

I. Bibliothèque de la Pléiade

1. **ALAIN.** *Propos.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd. 10/20
2. **ALAIN.** *Les Passions et la sagesse.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd. 10/20
3. **ALAIN.** *Propos. I.* Paris, Gallimard, NRF, bibliothèque de la Pléiade ; in-8, reliure de l'éditeur, chagrin marron. 10/20
4. **BALZAC.** *La Comédie humaine. II. Études de mœurs : scènes de la vie privée.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, jaquette papier et rhodoïd. 10/20
5. **BOSSUET.** *Oraisons funèbres. Panégyriques.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur rouge. 10/20
Reliure un peu défraîchie.
6. **CERVANTES.** *Don Quichotte. Nouvelles exemplaires.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet. 10/20
7. **CORNEILLE.** *Ceuvres complètes. I.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd. 10/20
8. **CORNEILLE.** *Théâtre complet. I.- II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur rouge, jaquette papier. 15/30
Accrocs aux jaquettes.
9. **DICKENS.** *Dossier de la maison Dombey & Fils. Temps difficiles.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
10. **DOSTOÏVSKI.** *Les Frères Karamazov. Les Carnets des Frères Karamazov. Niétotchka Niézvanov.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
11. **ENCYCLOPÉDIE.** *Histoire universelle. I-III.* Paris, Gallimard, NRF ; 3 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur bordeaux, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd pour les 2 derniers vol. 30/40
Décharges de ruban adhésif sur les gardes du 1er vol.
12. **ENCYCLOPÉDIE.** *Histoire de la musique. I-II.* Paris, Gallimard, NRF ; 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur bordeaux, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet pour le 2e vol. 20/30
13. **ENCYCLOPÉDIE DE LA PLÉIADE.** *Zoologie. I.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur vert foncé, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
14. **ENCYCLOPÉDIE DE LA PLÉIADE.** *Ethnologie régionale. I. Afrique - Océanie.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur vert foncé, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
15. **ENCYCLOPÉDIE DE LA PLÉIADE.** *Histoire de la philosophie. I. Orient - Antiquité - Moyen Âge.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur bordeaux, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
Décharges de ruban adhésif sur les gardes.
16. **ENCYCLOPÉDIE DE LA PLÉIADE.** *Histoire des littératures. I. Littératures anciennes, orientales et orales.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur bordeaux, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
Décharges de ruban adhésif sur les gardes.

- 17. ENCYCLOPÉDIE DE LA PLÉIADE.** *L'Histoire et ses méthodes.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur bordeaux, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
Décharges de ruban adhésif sur les gardes.
- 18. ENCYCLOPÉDIE DE LA PLÉIADE.** *Géographie générale.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
Décharges de ruban adhésif sur les gardes.
- 19. GIDE.** *Journal, 1889-1939.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre. 10/20
Ex-libris manuscrit sur la première garde blanche ; traces de ruban adhésif.
- 20. GIDE.** *Journal, 1939-1949. Souvenirs.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre. 10/20
Ex-libris manuscrit sur la première garde blanche ; traces de ruban adhésif.
- 21. Historiens et chroniqueurs du Moyen âge.** Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur violette, rhodoïd. 10/20
- 22. [HISTORIENS].** *Historiens et chroniqueurs du Moyen Âge. Robert de Clari, Villehardouin, Joinville, Froissart, Commines.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd. 10/20
- 23. HUGO (Victor).** *Album Hugo.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd. 50/60
- 24. KANT.** *Ceuvres philosophiques. I.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur bleue, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd, étui cartonné muet. 10/20
- 25. LARBAUD (Valéry).** *Ceuvres.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre. 10/20
- 26. MAURIAC.** *Ceuvres romanesques et théâtrales complètes. I.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron. 10/20
- 27. PÉGUY.** *Ceuvres en prose. 1898-1908.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. 10/20
- 28. PLATON.** *Ceuvres complètes. I.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd. 10/20
- 29. SAINTE-BEUVE.** *Port-Royal. I.- III.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 3 vol. in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd. 20/30
Jaquette papier conservée pour le premier volume. Pas de rhodoïd pour le 3^e volume. Accroc à la coiffe de tête du 3^e volume.
- 30. TALLEMANT DES RÉAUX.** *Historiettes.* Paris, Gallimard, NRF ; 2 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur rouge, dos lisse orné de filets dorés, jaquettes papier et rhodoïd. 20/30
- 31. ZOLA.** *Les Rougon-Macquart. I-III.* Paris, Gallimard, NRF ; 3 vol. pet. in-8, reliure de l'éditeur verte, dos lisse orné de filets dorés. 30/40
- 32. ZOLA (Émile).** *Album Zola.* Paris, Gallimard, NRF ; pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés, rhodoïd. 50/60

II. Manuscrits et autographes

- 33. [ACTES.– YONNE].** *Ensemble d'actes et documents manuscrits concernant l'Yonne.* autour de 1800. 120/200

Réunion de 22 documents, datés de 1767 à 1825, concernant des successions, hypothèques et renouvellement d'hypothèques, partages de biens (dont des vignes), contrat de mariage, acte de naissance, échanges et achats de terres, etc., pour les familles Dupuis, Garnier, Boisseau, Guillot, et les localités de Champvallon, Joigny.

- 34. [ACTES].** *Très important ensemble de plus de 600 pièces manuscrites concernant la famille Chatenay originaire du terroir de Gouvernes, en Seine-et-Marne.* 1654–1938. 200/300

Les documents les plus anciens concernent la famille Fortier, puis la famille Chatenay, tous originaires de Gouvernes, dans le canton de Lagny-sur-Marne, en Seine-et-Marne.

Un document sur parchemin daté du 3 mai 1654, un document sur parchemin daté du 6 mai 1770 à propos de vignes, divers documents sur papier de ventes, d'hypothèques, de successions, donations, partages, etc.

On joint tout un ensemble de quittances et factures relatives à cette famille et aux biens immobiliers en sa possession, ainsi que des mémoires d'architectes et de travaux pour ces biens, des assurances, des documents cadastraux, des ordonnances médicales, des avis de taxes, etc.

Un livret de famille daté de 1833 pour la famille Chatenay-Hély, un livret militaire pour Victor Alexandre Chatenay de la classe 1877.

Un « plan géométrique » des biens appartenant aux Fortier-Imbault sur les terroirs de Gouvernes et St-Thibault dressé en 1819 et comportant 15 plans cadastraux à l'encre et à l'aquarelle (état moyen).

- 35. BEURNONVILLE (Marquis de).** *19 L. A. S. Beurnonville à Monsieur Patris Debreuil.* 1810–1813. 200/300

Belle réunion de 19 lettres autographes signées du marquis et général de Beurnonville à Louis Marie Patris Debreuil (1778–1858) à Troyes. Patris Debreuil, juge de paix et homme de lettre, fut l'éditeur des œuvres de l'érudit Pierre Jean Grosley.

Le Marquis de Beurnonville (1731–1821), maréchal de France, commanda les armées de Sambre et Meuse, fut un héros de Valmy et de la bataille de Jemmape.

On joint un ensemble de documents manuscrits, imprimés et iconographiques relatifs au marquis de Beurnonville, ainsi que 2 L. A. S. adressées à un comte, l'une signée Bernardi, l'autre Collenel.

- 35 bis. GOUNOD (Charles).** *Partition autographe signée, « Watchman ! What of the night ? ».* [vers 1875] ; 2 p. in-4, recto-verso, sous passe-partout. 800/1000

Belle partition autographe signée pour le cantique en anglais « Watchman ! What of the night ? » avec la musique notée de Charles Gounod.

Cette musique fut publiée en 1876.

Le document porte la mention « Déposé au ministère de l'Intérieur, à Paris, le . Propriété et droits de traduction réservés, pour tous pays », signée par Charles Gounod.

- 36. [GROSLEY (Pierre-Jean)].** *8 L. A. S. Paty (?) à Monsieur Patris Debreuil.* 1812–1813. 150/300

Belle correspondance relative aux œuvres inédites de Grosley : 8 lettres autographes signées Paty (? Satye ?) à Louis Marie Patris Debreuil (1778–1858) à Troyes. Patris Debreuil, juge de paix et homme de lettre, fut l'éditeur des œuvres de l'érudit Pierre Jean Grosley.

On joint 2 L. A. S. « Castries » probablement adressées au même Patris Debreuil.

Lettre de captivité du général Grouchy

- 36 bis. GROUCHY (Emmanuel de).** *L. A. S. à son chef de brigade et aide de camp.* Saint Veit en Carinthie, 27 pluviôse an 8 [16 février 1800] ; 3 p. in-8, adresse et trace de cachet de cire. 60/80

Lettre écrite de Sankt Veit an der Glan, en Autriche, où il est retenu captif, après la bataille de Novi (15 août 1799, Grouchy y reçut 14 blessures) dans laquelle il joua un rôle prépondérant. Il remercie son correspondant de sa lettre et d'être allé saluer sa femme. Il le félicite pour sa promotion au rang de chef de brigade : « la conduite si distinguée que vous avez tenue à la bataille de Novi, méritait assurément la reconnaissance nationale. Quoiqu'elle vous soit accordée, je me réserve bien, à mon retour, de faire connaître comment vous m'avez secondé dans cette malheureuse journée [...] »

« Mes blessures me laissent aussi [...] de continuel maux de tête, un effrayant affaiblissement dans ma vue, et les mouvements du bras fort gênés ; voilà mon bât. » Il attend son échange pour prendre sa revanche.

Grouchy sera échangé et libéré quelques mois plus tard. Il sera alors affecté à l'armée des Grisons.

Papier un peu roussi ; déchirures n'affectant pas la lecture, au niveau du cachet.

- 37. FOULAINE (chevalier de).** *8 L. A. S. Foulaine à Monsieur Patris Debreuil.* 1816–1818. 150/300

Correspondance adressée à l'éditeur troyen Patris Debreuil, homme de lettres et éditeur des œuvres de l'érudit Grosley, à propos de la publication d'un ouvrage historique du chevalier de Foulaine.

Le Chevalier de Foulaine est l'auteur de la Défense préliminaire de Louis XVI et d'un ouvrage inédit sur les campagnes des Bourbons.

On joint 2 courts imprimés, en ff. : *Du maintien de l'ordre en France* de J. de Peyrihen-Kerval et *Épître sur les défenseurs de Louis XVI*, par É.-C. Taillard.

Bel ensemble.

38. [PATRIS DEBREUIL]. 7 L. A. S. de différentes personnes adressées à Monsieur Patris Debreuil. 100/200

Correspondance adressée à l'éditeur troyen Patris Debreuil, homme de lettres et éditeur des œuvres de l'érudit Grosley :

- LALLY-TOLENDAL (marquis de). 2 L. A. S., 4 février 1825 et 9 mars 1825.

- MASSA (duc de). L. A. S., 29 juillet 1811.

- THIERRY (Augustin). 2 L. A. S., 23 mai 1827, 6 juin 1827.

- LEBRUN (prince Charles-François). L. A. S., 17 mai 1810.

- DURAS (duc de). L. A. S., 9 août 1815.

Belle correspondance où il est question tout à la fois du travail d'éditeur de Marie Louis PATris Debreuil que de ses fonctions de maire et de juge de paix.

39. BEUGNOT (comtes, père et fils). *Importante correspondance adressée à Patris Debreuil.* an 8 - 1849. 200/300

Une première série de 15 lettres et quelques copies (an 8 - 1817) et une deuxième série de 7 lettres (1827-1849) forme cette correspondance littéraire et politique, la plupart des lettres étant adressées à Patris Dubreuil en tant qu'avocat ou secrétaire de la préfecture de Troyes.

On joint une Nécrologie manuscrite de M. Charles Claude Beugnot et une Notice manuscrite sur MM. Arthur et Jacques Claude Beugnot.

Bel ensemble.

40. [CHAMPAGNE]. *Ensemble de deux manuscrits du XVIIIe siècle concernant les évêques de Chalons-en-Champagne.* [Chalons-en-Champagne, XVIIIe siècle] ; 2 vol. in-4 brochés, dont un sous emboîtement toilé gris moderne. 300/400

Manuscrits sur papier, sans couverture (premiers et derniers ff. frottés, qq. rousseurs, coins arrondis).

Importante réunion de deux études manuscrites et très probablement inédites.

1. Éloges historiques des évêques de Chaalons, pour servir d'introduction à l'histoire ecclésiastique de ce diocèse. [Chalons-en Champagne, en 1731 et 1733]. In-4, 150 p. [i.e. 152, les n° de p. 41-42 employés 2 fois], [40] ff., [2] ff. in-12 insérés. Bien plus qu'un simple catalogue d'évêques, ce manuscrit est riche d'anecdotes sur chaque épiscopat. L'on peut le dater assez précisément, parce que le dernier évêque signalé est Nicolas-Charles de Saulx-Tavannes, « qui en remplit actuellement le siège ». Les 3 derniers ff. renferment une suite d'« Emblèmes des évêques de Chaalons », qui cesse après le 24e évêque, laissant supposer un manque. Ce manuscrit peut être rapproché de deux autres conservés à la Bibliothèque de Châlons-en-Champagne, attribués au curé Pierre Garnier (Fonds Cathédrale LI 132 ; Réserve MS 253). La pièce de titre de son emboîtement porte le nom dudit P. Garnier.

2. Catalogue des évêques de Chaalons en Champagne. [Début XVIIIe siècle ? Sur papier d'Angoumois produit par P. Jeudy]. [39 ff.]. Concerne les évêques jusqu'à F. Vialard de Herse en 1642 ; à la fin, il est question du jubé de la cathédrale (1664) et de son incendie (1668).

41. [CHAMPAGNE].- BLANCHARD (Pierre). *Processionnal à l'usage de l'église de Notre-Dame en Vaux de Chaalons.* Chaalons, de l'écriture de M. Pierre Blanchard, prêtre-chanoine de la dite Église, 1766 ; manuscrit in-8 de 292 p. chiffrées, [3] ff., encre rouge et noire sur papier, musique notée, reliure de l'époque veau havane moucheté et glacé, triple filet doré et fleurons angulaires aux plats, dos à nerfs, pièce de titre grenat. 400/600

Très rare processionnal manuscrit à l'usage de l'église collégiale de Châlons-en-Champagne. Entièrement rédigé en rouge et noir et soigneusement composé, il renferme un très grand nombre de parties chantées, avec la musique notée. Si les chants et les parties liturgiques sont bien évidemment en latin, il faut souligner que toutes les explications relatives au déroulement des processions sont en français. Sont mentionnés également les dates de fondations et les noms des fondateurs de certaines processions. Les processionnaires manuscrits sont généralement d'une grande rareté ; de celui-ci, nous n'avons relevé aucun équivalent dans les collections publiques françaises. Au catalogue de la bibliothèque de Chalons-en-Champagne, on ne trouve que le processionnal du diocèse imprimé en 1745, un manuscrit du XVIIIe siècle d'une cinquantaine de feuillets, et un autre processionnal manuscrit de 1811.

Provenance : étiquette ex-libris ancienne de J. P. Blion, prêtre du diocèse de Châlons.

Dos frotté avec petites piqûres de vers, coins et coupes usés ; 2 ff. déréglés, légères salissures en marge.

42. [MANUSCRIT]. DELACQUIS (Paul). *Chronologie de l'histoire romaine.* S. l. n. n., 1846 ; pet. in-4, maroquin à long grain grenat, sur les plats, encadrements de filets dorés gras et maigres agrémentés d'entrelacs et fleurons dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, petit encadrement intérieur de trois filets dorés, tranches dorées, [Abba], quelques petits frottements. 80/150

Beau manuscrit bien lisible retraçant la chronologie de la royauté, la république et l'empire romains.

ORNÉ DE 12 BEAUX PORTRAITS D'EMPEREURS GRAVÉS SUR CUIVRE AU POINTILLÉ PAR PIERRE ADAM, TIRÉS SUR PAPIER FIN APPLIQUÉ.

Le manuscrit se termine par un index alphabétique des rois et des empereurs.

Quelques rousseurs aux portraits.

43. [Actes]. *Ensemble d'actes manuscrits et correspondances.* XVIe-XIXe siècles. 200/400

Très important lot de plus de trois cents pièces, constitué d'actes administratifs et juridiques mais aussi quelques correspondances qui concernent dans leur grande majorité le bailliage de Channes dans l'Yonne, et plus précisément la commune d'Arthonnay, ainsi que le bailliage de Chaource dans l'Aube.

Ces documents sont manuscrits sur des feuillets de papier verger pliés en format étroit, parfois reliés, un est sur parchemin. Ils comprennent pêle-mêle des billets de partage entre laboureurs, des copies de greffe du tribunal de Cruzy, d'Arthonnay, des contrats d'acquisition, un

contrat de mariage, des inventaires de propriété, des missives, etc. Un certain nombre concerne une famille dénommée Meunier ou Munier.

On trouve également une petite note manuscrite, certainement personnelle (présence de nombreuses ratures) sur 2 ff. in-8 reliés par un cordon et pliés, qui présente un remède pour chevaux et qui date du XVIII^e siècle.

Certains documents sont abîmés ou usagés. La datation de l'ensemble du lot s'étend de la fin du XVII^e siècle à la fin du XIX^e siècle.

Dans cet ensemble, 33 chemises en papier reliées contiennent des actes manuscrits (partage de biens, adjudications, contrats de vente, donations) qui concernent la famille Munier, format in-4, XIX^e siècle.

III. Livres du fonds LARDANCHET

(Les livres de cette section proviennent du fonds de la librairie Lardanchet à Lyon.)

- 44. BENOIT (Pierre).** *Mademoiselle de La Ferté*. Lyon, H. Lardanchet, 1929 ; pet. in-8, broché, non coupé. 30/40
- Ensemble de 34 exemplaires.**
1 exemplaire du tirage de tête limité à 10 ex. sur papier de Chine, 3 exemplaires du tirage à 20 ex. sur papier du Japon, 10 exemplaires du tirage à 970 sur papier vélin de France B. F. K., 11 exemplaires des 50 hors commerce, dont 4 numérotés à la main, et 9 exemplaires non justifiés sur papier vélin de B. F. K.
- 45. BÉRAUD (Henri).** *Vous ne connaissez pas mon pays*. Lyon, Tables claudiennes, H. Lardanchet, 1944 ; in-12, broché, non coupé. 80/100
- Ensemble de 137 exemplaires.**
Édition originale ORNÉE DE BOIS ORIGINAUX DE JEAN CHIÈZE.
39 exemplaires du tirage à quelques exemplaires hors commerce sur papier vélin pur fil du Marais.
Et 98 exemplaires numérotés (tirage à 1000) sur même papier.
Quelques dos usagés, rares exemplaires aux couvertures décollées.
- 46. BEURIER (Noël).** *Bécasses en pays Zaër*. Tours, Mame, 1973 ; 22 vol. in-8 oblong, cartonnage de l'éditeur toile, décor en noir et titre doré sur les plats supérieurs. 40/70
- Ensemble de 22 exemplaires.**
Édition originale.
Nombreuses photographies en noir et en couleurs reproduites à pleine page.
- 47. BIDON (Colette et Étienne).** *Villages d'art en forêt de Fontainebleau Recloses*. S. l. s. n., 1979 ; 13 vol. in-8 carré, cartonnage de l'éditeur toile verte sous étui de même toile. 50/70
- Ensemble de 13 exemplaires.**
Édition originale.
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE ROGER FORISSIER ILLUSTRANT LA BALLADE DE RECLOSES DE PAUL FORT.
Tirage à 300 exemplaires numérotés, chacun l'un des 135 sous emboîtage.
- JOINT :**
- 2 autres exemplaires du même ouvrage, brochés.
- Du tirage à 1700 exemplaires, avec une reproduction de l'aquarelle de Forissier (à l'aplacé de la lithographie). Couvertures un peu usagées.
- 48. BUIS (Georges).** *La Grotte*. Paris, René Julliard, 1961 ; pet. in-8, broché, non coupé. 40/60
- Ensemble de 12 exemplaires.**
Édition originale.
Exemplaires du tirage de 150 sur papier alfa des papeteries d'Avignon, réservés aux bibliophiles des sélections Lardanchet.
Quelques couvertures très légèrement salies.
- 49. CHAUVIRÉ (Roger).** *Greg le libérateur*. Paris, Flammarion, 1949 ; in-12, bradel papier rouge. 60/80
- Ensemble de 26 exemplaires.**
Exemplaires en cartonnage de l'éditeur bradel papier rouge à décor géométrique en couleurs, chacun l'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin des Vosges, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.
Quelques coiffes un peu frottées.
- 50. CHAZOURNES (Félix de).** *Ophélie, ou l'Anglaise de la Colline*. Lyon, les Tables claudiennes, H. Lardanchet, 1946 ; in-12, broché, non coupé. 80/150
- Ensemble de 378 exemplaires.**
Édition originale.
LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JACQUES LAPLACE.

378 exemplaires du tirage à 900 ex. sur papier vélin du Marais.
Des dos un peu salis.

51. DEBIDOUR (Victor-Henry). *Le Miroir transparent.* Lyon, H. Lardanchet, 1947 ; in-12, broché, non coupé. 80/100

Ensemble de 139 exemplaires.

Édition originale.

Deux exemplaires du tirage de tête limité à 25 ex. sur vélin de France B. F. K., 20 exemplaires du tirage limité à 50 sur papier vélin pur fil Lafuma.

Et 117 exemplaires numérotés du tirage à 500 sur papier vélin de Condat.

Quelques exemplaires aux couvertures décollées.

52. DOMINIQUE (Pierre). *Le Quatorze Juillet.* Lyon, H. Lardanchet, 1950 ; pet. in-8, broché, non coupé. 50/70

Ensemble de 82 exemplaires.

Édition originale.

11 exemplaires du tirage de tête à 50 ex. sur papier vélin crêvecœur du Marais, 53 exemplaires du tirage de 400 ex. sur papier vélin Torpes et 18 exemplaires du tirage à 300 ex. en cartonnage d'éditeur bradel d'après une maquette de Madeleine Gras, réservés aux bibliophiles des sélections Lardanchet.

Des dos un peu salis.

53. DUSSANE. *Notes de théâtre. 1940-1950.* Lyon, Lardanchet, 1951 ; in-12, broché, non coupé. 30/40

Ensemble de 25 exemplaires.

Édition originale.

7 exemplaires du tirage de tête limité à 25 ex. sur papier vélin pur fil Lafuma, 8 exemplaires du tirage limité à 300 ex. sur papier Alfa et 10 exemplaires sur papier d'édition.

Quelques dos salis.

54. [ESSAIS]. *Ensemble de 26 vol. d'ouvrages des éditions Lardanchet.* Lyon, H. Lardanchet ; pet. in-8, broché, non coupé. 40/60

• **MAULNIER (Thierry).** *La France, la guerre et la paix.* 1942.

18 exemplaires. Couvertures un peu salies.

• **DAMIRON (Charles).** *Souvenirs d'un avocat de province.* 1949.

16 exemplaires, certains du tirage sur papier d'édition, d'autres numérotés sur grand Alfa Torpes. Couvertures un peu salies.

• **GAUDY (Georges).** *Combats libérateurs.* 1946.

15 exemplaires.

• **MICHOUD (Jean).** *Archéologue et bienfaiteur public.* 1952.

22 exemplaires. Couvertures un peu défraîchies.

• **MICHEL-BÉCHET (H.).** *Les Seuils de la connaissance.* 1959.

12 exemplaires.

• **THIBON (Gustave).** *Retour au réel. Nouveaux diagnostics.* 1943.

3 exemplaires, un peu défraîchis.

• **BILLY (André).** *J.-K. Huysmans et ses amis lyonnais. Illustrations de Pierre Falké.* 1942.

3 exemplaires.

• **LATREILLE (Camille).** *Victor de Laprade. 1812-1882.* 1912.

2 exemplaires.

• **BLANCHON (Abbé R.).** *L'Abbé Paul Du Bourg, second fondateur de la Cité de l'enfant-Jésus.* 1915.

2 exemplaires.

• **RAMBAUD (Henri).** *La Voie sacrée.* 1946.

4 exemplaires.

• **ÉLIE (Hubert).** *Le Charolais dans l'histoire européenne.* 1957.

2 exemplaires.

• **DAMIRON (Charles).** *Opinions et réflexions d'un provincial.* 1956.

8 exemplaires.

• **DUFOURCQ (Charles Emmanuel).** *Les Grands redressements français.* 1943.

12 exemplaires.

• **LESTRA (Antoine).** *Le Père Coudrin, fondateur de Picpus.* 1952.

18 exemplaires. Certaines couvertures abîmées.

• **BOULOGNE (Ch.-D.).** *Le Moi retrouvé.* 1948.

2 exemplaires.

• **BOULOGNE (Ch.-D.).** *L'Argent.* 1949.

3 exemplaires.

• **FOUQUES DUPARC (J.).** *Le Troisième Richelieu.* 1942.

2 exemplaires.

• **MILLOUX (Jules).** *Histoire d'une petite ville de France-Comté, Bletterans.* 1960-1966 ; 2 volumes.

• **MAURRAS (Charles).** *La Seule France. Chronique des jours d'épreuve.* 1943.

2 exemplaires.

• **MAURRAS (Charles).** *La Balance intérieure.* 1952.

5 exemplaires.

• **HENRIOT (Émile)**. *Recherche d'un château perdu. Histoire d'un village*. 1946.

9 exemplaires.

• **MAURRAS (Charles)**. *Aux mânes d'un maître*. 1941.

2 exemplaires.

• **MASSIS (Henri)**. *La Prière de Lyautey*. 1942.

4 exemplaires.

55. GAZAVE (Jean). *Romain Alpuèch*. Lyon, H. Lardanchet, 1945 ; in-12, broché, non coupé. 30/40

Ensemble de 62 exemplaires.

Édition originale.

62 exemplaires sur papier d'édition.

Rousseurs aux couvertures.

56. HENRIOT (Émile). **Le Diable à l'hôtel ou les plaisirs imaginaires**. *Jean-de-Jeanne*. Lyon, H. Lardanchet, « Bibliothèque du bibliophile (jeunes) », 1926 ; pet. in-8, broché, non coupé. 40/60

1 ex. des 10 du tirage de tête sur papier de Chine et 3 ex. du tirage à 970 ex. sur papier vélin BFK.

On **JOINT** :

• **BENJAMIN (René)**. *Le Soliloque de Maurice Barrès*. Lyon, H. Lardanchet, 1929 ; pet. in-8, broché non coupé.

Réunion de 3 ex. des 10 du tirage de tête sur papier de Chine, 6 ex. du tirage à 30 sur papier du Japon et 6 ex. du tirage à 970 ex. sur papier vélin BFK.

• **BENOIT (Pierre)**. *Mademoiselle de la Ferté*. Lyon, H. Lardanchet, 1929 ; pet. in-8, broché non coupé.

Réunion de 1 ex. des 10 du tirage de tête sur papier de Chine, 2 ex. des 30 du tirage sur papier du Japon et 1 exemplaire du tirage à 970 ex. sur papier vélin BFK.

• **JALOUX (Edmond)**. *Fumées dans la campagne*. Lyon, H. Lardanchet, 1925 ; pet. in-8, broché non coupé.

Réunion de 3 ex. des 10 du tirage de tête sur papier de Chine et 3 exemplaires du tirage à 970 ex. sur papier vélin BFK.

• **NEVEU (Pol)**. *La Douce enfance de Thierry de Seneuse*. Lyon, H. Lardanchet, 1925 ; pet. in-8, broché non coupé.

Réunion de 1 ex. des 10 du tirage de tête sur papier de Chine et 3 exemplaires du tirage à 970 ex. sur papier vélin BFK.

• **BAUDELAIRE (Charles)**. *Baudelaire choisi. Prose. introduction de M. Louis Mercier*. Lyon, H. Lardanchet, 1918 ; in-12, broché non coupé.

Réunion de 8 ex. du tirage courant.

57. [HISTOIRE]. *Ensemble de 76 vol. d'ouvrages historiques ou géographiques*. Lyon, H. Lardanchet ; pet. in-8, broché, non coupé. 40/60

• **LE MARQUAND (Henry)**. *Tourville, marin de Louis XIV*. 1946.

9 exemplaires, un peu défraîchis.

• **ELBÉE (Jean d')**. *Le Mystère de Louis XIII*. 1943.

9 exemplaires, un peu défraîchis.

• **BERTAUT (Jules)**. *La Vie aventureuse de Louis XVIII*. 1949.

17 exemplaires.

• **ARNOUX (Alexandre)**. *Géographie sentimentale*. 1946.

18 exemplaires, un peu défraîchis.

• **X X X**. *Naufragée*. 1946.

10 exemplaires, un peu défraîchis.

• **KONOPKA (Mme de)**. *Châteaux en Europe*. 1946.

8 exemplaires, un peu défraîchis.

• **PEYROUTON (Marcel)**. *Paroles françaises d'Argentine. Préface du maréchal Pétain*. 1941.

5 exemplaires.

58. HUDDLESTON (Sisley). *Le Mythe de la liberté. Entretiens en temps de guerre*. Lyon, H. Lardanchet, 1943 ; in-12, broché, non coupé. 50/80

Ensemble de 24 exemplaires.

Édition originale.

Exemplaires sur papier d'édition.

59. KROLL (Harry Harrisson). *Mound Vista. Roman traduit de l'anglais par Madeleine Debidour*. Lyon, Lardanchet, 1947 ; in-12, broché, non coupé. 20/40

Ensemble de 56 exemplaires.

Édition originale de la traduction française.

36 exemplaires du tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Renage (seul grand papier).

Et 20 exemplaires sur papier d'édition.

Quelques dos usagés, rares exemplaires aux couvertures décollées.

60. LAVERGNE (Édouard). *Les Voyageurs chimériques*. [Lyon], H. Lardanchet, 1941 ; pet. in-8, broché, non coupé. 50/80

Ensemble de 14 exemplaires.

Édition originale.

Exemplaires du tirage courant, sauf un du tirage à 50 exemplaires sur papier vélin de Navarre.
Quelques exemplaires un peu défraîchis.

On **JOINT** :

• **LAVERGNE (Édouard)**. *Les Délires de Wotan*. [Lyon], Lardanchet, 1946 ; pet. in-8, broché non coupé.

Ensemble de 10 exemplaires du tirage courant, 26 exemplaires du tirage à 250 sur papier vélin du Marais et 8 du tirage de tête limité à 25 exemplaires sur papier vélin de France BFK.

• **LAVERGNE (Édouard)**. *Saint-Didier*. [Lyon], Lardanchet, 1943 ; pet. in-8, broché non coupé.

11 exemplaires du tirage courant. Papier jauni et cassant.

• **LAVERGNE (Édouard)**. *La Mare aux rêves*. [Lyon], Lardanchet, 1944 ; pet. in-8, broché non coupé.

3 exemplaires du tirage sur papier vélin de Chatelino.

• **LAVERGNE (Édouard)**. *La Sauvagine*. [Lyon], Lardanchet, 1946 ; pet. in-8, broché non coupé.

Édition originale.

Réunion de 7 vol. du tirage courant, un exemplaire du tirage à 250 sur papier vélin du Marais, un ex. du tirage à 25 exemplaires sur papier vélin de France BFK.

61. LESTRA (père). *Le Père Boisard, prêtre ouvrier*. Lyon, Lardanchet, 1949 ; in-12, broché, non coupé. 50/60

Ensemble de 84 exemplaires.

Édition originale.

38 exemplaires du tirage de tête à 80 exemplaires numérotés sur papier Alfa.

Et 46 exemplaires sur papier d'édition.

62. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 19 vol. de la collection « Bibliothèque du bibliophile (poètes) »*. Lyon, H. Lardanchet, « Bibliothèque du bibliophile (poètes) » ; pet. in-8, broché, non coupé. 30/50

• **GUÉRIN (Charles)**. *L'Homme intérieur. 1901-1905*. 1922.

2 exemplaires sur papier de Chine et 3 sur papier vélin.

• **RONSARD (Pierre de)**. *Ceuvres mêlées*. 1914.

Exemplaire sur papier de Hollande.

• **DESBORDES-VALMORE (Marceline)**. *Poésies*. 1922.

1 exemplaire sur papier de Chine et 1 sur papier vélin.

• **VICAIRE (Gabriel)**. *Émaux bressans*. 1919.

2 exemplaires sur papier de Hollande.

• **VIGNY (Alfred de)**. *Poésies*. 1922.

2 exemplaires sur papier vélin.

• **MORÉAS (Jean)**. *Les Stances. Les sept livres*. 1923.

2 exemplaires sur papier vélin.

• **SAMAIN (Albert)**. *Le Chariot d'or*. 1920.

2 exemplaires sur papier vélin.

• **Régnier (Henri de)**. *La Cité des eaux*. 1921.

3 exemplaires sur papier vélin.

63. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 26 vol. de la collection « Bibliothèque du bibliophile (anciens) »*. Lyon, H. Lardanchet, « Bibliothèque du bibliophile (anciens) » ; pet. in-8, broché, non coupé. 30/50

• **RAMOND**. *Voyage dans les Pyrénées, précédé de la Jeunesse de Ramond par André Monglond*. 1927.

2 exemplaires sur papier d'Arches et 10 sur papier vélin.

• **ORLÉANS (Charles d')**. *Charles d'Orléans et la poésie aristocratique*. 1924.

1 exemplaire sur papier d'Arches et un ex. sur papier vélin.

• **MALHERBE (François de)**. *Poésies*. 1928.

1 exemplaire sur papier de Chine et 1 sur papier vélin.

• **LA FAYETTE (Madame de)**. *La Princesse de Clèves*. 1922.

1 exemplaire sur papier d'Arches et 1 ex. sur papier vélin BFK.

• **DANTE**. *Vita Nova*. 1921.

6 exemplaires sur papier de Hollande et 2 ex. sur papier vélin BFK.

64. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 26 vol. de la collection « Bibliothèque du bibliophile (romantiques) »*. Lyon, H. Lardanchet, « Bibliothèque du bibliophile (anciens) » ; pet. in-8, broché, non coupé. 40/60

• **BALZAC**. *Le Lys dans la vallée*. 1921.

2 exemplaires sur papier du Japon et 2 sur papier vélin.

• **GAUTIER (Théophile)**. *Les jeunes France*. 1914.

3 exemplaires sur papier de Hollande et 3 ex. du tirage courant.

• **VIGNY (Alfred de)**. *Servitude et grandeur militaires*. 1913.

2 exemplaires sur papier de Hollande.

• **MOREAU (Hégésippe)**. *Les Myosotis*. 1920.

6 exemplaires sur papier de Hollande.

- **NERVAL**. *Les Filles du feu*. 1914.
2 exemplaires sur papier de Hollande.
- **BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**. *Un prêtre marié*. 1925 ; 2 tomes.
1 exemplaire sur papier de Chine et un ex. sur papier vélin, avec un tome premier seul, sur papier vélin.
- **MÉRIMÉE (Prosper)**. *Mosaïque*. 1915.
2 exemplaires sur papier de Hollande.
- **STENDHAL**. *De l'amour*. 1922 ; 2 tomes.
2 exemplaires sur papier vélin.
- **SENEQUE**. *Les Épistres de Seneque*. Nouvelle traduction par feu M. Pintrel. Reveuë et imprimée par les soins de M. de La Fontaine. 1921 ; 2 tomes plus un vol. d'Introduction par Maurice Maeterlinck.
2 ex. sur papier d'Arches, plus 4 ex. supplémentaires de l'Introduction.

65. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 100 vol. de littérature, poésie et théâtre publiés par les Éditions Lardanchet*. Lyon, H. Lardanchet ; pet. in-8, broché, non coupé. 60/80

- **MANOT (Léon)**. *Ce temple où tu attends...* 1951.
29 exemplaires sur papier vergé antique. De la collection « le Rameau d'or ».
- **CHÉNIER (André)**. *Poésies*. 1919.
1 exemplaire sur papier impérial du Japon (tirage à 20 ex.) et 1 ex. sur papier vélin de Hollande (tirage à 970 ex.).
- **CHACHUAT (Jean)**. *Le Coffret d'argent. Poèmes en prose*. 1924.
8 exemplaires non numérotés sur papier vergé.
- **LAPEYRE (Eugène)**. *Le Palais de sable*. 1955.
40 exemplaires, certains sur papier vélin d'Arches, d'autres sur papier vergé antique Navarre. De la collection « le Rameau d'or ». Quelques exemplaires salis ou usagés.
- **HENRIOT (Émile)**. *Le Pèlerinage espagnol*. 1942.
3 exemplaires sur papier vélin Navarre et un **exemplaire H. C. sur papier vélin de Rives avec un envoi autographe signé de l'auteur à Armand Lardanchet et un fragment du manuscrit original**. De la collection « les Tables claudiennes ».
- **MAURRAS (Charles)**. *Marseille en Provence*. 1944.
2 exemplaires sur papier vélin de Rives et 5 exemplaires sur papier vélin du Marais. De la collection « les Tables claudiennes ».
- **VARILLON (Pierre)**. *Feux masqués*. 1945.
10 exemplaires sur papier vélin du Marais.
- **CARRÉ (Jean-Marie)**. *Images d'Amérique*. 1927.
Bois originaux de Philippe Burnot.
10 exemplaires sur papier vélin à la forme.
Quelques ex. défraîchis.

66. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 86 vol. de littérature, poésie et théâtre publiés par les Éditions Lardanchet*. Lyon, H. Lardanchet. 30/50

- **HENRIOT (Émile)**. *Poètes français. ***. *De Lamartine à Valéry*. 1946.
20 exemplaires du tirage courant.
Quelques ex. défraîchis.
- **ARNOUX (Alexandre)**. *Journal d'exil*. 1944.
27 exemplaires sur papier vélin de Rives et un **ex. sur papier vélin de France (n° 1), avec un double envoi autographe signé de l'auteur et de l'illustrateur, ainsi qu'une suite des figures sur bois sur papier de Chine**.
Quelques ex. défraîchis.
- **DUSSANE**. *Reines de théâtre*. 1944.
10 exemplaires du tirage courant.
Quelques ex. défraîchis.
- **GORBOF (Jacques)**. *Les Chemins de l'enfer*. 1947.
20 exemplaires sur papier vélin Condat et un **ex. sur papier vélin Lafuma (n° 1), avec un envoi autographe signé de l'auteur**.
Quelques ex. défraîchis.
- **HEINRICH (G.-A.)**. *Le Livre de la persévérance*. 1911.
2 exemplaires sur papier du Japon et un ex. sur papier vergé de Hollande.
Quelques couv. défraîchies.
- **LE CHAPELAIN (J.)**. *Le Livre de prières de Madame Louise de France*. 1912.
4 ex. sur papier vergé.
Un peu défraîchis.

67. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 108 vol. de littérature, poésie et théâtre publiés par les Éditions Lardanchet*. Lyon, H. Lardanchet. 30/50

- **RAMEAU (Léon)**. *Au-devant de la nuit*. 1946.
47 exemplaires du tirage courant.
Quelques couv. défraîchies.
- **FRANCHET (Henri)**. *Poèmes*. 1935.
8 ex. du tirage de tête à 50 ex. sur papier vélin de Rives et 13 exemplaires du tirage courant.
Quelques couv. défraîchies.
- **SACHOIX (L.), VERRIÈRES (J. des)**. *Chante clair, Guignol !*. 1912.
3 exemplaires sur papier vergé.

Un peu défraîchis.

• **MERCIER (Louis)**. *Ponce Pilate*. 1910.

Vignettes gravées sur bois par Marcel Roux.

8 exemplaires sur papier vergé de Hollande, dont 2 ex. d'auteur.

Quelques couv. défraîchies.

• **MERCIER (Louis)**. *Les Contes de Jean-Pierre*. 1947.

2 exemplaires sur papier vélin de Condat et 5 ex. du tirage courant.

Défraîchis.

• **BELLION (Roger)**. *Le Bonheur est sur la terre*. 1946.

Un ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma et 18 exemplaires du tirage courant.

Quelques couv. défraîchies.

68. [LITTÉRATURE]. Ensemble d'ouvrages divers du fonds Lardanchet, publiés chez d'autres éditeurs.

30/50

• **CHAGNY**. *La Cathédrale, œuvre du peuple de France*. Charlieu, 1935.

• **TILLIER**. *Mon oncle Benjamin*. Tome second. Dorbon aîné, 1930.

Incomplet.

• **PORCHIER**. *Catalogue des manuscrits de Bossuet, de la Collection Henri de Rothschild*. Émile-Paul frères, 1932.

• **PASINETTI**. *Rouge vénitine*. Albin Michel, 1963.

6 ex. numérotés sur papier Alfa (un abîmé).

• **MASSIS**. *Visages des idées*. Grasset, 1958.

• **ONOFRIO**. *Théâtre lyonnais de Guignol*. Laffitte, 1978.

• **JASSERON**. *Quelques contes lyonnais et autres*. Au Pigeonnier, 1934.

• **ROUSSET**. *Théâtre Lyonnais de Guignol*. Dizain & Richard, 1895.

• **NIETZSCHE**. *Mémorandum*. Gallimard, 1945.

• **LARDANCHET**. *Les Enfants perdus du Romantisme*. Perrin & Cie, 1905.

3 exemplaires.

• **BAINVILLE**. *Histoire de France*. Plon, 1933. 2 tomes.

• **BOSSUET**. *Sermons*. Cité des livres, 1929. 2 tomes.

• **FÉNELON**. *Les Aventures de Télémaque*. Cité des Livres, 1930. 2 tomes.

• **BAUDELAIRE**. *Œuvres*. À la Girouette, 1948. Tomes I, II et IV.

• **[REVUE]**. *La Pensée nationale*. 1974-1978.

Réunion des numéros 1 (5 ex.), 2-3, 4 (12 ex.), 6, 9, 10, 12, 15, 17.

En tout, 50 volumes.

69. [LITTÉRATURE]. Ensemble d'ouvrages divers publiés par les éditions Lardanchet.

40/60

CHAGNY. *Septem. Son château et son mandement*. 1940. 2 ex.- **MONTHERLANT**. *Savoir dire non*. 2 ex.- **CLAUDEL**. *Paroles au Maréchal*- **LEQUIN**. *Philippe Lombard de Buffières, comte de Rambuteau*- **JAMOT**. *Auguste Ravier*- **ROUX**. *Histoire religieuse de la Révolution à Poitiers et dans la Vienne*- *Stèle pour René Leriche, chirurgien français*- **FRANCHE**. *Les Légendes d'argent*- **NODIER**. *Contes et nouvelles*. (2 ex.)- **GEORGE**. *Les Madones*- **LAVERGNE**. *Bassin du roi*- **MAURRAS**. *La Seule France*- **POURRAT**. *Gaspard des montagnes*- **MARESCHAL**. *Physiologie des eaux minérales de Vichy*- **MERCIER**. *Pierres sacrées*- **MAURRAS**. *La Contre-révolution spontanée*. (2 ex. de 2 éditions différentes)- **THIBON**. *L'échelle de Jacob*- **VARILLON**. *Veille au large avec nos marins*. (3 ex. de 2 éditions différentes)- **LATREILLE**. *La Petite église de Lyon*- **BERTAUT**. *Talleyrand*- **MICHOUD**. *Godefroy de Leusse. Archéologue et bienfaiteur public*- **SAINTE-AULAIRE**. *Ambassadeur de France*- **HENRIOT**. *Poètes français de Turold à André Chénier*- **MERCIER**. *Voix de la terre et du temps*. (2 ex.)- **MERCIER**. *Poèmes de la tranchée*- **JOLY**. *La Corse française au XVIIe siècle*- **DUPARC**. *Le Troisième Richelieu*- **GAUDY**. *Combats sans gloire*- **MAURRAS**. *Poésie et vérité*- **DUBECH**. *Poésies de François de Malherbe*- **VARILLON**. *Le Onze novembre à Tolède*- **MERCIER**. *Les Contes de Jean-Pierre* (2 tomes)- **FRANCHE**. *Petites méditations poétiques. Livre III*- **THIBON**. *Pensées sur l'amour* (2 ex. sur différents papiers)- **MASSIS**. *Découverte de la Russie*- **LATREILLE**. *Victor de Laprade*- **GONNARD**. *Mon pays*. (2 ex.)- **MERCIER**. *Voix de la terre et du temps*- **GAZAVE**. *Romain Alpuech*- **MASSIS**. *Les Idées restent*- **LABUSQUIÈRE**. *Vérité sur les combattants*- **LESTRA**. *Le Père Boisard, prêtre ouvrier*- **MICHOUD**. *Les cuirassiers de Lyon*- **THIOLLIER**. *Charlieu. Verrières*- **CHAGNY**. *Correspondance politique et administrative de Laurent de Gorrevod*- **DESBORDES-VALMORE**. *Poésies*- **D'ELBÉE**. *Le Miracle Henri IV*- **ESCALIER**. *Lesdiguières. Dernier connétable de France*. (2 ex.)- **THARAUD**. *Il était un petit navire...* (2 ex., dont un avec suite des lithographies en couleurs)- **ARMINJON**. *Banquiers des pauvres*- **CHACHUAT**. *Le Coffret d'argent*- **MAETERLINCK**. *La Vie des abeilles*- **GAUTIER**. *Le Roman de la momie*- **DEL VASTO**. *Le Pèlerinage aux sources*- **ALAIN-FOURNIER**. *Le Grand Meaulnes*- **LARIVE**. *L'écharpe d'Iris*- **CHAZOURNES**. *Ophélie ou l'Anglaise de la colline*. (Avec une suite des lithographies en couleurs sur papier de Chine et une aquarelle originale).

On joint un ensemble de 37 catalogues de livres anciens et modernes de la librairie Lardanchet.

Quelques volumes fatigués.

70. MARTIN (J.-B.). *Histoire des églises et chapelles de Lyon*. Lyon, H. Lardanchet, 1908 ; 2 forts vols in-4, brochés, non coupés, couvertures un peu salies.

60/80

Édition originale.

L'un des 25 ex. du tirage de tête sur papier du Japon.

On joint :

• un autre exemplaire du même ouvrage, du tirage à 800 exemplaires sur papier couché.

- 71. MASSIS (Henri).** *André Gide*. Lyon, Lardanchet, 1948 ; in-12, broché, non coupé. 50/80
- Ensemble de 97 exemplaires.**
Édition originale.
 8 exemplaires du tirage de tête à 60 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme de Rives.
 Et 89 exemplaires du tirage à 250 réservés aux bibliophiles des sélections Lardanchet.
 Quelques dos salis.
- 72. MASSIS (Henri).** *D'André Gide à Marcel Proust*. Lyon, H. Lardanchet, 1948 ; in-12, broché, non coupé. 30/50
- Ensemble de 43 exemplaires.**
Édition en partie originale.
 43 exemplaires sur papier d'édition.
 Quelques couvertures un peu défraîchies.
- 73. MAURRAS (Charles), HENRIOT (Émile), DAUDET (Léon), MAZELINE (Guy), ARNOUX (Alexandre), BILLY (André).** *Écrit à Lyon*. Lyon, Lardanchet, 1943 ; 16 vol. in-4, en feuilles. 300/600
- LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE FALKÉ, DANS LE TEXTE ET À PLEINE PAGE.
 Ces exemplaires sont en feuilles, sans couverture et sans chemise. Tirés sur papier vélin de Rives ordinaire, ils sont marqués « exemplaire d'épreuves ».
 Un de ces exemplaires est complet de la couverture qui porte le cachet d'autorisation de l'État français, daté du 15 octobre 1943.
 Quelques salissures aux feuillets extérieurs.
 On **joint 6 autres exemplaires**, emballés, pour lesquels il a été marqué « douteux » sur l'emballage, ainsi qu'un ensemble d'épreuves sur papier de Rives ordinaire et beau papier de Rives, parmi lesquelles il doit être possible de reconstituer quelques exemplaires complets, avec notamment 8 couvertures.
- 74. PÉTAIN (maréchal Philippe).** *Paroles aux Français. Messages et écrits, 1931-1941*. Lyon, H. Lardanchet, 1941 ; in-12, broché, non coupé. 60/80
- Ensemble de 81 exemplaires.**
Édition originale.
 Exemplaires sur papier vélin spécial de Condat.
 Quelques dos un peu salis, 3 exemplaires un peu endommagés.
- 75. PONCHON (Raoul).** *Gazettes rimées*. Lyon, Le Rameau d'or, H. Lardanchet, 1947 ; pet. in-8, broché, non coupé. 40/60
- Ensemble de 35 exemplaires.**
Édition originale.
 PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR BOIS EN COULEURS PAR HERVÉ BAILLE.
 34 exemplaires sur papier vergé d'Arches du tirage à 200, et un des 50 exemplaires hors commerce marqué H. C. à la main.
 Rousseurs aux couvertures.
- 76. POUVILLON (Émile).** *Jean-de-Jeanne*. Lyon, H. Lardanchet, « Bibliothèque du bibliophile (modernes) », 1923 ; pet. in-8, broché, non coupé. 40/60
- Ensemble de 19 exemplaires.**
 Réunion de 5 ex. des 10 du tirage de tête sur papier de Chine, 3 ex. des 30 du tirage sur papier du Japon et 26 exemplaires du tirage à 970 ex. sur papier vélin BFK.
 Quelques exemplaires un peu défraîchis.
- On **JOINT** :
- **BERTRAND (Louis).** *Mademoiselle de Jessincourt*. Lyon, Lardanchet, 1928 ; pet. in-8, broché non coupé.
 Réunion de 3 ex. des 10 du tirage de tête sur papier de Chine, 1 ex. des 30 du tirage sur papier du Japon et 2 exemplaires du tirage à 970 ex. sur papier vélin BFK.
 - **GONCOURT (Edmond et Jules de).** *Renée Mauperin*. Lyon, H. Lardanchet, 1923 ; pet. in-8, broché non coupé.
 Réunion de 2 ex. du tirage de tête à 10 exemplaires sur papier de Chine et de 11 vol. du tirage à 970 sur papier vélin de France BFK.
 - **ARÈNE (Paul).** *Jean-des-Figues*. Lyon, H. Lardanchet, 1921 ; pet. in-8, broché non coupé.
 2 exemplaires du tirage à 970 sur papier vélin de France BFK et un du tirage à 30 sur papier impérial du Japon.
 - **FLAUBERT (Gustave).** *Trois contes*. Lyon, H. Lardanchet, 1925 ; pet. in-8, broché non coupé.
 2 ex. du tirage de tête limité à 10 sur papier de Chine.
 - **FROMENTIN (Eugène).** *Dominique*. Lyon, H. Lardanchet, 1920 ; pet. in-8, broché non coupé.
 1 ex. du tirage limité à 30 sur papier du Japon et 1 ex. du tirage à 970 sur papier vélin de France BFK.
 - **MAURRAS (Charles).** *Le Chemin de paradis. Contes philosophiques*. Lyon, H. Lardanchet, 1922 ; pet. in-8, broché non coupé.
 1 ex. du tirage limité à 30 sur papier du Japon et 1 ex. du tirage à 970 sur papier vélin de France BFK.
- 77. RENAN (Ernest).** *La Réforme intellectuelle et morale.— Dialogues et fragments philosophiques.— Vie de Jésus*. Paris, Michel Lévy frères, 1872-1876 ; 3 vol. in-8, bradel demi-chagrin bleu nuit, titres dorés au dos. 30/40

Édition originale pour les *Dialogues*. Bel ensemble en reliure uniforme.

JOINT :

- trois numéros des *Cahiers du Cercle Ernest Renan* : N° 182 (2e trimestre 1993), n° 189 (1er trimestre 1995), n° 205 (1er trimestre 1999).

78. [RODIN].— DANTE. *L'Enfer. Poème du Dante. Dessins de Auguste Rodin*. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1955 ; fort vol. in-4, en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 150/300

ÉDITION ORNÉE DE 54 DESSINS D'AUGUSTE RODIN GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS PAR PAUL BAUDIER.

Il s'agit de dessins d'étude, exécutés par Auguste Rodin vers 1880 pour sa sculpture "La Porte de l'enfer" et conservés au musée Auguste Rodin de Paris. **L'un des 130 exemplaires numérotés et nominatifs tirés sur papier vélin de Rives.** Exemplaire du libraire lyonnais Armand Lardanchet. **Celui-ci est enrichi de la décomposition d'un bois, tirée sur papier de Chine, d'une des 30 suites des compositions (il manque la figure 12) tirée sur papier de Chine et d'une des 30 suites de 5 bois inutilisés.**

79. THIBON (Gustave). *Nietzsche ou le déclin de l'esprit*. Lyon, H. Lardanchet, 1948 ; in-12, broché, non coupé. 50/70

Ensemble de 82 exemplaires.

Édition originale.

Deux exemplaires du tirage de tête limité à 100 exemplaires sur papier pur chiffon des frères Lafuma.

Et 80 exemplaires numérotés du tirage à 750 sur papier vélin de Rives.

Quelques couvertures un peu défraîchies.

80. THIBON (Gustave). *Ce que Dieu a uni. Essai sur l'amour*. Lyon, H. Lardanchet, 1945 ; in-12, broché, non coupé. 30/40

Ensemble de 38 exemplaires.

Édition originale.

36 exemplaires sur papier d'édition et 2 exemplaires en cartonnage d'éditeur bradel simili-parchemin, décor de filets courbes dorés et en couleurs.

Quelques dos salis.

81. VAUDOYER (Jean-Louis). *La Bien-aimée*. Lyon, H. Lardanchet, 1926 ; pet. in-8, broché, non coupé. 30/40

Ensemble de 28 exemplaires.

2 exemplaires du tirage de tête limité à 10 ex. sur papier de Chine, 12 exemplaires du tirage à 20 ex. sur papier impérial du Japon et 14 exemplaires du tirage à 970 sur papier vélin de France B. F. K.

Des dos un peu salis, un dégradé.

82. VERCEL (Roger). *La Caravane de Pâques*. Paris, Albin Michel, 1948 ; in-12, bradel papier rose. 40/60

Ensemble de 14 exemplaires.

Exemplaires en cartonnage de l'éditeur bradel papier rose à décor géométrique en couleurs, non numérotés mais vraisemblablement réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

Quelques dos un peu assombris.

IV. À Divers

(Les livres précédés d'un astérisque * proviennent de la cession par France Domaine, le 20 septembre 2016, d'ouvrages relevant du domaine privé.

Ils peuvent être vendus librement et ne pourront jamais être revendiqués.)

83. [AÉRONAUTIQUE]. *Ensemble de 7 ouvrages d'aéronautique*. 150/250

• BIÉ (André), SALOMON (Gilbert). *L'Aéronautique, son histoire*. Paris, Imprimerie nationale, 1961 ; in-8, demi-chagrin rouge.

• DUMONT VILLARES (Henrique). *Santos-Dumont, « le Père de l'aviation »*. São Paulo, 1956 ; brochure in-8.

Envoi autographe signé d'André Gasteau.

• *Les Ailes françaises à travers le monde*. Grande carte en couleurs repliée et insérée dans une couverture, in-8 demi-basane noire.

Accrocs au dos.

• BIÉ (André). *Aviation. Soixante performances françaises*. Paris, la Nouvelle édition, 1945 ; in-8, demi-chagrin noir à bandes, bande centrale de parchemin, décor peint sur le premier plat.

• *L'Aérophile. La plus ancienne revue aéronautique du monde*. Novembre 1946 ; in-4, demi-chagrin marron à coins, tête dorée.

Exemplaire enrichi de photos d'une préface dactylographiée de Léon Bathiat et 5 dessins originaux au crayon montrant des avions, signés CS, dont un légende « Maryse Bastié dans le Pot au noir ».

• MUSÉE DE L'AIR. *Catalogue des maquettes*. Février 1961 ; in-4, reliure spirale plastique.

Envoi autographe signé à André Bié.

• *Ce que l'aviation doit à la France*. 1928 ; album petit in-4 oblong, broché.

Envoi autographe signé à Monsieur Vaysse.

• **CASTEX (Louis)**. *Mon tour du monde en avion. Carnet de notes tenu au jour le jour sur 50.000 ks de vol*. Toulouse, Paris, B. Sirven, 1943 ; pet. in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

Envoi autographe signé de l'auteur à André Bié.

***84. [AFFICHES].** *Réunion de 6 affiches de la Révolution et du Premier Empire*. Genève et Chambéry, 1792-1812. 80/120

Réunion de 6 affiches de l'Assemblée nationale des Allobroges (futur département du Mont-Blanc), du Département du Mont-Blanc et du Département du Léman (département français entre 1798 et 1813).

• Procès-verbaux de l'Assemblée nationale des Allobroges. Chambéry, De l'imprimerie de Gorrin, 1792 ; une affiche 56 x 40 cm, impression en noir.

• Déserteurs et conscrits réfractaires. Proclamation : le préfet du département du Léman. Genève, Luc Sestié, an 6 [1798-1799] ; une affiche 48 x 38 cm, impression en noir.

• Proclamation du préfet du département du Léman à ses concitoyens. Sans lieu, 17 prairial an 8 [6 juin 1800] ; une affiche 46 x 38 cm, impression en noir. VIGNETTE RÉPUBLICAINE GRAVÉE SUR BOIS.

• Département du Léman : extrait des minutes de la secrétairerie d'État. Genève, Luc Sestié, 25 mars 1810 ; une affiche 52 x 41 cm, impression en noir.

• Préfecture du Mont-Blanc : conscription de 1812. Chambéry, P. Claez, 27 janvier 1812 ; une affiche 50 x 39 cm, impression en noir.

• Préfecture du Mont-Blanc : XXV. cohorte du 1^{er} ban de la Garde nationale. Chambéry, P. Claez, 21 mars 1812 ; une affiche 50,5 x 38 cm, impression en noir.

Pliures et quelques petites déchirures marginales.

85. [AFRIQUE.— ASIE]. *Réunion de 3 cartonnages sur l'Afrique et l'Asie*. 80/100

• **DECAUX (H.)**. *Chasse en Abyssinie*. Paris, Delagrave, s. d. ; petit in-4, cartonnage éditeur percaline bleu chiné, dos lisse orné d'une tête de tigre avec titre en long, 1^{er} plat noir et or orné d'une tête d'éléphant et une tête de lion, 2nd plat orné d'un paon en noir, plats biseautés, tranches dorées.

235 p., ill. de gravures en noir dans le texte de R. de La Nézière, couv. coul. conservée. Dos un peu passé, bonne condition.

• **DU CHAILLU (Paul)**. *L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des Ashongos*. Paris, Lévy Frères, 1868 ; petit in-4, cartonnage éditeur percaline rouge, dos lisse avec titre, filets et 5 caissons fleuronés dorés, 1^{er} plat orné d'une plaque en noir et or richement décorée de motifs fleuris, géométriques et arabesques, tranches dorées.

411 p., 1 frontispice, 23 gravures en noir hors texte, fig. en noir in-texte et 1 carte dépliant de l'Afrique équatoriale.

Petites rousseurs éparses, bonne condition.

• **SIMOND (Charles)**. *Les Français en Afrique au XIX^e siècle. Orné de 43 cartes et 247 photographies*. Paris, Martin, s. d. ; in-folio, toile rouge éditeur, dos lisse et orné d'un décor géométrique, plaque polychrome au plat sup. (vue d'une ville avec minaret, en tête deux personnages dont un touareg, tranches dorées, [rel. Doësin].

[6], IV, 306 p. 2 petits accrocs au dos, charnières fragilisées, dorure du 1^{er} plat passée, petites décolorations de la toile au second plat, intérieur en bon état.

***86. [AFRIQUE].** *Traité de paix et de commerce et documents divers concernant les relations des chrétiens avec les Arabes de l'Afrique septentrionale au Moyen âge. Recueillis par ordre de l'Empereur et publiés avec une introduction historique par M. L. de Mas Latrie*. Paris, Plon, 1866 ; in-4, demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors supérieur fendu, forts accrocs au dos avec manque en pied. 250/350

Édition originale, rare.

« Le titre indique assez la nature de l'ouvrage, mais ce que la lecture seule permet d'apprécier, c'est le soin que M. de Mas Latrie a pris de rechercher dans toutes les bibliothèques et les archives de l'Europe les documents relatifs aux rapports entre les Chrétiens et les habitants de l'Afrique du Nord. [...] C'est une histoire complète et intéressante, puisée aux sources les plus sûres, du Maghreb dans ses rapports avec le monde chrétien depuis la fin du Xe siècle jusqu'au XVI^e. On y trouve les notions les plus neuves et les plus exactes sur le commerce, l'exportation et la situation des trafiquants chrétiens. » (E. Boutarig, *Compte-rendu, Bibliothèque de l'école des chartes*. 1868, tome 29. pp. 522-525).

Rare recueil de traités, commentés, retranscrits et annotés. Ils sont précédés d'une importante introduction historique de 342 pages.

Un supplément et des tables ont paru en 1872.

