

41

A





F. LEUBA DEL.

LITH. H. FÜRNER, NEUCHÂTEL

1-4. BOLETUS FLAVUS. (VITH.) Bolet jaune. - Gelber Röhrenpilz.
 5-7. BOLETUS VISCIDUS. (LINN.) Bolet visqueux - Kleberiger Röhrenpilz.
 (COMESTIBLE. - ESSBAR.)

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Jeudi 18 octobre 2018 à 14h30

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

T. +33 1 53 30 30 30

F. +33 1 53 30 30 46

Exposition

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

Du lundi 15 au mercredi 17 octobre de 10 h à 18 h

Directeur du département

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Spécialiste et Responsable de la vente

Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Expert

Frédéric Harnisch
In-4°
16 rue Voltaire
75011 Paris
T.+33 6 01 97 02 32
contact@in4o.fr

Commissaire-Preneur habilité

Elsa Kozlowski

Les livres vendus en lot n'ont pas été collationnés et ne sont pas sujet à retour.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

TAJAN  *Live* Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur www.tajan.com
Retrouvez-nous aussi sur invaluable.com et auction.fr

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295



2

1 - [ALMANACHS]. Ensemble de 4 almanachs.

500/700 €

• *Almanach de la Cour, de la Ville et des départemens. Pour l'année 1826.* Paris, Louis Janet, 1826

in-16, maroquin à grain long rouge, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, étui.

TITRE ORNÉ ET FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER.

Quelques rousseurs. Ex-libris Louis Becker.

• *Hommage aux dames.* Paris, chez Janet, 1814; pet. in-12, veau brun, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et pièces de maroquin rouge et vert, tranches dorées.

TITRE ILLUSTRÉ ET PETITES FIGURES GRAVÉS SUR ACIER.

Rousseurs éparées.

• *Les amusements de Paris. Almanach chantant pour les jolies femmes qui ont de la raison.* Paris, chez le Sr E. Liez, [vers 1800]; pet. in-16, maroquin marron, sur les plats décor doré à la plaque, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, étui. FRONTISPICE ET FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE ET FINEMENT AQUARELLÉS.

Intérieur frais. Ex-libris Louis Becker.

• [GARAY DE MONGLAVE et PITON]. *Biographie des Dames de la cour et du Faubourg Saint-Germain.* Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1826; pet. in-16, maroquin vert d'eau, trois filets dorés sur les plats avec fleurons d'angle et décor central dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, petite dentelle intérieure dorée, [Duru 1858]. Charmant exemplaire.

2 - [ANTIPHONAIRES]. *Graduel romain. - Vespéral romain, imprimé par ordre de Mgr Godefroy Saint-Marc, évêque de Rennes.* Rennes, imprimerie de H. Vatar, 1880; 2 vol. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs, pièce de titre rouge, fermoirs métalliques, [rel. de l'époque], épidermures, manques à un fermoir.

200/300 €

Antiphonaires imprimés.

Quelques feuillets un peu froissés, très légères rousseurs.

f 3 - **ATLAS MODERNE** ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre. Paris, Latrê, 1782; grand in-4, demi-basane très usagée.

700/900 €

L'atlas, par Janvier, Bonne, Rizzi Zannoni, etc., semble incomplet du titre; il contient 2 ff. gravés pour l'avertissement et la table et il est bien complet des 36 cartes à double page coloriées aux frontières, dont une mappemonde et une sphère armillaire. La planche 25 n'existe pas.

Défauts par endroits: déchirures réparées sans manque, quelques taches.

4 - **AYMÉ (Marcel).** *Les Jumeaux du Diable.* Paris, N. R. F., 1928; in-8 carré, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture et dos.

100/150 €

Édition originale. Un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma-Navarre, premier papier.

5 - **BALZAC (Honoré de).** *Œuvres complètes.* Paris, Houssiaux, 1855; 20 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (légèrement passés), tranches jaspées.

600/800 €

Fameuse édition publiée par Houssiaux, ornée d'un portrait et de 150 gravures. Elle rassemble dans sa version définitive tous les volets de la Comédie Humaine, avec une préface de George Sand. Les exemplaires les plus complets contiennent jusqu'à 153 gravures, mais le nombre varie selon les exemplaires. Agréable demi-reliure d'époque.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, III, pp. 56-62.



3



5

6 - BARRÈS (Maurice). *Le Jardin de Bérénice*. Paris, Perrin et Cie, 1891 ; in-12, maroquin janséniste havane, dos à nerfs, doublure et gardes de box caramel, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Lévêque).

1 000/1 500 €

Édition originale de ce roman qui témoigne des angoisses et des aspirations de la jeunesse à l'époque du désastre de Sedan.

Superbe exemplaire, l'un des 25 numérotés sur papier de Hollande, seul tirage en grand papier.- Ex-libris Pierre Guérin.

Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I, 245.

7 - BARRÈS (Maurice). *Du sang, de la Volupté et de la Mort*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894 ; in-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, doublures et gardes de box ébène, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Lévêque).

1 000/1 500 €

Édition originale.

Recueil de nouvelles inspirées des impressions violentes éprouvées lors d'un voyage de Barrès en Italie et en Espagne. Un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande (seul tirage en grand papier).- Très bel exemplaire. Ex-libris de deux belles bibliothèques littéraires : Pierre Guérin et Exbrayat.

Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I, 246. - Cat. Exbrayat, 1^{re} partie, 1962, n° 52.

8 - BARRÈS (Maurice). *Un Jardin sur l'Oronte*. Paris, Plon-Nourrit, 1922 ; in-12, demi-chagrin bleu sombre à coins, dos orné de fleurons mosaïqués, tête dorée, couverture conservée.

300/400 €

Édition originale.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier du Japon, deuxième papier après 50 Chine. Les exemplaires sur Japon étaient pourtant plus onéreux (60 fr.) que les Chine (50 fr.).

Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I, 255.

9 - BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861 [1860] ; in-12 de [2] ff., iv-304-[1] pp., reliure postérieure cartonnage noir à la bradel, dos orné de filets dorés, couverture jaune conservée, étui abîmé.

300/500 €

Édition originale. Exemplaire avec le titre à la date de 1861 et la couverture à la date de 1860.

Vicaire, I, 345-346.- Carteret, *Le Trésor du Bibliophile*, I, p. 126.

10 - [BEAURIEU (G. de)]. *Cours d'histoire naturelle ou tableau de la nature*. Paris, Desaint, 1770 ; 7 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coiffes légèrement frottées, quelques frottements sur les plats.

250/350 €

FRONTISPICE ET 43 FIGURES REPLIÉES, GRAVES SUR CUIVRE.

Quelques rousseurs, de rares figures entièrement brunies, sinon bon exemplaire.

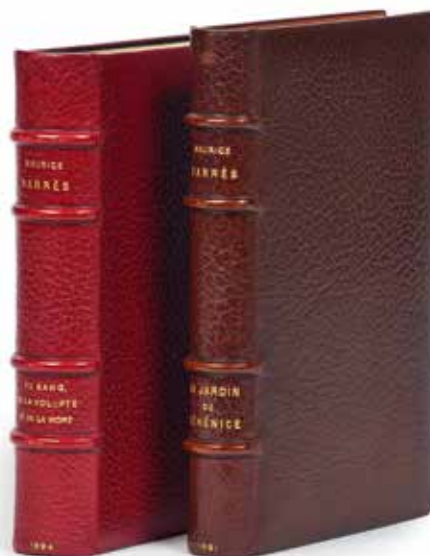
f 11 - [BÉCAT]. - BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc*. Paris, Les Heures claires, 1951 ; in-4 en ff., couverture imprimée repliée, chemise et étui.

200/300 €

POINTES-SECHES ORIGINALES DE PAUL-ÉMILE BÉCAT.

Tirage à 350 exemplaires numérotés ; l'un des 270 sur papier vélin de Rives (n° 160).

Étui un peu bruni.



6

7



10



11



12



14

12 - Bibliothèque de campagne, ou Amusemens de l'esprit et du cœur. imprimé à Genève, Lyon, Pierre Duplain l'aîné, 1766; 24 vol. in-12, veau marbré, filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [rel. de l'époque], mors et coiffes un peu frottés.

300/400 €

Nouvelle édition, corrigée et augmentée de ce recueil de fictions romanesques, paru pour la première fois de 1735 à 1752 (12 volumes).

On y trouve notamment *La Princesse de Clèves* et *La Princesse de Montpensier* de Madame de La Fayette, les *Lettres d'une Péruvienne* de Madame de Graffigny, *Zadig* de Voltaire, les *Mémoires de la vie du comte de Grammont* d'Hamilton, *Les Égarements du cœur et de l'esprit* de Crébillon fils, *l'Histoire du chevalier Des Grieux* et de *Manon Lascaut* de l'Abbé Prévost, etc.

Très rares rousseurs. Bel ensemble en reliures uniformes.

13 - [BOFA]. - MAC-ORLAN (Pierre). *À l'hôpital Marie Madeleine.* [Paris], Éditions les Amis de Nandette, 1928; in-4, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

200/300 €

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GUS BOFA, AVEC REHAUTS D'AQUARELLE OCRE.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés; l'un des 60 sur papier vélin de Rives (non numéroté).

14 - [BOILEAU (Nicolas)]. *Dialogue, ou Satire X.* Paris, Denys Thierry, 1694; pet. in-4, demi-marquain vert sombre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Galette].

400/600 €

Édition originale de la célèbre satire de Boileau sur les femmes.

Ex-libris manuscrit Lefebvre sur le f. de titre.

Feuillet de titre avec quelques salissures, petites restaurations de papier sans atteinte au texte. Bel exemplaire

Tchemerzine, I, 756 (a). Picot, Rothschild, n° 947.

15 - BONNATERRE (Abbé). *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Ornithologie.* Paris, Pancoucke, 1790; in-4, demi-marquain vert à long grain, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. Empire], coins émoussés, frottements, trous de vers, coiffes accidentées.

120/150 €

lxxx p., 100 PLANCHES (DONT 3 DOUBLES) GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BENARD.

Édition originale du volume du *Tableau des trois règnes de la nature* (1782-1792) consacré à l'ornithologie.

Notre exemplaire ne comporte que 52 planches (dont 1 double) d'ornithologie sur les 247 données par Brunet, mais comprend, en outre, 48 planches (dont 2 doubles) de quadrupèdes provenant d'un autre volume du *Tableau encyclopédique*.

Manque angulaire à une planche, déchirure marginale à un feuillet de texte, rousseurs éparées.

Brunet, II, 973-974.

f 16 - [BOUCHER]. - PISAN (Christine de). *Les Ballades.* Nice, Monaco, Sefer, Arts et Couleurs, (Joseph Pardo), 1985; fort vol. in-folio, en ff., chemise de soie pourpre, boîte de velours pourpre estampé.

250/350 €

Édition originale de cette traduction par Joseph Pardo.

ELLE EST ORNÉE DE COMPOSITIONS DE LUCY BOUCHER REPRODUITES EN COULEURS AU POCHOIR OU EN SÉRIGRAPHIE PAR LUCY BOUCHER.

Tiré à 1 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches; un des 770.

Parfait état.

f 17 - BOURGOGNE et FRANCHE COMTÉ. Lot de 5 volumes.

150/200 €

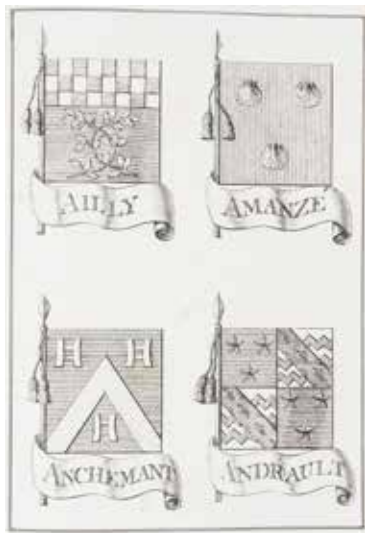
- LABBEY de BILLY Nicolas Antoine. *Histoire de l'université du comté de Bourgogne* et des différents sujets qui l'ont honorée, pour faire suite aux ouvrages historiques de M. Dunod. Besançon, Mourgeon, 1814-1815; 2 vol. in-4, reliures modernes demi-basane caramel, non rognés.- Ouvrage très rare, paru pendant la première Restauration.

- BEAUNE Henri et Jules d'ARBAUMONT. *La Noblesse aux États de Bourgogne.* Dijon, Lamarche, 1864; demi-basane bleue. Planches héraldiques en fin de vol. Tiré à 350 exemplaires.

- BOUCHOT Henri. *La Franche-Comté.* Paris, Plon, 1904; in-4 broché. Illustrations dans le texte.

- TOURNIER René. *Les Églises comtoises. Leur architecture.*

- Des origines au XVIII^e siècle. Paris, A. ET J. Picard et Cie, 1954; in-4 broché, nombreuses planches photographiques hors texte, vignettes dans le texte.



17



18



21

f 18 - [BRAYER]. - VAUDOYER (Jean-Louis). *Les Saintes-Maries-de-la-Mer*. Paris, André Sauret, 1963; in-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, boîte.

200/300 €

Édition originale.

BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, PARFOIS À DOUBLE PAGE ET DONT LA COUVERTURE, D'YVES BRAYER.

Tirage limité à 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 64).

Bel exemplaire.

f 19 - [BRÉVIAIRE]. *Breviarium Romanum, Ex Decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V., Pont. Max. iussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denovo Urbani PP. VIII auctoritate recognitum*. Parisiis, 1635; fort vol. in-8, peau de truie, large décor estampé à froid sur les plats, dos à nerfs, tranches bleues, fermoirs métalliques, [rel. de l'époque].

250/350 €

FRONTISPICE ET 10 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, PAR JOLLAIN. Impression en noir et rouge.

On a relié à la fin 2 ff. in-12 de l'*Officium S. Ignatii*, Lucerne, David Hautt, 1646 et 2 ff. in-12 de l'*Officium Sancti Wolfgangi*.

Quelques légères rousseurs, assez rares. Feuillet de titre et dernier renforcés au verso, avec petit manque en fond de cahier. Notes marginales manuscrites anciennes et **musique notée manuscrite** en pied de quelques pages. Ex-libris manuscrit Wolfgang Kieffer.

Raccord de peau au second plat, datant de la confection de la reliure elle-même. Bel exemplaire dans sa reliure de l'époque en peau de truie estampée et à fermoirs.

20 - [BRISSAUD]. - DAUDET (Alphonse). *Les Contes du lundi*. Illustré de quatorze eaux-fortes originales en couleurs au repérage gravées par Pierre Brissaud. Paris, Éditions d'art Devambez, 1928; in-4, maroquin bleu nuit orné sur les plats et le dos d'un large motif mosaïqué de style Art Déco, dos à nerfs, date en queue, tranches dorées, gardes de soie imprimée, étui, [Max. Fonsèque].

200/300 €

231 p.

Premier tirage des gravures.

ORNÉ DE 14 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE GRAVÉES PAR PIERRE BRISSAUD, DONT 12 HORS TEXTE, SOUS SERPENTES.

Tirage limité à 406 exemplaires numérotés, un des 80 sur papier du Japon impérial, contenant deux états des eaux-fortes (deuxième état avec remarques en noir et état définitif en couleurs) (n° 104).

Exemplaire enrichi d'une gravure originale (premier état avec remarques) monogrammée et tirée par l'artiste, tirée sur Arches.

Bel exemplaire, très bien établi.

21 - [BRUNELLESCHI]. Lot de 3 livres illustrés par Brunelleschi.

300/400 €

• **MUSSET (Alfred de).** *Poésies. - Prose. - Théâtre*. Au moulin de Pen-mur, 1948-1949; 12 vol. in-8 en ff., couvertures imprimées remplies, chemises et étuis. Édition des Œuvres de Musset ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI AQUARELLÉES AU POCHOIR (3 vol. de *Poésies*, 4 de *Théâtre* et 5 de *Prose*).

L'un des 156 premiers exemplaires sur papier vélin de Lana (n° 114), avec deux suites: une en couleurs et une noir.

Ces exemplaires sont normalement accompagnés d'un dessin original, qui manque ici.

• **DORAT.** *Les Baisers*. Paris, EDDIS, 1947; gr. in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI REPRODUITES EN COULEURS.

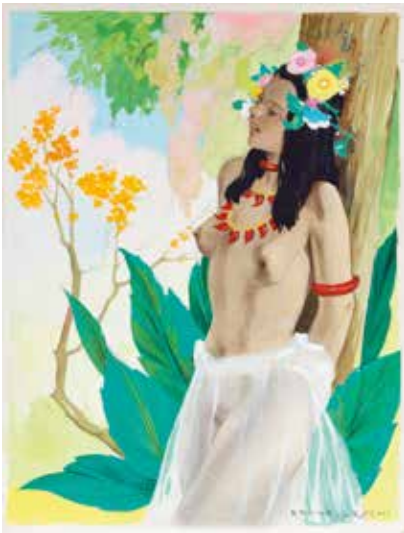
L'un des 500 premiers exemplaires numérotés sur papier vélin de luxe (n° 42), avec deux suites.

Enrichi de 30 gouaches originales légendées de Brunelleschi pour les bandeaux et culs-de-lampe de l'édition.

• **MÉRIMÉE (Prosper).** *Carmen. La Vénus d'Ille. Mateo Falcone. L'Enlèvement de la redoute. Le Vase étrusque. La Dame de pique*. Paris, Éditions d'art H. Piazza, 1948; gr. in-8 carré, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée, étui.

COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI REPRODUITES EN COULEURS.

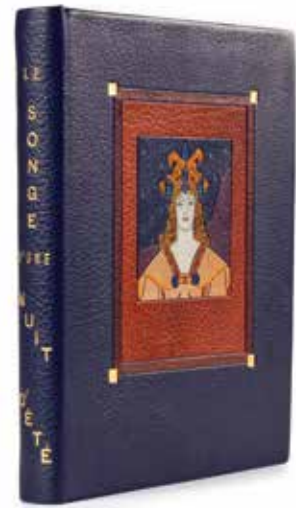
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés; l'un des 70 premiers sur papier vélin d'Arches (n° 36), avec une suite en couleurs et une suite en noir.



22



24



25

Exemplaire enrichi

22 - [BRUNELLESCHI]. - DORSENNE (Jean). *C'était le soir des Dieux.* Paris, Mornay, 1926; in-8 carré, reliure janséniste maroquin bleu roi, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, encadrement intérieur de filets dorés, étui, [Semet & Plumelle], dos très légèrement assombri.

300/400 €

ÉDITION FINEMENT ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI GRAVÉES SUR CUIVRE PAR GORVEL, AQUARELLÉES ET GOUACHÉES, AGRÉMENTÉES D'ORNEMENTS TAHITIENS PAR MAURICE LHOIR ÉGALEMENT GOUACHES.

Un des 9 exemplaires hors commerce sur papier du Japon (n° V, imprimé spécialement pour Valère Bachmann), enrichi d'un dessin original au crayon aquarellé et gouaché avec un envoi autographe signé de Brunelleschi à Valère Bachmann, un dessin original (volant) au crayon aquarellé, gouaché et signé, un envoi autographe signé de Dorsenne à Valère Bachmann et une lettre autographe signée du même au même, à propos de cet ouvrage.

Exemplaire très désirable.

23 - [BRUNELLESCHI]. - LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole.* Paris, l'Estampe moderne, 1930; in-4, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

300/400 €

ORNÉ DE 17 RAVISSANTES COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI COLORIÉES À LA GOUACHE OU À L'AQUARELLE, DONT 9 HORS TEXTE, DANS LE STYLE ART DÉCO.

Tirage limité à 499 exemplaires et 25 hors commerces numérotés; un des 450 sur papier vélin d'Arches (n° 79).

« Édition recherchée et cotée » (Carteret).

Inconnu de Pia.

24 - [BRUNELLESCHI]. - MIOMANDRE (Francis de). *Le Radjah de Mazulipatam.* Paris, Mornay, 1926; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

200/300 €

COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés; l'un des 468 sur papier vélin de Hollande (n° 166).

Exemplaire enrichi d'un beau dessin original gouaché et rehaussé à l'or signé de Brunelleschi et de quelques feuillets illustrés provenant d'un autre exemplaire.

25 - [BRUNELLESCHI]. - SHAKESPEARE (William). *Le Songe d'une nuit d'été.* Paris, Georges Guillot, 1947; in-4, maroquin bleu nuit, sur le premier plat large composition de maroquins de couleurs mosaïqués représentant une femme couronnée, sur le second plat petit carré central de maroquins mosaïqués rehaussé de motifs dorés, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, premier plat de couverture conservé, chemise demi-marroquin bleu nuit et étui.

400/500 €

ÉDITION ORNÉE DE 12 COMPOSITIONS HORS TEXTE D'UMBERTO BRUNELLESCHI, GOUACHÉES AU POCHOIR. Tirage à 492 exemplaires, l'un des 410 exemplaires sur papier vélin blanc de Rives à la forme (n° 132).

Bel exemplaire.

26 - [BRUNELLESCHI]. - SHAKESPEARE (William). *Le Songe d'une nuit d'été.* Paris, Georges Guillot, 1947; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

300/400 €

ÉDITION ORNÉE DE 12 COMPOSITIONS HORS TEXTE D'UMBERTO BRUNELLESCHI, GOUACHÉES AU POCHOIR. Tirage à 492 exemplaires, l'un des 30 exemplaires sur papier vélin blanc de Rives (n° 24), avec une gouache originale signée, une suite en noir et une suite en bistre.

Bel exemplaire.

27 - [BRUNELLESCHI]. - SOULAGES (Gabriel). *Le Malheureux petit voyage.* Paris, l'estampe moderne, 1926; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

150/250 €

COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI GRAVÉES SUR CUIVRE ET GOUACHÉES.

Tirage à 474 exemplaires numérotés; l'un des 435 sur papier vélin d'Arches (n° 264).

Couverture légèrement brunie par endroits, malgré tout bel exemplaire.

28 - BURTY (Philippe). *F.D. Froment-Meurice, Argentier de la ville. 1802-1855.* Paris, Jouaust, 1883; gr. in-4, reliure janséniste maroquin rubis, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, dentelle intérieure dorée, [Meuthey], reliure un peu frottée.

200/300 €

PORTRAIT, 5 FIGURES HORS TEXTE, GRAVÉS SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE ET UNE CHROMOLITHOGRAPHIE CONTRECOLLÉE.

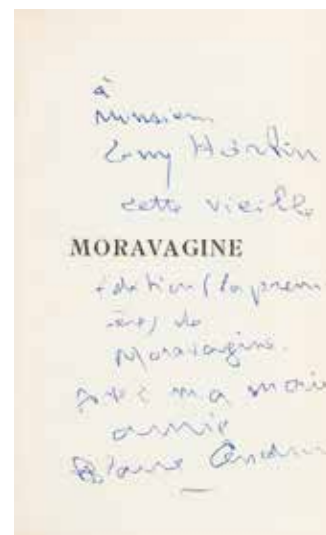
Imprimé sur beau papier Vergé.



25



29



31

Exemplaire enrichi de deux grands dessins originaux aquarellés de calices d'orfèvrerie, l'un portant les cachets de Froment-Meurice.

29 - [CASSIERS]. Ensemble de 7 livres illustrés par Henri Cassiers.

600/800 €

- **BUYSSE (Cyriel).** *Contes des Pays Bas.* Paris, Édition d'art. H. Piazza, 1910; in-8, reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs d'un motif mosaïqué, tranches dorées, doublures de maroquin vert amande avec un encadrement d'un décor floral mosaïqué, gardes de tissu broché vert et rose, couvertures et dos conservés, étui, [Ch. Meunier 1912].

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés; l'un des 40 sur papier du Japon (n° 25), avec une suite des illustrations en noir. Exemplaire enrichi du prospectus de l'édition, d'une gouache originale signée de Cassiers sur papier du Japon et d'une aquarelle originale signée.

Superbe reliure à doublures mosaïquées dans le goût Art nouveau, signée de Charles Meunier.

- **VERHAEREN (Émile).** *Toute la Flandre. (Poèmes choisis).* Paris, Édition d'art H. Piazza, 1953; in-8, reliure janséniste maroquin vert sapin, dos à nerfs, tête dorée, doublures de maroquin citron, couvertures et dos conservés, étui, [Max Fonsèque].

COMPOSITIONS DE CASSIERS AQUARELLÉES.

L'un des 130 exemplaires numérotés sur papier vélin de Canson-Vidalon (n° 160), avec une suite en noir.

- **VERHAEREN (Émile).** *Les Tendresses premières.* Paris, Édition d'art H. Piazza, 1942; in-8, demi-marroquin vert pré à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [Max Fonsèque], dos entièrement passé.

COMPOSITIONS DE CASSIERS AQUARELLÉES.

L'un des 180 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 86), avec une suite en noir.

- **VERHAEREN (Émile).** *Les Plaines.* Paris, Édition d'art H. Piazza, 1934; in-8, br., couverture imprimée rempliée, étui.

COMPOSITIONS DE CASSIERS AQUARELLÉES.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 647).

- **VAN DER MEERSCH (Maxence).** *La Maison dans la Dune.* Paris, Édition d'art H. Piazza, 1937; pet; in-8, bradel demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

COMPOSITIONS DE CASSIERS AQUARELLÉES.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 2334).

On joint une carte autographe signée de Van der Meersch au général Weygand.

- **VERHAEREN (Émile).** *La Guirlande des dunes.* Paris, Édition d'art H. Piazza, 1927; in-8, br., couverture imprimée rempliée, étui.

COMPOSITIONS DE CASSIERS AQUARELLÉES.

L'un des 125 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° CXXIII).

- **VERHAEREN (Émile).** *Les Villes à pignons.* Paris, Édition d'art H. Piazza, 1922; in-8, br., couverture imprimée rempliée, étui.

COMPOSITIONS DE CASSIERS AQUARELLÉES.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de BFK (n° 584).

30 - **CAUSSÉ (P.-C.).** *Album du marin.* Nantes, Charpentier Père, Fils et Cie, 1836; in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur illustré, dos restauré, mouillures, manques de papier.

600/800 €

72 p., [1] f., 35 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES (DONT UNE REPLIÉE) D'APRÈS P.-C. CAUSSE.

Édition originale.

Manuel de navigation joliment illustré par la lithographie.

Mouillures et rousseurs; restauration des contreplats et des gardes, ainsi que du feuillet d'errata.

Bibliothèque Gay de Taradel.

31 - **CENDRARS (Blaise).** *Moravagine.* Paris, Bernard Grasset, 1926; in-12 de 362 pp., [1] f., demi-marroquin caramel à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle).

600/800 €

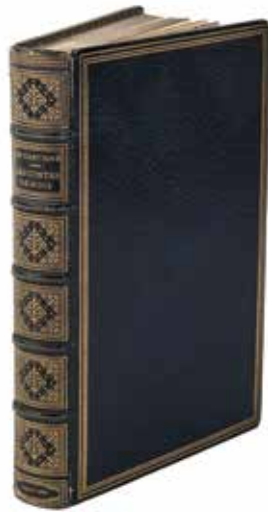
Édition originale de ce roman écrit entre 1914 et 1925.

Reproductions de croquis dans le texte. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de Cendrars à Guy Hörlin, ainsi que d'une lettre dactylographiée de ce dernier demandant à l'auteur la faveur d'un autographe. Dos et charnières frottés.

