors commerce sur papier vergé accompagné d'une suite des bois.
- *L'Étang de Berre.* Illustrations d'Albert André, certaines finement aquarellées. Exemplaire numéroté sur papier vergé de Rives.
- *Réflexions sur l'ordre en France. 1916, 1917.* Bois originaux de Ph. Burnot. Exemplaire numéroté sur papier vergé Montgolfier d'Annonay. **Envoi autographe signé** à Madame Louis Chevant (feuille volante, provenant peut-être d'un autre ouvrage).
- *Marseille en Provence.* Illustrations de A. Chabaud. Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.
- *Les Amants de Venise. George Sand et A. de Musset.* Bois originaux de Constant Le Breton. Exemplaire numéroté sur papier vergé de Rives. Relié.
- *Les Secrets du soleil.* Illustrations de Gernez. Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches.
- *Contes philosophiques.* 3 volumes sous emboîtement. Eaux-fortes originales de G. Goor. Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma.
- *La Déclaration des félibres fédéralistes 1892.* Dessins de Jean Chièze. Exemplaire numéroté sur papier vergé Montgolfier d'Annonay.
- *Trois idées politiques. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve.* Frontispice gravé sur bois par Le Breton. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.
- *Ionie et poésie.* Frontispice et ornements gravés sur bois par Léon Schulz. Exemplaire numéroté sur papier vergé Montgolfier d'Annonay.

370 - MAURRAS (Charles). *Ensemble de 8 ouvrages de Charles Maurras.* 8 vol. in-8 à in-4, brochés ou en feuilles.

250/350 €

- *Athènes antique.* Photographies reproduites en phototypie hors texte. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Lafuma.
- *Le Voyage d'Athènes.* Photographies reproduites hors texte en héliogravure. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives, à très grands témoins.
- *Le Long du Rhône et de la mer.* Photographies d'art de Saint-Marc Jaffard reproduites avec les légendes de Maurras en phototypie. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.
- *La Montagne provençale.* Photographies d'art de Saint-Marc Jaffard reproduites avec les légendes de Maurras en phototypie. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.
- *La République de Martigues.* Photographies de Saint-Marc Jaffard reproduites dans le texte. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches. **Envoi autographe signé de Maurras** à Monsieur Calderon. **Enrichi d'un portrait photographique original de Maurras.**
- *Originaux de ma Provence. Types et paysages.* Photographies reproduites en phototypie. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches avec une suite des planches.

• *Sans la muraille des cyprès.* Photographies reproduites. Exemplaire numéroté sur papier d'Annam.

• Dans Arles au temps des fées. Photographies de Saint-Marc Jaffard reproduites dans le texte. Exemplaire sur papier vergé d'Arches. Envoi de Maurras entièrement gratté.

371 - MAURRAS (Charles). *Sur les étangs de Marthe. Entre terre et Caronte.* Paris, Horizons de France, 1927; in-4, demi-marroquin marron à bandes, liseré doré orné d'une large bande verticale de marroquin vert bordée de filets dorés gras, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

180/250 €

ORNÉ DE 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ROBERT LE VENEUR.

Texte manuscrit de Charles Maurras reproduit en fac-similé, provenant pour sa plus grande part d'extraits de *L'Étang de Berre*.

Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 15), avec les 3 états des planches: en sanguine sur papier vélin d'Arches, en sanguine sur papier du Japon mince et en noir sur papier vergé de Hollande. Enrichi du prospectus de l'édition avec une lithographie en sanguine. Joseph, Forges, I, p. 165.

JOINT:

• **MAURRAS (Charles).** *Corps glorieux ou vertu de la perfection.* Paris, Ernest Flammarion, 1929; in-8, demi-marroquin grenat à bandes découpées et rehaussées de filets noirs de manière à figurer des colonnes avec leurs base et chapiteau, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [M. Landré].

Tirage à 550 exemplaires numérotés; l'un des 500 sur papier vélin d'Arches. Ex-libris monogrammatique. Charmante reliure. Joseph, Forges, I, p. 46.

372 - MAURRAS (Charles). *Le Pain et le vin.* Paris, éditions du Cadran, 1944; pet. in-4, demi-chagrin bordeaux, dos lisse avec titre doré en long, tête rognée, couvertures et dos conservés, [rel. de l'époque], mors très légèrement frottés.

300/400 €

Édition originale. ILLUSTRATIONS DE ROBERT JOËL.

L'un des quelques exemplaires hors commerce sur papier vergé pur chiffon.

Envoi autographe signé de Charles Maurras.

Joseph, Forges, I, p. 127.

JOINTS, du même:

• *Notes sur Dante. À propos de la traduction de Madame L. Espinasse-Mongenot.* Paris, Nouvelle librairie nationale, 1913; in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Semet & Plumelle].

Édition originale.

Envoi autographe signé de Charles Maurras.

Joseph, Forges, I, p. 116.

• *Jarres de Biot.* Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1951; pet. in-4, demi-basane fauve, dos à nerfs, non rogné, couvertures conservées.

BOIS ORIGINAL EN COULEURS DE TAVY NOTTON.

Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais crève-cœur.

Joseph, Forges, I, p. 89.

- *La Rose de l'idée*. 1945. 1 f. in-4.

Exemplaire numéroté (44 / 250 H. C.).

- *Où suis-je*. Bifolium sous couverture rempliée.

L'un des 250 exemplaires numérotés.

- *Prière à deux voix. Lai d'Aristote*. Bifolium sous couverture rempliée.

- **Une lettre autographe signée de Charles Maurras à un ami, [1934]**. 4 p. in-8, papier tiré d'un cahier d'écolier.

Il évoque Maurice Pujo, le général de Partouneaux, l'amiral Schwerer et les difficultés qu'il y a en ce moment avec la Ligue et les Camelots.

- **Une lettre autographe signée de Charles Maurras à un confrère, 1936**.

2 p. in-8, papier vert pâle, avec enveloppe.

Il évoque Léon Daudet et l'Enquête sur la monarchie.

373 - MAURRAS (Charles). Ensemble de 37 ouvrages de Charles Maurras. 43 volumes in-8 à in-4, brochés ou en feuilles.

700/800 €

- *Le Mystère d'Ulysse*. FRONTISPICE EN FAC-SIMILÉ D'UNE LITHOGRAPHIE DE LUC-ALBERT MOREAU. Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches.

- *Collection Pour la défense nationale. Sur La Cendre de nos foyers. Décernez-moi Le Prix Nobel de la paix. Les Lumières de la patrie*. 3 volumes. Exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

- *Pages africaines*. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

- *La Lettre à Schrameck*. **Exemplaire numéroté sur papier ancien du Japon, signé de l'auteur.**

- *Heures immortelles*. 1914-1919. Exemplaire numéroté sur papier « Alfaz » de Navarre.

- *Prologue d'un essai sur la critique*. Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.

- *Triptyque de Paul Bourget*. Exemplaire numéroté sur papier vergé de Hollande.

- *Aux mânes d'un maître*. Exemplaire sur papier vélin de C. Blanchet de Pives.

- *Anthinea. D'Athènes à Florence*. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

- *Lettre de Charles Maurras adressée à S. S. Le Pape Pie XI le 12 octobre 1926*. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

- *Une promotion de Judas*. Écrit sous le pseudonyme de Pierre Garnier. Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma.

- Publication de la Gazette de France. *Chez nos exilés. Enquêtes sur la Monarchie. M. André Buffet - Le Conte E. de Lur-Saluces*. Trois portraits en fac-similé sur une page hors texte. Papier jauni, couverture fragilisée avec qqs. déchirures.

- Publication de la Gazette de France. *Chez nos exilés. Enquêtes sur la Monarchie. Deuxième fascicule. Lettres et opinions*. EXEMPLAIRE AUGMENTÉ DE TROIS PORTRAITS EN FAC-SIMILÉ SUR UNE PAGE HORS TEXTE. Envoi autographe signé de l'auteur. Papier jauni, couverture fragilisée.

- *Le Guignon français ou le rouge et le blanc*. Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma.

- *Le Patriotisme ne doit pas tuer la patrie*. Exemplaire numéroté sur papier vergé. Papier lég. jauni, sans couverture de brochure.

- *Confession politique, in La Revue de Paris*. 37^e année. Tome 4. Juillet - Août 1930. Papier lég. jauni, avec une pet. déchirure n'affectant pas le texte p. 6. Pas de couverture de brochure.

- *À mes vieux oliviers*. Exemplaire numéroté sur papier pur fil Lafuma.

- Pour l'honneur d'un fleuve « Apostat ». Exemplaire numéroté sur papier pur fil Lafuma.

- *Antigone. Vierge-mère de l'ordre*. Exemplaire numéroté. **Édition originale.**

- *Le Voyage d'Athènes*. Exemplaire numéroté sur papier vélin à la forme d'Arches.

- *Le Cintre de Riom*. Exemplaire numéroté sur papier du Marais à la cuve.

- *Le Tombeau du Prince*. ÉDITION ORNÉE DE DEUX ÉTATS D'UN PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ DU DUC D'ORLÉANS ET D'UN PROJET DE MONUMENT GRAVÉS PAR PELOU-COURBET D'APRÈS LES MAQUETTES DE MAXIME REAL DEL SARTE. **Exemplaire numéroté sur papier à la forme du Japon.**

- *Lettre de Charles Maurras adressée à S. S. Le Pape Pie XI, suivie de L'Histoire d'un document*. Exemplaire numéroté hors commerce.

- *Réponse de Charles Maurras à Paul Claudel*, suivie de deux poèmes de Paul Claudel. Exemplaire numéroté.

- *Barbares et Romains*. Exemplaire numéroté sur papier vélin à la forme d'Arches. EXEMPLAIRE AUGMENTÉ D'UNE PHOTOGRAPHIE DE MAURRAS PAR PIERRE LIGEY.

- *Pour un réveil français*. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Docelles et des gorges à Voiron. Couverture très lég. jaunie.

- *L'Unité française*. Tome 1. N° 2. Juillet - septembre 1971. Pet. déchirure sur la couverture verso.

- *Études maurrassiennes*. 4 Volumes. 1972, 1973, 1974, 1980. Lég. déchirure et petit enfoncement en pied du tome 4.

- *L'Œuvre de Charles Maurras*. Tome 1. Kiel et Tanger. 1895-1905. *La République française devant l'Europe. 1905-1913-1921*. Tome 2. *La Démocratie religieuse. Le Dilemme de Marc Sangnier - La Politique religieuse - L'Action française et la religion catholique*. Tome 3. *Romantismes et révolution*. Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté de Navarre.

- *L'Œuvre de Maurras. Vers un art intellectuel*. Tome 1. *Barbarie et poésie*. Exemplaire numéroté sur papier de pur fil Lafuma.

- *Pages littéraires choisies. Contes philosophiques - Poèmes - Critique littéraire - Voyages - Philosophie générale*. Exemplaire numéroté sur papier vergé à la cuve de Rives.

- *Quand les Français ne s'aimaient pas. Chronique d'une renaissance. 1895-1905*. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande. Papier lég. jauni, pet. déchirure sur la couverture en pied d'ouvrage.

- *Libéralisme et libertés. Démocratie du peuple*. Couverture lég. piquetée.

- *Après dix ans*. Préface à la nouvelle édition de *Quand Les Français ne s'aiment pas*.

- *Discours de réception de M. Charles Maurras de l'Académie française et réponse de M. Henry Bordeaux*. ÉDITION AUGMENTÉE D'UNE REPRODUCTION D'UNE PAGE D'ALBUM - CHARLES MAURRAS AU TRAVAIL VU PAR ALBERT DECARIS. Exemplaire numéroté sur papier vélin à la forme de Rives.

- *Pour un jeune Français*. **Édition originale**. Couverture lég. défraîchie.

- *Charles Maurras 1868-1952*. Exemplaire numéroté sur papier vélin spécial.

- *Mes idées politiques*.

- *La Démocratie religieuse. Le Dilemme de Marc Sangnier - La Politique religieuse - L'Action française et la religion catholique*.

374 - MAURRAS (Charles). Ensemble de 66 ouvrages de Charles Maurras. 71 volumes in-12 à in-4, brochés et reliés.

1 200/1 500 €

- *Le Mont de Saturne. Conte moral, magique et policier.* Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma.
- *Maitres et témoins de ma vie d'esprit. Barrès, Mistral, France, Verlaine, Moréas.* Exemplaire numéroté sur papier chiffon des papeteries de Lana.
- *Les Nuits d'épreuve et La Mémoire de l'État.* Exemplaire numéroté sur papier vergé de Rives.
- *Un débat sur le romantisme.* Papier jauni.
- *Petit manuel de l'enquête sur la monarchie.* Exemplaire numéroté sur papier vélin de Montfourat.
- *Le Dilemme de Marc Sangnier.* Essai sur la démocratie religieuse.
- *Mistral. Excursion en Italie.* Exemplaire numéroté sur papier pur fil.
- *De Démos à César. Ou Gouvernement populaire unitaire ou collectif parlementaire ou plébiscitaire. Tome 2.*
- *Théodore Aubanel.* Exemplaire numéroté tiré sur papier du Japon.
- *Réflexions sur la révolution de 1789.* Exemplaire numéroté sur papier bouffant gothic de Condat.
- *Jeanne d'Arc, Louis XIV, Napoléon.* Exemplaire numéroté sur papier d'Arches.
- *L'Étang de Berre.* Exemplaire numéroté sur papier de Chine.
- *La Revue fédéraliste. 106^e cahier. 1928. Guirlande à la maison de France.* Exemplaire numéroté sur papier Montgolfier.
- *L'Ordre et le désordre. Les « Idées positives » et la Révolution.* Exemplaire numéroté sur papier crève-cœur du Marais.
- *Quelques pensées.*
- *Inscriptions.* Ex-libris Gabriel Jeantet.
- *Une Campagne royaliste au « Figaro ».* Papier lég. jauni.
- *Pour en sortir. Ce qu'il faut à la France. Ce que l'Action Française veut, ce qu'elle fait, ce qu'elle pense.* Couverture recto part. assombrie.
- *La Part du combattant.* Papier lég. jauni.
- *Nos raisons contre la République, pour la Monarchie.* Papier jauni, couverture fragilisée.
- *Un débat nouveau sur la République et la décentralisation. Deux exemplaire dont un débrosché.* Papier jauni.
- *Un jubilé.* Exemplaire numéroté sur papier vergé baroque thé.
- *Pascal puni. Conte infernal.* Exemplaire numéroté sur papier Alfa Cellunaf.
- *Le Chemin de Paradis. Contes philosophiques.*
- *Poésie et vérité.* Exemplaire numéroté sur papier vélin blanc de Rives.
- *Critique des lettres. Trois études: Verlaine - Brunetière - Barrès.* Papier lég. jauni.
- *Quatre lettres de Martigues.* Exemplaire numéroté sur papier vélin de Hollande Van Gelder. ÉDITION ORNÉE D'UNE REPRODUCTION D'UN DESSIN DE RENEFER. Carte de Jacques Maurras.
- *Le Chemin de Paradis. Mythes et fabliaux.* Papier très lég. piqueté.
- *Les Amants de Venise. Georges Sand et Musset.* Exemplaire numéroté sur papier vergé pur fil Lafuma. Ex-libris L. Chapert.
- *De la colère à la justice. Réflexions sur un désastre.* Exemplaire numéroté sur papier volumineux blanc spécial.
- *Le Pape, la guerre et la paix.* Exemplaire numéroté sur papier pur fil Lafuma.
- *Soliloque du prisonnier.* Exemplaire numéroté sur papier Alfa.
- *La Politique de Jeanne d'Arc.*
- *Brève de Memòri (Abrégé d'un mémoire).* Texte bilingue français - provençal.

- *Poètes.* Exemplaire numéroté sur beau papier Alfa. Papier lég. piqueté, couverture un peu défraîchie.
 - *Tragi-comédie de ma surdité.*
 - *Notre Provence.* Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.
 - *Promenade italienne.*
 - *L'Idée de la décentralisation. Envoi signé de l'auteur.* Papier jauni, fonds de cahiers et couverture déchirés.
 - **MARTIN (Octave, pseud. de Charles MAURRAS).** *Le Parapluie de Marianne.* Exemplaire numéroté sur papier vergé teinté de Rives.
 - *Trois idées politique. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve.* Papier lég. piqueté.
 - **REY (Achille).** *Un aspect nouveau de Frédéric Mistral. Avec une réplique de MM. Léon Daudet et Charles Maurras, suivie d'une mise au point de l'auteur.*
- Envoi autographe de l'auteur au Docteur Moreau.**
- **MAURRAS (Jacques).** *Lettre à Monsieur le Directeur « New-York Herald ».* Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté d'Arches.
 - **RAMEAU (Léon).** *Au-devant de la Nuit.* Exemplaire numéroté sur papier vergé antique de Navarre
 - *La Revue fédéraliste. Les soirées du Petit-Versailles. Eugène Marsan.* Papier jauni.
 - *Le Corps médical français et la Restauration nationale. Discours aux médecins d'Action française.*
 - *Lettre à M. Vincent Auriol, Président de la République, suivie de Touchés.* Exemplaire numéroté sur papier vélin à la forme d'Arches.
 - *Réponse à André Gide. Lettre de M. le Directeur de la Gazette de Lausanne.* Exemplaire numéroté sur papier vergé teinté de Rives.
 - *Anatole France. Politique et poète (à propos d'un jubilé).* Exemplaire numéroté sur papier des manufactures impériales du Japon.
 - *Le Mauvais traité. De la victoire à Locarno. Chronique d'une décadence.* 2 volumes. Exemplaire numéroté sur papier de Madagascar. **Exemplaire signé de l'auteur.**
 - *CŒuvres capitales.* 4 volumes. Sous le signe de Minerve. Essais politiques. Essais littéraires. Le Berceau et les muses. Exemplaire numéroté sur papier vergé pur fil d'Arches.
 - *Votre bel aujourd'hui. Dernière lettre à Vincent Auriol, Président de la IV^e République.* Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.
 - *La Balance intérieure.* Exemplaire numéroté sur papier Alfa.
 - *L'Avenir de l'intelligence.* Suivi de *Auguste Comte - Le Romantisme féminin - Mademoiselle Monk - L'invocation à Minerve.*
 - *Le Bienheureux Pie X, Sauveur de la France.* Exemplaire numéroté sur papier pur fil Lafuma.
 - *Le Chemin de paradis. Contes Philosophiques.* Exemplaire numéroté sur papier vélin de France B. F. K.
 - *Sous la Terreur. 20 septembre - 15 novembre 1927. Préface d'Alphonse Daudet et épilogue de Charles Maurras. Demi-basane rouge.* Exemplaire numéroté sur papier vélin blanc de Montfourat.
 - *L'Anglais qui a connu la France.* Demi-chagrin à coins marron. Exemplaire numéroté sur papier vélin Alfa de Lafuma.
 - *Poésie et vérité.* Demi-chagrin à bandes acajou. Exemplaire numéroté sur papier Chatelio.
 - *Kiel et Tanger. La République française devant l'Europe. 1895-1905 - 1913-1921.* Demi-basane marbrée fauve. Exemplaire numéroté.
 - *Tombeaux.* Demi-chagrin caramel. Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté de Navarre.

- *La République et la décentralisation. Un débat de 1903.* Demi-basane bleue. Dos passé, coiffes lég. arasées. Papier lég. jauni.
- *Principes.* Demi-chagrin sépia à coins. Exemplaire marqué SP.
- *La Dentelle du rempart.* Demi-basane bleu nuit à coins. Exemplaire numéroté sur papier Alfa Outhenin-Challandre.
- *Si le coup de force est possible.* Reliure à la Bradel plein papier.
- *Kiel et Tanger. La République française devant l'Europe. 1895-1905 - 1913.* Demi-basane feuille-morte.

375 - MAURRAS (Charles). Ensemble de 19 ouvrages de Charles Maurras comportant chacun un envoi autographe signé. 23 volumes in-8, brochés et reliés.

1 300/1 800 €

- *Napoléon avec la France ou contre la France.* Exemplaire numéroté sur papier vélin de Hollande Van Gelder. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *La Barque et le drapeau. À propos du livre de Monseigneur le Duc d'Orléans « Chasses et chasseurs arctiques ».* **Lettre autographe signée de l'auteur.** Reproduction en fac-similé d'un portrait de l'auteur en encart.
- *Quatre nuits de Provence.* ÉDITION ORNÉE DE LITHOGRAPHIE DE RENEFER. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Louis XIV et la France. Essai sur la grandeur qui dure.* Exemplaire sur papier vergé. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Mar e lono. Édition originale.* Exemplaire sur papier vélin d'Arches. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Qqs rares piqûres.
- *Entre le Louvre et la Bastille.* Exemplaire numéroté hors commerce sur papier vélin d'Arches. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *La Politique de Charles Maurras. 1926-1927.* Tome 1. Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté d'Outhenin-Challandre. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Gaulois, Germains, Latins (extraits).* Exemplaire numéroté sur papier vélin bouffant Lafuma Navarre. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *La Bagarre de Fustel.* Exemplaire numéroté sur papier papier Alfa Navarre. Qqs lég. rousseurs.
- *Le Conseil de Dante. 1321-1921.* Exemplaire numéroté. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Anthinea. D'Athènes à Florence.* Exemplaire numéroté sur papier de Hollande. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Qqs piqûre, couverture lég. assombrie.
- *Devant l'Allemagne éternelle. Gaulois, Germains, Latins. Chronique d'une résistance.* **Envoi autographe signé de l'auteur.** Couverture décollée du dos.
- *De Démos à César.* ÉDITION ORNÉE D'ILLUSTRATION DE G. GOOR. Exemplaire numéroté sur papier Alfa. **Envoi autographe signé de l'auteur. Second envoi autographe et signé de l'illustrateur.**
- *Les Princes des nuées.* Exemplaire numéroté sur papier. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Enquête sur la monarchie, suivie de Une Campagne royaliste au Figaro et Le Coup de force est possible.* Demi-chagrin noisette. **Envoi autographe signé de l'auteur. Second envoi autographe signé de l'auteur sous son portrait en frontispice par Max-To.**
- *Enquête sur la monarchie. 1900-1909.* **Envoi autographe signé de l'auteur.** Qqs lég. rousseurs.
- *L'Allée des philosophes.* ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS PAR CARLEGE. Exemplaire numéroté hors commerce sur papier du Japon. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• *Le bibliophile Barthou.* ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE HORS-TEXTES EN TAILLE-DOUCE DE G. GOOR. Exemplaire numéroté sur vieux papier du Japon. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

- *Les Amants de Venise. Georges Sand et Musset.* **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Les Conditions de la Victoire.* Tome 1. *La France se sauve elle-même. De Juillet à mi-Novembre 1914.* Tome 2. *Le parlement se réunit. De mi-Novembre 1914 à fin Août 1915.* Tome 3. *Ministère et parlement. De septembre à fin décembre 1915.* Tome 4. *La Blessure intérieure. De janvier à fin Mai 1916.* **Envoi autographe signé de l'auteur.**

376 - MAURRAS (Charles). Ensemble de 28 ouvrages de Charles Maurras comportant chacun un envoi autographe signé. in-12 à in-4, brochés et reliés.