Cachets de la bibliothèque de l'École d'artillerie de Grenoble.

Intérieur frais.

87. [AGRICULTURE]. *Feuille du cultivateur*. Troyes, veuve Gobelet, 1786 ; 2 tomes en un vol. in-4, demi-basane marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque]. 100/200

Réunion complète des deux premiers tomes de cette importante publication agronomique abordant tous les sujets de la vie rurale à la fin du XVIII^e siècle.

Le premier tome contient 130 numéros, le second 104, plus un supplément au n° 2. La publication se poursuivra jusqu'en 1800.

Trou dans le blanc du premier f. de titre, comblé ; quelques rares renforts marginaux ; rares rousseurs.

88. [AGRICULTURE]. *Réunion de 7 ouvrages relatifs à l'agriculture*. 7 vol. 100/150

• **LAVERGNE (Léonce de)**. *Essai sur l'économie rurale de l'Angleterre, de l'Écosse et de l'Irlande*. Deuxième édition. Paris, Guillaumin et C^{ie}, Dusacq, 1855 ; in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces d'auteur et de titre respectivement rouge et verte, tranches peignées.

Quelques légères rousseurs.

• **LAVERGNE (Léonce de)**. *L'Agriculture et la population, en 1855 et 1856*. Paris, Guillaumin et C^{ie}, 1857 ; in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces d'auteur et de titre respectivement rouge et verte, tranches peignées.

Quelques légères rousseurs.

• **LAVERGNE (Léonce de)**. *Économie rurale de la France depuis 1789*. Deuxième édition. Paris, Guillaumin et C^{ie}, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1861 ; in-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces d'auteur et de titre respectivement rouge et verte, tranches peignées, dos légèrement frotté.

Rares rousseurs.

• **DELISLE (Léopold)**. *Études sur la condition de la classe agricole et l'état de l'agriculture en Normandie au Moyen Âge*. Évreux, imprimerie de A. Hérissey, 1851 ; in-8, bradel, percaline vert sapin, pièce de titre noire au dos, [rel. moderne].

Rare édition originale.

Des rousseurs.

• **DARESTE de LA CHAVANNE (C.)**. *Histoire des classes agricoles en France depuis Saint Louis jusqu'à Louis XIV*. Paris, Guillaumin et Cie, 1854 ; in-8, bradel toile saumon, pièce de titre verte, [rel. moderne].

Édition originale.

• **RAVAZ (M. L.)**. *Conférence faite à Bordeaux, le 30 novembre 1925, à l'occasion de la 2^{me} Réunion annuelle de l'Association des ingénieurs agricoles du Sud-Ouest*. Bordeaux, impr. E. Casiera, 1925.

• *Le Rôle de l'ingénieur agricole dans l'activité économique du pays*. Paris, Fédération nationale des ingénieurs agricoles, 1936.

Rapports présentés au sixième Congrès des ingénieurs agricoles (anciens élèves des écoles nationales d'agriculture de Grignon, Montpellier, Rennes), tenu le 21 mars 1936 à l'occasion du Concours général agricole et du XV^e salon de la machine agricole à Paris.

89. [AGRICULTURE].— FOURNEL (Jean-François). *Les Lois rurales de la France, rangées dans leurs ordre naturel*. Paris, Ad. Le Clere, 1819 ; 2 vol. in-8, bradel percaline verte, pièces de titre noires au dos, [rel. moderne]. 300/500

Intérieur très frais.

JOINT :

• **[ROSE (Louis)]**. *Le Bon fermier, ou l'ami des laboureurs. Par l'Auteur de La Bonne Fermière. Deuxième édition revue et corrigée*. Lille, J. B. Henry, 1769 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque].

Ouvrage pédagogique sous forme de dialogue destiné à instruire les laboureurs de tous les progrès de l'agriculture moderne, terminé par une Ode à l'agriculture.

Infimes rousseurs.

90. AGUESSAU (H.-F. d'). *Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée de pièces échappées aux premiers éditeurs, et d'un discours préliminaire par M. Pardessus*. Paris, Fantin et Cie, H. Nicolle, De Pelafol, 1819 ; 16 vol. in-8, demi-basane brune à tous petits coins en vélin, dos lisse orné de doubles filets dorés, titre, fleurons et attribut "bouclier couvrant une épée", dorés, [rel. de l'époque]. 300/400

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ DE D'AGUESSAU EN TÊTE DU TOME V, 2 FAC-SIMILÉS DE LETTRES RELIÉS À LA FIN DU DERNIER TOME.

Chancelier de France, célèbre juriste né à Limoges, le 7 novembre 1668, mort le 9 février 1751. Édition plus complète que celle de 1759-1790, dans laquelle les augmentations forment presque un volume.

Plusieurs coiffes manquantes ou restaurées, des rousseurs sporadiques, état restant correct pour cet ouvrage publié par souscription et devenu très difficile à trouver complet.

Quérard, I, 1.

91. ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Vialetay, [1965] ; in-folio en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 300/500

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GASTON BARRET, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. **L'un des 7 exemplaires sur papier du Japon nacré, second papier après un exemplaire unique, contenant une aquarelle, le dessin original d'une planche double, un bon à tirer; une suite des lithographies sur papier de Hollande, une suite des lithographies sur chiffon de Mandeuire et cinq planches non retenues.**

Très bel exemplaire.

92. [ALBUMS]. *Albums d'estampes de vue d'Allemagne et d'Espagne*. XIX^e s. ; 3 vol. in-folio oblongs, cartonnage de l'éditeur percaline marron, dos lisses muets. 150/250

Ensemble de 3 albums de lithographies, gravures sur métal et documents relatifs à l'Allemagne et à l'Espagne.

1. Allemagne. 12 lithographies en deux tons, 3 lithographies aquarellées, 3 lithographies en noir, une gravure sur cuivre, un dessin original à la plume signé Römer, 46 cartes de visite, 20 invitations et 5 documents divers.

2. Allemagne. 6 lithographies aquarellées, 21 lithographies en deux tons, 3 lithographies en noir, 13 tirages photographiques 9 gravures sur métal, un dessin original au crayon, 66 cartes de visite et 9 documents divers.

3. Espagne. 9 lithographies, 8 lithographies en deux tons, 2 lithographies aquarellées, 4 gravures sur métal, 3 dessins originaux à l'encre et au lavis, 120 cartes de visite et 2 documents divers. Quelques feuillets détachés.

Quelques légères rousseurs éparées, sans gravité. Ex-libris héraldique chromolithographié de Taillepied de Bondy.

93. [ALCOOLS]. *Ensemble de 11 ouvrages sur les alcools et spiritueux*. 11 vol. 80/150

• **DEULIN (Charles)**. *Contes d'un buveur de bière*. Paris, Marcel Seheur, s. d. [vers 1948]. Couvertures et dos conservés.

ORNÉ DE 25 EAUX-FORTES DE LUCIEN BOUCHER AQUARELLÉES À LA MAIN.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier vélin Vidalon réservés à l'éditeur et à l'illustrateur (n° 169).

- **MARTELL.** *Le Cognac.* Paris, Chêne / Hachette, 1984.
 - **FONQUERNIE (Joseph).** *Connaissance et service des vins et autres boissons. Volume III. Les Secrets de l'alambic.* Dijon, CNDP, CRDP, 1986.
 - **ANDRIEU (Pierre).** *Alcool, flamme de l'esprit.* Paris, Maurice Ponsot, 1945.
- COMPOSITIONS DE VAN ROMPAEY AQUARELLÉES AU POCHOIR.
- **Congrès international du commerce des vins, cidres, spiritueux et liqueurs (30 juin, 1^{er} et 2 juillet 1913).** *Compte rendu in extenso des Travaux.* Paris, Comité international, 1913.
- Brochage faible, dos fendu.
- **Le Guide des bouilleurs de cru et des employés appelés à contrôler éventuellement leurs opérations.** Poitiers, P. Oudin, 1901.
 - **DUFOR (Henri), DAGUIN (André).** *L'Armagnac.* Paris, Nathan, 1989.
 - **TAQUET (Paul).** *Une fraude de 100 millions. Les bouilleurs de cru.* Paris, Guillaumin et C^{ie}, 1901.
- Dos fendu, premier plat de couverture détaché, second plat de couverture absent.
- **ANDRIEU (Pierre).** *Le Vin et les vins de fruits.* Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1894. Couvertures conservées.
- Second plat de couverture détaché.
- **YVES-GUYOT.** *La Question de l'alcool. Allégations et réalités.* Paris, Félix Alcan, 1917.
 - **BOULLANGER (Eugène).** *Distillerie agricole et industrielle. Eaux-de-vie de fruits. Rhums.* Paris, J.-B. Baillière et fils, 1925.

94. [ALCOOLS]. *Ensemble de 5 ouvrages sur les boissons alcoolisées.* 5 vol. 40/80

- **GHOZLAND (F.).** *Un siècle de réclames. Les boissons.* Toulouse, Éditions Milan, 1986.
 - **HERMANN-LACHAPPELLE, GLOVER (Ch.).** *Des boissons gazeuses aux points de vue alimentaire, hygiénique et industriel. Guide pratique du fabricant & du consommateur.* Paris, imprimerie Vallée, s. d.
- Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.
- **ENGEL (René).** *Propos sur l'art du bien boire.* Nuits-Saint-Georges, imprimerie Filibert, 1971. Couvertures conservées.
 - **BASTIDE (Roger), CORMIER (Jean).** *Alcools de nuit. Antoine Blondin.* Paris, Michel Lafon, 1988.
 - **ANDRIEU (Pierre).** *Alcool, flamme de l'esprit.* Paris, Maurice Ponsot, 1945.
- COMPOSITIONS DE VAN ROMPAEY AQUARELLÉES AU POCHOIR.
- Bel exemplaire.

***95. [ALGÉRIE].** *Tableau de la situation des établissements français dans l'Algérie en 1838 [-1845-1846].* Paris, G. Masson, Juin 1839-avril 1847 ; 7 vol. in-4, demi-maroquin à grain long acajou, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottées (surtout les plats) mais solides. 500/700

Rare tête de collection de ces rapports établis durant les premières années de la colonisation française. L'ensemble est illustré de 29 CARTES ET PLANS LITHOGRAPHIÉS REPLIÉS (OU À DOUBLE PAGE), CERTAINS REHAUSSÉS EN COULEURS ET NOMBREUX TABLEAUX IMPRIMÉS. Les années 1842-1843, 1843-1844, 1845-1846 ont paru ensemble. Cachets du génie d'Oran et cachets de sortie des collections. Importantes mouillures et salissures, quelques feuilletts brunis, déchirures sans manque à quelques planches.

96. [ALLOM].- GALIBET (Léon), PELLE (C.). *L'Empire ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les sept églises de l'Asie mineure. Illustré d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom. Précédées d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monumens... Première [- troisième] série.* Paris & Londres, Fischer, [vers 1840] ; 3 parties en un fort volume in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse, titre et filets dorés, [rel. de l'époque]. 400/600

[1] f. (titre), XLII p. (préface), 60 p., [1] f. (titre), 58 p., [1] f. (titre), 54 p., 95 PLANCHES GRAVÉES (Y COMPRIS LES FRONTISPICES) ET 2 CARTES DONT UNE DÉPLIANTE.

L'un des plus beaux livres illustrés du XIX^e siècles sur la région. Exemplaire réunissant les trois parties et bien complet de toutes ses gravures sous serpentes, ce qui est peu commun. Une planche de la 3^e partie a été reliée par erreur dans la 1^{ère}.

Coiffes frottées, mors inf. fendu en tête mais reliure solide, intérieur très frais totalement exempt de la moindre rouille, bel exemplaire.

97. [ALMANACH]. *Almanach Royal, année 1777. Présenté à sa majesté pour la première fois en 1699.* Paris, Le Breton, 1777 ; In-8, veau raciné, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre blonde et de millésime brune, tranches mouchetées de rouge, [rel. de l'époque]. 80/100

647 p., le plat supérieur offre la particularité d'avoir été chargé à l'époque d'une note manuscrite sur le contenu de l'ouvrage.

Discrete restauration en tête du dos, nerfs légèrement frottés, bel exemplaire au demeurant. Grand-Carteret, 26.

***98. [ALMANACHS].** *Almanach royal. Ensemble de 14 almanachs royaux du XIX^e siècle.* Paris, Testu et Ce, puis A. Guyot et Scribe, 1816-1832 ; 14 forts volumes in-8, basane brune ou racinée, sauf un en demi-basane vert mousse, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre et millésime rouge, brun ou vert foncé, [rel. de l'époque], très usagées. 250/500

Réunion d'almanachs royaux pour les années 1816, 1818, 1820, 1822-1832.

Cachets de la Bibliothèque du Dépôt général des fortifications. Un dos manquant, un autre détaché, des mors fendus, frottements. Intérieurs plutôt frais, malgré de légères rouilles éparses et quelques mouillures claires.

***99. [ALMANACHS].** *Almanach royal et national. Ensemble de 13 almanachs royaux et nationaux du XIX^e siècle.* Paris, A. Guyot et Scribe, 1835-1852 ; 13 forts volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre et millésime rouge, ocre ou vert foncé, [rel. de l'époque], très usagées. 250/500

Réunion d'almanachs royaux et nationaux pour les années 1835, 1836, 1839-1844, 1846, 1847, 1851, 1852.

Cachets de la Bibliothèque du Dépôt général des fortifications. Un plat détaché, des mors fendus avec décollement du dos, frottements ; étiquettes de classement collés sur les dos. Intérieurs plutôt frais, malgré de légères rousseurs éparses.

- *100. [ALMANACHS]. *Almanach impérial. Ensemble de 6 almanachs impériaux du XIXe siècle.* Paris, A. Guyot et Scribe, 1854-1869 ; 6 forts volumes in-8, 2 en basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre et millésime vert foncé et 4 en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque]. 300/600

Réunion d'almanachs impériaux pour les années 1854, 1857, 1862, 1865, 1868, 1869.

Cachets de la Bibliothèque du Ministère des travaux publics ou du Ministère de l'équipement.

Les reliures des deux premiers volumes sont très usagées, les autres présentent de très légers frottements aux mors et aux coiffes. Étiquettes de classement collées en pied des dos. Intérieurs frais, malgré de légères rousseurs éparses.

- *101. [ALMANACHS]. *Almanach national. Ensemble de 8 almanachs nationaux du XIXe siècle.* Paris, A. Guyot et Scribe, 1874-1886 ; 8 forts volumes in-8, chagrin rouge (le premier en demi-chagrin vert), double encadrements de filets à froid sur les plats, avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], très légers frottements aux mors et aux coiffes. 300/600

Réunion d'almanachs nationaux pour les années 1874, 1875, 1878, 1880, 1882-1886.

Cachets de la Bibliothèque du Ministère des travaux publics ou du Ministère de l'équipement.

Bel ensemble dans d'agréables reliures. Étiquettes de classement collées en pied des dos. Intérieurs frais.

- *102. [ALMANACHS]. *Ensemble de 4 almanachs royaux et nationaux, un almanach royal et un almanach impérial du XIXe siècle.* Paris, A. Guyot et Scribe, 1816-1854 ; 6 forts volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre et millésime rouge ou bleu foncé, [rel. de l'époque], frottements, accros aux mors et aux coiffes. 100/180

Almanach royal pour 1816, almanachs royaux et nationaux pour 1835, 1838, 1841 et 1843 et almanach impérial pour l'année 1854.

Cachets de Bibliothèque d'institutions militaires.

Étiquettes de classement collées en pied des dos. Intérieurs assez frais.

103. [ALMANACHS].— GADAN, AUFAUVRE (Amédée). *Almanach de Troyes, 1847 [-1848], spécial aux départements de l'Aube, de la Côte-d'Or, de la Haute-Marne, de la Marne, et de l'Yonne.* Troyes, Poignée, 1847-1848 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de motifs dorés, premier plat de couverture d'un vol. conservé, [Rel. de l'époque], quelques légers frottements. 60/120

FIGURES DANS ET HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. Un volume a été enrichi d'une figure hors texte gravée sur cuivre.

JOINTS :

- AUFAUVRE (Amédée). *Almanach-annuaire de Troyes et du Département de l'Aube, 1852.* Troyes, E. Caffé, 1852 ; in-12, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné, [Rel. de l'époque].

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Quelques légères rousseurs.

- *Almanach de la ville et du diocèse de Troyes, capitale de la Champagne, pour l'an de grâce 1786 ;* pet. in-16, veau marbré, encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées, [Rel. de l'époque], légers frottements, petit manque au caisson de pied.

104. [ALSACE].— SEYBOTH (Ad.). *Strasbourg historique et pittoresque depuis son origine jusqu'en 1870. Aquarelles et dessins par E. Schweitzer et A. Koerttgé.* Strasbourg, Publié et annoté, par l'Imprimerie Alsacienne, 1894 ; très fort vol. grand in-4, basane à coins bordeaux, dos à nerfs, pièce de titre noire, couverture illustrée en chromolithographie conservée, [rel. moderne].

150/200

XII, 704 p, FRONTISPICE, 42 PLANCHES H.-T., PRINCIPALEMENT EN CHROMOLITHOGRAPHIES ET NOMBREUSES REPROD. ET ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES.

Première édition.

Complet du Plan de Strasbourg en 1762 en quatre parties à double page, sous papier calque imprimé et du rare prospectus de souscription de 4 p.

Bel ex.

105. [ANDERS (Ferdinand, [préfacier]). *Codex Zouche-Nuttal. British Museum London (Add. MS. 39671). Vollständige Faksimile-Ausgabe des Codex im Original Format. Vorwort F. Anders. Introd. Nancy P. Troike.* Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1987 ; In-8 oblong, étui cartonné de l'éditeur, 1 fasc. broché, 46 p. et un fac-similé en couleurs, composé de 96 p., montées en accordéon (24x19 cm chaque, soit plus de 11 mètres de long déplié). 100/150

Codices selecti phototypice impressi, 84.

Sans le dos de l'étui en cuir, sinon état de neuf.

106. ANDERSON (Edmund). *Les Reports [...] Des mults principals cases argues & adjuges en le temps del jadis Roign Elizabeth cibien en le Common-Bank [...].* London, T. R. for A. Crook, 1664-1665 ; 2 parties en 1 vol. in-4 (19 x 29 cm), veau tabac, double filets d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, [rel. de l'époque]. 80/100

2 ff. bl., PORTRAIT-FRONTISPICE GAVÉ PAR FAITHORNE, titre, [3] ff. (table), 354 p., [19] ff. (table), titre (second part), [2] ff. (table), 211 p., [11] ff., 2 ff. bl.

Le texte de certains cas est écrit en caractères gothiques.

Premier mors fendillé en tête, mouillure claire en queue du vol., surtout visible aux premiers ff. et seulement marginale par ailleurs, brunissures plus ou moins sporadiques, bon ex., à la rel. solide.

Provenance : *The Library of the Earls of Macclesfield* avec ex-libris et timbre sec armoriés. Ex-libris gravé armorié *Thomas Parker of the Inner Temple Esq. 1704*.

Wing, A3085 & A308.

107. [ANJOU]. *Ensemble de 15 ouvrages sur l'Anjou et Angers.* 100/150

- **MAUDONNET.** *Angers. Carnets d'un amateur.* Éditions des Naulets, 1989.
- **MAUDONNET.** *Moulins à vent en Anjou.* Aux Naulets d'Anjou, 1976. 2 exemplaires.
- **MAUDONNET.** *Moulins au fil de l'eau en Anjou.* Éditions de l'auteur, 1967.
- **JOLIVOT, DRUART.** *Nos années 60, 70 à Saumur.* Cheminements, 1999.
- **POLETTE.** *L'Anjou.* Éditions Ouste France, 1993.
- **MARCHEGAY.** *Archives d'Anjou. Recueil de documents et mémoires inédits sur cette province. Tomme troisième.* Imp. Cosnier et Lachèse, 1854.
- **BLORDIER-LANGLOIS.** *Angers et l'Anjou sous le règne municipal, depuis leur réunion à la couronne jusqu'à la Révolution.* Cornilleau et Maige, 1843.
- **RHEIN, URSEAU, TRIGER, FLEURY.** *Guide du Congrès d'Angers et de Saumur en 1910.* Henri Delesques, 1910.
- **POIGNANT.** *L'Abbaye de Fontevault et les filles de Louis XV.* Nouvelles Éditions latines, 1966.
- **LANDREAU.** *Coutumes & légendes des pays d'Anjou.* 1949.
- **BOUSSARD.** *Le Comté d'Anjou sous Henri Plantegenêt et ses fils (1151-1204).* Slatkine reprints, Honoré Champion, 1977.
- *Mémoires de la Société nationale d'agriculture, sciences & arts d'Angers. Tome XX-XXI.* G. Grassin, 1917-1918. 2 volumes.
- **FRAYSSE.** *Les Troglodytes en Anjou à travers les âges.* 1964.
- **SARAZIN.** *Gens et maisons du temps passé. Anjou.* Setig, 1999. 2 exemplaires.
- **SARAZIN.** *Évocation du vieil Angers.* Farré et fils, 1980.

108. [ANONYME]. B. D. *Les Jésuites et leur doctrine.* Paris, Pélicier, Ponthieu, Delaunay, Lecaudey, 1825 ; In-8, veau fauve granité, encadrement de motifs doré sur les plats, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches cailloutées, [rel. de l'époque]. 80/100

XV, 287 p.

Pamphlet anti-jésuite.

Dos lég. frotté, exemplaire en bonne condition, bien relié.

109. [ARCHITECTURE]. *Ensemble de 9 volumes d'architecture.* 80/100

- **ANDREU (Paul).** *Carnets de croquis.* Paris, A Tempera éditions, 1990 ; in-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **ANDREU (Paul).** *Thèmes, variations, ruptures.* S. l., The Empress Place Museum, 1992 ; in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. Petites marques discrètes sur le cartonnage.
- **ANDREU (Paul).** *The Discovery of universal space.* Milan, l'Arca edizioni, 1997 ; gr. in-4 broché.
- **ANDREU (Paul).** *Fifty airport terminals.* Paris, Aéroports de Paris, Serge Salat, 1998 ; gr. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **ANDREU (Paul).** *L'Aéroport Charles de Gaulle. Le module 2 F.* Paris, Aéroports de Paris, 1996 ; gr. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **PERRONET (J. R.).** *Construire des ponts au XVIIIe siècle. L'Œuvre de J. R. Perronet.* Paris, Presses de l'École des Ponts et chaussées, 1987 ; gr. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Fac-similé de l'ouvrage de Perronet intitulé *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilli, de Mantes, d'Orléans...* Jaquette un peu fatiguée.
- **ACHE (Jean-Baptiste).** *Éléments d'une histoire de l'art de bâtir.* Paris, Éditions du Moniteur des travaux publics, 1970 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **WIERSMA (Pieter).** *Châteaux de sable.* Paris, Éditions du regard, 1982 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **LOVATT-SMITH (Lisa), MUTHESIUS (Angelika).** *Intérieurs marocains.* S. l., Taschen, s. d. ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur.

110. [ARCHITECTURE]. *Ensemble de 10 volumes d'architecture.* 80/100

- **ANDREU (Paul).** *Carnets de croquis.* Paris, A Tempera éditions, 1990 ; in-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **ANDREU (Paul).** *Thèmes, variations, ruptures.* S. l., The Empress Place Museum, 1992 ; in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. Petites marques discrètes sur le cartonnage.
- **ANDREU (Paul).** *The Exchange module.* Paris, Aéroports de Paris, 1994 ; gr. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **STEIN (Annick).** *Les Maisons du Val de Loire.* Paris, Eyrolles, 1998 ; in-4 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **PALMER (Hugh).** *Les Plus beaux villages de la Loire.* Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2001 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **WILTON-ELY (John).** *Piranese. Les Vues de Rome. Les Prisons.* Paris, Arts et métiers graphiques, 1979 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **SCULY (Vincent), TRAGER (Philip).** *Les Villas de Palladio.* Paris, Hazan, 1992 ; in-4 carré, cartonnage de l'éditeur illustré.
- **REWERSKI (Jacek).** *Troglodytes Saumurois. Du côté du coteau.* Brinon-sur-Sauldre Éditions Grandvaux, 1993 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **SALETTA (Patrick).** *Voyage dans la France des troglodytes.* Antony, Sides, 1991 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **DUMAY (Manuela), POITEVIN (Éric).** *Le Livre du vieux Mans.* Le Mans, Éditions du vieux Cénomane, 1991 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

111. ARISTOPHANE. *Aristophanis Comoediae. Accedunt perditarum fabularum fragmenta, ex recognitione e cum annotationibus Guilielmi Dindorfii. Vol. I-II.* Londini, Apud Black, Young et Young, 1830 ; 2 vol. in-16 (19x11 cm), veau blond, encadrement doré aux plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre basane verte, pièce de tomaisson maroquin orange, tranches marbrées bleues, [rel. de l'époque]. 80/100

XXIV, 388 p.– 542 p.

Texte grec préfacé et annoté en latin.

Une coiffe de tête frottée, auréoles brunes éparses. Bonne condition.

112. ARNAUD (A.-F.). *Recueil archéologique de l'Aube. Églises, palais, châteaux et monastères [...]. 82 planches détachées du Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube.* Troyes, Varlot père, 1855 ; pet. in-folio, demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture verte conservé, [Pierson], deux coins cognés. 90/150

ALBUM DE 82 PLANCHES H.-T. LITHOGRAPHIÉES, CERTAINES REPLIÉES.

Les figures sont de Charles Fichot, habile dessinateur qui fut l'élève de l'auteur, celles-ci représentant aussi bien des vues de monuments, que des détails d'architecture ou encore des plans, illustrent à merveille ce magnifique recueil à la fois architectural et historique.

Une planche coupée en deux le long d'une pliure, sans manque. Quelques rousseurs.

Deux ex-libris sous forme de monogramme.

113. ARNOULD (A.), ALBOIZE DU PUJOL, MAQUET (A.). *Histoire de la Bastille, depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789. Suivie par le Donjon de Vincennes, depuis sa fondation jusqu'à nos jours.* Paris, Administration de librairie, 1844 ; 8 vol. in-8, demi-basane brune, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaisson aubergine, tranches marbrées, [rel. de l'époque], mors et coiffes un peu frottés. 60/80

ORNÉ DE 4 FRONTISPICES ET 29 FIGURES HORS TEXTE (DONT UN PLAN) GRAVÉS SUR ACIER.

L'histoire du Donjon de Vincennes occupe les deux derniers volumes.

Quelques rousseurs, plus ou moins prononcées selon les feuillets ; mouillure au cuir d'un vol.

114. ARNOULT (Charles-André-Rémy). *Collection des décrets de l'Assemblée nationale constituante [– législative], rédigée, suivant l'ordre des matières.* Dijon, Imprimerie de P. Causse, Paris, Imprimerie de Prault, 1792-1793 ; 7 vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre havane et de tomaisson vertes, [rel. de l'époque], un peu frottées. 200/300

Tableaux imprimés repliés.

Les six premiers volumes concernent l'Assemblée nationale constituante, le septième l'Assemblée nationale législative.

Quelques légères rousseurs. Petite mouillure claire en tête à un volume.

115. [AUBE]. *Annuaire administratif, statistique et commercial du département de l'Aube.* Troyes, Paris, Boucquot, Ledoyen et Giret, 1854-1855 ; 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs et filets dorés, pièces de titre fauve et de millésime verte, [Rel. de l'époque]. 60/120

Réunion des années 1854-1855 de cette publication annuelle tirée en fascicules ici assemblés en volumes. L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 8 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES.

Quelques rousseurs.

On **JOINT** un volume de l'*Annuaire du Département de l'Aube pour l'An XII* [1803-1804] ; fort vol. in-16, broché, couverture de papier à la colle bleu.

Premier plat de couverture manquant.

116. AUBOIN (S.). *Mammalogie, ou Traité des mammifères.* Paris, Masson et Yonet, 1831 ; 5 vol. in-16, basane racinée, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson vertes, tranches marbrées, [rel. de l'époque], discrètes restaurations. 80/150

ORNÉ DE 19 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL ET AQUARELLÉES.

Ouvrage rare.

Rousseurs.

Important ouvrage consacré aux machines agricoles au XVIIIe siècle

117. [BAILEY (Williams)]. *[The Advancement of Arts, Manufactures, and Commerce, or a Description of the useful Machines and Models contained in the Depository of the Society of Arts, Manufacture and Commerce. Illustrated by Designs on 55 Copper Plates.* London, printed and sold by the Author, at the Society's Office, 1776] ; in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre et d'auteur rouges, tranches mouchetées, [reliure ancienne]. 200/300

Atlas seul, sans le texte, comprenant 55 TRÈS BELLES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT UNE DÉPLIANTE.

Cet ouvrage est rare, il est le premier à être consacré aux machines agricoles. Notre exemplaire appartient à la seconde édition, la première fut publiée en 1772. Un supplément sera publié ultérieurement par cet auteur. Il témoigne de l'essor prodigieux que connut l'industrie au XVIIIe s. en Angleterre, avec son foisonnement d'inventions plus étonnantes les unes que les autres.

Provenance : bibliothèque de Sir George Schuckburgh, avec son ex-libris armorié. Restaurations discrètes des coiffes, l'intérieur est très frais, sans rousseurs, bel ex.

- **FRANKIN.** *Gaston. Gaffes et gadgets.* Bruxelles, Dupuis, 1985.
- **SAINT OGAN (Alain).** *Zig et Puce aux Indes.* Paris, Hachette, s. d.
Mention manuscrite au crayon au verso du f. de titre.
- **MANCHETTE, TARDI.** *Le Petit bleu de la côte ouest.* Paris, Humanoïdes associés, 2005.
- **PEYO.** *Le Cosmostroumpf et le Schtroumpfeur de pluie.* Bruxelles, Dupuis, 1970.
- **HERGÉ.** *Les Aventures de Tintin. Tintin en Amérique.* Tournai, Casterman, 1979.
Dessins d'enfant sur les premières pages
- **HERGÉ.** *Les Aventures de Tintin. Tintin en Amérique.* Tournai, Casterman, 1961.
Quatrième plat de type B30.
- **HERGÉ.** *Les Aventures de Tintin. Le Trésor de Rackham le Rouge.* Tournai, Casterman, 1966.
Quatrième plat de type C.
- **HERGÉ.** *Les Aventures de Tintin. Tintin au Congo.* Tournai, Casterman, 1975.
Quatrième plat de type B42.
- **HERGÉ.** *Les Aventures de Tintin. Tintin et les Picaros.* Tournai, Casterman, 1976.
Quatrième plat de type C.

*119. [BANQUE DE FRANCE]. **ARGOUT (comte d'), PÉRIER et ROTSCCHILD (baron Alphonse de).** *Compte-rendu au nom du conseil-général de la banque.* Paris, Paul Dupont, 1855-1891 ; 20 vol. in-4, cartonnages de toile bleu nuit, décor doré sur les plats, avec titre doré sur les plats supérieurs, dos muets. 800/1500

Réunion des années 1854-1856, 1860-1868, 1872-1879, 1890 (l'année 1861 est en double) de ces comptes-rendus des assemblée générale des actionnaires de la Banque de France.

Envois signés du gouverneur, le Comte d'Argout au ministre Eugène Rouher.

Comte d'Argout gouverneur pour les années 1854-1857 ; Ch. Germiny gouverneur pour 1861-1862 ; Adolphe Vuitry gouverneur pour 1863 ; M. Rouland gouverneur pour 1864-1877 ; M. Denormandie gouverneur pour 1878-1879 ; M. J. Magnin gouverneur pour 1890.
Tampons d'institut militaire. Très rares rousseurs ; un cartonnage un peu défraîchi par l'humidité.

120. **BARRAS.** *Mémoires de Barras membre du Directoire. Publié avec une introduction générale, des Préfaces et des Appendices par Georges Duruy.* Paris, Librairie hachette, 1895-1896 ; 4 forts vol. in-8, toile orangée, dos lisse, titre et tomaison dorés, couvertures conservées. 150/200

LXXIII, 372.- XVI, 543.- XXXVI, 526.- XXXII, 548 p.

Édition originale.

OUVRAGE ORNÉ DE 4 FRONTISPICE, 3 PORTRAITS EN HÉLIOGRAVURE, TROIS FAC-SIMILÉ ET DE 2 CARTES IN-TEXTE.

Excellent état.

Tulard, 8.

121. **BARROT (Odilon).** *Mémoires posthumes.* Paris, Charpentier, 1875-1876 ; 4 volumes in-8 dont un fort, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [rel. du début du XXe siècle]. 100/150

Importants mémoires qui éclairent les événements politiques advenus en France depuis 1830 jusqu'à 1851. Texte publié par Duvergier de Hauranne et Corbin. Exemplaire imprimé sur beau papier vergé. Dos légèrement frottés et passés, intérieur très frais, bonne condition.

122. **BATTEUX (abbé Charles).** *Principes de la littérature. Cinquième édition.* Paris, Saillant & Nyon, et Vve Desaint, 1774 ; 5 vol. in-12, veau marbré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de fers dorés, pièces de titre et de tomaison fauve, [rel. de l'époque]. 100/150

VIII, 384.- [2] ff., 443.- [2] ff., 460.- [2] ff., 451.- [2] ff., 464 p., [2] ff.

Cette cinquième édition réunit trois ouvrages : « Des beaux-arts réduits à un même principe », traité paru en 1746, le « Cours de belles-lettres, distribué par exercices » (1746-1748) et le « Traité de construction oratoire » (1763).

Légers frottements, petit accident sur 2 plats, mouillure marginale sur quelques ff., sinon intérieur frais, quasi exempt de rousseurs. Bon ex., en reliure du temps.

Lois ecclésiastiques du royaume de Hongrie

123. **BATTHYANY (Ignac).** *Leges ecclisiaticæ. Regni Hungariæ et provinciarum adjaventium [...].* Albae-Carolinae [Karksburg] [-Claudiopoli], Typis Episcopalibus, [Typis quondam Episcopalibus], 1785-[1877] ; 3 vol. in-folio, veau moucheté, dos à nerfs ornés de motifs et pièces d'armes (représentant un lion couronné) dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, [rel. du XIXe s.]. 600/800

[6] ff. avec le titre, 706 p., [1] f., 1 f. bl.- 1 f. bl., 514 p., 2 ff. bl.- [2] ff. bl., 669 p., [7] ff. n. ch., 2 ff. bl., sceaux dans le texte et sur 3 planches dépliantes.

Recueil des lois ecclésiastiques du royaume de Hongrie et des provinces adjacentes. L'évêque de Transylvanie Batthyány (1741-1798) fut le bibliothécaire de l'Athénée pontifical de l'Apollinaire à Rome (qui devint l'Université pontificale du Latran). Plats frottés, coin inf. du second plat du TII. épidermé, rousseurs sans aucun gravité, rares rousseurs essentiellement marginales, gardes renouvelées, très bon ex.

Prestigieuse provenance : **de la famille des Ducs de Luynes**, avec leur ex-libris libellé Dampierre, du nom de leur château de Dampierre, d'où provient cet exemplaire (ex-libris armorié).

124. BEAUCAMP (Fernand). *Les Provinces de l'ancienne France : La Flandre et l'Artois Recueil de documents sur l'architecture civile époque médiévale XVIe & XVIIe siècles avec une introduction et des notices par Fernand Beaucamp.* Paris, F. Contet, 1923 ; in-folio, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, titre doré. 80/100

Faux-titre, titre, 7 p., répertoire des planches (3 p.), 70 PLANCHES TEXTE MONTÉES SUR ONGLET.

Rousseurs concentrées sur les premiers et les derniers feuillets. Elles ne touchent que 3 planches, le corps d'ouvrage est frais, quelques légers frottements, ex. en bel état.

125. BEAULIEU (Sébastien de). *Les Plans et profils des principales villes et lieux considérables du comté de Flandre, Alost, Haynaut, Namur et Artois.* Dunkerque, Éditions Kim, [vers 1990] ; 6 vol. in-4 oblong, brochés sous portefeuille et étui de toile écrue de l'éditeur, armes dorées en médaillon aux plats, pièces de titre fauve au dos de l'étui et fleurons dorés. 100/150

Environ 50 fac-similés de cartes et vues par vol.

Réimpression anastatique de l'éditions de Paris, 1667. Très bel ex.

126. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Cœuvres complètes.* Paris, Léopold Collin, 1809 ; 7 vol. in-8, cartonnage de papier rouge, dos lisse orné de motifs dorées, titre et toison dorés. 150/200

[2] ff., 557, [1] f.- [2] ff., 615 p., [1] f.- [2] ff., XVI, 510 p., [1] f.- [2] ff., 622 p., [3] ff., 622 p.- [2] ff., 447 p.- [2] ff., XVI, 399 p.- [2] ff., 312 p. + LX p. (liste des souscripteurs des *Cœuvres*), PORTRAIT-FRONTISPICE AU PREMIER VOL., 25 PLANCHES GRAVÉES AU TRAIT RÉPARTIES DANS LES TROIS PREMIERS VOL.

Première édition collective, publiée sous la direction de Paul Philippe Gudin, ami, éditeur et historiographe Beaumarchais. « Les figures du Mariage de Figaro sont des copies de celles de Saint-Quentin de l'édition de 1785, et celles d'Eugénie sont faites d'après celles de Gravelot, pour l'édition de 1767 » (Cohen, 127).

Dos lég. passés, papier frotté aux plats. Rares rousseurs, intérieur frais. Bel ex., non rogné et en partie non coupé, en reliure cartonnée du temps.

127. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Théâtre complet de Beaumarchais. Tomes I-IV. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux publiés pour la première fois par G. D'Heylli et F. de Marescot.* Paris, Académie des Bibliophiles, 1869 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins bordés de filets dorés, dos lisse orné de filets et motifs dorés, tête dorée, [Rel. Smeers]. 100/120

VIII, 411 p., [1] f.- LXIX, 252 p.- XCI, 378 p.- 373 p., [1] f. (table), PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ PAR A. GILBERT, BANDEAUX, LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS.

Tirage limité à 525 exemplaires. L'un des 489 sur vergé.

Coins légèrement frottés, bel exemplaire.

128. [BEAURIEU (Gaspard Guillard de)]. *L'Éleve de la Nature. Nouvelle édition augmentée d'un volume, & ornée de figures en taille-douce.* Amsterdam, J. B. Henry, 1774 ; 3 parties en 3 vol. in-12, veau marbré, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos lissé orné de caissons fleuronnés, pièces de titre et de toison maroquin rouge, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 80/100

[1] f., XII, 262p., [1] f. bl.- [3] ff., 262 p.- [2] ff., 226 p., FRONTISPICES AUX DEUX PREMIERS TOMES, LE PREMIER GRAVÉ PAR LE ROY D'APRÈS MARILLIER, ET UNE PLANCHE DÉPLIANTE IN FINE AU 3E VOL. (PLAN D'ARISTIE, CHEF-LIEU DE L'ILE DE LA PAIX).

Auteur d'ouvrages pédagogiques, Gaspard de Beurieu (1728-1795) publia la première partie de ce roman utopique inspiré par Rousseau, en 1764. Allégorie de la nature et critique de la société, on y suit les aventures initiatiques d'un adolescent fondant sur une île une République de la paix. Coiffes et coins émoussés, quasiment exempt de rousseurs, avec qqs. feuillets habilement restaurés. Joli exemplaire.

129. [BEAUX-ARTS]. *Important ensemble de 18 ouvrages de beaux-arts.* 21 volumes, divers formats. 80/100

• **BINET.** *Trémois. Peintures, gravures, sculptures.* Éditions du Rocher, 1991.

• **CAHILL.** *Les Trésors de l'Asie. La peinture chinoise.* Skira, 1960.

Jaquette usagée.

• *Écritures dans la peinture.* Villa Arson, 1984. 2 volumes.

• *Paris 1900. Na coleção do Petit Palais.* Centro cultural Banco do Brasil, 2002.

• **STIERLIN, ZIEGLER.** *Tanis. Trésor des pharaons.* Seuil, 1987.

• **MONCAN.** *Les Passages couverts en Europe.* Éditions du mécène, 2003.

• **KINDER.** *L'Europe cistercienne.* Zodiaque, 1997.

• **COHEN.** *Le Monde du tapis.* Bibliothèque des arts, 1996.

• **MALRAUX.** *Les Voix du silence.* Galerie de la Pléiade, 1991.

• **POPP, MANAUD.** *Le Désert nu.* Éditions du Chêne, 1991.

• *L'Aventure de l'art au XIXe siècle.* Éditions du Chêne, Hachette, 1991.

• **KACHALOVA, MAYASOVA, SHCHENNIKOVA.** *The Annunciation cathedral of the Moscow Kremlin.* Moscow Iskusstvo publishers, 1990.

• *Collection Marius Paulme. Dessins. Sculptures.* 1929. 3 volumes.

• **GOUDINEAU, GUILAINE.** *De Lascaux au grand Louvre.* Éditions Errance, 1989.

• **BÉHAR.** *Restauration des tapis d'Orient.* Éditions Vilo, 1985.

• **BRO.** *La Beauté sauvera le monde.* CERF, 1990.

• **SAMIVEL.** *Trésors de l'Égypte.* Arthaud, 1954.

• **REY.** *Graveurs contemporains.* Fondation Crédit Lyonnais, 1990.

- 130. [BEAUX-ARTS].** *Réunion de 2 livres sur la peinture anglaise.* 120/180
- **ARMSTRONG (Walter).** *Gainsborough & his place in english art.* Londres, William Heinemann, New York, Charles Scribner's Sons, 1898 ; fort in-4, demi-marquain fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, [reliure de l'époque], quelques frottements. ix, 214 p.
 - Édition originale.**
ORNÉ DE 62 PHOTOGRAVURES ET 10 FACSIMILÉS LITHOGRAPHIQUES EN COULEURS.
 - **ARMSTRONG (Walter).** *Turner.* Londres, Manchester, Liverpool, New York, Charles Scribner's and Sons, 1902 ; fort in-4, percaline éditeur, coins émoussés, quelques accrocs, dos en partie décollé. IX, 292 p.
 - Édition originale.**
ORNÉE DE NOMBREUSES PHOTOGRAVURES HORS-TEXTE SOUS SERPENTES.
Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés (n° 417).
Rousseurs éparses.
- 131. [BEAUX-ARTS].** *Réunion de 3 ouvrages de beaux-arts.* 120/150
- **DOBSON (Austin).** *William Hogarth. Avec une introduction sur l'art de Hogarth par Sir William Armstrong.* Paris, Hachette et Cie, 1904 ; fort in-4, percaline éditeur, quelques accrocs et quelques rousseurs. xiii, 290 p.
 - Première édition française.**
ORNÉE DE NOMBREUSES PHOTOGRAVURES IN ET HORS TEXTE SOUS SERPENTES.
Rares rousseurs.
 - **ARMSTRONG (Walter).** *Sir Joshua Reynolds, premier président de l'Académie royale de Londres.* Paris, Hachette et Cie, 1901 ; fort in-4, percaline éditeur, quelques frottements, dos un peu insolé. xi, 263 p.
 - Première édition française.**
ORNÉE DE 68 PHOTOGRAVURES ET 6 FACSIMILÉS LITHOGRAPHIQUES EN COULEURS, SOUS SERPENTES.
Frontispice dérelié, rares rousseurs.
 - **MOLINIER (Émile).** *Collection Émile Gavet. Catalogue raisonné précédé d'une étude historique et archéologique [.]* Paris, D. Jouaust, 1889 ; fort in-4, cartonnage doré, toutes tranches dorées, [reliure de l'époque], 1^{er} plat dérelié, taches, frottements. LXIII, 236 p., [4] ff.
 - Édition originale.**
ORNÉE DE 83 PLANCHES EN PHOTOGRAVURE, CERTAINES EN COULEURS, SOUS SERPENTES.
Intérieur frais.
Ex-libris aux armes, non identifié.
- 132. [BEAUX-ARTS].** *Galleria dell'Accademia delle belle Arti di FIRENZE. Pubblicata con incisioni in rame da una società artistica ed illustrata da chiare e intelligenti penne italiane, dedicata a sua maestra la regina Maria Christina, vedova di Sardegna, infanta delle Due Sicile.* Firenze, Presso, la società artistica editrice, 1845 ; in-folio (465 x 350 mm), demi-chagrin vieux rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets perlés dorés, caissons à double encadrement large et maigre, [rel. de l'époque]. 200/300
- Pagination multiple, le texte est placé dans un double encadrement finement orné d'un décor végétal aux angles, GRANDES LETTRINES DÉCORÉES, 60 ŒUVRES DE GRANDS ARTISTES DE LA RENAISSANCE ITALIENNE TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE ET CONTRECOLLÉES.
Très bel ouvrage d'art, chaque œuvre représentée, gravée et tirée sur papier de Chine, est accompagnée d'une notice descriptive et commentée, réalisée par les plus grands spécialistes d'histoire de l'art italien à cette époque. On y trouve reproduites des œuvres majeures comme La visitazione di Maria Vergine à S. Elisabetta de Giotto,, du même peintre: La Nascita di gesu; L'adorazione de' Magi - La Presentazione al Tempio... d'autres œuvres de Fra Gio Angelico da Fiesole, etc...
Mors frottés, qqs épidermures, par ailleurs en bonne condition, l'intérieur notamment et les gravures sont d'une grande fraîcheur.
- 133. [BEAUX-ARTS].** *Important ensemble d'ouvrages modernes de beaux-arts.* 13 ouvrages en 16 volumes. 60/80
- **COOPER (Douglas).** *Picasso et le théâtre.* Paris, Cercle d'art, 1967.
 - **BALIS (A.), DÍAZ PADRÓN (M.), etc.** *La Peinture flamande au Prado.* Paris, Albin Michel, 1989.
 - **CHARIOU (André).** *Les Peintres de Pont-Aven.* Rennes, Éditions Ouest France, 1999.
 - **SAHUT (Marie-Catherine).** *Chardin et les enfants.* Paris, Flammarion, 1999.
- Dos de la jaquette insolé.
- **WILTON (Andrew).** *J. M. W. Turner. Vie et œuvre. Catalogue des peintures et aquarelles.* Fribourg, Office du livre, Paris, Éditions Vilo, 1979.
 - *Histoire de l'art moderne. De l'impressionnisme à nos jours.* Paris, Flammarion, 1989.
 - **HUYGHE (René).** *Les Signes du temps et l'art moderne.* Paris, Flammarion, 1985.
 - *Louis XV. Un moment de perfection de l'art français.* Paris, Hôtel de la Monnaie, 1974.
 - **FOURNY-DARGERÉ (Sophie).** *Monet.* Paris, Éditions du Chêne, 1992.
 - **PIGUET (Philippe).** *Monet et Venise.* Paris, Éditions Herscher, 1986.
 - *Le Grand livre de la peinture.* Genève, Editio-service, 1977. 2 volumes sous étui commun.
 - **CHARBONNEAUX (Jean), MARTIN (Roland), VILLARD (François).** *Grèce archaïque. (620-480 avant J.-C.)– Grèce hellénistique (330-50 avant J.-C.).* Paris, Gallimard, 1968-1970. 2 volumes.
 - **HUISMAN (Georges, dir.).** *Histoire générale de l'art. Tome III.– Tome IV.* Paris, Aristide Quillet, 1938. 2 volumes.
- 134. [BEAUX-ARTS].** *Ensemble de 7 ouvrages de beaux-arts.* 10 vol. 60/100

- **KELDER (Diane)**. *L'Héritage de l'impressionnisme. Les sources du XXe siècle*. Paris, Bibliothèque des arts, 1986.
- **DOMINGUEZ ORTIZ (Antonio), GÁLLEGO (Julian), PEREZ SÁNCHEZ (Alfonso E.)**. *Vélasquez*. Paris, Herscher, 1991.
- **NÉRET (Gilles)**. *L'Art des années 30. Peinture, sculpture, design, décor, graphisme, photographie, cinéma*. Paris, Seuil, 1987. Couvertures et dos conservés.
- **MOURAILLE (Jean)**. *Andrée Diesnis, sculpteur - céramiste*. Nice, Imprimix, 1988.
- **CUISENIER (Jean)**. *L'Art populaire en France. Rayonnement, modèles et sources*. Fribourg, Office du livre, Paris, Société française du livre, 1975.

Jaquette un peu insolée.

- **LÉCUYER (Raymond), CADILHAC (Paul-Émile)**. *Demeures inspirées et Sites romanesques*. Paris, Baschet et Cie, s. d. 4 volumes in-folio, cartonnage de l'éditeur toile écru illustrée.
- **STUCKEY (Charles F.)**. *Monet nymphéas*. Paris, Herscher, 1989.

135. [BEAUX-ARTS]. SALON. *Ensemble de 9 ouvrages de beaux-arts, principalement de Salons.* 60/80

- *Salon d'Automne 1990.*
Ex-dono de Guy de Waroquier.
- *Salon d'Automne 1991.*
- *Salon 1970. 183e exposition.*
- *La Vie des choses*. Musée Galliéra, 1973.
- *11e Salon d'Angers, Automne 1992.*
- *12e Salon d'Angers, Automne 1993.*
- *13e Salon d'Angers, Automne 1994.*
- *14e Salon d'Angers, Automne 1995.*
- *15e Salon d'Angers, Automne 1996.*

136. [BEAUZÉE (Nicolas). MARMONTEL (Jean-François)]. *Encyclopédie méthodique. Grammaire et littérature*. Paris, Panckoucke, 1782-1786 ; 3 tomes en 6 volumes in-4, cartonnage ancien modeste, à toutes marges. 80/100

[2] ff., VIII, 790 p.- [2] ff., 768 p.- [2] f., 748 p.

Renferme également de nombreux articles qui avaient été composés par Du Marsais pour l'*Encyclopédie* de Diderot & d'Alembert.

Cartonnages frottés, dos usés et en partie lacunaires mais solides, pâles mouillures angulaires ou en marge des 3 premiers volumes, en partie non coupé, état convenable.

Brunet, II, 974.

137. BEGIN (Émile). *Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes. Illustrations de MM. Rouargue frères*. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, [vers 1852] ; gr. in-8, cartonnage polychrome de Lenègre pour l'éditeur, fond toilé noir, dos et plat supérieur ornés de plaques gravées par Liebherre d'après Rouargue, médaillon au plat inférieur, tranches dorées. 100/200

VIII, 560 p., 24 PLANCHES GRAVÉES DONT 8 COLORIÉES.

Exemplaire revêtu du cartonnage romantique de l'éditeur, peu commun, illustré de compositions qui empruntent des éléments à l'imagerie classique de la Suisse : Guillaume Tell sur un piédestal, des arbalètes, des chalets en rondins, une bergère...

Sur une garde, étiquette ancienne du libraire Alphonse Gatineau à Orléans. Mors et coiffes frottés, accroc au mors inf. et sur une coupe, 2 coins émoussés, 1 pl. et 1 cahier lég. déréglés, rousseurs éparées, état très convenable.

138. BERARD. *Cancans [titre suivi d'une épithète qui varie à chaque n° : français, indignés, révoltés, etc.]*. [Paris], Gérard, [entre 1831 et 1834] ; 17 fasc. in-8 de 8 p. imprimées chacun. 80/100

Collection des n°1, 5, 7, 8, 28, 30, 38, 39, 44, 47, 48, 49, 50, 51 (+ 3 ex. non numérotés) de ce journal.

Hatin (376) : « Ce pamphlet fut [...] l'objet de nombreuses poursuites, qui se résumèrent pour l'auteur en une douzaine d'années de prison et une dizaine de mille francs d'amende ».

JOINT :

- *La Foudre* [titre suivi d'une épithète qui varie à chaque n° : militaire, cancanière, industrielle, etc.]. Paris, Chev. Descrieux, [vers 1832-1833] ; 17 fasc. in-8 de 8 p. imprimées chacun. Collection du n°104 au n°122 (à laquelle ne manque que les n°110 et 112) de ce journal dont la devise est : « Le laurier seul préserve de la foudre », et qui s'annonçait « comme remplaçant les Cancans de Bérard » (Hatin, 382). Trois numéros plus ou moins usagés (dont 2 avec des petites pertes de texte), ensemble en bonne cond. par ailleurs (avec qq. rouss. et mouill. claires).

139. BÉRAUD (Henri). *La Gerbe d'or*. Paris, Cercle lyonnais du livre, 1931 ; in-4 en ff., chemise demi-parchemin ivoire à rabat et étui, titre doré au dos de la chemise. 60/80

OUVRAGE ORNÉ D'UN FRONTISPICE ET DE 51 GRAVURES SUR CUIVRE ORIGINALES D'EDMOND CÉRIA.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés ; l'un des 120 sur papier vergé imprimé pour M. Henri Michal-Ladichère.

Quelques piqûres ; bel ouvrage néanmoins.

140. BERGIER (Nicolas), LA SALLE (P. de). *Le Bouquet royal, ou le Parterre des riches inventions qui ont servy à l'entrée du Roy Louis le Juste en sa ville de Reims*. Reims, Simon de Foigny, 1637 ; in-8 (142 x 198 mm), demi-cuir de Russie fauve, dos lisse, [Rel. du XIXe s.], coiffe de tête manquante. 100/150

[4], 100 f., VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE, REPRÉSENTANT LA VILLE DE REIMS.

Ex-libris manuscrit *A. Dessauges procureur* sur le f. de titre. Les deuxième et troisième feuillets ont été inversés lors de la reliure. Quelques marges doublées. Bon exemplaire aux marges correctes de ce livre de fêtes concernant la ville de Reims.

Biblioth. de Lamoignon, n° 4957.

JOINTS :

• **[ALMANACH]**. *Les Spectacles de Paris ou calendrier historique et chronologique des théâtres*. Paris, Veuve Duchesne, 1787 ; pet. in-16 de 239 p., broché, couverture de papier dominoté vert à points blancs et noirs.

Coins un peu écornés.

• **DESHOULIÈRES (Antoinette du Ligier de la Garde, et Antoinette Thérèse)**. *Œuvres de Madame et de Mademoiselle Deshoulières*. Paris, Veuve Brocas & Aumont, 1753 ; 2 vol. pet. in-12, veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque], coiffes manquantes.

1) PORTRAIT-FRONTISPICE, lx, 266 p. et 2 EN-TÊTES FINEMENT GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS DE SÈVE.- 2) xii, 304 p., [2] f., 1 f. bl. et 2 EN-TÊTES FINEMENT GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS DE SÈVE.

Cohen ne mentionne que 3 vignettes. Reliures un peu usagées, sinon bel exemplaire.

Cohen, *Figures*, 297. Cohen, *Vignettes*, 57.

141. BERNARD (J.-H.) & ATKINSON (R.). *The Irish Liber Hymnorum. Edited from the Mss. with translations notes, and glossary*. London, Harrisson and sons, 1898 ; 2 vol. in-8, bradel, percaline noire, dos lisse, titre et tomaison dorés, double encadrement à froid sur les plats, fer armorié de la société au centre du 1er plat. 100/150

xxxii, 299, 4 p.- lviii, 261 p.

Première édition.

Vol. XIII. de the Henry Bradshaw Society. Founded in the year of our Lord 1890 for the editing of rare liturgical texts. Issued to members for the year 1897.

Très bel ex. Ex-libris armorié de John William Willis Bund.

142. BERNARD (Jacques). *Nouvelles de la République des lettres. Recueil comprenant les Mois Janvier à Juin 1700*. Amsterdam, Henri Desbordes, 1700 ; 3 vol. in-12, veau marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, caissons de titre et de millésime, [rel. de l'époque]. 80/100

1 f.bl., 358 p., 1 f. de table.- 1 f. bl., 1 f. bl., 358 p., 1f. de table.- 1 f. bl., paginé 363-698, [22] p. table alphabétique pour les *Nouvelles* des six derniers mois de 1700.

Ces 3 vol. couvrent toute l'année 1700.

Bayle fut obligée en 1687 d'interrompre la publication de ce journal mensuel en raison de problèmes de santé. Il proposa à Basnage de Beauval avec qui il était lié depuis son séjour en Hollande, d'en continuer la publication. celui-ci refusa, en raison de son admiration pour Bayles, craignant que les lecteurs ne le jugent pas à la hauteur.

Bel ex. bien relié à l'intérieur frais.

Hatin, 3.

143. [BIBLE]. *La Sainte Bible (Ancien testament). Quatre cents compositions par J.-James Tissot*. Paris, M. de Brunoff & Cie, 1904 ; 2 forts vol. in-folio, demi-parchemin crème, plats de percaline vert réséda, décor doré sur les plats, dos lisse avec titre et ornementation calligraphiés en noir et rouge, non rogné, couvertures et dos conservés, chaque volume conservé dans une caisse en bois, [rel. de l'éditeur], caisses un peu usagées. 300/400

SUPERBE ÉDITION ORNÉE DES FIGURES DE JAMES TISSOT, DONT 40 REPRODUITES HORS TEXTE EN HÉLIOGRAVURE.

Réalisées entre 1896 et 1902, elles furent achevées par les assistants de l'artiste après sa mort en 1902. Les aquarelles voyagèrent en Europe et aux États-Unis, et furent finalement gravées, comme le projetait Tissot, pour une nouvelle édition de la Bible qui parut en 1904. (Nancy Rose Marshall, Malcolm Warner, *James Tissot : Victorian life, modern love*, 1999).

Tirage limité à 560 exemplaires ; l'un des 40 sur papier à la cuve, contenant un portrait de Tissot et 3 états de tous les hors-texte : premier état avant la lettre, deuxième état avant la lettre avec rehauts de couleurs à la main, troisième état avec la lettre terminé en couleurs.

Brochage un peu faible (un cahier déboîté) ; très rares rousseurs marginales.

Monod, I, 1535.

144. [BIBLE]. *The Cambridge Concordance to the Holy Scriptures, together with the Book of the Apocrypha and various Readings both of Text and Margin. In a more exact Method than hath hithero been extant. The fifth Édition, very accurately corrected*. London, R. Bonwicke et Alii, 1720 ; in-folio (360 x 245 mm.), veau fauve, plats ornés d'un décor à triple compartiments délimités par des roulettes ornementées à froid : encadrement extérieur moucheté, le second fauve (avec écoinçons aux angles), le dernier marron, dos à nerfs, pièce de titre brune, tranches mouchetés de rouge, [rel. de l'époque]. 100/140

[1] f. bl, 438 ff., 1 ff. bl., TITRE ORNÉ D'UN FLEURON GRAVÉ SUR BOIS, BANDEAUX, LETTRINES ET CULS DE LAMPES GRAVÉS SUR BOIS.

Texte sur 2 colonnes.

Mors fendillé en tête sans porter atteinte à la solidité de la reliure, petite épidermure sur le second plat, int. frais. Exemplaire en bonne condition dans une reliure du temps de qualité.

145. [BIBLE]. *La Sainte Bible. Version nouvelle d'après les textes originaux par les moines de Maredsous*. 1950 ; in-12, demi-chagrin à grains écrasés beige, [reliure d'amateur]. 40/60

Bon exemplaire.

- **GLENISSON (Jean, dir.)**. *Le Livre au Moyen Âge*. Paris, Presses du CNRS, 1988 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile noire, jaquette illustrée.
- **CRÉHANGE (Dr P.-A.)**. *Les Livres anciens de médecine et de pharmacie. Promenade à travers la médecine du passé*. S. 1., les Éditions de l'amateur, 1984 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, toile verte, jaquette illustrée.
- **CHAPON (François)**. *Le Peintre et le livre. L'âge d'or du livre illustré en France, 1870-1970*. Paris, Flammarion, 1987 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, toile grise, jaquette illustrée.
Dos de la jaquette passé.
- *Les Incunables. La naissance du livre imprimé. Exposition régionale Champagne-Ardenne. 15 octobre 1981-15 juillet 1982*. In-4, broché.
Catalogue dactylographié illustré de l'exposition.
- **PERSUY (Annie), EVRARD (Sün)**. *La Reliure*. Paris, Denoël, 1983 ; pet. in-4 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **RIGAUT (Pierrette)**. *La Reliure et ses techniques*. Paris, Dessain et Torla, 1975 ; in-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.
- **MATTERLIN (O.)**. *Catalogue bibliographique des ventes publiques. 1976-9177 et 1977-1978*. Paris, Mayer, 1979 ; in-8, cartonnage de l'éditeur, simili-cuir bordeaux.
- *L'Argus du livre de collection. Répertoire bibliographique*. Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 1991-1998 ; 4 vol. in-8, cartonnage de l'éditeur toile colorée.
Couvre la période juillet 1986 à juillet 1990 et juillet 1996 à juillet 1997.

147. [BIBLIOGRAPHIES].– **NISARD (Charles)**. *Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage*. Paris, E. Dentu, 1864 ; 2 vol. in-12, demi-basane racinée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges (passées), tête rognée, couvertures bleu-violet conservées, [rel. moderne]. 120/180

Seconde édition de cet ouvrage incontournable sur la littérature de colportage.