Talvat et Place, II, p. 334, 16.



32



35



36

f 32 - [CHAGALL]. - SENGHOR (Leopold Sedar). *Élégie des alizés.* Paris, Éditions du Seuil, 1969; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée.

300/400 €

Édition originale.

LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MARC CHAGALL EN COULEURS.

Tirage limité à 450 exemplaires numérotés (n° 224).

33 - CHATEAUBRIAND (François René de). *Atala.* René. Les Aventures du dernier Abencerage. Paris, Lefèvre, Ladvocat, 1830; in-8, chagrin aubergine, sur les plats vaste décor doré à la plaque dans un filet à froid d'encadrement, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [Masson], petits frottements aux coins et aux chants.

150/200 €

FRONTISPICE, 3 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER.

On a ajouté une figure, gravée sur acier, volante.

Petite mouillure claire en pied; très légères piqures.

Vicaire, II, 280-281.

34 - CHATEAUBRIAND (François-René de). *Note sur la Grèce.* Paris, Le Normant père, 1825; in-8 broché, couverture imprimée.

150/200 €

48 p.

Rare édition originale de ce texte en défense de l'indépendance grecque.

Bon exemplaire dans sa condition d'origine, malgré une couverture un peu fatiguée.

Droulia, 829.

35 - CHEVIGNÉ. *Les Contes rémois.* Paris, Michel Lévy frères, 1858; in-12, maroquin bleu roi, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, [Champs], très légers frottements aux coiffes et aux mors.

200/300 €

Troisième édition, contenant 40 contes, soit 12 de plus que dans l'édition de 1843.

ORNÉE, EN PREMIER TIRAGE, DE DEUX PORTRAITS GRAVÉS SUR ACIER PAR JEAN-MARIE BULAND D'APRÈS ERNEST MEISSONIER, L'UN REPRÉSENTANT CHEVIGNE, L'AUTRE CHARLES-GUILLAUME SOURDILLE DE LA VALETTE, sous lequel figure pour la première fois l'épître en vers qui lui est adressée, et de vignettes gravées sur bois, la majorité d'après

Meissonier et quelques-unes d'après Valentin Foulquier.

« Cette illustration des Contes rémois, admirablement gravée sur bois, restera comme une des plus belles productions romantiques. » [Carteret].

Très rares et infimes rousseurs.

Carteret, III, 158.

De la bibliothèque du Duc de La Vallière

36 - CICÉRON. [De oratore] *Clarissimi et eloquentissimi rhetoris omniboni Leonici oratio de laudibus eloquentiae foeliciter incipit.* Venise, Bartholomé Alexandrinum [Bartholomé de Blavis], Andréa Asulanum [Andreas Torresanus de Asola], 1485; in-4, maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. du XVIII^e s.].

2000/3000 €

[209] (sur 212) ff., le premier blanc.

Belle édition incunable de l'*Institution de l'orateur* de Cicéron, avec les commentaires de Omnibonus.

Lettrines et pieds-de-mouche en rouge à la main.

Il manque trois feuillets au cahier z.

Une note manuscrite au crayon indique qu'il s'agit de l'**exemplaire de la Bibliothèque du Duc de La Vallière** (n° 2254).

Très bel exemplaire, à belles marges, lavé (2 feuillets sont restés entièrement brunis), avec des notes manuscrites marginales du temps.

Hain, 5107. *Verzeichniss der incunabeln der Stiftsbibliothek von St. Gallen*, n° 395. Pellechet, 3668.

37 - CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est.* Paris, Georges Crès & Cie, 1914; 2 vol. gr. in-8 (feuillets pliés à la japonaise), brochés à la japonaise, sous portefeuille à rabat en toile bleue, petits fermoirs de corne.

150/200 €

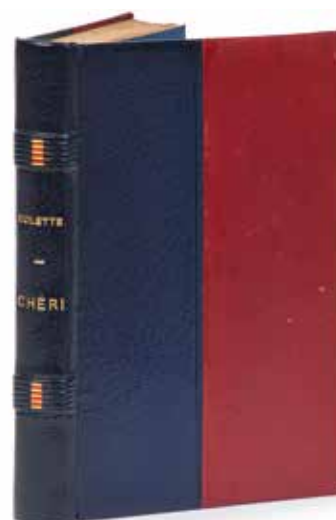
Troisième édition, publiée dans la superbe « Collection coréenne » que Victor Segalen dirigeait à Pékin.

Tirage à 630 exemplaires, celui-ci un des 570 sur papier vergé pelure (n° 332).

Quelques très légères rousseurs.



37



38

38 - COLETTE. *Chéri*. Paris, Arthème Fayard & Cie, 1920; in-12, demi-marquin bleu marine se prolongeant au milieu du plat, la seconde moitié en veau rouge, dos à deux larges nerfs ornés de filets dorés et à froid et de listels rouges, tête dorée, couverture et dos.

300/400 €

Édition originale.

Un des 175 exemplaires de tête sur Hollande seul tirage avec 550 Vélins. Talvart et Place, III, 201.

39 - COMTE (Achille). *Musée d'histoire naturelle comprenant la cosmographie, la géologie, la zoologie, la botanique*. Paris, Gustave Havard, 1854; in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, plats de percaline rouge estampée, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins très légèrement émoussés, quelques frottements.

250/350 €

IV, 272 p.

Édition originale.

ORNÉE DE 50 PLANCHES GRAVÉES HORS TEXTE (COSMOGRAPHIE, ZOOLOGIE ET BOTANIQUE) FINEMENT REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET GOMMÉES, SOUS SERPENTE.

Quelques piqûres, rousseurs aux serpentes.

40 - [CONSTITUTION]. *Ensemble de deux Constitutions et un Almanach*. 3 vol. pet. in-16, maroquin rouge, encadrement doré sur les plats, dos lisses, tranches dorées.

150/250 €

- *La Constitution française, décrétée par l'Assemblée nationale constituante aux années 1789, 1790 et 1791*. Paris, Didot jeune, Garnery, 1792.

- **MARCHANT.** *La Constitution en vaudevilles, suivie des Droits de l'homme, de la femme & de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels*. Paris, Libraires royalistes, 1792.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Légères rousseurs.

- **COLLOT d'HERBOIS (J. M.).** *Almanach du père Gérard, pour l'année 1792, Ile de la liberté*. Paris, Buisson, 1792.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Légères rousseurs, deux ff. brûlés à un coin, sans atteinte à l'impression.



39



40



41



42

41 - [COURBOULEIX]. - BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Sans lieu [chez l'artiste], s. d.; pet. in-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

150/200 €

ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE, ORNÉE DE POINTES-SECHES DE LÉON COURBOULEIX. Le texte, gravé à l'eau-forte, a été imprimé sur la presse à bras par l'artiste. Tiré à 95 exemplaires numérotés; l'un des 30 sur papier vélin d'Arches (n° 35), signés par l'artiste, contenant un dessin original signé, une suite en noir et une suite en sanguine.

42 - [COURBOULEIX]. - RÉGNIER (Mathurin). *Macette*. Paris, l'artiste, vers 1930]; in-4 en feuilles sous couv. rempliée illustrée d'une pointe sèche, chemise et étui.

200/300 €

OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ, ILLUSTRE DE 15 POINTES SÈCHES, LE TEXTE GRAVÉ À L'EAU-FORTE A ÉTÉ IMPRIMÉ SUR UNE PRESSE À BRAS PAR L'ARTISTE LUI-MÊME. ORNEMENTS DU TITRE, DES TÊTES DE CHAPITRES ET LETTRINES IMPRIMÉS À L'OR.

Tirage limité à 95 exemplaires numérotés; l'un des 35 exemplaires sur Arches (n° 40), second papier, contenant une suite en noir, une suite en sanguine, et un dessin original signé.



43

43 - [COUSSENS]. - LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Paris, Albin Michel, [1933]; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

600/800 €

BELLE ÉDITION ORNÉE D'EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS À LA POUPÉE DE A. COUSSENS. Tirage à 430 exemplaires numérotés; l'un des 15 exemplaires de chapelle (n° E), celui-ci sur papier du Japon nacré, avec 2 suites des eaux-fortes: avec remarques sur papier du Japon et définitif sur papier vélin d'Annam. Infimes piqûres.

f 44 - CUMENGE (Édouard). *Contes noirs et Contes bleus. Souvenirs de voyage*. S. l. n. n., 1878-1880; 5 vol. in-8, chagrin rouge (ou bleu), encadrement de deux filets dorés sur les plats, titre doré sur les plats supérieurs, dos à nerfs, tranches marbrées, [rel. de l'époque].

250/350 €

Édition originale autographiée.

Recueils de contes versifiés écrits en Amérique du nord et du sud.

Ces *Contes* seront complétés, réunis et publiés en 1895 par Lahure à Paris.

Envoi autographe signé des initiales « à mon cher fils » (sur le 1er vol.) et « souvenir affectueux de l'auteur » (sur le 2nd vol.).

JOINT, du même:

• *Fables pour Petit Paul*. In-8, reliure souple chagrin noir, filet doré en encadrement sur les plats, titre doré sur le plat sup., dos lisse, tranches rouges.

Manuscrit autographe achevé le 16 avril 1882.

« Voyageur, rimailleur, je m'en vais essayer / Pour toi, mon petit Paul, les fables fantastiques / Que m'ont dites, là-bas, les Bêtes d'Amérique. »

Beau manuscrit rassemblant 24 fables rimées, mettant en scène des animaux du continent américain.

Le manuscrit est accompagné d'un sonnet autographe signé « à mon petit-fils Paul qui vient d'être reçu à l'École Polytechnique » et deux sonnets autographes signés détachés d'un autre carnet.

Édouard Cumenge (1828-1902) est un ingénieur des mines et minéralogiste français. Il développe son goût pour la poésie en parallèle de sa carrière de scientifique et d'entrepreneur.

Bel ensemble.



Le premier atlas maritime imprimé, rarissime

45 - « DALLI SONETTI » (Bartolomeo). [ISOLARIO]. [Venise, Guglielmo Anima Mia da Trino, vers 1485]; in-4 (24 x 17,8 cm), cartonnage souple papier crème muet, lanières de couture apparentes en mors, traces de titre manuscrit au dos, [rel. du XVIII^e s.], un peu salie, présentant des signes de faiblesse.

50 000/60 000 €

[42] ff. (sur 56).

Première édition du premier atlas maritime imprimé.

C'est également le seul incunable avec des cartes nautiques et, avec le De re militari de Valturius (1472), le fleuron du livre illustré de la Renaissance italienne.

L'OUVRAGE EST ORNÉ DE 38 (SUR 49) BELLES CARTES GRAVÉES SUR BOIS, ICI AQUARELLÉES ET LÉGENDEES À LA MAIN À L'ÉPOQUE. LETTRINE ENLUMINÉE À L'ENCRE ROUGE.

La carte de Kalógero (Caloiero) montre l'énorme grue servant à hisser les bateaux au-dessus de la falaise. La carte de Patmos (Pactamos) montre en son centre l'abbaye de Saint Jean le Théologien (confondu par Bartolomeo avec l'évangéliste) et la grotte de l'Apocalypse. La carte du Mont Athos (Monte Sancto) est la plus ancienne représentation imprimée des monastères installés sur ses flancs.

L'ouvrage était publié avec les cartes en noir et sans noms de ville ni d'îles, ce travail restant à la charge du possesseur, ce qui crée une grande disparité entre les exemplaires, de ceux restés en noir à ceux mis en couleurs.

« Goff records that five of the forty-six known copies were coloured, but that one of these lacked the added place-names, while a further three copies had toponymy without colour. Since, in addition to this, the names were variously in Italian and Greek, and the colour was differently applied, it seems evident that any extra treatment was left to the owner himself » (Campbell, p. 91).

Les *Isolari*, ou livres des îles, produits du XIV^e au XVI^e siècles, sont des cartes des îles méditerranéennes, qui servaient à bord des navires. Leur fonction est d'indiquer aux navigateurs où se situent les récifs et les hauts-fonds. Ils décrivent également les côtes, mettant en avant les principaux bâtiments, amers et points remarquables. Dans certains cas, les *Isolari* étaient accompagnés d'informations géographiques et historiques, ce qui en faisait plus des manuels pour lecteurs cultivés, et dans de rares cas, comme pour notre ouvrage, ces indications prenaient la forme d'un poème versifié.

L'auteur, présenté parfois comme Bartolomeo Zamberti ou Bartolomeo Turco (ami de Léonard de Vinci), duquel on ne sait rien (et qui est nommé « dalli

sonetti » en référence à cet ouvrage rédigé en vers) se présente dans ses vers de dédicace comme un marin. Mais si le vers est original, ses cartes de l'archipel Égéen s'inscrivent clairement dans la tradition du portulan de Cristoforo Buondelmonti, le *Liber insularum Archipelagi*.

« Bartolommeo Dalì Sonetti's *Isolario* is an extraordinary and precious item » (Royal Museum Greenwich).

« It is the first printed island-book; it is the earliest printed collection of charts, even if they are very localized; it contains the first printed maps supposedly based on actual observation; and it is the first printed collection of maps to owe no debt to Ptolemy. » (Campbell).

Ex-libris manuscrit sur le premier f. : Ioannis Baptista Baronij Presbyt: Veneti S. T. D.

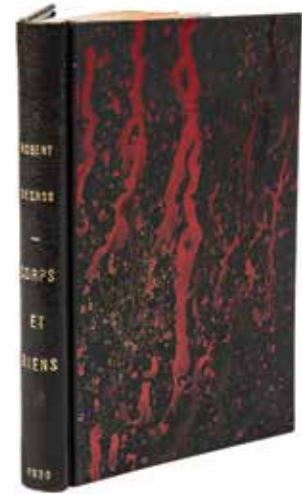
Manquent 14 ff. et 11 cartes, notamment les deux doubles : Crète et Euboea. Déchirure réparée à deux cartes, deux petits manques, deux ff. partiellement détachés et les deux derniers détachés; un f. renforcé en fond de cahier, au verso; quelques petites traces d'usage, presque toutes les cartes ont été mises au carreau au crayon.

Hain, 2538. BMC, V, 410. Goff, B-183. T. Campbell, *The earliest printed maps* (London, 1987), 16-64, p. 89-92. Sander, 799. ISTC, ib00183000.





46



49

46 - [SALVADOR DALÍ (1904-1989)].- DANTE. *La Divine comédie*. Paris, les Heures claires, 1963; 6 vol. in-4, en ff., couvertures remplies, chemises et étuis.

2000/2500 €

Célèbre édition ornée de 100 aquarelles de Salvador Dalí finement gravées sur bois en couleurs hors texte par Raymond Jacquet et Jean Taricco. Cette édition en six volumes sera jugée comme l'une des plus marquantes du siècle. La sélection des couleurs, la gravure – d'une finesse admirable – et l'impression de 3600 bois représentent quatre années de travail continu. En mai 1960, une remarquable exposition des 100 aquarelles a lieu à Paris, au Musée Galliéra en présence du maître.

Très légères piqûres marginales. Tirage total à 4765 exemplaires numérotés. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 4741).

f 47 - [DELISLE DE SALES (J.B.C.)]. *De la philosophie de la nature ou Traité de la morale pour le genre humain, tiré de la Philosophie et fondé sur la Nature*. Londres, 1789; 7 vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, [rel. de l'époque], coins et dos frottés, quelques accrocs aux coiffes.

200/300 €

Cinquième édition, « la seule conforme au manuscrit original ».

Cohen (281) signale que l'édition de Londres, 1789, comporte 64 gravures. Il n'y en a ici aucune.

Intérieur frais.

La meilleure et la plus complète édition de cet ouvrage qui obligea l'auteur à l'exil et dont les biens furent confisqués. La première édition, publiée en 1766, fit un gros scandale car il y professait des thèmes athéistes et nihilistes, et l'ouvrage fut condamné à être brûlé. Deslisle se révolta contre cette décision

et fut encouragé par les philosophes de son temps qui le proclamèrent le Champion de la liberté de pensée. Ils organisèrent une collecte pour l'aider à sa défense (Voltaire donna 500 livres). Le Parlement annula cette décision et sur le conseil de Voltaire, il se réfugia en Prusse. Bel exemplaire. Barbier, III, 876. Peignot, *Livres condamnés*, I, 96-98. INED, 1330.

48 - DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Pauvres fleurs*. Bruxelles, Mme Laurent, 1839; in-16, veau brun marbré, sur les plats encadrement de deux filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [Ch. Meunier 1910].

150/200 €

Édition originale.

Quelques rousseurs; couverture renforcée.

49 - DESNOS (Robert). *Corps et Biens*. Paris, Gallimard, NRF, 1930; in-12 de [1] f., 191-[1] pp., [3] ff., reliure postérieure, demi-marroquin noir à la Bradel, plats recouverts e papier marbré noir à motifs rouges bordés d'or, tête dorée, couverture et dos imprimés conservés.

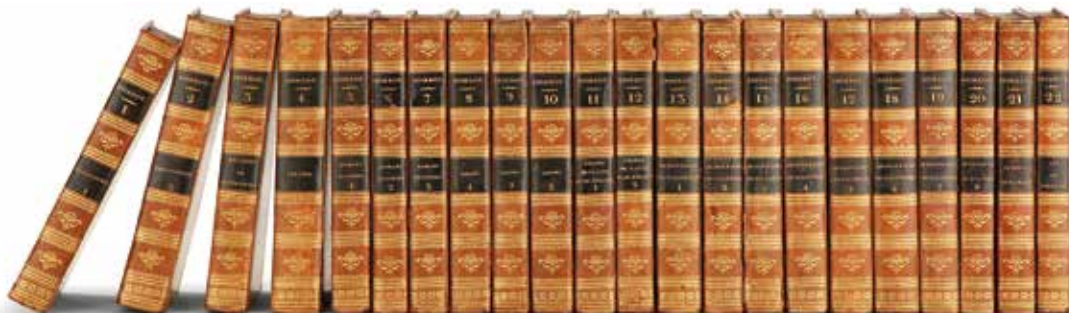
600/800 €

Édition originale de ce recueil de poèmes qui marque la rupture de Robert Desnos avec le surréalisme.

Intéressant exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Colette très significatif: A Colette, en reconnaissance pour le rôle que Claudine joua dans mes rêves.

Exemplaire du service de presse, sur papier d'édition, un peu jauni.- Déchirure sans atteinte au texte pp. 177/178.

Plaisante reliure, non signée.





51



53

*Mademoiselle Milanie
de la part de l'auteur*

55

50 - DIDEROT (Denis). *Œuvres complètes. - Œuvres inédites. - Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande [...].* Paris, J. L. J. Brière, 1821 ; 22 vol. in-8, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison noires, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], mors un peu frottés, certains fendus, petits éclats aux coiffes.

800/1 200 €

Première édition collective.

Portrait de Diderot gravé par Bertonnier d'après Mme Terbouche, 7 figures hors texte, dont 2 repliées et un tableau imprimé replié.

Exemplaire bien complet du tome XXI contenant les éditions originales suivantes :

- *Le Neveu de Rameau*,
- *le Voyage en Hollande*,
- *les Lettres à Mlle Jodin, Grimm et Sartine*.

Bien du tome XXII offrant *les Mémoires historiques...* par J. A. Nageon.

Légères rousseurs.

51 - [DIGNIMONT]. - CARCO (Francis). *Perversité.* Paris, La Rosaie, 1927 ; pet. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE DE 16 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DIGNIMONT.

Tirage limité à 149 exemplaires, l'un des 95 sur papier vélin de Rives (n° 108). Il est joint une **triple suite des gravures avec remarques** (2 états différents) et une suite en bistre, sous chemise à lacets.

Envoi autographe signé de Francis Carco au vicomte Carlow sur la page du faux titre.

52 - [DUBOUT]. - ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers.* Orléans, Maurice Rouam, 1947 ; fort vol. in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, boîte.

300/400 €

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS D'ALBERT DUBOUT AQUARELLÉES.

Tirage à 1636 exemplaires numérotés ; l'un des 26 hors commerce nominatifs (n° C imprimé pour Monsieur Pierre Coulet, sur simili-japon). **Exemplaire enrichi d'une belle aquarelle originale signée sur le f. de faux-titre, d'un dessin original à l'encre ayant servi pour l'illustration, d'une suite en noir et d'une suite en couleurs.**

Envoi effacé à la justification.

f 53 - DU CHESNE (André). *Histoire généalogique de la maison royale de Dreux, et de quelques autres familles illustres, qui en sont descendues par Femmes.* Paris, Sebastien Cramoisy, 1631 ; 8 parties en 1 vol. in-folio de [8] ff., 338 pp., [1] f. ; 78 pp. ; 79[1] pp. ; 112 pp. ; 101[1] pp. ; 152 pp. ; 80 pp. ; 67[1] pp., veau havane marbré, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges.

300/500 €

Édition originale ornée d'un grand arbre généalogique replié avec blasons gravés, de nombreuses vignettes héraldiques en taille-douce dans le texte, certaines coloriées, et d'une grande et belle vignette sur le titre. L'ouvrage établit la généalogie des maisons de Dreux, de Barle-Duc, de Luxembourg et Limbourg, du Plessis de Richelieu ainsi que de Broyes et de Chasteauvillain.

Erreurs de pagination entraînant des décalages sans manque, légères rousseurs et mouillures, reliure fatiguée.

Brunet, II, 857.- Saffroy, 11632.

54 - [DULAC]. - QUILLER-COUCH (Arthur). *The Sleeping Beauty and other fairy tales from the Old French retold by Sir Arthur Quiller-Couch, illustrated by Edmund Dulac.* Londres, Hodder & Stoughton, [1910] ; in-4, percaline brune à l'imitation du maroquin ornée de larges motifs aux plats et au dos, [rel. de l'éditeur], coins très légèrement frottés.

600/800 €

128 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE 30 PLANCHES PAR EDMOND DULAC IMPRIMÉES EN COULEURS ET CONTRECOLLÉES SUR FEUILLET LÉGENDE, SOUS SERPENTE.

Né français en 1882, Edmund Dulac est une des figures majeures de l'âge d'or de l'illustration en Angleterre, dans les premières années du XX^e siècle.

Très bon exemplaire.

55 - DUMAS (père Alexandre). *Angèle, drame en cinq actes.* Paris, Charpentier, 1834 ; in-8, reliure du Second Empire, demi-marroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée.

1 500/2 000 €

Édition originale, ornée d'un beau frontispice gravé d'après Célestin Nanteuil. L'exemplaire, bien complet du feuillet final de remerciement aux comédiens, porte un précieux envoi autographe de l'auteur à Mademoiselle Mélanie, interprète du rôle d'Ernestine, marquise de Rieux dans la pièce.

Reed, A bibliography of Alexandre Dumas père, p. 60.



56

f 56 - DUPLESSI-BERTAUX (Jean). *[Cris de Paris] Recueil de cent sujets de divers genres composés et gravés à l'eau-forte. A Set of one hundred original etchings drawn and engraved.* Paris, Chez les Éditeurs, 1814; gr. in-8 oblong, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos et coins un peu frottés.

1 000/1 500 €

14 p., [1] f. et 100 FIGURES FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT LE PORTRAIT DE L'ARTISTE.

Le recueil se compose de 8 suites pittoresques sur la vie urbaine et militaire au début du XIX^e siècle, superbement gravées à l'eau-forte :

- Ouvriers : 12 figures,
- Militaires : 12 figures,
- Métiers artisanaux : 12 figures,
- Cris des marchands ambulants de Paris : 12 figures,
- Types variés : 12 figures,
- Comédiens et comédiennes : 12 figures,
- Mendians : 12 figures,
- Spectacles urbains : 10 figures,
- Scènes militaires : 3 figures,
- 2 médaillons frappés sur une seule planche.

Le graveur Jean Duplessis-Bertaux (1747-1819) fut l'un des artistes majeurs au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles.

Quelques piqûres inégalement réparties.

Béraldi, VI, 73. Cohen, 338. Colas, 914.

57 - DUSSAULX (Jean). *De la passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.* Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779; 2 parties en un vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de la fin du XVIII^e s.], fentes aux mors, coiffes frottées.

150/250 €

Au-delà de la dénonciation des dangers du jeu, Dussaulx relate d'innombrables anecdotes sur les divers moyens de perdre ou de gagner de l'argent, sur les tripots, la pègre, etc.

Très légères rousseurs; les 4 derniers ff. légèrement grignotés en gouttière.



59

58 - EMERSON (Sir James), PECCHIO (comte Giuseppe), COHEN (Jean, traducteur). *Tableau de la Grèce en 1825, ou récit des voyages de M. J. Emerson et du Cte Pecchio.* Paris, Alexis Eymery, 1826; in-8, demi-toile grenue bleue, titre doré au dos, [rel. moderne].

150/200 €

PROTRAIT D'ANDREA MIAOULIS GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Édition originale de la traduction française, parue la même année que l'originale anglaise intitulée *A Picture of Greece in 1825*, et ici augmentée de notes du traducteur. Ouvrage important pour l'histoire du philhellénisme, notamment par la justesse du récit.

Bon exemplaire, frais (quelques piqûres au portrait).

Blakmer, 549 (à Emerson). Blakmer, II, 576. Quérard, II, 238 et VII, 6 (à Pecchio). Atabey, 396 (à Emerson).

f 59 - ERNI (Hans). *Aphorismes ou paroles mémorables sur le culte du vin.* Lausanne, Gonin, 1990; in-8 carré, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise demi-parchemin et étui.

200/300 €

Eaux-fortes originales d'Hans Erni.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés; l'un des 108 sur papier vélin d'Arches (n° 82).

Bel exemplaire (petite tache sur le parchemin de la chemise).

f 60 - ÉSOPE. *Les Fables d'Ésope, & de plusieurs autres excellents mythologues, accompagnées du sens moral & des réflexions de Monsieur le Chevalier Lestrangé.* [Amsterdam, Étienne Roger, 1714]; in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [rel. de l'époque], frottements.

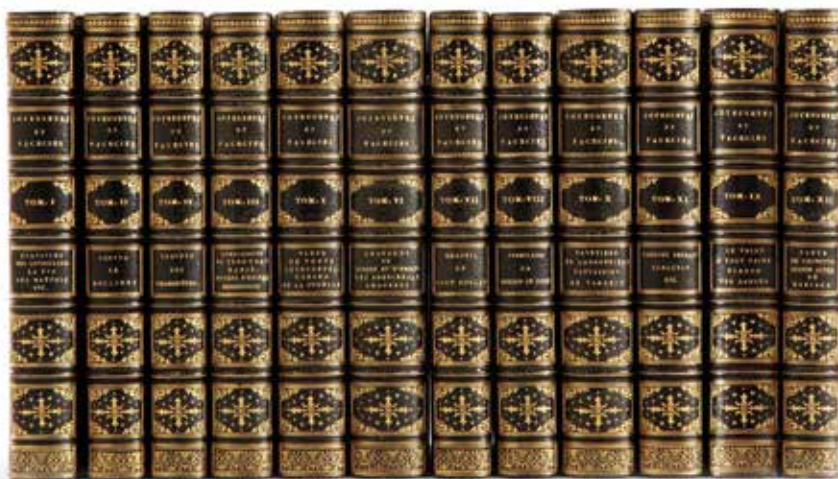
300/400 €

ÉDITION ORNÉE DE BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE D'APRÈS FRANCIS BARLOW. Feuillet de titre déchiré en pied: on a comblé la lacune et ajouté au crayon une mention d'édition fantaisiste (« chez Aldes à Francfort, 1610 »). Feuillet un peu froissés, une mouillure claire, quelques petites déchirures, certaines séparées. Néanmoins le tirage des figures est attractif.