1 300/1 800 €

- *Trois idées politiques. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve.* **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier jauni, couverture lég. assombrie.
- *Le Conseil de Dante. 1321-1921.* Exemplaire numéroté, imprimé pour M. Georges Romilly, sur papier vélin de Navarre. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Couverture abîmée avec qqs. déchirures.
- *Les trois aspects du président Wilson. La Neutralité - L'intervention - L'Armistice.* Exemplaire numéroté sur papier vergé teinté pur fil de Lafuma. **Lettre autographe signée de l'auteur.**
- *Les Chefs socialistes pendant la guerre.* **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier lég. jauni.
- *La Contre-révolution spontanée. La Recherche - La discussion - L'Émeute. 1899-1939.* **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *La Politique religieuse.* **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Vers l'Espagne de Franco.* Demi-chagrin framboise. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier jauni.
- *Lorsque Hugo eut les cent ans. Reliure à la Bradel demi-chagrin marron à coins.* Exemplaire sur papier du Japon. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Anthinea. D'Athènes à Florence.* ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE, D'ENTETES ET DE CULS-DE-LAMPES GRAVES SUR BOIS PAR LEON SCHULTZ. Exemplaire numéroté sur papier bleu de Rives. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Anthinea. D'Athènes à Florence.* Exemplaire sur papier vergé. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Anthinea. D'Athènes à Florence.* **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier jauni.
- *L'Avenir de l'intelligence. Auguste Comte - Le Romantisme féminin - Mademoiselle Monk.* **Envoi autographe signé de l'auteur. Quatre lettres tapuscrites signées de l'auteur.**
- *Au signe de Flore. Souvenirs de vie politique. L'Affaire Dreyfus. La Fondation de l'Action française. 1898-1900.* Exemplaire numéroté sur papier de Rives. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Rares piqûres.
- *Quand les Français ne s'aimaient pas. Chronique d'une renaissance. 1895-1905.* Exemplaire numéroté imprimé pour Lucien Moreau sur papier vergé d'Arches. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Le Quadrilatère. Gallieni - Mangin - Foch - Joffre.* **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *L'Amitié de Platon.* Exemplaire numéroté sur papier vergé teinté d'Arches. **Envoi autographe signé de l'auteur** (nom gratté).
- *Mademoiselle Monk.* Exemplaire numéroté sur papier Alfa. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier lég. jauni.

- *Corse et Provence. Envoi autographe signé de l'auteur*, partiellement coupé.
- *Napoléon avec la France ou contre la France? Envoi autographe signé de l'auteur*.
- *La Seule France. Chronique des jours d'épreuve. Envoi autographe signé de l'auteur*.
- *Kiel et Tanger. La République française devant l'Europe. 1895-1905. Envoi autographe signé de l'auteur*.
- *La Musique intérieure*. Exemplaire numéroté hors commerce sur papier de Madagascar. **Envoi autographe signé de l'auteur**.
- *Mes idées politiques. Envoi autographe signé de l'auteur*. Papier lég. jauni.
- *Les Amants de Venise. Georges Sand et Musset. Envoi autographe signé de l'auteur*. Papier lég. jauni.
- *Les Vergers sur la mer. Attique, Italie et Provence. Envoi autographe signé de l'auteur*. Papier lég. jauni.
- *L'Action française et la religion catholique. Les éléments d'une imposture - Agressions libérales, démocratiques, sillonnistes - Les Maîtres de l'Action française - L'Action française et la morale. Envoi autographe signé de l'auteur*.
- *Premiers pas sur l'Acropole. Envoi autographe signé de l'auteur*.
- *Le Mirage d'Orient*. Exemplaire sur papier vergé de Rives. **Envoi autographe signé de l'auteur**.

377 - MAURRAS (Charles). Dictionnaire politique et critique. Paris, La Cité des livres, 1931-1934 ; 25 volumes in-4, brochés.

200/300 €

Édition originale, établie par Pierre Chardon.

Tirage limité à 1 200 exemplaires. L'un des 50 hors commerce sur papier Alfa du Marais (n° IX).

Ouvrage complet et en bon état.

Joseph, Forges, I, p. 57.

378 - MAURRAS (Charles), GOBÔ (Georges). *L'Étang de Berre. Les Trente beautés de Martigues, La Politique provençale, La Sagesse de Mistral, Maîtres et amis, Le Sacre d'Aix, Paul Arène, Frédéric Amouretti, Paul Guigou, Lionel des Rieux, Jean Moréas, "Barbares et romans"*. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1927 ; gr. in-8, maroquin bleu, dos à nerfs, filets intérieurs, contreplats de maroquin bleu, gardes de moire, étui bordé du même maroquin, couverture sur Japon conservée, [rel. signée R. Affolter 1928], dos légèrement insolé.

200/400 €

XVI, 285 p. [1] f., 98 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT 10 HORS TEXTE PAR GEORGES GOBO.

Première édition illustrée.

Tirage limité à 166 exemplaires numérotés sur Arches, un des 125 réservés aux membres de la société des Amis du Livre Moderne (n° 99).

Bel exemplaire très bien relié.

Curtis, n° 1589. Joseph, Forges, I, p. 74.

379 - [MAURRAS]. *Cahiers Charles Maurras*. Paris, 1960-1978 ; 68 vol. in-4 brochés, couverture imprimée.

250/350 €

Réunion complète des *Cahiers Charles Maurras*, revue trimestrielle fondée par Georges Calzant et Marguerite Calzant et dont le but était de prolonger la connaissance et l'influence du « génie maurassien ».

L'un des 500 exemplaires de luxe sur papier Alfa mousse enrichis de fac-similés volants.

Très bel exemplaire.

On joint :

- **MAURRAS (Charles)**. *Dictionnaire politique et critique. Complément établi par les soins de Jean Pélissier*. Paris, Cahiers Charles Maurras, 1960-1975 ; 25 fascicules in-4, brochés.

L'un des 500 exemplaires de luxe sur papier Alfa mousse enrichis de fac-similés volants.

Joseph, Forges, I, p. 50

- **MAURRAS (Charles)**. *Dictionnaire politique et critique. Complément établi par les soins de Jean Pélissier (additifs)*. Paris, Cahiers Charles Maurras, 1975-1977 ; 6 fascicules in-4, brochés.

Joseph, Forges, I, p. 60.

Rare ensemble complet de tous les fascicules du Dictionnaire, de son Complément et de ses Additifs.

380 - [MAURRAS]. *Ensemble de 21 ouvrages sur Charles Maurras ou comportant des participations de Maurras*. 21 vol. in-8 à in-4, brochés ou en feuilles.

250/350 €

- *Le Capitole. Les contemporains. Charles Maurras*. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Lafuma, avec 2 gravures originales d'A. Székely.
- *Arthème Fayard*. Photographies reproduites en héliogravure.
- *La Mort et les funérailles de Charles Maurras*. Photographies reproduites.
- *Livre d'or du jubilé littéraire de Charles Maurras*. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Johannot.
- **DETAILLE (Albert)**. *Maurras en Provence*.
- **DAUDET (Léon)**. *Charles Maurras et son temps*. Exemplaire numéroté sur papier vélin Lafuma. Enrichi d'un **portrait photographique original de Léon Daudet**.
- *Apologie de Socrate par Xenophon III*.
- *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Charles Maurras*. Portrait reproduit en héliogravure.
- *Les deux justices ou notre j'accuse, par les Amis de Charles Maurras*. Exemplaire numéroté sur papier alfa mousse.
- *À Martigues*. Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.
- **GIBERT**. *L'Action romaine et l'amphithéâtre d'Arles. Préface de Charles Maurras*.
- **VIALAR**. *Jean de La Varende*. Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.
- **QUÉRU**. *Printemps de La Varende*. Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.
- **DAUDET (Léon), MAURRAS (Charles)**. *Quand mourut Aristide Briand*. Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.
- *Lettres à H. Mazel*. Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.
- *Au souvenir de Jacques Bainville*. Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.
- *Portrait de Monsieur Renan*. Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.
- *Témoignage pour La Varende*. Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier vélin.
- *Les plus belles pages de Maurras*.

- *Quelques poèmes de Charles Maurras, Patrice de la Tour du Pin, Alain Fournier, Saint Pol Roux, Paul Claudel, Pierre de Versin*. Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.
- Réunion de 16 cartes postales en photographies reproduites en héliogravure, relatives au procès de Maurras.

381 - [MAURRAS]. *Ensemble de 11 ouvrages de Charles Maurras à propos de son procès et autres aspects judiciaires*. 11 vol. in-8 à in-4, brochés ou en feuilles.

250/350 €

- *Les Mensonges de l'« expert » Verdenal au procès de Lyon*. Paris, éditions de la Seule France, 1951.
- *Le Procureur et l'habitant. Deuxième lettre à Monsieur le Procureur général près la Cour d'Appel de Lyon*. Paris, éditions de la Seule France, 1952. Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.
- **MAURRAS, PUJO.** *Au grand juge de France. Requête en révision d'un arrêt de Cour de Justice*. Paris, éditions de la Seule France, 1949. Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.
- **MAURRAS, PUJO.** *Pour réveiller le grand juge. Seconde requête en révision d'un arrêt de Cour de Justice*. Paris, éditions de la Seule France, 1949. Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais. **Enrichi d'un envoi autographe signé de Maurras** sur un bifolium de faux-titre pour cet ouvrage, imprimé sur un papier différent.
- *Charles Maurras et Maurice Pujo devant la Cour de Justice du Rhône, les 24, 25, 26 et 27 janvier 1945*. Lyon, Vérités françaises, 1945. 5 parties agrafées sous couverture. Pourraient être des épreuves.
- *Déclaration de Charles Maurras à la Cour de Justice du Rhône les 24 et 25 janvier 1945*. Lyon, Vérités françaises, 1945. En ff., sous couverture.
- *Comment Charles Maurras et Maurice Pujo furent amenés devant la Cour de Justice de Lyon. L'arrestation, l'inculpation, l'instruction*. Plaquette in-8, s. d.
- *Casier judiciaire d'Aristide Briand*. Paris, Capitole, 1931. Exemplaire numéroté (n° 8) sur papier du Japon ancien, paraphé par Maurras à la justification.
- *Les Pièces d'un procès. L'« Action française » et le Vatican. Préface de Charles Maurras et Léon Daudet*. Paris, Flammarion, 1927.
- *La Politique du Vatican. Charles Maurras et Maurice Pujo. L'Affaire Demulier, un « factum de propagande allemande » encouragé par l'autorité ecclésiastique*. Paris, Librairie d'Action française, 1928, couverture détachée, manque le second plat, partiellement débroché.
- *Lettres de prison. 8 septembre 1944 - 16 novembre 1952*. Paris, Flammarion, 1958. Un des 200 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

382 - [MAURRAS].— JOSEPH (Roger), FORGES (Jean). *Nouvelle bibliographie de Charles Maurras*. Aix-en-Provence, L'Art de voir, 1980; 2 vol. gr. in-8, bradel toile bleu roi, titre doré en long au dos, sous étui commun.

150/200 €

Tirage limité à 1 050 exemplaires (n° 225).

Parfait état.

JOINT:

- **JOSEPH (Roger), FORGES (Jean).** *Biblio-iconographie générale de Charles*

Maurras. Essai. Paris, Roanne, les Amis du Chemin de paradis, 1953; 2 vol. gr. in-8, brochés, sous étui commun.

Tirage limité à 150 exemplaires, l'un des 100 sur papier vélin bouffant (n° 72). Étui fatigué.

383 - MISTRAL (Frédéric et Marie). *Excursion en Italie. Traduction de Charles Maurras*. Paris, éditions du Cadran, 1930; in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [rel. de l'époque].

400/600 €

Édition originale.

FRONTISPICE DE VALÈRE BERNARD GRAVÉ SUR BOIS PAR HEURDIER.

Tirage limité à 336 exemplaires numérotés, l'un des 300 sur papier vélin d'Arches (n° 185).

Rousseurs affectant de très rares ff.

JOINT:

- **MAURRAS (Charles).** *La Sagesse de Mistral*. Paris, éditions du Cadran, 1926; in-4 broché, non coupé, couverture illustrée rempliée.

Extrait de l'Étang de Berre.

ORNÉ DE BOIS ORIGINALS DE ROBERT JOEL, DONT UN PORTRAIT EN TROIS TONS SUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 530 exemplaires; l'un des 72 sur papier vergé de Hollande van Gelder.

Envoi autographe signé de Charles Maurras à Maurice Rémy.

Joseph, Forges, I, p. 161.

- **MAURRAS (Charles).** *Paysages mistraliens*. Grenoble, Didier & Richard, 1944; pet. in-folio en ff., couverture imprimée rempliée.

Édition originale.

ORNÉE DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALS DE JOANNY DREVET, CHACUNE PRÉSENTÉE DANS UNE CHEMISE REPRODUISANT EN PHOTOTYPY UN DESSIN DE L'ARTISTE.

Tirage limité à 900 exemplaires; l'un des 725 sur papier vélin BFK de Rives, avec les chemises sur papier vélin pur fil de Lafuma.

Couverture très légèrement défraîchie.

Joseph, Forges, I, p. 134.

- **MAURRAS (Charles).** *Paysages et cités de Provence*. Grenoble, Didier & Richard, 1933; pet. in-folio en ff., couverture imprimée rempliée.

Édition originale.

ORNÉE DE 'UN EN-TÊTE CONTRECOLLÉ ET DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALS DE JOANNY DREVET, CHACUNE PRÉSENTÉE DANS UNE CHEMISE REPRODUISANT EN PHOTOTYPY UN DESSIN DE L'ARTISTE.

Tirage limité à 530 exemplaires; l'un des 450 sur papier vélin BFK de Rives.

Exemplaire enrichi d'un jeu d'épreuves abondamment corrigées par Charles Maurras (jeu incomplet des 3 dernières pages). Une mention au crayon bleu indique qu'il s'agit des « 2^e épreuves ».

Joseph, Forges, I, p. 134.

384 - MOLINA (Juan de). *Homiliario, en el qual se cōtienen ciēto y treinta y seys Homelias, o Sermones sobre los Euāgelios segū la orden romana.* Valencia, en casa de Iuan Navarro, 1557 [1552]; in-4, basane marbrée polychrome, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos à 4 nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rougee, [rel. moderne signée Antonio Guerra], frottements, coins émoussés.

300/400 €

[4] ff., cccxv ff., [1] f., TITRE GRAVE SUR BOIS IMPRIME EN NOIR ET ROUGE.

Le titre gravé porte la date de 1557 alors que le colophon, celle de 1552. D'autres exemplaires sont dans ce cas; selon la Biblioteca Miguel de Cervantes il est probable que l'ouvrage imprimé en 1552 ait été remis dans le commerce avec un nouveau titre en 1557.

Texte imprimé en gothique sur deux colonnes.

Importantes restaurations au titre, avec manques; galeries de vers restaurées avec parfois d'infimes atteintes au texte, mouillures.

Ex-libris Dr Maurice Delort.

Palau, 6288.

Rarissime impression du début du XVI^e s.

385 - MONTE (père Johannes de). *Jesuis F. Jo. de mōte Parisiensis minorite cum cantu versibus elegis accommodo.* [Paris], N. de la Barre, [vers 1521-1523]; in-8 (188 x 134 mm), demi-basane brune, dos lisse avec titre en long, [rel. du début du XIX^e s.] frottée, manque de cuir en pied du dos.

500/600 €

[20] ff., MARQUE DE L'IMPRIMEUR ET 36 FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

La *Jésuide* du frère mineur Jean du Mont est un poème en distiques latins sur la vie de Jésus. Elle est dédiée (verso du f. de titre, datée 8 juillet) à Antoine d'Estaing, évêque d'Angoulême avec deux portées de musique notée pour les deux premiers vers du poème.

La première ligne du titre est en caractères gothiques, le reste de l'ouvrage en caractères romains.

Impression rarissime du début du XVI^e s., inconnue à Brunet qui la décrit de seconde main (t. III, 1849). L'imprimeur Nicolas de la Barre a été actif à Paris de 1496 à 1528.

WorldCat ne recense que deux exemplaires de cet ouvrage : à la Bibliothèque nationale de France et à la Bibliothèque Mazarine.

Incomplet des ff. Diiiii et Ei-iv, soit 5 ff. Mouillure en pied, petite tache d'encre sur le f. de titre.

Inconnu de Renouard, Éditions parisiennes, de Renouard, *Marques typographiques*. Renouard, *Répertoire des imprimeurs parisiens*, p. 228.

386 - MONTESQUIOU (Robert de). *Les Perles rouges. 93 sonnets historiques, avec quatre eaux-fortes inédites de Albert Besnard.* Paris, Eugène Fasquelle, 1899; in-4, broché sous couvertures beige remplies, pliure et petite déchirure au second plat.

150/200 €

[3] ff., 99 p., [3] ff.

Édition de luxe publiée peu après l'originale chez le même éditeur, tirée à 160 exemplaires, l'un des 150 sur vélin à la cuve, et ORNÉE DE 4 TRÈS BELLES EAUX-FORTES HORS TEXTE DE ALBERT BESNARD SOUS SERPENTES.

Non coupé.

Rares rousseurs, le feuillet et celui de justification manquent.



388

387 - MORAND Paul, PASCIN Jules. *Fermé la nuit. Édition illustrée de cinq eaux-fortes en couleurs et de trente-six dessins à la plume par J. Pascin.* Paris, NRF, 1925; pet. in-4, broché sous couverture rouge rempliée, petites pliures, dos légèrement insolé.

200/300 €

238 p., [3] ff., 5 EAUX-FORTES EN COULEURS, DONT 2 À DOUBLE PAGE, ET 36 COMPOSITIONS DE JULES PASCIN.

Première édition illustrée.

Édition limitée à 407 exemplaires numérotés, un des 350 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dans le commerce (n° 1).

Premier cahier presque débrouché, quelques légères rousseurs en début.

Ex-libris Dr Maurice Delort.

388 - [OFFICE AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte.* Paris, Grégoire Dupuis, 1724; in-8, maroquin grenat aux armes de Marie Lezczynska, dos à nerfs, tranches dorées, gardes de papier orné d'un motif doré, [rel. de l'époque], quelques frottements, coins restaurés un peu émoussés, étiquette collée au second plat.

200/300 €

[4] ff., xxxii, 659 p., [3] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 3 GRAVURES SUR CUIVRE HORS TEXTE PAR VLEUGHEL D'APRÈS CN. COCHIN.

Texte latin-français imprimé sur deux colonnes.

Reliure aux armes de Marie Lezczynska, reine de France et de Navarre (1703-1768), épouse de Louis XV.

Manquent le frontispice gravé d'après Cochin et la page de titre.

Ex-libris Dr Maurice Delort.



389

« Magnifique ouvrage » (Cohen)

389 - [OUDRY].— LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers.* Paris, Dessaint & Saillant, Durand, 1755; 4 vol. in-folio, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de tomaisson verte, [Rel. de la fin du XVIII^e s.], mors frottés, éclats aux coiffes, certaines restaurées, petites épidermures éparses.

3 000/5 000 €

1) FRONTISPICE, [2] ff., xxx, xviii, 124 p. et 70 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.- 2) [2] ff., ii, 135 p. et 68 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.- 3) [2] ff., iv, 146 p., 68 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. 4) [2] ff., ij, 188 p., 69 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

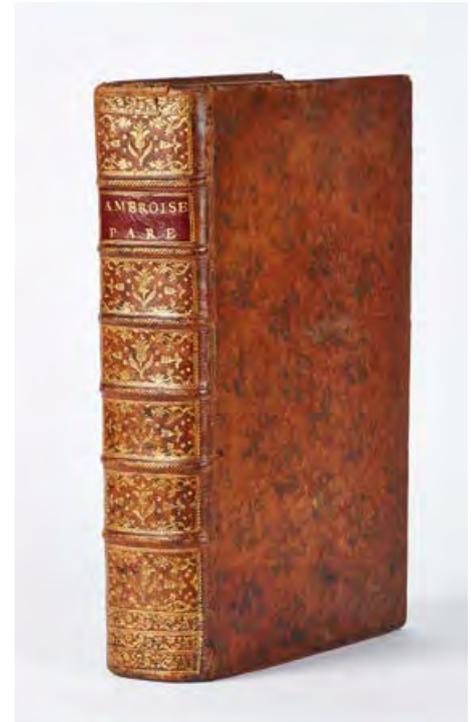
L'illustration complète se compose d'UN PORTRAIT ET DE 275 TRÈS BELLES FIGURES DE JEAN-BAPTISTE OUDRY GRAVÉES SUR CUIVRE PAR AUBERT, CHEDEL, COCHIN, ETC. Elle est ici **en premier tirage**, avec la figure du *Singe et le Léopard* sans l'inscription.

L'un des premiers livres de peintres.

Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) travailla à cette illustration des Fables entre 1729 and 1734. Il était particulièrement renommé pour ses peintures animalières, la plupart d'entre elles faites d'après les animaux de la ménagerie de Versailles. L'illustration a alors été revue par Cochin qui s'est attaché à rendre les figures humaines aussi brillantes que les animaux.

Quelques légères rousseurs, comme très souvent.

Cohen-de Ricci, 548. Rochambeau, *Fables*, 86. Graesse, IV, 73. BnF, *Des Livres rares...*, n° 207. Ray, 5 (« The format of these four folio volumes is luxurious. Each of the fables has its own title page and one or more plates in addition to the emblematic and floral ornaments [...]. This is one of the most ambitious and succesful of all illustrated books »).



390

390 - PARÉ (Ambroise). *Les Œuvres. Divisées en vingt neuf livres, avec les figures & portraits, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, & de plusieurs monstres.* Paris, Veuve Gabriel Buon, 1598; fort vol. pet. in-folio (346 x 220 mm), basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de la fin du XVIII^e s.], légers frottements, pet. accroc à la coiffe de tête.

3 000/4 000 €

Titre dans un large ornement gravé sur bois, [12] ff., 1228 p., 1 f. bl., [57 ff., PLUS DE 350 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Cinquième édition de ce recueil qui fit la réputation du père de la chirurgie française.

Ouvrage essentiel pour l'histoire de la médecine, c'est un texte médical majeur. « Cette édition est plus complète que les précédente, elle a servi pour l'édition définitive de 1840 faite par Malgaigne » (Janet Doe).

Sans le portrait qui manque souvent. Petite mouillure claire en pied, quelques légères rousseurs.

Ex-libris héraldique. Ex-libris manuscrit P[hilippe?] Guilhon, *chirurgien* (début XVII^e s.).

Brunet, IV, 366. Cioranescu, 17045. Doe, *Bibliography Paré*, p. 123-128.

391 - [PARIS]. *Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris divisé en 12 mairies. Année 1817.* Paris, Journeaux l'aîné, 1817; grand plan gravé (550 x 667 mm) replié au format in-12, cartonnage papier ocre, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat.

150/200 €

BEAU PLAN GRAVÉ SUR CUIVRE, REHAUSSÉ À L'AQUARELLE (DÉLIMITATION DES MAIRIES) ET REPLIÉ. Index des rues. Petites usures aux plis.

392 - PITON (Frédéric). *Strasbourg illustré, ou Panorama pittoresque, historique et statistique de Strasbourg et ses environs.* Strasbourg, chez l'auteur, Paris, J. B. Dumoulin, Leipzig, Mathey et George, Bâle, librairie Neukirch, 1855; 2 vol. pet. in-folio demi-chagrin olive, dos à nerfs plats, [rel. de l'époque], frottée, dos passés avec épidermures.