Très nombreuses illustrations dans le texte.

Légères rousseurs, couvertures un peu lacunaires.

JOINTS :

- **BOLLÈME (Geneviève)**. *La Bibliothèque bleue, littérature populaire en France du XVIIe au XIXe siècle*. Paris, Julliard, 1971 ; in-12, bradel toile verte, pièce de titre rouge au dos, couverture et dos conservés, [rel. moderne].

Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Ferrand.

- *Affaire Harmand, ex-bibliothécaire de la ville de Troyes. Expertises - Réquisitoire - Plaidoyers - Condamnation*. Troyes, Alexis Socard, 1873 ; in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets et motifs dorés, [rel. de l'époque].

- **MORIN (Alfred)**. *Catalogue descriptif de la bibliothèque bleue de Troyes (almanachs exclus)*. Genève, Droz, 1974 ; in-8, bradel toile verte, pièce de titre noire au dos, premier plat de couverture conservé, [rel. moderne].

Exemplaire de la bibliothèque de Louis Ferrand (étiquette) avec un **envoi autographe signé de l'auteur** : « À Monsieur Louis Ferrand, qui tient une grande place dans cet ouvrage, très reconnaissant hommage de l'auteur. »

- **DARBOT (Jean)**. *Jocelyn Mercier, graveur d'ex-libris*. 1993 ; in-4, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, couverture et dos conservés, [rel. moderne].

Envoi autographe signé de Jocely et Odile [Mercier], accompagné d'un dessin, à Jean et Jeanine [Darbot].

148. [BIBLIOPHILIE]. Lot de 11 brochures intéressant la Bibliophilie, la Littérature et Divers.

40/50

- **RUELLE (Ch. E.)**. *Elenchus codicum astrologicorum parisinorum*. Gand, Haeghen, 1909. (Manque à la couv.)
- **LE ROUX DE LINCY**. *Appendice et tables du catalogue des estampes historiques*. P., Techener, 1856.
- [2 exemplaires] **TECHENER (J.)**. *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*. P. Giraud-Badin, 1914 et 1937.
- **HIRSCHAUER (Ch.)**. *Note sur quatre dessins inédits de Gabriel. Le cabinet d'angle et sa décoration*. Versailles, Dubois, 1919. (2 ex.).
- **LAVERGNE (Géraud)**. *Catalogue des imprimés des recueils La Roche-Aymon et Lasfaux Ainé*. Périgeux, Ronteix, 1926.
- **DAGUIN (Arthur)**. *Catalogue d'ouvrages et de pièces concernant le département de la Haute-Marne*. P., Champion, 1883. (couv. salie, rousseurs).
- **MOINFAR (Mohammas Djafar)**. *Bibliographie des travaux d'Émile Benveniste*. P., 1975.
- **LE VAVASSEUR (Gustave)**. *Trois versions ; Trois thèmes, en lisant Anacréon et Théocratie*. Amiens, Yvert, 1878. (couv. piquée).\$
- **PAYEN**. *Recherches sur Michel Montaigne*. 1862.
- **CLEMENTEL (Étienne)**. *L'Âme celtique*.
- **HAREL (Paul)**. *Ernest Millet*. P., Plon, 1904. (petite déchirure à la couv.).
- **HIRSCHAUER (Ch.)**. *L'Imprimerie des hôtels de la guerre de la marine et des affaires étrangères (1768-1775)*. Versailles, Bernard, 1927.

149. **BOCCACE (Giovanni)**. *Contes*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1935 ; 3 vol. gr. in-8 (23,8 x 18 cm), maroquin bleu nuit, plats sup. recouverts d'un semé doré de deux « B » entrelacés, motif repris en plus grand au centre du plat ainsi que sur le plat inf., filet triple doré en encadrement, dos à nerfs orné du même monogramme que les plats, pièces d'auteur et de titres en maroquin brun, têtes dorées, couvertures et du dos conservés, étuis, [rel. de l'époque], qqs épidermures sur les dos. 60/100

ÉDITION ORNÉE DE 42 ILLUSTRATIONS HORS TEXTE INTERPRÉTÉES D'APRÈS DES DESSINS DE MARIETTE LYDIS AINSI QUE DE LETTRINES ET D'EN-TÊTES XYLOGRAPHIÉS ET TIRÉES EN ORANGE VIF.

Tirage limité à 956 exemplaires numérotés ; l'un des 900 imprimé sur papier vélin d'Arches (n° 497).

Il manque les 14 gravures en feuilles qui accompagnent habituellement cette édition.

JOINT :

- **HAMILTON (Antoine)**. *Mémoires du Comte de Grammont*. Paris, Librairie L. Conquet, 1888 ; in-4, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [V. Champs], coins et coiffes à peine éraflés.

[3] ff., XV, 372 p., [3] ff. (prospectus de l'ouvrage).

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE, 11 HORS-TEXTES ET 22 EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPES À L'EAU-FORTE, INTERPRÉTÉS D'APRÈS DES DESSINS DE C. DELORT PAR L. BOISSON.

Tirage à 700 exemplaires ; l'un des 200 tirés sur papier vélin du Marais (n° 140).

Infimes rousseurs, rares piqûres en gouttière.

150. [BONAPARTE (Louis Napoléon)]. *Cours des Pairs. Attentat du 6 Août 1840. Interrogatoires des inculpés.— Procédure, Dépositions de témoins.— Rapport fait à la Cour par M. Persil.— Arrêt du mercredi 16 septembre 1840, Acte d'accusation.— Réquisitoires et Répliques de M. Franck Carré, procureur général du Roi.— Procès-verbal des Séances relatives au jugement de cette affaire.* Paris, Imprimerie Royale et Crapelet, 1840-1841 ; ensemble de 6 pièces reliées en 1 volume in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré, couv. conservées, [rel. de l'époque]. 100/140

274 p.-275 p.-128 p.-74 p.-44 p.-152 p., la dernière pièce contient EN FRONTISPICE, UNE PLANCHE DÉPLIANTE REPRÉSENTANT LE PLAN DE LA CHAMBRE DES PAIRS.

Édition originale de ces documents officiels relatifs au coup d'état manqué du futur Napoléon III à Boulogne sur Mer.

Frottement à la coiffé de tête, légère mouillure en marge des derniers ff., bon exemplaire, grand de marge pour les 5 premières pièces.

151. BONVALLET DESBROSSES. *Situation actuelle de la France. Par Mr. Bonvallet Desbrosses, ancien trésorier de la Marine et des Colonies à la Rochelle.* Paris, chez l'auteur, 1791 ; in-8, demi-percaline verte du XIXe s. 80/100

VIII, 487 p., 1 GRANDE PLANCHE DÉPLIANTE DES CONTRIBUTIONS FONCIÈRES ET MOBILIAIRES, PAR PROVINCE ET DÉPARTEMENT.

M. Bonvallet Desbrosses fut trésorier de la marine et des colonies et administrateur de la Garde Nationale de Paris (1789). Dénoncé comme émetteur de faux assignats, condamné à mort par contumace il fut ensuite réintégré dans ses droits.

Dos passé, pâle mouillure angulaire marginales ou effleurant seulement le texte en tête d'une partie des ff., le reste frais, ex. cependant en bon état.

Ouvrage rare.

152. BOSSUET (Jacques Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin; Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires.* Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1681 ; pet. in-4, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], restaurations discrètes, ors du dos un peu ternis. 80/100

Édition originale.

Le portrait-frontispice manque.

L'ouvrage est considéré comme le chef d'œuvre de Bossuet : il y tente de fournir une interprétation chrétienne de l'histoire de l'humanité.

Légères rousseurs uniformes. Ex-libris *Georges Guestier*.

Brunet, I, 1134. *En Français dans le texte*, n° 118.

153. BOSSUET (Jacques Bénigne) & FLECHIER (Esprit). *Oraisons funèbres. Avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault.* Paris, Louis Janet, 1820 ; 4 vol. in-8, demi-veau glacé bleu nuit à coins, bordés d'un filet doré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque]. 80/100

[4] ff., LV, 474, [1] f.- [3] ff., 462, [1] f.- VIII, 528, [1] f.- VII, 540, [1] f., 37 PORTRAITS ET FIGURES GRAVÉS D'APRÈS LES DESSINS DE DESENNE, H. VERNET ET HERSENT, tables.

Ex-libris *Marchal*.

Plats lég. frottés, une petite déchir. au faux-titre du vol. I., rousseurs sporadiques. Bon ex. dans une belle reliure décorative.

Vicaire, I, 871.

154. BOURDEILLE (Claude de). *Mémoires de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le Comte de Soissons, Ducs de Guise, & de Bouillon, &c.* Cologne, Jean Sambix, 1663-1665 ; 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches jaspées, [rel. de l'époque]. 200/300

Première édition complète de ces mémoires.

« Ses mémoires sont le reflet de la première partie de sa vie de conspirateur perpétuel » (*Sources de l'histoire de France*, n° 731).

Montrésor fut l'acteur principal des complots formés dans l'entourage de Gaston d'Orléans. Il conspira perpétuellement durant le gouvernement de Richelieu.

Bon exemplaire.

Willems, *Elzevier*, n° 2015.

155. BOXHORN (Marcus Zuerius). *Monumenta illustrium virorum et elogia. Cura ac studio Marci Zuerii Boxhornii.* Amsterdam, Joannem Janssonium, 1638 ; pet. in-folio, basane caramel, encadrement d'un filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [rel. de l'époque], discrètes restaurations. 450/700

TITRE-FRONTISPICE ET 125 FIGURES À PLEINE PAGE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Bel ouvrage, bien complet, décrivant et illustrant les épitaphes de personnages célèbres, des temps anciens et modernes.

Les planches avaient été utilisées auparavant pour les *Monumenta sepulcrorum cum Epigraphis ingenio et doctrina excellentium virorum*, publiées en 1574.

Cachet humide sur le f. de titre ; quelques rousseurs.

Graesse, I, 515.

***156. BOYER-PEYRELEAU (Eugène-Edouard).** *Les Antilles françaises, particulièrement la Guadeloupe, depuis leur découverte jusqu'au 1er janvier 1823.* Paris, Brissot-Thivars, 1823 ; 2 (sur 3) vol. in-8, demi-basane racinée, pièce de titre de chagrin vieux rouge sur les plats supérieurs, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre fauve et de tomaisson noires, tranches jaunes, [rel. de l'époque], un peu frottées. 250/350

GRANDE CARTE LITHOGRAPHIÉE REPLIÉE ET 14 TABLEAUX IMPRIMÉS, DONT 11 REPLIÉS.

Édition originale, rare, de cet ouvrage qui se veut la première histoire moderne de la Guadeloupe.

Cachets de la bibliothèque du Ministère de la Marine et des colonies. Les pièces de cuir sur les splats portent la mention dorée : *École d'artillerie de la Marine.*

Rousseurs à la carte et quelques rousseurs aux feuillets de texte ; néanmoins, bon exemplaire. Manque le volume 3.

Sabin, n° 7135.

157. BRANTÔME. *Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme sur les vies des dames galantes de son temps.* Paris, Union latine d'éditions, 1942 ; 3 vol. gr. in-8, broché, chemises et étuis. 60/80

COMPOSITIONS D'ANDRÉ HUBERT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Taches aux dos des chemises, sinon intérieur très frais.

JOINTS :

• **LA BRUYÈRE.** *Les Caractères.* Tours, Alfred Mame, 1867 ; in-4, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. de l'époque].

Portrait en frontispice et en-têtes finement gravés à l'eau-forte par V. Foulquier.

• **BERTALL.** *La Comédie de notre temps. La civilité. Les habitudes. Les mœurs. Les coutumes. Les manières et les manies de notre époque.— La Comédie de notre temps (deuxième série). Les enfants. les jeunes. Les mûrs. Les vieux.— La Vie hors de chez soi (Comédie de notre temps). L'hiver. Le printemps. L'été. L'automne.* Paris, E. Plon et Cie, 1874-1876 ; 3 vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées.

TRÈS NOMBREUSES FIGURES PAR BERTALL.

***158. [BREVETS]. THIRION (Ch.), BONNET (J.).** *De la législation française sur les brevets d'invention.* Paris, Belin et Cie, Ch. Thirion et J. Bonnet, 1906 ; in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], très légèrement frottée. 50/80

Cachets de la bibliothèque du Ministère de la marine. Intérieur frais.

JOINT :

• **CASALONGA (Alain).** *Traité technique et pratique des brevets d'invention.* Paris, R. Pichon & R. Durand-Auzias, 1949 ; 2 vol. in-8, brochés.

Cachets de la bibliothèque du Ministère des travaux publics. Papier uniformément brun, devenu un peu cassant ; déchirures aux couvertures.

159. BULLET (Pierre). *Architecture pratique qui comprend la construction générale & particulière des bâtiments ; le détail, les toisé & devis de chaque partie ; savoir, maçonnerie, charpenterie, couverture, menuiserie, serrurerie, vitrerie, plomberie, peinture d'impression, dorure, sculpture, marbrerie, miroiterie, poëlerie, &c.* Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1772 ; fort in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque]. 100/120

XXX, 622 p., [1] f. (privilege), FRONTISPICE, 15 PLANCHES, DONT 6 DÉPLIANTES, CROQUIS ET SCHÉMAS DANS LE TEXTE, table.

Manuel primordial à l'usage des bâtisseurs, cet ouvrage parut pour la première fois en 1691 et connut plusieurs rééditions au XVIIIe siècle.

Celle-ci a été revue et corrigée par M.*** (l'éditeur lui-même, selon Barbier).

Reliure frottée avec petites épidermures aux mors et aux coiffes. Intérieur frais, quelques rarissimes rousseurs.

160. BUTOR (Michel). *L'Emploi du temps.* Paris, Éditions de Minuit, 1957 ; in-8, broché. 40/60

Édition originale. Exemplaire du tirage courant.

JOINTS, du même :

• **LA MODIFICATION.** Paris, éditions de Minuit, 1957 ; in-8, broché.

Édition parue l'année de l'originale. Exemplaire du tirage ordinaire.

• **LA MODIFICATION.** Paris, éditions de Minuit, 1957 ; in-8, broché.

Édition parue l'année de l'originale.

Bons exemplaires.

161. BUTOR (Michel). *Répertoire II.— IV.* Paris, Éditions de Minuit, 1964-1974 ; 3 vol. in-8, brochés, non coupés. 120/180

Édition originale de chacun des volumes.

Tous sont des exemplaires du tirage de tête : 34/60, 44/60 et 24/50 sur papier vélin alfa-mousse.

Exemplaires parfaits.

162. BUTOR (Michel). *Ou. Le Génie du lieu, 2.— Transit B. Le Génie du lieu, 4.* Paris, Gallimard, 1971 ; 2 vol. pet. in-4, brochés, non coupés. 100/120

Édition originale de chacun des volumes.

Le premier l'un des 35 exemplaires numérotés (n° 46) sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre, seul grand papier après 20 Hollande ; le second, l'un des 20 exemplaires numérotés (n° 7) sur papier vélin de Rives, seul grand papier.

163. BYRON (Lord). *Ceuvres. Quatrième édition entièrement revue et corrigée par A. P. T., précédée d'une notice sur Lord Byron par M. Charles Nodier.* Paris, Ladvocat, 1822-1825 ; 8 vol. in-8, demi-marquin à grain long marron à petits coins, bordés d'un filet doré, dos lisse orné d'un beau décor de fers dorés en long, titre et toison dorés. 150/200

2 ff., XVI p. CLII p., 4 p., 249 p., [1] f., FRONTISPICE GRAVÉ PAR GODEFROY, PORTRAIT DE LORD BYRON, GRAVÉ PAR DEQUEVAUVILLIERS.- 2 ff., 480 p.- 2 ff., 443 p.- 407 p.- 2 ff., 476 p.- 2 ff. 484 p.- 2 ff., 559 p., chaque tome comprend un frontispice gravé, EN TOUT 8 FRONTISPICES ET 20 GRAVURES RÉPARTIES DANS LES VOL.

Édition donnée par Amédée Pichot. Les dos sont un peu passés de façon homogène, très lég. rousseurs à certains vol., mais exemplaire en excellent état.

Vicaire, I, 98.

164. CAHIERS DU COMMUNISME. *Ensemble de 53 numéros de la revue Cahiers du communisme.* 1945-1953. 80/100

Réunion de 53 fascicules de la revue Cahiers du communisme.

1945 : numéro 13.

1946 : numéros 1, 3-12.

1947 : numéros 1, 9-12.

1948 : numéros 1-3, 5, 6, 9-12.

1949 : numéros 1-12.

1951 : numéros 1-12.

1953 : numéros 9, 10, 12.

Quelques numéros un peu usagés.

165. CALLOT (Jacques). *Les Fantaisies de noble I. Callot. Mises en lumière par Israel son amy.* S. L., Israel, 1635 ; in-12 oblong (17 x 14,2 cm), cartonnage bradel papier caillouté, pièce de titre en long au dos, [rel. du XVIIIe s.], cart. un peu frotté. 250/350

SUITE INCOMPLÈTE DE 12 (SUR 14) EAUX-FORTES DE JACQUES CALLOT, DONT LE TITRE GRAVÉ.

Les figures 12 et 13 manquent. Les figures sont coupées au ras de la cuvette et contrecollées ; quelques figures un peu salies.

Ex-libris Georges Haumont.

166. CALMET (Augustin). *Histoire universelle, sacrée et profane, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours.* Strasbourg, Jean Renauld Doulssecker, 1735 ; 6 (sur 17) vol. in-4, veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos et coins frottés, fentes à certains mors. 80/100

Ensemble comprenant uniquement les tomes 1, 3, 5 à 8.

FRONTISPICE, VIGNETTES DE TITRE, EN-TÊTES ET LETTRINES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Légères rousseurs. Mouillure en gouttière du tome 3.

Quérard, II, 25.

167. CAMÕES (Luis Vaz de). *La Lusíade. Poème héroïque sur la découverte des Indes orientales. Traduit du portugais par M. Duperron de Castera.* Amsterdam, François l'Honoré, 1735 ; 3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison bronze, tranches marbrées, [rel. de l'époque], mors fendus, coiffes frottées. 150/200

FRONTISPICE ET 10 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Première édition de cette traduction française de la célèbre œuvre épique portugaise, **rare**.

Quelques très rares feuillets légèrement et uniformément brunis. Déchirure dans le blanc du feuillet de titre des tomes premier et second ; cachet humide sur le f. de titre du troisième volume. Chaque volume présente des gardes et doublures de papier dominoté doré différents.

168. CAMUS (Albert). *L'État de siège. Spectacle en trois parties.* Paris, Gallimard, 1948 ; in-12, broché, non coupé. 60/100

Édition originale.

Exemplaire hors commerce sur papier vélin Alfa de Navarre.

Très bon exemplaire.

169. CAMUSAT (Nicolas). *Promptuarium sacrarum antiquitatum Tricassinae dioecesis. In quo praeter seriem historicam Tricassinorum praesulum, origines praecipuarum ecclesiarum, vitae etiam Sanctorum qui in eadem dioecesi floruerunt, promiscue continentur.* Augustae Treocarum [Troyes], Natalem Moreau, 1610 ; fort vol. in-12, parchemin ivoire, médaillon central dorés sur les plats, titre manuscrit au dos, traces de lacets, [Rel. de l'époque]. 80/150

[6] ff. dont le titre, 436 ff. (la foliotation passe de 272 à 281, sans manque au texte), [8] ff. et un f. imprimé replié entre les ff. 176 et 177.

Rare ouvrage fondamental sur l'histoire de la Champagne méridionale, cet important recueil de pièces historiques, dont des lettres de François Ier à ses ambassadeurs, manque à Techener et Lhermitte. Bonne impression, principalement en latin, ornée de vignettes et culs de lampe par Noël Moreau, dit Lecoq. Mouillure claire en fin de volume.

Médaillon ovale des Minimes de Paris doré au centre des plats. Ex-libris manuscrit sur le f. de titre. Nombreuses annotations manuscrites anciennes marginales de plusieurs mains.

170. [CANTRÉ].– DUHAMEL (Georges). *La Lumière. Pièce en quatre actes avec une préface inédite.* Anvers, L. Opdebeek, Bruxelles, Sélection, Paris, G. Crés & Cie, Blaricum, De Waelburg, 1921 ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée, *ouv. très légèrement défraîchie.* 100/150

ÉDITION ORNÉE DE BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE JOZEF CANTRÉ.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés ; l'un des 50 du tirage de tête sur papier du Japon impérial.

Bel exemplaire.

JOINT :

• **BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du mal.* Paris, Club du Livre, 1985 ; in-4, maroquin aubergine, large décor d'entrelacs noirs et mauves sur les plats, dos lisse orné du titre en long en mauve, tête dorée, [rel. de l'éditeur], dos passé.

ÉDITION ORNÉE DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE HAUTERIVES HORS TEXTE.

L'un des 900 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 1763), signés par l'artiste.

Sans l'étui.

171. CARCO (Francis). *Rue Pigalle. Lithographies en couleurs de Marcel Vertès.* Paris, Bernard Grasset, 1927 ; pet. in-4, broché. 300/400

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE VERTÈS HORS TEXTE.

Tirage limité à 335 exemplaires numérotés. L'un des 43 exemplaires sur papier vergé de Hollande van Gelder (n° 7), second papier, accompagnés d'une suite des lithographies en noir et d'une suite des lithographies en couleurs.

Envoi autographe signé, accompagné d'un portrait, à Monsieur Roger A. Gillette.

Couverture légèrement défraîchie.

JOINT, du même :

• *Les Enfants du malheur.* Maastricht, chez A. A. M. Stols, 1930 ; gr. in-12, broché, non coupé.

Frontispice gravé sur cuivre volant.

Édition originale.

Tirage limité à 480 exemplaires numérotés. **L'un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon**, comportant une double suite de la gravure sur papier du Japon et sur papier de Hollande.

Bel ensemble.

172. [CARLOTTI].– RAMUZ (Charles Ferdinand). *Derborence. Eaux-fortes de J. A. Carloti.* Grenoble, Bordas, 1944 ; in-4, en ff., couverture imprimée et illustrée rempliée, chemise. 100/150

EUX-FORTES ORIGINES DE CARLOTTI DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 680 exemplaires numérotés ; l'un des 60 exemplaire sur papier vélin Johannot (n° 14, second papier après 36 sur papier vélin de Rives), comportant une suite des eaux-fortes en vert avec remarques. Notre exemplaire est en outre **enrichi d'une deuxième suite en vert avec remarques et d'un cuivre original barré.**

Petite déchirure au dos de la couverture ; étui manquant, chemise usagée.

173. [CARTONNAGES].– ROBAUDI (A.). *Les Mille et une Nuits. Illustrations de A. Robaudi. Introduction par M. L. Tarsot, Chef de Bureau au Ministère de l'Instruction publique.* Paris, Librairie Renouard ; Henri Laurens, éditeurs, 1928 ; in-4, cartonnage d'éditeur pleine percaline bleue, 1er plat orné d'une plaque à décor polychrome, titre doré. 150/200

141 p., culs de lampe, nombreuses illustrations de l'auteur en noir et en couleurs in texte. Bel exemplaire.

JOINTS :

• **CHANCEL (Jules).** *Le Tour du Monde involontaire.* Delagrave, 1929 ; nombreuses illustr. de Joé Hamman, (dos insolé, bonne cond.).

• **FRANAY (Gabriel).** *Flossette.* Armand Colin, 1895 ; superbe cartonnage polychrome, illustrations par Geoffroy, très bel exemplaire.

• **WALLACE.** *Ben-Hur.* Mame, s.d., cartonnage polychrome, illustrations de Lecoultre. Coiffes un peu usées, bonne condition.

174. CATELLAN (Jean de). *Les Antiquités de l'Église de valence. Avec des réflexions sur ce qu'il y a de plus remarquable dans ces antiquités.* Valence, Jean Gilibert, 1724 ; in-4, rel. veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches jaspées rouge, [rel. de l'époque]. 100/120

[4] ff., 366 p., [1] ff. (privilege), ARMOIRIES ECCLÉSIASTIQUE AU TITRE, BANDEAU GRAVÉ SUR CUIVRE PAR AUDRAN D'APRÈS LE CLERC, AU TITRE DE DÉPART, LETTRINE GRAVÉE SUR CUIVRE.

Étiquette en queue du dos, coiffes arasées, dos lacunaire en tête et queue, 1 coin usé, intérieur très frais, bonne condition.

Brunet, VI, 2146.

175. CHAMBAUDOUIN (Baron de). *Correspondance de M. le Préfet du département de l'Eure, avec MM. les fonctionnaires publics du même département. [Sous le Ier Empire].* Évreux, Impr. Ancelle, 1811-1812 ; in-8, percaline moderne brune, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire. 80/100

Ensemble discontinu de 28 fascicules de Décrets préfectoraux compris entre le n° 397 (16 janvier 1811) et le n° 443 (13 octobre 1812). Parmi les nombreux sujets visés par ces décrets : mendicité, enfants mis en nourrice, propagation de la vaccine, ouverture/fermeture de la chasse, culture de la betterave, mines et carrières, police judiciaire, préposés aux tabacs, foire du bec, amélioration des bêtes à laine, passeports, épizooties, état civil, jurés, plans généraux d'alignement, signalement d'une vache volée (!), travaux de secours, douanes impériales, ateliers insalubres, contribution foncières de 1812, dépôt de sûreté, foire fleurie de Bernay, comptabilité des communes,

successions, économie domestique, vérification des caisses des communes par les autorités locales, arpentage, hospices, contributions directes de l'an 1813, port d'armes, ponts et chaussées, distribution des prix du collège d'Évreux, signalement d'un forçat évadé, etc.

Chaque fascicule est paginé séparément.

Bel ex., non rogné.

176. [CHASSE]. *Important ensemble de 19 ouvrages sur la chasse.*

80/100

- **BOUËSSÉE.** *La Trompe de chasse et Gaston de Marolles.* Fédération internationale des trompes de France, Société de vénerie, 1979.
- **OBERTHUR (J.).** *Le Chien. Ses origines. Son évolution. Tome I.* Durel, 1949.
- **PASTOREL.** *Chasseurs, si vous saviez ! « Conseils aux jeunes ».* Éditions de la hache d'or, 1948.
Exemplaire du tirage de luxe sur papier vélin de Lana.
- **DAVIES.** *Chasse aux loups et autres chasses en Bretagne.* Sked, 1995.
- **WITT (Jean de).** *Votre chien et quelques autres.* Éd. de la bonne idée, 1938.
- **FAUDON.** *L'Autre chasse. Lettre ouverte d'un chasseur aux non-chasseurs.* Éd. de Haute-Provence, 1993.
- **PETITFRÈRE.** *Allègres souvenirs de chasse.* Soledi, 1946.
- **CHAIGNEAU.** *Manuel du piégeur.* Payot, 1975.
- **C.-J.** *La Chasse. Recueil de procédés et recettes utiles au chasseur et à l'éleveur.* Pairault, 1885.
État moyen.
- **BLANCHET.** *Tous les secrets de la chasse et du tir de chasse. Queue, tête... pan !* Collections universelles, 1951.
- **RAMBAUD.** *Bécassines et perdreaux.* Nouvelles éditions de la Toison d'or, 1951.
- **PILARD.** *Éducation, dressage. Chiens d'arrêt. Chasse field.* J.-M. Pilard, 1988.
- **GOUSSARD.** *Gibiers et nuisibles. Souvenirs d'un garde-chasse.* Nouvelles éditions de la Toison d'or, 1952.
- **LANORVILLE.** *Les Chasses au sanglier.* Crépin-Leblond, 1952.
- **BEYLON.** *Le Tir de chasse.* Crépin-Leblond, 1956.
- **MAYNE-REID.** *Les Veillées de chasse.* Hachette, 1899.
- **LA VALLÉE.** *La Chasse à courre en France.* Hachette, 1859.
- **LE COUTEULX.** *De la condition des chevaux de chasse en France.* Goin, s. d.
- **ORLÉANS (Duc d').** *Chasses et chasseurs arctiques.* Plon, 1930.

177. CHATEAUBRIAND (François-René de). *Images de Palestine. Vingt pointes sèches de Madeleine Melsonn. Précédées de fragments du Voyage à Jérusalem de Chateaubriand.* Paris, Aux dépens de l'artiste, 1948 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui, piqûres.

80/100

ORNÉ DE 20 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE MADELEINE MELSONN, SIGNÉES AU CRAYON.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur papier de Rives ; l'un des 100 (n° 99) du tirage mis dans le commerce.

Envoi autographe signé de l'artiste à Monsieur Finistère.

Quelques piqûres aux premiers ff., principalement le texte.

178. [CHEMIN DE FER].- DARU (comte). *Des chemins de fer et de l'application de la loi du 11 juin 1842.* Paris, Librairie Scientifique-Industrielle, 1843 ; in-8, demi-basane vert foncé, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque].

80/100

1 f. bl., 2 ff., 400 p., 1 f. bl.

Édition originale.

Légers frottements au dos, bel ex.

179. [CHEVAL]. *Important ensemble de 21 ouvrages sur le cheval et l'équitation.*

80/100

- **TAVARD.** *L'Habit du cheval. Selle et bride.* Office du livre, 1975.
 - **ROSIÈRE.** *La Garde rouge de Dakar. Spahis et gendarmes du Sénégal.* Les Gardes d'honneur, 1984.
 - **MARGOT.** *Cheval cavalier. Aquarelles et dessins de G. Margot.* Cheminements, Le Courrier de l'Ouest, 1996.
 - **GUILLOTTEL.** *Les Haras nationaux.* Charles Lavauzelle, 1985 ; 3 vol. sous étui.
 - **KARL.** *Emploi des longues rênes.* Maloine, 1990.
 - **MORRIS.** *Équitation. Style et C.S.O.* Lavauzelle, 1986.
 - **VOGEL.** *Manuel complet des soins aux chevaux.* Vigot, 2008.
 - *Galops 1 à 4.* Maloine, 1999.
 - **LOVING.** *Manuel vétérinaire pour propriétaires de chevaux.* Vigot, 2003.
 - **MÜSELER.** *Équitation.* Berger-Levrault, 1967.
 - **KLIMKE.** *Cavaletti.* Franck'sche, 1969.
 - **SUMMERHAYS.** *Le Cheval difficile. Manies, défauts, vices, défenses et tics.* Crépin-Leblond et Cie, 1966.
 - **MARCHAL.** *Manuel de pédagogie équestre.* Crépin-Leblond, 1979.
 - **XÉNOPHON.** *De l'art équestre.* Les Belles lettres, 1996.
 - **SWIFT.** *L'Équitation centrée.* Crépin-Leblond, 1988.
- Envoi autographe signé de la traductrice.
- *La Maison rustique française. Encyclopédie des campagnes. Tome II. Les animaux.* Librairie populaire, 1858.
 - **GONTAUT-BIRON.** *Travail à la longe et dressage à l'obstacle.* Hazan, 1975.
 - **CABAUD.** *L'Équitation en amazone.* Crépin-Leblond, 1986.
- Envoi autographe signé de l'auteur.
- **VELSTRA.** *Manuel du cheval d'attelage moderne.* Iska-Verlag, 1988.

180. [CHIMIE]. *Aurifère artis, quam chemiam vocant, antiquissimi autyhores, sive Turba philosophorum.* Bâle, Petrum Pernam, 1572 ; fort vol. in-12, veau caramel, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, [rel. de l'époque], discrètes restaurations. 400/800

Vraisemblablement la première édition sous ce titre, quoi qu'il en soit rare édition primitive de ce recueil de traités de chimie et alchimie.

Premier volume seul (sur deux), complet en soi.

« Contient plus de 30 ouvrages ; la dernière édit. de 1610, en 3 vol., en contient 45 » (Caillet).

Vignette de titre, figure dans le texte et lettrines, gravées sur bois.

Rousseurs, quelques mouillures, néanmoins exemplaire solide.

Caillet, n° 551.

181. CLÉMENT (Jean Marie Bernard). *Première [.— Cinquième] Lettre à Monsieur de Voltaire.* La Haye, Paris, Moutard, 1773-1774 ; 5 titres reliés en un vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [rel. de l'époque], coiffes absentes, fentes aux mors, épidermures. 60/80

Édition originale des cinq premières lettres, parues chez le même éditeur. La série en comprend neuf en tout.

Mouillure en pied, quelques rousseurs.

182. CLÉMENT-JANIN (Noël). *Essai sur la Bibliophilie contemporaine de 1900 à 1938.* Paris, René Kieffer, 1931-1932 ; 2 vol. in-4, demi-toile rouge à coins, titre doré au dos, dos passés. 80/150

Nombreuses illustrations dans le texte et 85 hors-textes (dont un bon nombre de gravures sur bois ou en taille-douce) d'Alexeïeff, Barbier, Bonnard, Brissaud, Chimot, Daragnès, Denis, Jou, Foujita, Laboureur, Jouas, etc.

L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme (n° 323).

Deux feuillets détachés. Initiales *H. E.* dorées en pied des dos.

183. [COLLIGNON (Albert)]. *L'Art et la vie de Stendhal.* Paris, Germer-Baillière, 1869 ; in-8, demi basane verte, dos lisse orné. 80/100

535, [5] p.

Édition originale, peu commune.

Très bon ex.

Barbier, I, 300.

***184. [COMMERCE].** *Conseil supérieur de l'agriculture, du commerce et de l'industrie. Enquête. Traité de commerce avec l'Angleterre.* Paris, Imprimerie Impériale, 1860-1862 ; 8 fort vol. in-folio, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné de filets dorés, [rel. de l'époque], étiquettes de classement en tête des dos, quelques frottements. 1800/2500

Édition originale, rare.

L'ouvrage est divisé en sections : Industrie métallurgique, Industries textiles, Produits divers (sucre, alcool, céramique, etc.), Actes et documents, Rapports et procès-verbaux.

Cet ouvrage rassemble les résultats de l'enquête industrielle de 1860, qui fit intervenir 1 200 témoins, choisis parmi 7 industries différentes, et qui exprimèrent des opinions contrastées sur l'intérêt qu'elles avaient à tirer de l'abolition des taxes douanières. Cette enquête était menée dans un contexte où les politiques commerciales françaises oscillaient entre protectionnisme et libre-échange, à la suite de la signature du Traité Cobden-Chevalier.

L'ouvrage est principalement constitué de la transcription d'entretiens et de tableaux statistiques.

Ensemble très rare, bien complet et en bon état (intérieur bien frais).

Cachets du Ministère des Travaux Publics.

185. [COMMUNISME]. *Lot de 27 brochures et plaquettes sur le parti communiste et l'ex-URSS.* 60/80

• *CAHIERS DU BOLCHEVISME*, N° 48 et 49. P., 1926 (débrochés).

• *Fils du peuple et les principes léninistes.* P., Morel, s.d.

• *Pas de pactes électoraux avec les ennemis de la classe ouvrière.*

• BONTE. *Les catholiques dans la cité et les communistes.* P., 1937.

• *Discours de Georges Malenkov à la session du soviet suprême de l'URSS.* Août 1953. P., Édition du PC, 1953. (couv. défraîchie).

• *La liberté ici et en URSS.* P., SEDIC, s.d.

• [3 plaquettes] 19e congrès du PC. Février 1970. **MARCHAIS (G.), FAJON (Etienne).** *La lutte contre le pouvoir des monopoles.*

• **MARCHAIS (G.).** *Avancer sur la voie du 22e congrès.* 1978.

• **MARCHAIS (George).** *Vers le changement démocratique.* 1977.

• **MARCHAIS (G.).** *Plus que jamais agissons pour l'union et le changement.* 1977.

• **LECOEUR (Auguste).** *Jeune! Voici le chemin du bonheur.*

• *URSS 100 question, 100 réponses.* 1980.

• *Comment travaillent les soviétiques.* P., Éditions du PCF.

• *COURS N° 1 : La nation française et les classes sociales.* Éditions du PCF.

• **THOREZ (Maurice).** *Après la trahison de Munich.* La brochure populaire, 1938.

• **THOREZ (Maurice).** *Unité d'action de la classe ouvrière.* 1953.

• **DUCLOS (Jacques).** *Notre bataille pour une ligne politique juste et pour un parti plus uni et plus fort.* Éditions du PCF.

• *Impressions sur l'union soviétique.* Éditions de la fédération nationale de l'éclairage et forces motrices. Délégation en URSS. 1952.

• **PLEKHANOFF.** *La conception matérialiste de l'histoire.* P., Édition de la Liberté, 1946.

- **MARTY (André)**. *Les heures glorieuses de la mer Noire*. P., Édition du PCF, s.d.
- **COGNIOT (Georges)**. Esquisse d'une politique française de l'enseignement.
- *Après les élections municipales... Démocratie ou réaction*. Saint-Denis, 1965.
- **GARAUDY (Roger)**. *Le centre d'études et de recherches marxistes*. CERM -Congrès du PCF: 3 plaquettes. 1972 et 1995.

186. CONDILLAC (Étienne Bonnot Abbé de). *Cours d'étude pour l'instruction du Prince de Parme, aujourd'hui S. A. R. l'Infant D. Ferdinand, Duc de Parme, Plaisance, Guastalle, &c.* Genève, Du Villard Fils & Nouffer, 1780 ; 12 vol. in-8, demi-basane granitée à petits coins, dos lisse orné de filets ondulés dorés, pièces de titre et de tomain chamois, tranches jaunes, [rel. du début du XIXe s.], quelques éclats aux coiffes et aux coins. 100/150

ILLUSTRÉ DE 9 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Condillac était le précepteur de Ferdinand de Bourbon, petit-fils de Philippe V d'Espagne et de Louis XV, héritier du duché de Parme.

Les pages 33 à 50 du tome 4, les pages 337 à 352 du tome 6, ainsi que les pages 49 à 64 du tome 12, ont été restituées à la main, d'une belle écriture contemporaine. Annotations manuscrites sur les feuillets de faux-titre. De rares feuillets légèrement et uniformément brunis.

Bon exemplaire.

187. COSTER (Charles de). *Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Thyl Ulenspiegel*. Contées par Charles de Coster. Illustrées par Fontanarosa. Paris, Union Latine d'éditions, 1969 ; 3 vol. in-4, reliure de l'éditeur basane marron, sur les plats larges encadrements et décors à froid, dos à nerfs, tête dorée, étui. 80/100

LAVIS DE FONTANAROSA REPRODUITS DANS LE TEXTE EN NOIR ET EN COULEURS POUR LES FRONTISPICES.

Dos très légèrement frottés, sinon bel exemplaire.

188. COUGNY (Edmond). *Extraits des Auteurs grecs concernant la géographie et l'histoire des Gaules*. Paris, Renouard, 1878 ; 6 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, pièces de titre et de tomain rouges. 100/150

V, 420 p.- XII, 531 p.- IX, 385 p.- VIII, 400 p.- XV, 500, XII p.- V, 420 p.

Texte en grec en regard de la traduction française. Couvertures conservées à deux volumes.

Des rousseurs assez claires, très légers frottements à certaines pièces de titre, sinon très bon ensemble.

189. COURTELINE (Georges). [*Œuvres illustrées*]. Paris, Éditions de la nouvelle librairie de France, Librairie Gründ, 1947-1949 ; 10 vol. in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs larges avec sur chacun une lettre du nom de l'auteur mosaïquée en rouge et dorée, tête dorée, couvertures conservées. 200/300

Édition orné de compositions de Edelman, Jacques Touchet, Touchagues, Joseph Hémard, Jean Oberlé, Peynet, Lucien Boucher, Olivier Kaepelin, André Foy et Zig Brunner reproduites en couleurs.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma (n° 188).

Boubouroche.- Un client sérieux.- Les Femmes d'amis.- Messieurs les Ronds-de-cuir.- Les Linottes. Liens de Montmartre.- Ah ! Jeunesse, et autres contes.- La Philosophie de Georges Courteline. La Conversion d'Alceste. Poèmes.- Le Train de 8h47. Scènes de la vie de caserne.- Les gaietés de l'escadron et autres contes.- La Vie de ménage.

190. COURTELINE (Georges). *Œuvres complètes illustrées. Aquarelles et dessins de Joseph Hémard*. Paris, Éditions du Trianon, 1929-1930 ; 8 vol. in-8, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. 80/150

PORTRAIT DE COURTELINE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR G. GORBEL ET COMPOSITIONS DE JOSEPH HÉMARD, DONT UN BON NOMBRE HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Dos passés.

191. COUSIN (Jean). *La Vraie science de la pourtraicture descrite & démontrée*. Jouxte la copie imprimée à Paris, Lyon, François Demasso, 1663 ; in-8 oblong, demi-marouquin à long grain rouge, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. du XIXe s.], légèrement frottée. 200/300

TITRE GRAVÉ, 36 (sur 40) ff., dont 32 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS.

Rare et célèbre ouvrage de dessin, destiné aux artistes et artisans, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, menuisiers. Il s'attache à donner les proportions des corps et des membres ainsi que leur représentation en perspective, sous l'influence notamment des travaux de Vitruve.

Il faut normalement 36 figures.

Un peu court en tête, avec quelques atteintes aux figures ou aux cadres de celles-ci. Mouillures. Restaurations à quelques fonds de cahier.

192. CRAPOUILLOT. *Réunion de 48 numéros*. 1950-1965 ; 48 fascicules in-folio brochés. 100/160

Le Crapouillot, périodique satirique français, créé dans les tranchées, en août 1915, par Jean Galtier-Boissière, connaît divers directeurs de publication et, avec eux, diverses orientations, jusqu'en 1996 où paraît le dernier numéro.

Réunion des numéros (nouvelle série) 9-11, 15-32, 34-39, 42, 48-67.

On y JOINT, les tomes I, III et V de « Histoire de la guerre 1939-1945 », publiés en 1948-1949 et 7 numéros spéciaux : « Le monde des rêves », « Bobards 39-45 », « Paris-Guide ★ » (2 exemplaires), « La sexualité à travers le monde », « Paris-guide ★★ », « Dictionnaire de la conversation, tome II ».

Belle réunion, presque continue.

193. DANET (Pierre). *Grand dictionnaire françois et latin.* Lyon, Nicolas de Ville, 1713 ; très fort vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], très discrètes restaurations. 100/150

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Bon exemplaire malgré de menus défauts : tache d'encre à un feuillet, petites mouillures en tête affectant seulement quelques feuillets.

194. DANRIT (Capitaine, pseud. du commandant Driant). *L'Alerte.* Paris, Ernest Flammarion, [vers 1910] ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, sur le premier plat large décor polychrome, titre et décor dorés au dos, tranches dorées, [Engel rel.]. 50/60

ILLUSTRATIONS DE G. DUTRIAC.

Coins et coiffes très légèrement émoussés.

JOINT, du même :

• *Au-dessus du continent Noir.* Paris, Ernest Flammarion, [vers 1910] ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, sur le premier plat large décor polychrome, titre et décor dorés au dos, tranches dorées, [Engel rel.].

ILLUSTRATIONS DE G. DUTRIAC.

Coins et coiffes très légèrement émoussés ; charnière supérieure un peu affaiblie.

Bel ensemble de ces deux exemplaires frais.

195. DARU (Pierre). *Histoire de la république de Venise.* Paris, Firmin Didot, 1819 ; 7 vol. in-8, demi-veau havane, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, [rel. de l'époque]. 200/300

ILLUSTRÉ DE 8 PLANCHES GRAVÉES, DONT 7 CARTES ET PLANS DÉPLIANTS (DONT 3 REHAUSSÉS À L'AQUARELLE).

Édition originale de cette importante histoire de la république de Venise composée par Pierre Daru (1767-1829), intendant général de la Grande Armée, puis pair de France et membre de l'Académie française.

Les deux derniers tomes renferment les nombreuses preuves et pièces justificative et témoignent du sérieux de cette étude, qui est terminée par un important index.

Dos superficiellement frottés et un peu dédorés, coiffes de tête découvertes, 2 coins usés, mouillures claires, en marge du t. 5, aux angles des 1ers ff. du t. 6, aux 1ers ff. puis angulaire au t. 7, et en marge du titre du t. 1 ; ensemble en bonne condition.

196. DAUDET (Alphonse). *Ceuvres de Alphonse Daudet.* Paris, Lemerre, 1885-1906 ; 16 vol. in-16, reliure homogène de l'époque, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse orné, tête dorée. 100/120

Bel ensemble, bien relié.

197. [DAUPHINÉ].- AGRICULTURE. *Almanach agricole publié par la Société d'Agriculture de l'arrondissement de Grenoble. Première-Onzième année. 1845-1855.* Grenoble, Typographie de F. Allier père et fils, 1845-1855 ; ensemble de 11 vol. in-8 (23x15 cm) brochés, sous chemise demi-toile à lacets, titre manuscrit au dos. 80/100

Environ 90 p. par vol., QUELQUES PLANCHES DÉPLIANTES EN LITHOGRAPHIE.

L'*Almanach* a paru en alternance avec : « Compte-rendu des travaux de la Société [Société d'agriculture de Grenoble] » qui constituent les numéros pairs du bulletin.

Dos usé et lacunaire sur le 1er vol., le reste généralement frais. Bel ensemble, bien complet.

198. [DAUPHINÉ].- BASSET (Jean-Guy). *Plaidoyez de maistre Jean Guy Basset, advocat consistorial au Parlement de Grenoble. Ensemble divers arrests & reglemens du Conseil & dudit Parlement, sur plusieurs notables, questions és matieres beneficielles, civiles & criminelles. Divisé en deux parties.* Grenoble, Jacques Petit, 1668 ; 2 parties en 1 vol. in-folio, veau havane, dos à nerfs richement orné, tranches mouchetées rouges, [rel. de l'époque]. 80/100

[26] ff. (titre, épître, privilège, tables), 294, 316, 110 p., [17] ff. sur deux colonnes (tables générales), titre rouge et noir, armoiries royales du Dauphiné en vignette, bandeau historié gravé sur cuivre en tête de l'épître, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés.

Quelques annotations à l'encre sur la page de titre : signatures (Juan. Bap., Dochier Causio, Gaudo Paquet...).

Coiffe de tête très bien restaurée, intérieur frais, bel ex.

199. [DAVITY (Pierre)]. *Les Estats, empires et principautez du monde, représentés par la description des pays, moeurs des habitants, richesses des provinces, les forces, le gouvernement, la religion et les princes qui ont gouverné chacun estat. Avec l'origine de toutes les religions et de tous les chevaliers et ordres militaires.* Rouen, Jacques Cailloüé, 1644 ; in-8 (22,6 x 16 cm), veau brun olivâtre, plats ornés d'un filet à l'ancienne doré ainsi que d'un large emblème représentant un cœur transpercé d'une flèche dans un encadrement agrémenté de têtes d'angelots, lui-même encerclé par des palmes, dos à nerfs décoré de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], épidermures et qqs déchirures sur les plats et le dos, coins et chants émoussés, tranche-file sup. fragilisée. 250/350

[8] ff., 1460, 75 p.

ÉDITION ORNÉE D'UNE VIGNETTE DE TITRE, D'EN-TÊTES ET DE CULS-DE-LAMPE XYLOGRAPHIÉS.

Ex-libris Bellot.

Lég. mouillures, rares rousseurs et rares galeries d'insectes n'affectant pas le texte.

Barbier, II, p. 303 (cite trois autres éditions).

200. DE GRAVE (Charles-Joseph de). *République des Champs Élysées, ou Monde Ancien. Ouvrage dans lequel on démontre principalement : que les Champs élysées et l'Enfer des Anciens sont le nom d'une ancienne République d'hommes justes et religieux, située à*

l'extrémité septentrionale de la Gaule [...]. Gand, Goesin-Verhaeghe, 1806 ; 3 vol. in-8, demi-basane marron, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre corail, [rel. de l'époque], quelques légers frottements. 120/180

Édition originale, assez rare.

« Ouvrage tiré à petit nombre et devenu fort rare. À côté de chap. intéressants, comme celui sur les *Initiations des Anciens*, on en trouve d'autres absolument bizarres, comme celui où l'auteur prétend qu'Homère et Hésiode sont originaires de Belgique ! » (Caillet).

Étiquette manuscrite d'**envoi autographe signé** du neveu de l'auteur, L. de Beque, au chevalier de Loys.

Petite mouillure claire en tête affectant les deux premiers volumes ; feuillets très légèrement et uniformément bruni.

Blavier, *Les Fous littéraires*, 167. Caillet, n° 4756.

201. DECOURCELLE (Gilles Joseph). *Élixir américain approuvé par le Gouvernement, et découvert par le Sr Decourcelles, chirurgien-accoucheur, pensionnaire du Roi. 5e édition augmentée de tous nouveaux faits constatant l'efficacité de cet élixir, et d'un Traité sur la manière de conduire les femmes en couche et les enfans nouveaux nés.* Vitry, imp. de Farochon, 1812 ; in-8, reliure moderne demi-toile verte, dos lisse, pièce de titre rouge. 80/100

[4] ff., VIII, 322,[2] ff. (liste des dépositaires de l'élixir).

Ouvrage dédié à Madame Rouillé d'Orfeuil, Intendante de la Province & Frontière de Champagne. Le chirurgien-major Decourcelle, mort en 1788, s'était établi à Vitry-le-François comme accoucheur après un séjour de plusieurs années à Saint-Domingue d'où il avait rapporté un remède destiné à soigner toutes sortes d'affections féminines.

Intérieur très frais. Bel ex., en partie non coupé.

202. [DELPIRE]. *Ensemble de 6 volumes des éditions Delpire.* Paris, Delpire, 1967. 120/180

Collection Actibom :

- *Les Explorateurs.* 1967.
- *Robinson Crusoe.* 1967.
- *À bon chat bon rat.* 1968.

Collection Multibom :

- *Les Indiens.* 1967. 2 exemplaires, dont un déjà un peu rempli et colorié.
- *Multimasques.* 1969.

Parfait exemplaire.

203. DELTEIL (Loys). *Le Peintre-graveur illustré (XIXe et XXe siècles). Tome douzième. Gustave Leheutre.* Paris, Chez l'auteur, 1921 ; in-4, demi-basane fauve à coins, dos lisse, pièce de titre à la chinoise, tête rognée jaspée, [rel. moderne]. 100/120

EAU-FORTE ORIGINALE DE GUSTAVE LEHEUTRE (LA RUE DE LA SYNAGOGUE À TROYES) TIRÉE SUR PAPIER PELURE DU JAPON ET TRÈS NOMBREUSES REPRODUCTIONS DE GRAVURES.

Exemplaire sur papier du Japon nacré (n° 24, tirage non spécifié).

On joint :

- *Un artiste troyen, Gustave Leheutre, peintre-graveur (1861-1932). Notice biographique et catalogue illustré.* Troyes, imprimerie J.-L. Paton.
- *La Vie en Champagne.* 17e année. N° 178, mai 1969.
- Divers documents manuscrits ou dactylographiés relatifs à Gustave Leheutre.

204. DEMOUSTIER (C.A.). *Lettres à Émilie sur la Mythologie.* Paris, Ant.-Aug. Renouard, 1812 ; 2 vol. in-16, veau glacé vert, filet d'encadrement doré doublé d'une roulette à froid aux plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, [rel. de l'époque]. 80/100

93, [1], 101, [1], 134 p. et 131, [2], 101, [1], 90 p., PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ PAR GAUCHER D'APRÈS DUCREUX, 36 FIGURES HORS TEXTE D'APRÈS MOREAU LE JEUNE GRAVÉES PAR DELVAUX, GHENDT, ROGER, SIMONET, THOMAS ET TRIÈRE, ET UNE FIGURE GRAVÉE DANS LE TEXTE À LA FIN DE LA NOTE DE L'ÉDITEUR.

Très discrètes restaurations aux coiffes et aux mors, quelques rousseurs. Joli ex. dans une fine reliure de style romantique.

205. [DERAIN].- VILLEFOSSE (Héron de). *Éloge des pierreries. Lithographie originale d'André Derain en frontispice.* Paris, Jean Vigneau pour Cartier, 1947 ; 2 vol. in-4, sous étui de l'éditeur (un côté fendu sur qq. cm), un volume en ff. sous chemise rempliée, un volume en cart. d'édition, sous couverture rempliée décorée du monogramme de Cartier estampé à froid. 100/120

54, 28 p., LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS D'ANDRÉ DERAIN EN FRONTISPICE, VIGNETTES IN-TEXTE TIRÉES EN DEUX TONS, UN HORS TEXTE EN COULEURS RÉALISÉ SUR AUVERGNE PUR CHIFFON REPRÉSENTANT UN SUPERBE COLLIER D'ÉMERAUDES ET BRILLANTS.

Tirage limité à 1 500 ex., tous hors commerce et offerts en hommage par Cartier à l'occasion de son centenaire ; un des 1450 ex. numérotés sur vélin crève-coeur du Marais.

Bel ex.

205 bis. DESGRAVIERS (Auguste). *Le Parfait chasseur, traité de toutes les chasses.* Paris, Demonville, 1810 ; in-8, demi-basane vert bronze, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes très légèrement frottées, petite tache à un mors. 100/150

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, LA PLUPART REPLIÉES ET MUSIQUE NOTÉE.

Mouillure très claire et légères rousseurs.

206. DES GUERROIS (Marie-Nicolas). *La Saincteté chrestienne, contenant les vie, mort, et miracles de plusieurs saints de France, et autres pays, [...] dont les reliques sont au diocèse de Troyes. Avec l'histoire ecclésiastique, traitant des antiquitez, fondations et restaurations des églises, abbayes et monastères dudit diocèse.* Troyes, J. et Fr. Jacquard, 1637 ; fort gr. in-8, veau marbré porphyre, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. du XVIIe s.], légers frottements aux mors, coiffes et coins, petite tache sombre en tête du plat inférieur.

80/100

[40]-427 ff.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Frontispice endommagé et lacunaire en gouttière, page de titre doublée ; très légères rousseurs.

207. DESHAYES (C.-A.). *Histoire de l'abbaye royale de Jumièges.* Rouen, F. Baudry, 1829 ; in-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire, [rel. de l'époque].

80/100

[4] ff., VI, 288 p., [1] f. d'errata, 5 PLANCHES GRAVÉES PAR E.-H. LANGLOIS.

Contient la chronologie des abbés de Jumièges et se termine par un index détaillé. Une des planches, accompagnée d'un f. non chiffré de légende, reproduit la vue de l'abbaye en 1678 d'après le *Monasticon gallicanum*.

Étiquette ex-libris René Herval. Travail de vers en queue du mors sup. sur 2 cm, sans gravité, un coin manquant sans perte de texte sur 1 p., intérieur frais, bien relié, bonne condition.

Frère, I, 34.

208. DESORMEAUX (Joseph-Louis Ripault). *Histoire de la Maison de Montmorenci... contenant la généalogie de la Maison, et son histoire depuis l'année 960 [jusqu'en 1695].* Paris, Desaint et Saillant, Duchesne, 1764 ; 5 volumes in-12, basane écaille, dos lisse et orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches marbrées, [rel. de l'époque].

150/200

PORTRAIT GRAVÉ EN FRONTISPICE.

Édition originale de cet ouvrage composé par J.-L. Desormeaux (1724-1793), historiographe de la maison de Bourbon, membre de l'Académie des Inscriptions.

Rel. frottées, accrocs sur un mors et en tête de 2 dos, faux-titre manquant au t. 2 dont la page de titre est remontée, brunissures sporadiques, marges de lecture au crayon t. 3, ensemble convenable.

209. [DIANCOURT (Victor)]. *Hercule et Omphale, tragédie.* [Strasbourg], imp. Ve Berger-Levrault, 1866 ; in-12, cartonnage à la Bradel fin XIXe siècle, papier orné, pièce de titre rouge.

100/120

IX p., [1]f., 80 p., 17 VIGNETTES PHOTOGRAPHIQUES SUR PAPIER ALBUMINÉ CONTRECOLLÉES, IN ET H.-T.

Édition originale imprimée à petit nombre au dépens de l'auteur.

Un des 5 exemplaires sur vélin double (n° 6), signé des initiales de l'auteur.

Envoi autographe de l'auteur à son ami Louis Guédet. Avec une mention également autographe, à la mine de plomb, précisant le tirage de l'exemplaire et indiquant qu'il s'agit d'un des deux seuls exemplaires présentant les épreuves photographiques en tirage sur charbon (et donc inaltérables). Un faire-part de décès de Victor Diancourt (1825-1910), sénateur et maire de Reims, a été monté en tête.

Dos très lég. passé, rarissimes rousseurs. Bel ex., peu commun.

210. DIDE (Auguste), AULARD (F.), (Dir.). *La Révolution française. De 1881 à 1903 [série discontinuée].* Paris, 1881-1903 ; 27 volumes gr. in-8, reliure homogène de l'époque demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson basane rouge.

100/150

Important ensemble réunissant 11 années complètes et 5 semestres isolés, entre 1881 et 1903. Il manque les années 1889 à 1891, et 1900 à 1902 ; ainsi que les semestres 1881-2, 1885-1, 1887-1, 1893-2 et 1898-2. Infimes défauts, bel ensemble bien relié.

211. DION (comte de). *Tableau de l'histoire universelle, en vers français. Quatrième édition.* Paris, Constant Le Tellier, Brunot l'Abbé, 1826 ; in-8 étroit, basane granitée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre vert sombre, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], très légers frottements.

60/80

Rare édition.

Deux grands tableaux chronologiques imprimés et aquarellés, repliés à la fin (petite déchirure sans manque à l'un). Bel exemplaire.

212. [DORÉ].- DANTE ALIGHIERI. *L'Enfer de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien.* Paris, Hachette, 1861 ; in-folio, demi-chagrin à coins grenat, double filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, [rel. de l'époque].

300/400

[2] ff., IV, 194 p., 76 PLANCHES DONT LE PORTRAIT DE DANTE EN FRONTISPICE.

Premier tirage de la somptueuse illustration composée par Gustave Doré.

C'est selon Carteret, l'un des livres les plus rares de Doré.

Ex-libris armorié gravé *Quinette de Rochemont*.

Coiffe de tête en partie découverte, coins émoussés, accrocs aux coupes, rousseurs sporadiques modérées et presque exclusivement marginales, déch. sans perte sur la serp. de la dernière pl., la serp. de la pl. 37 placée tête bêche. Exemplaire bien relié.

Carteret, III, 184.

213. [DROIT]. *Traité du divorce par l'adultère. Sçavoir, s'il est permis à l'homme ou à la femme en ce cas de se remarier.* Paris, Nicolas Rousset, 1629 ; in-12, parchemin roux, titre manuscrit au dos, [rel. de l'époque], un peu racornie.

100/120

Rare édition de cet ouvrage de jurisprudence.
Mouillures ; premier et dernier ff. blancs dégradés.
Brunet, IV, 50.

214. DU ROUSSEAUD DE LA COMBE (Nicolas-Guy). *Arrêts et règlements notables du parlement de Paris, et autres cours souverains, rendus, tant à l'audience que sur rapport, pendant les années 1737, 1738, 1739, 1740 & 1741, sur plusieurs questions nouvelles & importantes de Droit & de Coutumes, en matière civile que criminelle & bénéficiale ; avec le sommaire des plaidoyers & moyens des avocats, des conclusions de messieurs les avocats généraux, & des motifs qui ont servi de décision aux principales questions.* Paris, De Nully, 1743 ; in-4, basane fauve marbrée, double filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 100/120

[1] f. bl, XVI, 687 p., privilège, [1] f. bl., petite étiquette de classement. en queue du dos.

Traces de cire ancienne sur le 1er plat, mors inférieur fendillé sur 3 cm en queue du second plat, épidermures superficielles sur les plats, un coin lég. émoussé, bel exemplaire par ailleurs, très frais intérieurement.

215. DUBOIS (cardinal Guillaume). *Mémoires du cardinal Dubois. Mémoires secrets et inédits sur les cours de France aux XVe, XVIe, XVIIe, et XVIIIe siècles.* Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1829 ; 4 vol. in-8, papier maroquiné à gain long vert foncé, dos lisse orné de filets dorés gras et maigres, bordant le titre et la tomaison, [rel. de l'époque]. 80/100

XVI, 439 p.- 396 p.- 431 p.- 417 p.

Rousseurs sporadiques, bel ex. au demeurant.

216. DUNOD DE CHARNAGE (M. F. I.). *Traité des Prescriptions, de l'aliénation des biens d'église, et des dixmes, suivant les droits civil et canon, la Jurisprudence du Royaume, & les Usages du Comté de Bourgogne.* Dijon, de Fay, Paris, Briasson, 1744 ; pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes absentes, mors partiellement fendus, coins usés. 120/150

Ex-libris Ph. Rocher avocat sur le f. de titre. Légèrement bruni.

