

TAJAN

LIVRES ET MANUSCRITS



PARIS - MARDI 13 NOVEMBRE 2018 - ESPACE TAJAN



TAJAN

LIVRES ET MANUSCRITS

Mardi 13 novembre 2018 à 15h30

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

F. +33 1 53 30 30 46

Exposition

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30

Samedi 10 novembre de 11h à 18h
Lundi 12 novembre de 10h à 18h

Spécialiste

Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Experts

Frédéric Harnisch
In-4°
16 rue Voltaire
75011 Paris
T.+33 6 01 97 02 32
contact@in4o.fr

Jérôme Cortade
Le prosopographe
21 Quai Georges Clémenceau
78380 Bougival
T. +33 6 85 59 66 21
jerome_cortade@orange.fr

Commissaire-Priseur habilité

Pierre-Alban Vinquant

TAJAN  **Live** Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur www.tajan.com
Retrouvez-nous aussi sur artifact.com, auction.fr et figaro.fr/enchere

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle
TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295



204

200 - [ALBUM]. *Réunion de photographies érotiques.* gr. in-4, reliure toile.

150/200 €

10 ff. sous feuillets plastifiés à la reliure spirale.

RÉUNION DE PHOTOGRAPHIES ÉROTIQUES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES CONTRECOLLÉES DANS UN ALBUM ET RÉPARTIES COMME SUIT :

- 11 REPRODUCTIONS, CERTAINES DÉCOUPÉES LE LONG DES SILHOUETTES FÉMININES

- 29 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, DONT 5 DATANT DU XIX^e SIÈCLE EN TIRAGE ALBUMINÉ ET 24 DATANT DU XX^e SIÈCLE EN TIRAGE ARGENTIQUE.

Sujets libres et femmes nues.

Pliures aux tirages les plus anciens, qui semblent être des photographies de photographies.

201 - [ALMANACHS]. *Almanach ou Calendrier du Maine, pour l'an de grâce 1779.* Le Mans, Charles Monnoyer, 1779 ; in-16, maroquin rouge, encadrement de motifs dorés sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins un peu émoussés.

300/400 €

PLAN DE LA VILLE DU MANS ET CARTE DU DIOCÈSE DU MANS GRAVÉS SUR CUIVRE, REHAUSSÉS À L'AQUARELLE ET REPLIÉS.

Exemplaire relié aux armes de la ville du Mans.

Petites déchirures sans manque aux cartes.

JOINT :

• *Almanach ou Calendrier du Maine, pour l'an de grâce 1781.* Le Mans, Charles Monnoyer, 1781 ; in-16, maroquin rouge, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], petits frottements aux coiffes et aux coins.

Sans la carte.

Bon ensemble.

202 - *Annuaire statistique du département de Maine et Loire pour l'an 1806.* Angers, frères Mame, Fourier-Mame, 1806 ; in-16, maroquin rouge, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], petits frottements aux coiffes et aux coins.

200/300 €

Quelques légères rousseurs.

JOINT :

• *Annuaire du département du Loiret, année 1810.* Orléans, Jacob l'aîné, 1810 ; in-16, maroquin rouge, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], petits frottements aux coiffes et aux coins.

CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET REPLIÉE.

Quelques légères rousseurs, petite déchirure sans gravité à la carte.

Bon ensemble.

203 - AFFAIRE DU COLLIER. *Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte écrits par elle-même.* Londres, 1789 ; 2 parties en un vol. in-8 de [2] ff., 258 pp. ; [1] f., 78 pp., basane havane de l'époque, dos lisse joliment orné, pièce rouge, tranches rouges.

100/150 €

Recueil de deux mémoires, orné d'un frontispice gravé (anonyme) réunissant les protagonistes. Manipulatrice consommée, la prétendue comtesse charge dans ces mémoires la reine Marie-Antoinette pour tenter d'alléger ses torts. Les pièces justificatives sont en réalité une correspondance apocryphe entre la Reine et le cardinal de Rohan.

Quelques trous de ver à la reliure mais l'exemplaire reste plaisant.

Tourneux, *Bibliogr. de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, IV, 21141 d.



206

f 204 - [ANSALDI]. - VILLON (François). *Les Ballades de Maître François Villon*. Nice, Édition Sefer, 1967; pet. in-folio en ff., couverture imprimée rempliée, boîte.

200/300 €

COMPOSITIONS D'ANSALDI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 220 ex. sur papier vélin de Rives (n° 50). **Exemplaire enrichi d'un dessin original à la plume aquarellé, signé d'Ansaldo**, avec la mention manuscrite "Hommage de l'artiste" signée à la justification.

205 - [ATLAS]. - BLAEU. *Atlas très lacunaire, renfermant des cartes des régions de France*. Amsterdam, Guillaume et Jean Blaeu, [XVII^e s.]; in-folio, *reliure délabrée, sans peau de couverture*.

100/150 €

Atlas très lacunaire, dans lequel il subsiste 41 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE À DOUBLE PAGE, GÉNÉRALEMENT DOUBLÉES PAR DES FEUILLETS IMPRIMÉS :

Boulogne, Bourbonnais, Cambrais, Picardie, Vermandois et La Cappelle, Isle de France (2), Valois, Beauvais, Brie, Beauce, Gatinais et Senonais, Champagne, Reims, Sedan et Raucourt, Lorraine, Pays Messin, Bourgogne, Charolais, lac Léman, Bresse, Dombes, Limousin et Limagne, Duché de Nevers, Berry, Perche et Blaisois, Touraine, Loudonnois et Mirebalais, Anjou, Le Mans, France, Poitou, Saintonge et Angoumois, Ile de Ré et d'Oléron, Sarlat, Béarn, Quercy, Languedoc, Orange et Comtat Venaissin, Dauphiné, Savoie.

Mouillures marginales.

206 - [BELLMER].— HUGNET (Georges) *Œillades ciselées en branche*. Paris, Jeanne Bucher, 1939; in-16, broché, couverture rose ornée d'une dentelle de papier, *couverture très légèrement salie*.

1 800/2 500 €

Édition originale, entièrement reproduite en héliogravure d'après le manuscrit illustré de 25 DESSINS EN COULEURS DE HANS BELLMER, REHAUSSÉS DIRECTEMENT SUR LE CUIVRE, CERTAINS À PLEINE PAGE.

Il s'agit du premier ouvrage reproduisant les dessins d'Hans Bellmer.

Tirage limité à 231 exemplaires numérotés; l'un des 200 sur papier vergé de Rives (n° 139).

Brochage un peu faible, malgré tout bon exemplaire.

207 - [BEAUX-ARTS]. *Trois ouvrages sur des artistes du XX^e s.*

150/200 €

• **PIEYRE de MANDIARGUES (André).** *Chagall*. Paris, Maeght, 1975; in-4 carré, cartonnage de l'éditeur, jaquette.

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS À DOUBLE PAGE DE MARC CHAGALL et très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Jaquette très légèrement défraîchie.

• **PIERRE (José), CORREDOR-MATHEOS (José).** *Céramiques de Miró et Artigas*. Paris, Maeght, 1974; in-4 carré, cartonnage de l'éditeur, jaquette, étui.

DEUX BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS À DOUBLE PAGE DE JOAN MIRO et très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

• *L'Œuvre gravé de Picasso*. Lausanne, La Guilde du livre, 1955-1966; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette.

Très nombreuses reproductions, certaines en couleurs.

Jaquette légèrement défraîchie.

208 - BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier Des Touches*. Paris, Alphonse Lemerre, 1879; in-12, percaline saumon à la Bradel, dos orné d'un fleuron doré, couvertures conservées, [rel. de l'époque], coins légèrement émoussés, coiffes un peu enfoncées.

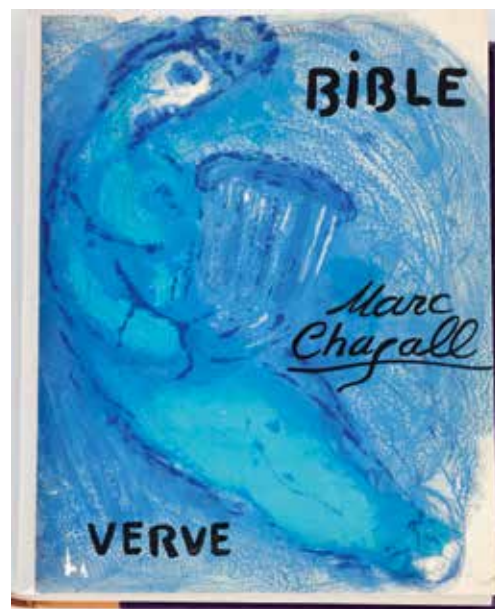
150/200 €



211



213



216

209 - BARRUEL (Augustin). *Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme.* Ausbourg, Chez les Libraires associés, 1799; 5 vol. in-8, veau marron granité orné d'une guirlande dorés sur plats, dos plat orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, [rel. de l'époque], coins émoussés, mors frottés, accident à une coiffe.

150/200 €

210 - BÉRANGER. *Les Gaietés de Béranger.* Éleuthéropolis [Paris], à l'enseigne de Cupidon [Briffaut, vers 1920]; in-8, broché, couverture imprimée rempliée, couv. défraîchie.

200/300 €

FRONTISPICE ET 11 FIGURES TITRÉES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE PAR MARTIN VAN MAELE, VOIANTS.

Légère décharge uniforme sur le frontispice.

Dutel, 1623. Inconnu de Pia.

211 - BERTILLON (Alphonse). *Identification anthropométrique. Instructions signalétiques. Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée.* Melun, imprimerie administrative, 1893; in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, [rel. de l'époque], coins légèrement frottés.

500/600 €

Seconde édition de cet ouvrage fondateur de la police scientifique.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 31 PLANCHES MONTRANT LES TECHNIQUES DE MESURES, 32 PLANCHES DE REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES DES DÉTAILS ANTHROPOMÉTRIQUES, 11 PLANCHES DE RELEVÉ DES MARQUES PARTICULIÈRES, DEUX TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS ET D'UN GRAND "TABLEAU DES NUANCES DE L'IRIS HUMAIN" EN CHROMOTYPOGRAPHIE, REPLIÉ. "Considéré comme l'inventeur de l'anthropométrie judiciaire, de la photographie signalétique face/profil, de l'identification par les empreintes digitales, de la modernisation des fichiers de police, de la criminalistique, etc. Alphonse Bertillon (1853-1914) est une figure

majeure et incontournable, quoique de nos jours trop souvent ignorée, de l'histoire de la police technique et scientifique". (Piazza, p. 12).

Cachet humide Callet, répété. Papier légèrement bruni. Petite déchirure sans manque à un pli du tableau des iris.

Pierre Piazza (dir.), *Aux origines de la police scientifique.* Alphonse Bertillon, précurseur de la science du crime, Paris, Khartala, 2011.

212 - BONAPARTE (Louis-Napoléon, futur Napoléon III). *Considérations politiques et militaires sur la Suisse.* Paris, Alphonse Levavasseur, Bousquet, 1833; in-8, broché, couverture ornée d'une vignette, couverture défraîchie (plieurs, petites déchirures avec petits manques, rousseurs).

300/500 €

78 p.

Édition originale.

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Louis-Napoléon Bonaparte (futur Napoléon III) monogrammé "N.L.B." à Mademoiselle de Perigny.

Rousseurs.

PROVENANCE : Bibliothèque documentaire de Gabriel Hanotaux, vente Ader, 29 mars 1949.

f 213 - [BRANGWYN]. - VERHAEREN (Émile). *Les Villes tentaculaires. - Les Campagnes hallucinées.* Paris, Helleu & Sergent, 1919 et 1927; 2 vol. in-4 brochés, sous double emboîtement commun.

400/500 €

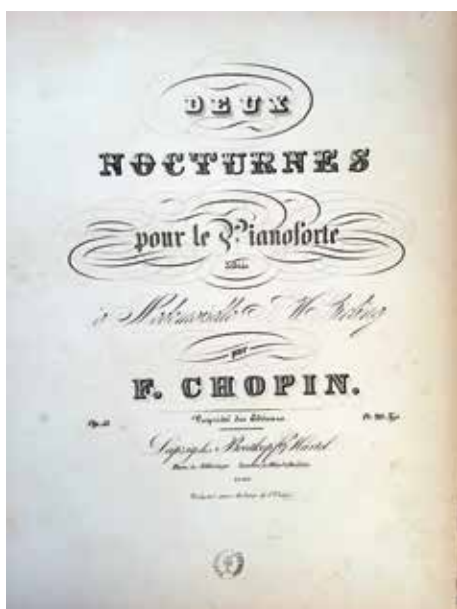
Les Villes tentaculaires: FRONTISPICE LITHOGRAPHIE ET FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Tirage à 274 exemplaires numérotés; l'un des 230 sur papier vélin d'Arches (n° 167).

Fortes rousseurs.

Les Campagnes hallucinées: FRONTISPICE, 6 LITHOGRAPHIES HORS-TEXTE ET FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Tirage à 290 exemplaires numérotés; l'un des 240 sur papier vélin d'Arches (n° 153).



217

Avec un envoi autographe de Paulhan

214 - [BRAQUE]. - PAULHAN (Jean). *Braque le patron.* Genève - Paris, Éditions des Trois Collines, 1946; in-8, broché, couverture rose imprimée et rempliée, *petits frottements, dos légèrement passé.*

150/200 €

Édition originale.

Sans justification du tirage.

Bel envoi autographe signé de Jean Paulhan à Max Segal: "Bonnard, c'est très beau. Par instants, c'est même sublime. Mais pour s'en apercevoir, quel ennui! Il y faut passer par la peinture".

Petites décharges de papier adhésif sur les gardes blanches. Sans l'étui.