300/400 €

Édition originale rare de cet ouvrage recherché.

DEUX FRONTISPICES, 67 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES (DONT UNE REPIUÉE, 14 EN COULEURS ET 4 DE COSTUMES AQUARELLÉES), 4 P. DE FAC-SIMILÉS LITHOGRAPHIÉS EN COULEURS, UN FAC-SIMILÉ LITHOGRAPHIÉ REPIUÉ ET UN PLAN DE STRASBOURG LITHOGRAPHIÉ AQUARELLÉ.

Il faut normalement 80 planches en tout. Quelques légères rousseurs, parfois un peu plus prononcées. Deux feuillets partiellement déboîtés.

Ex-libris manuscrit Dupré Marcel.

393 - PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres.* Paris, Michel Glousier, Nicolas Gosselin et Antoine Urban Coustelier, 1721; 8 vol. in-4 (25,8 x 19,3 cm), reliure à la hollandaise en vélin ivoire, [rel. de l'époque], plats un peu frottés avec qqs. rares taches, qqs. moisissures sur les plats du tome 4 et un rempli sup. décollé, dos lég. assombri.

250/300 €

Traduction du grec par Dacier.

ÉDITION ORNÉE D'UN EN-TÊTE EN PRÉFACE ET DE 48 MÉDAILLONS AVEC 30 PORTRAITS À L'EAU FORTE ET 18 LAISSÉS VIDE.

Ex-libris de Maurice Delort.

Première page de garde arrachée au tome 1, lég. mouillures en marges des tomes 4 et 8, qqs. rares et lég. rousseurs aux tomes 6 et 7.

394 - Pontificale Romanum Clementis VIII primum nunc Denuo Urbani VIII. Auctoritate recognitum. Paris, Societas Typographica librorum officii Ecclesiastici, 1664; in-4, maroquin rouge, riche dentelle en encadrement des plats, dos à 6 nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbre, contreplats et gardes de soie moirée verte, [reliure postérieure], quelques frottements et quelques taches, sans gravité.

250/400 €

Faux-titre, [4] ff., 212 p., [2] ff., 207 p., [3] ff., 140 p., 32 p.

La première édition a paru en 1595, la nôtre est la réimpression de celle de 1663.

Très belle édition ornée de PLANCHES DE MUSIQUE NOTÉE, DE 90 LETTRINES ET DE 158 SUPERBES ET GRANDES VIGNETTES IN TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE DE PICQUET, GAULTIER, ETC. Impression en rouge et noir sur deux colonnes. Ex-libris manuscrits au faux-titre.

Bien complet de *Forma confirmationis, et ordinum uni tantum conferendorum ex eodem pontificali deprompta*, relié à la suite des trois parties.

Erreur de pagination (1^e partie, p. 141 au lieu de 143).

Manque le titre gravé de Michel Van Lochom. Petit manque angulaire (2^e partie, feuillet Yij) et déchirures angulaires (1^e partie, feuillet Xij; 3^e partie, feuillet Riiij) sans atteinte au texte, pâles mouillures, tache d'encre en marge de 5 feuillets, sans atteinte au texte.



397

395 - [PRINCESSES]. *Les Princesses de la Maison de Bourbon, depuis Henri IV jusqu'à nos jours; et principalement Marie-Antoinette, Mme Élisabeth, Mme d'Angoulême, et Mme de Lamballe. Contenant leurs traits de bonté, de bienfaisance, de grandeur d'âme et réponses sublimes [...].* Paris, Ledentu, 1814; in-18, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, [rel. de l'époque], coins émoussés dont l'un restauré, mors inférieur fendu (1,5 cm), frottements.

200/300 €

viii, 250 p.

Édition originale. ORNÉE D'UN PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ DE LA DUCHESSE D'ANGOULÊME EN FRONTISPICE.

Peu commun.

Rares rousseurs.

396 - PROYART (Liévin-Bonaventure). *Vie de Marie Leckzinska, princesse de Pologne, reine de France, écrite sur les mémoires de la Cour.* Paris, Méquignon Fils Aîné, Lyon, Périsse Frères, 1819; in-12, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coins un peu émoussés, quelques frottements.

100/200 €

[3] ff., 343 p.

Nouvelle édition revue et corrigée ORNÉE D'UN PORTRAIT DE MARIE LECKZINSKA GRAVÉ SUR MÉTAL PAR MOUGEOT.

Découpe au f. de faux-titre sans atteinte au texte, rousseurs, petit défaut du papier au 1^{er} f. du 13^e cahier.

Ex-libris manuscrit Comtesse Affre de Saint-Rome.

f 397 - RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps. Lithographies originales de Maurice de Vlaminck.* Paris, Marcel Seheur, 1926; in-4, veau rouge fleurdelysé dans les coins, dos à 4 nerfs orné de fleur de lys, couvertures conservées, quelques frottements, coiffe inférieure manquante.

200/300 €

[3] ff., 114 p., [3] ff.

Première édition illustrée, tirée à 345 exemplaires numérotés, l'un des 300 sur vélin d'Arches (n° 133).

EAU-FORTE EN FRONTISPICE, DIX LITHOGRAPHIES ORIGINALES, DONT TROIS À PLEINE PAGE, AINSI QU'UNE LETTRINE ET UNE VIGNETTE EN ROSE, PAR MAURICE DE VLAMINCK.

En tête a été relié le prospectus annonçant la parution de l'ouvrage.

398 - RAYNAL (Guillaume Thomas François). *Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes.* Maestricht, Jean-Edme Dufour, 1774; 7 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos frottés.

150/200 €

PORTRAIT, 7 FRONTISPICES PAR EISEN, 6 GRANDES CARTES REPLIÉES (UNE RÉPÉTÉE).

La première édition de ce célèbre ouvrage parut en 1770 et connu de nombreuses rééditions jusqu'en 1780, chacune ou presque étant remaniée et enrichie.

« A large part of the work is said to have been written by Diderot, and others. The sentiments and criticisms contained in it prevented its publication in France; therefore the Abbé Raynal, according to Quérard, caused three copies to be first printed at Paris by Stoupe, one of which he left in the care of the printer, the second he reserved for himself, and the third he sent to Geneva to be reprinted as above. The book was condemned by the French parliament and church dignitaries, and Raynal was obliged to leave France. » (Sabin, à propos de l'édition en 4 vol. in-4 de 1780).

Ex-libris manuscrit Dupré Marcel. Petite tache à une carte. Bon exemplaire. Sabin, 68080.

399 - [RELIURE AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome. [...] Traduction nouvelle.* Paris, Pierre Le Petit, 1678; in-8, maroquin noir aux armes de Nicolas II Le Clerc de Lesseville, dos à nerfs orné de motifs dorés, encadrement de filets dorés à la Du Seuil avec fleurons d'angle sur les plats, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins émoussés, petit accident à la coiffe inférieure.

200/300 €

[5] ff., xxxii, 629 p., [2] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 4 GRAVURES SUR CUIVRE DE MOREAU, PEIER, BOUCHE ET MORIN, DE BANDEAUX, DE CULS-DE-LAMPE ET DE LETTRINES.

Texte en latin et en français sur deux colonnes.

Exemplaire réglé.

Reliure aux armes de Nicolas II Le Clerc de Lesseville (1642-1737), conseiller au Parlement de Paris.

Manque marginal au feuillet Gv avec petite atteinte au texte, quelques rares rousseurs.

Ex-libris Dr Maurice Delort.

Envoi autographe signé de Saint Exupéry

400 - SAINT EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de nuit. Préface d'André Gide.* Paris, Gallimard, NRF, 1933; in-12, broché, couverture imprimée.

200/300 €

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un **bel envoi autographe signé d'Antoine de Saint Exupéry « Pour le Docteur Maurice Delort. Avec toute ma reconnaissance pour un article qui me touche infiniment. Et pour mon désir de faire sa connaissance un jour. Antoine de Saint Exupéry. »**

La couverture a été plastifiée, entraînant une dispersion de l'encre rouge du titre. Dos en partie cassé, brochage solide

Ex-libris Maurice Delort.

401 - SAINT-HILAIRE (de). *L'Anatomie du corps humain. Avec ses maladies, & les remèdes pour les guerir.* Paris, Jean Couterot & Louis Guérin, 1684; in-8, veau, dos à nerfs orné de motifs dorés, nom du premier possesseur frappé à l'or au premier plat François Bruxelles 1690, [rel. de l'époque], coins émoussés, frottements, coiffes accidentées avec dépôts de fente au mors inférieur.

200/300 €

[16] ff., 581 p.

Nouvelle édition augmentée, après l'originale parue en 1680, ORNÉE D'UN BEAU TITRE GRAVE REPRÉSENTANT UNE LEÇON D'ANATOMIE ET DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE (LA PLUPART À PLEINE PAGE) GRAVÉES SUR MÉTAL.

Peu commun.

Manque au dernier feuillet (privilege) avec atteinte au texte, rousseurs éparses, quelques petites déchirures marginales sans gravité.

Ex-libris Dr Maurice Delort.

f 402 - SWIFT (Jonathan), CORINTH (Lovis). *Gullivers Reise ins Land der Riesen.* Berlin, Propyläen Verlag, 1922; gr. in-4, demi-marroquin framboise à coins, dos lisse orné de motifs dorés, titre en long, [rel. de l'époque], coupes un peu frottées avec un petit enfoncement.

200/300 €

75 p., [2] ff., EAU-FORTE ORIGINALE SUR JAPON SIGNÉE ET 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, DONT 10 À PLEINE PAGE.

Première édition des illustrations de Lovis Corinth.

Tirée à 400 exemplaires numérotés, un des 175 sur vergé signés par l'artiste, accompagnés une eau-forte originale sur Japon également signée par l'artiste (n° 51).

Non ébarbé.



399



404

403. - THAUMAS DE LA THAUMASSIÈRE (Gaspard).

Nouveaux Commentaires sur les Coutumes générales des Pays et Duché de Berri. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur de grande nombre de difficultés qui n'avoient point été expliquées dans la dernière édition. Bourges, Jean-Jacques Cristo, 1701; pet. in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottée, quelques manques de matière aux coins.

100/150 €

Relié à la suite, du même :

- *Le Franc-Aleu de la province de Berry, ou Traité de la liberté des personnes & héritages de Berry.* Bourges, Jean-Jacques Cristo, 1700.

Des rousseurs. Manque le portrait, comme très souvent.

Ex-libris manuscrit Domini Pasquet, et Maurice Delort.

404 - VERHAEREN (Émile). *Les Visages de la vie.* Bruxelles, Edmond Deman, 1899; in-8 (22 x 14,5 cm), broché.

200/300 €

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à la femme du dédicataire : « à Madame Vielé-Griffin en cordial hommage ».

Francis Vielé-Griffin (1864-1937), poète symboliste, est l'ami d'Émile Verhaeren mais également des écrivains Mallarmé, André Gide, Paul Valéry, Francis Jammes ainsi que du peintre Théo van Rysselberghe. Il est l'un des théoriciens du vers libre, le directeur de la revue *Les Entretiens politiques et littéraires* et un collaborateur de la revue *l'Hermitage*.

Ex-libris de Maurice Delort.

Ouvrage en bon état, coin inférieur de la page de couverture recto manquant.

JOINTS (du même) :

• *La Belgique sanglante.* Paris, NRF, 1915; in-12 (19,4 x 12,9 cm), broché.

Édition originale.



405

Envoi autographe signé de l'auteur : « à Vielé-Griffin son admirateur & ami [La Belgique sanglante] pages fugaces et fragiles ».

Ex-libris de Maurice Delort.

Qqs lég. piqûres sur les premières et dernières pages.

• *Œuvres. Les Soirs. Les Débâcles, Les Flambeaux noirs. Les Apparus dans mes chemins. Les Visages illusoire. Les Vignes de ma muraille.* Paris, Mercure de France, 1914; second vol. sur 2 tomes, in-8 (20,4 x 13,7 cm), broché.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Au très cher Vielé-Griffin son ami sûr et son admirateur éprouvé ».

Ex-libris de Maurice Delort.

Qqs lég. piqûres sur les premières et dernières pages.

• *Les Forces tumultueuses.* Paris, Mercure de France, 1902; in-12 (18,1 x 3 cm), reliure à la bradel en vélin nacré, triple filet doré sur les plats, dos long orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [rel. moderne], couverture très lég. assombrie, fines taches sur le mors inf.

Édition originale.

Ouvrage dédié à Auguste Rodin.

L'un des 19 tirés sur papier de Hollande (n° 9).

Ex-libris de Maurice Delort.

Pet. réparation sur la couverture verso.

f 405 - VERLAINE (Paul). *Les Amies. Filles. Treize pointes sèches rehaussées de couleur et culs-de-lampe par Gustave Buchet.* Paris, Le Livre, 1921; in-8, en feuillets sous couverture beige imprimée et rempliée, piqûres et dos restauré.

200/300 €

ORNÉ DE 13 POINTES SÈCHES HORS TEXTE REHAUSSÉES AU POCHOIR SOUS SERPENTES ET CULS-DE-LAMPE, PAR GUSTAVE BUCHET.

Charmantes gravures dans le style Art déco.

Édition tirée à 475 exemplaires numérotés, l'un des 425 sur vélin Holland van Gelder Zonen (n° 328).

Quelques rousseurs.



406

Cartonnages d'une grande fraîcheur

406 - VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires. P'tit-Bonhomme.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1893]; gr. in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur du type « au portrait collé », dos « au phare », tranches dorées, [Paul Souze, A. Lenègre et Cie rel.].

300/500 €

ILLUSTRATIONS PAR L. BENETT, DONT 12 GRANDES GRAVURES EN CHROMOTYPOGRAPHIE ET UNE CARTE EN COULEURS.

Catalogue GU présentant les nouveautés pour l'année 1893-1894.

Quelques rousseurs. Ex-libris Maurice Delort.

Exemplaire au cartonnage d'une très grande fraîcheur. Les coins en sont bien nets, les tranches lisses et l'or de celles-ci bien brillant.

JOINT, du même:

- *Voyages extraordinaires. Le Sphinx des glaces.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1897]; gr. in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur du type « au globe doré », dos « au phare », tranches dorées, [C. Blancheland, Engel rel.].

ILLUSTRATIONS DE GEORGE ROUX, DONT 20 GRAVURES EN CHROMOTYPOGRAPHIE ET UNE CARTE.

Le cartonnage est du deuxième type, avec l'empiècement sur le plat supérieur.

Catalogue présentant les nouveautés pour l'année 1897-1898.

Quelques légères rousseurs. Ex-libris Maurice Delort.

Exemplaire au cartonnage d'une très grande fraîcheur. Les coins en sont bien nets (un seul imperceptiblement émoussé), les tranches lisses et l'or de celles-ci bien brillant.



407

407 - VILLON (Jacques), ELUARD (Paul), RENÉ-JEAN. *Jacques Villon ou l'art glorieux. Il construit un tableau, un épi, une rose, un visage, un sein nu.* Paris, Louis Carré, 1948; in-4, broché sous couverture jaune imprimée et rempliée, chemise et étui.

200/300 €

61 p., [2] ff.

Édition originale tirée à 1800 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n° 853).

ORNÉE DE 7 LITHOGRAPHIES EN COULEUR HORS TEXTE, DONT 3 À DOUBLE PAGE, ET DE 8 VIGNETTES EN NOIR DANS LE TEXTE, PAR JACQUES VILLON.

Bel exemplaire non coupé.

408 - VOLTAIRE. *Collection complète des œuvres de Mr. de Voltaire.* Lausanne, Jules Henri Pott et Comp., François Grasset et Comp., puis Londres, s. n., 1770-1773; 35 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison bordeaux, tranches bleues, [rel. de l'époque], un peu frottées, accros à quelques coiffes.

150/200 €

PORTRAIT DE VOLTAIRE EN FRONTISPICE, PORTRAIT DE PIERRE LE GRAND (DETACHÉ), VIGNETTE DE TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Les 35 premiers tomes de cette édition qui en comporte normalement 57.

Petite mouillure en tête du premier vol., feuillets uniformément brunis (plus ou moins fortement).



409

Voltaire Œuvres complètes, édition de Kehl complète avec illustrations de Moreau Le Jeune

409 - VOLTAIRE. *Œuvres complètes.* Paris, De l'Imprimerie de la société littéraire-typographique [édition dite de Kehl ou de Beaumarchais], 1785-1789; 70 vol. in-8 (21,2 x 13 cm), basane feuille-morte racinée, sur les plats encadrements d'une roulette dorée, dos longs ornés de motifs dorés ainsi que de deux pièces de titre en basane vermillon et d'une pièce de toison vert sapin, [rel. de l'époque], plats à peine frottés; dos quelquefois un peu fatigués avec qq's épidermures sur certains volumes, coiffes parfois fragilisées, coins très lég. émoussés.

2000/3000 €

ÉDITION ORNÉE D'UNE ÉPÎTRE DÉDICATOIRE GRAVÉE PAR J.- M. MOREAU LE JEUNE, D'UN FRONTISPICE ALLÉGORIQUE CONTENANT LE PORTRAIT DE FRÉDÉRIC-GUILLAUME DE MOREAU, GRAVÉ PAR DAMBRUN, D'UN BUSTE DE VOLTAIRE DE N. DE LARGILLIÈRE, DE 16 PORTRAITS ET DE 93 FIGURES DESSINÉS PAR MOREAU ET GRAVÉS PAR BAQUOY, GROUDELLE, DELAUNAY, ETC. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE EAU-FORTE REPLIÉE COMPORTANT LE TITRE SUIVANT: TABLEAU DES ŒUVRES DE VOLTAIRE, D'UN FEUILLET GRAVÉ D'UNE MENTION DE MOREAU UNIQUEMENT PRÉSENT DANS LES OUVRAGES QU'IL S'ÉTAIT RÉSERVÉ EN VUE D'UNE VENTE À SON PROPRE PROFIT, DE L'ÉPÎTRE DÉDICATOIRE GRAVÉE DE MOREAU, D'UN PLAN HORS-TEXTE POUR L'HISTOIRE DE LA RUSSIE (TOME 24) AINSI QUE DE 14 PLANCHES EN ILLUSTRATION DE LA PHILOSOPHIE DE NEWTON (TOME 31).

Édition célèbre et exceptionnelle, entreprise après la mort de Voltaire et hors d'atteinte de la censure. Mise en place d'une organisation particulière par Beaumarchais à la seule fin de cette publication. Cette édition diffère quelque peu de celle référencée par Cohen pour la répartition des figures.

« Cette édition tirée à très grand nombre (28000 exemplaires, dit-on), existe sur 5 papiers différents. Le papier bis et le papier ordinaire, dit à la T, n'ont pas de figures. Elles ne se trouvent que dans les exemplaires en grand papier dit à *, en grand papier fin et en très grand papier vélin. » Cohen, p. 1044.

JOINTS, en reliure uniforme:

- Tome 71-72. *Table analytique et raisonnée des matières contenues dans les soixante-dix volumes des Œuvres de Voltaire.* Paris, Deterville, 1801.
- Tome 73. T.J.D.V. [DU VERNET (l'Abbé T. - H.)]. *Vie de Voltaire, suivie d'Anecdotes qui composent sa vie privée.* Paris, Buisson et Pougens. Genève,



410

Paschoud. Bâle Decker. Lausanne Luquiens, an V de la République [1797]. Barbier, IV, p. 1018.

- Tome 75. [DESPRÉAUX (SIMIEN)]. *Soirées de Ferney, ou confidences de Voltaire, recueillies par un ami de ce grand homme.* Paris, Dentu, An X de la République [1802]. Barbier, IV, p. 512.
- Tome 76. BOURGOING *Correspondance de Voltaire et du cardinal de Bernis depuis 1761 jusqu'à 1777*, publiée d'après lettres originales, avec quelques notes. Paris, Dupont, an VII de la République [1799]
- Tome 77-78. *Supplément au recueil des lettres de Voltaire 1720-1764.* Paris, Xhrouet, Deterville et Petit, 1808.
- Tome 77 bis. *Lettres inédites de Voltaire adressées à la Comtesse de Lutzelbourg.* Paris, Masse et Delaunay, 1812.

Fac-similé d'une lettre de Voltaire repliée.

Quelques rares mouillures, piqûres et rousseurs selon les volumes. Pet. manques n'affectant pas le texte aux tomes 8 p. 39, 11 p. 23, 31 p. 23, 33 p. 45, 70 p. 1 et 3. Idem pour de pet. déchirures aux tomes 11 p. 289, 33 p. 5.

Très pet. galerie d'insecte au tome 17.

Cohen, p. 1042 et suiv.

410 - VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport.* Londres, [Paris, Cazin], 1780; 2 vol. in-18, veau blond, estampé d'un motif de croisillon sur les plats, guirlande en encadrement, dos plat orné d'un motif de croisillon estampé et de filets dorés, tranches dorées, [reliure légèrement postérieure], frottements, 2 coiffes accidentées.

150/200 €

[2] ff., 218 p. et [2] ff., 180 p.

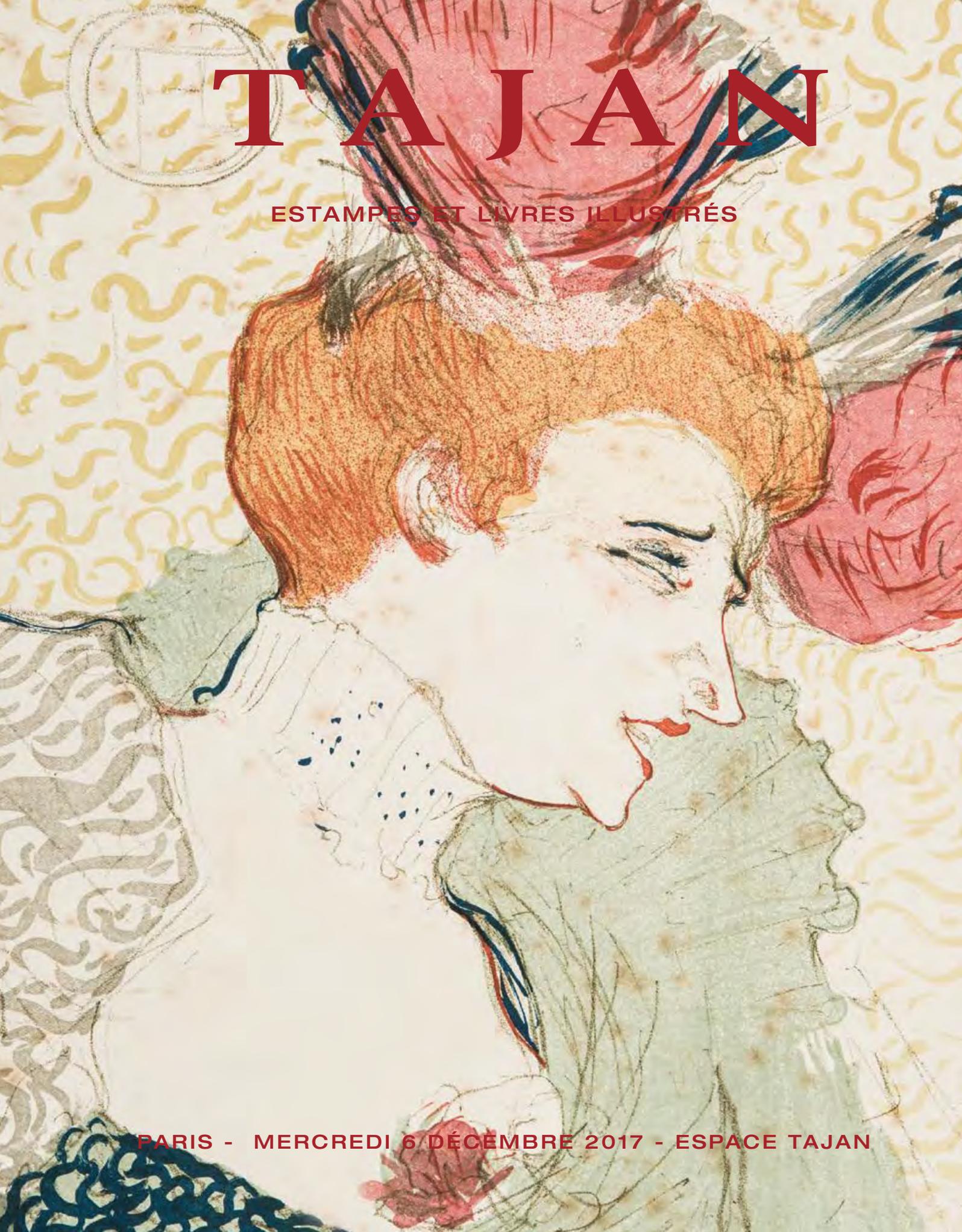
Nouvelle édition attribuée à Cazin par Cohen.