217. [DUPUY (Pierre)]. *Commentaire sur le Traité des libertez de l'Église Gallicane de Maistre Pierre Pithou avocat en la cour de parlement. Ensemble de trois autres traites. I. De l'origine, & du progrès des Interdicts Ecclésiastiques. II. Des informations de vie & moeurs des nommez aux Évêchez par le Roy. III. Histoire de l'origine de la Pragmatique Sanction, faite par le Roy Charles VII l'an 1439 & des Concordats faits l'an 151.* Paris, S. Cramoisy et G. Cramoisy, 1652 ; in-4, vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre, [rel. de l'époque]. 100/120

[8] ff., 276 p., [4] ff., 180 p., [1] f., BANDEAUX, LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS, VIGNETTE AUX ARMES ROYALES GRAVÉES SUR CUIVRE AU TITRE.

Édition originale dédiée à Matthieu Molé, garde des sceaux. Ce traité commenté par Pierre Dupuy (1581-1651) a été publié par Jacques Du Puy (1591-1656), l'un comme l'autre furent gardes de la Bibliothèque du roi. Pithou lui-même aurait eu, selon Grosley, une grande part à ce *Commentaire*.

Ex-libris manuscrit ancien biffé au titre ; table manuscrite ancienne sur la garde supérieure. Coiffé de tête découverte, petit accroc au dos, plat sup. incurvé au bord, bonne reliure ; qq. rares rousseurs ou salissures légères en marges, bel exemplaire grand de marges. Sans le portrait.

218. DURAND (Estienne). *Coutumes du Bailliage de Vitry en Perthois, avec un Commentaire ; et une description abrégée de la noblesse de France, par rapport au chapitre des fiefs, & autres dispositions qui concernent la Noblesse en cette commune.* Chaalons, Claude Bouchard, 1722 ; in-folio, basane fauve racinée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brune, tranches marbrées, [rel. de l'époque]. 100/200

1 f. bl., [6] ff. avec le titre, 626, 2099 p., table des matières de ce commentaire, ff. LIII4 - Ssss6 n. ch., 1 f. bl.

Reliure frottée, usure aux coiffes, fendillements plus ou moins importants au premier plat sans atteinte à la solidité, l'intérieur est frais avec 3 découpes marginales (deux restaurées), découpe marginale au dernier f., bon ex. de ce coutumier peu commun.

Gourdin et Terrin, 215.

***219. [DYNAMITE].** *Commission mixte d'études sur la dynamite. Extraits des procès-verbaux.* Sans lieu, Lithographie du Dépôt central de l'Artillerie, 1877-1882 ; 3 vol. in-folio, cartonnage éditeur, plieuses et petits accidents, taches, timbre humide d'institution militaire et étiquette de bibliothèque. 180/250

50 p., [1] f., 77 pl.

V, 101 p., 16 pl.

147 p., [1] f., 8 pl. paginées dans le texte.

Édition originale.

ORNÉ DE 101 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN NOIR.

Extraits des procès-verbaux des 90 séances de la commission d'études sur la dynamite.

Ouvrage entièrement lithographié.

Complet de l'errata corrigeant l'erreur du titre du 2^e volume (55^e séance au lieu de 47^e séance). Complet en 3 volumes.

Intérieur frais.

***220. ECK (Charles Louis Gustave).** *Application générale du fer, de la fonte, de la tôle et des poteries dans les constructions civiles, industrielles et militaires ; suivi d'un Recueil de machines appropriées à l'art de bâtir.— Traité de l'application du fer, de la fonte et de la tôle dans les constructions civiles, industrielles et militaires.* Paris, Carilian-Gœury et Victor Dalmont, 1841 ; 2 vol. in-folio, demi-toile grenue verte, pièce de titre de chagrin vert au dos, [rel. légèrement postérieure], coins usés, frottements, mors en peu fendus, étiquette collée sur le plat supérieur du tome II. 800/1000

ORNÉ DE 66 ET 80 PLANCHES FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER PAR HIBON ET LEBLANC, D'APRÈS ECK, DONT UNE À DOUBLE PAGE.

Complet en deux tomes : le tome I est en deuxième tirage et le tome II en édition originale.

Rare ouvrage fondamental sur la construction en fer, l'on explique en détail, pour la première fois, l'utilisation de la fonte, ainsi que de la céramique et du fer forgé pour les bâtiments civils, militaires et industriels, ainsi que pour les ponts.

À la suite du tome II, on trouve un *Aperçu sur l'art d'ériger les tuyaux de cheminées en briques, d'après le nouveau système* et un *Mémoire sur la construction de nouveaux planchers destinés à rendre les bâtiments incombustibles*.

Cachet du Génie de Tlemcen et du Génie d'Oran. Rousseurs au premier tome ; petite mouillure dans l'angle supérieur du tome II.

***221. [ÉCONOMIE POLITIQUE].** *Bulletin de la société d'économie politique.* Paris, Guillaumin et Cie, puis Félix Alcan et Guillaumin, 1892-1916 ; 25 vol. in-8, demi-toile rouille, titre doré au dos, [rel. de l'époque]. 300/500

Belle réunion continue.

Cette publication, commencée en 1888, se poursuivra jusqu'en 1936.

Cachet de la Bibliothèque du Ministère de l'équipement.

222. EDGEWORTH (Maria). *Les Jeunes industriels, faisant suite à l'Éducation familiale. Traduit de l'anglais, avec de nombreuses additions, par Mesdames L. SW-Belloc et Ad. Montgolfier.* Paris, Jules Renouard et Cie, [vers 1850] ; 8 vol. in-16, demi-veau glacé vert à petits coins, plats de percaline verte gaufrée à motifs floraux, dos lisses titrés ornés de filets dorés, tranches jaunes. 100/120

[1 (titre manquant)], XXXII, 316 p.– [2], 288 p.– [2], 308 p.– [2], 284 p.– [2], 340 p.– [2], 324 p.– [2], 324 p.– [2], 324 p.– [2], 302 p., UN FRONTISPICE GRAVÉ PAR VOLUME, D'APRÈS HENRI BRÉVAL.

Bel ex. complet.

223. EDWARDS (John). *Fleurs et bouquets, peints par John Edwards de 1783 à 1795. Avant-propos de Gérard d'Houville.* Paris, Librairie Denis, 1940 ; in-folio, en ff., chemise illustrée à rabats. 40/80

TITRE-FRONTISPICE ET 12 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS LES PEINTURES DE JOHN EDWARDS. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

224. EFFEL (Jean). *Réunion de 3 ouvrages illustrés par Jean Effel, dont 2 avec envois.* 80/100

• **EFFEL (Jean).** *Genèse.* Lyon, Audin éditeur, 1950 ; in-4, broché, couverture violette illustrée rempliée.

Nombreuses compositions de Jean Effel aquarellées au pochoir. **Envoi autographe signé de Effel à Monsieur Palot.**

Petit accroc au dos.

• **EFFEL (Jean).** *La Création du monde. Le Ciel.* Paris, Gallimard, 1954 ; in-12, broché, couverture illustrée.

Compositions de Jean Effel.

Envoi autographe signé de Effel à Monsieur Raymond Palot.

Couverture légèrement défraîchie.

• **EFFEL (Jean).** *Jean Effel. Préface de Léon-Paul Fargue.* Monaco, Éditions Art et technique, 1943 ; in-4, broché, couverture bleue ajourée.

Compositions de Jean Effel, certaines en couleurs.

Couverture un peu défraîchie.

Recueil de 3 livres à figures

225. [EISEN].– DORAT (Claude-Joseph), PEZAY (A.-F.-J. Masson de). 1. *Les Tourterelles de Zelmis [par Dorat].— 2. Zélis au bain, poème en quatre chants [Par Pezay].— 3. Le Pot-pourri, épître à qui on voudra [par Dorat] ; suivie d'une autre épître... [par Pezay].* Paris, & Genève, 1764-[vers 1770] ; 3 ouvrages en un volume in-8, veau havane marbré et glacé, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 100/120

Pagination multiple, GRAVURES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE ET HORS-TEXTE.

Belle réunion en un volume, réalisée à l'époque, de trois ouvrages illustrés de fines gravures d'après les compositions d'Eisen.

1. *Les Tourterelles... précédées de Réflexions sur le poème érotique.* [Paris, 1766]. 56 p., 1 TITRE GRAVÉ, 1 PLANCHE, 1 VIGNETTE ET 1 CUL-DE-LAMPE.

Cohen, 323.

2. *Zélis au bain. Nouvelle édition.* Genève, s. n., [vers 1770 ?]. 36 p., 1 TITRE GRAVÉ PAR LE MIRE DATÉ DE 1763, 4 PLANCHES, 4 VIGNETTES ET 4 CULS-DE-LAMPE.

Cohen, 796 (signale les mêmes illustrations, mais 43 p., pour une éd. qu'il date de 1773. À la BnF, seule une éd. à l'adresse de Londres offre comme la nôtre 36 p., mais celle-ci n'est pas au catalogue.

3. *Le Pot-pourri.* Genève, Paris, S. Jorry, 1764. 53 p., 2 PLANCHES, 2 VIGNETTES ET 2 CULS-DE-LAMPE.

« Charmant volume très élégamment illustré » (Cohen, 796).

Accrocs aux coiffes, trav. de vers aux plats, coins frottés, très rares brunissures sporadiques, il manque le titre imprimé du 1er ouvrage mais bonne condition.

- **LHOMER (Jean).** *Les cent jours et la Terreur Blanche en Dordogne.* P. Cornuau, 1904. (couv. piquée et insolée, **envoi de l'auteur**).
- Procès-verbal et tableau de recensement des votes émis par les citoyens français sur cette question : Napoléon Bonaparte sera-t-il consul à vie ? 1802 (3 planches dépliantes).
- **ROEDERER.** *Les deux premières années du consulat de Bonaparte.* P., Villet, 1821. (couv. salie et pliures).
- **BARRILOT.** *Triboulet à Napoléon III.* P., Dentu, 1861.
- *Papiers et correspondance de la famille impériale.* P. 1870. (couv. salie, rares rousseurs).
- *L'Empereur Napoléon III et l'Italie.* P., Dentu, 1859. (3 exemplaires, couv. salies).
- *L'Empereur François-Joseph Ier et l'Europe.* P., Didot, 1860. (couv. salies, pâles rousseurs).
- *L'empereur.* P., Plan, 1869. (couv. insolée).
- *Napoléon III et Pie IX.* P., Dentu, 1860.

*227. [ENCYCLOPÉDIE DU XIX^e SIÈCLE]. *Annuaire encyclopédique, publié par les directeurs de l'Encyclopédie du XIX^e siècle.* Paris, Au Bureau de l'Encyclopédie du XIX^e siècle, 1862-1871 ; 6 forts vol. in-8, demi-basane vert canard, dos à nerfs orné, pièce de titre et de millésime brunes, [rel. de l'époque], dos passés, quelques frottements. 150/250

Réunion des volumes de cet *Annuaire* pour les années 1861 à 1867 et 1869 à 1871 (vol. 3-7, 9).

Quelques figures dans le texte.

Cette publication avait commencé de paraître en 1859.

Cachets du Ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics. Intérieur frais.

228. [ENFANTINA].- **EDGEWORTH (Maria).** *Éducation familiale, ou Série de lectures pour les enfants, depuis le premier âge jusqu'à l'adolescence. Tirée de divers ouvrages de Miss Edgeworth. Traduite de l'anglais, avec des changemens et des additions considérables par Mme Louise SW. Belloc. Deuxième édition française.* Paris, Jules Renouard et Cie, [vers 1840] ; 12 vol. in-16, demi-chagrin vert à petits coins, plats de percaline verte gaufrée à motifs floraux, dos lisses titrés ornés de filets dorés, tranches jaunes, [rel. de l'époque]. 100/150

[1 (titre manquant)], 292 p.— [2], 310 p.— [2], 324 p.— [2], 323 p.— [2], V, 296 p.— [2], IV, 316 p.— [2], 297 p.— [2], 329 p., [f. table].— [2], 311 p.— [2], 262 p., [f. table et errata].— [2], 317 p.— [2], XI (avis et table des additions), 319 p., dont 47 de table générale.

UN FRONTISPICE GRAVÉ PAR VOLUME, D'ALFRED JOHANNOT (t. I, II, V, VII, VIII, XI et XII), ET DE TONY JOHANNOT (t. III, IV, IX et X).

Ouvrage classique de la littérature de jeunesse du XIX^e siècle, finement illustrée par les frères Johannot, dans une simple mais élégante reliure du temps.

Rare. Bel ensemble complet.

229. **ÉRASME.** *Éloge de la folie.* Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1967 ; in-folio, en ff., couverture illustrée, étui-boîte.

120/180

ORNÉ DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS À DOUBLE PAGE DE CLAUDE WEISBUCH.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. L'un des 200 sur grand vélin (n° 163) signé par l'artiste et l'éditeur.

Bel exemplaire.

230. [ESTIENNE (Henri)]. *Discours merveilleux de la vie, actions & déportemens de Catherine de Médicis, royne mère.* Selon la copie imprimée à Paris, 1649 ; in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], discrètes restaurations.

80/150

Pamphlet qui fut également attribué à Théodore de Bèze et à Jean de Serres, dénonçant les manipulations de la Régente et son caractère tyrannique.

Greffé de papier à deux angles, sans atteinte au texte ; très légères rousseurs.

231. **ESTIUS (Guillaume, ou Willem Hessels VAN EST).** *Absolutissima in omnes beati Pauli et septem catholicas Apostolorum epistolas commentaria.* Rothomagi [Rouen], Boucher, Herault, Le Boucher, Vaultier,, 1709 ; 2 vol. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre brune, [rel. de l'époque], mors fendus, accrocs aux coins et aux coiffes, petits manques de matière aux dos. 100/180

Guillaume Estius, né à Gorcum en 1542 et mort à Douai en 1613 était un théologien catholique, célèbre pour son histoire des Martyrs de Gorcum et les présents commentaires sur les épîtres de Saint Paul.

Petite mouillure angulaire.

Ex-libris manuscrit de la *Cure de Rumilly, 1827* sur le f. de titre et ex-libris héraldique gravé.

232. [EUGÈNE DE BEAUHARNAIS].- **CASSE (A. du, publié par).** *Mémoires et correspondance politique et militaire du prince Eugène [1781-1824].* Publiés, annotés et mis en ordre par A. du Casse. Paris, Michel Lévy, 1858-1860 ; 10 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de N couronné doré, plats en toile verte, couvertures conservées, [rel. moderne]. 300/400

XV, 484 p.— 488 p.— 467 p.— 452 p.— 476 p.— 437 p.— 470 p.— 479 p.— 515 p.— 434 p.

Édition originale.

Petites salissures sur certaines couvertures. Quelques annotations au crayon rouge seulement marginales (essentiellement dans les deux premiers vol.), déchirures angulaires et marginales en tête des quatre premiers ff. du tome X restaurées, quelques rousseurs sporadiques, cerne de mouillure discrète et négligeable à l'angle sup. des quatre premiers ff. de la préface.

Cet important ensemble de lettres et de documents couvre la période 1781-1814.

Rare exemplaire complet, très bien relié.

Tulard, 510.

233. FABRY (Gabriel). *Histoire de l'armée d'Italie, 1796-1797.* Paris, Champion, Chapelot, 1900-1901 ; 3 vol. in-8, demi-toile grise, dos lisse, titre doré, tranches mouchetées, [rel. postérieure]. 100/150

XXIII, 506 p.— 443 p., [1] f.— XLVII, 676 p., le troisième volume, de format gr. in-8, a pour titre « Campagnes de l'armée d'Italie ».

Cette ensemble relate « l'espace de temps qui s'écoule entre la bataille de Loano et l'arrivée de Bonaparte [...], l'histoire de l'Armée d'Italie n'est que le récit de ses privations et de ses souffrances. Son intérêt réside dans la connaissance qu'il nous donne de l'état moral de cette armée. [...] Presque tous les documents cités dans ces volumes sont tirés des archives de M. le prince d'Essling. »

Rare complet.

Dos légèrement passés, très rares & pâles rousseurs, bonne condition.

***234. [FINANCE].** *French finance corporation of America. Bulletin hebdomadaire.* Paris, New-York, Au bureau de la revue, 1908-1910 ; 3 vol. in-folio, demi-percaline verte, titre doré en long au dos, [rel. de l'époque], étiquettes de classement de bibliothèque en pied des dos. 200/400

Rarissime publication financière (WorldCat ne recense qu'un exemplaire incomplet de l'année 1908 à la New York Public Library).

La French Finance Corporation of America a été chargée par l'Union Pacific R. R. de traduire en français et de distribuer un extrait du rapport annuel de la compagnie, ainsi que les rapports du Président et les tableaux essentiels de toute la finance aux États Unis.

On y trouve quantité d'informations sur les banques, la bourse et aussi les chemins de fer. Tableaux de la situation financière générale à New York, du trust de l'acier, bénéfices de l'US Steel, des dividendes des valeurs américaines, des obligations convertibles, etc.

Imprimé sur papier vert (très légèrement décoloré en marges). Une table alphabétique dactylographiée a été collée au contreplat du volume de l'année 1908.

235. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province.* Paris, Jean Porson, 1951 ; 3 vol. gr. in-4 en ff., couvertures illustrées remplies, chemises, sous étui commun. 250/350

EAUX-FORTES ORIGINALES DE MICHEL CIRY, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; l'un des 35 (n° 34) avec la **suite des gravures en état définitif avec remarques, un cuivre et son dessin original à l'encre signé.**

Bel exemplaire.

236. FLOQUET (Amable). *Anecdotes normandes.* Rouen, Le Grand, 1838 ; in-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné à froid, titre doré, [rel. de l'époque]. 80/100

[1] f. (titre), p. [V]-XIII, 237 p., [1] f.

Rare, tiré à 150 exemplaires.

L'auteur a recueilli d'après les manuscrits (notamment de la Bibliothèque royale), les anecdotes suivantes : La Harelle de Rouen ; Un grand dîner du chapitre de Rouen ; Louis XI et la Normandie ; Élection de Georges d'Amboise ; L'aveugle d'Argenteuil ; Le procès ; Le Petit-Saint-André ; La Boïse de Saint-Nicaise ; Le Carrosse de Rouen ; La Basoche de Rouen ; Droit de grâce des archevêques de Rouen.

Deux coins un peu frottés, il manque peut-être un faux-titre, ; annotation au crayon soignée en pied d'une page, mais bonne condition.

Frère, I, 472.

237. FONVIELLE (Chevalier Bernard François A. de). *Mémoires historiques de M. le Chevalier de Fonvielle de Toulouse, de l'ordre de l'épée d'or, secrétaire perpétuel de l'académie des Ignorans.* Paris, Ponthieu, chez l'auteur, Boucher, décembre 1824 ; 4 vol. in-8, demi-veau glacé marron, dos lisse orné de motifs dorés, tranches mouchetées, [rel. de l'époque]. 100/150

xvi, 416 p.— 571 p.— 569 p.— 512 p.

Ces *Mémoires* sont un important témoignage couvrant la Révolution, l'Empire et la Restauration.

Petit travail de vers en queue du mors du second plat du tome IV, bel ex. bien relié.

Quérard, III, 15.

238. FORT (Paul). *La France à travers les ballades françaises. Vol d'oiseaux noirs au temps des cerises.— Chants du malheur et chansons du bonheur.* Paris, typographie Armand Jules Klein, 1935 ; 2 ouvrages en 2 vol. in-4, brochés. 40/60

Édition originale pour chacun des ouvrages.

Chacun l'un des 300 et 200 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, accompagnés d'une dédicace.

Envoi autographe signé de Paul Fort au docteur Sicard de Plauzoles à chacun des volumes.

Couvertures légèrement salies.

239. *Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.* Paris, L. Curmer, 1841-1842 ; 9 vol. gr. in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], quelques rares petits frottements. 300/400

Édition originale, les 3 premiers volumes en 2nd tirage (datés 1841 et sous-titrés "Encyclopédie morale du XIX. siècle", réimprimés par Curmer pour harmoniser l'ensemble, les volumes suivants portant également ce sous-titre).

ORNÉE DE 8 FRONTISPICES, 408 (DONT 1 SUPPLÉMENTAIRE) PLANCHES HORS TEXTE SUR PAPIER FORT, SUPERBEMENT COLORIÉES À L'AQUARELLE AVEC REHAUTS DE GOMME ARABIQUE ET PLACÉES SOUS SERPENTES, ET QUELQUE 1500 VIGNETTES, TOUTES GRAVÉES SUR

BOIS D'APRÈS LES MEILLEURS ARTISTES DONT DAUMIER, GAVARNI, GRANDVILLE, JOHANNOT, MEISSONIER, MONNIER, ETC., AINSI QU'UNE CARTE DE FRANCE À DOUBLE PAGE.

LES PLANCHES HORS-TEXTE SONT RÉPARTIES COMME SUIT :

- PARIS, VOL. 1 : 47 PLANCHES + 1 PLANCHE SUPPLÉMENTAIRE (LE MAÎTRE D'ÉTUDE) ;
- PARIS, VOL. 2 : 48 PLANCHES ;
- PARIS, VOL. 3 : 48 PLANCHES ;
- PARIS, VOL. 4 : 49 PLANCHES ;
- PARIS, VOL. 5 : 63 PLANCHES (DONT LE PORTRAIT DE NAPOLÉON D'APRÈS HORACE VERNET, GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR TRIMOLET, EN NOIR) ;
- PROVINCE, VOL. 1 : 49 PLANCHES ;
- PROVINCE; VOL. 2 : 50 PLANCHES ;
- PROVINCE, VOL. 3 : 53 PLANCHES ;
- LE PRISME, 9. VOLUME OFFERT AUX SOUSCRIPTIONS, NE CONTIENT PAS DE PLANCHES.

Rare réunion des 9 volumes, dont le *Prisme* constitue "le complément indispensable" (Carteret), en reliure uniforme, enrichis d'une planche supplémentaire au vol. 1. Les exemplaires dont les planches sont rehaussées à la gomme sont les plus beaux.

Piqûres et mouillures éparses, certains feuillets brunis, 2 petites déchirures marginales sans gravité ; sinon bel exemplaire en reliure de l'époque.

Carteret, III, p. 245-251.

240. FRANCE (Anatole). *Œuvres complètes illustrées.* Paris, Calmann-Lévy, 1925-1931 ; 21 vol. (sur 25) in-4, demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. 80/150

Réunion continue des tomes 1 à 22, à l'exception du tome 4 manquant.

L'ensemble est illustré de compositions de divers artistes (Chahine, E. Dufour, Marty, Edy Legrand, Carlèle, Leroux, Colin, Belot, Naudin, etc.) gravées sur bois.

Rares rousseurs ; ensemble bien conservé.

241. FROND (Victor). *Panthéon des illustrations françaises au XIXe siècle Comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants dans l'administration, les arts, l'armée, le barreau...* Paris, Abel Pilon, Lemerrier, vers 1865 ; 2 vol. pet. in-folio, demi-chagrin vieux rouge, plats de percaline rouge avec titre doré sur le premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur], pet. frottements aux mors et aux coiffes, premier plat taché. 40/60

Ensemble de 80 PORTRAITS LITHOGRAPHIÉS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, accompagnés de ff. de fac-similés (écriture, dessins, musique...).

Piqûres importantes à certains feuillets. Le papier de Chine des portraits en est généralement épargné.

242. [FROND (Victor)]. *Panthéon des illustrations françaises au XIXe siècle. [Volume 17] : Famille royale d'Orléans et notabilités du règne du roi Louis-Philippe.* Paris, Pilon, Lemerrier, [1873] ; in-folio, demi-chagrin rouge, armes des Orléans frappées au plat supérieur, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'éditeur]. 100/150

Pagination multiple, 2 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE, 43 PORTRAITS EN LITHOGRAPHIE ET 43 FAC-SIMILÉS.

Bel ouvrage, rare et recherché : c'est, dans la monumentale série réalisée sous la direction de Victor Frond, le dernier volume paru, consacré à la famille royale et à son entourage. 43 personnages font chacun l'objet d'une notice, illustrée d'un fac-similé et d'un portrait en lithographie. Ces lithographies ont été réalisées d'après des portraits photographiques, sauf pour les principaux membres de la famille royale, où elles reproduisent les portraits du peintre Winterhalter. Introduction de Jules Janin, précédée d'un titre en chromolithographie ; les armes royales sont également reproduites en chromolithographie hors-texte.

Un portrait lithographié volant du prince de Joinville est joint à cet exemplaire.

Ex-libris armorié gravé du comte de Bondy. Accroc à la coiffe de tête, l'autre un peu frottée ainsi que les nerfs et un coin mais reliure en bon état ; qq. brunissures limitées aux marges, 3 ff. brunis (notice Salvandy), bel exemplaire.

***243. GASSENDI (Jean-Jacques).** *Aide-mémoire à l'usage des Officiers du Corps-Royal d'artillerie de France, attachés au service de Terre.* Metz, Devilly, 1789 ; in-12, demi-veau brun, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de millésime rouges, [rel. de l'époque], mors fendus, petits manques au dos, coins frottés. 250/350

Édition originale de ce célèbre *Aide-mémoire*, très rare.

Cachet de l'École d'artillerie de Valence et du Comité central du Corps royal de l'artillerie. Très légères rousseurs (un peu plus prononcées au f. de titre) ; découpe dans le blanc du dernier f., comblée.

244. [GASTRONOMIE]. *Ensemble de 12 volumes de gastronomie.* 180/250

• **ÉTIENNE, ALLONSIUS (A.).** *Codétaloz. Encyclopédie méthodique des transformateurs de sucres.* Paris, Revue des Confiseurs, chocolatiers, confituriers, biscuitiers, 1947 ; 3 vol. in-8, cartonnage bleu.

Tomes 3 à 5, seuls : La Confiserie industrielle.- Cacaos, chocolats, beurres de cacos.- Biscuiterie, pâtisserie, pain d'épices, régimes, biscottes.

• **TANTE MAG.** *La Cuisine simple. I et II.* Courbevoie, éditions Culina, la Cornue, s. d. ; 2 tomes en un vol., cartonnage de l'éditeur vert.

• **MONT-BRY.** *La Cuisine fine et les bons plats de famille. Tome I.* Courbevoie, éditions Culina, la Cornue, s. d. ; cartonnage de l'éditeur vert.

• **DUMONT (G.).** *La Cuisine bourgeoise à la portée de tous. Tome I.* Courbevoie, éditions Culina, la Cornue, s. d. ; cartonnage de l'éditeur vert.

- **DUMONT (G.)**. *La Pâtisserie. I. Cours élémentaire en 10 leçons.- II. Cours moyen en 10 leçons*. Courbevoie, éditions Culina, la Cornue, s. d. ; 2 tomes en un vol., cartonnage de l'éditeur vert.
 - **DAGOURET (P.)**. *Petite encyclopédie du restaurateur*. S. l., s. n., s. d.
 - **ROTY (Léon)**. *Ouvrages professionnels. Le glacier-limonadier. Les Fruits et les confitures. La conservation des légumes*. S. l., Union des patrons pâtisseries de Belgique, s. d. ; cartonnage de l'éditeur vert.
 - **DUMONT-LESPINE (G.)**. *Nos recettes au four électrique*. S. l., Union de la Compagnie parisienne de distribution d'électricité, s. d. ; cartonnage de l'éditeur vert.
 - **FABRE (J. H.)**. *Analyse des vins et interprétation des résultats analytiques. Tome II. Procédés modernes de vinification*. S. l. n. n., s. d. ; broché.
 - *L'Alimentation en période de rationnement. Données essentielles sur quelques aspects du problème*. Brochure agrafée.
- On joint 4 plaquettes de recettes.

245. [GASTRONOMIE]. Ensemble de 14 ouvrages de gastronomie. 60/80

- **PELLAPRAT**. *L'Art culinaire moderne*. Éditions du livre, 1951.
 - **WIRKOWSKI**. *La Cuisine des juifs polonais*. Éditions Interpress, 1988.
 - **PELLAPRAT**. *Le Poisson dans la cuisine française*. Dupont & Malgat, Guérigny, 1954.
 - **LEVY, CHAMBRETTE**. *La Cuisine du poisson*. Flammarion, 1984.
 - *La Cuisine moderne illustrée*. Aristide Quillet, 1939.
- Cartonnage un pue usagé.
- *L'Art culinaire français*. Flammarion, 1951.
 - **DOVAZ**. *Les Grands vins de France*. Julliard, 1980.
 - **MONNIER, JOLY**. *Anjou, Saumur. Portraits œnologiques*. Siloë, 1994.
 - **DELOS**. *Les Alcools du monde*. Hatier, 1993.
 - **BELLARD**. *Paroles de vignerons & vigneronnes d'Anjou et de Saumur*. Cheminements, 1998.
 - **OLIVER**. *La Cuisine est un jeu d'enfants*. Plon, 1963.
 - *La Bonne cuisine naturelle*. Cuisine gourmande, 2001.
 - **MONT-SERVAN, PLANCHE, DOVAZ**. *Le Monde fascinant du vin*. Gründ, 1982.
 - **RABAUDY**. *Tables de rêve*. Solar, 1996.

246. [GASTRONOMIE]. Ensemble de 10 ouvrages de gastronomie. 60/80

- **PELLAPRAT**. *Le Poisson dans la cuisine française*. Flammarion, 1975.
- **PELLAPRAT**. *L'Art culinaire moderne. Le Pellaprat du XXe siècle*. René Kramer, 1964.
- **MONTAGNÉ**. *Nouveau Larousse gastronomique*. Larousse, 1967.
- *Le Grand livre du vin*. Edita, Vilo, 1982.
- **PEYNAUD**. *Le Goût du vin*. Dunod, 1980.
- **BLANCHET**. *Les Vins du Val de Loire*. Jema, 1982.
- **MONNIER, JOLY**. *Les Vins, mets et alcools des Pays de la Loire*. Siloë, 1995.
- **MONNIER, JOLY**. *Anjou, Saumur. Portraits œnologiques*. Siloë, 1994.
- **SAINT JEAN**. *Vinarelle. La Loire et ses vignobles. Chroniques de veillées*. Vinarelle, 2000.
- **SAINT JEAN**. *Vendanges au fil de la Loire. Dictions et autres mots de la vigne et du vin*. 1997.

247. [GASTRONOMIE]. Ensemble de 9 ouvrages de gastronomie. 9 vol. 40/60

- *Encyclopédie par l'image. La gastronomie*. Paris, Hachette, 1962.
- Un peu défraîchi.
- *Formes et couleurs. Huitième année. Numéro 1. La Table*. Lausanne, 1946.
- Un peu défraîchi.
- *Les Quatre saisons. Revue des gourmants, gourmets et gastronomes. Numéro 1. Hiver 1930-1931*. Paris, 1930.
 - *La Table. Le magazine de la gastronomie française. Première année. N° 1. Hiver 1931-1932*. Paris, 1931.
- Curnonsky était le directeur littéraire de cette revue.
- *Les Annales politiques et littéraires. Noël 1912. À table !* Paris, Hachette, 1962.
- Un peu défraîchi.
- **OLIVER (Raymond)**. *Adieu fourmeaux, écrit par Étienne de Montpezat*. Paris, Robert Laffont, 1984.
 - **CURNONSKY**. *Lettres de noblesse*. Paris, les Éditions nationales, 1935.
- COMPOSITIONS ET LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'EDY LEGRAND.
- **POUPON (Pierre)**. *La Saveur des jours. Carnet d'un bourguignon*. Dijon, Éditions du Jacquemart, 1985.
 - **LELONG (Maurice)**. *Le Pain, le vin & le fromage*. Forcalquier, Robert Morel, 1972.

248. [GASTRONOMIE]. Ensemble de 6 ouvrages de gastronomie. 6 vol. 60/80

- **POMIANE (Édouard de)**. *Vingt plats qui donnent la goutte*. Paris, Éditions Paul-Martial, 1935. Cartonnage de l'éditeur.
- **POMIANE (Édouard de)**. *Bien manger pour bien vivre. Essai de gastronomie théorique. Préface par Ali-Bab*. Paris, Albin Michel, 1948.
- **DUMAY (Raymond)**. *De la gastronomie française*. Paris, Stock, 1969.
- **ALCIBIADE, VATELLE (Yolande)**. *Grammaire de gastronomie sentimentale, ou Choix de petits plats pour de grandes amours*. Toulon, Provençalia, 1951.
- **MENNELL (Stephen)**. *Français et Anglais à table, du Moyen Âge à nos jours*. Paris, Flammarion, 1987.
- **DOUTRELANT (Pierre-Marie)**. *La Bonne cuisine et les autres*. Paris, Seuil, 1986.

249. [GASTRONOMIE]. Ensemble de 8 ouvrages de gastronomie. 8 vol. 60/120

- **VICAIRE (Georges)**. *Bibliographie gastronomique*. Genève, Paris, Slatkine reprints, 1983. Indispensable bibliographie.
- **COURTINE (Robert)**. *Au Cochon bleu. Petit traité de pâtisserie*. Paris, Le Pré aux Clercs, 1984.
- **DESCHAMPS (Fanny)**. *Croque-en-bouche*. Paris, Albin Michel, 1976.
- **FRANGIN (Bernard)**. *Lyon à table, avec 120 recettes des grandes toques de la gastronomie lyonnaise*. Paris, Albin Michel, 1986.
- **CASTANS (Raymond)**. *Parlez-moi du Fouquet's*. Paris, Jean-Claude Lattès, 1989.
- **DOUTRELANT (Pierre-Marie)**. *La Bonne cuisine et les autres*. Paris, Seuil, 1986.
- **LA REYNIÈRE, DESCLOZEAUX**. *Autour d'un plat*. Paris, Le Monde-éditions, 1990.
- **FERNIOT (Jean)**. *Carnet de croûte. Le tour de France d'un gastronome*. Paris, Robert Laffont, 1980.

250. [GASTRONOMIE]. *Ensemble de 5 ouvrages de gastronomie*. 5 vol.

60/80

- **RINALDI (Augusto), TYNDALO (Vassili)**. *L'Atlas des champignons*. Paris, Fernand Nathan, 1973.
 - **GUY (Christian)**. *Histoire de la gastronomie en France*. Paris, Fernand Nathan, 1985.
 - **LA FOREST DIVONNE (Marie), MAILLARD (Isabelle)**. *Festins de France*. Paris, Herscher, 1987.
- Un coin très légèrement émoussé.
- *La Gastronomie. Neuvième art*. Paris, Éditions S. E. P. I., 1952-1953.
- Réunion des 4 premiers numéros de cette revue trimestrielle. Cartonnage un peu défraîchi.
- **BARRAU (Jacques)**. *Les Hommes et leurs aliments. Esquisse d'une histoire écologique et ethnologique de l'alimentation humaine*. Paris, Messidor, Temps actuels, 1983.

251. [GASTRONOMIE].— **DUBOIS (Urbain), BERNARD (Émile)**. *La Cuisine classique. Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française*. Paris, E. Dentu, 1882 ; in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [rel. de l'époque], plats entièrement refaits, de manière assez inhabituelle.

60/80

Premier volume seul (sur deux).

TITRE-FRONTISPICE, 28 PLANCHES DE MENUS, PLATS, DRESSAGES, ETC., GRAVÉS SUR ACIER OU SUR BOIS.

Quelques légères rousseurs.

JOINT :

- **DUMAS (Alexandre)**. *Le Grand dictionnaire de cuisine*. Paris, Phébus, 2000 ; fort vol. in-4, cartonnage de l'éditeur. Bon exemplaire.

252. [GAZ]. *Compte rendu du 76e [-90e] Congrès de l'industrie du gaz*. Paris, Association technique de l'industrie du gaz en France, 1959-1973 ; 14 vol. in-4, cartonnage gris ou beige de l'éditeur.

150/250

Réunion des Congrès des années 1959 à 1973 (l'année 1965 manque), illustrés de nombreux schémas et figures.

JOINTS :

- *Aide-mémoire de l'industrie du gaz. 1936-1940*. Paris, Journal des usines, [1941] ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile verte, tranches rouges.
- *Agenda Gaz de France. 1949-1961* ; 10 vol. in-12, cartonnage de toile ou papier colorés.

Les années 1951-1953 manquent.

La partie agenda proprement dite est précédée d'une importante documentation illustrée

Bel ensemble relatif à l'industrie du gaz.

253. [GÉNÉALOGIE]. *Lot de 24 brochures de Généalogie-Héraldique-Noblesse*.

100/150

- *Généalogie de la famille de Vauloger, en Normandie, Maine, Beauce, [...], Champagne, ...* Paris, 1890. (couv. défraîchie, manque angulaire).
- *Madeleine de Glapion demoiselle de Saint-Cyr*. 1919. (ff. libres, rousseurs).
- **LACRETELLE (Pierre de)**. *Notes sur Claude de Trelon*. P., Leclerc, 1906.
- **BOINET (Amédée)**. *À propos d'un buste du Marquis de Courtanvaux*. Paris, 1922. (couv. piquée).
- *L'Éducation d'un prince au XIXe siècle*. P., Hellitasse, 1864.
- *La seigneurie de Ronchamp et l'origine de l'exploitation des houillères de cette localité (1220-1789)*. P., 1882. (départ de fente au dos).
- **DELAVAUD (L.)**. *Le comte Horric de Beaucaire*. La Rochelle, Texier, 1913. (plat sup. sali).
- 4 brochures de biographie-bibliographie.
- **GACHARD (M.)**. *Don Juan d'Autriche - Études historiques*. Bruxelles, Hayez, 1869.
- **ROUSSEAU (François)**. *L'Ambassade du comte de Castellane à Constantinople 1744-1747*. Paris, 1901 (grand manque au plat sup.)
- **FARIA (Vicomte de)**. *D. Antonio Ier, prieur de Crato XVIIIe roi de Portugal*. Paris, 1913.
- **OMONT (H.)**. *Portrait de Guarino de Vérone*. Paris, 1905. (déchirure au dos).
- **ARGENTAN (A.)**. *Centenaire de Gustave le Vavasour*. Alençon, 1920.
- **MARRIOTT BANNISTER (Henry)**. *Un Tropaire-Prosier de Moissac*. Macon, Protat, 1903. (petit départ de fente au dos).
- **VOGUË (Comte Arthur de)**. *Chateaufort, son château et ses seigneuries 1175-1802*. Autun, Chandiooux, 1924.
- **BAYE (baron de)**. *Enquête sur la comtesse de Gachet, Comtesse de la Motte-Valois ?* P., Berger et Chausse, 1909. (Déchirure à la couv. avec manque).
- **COURTEAULT (Henri)**. *Henri Forgeot 1869-1898*. 1898 (couv. défraîchie).
- **TAMIZEY DE LARROQUE (Philippe)**. *Le Cardinal d'Armagnac et Jacques de Germigny*. P., Palmé, 1883.
- *Lettre à M. Le comte de Cavour par Le comte Charles de Montalembert*. P., Douniol, 1860.
- **FLEURY (Michel)**. *Note sur l'état civil de Paris et du département de la Seine*.

254. **GÉRALDY (Paul)**. *Le Prélude*. Lausanne, Éditions du Bibliophile, 1942 ; pet. in-4, demi-simili cuir vert, dos lisse, étui.

60/80

Compositions de Berthold-Mahn finement aquarellées à la main.

JOINTS :

• **STENDHAL.** *Vie de Henry Brulard.* Paris, Le Divan, 1949 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin écarlate, dos à nerfs, tête dorée, couvertures bleues conservées.

• **CERVANTÈS.** *Don Quichotte de la Manche.* Paris, Union latine d'éditions, 1935 ; 4 vol. in-8, brochés.

Compositions de Berthold-Mahn, certaines aquarellées au pochoir.

• **TOMAS (Mariano).** *La Vie de Cervantès.* Paris, Union latine d'éditions, 1935 ; in-8 broché.

Nombreux fac-similés.

• **RACINE (Jean).** *Œuvres complètes.* Paris, Garnier frères, 1869 ; 8 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés et à froid en long, tête dorée.

Portrait de Racine en frontispice et figures hors texte gravés sur acier.

Quelques rares rousseurs.

255. GERMANIUMS CESAR. *Germanici Caesaris, Inclyti ducis, poetae elegantis, reliquiae, quae extant omnes, ex recensione et cum notis Jo. Casp. Orellii. Additis praeterea notis omnibus, Casparis Barthii, Jani Broeckhusii, Petri Burmanni secundi, Hugo. Grote, H. Meyeri, Guil. Morelii, Claudii Salmasii, Jos. Scaligeri, Jo. Conr. Schwartzii, H. Turnebi, jani ulitii, et aliorum. Quibus etiam scholia vetera auctoris incerti, ex editione buhliana, adjunxit Johannes Allen Giles, A.M. collegii corporis christi apud oxon. nuper socius.* Londini, sumptibus Jacobi Bohn, 1838 ; in-8, veau glacé marron, plats ornés d'un très beau décor de dentelle dorée, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs décoré aux petits fers, pièce de titre beige, tranches dorées, fine dentelle intérieure, [rel. de l'époque].
100/150

[2] ff., titre, XXIII, 66, CXVIII p., [1] f.

Ex-Libris du Dr. Ed. Hallier.

Très bel exemplaire dans une fine reliure de l'époque.

Brunet, II, 1553.

256. GESENIUS (G.). *Scripturae linguae phoeniciae monumenta quotquot supersunt, edita et inedita ad autographorum optimorumque exemplorum fidem edidit, additisque De scriptura et lingua phoenicium commentariis, illustravit...* Lipsiae, Vogel, 1837 ; 3 parties en un vol. in-4, toile noire, dos lisse, pièce de titre rouge, [rel. postérieure].
80/100

XXVIII, 481 p., 48 PLANCHES DE FAC-SIMILÉ EN LITHOGRAPHIE.

Cachet répété notamment au verso des planches,, qq. rousseurs sans aucune gravité, bel ex.

257. GESSNER (Salomon). *Œuvres de Salomon Gessner traduits de l'Allemand.* Zurich chez l'Auteur, 1777 ; 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], restaurations aux mors et aux coins.
150/250

DEUX TITRES GRAVÉS, 10 FIGURES HORS TEXTE, EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPES GRAVÉS SUR CUIVRE PAR SALOMON GESSNER.

Édition recherchée.

Bien complet des deux *Avis au relieur*. Infimes et très rares rousseurs. Les deux reliures ne sont pas tout à fait identiques. Dos d'un volume un peu frotté, deux coins émoussés.

Cohen, de Ricci, 432. Lonchamp, 329.

258. GIAFFERRI (Paul Louis). *L'Histoire du costume féminin mondial de l'an 5318 avant J. C. à nos jours. La Chine, Le Japon, l'Égypte, l'Assyrie, La Perse, l'Inde, la Grèce, Rome, l'Orient.* Paris, Éditions Nilsson, [1925] ; 10 fascicules, réunis sous une chemise à lacets gris-bleu, dos orné doré, 1e plat illustré d'une composition polychrome contrecollée, couverture de chaque fasc. illustrée d'une composition polychrome.
150/200

Chaque fascicule contient un cahier explicatif de 8 p. et 10 PLANCHES DE COSTUMES COLORIÉS AU POCHOIR, SOIT 100 EN TOUT POUR CE VOLUME.

JOINT, du même auteur :

• *L'Histoire du costume féminin français de l'an 1037 à l'an 1870* ; 9 fasc. réunis sous la même chemise gris-bleu, couv. illustr., 108 PL. DE COSTUMES EN COULEURS AU TOTAL.

Les chemises présentent des traces d'usures en tête des mors, les charnières restent cependant solides, les fascicules sont complets de leurs planches respectives et en excellent état de fraîcheur.

Colas, 1243.

259. GIBBON (Edouard). *Mémoires de Gibbon. Suivis de quelques ouvrages posthumes et de quelques lettres du même auteur. Recueillis et publiés par Lord Sheffield, traduits de l'anglais.* Paris, Chez le Directeur de la Décade philosophique, An V° de la République [1796] ; 2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse, orné de roulettes dorées, pièces de titre vieux rouge et pastilles de tomais olive, [rel. de l'époque].
80/100

[3], XXXVI, 352, [1] f. bl.— IV, 452 p., [1] f., [1] f. bl. PORTRAIT-FRONTISPICE DE GIBBON EN PIED, EN OMBRE CHINOISE « TRITURANT SA PRISE DE TABAC ».

Première édition française des mémoires de ce célèbre historien. On y trouve notamment la relation de ses voyages à Paris, lors desquels il relate notamment sa rencontre avec les hommes de lettres préfigurant le « siècle des Lumières », comme d'Alembert, Diderot, Mirabeau... Mors et coupes un peu frottés, petites rousseurs par endroits sans gravité, une tache et une mouillure seulement en marge de qqs ff. du tome II, bon ex.

260. GRENIER (Jean). *Nouveau lexique*. Montpellier, Fata Morgana, 1969 ; pet. in-4, en ff., couverture vieux rose imprimée rempliée. 80/120

FRONTISPICE ESTAMPÉ D'ÉTIENNE HAJDU.

Édition originale.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; l'un des 50 du tirage de tête comportant l'estampille originale d'Étienne Hajdu, justifiée et signée par l'artiste.

Avec 3 dessins originaux aquarellés de Grévin

261. GRÉVIN (A). *L'Esprit des femmes. Avec préface par Pierre Véron*. Paris, Dusacq et Cie, [vers 1900] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline bleu roi, sur le premier plat figure et titre dorés, *légèrement frottés*. 100/150

ALBUM DE 40 FIGURES HUMORISTIQUES LÉGENDEES.

On joint 3 dessins originaux de Grévin à l'encre sur calque, rehaussés à l'aquarelle et montés sur papier. Deux des dessins sont légendés à la main. Quelques petites déchirures.

262. GRÉVIN (Alfred). *Le Monde amusant. Albums 1-8*. Paris, Bureaux du Journal amusant et du Petit Journal pour rire - Typogr. de Plon & Cie, [c. 1880] ; 8 vol. in-4, brochés, couv. illustrées imprimées en rouge. 80/100

SUITES DE 27 PLANCHES EN COULEURS PAR ALBUM, SOIT 216 LITHOGRAPHIES LÉGENDEES, sur la vie parisienne, l'opéra, le théâtre, le carnaval, les salons bourgeois, le monde des cocottes, les militaires, les petits métiers, la villégiature, les bains de mer, le canotage, les cocottes, etc.

Ex-libris manuscrit sur cinq albums (nom gratté), à la date de janvier, février ou juillet 1882. Couvertures un peu salies, intérieurs très propre. Série complète en 8 albums.

263. GROSLEY (Pierre Jean). *Éphémérides. Ouvrage historique mis dans un nouvel ordre, corrigé sur les manuscrits de l'auteur, et augmenté de plusieurs morceaux inédits, avec un précis de sa vie et de ses écrits, et des notes par L. M. Patris-Debreuil*. Paris, Durand, Brunot-Labbe, 1811 ; 2 vol. in-12, demi-toile bleue, [rel. de l'époque], *légèrement frottées*. 80/150

Les *Éphémérides* troyennes de Grosley furent publiées de 1757 à 1768 et lui valurent de nombreux ennemis. Cette nouvelle édition, encouragée par la municipalité de Troyes, fut donnée par l'éditeur Patris-Debreuil qui en a changé l'ordre, supprimé la phrase contre M. Gentil qui avait donné lieu à l'accusation, et ajouté quelques inédits et d'importantes notes.

Le feuillet de titre du premier volume manque.

JOINT :

• **GROSLEY (Pierre Jean).** *Lettres inédites de Grosley et de quelques-uns de ses amis recueillies par M. Truelle Saint-Evron et annotées par M. Albert Babeau*. Troyes, Dufour-Bouquot, 1878 ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, [rel. de l'époque], *très légèrement frottée*.

Bon exemplaire.

264. GROSLEY (Pierre-Jean). *Mémoires historiques et critiques pour l'histoire de Troyes, orné de plusieurs planches gravées. Tomes I-II*. Paris, veuve Duchesne, puis Volland ; à Troyes, Sainton, 1774-1812 ; 2 vol. in-8, brochés, sous couverture d'attente postérieure de papier marbré, étiquettes de titre aux dos. 100/150

XVI, 571 p., [2]ff.— V, 686 p. (p. 191 chiffrée 191-193), DOUBLE FRONTISPICE (PORTRAITS DE GROSLEY ET DE ED.-TH. SIMON) ET 10 PLANCHES GRAVÉES, CERTAINES DÉPLIANTES, DONT UNE CARTE HISTORIQUE DE TROYES.

Rare édition originale.

Un premier tome seul a paru chez Duchesne, l'impression des suivants ayant été suspendue, le tome second ne fut imprimé qu'en 1812, édité par Patris-Dubreuil, avec des cuivres originaux « retrouvés chez un particulier ».

On joint 7 planches gravées par Schroeder ou Skelton, représentant des vues de Troyes et divers monuments ou églises. Couture du premier tome un peu relâchée, quasiment exempt de rousseurs. Bel ex. à toutes marges, complet de toutes ses planches.

265. [GROSLEY (Pierre-Jean), LEFEBVRE (André)]. *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles lettres, beaux arts, &c. Nouvellement établie à Troyes en Champagne*. Troyes, Libraire de l'Académie, Paris, Duchesne ; 2 tomes en un vol. in-12, veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés « à la grotesque », pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], *très légers frottements aux coins et aux mors*. 80/150

FRONTISPICE ALLÉGORIQUE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Recueil, peu courant, de pièces scatologiques, amusantes et curieuses. Bon exemplaire.

Barbier, III, 197.

266. [GUERRE 14-18].— L'ILLUSTRATION. *L'Album de la guerre. Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et de dessins publiés par « l'Illustration » de 1914 à 1921*. Paris, l'Illustration, 1923 ; 2 vol. in-folio, demi-basane fauve, dos lisse, [rel. de l'éditeur], *frottées*. 50/60

Très nombreuses figures dans le texte et hors texte en couleurs contrecollées.

JOINT :

• **DUBAIL (Auguste), FAYOLLE (Marie-Émile).** *La Guerre racontée par nos généraux.* Paris, Librairie Schwarz, 1920 ; 2 (sur 3) vol. in-4, reliure de l'éditeur chagrin maroquiné marron, sur le plat supérieur titre et encadrements de filets dorés, large plaque en émail polychrome dessinée par Dunand (profil de « poilu ») et réalisée par Claessens, dos lisse orné de filets dorés. Illustré de nombreuses planches hors texte et gravures dans le texte par Berne-Bellecour, Bonfils, Fremont, Fouqueray, Galanis, etc. Frottements aux reliures.

267. GUICHARD (Auguste-Charles). *Code de Police, Contenant d'une part, le texte pur & correct des nouvelles lois sur la Police ; & de l'autre, une Instruction-pratique sur l'exécution de ces lois, avec des modèles de tous les actes y relatifs ; dédié à Monsieur M. L. F. Du Port.* Paris, Imprimerie nationale, 1792 ; in-12, demi-basane racinée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [reliure du XIXe s.]. 100/150

395 p.

Ex-libris manuscrit François Alexandre Millhiet. Très bel exemplaire.

268. GUILLEMIN (Amédée). *Le Ciel. Notions élémentaires d'astronomie physique.* Paris, Hachette et Cie, 1877 ; fort vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid, [Rel. de l'époque], dos un peu frotté. 20/40

FRONTISPICE CHROMOLITHOGRAPHIÉ, UN TIRAGE PHOTOGRAPHIE, 2 HÉLIOGRAVURES, 21 FIGURES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES ET 24 PLANCHES HORS TEXTE, CERTAINES À DOUBLE PAGE.

Quelques rares rousseurs.

JOINT :

• **BOSCOWITZ (Arnold).** *Les Volcans.* Paris, Paul Ducrocq, [1886] ; gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, [Rel. de l'époque], mors frottés, premier caisson partiellement détaché.

FRONTISPICE, 20 FIGURES À PLEINE PAGE ET NOMBREUSES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

269. GUIZOT. *L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants.* Paris, Hachette et Cie, 1877 ; 5 vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [Charles Magnier Rel.], dos frottés. 60/80

NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, DANS ET HORS TEXTE.

Bon exemplaire.

JOINT :

• **DURUY (Victor).** *Histoire des Grecs, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine.* Paris, Hachette et Cie, 1887 ; 3 forts vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu frottées.

NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, DANS ET HORS TEXTE, DONT 15 CARTES (DONT 6 REPLIÉES OU À DOUBLE PAGE) ET 13 FIGURES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES.

Bon ensemble.

270. GUIZOT (François). *L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. [Suivi de :] L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848 racontée à mes petits-enfants par M. Guizot, leçons recueillies par Mme de Witt, née Guizot.* Paris, Hachette, 1872-1876, 1878-1879 ; 5 vol. in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos lisse orné de quatre emblèmes de la royauté française : la salamandre, le soleil, les dauphins et un croissant de lune, [Ch. Magnier] et 2 vol. in-4, rel. de l'éditeur demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos lisse orné de caissons dorés à décor floral, glaive et balance, [A. Souze]. 200/250

IV, 579 p.— 575 p.— 565 p.— 571 p.— 1 f., 599 p.— 725 p.— 786 p., TRÈS NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS ET HORS TEXTE DONT DES VUES, PLANS, CARTES EN COULEURS, 614 GRAVURES DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR DE NEUVILLE, PHILIPPOTEAUX, RONJAT, BAYARD, DELORT, ETC. PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS.

Le tome 5 de la première série et les 2 tomes de la dernière série (1789-1848) suite au décès de Guizot ont été rédigés par sa fille, Mme de Witt, née Guizot. Ministre de l'instruction publique, Guizot joua un rôle clef dans l'histoire de l'enseignement et cet ouvrage est le fruit de ses réflexions. Ces leçons devinrent son dernier ouvrage « Histoire de France racontée à mes petits-enfants », qui bien qu'ayant une forme simple, populaire et attrayante n'en est pas moins complet et profond.

Pour la première série, les plats sont ornés d'un décor floral en fond avec fleurs de lys aux angles et 5 médaillons aux chiffres de plusieurs rois de France, les plats de la deuxième série sont ornés d'un grand monument central doré, têtes d'anges et médaillons aux angles, le tout encadré de filets dorés et noirs, toutes tranches dorées.

Légers frottements aux mors et aux coiffes, petite tache en queue du dos du tome 5, rousseurs sporadiques essentiellement marginales, épargnant la presque totalité des gravures, reliures très décoratives et fraîches, très bel ex.

Vicaire III, 1177.

271. GUYOT (Jules). *Étude des vignobles de France pour servir à l'enseignement mutuel de la viticulture et de la vinification françaises.* Marseille, Jeanne Laffitte, 1982 ; 7 vol. in-8, cartonnage de l'éditeur simili-cuir bordeaux, étiquettes imprimées sur les plats supérieurs. 100/150

Réimpression de l'édition de Paris, 1876.

Région de l'Est.— Région du Nord-Ouest.— Région de l'Ouest.— Région du Sud-Ouest.— Région du Centre-Sud.— Région du Sud-Est.— Introduction, préface et tables.

Nombreuses illustrations dans le texte ; une carte en couleurs repliée.

Parfait exemplaire.

272. GUYOT DESFONTAINES (Pierre-François). *Observations sur les écrits modernes. Réimpression anastatique de l'édition Chaubert, 1735-1743.* Genève, 1967 ; 34 tomes réunis en 4 forts vol. in-4, toile verte de l'éditeur, dos lisse, titre, tomaison, millésime dorés. 100/200

727 p.— 727 p.— 732 p.— 835 p.

Ce littérateur du XVIII^e siècle, est connu surtout pour ses querelles avec Voltaire. Pourtant il fut le fondateur d'une nouvelle forme de critique littéraire « moderne », esthétique et morale, dont le recueil de ses critiques sur les ouvrages publiés sur cette période est un magnifique exemple. Très bon état.

273. HANOTAUX (Gabriel). *Histoire de la Nation française.* Paris, Société de l'Histoire Nationale, Libraire Plon, 1920 ; 15 vol. in-4, demi-basane caramel à coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tête rognée, couvertures conservées, [rel. de l'éditeur], quelques frottements. 80/150

TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

JOINT, du même :

• *Histoire des colonies françaises et de l'expansion de la France dans le monde.* Paris, Société de l'Histoire Nationale, Libraire Plon, 1929 ; 6 vol. in-4, brochés.

Très nombreuses figures dans le texte.

Accrocs au dos du premier volume.

274. HAUSSMANN (Baron Georges Eugène). *Mémoires du Baron Haussmann.* Paris, Victor-Havard, 1890 ; 3 vol. in-8, demi-basane caramel, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de tomaison noire, tête rognée. 140/180

XV, 587 p.— XV, 576 p.— XII, 573 p., 5 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES REPRODUITS EN PHOTOTYPAGE HORS TEXTE, DONT 3 FRONTISPICES.

Exemplaire bien complet du troisième volume paru après la mort de l'auteur et des cinq portraits. Ouvrage important, rédigé par Haussmann lui-même à la fin de sa vie. C'est un document de première main sur les transformations de Paris et le Second Empire.

Quelques très légères rousseurs, petites éraflures au dos, sinon très bonne condition.

275. HEERINGEN (Gustav von). *Das melerische und romantische Deutschland. Zweiter Band, Franken. Zweite Auflage.* Leipzig, Haendel, 1847 ; in-8, rel. demi-basane fauve postérieure à petits coins, dos lisse, titre, filets et 2 grands fleurons dorés bordant le titre. 100/120

128 p., 31 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT LE FRONTISPICE.

Mors épidermés en tête, coins frottés. Bien complet des 31 planches, bon exemplaire.

Graesse, 24.

276. HENNESSY (William M.). *The Annals of Loch Cé. A chronicle of irish affairs from A.D. 1014 to A.D. 1590. Edited, with a translation.* London, Longman, 1871 ; 2 forts vol. in-8, bradel demi-toile bordeaux, dos lisse, titres dorés. 100/200

LIX, 653 p.— 689 p., 1 FAC-SIMILÉ DÉPLIANT EN FRONTISPICE, important index.

Texte original et traduction anglaise en regard.

Mors et coiffes frottés, coupes et coins usés, étiquettes et cachets de bibliothèque, intérieur frais et grand de marges, bonne condition.

277. [HERBIER]. *Jerusalem.* Sans lieu, sans nom, [vers 1880-1900] ; album in-12 à l'italienne, reliure en bois d'olivier, ornée de croix au 2nd plat, titre manuscrit sur le 1^{er} plat, [rel. de l'époque], dos manquant, plats détachés. 80/100

[12] ff. montés sur onglet.

12 PLANCHES D'HERBIER SOUS SERPENTES AVEC TITRES IMPRIMÉS EN ANGLAIS.

Charmant herbier réunissant des échantillons de fleurs de Jérusalem, de Gethsémani, du Mont des Oliviers, de la Vallée de Josaphat, de Siloam ou encore de Sion.

278. HERGÉ. *Le Temple du soleil.* Paris, Hallmark, Rouge et or, 1969 ; pet. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 60/80

Livre pop-up.

Couverture un peu usagée. Déchirure avec petit manque à une pièce.

278 bis. HERGÉ. *Ensemble de 20 albums de Tintin.* Casterman ; in-4, cartonnage de l'éditeur illustré. 150/200

L'Oreille cassée.— L'Étoile mystérieuse.— Le Secret de la Licorne.— Le Sceptre d'Ottokar.— Le Trésor de Rackham le Rouge.— Le Crabe aux pinces d'or.— L'Île noire.— Les Bijoux de la Castafiore.— Coke en stock.— Tintin au Tibet.— L'Affaire Tournesol.— On a marché sur la lune.— Le Lotus bleu.— Les Cigares du Pharaon.— Tintin en Amérique.— Tintin au Congo.— Objectif lune.— Tintin au pays de l'or noir.— Le Temple du soleil (déchirure à une page).— Les Sept boules de cristal.

On **JOINT** 3 albums de Jo et Zette :

Le rayon du mystère, 1^{er} épisode. Le « Manitoba » ne répond plus.— La Vallée des cobras.— L'Éruption du Karamako.

État général moyen, des dos avec manques plus ou moins importants, cartonnages un peu frottés, brochage parfois faible, selon les volumes.

279. HIPPOCRATE. *Traité du régime dans les maladies aiguës ; des airs, des eaux et des lieux.* Paris, Collège royal de France, 1818 ; in-12 (17 x 9,8 cm), demi-chagrin caramel, dos long entièrement refait, orné de 4 palettes dorées, [Meunier (24 mars 1819)], papiers des plats lég. et partiellement décollés sur le mors-peau . 80/120

Traduction (du grec) par M. le Chevalier François Christophe Florimond de Mercy. **Texte bilingue.**

VIII, XV, 581 p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE DEUX EAUX-FORTES : UN FRONTISPICE GRAVÉ PAR BOVINET AINSI QU'UNE CARTE REPLIÉE GRAVÉE PAR BLONDEAU.