JOINT:

- *Catalogue de l'œuvre de Georges Braque. Peintures 1924-1927. - Peintures 1936-1941.* Paris, Galerie Maeght, 1968 et 1961; 2 classeurs in-4, toile grège ornée d'une composition en couleurs de Braque sur le plat supérieur.

215 - BRETON (Jules). *La Vie d'un Artiste. Art et nature.* Paris, Alphonse Lemerre, 1890; in-12, demi-marquin rouge à coins, dos orné de motifs dorés, tête dorée, premier plat de couverture conservé, [rel. moderne].

150/200 €

f 216 - [CHAGALL]. *Réunion des deux numéros de Verve consacrés aux illustrations de La Bible par Marc Chagall.* Paris, Verve, 1956-1960; fort in-4, demi-marquin fauve, plats de velours violet, motif d'étoile de David au plat supérieur, emboîtement bordé de marquin et orné au plat supérieur d'un décor en pierre représentant une Menorah, emboîtement très insolé.

1 800/2 500 €

- Verve, vol. VIII, n° 33-34, 1956.

Édition originale.

ORNÉE DE 18 LITHOGRAPHIES EN COULEURS (DONT LA COUVERTURE ET LE TITRE) ET DE 12 LITHOGRAPHIES EN NOIR SPÉCIALEMENT RÉALISÉES PAR MARC CHAGALL, AINSI QUE DE 105 REPRODUCTIONS EN HÉLIOGRAVURE, D'APRÈS LES EAUX-FORTES DE L'ARTISTE.

- Verve, vol. X, n° 37-38, 1960.

Édition originale.

ORNÉE DE 25 LITHOGRAPHIES EN COULEURS (DONT LA DOUBLE COUVERTURE, MONTÉE A L'INTÉRIEUR DE L'EMBOÛTAGE) SPÉCIALEMENT RÉALISÉES PAR MARC CHAGALL, AINSI QUE DE 96 REPRODUCTIONS EN HÉLIOGRAVURE.

Belle réunion.

217 - CHOPIN (Frédéric). *Recueil de 21 partitions de Frédéric Chopin, certaines en édition originale;* in-4, demi-basane brune, dos lisse, nom du possesseur Lady Bloomfield en doré au plat supérieur, [rel. de l'époque], très défraîchie (dos décollé et très accidenté, plats détachés et très frottés).

3 000/4 000 €

- *Trois nouvelles études pour le piano.* Berlin et Paris, Schlesinger, Moscou, Lehnhold, Londres, Chapel, [1841].

11 p.

Deuxième édition.

Réf. Grabowski & Rink, MM-2-Sam.

- *24 préludes pour le piano dédiés à son ami Camille Pleyel, divisés en deux livres.* Milan, F. Lucca, s.d.

17 p., [1] f., 25 p.

Édition italienne, absente de Grabowski & Rink.

- [Marche funèbre].

5 p.

Édition non identifiée.

La page de titre manque.

- *Scherzo pour le piano dédié à Mademoiselle la Comtesse Adèle de Fürstenstein [Op. 31].* Leipsic [Leipzig], Breitkopf & Härtel, Paris, Schlesinger, Londres, Wessel & Co, Saint-Petersbourg, Bernard & Holtz, Varsovie, G. Sennewald, [après 1840].

23 p.

Deuxième impression de l'édition originale allemande de 1838.

Réf. Grabowski & Rink, 31-1a-B&H

• *Trois nocturnes pour le pianoforte [...] dédiés à son ami Ferdinand Hiller* [Op. 15]. Leipsic [Leipzig], Breitkopf & Härtel, Paris, Schlesinger, Londres, Wessel & Co., [après 1840].

13 p.

Deuxième impression de l'édition originale allemande de 1834.

Réf. Grabowski & Rink, 15-1a-B&H.

• *Deux nocturnes pour le piano Op. 37.* Mendrisio, C. Pozzi.

9 p.

Édition italienne, absente de Grabowski & Rink.

• *Deux nocturnes pour le piano dédiés à Mademoiselle R. de Könnertitz* Op. 62. Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1846].

13 p.

Édition originale allemande.

Réf. Grabowski & Rink, 62-1-B&H.

• *Deux nocturnes pour le pianoforte dédiés à la Comtesse d'Appony* [Op. 27]. Leipsic [Leipzig], Breitkopf & Härtel, Londres, Wessel & Co., Saint-Petersbourg, Bernard & Holtz, Varsovie, G. Sennewald, [après 1840].

13 p.

Nouvelle impression de l'édition originale allemande de 1836.

Réf. Grabowski & Rink, 27-1b-B&H

• *Deux nocturnes pour le pianoforte dédiés à Mademoiselle Stirling* Op. 55. Leipzig, Breitkopf & Härtel, Paris, Schlesinger, Londres, Wessel & Stapleton, [1844].

11 p.

Édition originale allemande.

Réf. Grabowski & Rink, 55-1-B&H.

• *Impromptu. Collection de compositions favorites de F. Chopin Op. 29.* [Saint-Petersbourg, Flerov].

7 p.

Édition russe, absente de Grabowski & Rink.

• *Deux polonaises pour le piano [...] dédiées à son ami J. Dessauer* Op. 26. Leipsic [Leipzig], Breitkopf & Härtel, Paris, Maurice Schlesinger, Londres, Wessel & Co., Saint-Petersbourg, Bernard & Holtz, Varsovie, G. Sennewald, [après 1840].

17 p.

Deuxième impression de l'édition originale allemande de 1836.

Réf. Grabowski & Rink, 26-1a-B&H.

• *Deux polonaises pour le piano dédiées à son ami Jules Fontanas* [Op. 40]. Leipzig, Breitkopf & Härtel, Paris, Troupenas & Co, Londres, Wessel & Co, [après 1840].

11 p.

Deuxième impression de l'édition originale allemande de 1840.

Réf. Grabowski & Rink, 40-1a-B&H.

• *Trois valse brillantes pour le piano Op. 34 n° 1.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, Paris, Schlesinger, Londres, Wessel & Co, [1851].

9 p.

Nouvelle impression de l'édition originale allemande de 1838.

Réf. Grabowski & Rink, 34/1-1c-B&H.

• *Trois valse pour le piano Op. 64.* Saint-Petersbourg, C.R. Klever, [sans date].

17 p.

Édition russe, absente de Grabowski & Rink.

• *Deux Masurques* [Op. 6 n° 1 et 7 n° 1]. Saint-Petersbourg, A. Gabler, Moscou, Grösser, [sans date].

5 p.

Édition russe, absente de Grabowski & Rink.

• *Trois Mazourkas pour le piano dédiées à Monsieur Léon Szmikowski* Œuvre 50. Vienne, Pietro Mechetti, Paris, M. Schlesinger, Londres, Wessel et Stapleton, [1842].

11 p.

Édition originale autrichienne.

Réf. Grabowski & Rink, 50-1-ME.

• *4 mazourkas pour le pianoforte dédiées à Monsieur le Comte de Perthuis* Œuv. 24. Leipsic [Leipzig], Breitkopf & Härtel, Londres, Wessel & Co, Paris, Schlesinger, Saint-Petersbourg, Bernard & Holtz, Varsovie, G. Sennewald, [avant 1841].

17 p.

Deuxième impression de l'édition originale allemande de 1835.

Réf. Grabowski & Rink, 24-1a-B&H.

• *Trois mazourkas pour le piano à Madame la Comtesse Laure Czosnowska* Op. 63. Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1847].

10 p.

Édition originale allemande.

Réf. Grabowski & Rink, 63-1-B&H.

• *Quatre mazourkas pour le piano dédiées à Monsieur Étienne Witnicki* Œuvre 41. Leipzig, Breitkopf & Härtel, Paris, Troupenas & Co, Londres, Wessel & Co, [après 1840].

13 p.

Deuxième impression de l'édition originale allemande de 1840.

Réf. Grabowski & Rink, 41-1a-B&H.

• *Quatre mazourkas pour le piano dédiées à Mademoiselle la Comtesse Rose Mastowska* [Op. 33]. Paris, Maurice Schlesinger, Londres Wessel & Co, Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1838].

16 p.

Deuxième impression corrigée de l'édition originale française de 1838.

Réf. Grabowski & Rink, 33-1a-Sm.

• *Cinq mazourkas pour le pianoforte [...] dédiées à Monsieur Johns de la Nouvelle-Orléans* Œuvre 7. Leipzig, Fr. Kristner, Paris, M. Schlesinger, [1841].

10 p.

Nouvelle impression de la deuxième édition.

Réf. Grabowski & Rink, 7-2-Kl.

Rare réunion de 4 éditions originales et 17 éditions allemandes, françaises, Italie, es ou russes tôt parues (2^e édition, réimpression) de partitions de Frédéric Chopin, reliées ensemble pour Lady Bloomfield.

Lady Georgiana Bloomfield (1822-1905), à qui ce recueil a appartenu, a été la dame d'honneur de la reine Victoria jusqu'à son mariage avec le Baron John Bloomfield, diplomate à Saint-Petersbourg, Berlin et Vienne.

f 218 - [COLLOT]. - MARAN (René). *Bêtes de la brousse. Illustrations d'André Collot gravées sur bois par Bracons-Duplessis.* Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1943; fort in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée et étui, *frottements à la chemise et à l'étui, fente à la chemise.*

150/200 €

236 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE 28 BOIS GRAVÉS EN COULEURS D'APRÈS ANDRÉ COLLOT PAR BRACONS-DUPLESSIS, DONT 9 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés, un des 74 sur papier vélin filigrané des Papeteries de Lana (n° 68), auxquels est jointe une suite en noir des bois.



218

219 - [COLLOT (André)]. *Leurs rêves. Dix vernis mous en couleurs.* Sans lieu, Aux dépens de la Société des Amis d'Éros, sans date [vers 1930]; in-8 à l'italienne, en feuilles sous couverture ornée d'un vernis mou rehaussé, rousseurs.

200/300 €

Premier tirage de cet album.

11 VERNIS MOUS REHAUSSÉS AU CRAYON DE COULEUR (DONT 1 EN COUVERTURE) ET LÉGENDES DANS LA PLAQUE, PAR ANDRÉ COLLOT.

Tirage limité à 100 exemplaires, l'un des 90 sur vélin d'Arches.

Rousseurs.

Absent de la B.N. Dutel, 1849.

220 - [COLLOT (André)]. *Les Voyeurs.* Paris, s.n, s.l.; in-4 oblong (23 x 28 cm), en ff., couverture muette avec une gravure à l'eau-forte en recto.

200/300 €

[14] ff.

12 COMPOSITIONS GRAVÉES À L'EAU-FORTE.

Tirage limité à 210 exemplaires, l'un des 200 sur papier d'Arches à la forme (n° 48).

Dos renforcé à l'adhésif blanc.

f 221 - [DAUTRY]. *Les Dix Commandements.* Nice, La Diane Française, La Belle Page, 1964; in-folio, en feuilles sous chemise rempliée, étui toilé et boîte en bois d'olivier.

200/300 €

82 p.

Premier tirage des illustrations: 11 BURINS ORIGINAUX HORS-TEXTE DE MARC DAUTRY.

Tirage limité à 201 exemplaires numérotés; un des 10 sur Japon nacré (n° VII), premier papier après un exemplaire unique, comportant un dessin à l'encre original signé de Marc Dautry et le cuivre original correspondant, le tirage des 11 burins sur parchemin, une suite en noir sur Japon, le tirage sur soie de l'un des burins et un burin à grande marge signé par l'artiste et encadré (le nôtre non encadré).

Certains feuillets de parchemin un peu jauniss et quelques rayures à la boîte, sinon très bel état.



221



222

f 222 - [DESSOULAVY]. - FLAUBERT (Gustave). *Trois contes. Lithographies originales de Georges Dessoulavy.* Lausanne, André Gonin, 1950; gr. in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée et étui, petites déchirures à la couverture, petites taches à la chemise, toile de l'étui légèrement effrangée et tachée.

200/300 €

274 p.

Premier tirage des illustrations: 73 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES DESSOULAVY, DONT 3 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil du Marais et signés par l'artiste et l'éditeur, un des 20 exemplaires hors commerce réservés à l'artiste, l'éditeur et ses collaborateurs (n° XIII).

Exemplaire enrichi d'une suite des lithographies sur papier de Chine, d'une suite de 36 lithographies refusées sur papier de Chine et d'un envoi autographe de Georges Dessoulavy, également signé de son épouse.



f 223 - DOPPELMAYR (Johannes Gabriel). *Atlas Novus Coelestis in Quo Mundus spectabilis.* Norimbergæ, Heredum Homanniznorum [Nuremberg, Héritiers d'Homann, 1742; in-folio, demi-basane brune à coins, dos lisse, traces de lacets en gouttière, [rel. vers 1780], très frottée et épidermée, manques au dos.

8 000/10 000 €

Unique édition de ce superbe atlas céleste.

FRONTISPICE ET 30 PLANCHES À DOUBLE PAGE, GRAVÉS SUR CUIVRE ET ENTIÈREMENT AQUARELLÉS, VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE.

Exemplaire abondamment aquarellé, jusque dans les ornements marginaux, ce qui ne se rencontre que rarement.

Les planches sont montées sur onglets constitués de défets d'impression anglaise, sur lesquels figurent des dates autour de 1770-1780.

Le f. de titre est renforcé en fond de cahier, 2 déchirures réparées au verso, à peine visibles, quelques plis ou légers froissements à certaines planches.

Ex-libris Thomas Edward Amyot.



225



226

224 - [DUBOUT (Albert)] - VILLON (François). *Œuvres*. Paris, Gibert Jeune, 1950; pet. in-8 (20,3 x 13,5 cm), broché, couverture illustrée, dos lég. fragilisé en tête et pied.

150/200 €

ÉDITION ORNÉE DE 62 COMPOSITIONS D'ALBERT DUBOUT AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT CERTAINES À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 4 500 exemplaires sur papier vélin de Condat (n° 3886).