ORNÉ DE 2 FIGURES HORS TEXTE ET DE 21 VIGNETTES GRAVÉES, ATTRIBUÉES À JEAN DUPLESSIS-BERTAUX. Les 2 planches hors texte (Portrait de Jeanne d'Arc et Jeanne d'Arc avec Voltaire) semblent être rapportées de l'édition Cazin de 1777 (qui elle ne comprend que 18 chants et par conséquent 18 vignettes).

Cachet humide sur le feuillet de titre; étiquette de classement au premier contreplat, petite déchirure marginale au f. Gii du 1^{er} volume.

Cohen, *Vignettes*, 244. Fontaine, 201.





TAJAN

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

PARIS - MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017 - ESPACE TAJAN



TAJAN

1742

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

Mercredi 6 décembre à 14h30

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

T. +33 1 53 30 30 30

F. +33 1 53 30 30 46

Exposition

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris

Vendredi 1^{er} décembre de 10h à 18h

Samedi 2 décembre de 11h à 18h

Lundi 4 décembre de 10h à 18h

Directeur du département

Déborah Teboul

T. +33 1 53 30 30 57

teboul-d@tajan.com

Spécialiste junior

Eva Palazuelos

T. +33 1 53 30 30 48

palazuelos-e@tajan.com

Expert

Sylvie Collignon

Membre du Syndicat Français

des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

Expert près la Cour d'Appel de Paris

45, rue Sainte-Anne 75001 Paris

T. +33 1 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

Commissaire-Priseur habilité

Elsa Kozlowski

TAJAN  *Live* Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur www.tajan.com
Retrouvez-nous aussi sur artifact.com, auction.fr et [Figaro.fr/enchere](http://figaro.fr/enchere)

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

ESTAMPES ANCIENNES



413



414



416

411 - CORNELIS II BLOEMAERT (1603-1692)

LE CHÂTIMENT DE NIOBE

Planche des Tableaux du Temple des Muses d'après P. Brebiette. Eau-forte. Très belle épreuve éditée par P. Mariette. Quelques taches. Bonnes marges.

266 X 185 MM

Hollstein 90-148

100/150 €

f 414 - LUCAS CRANACH (1472-1553)

LA PASSION deux planches: Le couronnement d'épines-La Flagellation

Bois gravés imprimés au recto et au verso du feuillet avec coloris ajouté postérieurement, quelques cassures, plis et accidents, petit manque dans le bord supérieur. Coupé au trait carré.

250 X 171 MM

Hollstein 12, 13

400/600 €

412 - FRANCOIS BOUCHER (1703-1770), D'APRÈS

HISTOIRE DE TÉLÉMAQUE

Recueil de 22 gravures par Duclos, terminées par Patas. Brochées sous reliure cartonnée (état de conservation moyen, dos accidenté, petits manques et taches à la couverture) jaunissement, rousseurs, galeries de vers, plis pincés, petit manque dans l'angle supérieur droit à l'une, quelques déchirures aux planches. Petites marges.

200 X 255 MM; FEUILLETS: 235 X 300 MM

150/200 €

415 - DOMINIQUE VIVANT-DENON (1747-1825)

AMOUR TENANT UN ARC-FEMME TENANT UN ENFANT-HOMME ET FEMME EN RÉPONDANT-DEUX MENDIANTS, et autres sujets d'après Titien ou le Guerchin

Eau-forte. Très belles épreuves, quatre sont un peu jaunies, quelques plis, taches, trous d'épingle à certaines, mentions de numéro au crayon de couleurs ou au cachet. Bonnes marges. Ensemble 7 planches.

195 X 156 M - 208 X 158 MM - 205 X 290 MM - 262 X 225 MM

Bartsch 52, 284, 305

250/300 €

413 - FRANCESCO BURANI (XVIIIÈ)

SILÈNE

Eau-forte. Très belle épreuve d'un tirage légèrement tardif et jaunie. Rousseurs éparses, quelques taches et amincissures, petites traces de colle dans les angles supérieurs au verso. Sans marges.

260 X 380 MM

Bartsch 1

200/300 €

416 - CORNELIS DREBBEL (1572-1634)

PLANCHE DES ARTS LIBÉRAUX (la Grammaire)

D'après H. Goltizus.-INVIDIA (Anonyme)

Burin. Belles épreuves coupées au sujet légèrement jaunies avec quelques taches, la première rognée de quelques millimètres, la seconde en partie collée sur un fond. Ensemble 2 planches.

176 X 127 MM; 215 X 14 MM

Hollstein p. 2

200/300 €



417



418



419

417 - ALBRECHT DÜRER (1471-1528)

ECCE HOMO - LE CHRIST PORTANT LA CROIX, deux planches issues de la série La Passion

Burin. Très belles épreuves d'un tirage légèrement tardif, collées par le bord supérieur avec quelques amincissures ou accidents. St. 62 rognée d'environ 3 mm, traces de crayon de couleur rouge au verso. St. 64 coupée au cuivre. Encadrées.

114 X 73 MM

Hollstein, Meder 10, 12. Strauss 62, 64 c ou d.

1 200/1 500 €

PROVENANCE

Keppel & Co. New-York.

418 - ALBRECHT DÜRER (1471-1528)

VIERGE À L'ENFANT AU SINGE

Burin. Belle épreuve de l'état définitif d'un tirage bien tardif jaunie, collée par le bord supérieur. Infime trou dans l'angle inférieur gauche, quelques traces de plis. Petites marges. Cadre.

185 X 120 MM

Hollstein, Meder 30. Strauss 21

400/500 €

419 - ALBRECHT DÜRER (1471-1528)

LA PROMENADE

Burin. Très belle épreuve d'un tirage tardif probablement début XVIIe, légèrement jaunie. Collée par les deux angles dans le haut, avec des rousseurs et petites marges. Cadre.

190 X 120 MM

Hollstein, Meder 83, Strauss 20 k.

1 200/1 500 €

PROVENANCE

Keppel & Co, New-York.



420

420 - ALBRECHT DÜRER (1471-1528)

L'ARRESTATION DU CHRIST AU MONT DES OLIVIERS

Eau-forte. Belle épreuve en tirage tardif, jaunie. Bandes adhésives au verso, partie gauche restaurée, rousseurs, tache de rouille dans la marge droite.

223 X 160 MM; FEUILLET: 290 X 200 MM

Hollstein, Meder 19. Strauss 82

300/400 €



421

f 421 - RICHARD EARLOM (1743-1822)
A FRUIT MARKET - A HERB MARKET

Mezzotinto d'après Snyder édité par J. Boydell. Très belles épreuves légèrement jaunies doublées, la première coupée sous l'adresse dans le bas avant la marque du cuivre. Quelques mouillures et taches. Environ 0,5 cm de marges.

412 X 572 MM; 415 X 575 MM - FEUILLETS: 420 X 585 MM; 430 X 590 MM

Le Blanc 97-100

200/300 €

f 422 - RICHARD EARLOM (1743-1822)
THE LARDER - A FISH MARKET

Mezzotinto édité par J. Boydell. Belles épreuves légèrement jaunies. Petit manque dans le bas à la première. taches, rousseurs, petits manques et accidents, tache de rouille dans la seconde. Environ 0, 5 cm de marges.

415 X 580 MM; 452 X 572 MM - FEUILLETS: 426 X 590 MM, 465 X 582 MM

Le Blanc 57, 99

200/300 €

f 423 - RICHARD EARLOM (1743-1822)
A FLOWER PIECE- A FRUIT MARKET

Mezzotinto édité par J. Boydell, gravé d'après Van Huysom ou Snyder. Très belles épreuves jaunies avec des rousseurs, taches, quelques traces de colle, légers accidents dans les bords. Traces de plis et cassures à la seconde. Environ 0, 5 cm de marges.

560 X 420 MM; 415 X 570 MM - FEUILLETS: 572 X 427 MM; 425 X 580 MM

Le Blanc 55, 97

200/300 €



422

f 424 - ÉCOLE HOLLANDAISE
DIVERSES SCÈNES DE FÊTE, RELIGIEUSES ou MYTHOLOGIQUES.

D'après S. FOKKE ou éditées par A. SCHOONEBEEK.

Eau-forte, burin. Belles épreuves un peu jaunies, quelques taches et traces de plis, petites déchirures dans le bas à l'une filets de marges. Ensemble 7 planches.

ENVIRON 110 X 150 MM; 150 X 190 MM; 150 X 95 MM

200/300 €

f 425 - FERDINANDO FAMBRINI (TRAVAILLE AUTOUR DE 1764-1780)
VUES DE PISE

Vues de pont, places, diverses édifices, l'Arno à Pise. Eau-forte. Très belles épreuves, quelques taches, rousseurs, plis pincés ou autres petites traces de plis, bonnes marges. Infimes accidents avec manques, petites amincissures dans les bords. On joint: Vue de la Place Saint Marc par Brustoloni, jaunie, tachée, bord supérieur en mauvais état de conservation. Ensemble 6 planches.

275 x 410 mm; Feuilles: 385 x 485 mm

200/300 €



426

426 - JOHANN EVANGELIST HOLZER (1709-1740)
COMPLEXIO CHOLERICA

Eau-forte gravée d'après J.G. Bergmüller. Très belle épreuve légèrement jaunie. Quelques rousseurs et taches, trou d'aiguille dans le haut. Petites marges, bord gauche un peu jauni.

285 X 177 MM

150/200 €



428



429



430

427 - NICOLAS LAVREINCE (1737-1807), D'APRÈS LE BILLET DOUX-QU'EN DIT L'ABBÉ

Ensemble de deux gravures XVIII^e siècle, gravées par Nicolas DE LAUNAY. Eau-forte et burin. Très belles épreuves en III^e état/ V ou III^e/ VI-légères rousseurs, salissures au verso. Petites marges.

390 X 304 MM; 307 X 390 MM

📖 E. Bocher 10, 51

100/150 €

f 428 - JEAN-ÉTIENNE LIOTARD (1702-1789) AUTO PORTRAIT (petit format) I.E. LIOTARD GRAVÉ PAR LUI-MÊME, N° I

Manière noire. Très belle épreuve légèrement jaunie, pliures, petites taches, léger manque dans l'angle supérieur droit, infimes déchirures dans les bords, bonnes marges.

212 X 178 MM; FEUILLET: 352 X 270 MM

📖 M. Roethlisberger et R. Loche 523

800/1 200 €

f 429 - JEAN-ÉTIENNE LIOTARD (1702-1789) PORTRAIT DE JOSEPH SECOND EMPEREUR, N° II

Eau-forte, manière noire. Très belle épreuve avec quelques traces de plis dans la partie supérieure et infimes déchirures dans le bord, de toutes petites taches, coupée au cuivre dans le haut et le bas, coupée avant le coup de planche à droite et à gauche.

381 X 297 MM

📖 M. Roethlisberger et R. Loche 524

700/1 000 €

f 430 - JEAN-ÉTIENNE LIOTARD (1702-1789) LA VÉNUS AUX BELLES FESSES, N° VI

Mezzotinto d'après une statue à l'antique. Belle épreuve avec de nombreuses pliures, cassures, légèrement jaunie. Frottements et quelques imperfections en surfaces, taches brunes, et petites rousseurs, angles supérieurs collés. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Environ 0,5 cm de marge.

385 X 245 MM; FEUILLET: 420 X 280 MM

📖 M. Roethlisberger et R. Loche 528

500/700 €

f 431 - JEAN-ÉTIENNE LIOTARD (1702-1789) LES FUMEURS FLAMANDS, N° III

Gravé d'après le tableau de C. Le Vayer. Eau-forte, roulette. Très belle épreuve légèrement jaunie, traces de plis, quelques cassures et petites rousseurs, de petites déchirures dans les bords, bonnes marges.

378 X 270 MM; FEUILLET: 480 X 352 MM

📖 M. Roethlisberger et R. Loche 525

400/600 €

432 - WILLEM VAN NIEULANDT II (1587-1658) TROIS VOYAGEURS DANS UN PAYSAGE

Planche d'une série de Paysages Italiens d'après Paul Brill. Eau-forte. Très belle épreuve avec le nom de l'éditeur A. Bonenfant, pliure verticale médiane. Bonnes marges.

234 X 313 MM

📖 Bartsch 146

100/150 €



433



434



435



436



437



438

433 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

VEDUTA DELLA BASILICA DI SAN PAOLO FUOR DELL MURO

Eau-forte, très belle épreuve avec la pliure verticale médiane, mouillure claire à gauche, légères rousseurs. Petites marges. Cadre.

404 X 610 MM; FEUILLET: 560 X 760 MM

📖 Hind 6, II^e / VII

400/500 €

434 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

VEDUTA DEL TEMPIO DI CIBELE A PIAZZA DELLA BOCCA DELLA VERITA

Eau-forte, très belle épreuve avec l'adresse de Bouchard et Gravier légèrement jaunie, découpée au sujet et collée sur un fond, petites rousseurs et taches. Cadre.

400 X 600 MM; FEUILLET: 609 X 816 MM

📖 Hind 47, I^{er} / V

150/200 €

435 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

VEDUTA DELLA PANTHEON AGRIPPA

Eau-forte. Belle épreuve jaunie, accidentée, pliure verticale médiane, quelques taches et petits manques. Marges ?? Cadre.

478 X 690 MM; FEUILLET: 625 X 828 MM

📖 Hind 60, I^{er} / V

200/300 €

f 436 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

SEPULCRE DE CECILIA METELLA

Eau-forte, belle épreuve un peu jaunie coupée au sujet, quelques taches et traces de colle, légers manques, amincissure dans l'angle inférieur gauche. Pliure verticale médiane et quelques traces de plis. Tirage XIX^e.

450 X 630 MM

📖 Hind 67

100/200 €

437 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

IL COLOSSEO

Eau-forte. Très belle épreuve jaunie avec l'adresse et le prix, pliure verticale médiane, petites galeries de vers, taches brunes. Petites marges. Cadre.

438 X 692 MM; FEUILLET: 628 X 825 MM

📖 Hind 57 I^{er} / IV

350/400 €

438 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

VEDUTA DELL ANFITHEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO

Eau-forte. Très belle épreuve légèrement jaunie en première édition de Paris. Pliure verticale médiane et quelques traces de plis ondulés, petites cassures, trace jaunes de colle sur les bords. Petites marges. Cadre.

495 X 705 MM; FEUILLET: 626 X 825 MM (À VUE)

📖 Hind 126

500/600 €

439 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

VEDUTA DELLA FACCIATA DELLA BASILICA DI S. GIOVANNI LATERANO

Eau-forte. Belle épreuve légèrement jaunie en première édition de Paris, pliure verticale médiane, traces de colle et d'adhésif sur les petites marges, fortes traces brunes de colle au verso. Cadre.

490 X 715 MM; FEUILLET: 626 X 828 MM

📖 Hind 122 I^{er} / IV

300/400 €



439



440



441



442



443



444

440 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)
**VEDUTA IN PROSPETTIVA DELLA GRAN FONTANA
DELL'ACQUA VERGINE DETTA DI TREVI**

Eau-forte. Très belle épreuve jaunie en première édition de Paris, pliure verticale médiane, quelques taches, roussseurs. Petites marges. Cadre.

474 X 706 MM

📖 Hind 104, I^{er}/ III

400/500 €

444 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)
**VEDUTA DELL'INSIGNE BASILICA VATICANA... E PIAZZA
ADJACENTE**

Eau-forte, très belle épreuve en première édition de Paris, pliure verticale médiane, mouillures, légères éraflures, jaunie, accident en bas à gauche. Petites marges. Cadre.

475 X 705 MM; FEUILLET: 628 X 825 MM

465 X 705 MM; FEUILLET: 625 X 828 MM

📖 Hind 120 I/ III

400/500 €

441 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)
VEDUTA INTERNA DEL PANTEON

Eau-forte, Épreuve jaunie en première édition de Paris, pliures déchirures et légers manques. Petites marges. Cadre.

480 X 560 MM; FEUILLET: 627 X 708 MM

📖 Hind 86

150/200 €

445 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)
VEDUTA DEL PALAZZO STOPANI

Eau-forte, très belle épreuve en première édition de Paris. Fracture craquelée dans la pliure verticale, quelques taches et plis pincés. Bonnes marges. Cadre.

420 X 665 MM; FEUILLET: 585 X 825 MM

📖 Hind 128 I^{er}/ III

300/400 €

442 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)
VEDUTA INTERNA DELL'ANTICO TEMPIO DI BACCO

Eau-forte. Belle épreuve en première édition de Paris, légèrement jaunie. Cadre.

420 X 605 MM (À VUE); FEUILLET: 550 X 732 MM (À VUE)

📖 Hind 81 II^e/ IV

300/400 €

443 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)
VEDUTA DI PIAZZA NAVONA SOPRA LE ROVINE DEL CIRCO AGONALE

Eau-forte. Très belle épreuve jaunie, pliure verticale médiane, quelques plis pincés, petites taches et légers accidents ou enlèvements, papier ondulé. Bonnes marges. Cadre.

465 X 705 MM; FEUILLET: 625 X 828 MM

📖 Hind 108 avant les numéros

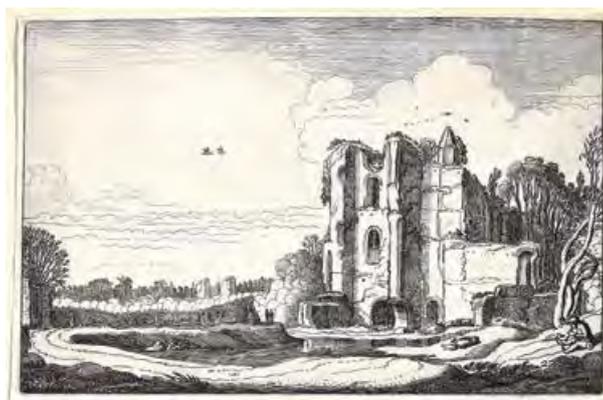
600/700 €



445



446



448



447

446 - PORTRAITS

TROIS PORTRAITS par J. Morin (Ch. de Valois, M.49), N.de Poilly (J. Tuboeuf, F.D.1990), A. Trouvain (D. Morel, F.D.4)

Burin. Belles épreuves, la dernière légèrement jaunie, quelques pliures, cassures, taches et légers accidents. Sans marges ou coupées au sujet.

Ensemble de 3 planches.

292 X 225 MM; 343 X 270 MM; 432 X 350 MM

80/120 €

447 - ANTOINE VAN DYCK (1599-1641), D'APRÈS CHARLES DE MALLERY-PIETER DE JODE

Deux planches de l'Iconographie gravées par L. Vosterman, P. de Jode. Eau-forte. Très belles épreuves de l'état définitif, légèrement jaunies, petites rousseurs. Bonnes marges.

Ancienne provenance : E.A.Scollin au verso.

241 X 153 MM; 262 X 180 MM

📖 MauquoyHendrickx 86, 104

100/150 €

448 - JAN VAN DE VELDE (1593-1641)

RUINES DU CHÂTEAU DE BEREDODE, d'une série de paysages

Avec *DIRK BOTH-LE CHAR À BŒUFS, VUE ENTRE ANCONE ET SINIGLIA*

Eau-forte. Très belles épreuves coupées au sujet ou au cuivre. Trace de pliure horizontale médiane.

118 X 190 MM; 258 X 200 MM

📖 Hollstein 257. Hollstein 2 avec le numéro et le nom de Both

150/200 €

449 - ADRIAEN VAN OSTADE (1610-1685)

LES HARANGUEURS À LA FENÊTRE

Eau-forte. Très belle épreuve, quelques cassures et petits plis, petite restauration dans l'angle inférieur droit. Courtes marges.

237 x 186 mm

📖 Godefroy 19, Hollstein 19, VI^e ou VII^e/VII

200/300 €

450 - REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

LA FUITE EN ÉGYPTÉ DE NUIT-LA DÉCOLLATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE

Eau-forte, pointe sèche. Belles épreuves de l'état définitif d'un dernier tirage très tardif sur vergé crème, maintenues par un point de colle dans les angles supérieurs. B. 53 un peu jaunie a un reste de montage sur le bord supérieur au verso. Filet de marges. Ensemble deux planches.

127 X 109 MM; 128 X 102 MM

📖 Boon 53, 92. New Hollstein 262, 183

200/300 €

f 451 - REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

LA DÉCOLLATION DE SAINT JEAN- BAPTISTE

Eau-forte. Épreuve de l'état définitif d'un tirage très tardif usée, coupée au cuivre légèrement jaunie collée sur un fond. Mouillures et taches.

128 X 104 MM

📖 Boon 92. New Hollstein 183

200/300 €



449



450

**452 - JACOB VAN RUISDAEL (1628-1682)
DEUX PAYSANS ET LEUR CHIEN**

Eau-forte. Très belle épreuve sur vélin du début XIX^e. Infimes plis dans l'angle inférieur droit, petit manque dans l'angle inférieur gauche, coupée au cuivre.

191 X 275 MM

Hollstein 2

100/150 €



452

**453 - JAN BAPTIST DE WAËL (1632-1669)
CHARIOT AVEC DES VOYAGEURS-ÂNE AVEC DES OIES ET
DEUX BÉLIERS**

Deux planches issues de la série de "Différents sujets de figures et animaux". Eau-forte. Très belles épreuves, légères taches filet de marge.

Avec: L'HOMME RICHE AUX ENFERS APELLE ABRAHAM, gravé d'après H. ALDEGREVER.

Burin. Légèrement jaunie, quelques plis, petits accidents et réparations. Ensemble de trois planches.

80 X 125 MM; 85 X 130 MM; 77 X 102 MM

Hollstein 6, 7

100/150 €



453

CARTES - VUES



455

f 454 - ANDREAS CELLARIUS (1596-1665)
PLANISPHAERIUM MUNDI TOTIUS BRAHEUM STRUCTURA

Planche de « Harmonia macroscomica, atlas universalis » publié par J. Jansson à Amsterdam.