Cohen, p. 350.



60



61

Superbe exemplaire

61 - [FACÉTIES]. *Les Joyeusetez, faceties et folastres imaginations de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc.* Paris, Techener, 1829-1834; 20 parties en 12 vol. in-12, maroquin noir, sur les plats encadrements de filets dorés « à la Duseuil » avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, ébarbé, petite dentelle intérieure de motif doré, [Bauzonnet - Trautz], infimes frottements à quelques mors.

800/1 000 €

Rare réunion complète de cette collection publiée sous la direction de M.L.-A. Martin, offrant la réimpression de textes anciens et rares.

Les différentes parties sont reliées dans un ordre qui varie d'un exemplaire à l'autre, mais l'ensemble est bien complet du *Prospectus et des Quinze joyes de mariage* (paru en 2 parties) qui complètent les 18 tomes de la collection proprement dite.

« Aucun volume ne porte de toison; de sorte que la plupart des ex. que l'on rencontre en librairie ou qui passent en vente, généralement reliés, sont différents. » (Vicaire).

Tirage à 76 exemplaires numérotés, celui-ci **un des 2 sur papier de Chine blanc** (n° 6). Les *Quinze joyes* sont tirées à 126 exemplaires numérotés, notre exemplaire toujours l'un des deux sur papier de Chine blanc (n° 6).

Une note manuscrite en anglais d'un précédent possesseur indique: « This copy is one of the two on white China paper. M. Techener informed me that the other copy on white China paper was destroyed by water, therefor this is the only one remaining. »

Le 12^e vol. est légèrement plus large que les autres. Monogramme GL au verso de la première garde.

Superbe exemplaire établi par Trautz-Bauzonnet.

Brunet, III, 586-590. Vicaire, IV, 597.

62 - [FALKÉ]. - VIGNY (Alfred de). *La Frégate, « la sérieuse » ou la Plainte du capitaine.* Poème. Paris, René Kiefer, 1923; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

150/250 €

COMPOSITION DE PIERRE FALKE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 55 à exemplaires numérotés; l'un des 35 sur papier du Japon (n° 41) avec une suite en bistre des figures.

Brochage un peu faible, des feuilles détachées, sans dégradation.



63

63 - [FARNETI]. - MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices.* Paris, Fasquelle, 1928; in-12, br., couverture imprimée rempliée.

200/300 €

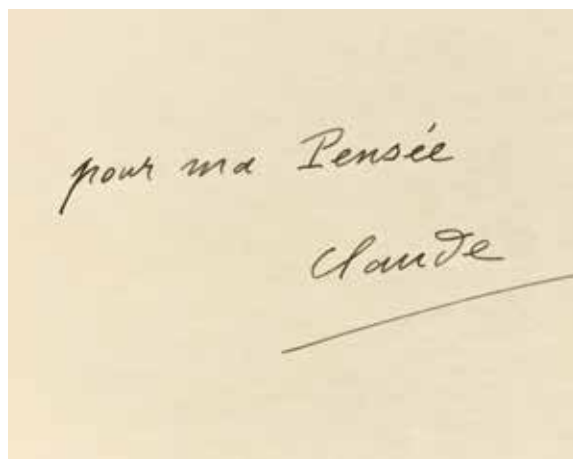
Exceptionnel exemplaire très abondamment enrichi de dessins originaux au crayon de Carlo Farneti dans le texte et de 10 dessins originaux en couleurs aux pastels hors texte, du même.

64 - FARRÈRE (Claude). *La Bataille.* Paris, Arthème Fayard, 1909; grand in-8, maroquin janséniste bleu nuit, cadre intérieur de même maroquin avec dentelle dorée, gardes de moire lie-de-vin, tête dorée, couverture illustrée et dos (David, 1909).

1 000/1 500 €

Édition originale du texte et premier tirage des illustrations: 12 figures hors texte et nombreuses compositions dans le texte d'après Charles Pourriol.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Japon, contenant un frontispice en couleurs signé par l'artiste, tiré sur Chine.



64

Il porte sur un feuillet blanc du relieur cet énigmatique envoi autographe de l'auteur, signé Claude : « Pour ma Pensée ».

Signature autographe de Farrère sur le faux-titre et au bas de la page 187, suivie d'une note manuscrite : « Cassini. Force navale détachée au Maroc. ». Frottement à un mors.

Carteret, Le Trésor du bibliophile, IV, 154, annonce seulement 15 Chine et ne semble pas avoir connaissance des Japon, pourtant indiqués à la justification.

65 - FINI (Léonor). *Les Merveilles de la Nature*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1971 ; in-4, cartonnage entoilé de l'éditeur, étui.

200/300 €

Ouvrage illustré de dessins érotiques de Leonor Fini, reproduits en noir et en bistre. Tirage à 100 exemplaires (n° 99), avec une eau-forte originale en bistre signée et numérotée.

f 66 - [FINI]. - PERRET (Jacques). *Les Sept Péchés Capitaux*. Nice, La Belle Page - La Diane Française, 1967 ; in-folio, en ff., couverture imprimée rempliée, boîte.

200/300 €

Édition originale.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE LEONOR FINI.

Tirage limité à 199 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 30 exemplaires numérotés sur grand papier vélin d'Arches (n° 26) comportant une suite des 8 lithographies en couleurs sur grand Vélin d'Arches, signés par l'illustrateur.

Très bon exemplaire.

Monod, 9022.

67 - [FOUJITA]. - CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est MDCCCXCV-MCMV. Portrait de l'auteur et compositions décoratives dessinées et gravées sur bois par Foujita*. Paris, Georges Crès et Cie, « Les Maîtres du Livre », 1925 ; in-12, reliure de soie bleue, crème et beige rehaussée de fils dorés, pièces de titre, tête dorée, couverture conservée, dos un peu insolé, petits manques aux pièces de titre.

300/400 €

237 p.

Premier tirage des gravures.



66

ORNÉ D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE DE L'AUTEUR SIGNÉ PAR L'ARTISTE, DE 62 BANDEAUX ET DE NOMBREUX CULS-DE-LAMPE, TOUS GRAVÉS SUR BOIS PAR FOUJITA ET TIRÉS EN NOIR OU EN SANGUINE.

Tirage limité à 1960 exemplaires numérotés, un des 1850 sur papier des Manufactures de Rives (n° 1253).

Charmant exemplaire, enrichi d'un envoi autographe signé de Paul Claudel à Marcel Requien (rogné un peu court sur la date).

Ex-libris Marcel Requien.

Rares rousseurs.

68 - [FOUJITA]. - CLAUDEL (Paul). *L'Oiseau noir dans le soleil levant*. Paris, Excelsior, 1927 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise demi-veau or, plats de veau noir, titre calligraphié en doré sur le premier plat, dos lisse, lacet.

300/500 €

FRONTISPICE ET 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE FOUJITA AQUARELLÉES À LA MAIN ; grand tableau imprimé replié *in fine*.

Tirage limité à 536 exemplaires numérotés ; l'un des 425 sur papier vergé d'Arches (n° 290).

Couverture un peu froissée et salie. Un des lacets de la chemise manque, petites épidermures. Belle chemise dans le style Art déco.

69 - [FOUJITA]. - GIRAUDOUX (Jean). *Combat avec l'image. Dessin de Foujita*. Paris, Émile-Paul frères, 1941 ;

300/400 €

Édition originale.

ORNÉ D'UN DESSIN DE FOUJITA REPRODUIT PLUSIEURS FOIS, PAR FRAGMENTS, ET AQUARELLÉ AU POCHOIR.

Très bon exemplaire.

70 - [FOUJITA]. - GRAUX (Lucien). *La Fleur aux mille pétales d'or*. [Paris], Éditions d'art Apollo, 1930 ; in-4, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée.

1 000/1 200 €

Édition originale.

ORNÉE DE 5 COMPOSITIONS DE FOUJITA, GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE PAR MACCARD. Tirage limité à 106 exemplaires numérotés ; l'un des 74 sur papier du Japon impérial (n° 82).

Parfait exemplaire de cet ouvrage rare et délicat.



68



70

71 - FOURIER (Charles). *Le Nouveau monde industriel*. Paris, Chez tous les libraires, 1840; 2 parties en un fort vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coiffes lég. frottées, petites épidermures.

200/300 €

XXIV p., 1 f. blanc, 408 p., II p. - [2] ff., 409 p., III p.

Première édition collective complète, très rare. Elle est sans doute parue à Bruxelles.

Quelques légères rousseurs et auréoles.

72 - FOURIER (Charles). *Sommaire du Traité de l'Association domestique-agricole, ou Attraction industrielle*. Paris, Bossange père, Mongie aîné; Londres, Martin Bossange et Cie, 1823; in-8, broché, couverture muette de papier rose, chemise demi-parcramin blanc à bandes, étui bordé de parchemin.

500/600 €

Édition originale rarissime de ce sommaire publié séparément, servant de prospectus à lire avant le Traité.

Fourier y réfute les attaques et critiques que l'on peut formuler à l'endroit de sa théorie des phalanstères avant de la présenter en trois leçons.

Bel et rare exemplaire conservé dans un étui et chemise modernes.

73 - FOURIER (Charles). *Traité de l'association domestique-agricole*. Paris, Bossange Père, P. Mongie aîné; Londres, Martin Bossange et Comp., 1822; 4 parties en 2 forts vol. pet. in-8, demi-basane noire, dos à nerfs, [rel. moderne].

600/800 €

Rare édition originale du second grand traité de Charles Fourier.

Fondateur de l'École sociétaire, un des principaux représentants du socialisme utopique, il propose ici un principe d'association et développe ses théories sur le phalanstère.

Exemplaire un peu court de marges, particulièrement en tête, sans atteinte au texte, en reliure moderne. Les pièces de titre et de toison sont celles de la reliure d'origine. Le premier volume est bien complet du « Supplément à l'avant-propos » formant les pages LXV à LXXX.

La signature autographe de Fourier figure bien en tête du premier volume et dans ce même volume une partie du dernier paragraphe de la page 145 a été biffée à l'impression.

Exemplaire lavé.



74

74 - FOURNIER (Édouard). *Les Lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris*. Paris, Dentu, Jannet, 1854; in-8, maroquin rouge aux armes, guirlande en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, couverture jaune conservée (C. Hardy).

600/800 €

Édition en partie originale, tirée à petit nombre. Elle est suivie de la réimpression de quelques poèmes rares: Les nouvelles lanternes (1745); Plaintes de filoux et écumeurs de bourse; Messeigneurs les réverbères (1769); Les Ambulants à la brume contre la dureté du temps (1769); Les sultanes nocturnes (1769). Éléгант exemplaire aux armes du baron Curmer, célèbre éditeur de Paul et Virginie en 1838. Charnières un peu frottées, sinon très bonne condition. Ex-libris Colette Savignat.

Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle III, 779-780. - Cat. Curmer, 1874, n° 666.

75 - FRANCE (Anatole). *Ensemble de 4 ouvrages d'Anatole France*.

500/800 €

• *L'Île des pingouins*. Paris, Calmann-Lévy, [1908]; in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Canape].

Édition originale.

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 52).

Enrichi d'une aquarelle originale non signée représentant des pingouins.

• *Les Sept femmes de la Barbe-bleue et autres contes merveilleux*. Paris, Calmann-Lévy, [1909]; in-12, demi-marquain marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Marius Magnin], deux coins un peu frottés.

Édition originale.

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 55).

• *Le Génie latin*. Paris, Alphonse Lemerre, 1913; in-12, demi-marquain bleu-vert foncé à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et pièces de marquain marron, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (celui-ci porte la mention manuscrite de l'éditeur « N° suppr de M. Pierre Gosse »).

• *Les Désirs de Jean Servien*. Paris, Alphonse Lemerre, 1882; in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, [David].

Édition originale.

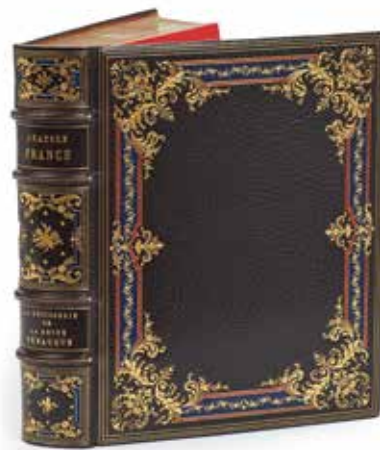
Bel ensemble.



75



76



77

76 - FRANCE (Anatole). *Les Opinions de M. Jérôme Coignard*. Paris, Calmann-Lévy, 1893 ; in-12, maroquin janséniste rouge, doublures de maroquin ébène bordées d'un filet doré, gardes de soie bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Noulhac 1917).

300/500 €

Édition originale.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon, premier papier avant 40 Hollande. Élégante reliure doublée. Légers frottements au dos.

Talvart et Place, Bibliographie des auteurs modernes, VI, 141.

77 - FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Paris, Édouard Pelletan, 1911 ; in-4, maroquin brun, large dentelle de style rococo sur les plats mosaïquée de listels rouges et bleus, dos à nerfs orné de carquois dorés et de roses mosaïquées, doublure de maroquin rouge avec dentelle mosaïquée dans le même style, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise à dos de maroquin doublée de box brun, étui (Levitzky).

1 000/1 500 €

Édition de luxe, ornée d'un portrait et de 176 compositions sur bois, dont quelques-unes hors texte en 2 tons, d'après Auguste Leroux, gravées par Duplessis, Ernest Florian, Froment, Gusman et Perrichon. Texte joliment imprimé par l'Imprimerie Nationale en Garamond italique. « Ouvrage capital de l'artiste Auguste Leroux. Ses remarquables illustrations sont gravées sur bois avec un art consommé. Un livre de cette qualité dans une bibliothèque fait pâlir bien d'audacieuses productions modernes ! » (Carteret).

Tirage à 410 exemplaires : 3 whatman, 27 Japon, 47 Chine, 333 vélin.

Exemplaire sur vélin, somptueusement relié. Prospectus illustré relié à la fin.

Carteret, Le Trésor du Bibliophile, illustrés modernes, IV, 170.

78 - FROMENTIN (Eugène). *Les Maîtres d'Autrefois*. Belgique – Hollande. Paris, Plon, 1876 ; in-8, demi-marroquin bleu roi à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Kauffmann-Horclois).

800/1 000 €

Édition originale de ce recueil d'impressions sur l'art des Flandres, résultat d'un voyage en Hollande et en Belgique. La sensibilité du peintre conjuguée à ses talents d'écrivain nourrit la pertinence des analyses. Goncourt écrit à Fromentin : « Votre livre est un maître-livre, c'est bon qu'un peintre ait la parole après tant de riens du tout dans les choses d'art » ; et Flaubert d'ajouter : « quant à vos descriptions de tableaux on les voit ». Tout le tirage est sur papier

vélin ordinaire sauf quelques exemplaires sur grand vélin réservés à l'auteur. Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'une dédicace autographe de l'auteur à mon ami Louis Ulbach. Écrivain, journaliste, polémiste et critique d'art, Ulbach était redouté car sa verve était mordante ; c'est lui qui fit découvrir Fromentin en publiant son premier ouvrage dans *La Revue de Paris*, dont il était le directeur. En 1876, il avait pris le large et tenait une chronique parisienne à Bruxelles pour *l'Indépendance belge*.

Joint : une lettre volante autographe d'Eugène Fromentin concernant la vente d'un de ses tableaux, *le Fauconnier*.

Talvart et Place, Bibliographie des auteurs modernes, VI, 229.

79 - GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, « Bibliothèque des Chemins de Fer », 1858 ; in-12, plein maroquin orange orné d'un double filet doré sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin noir, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui [Kauffmann], étui fendu sinon très bel état.

200/300 €

302 p., 12 p. [catalogue].

Édition originale.

Bien complet du catalogue de l'éditeur.

Exemplaire très joliment relié en plein maroquin signé Kauffmann.

Rousseurs pâles.

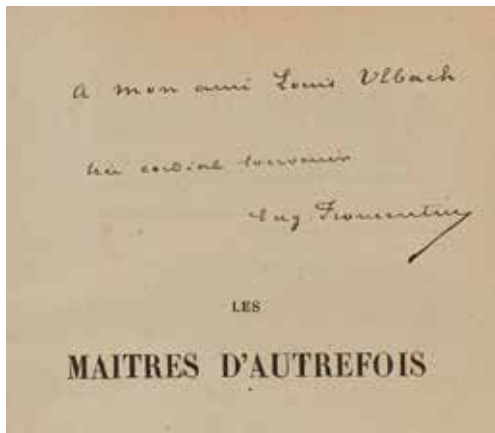
f 80 - GAVARNI (Paul). *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc.* Paris, J. Hetzel, 1845-1846 ; 2 vol. pet. in-4, demi-chagrin noir, plats de percaline marron, dos à nerfs orné d'un semé d'hermines doré, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins émoussés, coiffes un peu frottées.

200/300 €

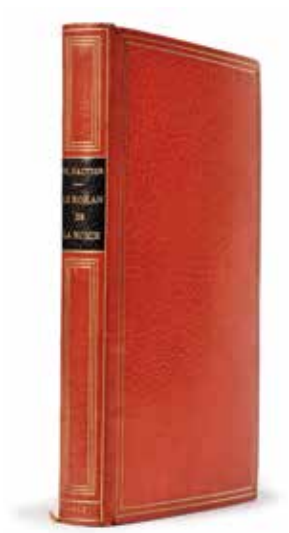
PREMIER TIRAGE DES TRÈS NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS HORS TEXTE ET DANS LE TEXTE PAR GAVARNI, BERTALL, CHAMPIN, BERTRAND, D'AUBIGNY ET FRANÇAIS.

Textes par George Sand, Charles Nodier, Honoré de Balzac, Alphonse Karr, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Octave Feuillet, Alfred de Musset, etc.

Sans le plan de Paris, qui manque presque toujours. Quelques rares et légères rousseurs.



78



79



80

f 81 - GELIOT (Louvain). *La Vraye et Parfaite Science des armoiries ou l'Indice armorial.* Dijon, Pierre Palliot et Paris, Hélios Josset, 1661 ; in-folio de [16] ff., 678 pp., [25] ff., veau havane, dos à nerfs orné, pièce rouge, tête mouchetée, roulette dorée sur les coupes.

300/500 €

Édition posthume, très augmentée par Pierre Palliot, de ce beau traité d'héraldique.

Le volume est orné d'un titre frontispice gravé, de 2 arbres généalogiques gravés hors texte à double page montés sur onglets, d'une grande vignette allégorique gravée dans le texte à pleine page, de nombreuses vignettes héraldiques dans le texte. Note manuscrite signée de Palliot sur la page de titre. Ex-libris héraldique (de gueules à trois alérions) et ex-libris de la bibliothèque du Château de Thuiset. Manques marginaux à 2 ff. sans atteinte au texte, erreurs de pagination entraînant parfois décalage sans manque, quelques rousseurs et mouillures, reliure un peu fatiguée.

Brunet, II, 1519.

Saffroy, I, 2233 : « ouvrage estimé ».

f 82 - GERVAIS de LA PRISE (Jacques). *Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des cadrans solaires sur toutes surfaces planes, en situation quelconque, sans calcul ni embarras d'instruments. [...]. Principes et usage du comput et de l'art de vérifier les dates.* Caen, Pierre Le Baron, 1781 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre marron et verte, [rel. de l'époque], coiffes absentes, mors fendu, coins frottés, épidermures.

200/300 €

FRONTISPICE ET 23 PLANCHES DÉPLIANTES, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Rousseurs ; petite déchirure à deux planches. Reliure fatiguée.

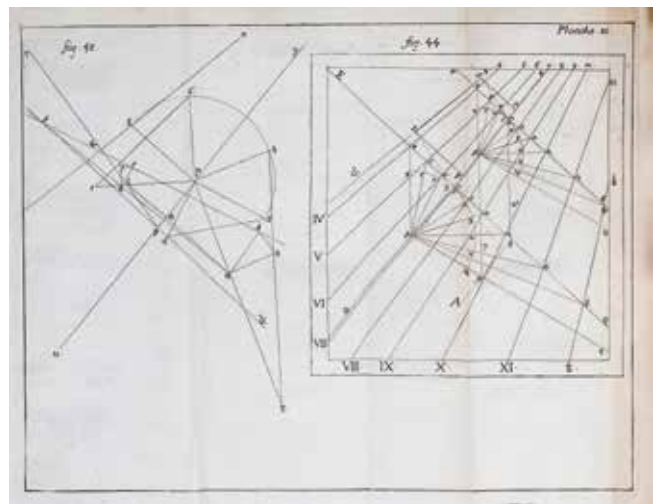
f 83 - GIANNONE (Pietro). *Histoire civile du royaume de Naples. [...]. Avec de nouvelles notes, réflexions, & médailles fournies par l'auteur, & qui ne se trouvent point dans l'édition italienne.* La Haye, Pierre Gosse et Isaac Beauregard, 1742 ; 4 vol. in-4, veau fauve, trois filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre acajou et de toison marron, [rel. de l'époque], accrocs aux coiffes, mors frottés, certains fendus.

200/300 €

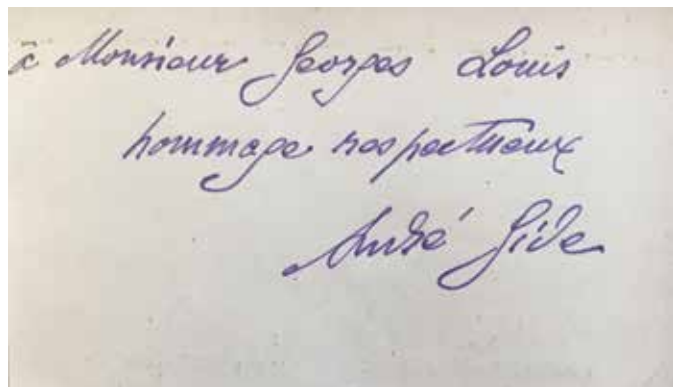
PORTRAIT-FRONTISPICE ET UNE PLANCHE DE MÉDAILLES, GRAVÉS SUR CUIVRE.



81



82



84

Première édition française, traduite par Desmonceaux, de cette Histoire rédigée par l'historien italien Pietro Giannone (1676-1748) qui avait paru la première fois en 1723.

L'auteur y décrit et critique les lois et coutumes administratives de Naples depuis l'époque Antique et dénonce également les abus de l'Église, ce qui valut à l'ouvrage d'être condamné par le pape comme hérétique et diffamatoire. Quelques légères rousseurs.

84 - GIDE (André). *Les Cahiers d'André Walter, œuvre posthume.* Paris, Perrin, 1891 ; in-12, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (Aussourd).

2500/3000 €

Édition originale du premier livre d'André Gide, publié anonymement à 21 ans et constitué pour une large part des fragments de son journal. Cette première version est très rare car l'auteur l'ayant jugée incorrecte la fit mettre au pilon ; mais un certain nombre avait déjà été distribué, dont les exemplaires de presse. D'après Naville, il n'en subsisterait que 70 exemplaires. Il ne faut donc pas tenir compte de la justification au verso du faux-titre qui indique des grands papiers nombreux. D'après Naville il y a eu un exemplaire sur Chine et 2 sur Japon. La notice qui ouvre le volume, bien que signée P. C. (Pierre Chrysis, pseudonyme de Pierre Louÿs) est de Gide lui-même. Mais les deux écrivains, amis depuis l'École alsacienne, avaient échangé au sujet d'André Walter une abondante correspondance.

Précieux exemplaire, enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe de l'auteur à Georges Louis, demi-frère (et père) de Pierre Louÿs. On y joint une très belle lettre autographe signée de Gide à son ami Eugène Rouart, dédicataire de *Paludes*, datée de 1897. Il y évoque le seul roman de Rouart, la Villa sans maître.

Ex-libris gravé Pierre Michel.

Naville, Bibliogr. des écrits d'André Gide, pp. 37-38.

f 85 - [GRADASSI]. - ANIANTE (Antonio). *Les merveilleux voyages de Marco Polo.* Genève, Alliance des Bibliophiles, 1962-1963 ; 2 vol. in-folio, en ff., boîtes ornées.

300/400 €

Édition ornée de nombreuses compositions de Jean Gradassi finement aquarellées et rehaussées à l'or et l'argent : miniatures, lettrines et ornements, dont 12 figures hors texte et 2 figures à double page.



85

Notre exemplaire fait partie d'un tirage à part de 100 exemplaires numérotés sur papier Sang Tien Tang, spécialement réservés à l'Association internationale des Bibliophiles à Genève (n° 32).

Un des plus rares grands formats illustrés de miniatures par Gradassi.

86 - [GRAU SALA]. - DAUDET (Alphonse). *Les Vieux.* S. l., Aux dépens de quelques amateurs, [1949] ; in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée.

300/400 €

ÉDITION ORNÉE DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE GRAU SALA, EN SUPERPOSITION DU TEXTE.

Tirage limité à 35 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives ; l'un des 5 exemplaires d'artiste, signé par Grau Sala.

Envoi autographe signé de Grau Sala « à mon ami et collaborateur et roi de la couleur litho Maurice Gantner, bien amicalement. »

Enrichi de deux lithographies originales de Grau Sala en noir pour le restaurant « Au Père Jean » rue du Colisée.

Légères piqures sur la couverture.

87 - GUÉRIN (Maurice de). *Reliquiae.* Paris, Didier, 1861 ; 2 vol. in-16, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures (Bellevallée).

150/200 €

Édition originale posthume publiée par Trébutien sur beau papier vergé, avec une étude par Sainte-Beuve. Il y a eu aussi quelques exemplaires sur papier fort vergé et vélin.

Talvart et Place, Bibliographie des auteurs modernes, VII, 334.

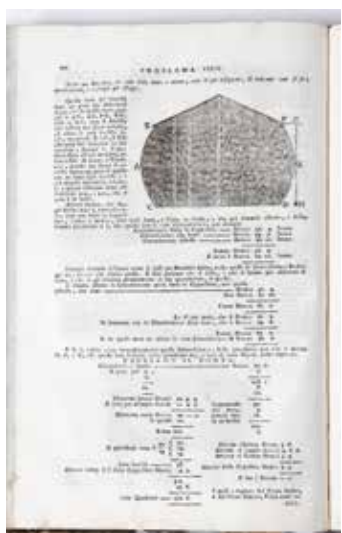
f 88 - GUERRINO (Tomaso). *Opera di geometria, stereometria, geodesia, altimetria, distantimetria, zenitrimetria, orologgiografia.* Milan, Pietro Agnelli, 1773 ; in-folio, demi-cuir de Russie marron, dos lisse orné de filets dorés, tranches bleues, [rel. de l'époque], un peu frottée, plus particulièrement les plats de papier.

300/400 €

Rare édition de problèmes et exercices de géométrie et leur résolution mathématique.

Illustrée de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et une grande figure repliée (déchirure sans manque).

Quelques rousseurs à certains ff.