JOINTS, du même illustrateur :

- **La Muse libertine, florilège des poètes satyriques**. Paris, éditions du Valois, 1957; pet. in-4 (26 x 20,3 cm), broché, couverture illustrée, dos lég. fragilisé en tête et pied.

ÉDITION ORNÉE DE 38 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT 14 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 4 569 exemplaires numérotés (n° 3809).

- **RABELAIS. Gargantua, Pantagruel. Tome I et II**. Paris, Gibert Jeune, 1957; 2 volumes in-4 (26,5 x 20,4 cm), brochés, couverture illustrée.

ÉDITION ORNÉE DE 160 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT CERTAINES À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 3 000 exemplaires numérotés (n° 2425).

- **DUBOUT (Albert). Chansons de salles de garde**. Paris, Michèle Trinckvel, 1978; in-4 (27,1 x 21,4 cm), cartonnage d'éditeur illustré, bon état.

ÉDITION ORNÉE DE 78 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT CERTAINES À PLEINE OU DOUBLE PAGE.

- **SADE (Marquis de). Justine ou les malheurs de la vertu**. Paris, Michèle Trinckvel, 1976; in-4 (28,8 x 21,5 cm), cartonnage d'éditeur en chagrin maroquiné noir brillant, signature dorée de Dubout sur le plat recto, dos à nerfs orné d'un titre et d'un motif doré, doublures et gardes illustrées, tête dorée, étui.

ÉDITION ORNÉE DE 77 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT CERTAINES À PLEINE PAGE OU SUR DEUX PAGES.

Tirage limité à 6 000 exemplaires numérotés (n° 1817).

- Même ouvrage, sans étui, (n° 1290), bon état.

- **HESSE (Raymond). De Phryné à Abélard**. Paris, à l'emblème du

secrétaire, 1936; in-4 (29,6 x 22,5 cm), broché, couverture illustrée, couture un peu fragile mais bon état général.

ÉDITION ORNÉE DE 51 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT LA MAJORITÉ À PLEINE PAGE ET CERTAINES HORS TEXTE.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier royal Vidallon (n° 278).

f 225 - [DUFY]. - WITOLD (Jean). Concert des anges. Paris, Pierre de Tartas, 1963; fort in-4, en feuilles sous couverture illustrée, emboîtement, emboîtement un peu insolé.

3 000/4 000 €

120 p.

Édition originale.

ORNÉE DE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE RAOUL DUFY, (PORTANT LE TIMBRE A SEC) ET 6 PLANCHES EN COULEURS À DOUBLE PAGE AINSI QUE DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN COULEURS LITHOGRAPHIÉES SUR LES PRESSES MOURLOT.

Tirage limité à 305 exemplaires numérotés comportant les 2 lithographies originales en couleurs de Raoul Dufy, un des 40 sur papier du Japon nacré (n° 31), comportant une décomposition des couleurs d'une planche sur papier grand vélin d'Arches, une suite des doubles planches en noir sur papier grand vélin d'Arches, une suite des doubles planches en couleurs sur papier grand vélin d'Arches.

f 226 - [ERNI]. - VALÉRY (Paul). Réflexions simples sur le corps. Lausanne, André et Pierre Gonin, Paris, E.A.D., 1967; in-folio, en feuilles sous chemise estampée d'un motif de toile d'araignée, emboîtement, fente et petits accrocs à l'emboîtement.

200/300 €

132 p.

Première édition collective et premier tirage des illustrations: 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, DONT 7 À PLEINE PAGE, PAR HANS ERNI.

Tirage limité à 516 exemplaires numérotés, un des 326 réservés aux bibliophiles français, un des 190 sur papier vélin de Rives (n° 220).



230

f 227 - [ERNI]. - VALÉRY (Paul). *Réflexions simples sur le corps.* Lausanne, André et Pierre Gonin, Paris, E.A.D., 1967; in-folio, en feuilles sous chemise estampée d'un motif de toile d'araignée, emboîtement, petites taches à l'emboîtement.

200/300 €

132 p.

Première édition collective et premier tirage des illustrations: 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, dont 7 à pleine page, par HANS ERNI.

Tirage limité à 516 exemplaires numérotés, un des 125 réservés aux bibliophiles suisses, un des 100 sur papier vélin chiffon de Rives (n° XXXIV spécialement imprimé pour Jules Guillodf), signés par Hans Erni.

228 - [SALVADOR DALÍ (1904-1989)].- DANTE. *La Divine comédie.* Paris, les Heures claires, 1963; 6 vol. in-4, en ff., couvertures remplies, chemises et étuis.

2000/2500 €

Célèbre édition ornée de 100 aquarelles de Salvador Dalí finement gravées sur bois en couleurs hors texte par Raymond Jacquet et Jean Taricco. Cette édition en six volumes sera jugée comme l'une des plus marquantes du siècle. La sélection des couleurs, la gravure – d'une finesse admirable – et l'impression de 3600 bois représentent quatre années de travail continu. En mai 1960, une remarquable exposition des 100 aquarelles a lieu à Paris, au Musée Galliera en présence du maître. Très légères piqûres marginales. Tirage total à 4765 exemplaires numérotés. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

229 - ESPÉE DE SELINCOURT (Jacques). *Le Parfait chasseur pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capable de cet exercice, apprendre aux veneurs, picqueurs, fauconniers & valets de chiens à servir dans les grands équipages [...].* Paris, Gabriel Quinet, 1683; in-12, veau marbré, dos orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes accidentées, coins émoussés, taches aux plats. Mors fendus, et dos partiellement décollé.

200/300 €

f 230 - FARGUE (Léon-Paul). *Au temps de Paris.* Paris-Bière, Pierre de Tartas, 1964; in-4 en ff., couverture illustrée, boîte.

400/500 €

Édition originale.

BEL OUVRAGE ILLUSTRÉ D'UNE COUVERTURE, D'UN PORTRAIT ET DE 13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS-TEXTE, dont 12 à double page, par CARZOU, COMMÈRE, FOJITA, GOERG G. JANSEM, KISCHKA, KIKOINE, MAC AVOY, SAVINE, STEINLEN, VAN DEN BUSSCHE, VAN DONGEN, VERDIER, DUNOYER DE SEGONZAC.

La table ne mentionne pas la 15e planche qui figure une vue de Notre-dame. Tirage à 271 exemplaires numérotés; l'un des 50 sur papier grand Vélin de Lana (n° 50), comportant une suite des lithographies originales. Il est signé par 7 des artistes à la justification.

231 - GIRAUDOUX (Jean). *Ondine. Pièce en trois actes d'après le conte de Frédéric de La Motte Fouqué.* Paris, Grasset, 1939; in-12, demi-basane verte, dos à nerfs, couverture, [rel. de l'époque], dos très insolé.

150/200 €

226 p.

Édition originale.

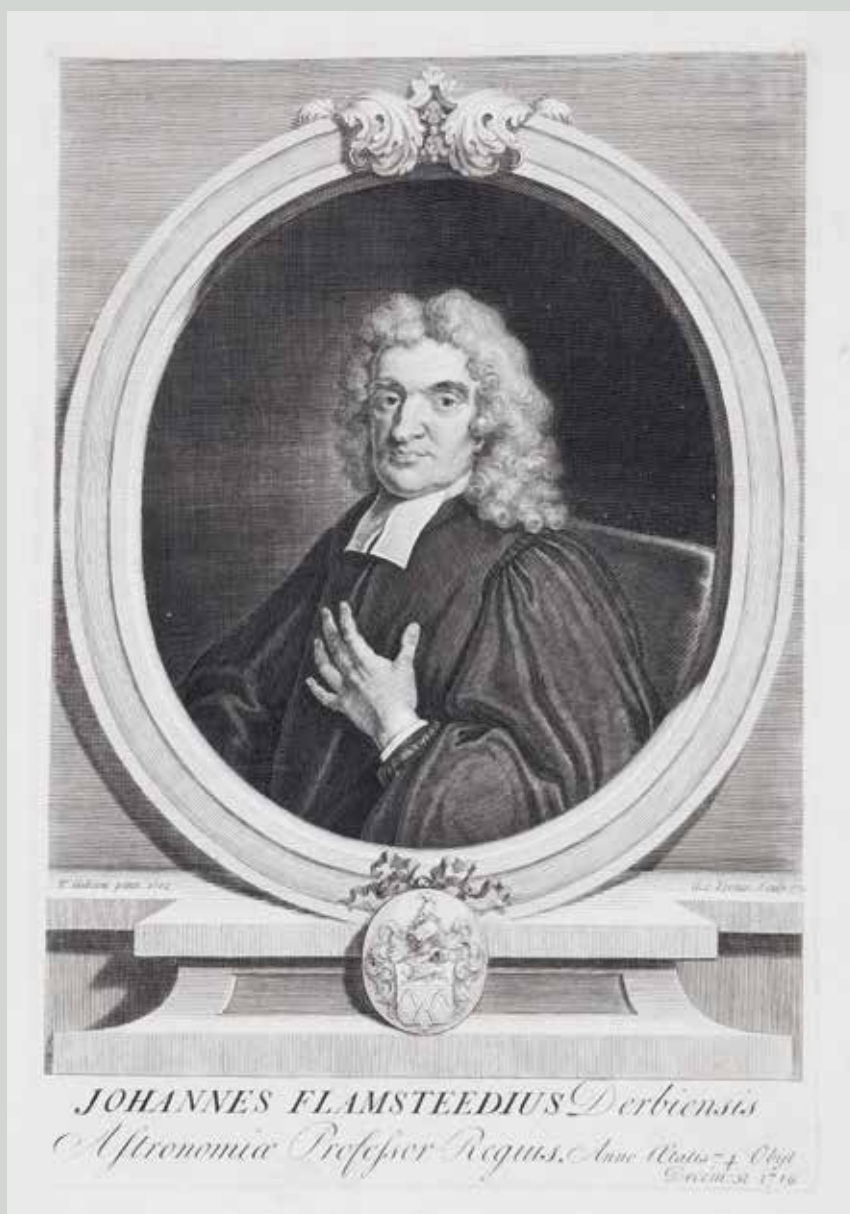
Tirage limité à 540 exemplaires numérotés, un des 415 sur Alfa Navarre (n° 183). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Jean Giraudoux à Jacqueline Petiteau.

232 - JEAN COCTEAU (1889-1963). *Orphée.* Paris, Rombaldi, 1944; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui illustré.

800/1200 €

ORNÉ DE 40 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN COCTEAU DANS LE TEXTE, dont une à double page. Ces illustrations de Cocteau comptent parmi les plus belles qu'il ait faites pour un ouvrage.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés; l'un des 15 sur papier des manufactures impériales du Japon (n°19) contenant une suite en noir. Chemise et étui légèrement salis, sinon exemplaire très frais.



f 233 - FLAMSTEED (John). *Atlas coelestis*. London, 1729; in-folio, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de la fin du XVIII^e s.], frottée et épidermée, manques au dos, accrocs aux coiffes, coins et mors.

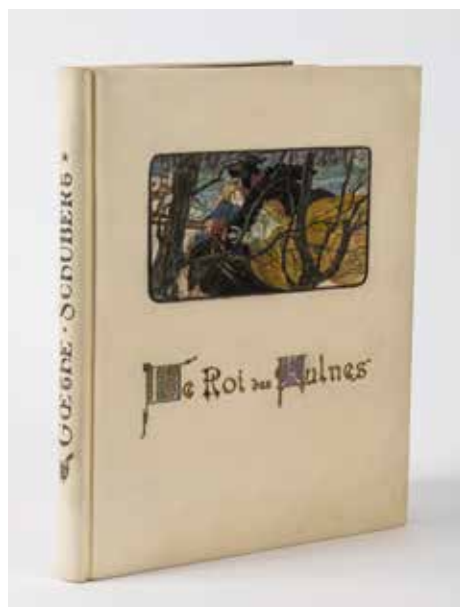
15000/20000 €

Édition originale du plus important atlas stellaire du XVII^e siècle.

PORTRAIT-FRONTISPICE, 27 PLANCHES À DOUBLE PAGE, VIGNETTE DE TITRE, BANDEAU, LETTRINE ET CUL-DE-LAMPE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR JAMES MYNDE ET ABRAHAM SHARP.

L'ouvrage, publié dix ans après la mort de l'auteur, décrit avec une précision inégalée jusqu'alors (et beaucoup d'élégance) les 25 constellations visibles depuis Greenwich.

Petite galerie de vers marginale aux tout premiers ff.; pet. déchirure sans manque à 2 planches; légère salissure au f. de titre; quelques planches un peu courte en tête ou en pied.



234



235



236

L'exemplaire de l'éditeur

234 - GOETHE (Wolfgang Von). *Le Roi des Aulnes. Erbkönig. Traduction nouvelle de Catulle Mendès.* Paris, Édouard Pelletan, 1904 ; in-4, bradel vélin crème, sur le premier plat large figure peinte en couleur avec le titre calligraphié, médaillon peint au centre du second plat, auteurs calligraphiés en long au dos, tranches dorées, chemise et étui, couvertures conservées, [G. G. Levitzky rel. Paris].

600/800 €

Édition originale de la traduction de Catulle Mendès. Texte en allemand et partition de Schubert.

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 10 COMPOSITIONS EN COULEURS DANS LE TEXTE DONT 6 HORS TEXTE ET DE NOMBREUX ORNEMENTS, LETTRINES, ENCADREMENTS DE TEXTE ET CUL-DE-LAMPE DE BELLERY-DESFONTAINES, GRAVÉES SUR BOIS PAR ERNEST FLORIAN.