Eau-forte. Très belle épreuve, coloris postérieur. Légèrement jaunie, pliure verticale médiane usuelle, quelques taches et autres pliures, petites amincissures, bonnes marges.

430 X 510 MM; FEUILLETS: 452 X 585 MM

400/600 €

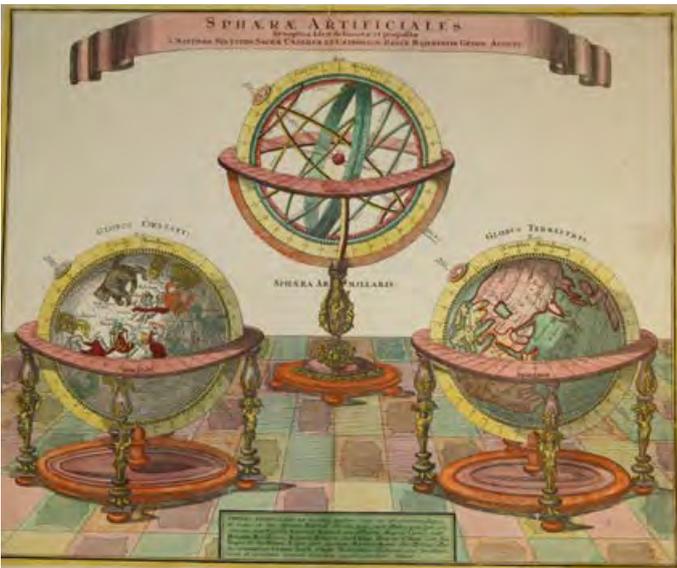
f 455 - ANDREAS CELLARIUS (1596-1665)
HÉMISPHERE CÉLESTE BORÉAL

Planche de « Harmonia macroscomica, atlas universalis » publié par J. Jansson à Amsterdam

Eau-forte. Très belle épreuve, coloris postérieur. Légèrement jaunie, pliure verticale médiane usuelle, quelques taches et autres pliures, petites amincissures, bonnes marges.

420 X 516 MM; FEUILLET: 465 X 580 MM

400/600 €



456

f 456 - MATTHIAS SEUTTER (1678-1757)
SPHAERAE ARTIFICIALES SYNOPTICA IDEA DELINEATAE ET PROPOSITAE

Globes célestes ou terrestres et sphère armillaire.

Eau-forte, belle épreuve avec des rehauts de couleurs postérieur, pliure verticale médiane accidentée dans le haut, traces de plis, cassures, taches, rousseurs, petits accidents et manques dans les bonnes marges.

500 X 585 MM; FEUILLET: 575 X 690 MM

400/500 €

457 - ANONYME
VILLA CARLOTTA AU LAC DE CÔME - PANORAMA DU LAC DE CÔME-VILLA TAVERNA ET TORNO AU LAC DE CÔME-VARENNA AU LAC DE CÔME-BELLAGIO AU LAC DE CÔME.

Cinq lithographies avec rehauts de gouache. Très belles épreuves sans marges, montées sur un fond avec traits d'encadrement et titre à l'encre en dessous. Légères taches.

167 X 245 MM

300/400 €



457

458 - JOSEPH VERNET (1714-1789), D'APRÈS
LE PORT NEUF OU L'ARSENAL DE TOULON-VUE DE LA VILLE ET DU PORT DE BORDEAUX-L'INTÉRIEUR DU PORT DE MARSEILLE

Trois planches de la série des Ports de France gravées par C.N. Cochin et J. Ph. Le Bas. Eau-forte et burin. Belles épreuves légèrement jaunies, Marseille jaunie avec des oxydations, enlèvements en surface, taches et éraflures. Quelques plis ondulés, petite déchirure dans le bord supérieur à Bordeaux. Petites marges. Cadres.

530 X 730 CM; 530 X 745 MM; 520 X 735 MM

400/500 €

ESTAMPES XIX^e et XX^e

459 - ALMANACH

ALMANACH DU VIEUX PARIS POUR 1884-ALMANACH FANTAISISTE POUR 1882

Publiés par la Société des Eclectiques, Paris Alphonse Lemerre éditeur.

Deux almanachs brochés illustrés de gravures par R. Piguet, E. Morin, Ch. Fichot, A. Derooy, A. Bertrand, L. Letourneau, A. Topart, Pinelais, G. Sauvage, F. Regamey et Paul GACHET dit Van Ryssel: La Tour de Nesle.

Eau-forte. Belles épreuves, les almanachs sont jaunies avec des rousseurs et taches, couvertures papiers tachées avec quelques pliures. On joint: 5 autres gravures de petit format jaunies, sans marges, l'une avec de bonnes marges.

FORMAT ALMANACHS: 300 X 132 MM

150/200 €



461

460 - ANONYME-AFFICHETTE

L'ÉLÉPHANT GÉANT DE SIAM

Affichette d'Histoire Naturelle, imprimerie de P.A. Desrosiers à Moulins.

Bois, épreuve un peu jaunie avec des rousseurs et pliures horizontale et verticale et quelques autres plis.

350 X 200 MM; FEUILLET: 400 X 255 MM

80/120 €



462

461 - CUNO AMIET (1868-1961)

DIE FRAU LEBT UNVERGESSEN WENN AUCH TOT

Lithographie en ton vert sur vélin. Épreuve légèrement jaunie, signature dans la planche. Cadre.

276 X 225 MM; FEUILLET: 295 X 240 MM (À VUE)

150/200 €

462 - ARMAND BERTON (1854-1917)

LA RIEUSE, 1897

Lithographie en couleurs sur chine avec le cachet sec de l'éditeur l'Estampe Moderne. Rousseurs éparses, traces de plis, quelques cassures et déchirures dans les bords. Bonnes marges.

345 x 266 mm; Feuille: 545 x 400 mm

150/200 €



463

463 - GEORGES BARBIER (1882-1932)

ET ANDRÉ-EDOUARD MARTY (1882-1974), D'APRÈS

SORTILÈGES, 1922-UN PEU D'AIR, ROBE DU SOIR de Paul Poiret, 1921

Deux impressions en offset. Cadres.

170 X 135 MM

100/150 €

464 - GEORGES BARBIER, D'APRÈS (1882-1932)

ÉVENTAILS, 1924-L'AMOUR EST AVEUGLE

Deux planches encadrées.

200 X 305 MM (REIDEL GRAVEUR); 205 X 310 MM

200/300 €



465

465 - PIERRE BONNARD (1867-1947)

LES CHIENS

Lithographie. Épreuve signée, numérotée 50. Forte trace de bande adhésive dans le haut et report du sujet au verso. Quelques traces de plis. Cadre.

380 X 280 MM

📖 Bouvet 25

800/1 200 €

466 - EUGÈNE BLÉRY (1805-1887)

LE MOULIN DE MONTREUX-LES CHÊNES AU RAVIN-LE MOULIN ET LA CASCADE DE GRESY PRES AIX-LES BAINS-LE MOULIN D'ENJUBERT-LE CHÊNE ET LE ROSEAU-LA GRANDE BERLE ET HOUBLONS-CHARDONS ET ROSEAUX-NÉNUPHARS ET ROSEAUX.

Eau-forte. Épreuves sur chine appliqué sur vélin, légèrement jaunies, rousseurs, mouillures, taches, déchirures. La première a des salissures, grandes pliures, nombreuses rousseurs et une déchirure dans le bord supérieur. Petites ou bonnes marges. Ensemble 8 planches.

ENVIRON 320 X 370 MM; 460 X 370 MM

📖 Béraldi 29, 57, 104, 118, 154 et deux autres

180/200 €

467 - EUGÈNE CARRIÈRE (1849-1906)

LE SOMMEIL (Jean-René CARRIÈRE)

Lithographie sur chine appliqué, publiée dans l'Album d'Estampes Originales (2e année) de la Galerie Vollard. 1897. Frottements en surface, petite déchirure dans le bord droit, quelques plis ondulés, rousseurs. Bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection H. M. Petiet au verso. Cadre.

336 X 425 MM; FEUILLET: 425 X 560 MM

📖 Delteil 36. U. Johnson 21

300/400 €



467



468

468 - MARC CHAGALL (1887-1985)

LA BIBLE pour la REVUE VERVE, 1956

Page de titre, Abraham et Sarah, Moïse, verso de la planche 134. Lithographies en noir ou en couleurs, trois sont sur papier mince en tirage de la Revue, M. 137 est sur vélin d'Arches en tirage à part signée numérotée 3/75 légèrement jaunie. Quelques taches et report du sujet au verso.

360 X 270 MM; FEUILLET: 420 X 300 MM (M.137)

📖 Mourlot 118, 121, 122, 137

800/1 000 €

469 - MARC CHAGALL (1887-1985)

LES ÂMES MORTES de Nicolas Gogol (1p.)-LES FABLES de Jean de La Fontaine (1p.)

Eau-forte. Deux épreuves sur vélin légèrement jaunies. Petites marges. 290 X 235 MM - 275 X 212 MM;

FEUILLETS: 375 X 270 MM - 380 X 290 MM

📖 Cramer 17, 22

200/300 €



469

470 - MARC CHAGALL (1887-1985)

DANSEUSE-CLOWN MUSICIEN

Deux planches du Cirque, 1967
Lithographies en couleurs. Épreuves sur vélin en tirage du livre. M. 522 jaunie avec report du sujet au verso, M. 527 légèrement jaunie. Les deux ont un petit accident et pliure dans le bord droit. 425 x 325 mm

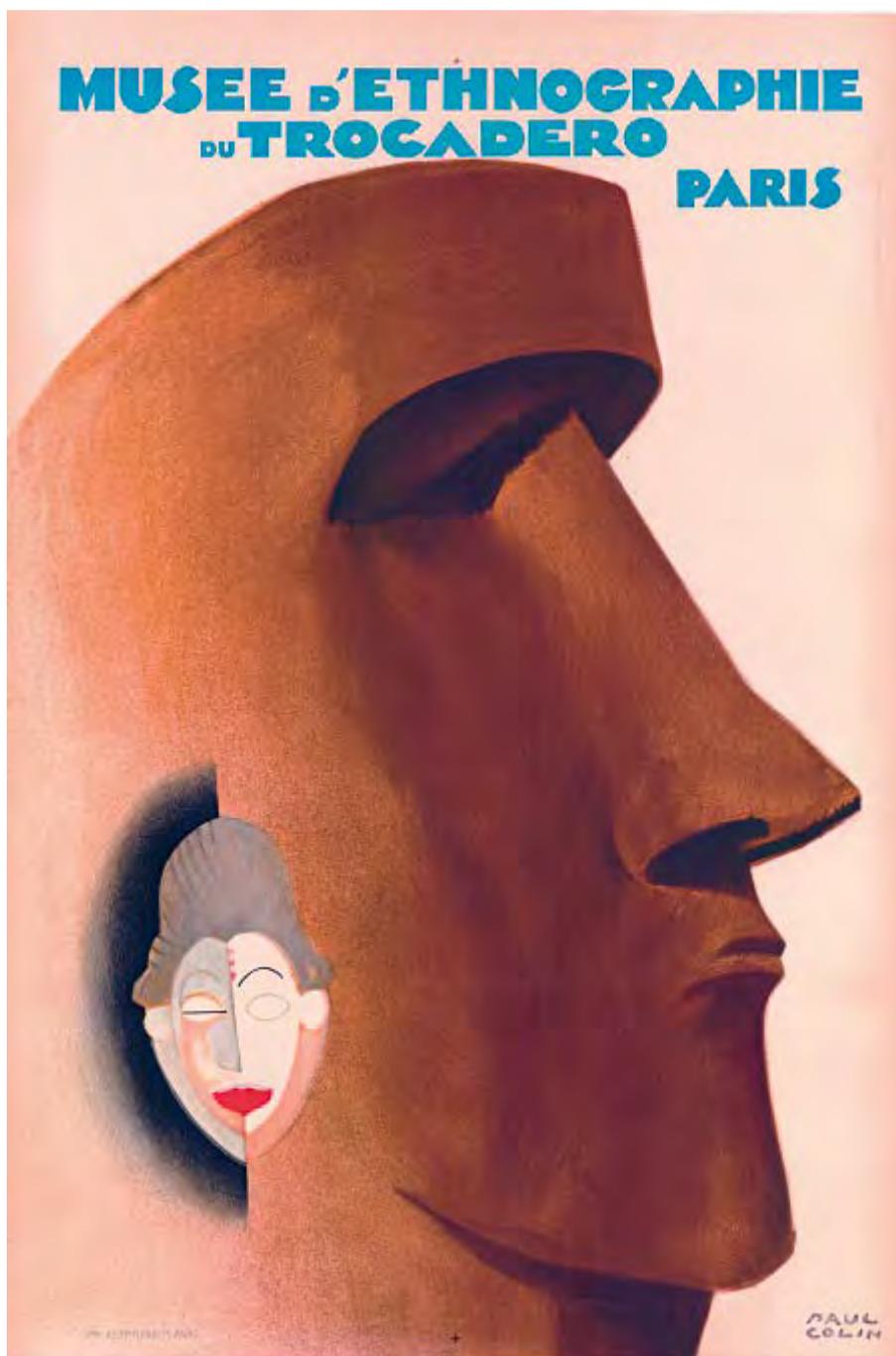
📖 Cramer 68, Mourlot 522, 527

600/800 €

f 471 - MARC CHAGALL (1887-1985), D'APRÈS CHRIST ET ANE ROUGE, 1950

Lithographie en couleurs pour *Derrière le Miroir* (27) avec texte au verso, pliure verticale usuelle et autres pliures, légèrement jaunie avec quelques rousseurs, taches dans les petites marges. 358 X 517 MM; FEUILLET: 392 X 565 MM

100/200 €



472 - PAUL COLIN (1892-1985)

MUSÉE D'ÉTHNOGRAPHIE DU TROCADERO, Paris

Affiche. Lithographie en couleurs sur vélin mince

Cassures dans l'angle supérieur droit avec infime manque, traces de plis ondulés. Infimes accidents dans le bord droit, petit accident dans le bord inférieur. Report du sujet au verso.

1195 X 800 MM

6000/8000 €



475



476



477

473 - ALEXANDRE COLLETTE (1814-1876)

LE SOCIALISME: NOUVELLE DANSE DES MORTS

Composé et dessiné par Alfred Rethel. Série complètes de six lithographies sur chine appliqué sur vélin, sans couverture ni page de titre. Imprimerie Lemercier rue de Seine à Paris.

Jaunies, nombreuses rousseurs, quelques accidents et pliures dans les bords. Bonnes marges.

230 X 325 MM; FEUILLET: 315 X 410 MM

📖 Inventaire Fonds Français 36

200/300 €

f 474 - LOVIS CORINTH (1858-1925)

VERSÖHNUNG, Réconciliation

Pointe sèche. Épreuve sur Japon pelure signée en bas à droite. Petites rousseurs, quelques pliures.

Bonnes marges, angles supérieurs collés.

205 X 270 MM; FEUILLET: 285 X 390 MM

📖 Schwarz 175

f 475 - LOVIS CORINTH (1858-1925)

SELBSTBILDNIS IM PÉLZ

Pointe sèche sur Japon pelure signée en bas à droite. Quelques rousseurs et légères traces de plis. Angles supérieurs collés, bonnes marges.

217 X 155 MM; FEUILLET: 290 X 234 MM

📖 Schwarz 118

400/600 €

f 476 - LOVIS CORINTH (1858-1925)

FEMME ASSISE DE FACE

Lithographie sur vergé. Épreuve signée. Forte pliure diagonale dans le bord gauche, deux restes de montage bruns au verso. Bonnes marges.

395 X 250 MM; FEUILLET: 487 X 365 MM

📖 Schwarz 344

200/300 €

200/300 €

f 477 - LOVIS CORINTH (1858-1925)

WEIBLICHER AKT IM LEHNSESSEL (Femme nue assise)

Lithographie sur vergé. Épreuve signée des initiales en bas à droite. Légers plis ondulés dans les bonnes marges, minuscules taches, deux restes de montage bruns au verso.

275 X 200 MM; FEUILLET: 442 X 310 MM

📖 Schwarz 154

200/300 €



478



479



480



481

479 - HONORÉ DAUMIER (1808-1979)

UN VAINQUEUR DE STEEPLE-CHASE, 1845

Lithographie sur vélin. Très belle épreuve et fort rare épreuve avant la lettre. Trous de brochage dans le bord gauche, petite tache et petite déchirure dans le bord inférieur. Petites marges.

240 X 214 MM; FEUILLET: 345 X 260 MM

📖 Delteil 1 159 I/II

200/300 €

480 - HONORÉ DAUMIER (1808-1979)

**MADAME... CE N'EST PAS ASSEZ QUE D'AVOIR DANSÉ...
planche de la série des Philantropes du Jour.**

Lithographie sur vélin. Très belle épreuve et forte rare épreuve avant la lettre, légères taches et quelques traces de plis, bonnes marges.

218 X 172 MM; FEUILLET: 355 X 272 MM

📖 Delteil 1 296 I/II

250/350 €

478 - HONORÉ DAUMIER (1808-1979)

L'ANCIEN NÉGOCIANT, 1842

Lithographie sur vélin. Très belle épreuve et rare épreuve avant la lettre, légèrement jaunie, taches et oxydations au verso. Infimes traces de plis de manipulation. Bonnes marges.

237 X 185 MM; FEUILLET: 355 X 275 MM

📖 Delteil 844 I^{er}/III

250/350 €

481 - HONORÉ DAUMIER (1808-1979)

NOURRI DANS LE SÉRAIL, 1841

Lithographie sur vélin. Très belle épreuve et rare épreuve avant la lettre, légèrement jaunie, taches et rousseurs. Bonnes marges.

205 X 266 MM; FEUILLET: 275 X 351 MM

📖 Delteil 899 I^{er}/ III

200/300 €



482



483



484

482 - HONORÉ DAUMIER (1808-1979)

OUI, MA CHÈRE, MON MARI A RAVALÉ MA DIGNITÉ... 1849.

Planche 5 de la série « Les Femmes Socialistes ».

Lithographie sur vélin. Très belle épreuve et fort rare épreuve avant la lettre, trous de brochage dans la marge gauche, quelques traces de plis, cassure dans la marge inférieure, bonnes marges.

247 X 190 MM; FEUILLET: 345 X 260 MM

📖 Delteil 1922 I^{er}/II

200/300 €

483 - HONORÉ DAUMIER (1808-1979)

ODILON BARROT PROMU... MAMAMOUCI IMPÉRIAL, 1851

Lithographie sur vélin. Très belle épreuve et fort rare épreuve avant la lettre, légèrement jaunie, petites rousseurs, bord gauche un peu jauni, bande de montage dans le bord droit au verso. Bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection S. Vouay (Lugt 2373e).

275 X 210 MM; FEUILLET: 355 X 270 MM

📖 Delteil 2128 I^{er}/II

200/300 €



485

484 - HONORÉ DAUMIER (1808-1979)

ET CECI S'IMAGINE FAIRE RECULER CELA!

Lithographie. Rare épreuve avant la lettre, infimes taches. Petites marges, celle du bas irrégulière avec de petits manques. Bande de montage sur le bord gauche au verso. Cachet de l'ancienne collection R. Gaston-Dreyfus.

235 X 205 MM; FEUILLET: 270 X 220 MM

📖 Delteil 3912

200/300 €

485 - HONORÉ DAUMIER (1808-1979)

MADELEINE BASTILLE-À LA VARENNE SAINT MAUR, 1862

Lithographie. Deux épreuves avant la lettre en tirage du journal « le Boulevard » rares. Angles tronqués à la première collée par les bords. Petites taches, légèrement jaunies, pliures horizontales et verticales et autres légères traces de plis.

254 X 235 MM - 220 X 290 MM; FEUILLETS: 300 X 250 MM - 270 X 310 MM

📖 Delteil 3243, 3247. I^{er}/II

500/700 €



487



488

486 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

L'ESPAGNOLE

Pochoir en couleurs pour illustrer « Van Dongen » par Edmond des Courrières. H. Floury éditeur Paris 1925. Epreuve sur vélin crème, bords un peu jaunis. Léger pli horizontal et autres petites traces de plis, infime cassure dans l'angle supérieur droit, infimes taches.

240 X 112 MM; FEUILLET: 260 X 200 MM

📖 Juffermans JB 5 p. 137

300/400 €

487 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

LES CHEVEUX COURTS

Lithographie sur chine pour « L'Histoire de la Lithographie en France » Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs en bas à droite. Infimes rousseurs et traces de plis.

340 X 208 MM; FEUILLET: 370 X 275 MM

📖 Juffermans JL 8C

1 000/1 500 €

488 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

ROSA L'ÉCUYÈRE

Programme pour le Gala de l'Union des Artistes, mars 1930 au Cirque d'Hiver. Pochoir avec la signature imprimée à gauche. Un peu jaunie avec quelques traces de plis, taches, rousseurs, petites déchirures dans les bords, infimes éraflures. Feuille coupée en hauteur. Cadre.

307 X 245 MM; FEUILLET: 310 (ET NON 345) X 255 MM

📖 Juffermans p. 179

800/1 000 €



489

489 - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

LA SEINE, 1962

Lithographie en couleurs, porte numérotation III/ X et signature apocryphes. Cadre.

320 X 480 MM; FEUILLET: 390 X 600 MM

📖 Juffermans JL 35

700/1 000 €

490 - RAOUL DUFY (1877-1953) D'APRÈS ANÉMONES

Lithographie en couleurs sur vélin d'après une gouache de 1942. Épreuve numérotée 97/ 250, avec le cachet de l'ADAGP en bas à gauche. Petites marges.

540 X 720 MM; 575 X 760 MM

200/300 €



491

491 - L'ESTAMPE MODERNE

Réunion de fascicules incomplets de la publication de 1897 à 1899. N° 1 (vide), n° 3 (3 p.), n° 4 (complet), n° 7 (1p.), n° 8 (2 p.), n° 9 (1p.), n° 11 (3p.), n° 12 (2p.), n° 14 (3p.), n° 15 (2p.)

N° 16 (complet), n° 17 (1p.), n° 20 (2p.), n° 21 (1p), n° 23 (2p.), n° 24 (2p.) et six planches isolées. Chemises de la parution illustrées par Mucha (un peu jaunies avec quelques taches et salissures.

D'après P. Balluriau, M. Lenoir, L. Rhead, G. Darbour, H. Héran, C. Léandre, E. Wéry, H. Meunier, Melchers, L. Simon, Aman-Jean, H. Christiansen, R. Engels, J. Jacquemin, H. Detouche, F. Gottlob, J. Besson, A. Giraldon, Steinlen, M. Guyon, F. Piet, E. Delaire, Ibels, P. Leroy, M. Robbe, Ch. Huard, Cormon, Dillon, Guiguet, Grasset, Granès, M. Delorme, G. Dubufe, Lepère, Borgex, A. Yank, Desvallières, L.O.Merson.

Légèrement jaunies, quelques pliures, accidents dans les bords à certaines, quelques -unes ont les marges un peu réduites sous le cachet sec de la publication. Ensemble 34 planches auxquelles ont joint des reproductions.

ENVIRON 340 X 230 MM; FEUILLET: 405 X 305 MM

800/1 000 €

492 - JEAN FAUTRIER (1898-1964)

FAUTRIER L'ENRAGÉ-texte de Jean Paulhan. Paris Librairie Auguste Blaizot, 1949

En feuilles, couverture papier imprimée rempliée chemise et étui cartonnés. 64 pages illustrées de 26 gravures originales et 5 reproductions en couleurs, une eau-forte hors -texte (le torse de la femme 1949).