Ex-libris *M. le Marquis de Fortia.*

Très lég. mouillure sur le coin sup. des pages en fin de volume n'affectant pas le texte, quelques feuillets fragilisés dans le mors.

280. HOMÈRE. *Iliade. Vingt-quatre grandes compositions par M. Henri Motte. Traduction par Emile Pessonneaux.* Paris, Quantin, [1880] ; in-4, demi-marquain bleu acier, dos à larges nerfs orné d'une pièce de marquain blanc portant un fleuron au palladium et de l'auteur et du titre dorés en biais, tête dorée, [A. Thiollière], dos passé. 60/80

COMPOSITIONS D'HENRI MOTTE REPRODUITES HORS TEXTE EN HÉLIOGRAVURE, CERTAINES EN TONS VERTS OU BISTRE.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 42), seul grand papier, avec deux suites de planches hors texte, dont une sur papier du Japon.

Bel exemplaire.

281. HORACE. *Odes.* [Paris, Philippe Gonin], 1939 ; 2 vol. in-8 en ff., couvertures imprimées et illustrées, chemises et étuis. 700/900

Belle édition des *Odes* d'Horace, ORNÉE DE PLUS DE 120 BOIS ORIGINAUX D'ARISTIDE MAILLOL DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur papier vergé de chanvre et lin. L'un des 50 exemplaires numérotés en chiffres romains (n° XLIV), accompagnés d'une suite en sanguine et d'une suite en noir des bois (les suites semblent ne pas avoir le même nombre de figures que le texte).

Légères piqures éparses au premier volume.

Monod, 6091.

282. HUGO (Victor). *Ceuvre poétique.* Paris, Société anonyme de publications périodiques, s. d. ; 4 tomes en 2 volumes in-4, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné, tranches dorées, [rel. de l'époque]. 80/120

FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

JOINTS :

• **MUSSET (Alfred de).** *Ceuvres.* Paris, Charpentier, s. d. ; pet. in-4, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, [rel. de l'époque], très légèrement frotté.

FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS BIDA.

• **COPPÉE (François).** *Ceuvres complètes. Poésies, 1864-1887.- Théâtre - Poésies - Prose, 1888-1899.* Paris, Alphonse Lemerre, s. d. ; 2 vol. pet. in-4, demi-marquain écarlate à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. de l'époque], coins très légèrement frottés.

FIGURES D'APRÈS F. DE MYRBACH ET A. ROBAUDI.

• **MUSSET (Alfred de).** *Poésies.* Paris, Éditions d'art H. Piazza, 1928 ; in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

COMPOSITIONS DE PIERRE COURTOIS AQUARELLÉES AU POCHOIR.

283. HYDE DE NEUVILLE (Baron de). *Mémoires et souvenirs. I. La Révolution : Le Consulat - L'Empire.- II. La Restauration - Les Cent-Jours - Louis XVIII.- III. Charles X. - La Duchesse de Berry - Le Comte de Chambord.* Paris, Librairie Plon, 1888-1892 ; 3 vol. gr. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, ornés de filets perlés dorés, [rel. de l'époque]. 100/150

XI, 538 p.— 516 p.— 591 p. PORTRAITS PLACÉS EN FRONTISPICE DES TOMES I ET II, HÉLIOGRAVURES ET FACS-SIMILÉS DÉPLIANTS HORS TEXTE.

Excellent état.

Tulard, 719. Fierro, 72.

284. IGNACE (père). *L'Histoire généalogique des comtes de Pontieu et majeurs d'Abbeville.* Paris, François Clouzier, 1657 ; pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches jaspées, [rel. de la fin du XVIIIe s.], coiffes arasées, mors partiellement fendus, quelques petits frottements. 150/200

[2] ff., 870 p. (mal chiffrées), [16] ff.

ORNÉ DE 3 VIGNETTES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE DANS LE TEXTE, D'UN PLAN DE LA VILLE D'HIERMONT À PLEINE PAGE EN TAILLE-DOUCE ET PLUS DE 370 BLASONS GRAVÉS SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Quelques rousseurs éparses.

285. [ILLUSTRÉS]. *Réunion de 3 cartonnages illustrés.* Tours, Mame, 1896. 100/120

• **KURTH (Godefroid).** *Clovis.* Tours, Mame, 1896 ; fort in-4, reliure de l'éditeur toile rouge, décor doré au dos, et au plat supérieur en noir, or et argent, d'après des plaques composées par A. Souze, tranches dorées.

XXIV, 630 p., 8 PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE SOUS SERPENTE LÉGENDEES, DONT LE FRONTISPICE, NBR. GRAVURES DANS LE TEXTE.

Bonne cond.

• *L'Église catholique à la fin du XIXe siècle. Rome, le chef suprême, l'organisation et l'administration centrale de l'Église.* P., Plon, Nourrit et Cie, 1900 ; in-folio, demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos lisse orné, titre doré au dos et plat sup., plaque spéciale dorée par Engel au plat sup., tranches dorées.

XI, 708 p. sur deux colonnes, PORTRAIT-FRONTISPICE EN COULEURS, 60 PLANCHES DE REPROD. EN NOIR ET 1200 GRAVURES DANS LE TEXTE, index biographique.

Un coin écrasé, un autre émoussé, décoloration au second plat, bonne cond.

• **LECOY DE LA MARCHE (A.)**. *Saint Martin*. Tours, Mame, 1881 ; très fort vol. gr. in-8, reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, chaque plat décoré en noir et or d'une plaque de A. Souze, tranches dorées.

XV, 735 p., 35 PLANCHES SOUS SERPENTES LÉGENDEES, DONT 2 FAC-SIMILÉS ET 6 CHROMOLITHOGRAPHIES (DONT LE FRONTISPICE), NBR. AUTRES FIG. DANS LE TEXTE.

Coiffes un peu frottées, qq's rousseurs, bonne condition.

286. [ILLUSTRÉS]. Réunion de 4 cartonnages illustrés.

150/200

• **DANRIT (Capitaine)**. *L'aviateur du Pacifique*. Paris, Ernest Flammarion, [1909] ; in-4, cartonnage d'édition toile rouge, dos lisse orné d'un drapeau américain doré au centre, titre doré, belle composition polychrome sur le 1er plat, tranches dorées, [Engel rel.].

512 p., nombr. illustrations in et hors texte de G. Dutriac.

Bel exemplaire, le décor du 1er plat est très frais.

• **PESCE (G. L.)**. *La Navigation sous-marine. Préface de M. Laubeuf*. Paris, Vuibert & Noury, s. d. ; gr. in-8, cartonnage d'édition en percaline verte, illustré d'une plaque décorative personnalisée réalisée d'après la maquette de Souze, tranches dorées.

407 p., illustré de 356 figures et illustrations photographiques in et hors texte.

Dorure des tranches un peu oxydées, mais ex. en très bonne condition.

• **SÉGUR (Marquis de)**. *Soldats*. Tours, Alfred Mame et Fils, 1895 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, toile rouge, décor polychrome et doré au dos et sur le 1er plat, encadrement à froid sur le plat inf., tranches dorées.

286 p., frontispice en couleurs, fig. in et hors texte.

Deux cahiers partiellement débrochés, bon état par ailleurs, cartonnage frais.

• **CLERMONT (Paul de)**. *La guerre en sabots 1792- 1796*. Paris, Charles Tallandier, s. d. [ca 1900] ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile bleu-pâle à grand décor polychrome au dos et sur le premier plat, tranches dorées, [Engel rel.].

III, 311 p., orné de 75 reproductions à pleine page en simili gravure, d'après les plus célèbres tableaux du Musée de Versailles. Mouillure superficielle en coin du premier plat, second plat un peu sali, bonne cond. au demeurant. Intérieur frais malgré les qq's rousseurs pâles.

287. [ILLUSTRÉS]. Réunion de 5 cartonnages illustrés.

100/150

• **DIGUET (Charles)**. *Mes aventures de chasse*. Paris, librairie Furne, Jouvet & Cie éditeurs, 1893 ; grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, 1er plat polychrome signé A. Souze fils et J. Didier, tranches dorées, [Engel].

II, 238 p., 1 portait de l'auteur en frontispice, 18 gravures hors texte et 45 in-texte d'après J. Didier.

Minuscule piquère au 1er plat, 2 cahiers lég. déréglés, bonne condition.

• **MALOT (Hector)**. *En Famille. Illustrations de Lanos*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1900 ca] ; in-4, cartonnage d'éditeur, pleine percaline rouge, dos lisse orné de filets, motifs géométriques et fleuris, titre doré, décor polychrome à la plaque sur le 1er plat, filets et décor noirs à la plaque sur le 2nd plat, tranches dorées.

512 p., très nombreuses illustrations en noir in et hors texte.

Petites décolorations à la toile au niveau des mors et en bordure des plat, bon état par ailleurs.

• **BETHUYS (G.)**. *Les Aéroliers militaires*. Paris, Lecène, Oudin & cie, 1891 ; grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, 1er plat décoré avec un aéronef doré sur fond noir en vignette et titre en médaillon, devant un bouquet de fleurs, sur un fond tressé doré, plats biseautés, tranches dorées.

319 p., nombreuses ill. en noir de Gil Baer dans le texte.

Décor du dos et du 1er plat passé, bonne condition.

• **MANGIN (Arthur)**. *Les mystères de l'Océan*. Tours, Mame, 1884 ; gr. in-8, cartonnage éditeur toile rouge, grand décor de plaque noire et or au 1er plat (signé Souze), tranches dorées.

398 p, frontispice, nbr. gravures reproduites in et hors texte.

Petites tâches au second plat, petites rousseurs, mouillure en marge des derniers ff., bon ex.

• **TASTU (Mme Amable)**. *Voyage en France*. Tours, Alfred Mame & Fils, 1885 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, toile rouge, grand décor noir et or sur le 1er plat, (plaque de A. Souze), encadrement en noir sur le second plat, tranches dorées.

400 p., frontispice, nbr. gravures in et hors texte.

Mors inf. fendu sur 2-3 cm en tête, petites et rares rousseurs, bel ex.

288. [ILLUSTRÉS]. Ensemble de 3 ouvrages de littérature illustrés. 3 vol. in-8 brochés, couvertures imprimées illustrées. 80/100

• **STENDHAL**. *L'Abbesse de Castro, suivie de Vanina Vanini. Les Cenci. San Francisco a Ripa. Suora scolastica*. Paris, la Belle édition, s. d.

PORTRAIT DE STENDHAL GRAVÉ SUR CUIVRE PAR RAOUL SERRES EN FRONTISPICE ET COMPOSITIONS DE CLAUDE CHOPY DANS LE TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Exemplaire numéroté sur papier vélin chiffon de Lana (n° 955). Couverture légèrement salie.

• **PRÉVOST (abbé)**. *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*. Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1946.

GRAVURES ORIGINALES SUR VERRE DE RAOUL SERRES, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 650 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon des papeteries de Lana (n° 348).

• **DIDEROT (Denis)**. *La Religieuse*. Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1943.

COMPOSITIONS DE VICTOR LHUER AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Exemplaire numéroté sur papier vélin (n° 809). Brochage un peu distendu.

- **VERLAINE (Paul)**. *Poèmes saturniens. La Bonne chanson*. Paris, Rombaldi, 1936 ; in-8, bradel demi-parchemin à coins, dos orné d'un dessin à l'encre de Chine, tête dorée, couverture et dos conservés.
ORNÉ DE 4 (SUR 5) COMPOSITIONS ORIGINALES DE A. BROUET REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE ET AQUARELLÉES.
Une composition a été découpée.
- **VERLAINE (Paul)**. *Jadis et naguère. Chair*. Paris, Rombaldi, 1936 ; in-8, bradel demi-parchemin à coins, dos orné d'un dessin à l'encre de Chine, tête dorée, couverture et dos conservés.
ORNÉ DE 5 COMPOSITIONS ORIGINALES DE BERNARD NAUDIN REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE ET AQUARELLÉES.
- **VERLAINE (Paul)**. *Parallèlement. Chansons pour elle*. Paris, Rombaldi, 1936 ; in-8, bradel demi-parchemin à coins, dos orné d'un dessin à l'encre de Chine, tête dorée, couverture et dos conservés.
ORNÉ DE 4 (SUR 5) COMPOSITIONS ORIGINALES D'ÉDOUARD CHIMOT REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE ET AQUARELLÉES.
Une composition a été découpée.
- *Lettres portugaises*. Paris, Émile-Paul frères, 1941 ; in-8, bradel demi-parchemin à coins, tête dorée, couverture et dos conservés.
Compositions de Galanis gravées sur bois.
- **VOLTAIRE**. *Candide ou l'optimisme*. Paris, Gibert jeune, 1952 ; pet. in-8, demi-chagrin écarlate à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.
Illustrations de Brunelleschi reproduites en couleurs.
- **ARÈNE (Paul)**. *Jean des Figes*. Paris, Éditions littéraires de France, s. d. ; pet. in-4, demi-chagrin sable, dos lisse.
Compositions de Maggy Monier aquarellées au pochoir.

290. [ILLUSTRÉS]. Réunion de 5 ouvrages de littérature illustrés.

- **BAUDELAIRE (Charles)**. *Le Spleen de Paris. Poèmes en Prose*. Paris, Éditions de la Banderole, 1922 ; gr. in-8, demi-chagrin noir, dos lisse, [rel. moderne].
ÉDITION ORNÉE DE 28 COMPOSITIONS DE LOUISE HERVIEU GRAVÉES SUR CUIVRE PAR SCHUTZENBERGER HORS TEXTE.
L'un des 400 exemplaires sur papier vélin teinté pur fil. Il est **enrichi de 4 figures supplémentaires, reliées en fin d'ouvrage**.
Monod, 1166.
- **GAUTIER (Théophile)**. *Une Nuit de Cléopâtre. Illustré de vingt-et-une composition par Paul Avril. Préface de Anatole France*. Paris, A. Ferroud, 1894 ; in-8, demi-marouquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [V. Champs], dos très légèrement frotté.
ÉDITION ORNÉE DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS ET HORS TEXTE DE PAUL AVRIL.
L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches (n° 448).
On a relié en fin de volume le prospectus de souscription illustré.
- **LOUYS (Pierre)**. *La Femme et le pantin, roman espagnol. Suivi de « Poèmes ». Préface de Henri Mondor*. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1958 ; in-8, broché.
EAU FORTE ORIGINALE DE GALANIS EN FRONTISPICE.
L'un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches hors commerce.
- **ARLAND (Marcel)**. *Terre natale*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1945 ; pet. in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.
ÉDITION ORNÉE DE 14 GRAVURES À L'EAU-FORTE PAR D. GALANIS.
L'un des 350 exemplaires numérotés papier vélin de Rives (n° 41).
- **ESCHOLIER (Raymond)**. *Cantegril*. Paris, La lampe d'argile, Georges Servant, 1926 ; in-8, broché.
Édition ornée de figures de Pierre Falké gravées sur bois aquarellées au pochoir.
L'un des 350 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.

291. [ILLUSTRÉS]. Réunion de 9 ouvrages de littérature illustrés.

- **BERNARD (Tristan)**. *60 années de lyrisme intermittent*. Paris, éditions littéraires de France, 1945 ; in-4, broché, étui.
ILLUSTRATIONS DE LUCIEN BOUCHER.
Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.
- **BENOIT (Pierre)**. *Les Cinq plaisirs de l'homme cultivé*. Paris, Roger Dacosta pour le Laboratoire de l'Hépatrol, s. d ; in-8, en ff.
COMPOSITIONS EN COULEURS DE VERTÈS.
- **GÉRALDY (Paul)**. *Aimer*. Lausanne, Éditions du Bibliophile, 1942 ; gr. in-8, demi-marouquin vert émeraude, dos lisse, tête dorée, étui, dos légèrement passé.
COMPOSITIONS DE BERTHOLD-MAHN, FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.
- **GÉRALDY (Paul)**. *Toi et moi*. Lausanne, Éditions du Bibliophile, 1942 ; gr. in-8, demi-marouquin vert émeraude, dos lisse, tête dorée, étui, dos légèrement passé.
COMPOSITIONS DE BERTHOLD-MAHN, FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.
- **RACINE (Jean)**. *Théâtre. Texte établi et annoté par Pierre Mèlèse*. Paris, Bibliothèque des éditions Richelieu, 1951 ; 5 vol. in-8, brochés, non coupés, étuis.
FIGURES GRAVÉES SUR BOIS PAR VALENTIN LE CAMPION.
Dos des couvertures un peu brunis.
- **LAFUMA (Louis)**. *Trois pensées inédites de Pascal, extraites du manuscrit de l'Abbé Périer, son neveu*. Paris, Éditions Littéraires de France, 1945 ; gr. in-8, broché, étui.
ORNÉ DE VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DE GALANIS.
L'un des rares exemplaires hors commerce.
- **Moralistes français**. *Pensées de Blaise Pascal. Réflexions, sentences et maximes de La Rochefoucauld. Caractères de La Bruyère. Œuvres complètes de Vauvenargues*. Paris, Lefèvre, 1834 ; pet. in-4, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre acajou, tranches cailloutées, [Capé], dos très légèrement frotté et un peu passé.

PORTRAIT DE PASCAL GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE.

Très rares rousseurs.

• **DESCARTES (René)**. *Discours de la méthode, suivi de six lettres, de pensées et de fragments. Avant-propos de Paul Valéry*. Paris, Édouard Pelletan, Helleu et Sergent éditeurs, 1925 ; in-8, demi-chagrin vert olive, dos à nerfs, tête rognée.

DEUX PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE PAR G. GORVEL, DONT CELUI DE DESCARTES EN FRONTISPICE ET ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS PAR J.-L. PERRICHON.

Envoi autographe signé de R. Helleu « à la meilleure collaboratrice de ce livre, à mademoiselle E. Sakellaridès ». Exemplaire sur papier vergé, numéroté à la main n° XIII H. C.

• **RÉGNIER (H. de)**. *L'Amour et le Plaisir. Histoire galante*. Paris, La Centaine, 1928 ; gr. in-8; chagrin rouge brique, sur les plats encadrements croisés de listels de chagrin vert bronze et filets dorés, dos lisse orné de même, tête dorée, couvertures et dos conservées, [Ersé], mors fendus, premier plat détaché.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE R. MAC-CARTHY REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vergé pur chiffon (n° 125).

292. [ILLUSTRÉS]. Réunion de 4 ouvrages de littérature illustrés.

80/150

• **TOLSTOÏ (Alexis)**. *Le Prince Serebriany. (Roman de l'époque d'Ivan le Terrible)*. Bruxelles, Le Carrefour, 1946 ; 2 vol. in-8, brochés, étui commun.

COMPOSITIONS DE D. RAWITCH, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Traduction de S. Tirnovsky.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin des Flandres, avec une suite en noir des illustrations.

• **BEDÉL (Maurice)**. *Géographie de mille hectares*. Paris, Imp. Daragnès, Les Amis de Maurice Bedel, 1955 ; gr. in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, étui.

Frontispice gravé sur cuivre d'André Jacquemin et 10 vignettes gravées sur bois de Livia Dubreuil.

L'un des 100 exemplaires de présent numérotés en chiffres romains (n° XIV), celui-ci accompagné d'une épreuve avec remarques du frontispice et d'une suite des vignettes sur bois.

Dos de la couverture légèrement bruni.

• **LÉON-MARTIN (Louis)**. *Tuvache, ou La tragédie pastorale*. Paris, Éditions André, 1925 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

BOIS GRAVÉS PAR J. E. ZINGG.

L'un des 530 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma-Navarre.

Coiffes un peu usées.

• **CROISSET (Francis de)**. *La Féerie cinghalaise. Ceylan avec les Anglais*. Paris, Ph. Montchanin, 1928 ; fort vol. gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

BOIS EN COULEURS HORS TEXTE ET DANS LE TEXTE DE HENRY DE RENAUCOURT.

L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 80).

293. [ILLUSTRÉS]. Réunion de 8 ouvrages de littérature illustrés. 12 vol.

80/150

• **BOUCHÉ (Jacques)**. *Gallet et le caveau 1698-1757*. Épernay, Typographie des éditeurs Bonnedame et fils, 1883 ; 2 tomes en un fort vol. gr. in-12, bradel demi-toile bleue, pièce de titre noire au dos, couvertures conservées, [G. Desnaux rel.].

Édition originale.

Exemplaire sur papier vergé anglais.

Envoi autographe signé de l'auteur à « mon ami Claude Teriade, maître de ballet ».

• **KIPLING (Rudyard)**. *Les Bâtisseurs de Ponts*. Paris, Mornay, 1935 ; in-8, broché.

BOIS EN DEUX TONS DE DELUERMOZ.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives. Quelques légères rousseurs.

• **MOLIÈRE**. *Le Malade imaginaire*. Paris, René Kieffer, 1921 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

VIGNETTES DE JOSEPH HÉMARD AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 450 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil (n° 213).

Petite déchirure sans manque au dos.

• **MILLE (Pierre)**. *Dix-sept histoires merveilleuses*. Paris, Claude Aveline, 1924 ; in-8, broché, couverture rempliée.

BOIS ORIGINAUX DE CONSTANT LE BRETON.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches.

• **TILLIER (Claude)**. *Belle-Plante et Cornelius*. Paris, Mornay, 1921 ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

BOIS ORIGINAUX DE DESLIGNIÈRES.

L'un des exemplaires numérotés sur papier de Rives.

• **GOURMONT (Remy de)**. *Lettres à Sixtine*. Paris, André Plicque & Cie, 1927 ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

BOIS ORIGINAUX DE PAUL BAUDIER.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin blanc de Rives.

• **LOUÏS (Pierre)**. *Œuvres choisies. Aphrodite, mœurs antiques.- Les Chansons de Bilitis.- La femme et le pantin, roman espagnol.- Les Aventures du roi Pausole.- Poèmes*. Paris, Albin Michel, 1948-1949 ; 5 vol. in-4, brochés, couvertures illustrées remplies, chemise et étui communs.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE J. A. CANTE, LOUIS ICART, J. TRAYNIER, BEUVILLE ET BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des exemplaires sur papier vélin.

Étui à restaurer.

• **PONCHON (Raoul)**. *La Muse gaillarde*. Paris, Rieder, 1939 ; in-8, broché.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR RAOUL PONCHON, VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS ET COMPOSITIONS HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR DE DIGNIMONT.

L'un des 85 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, celui-ci sans le dessin original et les deux suites.

- **WILLY, COLETTE WILLY.** *Claudine en ménage*. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1924.
COMPOSITIONS DE CHAS LABORDE AQUARELLÉES AU POCHOIR.
L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.
- **RABELAIS (François).** *Pantagruel*. Dijon, Henri Pasquinelly, 1946 ; 1 vol. (sur 2) in-4 broché.
LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE SCHEM.
Volume deux seul.
- **CONSTANTIN-WEYER.** *Clairière*. Paris, Mornay, 1929 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.
BOIS ORIGINAUX DE FALKÉ DANS LE TEXTE, AQUARELLÉS AU POCHOIR.
Tirage limité à 985 exemplaires numérotés ; l'un des 680 sur papier vélin de Rives.
- **BIRAN (Michèle de).** *Seuls à deux*. [Paris], Éditions du Mouflon, 1947 ; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée.
Compositions de Touchagues, aquarellées au pochoir.
Tirage limité à 312 exemplaires numérotés ; l'un des 267 sur papier chiffon d'Auvergne (n° 271).
- **DU MAURIER (Daphné).** *Rebecca*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1947 ; 2 vol. pet. in-8, brochés, non coupés, couvertures imprimées remplies, chemise et étui communs.
Compositions en couleurs de Dignimont reproduites en frontispices.
- **COLETTE.** *Chéri*. Paris, À l'emblème du secrétaire, 1941 ; gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée, étui.
COMPOSITIONS DE COURBOULEIX REPRODUITES, DONT DES HORS-TEXTE AQUARELLÉS AU POCHOIR.
Tirage limité à 1200 ; l'un des rares ex. hors commerce, justifié à la main avec un envoi autographe signé de l'éditeur à Monsieur Jean Pagnier.
- **DICKENS (Charles).** *David Copperfield*. Marseille, Club du livre, 1948 ; 3 vol. pet. in-4, brochés, chemises et étui.
Compositions de Berthold-Mahn reproduites.

295. [ILLUSTRÉS]. Ensemble de 4 ouvrages modernes de littérature illustrés. 4 vol. pet. in-4.

80/150

- **VILLON (François).** *Œuvres*. Paris, Éditions d'Art Les Heures claires, 1976 ; demi-maroquin caramel à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.
BELLE ÉDITION ORNÉE DE 42 AQUARELLES D'YVONNE VAULPRÉ DEBEAUVAIS GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS.
Tirage limité à 3 450 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. Un des 3 060 exemplaires.
Bon exemplaire dans une belle reliure moderne.
- **MAC ORLAN (Pierre).** *Sous la lumière froide*. S. l., Les Éditions de la Nouvelle France, 1943 ; broché.
ORNÉ DE COMPOSITIONS DE JEAN MOHLER, AQUARELLÉES AU POCHOIR PAR VAIREL.
L'un des 950 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 497).
- **MAUPASSANT (Guy de).** *Boule de suif*. La Maison Tellier. Le Port. Paris, Éditions Excelsior, 1930 ; en ff.
ORNÉ DE COMPOSITIONS DE DIGNIMONT AQUARELLÉES AU POCHOIR.
Tirage limité à 302 exemplaires numérotés ; l'un des 10 exemplaires hors commerce sur papier vélin de Rives.
- **STENDHAL.** *L'Abbesse de Castro*. Paris, Éditions Albert, 1943 ; en ff.
FRONTISPICE ET COMPOSITIONS AQUARELLÉES DANS LE TEXTE DE MAURICE LEROY.
Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. L'un des 961 sur Lana à la forme, celui-ci enrichi d'une suite en noir et d'une suite en couleurs des illustrations, tirées sur papier simili Japon, réservées normalement aux 40 premiers exemplaires. Bel exemplaire.

296. [JANIN (Jules)]. *Chefs-d'œuvre dramatiques du XVIIIe siècle, ou Choix des pièces les plus remarquables de Regnard, Lesage, Destouches, Beaumarchais, Marivaux, etc. Précédée d'une introduction et d'une notice sur chaque auteur par Jules Janin*. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1872 ; gr. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins très légèrement émoussés.

80/120

ÉDITION ORNÉE DE 20 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES REPRÉSENTANT DES PERSONNAGES DU RÉPERTOIRE DU XVIIIÈME SIÈCLE.

Les illustrations sont d'Edmond Geffroy (1804-1895), sociétaire de la Comédie-Française, qui était également peintre et dessinateur. Très rares rousseurs.

JOINTS :

- **LOLIÉE (Frédéric).** *La Comédie-française. Histoire de la maison de Molière de 1658 à 1907. Préface de Paul Hervieu*. Paris, Lucien Laveur, 1907 ; pet. in-4, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, [rel. de l'époque], dos un peu sali et légèrement frotté.
FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS GEORGES SCOTT ET NOMBREUSES REPRODUCTIONS HORS TEXTE EN HÉLIOGRAVURE ET FIGURES GRAVÉES SUR BOIS.
Bon exemplaire.
- **BOILEAU-DESPRÉAUX.** *Œuvres poétiques*. Paris, Hachette, 1889 ; in-4, demi-maroquin écarlate à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, [rel. du début du XXe s.], coins très légèrement frottés.
BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE ET SUR ACIER DANS ET HORS TEXTE.

297. JEAN-BERNARD. *Les Lundis révolutionnaires. Histoire anecdotique de la Révolution française. Avec une préface de Jules Clarétie. 1789-1793*. Paris, Georges Maurice, 1889 ; 5 vol. in-12, reliure de l'époque, demi-percaline chagriné vert foncé, dos lisse orné de filets dorés.

100/120

XVI, 372 p.— 433 p.— 480 p.— 649 p.— 500 p.

Qqs. très légères rousseurs sporadiques, bon ex.

298. [JÉSUITES]. *Antiphonaire à l'usage du diocèse de Chaalons, imprimé par ordre de Monseigneur... Claude-Antoine de Choiseul-Beaupré.* Chaalons, Impr. de Seneuze, 1743 ; fort vol. in-folio, reliure pastiche moderne, basane fauve, dos à nerfs, titre, fleurons et date dorés, coins, bouillons et fermoirs de cuivre. 300/400

[8] ff., 536, CXIX p., [14] ff., musique notée, titre en rouge et noir avec VIGNETTE GRAVÉE SUR BOIS MONTRANT LA CATHÉDRALE DE CHÂLONS, CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS.

Rare exemplaire de ce monumental antiphonaire à l'usage du diocèse de Chaalons, imprimé sur papier vergé fort. Les ouvrages de ce type et de ces dimensions, largement maniés à l'époque, ne nous sont que très rarement parvenus en aussi bon état de conservation. De cette édition, nous ne connaissons que 3 exemplaires : deux à la B. M. de Reims, un incomplet à Besançon, aucun à la BnF ni à Châlons où l'on ne signale que des éditions de format modeste, in-12 et in-8.

Taches au titre, restauration p. LXXXV, mouillure claire sporadique, plus étendue sur les p. 269 à 280, sinon le volume est frais, sans traces d'usage, bonne condition.

299. [JÉSUITES]. *Très-humble remontrance et requeste des religieux de la Compagnie de Jesus.* Bordeaux, Simon Millanges, 1603 ; in-12, basane granitée, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu frottée, épidermures, coins émoussés. 80/100

[2] ff., 120 p., [2] ff.

Un peu court de marge en tête.

Reliés à la suite :

- *Très graves accusations contre les jésuites, tirées d'un ouvrage imprimé au Louvre en 1617.* Rome, s. n., 1761. 24 p.

- *Précis pour servir de réponse aux accusations faites contre les Jésuites.* S. l. n. n., s. d. 17 p.

Un peu court en gouttière.

- *Mémoire sur l'institut et la doctrine des J2suites. Seconde édition.* Rennes, N. Paul Vatar, 1762. [2] ff., 208 p.

- *Mémoire sur l'établissement et sur l'état des Jésuites en France.* S. l. n. n., s. d. 21 p.

Ensemble de 5 pièces reliées en un vol. Étiquette du *Seminarum Alixense*.

300. [JEUX]. *Académie universelle des jeux, Contenant les Règles des Jeux de Cartes permis ; celles du Billard, du Mail, du Trictac, du Revertier, &c. &c. Avec des Instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition. Augmentée du Jeu des échecs, par Philidor ; du Jeu de Whist, par Edmond Hoyle, traduit de l'Anglois ; du jeu de Tre-sette ; du Jeu de Domino, &c. &c.* Amsterdam, D. J; Changuion, T. van Harrevelt, 1786 ; 3 vol. in-12 brochés, couverture d'attente moderne en papier marbré coquille, étiquette de titre et de tomailson, tranches mouchetées. 100/150

vii, 299, [1] p., 1 f. bl.— [2] ff., 300 p., 1 f. bl.— [2] ff., 330 p., [1] f., 1 f. bl., FIGURES DANS LE TEXTE ET 7 PLANCHES GRAVÉES REPLIÉES. Bel ex. frais.

301. [JOB]. SWIFT. *Voyages de Gulliver.* Paris, Delagrave, 1927 ; gr. in-4, cartonnage d'édition toile vert kaki, dos et premier plat ornés d'une composition en couleurs, plats biseautés, tête dorée. 100/150

160 p., ill. en noir dans le texte et 16 grandes illustrations hors texte en couleurs par Job.

Premier tirage.

Envoi manuscrit de l'artiste à Mlle Yvonne Versillé.

Mors sup. fendillé sur 3 cm, bel exemplaire.

JOINTS :

• **BORDEAUX (Henri).** *La Peur de vivre.* 1910 ; in-4, cartonnage bleu, plaque dorée sur le 1er plat, nombr. illustrations.

• **GÉNIAUX (Charles).** *La France qui s'en va.* Mame, s.d. ; cartonnage de l'éditeur illustré au 1er plat d'une plaque polychrome représentant une rue de Quimper avec en fond la cathédrale.

Illustrations dans le texte. Dos un peu passé, charnières fragiles mais bon exemplaire.

302. JOBARD (J.-B.-A.-M.). *Nouvelle économie sociale ou monopole industriel, artistique, commercial et littéraire fondé sur la pérennité des brevets d'invention, dessins, modèles et marques de fabrique.* Paris, Mathias et Bruxelles, chez l'auteur, 1844 ; in-8, toile brique, étiquette de papier gris sur dos lisse, non rogné, couverture conservée, [rel. moderne]. 80/100

1 f. bl., 475 p., 1 f. bl.

Édition originale.

Avec un envoi autographe signé de l'auteur à l'archevêque de Cambrai.

Économiste et inventeur, directeur du Musée Royal de l'Industrie belge, Jobard fut un farouche opposant au Libéralisme et défendit dans de nombreux ouvrages le droit d'auteur et la propriété intellectuelle.

Cachet de bibliothèque. Qqs rousseurs sur la couv. sup et les premiers ff., sinon bel ex.

***303. Journal des Mines.** Paris, Imprimerie de Du Pont, An III-an XII [1794-1804] ; 16 vol. in-8, cartonnages, étiquettes de titre et de tomailson, tranches rouges, [rel. de l'époque], étiquettes de bibliothèque, coins émoussés, frottements. 500/600

N° 1-96.

Édition originale.

ORNÉE DE 75 PLANCHES ET CARTES, ET DE 17 TABLEAUX, HORS TEXTE ET RÉPARTIS COMME SUIV :

Tome 1 : 3 TABLEAUX DÉPLIANTS, 3 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR MÉTAL.

Tome 2 : 2 TABLEAUX DÉPLIANTS, 2 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR MÉTAL, 3 CARTES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR MÉTAL.

Tome 3 : 3 TABLEAUX DÉPLIANTS, 5 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL, DONT 4 DÉPLIANTES.

Tome 4 : 4 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR MÉTAL.

Tome 5 : 5 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL, DONT 3 DÉPLIANTES.

Tome 6 : 1 TABLEAU DÉPLIANT, 3 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR MÉTAL, DONT 2 EN BISTRE.

Tome 7 : 4 TABLEAUX DÉPLIANTS, 2 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR MÉTAL.

Tome 8 : 1 TABLEAU DÉPLIANT, 2 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR MÉTAL.

Tome 9 : 4 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR MÉTAL.

Tome 10 : 1 TABLEAU DÉPLIANT, 7 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR MÉTAL.

Tome 11 : 1 TABLEAU DÉPLIANT, 8 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR MÉTAL.

Tome 12 : 6 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL, DONT 3 DÉPLIANTES, 1 CARTE DÉPLIANTE.

Tome 13 : 8 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL, DONT 5 DÉPLIANTES.

Tome 14 : 5 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR MÉTAL.

Tome 15 : 1 TABLEAU DÉPLIANT, 7 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL, DONT 6 DÉPLIANTES.

Tome 16 : 7 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL, DONT 6 DÉPLIANTES.

Le Journal des mines, créé en 1794, est l'organe de l'Agence des mines de la République et a pour rédacteur Charles Coquebert de Montbret. C'est un des grands périodiques scientifiques français de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle. Il paraît jusqu'en 1815.

Pour les contenus des numéros cf. : <http://Annales.ensmp.fr/articles/>

Timbres humides d'institution militaire, larges mouillures affectant certains des volumes avec parfois des traces de moisissure, rousseurs éparses, quelques déchirures marginales, quelques annotations anciennes .

304. [JOURNAUX]. Ensemble de 69 volumes ou fascicules de journaux illustrés.

30/60

• *La Mode illustrée. Journal de la famille.* Paris, 1909 ; une année en 1 vol. in-folio, demi-basane.

Quelques feuillets un peu déboîtés ; reliure frottée.

• *The Illustrated London News.* Londres, 1908-1913 ; 14 fascicules in-folio brochés.

• *France illustration. Le monde illustré.* Paris, 1949-1951 ; 2 années en 4 volumes in-folio, demi-toile rouge à coins.

Du n° 217 (10 décembre 1949) au n° 323 (22 décembre 1951).

• 21 fascicules brochés du *Figaro illustré*.

Quelques déchirures.

• *Le Monde illustré.* 28 fascicules in-folio brochés.

Ensemble disparate couvrant les années 1920. Quelques déchirures.

• *Le Journal illustré.* Paris, 1864-1865. 1 année en un vol. in-folio, demi-toile grise.

La série va jusqu'au numéro 54 (février 1865). Manque le premier numéro de 1864. Reliure frottée.

305. JOUY (Etienne de) et JAY (A.). *Les Hermites en prison ou consolations de Sainte-Pélagie, par E. Jouy, membre de l'institut, et A. Jay. Ornés du portrait des Auteurs et de deux gravures et six vignettes.* Paris, Ladvocat, 1823 ; 2 parties en un vol. in-8 relié, demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, tranches mouchetées, [rel. de l'époque].

80/100

1. 2 ff. (présentation des œuvres publiées chez Ladvocat), faux titre, PORTRAIT EN FRONTISPICE, titre, 238 p.— 2. PORTRAIT EN FRONTISPICE, titre, 267 p. PORTRAITS GRAVÉS PAR MASSOL, VIGNETTES D'APRÈS LES DESSINS DE DEVERIA.

Édition originale.

Étienne de Jouy (1769-1846) est un pseudonyme pour Victor-Joseph-Etienne de Jouy. Militaire de carrière, il est aussi poète et librettiste, il est élu membre de l'Académie Française en 1815. Engagé politiquement tout au long de sa vie, il fut emprisonné à plusieurs reprises. Les *Hermites en prison* est l'ouvrage qu'il a rédigé pendant le mois d'incarcération qu'il a subi à la prison de Sainte-Pélagie. Il y décrit les conditions de son incarcération ainsi que l'administration qui la régie, sous forme de consolations découpées comme un journal. Quelques rousseurs très pâles, taches sur les gardes, intérieur frais, bel état.

Quérard, IV, 258.

306. JUENIN (Gaspard). *Commentarius historicus et dogmaticus de sacramentis. Editio quarta.* Lugduni [Lyon], Anisson & Joannis Posuel, 1717 ; pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, [rel. de l'époque], coins émoussés, coiffe de tête absente, éclat à celle de queue, quelques frottements.

60/80

Impression à deux colonnes.

Traces de colle en fond de cahier au f. de faux-titre. Quelques mouillures marginales très claires, très légères rousseurs.

307. JUSTIN. *Justini historiarum. Ex Pompeio Trogo. Lib. XLIII.* Amsterdam, Blaeu, 1638 ; in-16, veau brun marbré, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu frottée, plus particulièrement aux mors.

200/300

BEAU TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Jolie édition en caractères minuscules.

Quelques rousseurs. Ex-libris manuscrit *Gilbert Boucher* sur le f. de titre.

308. JUSTINIEN (Justiniano). *Digestorum seu pandectarum libri quinquaginta ex Florentinis Pandectis repraesentati.* Florentiæ, Laurentii Torrentini ducalis Typographi, 1553 ; fort vol. pet. in-folio, maroquin bordeaux, sur les plats décor d'encadrements dorés « à la Duseuil », avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées, [rel. de la fin du XVI^e s.], coins et coiffes frottés, mors frottés au niveau des nerfs.

300/400

[28] ff., 691 p., large vignette d'armoiries gravée sur bois au f. de titre, grande lettre ornée des mêmes armoiries et nombreuses lettrines ornées gravées sur bois.

Célèbre édition financée par la famille Médicis du « codex florentinus ».

Tome premier seul.

Bel exemplaire à belles marges, à l'intérieur frais, affecté seulement de très légères et rares rousseurs et dans une agréable reliure.

309. JUVENAL & PERSE. *Satyrae, cum annotationibus Thomae Farnabii.* Amsterodami, Johannem Janssonium, 1642 ; in-16, parchemin souple, dos long muet, [Rel. moderne], dos rapporté. 100/150

189 p., TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Exemplaire un peu court de marges, mais bien frais, dans une reliure moderne en parchemin de réemploi.

Morgan, *Persius*, 266. Rahir, 191.

310. KARR (Alphonse). *Les Guêpes. Séries 1 à 6 de cette célèbre revue. Nouvelle édition.* Paris, Michel Lévy Frères, 1862-1866 ; 6 vol. in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées, [rel. de l'époque]. 80/100

305 p.— 322 p.— 319 p.— 321 p.— 320 p.— 312 p.

Alphonse Karr dit dans son avant-propos : « J'adresse mes petits livres aux "amis inconnus" que je puis avoir dans le monde, aux gens de bonne foi, de bon sens et d'esprit : c'est à dire que j'ai pris mes mesures pour n'avoir besoin que d'un petit nombre de souscripteurs ». Cette réimpression est complète de ses 6 séries (certains textes ont été supprimés volontairement à la demande des éditeurs, pour éviter tout risque de poursuite).

Deux petits accros en tête sur 2 mors, mais l'ensemble est en bonne condition.

Clouzot, 162.

311. KARSTEN (C. J. B.). *Manuel de la métallurgie du fer. Trad. de l'all. par F. J. Culman. 2° éd. entièrement refondue et considérablement aug. sur la 2° éd. de l'original.* Liège, Mahoux, 1830 ; 3 vol. in-8, demi-basane fauve flammée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainson rouges, tranches de queue jonquille, [rel. de l'époque]. 80/100

L, 503 p.— XXIII, 495 p.— XIX, 487 p., 19 PLANCHES DÉPLIANTES HORS TEXTE IN-FINE.

Brunet (III, 644) : « Un des ouvrages les plus complets sur la métallurgie ».

Petit accroc à l'un des plats, qq. menues épidermures, un mors un peu frottée en tête, qq. petites rousseurs sporadiques sans aucune gravité, ensemble en bonne condition.

312. LA FONTAINE (Jean de). *Fables Choiesies ; avec un nouveau commentaire Par M. Coste.* Paris, Samson, 1757 ; 2 parties en un vol. in-12, veau marbré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, super ex-libris au centre, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], mors supérieur fendu, coins légèrement émoussés. 80/120

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, 12 BANDEAUX GRAVÉS SUR BOIS ILLUSTRANT LES FABLES.

Ex-libris gravé du *Dr R. Angammaré*, super ex-libris en noir *R. Baroche AV*.

JOINT, du même :

• *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* La Haye, Adrien Moëtjens, 1703 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], très frottée, coiffes absentes, mors fendu.

Quelques rousseurs. Ex-libris *Geo J. Ewen-Watson*.

313. [LA LANDE (Joseph-Jérôme de)]. *Voyage d'un François en Italie, fait dans les années 1765 & 1766.* Venise, Paris, Desaint, 1769 ; 8 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu frottées, accros aux dos avec parfois de petits manques. 120/200

Édition originale.

Ouvrage rédigé par le célèbre astronome J.-J. de La Lande, dont les tables planétaires furent les meilleures disponibles jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Sans le volume d'atlas qui manque la plupart du temps.

Très légères rousseurs.

314. [LA MONNOYE (Bernard de)]. *Noël Bourguignon de Gui Barôzai. Comédie en quatre actes et en prose.* Ai Dioni [Dijon], Ché Abran Lyron de Modene, 1720 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], taches et frottements au premier plat. 40/80

Quatrième édition. L'ouvrage se compose de deux parties : la première est le recueil des poèmes de Gui Barôzai composés en patois Bourguignon ; la deuxième est un "glossaire alphabétique pour l'intelligence des mots Bourguignons, autres qui peuvent avoir besoin d'explication dans les Noëls de Gui Barôzai". Quatre ff. manquants entre les pages 368 et 377 ont été remplacés par des ff. blancs.

Quérad, IV, 501. Brunet, III, 798.

315. LA NUZA (Jérôme Baptiste de). *Homiliae quadragesimales: ex hispanico idioma in latinum [...] translatae.* Lugduni [Lyon], Guillelmi Barbier & Ioannis Girin, 1659 ; 4 vol. in-folio, veau granité, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors, coiffes et coins frottés, rares petits accros. 80/150

GRANDES VIGNETTES DE TITRE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Rare édition du XVII^e siècle de ces *Homélies*, traduites de l'espagnol en latin par Onésime de Kien de Mayence.

Jérôme-Baptiste de La Nuza, surnommé « le dominicain de son siècle », naquit à Ixar, dans le diocèse de Sarragose en 1553. Il sera évêque de Balastro et Albarazin.

Ex-libris gravé *S. Maria Maioris Mussipontanæ*. Légères rousseurs ; renforts en fond de cahiers (sans atteinte au texte) de certains ff. ; mouillures marginales claires.

316. LACAUCHIE (Alexandre). *Galerie des artistes dramatiques de Paris*. Paris, Marchant, éd. du Magasin Théâtral, 1841 ; 2 tomes en 1 fort vol. in-4, demi-chagrin cerise, dos lisse orné de filets dorés perlés, [rel. de l'époque]. 400/500

Non paginé et [3], 324 p., 80 PLANCHES DE PORTRAITS EN PIED EN COSTUMES DE COMÉDIENS, DESSINÉS PAR LACAUCHIE ET LITHOGRAPHIÉS PAR RIGO FRÈRES, LA PLUPART MONTÉS SUR CHINE.

Édition originale.

« Les 364 p. comprennent les notices littéraires qui comportent chacune 4 p. (excepté celle relative à Étienne Mélingue et Frédéric Lemaître qui en compte 6) ».

Vicaire annonce 20 livraisons du Tome III, non achevé. Coiffes un peu frottées, départ de fente (3/4cm) en tête du mors inférieur, quelques pâles rousseurs essentiellement marginales, **superbes planches finement gravées, ouvrage rare complet de ses 80 pl.**

Vicaire, III, 849. Brunet, II, 1457.

317. LACÉPÈDE (Bernard Germain Étienne de La Ville, comte de). *Œuvres. Comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés*. Paris, P. Duménil, 1836 ; 4 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisse orné de motifs dorés, tranches granitées, [rel. de l'époque], coiffes très légèrement frottées. 200/300

Les planches sont réunies dans un quatrième volume : 164 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Quelques légères rousseurs.

JOINT, en reliures uniformes :

• **CASTELNAU (comte de).** *Histoire naturelle des insectes coléoptères [...]. Avec une introduction renfermant l'anatomie et la physiologie des animaux articulés, par M. Brullé*. Paris, Dumenil, 1840 ; 3 vol.

L'ensemble des planches est réuni dans le troisième volume : 198 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 2 REPLIÉES.

La partie sur les coléoptères n'est illustrée que de 155 planches, mais nous avons ici celles qui concernent les insectes orthoptères (partie décrite par Blanchard) et les crustacés (partie décrite par Lucas).

Petite atteinte du ciseau du relieur à une planche ; quelques légères rousseurs.

318. LACRETELLE (Pierre-Louis). *Encyclopédie méthodique. Logique et métaphysique. [Et morale]*. Paris, Panckoucke, 1786-1791 ; 4 tomes en 8 volumes in-4, cartonnage ancien modeste. 100/120

Suite complète des volumes consacrés à la logique, la métaphysique et à la morale ; cette dernière discipline occupe l'essentiel des volumes, contrairement à ce qu'indique le titre. Terminé par un important *Dictionnaire d'éducation*, la série est ainsi répartie : T. 1, [Dictionnaire de logique et de métaphysique : Absolu-Mémoire] ; t. 2, [Dictionnaire de logique et de métaphysique : Métaphysique-Systèmes ; Dictionnaire de morale : Abattement-Devoir] ; t. 3, [Dictionnaire de morale : Dignités-Ostentation] ; t. 4, [Dictionnaire de morale : Paresse-Utilité, Supplément au dictionnaire de morale ; Dictionnaire d'éducation]. Cartonnages frottés, dos usés mais solide, pâles mouillures angulaires sporadiques sur 3 vol., ensemble à toutes marges et en partie non coupé, état convenable.

Brunet, II, 974.

319. LACROIX (Paul). *XVII^e siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590-1700*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1880 ; in-4, demi-basane racinée, dos à nerfs, couvertures conservées, [rel. moderne]. 80/150

ILLUSTRÉ DE 15 FIGURES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES (DONT LE FRONTISPICE ET UNE DOUBLE), 20 FIGURES HORS TEXTE TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 500 exemplaires sur grand papier (n° 321).

Frontispice partiellement déboîté.

JOINTS :

• **LACROIX (Paul).** *Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1869 ; in-4, même relieur.

ILLUSTRÉ DE 19 FIGURES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES (DONT LE FRONTISPICE) ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Quelques très rares rousseurs. Couvertures rouges avec de petits manques comblés.

• **LACROIX (Paul).** *Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1871 ; in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur avec décor doré, dos long orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'éditeur], mors un peu frottés.

ILLUSTRÉ DE 15 FIGURES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES (DONT LE FRONTISPICE) ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Quelques légères rousseurs.

• **HAVARD (Henry).** *L'Art dans la maison (grammaire de l'ameublement)*. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1884 ; in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos passé.

ILLUSTRÉ DE 50 (SUR 51) FIGURES HORS TEXTE EN HÉLIOGRAVURE, LITHOGRAPHIE EN COULEURS, TAILLE-DOUCE, ETC.

Quelques très légères rousseurs. Frontispice déboîté ; la planche de la p. 184 manque.

• **BOURGEOIS (Émile).** *Le Grand siècle. Louis XIV. Les arts. Les idées*. Paris, Hachette et Cie, 1896 ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, [rel. de l'époque], rares petites épidermures.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS ET 22 FIGURES HORS TEXTE EN PHOTOGRAVURE.

• *Le Dix-huitième siècle. Les mœurs. Les arts. les idées. Récits et témoignages contemporains*. Paris, Hachette et Cie, 1899 ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, [rel. de l'époque].

FRONTISPICE ET 19 FIGURES HORS TEXTE EN PHOTOGRAVURE.

un cahier dérégulé.

320. LAMARCK (Jean-Baptiste de Monet de). *Flore française ou Description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France.* Paris, Agasse, an 3e [1795] ; 3 forts vol. in-8, demi-marroquin à long grain vert, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes, [rel. de l'époque], dos très légèrement passés. 250/300

ILLUSTRÉ DE 8 BELLES PLANCHES DE FIGURES DE BOTANIQUE, GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

Petit trous aux 10 premiers ff. du premier vol., mouillure angulaire très pâle au second volume, déchirure avec petit manque à 1 f. du second vol. Annotations au crayon sur une planche.

321. LE BLOND (Guillaume). *L'Arithmétique et la géométrie de l'officier ; contenant la théorie et la pratique de ces deux sciences, appliquées aux différents emplois de l'homme de Guerre.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1748 ; in-8, marroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats avec armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison marron, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 80/100

VI, 480 p., 27 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Édition originale. Tome second seul. Bien complet de ses planches. **Bel exemplaire aux armes de Marc-Pierre de Voyer, comte d'Argenson, vicomte de Paulmy.**

Coins frottés, départ de fente à un mors. Infimes rousseurs.

OHR, pl. 1721, fer n° 5.

322. LE CLERT (Louis). *Le Papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. Préface par Henri Stein.* Paris, à l'enseigne du Pégase, 1926 ; 2 forts vol. in-folio, brochés, couvertures imprimées remplies. 200/300

FRONTISPICE HÉRALDIQUE EN COULEURS CONTRECOLLÉ, 78 PLANCHES H. T. RÉUNISSANT LES FILIGRANES ET LES AQUARELLES DE JOSEPH SIMA, CERTAINES REPLIÉES, ET FIGURES DANS LE TEXTE.

Superbe et monumental ouvrage, fruit de 40 années de recherches.

Tirage limité à 675 exemplaires numérotés (n°).

Brochage un peu faible ; couvertures un peu frottées, avec quelques petites déchirures. Intérieur bien frais. Bon exemplaire bien complet de toutes ses planches.

323. LE CLÉZIO (J. M. G.). *La Fièvre.* Paris, Gallimard, NRF, Le Chemin, 1965 ; in-8, broché, couverture imprimée. 120/180

Édition originale.

Un des 70 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre, réservés au Club de l'Édition originale.

Envoi autographe signé de Le Clézio : « Hommage de J. Le Clézio ».

324. [LE MAISTRE (Antoine)]. *La Vie de S. Bernard, premier abbé de Clairvaux et père de l'Église.* Paris, Antoine Vitré et la veuve Martin Durand, 1649 ; in-12, parchemin ivoire, dos muet, [rel. de l'époque]. 60/80

Il manque peut-être un frontispice.

Ex-libris manuscrits sur le f. de titre.

JOINTS :

• **VICTORIA (Reine).** *Méditations sur la vie et ses devoirs religieux.* Paris, E. Dentu, 1864 ; in-8, marroquin grenat, sur les plats encadrements de motifs et filets dorés avec petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

Infimes rousseurs. Bel exemplaire agréablement relié.

• **MARC AURÈLE.** *Lettres inédites de Marc Aurèle et de Fronton, retrouvées sur les palimpsestes de Milan et de Rome.* Paris, Levavasseur, 1830 ; 2 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], rares épidermures.

Grand calendrier romain imprimé replié.

Quelques légères rousseurs.

325. LE MAISTRE DE SACY (Isaac). *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes.* Paris, Pierre Emery, 1702 ; in-4, veau brun, dos à nerfs, [rel. de l'époque], très abîmée. 80/150

Célèbre ouvrage ORNÉ DE 268 FIGURES À MI-PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrit *Roustan* sur le f. de titre.

Exemplaire modeste : feuillet de titre détaché mais présent ; quelques rousseurs et déchirures sans manque, des feuillets renforcés grossièrement en marge, quelques galeries de vers marginales.

326. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Edmond Vairel, 1948 ; 3 vol. gr. in-8, en ff., couvertures illustrées remplies, chemises et étuis. 80/150

NOMBREUSES COMPOSITIONS DE JEAN GRADASSI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tiré à 1 050 exemplaires numérotés ; l'un des 900 sur Lana.

Bel exemplaire.

327. LÉON LE GRAND. *Leo Magnus, romanus pontifex.* Lugduni [Lyon], Michaelis Liberal, 1652 ; pet. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés « à la grotesque », [rel. de l'époque], coiffes absentes, départs de fentes aux mors, coins frottés. 80/100

Impression à deux colonnes.
Très rares rousseurs.

JOINT :

• **SCHNEIDEWEIN (Johannes).** *In Quatuor Institutionum Imperialis D. Justiniani libros, COMMENTARII, IN USUM JURIS STUDIOSORUM.* Coloniae Agrippinae [Cologne], Veuve Wilh. Metternich & fils, 1740 ; in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [rel. de l'époque], coins un peu émoussés, coiffes légèrement frottées.

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ AU BURIN EN FRONTISPICE.

Petite mouillure très claire en tête. Bon exemplaire.

328. LEPEINTRE. *Fin du répertoire du théâtre français. Avec un nouveau choix des pièces des autres théâtres.* Paris, Mme Dabo-Butschert, 1826 ; 45 vol. pet. in-12, demi-basane vert bronze, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 200/300

Rare collection complète, en demi-reliure de l'époque.

Quelques rousseurs, mais très bon ensemble, homogène.

329. LEPEINTRE. *Répertoire [...]— Suite [...]— Fin du répertoire du théâtre français. Avec un nouveau choix des pièces des autres théâtres.* Paris, Veuve Dabo, Mme Dabo-Butschert, 1822-1824 ; 93 vol. pet. in-12, demi-basane acajou, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], accros, certains dos détachés. 40/60

Réunion discontinue des trois séries du Théâtre français : 29 vol. pour le *Répertoire*, 42 vol. pour la *Suite du Répertoire*, et 22 vol. pour la *Fin du Répertoire*

Exemplaire avec double envoi autographe de F. de Lesseps

330. LESSEPS (Ferdinand de). *Lettres, Journal et documents pour servir à l'histoire du canal de Suez. (1854-1860), séries une à trois.* Paris, Librairie Académique Didier, [ca 1875] ; 3 vol. in-8 brochés. 100/200

[4], III, 464 p.— [4], 416 p.— [4], 476 p.

Volumes à pleines marges non rognés.

Les tomes I et III, comportent un envoi autographe signé de Ferdinand de Lesseps.

Les couvertures d'origine présentent parfois de petits défauts d'usage, les intérieurs sont propres malgré la présence de qqs. rousseurs sporadiques surtout marginales, ensemble en état très correct, rare avec envoi de l'auteur.

331. [LINGUET (Simon Nicolas Henri)]. *Théorie des loix civiles, ou Principes fondamentaux de la société.* Londres, s. n., 1767 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison acajou, tranches rouges, [rel. de l'époque], petites restaurations aux mors et aux coiffes. 150/250

Second tirage de l'édition originale de ce livre rare et important, probablement le plus important de son auteur.

C'est une réfutation de *l'Esprit des lois* de Montesquieu et des théories de physiocrates, saluée par Karl Marx. Il y est notamment proposé les contours d'un gouvernement idéal. Le premier volume contient une importante partie sur le divorce et la place des femmes dans la société.

Quérard, V, 318. Goldsmiths, 10377. Kress, 6459. Einaudi, 3420.

332. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 13 ouvrages de littérature, illustrés.* Lausanne, Éditions du Grand-Chêne, Henri Kaeser ; Monte-Carlo, Éditions du livre, 1945-1948 ; 17 vol. pet. in-8 brochés, sous 11 chemises et étuis. 100/150

• **MAETERLINCK (Maurice).** *La Vie des abeilles.— La Vie des termites.— La Vie des fourmis.* Édition non illustrée.

• **CHADOURNE (Louis).** *Le Pot au noir.* Édition non illustrée.

• **PHILIPPE (Charles-Louis).** *Bubu de Montparnasse.* Frontispice lithographié en couleurs de Dignimont.

• **MUNTHE (Axel).** *Le Livre de San Michele.* Traduit par Paul Rodonachi. Lithographies originales en couleurs de Gaston Barret.

• **VAN DER MEERSCH (Maxence).** *La Maison dans la dune.* Lithographies originales en couleurs de Gaston Barret.

• **VERCEL (Roger).** *Capitaine Conan.* Lithographies originales en couleurs de Jean Oberlé.

• **KNITTEL (John).** *Via Mala.* Frontispices lithographiés en couleurs de Roger Wild.

• **VAN DER MEERSCH (Maxence).** *Invasion 14.* Lithographies originales en couleurs de Gaston Barret.

• **KNITTEL (John).** *Thérèse Étienne.* Frontispices lithographiés en couleurs de Roger Wild.

• **FRANCE (Anatole).** *Thais.* Lithographies originales en couleurs de Suzanne Ballivet.

• **VAN DER MEERSCH (Maxence).** *Maria, fille de Flandre.* Lithographies originales en couleurs de Gaston Barret.

333. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 9 ouvrages de littérature, illustrés.* Monte-Carlo, André Sauret, 1971-1973 ; 9 vol. in-8, simili-maroquin grenat, encadrement de filets dorés et armes dorées au centre des plats supérieurs, dos à nerfs orné, tête dorée, étui, [rel. de l'éditeur]. 100/150

• **GREEN (Julien).** *Moïra.*

Lithographies originales en couleurs de Brasilier.

• **BRION (Marcel).** *L'Ombre d'un arbre mort.*

Lithographies originales en couleurs de Pierre Sorlier.

• **BAZIN (Hervé).** *Qui j'ose aimer.*

Lithographies originales en couleurs de Jansem.

- **MURCIAUX (Christian)**. *Notre-Dame des désemparés*. Lithographies originales en couleurs de Fontanarosa.
 - **CESBRON (Gilbert)**. *Entre chiens et loups*. Lithographies originales en couleurs de Cathelin.
 - **PERRET (Jacques)**. *Rôle de plaisance*. Lithographies originales en couleurs de Commère.
 - **CASSOU (Jean)**. *Les Harmonies viennoises, suivies de le Temps d'aimer*. Lithographies originales en couleurs de Luc Simon.
 - **CAYROL (Jean)**. *Midi minuit*. Lithographies originales en couleurs de Garcia-Fons.
 - **DRUON (Maurice)**. *Les Mémoires de Zeus*. Lithographies originales en couleurs de Bernard Buffet.
- Ces ouvrages font partie de la collection du « Prix littéraire Prince Pierre de Monaco ». Un étui cassé.