Tirage à 244 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vélin du Marais, spécialement imprimé pour Édouard Pelletan, enrichi d'une collection d'épreuves monochromes et polychromes ou décomposition des couleurs tirée sur papier du Japon (48 planches en tout), et du prospectus.

Très bel exemplaire.

235 - [GRADASSI]. - NOSTRADAMUS (Michel). *Les merveilleuses Centuries et Prophéties de Nostradamus.* Genève, Alliance des Bibliophiles, Association internationale Genève, 1961 ; pet. in-folio en ff., couverture imprimée, boîte.

300/400 €

ÉDITION ORNÉE DE 45 COMPOSITIONS, MINIATURES ET ENLUMINURES DE JEAN GRADASSI, NOMBREUSES LETTRINES ET CADRES DE PAGES. TOUTES LES ILLUSTRATIONS SONT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 81 exemplaires pour la Suisse ; l'un des 50 sur grand Vélin de Docelles filigrané (n° 38).

236 - HAUDICQUER DE BLANCOURT (Jean). *De l'Art de la Verrerie. Où l'on apprend à faire le Verre, le Cristal & l'Émail. La manière de faire les Perles, les Pierres précieuses, la Porcelaine & les Miroirs. La méthode de peindre sur le Verre & en Émail. De tirer les couleurs des Métaux, Minéraux, Herbes & Fleurs. Ouvrage rempli de plusieurs Secrets & Curiosités, inconnues jusqu'à présent.* Paris, Jean Jombert, 1697 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], accrocs aux coiffes, mors partiellement fendus, coins émoussés.

200/300 €

ORNÉ DE 8 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT DEUX REPLIÉES, MONTRANT DES FOURS ET OUTILLAGES.

Édition originale de ce célèbre traité complet sur l'histoire et l'art de la verrerie.

Des chapitres concernent les pierres précieuses et les moyens de les imiter. Le texte renferme de nombreuses références à l'alchimie et à la pierre philosophale.

Trace d'armoiries poussées à froid sur le plat supérieur, sur chaque plat une main à froid surmontée d'une étoile dorée.

Wellcome, III, p. 223.

f 237 - [HOLY]. - GIONO (Jean). *Naissance de l'Odyssee.* Lausanne, André et Pierre Gonin, 1963 ; in-folio en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

150/200 €

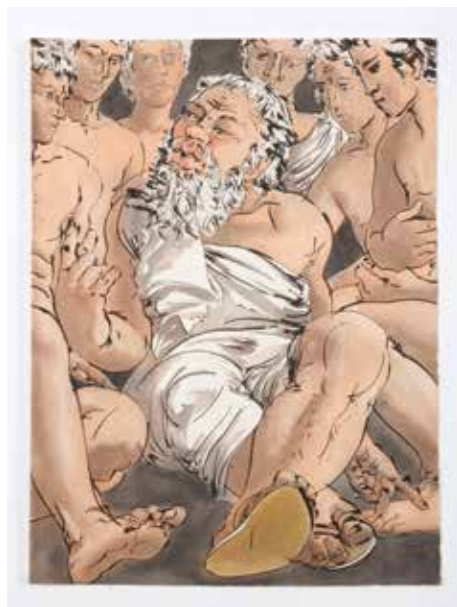
ORNÉ DE 26 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ADRIEN HOLY : FRONTISPICE, 19 HORS-TEXTE (DONT 3 À DOUBLE PAGE), 5 BANDEAUX (DONT 2 À DOUBLE PAGE) ET 1 CUL-DE-LAMPE.

Tirage limité à 180 exemplaires numérotés. Un des 159 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 103).

Très bon exemplaire.



238



239



240

f 238 - [JACQUEMIN].-BAILLODS (Jules). *Jura. Accompagnement de trente-quatre pointes sèches par André Jacquemin.* La Chaux-de-Fonds, À la Cité du Livre, 1952; gr. in-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise cartonnée, étiquette de titre au dos, l'étui manque, chemise fendue.

250/350 €

177 p.

Premier tirage des gravures et édition définitive du texte, revu par l'auteur.

ORNÉ DE 34 POINTES SÈCHES ORIGINALES D'ANDRÉ JACQUEMIN, DONT UNE HORS-TEXTE, SOUS SERPENTES.

Tirage limité à 190 exemplaires numérotés, un des 149 sur BFK Rives (n° 158).

Très bel ouvrage consacré au Jura.

Rares rousseurs.

f 239 - KAHL (Konrad, dir.). *Amour et Destin du Livre.* Lausanne, André et Pierre Gonin, 1973; in-folio en ff., couverture gaufrée rempliée, chemise et étui.

250/350 €

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 15 EAUX-FORTES EN COULEUR DE HANS ERNI.

Tirage à 225 exemplaires numérotés; l'un des 155 sur papier vélin (n° 104).

Très bel exemplaire.

f 240 - LA FONTAINE (Jean de). *20 fables**. Préface de Jean Cocteau.-*20 fables***. Préface de Jean Cassou. Monaco, Jaspard Polus & Cie; Paris, C. de Acevedo, 1961-1966; 2 forts vol. in-folio, en feuilles sous couverture, emboîtement, déchirures à la couverture du premier avec adhésif, frottements et petits accrocs aux emboîtages.

800/1 000 €

190 p., 184 p.

Premier tirage des illustrations.

Le premier :

40 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS, DONT 20 À PLEINE PAGE ET SIGNÉES PAR LES ARTISTES, PAR YVES BRAYER, MAURICE BRIANCHON, BERNARD BUFFET, CHRISTIAN CAILLARD, JEAN CARZOU, ROGER CHAPELAIN-MIDY, FRANÇOIS DESNOYER, LEONOR FINI, LUCIEN FONTANAROSA, FOJITA, ÉDOUARD GÖERG, LILA DE NOBILI, ROLAND OUDOT, JEAN PICART-LE-DOUX, ANDRÉ PLANSON, KOSTIA TERECHKOVITCH, LOUIS TOUCHAGUES, MARCEL VERTES (SIGNÉE UNIQUEMENT DANS LA PLAQUE), JACQUES VILLON, ANDRÉ WAROQUIER.

Tirage limité à 299 exemplaires numérotés, un des 50 sur papier pur fil d'Arches (2e grand papier) comprenant la signature des 20 artistes sur leur hors-texte respectif, une double suite des illustrations dont une sur papier vergé de Hollande, un tirage sur soie de l'un des hors-texte (ici celui de Bernard Buffet), une décomposition de l'un des hors-texte (ici celui d'Édouard Gœrg).

Le second :

40 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, DONT 20 À PLEINE PAGE ET SIGNÉES PAR LES ARTISTES, PAR YVES AÏX, ALEXANDER CALDER, A.M. CASSANDRE, JULES CAVAILLES, ANTONI CLAVE, MARIANNE CLOUZOT, PAUL COLIN, LUCIEN COUTAUD, SALVADOR DALI, HERMINE DAVID, ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC, VALENTINE HUGO, FÉLIX LABISSE, JACQUES LAGRANGE, ANDRÉ MARCHAND, ÉDOUARD PIGNON, DOM ROBERT, GEORGES ROHNER, MARC SAINT-SAËNS, LOUIS TOUCHAGUES.

Tirage limité à 440 exemplaires numérotés, un des 50 sur papier pur fil d'Arches (2e grand papier) comprenant la signature des 20 artistes sur leur hors-texte respectif, une suite des illustrations sur papier pur fil de Lana et une décomposition de l'un des hors-texte sur papier pur fil d'Arches (ici celui de A.M. Cassandre) (n° 52).



242



243

241 - LEMAIRE de BELGES (Jean). *Les Illustrations de Gaule & Singularitez de Troye. [...] Avec les deux epistres de Lamant Vert.* Paris, Geffroy de Marnef, Septembre 1512; pet. in-4 maroquin marron à grain écrasé, sur les plats encadrement de filets à froid avec fleuron à froid aux angles, dos à larges nerfs plats rehaussé de filets et motifs à froid, monogramme couronné doré en pied, [rel. du XIX^e s.], mors et dos très légèrement frottés.

2000/3000 €

[90] ff.

À la suite:

- *Le Second livre des Illustratio[n]s de Gaule et singularités de Troye.* Paris, Geuffroy de Marnef, août 1512.

[4], 52, [2] ff.

- *Le Traictié intitulé de la différence des Scismes & des Co[n]cilles de l'église. [...] Avec le Blason des armes des Venitiens.* [Paris, Geffroy de Marnef, janvier 1512].

[40] ff.

- *La Légende des Venitiens. [...] La Plainte du désire. [...] Les Regretz de la dame infortunée.* 18 ff. [Paris, Geoffroy de Marnef, 1512].

[18] ff.

Ensemble 4 parties (sur 5: il manque *le Tiers livre des Illustrations...*).

Les pages de titres, à l'exception de celle du *Traité des schismes*, sont ornées d'un grand bois figurant les armoiries de l'auteur avec un coq, une ruche et des banderoles portant des devises, dont la sienne "de peu assez". À la fin de chaque partie on trouve la marque des Marnef gravée sur bois. Chaque partie est ornée d'un grand bois avec les armes de Louis XII et d'Anne de Bretagne accompagnées de hérissons et d'hermines. Le livre I renferme également deux grands bois figurant l'un saint Pierre et la Religion, l'autre Hercule, sa femme Galatée et Mélusine. Ces illustrations sont attribuées au peintre Jean Perreal.

Exemplaire lavé anciennement. Infimes rousseurs. Ex-libris Seminaris Rothomagensis; monogramme C.G. doré en pied du dos.

Renouard, *Inventaire*, 1: 1512-386, 2: 1512-390, 3: 1512-393, 4: 1512-388. Tchemerzine, VII, 143. Bechtel, L-164.

f 242 - MARY (André). *Tristan. [Tristan et Iseult].* Paris, Gonin, 1937; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE DE 21 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE JEAN BERQUE.

Tirage limité à 180 exemplaires numérotés; l'un des 30 hors-commerce sur papier Maillol ou Chine (ici sur papier de Chine, imprimé pour Mademoiselle Edmée Maus).

243 - [LORIS, PARRY]. - FARGUE (Léon-Paul). *Banalité.* Paris, Éditions 240 la Nouvelle Revue Française, 1930; in-folio broché, couverture imprimée rempliée.

500/700 €

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 16 REOGRAMMES ET RECHERCHES D'OBJETS DE ROGER LORIS ET FABIAN PARRY, TIRÉS EN HÉLIOGRAVURE HORS TEXTE.

Tirage limité à 367 exemplaires numérotés; l'un des 332 sur papier vélin de Hollande Pannekoek.

Dos de la couverture très légèrement défraîchi.

244 - MARY-LAFON (Jean-Baptiste Lafon, dit). *La Dame de Bourbon.* Paris, Bourdilliat, 1860; in-8 de [2] ff., 174 pp., [1] f.; demi-chagrin bleu marine postérieur, dos à nerfs (passé), couverture.

100/150 €

Édition originale. Roman récrit d'après un texte médiéval méridional. L'action se déroule à Bourbon, près de Moulins.

Nombreuses compositions d'Edmond Morin gravées sur bois dans le texte. Exemplaire sur papier vergé fort, enrichi d'un état de chaque gravure tirée sur Chine, monté sur papier fort en regard du texte, et d'une jolie aquarelle de Morin représentant le château de la dame de Bourbon.- Rousseurs sur le papier qui a servi à monter le tirage sur Chine.

Vicaire IV, 886.



246

245 - JANNEAU (Guillaume). *Luminaire moderne*. Paris, Éditions Charles Moreau, [vers 1920-1930] ; 3 vol. in-4 en ff. chemises illustrées, rubans.

400/600 €

- *Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes. Le Luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux [Première série].* 1926.

48 PLANCHES EN PHOTOTYPIE. Modèles de Brandt, Genet et Michon, Sue et Mare, Quibel, Simonet, Dominique, Herbst, Follet, Perzel, Laprade Guevrékian, Chareau, Dufrène, Ruhlmann, Mallet-Stevens, Sabino, Cheuret, Lalique, Henningsen.

Cachet humide de Dante Lanzoni.

- *Le Luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux. 2me série.* 1928.

50 PLANCHES EN PHOTOTYPIE, COUVERTURE DE A. DOUCE. Texte d'introduction de Guillaume Janneau, table des planches. Modèles d'Adnet, Brandt, Joubert et Petit, Dufrène, Genet et Michon, Boris-Lacroix, Gispén, Tümpel, Nics, Perzel, Prouvé, Prou, Zucker, Sabino, Herbst, Schenck, Subes.

- *Le Luminaire. [Troisième série].* [vers 1930].

48 PLANCHES EN PHOTOTYPIE. Modèles d'Adnet, Brandt, Dufrène, Genet et Michon, Boris Lacroix, Nics, Perzel, Sabino, Schenck.

On JOINT :

- **CHAREAU (Pierre).** *Meubles*. Paris, Éditions Charles Moreau, [vers 1927] ; in-4 en ff. chemise illustrée, rubans.

46 (SUR 50) PLANCHES EN PHOTOTYPIE, DONT UNE DE MONDRIAN GOUACHÉE AU POCHOIR.

- **CHAREAU (Pierre) et al.** *Répertoire du goût moderne*. Paris, Éditions Albert Lévy, 1929 ; in-4 en ff. chemise illustrée, rubans.

40 PLANCHES EN PHOTOTYPIE REHAUSSÉES AU POCHOIR PAR SAUDE.

Les chemises sont un peu frottées et salies. Bel ensemble sur le mobilier et le style Art déco.