L'un des 204 exemplaires sur Marais, porte le Numéro 50/ 250. Bon état général, rousseurs éparses, report au verso des reproductions, certaines pages jaunies.

RECUEIL DE DIMENSIONS: 520 X 400 MM

📖 Mason 227 - 260

1 000/1 500 €



492



493

493 - TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

AUTO PORTRAIT

Frontispice pour la Rivière Enchantée, 1951

Eau-forte sur vélin, épreuve portant une signature non garantie. Infimes taches. Bonnes marges. Cadre.

310 X 260 MM; FEUILLET: 380 X 282 MM

📖 Buisson vol I 51-59

500/700 €

f 494 - ALBERT GLEIZES (1881-1953)

COMPOSITION

Pochoir sur vélin. Épreuve numérotée 50/100 portant le cachet de la signature. Légers frottements en surface, légères taches, infimes plis. Bonnes marges.

400 X 265 MM; FEUILLET: 565 X 380 MM

300/400 €

495 - NORBERT GOEUNETTE (1854-1894)

LE BOULEVARD DE CLICHY (petite vue)-LE BOULEVARD DE CLICHY PAR TEMPS DE NEIGE (grande planche)-LA SEINE À BERCY (2 exemplaires), 1888

Eau-forte, pointe sèche, roulette. Belles épreuves, C. 107 sur Japon vergé pelure avec une trace de signature et quelques plis collée par trois angles, petites marges. C.108 sur vergé publiée par Cadart, grandes marges. C. 120, 2 épreuves signées titrées et timbrées, annotées chacune « 1er état » ou « 2e état » avec mention du tirage, filet de marges. Ensemble 4 planches.

143 X 90 MM; 236 X 155 MM; 98 X 215 MM

📖 Catalogue exposition Pontoise 107, 108, 120

200/300 €



496

496 - PAUL HELLEU (1859-1927)
ÉLÉGANTE ASSISE AU CHAPEAU

Pointe sèche en sanguine. Épreuve signée en bas à droite (sous le passe-partout), doublée jaunie. Trace de passe-partout et taches sur les marges, rousseurs et oxydations. Bonnes marges. Carton du fond tendu par des bandes adhésives brunes au verso. Cadre.

395 X 312 MM; FEUILLET: 520 X 420 MM

200/400 €



499

497 - LOUIS-ADOLPHE HERVIER (1818-1879)
ENVIRON DE CAEN - COUR DE FERME-VEILLE
FEMME-PAYSAGE

Eau-forte, roulette, lithographie. Épreuves sur vergé ou chine appliqué. Petites rousseurs et taches, la première légèrement jaunie. L'une sans marges, bonnes marges à trois planches. Ensemble 4 planches.

317 X 228 MM - 157 X 200 MM - 195 X 140 MM - 133 X 190 MM

100/150 €

498 - FERDINAND HODLER (1853-1918)
L'ÉTUDIANT D'IEANA - MADAME HODLER DE PROFIL

Deux lithographies encadrées.

560 X 263 MM; 365 X 267 MM

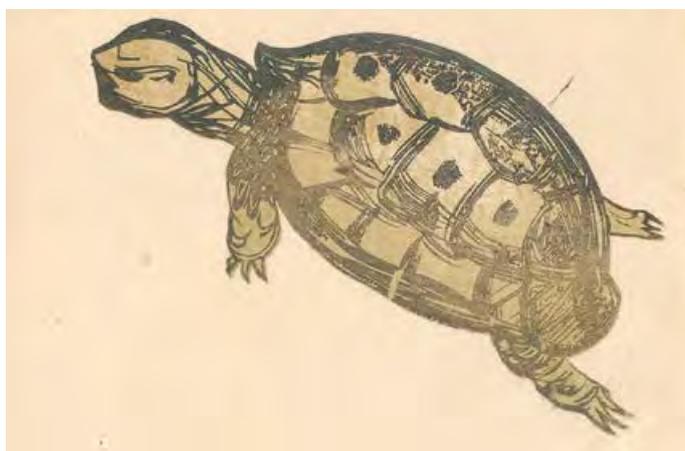
250/300 €

499 - HENRI-GABRIEL IBELS (1867-1936)
LES TISSERANDS

Lithographie en noir, rouge, bleu et vert sur papier vergé, signature dans la planche.

227 X 247 MM; FEUILLET: 290 X 400 MM

150/200 €



502

500 - PROSPER-ALPHONSE ISAAC
(ACTIF ENTRE 1900-1920)
HERON-CIGOGNE

Deux gravures sur bois, impression à la manière japonaise. Épreuves timbrées, légèrement jaunies, quelques pliures. Le Héron a d'infimes déchirures dans le bord supérieur, piqure brune dans le bas avec un infime manque. La Cigogne a une petite amincissure dans l'angle supérieur gauche.

220 X 160 MM; FEUILLET: 255 X 190 MM

400/500 €

501 - LOUIS MARCOUSSIS (1883-1941)

VIAREGGIO ou LA DÉPÊCHE DE TOULOUSE

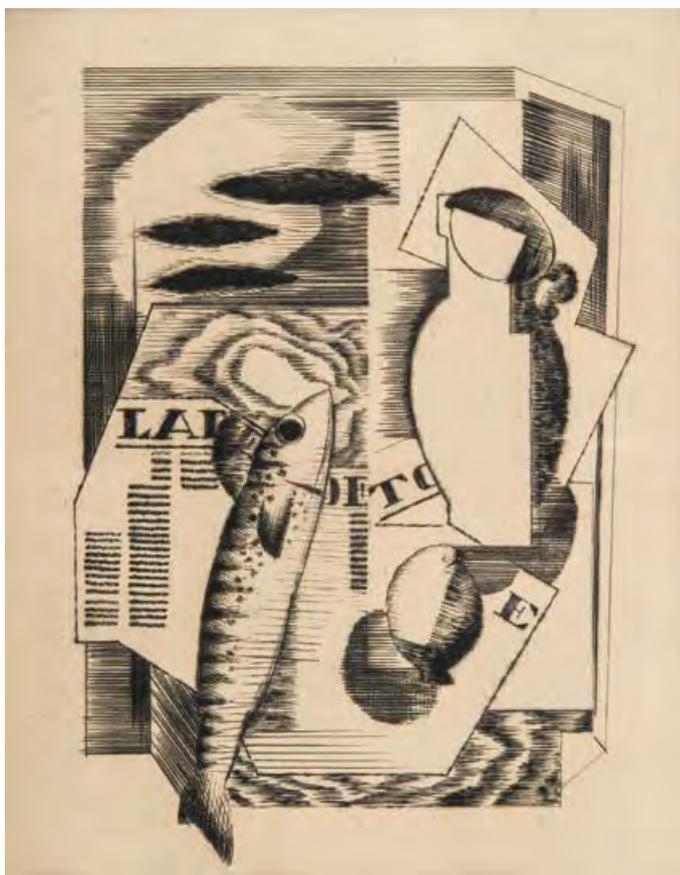
Eau-forte. Épreuve de l'état définitif signée numérotée 11/50, édition Jeanne Bucher.

Jaunie avec une trace de passe-partout. Forte cassure diagonale dans le bord et l'angle inférieur droit. Bords remplis dans le haut et le bas, bord supérieur maintenu par une bande de montage brune. Trace blanche due à une patte de montage, dans le haut. Cadre.

277 X 220 MM; FEUILLET: 422 X 321 MM

📖 S. Milet 45

800/1 200 €



501

**502 - PROSPER-ALPHONSE ISAAC
(ACTIF ENTRE 1900-1920)**

TORTUE - POUSSINS

Deux gravures sur bois, impression à la manière japonaise. La seconde est timbrée. Légèrement jaunies, quelques pliures et taches ou traces de colle.

125 X 165 MM; 85 X 110 MM

200/300 €

**503 - FERNAND LÉGER (1881-1955), D'APRÈS
LES ACROBATES**

Lithographie en couleurs sur vélin, d'après une gouache de 1953. Léger jaunissement sur les marges, petites cassures. Grandes marges. Cadre.

350 X 450 MM; FEUILLET: 490 X 635 MM

80/120 €

**504 - FERNAND LÉGER (1881-1955), D'APRÈS
LE CAMPEUR**

Lithographie en couleurs par Henri Deschamps. Imprimerie Mourlot. Cadre.

705 X 535 MM; FEUILLET: 895 X 630 MM.

200/300 €

505 - LOT NON VENU



503



506

506 - CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

VUE DE PONTOISE

Eau-forte, pointe sèche sur Japon. Très belle épreuve de l'état définitif, timbrée et numérotée 9/50. Quelques traces de plis et cassures. Bonnes marges.

260 x 245 mm

📖 Delleil 60.

600/800 €

507 - CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

CÔTE SAINTE CATHERINE À ROUEN

Eau-forte, pointe sèche, aquatinte. Très belle épreuve sur vergé mince de l'état définitif en tirage posthume timbrée, numérotée 17/20. Infimes taches et très légères traces de plis. Bonnes marges.

148 x 195 mm

📖 Delleil 48

800/1 000 €



507

508 - CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

ROUTE DE ROUEN, LES HAUTEURS DE PONTOISE

Eau-forte sur vélin. Épreuve très rare, dont J. Cailac a signalé trois états connus, chacun par une seule épreuve seulement. La nôtre est imprimée en bistre avant la signature gravée en bas à droite a de légères traces de plis, petites taches, petites amincissures dans le bord supérieur. Bonnes marges.

116 x 155 mm

📖 Delleil 11

1 000/1 500 €

509 - CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

PRAIRIE ET MOULIN À OSNY

Pointe sèche sur vergé. Épreuve de l'état définitif en tirage posthume numérotée 11/ 18 timbrée du monogramme. Très légèrement jaunie. Infimes piqures et petits plis ondulés. Bonnes marges.

157 X 237 MM; FEUILLET : 242 X 315 MM

📖 Delleil 59

800/1 000 €



508



509



510

510 - CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

LA MARCHANDE DE MARRONS

Pointe sèche sur vélin mince. Très belle épreuve de l'état définitif en tirage posthume timbrée, numérotée 17/18. Infimes taches. Bonnes marges.

208 x 162 mm

📖 Delteil 15

1000/1 500 €



511

511 - CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

LA FERME À NOËL (OSNY)

Pointe sèche et aquarelle sur vergé. Épreuve de l'état définitif en tirage posthume numérotée 5/ 20 timbrée du monogramme. Légèrement jaunie, infimes taches, très légers plis, traces de colle et restes de montage sur le bord gauche au verso. Bonnes marges.

196 x 182 mm; FEUILLET: 320 x 235 mm

📖 Delteil 51

900/1 200 €



512 - CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

PAYSANNE PORTANT DES SEAUX

Eau-forte et pointe sèche sur vergé. Épreuve de l'état définitif en tirage posthume numérotée 11/ 18 timbrée du monogramme. Légèrement jaunie, quelques piqures, infime manque dans le bord droit du sujet. Petites marges.

146 x 105 mm; FEUILLET: 240 x 157 mm

📖 Delteil 85

800/1 000 €

512



513

513 - CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

GROUPE DE PAYSANS (1^{re} planche)

Lithographie sur zinc sur papier mince rosé appliqué sur vélin. Épreuve titrée signée et numérotée N° 13 (d'un tirage à une quinzaine d'exemplaires environ). Légères amincissures dans le bord supérieur, petites taches, grandes marges.

115 X 130 MM; FEUILLET: 270 X 355 MM

📖 Delteil 189

2000/3000 €



514

514 - CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

PONT CORNEILLE ROUEN

Lithographie sur papier chamois monté sur vélin. Porte une annotation « épreuve d'essai ». Tirage annoncé à 7 exemplaires. Un peu jaunie, quelques plis ondulés, petites rousseurs, légère salissure dans l'angle supérieur gauche. Bonnes marges.

232 X 310 MM; FEUILLET: 320 X 410 MM

📖 Delteil 170

1500/2000 €



515

515 - CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

LES TRIMARDEURS

Lithographie sur papier bleuté monté sur vélin. Fort rare épreuve du premier état titrée, signée annotée « essai n° 2 ». Bonnes marges un peu jaunies, petites rousseurs, légers plis ondulés. Petite cassure à droite du sujet.

250 X 302 MM; FEUILLET; 320 X 450 MM

📖 Delteil 154

4000/5000 €



517

516 - PIERRE-PAUL PRUD'HON (1758-1823)
UNE FAMILLE MALHEUREUSE

Lith. de C. Constans. Parution dans l'Album, journal.
Lithographie sur chine appliqué, très belle épreuve. Petites rousseurs, quelques traces de plis. Deux points de colle dans les angles supérieurs. Bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection Loys H. Delteil (Lugt 1723)
Goncourt 9 (IV^e)
170 X 115 MM

150/200 €

517 - ODILON REDON (1840-1916)
LE BUDDHA, 1895

Lithographie sur chine appliqué. Très belle épreuve légèrement jaunie tirage pour l'Estampe Originale, signée du monogramme, portant le cachet sec de la parution. Grandes marges. Cadre.
310 X 245 MM; FEUILLET: 580 X 425 MM
Mellerio 132. P. Eckert Boyer, Ph. Dennis Cate 64

1 500/2 000 €

518 - FÉLICIEN ROPS (1833-1898)
UNE PIANISTE SHAKER, 1888

(Diseuse de psaumes chez les Shakers) Eau-forte, vernis mou et pointe sèche sur Japon. Épreuve avec le monogramme au crayon rouge par l'artiste. Mention au crayon, "Chanteuse de Psaumes" chez les Shakers". Quelques traces de plis ondulés, grandes marges.
SUJET: 170 X 120 MM; FEUILLET: 370 X 275 MM
Eugène Rouir, Félicien Rops: Catalogue raisonné de l'Œuvre gravée et lithographiée, Vol.2, p. 347, no 644

100/150 €



518

519 - KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1844)
DANS LA NEIGE ou L'ÉDUCATION DU CHIEN

Lithographie en couleurs pour l'Estampe Originale.
Épreuve jaunie avec le cachet de l'édition en bas à droite feuillet coupé en dessous (manque la signature et numérotation qui se trouveraient en bas à gauche dans la partie coupée) avec quelques trous dans les marges, petites rousseurs, plis ondulés, quelques accidents au-dessus du cachet renforcés par une bande de papier au verso. Infimes déchirures dans le bord droit et le bord supérieur. Maintenu par des bandes de montages, report du sujet au verso. Cadre.
330 X 195 MM; FEUILLET: 540 X 338 MM

Salomon 10, P. Eckert-Boyer Ph. Dennis Cate 76

1 200/1 500 €

520 - GEORGES ROUAULT (1871-1958), D'APRÈS
VASE DE FLEURS

Programme pour la soirée organisée par les élèves de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts au Pavillon de Marsan, le 20 novembre 1951. Texte de Roland Dorgelès avec une lithographie en couleurs de Moulrot. Tirage à 950 exemplaires.

200/300 €

521 - GEORGES ROUAULT (1871-1958)
BAUDELAIRE

Lithographie sur vélin avec une petite tête de femme en remarque en bas à gauche. Épreuve signée, numérotée 24/ 35, jaunie avec de fortes rousseurs. Très brunie au verso avec oxydations. Grandes marges.
215 X 165 MM. REMARQUE: 42 X 34 MM; FEUILLET: 500 X 330 MM

I. Rouault 316

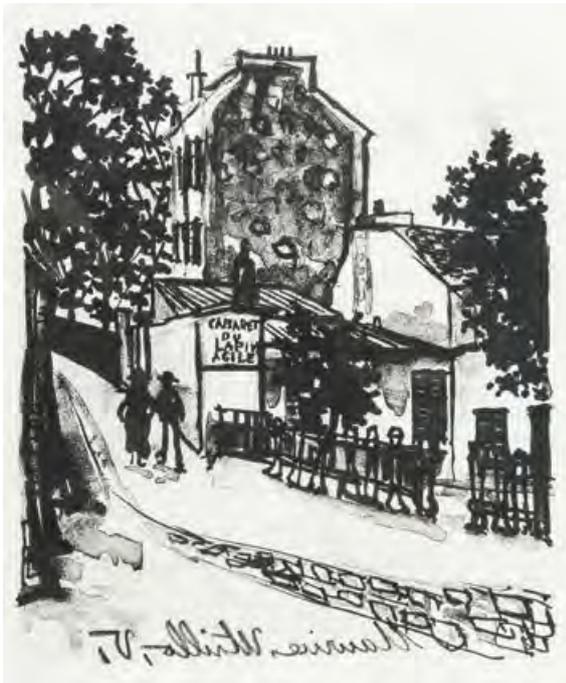
80/100 €



523



525



522

**522 - MAURICE UTRILLO (1883-1955)
CABARET DU LAPIN AGILE**

Lithographie en noir pour la Légende et la Vie de M. Utrillo, 1927 avec la signature imprimée en bas. Quelques rousseurs, petites marges. Cadre.

204 X 170 MM

📖 Fabris 12

200/300 €

**f 523 - HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
MADEMOISELLE MARCELLE LENDER EN BUSTE**

Lithographie en couleurs sur vélin en tirage de la revue Pan 1895 coupée au-dessus de la ligne de texte typographié en bas à gauche. Légèrement jaunie et pâlie, rousseurs éparses, petites pliures dans les angles supérieurs, autres légers plis, infimes trous dans la marge supérieure et la marge inférieure. Petites marges.

325 X 242 MM; FEUILLET: 358 X 272 MM

📖 Wittrock 99

2000/3000 €

**f 524 - HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901),
D'APRÈS**

LE MISSIONNAIRE- UNE FAILLITE

Programmes pour le Théâtre Libre, deux impressions issues du livre « Les Programmes Illustrés » par Ernest Maindron. Légèrement jaunies. Bonnes marges.

205 X 157 MM - 220 X 160 MM; FEUILLETS: 320 X 247 MM

200/300 €

**525 - HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
CARNAVAL**

Lithographie sur vélin. Édition dans la revue littéraire la Revue Blanche, vol. VI N° 29. 1894. Légèrement jaunie, petites rousseurs. Sur feuillet remplié, la pliure jaunie avec petite fente dans le bas.

250 X 162 MM

📖 Wittrock 61

150/200 €



526

526 - FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

JEUNE FILLE EN BUSTE

Pointe sèche. Très belle épreuve sans doute antérieure au tirage posthume sur vergé crème. Infimes taches, légers plis. Bord droit collé. Bonnes marges.

216 X 135 MM; FEUILLET: 305 X 210 MM

📖 M. Vallotton, Ch. Goerg 8 sans doute a

300/400 €

f 527 - FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

PORTRAITS CHOISIS

Sept planches d'une série de 11. (L. Michel, C. Hugues, E. Drumont, H. Rochefort, J. Mounet-Sully, Y. Guilbert, F. Brunetière, J.E. Péan). Tirages lithographiques sur vélin crème, Y. Guilbert sur fond rouge a deux déchirures dans le bord droit. Légères rousseurs, quelques traces de plis. Bonnes marges.

ENVIRON 110 X 100 MM. FEUILLETS: 288 X 198 MM

📖 M. Vallotton, Ch. Goerg 150, 151, 156, 157, 159, 160

400/600 €

528 - MARCEL VERTES (1895-1961)

MAISONS, 1925

Douze lithographies originales, éditions Pellet, Paris. Édition à 100 exemplaires sur chine, dans le cartonnage de l'éditeur. Feuille de titre et épreuves sur chine chacune signée par l'artiste, nombreuses rousseurs, infime manque dans le bas à l'une. Avec une préface de Pierre Mac-Orlan, justification de tirage et titre des planches sur une double page brunie (Usure à la couverture, marques, rousseurs, rabats usagés).

380 X 280 MM

150/200 €



527



529

529 - JACQUES VILLON (1875-1963)

DANSEUSE AU MOULIN ROUGE, 1899

Lithographie en couleurs parue en supplément pour la revue l'Estampe et l'Affiche sur vélin glacé.

292 X 225 MM

📖 C. de Ginestet et C. Pouillon E 3

300/400 €

530 - JACQUES VILLON (1875-1963)

MINNE ÉTENDUE DANS UN ROCKING CHAIR, 1907

Eau-forte et aquatinte. Épreuve signée sans doute état, annotée et numérotée 10/ 10. Légèrement jaunie, quelques plis ondulés, bonnes marges. Cadre.

170 x 245 mm; Feuille:

📖 C. de Ginestet et C. Pouillon E 186

150/200 €

f 531 - JACQUES VILLON (1875-1963)

LA CIGARETTE (2^e planche) 1903 - NU COUCHÉ, 1909-10

Pointe sèche en couleurs ou en noir. Épreuves signées numérotées 5/ 60, 16/ 20. La première Légèrement jaunie, traces de plis de manipulation, quelques traces de plis et cassures. La seconde a de petites rousseurs, les bords un peu jaunis, petite déchirure dans la marge gauche. Infimes taches, quelques traces de plis, bonnes marges aux deux planches.

435 X 307 MM - 347 X 455 MM; FEUILLET: 577 X 415 MM - 437 X 610 MM

📖 Ginestet et Pouillon E 78, 246

200/300 €



532

532 - JACQUES VILLON (1875-1963)

LA CIGARETTE

Eau-forte. Une épreuve en noir et cinq épreuves d'essai. Épreuve sur vélin signée légèrement jaunie, quelques traces de plis, infimes accidents dans les petites marges.

410 X 345 MM

📖 Jacques Villon, Les Estampes et les Illustrations, catalogue raisonné, Ginestet et Pouillon, Paris, 1979, E 59

400/600 €



533

533 - MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

BOISSY LES PERCHES-LE BENGALI-UNE EXPÉDITION (deux planches pour les Hommes Abandonnés de G. Duhamel).

Eau-forte, pointe sèche. Épreuves de l'état définitif sur vélin ou Japon. Rousseurs à la première. Bonnes marges. Ensemble 3 planches.

260 X 312 MM - 198 X 142 MM - 128 X 152 MM;

FEUILLETS: 380 X 570 MM - 235 X 300 MM

📖 K. de Walterskirchen 148, 217, 221

100/150 €

534 - RICHARD VOLKMANN

PAYSAGE, 1916

Lithographie en couleurs. Épreuve signée en bas à droite, jaunie. Quelques cassures et rousseurs. Bonnes marges.

275 X 365 MM; FEUILLET: 445 X 625 MM

100/150 €



53

ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

535 - HENRI-GEORGES ADAM (1904-1967)

SILHOUETTE DE FEMME

Eau-forte sur vélin. Épreuve signée et datée. Légères salissures dans les bords. Bonnes marges, celle du bas et irrégulière.

550 X 355 MM; FEUILLET: 690 X 520 MM

80/100 €

536 - KAREL APPEL (1921-2006)

MEETING IN THE SUN, 1974

Lithographie en couleurs signée numérotée 40/ 120. Bonnes marges. Cadre.

522 X 710 MM; FEUILLET: 590 X 770 MM

300/500 €



537

537 - HANS BELLMER (1902-1975)

LA PETITE REINE

Pointe sèche en couleurs. Épreuve signée numérotée 69/ 150, bonnes marges jaunies. Quelques plis de manipulation. Cadre.