88



89

89 - [GUILBERT]. *Deux ouvrages illustrés par Paul-Louis Guilbert.* Paris, le Livre du bibliophile, Georges Briffaut, 1929-1930; 2 vol. in-4 broché, couverture imprimée rempliée.

300/500 €

- **GONCOURT (Edmond de).** *La fille Élisa.*

EAUX-FORTES ORIGINALES DE PAUL-LOUIS GUILBERT.

Tirage limité à 425 exemplaires numérotés; l'un des 30 sur papier vélin d'Arches (on devine le n° 52), sans le deuxième état des gravures qui accompagne normalement ces exemplaires.

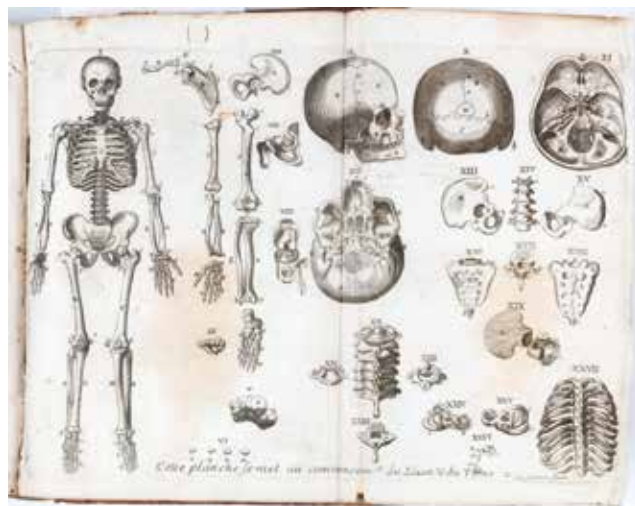
Enrichi d'un dessin original au crayon avec un envoi autographe signé de Paul-Louis Guilbert à Charles Palix.

- **LARROUY (Maurice).** *Les Vagabonds de la gloire. Campagne d'un croiseur dans l'Adriatique.*

EAUX-FORTES ORIGINALES DE PAUL-LOUIS GUILBERT.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés; **exemplaire hors commerce sur papier du Japon.**

Enrichi d'un dessin original au crayon avec envoi A. S. de Paul-Louis Guilbert à Charles Palix, envoi A. S. de Maurice Larrouy au même, dessin original à l'encre de Guilbert contrecollé au verso d'une eau-forte originale du même.



91

90 - GUITRY (Sacha). *Lot de 3 ouvrages de Sacha Guitry illustrés.*

400/500 €

- *Le Roman d'un tricheur.* Paris, Édition Georges Guillot, 1953; in-folio, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Tirage à 200 exemplaires numérotés; l'un des 10 sur papier du Japon impérial (n° 26), avec un croquis original signé de l'artiste, une suite en noir et une suite en bistre, toutes deux tirées avec remarques sur papier du Japon impérial. Notre exemplaire est enrichi de deux cuivres originaux.

- *Un soir quand on est seul.* Paris, Édition française illustrée, 1947; pet. in-folio en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES TOUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés; l'un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 10), avec un cuivre, une aquarelle originale signée, une suite en noir sur Japon impérial et une sur Japon ancien.

- *Le Soir d'Austerlitz. Comédie en cinq actes.* Paris, Édition du Trèfle, 1947; fort vol. pet. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise, étui.

Édition originale.

COMPOSITIONS DE FERRAND AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 750 exemplaires numérotés; l'un des 40 sur papier d'Arches (n° 41) avec une suite en couleurs.



92

f 91 - GUYON (Louys). *Le Cours de médecine, en français. Contenant le Miroir de Beauté et santé corporelle.* Lyon, Daniel Gayet & Jacques Faeton, 1673 ; 2 tomes en un volume in-4, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], très frottée, coiffe inférieure absente.

250/350 €

ILLUSTRÉ DE 2 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPUÉES ET 12 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, IMPRIMÉES RECTO-VERSO (SAUF LA DERNIÈRE).

on trouve une importante partie consacrée aux soins corporels et de beauté. Quelques rousseurs.

92 - [HANCARVILLE (P.-F. Hugues dit d')]. *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles, gravées sous leur règne.* Caprées [Nancy], chez Sabellius [Le Clerc], 1782 ; in-8, reliure janséniste chagrin bleu, dos à nerfs, tranches dorées, dentelles intérieure dorée, [rel. moderne], dos et plat sup. insolés.

200/300 €

FRONTISPICE ET 50 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Ouvrage licencieux publié anonymement sous les mêmes mentions fictives que l'originale de 1780.

« L'auteur se présente dans la préface comme ayant longtemps séjourné à Rome, où il a pu avoir accès à de nombreuses collections. En réalité, il semble avoir créé la plupart des scènes d'après les écrits des historiens romains et s'être inspiré des œuvres qu'il avait pu étudier dans la collection Hamilton pour donner à ces gravures un accent de vérité. » (BnF, *Eros au secret*). « À vrai dire, qu'il ait ou non eu pour modèles d'authentiques pièces de collection, il n'a rien imaginé que les Anciens n'eussent connu. » (Pia).

Barbier, III, 349. BnF, *Eros au secret*, p. 157. Cohen, 474-475 (autres éd.). Pia, 955. Gay, VI, 389 (é.o.).

93 - HERRENSCHWAND (Jean). *De l'Économie politique moderne. Discours fondamental sur la population.* Paris, Maradan, l'an III^e [1794] ; in-8, veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. moderne].

200/300 €

Exemplaire interfolié de cet ouvrage rare. Quelques rares et très légères rousseurs.

f 94 - [HISTOIRE]. *Histoire Universelle depuis le Commencement du Monde jusqu'à présent. Traduite de l'Anglois d'une Société de gens de lettres.* Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1747-1782 ; 43 (sur 46) vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de to maison acajou, [rel. de l'époque], quelques petits accros.

2000/3000 €

Importante somme, ILLUSTRÉE DE 168 CARTES ET FIGURES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPUÉES (SAUF 33).

Une planche repliée renferme deux cartes.

Manquent les 3 derniers volumes, dont le dernier a été publié en 1802. Ex libris héraldique avec la devise « ferme et droit ».

Petite moullure en pied de deux vol., quelques rousseurs, accros à quelques coiffes.

Brunet, III, 212. Barbier, II, 836.

95 - [ILLUSTRÉS]. *Ensemble de 6 ouvrages (7 vol.) de littérature, presque tous illustrés.*

500/800 €

• **BALZAC (Honoré de).** *La Vieille Fille.* Paris, Kieffer, 1931 ; gr. in-8, maroquin marron, large décor à froid sur les plats, dos à nerfs orné de même, tête dorée, couvertures et dos conservés, [René Kieffer].



95 (vue partielle)

EAUX-FORTES ORIGINALES D'ÉMIEN DUFOR.

Exemplaire n° 387 sur papier vélin.

• **FLAUBERT (Gustave).** *Salammbô.* Paris, Alphonse Lemerre, 1879 ; 2 vol. in-12, maroquin corail, encadrements de motifs dorés et fleurettes mosaïquées, dos à nerfs orné de même, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui commun, [J. Kaufmann - F. Horoloir].

FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE DE P. VIDAL.

Un des 25 exemplaires sur papier Whatman (n° 9).

• **MAUPASSANT (Guy de).** *La Maison Tellier.* Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1936 ; in-12, chagrin feu, composition de chagrins mosaïqués au centre du plat supérieur, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui.

COMPOSITIONS DE CARLÈGE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Exemplaire n° 207 sur papier vélin d'Arches, avec une suite en noir.

Enrichi d'un dessin original signé à l'encre de Chine.

• **NOAILLES (M. de).** *Le Cœur innombrable.* Paris, Calmann Levy, s. d. ; in-12, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.

On joint une lettre A. S. de Pierre d'Arcangue adressée à la comtesse.

Quelques légères rousseurs.

• **HÉSIODE.** *Les Travaux et jours. Suivis de la Terre et l'Homme par Anatole France.* Paris E. Pelletan, 1912 ; pet. in-4, bradel parchemin ivoire à rabats, titre manuscrit sur le dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui.

BOIS ORIGINAUX DE PAUL ÉMILE COLIN.

Exemplaire n° 369 sur papier vélin.

• **GOGOL (Nicolas).** *Journal d'un fou.* Paris, Schiffrin, les éditions de la pléiade, 1927 ; pet. in-4, demi-marroquin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, [R. et A. Mativet], dos très légèrement assombri.

AQUATINTES ORIGINALES DE A. ALEXIEFF.

Exemplaire n° 126 sur papier vélin BFK de Rives.

96 - [ILLUSTRÉS]. *Ensemble de 7 livres illustrés modernes, en ff. (sauf un).*

600/800 €

• **COLETTE.** *Les Villes de la vigne.* S. l., Éditions Kra, 1930 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉ DE FIGURES DE RENÉ LELONG, GRAVÉES À L'EAU-FORTE EN COULEURS À LA POUPÉE PAR MACCARD.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci non numéroté sur papier vergé de Hollande Van Gelder Zonen (vraisemblablement un exemplaire de chapelle).



96 (vue partielle)



97 (vue partielle)

- **BAUDU (René).** *Agora*. Paris, « Pour le Compte des Auteurs », 1925 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Eaux-fortes et pointes-sèches originales de LOBEL-RICHE.

Tirage à 310 exemplaires numérotés ; l'un des 50 sur papier du Japon impérial (n° 64), avec une quadruple suite des eaux-fortes, dont une en couleurs.

Étui fatigué.

Monod, 1186. Carteret, IV, 67.

- **GAUTIER (Théophile).** *Fortunio ou l'Eldorado*. Paris, Chamontin, 1929 ; in-4 broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Lithographies originales de Charles Guérin.

Tirage à 255 exemplaires numérotés ; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 24), avec une suite des lithographies sur Chine. Il est enrichi d'une suite des lithographies sur papier du Japon.

- **LA VARENDE (Jean de).** *Le Troisième jour*. Paris, H. Piazza, 1951 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Édition ornée de 26 compositions d'André-Édouard Marty aquarellées au pochoir.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande van Gelder (n° 32), avec deux suites, l'une en couleurs, l'autre en noir, et une aquarelle originale signée non reprise dans l'illustration.

- **GIDE (André).** *L'Immoraliste*. Paris, Éditions Albert Guillot, 1951 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Édition ornée de 32 compositions de Chapelain-Midy, gravées sur bois en couleurs.

Tirage limité à 330 exemplaires numérotés ; l'un des 10 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 8), accompagnés d'une gouache originale signée et d'une suite en couleurs.

- **JAMMES (Francis).** *Pomme d'Anis*. S. l., Le Cheval de bois, 1946 ; gr. in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, boîte.

Édition ornée de bois en couleurs par Grau Sala.

Tirage à 312 exemplaires ; un des 267 sur papier vélin de Rives (n° 65).

Envoi autographe signé de Jammes à Médéric Lefèvre, sur un f. volant, accompagné d'un quatrain.

- **LACRETELLE (Jacques de).** *La Bonifas*. Paris, Gallimard, 1929 ; in-4, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Max Fonsèque].

Édition ornée de lithographies originales par Yvonne Preveraud.

Tirage limité à 144 exemplaires numérotés ; l'un des 9 sur papier de Chine (n° 2), premier papier après un exemplaire unique, accompagné de deux suites, une sur papier de Chine, l'autre sur papier du Japon.

Très bel exemplaire (malgré le dos de la couverture un peu fatigué).

97 - [ILLUSTRÉS]. Important lot de 11 livres illustrés modernes.

1 000/1 500 €

- **POUCHKINE.** *La Dame de pique*. Paris, Éditions du pré aux clercs, 1946 ; in-4 en ff. ? couverture imprimée rempliée.

Traduction de Prosper Mérimée.

Lithographies originales de Clavé.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci hors commerce sur papier vélin de Rives, enrichi d'une suite en sépia des lithographies avec remarques et de 7 lithographies refusées.

Dessin original à l'encre de Chine, avec un envoi autographe signé de Clavé à Maurice Gantner.

- **MONTHERLANT.** *La petite infante de Castille. Historiette*. Paris, Lefebvre, 1947 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Lithographies originales de Mariano Andreu.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 416). Des ff. légèrement froissés.

- **CARCO.** *Colette Mon Amie*. Paris, Éditions Rive Gauche, 1955 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Lithographies de Ch.-M. Echard.

Tirage à 251 exemplaires numérotés, celui-ci non justifié.

Envoi à M. Régis Gibert et dessin original au crayon de l'artiste.

- **GIRAUDOUX.** *Théâtre*. Paris, Grasset, 1954 ; 2 vol. in-8, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui communs.

Compositions en couleurs.

L'un des 50 exemplaires sur papier Madagascar, celui-ci non justifié.

- **LACRETELLE.** *La Vie inquiète de Jean Hermelin*. Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1926 ; gr. in-8, br., couverture imprimée rempliée, étui.

Bois originaux de Pierre Falké.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés ; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 11).

- **HÉMARD.** *L'Arithmétique*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927 ; in-8, broche, couverture illustrée rempliée, étui.

Compositions de Joseph Hémard aquarellées au pochoir.

Tirage limité à 790 exemplaires numérotés ; exemplaire HC, sur papier du Japon impérial, avec une suite des figures en couleurs et une suite en noir.

- **CHATEAUBRIAND.** *Les Aventures du dernier Abencerage*. Paris, E. Pelletan, 1897 ; in-8, br., couverture imprimée rempliée, chemise.

Figures de Daniel Vierge gravées sur bois par Florian.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; l'un des 250 sur papier vélin du Marais (n° 295), avec une suite des figures sur papier de Chine.



98

- **NERVAL.** *Sylvie*. Paris, les Heures claires, 1949; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée.

POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PAUL ÉMILE BECAT.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés; l'un des 100 sur papier vélin de Rives (n° 92), avec une suite avec remarques.

- **SOULAGES.** *L'Idylle vénitienne*. [Paris]. Cent centraux bibliophiles, 1935; pet. in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

POINTES-SÈCHES ORIGINALES EN DEUX TONS AU RÉPÉRAGE DE W. ABLETT.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial (n° 124).

- **NERCIAT.** *Le Doctorat impromptu*. Paris, Éditions Eryx, 1946; gr. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

COMPOSITIONS EN COULEURS DE P.-É. BECAT.

Tirage limité à 695 exemplaires numérotés; exemplaire HC avec un envoi autographe signé de l'artiste à M. Régis Gibert, avec un dessin original signé au crayon, une suite en couleurs et une double suite (noir et couleurs) des figures inutilisées.

- **RESTIF DE LA BRETONNE.** *Le Paysan et la paysanne pervertis*. Paris, les éditions du Mouflon, 1948; pet. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

COMPOSITIONS DE JACQUES TOUCHET AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 598 exemplaires numérotés; l'un des 15 sur papier vélin d'Arches (n° 28), avec une suite en noir et une suite en couleurs.

98. [ILLUSTRÉS]. *Important lot de 14 livres illustrés modernes, reliés (sauf un).*

1 500/2 000 €

- **MAC ORLAN.** *Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin*. Paris, Éditions de la Banderole, 1920; pet. in-8, demi-marquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Semet & Plumelle].

COMPOSITIONS DE CHAS LABORDE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Exemplaire n° 535 sur papier Lafuma.

Envoi autographe signé de l'auteur à Gustave Tronche.

- **LEMARIÉ.** *Les Quinze joies de mariage*. Paris, Éditions du Rameau d'or, Paul Cotinaud, s. d.; pet. in-8, marquin rouge à décor doré, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui, [Tola, 1949].

COMPOSITION D'HENRI LEMARIÉ AQUARELLÉ AU POCHOIR.

Exemplaire n° 406 sur papier vélin pur fil.

- **CONSTANT.** *Adolphe*. Paris, Édition d'Art. H. Piazza, 1936; in-12, marquin bleu, décor doré sur le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [G. Papineau].

COMPOSITIONS EN COULEURS DE PAUL-ÉMILE BECAT.

- **DIEHL.** *Theodora*. Paris, H. Piazza, 1904; in-8, marquin bleu, encadrement doré avec pièces mosaïquées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [Creuzevault].

COMPOSITIONS EN COULEURS ET A L'OR DE MANUEL ORAZI.

Exemplaire n° 106 sur papier vélin BFK.

- **GALTIER-BOISSIÈRE.** *La Bonne vie*. Paris, Jonquières et Cie, 1928; pet. in-4, demi-marquin bleu-vert à coins, dos lisse orné de motifs dorés en long, tête dorée, couvertures et dos conservés.

COMPOSITIONS D'ANDRÉ DIGNIMONT AQUARELLÉES.

Exemplaire n° 216 sur papier vélin de Montgolfier.

- **GIRAUDOUX.** *Elpenor*. Paris, Émile-Paul frères, 1926; in-4, marquin gris, large bande de chagrin rouge sur les plats, titre doré sur le premier, dos lisse, titre doré à la chinoise, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [J. Mazère].

ORNÉ DE POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'HERMINE DAVID.

Exemplaire n° 64 sur papier vergé d'Arches.

Grand dessin original à la plume avec envoi autographe signé d'Hermine David à René Froissart; envoi A. S. de Giraudoux à Louis Brun.

- **MÉRIMÉE.** *Colomba*. Paris, Carteret, 1904; pet. in-4, marquin à long grain bleu, encadrement de filets dorés et motifs à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Chambolle-Duru].

COMPOSITIONS DE DANIEL VIERGE GRAVÉES SUR BOIS PAR NOËL ET PAILLARD.

Exemplaire n° 224 sur papier vélin du Marais.

- **GAUTIER.** *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Georges Briffaut, 1926; 2 vol. gr. in-8, marquin marron, large encadrement de filets et motifs dorés et pièces de marquin rouge mosaïqué, dos à nerfs orné de même, tête dorée, couvertures et dos conservés.

COMPOSITIONS DE JOSEPH HÉMARDE AQUARELLÉES.

Exemplaire n° 542 sur papier vélin de Rives.

- **MISTRAL.** *Le Poème du Rhône*. Paris, René Kieffer, 1922; in-4, demi-marquin marron foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Eaux-fortes originales de P.-L. MOREAU.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 25), avec deux états des eaux-fortes.

• **ROLLAND.** *Colas Breugnon*. Paris, Mornay, 1927 ; in-8, reliure janséniste, maroquin marron, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [Trinckvel].

BOIS ORIGINAUX DE DESIGNERES, EN DEUX TONS.

Exemplaire n° V, imprimé pour Valère Bachmann, sur papier du Japon, avec une suite des bois en noir sur papier de Chine.

• **BÉDIER.** *Le Roman de Tristan et Iseut*. Paris, édition d'art. H. Piazza, 1914 ; pet. in-4, reliure janséniste, maroquin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, encadrement intérieur, couvertures et dos conservés, étui, [Max Fonsèque].

COMPOSITIONS DE ROBERT ENGELS EN COULEURS.

Exemplaire n° 1 sur papier du Japon, avec une suite en noir et une suite en couleurs.

Enrichi d'un beau dessin original à la pierre noire et craie blanche signé des initiales de l'artiste.

• **DORGELES.** *La Boule de gui*. Paris, Éditions de la Banderole, 1922 ; pet. in-4, demi-marquain taupe à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [C. Laballe rel.].

POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE DUNOYER DE SEGONZAC.

Exemplaire n° 334 sur papier Lafuma teinté.

• **DORGELES.** *Le Cabaret de la Belle Femme*. Paris, Émile Paul frères, 1924 ; pet. in-4, broché.

Eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac.

Exemplaire n° 225 sur papier vélin de Rives.

Envoi autographe signé de Roland Dorgelès.

• **DERENNES (Charles).** *La Vie et la mort de M. de Tournèves*. Paris, Marcel Lubineau, 1961 ; in-8, demi-chagrin vert céladon à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.

COMPOSITION D'HENRY LEMARIÉ AQUARELLÉES.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 382).

99 - [ILLUSTRÉS]. Important lot de 15 livres illustrés modernes.

1 200/1 800 €

• **FARRÈRE.** *Les Petites alliées. Aquarelles de Brissaud*. Paris, l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927 ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée.

COMPOSITIONS DE PIERRE BRISSAUD, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 705 exemplaires numérotés ; **l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 11), avec 3 suites des planches.**

Bel exemplaire à grands témoins.

• **LA FONTAINE.** *Daphnis et Alcimadure. Précédé de Oraison funèbre d'une fable, par Paul Valéry*. Paris, Havermans, 1926 ; in-8, br., couverture imprimée rempliée.

Eaux-fortes originales d'André E. Marty.

Tirage à 275 exemplaires numérotés ; **l'un des 200 sur papier vélin d'Arches (n° 80).**

• **DAUDET.** *La Mort du Dauphin*. Paris, Ferroud, 1907 ; in-8, br., couverture illustrée rempliée.

COMPOSITION DE O. D. V. GUILLONET GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR WAMIER LESJUEUR, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET À L'OR.

Tirage à 256 exemplaires numérotés ; **l'un des 50 sur papier du Japon impérial (n° 63), avec deux suites des eaux-fortes.**

On joint le prospectus de l'édition.

• **LOUÏS.** *Quatorze images*. Paris, Briant-Robert, 1925 ; gr. in-8, en ff., couverture illustrée.

COMPOSITIONS ET LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE DIGNIMOND.

Tirage à 299 exemplaires numérotés ; **l'un des 100 sur papier de Chine (n° 54).**

Infimes rousseurs. Couverture un peu froissée.

• **ARISTOPHANE.** *Lysistrata*. Paris, Georges Briffaut, 1928 ; gr. in-8, br., couverture illustrée rempliée.

Traduction de Raoul Veze.

COMPOSITIONS DE CARLÈGE EN PLUSIEURS TONS.

Tirage limité à 850 exemplaires numérotés ; **l'un des 790 sur papier vélin d'Arches (n° 768).**

Exemplaire enrichi de 8 dessins préparatoires à l'encre de Chine ou tirage d'essai des bois (destinés aux exemplaires de luxe), présentant de légères variantes avec les figures définitives.

Petite tache grise au dernier f. blanc et à l'intérieur de la couverture.

• **GIDE.** *La Symphonie Pastorale*. Paris, Lubineau, 1952 ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE DE MARIANNE CLOUZOT.

Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives ; **l'un des 50 (n° 58) avec un état en noir avec remarques et une épreuve sur soie de la couverture.**

• **CAZOTTE.** *Le Diable amoureux*. Paris, La Tradition, 1936 ; gr. in-8 carré, br., couverture rempliée, chemise et étui.

POINTES SÈCHES ORIGINALES DE P.-É. BECAT EN COULEURS AU REPÉRAGE.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 282).

• **OVIDE.** *Les Amours*. Paris, la Tradition, 1943 ; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

POINTES SÈCHES ORIGINALES EN COULEURS DE P.-É. BECAT.

Tirage limité à 670 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (n° 427).

• **GANDON.** *Le Pavillon des délices regrettées*. Paris, Lubineau, 1946 ; in-12, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

ILLUSTRATIONS DE SYLVAIN SAUVAGE GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS ET REHAUSSÉES D'OR.

Tirage à 990 exemplaires numérotés ; **l'un des 40 du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 35), avec un dessin original à l'encre de chine signé et une suite en noir des gravures une suite signée.**

• **RÉGNIER.** *Le Bon plaisir*. Paris, Presses de la Cité, 19 ; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Eaux-fortes originales de Maurice Leroy.

Tirage limité 500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana ; **l'un des 36 du tirage de tête sur Lana de Docelles (n° 11), avec un dessin original en couleurs signé par l'artiste, une suite des eaux-fortes en couleurs et une suite en noir avec remarques.**

Enrichi d'une lettre A. S. de Régnier, datée « avril 1902 ».

Rares rousseurs.

• **SOULAGES.** *Le Malheureux petit voyage, ou la Misérable fin de Madame de Conflans*. Paris, Aux éditions du Baniyan, 1950 ; in-8, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PAUL-ÉMILE BECAT EN DEUX TONS.

Tirage à 740 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier vélin de Renage (n° 106), avec une suite des gravures avec remarques.

• **MONTERLANT.** *Histoire d'amour de la rose de sable*. Paris, Deux-rives, 1951 ; in-8 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

COMPOSITIONS D'ÉDOUARD CHIMOT TIRÉES EN LITHOGRAPHIES EN COULEURS.

Tirage à 975 exemplaires numérotés ; l'un des 75 sur papier vélin BFK de Rives (n° 29 imprimé pour Édouard Chimot), avec la pointe-sèche spéciale, les compositions terminées en couleurs et une suite en noir.

Enrichi du prospectus illustré de l'édition. **Envoi autographe signé de Chimot à Maurice Caplain.**

• **DEBUSSY.** *Lettres à deux amis. Robert Godet & G. Jean-Aubry*. Paris, les Exemplaires, 1942 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE ET ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS PAR GALANIS.

Tirage limité à 154 exemplaires numérotés ; l'un des 99 réimposés sur papier vélin de Canson et Montgolfier (n° 31).

• **AYMÉ.** *La Jument verte.* Paris, NRF, Gallimard, s. d. ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE ET COMPOSITIONS DE CHAS LABORDE.

L'un des exemplaires numérotés sur Alfa.

Envoi autographe signé de Marcel Aymé à Gilbert Lebrun.

• **FRANCE.** *La Vie en fleur.* Paris, éditions d'Art Devambez, 1924 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée, étui.

EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE DE PIERRE BRISSAUD.

Tirage limité à 450 exemplaires numérotés ; l'un des 50 sur papier du Japon impérial (n° 50), avec une suite en noir et une suite des couleurs.

100 - [ILLUSTRÉS]. *Lot d'ouvrages illustrés modernes (7 vol.).*

250/350 €

• **HERRIOT (Édouard).** *Dans la forêt normande.* Paris, Éditions de l'estampe, 1927 ; pet. in-4, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui, étui fatigué.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES PAR ANDRÉ MARE.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés ; l'un des 105 sur papier vélin d'Arches (n° 61), avec une suite des lithographies en bistre.

Bel exemplaire.

• **PRÉVERT (Jacques).** *Grand bal du printemps. Photographies d'Izis Bidermanas sur Paris.* Lausanne, La Guilde du livre, 1951 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition originale.

Très bel ouvrage orné de photographies en noir par Israël (Izis) Bidermanas.

• **SOULAGES (Gabriel).** *Le Malheureux petit voyage.* Paris, Aux éditions du charme, 1942 ; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MAURICE LEROY.

L'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 25), avec un dessin original en couleurs, une suite des eaux-fortes en couleurs, une autre en noir et une suite des bois. Avec une suite.

• *Le Roman de Tristan et Iseut.* Monaco, Les Documents d'art, 1943 ; in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAURICE LEROY.

Tirage à 750 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana ; l'un des 100 (n° 121) avec une suite des eaux-fortes. Envoi autographe signé de l'artiste à Monsieur Gérard Dupin (?).

• **RIVAROL.** *De l'universalité de la langue française.* Paris, Cercle Grolier, 1963 ; pet. in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

PORTRAIT DE RIVAROL GRAVÉ AU BURIN PAR LEMAGNY.

Tirage à 140 exemplaires (n° 60, pour Louis Gallié).