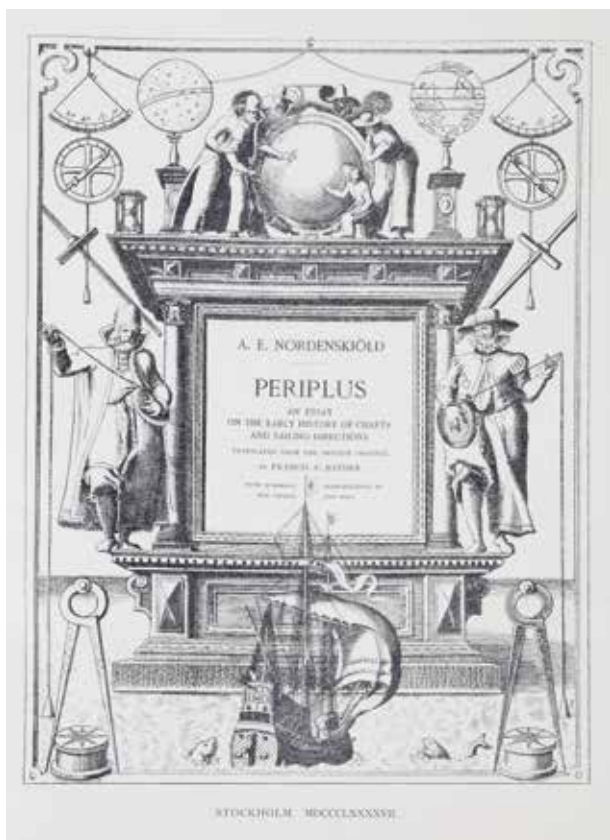
246 - [MIRÓ]. - CHAR (René). *Le Marteau sans maître*. Paris, Le Vent d'Arles, 1976 ; in-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, emboîtage titré de l'édition (*boîte un peu frottée*).

3000/5000 €

ÉDITION ORNÉE DE 22 (SUR 23) EAUX-FORTES ET AQUATINTES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.

Quelques décharges des eaux-fortes. Il manque une planche ; une planche à double page avec de légères rousseurs marginales.

L'un des 125 exemplaires hors-commerce (n° 10) sur papier vélin d'Arches pur fil signé par René Char et Joan Miró au colophon.



249

f 247 - [MORETTI]. - BREL (Jacques). *Raymond Moretti illustre Jacques Brel: œuvre poétique.* Paris, Éditions Armand et Georges Israël, 1985-1986; 2 vol. in-folio, en feuilles sous chemise cartonnée et estampée, emboîtement en suédine estampée.

200/300 €

148 et 234 p.

Premier tirage des illustrations: 30 lithographies en couleurs de RAYMOND MORETTI, dont 11 à double page.

Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés, un des 3950 sur grand vélin chiffon de Lana (n° 1792).

Quelques rayures aux emboîtages sinon bel état.

248 - NERCIAT (Andrea de). *Félicia ou mes fredaines.* Ornée de vingt eaux-fortes coloriées à la main par l'artiste. Paris, sans nom, 1928; gr. in-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un motif doré, tête dorée, couverture conservée, [reliure de l'époque], quelques frottements.

180/200 €

238 p., [3] ff.

ORNÉ DE 20 EAUX-FORTES DANS LE TEXTE DUES À ANDRÉ COLLOT, COLORIÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

Édition tirée à 331 exemplaires numérotés, un des 300 sur vélin blanc (n° 142).

Quelques rousseurs.

Inconnu de Pia.

f 249 - NORDENSKIÖLD (Adolf Erik). *Periplus. An essay on the early history of charts and sailing directions.* Stockholm, Nordstet & Söner, 1897; in-folio, demi-marquin aubergine à coins, titre sur le plat supérieur, titre doré en long au dos, coiffes un peu frottées, [rel. de l'éditeur].

800/1 000 €

Édition originale.

IMPORTANT OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 100 PLANCHES DE CARTES ANCIENNES À DOUBLE PAGE, DONT DEUX EN COULEURS.

Ouvrage de référence sur les cartes et représentations du monde médiéval et de la Renaissance.

Bon exemplaire.

250 - [OFFICE]. *Office de la semaine sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris.* Paris, Veuve Mazières, Garnier, 1728; in-8, marquin rouge, plats ornés d'un vaste décor doré d'entrelacs et fers mille-points, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], plats très légèrement frottés, coins un peu émoussés, mors frottés, quelques petites restaurations.

300/400 €

TITRE GRAVÉ, EN-TÊTE ET 2 FIGURES HORS TEXTE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Précieux exemplaire relié aux armes de Marie Leczinska.

Quelques rousseurs.

OHR, pl. 2507, très proche du fer n° 1.

251 - [O'HARA (Connie), pseud. de LACOUR (José-Arthur)]. *Clayton's College illustré de pointes-sèches originales.* Lunéville, Éditions de l'Orchidée [Paris, Vialetay], sans date [vers 1950]; in-8 en feuilles, couverture crème rempliée, chemise et étui.

150/200 €

163, p., [1] f.

ORNÉ DE 18 POINTES-SÈCHES À PLEINE PAGE ET DANS LE TEXTE, ATTRIBUÉES À GEORGES DE SAINTE-CROIX.

Édition tirée à 325 exemplaires numérotés avec une suite rehaussée au pochoir, le nôtre sur BFK Rives (n° 204).

Dos de la couverture insolé, sinon très frais.

Absent à la B.N.

Édition inconnue de tous les bibliographes

252 - PIBRAC (Guy Du Faur, seigneur de). *Les Quatrains du S. de Pybrac, conseiller du roy en son conseil privé.* Lyon, Pierre Rigaud, 1624; in-12, veau fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et d'édition verte, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, [Capé], éraflure au second plat, petits manques de matière au premier contreplat.

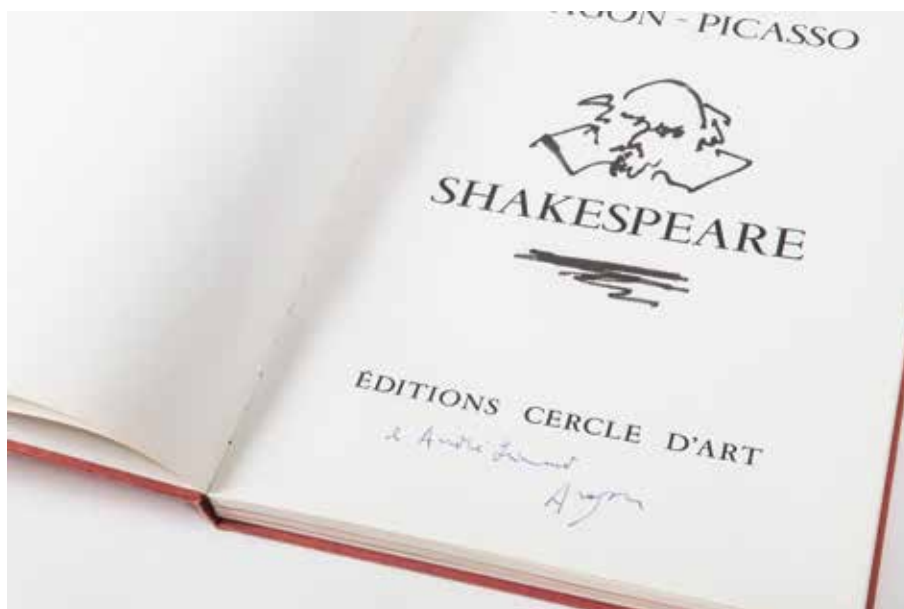
300/400 €

54 p., 16 p.

À la suite on trouve les *Quatrains de la vanité du monde.*

Ex-libris manuscrit Mailly sur le f. de titre. Imperceptible mouillure angulaire. Bel exemplaire bien établi par Capé.

Édition inconnue de Graesse et de Brunet, éditeur inconnu de Baudrier qui répertorie sous le n° 5 des Héritiers de Benoist Rigaud une marque d'imprimeur identique à celle de cette édition. Manque à la BnF.



253

253 - [PICASSO]. - ARAGON (Louis). *Shakespeare*. Paris, Éditions Cercle d'art, 1965; in-folio, cartonnage de l'éditeur papier rouge illustré, étui, coins très légèrement frottés.

150/200 €

ORNÉ DE 12 PORTRAITS REPRODUITS EN LITHOGRAPHIE.

Sans la lithographie originale qui manque très souvent.

Tirage à 2 000 exemplaires (n° 970).

Envoi autographe signé de Louis Aragon "à André Grimaud".

254 - [PIERROT]. *Séduction. Jeunes amours. Avec des gravures sur cuivre par un artiste célèbre*. Paris, Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1939; pet. in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui, fente à l'étui.

150/200 €

141 p., [1] f.

Nouvelle édition, ILLUSTRÉE DE 10 GRAVURES SUR CUIVRE HORS-TEXTE, DONT 1 PLACÉE EN FRONTISPICE.

Très propre.

Pia, 1478.

255 - [PLAIGNE]. *Dissertation sur les Vins, ouvrage dans lequel on donne la meilleure manière de les préparer, celle de les conserver, les moyens de les améliorer, de prévenir & de remédier aux altérations auxquelles ils sont sujets, & où l'on fait connaître les pratiques de ceux qui les frelatent*. Paris, P. Fr. Didot Jeune, 1772; in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], usagée.

200/300 €

Édition originale.

Un f. de notes manuscrites de l'époque a été intercalé entre les p. 184 et 185: "Procédé pour ramener le vin tourné à son état primitif".

Inconnu de Vicaire et d'Oberlé.

256 - [RESCHOFSKI (Jean)]. *Le Roman de Godemichet. Épopée libertine et vécue, composée par un descendant d'Hermès, ami des muses, émule de Priape et illustrée par un maître du genre*. Paris, pour les amis de l'auteur, 1948; in-8 (22,5 x 14 cm), en ff., chemise et étui, lég. jaunies.

150/200 €

Édition originale.

ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 11 EAUX-FORTES AQUARELLÉES.

Tirage limité à 220 exemplaires, l'un des 12 sur papier vélin de fil Lafuma comportant un état des gravures avec remarques et un croquis original, ce dernier manquant à notre exemplaire (n° 18).

f 257 - ROBERT (Philippe). *Feuilles d'automne. Préface de Philippe Godet*. Ried-sur-Bienne, Philippe Robert, 1909; in-folio, toile éditeur, titre typographié au plat supérieur et placé dans un encadrement de motifs floraux.

200/300 €

45 p.

Édition originale numérotée (n° 1203).

ORNÉE DE 18 PLANCHES HORS-TEXTE EN PHOTOCHROMIE, CONTRECOLLÉES ET PLACÉES SOUS SERPENTES LÉGENDEES, PAR LE PEINTRE SUISSE PHILIPPE ROBERT, REPRÉSENTANT DIFFÉRENTES VARIÉTÉS DE FEUILLES À L'AUTOMNE ET DES VARIATIONS STYLISÉES SUR CE MÊME THÈME À DESTINATION DES ARTS DÉCORATIFS.

Caractères typographiques dessinés par Eugène Grasset, texte placé dans un encadrement floral dessiné par Philippe Robert, impression sur papier vergé gris des papeteries Pietro Miliani à Fabriano, **Superbe album Art Nouveau, en bel état.**

258 - [ROJAN (Feodor) Rojankovsky, dit]. *Idylle printanière*. Paris, Henri Pasquinelli, s.d; in-4 (30,3 x 24 cm), en ff., étui de l'éditeur, lég. usé.

350/400 €

ÉDITION CONSTITUÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES COLORIÉES À LA MAIN AU CRAYON DE COULEUR SUR PAPIER VERGÉ TEINTE D'ARCHES, MONTÉES SOUS PASSE-PARTOUT. *Il manque le frontispice et la justification du tirage.*

Dutel, 1726. Christie's, vente de décembre 2006, p. 226.



259

259 - ROJAN, pseud. de ROJANKOWSKI (Fedor). *Idylle printanière*. [Paris, Pasquinelli, 1936]; in-4, en feuilles, portefeuille de remplacement.

350/400 €

28 (sur 31) LITHOGRAPHIES REHAUSSÉES À LA MAIN AU CRAYON ET MONTÉES SOUS PASSE-PARTOUT.

Édition originale de cette suite tirée à 516 exemplaires numérotés sur vergé teinté.

"Le chef-d'œuvre imprimé de ROJAN et l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XX^e siècle" (Dutel).

Rares piqûres; 3 planches, feuillet de justification et portefeuille éditeur manquants.

Dutel, 1726.

260 - RONSARD (Pierre de). *Livret de folastries, à Janot parisien. Plus, quelques épigrammes grecs: & des dithyrambes chantés au bouc de E. Jodèlle, poète tragique*. Paris, Ambroise Vollard, 1938; pet. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

800/1 200 €

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE, 15 FIGURES HORS TEXTE, 2 FIGURES SUR LES COUVERTURES, UNE VIGNETTE DE TITRE ET 24 FIGURES DANS LE TEXTE (EN-TÊTES, CULS-DE-LAMPE, ETC.), LE TOUT GRAVÉ SUR ZINC À L'EAU-FORTE PAR ARISTIDE MAILLOL.

Le seul livre illustré d'eaux-fortes d'Aristide Maillol et le dernier livre publié par Ambroise Vollard.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés; l'un des 170 sur papier vergé de Montval (n° 102).

L'achevé d'impression indique 1940; la couverture ne porte pas de date. Dos de couverture légèrement bruni, une décharge d'un signet en papier sur deux ff. en début d'ouvrage, de rares petites salissures marginales. Carteret, 347. Monod, 9911.

f 261 - SAINTE-MARIE MAGDELEINE (Pierre de). *Traité d'horlogiographie, contenant plusieurs manières de construire sur toutes surfaces toutes sortes de lignes horaires, & autres cercles de la Sphère [...]*. Lyon, François Demasso, 1674; in-12, basane marbrée, dos à nerfs, tranches mouchetées, [rel. de l'époque], reliure défraîchie (coins émoussés, plats frottés, coiffe inférieure manquante avec manque au dos, mors inférieur fendu, petite galerie de vers).