392 X 280 MM; FEUILLET: 450 X 320 MM (À VUE)

200/300 €



541



540



538 - BIBLIOTHÈQUE COBRA

Artistes Libres, quinze monographies, première série de l'encyclopédie permanente de l'art expérimental.

Directeur Asger JORN. Éditions Ejnar Munksgaardn Copenhague. 1950. Réunion des 15 fascicules avec texte de Ch. Dotremont, M. Ragon, chacun ayant une couverture lithographiée par différents artistes: Atlan, Alechinsky, Appel, Corneille, E. Bille, Heerup, E. Jacobsen, C.H.Pedersen, A. Jorn, E. Alfelt, S. Ferlov, Gilbert, Doucet, Constant, Gudnason. Ensemble en bon état général, légèrement jaunis. L'introduction a quelques pliures, l'ensemble présenté dans une couverture cartonnée illustrée, un peu jaunie et défraîchie (pliures, cassures, petits accidents).

RECUEILS DE FORMAT: 175 X 130 MM

300/500 €



538

539 - ALAIN BONNEFOIT (NÉ EN 1937)

ÉTUDES DE NUS

Eau-forte sur vélin. Deux gravures avec rehauts de couleurs signées numérotées 17/30, 19/30. Bonnes marges.

218 X 410 MM - 218 X 410 MM; FEUILLETS: 347 X 500 MM

200/300 €

540 - GEORGES BRAQUE (1882-1963)

BOUQUET VERT, 1951

Eau-forte en couleurs. Deux épreuves d'essai, l'une avant un ton de vert non signée ni numérotée, légèrement jaunie avec une trace de passe-partout sur les bonnes marges. Plis ondulés un peu cassés en surface, quelques traces jaunes et petites taches au verso, deux restes de montage. L'autre signée et annotée « Épreuve d'essai ». Légèrement jaunie, quelques taches. Marges réduites, légers plis ondulés. Cadres.

180 X 110 MM - FEUILLET: 305 X 240 MM; 210 X 142 MM

📖 Vallier 70

2000/3000 €

541 - GEORGES BRAQUE (1882-1963), D'APRÈS DYONISOS, de la série des Métamorphoses

Lithographie en couleurs sur fond noir, numérotée 65 / 199 signature dans la planche en bas à droite. Cachet Armand Israël-Baron de Lowenfeld ». Maintenu par une bande de montage au verso.

Petites marges. Cadre.

550 X 440 MM; FEUILLET: 645 X 495 MM

500/600 €

542 - GEORGES BRAQUE (1882-1963), D'APRÈS LE TAPIS VERT

Callichromie d'après une toile du musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Édition à 475 exemplaires, sur toile. Numéroté 91 au verso, et présence de l'étiquette des éditions Braun sur le cadre. Petits manques en surface.

365 X 508 MM

300/500 €



543

543 - YVES BRAYER (1907-1990)

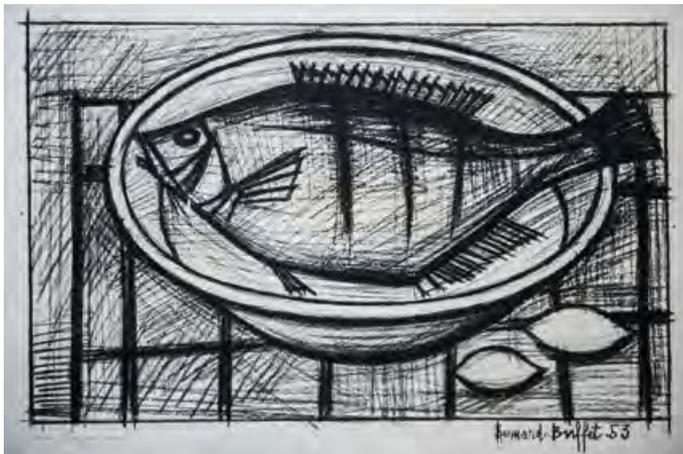
LUMIÈRES DE MOSCOU

Texte de présentation Armand Lanoux, éditions Cercle d'Art, Paris. 1976

Douze lithographies chacune signée et numérotée 148/185, table et justificatif de tirage. Bel exemplaire sur vélin d'Arches portant le numéro 148. Petites rousseurs éparses, report des planches au verso, légers plis de manipulation. Dans l'emboîtement toilé gris de l'édition.

RECUEIL DE DIMENSION : 690 X 525 MM

600/800 €



544

f 544 - BERNARD BUFFET (1928-1999)

POISSON DANS UN PLAT, 1953

Lithographie en noir avec la date et signature imprimées. Épreuve légèrement jaunie, avec une annotation en bas à gauche « épreuve noir A/B », infime enlèvement en surface. Petites marges.

327 X 517 MM; FEUILLET : 582 X 570 MM

☞ Sorlier 2

200/300 €

545 - BERNARD BUFFET (1928-1999)

MELLE COLOMBINE

Lithographie en couleurs, épreuve annotée E.A. portant signature (non garantie) au stylo bille en bas. Légèrement jaunie, petites marges. Cadre.

675 X 470 MM; FEUILLET : 710 X 500 MM

☞ Sorlier 169

500/700 €



545

546 - BERNARD BUFFET (1928-1999)

CENTENAIRE DE LA GAZETTE HÔTEL DROUOT, 1891-1991

Lithographie en couleurs sur vélin. Épreuve numérotée HC IV/V signée en bas à droite. Infimes plis de manipulation dans les bonnes marges.

495 X 395 MM; FEUILLET : 630 X 505 MM

400/600 €

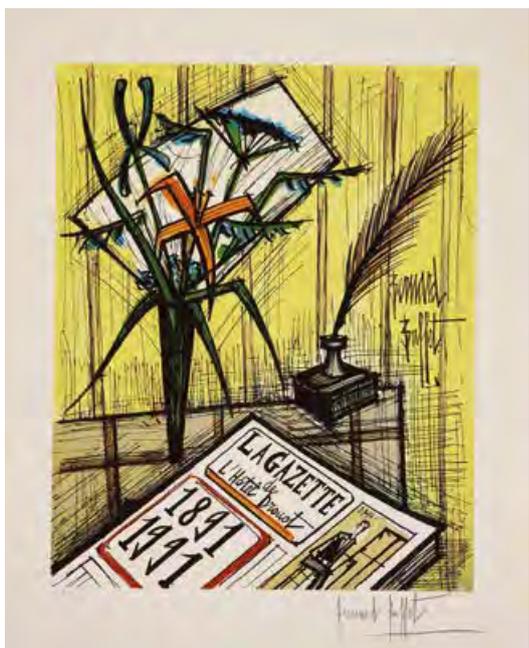
547 - BERNARD BUFFET (1928-1999)

VILLAGE PROVENCAL

Pointe sèche. Épreuve signée numérotée 105/120. Légers plis ondulés, bonnes marges. Cadre.

490 X 645 MM

400/600 €



546



548

548 - BERNARD BUFFET (1928-1999)

PRIMEVÈRES BLEUES

Lithographie en couleurs. Épreuve signée annotée E.A. en dehors du tirage à 150 exemplaires, le sujet est celui d'une affiche d'exposition pour l'œuvre lithographiée de Buffet à la Galerie Matignon 1980. Légèrement jaunie, trace d'adhésif et quelques traces de plis dans le bord supérieur. Petites marges. Cadre.

642 X 500 MM; FEUILLET: 750 X 530 MM

📖 Sorlier 336

400/600 €

549 - ALEXANDER CALDER (1898-1976)

ARBRE, 1972

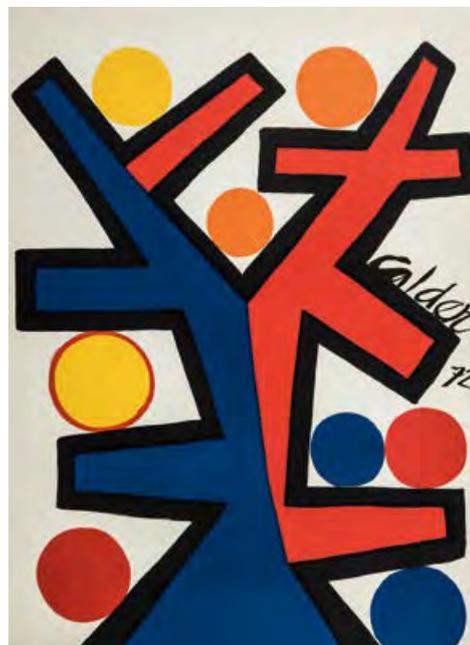
Lithographie en couleurs sur vélin, date et signature imprimées. Épreuve légèrement jaunie, quelques mouillures et traces de plis. Cadre.

730 X 550 MM; FEUILLET: 790 X 570 MM (À VUE)

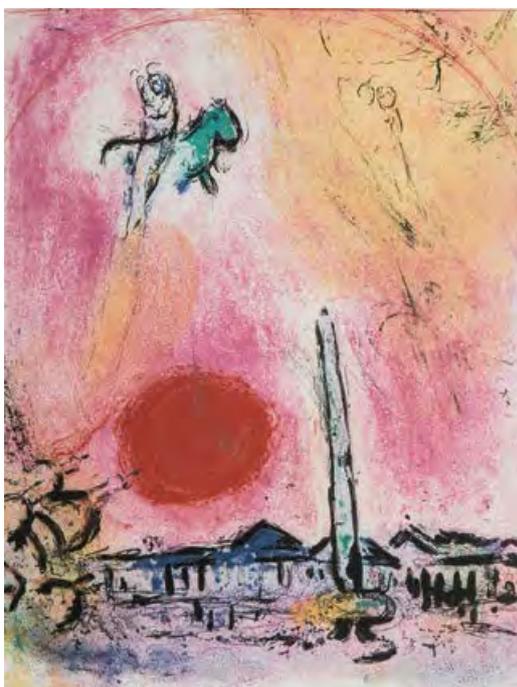
300/500 €



547



549



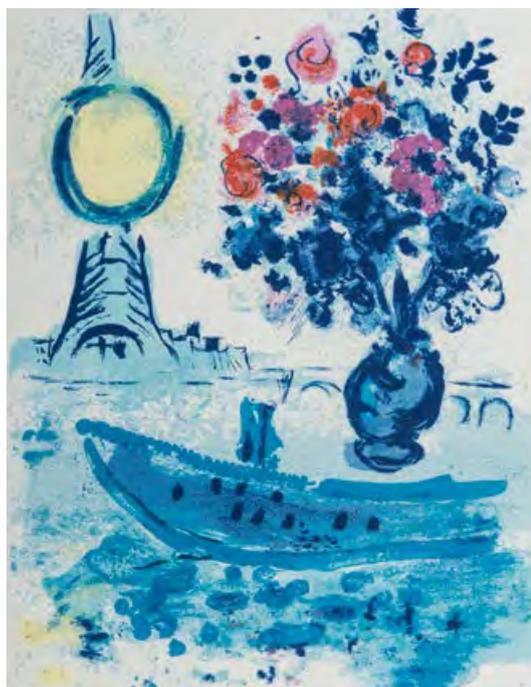
550

550 - MARC CHAGALL (1887-1985)
PLACE DE LA CONCORDE, planche de *Regards sur Paris*,
 1969

Lithographie en couleurs. Cadre.
 385 x 290 mm (à vue)

📖 Mourlot 353. Cramer 53

600/800 €



551

551 - MARC CHAGALL (1887-1985)
BATEAU MOUCHE AU BOUQUET, planche de *Regards sur Paris*,
 1960

Lithographie en couleurs. Cadre.
 390 x 287 mm

📖 Mourlot 351. Cramer 53

600/800 €



553

**552 - MARC CHAGALL (1887-1985), D'APRÈS
 LES AMOUREUX AU COQ**

Avec: STELLA VESPERTINA d'après G. ROUAULT, deux impressions
 par procédé Jacomet. PORT DE SÈTE, d'après DESNOYERS,
 impression de Guy Spitzer avec le cachet de l'édition.

Épreuves jaunies, roulées avec des rousseurs et quelques pliures dans
 les bords. Ensemble 3 planches.

485 X 385 MM - 480 X 355 MM - 720 X 480 MM ; FEUILLETS : 630 X
 500 MM - 670 X 530 MM - 890 X 630 MM

100/150 €

553 - GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)
SOLITUDINE DELLA GENTE DI CIRCO, 1969

Lithographie en noir sur vélin. Épreuve signée numérotée IV/XXV.
 Très légers plis dans les bonnes marges. Cachet sec des éditions de
 Beauclair à Frankfurt. Cadre.

430 X 328 MM ; FEUILLET : 635 X 470 MM

📖 Ciranna 138

400/600 €

554 - EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

SANS TITRE

Bois pour illustrer une carte de vœux pour M. et A. Maeght 1969. Avec deux lithographies de D. Tanning, P. Mansouroff, pointe sèche de J. Tinguely pour illustrer des cartes de vœux. Légèrement jaunies. Ensemble de 4 planches.

102 X 120 MM

150/200 €



554

555 - JEAN COCTEAU (1889-1963)

ÉTUDE POUR LA CHAPELLE DES ANGES, 1953

Lithographie en noir avec la date et signature dans la planche. Numérotée III/XXV avec la signature de Fernand Mourlot et le timbre de l'artiste pâli. Légèrement jaunie. Petites marges. Cadre.

445 X 580 MM; FEUILLET: 490 X 630 MM

200/300 €



555

556 - JEAN COCTEAU (1889-1963)

VISAGE, 1955

Lithographie en deux tons avec la date et signature dans la planche. Numérotée III/XXV avec la signature de Fernand Mourlot. Jaunie, avec quelques traces de plis et mouillures, petites taches. Bonnes marges. Cadre.

550 X 325 MM; FEUILLET: 630 X 485 MM

200/300 €

557 - JEAN COCTEAU (1889-1963)

NOUS CROYONS EN L'EUROPE-L'EUROPE NOTRE PATRIE, 1961

Ensemble de trois lithographies en couleurs sur vélin. Épreuves avec la date et signature dans la planche.

330 X 450 MM; 330 X 460 MM

400/600 €



557

558 - CORNEILLE (1922-2010)

PIGEONS ET MASQUE BLEU

Lithographie en couleurs sur vélin. Épreuve signée datée, annotée EA. Légères traces de plis de manipulation. Bonnes marges.

503 X 400 MM; FEUILLET: 690 X 500 MM

150/200 €

559 - CORNEILLE (1922-2010)

CROISSANT DE LUNE REGARDANT DEUX OISEAUX, 1990

Lithographie en couleurs sur vélin datée, signée numérotée 80/99. Bonnes marges.

535 X 752 MM; FEUILLET: 685 X 915 MM

200/300 €



559

560 - CORNEILLE (1922-2010)

TÊTE ARBRE OISEAU, 1981

Lithographie en couleurs. Épreuve signée datée, numérotée E/A, 1/20.

660 X 515 MM

150/200 €



562



563



565

**561 - PIERRE COURTIN (1921-2012)
PROPRIÉTÉ FONCIÈRE (Nov. 1967)**

Gravure au burin (échope) sur trois plaques de zinc disposées verticalement, à l'encre claire avec des rehauts de gouache. Épreuve sur vélin, titrée, datée, signée au crayon par l'artiste, et annotée "Épreuve d'état unique". Bords très légèrement jaunis.

300 X 260 MM; FEUILLET: 440 X 330 MM.

📖 Litt. Yves Rivière, Pierre Courtin, L'Oeuvre gravée, Annecy 1973, p. 206.

(Il existe aussi 5 autres épreuves signées et numérotées 1/5 - 5/5)

200/300 €

**562 - SALVADOR DALI (1904-1989)
PLANCHE DE LA DIVINE COMÉDIE**

Bois en couleurs sur vélin. Épreuve jaunie, signée. Trace blanche dans le haut du sujet et la marge. Bonnes marges. Cadre.

240 X 185 MM; FEUILLET À VUE: 320 X 260 MM

📖 Michler et Löpsinger 1 123

150/200 €

**563 - SALVADOR DALI (1904-1989), D'APRÈS
RETOUR DE LA SULAMITE**

Planche du Cantique des Cantiques. Pointe sèche en couleurs et doré. Épreuve numérotée 150/250, portant une signature (non garantie). Petite éraflure près de la signature. Bonnes marges très légèrement jaunies tendues par une bande de montage au recto. Cadre.

400 X 250 MM; FEUILLET: 510 X 385 MM

📖 Michler et Löpsinger 479

300/400 €

**564 - SALVADOR DALI (1904-1989), D'APRÈS
FLORDALI-LYS**

Gravure et offset en couleurs sur vélin. Épreuve portant une signature et annotation E.A. (non garanties). Légères traces de plis. Petites marges.

220 X 150 MM; FEUILLET: 348 X 245 MM

150/200 €

**565 - JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
BOUQUET DE FLEURS-ENTRÉE D'UN PORT DANS LA
TEMPÊTE**

Deux lithographies en couleurs sur vélin. Épreuves signées légèrement jaunies au verso. Quelques traces de plis et cassures dans les bonnes marges.

380 X 292 MM - 440 X 575 MM; FEUILLETS: 490 X 390 MM - 555 X 760 MM

200/300 €

**566 - JOHNNY FRIEDLANDER (1912-1992)
SANS TITRE**

Aquatinte en couleurs sur vélin d'Arches. Épreuve signée annotée EA. Quelques traces de plis de manipulation. Bonnes marges.

525 X 497 MM; FEUILLET: 760 X 570 MM

100/150 €



567

567 - SONIA DELAUNAY (1885-1979)

SANS TITRE

Pochoir sur vélin éditée pour la revue Cahiers d'Art. Épreuve portant une signature et numérotation 20/25 non garanties. Un peu jaunie. Petit enfoncement en haut à gauche, infimes taches. Petites marges. Cadre.

312 X 242 MM; FEUILLET: 350 X 270 MM (À VUE)

400/600 €



568

568 - SONIA DELAUNAY (1885-1979)

CERCLES ET SPIRALES

Lithographie en couleurs sur vélin. Épreuve signée annotée E.A. (datée 42?). Légèrement jaunie, infimes traces de plis, grandes marges. Cadre.

555 X 425 MM; FEUILLET: 760 X 565 MM

800/1 000 €

569 - LUIS FEITO LOPEZ (NÉ EN 1929)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée numérotée 58/70, légèrement jaunie. Petites marges. Cadre.

700 X 505 MM; FEUILLET: 750 X 540 MM (À VUE)

200/300 €



569

570 - GERARD GUYOMARD (NÉ EN 1936)

JAZZ SUR LES MURS, 1984-PERSONNAGES, 1992

Lithographie et gravure en relief en couleurs. Deux épreuves signées datées, l'une titrée numérotée 1/25, l'autre annotée E.A. avec report du sujet au verso.

655 X 490 MM - 625 X 435 MM; FEUILLETS: 655 X 490 MM - 750 X 530 MM

200/300 €



571

571 - DANIEL JACOMET (1894-1966)
DIX ŒUVRES de Degas, Monet, Renoir, Pissarro, Sisley, Rousseau, Bonnard, Laprade, Vuillard, Marie Laurencin reproduites par le procédé Jacomet.

Portfolio aux éditions Art Vivant, librairie Larousse. En feuilles dans le portfolio cartonné gris à lacets, défraîchi. Dos toilé. Quelques rousseurs.

580 X 455 MM

500/700 €

572 - JEAN LURCAT (1892-1966)
FEMME À LA TOUR EIFFEL

Pointe sèche. Épreuve sur vergé signée, numérotée 12/50. Brunie au recto et au verso avec trace sur les grandes marges, quelques taches, oxydations, légères traces de plis, petite déchirure dans les bords. Cadre.

260 X 200 MM; FEUILLET: 545 X 365 MM

150/200 €

573 - ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
VOILIERS

Lithographie en couleurs signée numérotée 86/100, légèrement jaunie. Bonnes marges. Cadre.

270 X 442 MM; FEUILLET: 352 X 545 MM (À VUE)

150/200 €

574 - ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)
COMPOSITION ABSTRAITE

Lithographie en couleurs. Épreuve numérotée XXVIII/L signée. Bonnes marges. Cadre.

670 X 435 MM; FEUILLET: 840 X 575 MM

200/300 €

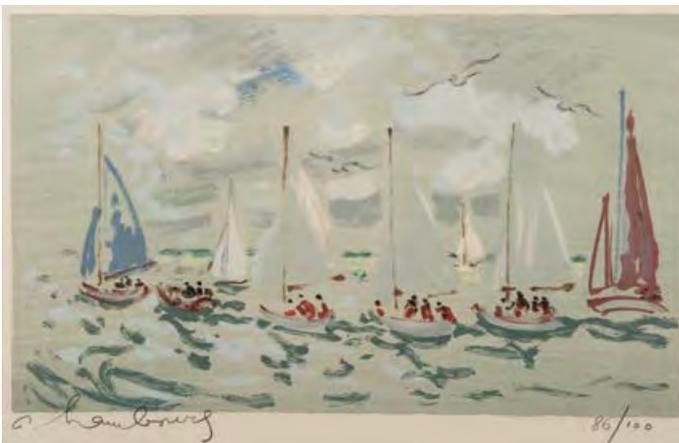
575 - ANDRÉ JACQUEMIN (1904-1992)

APRÈS-MIDI DE FÉVRIER PRÈS DE DARREY (VOSGES) - ÉPINAL

Pointe sèche. Épreuve signée titrée, numérotée 7/50 dédiée et datée 1973. Légèrement jaunie. Bonnes marges. Cadre.

375 X 550 MM.

80/120 €



573



574

f 576 - HENRI MATISSE (1869-1954)

MASQUE, 1948

Aquatinte. Épreuve dédiée « à Nadia Sednaoui » signée et annotée « Épreuve d'artiste 1/5 » en dehors du tirage à 25 exemplaires, légèrement jaunie au recto, jaunie au verso. Infimes piqures, quelques traces de plis de manipulation. Marges inégales.

434 X 347 MM ; FEUILLET UN PEU COUPÉ : 565 X 380 MM

📖 Duthuit Matisse 800

10 000/15 000 €

PROVENANCE

Nadia Sednaoui, modèle de l'artiste, offert par l'artiste
Offert par Nadia Sednaoui à la famille de l'actuel propriétaire

577 - HENRI MATISSE (1869-1954)

EXPOSITION D'AFFICHES, Galerie Kléber 1952

Lithographie en couleurs sur vélin avant le texte dans le bas. Légèrement jaunie avec de petites rousseurs dans les bords et report du sujet au verso

552 X 510 MM ; FEUILLET : 670 X 520 MM

📖 F. Mourlot, Affiches Originales n° 45

500/700 €

578 - HENRI MATISSE (1869-1954), D'APRÈS

FEMME EN ROBE BLANCHE

Lithographie en couleurs. Épreuve numérotée 108/300 avec un accident dans le bord droit, jaunie. Le verso est brun avec oxydations et piqures, quelques traces de plis, cassures. Bords maintenus par des parties d'adhésif brun.

540 X 355 MM ; FEUILLET : 615 X 430 MM

150/200 €



576



577



578



579

579 - ROBERTO MATTA (1911-2002)

FLAMME FATALE, 1990

Aquatinte en couleurs sur vélin. Épreuve signée numérotée 6/100. Légers plis et cassures dans les bonnes marges.