• **PILON (Edmond).** *Contes libertins du dix-huitième siècle.* Paris, Éd. Le Vasseur, 1936 ; gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

COMPOSITIONS DE A. CALBET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR L. MACCARD ET TIRÉES EN COULEURS.

Tirage à 587 exemplaires numérotés ; l'un des 490 sur papier vélin de Rives (n° 201). Exemplaire enrichi d'une suite libre en couleurs.

• **FARRÈRE.** *Les Civilisés.* Paris, À l'atelier du livre, 1932 ; in-8 broché, couverture imprimée rempliée, étui.

COMPOSITIONS DE CHAS LABORDE.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 24).

101 - [ILLUSTRÉS]. *Lot de 15 livres de littérature, la plupart illustrés.*

800/1 200 €

• **RAYNAL (Paul).** *Le Tombeau sous l'Arc de triomphe.* Paris, Stock, 1924 ; gr. in-12, demi-marquin vert sombre à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, dos passé.

Édition originale.

L'un des 21 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon ancien (imprimé spécialement pour Georges Ricou).

Enrichi d'un fragment autographe du manuscrit (1 p. in-4), 2 dessins originaux à l'encre aquarellés, signé BiB, dont un avec un envoi à Georges Ricou et d'une carte postale du « dernier colombogramme du commandant Raynal. »

• **DUHAMEL (Georges).** *Les Maîtres.* Paris, Mercure de France, 1937 ; gr. in-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de Lafuma (n° 538).

• **COLETTE.** *La Paix chez les bêtes.* Paris, Georges Crès et Cie, 1916 ; in-12, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, couverture conservée.

FRONTISPICE DE STEINLEIN REPRODUIT.

Avec un envoi autographe signé de Colette à Marie Leconte.

• **COLETTE.** *Chéri.* Paris, Vialetay, 1952 ; gr. in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE GRAU SALA.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 147), signé par l'artiste.

• **MARC AURÈLE.** *Pensées.* Paris, E. Pelletan, René Helleu, 1919 ; in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS PAR I.-L. PERRICHON.

Un des 35 exemplaires sur papier de Chine (n° 36).

• **[LEMARIÉ].** *Les Quinze joies de Mariage.* Paris, Éditions du Rameau d'or, Paul Cotinaud, s. d. ; in-12, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

COMPOSITION D'HENRY LEMARIE AQUARELLÉES.

L'un des 30 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 26), avec une aquarelle originale et une suite en noir.

• **TILLIER (Claude).** *Mon oncle Benjamin.* Paris, Marcel Lubineau, 1943 ; gr. in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

GRAVURES SUR BOIS DE SYLVAIN SALVAGE, AQUARELLÉES.

L'un des 40 premiers exemplaires (n° 27), accompagnés d'une suite en noir des bois et d'un dessin original à l'encre signé.

• **VERLAINE.** *Romances sans parole.* Paris, Ferroud, 1921 ; in-12, bradel demi-marquin bronze à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, [P. Affolter].

COMPOSITIONS DE LÉON LEBEGUE AQUARELLÉES.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc (n° 116), avec une suite des compositions en noir sur papier de Chine. Le frontispice gravé sur cuivre est tiré sur papier du Japon.

Charmant exemplaire.

• **VILLEMORIN (Louise de).** *Madame de.* Paris, H. Piazza, 1952 ; in-12, broché, couverture illustrée rempliée, étui.

COMPOSITIONS DE A.-E. MARTY AQUARELLÉES.

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (celui-ci non justifié), avec une suite en noir.

• *Dictionnaire de l'amour. Par l'Académie de l'Humour français.* Paris, Éditions de la Tournelle, 1938 ; in-12, broché, couverture illustrée rempliée.

COMPOSITIONS DE JOSEPH HEMARD.

Imprimé sur papier rose. La première garde est couverte de signatures, vraisemblablement des auteurs : Joseph Hémard, Pierre Benoit, Curnonsky, Léo Lelièvre, Jean Effel, etc.

• **MAUPASSANT (Guy de).** *Toine. Histoire d'une fille de ferme.* Paris, Ferroud, 1923 ; in-12 carré, broché, couverture illustrée rempliée.

COMPOSITIONS DE A. ROBAUDI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 70 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 72), avec une double suite (noir et couleurs) sur papier vergé.



102

• **LABÉ (Louise).** Les Poésies de la belle Cordière, Louise Labé, lyonnaise. Paris, Émile Chamontin, Flammarion, 1946; pet. in-8, br., couverture rempliée, étui. EAUX-FORTES ORIGINALES DE TOUCHAGUES.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vergé de Lana (n° 36), avec une suite des eaux-fortes.

• **CARCO (Francis).** Rien qu'une femme. Paris, G. Crès et Cie, 1923; gr. in-8, demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAURICE ASSELIN.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 345).

• **WAGNER (Richard).** La Tétralogie. Paris, H. Piazza, 1941; in-8, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui.

COMPOSITIONS DE E. MALASSIS AQUARELLÉES.

L'un des 175 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande van Gelder (n° 35), avec une suite en noir des illustrations.

• **GODARD D'AUCOURT.** Thémidore. Paris, Éditions Eryx, 1948; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

COMPOSITIONS AQUARELLÉES DE JACQUES TOUCHET.

L'un des exemplaires de chapelle, avec un mot signé de l'illustrateur, avec une suite des compositions au trait, la décomposition de la mise en couleurs du frontispice et un des pochoirs métalliques nécessaires à cette mise en couleurs.

102 - JOLYOT DE CRÉBILLON (Claude-Prosper, dit Crébillon fils). Œuvres complètes. Maestricht, Jean Edme Dufour & Philippe Roux, 1779; 12 vol. pet. in-8, marroquin grenat, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, petite dentelle intérieure dorée, [Amand].

400/600 €

Très bel ensemble, bien complet du douzième tome qui manque presque toujours, dans une belle reliure signée d'Amand.

Inconnu de Brunet et de Quérard. Graesse, II, 297 (n'indique que 11 vol.).

f 103 - [JOUVE]. - BALZAC (Honoré de). Une passion dans le désert. Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

2000/3000 €

SPLENDIDE OUVRAGE ORNÉ DE 67 EAUX-FORTES, DONT 13 HORS-TEXTE AQUARELLÉS (DONT 3 À DOUBLE PAGE), DE PAUL JOUVE, GRAVÉES PAR R. HAASEN.

Un des 110 ex. num. (n° 107) sur papier vélin d'Arches, avec une suite en noir.

Monod, 915.

f 104 - LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Paris, chez l'auteur [Fessard], 1765-1775; 6 vol. in-8, veau porphyre marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison brunes, tranches marbrées, [rel. de l'époque], menus frottements, dos du 1er vol. restauré.

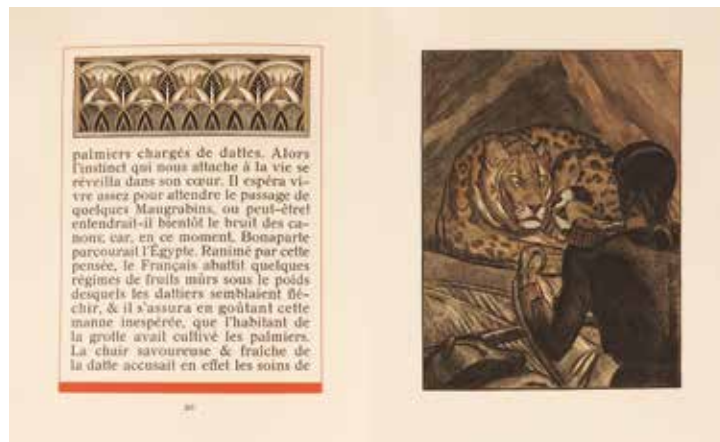
1 000/1 500 €

Premier tirage de cette édition entièrement gravée sur cuivre par le graveur Étienne Fessard: FRONTISPICE, 6 TITRES GRAVÉS, 243 FIGURES HORS-TEXTE ET TRÈS NOMBREUSES VIGNETTES PAR BARDIN, BIDAUT, CARESME, DESRAIS, HOUEL, KOBEL, LECLERE, LEPRINCE, LOUTHERBOURG, MEYER ET MONNET.

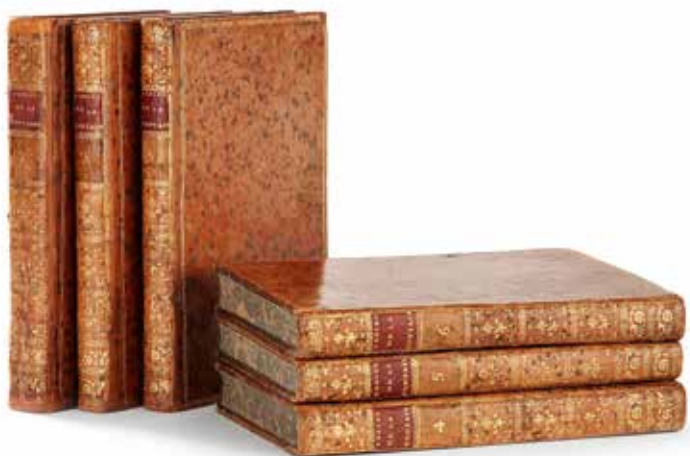
Ex-libris R. Chassot.

Rares rousseurs. Bon exemplaire.

Cohen, Vignettes, p. 118. Cohen, Gravures, 551.



103



104

f 105 - LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, ornées de figures lithographiques de MM. Carle Vernet, Horace Vernet et Hippolyte Lecomte.* Paris, Imprimerie de Fain, à la lithographie d'Engelmann, 1818; 2 parties en un fort vol. in-4 oblong, bradel demi-veau rouge à coins, dos lisse orné de filets dorés, [rel. moderne].

400/500 €

Remarquable édition des Fables, ILLUSTRÉE DE 131 BELLES FIGURES LITHOGRAPHIÉES. C'est l'un des premiers livres lithographiés français, tiré par Engelmann d'après des dessins de Carle Vernet, Horace Vernet et Hippolyte Lecomte.

Exemplaire de premier état, avant l'indication « Tome I » au titre du premier volume, avant la dédicace de la femme de Carle Vernet au Roi et avant l'effacement de l'adresse d'Engelmann sur de nombreuses planches.

Des rousseurs, déchirure réparée dans le blanc d'une figure.

Rochambeau, n° 271. Quérard et Brunet ne donnent que 121 figures. Vicair, IV, 889 (donne 122 figures).

f 106 - LA HARPE (Jean-François de). *Abrégé de l'histoire générale des voyages.* Paris, Hotel de Thou, Laporte, Moutardier, 1780, 1786, 1800-1802; 32 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], épidermures, coins et coiffes frottés.

600/800 €

Édition originale de cette somme incontournable de la littérature de voyage.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 99 FIGURES HORS TEXTE, DONT 20 REPLIÉES, ET DE 75 CARTES REPLIÉES GRAVÉES SUR CUIVRE. Grand tableau imprimé replié.

Les cartes qui sont habituellement réunies dans un volume in-4, ont ici été reliées au fil du texte.

La Harpe n'a travaillé véritablement que sur les 21 premiers tomes de cette série qui sera prolongée, par des suppléments et une continuation (l'ensemble regroupant 44 volumes).



105

Le volume 10 d'un autre exemplaire, non rogné. Bien complet des volumes de Supplément (tomes 24 à 32, parus chez Moutardier).

Quelques déchirures sans manque aux cartes repliées; quelques petites mouillures, rares piqûres, des ff. brunis aux derniers volumes, mais dans l'ensemble, intérieur frais

Sabin, 38632. Brunet, III, 771. Chadenat, 6667 (annonce 75 cartes pour les 32 volumes).

f 107 - LAPLACE (Pierre-Simon de). *Œuvres.* Paris, Imprimerie Royale, 1843-1846; 5 vol. in-4, basane marbrée polychrome, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées, [rel. de l'époque], accrocs (traces de coups sur les plats).

200/300 €

UNE PLANCHE GRAVÉE SUR ACIER REPLIÉE.

Quelques légères rousseurs. Étiquette de la librairie Garnier Irmãos à Rio.

108 - [LAURENCIN]. - LA FAYETTE (Madame de). *La Princesse de Clèves.* Paris, Robert Laffont, 1947; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

300/400 €

EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MARIE LAURENCIN.

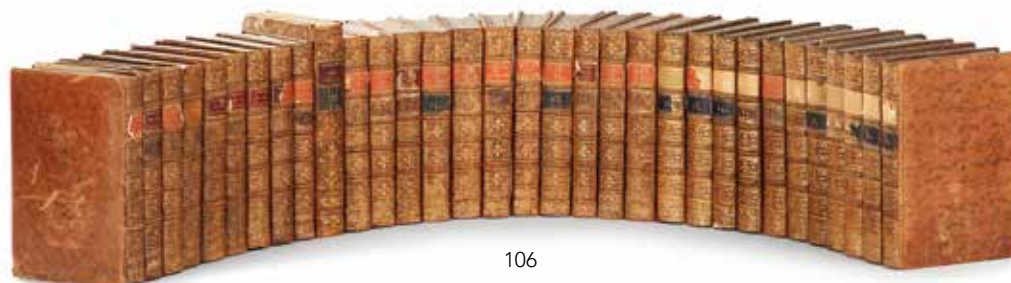
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 175).

f 109 - LE MAISTRE. *Les Plaidoyez, et harangues de Monsieur Le Maistre [...]. Donnez au public par M. Jean Issali.* Paris, Pierre Le Petit, 1673; pet. in-4, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], accrocs au dos.

200/300 €

Un des grands orateurs de la magistrature du XVII^e siècle.

Ex-libris manuscrits Daniel et Friderich Jacaud.



106



108



109



110

110 - [LE RICHE]. - GOBINEAU (Joseph Arthur, comte de). *Les Nouvelles asiatiques*. Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1927 ; pet. in-folio, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE D'EAUX-FORTES ORIGINALES, DONT 7 EN COULEURS, PAR HENRI LE RICHE.
Tirage à 216 exemplaires ; celui-ci un des 50 sur papier du Japon impérial (n° 22) avec en tout 3 états des eaux-fortes (sauf les culs-de-lampe en un seul état) et un croquis original au crayon, signé.
Bel exemplaire.

111 - [LEPAPE]. - MAETERLINK (Maurice). *L'Oiseau bleu*. Féerie. Paris, le Livre, 1925 ; gr. in-8, demi-marouquin vert canard à coins, dos lisse orné de filets dorés et de pièces de marouquin bleu sombre mosaïquées, tête dorée, couvertures et dos conservés, [André Lecourt], dos un peu passé.

150/200 €

COMPOSITIONS DE GEORGES LEPAPE AQUARELLÉES AU POCHOIR.
Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches (n° 270).



111

f 112 - LEUBA (Fritz). *Les Champignons comestibles et les espèces vénéneuses avec lesquelles ils pourraient être confondus*. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1890 ; in-4, demi-chagrin vert à coins, plats de percaline blanche, titre doré sur le premier et en long au dos, [rel. de l'éditeur], frottée, coins fatigués.

250/350 €

Édition originale, illustrée de 52 PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIÉES D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR ET DE 2 PLANCHES EN NOIR, MONTÉES SUR ONGLETS DE TISSU.
Belle illustration.
Volbracht, n° 1172.

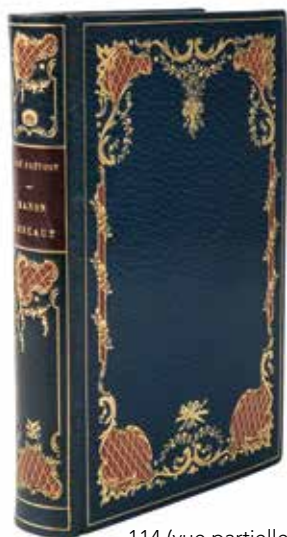
f 113 - LEUBA (Fritz). *Les Champignons comestibles et les espèces vénéneuses avec lesquelles ils pourraient être confondus*. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1890 ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline rouge, titre doré sur le premier et en long au dos, [rel. de l'éditeur], épidermée.

250/350 €

Édition originale, illustrée de 52 PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIÉES D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR ET DE 2 PLANCHES EN NOIR, MONTÉES SUR ONGLETS DE TISSU.
Belle illustration.
Volbracht, n° 1172.



112



114 (vue partielle)

114 - [LITTÉRATURE]. Lot d'ouvrages de littérature du XIX^e siècle (7 ouvrages en 8 vol.).

300/500 €

• **FÉNELON.** *Cœuvres choisies. Précédées de l'Éloge de Fénelon par la Harpe.* Paris, Ledentu, 1837; in-8, chagrin vert mousse, sur les plats encadrements multiples de filets dorés et à froid, au centre du plat supérieur super ex-libris doré, dans le style gothique, dos lisse orné de caissons encadrés de filets dorés, tranches dorées, [Chezard & Brault], mors et coins un peu frottés.

Portrait en frontispice. Texte sur deux colonnes.

Ex-libris maison des oiseaux, Congrégation de Notre-Dame.

• **LAMARTINE.** *Jocelyn, épisode.* Paris, Gosselin, Furne et Cie, 1841; in-8, chagrin violine, sur les plats encadrements multiples de filets dorés et à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

Figures gravées sur bois hors texte.

Très légères rousseurs.

• **[TASSE].** *La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philippon de la Madeleine.* Paris, J. Mallet et Cie, 1841; in-8, chagrin vert, sur les plats large décor doré à la plaque, « à la cathédrale », dos lisse orné de même, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins très frottés, coiffes un peu frottées.

Figures gravées sur bois tirées sur papier de Chine applique hors texte et figures gravées sur bois dans le texte.

Mouillure en tête.

• **PICHOT (Amédée).** *Galerie des personnages de Shakespeare.* Paris, Baudry, 1844; in-8, chagrin marron, sur les plats encadrements entrelacés de filets à froid, large décor central doré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

Nombreuses figures hors texte gravées sur acier, sous serpentes.

Quelques légères rousseurs.

• **TASSE (Torquato Tasso, dit Le).** *Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction.* Paris, Musier fils, 1774; 2 vol. in-8, veau fauve granité, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de toison brune, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins et coiffes un peu frottés.

Belle édition ornée de figures gravées sur cuivre d'après Gravelot (les mêmes que pour l'édition italienne de 1771).

Cohen, 975.

• **GONCOURT (Edmond de).** *La Faustin.* Paris, G. Charpentier, 1882; in-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, [V. Champs].

Portrait d'Edmond de Goncourt gravé sur cuivre, tire sur papier de Chine applique.

L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine du tirage de tête (n° 7).

Rares piqûres.

• **PRÉVOST.** *Histoire de Manon Lescaut.* Paris, Alphonse Lemerre, 1878; in-8, maroquin bleu roi, sur le plat sup. bel encadrement de motifs dorés avec pièces de chagrin corail mosaïquées aux angles et sur les montants verticaux, même type de décor en médaillon sur le second plat, dos lisse orné de même, pièce de titre marron, tête dorée, couverture et dos conservés, étui, [J. Kaufmann, F. Horclois].

Belle édition ornée d'un portrait et de figures hors texte gravés sur cuivre par Louis Monzies, en deux états (noir et rouge).

L'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier Whatman (n° 8).

Très bel exemplaire.

115 - [LITTÉRATURE]. Réunion de 4 éditions originales du XX^e siècle.

400/600 €

• **GIONO (Jean).** *Jean le Bleu.* Paris, Bernard Grasset, « Pour mon bon plaisir », 1932; in-12, demi-chagrin aubergine à coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, dos insolé, quelques frottements.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier Alfa (n° 1274).

• **HÉMON (Louis).** *Colin-Maillard.* Paris, Librairie Grasset, « Les Cahiers Verts », 1924; in-12, demi-parchemin à coins orné de filets dorés sur les plats, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés, [G. Huser], un peu empoussiéré.

278 p.

Édition originale.

Tirage limité à 6800 exemplaires numérotés, un des 50 exemplaires sur papier du Japon en tirage exceptionnel (n° C).

Non rogné.

• **MAURIAC (François).** *Fabien. Récit orné de six images hors-texte dessinées et gravées par Hermine David.* Paris, Au Sans Pareil, 1926; in-12, maroquin gris, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, dos insolé.

Édition originale.

Tirage limité à 1250 exemplaires numérotés, un des 1000 sur vélin d'Anonay des frères Montgolfier (n° 913).

• **MAUROIS (André).** *Les Silences du Colonel Bramble.* Paris, La Cité des Livres, « Le Roman français d'aujourd'hui », 1925; in-8, maroquin bleu orné d'un motif mosaïqué au plat supérieur, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui, [E. Maylander].

214 p.

Édition originale.

Tirage limité à 1620 exemplaires numérotés, un des 25 hors commerce sur papiers divers, le nôtre sur grand vergé (n° VIII).

Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé d'André Maurois à Pierre Varillon.

Non rogné; légère décharge au feuillet de faux-titre.

Très bel exemplaire, dans une reliure à décor mosaïqué reprenant le motif de l'Union Jack, très décorative.

116 - [LITTÉRATURE]. Réunion de 44 ouvrages du XIX^e siècle, principalement de poésie et sur les Amériques. 53 vol., divers formats.

400/600 €

- **AUTRAN (Joseph).** *Lubridia ventis, poésies nouvelles.* Paris, Rossignol et compagnie, 1838 ; in-8, broché, couverture muette.

Accrocs aux deux premiers ff., quelques rousseurs.

- *Vers lus au banquet offert par les anciens élèves de l'École polytechnique, à leurs jeunes camarades.* Paris, imprimerie de Gaultier-Laguionie, 1830 ; in-8, débroché, couverture verte imprimée.

Relié à la suite :

- **VILLEMAIN.** *Cours d'éloquence.* Paris, Gosselin, Hachette, 1827.

Des piqures.

- **LOUVET (Édouard).** *Byron et la liberté, hymne à la mort.* Paris, Paul Renouard, 1824 ; plaquette in-8, brochée, couverture muette.

Quelques rousseurs.

- **BLANCHARD (Victorine).** *Essais poétiques.* Paris, Delaunay, 1829 ; plaquette in-8, brochée, couverture imprimée.

Trois poèmes, dont le premier intitulé « Les Grecs » concernent la guerre d'Indépendance grecque.

Un papillon de la main de l'auteur indique une variante.

A échappé à Loukia Droulia.

- **WITTE (J.-J.-A.-M. de).** *Notice sur Charles Lenormant.* Bruxelles, F. Hayez, 1887 ; gr. in-12, broché.

Portrait reproduit en frontispice.

Couverture salie, dos fendu.

- **Un autre.** Même condition.

- **ANGLEMONT (Édouard d').** *Nouvelles légendes françaises.* Paris, Mame-Delaunay, 1833 ; in-8, dérelié.

Piqures, plus marquées en début et en fin d'ouvrage.

- **PACAULT (Désirée, pseud. d'Élise Moreau).** *Inspirations, poésies.* Paris, Auguste Desrez, 1840 ; in-8, broché, couverture imprimée.

Dos fendu, des rousseurs.

- **SERVAN de SUGNY.** *Satires contemporaines et mélanges.* Paris, Ve Charles-Béchet, Vernet, Lecoq et Pougin, 1832 ; in-8, demi-basane brune.

Édition originale posthume.

Dos renforcé d'une toile gris perle le masquant entièrement. Rousseurs.

- **DU BOS (Charles).** *Byron et le besoin de la fatalité.* Paris, Au Sans pareil, 1929 ; pet. in-8, broché, couverture bleue imprimée.

- **MARCILLAC.** *Chansons nouvelles.* Paris, Constant-Chantpie, 1829 ; in-16, broché.

Couverture postérieure, renfort au dos avec une fine toile écrue. Quelques rousseurs.

- *La Férule enlevée, poème héroï-comique en quatre chants.* Paris, Théophile Berquet, 1826 ; in-16, broché, couverture roe muette, étiquette de titre ne long au dos.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER.

- **GAY (Delphine).** *Nouveaux essais poétiques. Seconde édition.* Paris, Dupont et Roret, Urbain Canel, 1826 ; in-12, broché, couverture imprimée.

Quelques piqures.

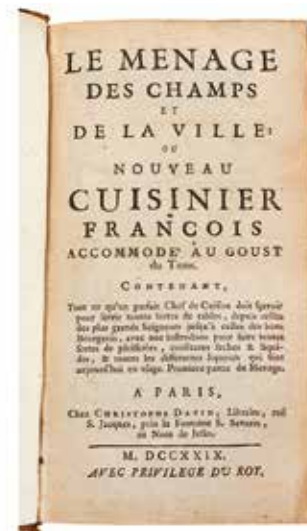
- **Annales romantiques.** *Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine.* Paris, Louis Janet, 1831 ; in-12, broché.

DEUX FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

Quelques rousseurs.

- **MIRECOURT (Eugène de).** *Horace Vernet.* Paris, Librairie des contemporains, 1870 ; in-16, broché.

Portrait grave sur bois en frontispice.



116 (vue partielle)

- **POUTIGNAC de VILLARS.** *Chansons, précédées d'une Introduction par A. Barginet.* Paris, Garnier, Jehan, 1830 ; in-12, broché, couverture verte imprimée.

Restaurations malhabiles à la couverture. Des piqures.

- **FAUCILLON (Jean-Jacques).** *Les Premières amours de Napoléon, poème suivi d'un fragment épique sur l'Assemblée nationale, et des chants élégiaques.* Paris, Librairie ancienne et nouvelle, Londres, J.-F. Guioen, 1822 ; in-8, broché, couverture bleue imprimée.

Légères rousseurs.

- **AICARD (Jean).** *Lamartine.* Paris, Ollendorff, 1883 ; plaquette pet. in-8, brochée.

- **VILLERS (Marins).** *Élégies américaines, ou Souvenirs de l'Amérique du Sud.* Paris, L. Dureuil, 1829 ; plaquette in-8, brochée, couverture bleue muette.

Mouillure en pied.

- **BOULAY-PATY (Évariste).** *Poésies de la dernière saison.* Paris, Ambroise Bray, s. d. ; in-12, broché.

Brochage faible, dos fendu.

- **CHEVREAU (Henri), LAURENT-PICHAT.** *Les Voyageuses.* Paris, Dauvin et Fontaine, 1844 ; in-8, demi-chagrin vert.

Envoi autographe découpé (ne reste que la signature).

Des rousseurs.

- **JULLIEN (Marc-Antoine).** *Poésies politiques.* Paris, Sédillot, 18 juin 1831 ; in-8, demi-chagrin rouge, armes dorées au centre du premier plat, dos à nerfs.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Michelot, ancien sociétaire du Théâtre français.

Ex-libris et armes dorées de C. de Mandre. Quelques rousseurs.

- **LANDON (C. P.).** *Salon de 1824. Recueil des principales productions des artistes vivants.* Paris, C. Ballard, 1824 ; in-8, demi-cuir de Russie rouge.

NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE AU TRAIT, CERTAINES REPLIÉES.

Des rousseurs.

- **BÉRANGER.** *Musique des chansons de Béranger. Airs notés anciens et modernes.* Paris, Perrotin, 1858 ; in-8, demi-basane verte.

Reliure frottée.

- **BOULAY-PATY (Évariste).** *Odes.* Paris, W. Coquebert, 1844 ; in-8, demi-basane marron.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER ET UNE FIGURE HORS TEXTE GRAVÉE SUR BOIS.

Reliure usagée. Légères rousseurs.