334. [LITTÉRATURE]. *Réunion de 18 vol. de la collection de Cartonnage NRF, d'après les maquettes de Paul Bonet*. 18 vol. in-8, reliures d'édition d'après les maquettes de Paul Bonet et Hollenstein, sous rodhoïd et étui cartonné. 200/300

- Nombreuses illustrations en couleurs, ex. numérotés, bonne condition.
- BERNANOS. Romans, 1959.
 - DOSTOIEVSKI. *L'Idiot*, 1966.
 - GREENE. Romans, 1960, 2 ex.
 - GIONO. *Le Bonheur fou, Mort d'un personnage*, 1965, (sans l'étui).
 - HEMINGWAY. Nouvelles et Récits, 1963.
 - HEMINGWAY. Romans, 1957. (Dos roussi, sans le rhodoïd).
 - GARCIA LORCA. Théâtre, 1967.
 - MALRAUX. Romans, 1951, (sans l'étui).
 - MALRAUX. *Musée imaginaire, T. II. Des bas-Reliefs aux grottes sacrées*, 1954, (manque le rhodoïd).
 - MALRAUX. *La Métamorphose des Dieux*, 1957, 2 ex.
 - MAUROIS. ROMANS, 1961.
 - PERRET (Jacques). Nouvelles, 1961.
 - TOLSTOI. *La Guerre et la Paix*, (2 vol.), 1960.
 - ZOLA. Chefs-d'œuvre, 1967.
 - ZOLA. Autres chefs-d'œuvre, 1958, 2 ex.

335. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 15 ouvrages de littérature, illustrés*. Monte-Carlo, Éditions du livre, 1947-1948 ; 20 vol. pet. in-8 brochés, sous 15 chemises et étuis, quelques petits défauts aux chemises et étuis. 100/150

- COLETTE. *L'Ingénue libertine*. Illustrations de Suzanne Ballivet.
- CRONIN. *La Citadelle*. 2 tomes. Lithographies en couleurs de Dignimont.
- VAN DER MEERSCH. *Corps et âmes*. 2 tomes. Édition non illustrée.
- MUNTHE (Axel). *Le Livre de San Michele*. Traduit par Paul Rodonachi. 2 tomes. Lithographies originales en couleurs de Gaston Barret.
- DU MAURIER. *Rebecca*. Lithographies originales en couleurs de Dignimont. 2 tomes. Mouillure importante affectant un volume et l'étui.
- KNITTEL (John). *Via Mala*. Frontispices lithographiés en couleurs de Roger Wild. 2 tomes
- MAETERLINCK. *L'Intelligence des fleurs*. Lithographies originales en couleurs de Jean Oberlé.
- CHADOURNE (Louis). *Le Pot au noir*. Édition non illustrée. Mouillure sur la couverture.
- CARCO. *Jésus la Caille*. Illustrations de Gaston Barret. 2 exemplaires.
- VAN DER MEERSCH. *La Maison dans la dune*. Lithographies originales en couleurs de Gaston Barret.
- VAN DER MEERSCH. *L'Empreinte du Dieu*. Lithographies originales en couleurs de Gaston Barret.
- LOUÏS. *Poèmes*. Édition non illustrée.
- PHILIPPE. *Bubu de Montparnasse*. Frontispice lithographié en couleurs de Dignimont.
- BENOIT. *Mademoiselle de la Ferté*. Frontispice lithographié en couleurs de Touchagues.

336. [LOMET DES FOUCAUX (Antoine-François)]. *Mémoire sur les eaux minérales et les établissements thermaux des Pyrénées... [Relié à la suite] : Mémoire sur les eaux minérales de Naples et sur les bains de vapeurs..., par Attumoneli*. Paris, Vatar, an III [1794] ; Impr. de la Société de Médecine, an XII [1804] ; 2 ouvrages en un vol. in-8, reliure de l'époque demi-veau havane, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre grenat, tranches mouchetées. 100/150

XXVII, 153 p., 4 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR CUIVRE, [1] f. d'errata, [1] f., 168 p.

Les planches montrent des projets d'établissements thermaux, dont un à Barèges.

Envoi signé de l'auteur Lomet au premier faux-titre : « Pour le citoyen Schilmank chef de bataillon de génie, de la part de l'auteur ». Mouillure claire angulaire en marge des planches, petit cachet, bel ex. Labarere, 93.

337. LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Sans lieu, Jourde et Allard, 1949 ; in-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemise avec étiquette de titre et étui, dos de la chemise insolé, petite déchirure à l'étiquette, quelques rousseurs à l'étui. 80/100

170 p.

ORNÉ DE 21 HORS-TEXTE GRAVÉS EN TAILLE DOUCE ET 73 VIGNETTES IN-TEXTE GRAVÉES SUR BOIS, PAR SUZANNE TOURTE. LES CUIVRES ONT ÉTÉ GRIFFÉS APRÈS LE TIRAGE.

Édition limitée à 125 exemplaires, un des 75 sur Rives (n° 90). Traduction de Jacques Amyot revue et adaptée par Paul-Louis Courier, introduction de Marcel Arland.

Quelques rares rousseurs.

338. [LOUIS DE FRANCE, duc de Bourgogne]. MALEZIEU (Nicolas de). *Éléments de géométrie de Monseigneur le duc de Bourgogne. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée d'un Traité des logarithmes [...], avec l'Introduction à l'application de l'algèbre à la géométrie.* Paris, Estienne Ganeau, Jean Boudot et Laurent Rondet, 1722 ; in-8, veau brun, dos à nerfs, pièce de titre rouge, caissons dorés ornés, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 100/150

[34], XII, 250, 112 p., NOMBREUSES FIGURES GÉOMÉTRIQUES DANS LE TEXTE, UNE PLANCHE DÉPLIANTE.

Deuxième édition augmentée. Selon Quérard (I, 717) : « La dédicace au duc de Bourgogne est du sieur Boissière, bibliothécaire du duc du Maine, qui se donne pour l'éditeur de cet ouvrage. On voit dans sa préface qu'il était écrit de la propre main du prince, et qu'on peut dire qu'il est de sa composition ; que cependant, M. de Malezieu y a eu une grande part (et aussi lui est-il communément attribué). »

Coiffé inférieure arasée, mors supérieur un peu fendu en queue, un coin émoussé, bonne condition au demeurant.

339. [LOUIS XVII]. *Flos florum. Revue du Cercle Louis XVII, société internationale d'études historiques. 1944-1961. [N° 23 au N° 81].* Paris, Cercle Louis XVII, 1944-1961 ; 17 années en 58 fascicules, réunis en un vol. in-8, rel. moderne demi-percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire (erreur de date : 1948), tranches rouges. 80/100

TABLEAUX GÉNÉALOGIQUES DÉPLIANTS, REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES EN NOIR.

Fondée en 1936, cette revue est favorable aux Bourbon-Naundorff.

Ex-Libris gravé. Très bonne condition.

Parois, 1165.

340. [LOUIS XVII]. *Revue Historique de la Question Louis XVII. [Années complètes 1905-1906-1907-1908].* Paris, H. Dragon, 1905-1908 ; 4 vol. in-8, bradel demi-toile cerise, dos lisse orné d'un fleuron doré, chiffres dorés C.A.G. en queue. 150/200

298 p.— 282 p.— 321 p.— 292p., au tome 1 : 1 portrait de Louis XVII en héliogravure par Maire, au tome 2 : « Comme planche hors texte, une gravure du maître, A. Robida, récemment offerte à notre éditeur comme ex-libris [...] elle fait allusion au mystère du Temple ». Rare exemplaire agrémenté d'une gravure contrecollée en page de garde représentant le portrait de Louis XVII [Karl-Wilhelm Naundorff] sur son lit de mort le 10 Août 1845.

Très bel ex-libris armorié gravé du comte d'Antras de Gardères « Sans regrets du passé ny peur de l'advenir, toujours les roses refleurront. »

Rousseurs uniquement présentent aux 5 premiers numéros de l'année 1905. Très bel ensemble **rare**.

341. LOWE (Hudson). *Histoire de la captivité de Napoléon à Sainte-Hélène d'après les documents officiels et les manuscrits. Publiée par William Forsyth.* Paris, Amyot, [1853] ; 4 volumes in-8, reliure début XXe s. demi-basane brune rehaussée au pinceau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaines rouges. 100/150

Première édition en français, parue l'année même de l'originale anglaise, de ces importants mémoires publiés d'après les manuscrits de Sir Hudson Lowe, gouverneur de Sainte-Hélène. Accompagnée de nombreuses pièces justificatives qui occupent la fin du tome 3 et tout le tome 4. Petits accros à 2 coiffés de tête, poussière sur les tranches, très rares rousseurs, exemplaire relié avec toutes ses marges, bonne condition.

Tulard, 92.

***342. LUBANSKI (Lieutenant-Colonel).** *Instruction pratique d'astronomie de campagne.* Paris, Hachette et cie, 1903 ; 2 vol. pet. in-4, demi-toile rouge, titre imprimé sur les premiers plats, titre doré en long au dos, [rel. de l'éditeur], un peu frottée. 80/100

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 22 PLANCHES ET TABLEAUX LITHOGRAPHIÉS ET REPLIÉS POUR LE VOLUME DE PLANCHES ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE ET 2 FIGURES HORS TEXTE EN COULEURS.

Mention manuscrite : « Don de Mr le Général Jourdy ».

Tampons d'institut militaire.

343. LUCIEN DE SAMOSATE. *Ceuvres de Lucien. Traduction nouvelle, par M. l'abbé Massieu.* Paris, Moutard, 1781-1787 ; 6 volumes in-12, reliure d'époque veau blond raciné, dos lisses richement décorés, pièce de titre rouge et de tomaine verte, tranches bleutées et légèrement jaspées. 150/200

IV, 487 p.— 552 p.— X, 541 p.— 549 p.— 580 p.— 543 p.

Quelques coins légèrement émoussés, intérieur très frais. Bel exemplaire.

344. MABLY (abbé Gabriel Bonnot de). *Ceuvres complètes.* Londres [Paris], s. n., 1789 ; 12 vol. in-8, demi-basane havane, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaines vertes, [rel. de l'époque], rares éclats aux coiffes. 100/150

Première édition collective dans laquelle certaines œuvres de Mably sont en édition originale.

Un 13. volume intitulé *le Destin de la France* et composé d'une biographie de l'auteur fut publié en 1790.

Rousseurs à quelques volumes. Ex-libris *Henri Lacoste*.

Tchemerzine, VII, 273.

345. MAC ORLAN (Pierre). *Parades abolies. Impressions foraines.* Paris, Jarach, 1948 ; in-4 en ff., chemise avec le titre en long au dos, étui. 60/80

ÉDITION ORNÉS D'UNE VIGNETTE DE TITRE À LA POINTE-SÈCHE ET DE 13 GRAVURES ORIGINALES DANS LE TEXTE DE ROGER WILD ET ACQUARELLÉES À LA MAIN.

Tirage limité à 282 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne de Richard-de-Bas ; l'un des 240 exemplaires (n° 192).

Papier finement piqueté.

346. MAIMBOURG (Louis). *Histoire du pontificat de saint Léon le Grand.* Paris, Claude Barbin, 1687 ; in-4, veau fauve moucheté, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges, [rel. du XVIIIe s.]. 80/100

[10] ff., 452 p., [10] ff. (index), 5 BANDEAUX ET 2 CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR CUIVRE, VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS.

Édition originale du dernier ouvrage de l'auteur.

Louis Maimbourg (1610-1686), jésuite, publia plusieurs études d'histoire et notamment sur l'Église médiévale. Il prit part également à plusieurs controverses religieuses de son temps. Étiquette ex-libris armoriée. Manque la moitié de la couverture du dos, sinon la rel. est en bon état, papier un peu jauni mais exemplaire presque sans rousseurs.

***347. MALTE-BRUN (Conrad).** *Annales des voyages, de la géographie et de l'histoire ; ou Collection des Voyages nouveaux les plus estimés, traduits de toutes les Langues Européennes.* Paris, F. Buisson, 1808-1811 ; 14 vol. in-8 (sur 24), demi-veau raciné à petits coins, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre rouge et d'auteur verte, [rel. de l'époque], frottements, des coiffes manquantes, quelques fentes aux mors. 300/500

Édition originale.

Réunion continue des 14 premiers volumes (cahiers I à XLII), sur 24 volumes (72 cahiers).

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 40 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 33 REPLIÉES ET 6 AQUARELLÉES, DE VUES, MONUMENTS, CARTES, PLANS, SCÈNES, ETC.

Cachets d'institutions militaires. Étiquette du *Corps impérial du génie, bibliothèque de la sous-direction de Wesel* collée aux contreplats. Mouillure claire à un volume, très légères rousseurs. Important manque à un dos.

348. MALTE-BRUN (Conrad). *Précis de la géographie universelle, ou Description de toutes les parties du monde sur un nouveau plan d'après les grandes divisions naturelles du globe.* Paris, Bureau des publications illustrées, 1845-1848 ; 6 vol. in-8, demi-chagrin vert anglais, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 40/60

Cinquième édition, ORNÉE DE 61 VUES DE VILLES, MONUMENTS, ETC. FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE ET 4 PLANCHES REPLIÉES GRAVÉES SUR ACIER.

Reliures un peu frottées ; quelques rares feuillets brunis.

***349. MALTE-BRUN (Conrad), EYRIÈS (J.-B.).** *Nouvelles annales des voyages, de la géographie et de l'histoire, ou Recueil des relations originales inédites, communiquées par des voyageurs Français et étrangers.* Paris, Librairie de Gide et Fils, 1820-1821 ; 3 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisse orné de filets et motifs dorés, [rel. de l'époque], quelques frottements, des coiffes manquantes, un mors fendu. 100/120

Édition originale.

Réunion des tomes VII, IX et XII.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 7 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER, DONT 4 REPLIÉES, DE VUES, MONUMENTS, CARTES, PLANS, SCÈNES, ETC.

Les *Annales des voyages* de Malte-Brun deviennent, en 1819, les *Nouvelles annales des voyages* qui seront publiées jusqu'en 1865 sous ce titre (188 vol.).

Cachets d'institutions militaires. Mouillure claire à un volume, très légères rousseurs. Important manque à un dos. Très rares petits défauts intérieurs.

***350. MALTE-BRUN (Conrad), EYRIÈS (J.-B.).** *Nouvelles annales des voyages et des sciences géographiques, contenant des relations originales inédites.* Paris, Arthus Bertrand, 1843-1844 ; 5 vol. in-8, demi-basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches jaspées, [rel. de l'époque], quelques frottements, accros aux coiffes. 80/120

Édition originale.

Réunion des tomes IV de 1843, et I à IV pour 1844 (année complète).

UNE GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE DE « L'ARCHIPEL TAÏTI », REPLIÉE.

Les 5 volumes sont tomés 100 à 104 au dos des reliures.

Les *Annales des voyages* de Malte-Brun deviennent, en 1819, les *Nouvelles annales des voyages* qui seront publiées jusqu'en 1865 sous ce titre (188 vol.).

Cachets d'institutions militaires. Intérieur frais.

351. MALTE-BRUN (V. A.). *La France Illustrée. Géographie, Histoire, Administration et Statistique.* Paris, Gustave Barba, [1855] ; 2 vol. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [rel. de l'époque]. 60/80

PUBLICATION ILLUSTRÉE DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, publiée en livraisons.

Quelques rousseurs, notamment sur le premier f. de titre.

JOINTS :

• **VOSGIEN**. Dictionnaire géographique-portatif, ou Description des royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, comtés, marquisats, villes impériales et anséatiques, ports, forteresses, citadelles, et autres lieux considérables des quatre parties du monde. Bruxelles, Benoît Le Francq, 1792 ; 2 vol. in-12, demi-basane bronze, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jaunes, [rel. de l'époque].

DEUX CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES : L'EUROPE ET LE MONDE.

Bel exemplaire.

• **POUJOLAT**. *Histoire de la Révolution française*. Tours, A. Mame et Cie, 1860 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

PORTRAIT DE LOUIS XVI EN FRONTISPICE ET NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE FINEMENT GRAVÉS SUR ACIER.

Médaille avec la mention *Institution Maniette* doré au centre du plat supérieur.

Quelques rares rousseurs.

352. MANNE (Edmond-Denis de), HILLEMACHER (Frédéric). *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire. Gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux. Dédié à la Comédie française*. Lyon, Scheuring, 1861 ; in-8, demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné de fins motifs dorés, tête dorée, non rogné. 100/150

IX, 351 p., EN-TÊTE ET 41 PORTRAITS HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Édition originale.

Les biographies sont de Manne, conservateur de la Bibliothèque impériale, qui s'exerça également à la dramaturgie.

L'un des 18 exemplaires (n° 17) sur papier de Hollande. Tirage total à 250 exemplaires.

Bien complet de tous les portraits. Légères éraflures sur le cuir, très rares et légères rousseurs, sinon très bel exemplaire.

354. [MARIN (Scipion)]. *Mémoires de Christine, Reine de Suède. Mémoires secrets et inédits sur les cours étrangères, aux XVe, XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles*. Paris, Timothée Dehay, 1830 ; 2 vol. in-8 rel. (21,5 x 13,5 cm), demi-veau fauve, dos à large nerfs plats ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Briganday]. 80/100

[1] f. bl., [2] ff., VII, 451 p., [1] f. bl.— [1] f. bl., [2] ff., 432 p., [1] f. bl.

Composée et publiée par le publiciste provençal Scipion Marin, cette biographie romancée et fictive de la fascinante Reine Christine de Suède (1626-1689), écrite à la première personne, fourmille de précieuses indications historiques.

Reliés à la suite : Relation de la maladie, de la mort et des funérailles de la Reine Christine, traduite de l'italien.— Testament de Christine Alexandra.— Maximes de Christine, Reine de Suède.

Coiffes et extrémités des mors restaurés assez grossièrement, deux épidermures superficielles sur les côtés en queue des dos, intérieur frais, exemplaire en bonne condition, dans une reliure ornée d'un très beau décor de fers de l'époque romantique.

Bel ex-libris armorié gravé de la Bibliothèque de Mouchy.

Gay, III, 116.

355. [MARTIAL (A.P.), pseud. de POTÉMONT (Martial)]. *Lettre illustrée sur le Salon de 1865 à M.r Gustave Henry a [sic] Commercy*. [Paris], Cadart et Luquet, [1866] ; in-folio, en feuilles sous chemise cartonnée moderne. 100/150

20 ff. in-8 contrecollés sur feuillets in-folio, montés sur onglets.

Édition originale, rarissime.

PLAQUETTE ENTIÈREMENT GRAVÉE À L'EAU-FORTE (TEXTE ET ILLUSTRATIONS, SOUS SERPENTES). LES ILLUSTRATIONS REPRÉSENTENT TANTÔT DES SCÈNES CROQUÉES AU SALON, TANTÔT DES TABLEAUX EXPOSÉS, PARMI LESQUELS DES ŒUVRES DE JULES BRETON, CAMILLE COROT, J.-B. JONGKIND, PIERRE PUVIS DE CHAVANNES, THÉODORE RIBOT, ETC.

Pâle mouillure et quelques rousseurs aux feuillets de montage, onglets parfois décollés.

Rare.

JOINT :

• **[PHOTOGRAPHIE]**. *Norsk Kunstner-Album*. Christiania (Copenhague), H. Abel's Kunstforlag, 1889 ; in-folio, en feuilles sous chemise cartonnée à rabats, mouillures, coins émoussés.

[1] f., 8 pl.

Édition originale.

SUITE DE 8 PHOTOGRAPHIES ALBUMINÉES ORIGINALES CONTRECOLLÉES SUR CARTON LÉGENDÉ.

Les photographies reproduisent 8 tableaux d'artistes norvégiens : P. Barlag, W. Barth, J. V. Dieten, Jacob Gloersen, Amaldus Nielsen, Erik Werenskiold, Osc. Wergeland.

Pâles rousseurs.

356. [MARTIAL]. MARTIALIS (Valerii). *Epigrammatum. Libro XV. Interpretatione et notis illustrativ Vincentius Colesso J. C. jessu christianissimi regis ad usum serenissimi delphini*. Parisiis, Antonium Cellier, 1680 ; fort in-4, veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées, [rel. de l'époque]. 80/100

[15] ff., 793, 59, 168 p., TRÈS BEAU TITRE GRAVÉ PAR MOREAU, BANDEAU ET LETTRINE GRAVÉS PAR LANGLOIS.

« Peu commun » (Brunet, III, 1492).

« Les Obscoena placés à la fin épargnent à l'amateur la peine de les chercher ». (Graesse, IV, 425).

Ex-libris armorié. Restaurations aux coiffes et en tête et queue des mors, dorures estompées mais reliure solide, bon état intérieur.

***357. [MARTINIQUE]**. *Annales de la Société d'agriculture et d'économie rurale de la Martinique*. Paris, Saint-Pierre-Martinique, Appert, Barthélémy Thounens, 1839-1840 ; in-8, demi-basane acajou, dos lisse, couvertures de livraison vertes conservées, [rel. de l'époque], dos un peu frotté. 250/400

ORNÉ DE 3 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET 2 TABLEAUX IMPRIMÉS.

Deux des planches concernent la fabrication du sucre

Édition originale des 10 premières livraisons de cette revue, rarissime, qui contient de précieux renseignements sur l'industrie et la production agricole en Martinique : sucre, café, tabac, etc.

Cette revue a paru d'octobre 1839 à septembre 1841, sous la direction du comte de Moges et A. Pécoul.

Cachet de la bibliothèque principale du port de Toulon.

358. *Le Mécanicien moderne, par un comité d'ingénieurs spécialistes.* Paris, Librairie Commerciale, [vers 1910] ; 2 vol. gr. in-4, percaline d'édition gris bleuté, dos et 1er plat ornés d'un décor polychrome et or très décoratif. 100/150

Mention de 4e édition et de 30e mille. 232 p.— p. 233-477, CHAQUE PARTIE EST ILLUSTRÉ DE NOMBREUSES FIG. EXPLICATIVES ET ACCOMPAGNÉE D'UNE PLANCHE À SYSTÈME POLYCHROME PERMETTANT D'OBTENIR UN ÉCLATÉ DE L'APPAREIL ÉTUDIÉ ET DE SON FONCTIONNEMENT, SOIT 10 SECTIONS ET 10 PLANCHES.

Minuscule accroc à la coiffe de queue du tome II. Les planches à système sont en très bon état ce qui est rare pour ce type d'ouvrage. Bel ex.

359. [MÉDECINE].— PETIT (Jean-Louis). *Traité des maladies chirurgicales et des opérations qui leur conviennent.* [Tomes 1 et 2 seuls (sur 3)]. Ouvrage posthume [...] mis au jour par M. Lesne. Paris, chez Fr. Didot, 1774 ; 2 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque]. 80/100

1. PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE, [5] ff., CIV, 407 p., 30 PLANCHES DÉPLIANTES.

2. [1] f., VIII, 560 p., 12 PLANCHES DÉPLIANTES.

Édition originale.

« Depuis Ambroise Paré, aucun homme n'a autant contribué aux progrès de la chirurgie. » (*Dict. hist. des médecins*, VI, 400-402).

Les planches, (ici 42 sur 90), toutes dessinées et gravées par Simonneau forment un véritable atlas des instruments de l'époque.

Coiffes supérieures manquantes, épidermures aux coins, mouillure affectant le 2e volume, importante sur les derniers ff. et les planches. L'intérieur du 1er volume lui est très frais.

Garrison-Morton, 3357, 3577. *Heirs of Hippocrates*, 777. Blake, 345.

360. [MÉMOIRES]. *Réunion de 6 tomes des Mémoires de l'Académie des Sciences de l'Institut de France.* Paris, Gauthier et Villars, 1838-1870 ; 6 très fort vol. in-4, brochés. 200/300

Nombreux tableaux, dont plusieurs dépliant, nombreuses planches hors texte, en noir et en couleurs.

Tomes 16, 19, 22, 23, 24 et 36 de la nouvelle collection des *Mémoires de l'Académie des Sciences*.

Un dos fendu, petites déchirures à quelques couvertures, ensemble en bon état, les intérieurs sont frais.

361. MENARD (René). *La Vie privée des anciens. Tomes I-IV. Dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot.* Paris, Vve A. Morel et Cie, 1880-1883 ; 4 vol. in-8, demi-chagrין bordeaux, dos lisse orné de motifs dorés à froid, tête dorée, [rel. de l'époque]. 80/100

VIII, 622 p.— 571 p.— 607 p.— 676 p., PLUS DE 3000 GRAVURES IN ET HORS-TEXTE.

Édition originale.

Cachets, étiquette ex-libris, coiffes, dos, coupes et coins très légèrement frottés, bonne condition.

Vicaire, V, 66.

362. MENNECHET (Édouard). *Le Plutarque français, vies des hommes et des femmes illustres de la France.* Paris, Langlois et Leclercq, 1844 ; 6 vol. pet. in-4, demi-chagrין vert mousse, dos à nerfs orné de filets à froid, [rel. de l'époque], quelques petits frottements. 80/100

Deuxième édition, en partie posthume, publiée sous la direction de T. Hadot.

ORNÉE DE 6 FRONTISPICES ET DE 176 PORTRAITS EN PIED GRAVÉS SUR ACIER ET TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Chaque biographie est rédigée par un auteur différent.

Quelques rares rousseurs.

363. [MERCIER (Louis Sébastien)]. *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais.* S. l. n. n., 1786 ; 2 (sur 3) vol. in-8, veau marbré, deux filets à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coiffes et mors un peu frottés. 80/100

Véritable seconde édition (seule réimpression reconnue par l'auteur) et la première illustrée : 2 FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Cette édition, en partie originale, est considérablement augmentée par rapport à l'originale de 1770.

L'an 2440 est l'un des tout premiers romans d'anticipation, dans lequel les progrès ne sont pas tant techniques que politiques et sociales.

Barbier, I, 161. Cioranescu, 44470. Cohen, 701. Quérard, VI, 58.

364. MERLIN (Jacques). *Summa conciliorum omnium.* Paris, Frédéric Léonard, Gilles Alliot, 1672 ; 2 vol. in-folio (39 x 24,5 cm), veau marron granité, super ex-libris sur le second plat supérieur, dos à nerfs à motifs dorés, [rel. de l'époque], dos lég. frottés, coins émoussés, mors partiel. fendu sur le plat sup. du tome 1, coiffes en partie arasées. 60/100

ÉDITION AGRÉMENTÉE D'UNE VIGNETTE DE TITRE, D'UN EN-TÊTE, D'UNE LETTRINE ET DE CULS-DE-LAMPES XYLOGRAPHIÉS.

Exemplaire comportant un petit cachet humide de la Bibliothèque du séminaire de Saint-Sulpice sur le feuillet de titre ainsi que d'un ex-dono au père François Collin pour les Capucins de Saint-Honoré.

Très lég. rousseurs sur les marges de certaines pages, pet. galerie de vers en marge du texte au tome 2

365. METASTASIO (Pietro). *Poésie del signor Abate.* Parigi, Presso La Vedova Quillau, 1755 ; 9 vol. petit in-8, veau brun, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre et de tomaison en maroquin marron, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 100/150

FRONTISPICE DESSINÉ ET GRAVÉ PAR C. LIFEN, TITRE ENTièrement GRAVÉ REPRIS POUR CHAQUE TOME, CUIVRE ALLÉGORIQUE EN TÊTE DE LA DÉDICACE À MADAME DE POMPADOUR, cciv, 319 p.— 464 p.— 463 p.— 463 p.— 463 p.— 449 p.— 459 p.— 460 p.— 468 p., 2 ff. de privilège.

Édition en italien publiée à Paris.

Pietro Trapassi, dit Pietro Metastasio, connu aussi sous le nom de Métastase, né à Rome le 3 janvier 1698 et mort à Vienne en Autriche le 12 avril 1782, est un librettiste d'opéra et poète italien.

Qqs frottements et épidermures restaurées, ex. sans rousseurs.

Brunet, 167.

366. [MILITARIA]. *Lot de 8 brochures.* 40/50

- **LACOUR (René).** *Albums du crocodile. Les frères Prunelle, de Vienne, témoins oculaires de la guerre de sept ans. Tome I et II.* 1953.
- **QUENAULT (L.).** *Notice sur le siège de Granville par les Vendéens (14-15 et 16 novembre 1793)* (ff. libres, rousseurs).
- **BEAUVALET (Alfred).** *L'intervention française dans les affaires d'Italie en 1859.* P., Firmin Didot, 1859. (envoi de l'auteur) (dos fendu, couv. défraîchie, int. frais).
- **DELAUVAUD (L.).** *Un arrangement International sur les Bombardements (1696).* P., Pedone, 1910.
- **LEFEVRE-PONTALIS (Germain).** *Le siège de Meulan en 1423.* Versailles, Cerf, 1903.
- **BOUTRY (Maurice).** *L'alliance Autrichienne et la diplomatie secrète.* P., Plan, 1905.
- **DE MAULDE-LA-CLAVIERE.** *La conquête du canton du Tessin par les Suisses (1500-1503).* Torino, Bocca, 1890.

367. [MILITARIA]. *Bulletin de la Société des collectionneurs de figurines historiques.* 81 fascicules in-4 agrafés, correspondant à 15 années. 150/200

1932-1935 (texte tapuscrit, reprint), 1939 à 1946, 1951, 1953 (1er fasc. photocopié), 1957-1959, 1961-1964. NOMBREUSES PLANCHES DE COSTUMES, DRAPEAUX EN COULEURS ET EN NOIR. Table des matières des bulletins de 1940-51. Liste des membres 1960-61 et au 31 déc. 1964.

La Société des Collectionneurs de Figurines Historiques a fusionné en 1971 avec La Sabretache Société d'études d'histoire militaire, et désireuse aujourd'hui de jouer un rôle pour renforcer les liens Armées - Nation dans le contexte actuel. La Sabretache a pour vocation de « conserver la mémoire et sauvegarder de l'oubli et de la destruction les glorieux souvenirs des Armées françaises, de propager le goût de l'histoire militaire, notamment par le biais de l'uniformologie, de la vexillologie et des figurines historiques. »

Quelques rousseurs marginales, bon état d'ensemble.

368. [MILITARIA]. *Revue historique de l'Armée. 1948-1957.* 10 années reliées en 10 vol. in-4, rel. moderne demi-basane fauve, dos à nerfs. 150/200

L'année 1948 comprend les numéros 3 et 4 seulement.

Publication trimestrielle de l'État-major de l'armée, 1ère année, n° 1 (juillet 1945).

Légers frottement aux mors et aux coiffes, plat supérieur du vol. 1948 légèrement gondolé, petites marques d'humidité, très bonne condition de l'ensemble.

***369. [MILITARIA].** *Carnets de la Sabretache. Revue militaire rétrospective.* Paris, J. Leroy, 1904-1907 ; 8 vol. in-8, demi-basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre verte et de tomaison rouge, [rel. de l'époque], épidermures, manque en tête du dos du premier volume. 300/500

TRÈS NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS ET HORS TEXTE, LA PLUPART EN COULEURS, AINSI QUE DES FAC-SIMILÉS HORS TEXTE.

Créée en 1893 par la société La Sabretache, « Société des collectionneurs de figurines et des amis de l'histoire militaire », cette revue d'histoire militaire s'intéresse aux uniformes, biographies de militaires, reconstitutions historiques, figurines napoléoniennes, etc.

Chaque année est divisée en deux volumes.

Tampons d'institut militaire. Le premier feuillet (f. blanc ou f. de titre ou f. de faux-tire) a été enlevé aux deux premiers volumes.

***370. [MILITARIA].** *Carnets de la Sabretache. Revue militaire rétrospective.* Paris, Librairie militaire Berger-Levrault, 1898-1899 ; 2 vol. in-8, demi-parchemin blanc, pièces de titre rouge et de millésime verte, couvertures bleu-vert conservées, [rel. de l'époque], dos légèrement salis, départ de fente à un mors. 80/150

TRÈS NOMBREUSES ILLUSTRATIONS HORS TEXTE, AINSI QUE DES FAC-SIMILÉS HORS TEXTE.

Créée en 1893 par la société La Sabretache, « Société des collectionneurs de figurines et des amis de l'histoire militaire », cette revue d'histoire militaire s'intéresse aux uniformes, biographies de militaires, reconstitutions historiques, figurines napoléoniennes, etc.

Chaque année est divisée en deux volumes.

Cachets d'institut militaire. Les deux premiers feuillets du premier volume détachés et effrangés.

***371. [MILITARIA].** *Mémorial topographique et militaire rédigé au Dépôt général de la Guerre.* Paris, Imprimerie de la République, An XI-an XIII [1802-1805] ; 6 n° reliés en 4 vol. in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de

tomaison de maroquin rouge et vert, tranches mouchetées, [rel. de l'époque], frottements, coins émoussés, coiffes accidentées, étiquettes au dos. 400/600

N° 1-6.

Édition originale.

ORNÉE DE 22 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR MÉTAL DONT 2 REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, 1 TABLEAU DÉPLIANT ET 3 CARTES DÉPLIANTES.

Le Mémorial topographique est l'organe officiel du Dépôt général, chargé de fournir des cartes aux armées. Il précède la fondation de l'École des ingénieurs-géographes en 1809. Un 7^e numéro voit le jour en 1810 avant que la publication ne cesse jusqu'en 1825. À compter de 1826, le périodique reparait sous un titre sensiblement modifié, *Mémorial du Dépôt général de la guerre*.

Ex-libris manuscrit *Henry Guillot*. Timbres humides d'institution militaire, rares rousseurs, quelques petites déchirures sans gravité.

372. [MILITARIA].– ROUSSELOT (L.). *L'Armée française. Ses uniformes, son armement, son équipement.* Paris, Dorel, 1956-1971 ; Série de 57 planches d'uniformologique d'origine et en couleur. 80/100

Les planches sont accompagnées de fascicules qui relatent l'histoire des uniformes présentés, couvrant pour la plus grande partie les uniformes de l'armée napoléonienne, mais aussi l'Ancien Régime, la Restauration, et le Second Empire.

Listes des planches : 1: Cheval-légers lanciers 1811-1815 / 2: Carabiniers 1810-1815 / 7: Dragons 1804-1815 / 8: Infanterie Française, Règlement de 1786 / 11: Chasseurs à cheval, généralités 1804-1814 / 12: Légions départementales 1815-1820 / 13: Garde Impériale, dragons 1806-1814 / 14: Cavalerie, règlement de 1786 / 16: Dragons, galons de livrée 1786 / 18: Garde Impériale, Lanciers 1854-1870 / 19: Infanterie française, ordonnance de 1736 / 20: Dragons, sapeurs et trompettes - 1804-1814 / 21: Infanterie française, instruction provisoire de 1791 / 24: Dragons, règlement de 1786 / 26: Chasseurs à cheval 1815-1822 / 27: Cavalerie, ordonnance de 1750 (II) / 33: Infanterie légère, 1804-1813 / 35: Infanterie française, règlement de 1786 (II) / 36: Artillerie à cheval 1804-1815 / 37: Cuirassiers 1810-1815 / 42: Lanciers 1830-1837 / 44: Carabiniers 1804-1810 / 45: Grenadiers à cheval de la garde, trompettes - 1804-1815 / 46: Cuirassiers, officiers 1804-1815 / 47: Cheval-légers-polonais de la Garde 1807-1814 / 48: Infanterie de ligne 1812-1815 / 49: Chasseurs à cheval, officiers - 1804-1814 / 52: Artillerie à cheval, officiers et trompettes 1804-1815 / 53: Garde Impériale, dragons 1806-1814 (II) / 58: Chasseurs à pied de la Garde 1800-1815 / 62: Infanterie de ligne, officiers 1804-1815 / 65: Cheval-léger-polonais de la Garde, trompettes 1807-1814 / 66: Artillerie à pied 1804-1815 / 68: 2^e régiment de cheval-légers- lanciers 1810-1815 / 69: Chasseur à cheval de la Garde 1800-1815 / 70: Chasseur à cheval de la Garde 1800-1815 / 71: Officiers, généraux 1803-1815 / 75: Cheval-légers-polonais de la Garde, officiers 1807-1815 / 86: Dragons, 1804-1815 / 89: Infanterie de ligne, têtes de colonnes 1804-1812 / 90: Train des équipages 1807-1815 / 91: Cuirassiers, trompettes 1804-1812 / 92: Garde Impériale, grenadiers 1854-1860 / 93: Infanterie française 1720-1736 (II) / 94: Chasseurs à cheval de la Garde, officiers 1800-1815 / 95: Gendarmerie d'élite de la Garde 1801-1815 / 96: Dragons, complément 1804-1815 (II) / 97: Chasseurs à cheval, trompettes 1804-1815 / 98: Garde Impériale, guides 1854-1870 / 99: Infanterie française 1720-1736 (III) / 100: Maréchaux d'empire 1804-1815 / 101: Fusilliers de la Garde 1806-1814 / 102: Cuirassiers, trompettes 1804-1812 (II) / 103: Sapeurs du génie de la Garde 1811-1815 / 104: Garde Impériale grenadiers 1860-1870 / 105: Infanterie française 1720-1736 (IV) / 106: Train d'élite de la Garde, officiers, sous-officiers et trompettes 1800-1815.

Très bonne condition.

373. [MISSALE ROMANUM]. *Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi iussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum.* [...]. Ratisbonæ, Frederici Pustet, 1852 ; gr.et fort in-4, maroquin rouge richement orné de motifs dorés aux plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottements plus importants au second plat. 150/200

522, 6, clxviii p.

Nouvelle édition.

ORNÉE DE 5 GRAVURES SUR MÉTAL, À PLEINE PAGE, AINSI QUE DE LETTRINES ORNÉES ET HISTORIÉES.

Impression en noir et rouge, texte sur 2 colonnes placées dans un encadrement. Pages de musique.

Rares rousseurs.

• *Suivi de : Missae Propriae ad usum cleri civitatis et diocesis limburgensis [...].* Francofurti ad Mœnum, 1855.

x-67 p.

• *Suivi de : Missae Novissimæ.* Ratisbonæ, Frederici Pustet, 1909 et divers.

[17] ff.

Quelques feuillets rognés un peu court.

374. MOLIÈRE. *Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par Bret.* Paris, Tardieu-Denesle, 1821 ; 6 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, [Rel. postérieure], pet. frottements. 80/120

Quelques rousseurs.

375. [MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT, baron de)]. *De l'esprit des loix, ou Du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. [...]. Nouvelle édition.* Genève, Barrillot & Fils, 1749 ; 2 parties en 1 vol. in-4, veau fauve, triple filet en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, [rel. de l'époque], coiffes manquantes, mors fendus, coins émoussés, taches. 500/600

[2] ff., xxiii, 326 p., [1] f., xiv, 398 p., [1] f.

ORNÉE D'UNE CARTE DÉPLIANTE, GRAVÉE SUR MÉTAL.

Nouvelle édition révisée, surveillée par Claudine Guérin de Tencin, femme de lettres et mère de Jean d'Alembert - à qui l'on doit la première édition, en 1748 -, et corrigée par l'encyclopédiste François-Vincent Toussaint. Contrairement à ce qu'indique le titre, cette édition est publiée à Paris par le libraire Huart en mai 1749 (C.P. Courtney, « Esprit des lois dans la perspective de l'histoire du livre (1748-1800) », in *Le Temps de Montesquieu*, Genève, 2002, p. 70).

Restauration habile au feuillet du premier titre. Rousseurs éparses.

376. MONTHERLANT (Henri de). *Notes sur mon théâtre.* Paris, L'Arche, 1950 ; in-8, broché, non coupé. 300/400

Édition originale.

L'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé d'Arches (n° XVII).

Envoi autographe signé à Monsieur Maurice Floncaud.

JOINT, du même :

• *Savoir dire non.* Lyon, H. Lardanchet, 1941 ; in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

Tirage limité à 110 exemplaires sur grand vélin de Rives (celui-ci non numéroté).

377. MONTHERLANT (Henry de). *La Guerre civile.* Paris, Henri Lefebvre, 1964 ; in-folio, en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 200/300

ORNÉ DE 25 EAUX-FORTES DE PIERRE-YVES TRÉMOIS.

Édition originale.

L'un des 25 exemplaires numérotés (n° XXVI) sur papier vélin de Rives, avec une suite des gravures sur grand vélin de Rives. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

378. MONTHERLANT (Henry de). *Le Cardinal d'Espagne.* Paris, Henri Lefebvre, 1960 ; in-folio en ff., couverture illustrée rempliée, chemise demi-parchemin blanc et étui. 280/350

Édition originale.

COUVERTURE ET 33 VIGOUREUSES POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PIERRE-YVES TRÉMOIS, LA PLUPART À PLEINE PAGE, QUELQUES-UNES À DOUBLE PAGE.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, tous signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur ; l'un des 200 sur papier Grand Vélin d'Arches (n° 55).

Très bel exemplaire.

379. MONTHERLANT (Henry de). *Ceuvre romanesque.* Paris, Éditions LIDIS, Imprimerie Nationale, 1963-1964 ; 8 vol. in-4, brochés, couvertures imprimées remplies, chemises demi-basane bordeaux et étuis. 60/80

Édition ornée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN, G. BARDONE, W. SPITZER, PIERRE-YVES TRÉMOIS, G. ZENDEL ET ROGER MONTANÉ.

Exemplaire numéroté sur papier vélin Vercors.

380. MORÉRI (Louis). *Le Grand dictionnaire historique : ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...].* Amsterdam, Boom et Van Someren, Pierre Mortier, Henri Desbordes, Utrecht, Guillaume van de Water, La Haye, Adrian Moetjens, 1694 ; 4 tomes reliés en 2 forts vol. gr. in-4, veau raciné, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges, [rel. de l'époque], coins émoussés, coiffes très accidentées. 300/400

[5] ff., 16 p., [7] ff., 572 p., [2] ff. et [4] ff., 588 p., [2] ff.

Septième édition augmentée.

ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE VIGNETTES GRAVÉS SUR MÉTAL, DE LETTRINES ET DE CULS-DE-LAMPE.

Nouvelle édition « où l'on a mis le supplément dans le même ordre alphabétique, corrigé un très grand nombre de fautes, et ajouté quantité d'articles et de remarques importantes ».

Titre noir et rouge, texte sur 2 colonnes.

Rares rousseurs.

381. MOURLOT (Fernand). *Picasso lithographe. Préface de Jaime Sabartès.* Monte-Carlo, Éditions du Livre, André Sauret, 1949 ; 2 vol. in-4, brochés sous couvertures remplies et papier cristal, étui, quelques frottements à l'étui. 200/300

155 et 208 pages.

Édition originale.

ORNÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO, 2 PLACÉES EN COUVERTURE, 2 EN FRONTISPICE, ET DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS EN NOIR ET EN COULEURS.

Tirage limité à 2 500 exemplaires numérotés sur Grand Vélin Renage filigrané à la marque de l'éditeur (n° 1 988).

Déchirures au papier cristal du 2^e volume et dos décollé.

382. MOVERS (F.C.). *Die Phönizier.* Bonn, Eduard Weber, 1841, Berlin, Dümmler's Buchhandlung, 1849-1850 ; 4 tomes en 3 vol. in-8, demi-basane, titre et auteur dorés au dos. 80/100

Édition originale (Erste Ausgabe).

XXVII, 719, 561 p.— IV, 659 p.— VIII, 336 p.

Dos frottés, mors lég. fendu en tête du 1^{er} plat du vol. II, 1^{er} plat du vol. III détaché, rousseurs essentiellement concentrées sur qq. ff., intérieur frais par ailleurs. Bonne condition.

383. MULLER (abbé Eugène). *Essai d'une monographie des rues, places et monuments de Senlis. 1ère partie : de abattoir à cordeliers. 2ème partie : de cordonnerie à hôpitaux. 3ème partie : de hôtel-de-ville à poulaillerie. 4ème partie : de la présentation à rue du voyer.* Senlis, imprimerie & lithographie Ernest Payen, 1880-1884 ; in-8, demi-basane havane, dos lisse orné, 2 pièces de titre vert foncé encadrées de filets dorés, [rel. de l'époque]. 150/200

2 ff., 4 parties reliées ensemble, en pagination continue, la 1ère VII, 144 p., 15 PL. DE GRAVURES HORS TEXTE, DONT 1 DÉPLIANTE ET 2 DANS LE TEXTE, la 2e VII p., p. 146-236, 8 PL. DE GRAVURES HORS TEXTE DONT 1 DÉPLIANTE, la 3e VII p., p. 338-496, 11 PL. DE GRAVURES HORS TEXTE et la 4e III p., p. 498-743, 1 PLAN DÉPLIANT, 16 p. vierges pour des notes manuscrites, appendices, ex-libris.
Ouvrage de référence pour cette ville, très documenté, rare complet. Coins et bords frottés, intérieur frais, très bon ex.

384. MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un enfant du siècle.* Paris, Le cercle des bibliophiles Portal et Cie, 1947 ; in-4, en ff., chemise cartonnée et étui en papier marbré. 40/80

ÉDITION ORNÉE DE 25 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PAULE PEIRÉ.

Tirage limité à 375 exemplaires numérotés ; l'un des 15 hors-commerce réservé à l'éditeur, sur papier vélin d'Arches (non numéroté, imprimé spécialement pour les Papeteries d'Arches), enrichi d'une suite des mêmes gravures tirées en bleu.

Très rares piqûres. Excellent état de l'ensemble.

JOINTS :

• **LONGUS.** *Les Pastorales ou Daphnis et Chloé.* Paris, Le livre français, 1925 ; in-8, broché.

Traduction (du grec) de Jacques Amyot, revue par Paul-Louis Courier.

Tirage limité à 4500 exemplaires numérotés ; l'un des 500 sur papier du Japon (n° 121).

Ouvrage en parfait état.

• **LAMARTINE (Alphonse de).** *Graziella.* Paris, Le livre français, 1926 ; in-8, broché.

Édition limitée à 4 500 exemplaires numérotés ; l'un des 500 sur papier du Japon (n° 142).

Ouvrage en parfait état.

385. NAUROY (Charles). *Le Curieux.* Paris, Librairie Saint-Jorre, puis Henri Jouve, puis s. n., 1883-1886 ; 27 fascicules brochés, texte sur 2 col. 50/60

Les 25 premiers numéros, auxquels on joint les 27 et 29, de cette rare publication bi-mensuelle puis mensuelle, fondée et dirigée par le journaliste Charles Nauroy (1846-1919) qui réunit une multitude d'anecdotes érudites et de documents historiques ou littéraires.

À partir du n° 22, un tirage à 500 exemplaires est annoncé.

Feuillets un peu effrangés, rousseurs aux tranches, quelques fascicules débrochés. Bon état général.

386. NECKER (Jacques). *Manuscrits de M. Necker, publiés par sa fille. Préface de Mme de Staël.* Genève, J. J. Paschoud, An XIII ; in-8, cartonnage noir d'attente, pièce de titre noire manuscrite au dos. 80/100

[2] ff., 153, 354 p., [1] ff. (errata).

Parmis les « manuscrits » en question, on trouve, de la page 225 à 347, un récit que Mme de Staël attribue, généreusement à son père, mais qui, par la nature du sujet, est dû, presque certainement, à la plume de l'auteur de *Corinne*.

Bel ex.

Lonchamp, 54.

387. NECKER DE SAUSSURE (Albertine-Adrienne). *Notice sur le caractère et les écrits de Madame de Staël.* Paris, Treuttel et Würtz, 1820 ; in-8 rel. demi-veau havane moucheté à coins de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches jaunes. 80/100

CCCLXXI p., PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ DE MADAME DE STAËL.

Édition originale.

Extraite du premier volume de l'édition in-12 des *Œuvres complètes* de Mme de Staël (1820), cette notice ne fut réimprimée qu'en 1844, en tête des *Dix années d'exil*. Mouillure en queue du dos et en marge du pied des feuillets. Le reste frais, bonne condition.

Quérard, VI, 39.

388. NIGAULT DE MONTROCHER (Louis-Guillaume-Michel). *Ramponides.* S. l., s. n., [1761] ; in-12, basane fauve, encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. du début du XIX. s.], mors très légèrement frottés. 60/120

Opuscule très rare, critique écrite avec esprit, des *Éphémérides troyennes*.

Le f. de titre manque ; découpe dans le blanc du premier f., en pied. Bine complet du papillon imprimé d'une demie page, relié en fin.

Bel exemplaire. Ex-libris Camusat de Vaugourdon.

Techener, Bibl. champenoise, p. 50-51.

***389. NIOX (Gustave-Léon).** *Expédition du Mexique. 1816-1867.* Paris, J. Dumaine, 1874 ; un vol. de texte in-8 demi-chagrin vert, dos lisse et un vol. in-4 d'atlas, demi-percaline verte, premier plat de couverture conservé. 600/800

Édition originale.

Atlas bien complet de la GRANDE CARTE DU MEXIQUE, LITHOGRAPHIÉE AVEC INDICATIONS DES MERS ET DES RIVIÈRES EN BLEU, EN DEUX FEUILLES DÉPLIANTES MONTÉES SUR ONGLETS SÉPARÉMENT, ET DES QUATRE PLANS LITHOGRAPHIÉS D'APRÈS L'AUTEUR.

On a relié en tête de l'Atlas, la *Notice sur la carte du Mexique*, extraite du Bulletin de la Société de géographie (22 pages).

Cachets de l'École d'artillerie de Clermont-Ferrand et de la Réunion des officiers de Clermont. Cartonnage de l'atlas un peu défraîchi ; quelques réparations au ruban adhésif.

390. NODIER (Charles). *Armorial historique de l'Aube*. Paris, Au Bureau de la Publication, 1836 ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre noire, tête rognée, [Rel. de l'époque]. 40/80

Édition originale. ORNÉE DE 46 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS ET 4 CARTES GRAVÉES SUR MÉTAL REPLIÉES ; FIGURES LE TEXTE.

Bel exemplaire, malgré de légères rousseurs éparses.

Vicaire, VI, 121.

JOINT :

• **FINOT (J.-P.).** *L'Aube et ses bords*. Troyes, E. Caffé, 1866 ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, premier plat de couverture conservé, [Rel. moderne].

Édition originale, ORNÉE DE 12 VUES LITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE.

Bel exemplaire imprimé sur papier vergé fort, enrichi de 8 figures lithographiées en deux tons.

On a joint une plaquette du même, *La Barbuise et son cours* (1868) avec un envoi autographe signé de l'auteur et une carte lithographiée repliée du cours de la Marne.

391. NOLHAC Pierre de. *Hubert Robert. 1733-1808*. Paris, Goupil Cie, 1910 ; pet. in-folio, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui (*étui un peu fatigué*). 300/400

· PORTRAIT EN COULEURS DE L'ARTISTE EN FRONTISPICE, 49 PLANCHES HORS-TEXTE, DONT 46 TIRÉES EN CAMAÏEU ET TROIS EN COULEURS, VIGNETTES GRAVÉES DANS LE TEXTE, TOUTES SOUS SERPENTES LÉGENDEES. L'ENSEMBLE EST GRAVÉ EN HÉLIOGRAVURE.

Édition originale, de cet imposant catalogue raisonné de l'œuvre de Hubert Robert rédigé par Pierre de Nolhac.

Rare exemplaire, l'un des 75 numérotés sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° **LXV**), enrichi d'une suite des figures tirées sur papier de Chine blanc contrecollé sur papier du Japon ancien et d'une suite des figures sur papier Whatman.

392. OPPERMAN. *Portefeuille économique des machines de l'outillage et du matériel relatifs à la construction, à l'industrie, aux chemins de fer [...]. 4e série. Tome VII.— 6e série. Tome I*. Paris, Librairie polytechnique, Ch. Béranger, 1898-1913 ; 15 vol. in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], quelques coiffes un peu frottées, accroc en pied d'un dos. 550/700

Série continue de 1898 à 1913, sans le volume pour 1902, de cette publication mensuelle très abondamment illustrée de plans cotés lithographiés.

Bel état général.

393. OPTAT (Saint). *Sancti Optati Afri... De schismate Doanistarum libri septem, ad manuscriptos codices et veteres editiones collati... Opera & studio Lud. Ell. Du Pin*. Antverpiae, G. Gallet, 1702 ; in-folio, basane havane, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve. 80/100

[8] ff., XLVIII, 387 p. sur 2 colonnes, VIGNETTE AU TITRE ET BANDEAU GRAVÉS SUR CUIVRE.

Texte établi par les soins de Louis-Ellies Du Pin, comprenant, outre l'histoire du schisme donatiste, complété de documents justificatifs, des éléments de géographie sacrée de l'Afrique, et une Gesta collationis Carthaginensis.

Cachet. Coiffes arrachées, travaux de vers sur les mors et aux plats, gardes manquantes, de même qu'une planche précédant le texte, elle aussi découpée, papier bruni par endroits mais couture solide, texte complet, exploitable en l'état.

394. ORLÉANS (Charles d'). *Poésies. Illustrations de André Hubert*. Paris, Éditions de l'Ibis, 1970 ; pet. in-4, basane fauve, plats et dos lisse entièrement estampés d'un décor de type « à la fanfare » à froid et à l'or, agrémenté de fleurons de type Alde azurés et monogrammes dorés, armes dorées au centre des plats, tête dorée, étui-boîte, [rel. de l'éditeur]. 50/60

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS D'ANDRÉ HUBERT, FINEMENT AQUARELLÉES À LA MAIN.

Tirage limité à 1272 exemplaires numérotés ; l'un des 265 sur papier vélin chiffon de Lana, avec une suite des illustrations au trait.

Exemplaire très frais.

395. OUKHTOMSKY (Esper Esperovitch). *Voyage en Orient de Son Altesse Impériale le Césarévitch. Grèce. Égypte. Inde. 1890-1891.— Indo-Chine. Chine-Japon. Sibérie. Traduction de Louis Léger. Préface de A. Leroy-Beaulieu*. Paris, Charles Delagrave, 1893-1898 ; 2 vol. in-folio, cartonnage de l'éditeur toile verte, titre et décor doré sur les plats supérieurs. 150/250

· IMPORTANT OUVRAGE ILLUSTRÉ DE NOMBREUSES COMPOSITIONS DANS LE TEXTE DE N.-N. KARAZINE ET D'UN PORTRAIT DU CÉSARÉVITCH GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE.

Cartonnages usagés (accroc au dos du premier vol.). Quelques rousseurs.

Chadenat, 1686.

396. PALFIN (J.). *Anatomie chirurgicale, ou Description exacte des parties du corps humain avec des remarques utiles aux chirurgiens dans la pratique de leur art*. Paris, Guillaume Cavalier, 1734 ; pet. in-8, veau brun, dos à nerfs, [rel. de l'époque], délabrée. 100/150

Premier volume seul (sur deux), de cette première édition de ce célèbre traité d'anatomie.

IL EST ORNÉ DE 30 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT UNE REPLIÉE.

Un f. partiellement déboîté, très légères rousseurs, sinon intérieur propre.

397. [PARIS]. *Rapport sur la marche et les effets du choléra-morbus dans Paris et les communes rurales du département de la Seine. Année 1832.* Paris, Imprimerie royale, 1834 ; in-4, demi-veau marron, dos lisse orné de motifs dorés, [Mercier], mors et coiffes très frottés. 80/100

ILLUSTRÉ DE 49 PLANS DE QUARTIERS DE PARIS, D'UN TABLEAU D'ASSEMBLAGE ET D'UN TABLEAU DES DÉCÈS, LE TOUT LITHOGRAPHIÉ.

Rare ouvrage rédigé par une commission nommée après l'épidémie de choléra qui affecta Paris en 1832. Cette épidémie eut une influence décisive sur l'importance accordée à l'hygiène urbaine.

Très légères rousseurs.

398. PEIGNOT (Gabriel). *Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire et à toutes les parties de la bibliologie.* Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1812 ; fort in-8, rel. postérieure demi-toile à coins beige, pièce de titre bordeaux. 100/150

XX, 514 p.

Édition originale.

Cachet en page de titre. Rares pâles rousseurs, bonne condition.

399. PERAHIM (Jules). *L'Alphabet. Préface de Marina Vanci.* Paris, Éditions Galerie Mony Calatchi, 1974 ; in-folio, en feuilles sous couverture remplée et emboîtement toilé bleu. 300/400

[5] ff., 22 pl., [1] f.

Édition originale.

SUITE DE 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, un des 199 sur papier d'Arches (n° 179).

Chacune des lithographies, d'esprit surréaliste, illustre une lettre de l'alphabet hébreu. Préface en français et en anglais.

Quelques très rares rousseurs.

***400. PERRIER (Edmond), MILNE-EDWARDS (Alphonse).** *Expéditions scientifiques du Travailleur et du Talisman pendant les années 1880, 1881, 1882, 1883. Échinodermes.* Paris, G. Masson, 1894 ; in-4, demi-basane vert mousse, dos lisse, [rel. de l'époque], dos très usagé, avec quelques manques. 200/400

26 PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE, DONT 3 AVEC DES FIGURES EN COULEURS, RELIÉES IN FINE.

Très belle étude sur les étoiles de mer, ornée de fines planches en héliogravure, dont 3 d'après des photographies de Pierre Petit.

Cachets de la Bibliothèque du Ministère de la Marine. Intérieur frais.

401. PETIT DE JULLEVILLE (Louis). *Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900.* Paris, Armand Colin, 1896-1899 ; 8 fort vol. pet. in-4, demi-chagrin acajou, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. de l'époque], dos passés. 80/120

Bel ouvrage orné de figures hors texte chromolithographiées.

402. PETITOT. *Répertoire du théâtre français, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou.* Paris, Foucault, 1817-1820 ; 33 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison corail, tranches jaunes jaspées de rouge, [rel. de l'époque], dos très légèrement frottés, quelques épidermures, un mors fendu. 200/300

L'ensemble est ORNÉ DE 87 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Les volumes du « Troisième ordre » ne comportent pas d'illustrations (vol. 28 à 33).

Infimes rousseurs.

403. PHILIDOR (André Danican). *Analyse du Jeu des échecs. Avec une nouvelle Notation abrégée et 42 planches où se trouve figurée la situation du jeu pour les renvois et les fins de parties. Nouvelle édition.* Paris, Causette Libraire, 1830 ; in-16, demi-basane marbrée brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre noire. 150/200

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE, XVIII, 235 p., PLANS DE PARTIES DANS LE TEXTE.

François-André Danican Philidor, surnommé le Grand (1726-1795), est un compositeur et joueur d'échecs français qui mena de front ces deux activités toute sa vie. Philidor publie « L'Analyse des Echecs » en 1749, à l'âge de 22 ans, un des premiers traités d'échecs en langue française et un classique du genre (Wikipedia).

Dos frotté, coiffé de tête absente, infimes rousseurs, sinon bonne condition.

404. [PHOTOGRAPHIES]. *Album de photographies d'Algérie et de la mission Citroën. 1923-1924.* Album in-8 oblong, cartonnage de percaline lie de vin, muet. 150/200

Précieux ALBUM DE 94 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES ORIGINAUX (fenêtre : 7,6 x 5 cm) légendés, pris à In Salah (Algérie), à El Barka et au Hoggar. On y voit des vues de la ville, des paysages, les membres de l'équipe coloniale (militaires ?), des locaux et 5 clichés concernant la « Croisière noire » d'André Citroën, Hardouin-Dubreuil et Haardt.

Deux clichés sont manquants, l'un dans la section concernant la « Croisière noire », l'autre légendé « Les Boys ».

On joint un portrait photographique volant, portant sur le recto le cachet « épreuve » et représentant probablement Louis Audouin-Dubreuil.

Précieux document sur la vie coloniale en Algérie au début du XXe siècle et sur « l'Expédition Citroën Centre Afrique ».

Bonne condition.

405. PIGNON ERNEST (Ernest). *Regards Arthur Rimbaud - Ernest Pignon Ernest.* Paris, Pfizer, Hubert Bouelle et Alain Avila, 1986 ; in-folio, en feuilles sous emboîtement à fenêtre plastifiée, *quelques petites taches à l'emboîtement, sans gravité.* 200/300

[12] ff.

Première édition des illustrations.

ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE D'ERNEST PIGNON ERNEST (N° 153/200) AVEC CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ ET DE 4 ILLUSTRATIONS REPRODUITES EN OFFSET.

Tirage limité à 200 exemplaires - l'artiste ayant créé 25 séries différentes, chacune tirée à 200 exemplaires -, sur papier Aquarelle Montval 300 gr des Papeteries Canson et Montgolfier fabriqué spécialement pour cette édition.

Poèmes d'Arthur Rimbaud imprimés sur feuillets de papier bible. Livre-objet édité à l'occasion du centenaire de la publication des *Illuminations* d'Arthur Rimbaud. Préface de Alin Alexis Avila.

406. POLAT (Tigrane). *Le Chemin de la Croix. Suite de quatorze eaux-fortes de T. Polat présentée par S. E. Monseigneur Harscouët, Évêque de Chartres.* Le Vésinet, Victor Dancette, 1948 ; in-plano, en feuilles sous chemise cartonnée et entoillée à rabats, *quelques taches à la chemise.* 200/300

[32] ff. et 14 pl.

Édition originale.

ORNÉE DE 14 EAUX-FORTES HORS-TEXTE PAR TIGRANE POLAT, TIRÉES SUR LES PRESSE DE GEORGES LEBLANC.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur beau papier vélin (n° 96).