290 X 416 MM; FEUILLET : 505 X 660 MM

150/200 €

580 - JOAN MIRO (1893-1983)

LE LÉZARD AUX PLUMES D'OR

Une planche, affiche pour la parution du livre, une planche de Miro à l'Encre. 1972. Trois lithographies en couleurs sur vélin ou vélin mince pour l'affiche. Quelques traces de plis, une avec léger report du sujet au verso.

345 X 245 MM - 340 X 4808 MM - 570 X 460 MM; FEUILLETS : 380 X 270 MM - 360 X 500 MM - 740 X 545 MM

📖 Maeght 806, 830, 837

300/400 €

581 - JOAN MIRO (1893-1983)

MIRO LITHOGRAPHE TOME I

Réunion de six lithographies en couleurs sur double pages avec la pliure verticale usuelle et trous de brochage, l'une en 3 exemplaires. Signatures apocryphes, infimes pliures dans les bords.

317 x 497 mm

📖 Maeght 860, 863 (3ex.), 863, 865

600/800 €

582 - JOAN MIRO (1893-1983)

Deux PLANCHES POUR MIRO LITHOGRAPHE II

Lithographies en couleurs sur vélin d'Arches. Léger report du sujet au verso.

Feuillelet : 486 x 360 mm

Catalogue Miro, Maeght éditeur Cramer 1049 et 1047.

150/200 €



581



583

583 - PABLO PICASSO (1881-1973)

FEMMES SE REPOSANT, planche 10 de la Suite Vollard, 1931

Pointe sèche. Épreuve signée sur petit papier vergé de Montval filigrané Vollard. Légères taches, infimes amincissures. Bords tendus par une bande de papier au verso. Cadre.

300 X 365 MM; FEUILLET: 445 X 340 MM

📖 Bloch 143; Geiser 210

4 000/5 000 €

584 - PABLO PICASSO (1881-1973)

CLAUDE PICASSO

Partie droite de la couverture pour le tome II de Picasso
Lithographe.

Lithographie sur vélin coupée au sujet.

325 x 257 mm

📖 Bloch 664; Mourlot 186

200/300 €



584



585

**585 - PABLO PICASSO (1881-1973)
SUEÑO Y MENTIRA DE FRANCO, 1937**

En feuilles, couverture cartonnée grise illustrée, chemise cartonnée ivoire usagée, dos abîmé, étui cartonné avec quelques taches, frottements, éraflures. Page de texte et série des 18 eaux-fortes originales, montées en planches séparées, la plupart coupées au cuivre ou au sujet, deux avec petite marge dans le bas portent le cachet de la signature. Édition à 850 exemplaires sur vergé, avec le cachet de la signature, une avec petite marge dans le bas porte la numérotation.

DIMENSION PLANCHE : 95 X 142 MM; RECUEIL : 290 X 392 MM

📖 Cramer 28, Bloch 297 - 298

3 000/5 000 €



586

**586 - PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS
DEUX ARLEQUINS**

Pochoir en couleurs sur vélin. Épreuve signée portant une numérotation corrigée 10 ou 20[?]/100. Édition de la Galerie Rosenberg. Légèrement jaunée, quelques frottements en surface, quelques traces de plis de manipulation, infimes taches, tout petite pliure dans le bord supérieur, infimes accidents et manques dans les bords. Petites marges. Cadre.

212 X 268 MM; FEUILLET : 230 X 290 MM

4 000/6 000 €



587

**587 - PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS
LA RONDE DE LA PAIX 25-7-61**

Lithographie en couleurs sur vélin. Date et signature dans la planche, signature au crayon apocryphe. Quelques pliures, petit accroc en haut à gauche, légères rousseurs. Bonnes marges.

445 X 450 MM; FEUILLET: 650 X 500 MM

200/300 €



588

**588 - PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS
GRANDE MATERNITÉ 29-4-63**

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, portant au verso le cachet de l'édition Combat pour la Paix, 1965.

790 X 580 MM; FEUILLET: 890 X 630 MM

600/800 €

589 - LOT NON VENU

**590 - PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS
COLOMBE DE LA PAIX**

Lithographie en couleurs sur vélin crème, signature et date imprimées en bas à droite. Un peu jaunie, quelques traces de plis, petites taches et mouillures.

345 X 410 MM; FEUILLET: 390 X 580 MM

150/200 €



592

**591 - PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS
GRANDE MATERNITÉ 29-4-63**

Lithographie en couleurs, avec la signature et date imprimées. Quelques petites traces de plis. Cadre.

505 X 383 MM; FEUILLET: 570 X 402 MM (À VUE)

250/300 €

**592 - PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS
COLOMBE EN VOL**

Photolithographie en couleurs sur vélin. Marges réduites. Cadre.

242 X 322 MM; FEUILLET: 280 X 340 MM

400/600 €



593

f 593 - SERGE POLIAKOFF (1900-1969)
COMPOSITION EN ROSE-COMPOSITION EN BLEU GRIS ET ROUGE: deux planches pour Parménide, 1964

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin de Rives. Épreuves légèrement jaunies, p. XXII dans un ton moins soutenu que celle reproduite au catalogue, quelques plis ondulés, infimes trous en bas, minuscules taches, petites marges.

317 X 235 MM - 325 X 237 MM; FEUILLET: 375 X 285 MM - 375 X 280 MM

📖 A. Poliakoff, G. Schneider XXII, XXVI

500/700 €

594 - GUSTAVE SINGIER (1909-1984)
SANS TITRE, 1973

Lithographie en couleurs, épreuve signée datée, annotée EA XXXX/LX. Bonnes marges. Cadre.

545 X 410 MM

80/120 €

f 595 - DOROTHEA TANNING (1910-2012)
BATEAU BLEU (la Grotte), 1950

Lithographie en couleurs sur vélin, signée annotée « épreuve d'artiste, III/XX » en dehors de l'édition à 200 exemplaires. Légèrement jaunie avec quelques plis de manipulation. Petits plis dans le bord droit. Cachet sec de l'éditeur la Guilde de la Gravure dans l'angle inférieur droit. Courtes marges.

492 X 335 MM; FEUILLET: 535 X 375 MM

200/300 €

596 - THÉO TOBIASSE (1927-2012)
LA LONGUE MÉLOPÉE DES VAGUES DE VENISE

Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 85/200. Petites marges. Cadre.

720 X 525 MM; FEUILLET: 765 X 560 MM

200/300 €



595



596

597 - ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
ÉTUDES DE NUS

Deux lithographies en couleurs, l'une est signée et annotée, légèrement jaunie. Bonnes marges.

350 X 610 MM - 480 X 580 MM; FEUILLETS: 490 X 645 MM - 495 X 640 MM

200/300 €

598 - CLAUDE WEISBUCH (1927-2014)
DON QUICHOTTE ET LES MOULINS

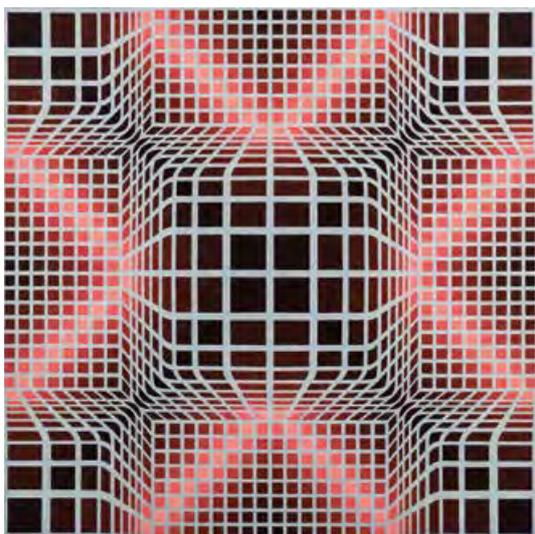
Lithographie en couleurs. Épreuve numérotée 95/300 et signée. Jaunie, petites rousseurs. Bonnes marges. Cadre.

485 X 715 MM; 550 X 760 MM

80/120 €



597



604

599 - VICTOR VASARELY (1906-1997)
SPHÈRE CINÉTIQUE

Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée numérotée 217/250.
Légères pliures dans les bords, bonnes marges.
660 X 660 MM; FEUILLET: 825 X 765 MM

300/400 €

600 - VICTOR VASARELY (1906-1997)
COMPOSITION ABSTRAITE OVOÏDE

Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée numérotée FV 33/50.
Légères pliures dans les bords, infime rousseur dans la marge droite.
Bonnes marges.
620 X 620 MM; FEUILLET: 815 X 760 MM

300/400 €

601 - VICTOR VASARELY (1906-1997)
SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs, signée numérotée 143/400. Très
légèrement jaunie au verso.
208 X 210 MM; FEUILLET: 300 X 252 MM

150/200 €

602 - VICTOR VASARELY (1906-1997)
ZÈBRES ENLACÉS SUR FOND VIOLET

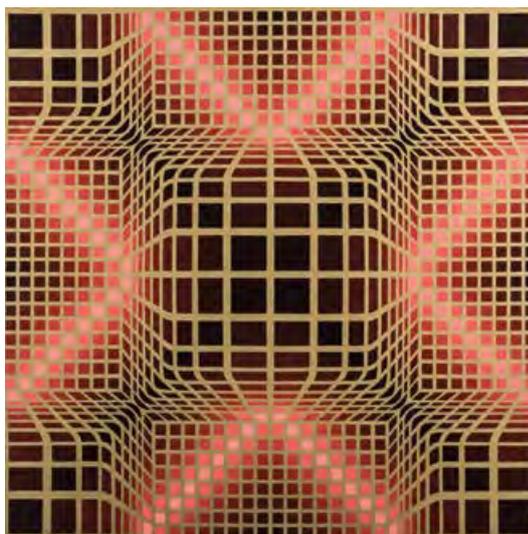
Sérigraphie en couleurs, signée numérotée 17/175. Petite pliure
dans l'angle supérieur droit, légers frottements en surface.
260 X 295 MM

150/200 €

603 - VICTOR VASARELY (1906-1997)
COMPOSITION ABSTRAITE

Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée numérotée 107/400.
220 X 220 MM; FEUILLET: 300 X 260 MM

150/200 €



605

604 - VICTOR VASARELY (1906-1997)
CARRÉ CINÉTIQUE ROSE ET ARGENT

Sérigraphie en couleurs sur vélin signée, numérotée 24/120. Bonnes
marges. Cadre-
446 X 446 MM; FEUILLET: 590 X 575 MM

300/500 €

605 - VICTOR VASARELY (1906-1997)
CARRÉ CINÉTIQUE ROSE ET DORÉ

Sérigraphie en couleurs sur vélin signée, numérotée 22/20. Bonnes
marges. Cadre
446 X 446 MM; FEUILLET: 590 X 575 MM

300/500 €

606 - YVARAL (1934-2002)
PORTRAIT DE VICTOR VASARELY

Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée numérotée 36/99.
Quelques pliures et cassures dans les bords.
765 X 510 MM; FEUILLET: 975 X 690 MM

300/500 €

607 - HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)
SANS TITRE, 1990

Offset. Épreuve signée datée, numérotée 51/100. Bonnes marges
570 X 395 MM. FEUILLET: 720 X 442 MM

150/200 €

608 - JULIO LE PARC (NÉ EN 1948)
ESPACIO

Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée et numérotée 75/100
imprimée à pleine page. Cadre
554 X 380 MM

200/300 €



608

INDEX

A

ADAM Henri-Georges 535
AMIET Cuno 461
APPEL Karel 536

B

BARBIER Georges (D'après) 463, 464
BELLMER Hans 537
BERTON Armand 462
BLÉRY Eugène 466
BLOEMAERT Cornelis II 411
BONNARD Pierre 465
BONNEFOIT Alain 539
BOUCHER Francois (D'après) 412
BRAQUE Georges 540
BRAQUE Georges (D'après) 541, 542
BRAYER Yves 543
BUFFET Bernard 544, 545, 546, 547, 548
BURANI Francesco 413

C

CALDER Alexander 549
CARRIÈRE Eugène 467
CELLARIUS Andreas 454, 455
CHAGALL Marc 468, 469, 470, 550, 551
CHAGALL Marc (D'après) 471, 552
CHILLIDA Eduardo 554
CHIRICO DE Giorgio 553
COCTEAU Jean 555, 556, 557
COLIN Paul 472
COLLETTE Alexandre 473
CORINTH Lovis 474, 475, 476, 477
CORNEILLE 558, 559, 560
COURTIN Pierre 561
CRANACH Lucas 414

D

DALI Salvador 562
DALI Salvador (D'après) 563, 564
DAUMIER Honoré 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485
DELAUNAY Sonia 567, 568
DI ROSA Herve 607
DREBBEL Cornelis 416
DUFY Raoul (D'après) 490
DÜRER Albrecht 417, 418, 419, 420

E

EARLOM Richard 421, 422, 423
ÉCOLE HOLLANDAISE 424

F

FAMBRINI Ferdinando 425
FAUTRIER Jean 492
FEITO LOPEZ Luis 569
FOUJITA Tsuguharu 493
FRIEDLANDER Johnny 566
FUSARO Jean 565

G

GLEIZES Albert 494
GOEUNETTE Norbert 495
GUYOMARD Gerard 570

H

HAMBOURG André 573
HELLEU Paul 496
HERVIER Louis-Adolphe 497
HODLER Ferdinand 498
HOLZER Johann Evangelist 426

I

IBELS Henri-Gabriel 499
ISAAC Prosper-Alphonse 500, 502

J

JACOMET Daniel 571
JACQUEMIN André 575

L

LANSKOY André 574
LAVREINCE Nicolas (D'après) 427
LE PARC Julio 608
LÉGER Fernand (D'après) 503, 504
LIOTARD Jean-Étienne 428, 429, 430, 431
LURCAT Jean 572

M

MARCOUSSIS Louis 501
MARTY ANDRÉ-EDOUCARD (D'après) 463
MATISSE Henri 576, 577
MATISSE Henri (D'après) 578
MATTA Roberto 579
MIRO Joan 580, 581, 582

P

PICASSO Pablo 583, 584, 585
PICASSO Pablo (D'après) 586, 587, 588, 590, 591, 592
PIRANESI Giovanni Battista 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445
PISSARRO Camille 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515
POLIAKOFF Serge 593
PRUD'HON Pierre-Paul 516

R

REDON Odilon 517
ROPS Félicien 518
ROUAULT Georges 521
ROUAULT Georges (D'après) 520
ROUSSEL Ker-Xavier 519

S

SEUTTER Matthias 456
SINGIER Gustave 594

T

TANNING Dorothea 595
TOBIASSE Théo 596
TOULOUSE-LAUTREC DE Henri 523, 525
TOULOUSE-LAUTREC DE (D'après) Henri 524

U

UTRILLO Maurice 522

V

VALLOTTON Félix 526, 527
VAN DE VELDE Jan 448
VAN DONGEN Kees 486, 487, 488, 489
VAN DYCK Antoine (D'après) 447
VAN NIEULANDT II Willem 432
VAN OSTADE Adriaen 449
VAN RIJN Rembrandt 450, 451
VAN RUISDAEL Jacob 452
VASARELY Victor 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605
VERNET Joseph (D'après) 458
VERTES Marcel 528
VILLON Jacques 529, 530, 531, 532
VIVANT-DENON Dominique 415
VLAMINCK DE Maurice 533
VOLKMANN Richard 534
VOLT I Antonucci 597

W

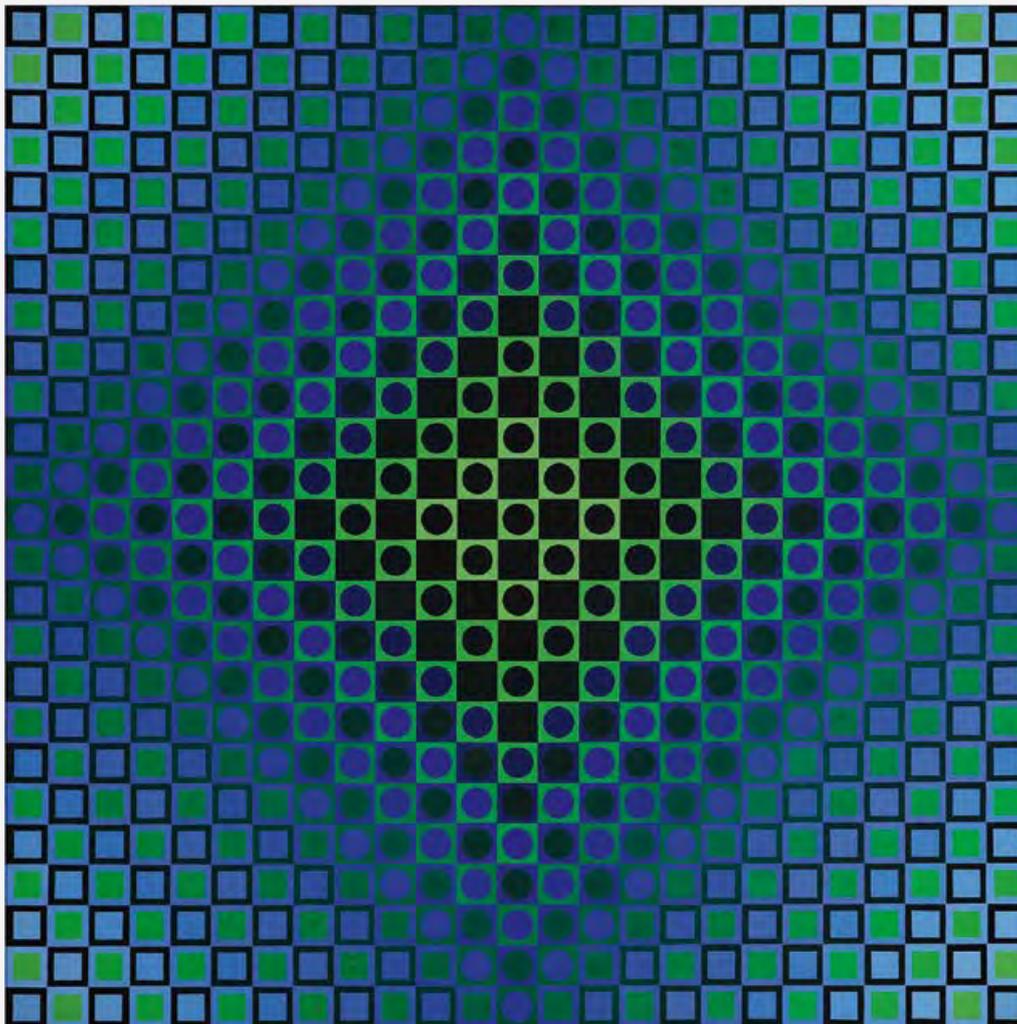
WAËL DE Jan Baptist 453
WEISBUCH Claude 598

Y

YVARAL 606

ART CONTEMPORAIN

Jeudi 7 décembre 2017, 19h



VICTOR VASARELY (1906-1997)
Boglar-V.B., 1967-68
Tempera sur toile - 200 x 200 cm

ESPACE TAJAN

Exposition publique
1 décembre de 10h à 18h
2 décembre de 11h à 18h
4, 5, 6 décembre de 10h à 18h

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VEUILLEZ CONTACTER

Julie Ralli +33 1 53 30 30 55 ralli-j@tajan.com
Victoria Farhi +33 1 53 30 30 32 farhi-v@tajan.com

Consultez le catalogue et enchérissez sur www.tajan.com

TAJAN

ARTS D'ASIE

Lundi 11 décembre 2017, 18h30



MAI TRUNG THU, DIT MAI-THU (1906-1980)

la bouderie, 1975

Peinture carrée à l'encre et gouache sur pongé de soie
signé et daté en haut à droite

18 x 18 cm

ESPACE TAJAN

Exposition publique
8 décembre de 10h à 18h
9, 10 décembre de 11h à 18h

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VEUILLEZ CONTACTER

Pierre-Alban Viquant +33 1 53 30 30 79 vinquant-pa@tajan.com

Déborah Teboul +33 1 53 30 30 57 teboul-d@tajan.com

Expert Cabinet Ansas-Papillon d'Alton

Consultez le catalogue et enchérissez sur www.tajan.com

TAJAN

Espace Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris T +33 1 53 30 30 30 www.tajan.com



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un **paddle** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le **paddle** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre **paddle** est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du **paddle**, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à TAJAN.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication "prix marteau", une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 60 000 €, 20 % de 60 001 € jusqu'à 1 200 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 1 200 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6 TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au:

+33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous:

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.

T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

BANQUE HSBC - Paris Lafayette, 75009 Paris, France

Code SWIFT

IBAN

CCFRFRPP

FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856

Code banque

Code guichet

Compte

Clé

30056

00924

0924 0013758

56

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT

IBAN

NSMBFRPP

76 3078 8009 0001 1409 5000 159

Code banque

Code guichet

Compte

Clé

30788

00900

01140950001

59

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou:
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

TAJAN est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter:

TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

À défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011-850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered **padde** before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25 % excl. tax of the sale price on the first € 60000, 20 % excl. tax after € 60001 and up to € 1200000, 12 % excl. tax for the portion above € 1200000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on: +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- In cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of € 15 000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - Paris Lafayette, 75009 Paris, France

Code SWIFT

IBAN

CCFRFRPP

FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856

Code banque

Code guichet

Compte

Clé

30056

00924

0924 0013758

56

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT

IBAN

NSMBFRPP

76 3078 8009 0001 1409 5000 159

Code banque

Code guichet

Compte

Clé

30788

00900

01140950001

59

Tajan's payment department is open every working day from :
9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the soleresponsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder. TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder :

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or :
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ACHATS

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés ou invendus qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux gardiennés des Transports MONIN.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, 75018 Paris

Pour toute information :
MONIN, Mme Yamina ABID
T. +33 6 27 63 22 36 - +33 1 80 60 36 10

email : yamina.abid@monin-art.com

Les achats ou les invendus peuvent être retirés du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h, dès le surlendemain de la vente (48 heures ouvrées après la vente), **sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté.**

L'assurance transport et le stockage sont couverts gracieusement par TAJAN pendant 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par les Transports MONIN, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire	Par lot
Frais de Stockage	Frais fixes de transfert et de manutention
3,80€ HT ① ou 1,80€ HT pour les objets de petite taille	65€ HT ② ou 35€ HT

① Hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.
② Dans la limite de 195€ HT (3 x 65€)

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

STORAGE

In order to improve our storage conditions, sold or unsold furniture and encumbering objects that have not been claimed after the auction will be stocked in our guarded premises at Transports MONIN.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, 75018 Paris

For further information,
MONIN, Mme Yamina ABID
T. +33 6 27 63 22 36 - +33 1 80 60 36 10

email : yamina.abid@monin-art.com

You may claim your sold objects Monday - Friday from 9:00 AM to 12:30 AM and from 1:30 PM to 5:00 PM, after 2 days following the auction, **upon presentation of your Purchase Auction Invoice.**

Transport insurance and storage are covered by Tajan for up to 14 days.

Beyond this delay, starting on the 15th day, insurance, storage fees and a standard fee will be billed directly to you by Transports MONIN:

By lot and by calendar day	By lot
Storage fee	Fixed transport & handling fees
3,80€ HT ① or 1,80€ HT for small items	65€ HT ② or 35€ HT

① Insurance premium of 0.6% of the value
② Limited to 195€ HT (3 x 65€)

Transports MONIN may assist buyers with quotation for handling, packing and shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request. Storage fees will cease the day that the estimate is accepted.