• **FABVIER (Colonel)**. *Lyon en mil huit cent dix-sept*. Paris, Delaunay, 1818; plaquette in-8, bardel demi-toile mordorée.

Légères rousseurs.

• **MENNECHET (Ed.)**. *Comédies et contes en vers*. Paris, Dauvin et Fontaine, 1842; demi-percaline marron.

Quelques rousseurs, f. de faux-titre collé au contreplat.

• **BEAUCHESNE (A. de)**. *Souvenirs poétiques*. Paris, N. Delangle, 1830; in-8, demi-chagrin marron.

Ex-libris du Président d'Avannes. *Rousseurs*.

• **BELLOC (Louise Sw.)**. *Lord Byron*. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1824; 2 vol. in-8, demi-veau brun.

FRONTISPICES LITHOGRAPHIÉS.

Accrocs aux reliures, particulièrement aux dos. Rousseurs.

• Ensemble de livraisons de journaux. In-8, demi-basane fauve.

Le Nain jaune (n° 350-368, février 1815-mai 1815, série discontinue); L'Album (septembre 1822-novembre 1822, 2 livraisons éparses); Lunes parisiennes (3 livraisons éparses, 1822); La Minerve française.

Dos détaché.

• **LEMERCIER (Népomucène L.)**. *Chants héroïques des montagnards et matelots grecs*. Paris, Urbain Canel, Audin, 1824; in-8, demi-basane marron.

Reliés à la suite:

- *Suite des chants héroïques et populaires des soldats et matelots grecs*. Paris, Urbain Canel, Audin, 1825.

- **LEFÈVRE (Jules)**. *Le Clocher de Saint-Marc, poème, suivi d'une ode sur la mort de Bonaparte, et de divers fragments*. Paris, Urbain Canel, 1825.

Reuvre usagée.

• **VIENNET**. *Épîtres et satires*. Paris, L. Hachette et Cie, 1860; in-12, demi-chagrin bleu nuit.

• Un autre. Demi-chagrin marron.

• **HOPE (Thomas)**. *Anastase, ou Mémoires d'un Grec, écrits à la fin du XVIII^e siècle*. Paris, Charles Gosselin, 1844; fort vol. in-12, demi-chagrin marron.

• *Campagne du Potomac. Mars-Juillet 1862*. Paris, Michel Lévy, 1863; in-12, demi-basane vert sombre.

Dos passé. quelques rousseurs.

• **SCHEFFER (Arnold)**. *Histoire des États-Unis de l'Amérique septentrionale*. Paris, Raymond, 1825; in-12, demi-basane marron.

• **QUINTE-CURCE**. *Histoire d'Alexandre le grand*. Lyon, Amable Leroy, 1807; 2 vol. in-12, basane marbrée.

Quelques accrocs aux reliures.

• **LA HODDE (Lucien de)**. *Strophes et chansons politiques*. Paris, Wiat, 1845; in-12, demi-basane bleu nuit.

TITRE-FRONTISPICE GRAVE SUR BOIS.

Quelques légères rousseurs.

• **CHATEAUBRIAND**. *Itinéraire de Paris à Jérusalem*. Paris, Béhune et Plon, s. d.; 4 vol. in-12, demi-basane marron.

Dos un peu frottés; légères rousseurs.

• *Choix de jolis morceaux tirés des plus célèbres poètes et prosateurs français*. Paris, Lefuel, 1826; in-16, reliure moderne demi-veau marbré, couvertures conservées.

• **[TASSE]**. *Jérusalem délivrée*. Paris, J. Carez, 1810; 2 vol. in-16, demi-basane bleu nuit.

Dos un peu frottés.

• **CHARLES-MALO**. *Rose à douze feuilles. Femmes & fleurs. Petites photographies badines*. Paris, Achille Faure, s. d.; in-16, demi-cuir de Russie marron à coins.

Reuvre un peu frottée. Rares rousseurs.

• **[SELVE (comte A. de)]**. *Caton ou la guerre électorale, poème*. Paris, chez les marchands de nouveautés, Besançon, Victor Cabuchet, 1823; in-12, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], très légèrement frottée.

Bel exemplaire.

• **MASSÉY de TYRONE (P.)**. *Les Deux écoles, ou Essais satyriques sur quelques illustres modernes*. Paris, Thoisnier-Desplaces, 1829; in-12, demi-veau bronze, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [rel. de l'époque].

Relié à la suite:

- **EFENDI (Rocbilder)**. *La Varnaiade, poème élégiaque en neuf stances, chantées à une fête donnée par le sultan Mahmoud pour célébrer la chute de Varna*. Paris, Librairie universelle, Levasseur, 1828.

ORNÉ DE 6 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE.

Des rousseurs.

• **DEBRAUX (P. Émile)**. *Chansons nationales nouvelles et autres*. Paris, chez l'éditeur, Librairie française et étrangère, 1826; in-12, veau vert raciné, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque] coins et coiffes très frottés.

Frontispice et titre gravés sur cuivre.

• **TATSU (Mme Amable)**. *Poésies*. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827; in-12, veau vert bronze, sur les plats décors de motifs dorés en encadrement et de croisillons à froid rehaussés de disques dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, pièce de titre lie-de-veau, tranches dorées, [rel. de l'époque], dos assombri.

FRONTISPICE GRAVE SUR ACIER D'APRÈS DEVERIA, TIRE SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Rousseurs. Ex-libris Jacques Laffitte.

• *Almanach des dames*. Paris, imprimerie de J. Didot l'aîné, Treuttel et Würtz, s. d.; in-16, cartonnage soie vert amande, encadrement de motifs dorés sur les plats, [rel. de l'éditeur], un peu salie et frottée, coiffes usées.

ORNÉ DE 3 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Il manque peut-être un f. de titre.

• *Almanach des muses, 1827*. Paris, Bouquin de la Souche, 1827; in-12, broché, couverture imprimée.

FRONTISPICE ET TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Couverture usagée, renforcée.

• **[MILITARIA]**. *France militaire*. Album de figures gravées sur acier. [vers 18350]; in-8, demi-basane vert sapin, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes et mors frottés.

ALBUM DE 58 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER REPRÉSENTANT 102 SUJETS MILITAIRES: COSTUMES, UNIFORMES, TYPES, PORTRAITS DE GÉNÉRAUX, VUES ET PAYSAGES, ETC.

Ces figures sont extraites de la **France militaire** d'Abel Hugo, publiée à Paris chez Delloye entre 1833 et 1838.

Quelques rousseurs. Cachet humide sur première la garde blanche, petite découpe angulaire sur ce même feuillet.

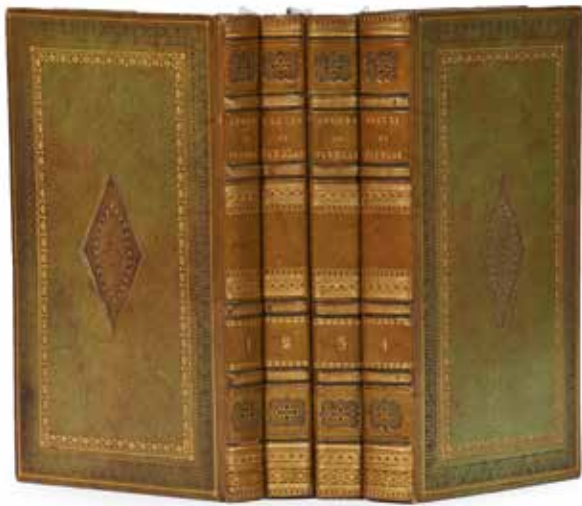
117 - [LOBRICHON]. - AICARD (Jean). *La Chanson de l'enfant. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux gravées sur bois par L. Rousseau*. Paris, Georges Chamerot, 1884; in-4, demi-marroquin bleu à coins et à la bradel, filets dorés sur les plats, dos lisse orné d'un large motif de marroquin mosaïqué, date en queue, couvertures conservées [E. Carayon], dos légèrement insolé, infimes frottements.

600/800 €

268 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE 128 COMPOSITIONS DE TIMOLEON LOBRICHON, GRAVÉES SUR BOIS PAR L. ROUSSEAU, DONT 6 HORS TEXTE.



118

Tirage limité à 150 numérotés à la presse, édition d'amateur sur papier teinté des manufactures impériales du Japon avec une suite des gravures en justification (n° 97).

Rousseurs éparses.

Ex-libris Maurice Quarré et Marcel Garrigou.

118 - LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du Chevalier Faublas*. Paris, A. Tardieu, 1821 ; 4 vol. in-8, maroquin vert amande, filets et roulettes dorés et à froid en encadrement sur les plats, fleuron à froid au centre, dos ornés de motifs dorés et à froid, tranches dorées, dentelle intérieure (Thouvenin).

800/1 000 €

Premier tirage de cette jolie édition du célèbre roman galant de Louvet de Couvray. Elle est ornée de 8 fines gravures d'après Collin, en premier tirage. Bel exemplaire relié par Thouvenin en maroquin vert amande, couleur peu usitée. Quelques rousseurs.

Carteret, Le Trésor du bibliophile, III, 397.

119 - MALVEZZI (Virgilio). *Tarquin le Superbe: manuscrit*. 1640 ; in-8, veau brun, encadrements à la Du Seuil sur les plats, dos à 4 nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [reliure légèrement postérieure], coins et coupes émoussés, coiffes accidentées, mors supérieur fendu (2 cm), petites galeries de vers.

150/200 €

Titre et 181 ff. recto-verso.

Manuscrit d'une traduction, semble-t-il inédite, datée de 1640 et signée La Node, traducteur qui n'a pu être identifié. La première traduction française de ce texte aux accents machiavéliens est parue quatre ans plus tard chez Le Bouc à Paris et est attribuée à Charles de Vion. Dédicace à Claude de Maugiron, conseiller du Roi.

Manque à la page de titre, rousseur.

120 - MAISTRE (Joseph de). *Le Lépreux de la Cité d'Aoste, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée*. Paris, Charles Gosselin, 1824 ; in-8, demi-marroquin à long grain bleu nuit, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture rose.

200/300 €



120

Édition modifiée et augmentée par Olympe Cottu. Escoffier écrit à ce propos : « Que penser de cette Madame Olympe Cottu qui éprouve le besoin de corriger et d'augmenter le texte du Lépreux. (...) Elle eut soin cependant d'indiquer ses additions et mutilations entre crochets. Ce n'est donc ici qu'une curiosité bibliographique, un vol avoué (dans la préface de la dame). En France, au temps du romantisme, on était honnête même dans la contrefaçon ! » - Vignette gravée sur le titre.

Exemplaire de Sainte-Beuve, offert par l'homme de lettres Charles Labitte avec cet ex-dono : « A mon ami Ste-Beuve ». L'exemplaire porte dans les marges 7 notes au crayon, de la main de Sainte-Beuve, d'intérêt littéraire et se rapportant pour la plupart aux ajouts d'Olympe Cottu.

Rousseurs.

Escoffier, *Le Mouvement Romantique*, 498.- Titre absent des catalogues Sainte-Beuve de 1870.

121 - [MANUSCRIT]. *Recueil de secrets tirez de divers manuscrits ensemble un mémoire abrégé des auteurs du Journal des Scavants et de leurs opinions et expériences*. [fin XVII^e siècle] ; 2 vol. pet. in-4, basane marron, dos à nerfs, [rel. de l'époque], très usagées.

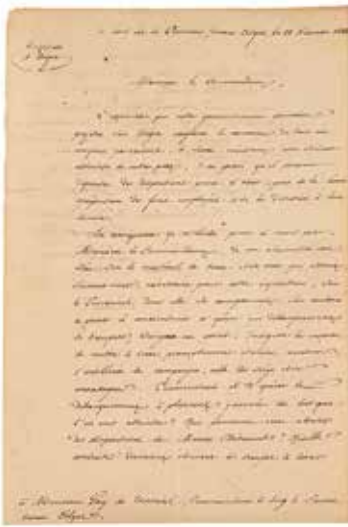
200/300 €

Titre, 572 p. (mal chiffrées 574). – 257 p. et [298] ff.

Curieuse compilation de recettes et formules pour faire des biscuits purgatifs, le vernis à l'huile pour les tableaux, de l'eau pour les yeux, pour arrêter le sang d'un nerf coupé, pour faire le vinaigre doux, pour remettre les nerfs foulés et contre la goutte, extraction de mercure de saturne, une « Briesfve et claire description de la grande pierre des philosophes », une « Pierre de feu pour renouveler l'homme par les trois principes de nature », etc.

À la fin du premier volume (p. 479 et suivantes), on trouve un « Extrait du Journal des scavants de l'année 1666 » puis des extraits des années 1674 et 1675. Vers le milieu du tome second se trouve un « Traité de l'œuvre des philosophes ou bien l'Epistre certain de Bernard Comte de Treves allemand touchant l'œuf des philosophes », puis « Le Tombeau de la pauvreté » et à nouveau des recettes et enfin les « Commentarius de Pharmaco Catholico & germanico in latinum idioma versus ».

Quelques figures dessinées à l'encre illustrent les recettes du second volume. Quelques ff. laissés blancs. Des coins pliés, des ff. froissés, quelques rares déchirures. Mouillure marginale en gouttière du second volume ayant fragilisé le papier.



122

122 - [MANUSCRIT]. GAY de TARADEL. Ensemble de correspondances autographes adressées pour la plupart à Gay de Taradel. 6 lettres de divers formats.

120/150 €

- **GAY de TARADEL (Antoine).** Marseille, 26 mars 1818. 1/2 p. in-8.
Mandat de son père qui l'autorise et lui « donne mandat par cette lettre à poursuivre pour mon compte et dans mes intérêts [...] à réclamer les sommes qui peuvent m'être dues. »
- **Veuve de Lyle Saint Martin.** Marseille, 7 mai 1834. 1 p. in-12.
Reçu pour la somme de 1 000 francs donnée par son neveu le « capitaine de frégate » Émilien Gay de Taradel.
- **Veuve de Lyle Saint Martin.** Marseille, 24 décembre 1834. 1 p. in-8.
Elle accuse réception de sa lettre et du billet de mille francs qui l'accompagne.
- **Anonyme.** [Marseille, 8 août 1829?]. 3 p. in-4.
Son correspondant lui recommande de manger des consommés de poule et lui en indique la recette.
- **CODDE (Joseph).** Vidauban, 13 Germinal an 13. 1 p. in-8.
Il atteste que l'achat qu'il a fait d'une « propriété arrosable dans la commune de Taradel » n'a été fait par lui que pour le compte d'André Antoine Émilien Gay et de Marie Fortunée Gay sa sœur.
- **Directeur de l'enregistrement et des domaines au département du Var.** Draguignan, 14 décembre 1815.
À propos du contentieux sur l'achat des « biens qui ont été séquestrés sur M. votre père ».

123 - MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). Œuvres complètes. Paris, Haut-Coeur, Gayet Jeune et Ch. Gosselin, 1825-30; 10 vol. in-8, demi-veau blond de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, pièces aubergine, tranches mouchetées.

300/400 €

Intéressante édition collective, agrémentée de la vie de l'auteur, de jugements littéraires et de notes par Duviquet. Portrait gravé sur acier d'après Saint-Aubin et un fac-similé d'autographe.
Bon exemplaire. Une note manuscrite à la fin de la préface et sur le fac-similé.
Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle, V, 532.



124

124 - [MARTIAL D'Auvergne]. *Aresta amorum II. Accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque iuris rationem, forensiumque actionum usum, quam acutissime accommodata.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1546; in-12, maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tête dorée, [rel. du XVIII^e s.], légèrement frottée.

300/500 €

Rare édition des *Arrêts d'amour*, donnés en français et accompagnés du commentaire latin de Benoist de Court. Elle est ici augmentée du 52^e arrêt, composé par Gilles d'Aurigny dit le Pamphile, et de l'*Ordonnance sur le fait des masques*. Très belle impression de Sébastien Gryphe, en caractères romains de deux corps, ornée de deux marques typographiques au griffon, l'une sur le titre et l'autre au verso du dernier feuillet.
Un cahier partiellement déboîté, marge de tête un peu courte, un f. découpé en pied, sans atteinte au texte, très légères rousseurs.
Baudrier, VIII, 200.

125 - [MATHON DE LA COUR (Charles-Joseph)]. *Collection de comptes-rendus, pièces authentiques, états et tableaux, concernant les finances de France depuis 1758 jusqu'en 1787.* Lausanne, Paris, Cuchet, Gattey, 1788; in-4, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coins émoussés, petits frotements.

200/300 €

Seconde édition.
Quelques légères rousseurs.

126 - [MATHON DE LA COUR (Charles-Joseph)]. *Collection de comptes-rendus, pièces authentiques, états et tableaux, concernant les finances de la France, depuis 1758 jusqu'en 1787.* Lausanne, Paris, Cuchet, Gattey, 1788; in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouges, tranches granitées, [rel. de l'époque], coiffes frottées, petit éclat à celle de pied.

300/400 €

Édition originale de cet important ouvrage qui fit connaître pour la première fois une vingtaine de rapports des contrôleurs généraux de 1758 à 1788.
Kress, B. 1446.
Relié à la suite:



128

• **NECKER (Jacques).** *Sur le compte rendu au Roi en 1781. Nouveaux éclaircissements.* Paris, Hôtel de Thou, 1788.

Violente critique de l'administration financière de Calonne, qui avait publié un mémoire dirigé contre Necker en 1787.

INED, 3373. Kress, B. 1452.

Bel ensemble.

127 - MAUPASSANT (Guy de). *Œuvres complètes illustrées.* Paris, Librairie de France, 1934-1938; 15 vol. in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures.

200/300 €

Édition abondamment illustrée par Dunoyer de Segonzac, Laboureur, Falké, Chas-Laborde, Bonfils, etc. : un portrait, 8 documents, 112 hors-texte en noir ou en couleurs et 794 dessins dans le texte. - Une grande partie des chroniques et de la correspondance est en édition originale.

Papier d'alfa. - Exemplaire bien relié.

128 - MEILHAC (Henry et Ludovic HALEVY). *La Grande Duchesse de Gérolstein, opéra-bouffe.* Paris, Calmann-Lévy, 1887; grand in-8, maroquin vermillon à la bradel, dos orné d'un fleuron central, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Champs*).

800/1 000 €

Rare tirage de ce livret d'opéra-bouffe, l'un des meilleurs mis en musique par Offenbach en 1867. Cette réimpression n'est pas citée par Vicaire, ni par le très détaillé Catalogue de la Librairie française de Lorenz.

Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

Précieux exemplaire enrichi de 76 aquarelles originales, certaines à pleine page, de Draner (de son vrai nom Jules Renard), célèbre dessinateur satyrique contemporain des auteurs. Les compositions très spirituelles et expressives s'accordent merveilleusement avec les dialogues.

129 - MÉNARD (Louis). *Rêveries d'un Païen Mystique.* Paris, Durel, 1909; in-8, maroquin janséniste brun, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, couverture (*David*).

200/300 €

Édition de luxe, en partie originale, ornée d'un portrait de l'auteur à l'eau-forte par G. Noyon et enrichie d'une belle préface de Maurice Barrès.

Ménard était un esprit original de son temps, à la fois peintre et poète, érudit, historien et critique d'art, ami de Baudelaire et Leconte de Lisle. - Tirage total à 240 exemplaires.

Bel exemplaire, un 200 sur vélin d'Arches. Talvart et Place, Bibliographie des auteurs modernes, XIV, 172.

130 - MÉRIMÉE (Prosper). *Théâtre de Clara Gazul.* Paris, Sautet, 1825; in-8, reliure à l'imitation du XIX^e siècle maroquin à long grain bleu nuit, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, fleuron à froid au centre, dos à nerfs orné, pièce citron, tête dorée, couverture et dos.

300/500 €

Édition originale du premier ouvrage de Mérimée, parue anonymement. Elle inclut la notice signée « Joseph L'Estrange », pseudonyme de Mérimée.

Bel exemplaire.

Escoffier, *le Mouvement romantique*, 560.

131 - MILLER (Philippe). *Dictionnaire des jardiniers.* Paris, Guillot; Metz, Lamort, 1785-1790; 8 vol. pet. in-4 et 2 vol. in-4 de supplément, basane fauve granitée, dos à nerfs, pièces de titre et de toison fauves, [rel. de l'époque], accrocs aux coiffes, épidermures.

150/200 €

Portrait, frontispice et 29 (sur 33) planches gravées sur cuivre.

Première édition française, traduite sur la huitième édition du célèbre *Gardeners dictionary*, dans laquelle Miller adopta la nomenclature de Linné; elle est ainsi considérée comme édition de référence. Les volumes 9 et 10 sont constitués du *Supplément* par M. de Chazelles.

L'ensemble doit comporter 35 planches et figures gravées. Rares et légères rousseurs. Le dernier volume est fortement défraîchi: feuillets pliés, froissés, déchirés, parfois avec manque

Graesse, IV, 525.

132 - [MIRABEAU (Victor Riquetti, marquis de)]. *L'Ami des hommes, ou Traité de la population. - Théorie de l'impôt.* Avignon, s.n., 1756-1760; 7 parties en 8 vol. in-12, veau fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison marron, [rel. de l'époque], coiffes et coins frottés et émoussés.

300/400 €

Première édition in-12 parue la même année que l'originale in-4.

Frontispice d'après Fessard et de 6 tableaux dépliant. On a ajouté un portrait légendé « L'AMI DES HOMMES » (un peu atteint par le ciseau du relieur).

Quelques passages marqués au crayon, sinon intérieur frais.

Tchemerzine, IV, 749. Quérard, VI, 154.

f 133 - [MODE]. *Journal des Demoiselles.* Paris, 1833-1848; 16 vol. in-8, demi-basane blonde, pièces de titre et d'année en cuir rouge et noir, dos lisse orné de motifs dorés, tranches jaunes, [rel. de l'époque], défauts (reliures frottées, mors parfois fendus, coiffes parfois accidentées).

300/400 €

192 numéros.

Édition originale.

Orné d'environ 390 planches dont :

- Environ 58 planches aquarellées dont 6 dépliantes

- Environ 258 planches gravées sur métal dont 170 dépliantes

- Environ 73 planches lithographiées en noir

- 1 planche lithographiée en couleur.

Également illustré de nombreuses vignettes in-texte gravées sur bois.



133

Série complète des 16 premières années du journal, en reliure uniforme, richement illustrée de gravures de mode, de patrons ainsi que de gravures et lithographies d'après les maîtres, etc.

Rousseurs éparses, feuillets parfois brunis, quelques déchirures marginales y compris à certaines planches dépliantes, un double feuillet et une planche double débrosés, petit manque avec atteinte au texte à un feuillet, petit manque sans atteinte à la gravure à une planche.

134 - MOLIÈRE. *Œuvres de J. B. Poquelin de Molière.* Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an VII (1799); 8 vol. in-12, veau blond, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, pièces de titre et de toison rouges, tranches dorées, [rel. de l'époque], très légers frottements aux dos.

200/300 €

Jolie édition stéréotype dans une belle reliure de l'époque.
Infimes rousseurs. Ex-libris Auguste P. Garnier.

135 - MONTESQUIEU (Charles Secondat de la Brède de). *Œuvres. Nouvelle édition, plus correcte et plus complète que toutes les précédentes.* Paris, Jean-François Bastien, 1788; 5 vol. in-8, veau blond, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches, [rel. de l'époque], coiffes et coins un peu frottés.

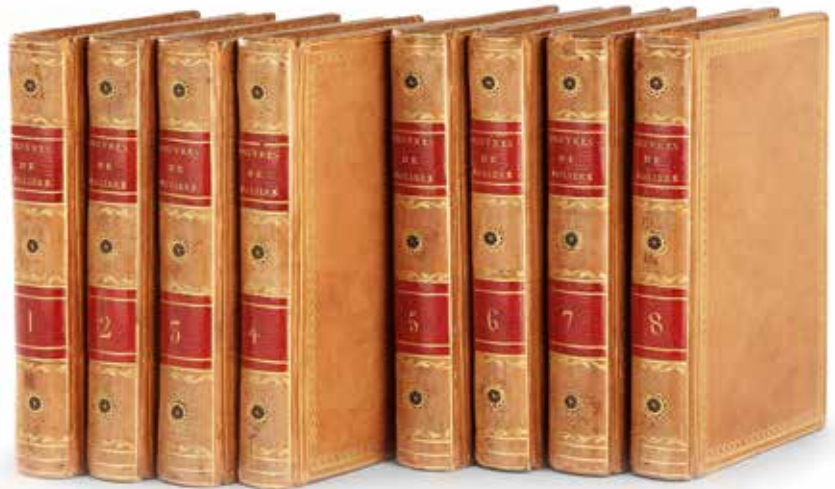
150/200 €

Portrait-frontispice et 2 cartes repliées, le tout gravé sur cuivre.
Très légères rousseurs.

136 - [MORALISTES]. *Pensées Morales, recueillies et traduites par P.-Ch. Levesque.* Paris, Debure l'aîné et P. Didot l'aîné, 1782-1795; 14 vol. in-12, maroquin rouge, encadrement d'une grecque dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

500/600 €

Belle réunion de 14 volumes de la « Collection des Moralistes anciens », en reliure uniforme.
Ex-libris manuscrits A. de Grateloup et A. Perreau.



134

JOINT :

- *Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi. Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce, recueillies et traduites par M. Levesque.* Paris, Debure l'aîné et P. Didot l'aîné, 1783; in-12, maroquin vert, encadrement de fins motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouges, tranches dorées, [rel. de l'époque].

Bel ensemble.

137 - [MORIN]. *Lot de 4 livres illustrés par Louis Morin.*

500/700 €

- **VICAIRE (Gabriel).** *Rosette en paradis.* Paris, les Amis des livres, 1904; in-8, broché, ouvrage entièrement gravé sur cuivre, orné d'eaux-fortes originales en couleurs au repérage de Louis Morin.

Tirage à 115 exemplaires numérotés (n° 36 pour M. Jean Paillet).
Petites brunissures à la couverture.

- **GAUTIER (Théophile).** *Albertus. Légende théologique.* Paris, Édition. « Le Phénix », 1930; pet. in-4, en ff., couverture imprimée, chemise à rabats et lacets.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LOUIS MORIN.

Tirage à 355 exemplaires numérotés; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 2), avec deux suites des lithographies avec remarques (en noir et en deux tons).

- **COURTELINE (Georges).** *La Conversion d'Alceste.* [Paris], Cercle parisien du livre, 1933; gr. in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, étui.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE LOUIS MORIN.