Belle expressivité des gravures dont chacune illustre une des quatorze stations du Chemin de Croix.

Petite mouillure marginale et trous de vers marginaux affectant la plupart des feuillets, quelques rousseurs éparses, feuillet de titre partiellement bruni.

407. [POLICE]. *Règlement de Police Militaire pour la Ville de Troyes, capitale de la Province de Champagne, que le Roy veut y être gardé, observé & exécuté : Contenant les Ordres de la Garde, Guet, Ronde, Patrouille, Police, Marche, Privilèges, Droits Exemptio[n]s attribués aux Capitaines d'Icelle.* Troyes, Louis Blanchard, 1675 ; in-12, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de filets dorés et à froid, [Rel. moderne]. 60/100

Édition originale.

Les pages 68-75, contenant les registres du Conseil d'État manquent, ce qui n'enlève rien à l'intérêt de l'ouvrage, par ailleurs en bon état.

408. [POLITIQUE]. *Lot de 23 brochures et plaquettes intéressant la politique et le droit.* 100/120

- **AMAT.** *Arrest de la cour de parlement, aides et finances de dauphiné, sur le fait de la voirie, 4 Aout 1749.*
- **MALLARME (F.R.A.).** *Rapport et projet de décret sur l'interprétation et modification de la loi du 17 mars 1791, [...].* 1792. (légèrement effrangé).
- **COCHIN (Auguste).** *La campagne électorale de 1789 en Bourgogne.* P., Champion, 1904. (couv. piquée, pâles rousseurs).
- *Journal historique et politique, 1792.* (rousseurs, petit travail de vers).
- **MONNEL (S.E.).** *Décret de la convention nationale.* Paris, Louvre, 1793.
- *Adresse aux amis de la paix par M. Servan, 1789.* (défraîchie).
- *Les assemblées bailliagères d'Amont pour les élections aux états généraux de 1789.*
- *Tableau général des députés du département de l'Isère, depuis 1789 jusqu'en 1819.*
- *Avis au public, la ville de Valence vient d'établir une fabrique de couvertes de lit en laine [...].* (rares pâles rousseurs).
- *Discours de son excellence M. Rouher ministre d'état [...].* P., Plan, 1868. (couv. et tranches piquées).
- **MARIMPOY (M. J. B.).** *Procès de Madame de Montmorency-Laval, veuve Béthune Charrost, émigrée, [...].* P., Barthelemy, 1825. (manque angulaire à la couv., rares rousseurs).
- **LESCOUVE.** *Audience solennelle du 7 novembre 1923.* P., SFI, 1923. (Pâles rousseurs sur la couv.).
- *Discours prononcé par M. Achille Jubinal, 1856.*
- *Discours de M. de Serre [...] sur le Discours de M. Tarayre. 1821.* (pliures, tâches).
- *Discours prononcé à la séance du 11 mars 1862 par M. Le Baron Jérôme David.* P., 1862. (petite mouillure angulaire).
- *Discours prononcé le 31 juillet 1903 [...] par M. le Docteur Léon Labbé.* Alençon, Herpin, 1903. (couv. piquée).
- *Discours prononcé à l'assemblée générale [...] par le Marquis de Beaucourt.* P., Renouard, 1882. (rares pâles rousseurs).
- *Discours prononcé à la séance générale du congrès le samedi 18 avril 1903 par M. Henry Omont.* P., 1903.
- **GRISELLE (Eugène).** *Les tribulations d'un ambassadeur en Suisse.* P., Leclerc, 1920.
- **VEUILLOT (Louis).** *Le guépier italien.* P., Boucard, 1865. (couv. défraîchie).
- **MORIN (Alcide).** *Aux anciens partis.* P., Dentu, 1860. (rousseurs).
- **LORD NORMANBY.** *Le cabinet anglais l'Italie et le Congrès.* P., Doumiol, 1860. (2 ex).
- *La politique anglaise.* P., Dentu, 1860. (couv. salie).

***409. [POLYTECHNIQUE].** *Cours de mécanique et machines.— Conférences militaires.— Instructions sur les ombres usuelles à 45° et sur le lavis théorique.* 1882-1883 ; 2 vol. in-4, demi-basane vert Empire, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], frottée, épidermures à un dos. 80/150

Ensemble de cours autographiés de l'école polytechnique. TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE ET 5 PLANCHES IMPRIMÉES RECTO-VERSO ET REPLIÉES POUR LES INSTRUCTIONS SUR LE LAVIS.

Petites déchirures réparées aux premiers feuillets d'un des volumes.

Cachets d'institut militaire. Ex-libris *Tranié* doré en pied des dos.

410. PONSIGNON (Maurice). *Histoire générale de la Champagne et de la Brie.* Chalons-sur-Marne, Martin frères ; Paris, Alphonse Picard, 1885 ; 3 vol. demi-basane vert sapin, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces d'auteur et de titre rouges, têtes rognées, couvertures conservées, [rel. moderne], dos très légèrement passés. 100/150

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 20 PLANCHES EN LITHOGRAPHIE (CERTAINES EN COULEURS), GRAVURE SUR MÉTAL OU PHOTOTYPIE, DONT 3 REPLIÉES.

Renfort en fond de cahier du f. de faux-titre du vol. 2, et au pli d'une planche repliée.

Très bon exemplaire.

***411. POUILLET (Claude-Servais-Matthias), LE BLANC.** *Portefeuille industriel du Conservatoire des arts et métiers, ou Atlas et description des machines, appareils, instrumens et outils employés en agriculture et dans les différens genres d'industrie. Premier volume.* Paris, Au conservatoire des Arts et Métiers, 1834 ; 2 vol., soit un vol. de texte in-8 et un vol. d'atlas in-folio, basane racinée blonde, dos lisses et filetés, pièces de titre rouges et de toison vertes, tranches jaunes, [rel. de l'époque], coins émoussés, mors fendus, frottements, étiquette de bibliothèque. 300/400

XIX, 475 p. et 48 pl., [1] f.

Édition originale.

ATLAS COMPLET DE SES 48 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL.

Claude Pouillet (1790-1868), directeur du Conservatoire des Arts et Métiers, a ainsi fait dessiner, par les professeurs de dessin du Conservatoire, les principaux instruments et machines conservés dans son établissement.

Premiers volumes de texte et de planches seuls (complets en 2 volumes de texte, avec un 2. atlas de planches), comprenant les 12 premières livraisons (1. année).

Timbres humides d'institution militaire, rousseurs aux planches.

412. POUZAIRE. *Traité analytique et observations pratiques sur les eaux minérales de Balaruc, contenant l'origine et la découverte de ces eaux thermales, leur nature et leur analyse, leurs propriétés et la manière d'en user ; avec certain nombre d'observations de guérisons merveilleuses opérées par ces mêmes eaux.* Montpellier, G. Izar et A. Ricard, An VIII (1800) ; in-8, br., couv. d'attente de l'époque, ex. à pleines marges. 80/100

93 p.

Rare. Bel exemplaire.

413. PRÉVERT (Jacques). *Choses et autres.* Paris, Galimard, col. « Le Point du Jour », 1972 ; in-8, broché, non coupé. 200/300

Édition originale.

Tirage limité à 3 462 exemplaires numérotés ; l'un des 62 exemplaires (n° 42) du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.

Parfait exemplaire, comme neuf.

JOINT :

• **BRASSAI (Gyula Halasz, dit).** *Trente desins. Poème de Jacques Prévert.* [Paris], Éditions Pierre Tisné, 1946 ; gr. in-4, en ff., couverture illustrée rempliée.

Dessins de Brassai reproduits en phototypie en couleurs sur papier contrecollé.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon de lana (n° 263).

414. PRÉVILLE (L. de). *Méthode aisée pour conserver santé jusqu'à une extrême vieillesse, fondée sur les loix de l'économie animale, les observations pratiques des meilleurs médecins tant anciens que modernes.* Paris, Prault jeune, 1752 ; in-12, veau marbré, dos lisse ornés de motifs dorés, pièce de titre pourpre, [rel. de l'époque], très légèrement frottée, des coins un peu usagés. 80/150

Bon exemplaire.

JOINT :

• **Les Aphorismes d'Hippocrate, suivis des Aphorismes de l'école de Salerne.** Paris, à l'enseigne du Pot cassé, 1934 ; in-12, broché.

L'un des 2600 exemplaires numérotés sur papier papyrus de Tsahet (n° 1617).

Bel exemplaire.

415. [PROGRAMMES]. *Ensemble de 145 programmes d'opérettes, cabarets, revues, etc.* Années 1930 et 1950. 100/150

Bel ensemble de programmes (avec quelques partitions) pour des opérettes, cabarets, tours de chant, etc., réuni sous pochettes plastique en deux classeurs in-4.

On trouve, entre autres : Mistinguett, Maurice Chevalier, Willems, le *Show Boat* au Théâtre du Châtelet, Alibert, Annie Cordy, Luis Mariano, etc.

***416. PRONY (François-Marie Riche de).** *Mécanique philosophique, ou Analyse raisonnée des diverses parties de la science de l'équilibre et du mouvement.* Paris, De l'Imprimerie de la République, An VIII [1799-1800] ; pet. in-4, demi-basane, dos lisse, pièce de titre, [rel. de l'époque], dos manquant aux 2/3, étiquette de bibliothèque, importants manques de cuir, coins émoussés. 200/300

vii, 475 p., [2] ff.

Édition originale, tiré à part du *Journal de l'École Polytechnique (tome III)*.

Ouvrage majeur reprenant l'essentiel des cours dispensés par Prony à l'École polytechnique, dont il fut le cofondateur.

Les 2 dernières parties annoncées n'ont jamais paru.

Timbres humides d'institution militaire avec mention manuscrite, dernier feuillet blanc arraché.

JOINT :

• **BORGNIS (Giuseppe-Antonio)**. *Traité complet de mécanique appliquée aux arts, contenant l'exposition des théories et des expériences les plus utiles pour diriger le choix, l'invention, la construction et l'emploi de toutes les espèces de machines. Des machines qui servent à confectionner les étoffes*. Paris, Bachelier, 1820 ; pet. in-4, basane marbrée, [rel. de l'époque], dos manquant, coins émoussés, frottements.

X, 332 p.

Édition originale.

Sans les 44 planches.

Timbre humide d'institution militaire au titre et au dernier feuillet de texte, rares rousseurs.

417. RABELAIS. *Ceuvres de Rabelais. Édition Variorum, augmentée de pièces inédites, Des songes drolatiques de Pantagruel. Ouvrage posthume, avec l'explication en regard des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de L'Abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc. ; et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Eloi Johanneau*. Paris, Dalibon, Libraire, 1823 ; 9 vol. in-8, demi-veau blond à coins de parchemin vert, dos lisse orné de motifs dorés, tranches jaspées. 100/200

Environ 4 400 p. pour la totalité, 1 GRAVURE HORS TEXTE DE DEVERIA DANS LE VOL. 8, 120 ILLUSTRATIONS À LA GROTESQUE EN NOIR HORS TEXTE DANS LE VOL. 9.

Certains dos et premier plat du vol. 9 légèrement frottés, galerie de vers marginale en bas des 5 premières pages du vol. 9, coiffe de tête du vol. 8 fragilisée, quelques rousseurs éparses. Très bonne condition dans l'ensemble.

418. RABELAIS (François). *Rabelais, sa vie, son œuvre. Édition en vieux français et adaptation en français moderne par Raoul Mortier*. Paris, Union Latine d'Éditions, 1933 ; 5 vol. in-8, basane fauve, dos à nerfs, tête dorée, [rel. de l'éditeur], dos frottés. 60/80

COMPOSITIONS HORS TEXTE DE MARCEL JEANJEAN AQUARELLÉES AU POCHOIR ET FAC-SIMILÉS.

L'un des 1000 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma (n° 378).

419. RABELAIS (François). *Les Songes Drolatiques de Pantagruel. Reproduction fac-similé du texte et des 120 planches de l'édition originale*. Genève, Gay et fils, 1868 ; in-8, demi-basane acajou, dos à nerfs, [rel. de l'époque]. 60/80

Portrait de Rabelais gravé sur cuivre en frontispice et reproduction en fac-similé lithographié du texte et des figures de l'édition de Paris, R. Breton, 1565.

Tirage limité à 300 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 100).

Le frontispice est partiellement déboîté.

JOINT :

• **[CAPELLE (Pierre Adolphe)]**. *La Clé du Caveau à l'usage de tous les Chansonniers français, des Amateurs, Auteurs, Acteurs du Vaudeville et de tous les Amis de la Chanson*. Paris, chez l'auteur, vers 1810] ; in-8 oblong, demi-marquain à long grain vert bronze, dos long orné de motifs dorés, non rogné, [rel. de l'époque], un peu frottée, coins usagés.

TRÈS NOMBREUX AIRS NOTÉS GRAVÉS SUR CUIVRE.

420. RECLUS (Élysée). *Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes*. Paris, Hachette et Cie, 1877 ; 6 fort vol. in-4, toile grise, [rel. de l'époque], usagées et affectées par l'humidité. 50/80

Réunion des tomes II. La France, X. L'Afrique septentrionale, XIII. L'Afrique méridionale, XV. Amérique boréale, XVIII-XIX. Amérique du Sud de ce célèbre ouvrage.

Très nombreuses figures et cartes dans et hors texte. Rares rousseurs.

Exemplaire enrichi de gravures additionnelles

421. REGNARD (Jean François). *Ceuvres. Avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce. Par M. G.*** [Garnier]*. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789-1790 ; 6 vol. gr. in-8 (23 x 14 cm), demi-marquain marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainson en marquain blond, [rel. de l'époque]. 140/180

PORTRAIT DE REGNARD EN FRONTISPICE D'APRÈS RIGAUD, 11 FIGURES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE HORS TEXTE, 7 DE MOREAU LE JEUNE, 4 DE MARILLIER, GRAVÉES PAR DELIGNON, DUPONCHEL, GIRAUD, HALBOU, LANLGOIS...

Les exemplaires complets sont assez rares, en raison du fait que les deux derniers tomes publiés en 1790 ont fait l'objet d'un tirage plus réduit.

Cet exemplaire en outre est enrichi de 6 gravures additionnelles : 1 PORTRAIT DE REGNARD, PLACÉ EN REGARD DU FRONTISPICE ET D'UNE SUITE DE 5 FIGURES DE BOREL PROVENANT DE L'ÉDITION RAMADAN DE PARIS.

Plusieurs coins émoussés, qqs brunissures plus ou moins prononcées, sur certains ff. (essentiellement dans les tomes II et III, ou dans les marges).

Exemplaire bien relié, à pleines marges, très bon ex.

Cohen, 864.

422. [RELIGION]. *Lot de 25 brochures et plaquettes intéressant la religion*.

100/120

- **DESSAUX (Abbé A.)**. *Messire Gabriel-Sébastien François*. Alençon, Laverdure, 1914.
- **SANDRET (L.)**. *L'ancienne église de France ou état des archevêchés et évêchés de France avant la constitution civile du clergé de 1790*. P., Dumoulin, 1866. (couv. effrangée, mouillure).
- *Le Gallicanisme*. P., Ledoyen, 1860.
- **TOURNIER (Abbé Clément)**. *Additions aux listes des confesseurs de la foi*. Albi, 1913. (couv. piquée).
- **GAUCHERY**. *L'église d'Orsay et son mobilier historique*. s.d.
- **LA GUERONNIERE (M. A. de)**. *Mandement de Mgr l'évêque de Poitiers au sujet des accusations portées contre le clergé français [...]*. P., Palmé, 1861. (petites marques de cires, rousseurs).
- *Capucin ou trappiste*. s. d. (pâles rousseurs).
- **DU PASSAGE (Henri)**. *Bernard Lacretelle (1905-1932)*. USIC, s.d.
- **BOYSSON (Richard)**. *Notice sur l'église et le prieuré de Notre-Dame de Cenac*. Brive, Roche, 1897.
- **LA SICOTIERE (L. de)**. *Notice sur Notre-Dame-du-Chêne ou de la miséricorde (Anjou)*. Angers, Germain, 1886. (petit manque angulaire à la couv., pâles rousseurs).
- **DURANVILLE (Léon de)**. *Pierre de Marbeuf, la chapelle de Sahurs et la Reine Anne d'Autriche*. Rouen, Métairie, 1875.
- **DELISLE (L.)**. *Philippe-Auguste et Raoul D'Argences, Abbé de Fécamp*. 1904.
- **MONOD (Adolphe)**. *L'ami de l'argent*. P., Delay, 1843. (couv. salie, rares pâles rousseurs).
- **CORBIERRE (A.-J.)**. *Mgr A. Baudrillart. 1877-1918*. Bloud et Gay, 1918.
- *État actuel de la maison de France*. P., Techener, 1872.
- **BLANCHET (Adrien)**. *Un pacifiste sous Louis XV*. Macon, Protat, 1917.
- **MAAS (Walther)**. *Les Moines-Défricheurs. Étude sur les transformations du paysage au Moyen-Age aux confins de la Champagne et de la Lorraine*. Moulins, Allier, 1944. (couv. insolée).
- **PIQUARD (Maurice)**. *Étude sur la situation politique des archevêques de Besançon de 1290 à 1435*. Paris (circa 1930).
- *Lettre d'un journaliste catholique à monseigneur l'évêque d'Orléans*. P., Dentu, 1860.
- *Lettre pastorale de monseigneur l'évêque de Poitiers [...]. Le pape et le congrès*. Poitiers, Oudin, 1860. (couv. piquée).
- **Mgr L'EVEQUE d'ORLEANS**. *Lettre à M. le Vote de la Guéronnière en réponse à la brochure: La France, Rome et l'Italie*. P., Douniol, 1861. (4 exemplaires).
- **CHEVALIER (Alfred)**. *Note sur la tribune d'orgues de Sacy*. 1905.
- **LANDRIEUX**. *Discours à l'occasion de la bénédiction de l'église Ste Clotilde, monument du centenaire*. Reims, 1901.
- *Mandement de M. le vicaire Capitulaire Heurtebize*. Le Mans, 1861. (rousseurs).
- **LACORDIERE (H.-D.)**. *De la liberté de l'Italie et de l'église*. P., Poussielgue-Rusand, 1860. (couv. salies, pâles rousseurs) (3 ex).

423. [RELIGION]. *Lot de 37 brochures et plaquettes du XIXe siècle, intéressant le Pape, la papauté, la défense des États pontificaux (1859-1870) et divers.* 100/150

- **OLLIVIER (Emile)**. *Le Pape est-il libre à Rome ?* P., Garnier, 1882. (couv. piquée).
- *Le Pape et le congrès*.
- *Lettre de Mgr l'évêque de Nîmes*. Nîmes. Soustelle, 1860. (couv. salie).
- *Le Pape et le congrès*.
- *Lettre à un catholique par Mgr l'évêque d'Orléans*. P. Douniol, 1860.
- **RECAMIER (M. J.)**. *De la souveraineté du Pape*. P., René, 1849. (couv. piquée, petite tâche d'encre sur les premiers ff.).
- **VEUILLOT (Louis)**. *Le Pape et la diplomatie*. P. Gaume, 1861. (couv. légèrement piquée) (3 ex.).
- **MONTALEMBERT (comte de)**. *Pie IX et la France en 1849 et en 1859*. P., Douniol, 1860.
- **CAYLA (J.-M.)**. *La France sans le Pape*. P., Dentu, 1861. (pâles rousseurs) (2 ex.).
- **CAYLA (J.-M.)**. *Pape et Empereur*. P., Dentu, 1860. (rares rousseurs).
- *Rome et les évêques de France*. P., Dentu, 1861. (rousseurs) (2ex.).
- **CHANTREL (J.)**. *La réponse de Rome à M. de la Guéronnière*. P., Palmé, 1861.
- **Mgr GERBET**. *De la papauté en réponse à l'écrit intitulé Le Pape et le congrès*. P., Gaume, 1860. (couv. piquée).
- *Bonne foi et papauté*. P., Lagny, 1860. (mouillure).
- **DE LA GUERONNIERE (A.)**. *La France Rome et l'Italie*. P. Dentu, 1861. (couv. insolée, petit manque angulaire).
- **M. le Duc DE VALMY**. *Une solution*. P., Dentu, 1860.
- **Comte DESBASSAYNS E RICHEMONT**. *Un mot d'un laque sur la brochure: Le Pape et le congrès*. P., Lecoffre, 1860.
- *Le Pape et le congrès*. P. Dentu, 1858. (2 ex.).
- **GERVAIS (Ernest)**. *Le Pare-roi*. P., Douniol, 1860. (couv. salie).
- **BRETHER (J.-J.)**. *Des usurpations des Papes et des évêques*. P. Dentu, 1861.
- **ARNAUD(de l'Ariège)**. *La papauté temporelle et la nationalité italienne*. P., Dentu, 1860. (petit manque angulaire à la couv.).
- **POUJOLAT (M.)**. *Les Droits du Pape. Réponse à la brochure: Le Pape et le congrès*. P., Douniol, 1860.
- **LEMOINNE (John)**. *Affaires de Rome*. P., Levy, 1859.
- **LE VICOMTE DE MELUN**. *La question romaine devant le congrès*. P., Dillet, 1860.
- **CLAUDE (F.)**. *Solution de la question italienne*. P., Dentu, 1859.
- **DUPIN (Baron Charles)**. *Motifs des interpellations sur les intérêts de Rome*. P., Lahure, 1867. (petites déchirures à la couv.).
- **COMTE DE CARNE**. *La question romaine à Rome*. P., Douniol, 1867. (couv. salie, mouillure)
- **DUC DE PERSIGNY**. *Lettre de Rome*. P., Boucard, 1865.
- **DE LA GUERONNIERE**. *La France Rome et l'Italie*. P., Dentu, 1861. (rousseurs).
- **DE COSNAC (Comte Jules)**. *Question romaine*. P., Douniol, 1860. (mouillure).
- **MARQUIS DE BOURDEILLE**. *La vérité sur la question romaine*. P., Ledoyen, 1860.
- **DE CHAMPIGNY (Comte Franz)**. *De la puissance des mots dans la question italienne*. P., Douniol, 1860.
- *La coalition*. P., Dentu, 1860. (couv. salie).

DIVERS

- **ABOUT (Edmond)**. *La nouvelle carte d'Europe*. P., Dentu, 1860. (2ex) (rousseurs).

- **LEFEVRE-PONTALIS (Amédée)**. *De la liberté de l'histoire*. P., Douniol, 1860. (rousseurs).
- **TAMIZEY de LARROQUE (Philippe)**. *Appel aux érudits au sujet de l'itinéraire d'Henri IV*. Auch, Foix, 1885.
- **ABOUT (Edmond)**. *Lettre à M. Keller*. P., Dentu, 1861.
- **DELAUDAUD (L.)**. *La diplomatie d'autrefois*. P., Plan, 1915.
- *Le règlement des premiers conciles africains et le règlement du sénat romain*. s.d. [fin XIXe].

424. [REVUE]. *Dix-huitième siècle*. N° 1 à 43. *Revue annuelle, publiée avec le concours du C.N.R.S.* Paris, Éditions Garnier, La Découverte, 1969-2012 ; 43 forts vol. in-8 brochés + 3 fascicules de tables pour les n° 1 à 30. 100/200

Ensemble en excellent état.

425. [REVUE]. *Le Biographe Universel. Revue Générale biographique, politique et littéraire. [Années 1841 à 1847]*. Paris, Au Bureau central de la Revue, 1841-1847 ; 26 tomes reliés en 13 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné en long, [rel. de l'époque]. 100/120

Chaque volume contient 2 tomes, une année regroupe 4 tomes.

Biographies des hommes célèbres du XIXe siècle. Revue publiée sous la direction de E. Pascallet. Série complète pour les années 1841 à 1846 + 2 premiers tomes de l'année 1847. Frottements aux coiffes, rousseurs éparses, mais bel état d'ensemble.

426. [REVUE].- BAYARD. *Réunion discontinuée de numéros du journal Bayard*. 1946-1955. 80/100

Publication à destination de la jeunesse, *Bayard* est un hebdomadaire illustré français lancé en 1946 et dont la publication s'achèvera en 1962.

1946 : numéros 2, 4.

1947 : numéros 5-37, 41-56.

1948 : numéros 57-69, 71-73.

1955 : numéros 448-473 (Cartonnage de l'éditeur).

On joint, en double, les numéros 448-460 de 1955 en cartonnage amateur.

427. [REVUE].- BERNADETTE. *Réunion discontinuée de numéros du journal Bernadette*. 1935-1940. 80/100

Publication hebdomadaire illustrée à destination de la jeunesse.

1935 : numéros 291-305, 310, 313.

1936 : numéros 315-317, 332, 336, 337, 339-343, 354, 355, 357.

1937 : numéros 367-371, 376, 410, 413-417, 421.

1938 : numéros 422-427, 429, 430, 441, 443, 444-446, 451, 452.

1939 : numéros 511-514, 519-521.

1940 : numéros 524--526, 532, 533, 535, 536, 538-540.

428. [REVUE].- FILLETTE. *Réunion discontinuée de numéros du journal Fillette, puis Fillette, le journal de Shirley, puis à nouveau Fillette*. 150/250

1910 : numéros 16, 20-22, 26, 27, 29-32, 34-40, 42-46, 48, 50-53, 56-61, 63.

1911 : numéros 65, 68-70, 73-85, 87-89, 91.

1934 : Almanach de Fillette.

1938 : numéros 1554 à 1579 (cartonnage bradel demi-toile jaune).

1939 : numéros 1606 à 1639 et 1641 à 1658 (cartonnages bradel demi-toile jaune).

1940 : numéros 1681, 1683-1685, 1691.

1941 : numéros 1706, 1710, 1713, 1725, 1727, 1730, 1733, 1738, 1740, 1741, 1743, 1744, 1746.

1946 : numéros 1-26 (cartonnages bradel demi-toile jaune), avec en plus, en double le numéro 2.

1947 : numéros 27-76 (cartonnages bradel demi-toile jaune), avec en plus, en double : 27, 31, 33, 35-42, 44, 45, 48, 49, 51 brochés et 52-76 en cartonnage.

1948 : numéros 77-128 (cartonnages bradel demi-toile jaune) et Fillette en vacances (3 exemplaires), avec en plus, en double : 77-102 (cartonnage bradel demi-toile jaune) et 79-99 (cartonnage bradel demi-toile rouge) et 103, 105, 107, 111-121.

1949 : numéros 129, 131 à 180 (cartonnages bradel demi-toile jaune), numéro spécial Pâques et numéro spécial vacances (la couverture n'est pas d'origine), avec en plus, en double : 156-166.

1950 : 181-232 (cartonnage demi-toile rouge).

1951 : numéro spécial Pâques et numéro spécial Vacances.

1953 : numéros 359-388 (cartonnage demi-toile rouge).

1957 : numéros 572-597 (cartonnage demi-toile rouge). Manque la première page du numéro 572.

1961 : numéros 781 à 806.

429. [REVUE].- FRIPOUNET ET MARISSETTE. *Réunion discontinuée de numéros du journal Friponnet et Marisette. Belles histoires de vaillance*. 1958-1964. 50/60

Publication hebdomadaire illustrée à destination de la jeunesse.

1958 : numéros 4-6, 9, 10, 12-17, 19-28, 30-32, 34, 44, 45, 47-51.

1959 : numéros 1-9, 11-14, 16-39.

1962 : numéros 4-7.

1964 : numéros 40, 43 (ce dernier numéro, très abîmé).

430. [REVUE].– LE MIROIR. Réunion discontinuée de numéros du journal *Le Miroir*. 80/100

Le Miroir est un hebdomadaire illustré français lancé en 1910 comme supplément du *Petit Parisien*, puis comme périodique autonome à partir de janvier 1912. Il deviendra *Le Miroir des sports* en juillet 1920.

Numéros 37–40, 43, 46–57 (cartonnage demi-toile), 58–64, 66, 67, 70–73, 77–80, 82–85, 88, 93–96, 98–109 (cartonnage demi-toile), 111–116, 121–123, 127, 135, 139, 142, 143, 145, 147, 148, 156, 157, 159–161, 163–175 (cartonnage demi-toile), 176, 178–180, 182–186, 193–201, 202–214 (cartonnage demi-toile).

On ajoute les numéros suivants, en double : 78, 80, 82, 100, 102 (x4), 103 (x2), 104, 107, 108, 112, 114, 116, 166, 171, 186, 198 (x2), 199 (x2), 200 (x2), 201, 213.

431. REY de PLANAZU. *Œuvres d'agriculture*. Troyes, veuve Gobelet, 1786 ; in-4, toile grise, titre doré au dos, [rel. du début du XIX. s.]. 500/900

Édition originale de la plus grande rareté.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 13 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET AQUARELLÉES À LA MAIN, toutes signées par Rey de Planazu et portant son monogramme *RP* au pochoir (signature parfois atteinte par le ciseau du relieur).

On trouve réuni dans cet exemplaire :

Traité sur les moyens simples de composer un engrais des plus économiques.– Traité sur les moyens simples de tirer le parti le plus avantageux des Terres, en divisant les terres labourables en douze sols.– Traité sur la culture de la pomme de terre.– Traité sur la culture des truneps, & sur l'avantage de cette nourriture pour les bestiaux.– Description d'une machine servant à découper les turneps & autres racines en terre, pour servir d'engrais.– Description de différentes sondes à échappemens, pour rechercher la nature & la qualité des terres à diverses profondeurs.– Machine pour battre les grains.– Description d'une machine hydraulique, par le moyen de laquelle l'on peut élever, soit obliquement, soit perpendiculairement, les eaux en tel volume & quantité que l'on peut désirer.– Traité sur toutes les espèces de volaille ou oiseaux de basse-cour, auquel on a joint la Description d'une machine peu dispendieuse, pour faire éclore les œufs sans poule.– Recueil contenant différents procédés d'économie rurale.– Machines pour découper les gazons, avec les moyens prompts & faciles de les brûler.

Mention d'appartenance à deux bibliothèques sur le f. de titre. Titre déchiré en pied, avec manque comblé, et renmargé en fond de cahier. Quatre feuillets présentant une déchirure vers le fond, réparée, avec restitution manuscrite des lettres oblitérées.

Quérard, VII, 561 (indique 22 traités ou opuscules).

432. RIMBAUD (Arthur). *Œuvres complètes*. Paris, Librairie Rombaldi, Les Presses du Compagnonnage, 1959 ; pet. in-4, en ff., couverture imprimée remplie, chemise et étui. 80/150

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE SUZANNE BALLIVET.

Tirage limité à 900 exemplaires numérotés ; l'un des 800 sur papier vélin de Lana (n° 652).

Bel exemplaire.

433. ROBERTS (Emma). *Views of India, China, and the shores of the Red Sea*. London, H. & R. Fischer & Paris Jackson, [1835] ; 2 tomes en un volume in-4, basane noire estampée à froid, dos lisse orné de même, titre et date dorés, tranches dorées, [Harrison relieur à Belfast]. 100/140

68, 64 p., 2 FRONTISPICES DONT UN EN COULEURS, 2 TITRES GRAVÉS ILLUSTRÉS, 60 PLANCHES SOUS SERPENTES (SOIT 64 PL. GRAVÉES SUR ACIER).

Première édition de cet ouvrage richement illustré de gravures sur acier d'après les dessins de Robert Elliott.

Coins, coiffes et mors usés, plat supérieur détaché, reliure à restaurer ; brunissures et rousseurs ordinaires aux planches, épargnant le texte ; 2e titre gravé sans serpent, et frotté ; ensemble convenable.

434. ROLLIN (Charles). *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres, Par rapport à l'esprit & au cœur*. Paris, Veuve Estienne, 1736 ; 4 vol. in-12, veau fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de toison vertes, [rel. de l'époque], très légèrement frottées. 80/150

Des feuillets uniformément brunis, mais agréable exemplaire.

***435. RONDELET (Jean-Baptiste).** *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*. Paris, Chez l'auteur, 1812–1817 ; 5 vol. in-4, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], épidermures, dos frottés, des coiffes absentes, fentes aux mors. 600/900

Édition enrichie « de cet ouvrage capital » (Brunet). Tableaux imprimés repliés.

Sans l'atlas.

Cachets du Génie militaire à Bonifacio. Des rousseurs, mouillure très pâle au 4e volume.

Quérard, VIII, 140. Brunet, IV, 1373. Graesse, VI, 155.

436. ROSEROT (Alphonse). *Dictionnaire historique de la Champagne méridionale (Aube) des origines à 1790*. Langres, Angers, Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest, 1942–1948 ; 25 fascicules pet. in-4, en ff., sous chemises. 80/120

Édition originale.

Nombreuses figures dans le texte, planches, cartes, et tableaux généalogiques.

Ensemble bien complet du volume d'*Introduction*, renfermant de nombreuses cartes, plans et tableaux repliés, broché. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.

Quelques défauts minimes aux couvertures ; deux dos partiellement déchirés.

437. ROSEROT (Alphonse). *Dictionnaire historique de la Champagne méridionale (Aube) des origines à 1790.* Langres, Angers, Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest, 1942-1948 ; 25 fascicules pet. in-4, en ff., sous chemises. 80/150

Édition originale.

Nombreuses figures dans le texte, planches, cartes, et tableaux généalogiques.

Ensemble bien complet du volume d'*Introduction*, renfermant de nombreuses cartes, plans et tableaux repliés, broché. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.

L'ensemble des cahiers a été sorti des chemises (conservées à l'exception de celles de l'*Introduction*) et classé dans l'ordre, prêt pour la reliure. Quelques défauts minimes aux couvertures ; un dos partiellement déchiré.

JOINTS :

• *Mémoires de la Société académique d'agriculture, sciences et arts du département de l'Aube.* Troyes, J.-L. Paton, 1930-1934 ; 4 vol. in-8, brochés. Quelques déchirures aux couvertures.

• **VERNIER (J.-J.).** *Département de l'Aube. Cahiers de Doléances du Bailliage de Troyes (principal et secondaires) et du Bailliage de Bar-sur-Seine pour les États Généraux de 1789.* Troyes, P. Nouel, 1909-1910 ; 2 (sur 3) vol. in-4, brochés.

Important document historique.

Le Troisième tome manque. Brochage faible pour le premier volume, cassé pour le second. Déchirures aux couvertures.

438. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de plusieurs morceaux qui n'avaient pas encore paru.* Neuchâtel, [Duchesne], 1764-1768 ; 7 (sur 9) vol. in-12, veau granité, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, tr. rouges, [rel. de l'époque]. 100/200

IV, 420 p.— [2] ff., 444 p.— [2] ff., 384 p.— [2] ff., 406, [1] f. p.— [2] ff., 288, CXLIII p. (table des 5 premiers vol. et errata).— [3] ff., 395 p.— [3] ff., 504 p. FRONTISPICES AUX 5 PREMIERS TOMES GRAVÉS PAR LITTRET, LE MIRE, LONGUEIL ET CORBIN D'APRÈS LA TOUR (PORTRAIT DE ROUSSEAU), GRAVELOT, EISEN ET PIGALLE.

Les sept premiers volumes de cette édition quasi officielle des œuvres de Rousseau établie par le libraire Duchesne et l'abbé de La Porte.

Exemplaire de Armand-Pierre Jacquin (1721-1780), chapelain de la cathédrale d'Amiens et historiographe (ex-libris). Quelques frottements aux reliures, intérieur frais au tirage de belle qualité.

Dufour, 377. Quérard, VIII, 199.

439. ROUX (H. aîné), BARRE (M. L.). *Herculanum et Pompeï : Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques. Découverts, jusqu'à ce jour, et reproduits d'après Le antichità di Ercolano, il Museo Borbonico et tous les ouvrages analogues augmentés de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré.* Paris, Firmin Didot Frères, 1870-1872 ; 8 vol. in-4, cart. d'éditeur papier marbré, dos lisse, pièce de titre fauve. 200/300

XXIII, 134 p., [3] ff.— 263 p., [1] f.— 104, 49 p., [1] f.— 232 p.— 111, 45 p.— 213, 230 p.— 230 p. (qqc cahiers volants), 794 PLANCHES HORS-TEXTE EN NOIR.

Le dernier volume est placé à l'*Enfer* de la B. n.

« Le musée secret, qui a paru très longtemps après le recueil d'Herculanum et de Pompeï de L. Barré, manque à la plupart des exemplaires. » (Pia, p. 327).

Mors et coiffes frottés, manque en queue du dos du tome VIII, petite déchirure marginale à qqc ff. du tome VIII sans gravité, intérieurs frais, ensemble en bonne condition.

Vicaire, I, 319. N° 282 du catalogue René Bonne, 1932.

440. ROZIER (François, Abbé). *Nouveau cours complet d'agriculture théorique et pratique, [...] ou Dictionnaire raisonné et universel d'agriculture.* Paris, Deterville, 1809 ; 13 vol. in-8, basane marbrée, roulette en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaison vertes, tranches marbrées, [rel. de l'époque], frottements, petit manque à un mors. 150/250

xviii-532, 584, 590, 560, 567, 580, 588, 547, 570, 592, 580, 622, 704 p.

COMPLET DE SES 60 PLANCHES DÉPLIANTES, GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE.

Nouvelle édition de ce dictionnaire rédigé par des membres de l'Institut de France d'après les notes de l'Abbé Rozier, mort avant d'avoir pu achever son œuvre.

2 premiers feuillets de l'Avis de l'éditeur intervertis lors de la reliure, rousseurs éparses, déchirure avec atteinte au texte (mais sans manque) au t.3, feuillet 4v, déchirure marginale sans gravité à une des planches.

Provenance : Thomas Valleteau de Chabrefy (timbre humide).

441. ROZIER (François). *Cours complet d'agriculture, théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire, suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes ou dictionnaire universel d'agriculture.* Paris, Hôtel Serpente, Marchant, 1791-1805 ; 12 vol. in-4, basane racinée, encadrement d'une frise de motifs dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison acajou, tranches marbrées, [rel. de l'époque], épidermures, quelques manques de matière, accrocs aux coins et aux coiffes. 400/600

Important ouvrage, complet des deux volumes de complément parus en 1805 et ORNÉ DE 270 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 20 REPLIÉES ; 10 TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS, DONT 3 TRÈS GRANDS.

Quelques mouillures, parfois assez importantes ; 2 planches dépliantes défraîchies. Bon ensemble malgré tout.

Cet exemplaire est le plus complet (270 planches) que nous ayons pu répertorier.

442. [SAINT-ELME (Ida de)]. *Mémoires d'une contemporaine, ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire etc. Troisième édition.* Bruxelles, Paris, J. de Mat & Paris, Ladvocat, 1828 ; 8 vol. in-8, demi-basane verte à petits coins, dos lisse orné de motifs doré, [rel. de l'époque]. 80/100

IV, 416 p.— IV, 399 p.— VII, 407 p.— 412 p.— (2), 392 p.— 404 p.— 400 p.— IV, 430 p., 2 PORTRAITS DE « LA CONTEMPORAINE » EN FRONTISPICE, GRAVÉS PAR FONTAINE D'APRÈS LEMOT ET DEVERIA, table générale, tables alphabétiques placées en début de vol. et en fin du tome 8 (IV, IV, VII, VII, IV, IV, IV p).

Mention manuscrite d'appartenance à chaque vol. Mémoires relatant les « souvenirs de la célèbre aventurière qui faillit épouser Moreau, fut la maîtresse de Ney et servit dans la police secrète du Premier Empire. Il s'agit en fait d'une œuvre de "teinturiers", Lesourd, Pichot et Villemarest, selon Quérard » (Tulard, 1299).

Frottements d'usage aux rel. et qq. coins émoussés; rares rouss. claires et diffuses, pâle trace de mouillure en marge int. de 4 ff. seulement au 2nd. tome, 2 ff. sont volants. Ensemble bien complet, dans une jolie reliure.

Quérard, 8, 33.

443. SAINT-JOHN PERSE. *Gloire des Rois.* [Nice et Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1976 ; in-folio, en feuilles sous couverture rempliée, chemise de plexiglas avec dos en vélin et étui, *mouillure au dos de la chemise.* 700/1000

N. p.

Premier tirage des gravures.

ORNÉ DE 12 GRAVURES AU CARBORUNDUM SOUS SERPENTES (CERTAINES À DOUBLE PAGE), ET DE 6 EMPREINTES ET ESTAMPILLES, PAR ANTONI CLAVÉ.

Tirage limité à 230 exemplaires numérotés, un des 150 sur vélin d'Arches pur chiffon réservés aux membres de la société « Les Bibliophiles de Provence », exemplaire nominatif de Pierre Seghers (n° 107).

Très frais.

Enrichi d'un dessin original

444. SAINT-JOHN PERSE (Alexis LÉGER, dit). *Vents.* Paris, Gallimard, 1946 ; in-4, maroquin noir, sur le premier plat dessin à l'aquarelle dans une fenêtre en creux, dos lisse avec titre doré, couverture et dos conservés, non coupé, [F. C. Roussel]. 250/350

Édition originale.

Tirage limité à 2350 exemplaires numérotés ; l'un des 60 exemplaires sur papier vélin pur fil de Navarre (n° XIV).

Dessin original signé de F. C. Roussel à l'encre de Chine et aquarellé, monté sur le plat supérieur, en creux.

Ex-libris *Jean Paoli* doré au contreplat supérieur.

445. [SAINT-VICTOR (Jacques Bins de)]. *[Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les gaulois jusqu'à nos jours]. Atlas [seul].* [Paris, Librairie Charles Gosselin, 1822-1827] ; in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, [rel. de la fin du XIXe s.]. 500/700

215 PLANCHES (DONT 77 ET 77 BIS) GRAVÉES À LA MANIÈRE NOIRE.

Atlas de la 2e édition, augmentée de 34 planches par rapport à la première de 1808.

Exceptionnelle iconographie sur Paris.

D'après Tourneux (III, 12049), quelques unes des planches sont contemporaines de la période révolutionnaire, telles par exemple que des vues du Palais-Royal, d'après Lespinasse, ou de Notre-Dame avec les « mays » encore suspendus aux parois de la nef. Nombre des monuments ont aujourd'hui disparus.

Ex-libris illustré (Castigans Libro Poemas).

Bel exemplaire, les planches sont d'une grande fraîcheur.

Brunet, V, 60. Graesse, VI, 227.

446. SAND (George). *Histoire de ma vie.* Paris, Michel Lévy Frères, 1856 ; 10 tomes en 5 vol. in-16, bradel demi-toile vert foncé, dos lisse orné d'un fleuron doré, titre bordé de doubles filets dorés, répété en queue, [rel. de l'époque]. 100/150

269 p.— 269 p.— 271 p.— 263 p.— 260 p.— 264 p.— 264 p.— 274 p.— 254 p.— 264 p.

Seconde édition parue un an après l'édition originale. Très bonne condition.

447. [SARASIN [ou SARRASIN (Jean-François)]. *Les Œuvres de Monsieur Sarasin.* Paris, Thomas Iolly, 1663 ; 2 partie en un vol. in-12, basane marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches mouchetées de rouge, [rel. de l'époque]. 100/120

PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE, GRAVÉ PAR RONCHON, [4] ff., dont le titre orné de la grande marque de l'éditeur, 342 p., 1 f. de titre, 171 p., 5 ff. de table non chiffrés, 1 f. bl.

La dédicace que comporte cette édition est donnée à mademoiselle de Scudéry par Ménage, qui s'est chargé de réunir les œuvres de Sarasin pour cette édition. Elle contient en outre un long discours de Pélisson.

Ex-libris gravé de l'érudit Pierre Reboul. Coiffe inf. restaurée, un coin un peu émoussé, belle condition.

Brunet, V, 13.

448. SAUVAN D'ARAMON. *Nouveau commentaire sur la Coutume de la prévôté et vicomté de Paris. Par Mr. Claude de Ferrière ; Avocat au Parlement. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée par M. Sauvan d'Aramon, ancien Avocat au Parlement.* Paris, Durand, 1762 ; 2 vol. in-12, veau fauve marbré de noir, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon fauves, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 100/120

1 f. bl., [4] ff., 432 p., [12] ff. de table et privilège, 1 f. bl.— 2 ff. bl., titre, 516 p., 1 f. bl.

Provenance : **bibliothèque des ducs de Luynes au château de Dampierre**, avec leur ex-libris armorié et le petit cachet noir *D.L.D* en marge du titre signifiant « De Luynes Dampierre ».

Bel ex.

449. [SCIENCES OCCULTES]. *Les Véritables clavicules de Salomon, trésor des sciences occultes, suivies d'un grand nombre de secrets et notamment de la grande Kabbale dite du papillon vert.* Memphis, Alibeck l'égyptien, [vers 1830] ; pet. in-12, cartonnage moderne d'amateur toile noire. 200/300

ORNÉ DE 10 (SUR 11) PLANCHES, DONT 2 AQUARELLÉES ET LA FIGURE DE TITRE AQUARELLÉE.

C'est dans ce livre que se trouve, dit-on, la véritable clef du Grand-Œuvre.

Ce célèbre grimoire de sorcellerie, contient 18 signatures de démons avec les rites indiqués pour appeler Lucifer, les consécration du sel, de l'eau, etc.

Brochage un peu faible ; marques de crayon orange et de stylo à bille bleu au verso du titre ; derniers feuillets très légèrement usagés.

Caillet, 9859.

450. SELBER (Dr. Eduard). *Codex Vaticanus Nr. 37733 (codex Vaticanus B). Eine altmexikanische Bilderschrift der Vatikanischen Bibliothek. Herausgegeben auf Kosten seiner Exzellenz des Herzogs von Loubat.* Berlin, 1902 ; 2 vol. gr. in-4, toile d'édition, dos lisse, étiquette de titre, cachet sec sur le 1er plat de la « Hispanic society America », couvertures conservées. 200/300

VI, 244 p.— 245, 356 p., index, 585 DESSINS DANS LE TEXTE, 48 PLANCHES RÉUNISSANT DES CENTAINES DE DESSINS TIRÉS EN ROUGE LÉGENDÉS EN NOIR.

Première édition rare de ce codex conservé à la Bibliothèque vaticane.

Très bon état.

451. SERVAN (Michel-Joseph-Antoine). *Discours sur le progrès des connoissances humaines en général, de la morale, et de la législation en particulier ; Lu dans une Assemblée publique de l'Académie de Lyon. Par M. S***, ancien Magistrat.* S. l., s. n., 1781 ; in-8, veau fauve, encadrement de filets à froid aux plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre havane, [rel. de l'époque]. 80/100

VIII, 159 p., 1 f. blanc, VIGNETTE AU TITRE ET BANDEAU (SIGNÉ GRITNER) GRAVÉS SUR BOIS.

Édition originale.

D'après Barbier, il existe 2 états de l'erratum au bas de la p. VIII, l'un signalant une correction, l'autre trois. Le notre en porte une seule.

Coiffes très discrètement restaurées, petites griffures et petites taches d'encre sur les plats, intérieur frais, bon état.

Barbier, I, 104.

452. SHAKESPEARE (William), FLORENNE (Yves). *La Tragédie de Roméo et Juliette.* Nice, Éditions La Diane Française, 1979 ; in-folio, en feuilles sous couverture rempliée, emboîtement, quelques petits accrocs et fente -à l'emboîtement. 150/200

151 p., [4] ff.

ORNÉ DE 5 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE LÉONOR FINI SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES SOUS SERPENTES.

Première édition de l'adaptation française d'Yves Florenne et de l'illustration, tirée à 220 exemplaires numérotés, exemplaire d'auteur marqué H.C., tirage à part du texte auquel on a joint 5 des illustrations originales de Leonor Fini.

Très frais.

453. SILHON (Jean de). *Le Ministre d'estat, avec le véritable usage de la politique moderne.* Leyde, Jacob Marci, 1643 ; 2 vol. in-16, basane olive, dos à nerfs, pièce de titre et toison marron, tranches dominotées, [rel. du début du XVIII. s.], un peu frottées, petits manques de matière. 80/150

DEUX TITRES-FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Une troisième partie paraîtra chez les Elzevier d'Amsterdam en 1651.

Jean de Silhon (1596-1667) fut tout d'abord secrétaire de Richelieu avant de devenir conseiller d'État. Il sera membre de l'Académie française en 1634 et prendra part à la rédaction de ses statuts. Bayle dit qu'il était « sans contredit l'un des plus solides et des plus judicieux auteurs de son siècle ».

454. SIRAT (Colette), BEIT-ARIE (Malachi). *Manuscrits médiévaux en caractères hébraïques portant des indications de date jusqu'à 1540. Tome 1. Notices. Planches. Bibliothèques de France et d'Israël. Manuscrits de grand format.* Paris, CNRS et Jérusalem, Acad. nat. des sciences et des lettres d'Israël, 1972 ; 2 vol. in-4 sous portefeuille toilé et imprimé pour les notices et chemise in-folio, toile grise de l'éditeur pour les planches. 100/150

31 et 31 p., texte français et hébreu, 179 ff. texte bilingue français et hébreu et [5] ff., 206 PLANCHES DE FAC-SIMILÉS EN NOIR.

Très bonne condition.

455. SMITH (Robert). *Traité d'optique, traduit de l'anglais et considérablement augmenté.* Brest, Romain Malassis, Paris, Durand, 1767 ; fort in-4, veau raciné, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coiffes manquantes, mors fendus, importantes épidermures, importantes restaurations. 300/400

xiii, [1] f., 739 p., [2] ff.

ORNÉ DE 67 PLANCHES DÉPLIANTES, GRAVÉES SUR MÉTAL, REPRÉSENTANT NOTAMMENT DES INSTRUMENTS D'OPTIQUE.

Première édition de la traduction due à Nicolas Duval-Leroy, professeur à l'école d'artillerie de Brest, du traité de Robert Smith paru en 1738 en Angleterre et qui eut une influence considérable. Une autre traduction française, moins recherchée, a paru simultanément à Avignon.

Mouillures, piqûres, une déchirure marginale au feuillet Gi sans atteinte au texte, timbre humide au feuillet Aii.
Lalande, p. 497. Blake, p. 422.

456. SOLLERS (Philippe). *Nombres*. Paris, Éditions du Seuil, 1968 ; in-8, reliure janséniste maroquin noir, dos à nerfs, entièrement non rogné, couverture et dos conservés, [*Jean Paoli*]. 200/300

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin neige (n° 2). Entièrement non coupé.

JOINTS, du même, même éditeur, mêmes reliures :

• *Le Parc*. 1961. Pet. in-8.

Édition originale.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés. L'un des 50 sur papier vélin neige (n° S 32).

• *Drame*. 1965. Pet. in-8.

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin neige (n° 21).

• *H*. In-8, broché.

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition.

457. STAËL-HOLSTEIN (Baronne de). *Delphine*. Paris, chez Maradan, an XI, 1803 ; 6 parties en 3 vol. in-12, veau marbré, double encadrement de roulettes dorées, dos lisses ornés de filets et petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin bleu nuit, tr. jaunes, [*rel. de l'époque*]. 100/200

[2] ff., XXIV, 585 p.— [2] ff., 525 p.— [2] ff., 413 p., f. d'errata.

Première édition française, contemporaine de celle de Genève.

Le conflit qui l'opposa à Napoléon Ier, lui valut l'exil entre autres à cause de la publication de cet ouvrage.

Dos lég. passés, petit travail de vers sur 2 coupes et en angle de 2 ff. mais bel ex., frais, en reliure du temps.

Vicaire, VII, 650.

458. STENDHAL (Henry Beyle). *Mémoires d'un touriste. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'une grande partie entièrement inédite. 1ère et 2e séries*. Paris, Michel Lévy, 1854 ; 2 vol. in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs, pièces d'auteur fauve et de tomaison verte, plats, [*rel. postérieure*]. 80/100

362, 372 p.

Première édition in-12 en partie originale.

Petites rousseurs sporadiques, ressaut de 2 cahiers. Clouzot 25.

459. STENGEL (Carl). *Thuribulum aureum in quo thymiana suavissimi odoris deo offertur*. Augustae Vindelicorum [Augsbourg], Mang, 1622 ; in-12, veau brun, encadrement d'un filet doré sur les plats, dos lisse, orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [*rel. du XIXe s.*], coiffes arasées, mors frottés. 100/150

TITRE GRAVÉ ET 8 FIGURES À PLEINE PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE (quelques petites atteintes en marge).

Quelques rousseurs.

460. SUE (Louis), MARE (André). *Architectures, 1921. Comprenant un Dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrage d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis mil neuf cent quatorze à former le style français*. Paris, Nouvelle revue française, 1921 ; in-folio, broché, couverture imprimée repliée. 700/900

Superbe ouvrage ILLUSTRÉ DE 34 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, 4 PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS ET UNE PLANCHE LITHOGRAPHIÉE, DONT 8 EN COULEURS, PAR JACQUES VILLON, BOUSSINGAULT, LABOUREUR, DUNOYER DE SEGONZAC, ETC

Petits accrocs au bord de la couverture en gouttière du second plat.

461. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Mémoires de Sully, principal ministre de Henri-le-Grand. Nouvelle édition, plus exacte et plus correcte que les précédentes. Suivi de : Observations sur les mémoires de Sully, et principalement sur les remarques qui y ont été jointes pour les contredire*. Paris, Amable Costes, 1814 ; 6 vol. in-8, basane granitée porphyre, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre bronze et de tomaison vert foncé, tranches cailloutées, [*rel. de l'époque*]. 100/150

xliv, 452 p.— 582p.— 558 p.— 588 p.— 568 p.— xvi, 354 p., PORTRAIT DE SULLY EN FRONTISPICE, 2 FAC-SIMILÉS GRAVÉS SUR CUIVRE REPLIÉS.

Édition recherchée pour l'abondance des notes de l'abbé de l'Écluse des Loges. Le texte de ces mémoires fondamentaux pour l'histoire de France est ici remanié en français moderne.

Quelques très légères rousseurs, épidermures parfois importantes sur les plats, petit manque à une coiffe, sinon très bonne condition.

462. TASSE. *Jérusalem délivrée. Poème du Tasse, traduite de l'italien. Nouvelle édition, revue et corrigée.* Paris, Hilaire, 1782 ; 2 vol. in-12, plein veau raciné, dos lisse orné de filets et motifs dorés, pièce de titre en maroquin, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 80/100

FRONTISPICE GRAVÉ PAR DROUET, D'APRÈS DESRAIS, xii, 318 p.— 322 p.

Délicieux exemplaire en très belle condition, imprimé sur papier vert.

***463. [TECHNIQUE].— EXPOSITION UNIVERSELLE DE CHICAGO.** *Revue technique de l'Exposition universelle de Chicago en 1893.* Paris, E. Bernard & Cie, 1894-1896 ; 10 parties en 14 vol. : 7 vol. in-4 de texte et 7 vol. in-folio de planches, demi-basane vert mousse, dos lisse orné de filets dorés. 800/1500

Très nombreuses planches lithographiées (dont un grand nombre repliées) d'architecture, chaudières fixes et chaudières marines, électricité industrielle, arts militaires, marine, agriculture, chemins de fer, etc.

Les parties 2 et 4, 5 et 7 et 8 et 9, sont regroupées deux par deux en un volume, que ce soit pour les textes ou pour les planches.

Étiquettes en tête des dos. Cachets de la Bibliothèque de la section du génie.

Tomaisons manuscrites sur les dos. Quelques mouillures claires.

464. [THEVENIN].— LACHIZE (Henri). *Une amazone sous le Premier empire. Illustré de 36 compositions par Charles Thévenin. Préf. de Jules de Marthold.* Paris, Carrington, 1902 ; fort vol. gr. in-8, en feuilles. 100/120

XX, 237 p., [1] f.

Un des 75 exemplaires de tête sur japon, avec les planches en 3 états supplémentaires.

Exemplaire d'exception, enrichi d'un dessin original signé par Ch. Thévenin, à l'encre et rehauts de crayon de couleur **et de 55 planches gravées d'origines diverses,** dont 45 portraits de généraux de l'Empire et de proches de Napoléon Ier.

Préparé pour la reliure, il contient en outre la couverture originale et un feuillet de spécimen. L'ensemble est conservé sous une chemise récente, demi-chagrin grenat doublée de daim de même teinte, titre doré au dos, et étui assorti.

Bonne condition.

***465. THEYRAS (Georges).** *Garibaldi en France : Dôle, Autun, Dijon. Orné de dessins et de cartes.* Autun, Dejussieu Père et Fils, 1888 ; fort in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, date en queue, tête dorée, [rel. de l'époque], frottements, taches, coins émoussés, petite fente au mors supérieur (0,5 cm). 120/180

752 p.

Édition originale, peu courante, exemplaire sur papier vergé.

ORNÉE DE 2 CARTES DÉPLIANTES, LITHOGRAPHIÉES EN NOIR ET EN COULEURS, 2 CARTES À DOUBLE PAGE LITHOGRAPHIÉES EN NOIR AVEC REHAUTS EN COULEURS, 1 PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ DE GARIBALDI EN FRONTISPICE ET 2 ILLUSTRATIONS.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN 2^E ÉTAT DU FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ ET DE 6 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES (TIRAGES ALBUMINÉS, CERTAINS UN PEU BRUNIS) CONTRECOLLÉES SUR PAPIER FORT AVEC SERPENTES, REPRÉSENTANT :

- L'AUTEUR, AVEC SA SIGNATURE AUTOGRAPHE ;

- GARIBALDI À CAPRERA (PHOTOGRAPHIE D'APRÈS UNE PEINTURE) ;

- MENOTTI GARIBALDI ET L'ÉTAT-MAJOR ;

- RICCIOTTI GARIBALDI ;

- UN OFFICIER D'ARTILLERIE MOBILE DE LA CHARENTE INFÉRIEURE ;

- UN SOUS-OFFICIER DE MOBILISÉS DE SAÔNE-ET-LOIRE.

Envoi autographe signé de l'auteur à Harold de Fontenay (1841-1889), conservateur du musée d'Autun et bibliothécaire de la Société Éduenne.

Exemplaire unique.

Première garde et 5 premiers feuillets déreliés ; déchirures aux cartes.

466. [THOMAS [Antoine-Léonard]]. *Œuvres de M. Thomas de l'Académie Français.* Amsterdam, Paris, Moutard, 1773-1775 ; 4 vol. in-8, veau raciné, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titres en maroquin rouge, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 80/100

FRONTISPICE À PLEINE PAGE GRAVÉ SUR CUIVRE, titre, [2] ff., 323 p., [1] f.— titre, 307 p., [2] ff.— titre, [1] f., 389 p., [1] f.— titre, [1] f., 437 p., [1] f. (privilège), FRONTISPICE GRAVÉ PAR SAINT-AUBIN, ET UNE GRAVURE DE PANDORE HORS TEXTE, BANDEAUX GRAVÉS SUR BOIS ET SUR CUIVRE.

Ouvrage comprenant notamment les éloges de Maurice Comte de Saxe, de Sully, de Descartes, du chancelier Daguesseau, de Marc-Aurèle, etc.

Bel ex.

467. [TISSAGE - BONNETERIE]. *Recueil de 23 planches gravées sur cuivre.* [Paris., vers 1770] ; in-4, demi-toile grège, pièce de titre rouge au dos, [rel. moderne]. 60/80

RECUEIL DE 23 PLANCHES, DONT 14 À DOUBLE PAGE (UNE NUMÉROTÉE DOUBLE) GRAVÉES SUR CUIVRE SOUS LA DIRECTION DE BERNARD ET TIRÉES DE L'ENCYCLOPÉDIE.

Les planches concernent le métier à faire des bas (10 planches), la bonneterie (7 planches), la teinture en fil et coton (1 planche numérotée double) et la filature (5 planches).

Très légères rousseurs à certaines planches, sinon bon exemplaire.

468. TOUCHATOUT. [Réunion de 3 ouvrages :] *Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.*— *Histoire tintamarresque de Napoléon III.*— *La dégringolade impériale, seconde partie de L'Histoire tintamarresque de Napoléon III.* Illustrée de nombreux dessins par G. Lafosse. Paris, Aux bureaux du journal L'Éclipse, 1877-1878 ; 3 vol. grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin chocolat, dos à nerfs orné de fleurons dorés. 80/100

NOMBREUSES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, QUELQUES-UNES À PLEINE PAGE COLORIÉES.

Rares et légères brunissures, bonne condition.

469. [TRANSPORTS]. Réunion de 3 ouvrages publiés par *L'Illustration sur les transports.* 80/100

• **BAUDRY DE SAUNIER (Louis), DOLLFUS (Charles), GEOFFROY (Edgar de).** *Histoire de la locomotion terrestre. Tome I : Les Chemins de fer. Tome 2 : La locomotion naturelle - L'attelage - La voiture - Le cyclisme - La locomotion mécanique - L'automobile.* Paris, L'Illustration, 1942 ; 2 vol. gr. in-4, brochés sous couvertures remplies et imprimées en doré, couvertures un peu défraîchies. XIII-376 et XV-446 p.