200/300 €

[1] f. (frontispice), [6] ff., 324 p.

Nouvelle édition (l'édition originale a paru en 1641).

82 JOLIES PLANCHES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT LE FRONTISPICE ET DEUX DÉPLIANTES (CERTAINES ROGNÉES UN TOUT PETIT PEU COURT), NUMÉROTÉES DE 1 À 72 (AVEC 18A, B, C, D, 31A, 36A, 52A, B, C).

Nouvelle édition lyonnaise de ce traité de gnomonique, augmentée de nouvelles planches, qui connut un grand succès au cours du XVII^e siècle. Le premier feuillet blanc manque, quelques mouillures, quelques annotations marginales anciennes, rousseurs aux dernières planches, ex libris manuscrit.

262 - SPADDY pseud. de DUNAN (Renée). *Dévergondages. Souvenirs érotiques. Saint-Raphaël, À la fontaine des nymphes* [Paris, Maurice Dufloy], sans date [vers 1937]; in-8, broché, couverture bleue imprimée et rempliée, pliure angulaire et partiellement insolée.

300/400 €

151 p.

Édition originale.

ORNÉE D'ILLUSTRATIONS EN COULEURS À PLEINE PAGE MONOGRAMMÉES DD AINSI QUE DE BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE PAR LOUIS BERTHOMME SAINT-ANDRÉ.

Tirée à 390 exemplaires numérotés, un des 380 sur vergé de Rives (n° 46).

D'après la B.N. se cache derrière le pseudonyme de Spaddy, Renée Dunan.

Dutel, 1388. Pia, 330.



261



265

263 - SPADDY pseud. DUNAN (Renée). *Dévergondages.* Bruxelles, Aux dépens d'un amateur, 1948 ; in-8, en feuilles sous couverture rempliée, non ébarbé, restauration au dos de la couverture, *plieurs à la couverture.*

300/400 €

151 p., [3] ff.

ORNÉE DE 16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, ATTRIBUÉES SELON PIA À ROJAN.

Édition tirée à 250 exemplaires numérotés, un des 234 sur vélin de Rives (n° 22).

Pia, 329.

264 - VAUGONDY (Robert de). *Nouvel Atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse d'après la Géographie moderne de l'Abbé Delacroix.* Paris, Delamarche, 1806 ; gr. in-4, demi-basane marbrée, dos lisse, pièce de titre bleue, [rel. de l'époque], très fatiguée.

250/350 €

9 PAGES DE TEXTE GRAVÉ (DONT LE TITRE) ET 53 BELLES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET D'UNE GRANDE CARTE DE FRANCE GRAVÉE SUR CUIVRE, REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET REPLIÉE.

Bel atlas. L'intérieur est bien frais, les coloris bien nets.

f 265 - [VLAMINCK].- AYMÉ (Marcel). *La Table-aux-Crevés.* Paris, Flammarion, 1960 ; pet. in-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

200/300 €

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 31 FIGURES DE MAURICE DE VLAMINCK, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR PIERRE BOUCHET.

Tirage à 288 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; l'un des 250 mis dans le commerce (n° 174).

Dos la chemise passé, petite fente en bas de l'étui, sinon bel exemplaire Monod, 692.

Amiens, 22 Avril 80

Cher monsieur,

Je suis aisé pour vous voir si la probabilité, et
vous demander un petit service. Vous étiez
au service de la vision, et comme cela passe,
je préfère vous écrire, n'étant plus certain de
vous rencontrer.

Je suis qui donnei vendrais vous avertir de
un court de révision. Devant vous se présentera
un jeune homme, nommé Léon Cappy, dent.
ami Louis, à Amiens. Le bon garçon,
enfant naturel, abandonné de son père et
un peu de sa mère aussi, qui est mariée
maintenant, a un cas d'exception à faire
valoir. un accident grave l'a empêché de
faire ses usages depuis l'âge de ses
jambes. Pourriez vous vous interposer à
lui. Il est colosse de papier, bon travailleur
et bon sujet. Je l'ai fait recommander
aux deux médecins qui l'examineront
au même temps que vous; mais j'ai
eu aussi un le médecin militaire, qui
est attaché au département.

Si vous pouvez faire quelques choses, d'un
moment, vous serez obligé un brave
garçon qui est digne de toute votre intérêt.

Veuillez me croire votre cordialement
dévoté

Jules Verne



268



269

266 - [MANUSCRIT]. *Phisica particularis & Corpora elementaria*. Académie de Toulouse, 1737. Un vol. in-12, 2-408-4 pp. nombreux croquis dans le texte et planches ajoutées (10), fine écriture, en latin; plein vélin, dos à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrits de l'auteur sur la garde et in-fine; petite galerie puis piqûres de vers en pied de page.

300/500 €

Cours d'un jésuite nommé Cavalery, professeur enseignant à l'Académie de Toulouse, se présentant en 2 parties: une première intitulée *Phisica*, sur l'astronomie (analyse des divers systèmes dont celui de Copernic, sur les éclipses, sur le feu, etc.), puis sur le corps humain, avec plusieurs croquis et planches ajoutées (sphère armillaire, système sanguin et nerveux, organes, etc.).

267 - [MANUSCRIT]. *Mémoire sur une méthode facile et assuré de rendre l'eau de mer potable*. S.l.n.d. (circa 1765). 1-10 pp. 1/2 in-folio, relié sous lacet de soie bleue.

250/300 €

Mémoire signé par "Poissonnier", conseiller consultant du Roi, énumérant plusieurs moyens de rendre l'eau de mer potable, avant de présenter une machine "distillatoire" reprenant la méthode du chimiste anglais Appleby, avec la pierre de Cautére; l'auteur y apporte de nombreux détails ainsi que ses observations sur les différents processus de distillerie de l'eau de mer, ses avantages pour la marine où cette opération fut éprouvée et reconnue sur plus de 60 vaisseaux "principalement sur les navires destinés à la traite des nègres (...)"

268 - [MANUSCRIT]. *Le Magnétisme animal démontré selon les loix et la nature*, avec des figures. 1785. Un vol. in-4, 219 pp., table in-fine, suivi de 19 planches à la plume, sur papier bleu; relié pleine basane blonde, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). *Manque les coiffes, coins émoussés, taches sur les plats.*

400/600 €

Curieux et rare document sur le magnétisme animal, reprenant les théories du médecin allemand Franz-Anton Mesmer. La présentation de l'ouvrage débute par le discours prononcé à l'ouverture de la Société de l'Harmonie de Montauban, par le docteur W***, suivie de 4 parties détaillées: - De la matière et du mouvement; - Des propriétés de la matière; - De l'Influence réciproque de tous les êtres entre eux; - Procédés et effets du magnétisme et traitement par le magnétisme. 68 figures illustrent le manuscrit à travers 19 planches réunies in-fine. Se défendant de tout charlatanisme, le médecin présente en détail le système du magnétisme thérapeutique qui venait pourtant d'être condamné par l'Académie de Médecine. (...) *Par la doctrine du magnétisme, tout se touche dans l'univers au moyen d'un fluide universel dans lequel tous les corps sont plongés; par la circulation continuelle des courans rentrants et sortants, il existe une action réciproque entre tous les corps et toutes leurs parties (...).*

269 - [BREVET d'ANOBLISSEMENT]. CHARLES III (VI) de Habsbourg. 1685-1740. Archiduc d'Autriche, Empereur du St-Empire.

P.S. (contresignée "Philippus-Wildericus Georgendiel). Vienne, 3 avril 1719. 14 pp. grand in-4 manuscrites sur vélin, première page avec grand bandeau à entête gravée, **armoiries enluminées** à pleine page; relié plein velours rouge, grand sceau de cire rouge aux armes impériales dans son boîtier en buis sous cordelette (reliure de l'époque, passée).

400/600 €

Diplôme d'anoblissement de Jean Suys, avec son frère Pierre-Dominique, originaires tous deux de Flandre, leur attribuant pour eux et leurs descendants, de belles armoiries portant d'or à 3 cadenas d'azur. Joint un diplôme d'université attribué à Emmanuel Joann.-Mar. Van Hoonacker (avril 1795); Joint 2 lettres XIX^e s.



270



271

270 - [MANUSCRIT]. Grottes préhistoriques au Fouta Dialon. Pita, février 1907. 22 ff. petit in-folio en cahier (dérelé), photos et croquis dans le texte.

300/400 €

Copie ou épreuves avant impression d'un rapport archéologique présenté au Docteur Hamy, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'Histoire naturelle, sur diverses fouilles pratiquées sur le site de Fouta-Dialon en Guinée, en particulier les grottes de *Peté-Bounoudie*, *Bowal Oualia*, *Peté-Tomité-Ciré* et *Peté Oré Aman* : géographie sommaire, disposition des gisements, descriptions et classifications des poteries, instruments et outils taillés dont avec gravures, etc. Documents illustrés d'une carte, 3 plans et coupes des gisements, 24 photographies originales.

271 - [Général MAISON]. Jean-Baptiste BERNADOTTE. 1763-1844. Maréchal d'Empire, futur roi de Suède. P.S. *S.l.n.d.* (1804). 2 pp. in-folio ; joint un portrait du général Maison.

300/350 €

État des services et campagnes de l'adjudant-commandant Nicolas-Joseph Maison (1771-1840), futur maréchal de France, alors aide de camp du général Bernadotte. Sont détaillés ses services en campagne, particulièrement élogieux : blessé de plusieurs coups de sabre devant Maubeuge en prairial an 2, près du Mont-Paris, en poursuivant l'ennemi et où il fut laissé pour mort, tombé au milieu de 30 cavaliers autrichiens ; au passage du Rhin, puis devant Limbourg, en messidor an 4, blessé à la bataille de Vartzbourg, son cheval tué sous lui ; distingué au passage du Tagliamento ; blessé d'une balle à travers le corps en vendémiaire an 8 en Hollande, etc. Pièce signée par l'adjudant-général Maison, certifiée par le maréchal Bernadotte.

272 - [BOISSY d'ANGLAS].

Manuscrit aut. Histoire de la Convention nationale. S.d. 37 pp. in-folio, des ratures et corrections.

500/700 €

Important document rédigé par le fils du conventionnel Boissy d'Anglas, probablement écrit sur les mémoires et témoignages de son père sur l'Assemblée dont il fut le président. L'assemblée législative ne peut demander à l'histoire qu'un petit nombre de ses pages, elle semble n'avoir existé que pour être l'impassable témoin de quelque grand crime, le berceau de quelque division, le foyer de quelque intrigue, mais elle a préparé le trône sur lequel est venue s'asseoir la Convention nationale, et par là, son influence sur les destinées de l'Europe a été trop puissante pour ne pas fixer l'attention de l'homme d'État et du philosophe (...). Longues apostilles en marge sur les événements du 10 août, la proclamation de la Convention le 2 septembre, suivi des massacres laissés par Danton ; le manuscrit se termine à la trahison de Dumouriez.

Joint 2 lettres autographes de la famille Boissy d'Anglas : minute de réponse du député Boissy d'Anglas sur une demande de grâce pour un des conjurés de Lunéville (1839) ; lettre du sénateur demandant la légion d'Honneur pour son intervention diplomatique au Mexique (1882).

273 - Marie-Letizia BONAPARTE-WYSE de Rute. 1831-1902. Femmes de lettres.

15 L.A.S. et 2 C.V. annotée à Catulle-Mendès. Circa 1880-1890. 28 pp. in-8 et in-12 et 2 cartes de visite à son nom.

200/400 €

Correspondance amicale, nombreuses invitations à dîner avec son mari **Luis de Rute**, notamment à l'occasion de la fête de la Reine Isabelle, mention du romancier espagnol Juan Valera. Vous savez que depuis longtemps, je suis une de vos lectrices assidues et que, mieux que personne, je goute les enchantements de votre style (...). Recommandation pour une amie espagnole dont le roman de Méphistophéla lui a tourné la tête. Demandant de rééditer un texte de Catulle-Mendès ; Mon cher Catulle, qui me négligez beaucoup, je viens vous demander un plaisir ; il



272



273

y a longtemps que je désirerais mettre un article de vous dans ma revue, mais vous êtes si occupée par vos innombrables conquêtes qu'il n'est pas probable que vous consentiriez à fouiller dans un de vos tiroirs afin d'y chercher quelque page charmante oubliée ou mise de côté, dont vous me gratifieriez (...). **JOINT** 2 lettres de don Luis de Rute, époux de la princesse.

274 - François GUIZOT. 1787-1874. Homme politique, historien.

5 L.A.S. Paris, 1852-1862. 6 pp. petit in-12.

150/200 €

Adressant plusieurs articles ou épreuves avant impression, et à propos de ses travaux. 1855. (...) *L'impression de l'Histoire de la Civilisation en Europe, ne marchez pas du tout. Je n'ai encore que 16 bonnes feuilles (...). Il a donné un bon à tirer, mais se plaint de ne pas recevoir ces épreuves. Il faudra plus d'un an pour réimprimer (...). C'est beaucoup trop lent (...).* 1856, il envoie quelques corrections dans la dernière partie de Sir Robert Peel, dans le texte de la Revue des deux Mondes; 1857, il adresse sa nouvelle préface de ses Essais sur l'Histoire de France; demandant l'envoi de divers ouvrages dont la nouvelle édition de Madame de Chevreuse, etc.

275 - Anne-Marie comtesse (Eugène) d'HAUTEFEUILLE. 1786-1861. Née de Marguerite, femme de lettres, salonnière; s'éleva contre la peine de mort et lutta pour le droit de divorce des femmes.