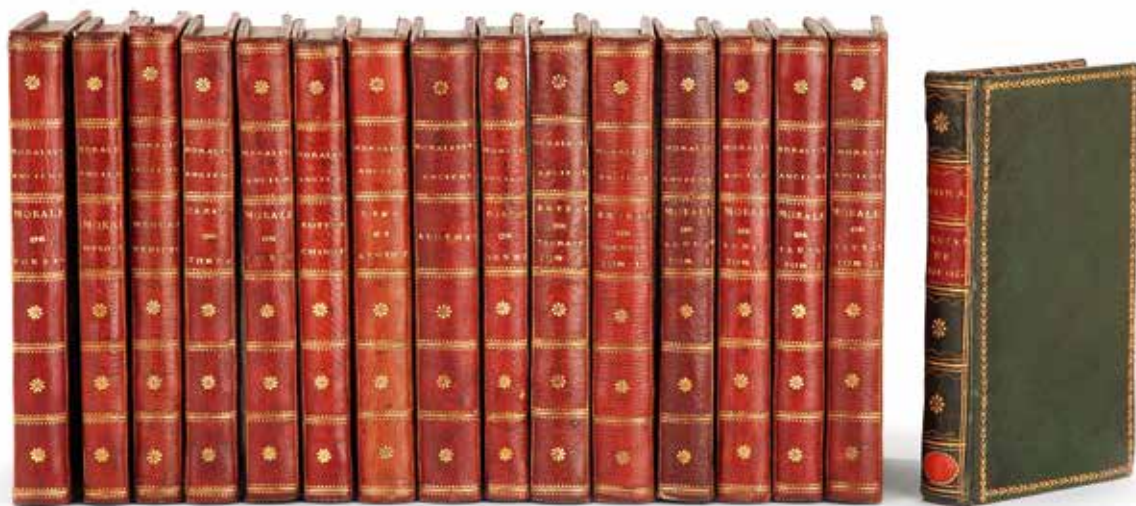
Tirage limité à 135 exemplaires numérotés; l'un des 120 nominatifs (n° 46 pour Monsieur Helleu).

- **DAUDET (Alphonse).** *Le Roman du Chaperon Rouge.* Paris, L. Carteret et Cie, 1903; gr. in-8, demi-chagrin grenat, dos lisse orné de motifs et titre en long dorés, tête dorée, couvertures conservées.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LOUIS MORIN HORS TEXTE.

Tirage à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais; l'un des 250 hors commerce avec les lithographies en noir (nom gratté).

On joint une carte de visite autographe signée d'Alphonse Daudet.



136

138 - NATALIS (Jérôme). *Evangelicæ Historiæ imagines*. [Anvers, Martin Nutius], 1593; pet. in-folio, maroquin brun, sur les plats vaste décor d'encadrements de motifs dorés et écoinçons et médaillon central dorés, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches dorées, traces de fermoirs, [rel. de l'époque], reliure un peu frottée, petits manques en mors et aux coiffes.

250/350 €

TITRE-FRONTISPICE, [4] ff. ET 153 ff. DE FIGURES TRÈS FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE AU BURIN.

Splendide livre illustré flamand de la fin du XVI^e siècle dont l'objet était de fournir aux missionnaires un évangile en images d'une beauté suffisamment frappante pour des peuples peu familiers avec la langue ou même la lecture. La suite des planches, publiée en 1593, sera jointe en 1594 à un texte de plus de 500 p.

Exemplaire réglé, complet des figures.

Intérieur modeste: presque tous les feuillets sont soit renmargés, soit renforcés en marge, de petits défauts aux figures, une planche déchirée réparée.

Graesse, III, 648.



141

f 139 - OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de la Maison du Roy. Paris, Collombat, 1748; in-8 de 708 pp., maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées.

150/200 €

FRONTISPICE ET 4 BELLES FIGURES DESSINÉES PAR HUMBLLOT ET GRAVÉES PAR SCOTIN.

Reliure aux armes de Louis XV, aux ors très légèrement fanés. Restaurations anciennes aux bordures, le titre gravé manque.

Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2495, fer 16: « Le fer n° 16 se rencontre (...) sur des Office de la Semaine Sainte de 1732, de 1748, etc. ».

140 - ORAFI (Pietro Marcellino). *Il Secolo risorto di gloriosi eroi epilobati nella persona e virtù dell'eminentissimo (...) Giulio Mazzarino...* Venise, 1655; in-4 de [4] ff., 42 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, décor doré à la Duseuil sur les plats, armes au centre, dos lisse muet entièrement doré, tranches dorées sur marbrures.

2500/3000 €

Édition originale peu commune de ce panégyrique du cardinal Mazarin, alors au sommet de sa puissance après les troubles de la Fronde. L'ouvrage, dédié à Louis XIV, est précédé de 2 sonnets dédiés l'un au Roi, l'autre à Mazarin. Une vignette de titre gravée sur cuivre aux armes de Louis XIV. Précieux exemplaire aux armes du Cardinal Mazarin. Cette provenance est rare car sa bibliothèque fut léguée par lui au Collège des Quatre Nations et forme aujourd'hui la partie précieuse de la Bibliothèque Mazarine.

Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 1529, fer non reproduit.

f 141 - OVIDE. *Metamorphoseon. Oder funffzehen Bücher des Verwandlungen.* Nürnberg, Schmidhammer, 1750; in-4 oblong, demi-parchemin à coins, dos muet, boîte moderne, [rel. de l'époque], usagée.

200/300 €

[1] f., 44 p., 147 (sur 150) figures gravées sur cuivre par Wilhelm Bauer. Un f. de texte et une planche détachés.



142



144



146



147

f 142 - [PALÉZIEUX]. - RILKE (Rainer Maria). *Les Roses*. Lausanne, Gonin, 1989; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise demi-parchemin et étui.

200/300 €

Eaux-fortes originales de Gérard de Palézieux, tirées chacune en une couleur sur papier teinté appliqué.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés; l'un des 107 sur papier vélin d'Arches (n° 105).

Bel exemplaire.

143 - [PARIS]. *Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris divisé en 12 mairies. Année 1817*. Paris, Journeaux l'aîné, 1817; grand plan gravé (550 x 667 mm) replié au format in-12, cartonnage papier ocre, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat.

150/200 €

BEAU PLAN GRAVÉ SUR CUIVRE, REHAUSSÉ À L'AQUARELLE (DÉLIMITATION DES MAIRIES) ET REPLIÉ.

Index des rues. Petites usures aux plis.

144 - PÉTRARQUE. *Franciscus Petrarca de Remediis utriusque fortune*. [Heidelberg, Heinrich Knobloch, vers 1490]; fort vol. in-8, demi-parchemin à coins, dos à nerfs, titre manuscrit, [rel. de la fin du XV^e s.], restaurée au XIX^e s. avec du papier bleu estampé façon maroquin à long grain sur les plats.

1 000/2 000 €

[3] (sur 4) ff., CXII, CXXX ff.

Rare édition incunable du célèbre texte de Pétrarque *Contre la bonne et la mauvaise fortune*, dont l'édition princeps avait été donnée en 1471. La présente édition est souvent utilisée comme première édition de référence du texte de Pétrarque.

Quelques rousseurs à certains ff. De rares notes et manicules manuscrites anciennes.

BM, 15th cent., III, p. 672 (IA.12984). Goff (rev.), P-408. Hain, 12791.

145 - [PLÉIADE]. *Ensemble de 51 albums de la Pléiade*. Paris, Gallimard, NRF, 1960-2012; 51 vol. in-12, reliure de l'éditeur chagrin de couleur, jaquettes papier et rhodoïd, étuis cartonnés.

800/1 200 €

Belle réunion continue des 51 premiers albums de la Bibliothèque de la Pléiade:

Dictionnaire des auteurs de la Pléiade; Balzac; Zola; Hugo; Proust; Stendhal; Rimbaud; Éluard; Saint-Simon; Théâtre classique; Apollinaire; Flaubert; Sand; Baudelaire; Dostoïevski; Rousseau; Céline; Pascal; Montherlant; Giono; Verlaine; Camus; Voltaire; Colette; Gide; Malraux; Maupassant; Chateaubriand; Les écrivains de la Révolution; Lewis Carroll; Sartre; Prévert; Nerval; Saint-Exupéry; Faulkner; Wilde; Aragon; Green; Borges; Un siècle de NRF; Aymé; Queneau; Simenon; Diderot; Mille et une nuits; Cocteau; Montaigne; Breton; Ambroise du Graal; Molière; Claudel; Verne.

On y **JOINT**:

- **Poètes du XVI^e siècle.** *Anthologie sonore de la Pléiade*. Disque vinyle 33 tours.

- **CAMUS.** *Théâtre, Récits, Nouvelles*. Bibliothèque de la Pléiade.

Très bel ensemble.

f 146 - PLINIE. C. Plinii secundi Panegyricus Caesari imp. Nervae Trajano Aug. dictus. Norimbergae [Nuremberg], Lochner, 1746; fort vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], frottements.

200/300 €

FRONTISPICE PAR PREISTER, 4 PLANCHES DE NUMISMATIQUE, QUELQUES FIGURES DANS LE TEXTE ET VIGNETTE DE TITRE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Intérieur frais.

f 147 - PLUCHE (Antoine). *Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle*. Utrecht, Etienne Neaulme, 1736; 8 parties en 4 vol. in-12, parchemin blanc, dos lisse, pièce de titre, [rel. de l'époque], quelques petits frottements et salissures, restes de papier collés sur un plat.

200/300 €

QUATRE FRONTISPICES, 117 FIGURES HORS TEXTE, LA PLUPART REPLIÉES.

Il manque un cinquième tome traitant de la philosophie et des sciences usuelles.

Rousseurs, traces d'humidité. Déchirure à une figure, sans manque.

Ex-libris héraldique gravé.



148

f 148 - [PRASSINOS]. - SARTRE (Jean-Paul). *Le Mur. La Chambre, Érostrate, intimité, l'enfance d'un chef.* Paris, Gallimard, NRF, 1945; in-4, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE PAR MARIO PRASSINOS.

Un des 365 ex. num. sur papier vélin de Rives (n° 200).

Étui un peu usagé.

Monod, 10169.

149 - QUESNAY (François). *Essai phisique sur l'œconomie animale.* Paris, Guillaume Cavelier, 1736; in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottée, accrocs aux coiffes.

300/400 €

Édition originale.

Une des premières œuvres de Quesnay, où il aborde de façon plus large ce que devraient être la médecine et l'art de soigner.

Ex-libris manuscrit en marge d'un f.

INED, *François Quesnay et la physiocratie*, I, 302. Kress, S. 3524.

f 150 - QUINTE CURCE. *De rebus gestis Alexandri Magni, regis Macedonum.* Delf, Leyde, Adrian Beman, Samuel Luchtmans, 1724; 2 parties en un vol. in-4, parchemin crème, sur les plats encadrement de filets dorés « à la Duseuil » avec fleurons aux angles, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque].

200/300 €

FRONTISPICE, CARTE REPLIÉE ET 17 FIGURES HORS TEXTE (CERTAINES REPLIÉES) GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE.

Excellente et belle édition recherchée.

« C'est le texte de Freinsheim, revu sur trois manuscrits de Leyde, sur les variantes de deux manuscrits de Florence, les notes de Gruter et sur quelques éditions. »

Quelques légères rousseurs. Ex-libris héraldique gravé.

Bel exemplaire aux armes de la ville de Nimègue, ville l'ibre d'Empire, aujourd'hui aux Pays-Bas.

Graesse, II, 311.



150



151

f 151 - RAMBERT (Eugène), ROBERT (Léo Paul). *Les Oiseaux dans la Nature.* Paris, D. Lebet, Germer Baillière et Cie, [1878]; 3 vol. in-folio, en ff., portefeuilles demi-percaline rouge et bleue, plats illustrés, restes de lacets.

200/300 €

Réunion complète des trois portefeuilles de planches lithographiées en couleurs de cette célèbre série d'ornithologie: 60 BELLES FIGURES CHROMOLITHOGRAPHIÉES SUR PAPIER FORT CONTRECOLLÉ, 34 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS HORS, ET DE NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Le titre annonce 50 lithographies. Piqûre.

152 - RÉGNARD (Jean-François). *Cœuvres complètes.* Paris, Imprimerie de Crapelet, 1822; 6 vol. gr. in-8, maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs à caissons orné des mêmes encadrements, tranches dorées sur marbre, petite dentelle intérieure dorée, [Trautz-Bauzonnet], des mors légèrement frottés.

300/400 €

Nouvelle édition avec des variantes et des notes par Crapelet.

Sans le portrait de Régnard par Rigault.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 13 FIGURES GRAVÉES SUR ACIER PAR LEROUX D'APRÈS DESENNE, EN DOUBLE ÉTAT.

Cette édition n'a été tirée qu'à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 80 sur grand raisin vélin.

Ex-libris James de Rothschild.

Rarissimes rousseurs. Très bel exemplaire.

Vicaire, VI, 996.

153 - [RÉMON]. - MORAND (Paul). *Altitudes et profondeurs.* Lausanne, Gonin, 1969; in-folio en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

250/350 €

Édition originale réservée aux bibliophiles suisses.

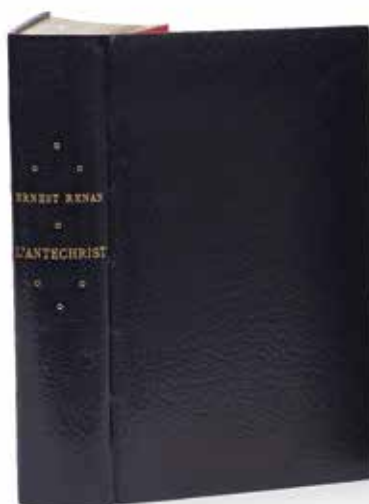
ORNÉE DE 24 LITHOGRAPHIES ORIGINALES AQUARELLÉES À LA MAIN, DONT 5 À DOUBLES-PAGES, PAR J.-P. REMON.

Tirage limité à 86 exemplaires numérotés; un des 80 sur papier vélin pur chiffon de Rives (n° 26).

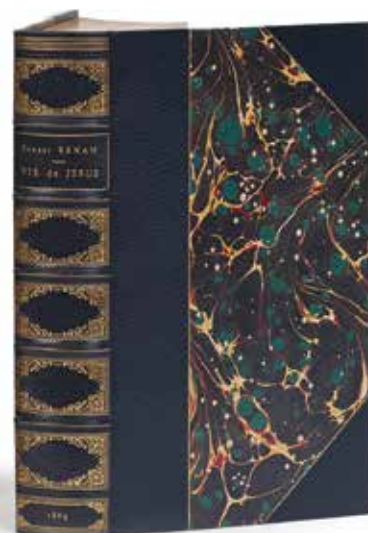
Bel exemplaire, enrichi d'un envoi et d'une aquarelle originale de J.-P. Rémon à Jules Guilloid.



153



155



156

154 - [RÉMON]. - SAND (George). *Venise. Extrait des Lettres d'un Voyageur.* [Genève], Gonin, 1975;

250/350 €

ORNÉ DE 18 AQUARELLES ORIGINALES DE JEAN-PIERRE REMON, PEINTES PAR DANS CHAQUE EXEMPLAIRE.

Tirage limité à 48 exemplaires numérotés; l'un des dix du tirage de tête sur papier du Japon nacré (n° H). Sans les 3 dessins qui accompagnent normalement ces exemplaires.

155 - RENAN (Ernest). *Vie de Jésus.* Paris, Michel Lévy Frères, 1863; fort in-8, demi-marouquin anthracite à coins, dos à nerfs orné, filet doré, tête dorée, couverture, étui (Alain Devauchelle).

2 000/3 000 €

Édition originale du chef-d'œuvre de Renan.

Un des rares exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande, celui-ci bien relié par Devauchelle.- Quelques piqûres éparses. Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle, VI, 1016.-

Carteret, Le Trésor du bibliophile, II, 250: « Il a été tiré à part 20 ex. sur papier vergé qui sont d'une extrême rareté ».

156 - RENAN (Ernest). *L'Antéchrist.* Paris, Michel Lévy Frères, 1873; in-8, marouquin noir moderne, dos lisse orné de sept petits cercles dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos bleus conservés, étui (R. Desmules).

600/800 €

Édition originale de ce récit formant le quatrième volume de l'Histoire des Origines du Christianisme. Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande, qui n'ont pas été dénombrés. Élégante reliure signée de Desmules, artisan parisien formé par Marot-Rodde et Gruel.

Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle, VI, 1020-1021.- « Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande » (Carteret, Le Trésor du bibliophile, II, 253).

157 - RENAN (Ernest). *Lettres du Séminaire 1836-1846.* Paris, Calmann-Lévy, [1902]; grand in-8, demi-marouquin bleu roi à coins, tête dorée, couverture et dos (David).

200/300 €

Édition originale.

Le recueil rassemble les lettres écrites à sa mère par Renan, en pleine crise

morale, entre sa seizième année et l'âge de 23 ans. Bel exemplaire, un des 30 numérotés sur grand papier de Hollande.

158 - RENARD (Jules). *Œuvres complètes.* Paris, François Bernouard, 1925-1927; 17 vol. pet. in-8, demi-marouquin pourpre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

200/300 €

Première édition collective complète, comportant de nombreux inédits.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé Navarre (n° 774).

Ex-libris Adrien Lachenal.

Bel ensemble dans une sobre reliure uniforme.

159 - [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent.* Leipsick [Leipzig], Büschel; Paris, veuve Duchesne, 1781-1785; 42 vol. in-12, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison rouge sur vert, [rel. de l'époque], quelques frottements, menus accros, restaurations anciennes.

3 000/4 000 €

Rare exemplaire complet des *Contemporaines*, fantastique fresque de Restif de La Bretonne. Il lui faudra six ans pour mener à terme cette immense galerie de 272 portraits illustrant des caractères féminins, des modes, des costumes, des métiers de l'Ancien Régime.

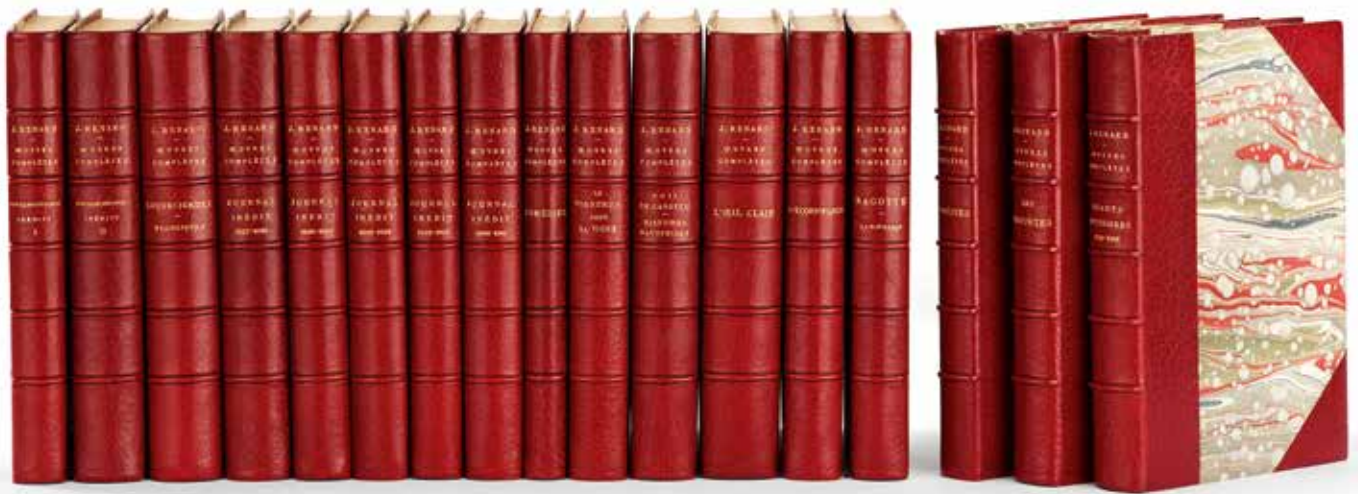
L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 283 FIGURES HORS TEXTE (CERTAINES REPLIÉES) DESSINÉES PAR BINET ET SES ÉLÈVES SOUS LA DIRECTION DE RESTIF ET GRAVÉES PAR GIRAUD LE JEUNE, PAUQUET, BAQUOY, BERTHET, ETC.

Notre exemplaire se compose de :

- La seconde édition des première et deuxième séries, formée des tomes I-XVII et XVIII-XXX (sauf les tomes 2, 15, 24, 26, 27, en Édition originale et 29 et 30 en 3e édition). Cette seconde édition est, selon Lacroix, plus rare que la première et très importante par les corrections que l'auteur a faites au texte, comme par les pièces supplémentaires ajoutées à la fin des volumes.

- L'Édition originale de la troisième série (tomes XXXI-XLIII), qui n'a pas connu d'autre tirage.

Quelques rousseurs éparses, assez rares. De rares feuillets légèrement déboîtés. Lacroix, XXIII, n° 2, p. 188-197. Rives Childs, XXII, p. 263-266.



158

f 160 - [REVUE]. *Magasin d'éducation et de récréation*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, 1864-1895 ; 62 vol. gr. in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], frottées.

300/400 €

Réunion continue des 31 premières années (1864 à 1895) de cette revue littéraire dirigée par Jean Macé et P.-J. Stahl, présentant de nombreuses histoires illustrées.

Créée en 1864 par Pierre-Jules Hetzel, Jules Verne et Jean Macé, elle absorbera en 1876 une revue concurrente, *la Semaine des enfants*, et prendra le titre de *Magasin d'éducation et de récréation et Semaine des enfants réunis : journal de toute la famille*. Elle sera elle-même absorbée en mai 1916 par le *Journal de la jeunesse*.

Le volume 10 est en double.

Quelques rousseurs, quelques réparations, menus défauts. Quelques volumes partiellement déboîtés.



160

161 - ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon*. Paris, Charpentier, 1900 ; in-8, broché, couverture illustrée.

600/800 €

Édition originale ornée d'une belle couverture verte gaufrée et décorée selon un dessin de Lalique. Le drame fut créé le 15 mars 1900 avec Sarah Bernhardt dans le rôle principal. Portrait de Sarah Bernhardt en frontispice d'après un dessin de Louise Abbéma. Un des rares exemplaires imprimés sur papier vert (couleur de l'Empire). Il a été tiré spécialement pour Jean Richepin, avec son nom à la justification. Les bibliographes ne citent en général que les 180 exemplaires sur Japon. Les papiers verts, hors commerce, ont été tirés à très petit nombre et n'étaient pas annoncés. On ne les trouve pas dans le répertoire de la librairie française d'Otto Lorenz, pourtant très précis à partir du Dépôt légal.

Lorenz, XIX, 563.

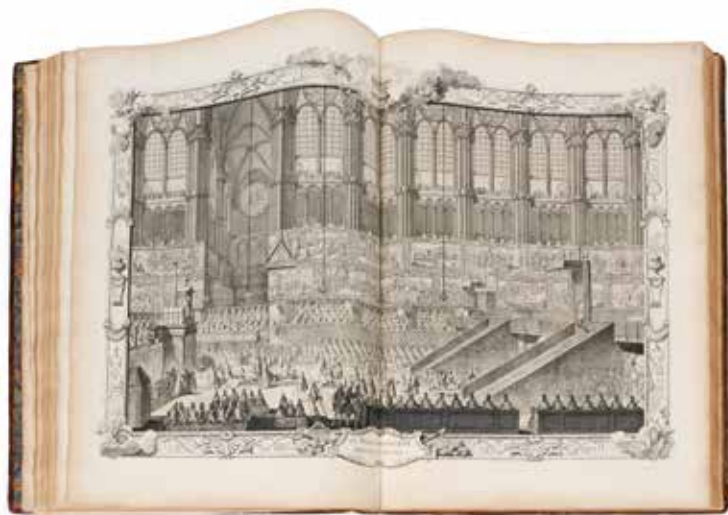
f 162 - [ROUSSEAU]. - GOETHE (Joahnn Wolfgang). *Faust*. Grosrouvre, André Vial, 1962 ; in-4 en ff., couverture imprimée repliée, chemise et étui.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE D'ILLUSTRATIONS DE PIERRE ROUSSEAU PEINTES PAR LUI POUR CHAQUE EXEMPLAIRE. L'un des 85 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 75).



161



163

163 - Le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722. [Paris, 1722]; gr. in-folio, veau marbré, sur les plats encadrement de motifs dorés avec L couronnés aux angles, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], ternie, frottements, mors entièrement restaurés.

4 000/5 000 €

TITRE-FRONTISPICE, 39 PLANCHES (DONT 9 À DOUBLE PAGE) PAR AUDRAN, BEAUVAIS, COCHIN PÈRE, LARMESSIN, TARDIEU, EDELINCK, ETC. MONTRANT LES COSTUMES DE CÉRÉMONIE DU ROI ET DES GRANDS OFFICIERS DE LA COURONNE, EXÉCUTÉES POUR LA PLUPART D'APRÈS PIERRE DUIN ET PIERRE-JOSSE PERROT.

Le texte, composé par Antoine Danchet et publié sous la direction de l'abbé Jean-Paul Bignon et de Claude Gros de Boze, occupe 34 ff. gravés, ornés de riches bordures, cartouches et vignettes.

L'édition fut imprimée aux dépens du roi, qui s'en était réservé tous les exemplaires pour les offrir à ceux qu'il souhaitait gratifier.

Reliures aux armes de Louis XV, avec son monogramme couronné aux angles. Brunet, V, 19. Cohen, 917.

164 - ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes.* Paris, Armand Aubree, 1829; 17 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau framboise, dos à nerfs plats ornés de fleurons dorés et à froid, tranches marbrées.

300/500 €

Édition peu commune, non signalée par Vicaire, complète en 17 vol., contenant 25 pp. de musique et une planche dépliant. Exemplaire enrichi d'une suite de gravures: portrait-frontispice d'après Frilley, portrait de d'Alembert et 21 figures par Desenne, Devéria, les frères Johannot, etc

Jolie série malgré quelques frottements.

f 165 - SALIVET (Louis-Georges-Isaac). *Manuel du tourneur, ouvrage dans lequel on enseigne aux amateurs la manière d'exécuter [...] tout ce que l'art a produit de plus ingénieux & de plus agréable.* Paris, Bergeron, 1792-1796; 2 vol. pet. in-4, demi-basane maroquinée fauve à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison brunes, [rel. de l'époque], très légèrement frottées.

200/300 €

Édition originale.

Important traité de menuiserie et d'ébénisterie, ILLUSTRÉ DE 72 PLANCHES SUR DOUBLES PAGES OU DÉPLIANTES, FIGURANT DES OUTILS, MÉCANISMES DE TOURS, MACHINES, ETC., DONT 8 D'ESSENCES DE BOIS AQUARELLÉES À LA MAIN.

Bergeron (1737-1805) complètera l'ouvrage dans les éditions suivantes au point d'en être considéré comme l'auteur de cet ouvrage et non plus Salivet (1737-1805).

Quelques rousseurs. Malgré tout bon exemplaire.

Brunet I, 785.

166 - SAMAIN (Albert). *Au Jardin de l'Infante.* Paris, Mercure de France, 1893; in-8 carré, demi-marquain vert bronze à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (René Aussourd).

800/1 000 €

Édition originale d'un des recueils les plus représentatifs du symbolisme.

Exemplaire de choix, imprimé sur Japon impérial hors justification (les grands papiers se composent de 3 Chine, 3 Whatman, 10 Japon et 20 Hollande). Il porte sur tout le deuxième feuillet blanc cet envoi de la belle écriture de l'auteur: « A ma chère Alicia, A mon cher Edmond, en témoignage de mon affection profonde ce livre d'Art, de Pensée et de Rêve. Leur frère, Albert Samain, août 1893 ». Alicia Samain, sœur du poète avait épousé Edmond Soullisse, employé d'une compagnie d'assurance du Nord et avait eu quatre petites filles. La vie bourgeoise de ces deux cœurs amis offrit à Samain un havre de paix pour finir son existence lorsque sa phthisie s'aggrava et l'emporta en 1900.