TRÈS NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN COULEURS, IN ET HORS TEXTE.

• **BOUCHÉ (Henri), DOLLFUS (Charles).** *Histoire de l'aéronautique.* Paris, L'Illustration, 1942 ; gr.in-4, broché sous couverture rempliée et imprimée en doré, couverture défraîchie.

XXV-613 p.

TRÈS NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN COULEURS, IN ET HORS TEXTE.

• **SEBILLE (Albert), LEFÉBURE (René) (dir.).** *Histoire de la Marine.* Paris, L'Illustration, 1942 ; gr.in-4, broché sous couverture rempliée et imprimée en doré, vignettes collées sur la couverture.

XI-604 p.

TRÈS NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN COULEURS, IN ET HORS TEXTE.

470. TROYES. *Lettres patentes du Roi, qui transfèrent en la ville de Troyes le siège du Parlement ; données à Versailles le 15 août 1787.* Troyes, veuve Gobelet, 1787 ; pet. in-8 de 7 p., bradel papier dominoté polychrome, pièce de titre en long au dos, [Rel. moderne]. 60/100

Reliés à la suite :

- Lettres patentes du Roi, données à Versailles le 15 août 1787, qui transfèrent en la ville de Troyes le siège du Parlement. S. l. n. n., 1787 ; 8 p.

- HUËS. Discours [...] au parlement, toutes les chambres assemblées, après l'enregistrement des lettres-patentes de translation du Parlement en la Ville de Troyes. 3 p.

- Arrêté du Parlement de Paris, séant à Troyes. Du 27 août 1787. 4 p.

- Extrait des registres du Parlement séant à Troyes, toutes les chambres assemblées. Du 27 août 1787. 4 p.

- Arrêté du Parlement de Paris, séant à Troyes. Du 19 septembre 1787. 4 p.

- Le Coup manqué, ou le Retour de Troyes. Réflexions sommaires sur le dernier arrêté du Parlement de Paris, en date du 19 septembre 1787. 40 p.

Belle réunion d'opuscules sur l'installation éphémère du Parlement à Troyes.

JOINT :

• Lettre critique de M. Hugot, maître savetier, à l'auteur des *Éphémérides Troyennes*. S. l., s. n., [vers 1765] ; in-12 de 72 p., demi-toile écru, [Rel. moderne].

FIGURE GRAVÉE SUR CUIVRE HORS TEXTE REPLIÉE.

On a collé un portrait gravé sur cuivre de Grosley au verso de la première garde blanche.

***471. TURGAN (Julien).** *Les Grandes usines. Études industrielles en France et à l'étranger.* Paris, Calmann-Lévy, 1881-1882 ; 15 vol. pet. in-4, dont 13 en demi-basane noire, dos lisse orné de filets et motifs dorés, un en demi-cuir de Russie rouge, dos lisse et un en toile grège, [rel. de l'époque], frottements, petites épidermures. 200/300

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, DONT UNE BONNE PARTIE À PLEINE PAGE.

Important panorama illustré de l'activité industrielle européenne à l'essor de la Révolution industrielle : Manufacture des Gobelins, Manufacture de Sèvres, Papeterie d'Essonne, Forges d'Ivry, l'Imprimerie nationale, Sucre de betterave, Manufacture impériale d'armes, Exposition internationale d'électricité, etc.

La publication *les grandes usines* a paru en livraisons, de 1870 à 1892.

Quelques rousseurs éparses. Brochage faible pour le tome 14.

Cachets de la Bibliothèque de la garnison de Nantes et des sous-officiers. Étiquettes en tête des dos.

472. VAINES (Dom de), BONNETTY (A.). *Dictionnaire raisonné de diplomatique. Contenant les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes et monuments, ainsi qu'à justifier de leur date et de leur authenticité. On y a joint des planches rédigées aussi par ordre alphabétique et revues avec le plus grand soin, avec des explications à chacune, pour aider également à connaître les caractères et écritures des différents âges et de différentes nations. Seconde édition augmentée de 23 pl. nouvelles et de plus de 400 articles.* Paris, Au bureau des Annales de Philosophie Chrétienne, 1863-1865 ; 2 vol. in-8, rel. de l'époque demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. 100/150

662 p.— 568 p., 74 PLANCHES GRAVÉES, DONT CERTAINES DÉPLIANTES (PL.18 BIS), FIGURANT LES LETTRES DE L'ALPHABET DANS TOUTES LES GRAPHIES ANCIENNES (LITH. DE DESPORTES).

Seconde édition peu commune et recherchée.

Dos passé, coiffées et mors frottés, qqg légères épidermures, bonne condition par ailleurs. Intérieur frais malgré qqg rousseurs pâles et marginales, papier un peu bruni au tome 2.

Brunet, V, 1028.

473. VALÉRY (Paul). *Dix textes. XV lithographies [de] Georges Rohner.* Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1964 [1965] ; in-4 colombier, en feuilles sous couverture bleue repliée et chemise cartonnée, *étui manquant.* 300/400

[60] ff.

Première édition des illustrations.

ORNÉE DE 15 LITHOGRAPHIES, DONT 5 À DOUBLE PAGE, ET CERTAINES EN COULEURS, DE GEORGES ROHNER.

Tirage limité à 98 exemplaires hors-commerce sur Grand Papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, numérotés et signés par Georges Rohner (n° 44). Georges Rohner a lui-même gravé les pierres, assisté de Marcel Salinas. Complet de l'avis au lecteur avec table mobile, permettant, grâce à des bandes de papier, d'ordonner à son goût les 10 textes de Paul Valéry : « Le Bibliophile trouvera dans ce jeu, peut-être, une joie inattendue ».

474. VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires. Le Pays des fourrures.* Paris, Librairie Hachette, 1916 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur polychrome, type « à un éléphant et au titre dans l'éventail », dos au phare, tranches dorées. 100/120

ILLUSTRATIONS DE FÉRAT ET DE BEAUREPAIRE.

Premier cartonnage Hachette. Dernière édition de ce titre en cartonnage polychrome.

Cartonnage très frais, coins bien nets, dos très légèrement sali, ainsi que la tranche de tête.

475. VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires. L'invasion de la mer.— Le Phare du bout du monde.* Paris, Hetzel, [vers 1905] ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur polychrome, type « à un éléphant et au titre dans l'éventail », dos au phare, tranches dorées. 80/100

ILLUSTRATIONS DE L. BENETT ET GEORGE ROUX, QUELQUES-UNES EN CHROMOTYPOGRAPHIE.

Ex-libris manuscrit *Edmond 1911*. Cartonnage frais, coiffes et coins très légèrement émoussés.

476. VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires. La Chasse au Météore.— Le Pilote du Danube.* Paris, Hetzel, [vers 1908] ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur polychrome, type « à un éléphant et au titre dans l'éventail », dos au phare, tranches dorées. 100/120

ILLUSTRATIONS DE GEORGE ROUX, QUELQUES-UNES EN CHROMOTYPOGRAPHIE.

Cartonnage très frais, coins bien nets, coiffes un peu émoussées ; un cahier partiellement déboîté.

477. VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires. L'Île mystérieuse.* Paris, Hachette et Cie, 1917 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur polychrome, type « à un éléphant et au titre dans l'éventail », dos au phare, tranches dorées. 120/150

ILLUSTRATIONS DE FÉRAT.

Cartonnage frais, coins nets, dos légèrement fripé et sali.

JOINT, du même :

• *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.* Paris, Hachette et Cie, 1917 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur décor noir et doré, type « à un éléphant et au titre dans l'éventail », dos au phare, tranches dorées.

ILLUSTRATIONS DE RIOU.

cartonnage un peu frotté, ors légèrement passés, coins nets.

478. VERNE (Jules). *Les Voyages extraordinaires. Mistress Branican.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1890] ; pet. in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur « au portrait imprimé », dos au phare du type « F », tranches dorées. 80/150

ILLUSTRATIONS DE BENNETT, CERTAINES EN CHROMOTYPOGRAPHIE ET 2 CARTES EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

Quelques rousseurs. Coins un peu frottés, coiffes légèrement froissées.

JOINT :

• **VERNE (Jules).** *Les Voyages extraordinaires. Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.* Paris, Librairie Hachette, 1922 ... pet. in-4, cartonnage de l'éditeur, décor doré et en noir.

ILLUSTRATIONS DE RIOU.

Coins et coiffes un peu émoussés.

479. VERNE (Jules). *Réunion de 10 volumes des Voyages extraordinaires.* 10 vol. in-4. 300/400

Les Cinq cents millions de la Begum.— Une ville flottante. Forceurs de blocus.— Une ville flottante. Forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes.— La Maison à vapeur.— Cinq semaines en ballon.— Robur le conquérant.— Le Chancellor.— L'Archipel en feu.— Vingt mille lieues sous les mers.

On joint deux autres volumes en demi-chagrin rouge :

• Maître du monde. Un drame en Livonie.

• Les Enfants du Capitaine Grant.

480. VERNE (Jules). *Réunion de 5 volumes des Voyages extraordinaires.* 5 vol. in-4, cartonnages polychromes Hetzel. 200/300

Une ville flottante. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais.— Mathias Sandorf.— La Maison à vapeur.— Un capitaine de 15 ans.— Famille sans nom.

481. VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires. Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hachette, s. d. ; cartonnage rouge noir et or à un éléphant. 150/300

On joint :

• *Les Cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hachette, 1921.

482. VERNE (Jules). *Lot de 31 volumes de la Collection Les Voyages Extraordinaires.* Paris, Collection Hetzel, fin XIXe-début XXe ; 31 vol. grand in-8, reliure de l'époque demi-percaline chagrinée rouge, dos lisse orné de filets à froid, titre doré, papier granité rouge et noir sur les plats, tranches jaspées . 200/300

NOMBREUSES VIGNETTES GRAVÉES DANS LE TEXTE, GRANDES CHROMOTYPOGRAPHIES HORS TEXTE, QUELQUES VUES PHOTOGRAPHIQUES DANS ET HORS TEXTE, CARTES.

Bourses de voyage - César Cascabel - Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la terre - Claudius Bombarnac. Le château des Carpathes - Famille sans nom - Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. - L'Ecole des Robinsons. Le rayon-vert. Dix heures de chasse - L'Ile à hélice. - L'Ile mystérieuse. - La Jangada. Huit cents lieues sur l'amazone. La maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. - Le pays des fourrures. - Le sphinx des glaces. - Le testament d'un excentrique. - Le tour du monde en 80 jours. - Le volcan d'or. - Les enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. - Les frères Kip. - Les Indes noires. - Les tribulations d'un chinois en Chine.

Quelques dos un peu éclaircis, petites usures aux coiffes et mors de certains volumes, bon état d'ensemble, les intérieurs sont frais.

483. VIEL-CASTEL (Horace de). *Mémoires... sur le règne de Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit original. Avec une préface par L. Léouzon Le Duc.* Paris, chez tous les libraires, 1883-1884 ; 6 volumes in-12, reliure à la Bradel percaline ancienne (t.1-4) puis toile moderne azur (t. 5-6), pièce de titre basane noire. 100/140

Conservateur du Louvre et fervent défenseur de Napoléon III, le comte Horace de Viel-Castel décrit dans ces *Mémoires* la vie politique et la société du Second Empire. Son propos très authentique est fortement marqué de l'animosité dont il fit preuve à l'encontre de ses adversaires, parmi lesquels figurent le prince Napoléon et Victor Hugo.

Ex-libris gravé *Jean Stern*. Sans le portrait annoncé au titre. Au t. 6, accroc au faux-titre et tache en marge du titre, le reste en très bon état, bel ensemble en reliure quasi homogène.

Impression de Troyes

484. VIGOR (Simon). *De l'état et gouvernement de l'Église, quatre livres. De la monarchie ecclésiastique. De l'infailibilité. De la discipline ecclésiastique. Des conciles.* Troyes, Pierre Sourdet, 1621 ; in-8, reliure de l'époque parchemin ivoire, dos lisse, titre à l'encre. 100/150

[19] ff., 437 p., titre en rouge et noir, UN CUL-DE-LAMPE GRAVÉ SUR BOIS.

Rare édition originale.

Une note ancienne sur la première garde justifie l'impression troyenne de cet ouvrage, par les liens d'amitiés entre le Troyen François Desmarets et François Pithou, auteur dont les conceptions théologique et politique étaient en accord avec celles de Simon Vigor.

Ex-libris manuscrit ancien au titre. En marge de la table, cachet du Petit Séminaire de Troyes. Dos brun, coins manquants au titre et p. 193 sans perte de texte, bonne condition.

***485. VILLARCEAU (Yvon).** *Sur l'Établissement des arches de pont, envisagé au point de vue de la plus grande stabilité.* Paris, Imprimerie Impériale, 1853 ; pet. in-4, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], dos et mors épidermés. 150/200

Édition originale, très rare.

DEUX PLANCHES LITHOGRAPHIÉES REPLIÉES, IN FINE.

Il s'agit du premier ouvrage de Villarceau.

Antoine François Joseph Yvon Villarceau (1813-1883) ingénieur, astronome et mathématicien français, fera ses premières observations sur les orbites des planètes. En 1845, il propose dans un mémoire une méthode de correction des éléments approchés des orbites de comètes. Il sera recruté en 1846 par François Arago à l'Observatoire de Paris, en qualité d'astronome.

Rarissimes rousseurs. Cachet de la Bibliothèque de l'École d'artillerie de Grenoble.

486. [VINS.- BORDEAUX]. *Ensemble de 19 ouvrages sur les vins de Bordeaux.* 19 vol. in-8 à in-4. 150/250

• **GULLON.** *Les Châteaux historiques et vinicoles de la Gironde. Tome troisième.* Bordeaux, Coderc, Degréteau & Poujol, 1868.

Tome troisième seul, sur quatre. Bel exemplaire de cet ouvrage très rare.

• **DUBOURDIEU.** *Les Grands Bordeaux depuis 1945, notations, longévité.* Bordeaux, Mollat, 2000.

Ouvrage en français et en anglais.

• **MOTHE.** *Toutes hontes bues. Un siècle de vin et de négoce à Bordeaux.* Paris, Albin Michel, 1992.

• **PARKER.** *Les Vins de Bordeaux. 400 châteaux- 2000 vins goûtés et jugés par Robert M. Parker.* Paris, Solar, 1990.

• **PARKER.** *Les Vins de Bordeaux. 680 châteaux- 2700 vins goûtés et jugés par Robert Parker. Quatrième édition.* Paris, Solar, 1994.

• **FÉRET.** *Bordeaux et ses vins. Classés par ordre de mérite dans chaque commune.* Bordeaux, Féret et fils, 1982.

Complet de la carte en couleurs.

• **LAFFORGUE.** *Vignobles de vins fins & eaux-de-vie de France. Tome 1. Le Vignoble girondin.* Paris, Larmat, 1947. Couvertures conservées.

Tome premier de cette collection publiée par le Comité national des appellations d'origine des vins et eaux-de-vie, complet en soi.

• Un deuxième exemplaire, broché.

• **DUBOURDIEU.** *Les Grands Bordeaux de 1945 à 1988. État et avenir, les millésimes et les meilleurs vins.* Bordeaux, Mollat, 1992.

• **ONFRAY.** *Les Formes du temps. Théorie du sauternes.* Bordeaux, Mollat, 1996.

• **DUMAY.** *Le Vin de Bordeaux et du Haut-Pays.* S. l., Montalba, 1977.

• *Les Grands vins de Bordeaux.* Bordeaux, Société de l'« Annuaire de la Gironde », 1932. Couvertures conservées.

• **CLEMENCEAU.** *Bordeaux.* Paris, Agence Havas, 1947.

• **DOVAZ.** *Encyclopédie des crus classés du Bordelais.* Paris, Julliard, 1989.

• **MONSELET.** *En Médoc.* Bordeaux, William Blake & Co, 1990.

Illustrations de Pierre Chaveau. Exemplaire n° 324 sur Ingres d'Arches.

• **OLNEY.** *Yquem.* Paris, Flammarion, 1985.

• **FAITH.** *Château Margaux.* Paris, Flammarion, 1988.

• *Lettres de diverses personnes écrites à Monsieur Blanchard (Chéri) propriétaire du Château du Bourdieu, Vertheuil-Médoc (Gironde).* Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhau, 1966. demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées.

487. [VINS.- BORDEAUX]. Ensemble de 5 ouvrages sur les vins de Bordeaux. 6 vol. in-8 à in-4. 60/100

• **PIJASSOU (René).** *Un grand vignoble de qualité. Le Médoc.* Paris, Librairie Jules Tallandier, 1980. 2 vol.

• **COKS (Charles).** *Bordeaux, ses environs et ses vins classés par ordre de mérite.* Paris, Union française d'impression, 1984.

Édition en fac-similé de celle de Bordeaux, Feret fils, 1850. Avec le plan de Bordeaux volant replié.

• **KEHRIG (Henri).** *Le Privilège des vins à Bordeaux.* Bayonne, Jean Curutchet, 1984.

• **ENJALBERT (Henri).** *Les Grands vins de Saint-Émilion, Pomerol, Fronsac.* Paris, Bardi, 1983.

• **DOVAZ (Michel).** *Encyclopédie des crus classés du Bordelais.* Paris, Julliard, 1981.

Déchirures à la jaquette.

488. [VINS.- BOURGOGNE]. Ensemble de 6 ouvrages sur le vin de Bourgogne. 6 vol. 40/80

• **RENOY (Georges).** *Les Mémoires du Bourgogne.* Bruxelles, Paris, Genève, B. A. V. Éditions, 1985.

• **LAURENT (Robert).** *Les Vignerons de la « Côte d'Or » au XIX. siècle.* Paris, Les Belles lettres, 1957.

• **CHERVET (Maurice).** *Contes du Tastevin (Côte-d'or et Saône-et-Loire).* Monaco, Éditions du Rocher, 1955.

• **LIGOU (Daniel).** *L'Intendance de Bourgogne à la fin du XVII. siècle.* Édition critique du mémoire « Pour l'instruction du Duc de Bourgogne ». Paris, Éditions du C. T. H. S., 1988.

• **MONTCHANUT (Annibal de).** *Vieil Hypocras au vin de Beaune.* Paris, Georges Crès et Cie, 1912.

• **RODIER (Camille).** *Le Clos de Vougeot.* Dijon, L. Venot, 1949.

489. [VINS.- CHAMPAGNE]. Ensemble de 10 ouvrages sur les vins de Champagne. 10 vol. in-8 à in-4. 60/80

• **GANDON, MAUROIS.** *Champagne.* Neuchatel, à la Baconnière, 1958.

• **ROBERT, HUYGHENS, DANRIGAL.** *Les Routes du Champagne.* Paris, Hermé, 1986.

• **MELE.** *Moët & Chandon.* Rome, s. n., s. d.

• **PACZENSKY.** *Le Grand livre du Champagne.* Paris, Solar, 1988.

• **CATEL, MAILLET, HOLLANDE, etc.** *Visages de la Champagne.* Paris, Éd. des Horizons de France, 1945.

• **MOREAU-BÉRILLON.** *Au pays du Champagne. Le Vignoble - le Vin.* Reims, L. Michaud, 1924. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées.

• **GANDILHON.** *Naissance du Champagne. Dom Pierre Pérignon.* Paris, Hachette, 1968.

Un peu défraîchi.

• **KAUFMAN.** *Le Grand livre du Champagne.* Paris, Éditions Minerva, éditions Vilo, 1974.

• *Aux amateurs de grands vins de Champagne en Belgique.* Bruxelles, imprimerie Goossens, 1933.

Illustrations en couleurs de Massonet.

Petites déchirures à la couverture.

• *Sourire de Reims, sourire de France. Champagne.* Paris, Draeger frères, 1932.

Illustrations de Paul Iribe.

L'un des des 600 exemplaires numérotés sur papier de Madagascar.

490. [VINS.- CHAMPAGNE]. Ensemble de 15 ouvrages sur les vins de Champagne. 15 vol. in-12 à in-4. 60/80

• **McNULTY.** *Champagne.* Londres, Collins, 1987.

• **LA FRANCE À TABLE.** N° 33. *Champagne.* s. d.

• **CHAPPAZ.** *Vignobles de vins fins & eaux-de-vie de France. Tome II. Le vignoble et le vin de Champagne.* Paris, Louis Larmat, 1951.

• **HOLLANDE.** *Connaissance du vin de Champagne.* Paris, C. F. P. P., 1952.

• **BONAL, TRAN KY, DROUARD.** *Les Vertus thérapeutiques du Champagne.* Paris, Artulen, 1990.

• **HODEZ.** *Du droit à l'appellation Champagne. Thèse pour le doctorat.* Paris, Presse universitaires de France, 1923.

• **ANDRIEU.** *Petite histoire du Champagne et de sa province.* Montpellier, éditions de « la journée vinicole », 1965.

• **MOREAU-BÉRILLON.** *Au pays du Champagne. Le Vignoble - le Vin.* Reims, L. Michaud, 1924. Demi-chagrin bronze à bandes, dos lisse, couvertures conservées, tête dorée.

• **BOISSET.** *Millésimes et Champagne. Les carnets d'un acheteur de vin.* Paris, Robert Laffont, 1989.

• **BERGEOT.** *Champagne : la coupe est pleine.* Paris, Coficom, Perspectives 2001, 1980.

Envoi autographe signé de l'auteur.

• *Manière de cultiver la vigne et de faire le vin en Champagne, et ce qu'on peut imiter dans les autres provinces, pour perfectionner les vins.* Langres, Dominique Guéniot, 1990.

Réédition de la seconde édition parue en 1722.

- **BONAL.** *Dom Pérignon, vérité, légende.* Langres, Dominique Guéniot, 1995.
- **HÉRON DE VILLEFOSSE.** *Les Grandes heures de la Champagne.* Paris, Perrin, 1971.
- **PROCUREUR.** *Le Champagne à la Belle époque.* Bruxelles, Libro-sciences, 1974.
- **DAUNAY.** *Cinquante ans de la vie d'un vigneron aubois. (Le manuscrit Ragué).* Rumilly-les-Vaudes, Daunay, s. d.

491. [VINS.– CHAMPAGNE]. Ensemble de 9 ouvrages sur les vins de Champagne. 9 vol. in-12 à in-4. 60/80

- **ROBERT, HUYGHENS, DANRIGAL.** *Les Routes du Champagne.* Paris, Hermé, 1986.
 - **KAUFMAN.** *Le Grand livre du Champagne.* Genève, Minerva, PML éditions, 1974.
 - *Sourire de Reims, sourire de France. Champagne.* Paris, Draeger frères, 1932.
- Illustrations de Paul Iribe.
- **CHAPPAZ.** *Vignobles de vins fins & eaux-de-vie de France. Tome II. Le vignoble et le vin de Champagne.* Paris, Louis Larmat, 1951. Couvertures conservées.
 - **ANDRÉ, DE PAEPE.** *La Verrerie champenoise. Charbonneaux - B. S. N. Reims, de 1870 à nos jours.* Die, La Manufacture, 1984.
 - **CATEL, MAILLET, HOLLANDE, DRAURT, VAILLANT.** *Visages de la Champagne.* Paris, Horizons de France, 1945. Couvertures conservées.
 - **BLANCHET.** *Les Vins de Champagne. Marne. Haute-Marne. Aube. aisne. Le Grand négoce. Les caves coopératives. Le vignoble.* Meilhan-sur-Garonne, Jema, 1989.
 - **PACOTTET, GUITTONNEAU.** *Vins de Champagne et vins mousseux.* Paris, Baillièrre et fils, 1930.
 - **MONTROL (M. F. de).** *Résumé de l'histoire de la Champagne, depuis les premiers temps de la Gaule jusqu'à nos jours.* Paris, Lecoq et Durey, 1826. Demi-basane vert mousse, dos à nerfs. Petites galeries de vers marginales.

492. [VINS.– CHAMPAGNE]. Ensemble de 4 ouvrages sur le Champagne. 4 vol. 20/50

- **RAY (Cyril).** *Histoire d'un grand vin de Champagne : Bollinger.* Paris, Tallandier, 1983.
 - **BONAL (François).** *Champagne Mumm. Un champagne dans l'histoire.* Paris, Arthaud, 1987.
 - **GARCIA (André).** *Grandes marques et maisons de Champagne.* Reims, Éditions promo champagne, 1982.
 - *G. H. Mumm et Cie. Reims.* Paris, S. D. E., s. d.
- Une page découpée.

493. [VINS.– GUIDES]. Ensemble de 14 guides et usuels sur le vin. 15 vol. 70/120

- **LICHINE (Alexis).** *Vins et vignobles de France.* Paris, Robert Laffont, 1979.
- **COUDERC (Philippe).** *Guide pratique et historique des vins de France.* Paris, Le Pré aux Clercs, 2006.
- **EYLAUD (docteur).** *Glossaire vigneux du Docteur Eylaud.* Lacanau, Jehan-Élie Dumarchat, 1979.
- **FOULON (Dominique).** *Dictionnaire Moët-Hachette du vin.* Paris, Hachette, 1996.
- **LICHINE (Alexis).** *Encyclopédie des vins et des alcools de tous les pays.* Paris, Robert Laffont, 1985.
- **DUMAY (Raymond).** *Guide du vin.* Paris, Stock, 1983.
- **CAILLE (Louis).** *Guide pratique du vigneron pour la reconstitution des vignobles de l'Est et du Centre de la France à l'aide la vigne américaine.* Chambéry, C.-P. Ménard, 1888.
- **ROBINET (Édouard).** *Manuel général des vins.* Paris, Bernard Tignol, s. d. 2 vol.
- **CHARPAK (Yves), VAN HOANG (Anh).** *Petit guide de la cuite. Préface de Paul Hantzberg.* Paris, Éditions du Cherche-Midi, 1986.
- **BRUNET (R.).** *Dictionnaire d'œnologie et de viticulture.* Paris, M. Ponsot, 1946.
- **COUDERC (philippe).** *Le Manuel de l'amateur. Les vins la cave.* Paris, Hachette, 1978.
- **JOHNSON (Hugh).** *Guide de poche du vin.* Paris, Robert Laffont, 1992.
- **JOHNSON (Hugh).** *Guide de poche du vin.* Paris, Robert Laffont, 1985.
- **DUMAY (Raymond).** *Petit guide de poche du vin et de la cave.* Paris, Éditions Sand, 1987.

494. [VINS.– ŒNOLOGIE]. Ensemble de 4 ouvrages sur le vin et l'œnologie. 4 vol. 30/60

- **SAINT-ROCHE (Christian R.).** *Sommeliers. La passion des vins et des spiritueux.* Paris, Sèze, 1987.
- **POUTEAU (Jean-Luc), RABAUDY (Nicolas de).** *Le Savoir-boire. Grands et petits vins.* Paris, Jean-Claude Lattès, 1983.
- **POUTEAU (Jean-Luc), RABAUDY (Nicolas de).** *Le Savoir-boire. Grands et petits vins.* Paris, Jean-Claude Lattès, 1985.
- **POUTEAU (Jean-Luc), RABAUDY (Nicolas de).** *Le Mariage des mets et des vins. Déjeuners, dîners, soupers, tout ce qu'il faut savoir pour que chaque repas soit une fête.* Paris, Jean-Claude Lattès, 1985.

495. [VINS.– ŒNOLOGIE]. Ensemble de 5 ouvrages sur le vin et l'œnologie. 5 vol. 50/80

- **NUSSAC (Patrice de).** *Carnets secrets des meilleurs sommeliers.* Paris, Albin Michel, 1987.
- Trois passages surlignés en orange dans l'Introduction.
- **ENGEL (René).** *Vade-Mecum de l'œnologue.* Paris, Maurice Ponsot, 1959.
 - **LÉGLISE (Max).** *Une initiation à la dégustation des grands vins.* Lausanne, Divo, 1976.
 - **ANDRIEU (Pierre).** *Sachons boire.* Paris, les Presses de France, 1936. Premier plat de couverture conservé. Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Édouard Pomiane.
 - **MAIGNE (P.).** *Nouveau manuel complet du sommelier et du marchand de vins.* Paris, Encyclopédie-Roret, L. Mulo, 1903.

496. [VINS.– ŒNOLOGIE]. Ensemble de 5 ouvrages sur le vin et l'œnologie. 5 vol. 50/80

- **ROBINSON (Jancis)**. *Le Temps d'un vin. Les plus grands vins du monde, les meilleurs millésimes et leur date de maturité idéale*. Paris, M. A. Éditions, 1990.
- **PEYNAUD (Émile), BLOUIN (Jacques)**. *Le Goût du vin. Le grand livre de la dégustation*. Paris, Dunod, 1996.
- **PUISAIS (Jacques)**. *Le Goût juste. Des vins et des plats*. Paris, Flammarion, 1985.
- **PEYNAUD (Émile)**. *Œnologue dans le siècle. Entretien avec Michel Guillard*. Paris, la Table ronde, 1995.
- **SPURRIER (Steven)**. *La Cave. Le guide pour créer et entretenir votre cave*. Paris, Bordas, 1986.

497. [VINS.– ŒNOLOGIE]. Ensemble de 5 ouvrages sur le vin et l'œnologie. 5 vol. 60/80

- **AUSTIN de CROZE (Comte)**. *Comment boire nos bons vins de France*. Paris, Caves Félix Potin, janvier 1934. Couverture un peu salie.
- **GOT (Norbert)**. *La Dégustation des vins. Classification des vins*. Paris, chez l'Auteur, SODIEP, 1953.
- **BONVIN (Claude)**. *Un art de France. Le savoir-boire*. Marseille, Paris, La Tartane, 1948. Couvertures et dos conservés. Deux coins un peu émoussés.
- **POUPON (Pierre)**. *Nouvelles pensées d'un dégustateur*. S. l., Bibliothèque de la confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1975.
- **ENGEL (René)**. *Propos sur l'art du bien boire*. S. l., Bibliothèque de la confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1980.

498. [VINS.– ŒNOLOGIE]. Ensemble de 4 ouvrages sur le vin et l'œnologie. 4 vol. 60/80

- **DUJARDIN (J.)**. *Premier supplément à la notice sur les instruments de précision appliqués à l'œnologie*. Paris, chez l'Auteur, 1912. Catalogue illustré des outils de la maison Dujardin imprimé sur papier vert.
- **GOT (Norbert)**. *Le Livre de l'amateur de vins. Deuxième édition, revue et augmentée*. Montpellier, imprimerie Causse, 1967.
- **LÉCHALET (Jacques)**. *La Cave bourgeoise*. Paris, Librairie des Annales, 1909. Couvertures et dos conservés.
- **FONQUERNIE (Joseph)**. *Connaissance et service des vins et autres boissons. Volume I. Connaître et servir les vins*. Dijon, CNDP, CRDP, 1984.

499. [VINS.– TERROIRS]. Ensemble de 5 ouvrages sur les terroirs et vignobles de France. 6 vol. in-12. 60/100

- **CASSAGNAC (Paul de)**. *Les Vins de France*. Paris, Librairie Hachette, 1927. Premier plat de couverture conservé.
- **ANDRIEU (Pierre)**. *Les Vins de France... et d'ailleurs. Comment les choisir, les servir, les déguster et les utiliser en cuisine*. Paris, Flammarion, 1939 ; Premier plat de couverture conservé.
- **BRUNET (Raymond)**. *Nos vins de France. Comment les glorifier, les propager, les boire*. Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1927. Couverture et dos conservés.
- **RÉAL (Antony)**. *Les Grands vins. Curiosités historiques*. Paris, Plon, s. d. Couvertures conservées. Premier plat de couverture lacunaire, montés sur papier fort.
- **GALET (P.)**. *Cépages et vignobles de France. Tome I. Les vignes américaines.– Tome II. Les cépages de cuve*. Montpellier, imprimerie Paul Déhan, 1956-1957. 2 vol.

500. [VINS.– TERROIRS]. Ensemble de 10 ouvrages sur les terroirs et vignobles de France. 10 vol. 60/100

- **POMEROL (Charles)**. *Terroirs et vins de France. Itinéraires œnologiques et géologiques*. Paris, Total-Édition-Presses, Orléans, Éditions du BRGM, 1984.
- **KUHNHOLTZ-LORDAT (Georges)**. *La Genèse des appellations d'origine des vins*. Mâcon, Buguet-Comptour, 1963. Bien complet du f. d'errata volant. **Envoi autographe signé de l'auteur à C. Dépaule.**
- **RÉAL (Antony)**. *Les Grands vins. Curiosités historiques*. Paris, Plon, [1887].
- **JULLIEN (A.)**. *Topographie de tous les vignobles connus*. Paris, V. Bouchard-Huzard, 1866. Cinquième édition. Cachets sur le f. de titre ; plats un peu frottés.
- **Grands vins de France & eaux-de-vie, spiritueux. Section F. Vins des Côtes du Rhône et les A. O. C. du Sud-Est, Bandol, Cassis et Clairette de Die**. Paris, M. Ponsot, s. d. Bilingue français anglais. Un cahier manquant, remplacé par un autre qui se trouve donc en double.
- **BOIRON (Christine)**. *Les Vins de Paris*. Paris, Glénat, 1988.
- **LAMALLE (Jacques)**. *Les Côtes du Rhône. Illustrations d'Escaro*. Paris, Balland, 1981.
- **O Sophos**. *Les Nobles vins de la Touraine*. Tours, Arrault & Cie, 1937. Couvertures et dos conservés.
- **DUMAY (Raymond)**. *Ma route d'Aquitaine*. Paris, Julliard, 1949.
- **BRÉJOUX (Pierre)**. *Les Vins de Loire*. Paris, Compagnie parisienne d'éditions techniques et commerciales, 1956. Premier plat de couverture conservé.

501. [VINS.– TERROIRS]. Ensemble de 9 ouvrages sur les terroirs et vignobles de France. 9 vol. 60/100

- **RAMAIN (Paul)**. *Les Grands vins de France*. Marseille, Jeanne Laffitte, s. d. Réédition de l'édition 1931.
- **CURONONSKY**. *France paradis du vin et de la bonne chère*. Paris, Éditions vins de France, s. d. Lithographies de André Hofer.
- **FONQUERNIE (Joseph)**. *Connaissance et service des vins et autres boissons. Volume II. La France viti-vinicole*. Dijon, CNDP, CRDP, 1981.
- **CAILLOT (Michel)**. *Principaux vignobles et vins de France. Livre de bord*. Dijon, CRDP, 1985.
- **SELLIER (Jean)**. *L'Atlas des vins de France*. S. l., Olivier orban, Jean-Pierre de Monza, 1987.
- **DOVAZ (Michel)**. *Les Grands vins de France*. Paris, Julliard, 1981.
- **WOUTAZ (Fernand)**. *Le Grand livre des confréries des vins de France*. Paris, Woutaz, 1978. Avec le dépliant en couleurs présentant les costumes des confréries.
- **LEBEAU (frère Marcel)**. *Essai sur les vignes de Côteaux des origines à 1789*. Dijon, CRDP, 1986.
- **BÉRENGIER (Auguste)**. *Lettres de noblesse des vins de Cassis*. Cassis, s. n., 1956.

Deux bifoliums déboîtés. **Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Jean Faurez.**

• **ABRIC (Loïc).** *Le Vin d'Auxois, histoire d'un vignoble.* Précé-sous-Thil, Éditions de l'Armançon, 1989.

502. [VINS.– TERROIRS]. Ensemble de 5 ouvrages sur les terroirs et vignobles de France. 5 vol. 100/200

• **GABRIEL (Pierre).** *Contribution aux études d'économie nationale. La viticulture dans le département de l'Aube. Monographie d'économie régionale.* Paris, Arthur Rousseau, 1913.

Édition originale fort rare.

3 CARTES REPLIÉES.

• **ANDRÉ (Paul).** *Histoire du tastevin. Confrérie bourguignonne et internationale.* Neuchâtel, H. Messeiller, 1974. Non coupé.

• **DORMONTAL (Charles).** *Sauternes. « Pays d'or et de diamant ».* Bordeaux, imprimerie J. Bière, 1930. Premier plat de couverture conservé.

• **POUPON (Pierre), FORGEOT (Pierre).** *Les Vins de Bourgogne.* Paris, PUF, 1959.

• **BERTHELOT (Paul).** *Herlot de Grandières. Le roi des vigneron. Mœurs bordelaises.* Paris, Jules Tallandier, 1929.

503. [VINS.– TERROIRS]. Ensemble de 12 ouvrages sur l'histoire des terroirs et vignobles de France. 12 vol. 100/200

• **HUETZ de LEMPS (A.).** *Géographie historique des vignobles.* Paris, CNRS, 1978.

Colloque de Bordeaux, 27-29 octobre 1977

• **CHAYETTE (Hervé).** *Le Vin à travers la peinture.* Paris, ACR éditions, 1984.

Jaquette un peu déchirée.

• **DION (Roger).** *Histoire de la vigne et du vin en France des origines au XIX^e siècle.* Paris, Dion, 1959. Couvertures et dos conservés.

Cachet d'appartenance (à Pommard) sur le faux-titre.

• **VITAL (Pierre).** *Les Vignes vignes de notre France.* Paris, Société civile d'information et d'édition des services agricoles, s. d. Couvertures conservées.

• *Le Vin dans l'histoire de France. (Conférences et documents).* Paris, Bulletin de l'Institut national des appellations d'origine des vins & eaux-de-vie, 1953.

• **TANGUY (André).** *De l'influence du vin sur l'histoire de France.* Paris, Tanguy, 1953.

• **SOCIÉTÉ DES HISTORIENS MÉDIÉVISTES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PUBLIC.** *Le Vin au Moyen Âge : production et producteurs. Actes du II^e congrès des Médiévistes.* Grenoble, 1978.

• **DROUIN (Victor), CHARPENTIER (Octave).** *Bercy, cellier du monde.* Paris, Éditions La Caravelle, s. d. Couvertures illustrées et dos conservés.

• **COSTE (Pierre).** *Les Révolutions du palais. Histoire sensible des vins de 1855 à nos jours.* Paris, Jean-Claude Lattès, 1987.

• **ARIBAUD (Alban).** *Les Compères de Grandgousier.* Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1936. Couvertures conservées.

• **SIVÉRY (Gérard).** *Les Comtes de Hainaut et le commerce du vin au XIV^e siècle et au début du XV^e siècle.* Lille, Centre régional d'études historiques de l'Université de Lille, 1969.

• **ANDRIEU (Pierre).** *Chronologie anecdotique du vignoble français.* Paris, Maurice Ponsot, 1944.

COMPOSITIONS D'ANDRÉ GALLAND, DONT 16 HORS-TEXTE AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Étui fatigué.

504. [VINS.– TERROIRS]. Ensemble de 12 ouvrages sur l'histoire des terroirs et vignobles de France. 12 vol. 100/180

• **DAGE (René), ARIBAUD (Alban).** *Le Vin sous les Pharaons.* Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1932. Couvertures conservées.

Notes marginales au crayon.

• **ARIBAUD (Alban).** *Les Compères de Grandgousier.* Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1936. Couvertures et dos conservés.

• **DORMONTAL (Charles).** *Genèse de son altesse le vin.* Bordeaux, éditions des Roses, 1931.

Planches en noir et en couleurs.

Très légères rousseurs.

• **GARRIER (Gilbert).** *Histoire sociale et culturelle du vin, suivie de Les mots de la vigne et du vin.* Paris, Larousse, 1936.

• *Le Vin dans l'histoire de France. (Conférences et documents).* Paris, Bulletin de l'Institut national des appellations d'origine des vins & eaux-de-vie, 1953.

• **GOULAIN (Robert de).** *Le Livre des vins rares ou disparus.* S. l., Bartillat, 1995.

• **ANEX, CHAMP, LOGOZ, etc.** *Arts et métiers du vin.* Denges-Lausanne, Éditions du Verseau, 1979.

On joint la plaquette du Musée Albert Demard. *Le Musée des pressoirs.*

• **MAZENOT (René).** *Le Tastevin à travers les siècles.* Grenoble, Éditions des 4 seigneurs, Aubenas, Éditions de Bellande, 1977.

• **DION (Roger).** *Histoire de la vigne et du vin en France des origines au XIX^e siècle.* Paris, Flammarion, 1990.

• **LACHIVER (Marcel).** *Vins, vignes et vigneron. Histoire du vignoble français.* Paris, Fayard, 1988.

• **LINDET (M. L.).** *Association française pour l'avancement des sciences. Conférences de Paris 1904. Le Moulin et le pressoir, interprétés dans l'art païen et chrétien et dans la littérature.* Tours, imp. Paul Bousrez, 1904.

• **CADILHAC (Paul-Émile).** *À l'enseigne de Bacchus. Variations sur les ordres bachiques de l'ancienne et de la nouvelle France.* Paris, Deux-Rives, 1953. En ff., couverture illustrée repliée, chemise et étui (cassé).

Édition originale.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ GALLAND.

L'un des 450 exemplaires numérotés sur papier Annam de Rives.

505. [VINS.– TERROIRS]. Ensemble de 7 ouvrages sur le vin à travers le monde. 7 vol. 30/60

• **BAZIN (Jean-François).** *Le Vin de Californien.* Paris, Denoël, 1983.

• **ROUEL (J.).** *La Vigne et les vins allemands.* Coblenz-Neuendorf, imprimerie Daehler, 1950.

• **HUMBEL (Xavier).** *Vieux pressoirs sans frontières.* Paris, librairie Guenegaud, 1976.

- **COBBOLD (David)**. *Les plus grands crus du monde*. Paris, Hatier, 1996.
- **LEENAERS (Robert)**. *Le Monde du vin*. Zaventem, Elsevier Librico, 1981.
- **LOGOZ (Michel)**. *En habillant le vin. 500 étiquettes de vin du monde entier*. Paris, Bibliothèque des arts, Office du livre, 1984.
- **JOHNSON (High)**. *L'Atlas mondial du vin. Un guide complet des vins et alcools du monde entier*. Paris, Robert Laffont, 1978.

506. [VINS.– VINIFICATION]. *Ensemble de 4 ouvrages sur la vinification*. 5 vol. 50/90

- **VENTRE (Jules)**. *Traité de vinification pratique et rationnelle*. Montpellier, R. Poulain, 1946. 2 volumes, dos passés.
- **DUSSINE (Pierre)**. *Comment faire de bons vins*. Paris, Flammarion, 1976.
- **VENTRE (Jules)**. *Les Levures dans la vinification. Multiplication des levures. Aliments. Sélection. Technique de l'emploi des levures dans la vinification*. Montpellier, Coulet & fils, Paris, Masson & C^{ie}, 1911.
- **ROBINET (E.)**. *Manuel général des vins. fabrication des vins mousseux*. Paris, Auguste Lemoine, 1877. Premier plat de couverture conservé. 9 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES IN FINE.

507. [VINS.– VINIFICATION]. *Ensemble de 4 ouvrages sur la vinification*. 4 vol. 40/60

- **BENGEVIN (Lucien), CAPT (Émile), PIGUET (Gustave)**. *Traité de vinification*. Lausanne, Payot, 1951. Deuxième édition entièrement révisée.
- **SÉBASTIAN (Victor)**. *Traité pratique de la préparation des vins de luxe*. Montpellier, Coulet et fils, 1909.
- **COSTE-FLORET (P.)**. *Procédés modernes de vinification. II. Vins blancs*. Montpellier, Coulet et fils, Paris, Masson et C^{ie}, 1903. Papier des plats fatigué.
- **FABRE (J.-Henri)**. *Traité encyclopédique des vins. Tome I. Procédés modernes de vinification*. Maison-Carrée, chez l'auteur, Paris, Dujardin fils, [vers 1925]. De la « Bibliothèque du colon de l'Afrique du Nord ».

508. [VINS.– VINIFICATION]. *Ensemble de 5 ouvrages sur la vinification*. 5 vol. 100/150

- **KAYSER (E.), MANCEAU (E.)**. *Les Ferments de la graisse des vins*. Épernay, Henri Villers, 1909. Illustré de 34 planches, dans leur très grande majorité lithographiées en couleurs.
- Envoi autographe signé de E. Manceau à Monsieur Dujardin[-Salleron].**
- **HUMBEL (Xavier)**. *Vieux pressoirs sans frontières*. Paris, librairie Guenegaud, 1976.
- **DOVAZ (Michel)**. *Le Livre du vin. La vinification, la cave, les crus*. Paris, Éditions de Vecchi, 1978.
- **PEYNAUD (Émile)**. *Connaissance et travail du vin*. Paris, Dunod, 1979.
- **JACQUEMIN (G.)**. *Production rationnelle et conservation des vins*. [Malzéville, Institut de recherches scientifiques et industrielles, 1909]. Manque le feuillet de titre, sinon bien complet. Le CCFr ne recense qu'un seul exemplaire, à la bibliothèque d'Épernay.

509. [VINS.– VITICULTURE]. *Ensemble de 3 ouvrages sur la viticulture*. 3 vol. 60/80

- **GALET (Pierre)**. *Cépages et vignobles de France. I. Les vignes américaines*. Montpellier, Imprimerie Charles Dehan, 1988. Tome premier seul. Seconde édition entièrement refondue de cet important précis d'ampélographie.
- **JALLABERT (J.)**. *Les Vignes américaines sur le domaine de Bouziers. Études, expériences & observations sur les porte-greffe américains. Suivies du rapport fait par P. Viala*. Carcassonne, imprimerie Victor Bonnafous-Thomas, 1900.
- **COMBES (Victor)**. *Expériences pratiques sur la culture des vignes américaines*. Vire, chez l'auteur, 1897. Figures dans le texte. Cachets humides ; petits accrocs à la couverture.

510. [VINS.– VITICULTURE]. *Ensemble de 5 ouvrages sur la viticulture*. 5 vol. 60/90

- **GALET (Pierre)**. *Précis d'ampélographie pratique*. Montpellier, Charles Dehan, 1985.
- **PEYRE (P.)**. *La Vigne et le vin. Étude générale*. Paris, Jouve et C^{ie}, 1949. Couvertures conservées.
- **VERMOREL (V.)**. *Le Greffage pratique de la vigne*. Montpellier, Progrès agricole et viticole, Paris, Michelet, 1890. Dos cassé. Figures dans et hors texte (une repliée, une autre à double page).
- **PYNAERT (Éd.)**. *La Culture de la vigne en serres, sous abris vitrés et en pots*. Gand, librairie générale de Ad. Hoste, 1882. Extrait de la troisième édition du traité *les Serres-vergers*.
- **RAVAT (J.-F.)**. *La Vigne à grand rendement par les nouvelles méthodes de culture et de taille et par les hybrides producteurs directs*. Besançon, imprimerie Jacques et Demontrond, 1936.

511. [VINS]. *Ensemble de 8 ouvrages sur le vin*. 8 vol. 40/80

- *III^{me} Congrès national des médecins amis des vins de France. Béziers (25-29 octobre 1934)*.
- **BASPEYRAS (Martine)**. *Le Vin médecin. propriétés bénéfiques des vins rouges du Bordelais*. S. l., Minerve, 1986.
- **OFFICE NATIONAL DU VIN**. *Bulletin international du vin. Publication mensuelle*. Paris, Félix Alcan, 1937. 2 volumes : août et septembre
- *Supplément au Bulletin international du vin de septembre 1937. IV^{me} Congrès national des médecins amis des vins de France tenu à Alger les 20-24 mars 1937*.
- **BONDOUY (Th.)**. *Faut-il boire du vin ?* Tours, imprimerie Arrault et C^{ie}, [1934].
- **BONDOUY (Th.)**. *Faut-il boire du vin ? Troisième édition*. Tours, imprimerie Arrault et C^{ie}, 1937.
- **BRUNET (Raymond), LAVAL (Marie-Louise)**. *La Femme et le vin*. Paris, Bureaux du Moniteur vinicole, s. d.

512. [VINS]. *Ensemble de 5 ouvrages sur le vin*. 5 vol. 40/80
- **BARTOLI, BOULET, LACOMBE, etc.** *L'Économie viticole française*. Paris, Institut national de la Recherche agronomique, 1987.
 - **MARTIN (Germain)**. *Essai sur la vente des vins (plus particulièrement des vins de Bourgogne)*. Dijon, Barbier-Marillier, 1904.
 - **BERT (Pierre)**. *In Vino veritas. L'affaire des vins de Bordeaux*. Paris, Albin Michel, 1975.
 - **VIRENQUE (Louis), BONN (Albert)**. *Traité pratique des fraudes et falsifications et des appellations d'origine*. Paris, librairie du Recueil Sirey, 1931.
 - **MARTINET (Camille)**. *Les Ports francs et l'exportation des vins*. Paris, Librairie de la Société du recueil général des lois et des arrêts, L. Larose & L. Tenin, 1905.
513. [VINS]. *Ensemble de 6 ouvrages sur le vin*. 6 vol. 60/80
- **LACHIVER (Marcel)**. *Vins, vignes et vigneron. Histoire du vignoble français*. Paris, Fayard, 1988.
 - **MILNER (Max), CHATELAIN-COURTOIS (Martine)**. *L'imaginaire du vin. Colloque pluridisciplinaire 15-17 octobre 1981*. Marseille, Jeanne Laffitte, 1989.
 - **BEESTON (Fiona)**. *Mes hommes du vin*. Paris, Plon, 1989.
 - **MAGNON (Jean-Louis)**. *Les Larmes de la vigne*. Paris, Seghers, 1991.
 - **ARCELIN (Gérard)**. *La Lutte des vigneron de l'Aube. Tome I. « Le soulèvement ». 1er août 1905-21 mars 1911*. Bar-sur-Aube, Némont, 1995.
 - **BOURGOIN (Pierre)**. *Un village de vigneron auxerrois. Augy au Moyen Âge et sous l'Ancien Régime*. Clamecy, imprimerie Laballery et Cie, 1982.
514. [VINS]. *Ensemble de 6 ouvrages sur le vin*. 6 vol. 60/80
- **ORIZET (Louis)**. *Fragrances*. Mâcon, Éditions de la Grisière, 1988. Couvertures et dos conservés.
- ILLUSTRATIONS HORS TEXTE DE DANIEL CHANTEREAU.
- **ORIZET (Louis)**. *À travers le cristal*. Villefranche, Éditions du Cuvier. Couvertures et dos conservés
 - **BABINGER (Paul Claude et Simone)**. *Histoire & illustration de la vigne et du vins*. Paris, Jérôme Do Bentzinger, 1988.
 - **BAUDOIN (Marcel)**. *L'Évolution de la tasse à vin. Les tasses d'argent et leurs poinçons de garantie*. S. l. n. n., s. d.
 - **HARAU COURT (Edmond)**. *Le Musée de la double soif*. S. l., Cusenier, 1925.
 - **ANDRIEU (Pierre)**. *Petite histoire de la cristallerie et de l'orfèvrerie bachiques*. Paris, Maurice Ponsot, 1945.
- Couverture déchirée le long du mors sup.
515. [VINS]. *Ensemble de 4 ouvrages sur le vin*. 4 vol. 60/80
- **GANDON (Yves)**. *La Civilisation du vin*. S. l., Henri Vilcoq & Cie, 1969.
- ILLUSTRATIONS D'HENRI MONNIER.
- Édition originale.**
L'un des 10 exemplaires d'auteur (n° V).
- Envoi autographe signé de l'auteur à Suzanne Lion.**
- **FERROUILLAT (P.), CHARVET (M.)**. *Les Celliers. Construction et matériel vinicole avec la description des principaux celliers du midi, du Bordelais, de la Bourgogne et de l'Algérie*. Montpellier, Camille Coulet, Paris, Georges Masson, 1896. Reliure un peu frottée. Super ex-libris H. Monnier en pied du dos.
 - **PERRIN (Armand)**. *La Civilisation de la vigne*. Paris, Gallimard, 1938. Couvertures et dos conservés.
- CARTES REPLIÉES ET FIGURES HORS TEXTE.
- **OMBIAUX (Maurice des)**. *Le Vin*. Paris, La Nouvelle société d'édition, 1928.
- Le frontispice est absent.
516. [VINS]. *Ensemble de 3 ouvrages sur le vin*. 3 vol. 30/60
- **LOGETTE (Lucien, dir.)**. *La Vigne et le vin*. Paris, La Manufacture, la Cité des Sciences et de l'Industrie, 1988.
 - **MASTROJANNI (Michel), PEYROUTET (Claude)**. *Les Vins blancs*. Paris, Bordas, 1988.
 - **PEYNAUD (Émile)**. *Le Vin et les jours*. Paris, Dunod, 1988.
517. [VINS]. *Ensemble de 5 ouvrages sur le vin*. 5 vol. 60/80
- **ENJALBERT (H. & B.)**. *L'Histoire de la vigne et du vin. Avec une nouvelle hiérarchie des terroirs du Bordelais et une sélection de « 100 grands crus »*. Paris, Bordas, Bardi, 1987.
 - **RENOY (Georges)**. *Les Étiquettes de vin. Un monde merveilleux*. S. l., Rossel, 1981.
 - **MORRAYE (Clément)**. *Les Lettres de Monsieur de Grandcru, ou la science exacte et souriante des grands vins*. Bruxelles, Louis Desmets-Verteneuil, 1946.
- Compositions aquarellées au pochoir.
- **HUETZ de LEMPS (A.), PIJASSOU (R.), ROUDIÉ (Ph.)**. *Géographie historique des vignobles. Colloque de Bordeaux. 27-29 octobre 1977*. Paris, Éditions du C.N.R.S., 1978.
 - **DAGE (René)**. *Les Courtiers-Gourmets à travers les âges. Notes d'histoire sur le courtage des vins*. La Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1935.
518. [VINS].— **SALLENGRES (Albert-Henri)**. *Éloge de l'ivresse*. [Paris], Confrérie des Chevalier du Tastevin, 1945 ; in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos muets conservés. 60/80
- FRONTISPICE ET 6 FIGURES HORS TEXTE À L'EAU-FORTE DE JO MERRY, 24 COMPOSITIONS HORS TEXTE, 35 BANDEAUX ET 32 CULS-DE-LAMPES AQUARELLÉS AU POCHOIR.

L'un des 350 exemplaires numérotés sur Arches et vélin chiffon (n° 353).
Bel exemplaire.

519. VOLTAIRE. *Corpus des notes marginales de Voltaire. Tomes I. à VI. Vol. 1: A-Buzonnière.- Vol. 2 : Caesar-Cyrellus.- Vol. 3 : Dale-Frisi.- Vol. 4 : Gachet d'Artigny-Koran.- Vol. 5 : La Barre-Muyart de Vouglans.- Vol. 6 : Nadal-Piato.* Berlin, Akademie-Verlag, 1979-1994 ; 6 très forts vol. in-8, reliure d'édition, toile rouge aux armes de Voltaire sur le 1er plat, jaquette (sauf le dernier). 100/200

671 p.— 895 p.— 727 p.— 733 p.— 912 p.— 517 p., 20 PLANCHES D'ILLUSTRATIONS PAR VOLUME.
Ensemble en excellent état.

520. [VOLTAIRE]. *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand. Par l'auteur de l'Histoire de Charles XII.* S. l. n. n., 1761-1763 ; 2 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison grenat, [Rel. de l'époque], coiffes légèrement frottées (une très discrètement restaurée), épidermures légères aux plats. 120/180

1) XLVIII, 379 p.- 2) [2] f., XXIV, 411 p.
Bonne condition.
Bengesco, 1367.

JOINTS :

• **[MONTESQUIEU].** *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence. Nouvelle édition [...]. À laquelle on joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate.* Paris, Huart & Moreau, 1748 ; in-12, demi-basane marbrée, dos lisse, tranches dorées, [rel. moderne].

FRONTISPICE, VIGNETTE DE TITRE ET BANDEAU GRAVÉS SUR CUIVRE.

Quelques ff. légèrement brunis.

• **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Études de la nature.* Paris, de l'imprimerie de Monsieur, chez P. F. Didot le jeune, Méquignon, 1786 ; 4 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre ocre et de toison vertes, tranches marbrées, [rel. de l'époque], petits accros.

FRONTISPICE, PLANISPHÈRE REPLIÉE ET 3 FIGURES REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

***521. [VOYAGES].** *L'Exploration. Journal des Conquêtes de la civilisation sur tous les points du Globe. Hebdomadaire [...]. Sous la direction de M. Charles Hertz.* Paris, Aux Bureaux de la Revue, 1876-1884 ; 16 fort vol. in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], dos un peu frottés, quelques petites épidermures. 300/400

Réunion complète des 9 années de cette publication hebdomadaire, du 7 déc. 1876 à décembre 1884.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE PORTRAITS, VUES ET SCÈNES, LITHOGRAPHIÉS OU GRAVÉS SUR BOIS HORS TEXTE, CERTAINS REPLIÉS ET DE NOMBREUSES CARTES LITHOGRAPHIÉES REPLIÉES, LA PLUPART EN COULEURS.

De l'utilisation des Noirs en Algérie ; Les terres antarctiques ; La France à Madagascar ; La France au Tong-Kin ; Exploration de la nouvelle Guinée ; La Corée ; L'Arménie et les Arméniens, etc.

Fondée par Charles Hertz et Adolphe Puissant sous le titre *l'Explorateur*, la revue devient, dès 1876, *l'Exploration. Journal des conquêtes de la civilisation sur tous les points du globe*, puis en 1884, *la Gazette géographique et l'exploration* et en 1888, *la Revue française de l'étranger et des colonies*. La publication cessera en 1914.

Cachets de la Bibliothèque du Ministère de la guerre. Restauration grossière à un mors, un autre fendu. Intérieur frais.

***522. [VOYAGES].** *Annuaire des deux mondes. Histoire générale des divers états. 1853 [-1865].* Paris, Bureau de la Revue des deux mondes, 1853-1865 ; 10 fort vol. in-8, demi-chagrin rouge, super ex-libris doré sur les plats supérieurs, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos un peu frottés, plus particulièrement aux coiffes. 200/300

Réunion continue des numéros des années 1853 à 1865.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 9 PORTRAITS HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER.

Quelques rares rousseurs, principalement au figures. Super ex-libris de la Garde Nationale de la Seine sur les plats supérieurs, étiquettes de la *Bibliothèque de MM les officiers d'État major* ; cachets de bibliothèques militaires.

523. WERTH (Léon). *Éloge de Pierre Bonnard.* Paris, Manuel Bruker, 1946 ; in-4, broché, couverture bleu gris imprimée rempliée. 450/650

FRONTISPICE, 3 FIGURES HORS TEXTE ET 6 DANS LE TEXTE, LE TOUT LITHOGRAPHIÉ PAR PIERRE BONNARD.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci l'un des 20 premiers (n° 4) auxquels a été joint **une suite sur papier du Japon des lithographies.**

Couverture légèrement insolée (dos et bords des plats).

524. XÉNOPHON. *[En carcatères grecs : Xenophontos ta heuriskomena]. Xenophontis, philosophi et imperatoris clarissimi, quæ extant opera, in duos tomos diuisa.* Francofurti, Andreae Wecheli heredes, Claudium Marnium, & Ioan. Aubrium, 1596 ; fort vol. pet. in-folio, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de la fin du XVIIe s.], restaurations discrètes. 200/300

Texte original grec avec traduction latine sur la colonne en regard

« Les savants font cas de cette édition, et la préfèrent même à celle de 1625 » (Brunet).

Feuillet de titre doublé et très réparé ; rousseurs.

Brunet, V, 1490. Graesse, VI, 483.

525. ZOLA (Emile). *Les Œuvres complètes. Notes et commentaires de Maurice Le Blond. Texte de l'édition Eugène Fasquelle.* Paris, François Bernouard, 1927-1929 ; 35 volumes in-8, rel. moderne percaline verte, brune, bleue ou grise, dos titré, tête jaune, couv. & dos conservés, [G. Vuichoud]. 300/400

Un des 225 exemplaires sur papier vergé de Rives, troisième grand papier, après 25 sur papier du Japon et 75 sur papier de Hollande.

Regroupe :

- Les Quatre Evangiles. Fécondité. Travail. Vérité. (6 vol.).
- Contes à Ninon et Nouveaux Contes à Ninon.
- Contes et Nouvelles (2 vol.)
- Une Campagne (1880-1881).
- Les Mystère de Marseille.
- Les Trois Villes. Lourdes, Rome et Paris (4 vol.).
- La Confession de Claude. Suivi de Le Vœu d'une morte.
- Les Rougon-Macquart (19 vol.) : L'Assomoir, L'argent, La Bête humaine, L'Œuvre, Germinal, La Joie de vivre, Au bonheur des dames, Pot-Bouille, Une page d'amour, Nana, Son excellence Eugène Rougon, La Faute de l'abbé Mouret, La Conquête de Plassans, Le ventre de Paris, La Curée, La Fortune des Rougon, Le Docteur Pascal, La débâcle (2 vol.).

Bel ex., sur témoins, en parfait état.