11 L.A.S. et 4 billets au comte Ripert de Monclar. 1839-1846. 38 pp. in-8, adresse et enveloppes jointes.

200/300 €

Correspondance familiale avec son neveu, Amédée Ripert de Monclar, évoquant plusieurs affaires en cours, notamment sur la vente d'un joli cottage en Normandie et dont les réparations exigent des sacrifices; concernant le dépôt de diamants et une caisse de tableaux où se trouve son portrait; malade et affaiblie, elle envisage de faire un séjour dans

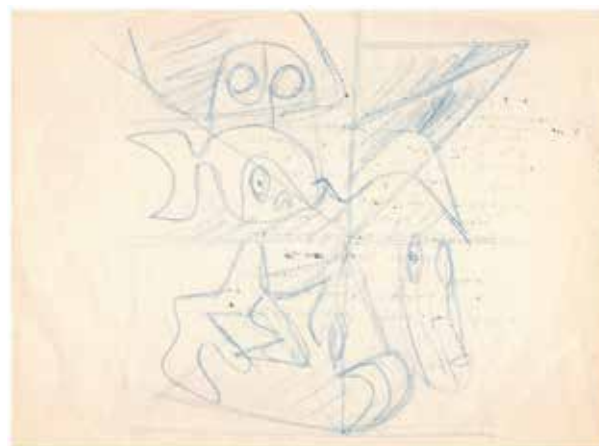
le Midi, nombreuses références à Mme d'Hautpoul, etc. **JOINT une importante correspondance littéraire (21 lettres) adressée à la comtesse d'Hautefeuille**, au château de Monts près Bayeux, et relative à ses publications de romans et poésies; parmi les signataires: comtesse de Bonvouloir, Th. Muret, Mme de Briquerville-Germigny, général comte de Rivarol, Alphonse de Milly, Mme (Sophie et Émile) de Girardin, comtesse de la Tour du Pin, etc. **Joint un faire-part de décès du comte Eugène d'Hautefeuille.**

276 - Ève LAVALIERE. 1866-1929. Née Eugénie Fenoglio, comédienne devenue religieuse franciscaine.

5 L.A.S. à Catulle-Mendès. S.l.n.d. 7 pp. in-12.

100/150 €

Remerciements pour les encouragements de Mendès. *Mon cher maître... et ami, vous dites en parlant de moi dans votre compte-rendu sur "L'Oiseau blessé" que j'ai tout petit, petit petit, sauf le talent. J'ajoute moi que ce que j'ai de grand, de très grand, c'est nul reconnaissance pour vous qui augmente toujours (...). / (...) Quelle tristesse que ce métier! quelle tristesse surtout pour ces artistes gais quand ils ne font pas rire (...).*



277



277



281

277 - Charles-Edouard Jeanneret dit LE CORBUSIER. 1887-1965. Architecte, décorateur.

Note aut. avec 3 croquis. *S.l.n.d.* 2 pp. in-4, encre noire avec corrections et dessins au crayon bleu.

1 000/1 500 €

Curieux dessin cubiste complété de deux croquis, auquel Le Corbusier apporte une signification. C'est un dessin bizarre, fabriqué de plusieurs éléments, apparus en des temps divers, venus de lieux différents. Phallus africain (...), cuivre équatorial, un buffle meurt de vieillesse (...). Un soir à Chaux-de-Fond, dans ma chambre, j'ai fait une grande gouache de tout cela, je l'ai donné à Pierre Jeanneret lui disant: A l'heure de l'art abstrait, ne m'en veut pas, les pressentiments viennent de loin. Ce dessin me semble exprimer l'éveil de l'ASIE.

278 - LOUIS XIII. 1601-1643. Roi de France.

P.S. (secrétaire). Noisy, décembre 1636. Grand vélin oblong.

150/200 €

Don d'un espace de terre situé proche du couvent en faveur des religieuses carmélites d'Abbeville, en considération de leur austérité et vie exemplaire, ce avec le consentement du duc d'Angoulême.

JOINT 7 pièces sur vélin (XVIII^e siècle). Diverses pièces Ancien Régime, de procès dont signé par Isabeau, concernant le sieur Beker, bourgeois de Lyon, requête de Louis-Joseph Cochet écuyer de Werppe, quittance de taxe, etc. ; Lettre de ratification en faveur d'un tanneur de Chartres (1781)

279 - LOUIS XV. 1710-1774. Roi de France.

Pièce manuscrite avec le mot "bon" autographe du Roi. 6 décembre 1772. 1 pp. petit in-4.

200/300 €

Supplique du Sieur Laurent, greffier du Conseil privé, qui demande 3 000 francs pour ses appointements et ceux d'un commis, et pour frais de bureau et loyer d'une maison, comme dépositaire des anciennes minutes des arrêts du Conseil privé dont il est chargé par arrêt du Conseil du 14 juin 1771, à la place du sieur Gourdain, décédé.

280 - MARIE-ANTOINETTE d'Autriche. 1755-1793. Reine de France.

P.S. (secrétaire). Versailles, 1^{er} septembre 1789. Grand vélin oblong (48,5 x 32,5 cm), cachet armorié sous papier, intitulé au verso.

250/300 €

Retenue d'Aumônier servant de la Reine en faveur de l'abbé Jean-Baptiste de Bouillé, place laissée vacante par l'abbé de Poney nommé à l'évêché de La Rochelle; certificat en marge du serment prêté par l'abbé de Bouillé le 27 septembre, dix jours avant les événements du 6 octobre.

281 - Paul MEURICE. 1818-1905. Écrivain, ami proche de Victor Hugo.

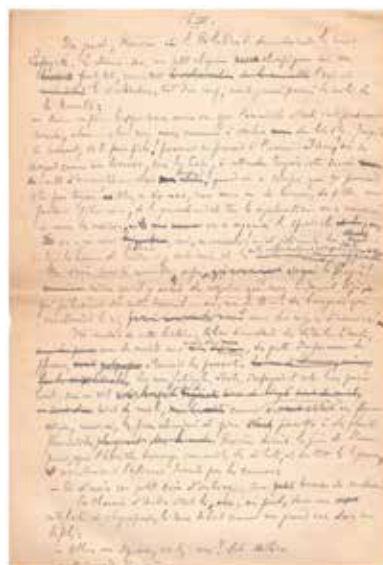
24 L.A.S., L.S. et 3 C.V. annotée à Catulle-Mendès. Circa 1875-1880-1897. 35 pp. in-12 et 2 pp. in-8 dont avec en-tête du Comité du Monument Victor Hugo.

300/400 €

Relatif à l'élévation du monument Victor Hugo, sur les réunions du comité avec Vacquerie, faisant part des hésitations quant au choix du sculpteur, entre Barrias et Falguière; invitation à venir dans l'atelier du sculpteur pour voir la maquette du monument Victor Hugo, avec la présence de Roujon, Armand Silvestre, Claretie, etc.; sur la radiation d'un comité littéraire notamment des Gens de lettres, de Victor Hugo, Rochefort et Vacquerie, depuis la Commune; demandant d'annoncer la publication par Vacquerie, des Œuvres posthumes. Recommandation pour un des illustrateurs de Victor Hugo et remerciements pour quelques articles de Catulle-Mendès; il prépare la publication de la correspondance de Victor Hugo, et ne possède qu'une seule lettre de Catulle-Mendès à l'occasion de la mort de Théophile Gautier. Félicitations pour ses beaux vers qui l'ont émus et poursuit; *Cher ami, je vous ai déjà écrit pour vous dire que je voudrais vous voir. J'ai besoin de vous parler, j'ai besoin de vous et c'est pour Victor Hugo (...).* Invitation à une lecture avec Claretie, avec la présence de Saint-Saëns...



285



286

282 - Jules MICHELET. 1798-1874. Historien.
11 L.A.S. à M. François, maître des requêtes au Conseil. Paris, circa 1833. 13 pp. in-8 dont adresses avec marques postales.
300/500 €

Remerciements et correspondance évoquant ses travaux littéraires, mention de quelques contemporains, dont le baron Fain, Tissot, Siméon, Lagarde, Girod de l'Ain, Fréville, Béranger, Gérando, etc. (...) *Le Moniteur* m'importe beaucoup. Si vous voyez [Tissot] soyez assez bon pour lui dire que je tiendrais à ce qu'il fit l'article lui-même (...). Je lui ai envoyé mon livre. Il s'apercevra sans doute de la nouveauté de cette tentative pour réunir dans tout le fil d'un même récit toutes les parties de l'Histoire (...). Pour le droit, il est ajourné au 3e volume (...). **JOINT** une lettre aut. et une carte de visite annotée de Madame Michelet.

283 - Charles de MONTALEMBERT. 1810-1870. Homme politique, auteur de la loi Falloux.
L.A.S. à un confrère du comité de Corbigny. S.l., septembre 1853. 2 pp. 1/4 bi-feuillet in-folio.
100/150 €

Véritable philippique contre le plébiscite du 2 décembre et les gouvernements démocratiques. Il décline l'invitation à venir siéger au comité de Corbigny. (...) Je n'aurais pas su dissimuler ma douleur en entendant le Président de la dernière assemblée libre que la France ait possédées pour se faire l'écho de M. Troplong, flatter la démocratie au profit du despotisme, et vanter le plébiscite du 20 décembre comme la conquête suprême de 89. (...).

284 - Philippe duc d'ORLÉANS. 1674-1723. Régent de France pendant la minorité de Louis XV.
P.S. 19 septembre 1719. Vélin oblong in-folio.
100/150 €

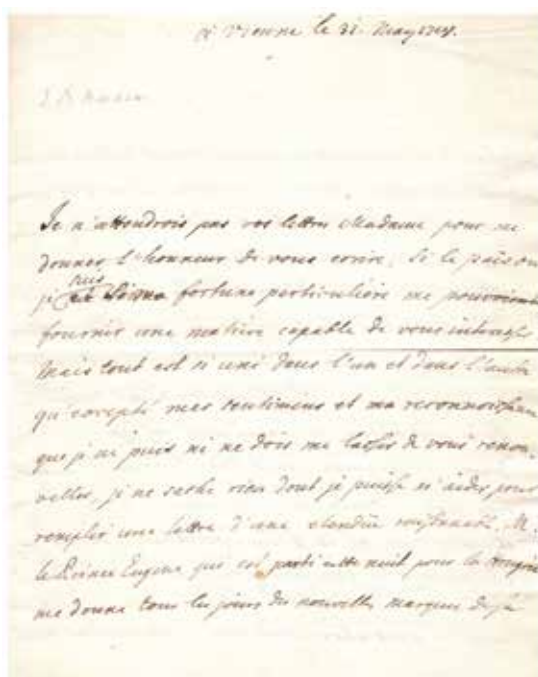
Brevet de don des droits seigneuriaux du fief de Moyenbrie qui appartient au duc et relevant de son marquisat de Coucy, en faveur de la comtesse de Messey qui signe au verso.

285 - Pierre-Joseph PROUDHON. 1809-1865. Économiste socialiste, précurseur de l'anarchisme.
P.S. Paris, 13 février 1856. 1 pp. in-4, timbre.
150/200 €

Autorisation et signature de Proudhon à un acte de ratification sur un papier timbré par sa femme pour sauvegarder les droits de celle-ci à la vente de deux prés entre Charles-Joseph Proudhon et Pierre Faivres.

286 - Joseph-Honoré Boex dit ROSNY (aîné). 1856-1940. Écrivain, fondateur de la science-fiction, auteur célèbre de la Guerre du Feu.
Manuscrit aut. S.l.n.d. 15 et 7 pp. in-folio.
200/300 €

Premier jet du chapitre VIII de son roman *"Le Bilatéral, mœurs révolutionnaires parisiennes"* paru en 1887. Rosny met en scène Ravière, un socialiste utopique en discussion avec ses collègues anarchistes dans les rues de Paris. *Un jeudi, Ravière et le Bilatéral descendaient la rue Lafayette. Le démoc-soc, un petit chapeau champignon sur sa forte tête, racontait l'ère où la civilisation, tout d'un coup, avait poussé parmi les exilés de la nouvelle (...) Quant aux anarchistes, je leur déclare carrément qu'ils sont ou des imbéciles ou des fripons... oui, carrément! Ça ne sert à rien de caner devant ces gens là (...). Les Bonapartistes rôdaient, équivoque, la languette de barge au menton, et une triste réputation les accompagnait, de vauriennerie, de moucharderie (...). Et les Voilà ces Républicains, gueulards et capons (...) Y a peut-être quelques républicains qui sont pas des canailles... mais toutes les canailles sont des républicains! Des grognements s'élargirent, quelques projectiles de ci de là mais les révolutionnaires riaient, distribuaient des quolibets (...).* Etc. A la suite un extrait ajouté intitulé *"Le portique des anarchots"*. **JOINT** une l.a.s. de Rosny (8 octobre 1930, 1 pp. in-4).



287

287 - Jean-Baptiste ROUSSEAU. 1669-1741. Écrivain poète.

L.A. à Madame *.** A Vienne, 31 may 1718. 4 pp. bi-feuillet in-4.