Ex-libris de la bibliothèque du docteur Fleury.- Dos à peine bruni.

Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 190.- Cat. Fleury, 1997, n° 661.

167 - SAMAIN (Albert). *Aux Flancs du Vase.* Paris, Mercure de France, 1898; in-8, marquain janséniste vert sombre, dos à nerfs, doublures de marquain olive bordées d'un filet doré, gardes de soie brochée vert et argent, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée (Noulhac).

200/300 €

Édition originale.

Un des 550 exemplaires sur alfa, seul tirage avec 9 Japon et 30 Hollande. Bel exemplaire.

Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 190.



165



166

167

f 168 - SANDOZ (Édouard Marcel). *Vers l'Islam*. Paris, Pierre Bricage, 1957; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise demi-parchemin et étui.

250/350 €

BELLES COMPOSITIONS D'ÉDOUARD MARCEL SANDOZ AQUARELLÉES À LA MAIN.

Tirage à 250 ex. sur vélin pur fil du Marais (n° 172), avec un **envoi autographe signé de Sandoz à M. Kaufmann**.

Les 11 planches de poissons ont été réunies en fin de volume.

169 - SCARRON (Paul). *Le Roman comique*. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. Paris, Imprimerie de Didot Jeune, Janet, Hubert, An IV (1795-1796); 3 vol. in-8, veau blond, deux filets dorés en encadrement des plats, monogramme doré au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, tranches dorées, encadrement intérieur d'une fine dentelle dorée, [P. Grandin].

400/500 €

Premier tirage des gravures.

ORNÉ D'UN PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS DESEINE ET DE 15 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BAQUOY, DAMBRUN, DUCLOS, HUBERT, PATAS, PETIT, ROMANET ET SIMONET D'APRÈS LE BARBIER.

Très rares rousseurs. Bel exemplaire agréablement relié par Grandin.

Monogramme JEB (?) doré dans des médaillons surmontés de la devise « Contentement passe richesse » sur les plats.

Cohen, 944.

170 - SCHURIG (Martin). *Parthenologia historico-medica, hoc est, virginitatis consideratio, qua ad eam pertinentes pubertas & menstruatio*. Dresdæ & Lipsiæ, Christophori Hekelii [Dresde, Leipzig, Christophe Hekel], 1729; 3 ouvrages en un fort vol. in-8, demi-parchemin blanc à coins, dos lisse, titre manuscrit.

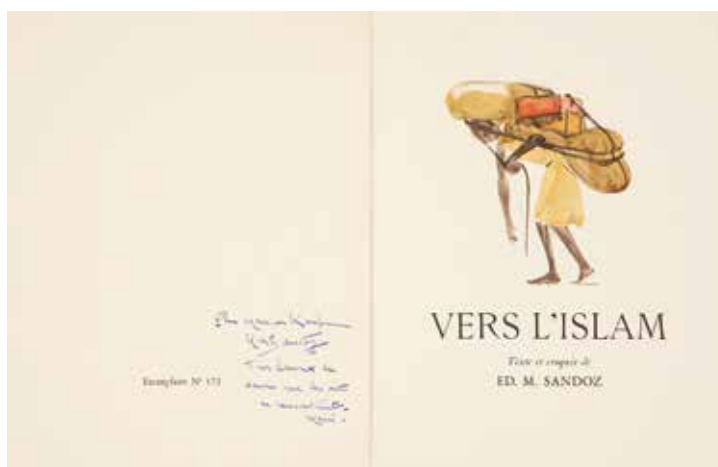
200/300 €

Édition originale.

Ouvrage traitant de gynécologie, principalement des règles et de la virginité.

Ce texte contient de nombreuses citations en français, allemand et néerlandais; un important index des auteurs cités et un index des sujets abordés terminent l'ouvrage.

Reliés à la suite, du même :



168



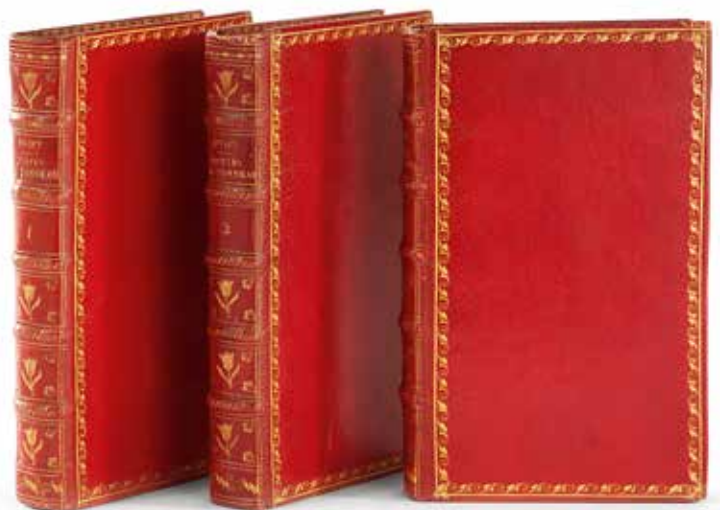
169



170



172



173

- *Muliebria historico-medica, hoc es partium genitalium muliebrum*. Dresde, Leipzig, Christophe Hekel, 1729.

Important index en fin d'ouvrage.

Feuillet de titre et suivant lacunaires en pied, réparés (la date d'impression a été oblitérée).

- *Gynæcologia historico-medica, hoc est Congressus muliebris*. Dresde, Leipzig, Hekel, 1730.

C'est la plus importante compilation sur les pratiques sexuelles réalisée à l'époque.

Martin Schurig (1656-1753), exerçant à Dresde, fut le premier médecin à se consacrer principalement à l'étude de l'anatomie des organes sexuels et des phénomènes qui y sont liés.

Quelques rousseurs, parfois un peu plus prononcées, malgré tout beau recueil d'ouvrages médicaux sur la sexualité et la reproduction.

171 - SMET ou SMETIUS (Henrich). *Henrici Smetii Alostani Prosodia in Novam Forma Digesta*. Amstelodami, Jodocum Jansonium, [Amsterdam, Janson], 1648; in-12, maroquin rouge, sur les plats encadrements de filets dorés « à la Duseuil » avec monogramme aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et monogrammes dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], mors et coins frottés, des éléments de décor grattés.

300/400 €

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, MARQUE D'ÉDITEUR GRAVÉE SUR BOIS.

Belle édition sortie des presses de Janson.

Smet (1535-1614) publia cette anthologie populaire de citations latines, comme une forme de dictionnaire pour étudiant permettant de mettre rapidement en regard la phrase et son auteur.

Exemplaire aux armes d'Emmanuel-Joseph de Vignerot, dit le comte de Richelieu, petit-neveu du cardinal.

Il a malheureusement subi les foudres d'un possesseur ultérieur qui a cherché à faire disparaître les armes, les couronnes et l'ex-libris collé au premier contreplat. Malgré tout, exemplaire solide et plaisant.

OHR, pl. 2315.

f 172 - STRYIENSKI (Casimir). *La Galerie du Régent Philippe, duc d'Orléans*. Paris, Goupil Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1913; in-4 de [3] ff., 198 pp., [1] f., chagrin brun, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fers spéciaux, couverture et dos conservés, chemise bleue imprimée (Durvand).

200/300 €

Édition ornée de nombreuses planches hors texte dont 4 en couleurs, d'en-têtes et de culs-de-lampe en camaïeu, le tout sous serpentes imprimées. Très bel exemplaire aux armes et chiffres décoratifs du Régent.- *Très légères insulations*. Un des 400 exemplaires sur papier de Rives, le n° 227.

Ex-libris gravés Dorothy Radziwill et R. Chassot.

173 - SWIFT (Jonathan). *Le Conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux*. Lausanne, Genève, Marc-Michel Bousquet & Comp., 1742; 3 vol. in-12, cuir de Russie écarlate, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

250/350 €

ÉDITION ORNÉE DE 8 BELLES FIGURES D'ANDREAS REINHARDT GRAVÉES SUR CUIVRE.

L'Édition originale parut en 1704 et la première traduction française en 1721. Quelques légères rousseurs. Des figures un peu courtes en pied (sans atteinte au motif), quelques-unes d'un tirage un peu terne. Une coiffe arasée, sinon bel exemplaire.

Cohen ne cite pas cette édition. Graesse, VI, 535.

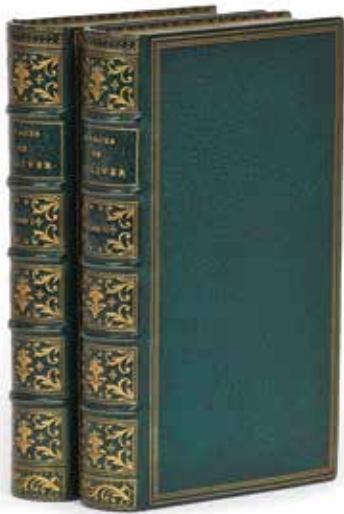
174 - SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Paris, Firmin Didot, 1797; 2 vol. in-16, reliures du Second Empire maroquin vert émeraude, 3 filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).

400/600 €

Jolie édition de la traduction française par l'abbé Desfontaines.

Premier tirage de l'illustration : un frontispice et 9 ravissantes figures de Lefebvre gravées par Masquelier. Un des rares exemplaires tirés sur papier vélin avec les figures avant la lettre, très bien relié par Hardy.

Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 965.



174



175



176

f 175 - [TREVoux]. *Dictionnaire Universel françois et latin.* Paris, Florentin Delaulne, Hilaire Foucault, Michel Clousier, Jean-Geoffroy Nyon, Nicolas Gosselin, Estienne Ganeau, 1721 ; 5 forts vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre crème, [rel. de l'époque], très frottée.

250/350 €

Seconde édition de ce célèbre dictionnaire, souvent réédité. Le *Dictionnaire* dit de Trévoux rédigé sous la direction des Jésuites, fait suite aux *Mémoires de Trévoux* publiés également par les Jésuites. Ce *Dictionnaire* constitue une référence majeure pour le siècle des Lumières. Toutes petites mouillures marginales, un f. de titre déchiré réparé, un bifolium partiellement déboîté.

176 - [VAN DONGEN]. - MONTHERLANT (Henry de). *Les Lépreuses.* Paris, NRF, 1946 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

300/400 €

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE VAN DONGEN. Tirli à 190 exemplaires numérotés ; l'un des 342 sur papier vélin de Rives (n° 60).

177 - [VARIA]. *Ensemble de 17 livres anciens variés.*

1 000/1 500 €

• **LA FONTAINE (Jean de).** *Fables.* Paris, Rouquette, 1883 ; 2 vol. in-12, maroquin bleu, encadrement de filets et motifs dorés avec petites pièces d'angle mosaïquées, dos à nerfs orné de même, tête dorée, dentelle intérieure dorée, couverture conservée, étuis, [O. Levitzky rel.], dos légèrement assombris.

FIGURES DE MOREAU GRAVÉES SUR CUIVRE PAR MILIUS.

Préface de Théodore de Banville. Bel exemplaire.

• **HUGO (Victor).** *Napoléon le petit. Septième édition.* Londres, Jeffs, 1852 ; pet. in-16, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

• **VOLTAIRE.** *L'ingénu, histoire véritable, tirée des manuscrits du père Quesnel.* Utrecht, s. n., 1767 ; pet. in-8, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [rel. de l'époque], frottements.

Première édition.

Barbier, II, 920.

• **[VOLTAIRE].** *Contes de Guillaume Vadé.* S. l. n. n. [Genève, Cramer], 1764 ; in-8, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], frottements.

Édition originale.

Quelques rousseurs.

• **DORAT.** *Les Baisers, ou Collection de petits poèmes érotiques.* La Haye, Sébastien Jorry, Delalain, 1770 ; in-8, veau brun, dos lisse, pièces de titre rouge et de titre verte, [rel. de l'époque].

TITRE-FRONTISPICE ET 10 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE, CERTAINES HORS TEXTE.

Relié à la suite :

- *Bagatelles anonymes. - Suite des Bagatelles anonymes.* Genève, 1766-1767. Quelques légères rousseurs.

• **[LONGUS].** *Daphnis et Chloé.* S. l. n. n., 1731 ; in-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brune, tranches dorées sur marbrure, [rel. de l'époque].

TITRE-FRONTISPICE ET FIGURES H. T. GRAVÉES SUR CUIVRE.

Quelques rousseurs.

• **[COLLECTIF].** *Les Bijoux des neuf-sœurs. Avec de Jolies Gravures.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1790 ; 2 tomes en un vol. in-16, maroquin à long grain rouille, encadrements de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. du XIX^e s.].

6 CHARMANTES FIGURES DE MARILLIER GRAVÉES SUR CUIVRE.

Première édition de ce recueil publié par l'abbé François Bancarel, réunissant des pièces galantes en vers des meilleurs auteurs du temps et du XVII^e siècle : Moncrif, Jean-Baptiste Rousseau, Furetière, Dorat, Fontenelle, Gresset, Piron, de Piis, Marmontel, Favart, La Fontaine, etc. Un grand nombre de pièces sont de Voltaire.

Cohen, 147.

• **GALIEN (Claude).** *Les Six principaux livres de la thérapeutique.* Paris, Jehan Ruelle, 1570 ; in-16, veau marron, encadrements de filets à froid avec écoinçons et médaillon central dorés, dos à nerfs, [rel. du temps], dos refait au XIX^e s., manques à la coiffe de tête.

Ex-libris manuscrits sur le f. de titre.

• **ANACRÉON.** *Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments.* Paris, Didot l'aîné, 1794 ; maroquin vert, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.



177 (vue partielle)

• **[VIVANT DENON].** *La Nuit et le moment, ou les Matinés de Cythère. Dialogue.* Londres, Amsterdam, J. H. Schneider 1756; pet. in-16, maroquin vert mousse, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs grotesques, [rel. de la fin du XVIII^e s.], un peu frottée.

• **LA BRUYÈRE.** *Maximes et réflexions morales.* Genève, 1782; in-16, maroquin rouge, filets dorés en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées, [rel. de l'époque].

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Légère mouillure en pied du frontispice.

• **CÉSAR (Jules).** *C. Iulii Caesaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. [Guerre des Gaules].* Rotterdam, Arnold et Régnier Leers, 1685; in-16, maroquin rouge, filet doré et fleurons d'angle dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

TITRE-FRONTISPICE ET 3 CARTES REPLIÉES, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Il semble manque un f. de titre.

• **[COSTUMES].** *Mœurs et costumes de différents peuples de la terre.* Paris, Delarue, Lille Castiaux, [vers 1850]; pet. in-12 carré, basane vert mousse, encadrement d'un filet doré et de motifs à froid sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins frottés.

FRONTISPICE ET 31 PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS AQUARELLÉS.

Quelques légères rousseurs. Ex-libris Louis Becker.

• **LE CLERC (Sébastien).** *Divers habillemens des anciens grecs et romains.* [Paris, Nicolas Langlois, vers 1680]; pet. in-12, basane marbrée, encadrement de motifs à froid, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. du XIX^e s.].

TITRE GRAVÉ ET 24 FIGURES DE COSTUMES AU TRAIT, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Ex-libris Louis Becker.

• **[CAPELLE (Pierre)].** *Âneries révolutionnaires, ou Balourdisiana, betisiana, & c. & c. & c.* Paris, Capele, an IX [1801]; in-12, basane marron, dos à nerfs, [rel. moderne].

Édition originale.

FRONTISPICE GRAVE SUR CUIVRE AQUARELLÉ.

• **DE LISLE.** *Les jardins, ou l'Art d'embellir les paysages.* Paris, Reims, Valade, Cazin. 1782; pet. in-12, maroquin à long grain rouge, motifs dorés en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

FRONTISPICE ET TITRE ILLUSTRÉ GRAVÉS SUR CUIVRE.

• **LA FONTAINE (Jean de).** *Fables choisies.* Amsterdam, André Weeheel, 1679; in-12, veau sable, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre corail, [rel. du XIX^e s.].

Ex-libris héraldique M. de Fenille et JO.

178 - VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de). *Projet d'une dixme royale qui supprimant la taille, les aydes, les douanes d'une province à l'autre.* S. l. n. n., 1708; in-12, basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coins frottés, petites épidermures.

150/250 €

4 tableaux imprimés repliés.

Édition parue un an après l'Édition originale, dont les exemplaires avaient été saisis.

Cette publication qui proposait une plus juste répartition de l'impôt valut à l'auteur la disgrâce de Louis XIV.

Feuillets légèrement brunis. Ex-libris manuscrit J. Beraud 1708 et A. Perreau.

179 - VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes.* Paris, Creusevault, 1942; in-8, demi-maroquin corail à coins, dos à dix larges nerfs, tête dorée, couverture (Jean Lambert).

100/150 €

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 22 VIGNETTES EN COULEURS PAR DIGNIMONT.

Un des 50 exemplaires de tête sur Rives enrichis de deux suites en noir et en couleurs et d'un croquis original à l'aquarelle.- Quelques piqûres.

180 - VIGNY (Alfred de). *La Maréchale d'Ancre, drame.* Paris, Charles Gosselin, 1831; in-8, broché.

200/300 €

Édition originale rare de cette pièce représentée au Théâtre Royal de l'Odéon le 25 juin 1831.

FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ PAR TONY JOHANNOT.

Exemplaire d'une grande fraîcheur.

Carteret, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, II, p. 454.



181

f 181 - [VLAMINCK (Maurice de)]. *En noir et en couleur.* s.l., Aux dépens d'un amateur, 1962; pet. in-folio en ff., couverture illustrée, chemise et boîte.

200/300 €

Édition originale posthume.

ORNÉE DE 16 LITHOGRAPHIES, DONT 5 EN COULEURS ET 19 BOIS DE MAURICE DE VLAMINCK. Tirage à 298 exemplaires sur papier grand vélin d'Arches (n° 116) comportant l'état définitif des illustrations.

Fac-similé d'un manuscrit de Maurice de Vlaminck en préface.

Monod, 11350.

f 182 - VOLTAIRE. *Collection complète des œuvres.* S. l. n., puis Lausanne, Jules Henri Pott et Comp., François Grasset et Comp., puis Londres, s. n., 1770-1781; 57 vol. in-8, cartonnage papier granité, pièce de titre au dos, entièrement non rogné, [rel. de l'éditeur], frottée, manques à un dos.

300/400 €

PORTRAIT GRAVÉ EN FRONTISPICE ET VIGNETTES DE TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Quelques feuillets un peu brunis. Le tome 47 est broché, dans une couverture de papier à la colle rose.

Réunion complète.

Bengesco, n° 2138 (n'avait vu que les vol. 14 à 21).

f 183 - WEHINGER (Walter). *Images du Port de la Maladière à Neuchâtel.* Neuchâtel, La Presse de Chantemerle, 1950; pet. in-folio, en ff., couverture imprimée rempliée.

300/400 €

BELLE SUITE DE 15 FIGURES DEUX VIGNETTES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR WALTER WEHINGER.

Tirage à 32 exemplaires numérotés; l'un des 27 du tirage de tête sur papier de Chine monté sur papier de Rives (n° 15).

Quelques petites salissures en marge de la cuvette à certaines figures.

On joint une brochure illustrée sur Wehinger.



183

f 184 - [YERSIN]. - HUGO (Victor). *Le Rhin. Lettre XXVIII, Heidelberg.* Lausanne, Gonin, 1976; in-8 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise demi-parcramin et étui.

200/300 €

BURINS ORIGINAUX EN COULEURS DE A. E. YERSIN DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés; l'un des 95 sur papier vélin de Rives (n° 82).

bel exemplaire.

f 185 - [ZURKINDEN]. - BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Rideau Cramoisi.* Lausanne, Gonin, 1970; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

200/300 €

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'IRÈNE ZURKINDEN.

Un des 15 exemplaires sur papier du Japon nacré (n° 10), avec une suite des lithographies sur papier du Japon nacré, signée par l'artiste.



185

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à: signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de: le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de: sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de: l'œuvre n'est plus d'époque

Suiveur de: l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un *paddle* numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le *paddle* est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre *paddle* est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du *paddle*, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à TAJAN.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication "prix marteau", une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 150000 €, 20 % de 150001 € jusqu'à 2000000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 2000000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- Par virement bancaire en € Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA; sur la banque ci-dessous.

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de: 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27. L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,

- le paiement du prix d'adjudication ou:

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

TAJAN est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

À défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011-850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25 % excl. tax of the sale price on the first € 150 000, 20 % excl. tax after € 150 001 and up to € 2 000 000, 12 % excl. tax for the portion above € 2 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- In cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of €15 000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the soleresponsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters. Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.



ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, dation ou vente.

À PARIS

Estimations gratuites et confidentielles sur photographies, sur rendez-vous à domicile, au coffre ou à l'espace TAJAN

37 rue des Mathurins - 75008 paris

Renseignements : **Audrey Mouterde**

T. +33 1 53 30 30 83 - mouterde-a@tajan.com

EN RÉGIONS

Estimations sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles

suivant le calendrier consultable sur www.tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST

Alexis Maréchal - Cabinet d'expertise

1, rue Ducau - 33000 Bordeaux

T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

CHAMPAGNE-ARDENNE

Ariane Brissart

Villa Stuart Godinot - 2 rue Marie Stuart- 51100 Reims

T. +33 1 53 30 30 26 - brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON

François David

Warwick Reine Astrid - 24 boulevard des belges - 69006 Lyon

T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

NANTES

Guy-Emmanuel et Ariane Blanche

Atelier de L'Argenteur, 27 rue Jean Jaurès, 44000 Nantes

T. +33 2 40 35 31 90 contact@atelierdelargenteur.com

MONTE-CARLO

François David

Méridien beach Plaza- 22 avenue Princesse Grace

98000 Monaco - PRINCIPAUTÉ DE MONACO

T. +33 1 53 30 30 83 - estimation@tajan.com

ITALIE - ROME

Mme Nicla Boncompagni

Galleria Boncompagni Sturni

Via di Campo Marzio 81/83 - 00186 ROMA

T. +39 066 784 240 - info@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert

Hôtel d'Angleterre, Quai du Mont Blanc 17

CH-1201 Geneva - SWITZERLAND

T. + 41 79 901 80 76 - aubert-l@tajan.com

NEW YORK - USA

Carey Seward

T. +1 646 373 6048 (mobile) - careyseward@gmail.com

The book cover for 'Tajan' by J. K. Kozłowski features a stylized, circular map of the Tatar region. The map is divided into several sections, each labeled with a letter (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z). The map is surrounded by a circular border with a compass rose. The title 'Tajan' is prominently displayed at the top in a large, bold, serif font. Below the title, the author's name 'J. K. Kozłowski' is written in a smaller font. The publisher's name 'Wydawnictwo Literackie' is visible at the bottom.

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

Faxer à / Please fax to + 33 1 53 30 30 46

TAJAN SA

Rodica Seward

Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle

Directeur Administratif et Financier

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli - Directeur

T. +33 1 53 30 30 55

ralli-j@tajan.com

Jessica Remy

T. +33 1 53 30 30 32

remy-j@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret - Directeur

T. +33 1 53 30 31 06

perret-a@tajan.com

Caroline d'Amat

T. +33 1 53 30 31 07

damat-c@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE DESIGN

Catherine Chabrilat - Directeur

T. +33 1 53 30 30 52

chabrilat-c@tajan.com

Anna Delfour

T. +33 1 53 30 30 86

delfour-a@tajan.com

Jean-Jacques Wattel - Directeur

Expert

T. +33 1 53 30 30 58

wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur

T. +33 1 53 30 30 47

prate-t@tajan.com

Astrid de Benoist

T. +33 1 53 30 30 84

debenoist-a@tajan.com

Chloé Karmi

T. +33 1 53 30 30 16

karmi-c@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Thaddée Prate - Directeur

T. +33 1 53 30 30 47

prate-t@tajan.com

Eva Palazuelos

T. +33 1 53 30 30 48

palazuelos-e@tajan.com

ESTAMPES ÉDITIONS LIMITÉES

Eva Palazuelos

T. +33 1 53 30 30 48

palazuelos-e@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur

T. +33 1 53 30 30 39

kozlowski-e@tajan.com

Astrid de Benoist

T. +33 1 53 30 30 84

debenoist-a@tajan.com

Chloé Karmi

T. +33 1 53 30 30 16

karmi-c@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES

Victoire Winckler - Directeur

T. +33 1 53 30 30 66

winckler-v@tajan.com

Claire Hofmann

T. +33 1 53 30 30 50

hofmann-c@tajan.com

Marion Richard

T. +33 1 53 30 30 29

richard-m@tajan.com

Jean-Norbert Salit

Expert

T. +33 1 53 30 30 77

salit-jn@tajan.com

ARTS D'ASIE

Pierre-Alban Vinquant - Directeur

T. +33 1 53 30 30 79

vinquant-pa@tajan.com

Déborah Teboul

T. +33 1 53 30 30 57

teboul-d@tajan.com

ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur

T. +33 1 53 30 30 57

teboul-d@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur

T. +33 1 53 30 30 26

brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret

T. +33 1 53 30 30 26

vins@tajan.com

DIRECTION COMMERCIALE ET DÉVELOPPEMENT

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski

T. +33 1 53 30 30 39

kozlowski-e@tajan.com

Audrey Mouterde

T. +33 1 53 30 30 83

mouterde-a@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX

Alexis Maréchal

T. +33 5 56 48 01 80

marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier

T. +33 6 23 75 84 48

brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON

François David

T. +33 6 74 66 50 98

david-f@tajan.com

NANTES

Guy-Emmanuel et Ariane Blanche

T. +33 2 40 35 31 90

contact@atelierdelargenteur.com

SUD - MONTE-CARLO

François David

T. +33 1 53 30 30 83

estimation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert

T. +41 79 901 80 76

aubert-l@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS

ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur

T. +33 1 53 30 30 91

robin-champigneul-l@tajan.com

Magasin

Patrick d'Harcourt

T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar

T. +33 1 53 30 30 37

Caisse

T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Romain Monteaux-Sarmiento - Directeur

T. +33 1 53 30 30 68

monteauxsarmiento-r@tajan.com

Julie Garcia

T. +33 1 53 30 30 24

garcia-j@tajan.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80

abonnement@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Astrid de Benoist

François David

Elsa Kozlowski

Jessica Remy

Pierre-Alban Vinquant

LIVRES ANCIENS & MODERNES

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Jeudi 29 novembre 2018

Vente en préparation



POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VEUILLEZ CONTACTER
Ariane Brissart-Lallier +33 1 53 30 30 26 brissart-a@tajan.com
Expertises gratuites et confidentielles: vins@tajan.com

TAJAN

Espace Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris T +33 1 53 30 30 30 www.tajan.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.

ARTS D'ASIE

Lundi 10 décembre 2018

Vente en préparation



STATUETTE DE TARA EN BRONZE DORÉ
Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle
A GILT BRONZE FIGURE OF TARA,
China, Qing dynasty, 18th century
21,9 CM (8 5/8 IN.)

POUR INCLURE VOS ŒUVRES DANS CETTE VENTE

Pierre-Alban Viquant +33 1 53 30 30 79 vinquant-pa@tajan.com

Expert : Cabinet Cabinet Ansas & Papillon

Expertises gratuites et confidentielles estimation@tajan.com

TAJAN



BRUNELLESCI



TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com