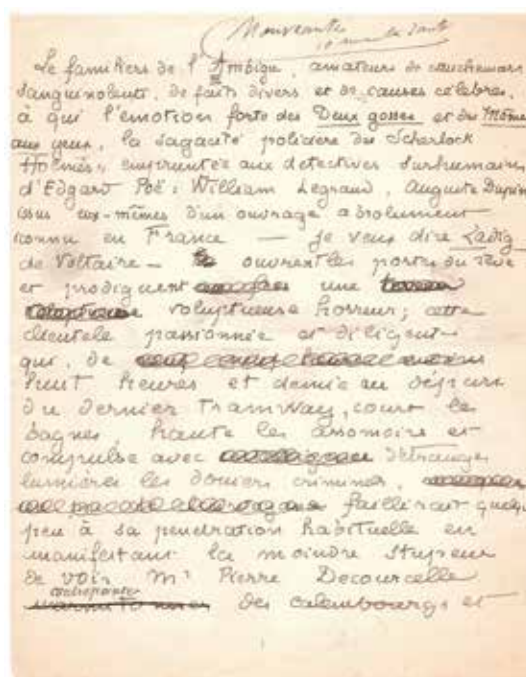
200/300 €

Rare lettre pendant son exil en Autriche, alors qu'il était au service du Prince Eugène, à propos de la Guerre contre les Turcs. Rousseau informe sa correspondante que le prince, qui lui a promis de l'emmener bientôt dans les Pays-Bas, est parti en campagne cette nuit pour la Hongrie; (...) Les Turcs semblent désirer la Paix avec ardeur et mesme avec bassesse. Ils ont déposé le nouveau Grand Vizir accusé d'avoir trop prêté l'oreille aux ministre d'Espagne et ont nommé à sa place Ibrahim Bacha. Le prince a reçu un émissaire de Constantinople; Mais avec cette nation barbare, on ne doit compter que sur ses forces et sur sa bonne contenance. L'Armée sera de quelques milles hommes, plus forte et en aussi bon état que l'année passée lorsque les troupes passèrent le Danube, avec quoi on espère confirmer les Otthomans dans leurs bonnes dispositions apparentes (...). Rousseau compte aller prendre ses bains en Bohême; dès qu'il sera nommé aux Pays-Bas, il compte imprimer son édition qui est toute prête depuis plus d'un an et que je ferai en même tems en un volume in-4 et en trois in-12 (...).

288 - Camille SAINT-SAËNS. 1835-1921. Compositeur.
L.A.S. Pointe-Pescade, 28 janvier 1892. 1 pp. in-8, petit trou, restauration au verso.

100/150 €

Le compositeur remercie son correspondant d'être intervenu dans un incident au théâtre municipal. Je suis confus que vous ayez pris la peine de vous occuper de l'incident (...) mais je suis heureux de vous dire que votre intervention a produit le meilleur effet et que toute difficulté est aplanie (...).



291

289 - Émile SOUVESTRE. 1806-1854. Poète romantique.

Poème aut. Le Phare. S.l.n.d. 3 pp. in-folio en long, des ratures et corrections.

100/150 €

(...). L'éclair livide a brillé sur ma tête / Le noir esprit de la tempête, / A soulevé son front des gouffres blanchissants; / La mer en tressaillant de joie / Comme un tigre qui demande sa proie / Pousse d'effreux rugissements. / Peut-être dans la nuit, sur cette abîme errante / Une barque cédant au flot qui la tourmente / veut en vain fuir ce feu qui sur l'écueil a lui, / Tandis que l'attendant seule sur le rivage / Une femme tremblante à la voix de l'orage / se penche, écoute, et dit: "ce n'est pas encor lui". (...).

Joint 2 l.a.s. et un billet aut. de Souvestre.

290 - Céline Seurre pseud. de Cécile SOREL. 1873-1966. Célèbre actrice et comédienne.

6 L.A.S. à Catulle-Mendès. S.l.n.d. 9 pp. in-12 et in-8, à son chiffre.

100/150 €

Remerciements divers pour ses articles élogieux. Votre suffrage m'est tout à fait précieux, c'est mieux qu'un éloge, c'est un encouragement (...). Félicitations pour la Légion d'Honneur de Mendès.



292

291 - Laurent TAILHADE. 1854-1919. Écrivain, poète.
Manuscrit aut. Sur l'Ambigu. S.d. 14 ff. in-4, en feuilles, nombreuses ratures et corrections, sous couv.; une note indique qu'il manquerait la fin.

200/250 €

Article piquant sur la dernière représentation donnée dans le fameux théâtre de l'Ambigu, compte-rendu d'une pièce d'Adrien Decourcelles.
Les familiers de l'Ambigu, amateurs de cauchemars sanguinolents, de faits divers et de causes célèbres, à qui l'émotion forte des Deux gosses et des Mômes aux yeux, la sagacité policière des Scherlock Holmes, empruntée aux détectives surhumains d'Edgar Poe : William Legrand, Auguste Dupin, issus eux-mêmes d'un ouvrage absolument inconnu en France – je veux dire Zadig de Voltaire – ouvrent les portes du rêve et prodiguent une voluptueuse horreur (...). Mr Decourcelle contrepoincte des calembourgs s'ébatte parmi les bocages, les alcôves à surprises d'un vaudeville croustillant (...).

292 - François-Joseph TALMA. 1763-1826. Comédien célèbre.

L.A.S. à Delavigne. *Ce mercredi.* 1 pp. in-8.

120/150 €

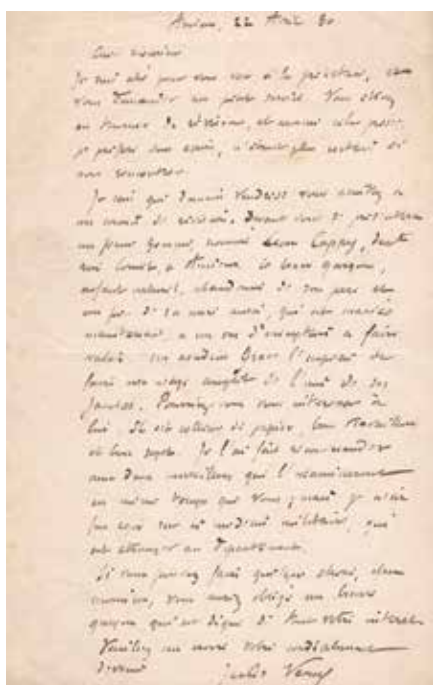
Talma exprime son grand désir de causer un moment avec Monsieur Delavigne et lui demande un rendez-vous chez lui avec indications de son adresse, Rue de la Tour des Dames (sans n°, il n'y a que trois maisons qui soient habitées) près de la rue de La Rochefoucauld et la rue St-Lazare.

293 - [VARIA]. Env. 175 documents.

200/400 €

Diverses correspondances dont adressées à Catulle-Mendès, Marguerite Carré, Pierre Gaxotte, etc. Geoffroy-St-Hilaire, Paul et Jules Girard, Girardin, Grand-Carteret 2, Jeanne Granier, Guillemin, Gyp 2, Hamp, Haraucourt, Haussenville, Huguenet 4, Clovis Hugues, Léon Hennique 2, Arsène Houssaye 12, Hedouville, Hyde de Neuville, Paul Janet, Gustave Kahn, Fanny Kemble, Lachaud, Paul Lacroix, Lamartine, Laprade 3, Silvio Lazzari 2, Armand Lechevalier, Le Goffic, Jules Lemaitre 3, Leroux, Loredan-Larcher, Pierre Larousse 2, Henri de Madaillan, Hector Malot, Paul Marguerite, Dc Mariavé (3 lettres et 3 lettres adressées à), Victor Massé, Catulle Mendès, Mondor, Monselet 2, Ernest Novell, Ordonneau, Neufchâteau, Pache, Painlevé, Paileron, Paradol, Passy, Peladan, Gabriel Pierné, Raoul Ponchon, Ponsard, Ponsin, Pouvillon, Edmond Potier, Porto-Riche, Privat d'Anglemont, Ratisbonne, Rejane, Richelpain, Rohrbacher, Rochefort, Rousset, Sully-Prudhomme 2, Sarcey 6, Sardou, Scholl, Schlumberger, Seignobos, Louis Sylvain 4, Armand Silvestre 4, Gustave Simon, Jules Simon, Cécile Sorel, Amable Tastu 3, Claude Terrasse, Augustin-Thierry, Thiers, comte de Tocqueville, Vitet, Auguste Vitu3, Baron de Vaux, comte de Witt 4, Dc Wicart, Pierre Wolff 4, Gabriel Zendel (dessin), Zeller 0 €

JOINT 5 poèmes numérotés au cachet.



294

294 - Jules VERNE. 1828-1905. Écrivain.
L.A.S. Amiens, 22 avril 1880. 1 pp. bi-feuillet in-8.

500/700 €

Belle lettre de recommandation pour une exemption de service militaire.
(...). Je sais que demain vendredi, vous assistez à un conseil de révision. Devant vous se présentera un jeune homme nommé Léon Cappy, demeurant rue Cornet à Amiens. Ce brave garçon, enfant naturel abandonné de son père et un peu de sa mère aussi, qui est mariée maintenant, a un cas d'exemption à faire valoir. Un accident grave l'empêche de faire usage complet de l'une de ses jambes (...). Il est colleur de papier, bon travailleur et bon sujet. Je l'ai fait recommander aux deux conseillers qui l'examineront en même temps que vous (...). Cependant, il n'a pu intervenir auprès du médecin militaire; il demande son appui.

295 - Henri Gauthier-Villars dit WILLY. 1859-1931.
Journaliste, écrivain, époux de Colette.

34 L.A.S. à Catulle Mendès et sa femme. Paris, circa 1890-1910. Env. 28 pp. in-12 et in-8 et 15 pp. sur bristol. & manuscrit aut. signé. s.d. 2 pp. 1/2 in-8.

300/350 €

Abondante correspondance amicale dans laquelle Willy félicite Catulle Mendès pour ses vers, évoquant souvent Colette, sa "femme chevelue", mentionnant encore Vincent d'Indy, Sarah Bernhardt, Schwob, Griffon, Huret, Enoch, etc. Il serait tout à fait déplacé que je vinsse complimenter Catulle de ses vers, mais je pense que par vous, l'éloge deviendra digne de lui être décerné. Et je vous crie alors, que cette rivière de strophes jette des feux éblouissants! (...). Colette vous embrasse. Colette a de la veine! (...). Il lui adresse un mot de Vincent d'Indy qui travaille à l'orchestration d'une de ses pièces. J'aurais tant voulu en être, car enfin,



295

l'Ouvreuse s'intéresse à toute musique, et quelle musique plus belle que celle-ci (...). Il a vu d'Indy et souhaite voir la répétition de la Walkirie. Cher Triomphateur, que vous devez exulter d'avoir emporté la Walkirie. Nous revenons à Paris, ma femme et moi, pour vous applaudir jeudi (...). À propos d'un article: Mais vous parlez de renoncer à cette signature? Jamais elle ne fut mienne, à vrai dire, puisque lors du premier article, je n'avais été que collaborateur. Et c'était déjà trop. Pas un mot, voulez-vous, à ma femme (...). Demandant deux exemplaires d'Aventure; Je tiens Enoch pour un grossier personnage, et sui en si mauvais terme avec lui que je ne saurais lui demander la partition de votre Briséis (...). Recommandation pour Kaiser, un jeune invraisemblablement jeune compositeur de Bruxelles, que l'on joue à Vienne. Collette étant grippée et gardant la chambre, Willy l'invite au prochain concert amoureux, etc.

Joint 2 brouillons d'un article "La bonne chanson", à propos de poèmes de Verlaine mis en musique par Gabriel Fauré et sa "nouvelle manière". (...) Ceux qui connaissent la personnalité mélodique et harmonique de Fauré, le charme si spécial et si pénétrant, la retrouveront tout entière dans ces neuf pièces (...).

Joint 2 coupures de journaux, article de Madaillan et Ernest-Charles sur Willy.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à: signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de: le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de: sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de: l'œuvre n'est plus d'époque

Suiveur de: l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un *paddle* numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le *paddle* est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Preneur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre *paddle* est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du *paddle*, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à TAJAN.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication "prix marteau", une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 150 000 €, 20 % de 150 001 € jusqu'à 2 000 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- Par virement bancaire en € Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA; sur la banque ci-dessous.

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de:

9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou:

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

TAJAN est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

À défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011-850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25 % excl. tax of the sale price on the first € 150 000, 20 % excl. tax after € 150 001 and up to € 2 000 000, 12 % excl. tax for the portion above € 2 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- In cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of €15 000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank: Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the soleresponsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Administratif et Financier

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Jessica Remy
T. +33 1 53 30 30 32
remy-j@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret - Directeur
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

Caroline d'Amat
T. +33 1 53 30 31 07
damat-c@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE DESIGN

Catherine Chabrilat - Directeur
T. +33 1 53 30 30 52
chabrilat-c@tajan.com

Anna Delfour
T. +33 1 53 30 30 86
delfour-a@tajan.com

Jean-Jacques Wattel - Directeur
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

ESTAMPES ÉDITIONS LIMITÉES

Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES CÉRAMIQUE - ORFÈVRE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 29
richard-m@tajan.com

Jean-Norbert Salit
Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

ARTS D'ASIE

Pierre-Alban Vinquant - Directeur
T. +33 1 53 30 30 79
vinquant-pa@tajan.com

Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Laurent Latil
T. +33 1 53 30 30 26
vins@tajan.com

DIRECTION COMMERCIALE ET DÉVELOPPEMENT

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Audrey Mouterde
T. +33 1 53 30 30 83
mouterde-a@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX

Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com
CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON

François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

NANTES

Guy-Emmanuel et Ariane Blanche
T. +33 2 40 35 31 90
contact@atelierdelargenteur.com

SUD - MONTE-CARLO

François David
T. +33 1 53 30 30 83
estimation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. + 41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Magasin

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37
Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Romain Monteaux-Sarmiento - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com

Julie Garcia
T. +33 1 53 30 30 24
garcia-j@tajan.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80
abonnement@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Astrid de Benoist
François David
Elsa Kozlowski
Jessica Remy
Pierre-Alban Vinquant



WE ART PARTNERS

**Spécialiste du financement d'oeuvres d'Art
aux professionnels et particuliers**

***Vous êtes une Entreprise ou un Professionnel Libéral,
Financez vos acquisitions par la Location avec Option d'Achat.***

***Pour toute demande de financement :
ddf@weartpartners.com***

5 rue Faustin Hélie 75116 PARIS
01 40 50 81 68 / 06 16 39 39 07
www.weartpartners.com

Partenaire officiel de la maison de ventes

TAJAN

